

# PENOMBRA

ANNO 96 • MARZO 2015 • NUMERO 3

PENOMBRA

PENOMBRA

PENOMBRA

PENOMBRA



MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:  
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)  
00192 ROMA  
Tel. 06.3241788  
335.8233582

Posta elettronica: [penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)  
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2015	
1 copia	€ 75,00
2 copie in unica spedizione	€ 137,00
3 copie in unica spedizione	€ 199,00
5 copie in unica spedizione	€ 312,00
Estero	€ 91,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE  
Autorizzazione del Tribunale di Roma  
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Mengarelli Grafica Multiservices srl  
Via Cicerone, 28 Roma - Tel. 06.32111054  
Finito di stampare nel mese di Febbraio 2015

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## REDAZIONE

FANTASIO ([penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)) • LIONELLO ([tucciarellinello@libero.it](mailto:tucciarellinello@libero.it))  
PASTICCA ([pastello31@hotmail.com](mailto:pastello31@hotmail.com)) • TIBERINO ([diotallevif@hotmail.com](mailto:diotallevif@hotmail.com))

## COLLABORATORI

ÆTIUS ( <i>Ezio Ciarrocchi</i> )	ILION ( <i>Nicola Aurilio</i> )	PIPINO IL BREVE ( <i>Giuseppe Sangalli</i> )
AUDIOCOL ( <i>Claudio Columbro</i> )	IO ROBOT ( <i>Marco Montobbio</i> )	PIQUILLO ( <i>Evelino Ghironzi</i> )
BROWN LAKE ( <i>Bruno Lago</i> )	KLAATÙ ( <i>Luciano Bagni</i> )	PROF ( <i>Ennio Ferretti</i> )
BRUNOS ( <i>Sebastiano Bruno</i> )	L'ALBATROS ( <i>Marco Gonnelli</i> )	RUTELLO ( <i>Giulio Rastello</i> )
CARMAR ( <i>Mario Emilio Cardinali</i> )	L'ASSIRO ( <i>Siro Stramaccia</i> )	SACLÀ ( <i>Claudio Cesa</i> )
EVANESCENTE ( <i>Elena Russo</i> )	LEDA ( <i>Maria Gabriella Di Iullo</i> )	SALAS ( <i>Salvatore Piccolo</i> )
FANTASIO ( <i>Vincenzo Carpani</i> )	LIONELLO ( <i>Nello Tucciarelli</i> )	SELENIUS ( <i>Alessandro Brunetti</i> )
FERMASSIMO ( <i>Massimo Ferla</i> )	MARCHAL ( <i>Alfonso Marchioni</i> )	SERSE POLI ( <i>Piero Pelissero</i> )
FRA SOGNO ( <i>Franco Sonzogno</i> )	MARIENRICO ( <i>Enrico Dabbene</i> )	SIMON MAGO ( <i>Cesare Bartolini</i> )
GALADRIEL ( <i>Carla Vignola</i> )	MARLUK ( <i>Luca Martorelli</i> )	SNOOPY ( <i>Enrico Parodi</i> )
IL BRIGANTE ( <i>Luigi Gasparroni</i> )	MAVÌ ( <i>Marina Vittone</i> )	SYLVAN ( <i>Silvano Longato</i> )
IL CIOCIARO ( <i>Elio A. Fioretti</i> )	MIMMO ( <i>Giacomo Marino</i> )	TIBERINO ( <i>Franco Diotallevi</i> )
IL COZZARO NERO ( <i>Marco Blasi</i> )	NAM ( <i>Mauro Navona</i> )	ZOROASTRO ( <i>Giuseppe Aldo Rossi</i> )
IL LACONICO ( <i>Nicola Negro</i> )	NEBILLE ( <i>L. Ravecca/A. Zanaboni</i> )	
IL LANGENSE ( <i>Luca Patrone</i> )	PAPUL ( <i>Donato Continolo</i> )	<i>Disegni:</i>
IL MARZIANO ( <i>Mario Scanziani</i> )	PASTICCA ( <i>Riccardo Benucci</i> )	BROZZO ( <i>Brozzetti Francesco</i> )
IL MATUZIANO ( <i>Roberto Morraglia</i> )	PIEGA ( <i>Piero Gamberdotti</i> )	LA BRIGHELLA ( <i>Maria Ghezzi</i> )
IL NANO LIGURE ( <i>Gianni Ruello</i> )	PIERVI ( <i>Pier Vittorio Certano</i> )	LAURA NERI
		PIERVI ( <i>Pier Vittorio Certano</i> )

I nostri grandi

## Belfagor

Un sardo trapiantato nella capitale, dotato di ottima cultura, agile padrone del verso ma non altrettanto della critica, prigioniero di un immenso amore per l'Enigmistica, vissuto quasi in isolamento, rifiutando di aprirsi alle nuove ventate letterarie, ma producendo moltissimo nel nostro campo: insomma, uno degli edipi più notevoli del secolo scorso. La cui produzione è legata a tre riviste: la RASSEGNA, IL LABIRINTO, l'ENIMMISTICA MODERNA, ma si completa con numerosi cicli poetici d'argomento ora storico ora letterario.

Sebbene poco proclive alla frequentazione, Filippo De Vecchi non mancava mai alle riunioni del gruppo romano al caffè di via Cavour, divenendone per la sua passione un involontario animatore. Fu là che lo conobbi e lo ebbi come guida nella mia iniziazione. Gli debbo, a questo riguardo, un ricordo colmo di riconoscenza, anche se stemperato dal rammarico per il successivo suo atteggiamento verso di me.

Fino a un certo momento io avevo riposto in lui piena fiducia e affetto: avevamo fatto insieme parecchi viaggi, dormito nella stessa stanza d'albergo durante i congressi, l'avevo ospitato a lungo nella mia casa di campagna, lo avevo scelto a padrino di mio figlio Claudio, avevo raccolto per primo telefonicamente il suo pianto quando, alle cinque di mattina, mi aveva annunciato la morte del padre. Da amici, d'improvviso, diventammo nemici. Il capovolgimento, forse, fu motivato da una mia riluttanza a mantenere invariato l'indirizzo da lui sostenuto per quel LABIRINTO che avevamo creato in pieno accordo e che pure raccoglieva consensi da ogni parte. Una mia frase, che riconosceva nell'Enigmistica per lui una ragione di vita mentre per me era un piacevole passatempo, non so per quale suo meccanismo psicologico lo offese profondamente. Non volevo ferirlo, era una semplice, sincera constatazione. Ribatté che i miei articoli e i miei studi erano sempre stati una "pizza" per i poveri abbonati, di cui egli aveva dovuto da tempo condividere la sopportazione.

Naturalmente abbandonai la rivista e continuai secondo la mia coscienza. Ma il rancore nel petto di *Belfagor* non si era sopito. Lo constatai quando, sotto un falso pseudonimo, ebbe parole di acerba rampogna contro chi mi aveva assegnato a Levanto la "Sfinge d'oro", dimenticando che precedentemente io avevo combattuto al suo fianco per fargli ottenere il medesimo riconoscimento sebbene avesse goduto del vantaggio di giocare su due fronti, come autore concorrente e come giurato in temporanea sostituzione dell'assente *Duca di San Pietro*.

Il suo "fido Acate" fu *Fantasio*, che non ebbe cuore di abbandonarlo né nel LABIRINTO né in quella ENIMMISTICA MODERNA, che *Zaleuco* aveva fondato e diretto a Torino per il solo 1924 e di cui *Belfagor* (tanto nomini) decise di assumere in una crisi di rabbia la continuità, guidandola comunque ottimamente fino al 1972, anno della sua morte.

La sua eredità di enigmografo è immensa, anche se gran parte dei giochi che ci ha lasciato appaiono troppo datati. Un appunto, questo, che solo in apparenza potrebbe sembrare in urto col consiglio che sto per dare ai nostri direttori: dedicare sempre qualche pagina delle loro riviste alla memoria, riproducendo i capolavori del passato e additando ai giovanissimi, che troppo spesso sono digiuni in materia, le loro preziosità stilistiche e tecniche verso per verso, trovata per trovata.

ZOROASTRO

*Concordiamo in toto con quanto afferma Zoroastro circa la riproduzione di capolavori del passato tant'è che PENOMBRA, già dal 2014, ha istituito, a tal fine, la rubrica "Antologia".*

(Foto Archivio BEI)



## TORNA LA "STAZIONE BREVI-LAMPO"!

Sì, proprio quella originaria a suo tempo istituita da *Belfagor* e che per tanti anni ha brillato nelle pagine del LABIRINTO e che desideriamo far continuare a vivere sulla nostra PENOMBRA.

La rubrica si alternerà nei mesi dispari, con l'ormai classico Concorsino.

### REGOLAMENTO

Il regolamento è quello classico: i concorrenti dovranno attenersi al tema di senso apparente, di volta in volta proposto, inviando un solo 'breve', su schema, rigorosamente di soli quattro versi che gli autori potranno scegliere nella forma: liberi, rimati o endecasillabi.

I giochi arrivati e reputati degni di pubblicazione saranno editi nel mese successivo alla puntata.

La giuria della rinnovata "Stazione" sarà composta dai redattori di PENOMBRA: *Fantasio*, *Pasticca* e *Tiberino*, che esprimeranno le loro valutazioni in trentesimi partendo da un minimo di 18/30.

Al partecipante che avrà conseguito, a fine gara, il punteggio più alto sarà assegnato un diploma di merito (in linea con quanto stabilito in tema di *spending review* penombrina).

E proprio questo sarà il primo tema della puntata di questo mese di marzo:

### SPENDING REVIEW

il gioco dovrà pervenire alla rivista per posta tradizionale o per posta elettronica entro il

**30 marzo 2015**

Ovviamente ci aspettiamo la partecipazione numerosa ed entusiastica degli autori (anche di quelli... dormienti) cui auguriamo sin da ora un seppur combattuto (quindi ancor più meritato) successo!

Quel successo che ci auguriamo ottenga la 'nostra' nuova STAZIONE BREVI LAMPO.

LA REDAZIONE

2015

**A**crostico, mesostico e telestico  
in versi di lunghezza costante

**Dolce iL cincin**  
**Usual hAppy enD**  
**Esalta Quei beI**  
**Mai oscUri chiC**  
**Incisivi giorniI**

ALAN VIEZZOLI

**L'ANNO**  
**DUEMILAQUINDICI**  
**È ARRIVATO**

In ritardo... viene aldiqua, ma con lui,  
qui, al via, rientrano domani di luce?  
Incamerando dei vaniloqui altrui,  
lì, quale divina armonia introduce?

La deriva iniqua, contraendo i lumi,  
ridà inquietudine: il lavoro manca,  
dove, qui e lì, la vita rincara (o numi!)  
e quel mondo d'aiutini vili arranca.

Ma, tranquilli: un'idea d'oro è vicina!  
Qui, invitando un raro clima ideale,  
la Rete inquadrò Lui!... Ma ci indovina?  
È un mitico divo: andrà al Quirinale?

**O**gni riga di questa composizione  
è un anagramma della frase:  
L'ANNO DUEMILAQUINDICI È ARRIVATO.  
Per assoluta mancanza di tempo,  
indotta da una somma di impegni di  
vario genere, all'arrivo dell'anno in  
corso, non ero ancora riuscito a  
mettere a punto una decente poesia  
anagrammatica che lo celebrasse.  
Quindi, ho dovuto rinunciare  
a effettuare il tradizionale (almeno per  
me...) invio augurale. Ma avendo  
notato, in questi ultimi giorni, che  
alcune frasi da me composte  
alludevano all'esito di un imminente,  
importante evento della nostra vita  
politica, mi sono affrettato a cercare di  
concludere il lavoro interrotto, nel  
modo meno indegno possibile.  
La composizione riportata qui sopra è  
frutto di una laboriosa selezione di  
frasi anagrammate, operata nel rispetto  
di un insieme di vincoli stilistici,  
ortografici e semantici.

ENNIO PERES

## 36° CONVEGNO REBUS A.R.I.

### Rieti, 18 - 19 - 20 settembre 2015

#### TERZO COMUNICATO

**L**e attività del Convegno si svolgeranno presso il GRANDE ALBERGO QUATTRO STAGIONI per gli intrattenimenti serali di venerdì e sabato, presso la BIBLIOTECA COMUNALE PARONIANA (via S. Pietro Martire, 28) per le attività dell'intera giornata del sabato e della domenica mattina.

#### RICEZIONE ALBERGHIERA

Sono stati in via preliminare selezionati e convenzionati i seguenti alberghi:

**1. GRANDE ALBERGO QUATTRO STAGIONI \*\*\*\*** Piazza Cesare Battisti, 14 - 02100 Rieti - Tel.: 0746.271071 Fax: 0746.271090

e-mail: info@hotelquattrostagioni.rieti.it - www.hotelquattrostagioni.it

L'Albergo è situato nel pieno centro storico, non lontano dal capolinea dei pullman e della ferrovia.

€ 35,00 a persona al giorno in camera doppia o matrimoniale;

€ 30,00 a persona al giorno in camera tripla;

€ 10,00 supplemento singola;

I prezzi si intendono per notte comprensivi di prima colazione.

I pranzi e le cene si terranno presso il Grande Albergo Quattro Stagioni.

€ 20,00 prezzo di ogni pasto a persona

€ 27,00 prezzo per la cena di gala di sabato a persona.

I clienti dovranno prenotare direttamente all'albergo ed effettuare, come anticipo, un bonifico di € 65,00 a persona, intestato a Roga s.r.l.

IBAN IT4 7J01 0301 4600 0000 0060 9556.

Tutti i clienti diretti in albergo muniti di auto propria avranno accesso libero alla ZTL.

**2. HÔTEL CAVOUR \*\*\*\*** Piazza Cavour, 19 - 02100 Rieti - Tel.: 0746.485252 Fax 0746.484072 - info@hotelcavour.net - www.hotelcavour.net

L'albergo è situato su una sponda del fiume Velino, inserito nel suggestivo scenario del centro storico.

€ 36,00 per persona camera doppia e tripla;

€ 14,00 supplemento camera singola;

I prezzi si intendono per notte comprensivi di prima colazione.

A pochi metri dall'albergo c'è un ampio parcheggio gratuito. L'albergo dispone di alcuni permessi gratuiti per parcheggiare nelle zone blu.

**3. HÔTEL EUROPA \*\*\*** Via San Rufo, 49 - 02100 Rieti - Tel.: 0746.495149 hoteleuroparieti@virgilio.it

L'albergo è situato nel centro di Rieti, accanto a Piazza San Rufo.

€ 40,00 camera singola;

€ 50,00 camera doppia uso singola;

€ 32,50 camera matrimoniale o doppia;

€ 25,00 camera tripla/quadrupla;

I prezzi si intendono per notte/per persona comprensivi di prima colazione.

**4. B&B LA CAMELIA** Via S. Anna, 21 - 02100 - Rieti - Tel. 0746 481978 Cell. 349. 8467496 - giulianaconsumati@yahoo.it

Situato al centro della città, vicino alla Biblioteca Paroniana ed in prossimità di Piazza Vittorio Emanuele II.

€ 25,00 a persona per notte compresa colazione (voucher c/o bar).

Per quanto riguarda il passaggio in ZTL, HÔTEL EUROPA e B&B LA CAMELIA provvederanno, all'arrivo degli ospiti, a cancellare la targa, segnalandola alla polizia municipale.

Tutti gli alberghi hanno una ricettività limitata e consigliamo quindi gli interessati di mettersi in contatto in tempi brevi, in modo da trovare la sistemazione preferita.

Le prenotazioni vanno fatte direttamente presso gli alberghi prescelti.

Come raggiungere Rieti, percorso e dislocazione degli alberghi verranno pubblicati sul profilo facebook: <https://it-it.facebook.com/ARIREBUS> e su [www.cantodellasfinge.net](http://www.cantodellasfinge.net)  
Per informazioni e per motivi organizzativi si prega di comunicare la propria adesione al convegno al seguente indirizzo email: [convegnoari2015@libero.it](mailto:convegnoari2015@libero.it)

IL COMITATO ORGANIZZATORE

# FIAT LUX...

## Marzo 2015

1 – Sciarada 5 / 6 = 11

INDIPENDENTISTI VENETI

È nel chiuso dei confini dogali  
che sta nascendo un fermento spirituale  
a lungo calpestato  
che può dare alla testa.  
Già aderiscono per unire  
le cerchie più ristrette  
che formano il contenitore  
di buon grado per questo ribollire.

Fanno pensare al tempo passato  
quando si stava ai piedi  
del signore di turno.  
Si era stati appendici accessorie  
di pedestre utilità  
nel cammino della civiltà.  
Anche le coperture di parte  
da questo lato rimangono abbottonate.

Ora mettono in vetrina la Venezia mercantile  
ma c'è un'angusta visione  
di asfittica dimensione commerciale.  
In un'epoca di grandi mercati aperti,  
di libera circolazione delle merci,  
quali speranze possono mai avere  
queste chiusure in zone ristrette?  
Poche esitazioni a fronte di scarsità oggettive.

BROWN LAKE

2 – Anagramma 6

IL LACCHÈ DELLA BANDITRICE D'ASTE

Alla mano, li puoi dire serventi,  
di chi all'incanto, mitica, la senti.

PASTICCA

3 – Scarto di sillaba 8 / 6

DONNE (I)

Le avviciniamo, tra cautela e decisione,  
e tocchiamo le loro forme  
sovente dolci, ma anche secche e sporgenti,  
che sono avvolte dalle nostre dita...  
Basta una lieve pressione, quasi sempre,  
a schiudere piano piano un mondo  
molto spesso vano, ma talora segreto.

Della loro morbidezza abbiamo bisogno,  
dai loro colori siamo affascinati.  
Facciamo loro il filo, appunto,  
e quando, alla lettera, capiamo  
che sono fatte su misura per noi  
le desideriamo, le prendiamo a costo di pagare!  
La loro stretta rende dolce la vita...

IL MATUZZIANO

4 – Incastro *xxxyyyyyyxx*

I FRATICELLI

Vivono in armonia  
seguendo i comandamenti del Maestro  
ora che li affratella la stessa vocazione.  
I motivi della loro comunione  
si riassumono in sentimenti elevati  
e non scordano orrori visti oltre lo steccato.  
Si dirigono verso la cappella  
senza nessuno che li accompagni

sotto un cielo dove i rapaci s'involano.  
Faranno presa  
tra i miseri che sono privati di tutto  
perché vogliono il loro bene.  
Tra incubi che calano nella notte  
ascoltano sterili suppliche  
e vanno per le terre spoglie  
per alleggerire di qualche peso le anime

e per fare ciò si alzano presto.  
Con elevati concetti puntano al Cielo  
durante il militare  
ai comandi del sommo Signore.  
Eppure la loro anima è divisa  
tra le esigenze corporali  
e grandi ideali ispirati dall'Alto.  
Con fermezza svolgono il loro compito.

ILION

5 – Anagramma 2 4 = 6

IL LACCHÈ DEVE INVITARE I CAPI

Pur discordante, quello ch'è sfruttato,  
nell'attico i suoi "big" ha poi ospitato.

PASTICCA

6 – Scarto di sillaba 8 / 6

DONNE (II)

C'è sempre chi – e come ansa! – vuole  
afferrarne i fianchi curvi quali anfore...  
ma se uno scatto secco poi  
– pomo della discordia – porta  
a precludere ogni accesso,  
è inutile mettersi in ginocchio  
a spiare dalla serratura...

E però quanto calore ci infondono  
quando aderiscono alla nostra pelle!  
La loro morbidezza ci fa godere  
quando si strusciano sopra di noi...  
Ma se ci stufiamo di loro,  
allora stiamo freschi perché  
a levarcele di dosso sono scintille...

IL MATUZZIANO

## Mimmo

7 – Anagramma 11 = 2 9

### COMMILITONE CAFONE E INDISCIPLINATO

Le sue specialità sono: imboscarsi  
e fare lo spaccone,  
fa quindi parte di tutta quella massa  
dai modi molto rozzi e che indispone.

8 – Indovinello 2 7

### L'INQUISIZIONE

Si stesero su essa tanti veli  
ma se da quelli viene poi spogliata,  
a coglierne l'essenza, può sorprendere  
quale fonte di piante sia pur stata?

9 – Anagramma 4 / 4 = 8

### POETA IN TRISTE DECLINO

A far versi ci dà un po' una botta,  
ben lugubri son quindi quei suoi versi;  
è fatale che a bagno finirà  
se qualche santo non lo salverà.

10 – Indovinello 2 5

### LE DITTATURE

Richiedono regimi rigorosamente rigidi.

11 – Cambio di consonante 7

### PIANISTA DISCUSSO

Nonostante quel suo tocco morbido,  
una certa mancanza la si avverte.

12 – Cambio di lettera 5

### ALLE ASSEMBLEE CONDOMINIALI

A dare più tensione all'atmosfera  
c'è il brontolone che si fa sentire:  
solo il fatto di star seduto là  
pare a qualcuno dare autorità!

13 – Anagramma 8 6 = 8 6

### OPINIONISTA POLITICO VELENOSO

Son tanti a dargli retta ma tant'è  
mai che si mostri allegro, è a viso scuro  
se ha occasione talvolta di colpire  
lui va a colpo sicuro.

14 – Indovinello 2 7

### AH, QUEI MIEI PROGETTI IN FUMO...

Ne avevo tanti in testa, tra cui uno  
cadesse non volevo;  
«eh diavolo, lasciatemi almen quello»,  
così con rabbia spesso mi dicevo.

15 – Intarsio *xyxyxyyyxx*

### BIANCA

Bianca, sei proprio una montatura  
col tuo esser così spumeggiante;  
sai come introdurti furtivamente  
e allor qualcosa viene a mancare,  
sei però ormai vecchia e un brutto  
effetto fai essendo fuori moda!

ÆTIUS

16 – Cambi d'iniziale sillabici 8<sup>3</sup>

### MONDIALI DEL BRASILE

Certo che oggi per Rio  
è un'espressione ricorrente:  
andare a gonfie vele,  
a costo di impelagarsi.  
Chi però resterà allo stecato  
farà una magra figura.

IL COZZARO NERO

17 – Cruciminimo 5

### CONTESTANDO DANI ALVES

Anche senza quella banana  
accende i sensi delle persone  
per i bei numeri da loro inventati.  
Ma in una cricca ristretta  
si somigliano tra loro  
sono grossi e minacciosi!

EVANESCENTE

18 – Sciarada alterna *xyyyy yxxxxyy*

### FONDAMENTALISMO ARABO

È il "finis terræ", il "non plus ultra"  
sul cammino dell'uomo davanti a quell'onda?  
Ha un male in sé finanche  
allettante e in modo insano  
in quell'araba origine: colto,  
infiammato ma così come espresso  
attira molti, per certi suoi versi.

GALADRIEL

19 – Sciarada alterna 4 / 6 = 10

### TEMPORALE IN COSTA AZZURRA

Un sordo brontolio là in fondo.  
Ecco si percepisce, incontenibile,  
un improvviso vento mozzafiato.  
Qualcuno sibila: "merde!"

Però ci vuole naso per cogliere,  
già fiutando l'aria, quell'irritazione  
che quasi toglie il respiro.  
Ed ecco infine già le prime gocce...

Poi guardando laggiù verso il bacino,  
par che tutto s'infiammi.  
Si percepisce un'ansia viscerale  
per una fisica, mortale minaccia.

PROF

20 – *Incastro xxyy yyxxx*

UN TIPO SANGUIGNO

Velocemente può scaldarsi  
e pure in fretta s'accende,  
e quando poi il calor aumenta  
comincia a sudar a tutto spiano.  
È chiaro, non è per nulla raffinato  
sparlando tante ne dice.

ÆTIUS

21 – *Scarto biletterale 8 6*

INVITATI NOIOSI

Maria li ha chiamati all'amicizia  
per presentarli alle chiassose compagne,  
ma si son piazzati lì seduti  
come fossero principi del mestiere,  
ma di allegria, a veder loro,  
non ve n'è proprio traccia.

IL COZZARO NERO

22 – *Cruciminimo 5*

EUROPA

Ci siamo tutti dentro a galleggiare  
tra uno scontro, una lotta e tante botte  
ed è da questa la nostra origine  
perché contiene i nostri averi, in effetti  
e che, tirato il totale, possiamo lasciare lì  
in sospeso, a reggere il nostro peso?

EVANESCENTE

23 – *Biscarto 5 / 1'5 = 9*

OZIO

Nuvoletta bianca, polvere scivola  
sul nudo Mondo...  
Striscia di Terra  
per isolarsi un po'...  
In un eccesso d'inarrestabile  
spiritata euforia, svagati pensieri  
ondeggiavano in testa...

GALADRIEL

24 – *Aggiunta d'iniziale 4 / 5*

LUCCIOLA

La sua esistenza è tutta qua,  
un battere continuo, facendo su e giù,  
che lei vive con profonda amarezza.  
Quando nel suo operare  
prova a fare un po' di cresta  
si trova a contrastare con elementi  
che le creano grosse agitazioni.

Svolge, specialmente la notte,  
il suo "servizio" con occhio attento  
pronta a intercettare e richiamare  
chi è in cerca di trasgressione.  
Una volta eseguiti gli ordini  
riprende il solito giro.  
Avanti il prossimo, sotto a chi tocca!

SACLÀ

## Marienrico

25 – *Aggiunta di sillaba iniziale 8 / 10*

TIPI DEL MIO PAESE

I residenti qui regolarmente  
sono tutti di solito ordinati:  
c'è il simpatico che a fare si mette  
(la stampa lo riporta) le macchiette.

26 – *Sciarada 5 / 5 / 2 = 7 5*

UNA FRAZIONE SENZA L'EDICOLA

La piazza è riposante e distensiva,  
ma Repubblica non ci trovi affatto  
e c'è chi ostile esprime il suo dissenso,  
ed un altro piuttosto spiritoso  
si concede una bella sfogliatina.

27 – *Anagramma a scarto 8 = 7*

UNA CAMORRISTA

L'ho vista brutta. Sempre per la grana  
a lasciarsi spessissimo ha provato,  
e seppur ritenuta misurata  
è stata lei di certo che ha sparato.

28 – *Anagramma a zeppa 4 = 5*

MIO NONNO IN PARADISO

Quel grassone lassù fa il brontolone.

29 – *Anagramma 6 = 2 4*

UN'ASSISTENTE SOCIALE DEL CARCERE

Per una naturale inclinazione,  
senz'altro in alto lei potrà finire;  
poiché a certe aperture è poco adatta  
i polli sa per bene custodire.

30 – *Sciarada a scarto 5 / 1'7 = 7 5*

UN BENEFATTORE

Ha già senz'altro un'alta posizione,  
che di pensare alla pensione invita;  
seppur modesto passa gli alimenti  
alla bella fiorente Margherita.

31 – *Incastro xxxxyyyyxxx*

BOCCIATO IN MATEMATICA

Il suo scopo era quello di passare,  
con precisione il frutto lui ha mirato.  
Lo stile non è grande, anzi al contrario,  
piccole divisioni ha realizzato.

32 – *Accrescitivo 4 / 6*

UNA BISCA ANNI VENTI

In un lurido ambiente si sentiva  
bene protetta qualche vecchia volpe;  
era il tempo del Fascio ed è provato  
che il grano ha accumulato.

33 – *Anagramma a scarto 8 = 7*

GIULIO TREMONTI

Roba da pazzi, sono sotto silenzio  
i suoi piani piuttosto macchinosi.  
Ma in fondo pure lui è uno di quelli  
che va avanti soltanto coi balzelli.

SACLÀ

34 – *Anagramma a zeppa 4 = 5*

MASTERCHEF

«Da manuale, è superiore!»...  
«Roba pedestre, assai inferiore!»...  
Ma se davvero ci vuoi entrare,  
per questa via devi passare!

FERMASSIMO

35 – *Estratto dispari 5 / 3 = 5*

L'ERRORE NON INFICIA IL TEMINO

Il rilievo non è così importante:  
l'insieme, pur ristretto, fluido scorre,  
in ordine, le regole rispetta!

ÆTIUS

36 – *Estratto pari 5 / 4 = 1 3*

I ROVELLI DI UNA ADESCATRICE

Ha le sue spine questa fresca bionda,  
tra le altre che i 'pesci' san pigliare  
(quelli che pena fanno per davvero)  
con un candore prossimo allo zero.

PASTICCA

37 – *Lucchetto riflesso 6 / 1 7 = 6*

I GENITORI: INGRATO MESTIERE

Rimproverano severi, a fin di bene,  
quelli che ne fanno di tutti i colori!  
Ci sono necessari per progredire  
con energia nella corsa della vita.

EVANESCENTE

38 – *Sostituzione YxZxx / Zxxx*

PADRE DI "OLGETTINA"

«Come sono agitato  
per lei che si è perduta  
e se poi si denuda  
un incidente ci sarà!»

IL COZZARO NERO

39 – *Anagramma a zeppa 5 = 6*

PITTORE ISTINTIVO E ATTIVISSIMO

Far la tela per lui è naturale  
riesce con questa tutti a catturare  
ha del fegato e sempre gli sta a cuore  
la sua funzione svolger con fervore.

IO ROBOT

40 – *Anagramma a scarto 7 = 6*

POLITICI

Alcuni sono solo pieni d'arie  
e fan di tutto per restare a galla.  
Chi ha tante vanità sicuramente  
ha nel "Palazzo" un posto preminente.

SACLÀ

41 – *Anagramma a zeppa 5 = 6*

LA 25 KM DI NUOTO

La si vede in mezzo al mare,  
quella corsa, certamente:  
un dispendio colossale,  
uno spreco, veramente!

FERMASSIMO

42 – *Estratto dispari 6 / "1.1." = 4*

TOTTI

Bruciante col suo giallorosso  
è fantascientifico, viene da un altro pianeta!  
e quando arriva, a bocca aperta tutti restiamo!

ÆTIUS

43 – *Estratto pari 4 / 4 = 4*

LA ZOTICONA VA BLOCCATA

Amata, si comporta come un verme,  
famosa per le 'corna' e grossolana:  
Speriamo che chi è aduso a compostezza  
sappia annullar con gusto ogni sciocchezza.

PASTICCA

44 – *Lucchetto riflesso 5 / 5 = 6*

PREGHIERA A SANTA ZITA

Alla casta serva di umili origini,  
rappresentata coperta di fiori,  
la si può rivolgere per iscritto  
o a voce. E poi ci si comunica.

EVANESCENTE

45 – *Sostituzione ZxxYx / xxZx*

BLACK BLOK

Quando li vedi in piazza  
sono di una somma lucidità,  
in lotta sempre con i palchi  
sono davvero gran cornuti.

IL COZZARO NERO

46 – *Anagramma a scarto 6 = 5*

BANCHIERA FRUGALE

Lei certamente di liquidi abbonda  
così la vedi sulla cresta dell'onda;  
ma di spirito con grande presenza  
di beni materiali sa far senza.

IO ROBOT



# Bruscolini

## FRA SOGNO

47 – Scarto 5 / 4

IL MARINAIO

Sale a poppa.

48 – Cambio di vocale 4

ALL' AEROPORTO...

...chi decolla e chi cala.

49 – Cambio d'iniziale 5

RIINA

Il capo dei capi.

50 – Cambio di lettera 3

AZIENDA RILEVATA

Era patrimonio nostro.

51 – Cambio di sillaba iniziale 6

GLI JUVENTINI

Son tifosi degli Agnelli.

52 – Cambio di sillaba iniziale 5

ECONOMICHE MANSARDE

Attici per i più.

## SACLÀ

53 – Lucchetto 5 / 4 = 5

SULLA TOMBA D'UN SANTO

Ligio al Signor, nell'urna una corona.

54 – Anagramma 7

UOMO IRRESOLUTO

Ha fatto fiasco perché è senza palle.

55 – Cambio d'iniziale 5

IL SALTATORE MIKE POWELL

Noto campion del "lungo", cristallino.

56 – Scarto 5 / 4

L'ESAGITATO

Sempre in fermento, non può stare fermo.

57 – Cambio di sillaba iniziale 10

NON MI PIACI IN TANGA

Questo costume mi farà dannare.

## EVANESCENTE

58 – Aggiunta iniziale 5 / 6

VIOLENZA SULLE DONNE

Arrestatelo, è uno che picchia!

59 – Cambio d'iniziale 8

OROSCOPO 2015

Scorpione: ci si rimette in forma!

60 – Zeppa 6 / 7

ALLA REGATA PUOI TROVARE...

...velature, stelline e conchigliette.

61 – Cambio di doppia consonante 9

CAGNA SUDICIA

La metto alla porta: è rognosa!

62 – Scarto di sillaba iniziale 6 / 4

NELLE CHIESE ITALIANE

Ci son le campane, a nord e a sud!

63 – Cambio di genere 5

ARTICOLO SUL DISSENSO A PUTIN

Serpeggia in Russia, su "Il Popolo".

## PIEGA

64 – Anagramma 1'5 8 = 6 8

IL FILM "LA CASA STREGATA"

Vecchio e ancor fresco quel con Gloria Guida.

65 – Anagramma 9

UN TIPO "SOGGETTO" AL TRASLOCO

Pensa al prossimo ed or rinforza il letto.

66 – Anagramma 5 4 = 4 5

LA FATTORINA CICCIONA DEL SUPERMERCATO

Ingrassata, il pan porta e molto sale.

67 – Anagramma 6 5 = 4 2 5

SE NE FREGA DI SDEBITARSI?

Fa la spaccona? Qui ci sta la mora!

68 – Anagramma 8

COLLANA RUBATA E RECUPERATA

Trovata dunque! Il reo l'aveva al collo.

33<sup>a</sup> COPPA SNOOPY

## 3

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 marzo 2015

1 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 1 4 2 1 1 1 = 4 2 7

LE STAR COM. LA GA. B.

2 - CRITTOGRAFIA A FRASE 8: 3? = 4 7

IGNOTI CONSPIRATORI

3 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: 4, 4 1 1 1 = 4 8

LAME. TI D'.. TIC. POETA

4 - CRITTOGRAFIA 2 6: 2 1 1 1 = 4 9

FAZZI

5 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 8 1 1' 1 2 = 6 9

CASTACOMBA

6 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2, 1 1' 1 8 = 7 2 4

FA IL MEDICO, QUINDI SUTU. A LA SUA FER. TA

7 - CRITTOGRAFIA 2: 7 3 = 5 1' 6

. ERDONE

8 - CAMBIO DI CONSONANTE 9: 4 5

PIFFERAI COI PIFFERI

9 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1' 1 7 3: 1 1 = 5 9

LA D. VA TAYL. R CANTA DA CANI

10 - CRITTOGRAFIA 2 7, 1 1 5 = 9 7

TOPI

## C R I T T O

1 - Crittografia perifrastica 1' 1 1' 1? 2 3 "4": 4' 1 = 9 9

F. RMA JAZZ DI CANTO

ÆTIUS

2 - Crittografia sinonimica 1' 1 1, 3 1, 1 7 = 5 1 9

BEPE

BROWN LAKE

3 - Crittografia sinonimica 3 9 3, 4 = 12 3 "4"

FRATTURA ASI CODE

FERMASSIMO

4 - Cernita 7 7 6

BRAMAVA AMBROSIA

FRA SOGNO

5 - Crittografia perifrastica 1: 1 2 6 = 4 6

ANDATURA . ILITARE CADENZATA

IL BRIGANTE

6 - Crittografia perifrastica in 1<sup>a</sup> prs. 1 1' 1, 2 4? 6! = 5 1 0

IL COZZARO N. RO

IL COZZARO NERO

7 - Crittografia sinonimica 1: 4 (5 2 1) = 2 4 1' 6

BRANO

ILION

8 - Crittografia a frase 3 7 2 = 5 1' 6

LA TUA SOSIA

IL LACONICO

9 - Crittografia 1' 1 2 4 4' 1 = 6 2 5

R. AL

IL LANGENSE

10 - Crittografia 1 1 1? 6: 1 1 2 = 7 1' 5

PARLA

IL MATUZZIANO

11 - Crittografia mnemonica 1' 10 2 5

FARSI UNA CANNA

KLAATÙ

12 - Crittografia 3 4 4' 1? 2 = 7 7

GI.

L'ALBATROS

13 - Crittografia perifrastica 1 1 6 5 = 6 7

UNA TA. E Q. ALSIASI

L'ASSIRO

## • CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2015

ÆTIUS p. 68 (22+23+23) - Gioco discreto, prima lettura lineare, cesura non completa. ALAN p. 67 (21+23+23) - In prima lettura uso improprio di "son date" in luogo del corretto "sian date", frase efficace, cesura assente. CARDIN p. 71 (24+24+23) - Prima lettura poco scorrevole, frase valida, cesura totale. FERMASSIMO p. 66 (23+22+21) - Prima lettura modesta in paragone al lungo esposto. Frase precisa ma molto tecnica, spezzettatura completa. FRA SOGNO p. 71 (25+23+23) - Slittamento di raddoppio a senso continuativo ben presentato, precisa aderenza frase/esposto. IL COZZARO NERO p. 59 (19+20+20) - Gioco "bruttino" che presta il fianco a sostanziali rilievi: "v'espertai" per "asportai il vostro" (!), "vestir pailletes" (!) improponibile dato che le "paillette" sono lustrini e non indumenti e infine "pailletes" (!), sostantivo invariabile declinato al plurale. IL FORTE p. 63 (20+22+21) - Gioco di ludolinguistica, bisenso arcinoto. ILION p. 69 (24+24+21) - Il sillogismo è pregevole, la cesura è completa, ma quella "personale ta-

bella" è vaga per assenza di specificazione. IL LACONICO p. 71 (24+24+23) - Gioco brillante la cui "verve" si cela entro una "seriosa" veste matematica. Frase e cesura encomiabili. IL MATUZZIANO p. 72 (24+24+24) - Il lavoro trae spunto da una frase latina espressa da Paolo di Tarso nella prima lettera ai Filippesi. Esposto forse migliorabile, ragionamento filante, cesura parziale. KLAATÙ p. 67 (22+23+22) - Gioco modesto, ma spiritoso. L'ALBATROS p. 67 (22+22+23) - Chiavi onuste, frase vecchia, cesura intera. Trattandosi di un'ipotesi, appare errato in prima lettura l'uso di "v'è l" in luogo di "vi sia/vi fosse l". LEDA p. 68 (23+24+21) - Buoni l'esposto di senso compiuto, la frase finale e la cesura baricentrica. Il gioco però è fragilino oltre che "old fashioned". MARLUK p. 73 (25+24+24) - Esposto migliorabile, ragionamento ineccepibile, ottima la frase: un'iscrizione riportata in alcuni dipinti del Seicento fra i quali uno del Guercino. MAVI p. 67 (21+23+23) - Prima lettura scorrevole, tecnicamente corretta, frase

## G R A F I E

14 - Crittografia a frase 1'6 6 = 67

LEVI LE GRINFIE

LEDA

15 - Crittografia a frase "5" 4: 6! = "8" 7

FUGGI DAL PADIGLIONE IN FIAMME

MARLUK

16 - Crittografia 5, 17 = 67

PROEMI

MAVI

17 - Crittografia 5 1 3, 3 1, 1 3 = 6 11

ORA

NAM

18 - Crittografia perifrastica 7, 1 1 5 = 3 11

CE. TA DI VIMINI

NEBILLE

19 - Crittografia sinonimica 3 (5), 3 2 2 = 3 12

ASCOLTATI

PIPINO IL BREVE

20 - Crittografia 1: 3 1 4 1: 5 = 5 10

B. CHE

PIQUILLO

21 - Crittografia perifrastica 3 1 7 7 = 6 2 10

SPINE .ORSALI .ELLE BARCHE

RUTELLO

22 - Crittografia sinonimica 6 1 (1 3 1 1'1), 2 = 7 "9"

SODAO

SACLÀ

23 - Crittografia sinonimica 7, 2 4 = 9 2 2

CA..MELLE

SALAS

24 - Crittografia sinonimica 1 3 2'1 8 = 7 8

MAR . ELLATE

SELENIUS

25 - Crittografia mnemonica 11 9

SALDATURA A BASSO COSTO

SERSE POLI

26 - Crittografia perifrastica 2 4 3... = "3 1 5"

CONOSCE IL DUCE

SNOOPY

GARETTA CRITTOGRAFICA  
ONOMASTICA DI LEDA

Questo mese Leda ci offre questa divertente garetta a base di crittografie onomastiche. "Sfiziatevi" a risolverle e mandateci le vostre soluzioni anche parziali. Saranno sorteggiati due premi tra i solutori totali e parziali. Inviare le soluzioni entro il

30 marzo 2015

1 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 "2" 1. 1. 15 = 48

UMORETTI

2 - CRITTOGRAFIA 2 2 1: 2 3 = 5 5

ZIB

3 - CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 6? 3! = 5 4

ANCO RE

4 - CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 2 7 1 8 = 10 8

NON MANCANO SOTTOPOSTI FEUDALI

5 - CRITTOGRAFIA A FRASE 1 4 8 = 5 8

L'ALACRITÀ DEL MANISCALCO

6 - CRITTOGRAFIA A FRASE 1'4 6 = 5 6

GELI IL CLIMA

7 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA A SPOSTAMENTO 4, 2 1 1 1 = 3 6

RE . A . I

8 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2: 4 1 3, 2! = 6 6

. ICHEL

9 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 2 5: 5 = 7 7

BOCCONI . IACENTI

10 - CRITTOGRAFIA PERIFR. A SCAMBIO DI VOCALI 1 "3" 2 5 = 5 6

RE . APITO WEB

ESITO 1<sup>a</sup> MANCHE - FEBBRAIO 2015 •

apprezzabile, cesura parziale. Sinonimia "grandilingenti non linguisticamente calzante in questo particolare contesto" NAM p. 71 (23+24+24) - Avvio di ragionamento (*che fa I?*) già visto, frase pertinente, prima lettura corretta, frazionamento incompleto. NEBILLE p. 70 (23+24+23) - Il gioco presenta una novità: "albe" non nel significato convenzionale di "prime luci del giorno", ma in quello meno noto di "vesti sacerdotali bianche" il cui sinonimo è "camicì" (Zingarelli). Tenuto conto di ciò, l'esposto si sarebbe potuto semplificare in CO.SUMI C.MICI, essendo "candidi" già implicito in "albe". Prima lettura scorrevole, cesura non intera, frase discreta. PAPUL p. 68 (23+23+22) - Bella frase lineare a cesura completa. PIPINO IL BREVE p. 71 (24+24+23) - Esposto di senso compiuto, ragionamento di "routine" con reminiscenze di già fatto, ottima frase a cesura totale. PIQUILLO p. 71 (23+24+24) - Gioco dal respiro ampio, prima lettura ariosa, costruito finale piacevole. È vero che i "laghi andalusi" hanno quattro

occorrenze, ognuna di padre diverso, ma è doveroso sottolineare che qui il ragionamento è nuovo, concettualmente differente e particolarmente articolato. Rutello p. 64 (20+22+22) - Gioco esilissimo la cui prima lettura inizia con il ben noto "fa tic". Frase discreta, cesura parziale. Non corretto "se vi è" invece di "se vi fosse" dato che si tratta di un'ipotesi. SACLÀ p. 60 (20+20+20) - Prima lettura integralmente ripresa da altro lavoro similare [AUSTRO = (noto) evento atteso], cesura inesistente. SALAS p. 65 (21+23+21) - Esposto di senso compiuto, chiave "schiodi" già utilizzata, cesura totale, frase adeguata. SELENIUS p. 68 (22+24+22) - Frase accettabile e ben frazionata, ma prima lettura costruita con chiavi tutte già viste. SERSE POLI p. 71 (25+24+22) - Buona crittografia cesurata a dovere, il ragionamento sgorga con immediatezza da un esposto ben pensato. SNOOPY p. 70 (23+24+23) - Gioco piacevole a cesura totale, ma la prima lettura si "aggrappa" a quel "mena", forma flessa di "menare", non troppo convincente.

1 - Rebus 4 2 4 6 = 8 8

SYLVAN



4 - Rebus 5 1 4, 5 2 = 9 8

MARLUK



6 - Rebus 2 4 1: «1 4 2» = 4 10  
dis. Laura Neri

AUDIOCOL



8 - Rebus 7 2 1 2 5: 1 3 = 7 7, 7

PIPINO IL BREVE



2 - Rebus 2 1, 3? 2 1 6 = 10 5

BRUNOS



3 - Rebus 1 2 3 8! = 3 3 8

L'ASSIRO



5 - Rebus 3 1, 1 1 1, 1: 2 7 1 4 = 8 7 1 6  
dis. dell'autore

PIERVI



# REBUS

Nel prossimo numero  
il bando per il  
26° CONCORSO SPECIALE  
REBUS PENOMBRA 2015

7 - Rebus 1 3 4 1 1 1? 1 2 = 8 6  
dis. F. Brozzetti

CARMAR



9 - Rebus 2 4 1, 1 1 5 = 6 1 7

MARCHAL



1 - Rebus 3 7 2 1 1 8 = 5 2 7 3 5  
dis. La Brighella

IL CIOCIARO



69 – *Lucchetto 9 / 8 = 5*

## IO, GRANDE PORNODIVA

Da dove mai dipanato si sarebbe il filo del mio destino se non da quel morbido pelo e folto e riccioluto (così com'è la mia chioma) che Madre Natura – beh, con assai greggia incoscienza – mi ha fatto spuntare proprio qui a fior di pelle?!... tant'è che: «*Ehi te, bela tosa...*» a me, ancor vergine, dicevano su al Nord e giù pizzichi con frenetiche dita...

e, a questo punto, chi in realtà non capirebbe che vi state chiedendo se ve la farò vedere la mia... e certo sì e senza tanti riguardi in faccia ve la sbatto di colpo suscitando una sfilza (che a qualcuno andrà di traverso) di rapidi sottintesi pure ammiccanti maliziosamente, sottilmente complici anche ma intuibili a volo e un po' di straforo...

siate, però, d'accordo con me: ottenere risultati quali i miei è possibile solo se si hanno tutti i numeri per agire a tal fine e io li ho, e me ne sono avvalsa scegliendo il mio uomo: un gioco da bambini, giacché (buona o mala sorte, mai si sa) per me l'uno vale l'altro e, allora, sotto a chi tocca via! Dalle mie decisioni non si scappa...

FANTASIO

70 – *Sciarada a rovescio a scarto di estremi 4 / 4 = 6*

## AMORE OVER 50

Le tue cosce profumate sono tesori da divorare avidamente prima che la fine del ciclo vitale faccia sfiorire del tutto la loro ancor succosa maturità.

Benché voluminoso, il tuo corpo mi prende al punto che non vedo l'ora di portarti a letto, dove ti apri ai miei occhi vogliosi di esplorarti e alle mie dita umide che ti toccano.

Un'aspirazione che, via via compressa, infine scoppia lasciandoci scarichi ma trasformati in pura energia! Dove ci porterà quest'impulso interno quasi irrefrenabile?

EVANESCENTE

71 – *Cambio di vocale 7*

## IL PIEMONTE, TORINO E LA FIAT

Circa il lavoro, quello che più preme si può dir sia la macchina, però quanto a fornire grano si ritiene resti legato strettamente al Po.

IL NANO LIGURE

72 – *Enimma 2 5*

## INSIEME AD UNA LACRIMA

Mi cerchi soffocando lo spirito che si agita nel mio cuore. Mi condanni a una segreta cella dove invecchiare senza il conforto di una luce all'orizzonte. Con uno spillo acuminato entri nel profondo della mia anima, un'anima che sanguina e, per ciò, t'inebria. E alla fine non c'è che il vuoto, finiti sono i dolci versi che sono stata capace di donare insieme ad una lacrima. Vorrei ancora rotolare sui prati, inventare un nuovo girotondo e poi, di getto offrire un fiore rosso per una nuova ebbrezza e cancellare l'ombra che appanna i vetri.

PAPUL

*Antologia*73 – *Anagramma 5 6 = 3 8 = 6 5*

## DEMOCRAZIA IN PERICOLO

In un'atmosfera conturbata un'aria v'è che è al sommo del degrado, arrivano soffiate da ogni parte che veramente fan rabbrivire. C'è forse il Gran Maestro che ci involge freddamente così, nelle sue spire in prevision di farci ritrovare ad un intemperante punto zero. E l'impressione provasi agghiacciante d'essere in mezzo all'occhio del ciclone.

C'era una volta un padre della patria ma di lui non ve n'è più la memoria. L'ascendente da cui si generò questa nostra actual costituzione è tenuto nel massimo non cale, imperando sovrano un nepotismo che rinnega il candore precedente. È il Grande Vecchio che nell'ombra agisce con le famiglie sue che s'è creato, ma di questo nessuno se ne cura.

E i partiti che fanno in tale ambiente? Questi se pure vanno professando di seguire una linea ch'è di ferro si adagiano al solito tran-tran. e quando l'orizzonte si fa scuro, ben stretti ognuno al proprio carrozzone, s'accucciano su questi sotto-sopra predisposti a tener chiusi ambo gli occhi. Finché si compirà il loro destino e si ritroveranno tutti a terra.

SIMON MAGO

# LA FINESTRA SUL PASSATO

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)  
valippo@libero.it entro il **25 marzo 2015**

A – CAMBIO DI VOCALE 2 5 = 1'6

## LA DENUNCIA DEI REDDITI

Pensieri fin che voglio me ne dà  
ed ho imparato, bontà sua, di norma  
a evadere, se posso, la metà  
e poi... faccio le corna.

B – ANAGRAMMA 11 = 6 5

## LE BIMBE SI METTONO PAURA

Tra lo spasso gioioso dei bambini  
ora saltano fuori i topolini  
e allargando le braccia n'ebber tanta  
da far novanta.

C – LUCCHETTO 7 8 = 5

## COSÌ È LA VITA!

Il tempo come corre! Ad una svolta  
ormai lontano se ne va il passato;  
fai un progetto e tutto in una volta  
t'accorgi che per aria l'han gettato.

D – ANAGRAMMA 6 6 = 2 6 4

## A MIA SUOCERA PIACE IL GIOCO

Maligna per natura ti flagella  
prendendoti la pelle tutta quanta;  
ma si sente a cavallo  
quando fa con qualcun "scala quaranta".

E – ZEPPA SILLABICA 11 = 5 6

## IL GUARDIANO DEL CASTELLO

Corre, s'affanna, a tutto lui partecipa  
in un premio sperando solamente;  
e col suo Fido nel castello notasi  
seguir l'entrata e uscita della gente.

F – ANAGRAMMA 8 5 = 5 3 5

## LA PAURA

È il classico complesso che si vanta  
di fare come massimo, novanta.

G – SPOSTAMENTO DI SILLABA 5 6 = 11

## UN AMICO SALUTA

È passato distante e ha detto: ciao!

H – CRITTOGRAFIA 1 5 1 3 1 = 6 1 4

## A C S

I – ANAGRAMMA 1 5 5 = 1'6 5

## LA "COLF" SI RIBELLA

Mi han sempre comandata e io ben lieta  
ma questa volta ho detto chiaro: crepa!

L – INCASTRO 8 6 = 5 9

## TENORI DEBUTTANTI

Non sono molto esercitati, e all'Opera  
destan curiosità fra le persone;  
ma poi per quanta serietà dimostrino,  
i più li ascoltan senza comprensione.

J – LUCCHETTO 7 / 9 = 6

## I GUAI DEL DIVORZIO

Perché m'han sottomesso all'ingiunzione  
e quindi pizzicato, adesso sono  
costretto solo a piangere e tra i denti  
passare tutti quanti gli alimenti.

K – SCAMBIO DI VOCALI 7

## RAPINA DI NOTTE

Con un coltello li hanno messi al muro  
ed a furia di calci, a quanto pare,  
successe al buio e qualchedun sicuro  
l'oro che avea, s'è visto via portare.

L – CAMBIO D'INIZIALE 8

## MIA FIGLIA, DONNA DI CASA

«Or che fatto è il bucato, come pare,  
mi toccherà senz'altro rattoppare;  
venite gioie che, dopo il bagnetto,  
il vestitino giallo ora vi metto.»

M – LUCCHETTO 6 / 8 = 6

## PERPETUA INVECCHIATA

Prende in giro i malanni del Curato,  
è mal in gamba ed è un tipo nervoso  
tale si è fatta per il gran lavoro,  
certamente ha bisogno di riposo

N – LUCCHETTO 4 / 5 = 5

## GUARDANDO IL MIO NIDO

Bianca ti fisso, casa dolce casa...

CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1'3 6, 1 1 1 1 4 = 9 9

## VI SI TROV..A RA.IERI

P – INCASTRO 5 / 4 = 9

## CONTRATTO TRA GALANTUOMINI

Porto con me il contratto e lo trasmetto  
con le ultime note;  
ho avuto da pensar, ma mi consola,  
che risoluto ha dato la parola.

Q – ANAGRAMMA 7 / 6 = 2 4 7

## OSTERIA

Insegna per scolare, dico io.

# LA FINESTRA SUL PASSATO

PRIMA PUNTATA

49° Congresso Nazionale di Enigmistica

Premio San Giuliano Terme

“Ciocco” - Castelvechio Pascoli - 27/28/29 Settembre 1980

GIOCHI DI CIAMPOLINO, FULVO TOSCO, LILIANALDO,  
MARIN FALIERO

RISULTATO DELLA GARA DI ALLORA

1° SER VILIGELMO 27'	4° ZANZIBAR 52'
2° IL GAGLIARDO 49'	5° PIQUILLO 53'
3° SIMON MAGO 51'	6ª MARISA 55'

A parte qualche piccolo “contrattempo”, dovuto alla nuova data d’invio delle soluzioni, tutto è filato liscio come l’olio, lo stesso olio che ha fatto sì che la Finestra si aprisse senza tanti cigolii.

Un caloroso benvenuto! A *Il Pisanaccio*, il formidabile megafono di tanti numerosi Convegni cattolichini.

Come prima puntata, ho ritenuto opportuno allargare le maniche del mio kimono, senza però riuscire a far passare alcune varianti dell’ottimo trio A. Coggi - *La Fornarina* - C. Sacco.

\*\*\*

**SOLUTORI TOTALI** (68): *Aariel, Achab, Alcuino, Alan, Alkel, Atlante, Babette, Barak, Bedelù, Bincol, Brown Lake, Cardin, Chiaretta, Ciang, Delor, Dendy, Dimpy, Fatù, Felicya, Fermassimo, Fermi L., Fra Bombetta, Fra Me, Fra Sogno, Galadriel, Garçia, Giamalo, Gianna, Hammer, Haunold, Hertog, Il Cozzaro Nero, Ilion, Il Laconico, Il Langense, Il Leone, Il Nano Ligure, Il Pinolo, Il Pisanaccio, Jack, Klaatù, La Cucca, Liborio, Lora, Magina, Manù, Marchini A., Mate, Mavale, Mavi, Merzio, Mimmo, Nam, Nebille, Nemorino, Nivio, Orient Express, Pape, Pip-po, Plutonio Saclà, Scano F., Ser Bru, Snoopy, Spirto Gentil, Tam, Willy, Woquini.*

**SOLUTORI PARZIALI** (39): *Admiral, Aetius, Arcanda, Baldassare, Battocchi G., Bianco, Bonci A.L., Brac, Brunilde, Brunos, Bruschi C., Cingar, Coggi A., Felix, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Frignani S., Giada, Gommolo, Grass, Il Gitano, La Fornarina, Lidia, Linda, Lucciola, Manuela, Merli E., Merli M., Moselli N., Nicoletta, Pacciotto, Paola, Papaldo, Pasticca, Pisellina, Sacco C., Sbacchi O., Salas, Zecchi E.*

PICCOLA POSTA

PASTICCA – Scusa il piccolo ritardo ma i giorni volano e gli impegni sono tanti, a partire dall’organizzazione del Simposio Toscano (che, spero, ti vedrà presente come già lo scorso anno).

(*L'anno scorso approfittai della visita a Siena dei genitori di Boval. E poi avevo un anno in meno. p.*)

SALAS – Approfitto che qualche giorno fa ho “scoperto” una tua vecchia email...

(*Hai ricevuto quella nuova? Ad ogni modo il mio numero “speciale” è 333 3244045. p.*)

A. COGGI – Inizio il 2015 con un flop! Mi mancano due soluzioni sulle quali mi sono arrovellato per giorni... poi chiedo clemenza per la Q!

(*Mi dispiace ma non mi chiamo né Tito né Mozart. p.*)

CARDIN – Invio solo ora perché sto ancora cercando sull’atlante del cosmo su quale pianeta potrei andare a trovare dei *lieti agrari*, strappati con le tenaglie.

(*Proprio quelle tenaglie che son venute a mancare anche a me allora. p.*)

Ciaóne!

PIQUILLO

ANAGRAMMA PRESIDENZIALE

Nel Transatlantico sono stati in molti a scrivere l’anagramma di Sergio Mattarella sui risvolti dei giornali, qualcuno sul tablet, altri, pochi, citandolo a mente. Tra una battuta e un sorriso. Perché l’anagramma del nuovo Capo dello Stato è MATTEO SI RALLEGRA.

(Da IL MESSAGGERO dell’1/2/2015).

## EDIPOVAGANDO

L’influenza che da oltre un mese imperversa su Forlì ha finito per allettare anche *Cameo* proprio nella settimana riservata alla compilazione di PENOMBRA. Perché agli amici non venga meno lo svago preferito ho pensato di assumere l’onere, chiedendo loro venia in partenza per tutte le manchevolezze che avessero a riscontrare. Naturalmente il numero esce ridotto di pagine, soltanto con le notizie che ritengo strettamente necessarie. (*Zelca*).

(da PENOMBRA n. 3/1951)

\*

Nella prima settimana di giugno ci giunse una cinquantina di missive fra espressi, lettere e cartoline reclamanti l’invio del n. 6, invano ansiosamente attesa. La cosa ci ha fatto piacere. Però ci ha dimostrato che PENOMBRA non viene letta da cima a fondo, come noi c’illudiamo.

(da PENOMBRA n. 6-7/1951)

(Nota: il 2 - 3 giugno 1951 si svolse a Forlì il XXIV Congresso Enigmistico Nazionale e per tradizione, in occasione dei Congressi, *Cameo* non pubblicava PENOMBRA per evitare il... deprecoato “scambismo”).

\*

La radio-trasmissione di sabato scorso è stata dedicata da *Zoroastro* a “*Cameo* e PENOMBRA”. Ha detto cose giustissime da quel critico competente che egli è: elogi, rilievi, punterelle salaci, tutto ammannito con *verve*, garbo e buon gusto.

(da PENOMBRA n. 9/1951)

\*

«*Qui tutto si svolge come sempre. L'imperatrice [Maria Aleksandrovna, moglie dello zar Alessandro II della casa Romanov] sembra, all'aspetto, in buona salute... io faccio colazione, pranzo e bevo il tè da lei... Ieri giocammo alle sciarade in costume, ed io vi ebbi una piccola parte, che recitai però in abito borghese...*».

da una lettera (genn./febbraio 1875) di Tolstoj ai familiari da Sanremo.

\*

Élisabeth Chamontin scrisse alcune poesie il cui testo è l’anagramma del titolo. Per esempio, ecco i primi versi della poesia DANS LE RUE ESQUERMOISE: *Marque ailedo nos ruses / sors que de lunes à aimer/ end de rurales mosaïques // dis nous quel amour se rase / que de marins Eros salue.*

## L'ADDIO DEL GIUBBILATO

**N**o, non è un errore di stampa, solo è che l'italiano giubilato diventa in romanesco giubilato. Fatta questa doverosa premessa, andiamo a raccontare – per coloro che lo vorranno conoscere – un simpatico avvenimento di qualche anno fa.

Nel 1977, infatti, per raggiunti limiti d'età fu collocato a riposo Antonio Trapani (nel ritratto di Lucia Pallamari), che, pur se nato in provincia di Messina nel 1918, dopo i moltissimi anni trascorsi nella Capitale, si sentiva un quasi romano. Appassionato enigmista com'era – con lo pseudonimo di *Giufà* collaborò alla SETTIMANA ENIGMISTICA, all'ENIGMISTICA MODERNA e, principalmente, a PENOMBRA (in primis valente autore di brevi) – volle, all'atto del pensionamento (come Capo del Servizio Filatelico Centrale del Ministero delle Poste), fare un omaggio ai suoi amici giornalisti filatelici, donando loro un volume riccamente illustrato: *L'ADDIO DEL GIUBBILATO*<sup>1</sup>.



L. P.

In esso 36 giornalisti<sup>2</sup> vengono delineati – oltre ai loro volti, riportati a matita – attraverso anagrammi, sciarade, crittografie e rebus, e ciascuno con relativa poesia.

Il volume si apre con un sonetto-acrostico che spiega il motivo della pubblicazione e il nome dell'autore:

**A**mici giornalisti, amici cari,  
**N**el lasciare il mio posto di lavoro,  
**T**engo a darvi i saluti più cordiali,  
**O**gni bene augurandovi, sincero.

**N**on ci vedremo più nel Ministero:  
**I** problemi dei nostri francobolli  
**O** quelli degli interi e degli annulli  
**T**ratterete con altri funzionari.

**R**esterete però nel mio pensiero  
**A** lungo, amici, tanto a lungo ancora,  
**P**erché voi siete stati il mio sostegno.

**A**ddio! Nel salutarvi, un friccicore  
**N**egli occhi sento; ho un nodo nella gola.  
**I**o son commosso, e non me ne vergogno.

Ecco il rebus – opera del disegnatore Angelo Iocca – sotto cui si nasconde Giuseppe Sabelli Fioretti.



Ed ora riportiamo – oltre al ritratto, opera di Walter Maraldi – le due crittografie la cui identica soluzione dà nome e cognome di un altro giornalista:

1 – Crittografia 2 4, 3 = 4 5

**CRIA**

2 – Crittografia sinonimica 2 4, 3 = 4 5

**PRAVCA**

Le avete risolte? Proviamo ad aiutarvi:

1 – Togliere la prima lettera per far rimanere le tre lettere RIA

2 – Togliere la quinta lettera e trovare poi un sinonimo di PRAVA a questo punto non può che essere:

1 – Ci roso, RIA = **Ciro Soria**

2 – Ci roso, ria = **Ciro Soria**.



Il bello è che **Ciro Soria** – oltre ad essere stato redattore filatelico presso i quotidiani *IL GIORNALE D'ITALIA* e *MOMENTO SERA* (e per questo motivo amico del grande *Musclitone* che curava, presso gli stessi giornali, le rubriche del lotto e del Totocalcio) – con lo pseudonimo di *Cirsor* fu anche autore di poche, in tutto una ventina, ma piacevoli crittografie.

FRANCO DIOTALLEVI

<sup>1</sup> *L'ADDIO DEL GIUBBILATO*, poema enigmistico in 36 canti, scritto da Antonio Trapani, Le Edizioni dell'Urbe, 1977.

<sup>2</sup> Tra questi, alcuni nomi noti ancor oggi: Giuseppe Sabelli Fioretti (che nel 1928 fece la prima radiocronaca di una partita di calcio della Nazionale), Alberto Bolaffi (dell'omonimo catalogo filatelico), Enzo Diena (dell'omonimo Studio Peritale Filatelico).



## 25° CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA

Vince GRAUS su SACLÀ e ILION

seguono ex æquo IL CIOCIARO, IL MATUZIANO e PACIOTTO

### GARA AUTORI

**A**lla gara – che si è svolta da ottobre a dicembre 2014 – hanno partecipato 27 autori con 142 elaborati rivelando lo stesso interesse suscitato lo scorso anno, evidentemente le vignette di Spaducci rappresentano una notevole e gradita fonte di ispirazione.

L'autore più prolifico è stato Graus con 19 elaborati seguito da Il Ciociaro, Il Cozzaro Nero e Ilion.

La vignetta di maggiore interesse è stata la n. 6, la meno ispiratrice la n. 5.

Ciò premesso ecco la Classifica:

1° **GRAUS** con: *a N goloso cara TT è... RI: "no!" = angoloso caratterino* (II tornata n. 9);

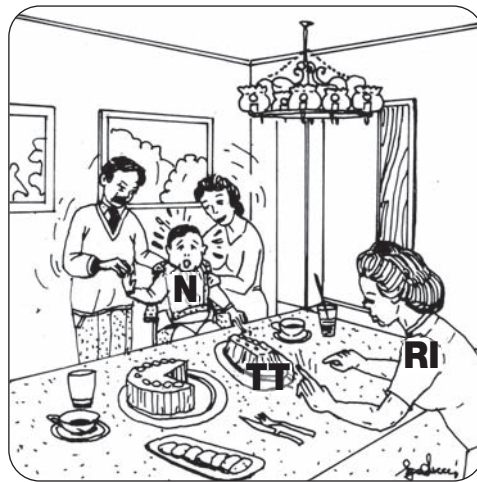
2° **SACLÀ** con: *CeR carrucola MeL issa, (ma L va) = cercar rucola, melissa, malva* (I tornata n. 2);

3° **ILION** con: *CA pesante è: là M prede = capesante e lamprede* (III tornata n. 4)

4° ex æquo **IL CIOCIARO** con: *chi è sette tirò l'E? si! = chiesette tirolesi* (I tornata n. 3);

4° ex æquo **IL MATUZIANO** con: *v'è C, chi è NOR? Medico di C e ST ridenti = vecchie norme di codice stridenti* (III tornata n. 12);

4° ex æquo **PACIOTTO** con: *in gol, fa rete RM in I = ingolfare Termini* (III tornata n. 5).



GRAUS

### RELAZIONE TECNICA

**GRAUS:** colto in pieno lo spirito della vignetta, cui eccelle la sintetica e categorica risposta di rifiuto, simpatica la frase risolutiva cui però fa difetto la mancanza di cesura.

**SACLÀ:** ottimo l'uso della chiave "carrucola" e notevole è lo sviluppo del ragionamento: "issa" e il rammarico di una preda che sfugge, frase accettabile, cesura assente.

**ILION:** fa spicco l'azzeccatissimo accostamento consequenziale "pesante/prede che dà lustro al gioco scorrevole e senza fronzoli, frase e cesura come il gioco precedente.

**IL CIOCIARO:** semplice ma perfettamente attinente alla scena: specificando, senza ombra di dubbio che è il 7 che fa gol! Frase finale ottima, ma priva di cesura.

**IL MATUZIANO:** il punto interrogativo finale avrebbe maggiormente valorizzato il gioco, in quanto la chiave è incentrata sul personaggio NOR affermando una realtà non accertata, frase accettabile, cesura carente.

**PACIOTTO:** bello "in gol" e per fugare, anche qui, ogni dubbio "fa rete". Frase bella e finalmente una cesura precisa, in realtà non molto presente nei giochi presentati.

### GARA SOLUTORI

Avvincente anche la gara riservata ai solutori i quali hanno inviato alla Redazione n. 51 moduli di cui 18 totali, di questi la sorte ha favorito

**BARAK e MAGINA,**

e **MERZIO** tra i solutori parziali.

Vivissimi complimenti ai vincitori e un caloroso ringraziamento a tutti i partecipanti in particolare a G. C. Spaducci per le sue illustrazioni sempre efficaci.

Le premiazioni per ambedue le gare si svolgeranno a Rieti nel corso del 36° Convegno Rebus A.R.I.

La Giuria

FANTASIO, LIONELLO, PASTICCA e TIBERINO

## PSEUDONINI E ANAGRAMMI

STRATANE GRESALVI – *anagramma* di Salvatore Ginestra, di Bastia. *Saggio di Storia naturale dell'Isola di Corsica*. Firenze, 1774, in-8°

TABA PAULO LICINIO – *anagramma* [spurio] di Tobia Pallavicino, genovese. *Specchio del disinganno, considerazioni varie sopra la peste che corre, di ecc.* Genova, 1657, in-12°.

TALPI GLEMOGILIO [altre fonti: GLEMOGILO] – *anagramma* [spurio] di Guglielmo Plati. *Il mondo smascherato ecc.* Codesto Plati, o Piatti, fu anche un gran plagiatore, addosso il quale il finto Scipio Glareano nella sua Grillaia ha menato la frusta con ambe le mani, [da [www.cultura-barocca.com](http://www.cultura-barocca.com): Plati Guglielmo minore conventuale del XVII secolo nato a Mondaino (RN) nel 1600 (che spesso scriveva sotto pseudonimo-anagramma di Glemogilo Talpi o di conte Glemogilo Talpi accusato di plagio di opere altrui. Non si sa molto della sua vita (morì verosimilmente nel 1654) mentre si riscontrano numerose sue opere su cui spesso Angelico Aprozio lancia i propri strali critici. Alcune delle sue opere: *Il Sacro Eliso ove il p. Maestro Guglielmo Plati da Mondaino su la cetra della sua facondia, armonizzando panegiriche acclamazioni al valore de i più sublimi eroi dell'empireo, ... riempie di glorie i loro gloriosissimi gesti, ... in Venezia, Turrini, 1648; La Gioia di Pirro per le glorie dell'augustissimo sacramento dell'altare ec., Venezia, 1645; Il Mondo smascherato, ovvero la pietra del paragone del vero, discorsi politici, e morali del conte Glemogilo Talpi...*, Padova, 1645.

TALPITO DA CONTILMANNO – *anagramma* di Costanzo Agostino Paoletti, da Montalcino. *Discorsi Predicabili sopra le Domeniche e Feste, ecc.*, Venezia, 1642, in-4° [Per la precisione, Talpito da Contilmanno è l'anagramma spurio di Paoletti e di Montalcino. Abbiamo trovato di Agostino Paoletti l'anagramma spurio GOSTANTIO TALPITEO nella sua opera *Discorsi Predicabili/delle/Domeniche/fra l'anno/ di/ F. Agostino Paoletti/da Mont'Alcino/dell'ordine eremitano di S. Agostino/alias/Gostantio Talpiteo*. Venezia, 1651.] (29 – Continua)

FRANCO DIOTALLEVI

## IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

### POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI FEBBRAIO

§ 1 (*basta/stagnino = bagnino*; s.a. “Je suis Charlie” di *Prof*) - Ci sono enigmisti che hanno il dono dell'immediatezza. Scorrono una notizia sul giornale e subito ne ricavano geniali spunti per i loro poetici o brevi. *Prof* è una (non la sola) di queste anime captanti, protese sul mondo a coglierne i più significativi segnali, i fatti di cronaca più eclatanti. Non è quindi un caso se il nostro amico, impressionato dalla strage jihadista alla redazione di CHARLIE HEBDO, si è subito impossessato della materia confezionando un gioco preciso e assolutamente in linea, nella narrazione apparente, con quanto accaduto a Parigi. Il lavoro di *Prof* riesce a far percepire al lettore l'atmosfera di sofferta incertezza che ha pervaso il mondo occidentale dopo gli attentati francesi, sin dal suo magistrale *incipit*: “A questo punto tutto è provvisorio”, perfetto per introdurre la *basta* così come per farci respirare la drammatica tensione seguita agli eventi del 7 gennaio. In definitiva, qui non si parla di un brillante “breve allungato” quanto proprio di una creazione poetica che ha saputo recepire appieno il travaglio che anima il nostro universo quotidiano.

§ 2 (*la pentola a pressione*; s.a. “Abituale scenetta familiare” di *Mimmo*) - L'ultimo fascicolo di PENOMBRA ha ospitato diversi giochi ameni e leggiadri. Tra questi, spicca l'omaggio che l'ottimo *Mimmo* ha dedicato all'amabile consorte Adry in occasione del loro 50° anniversario di matrimonio. Quello dell'enigma è da sempre un territorio complesso da percorrere. A più di un autore (anche a me? certo) è capitato, nel corso della “carriera”, di sbatterci contro una bella musata. La composizione di un enigma richiede infatti equilibrio, senso della misura, puntigliosa attenzione ai particolari. Il lavoro del buon *Mimmo* non va letto “soltanto” come un tenero omaggio rivolto all'adorata consorte ma anche esaminato ed apprezzato in quanto pregevole lavoro poetico, costruito su valide dilogie ed azzeccate immagini. Leggerlo procura un autentico godimento, tanta è la delicatezza della penna che cesella ogni verso con sottile ironia misto ad affetto. Credici, Adry, miglior regalo enigmistico il tuo Marino non te lo avrebbe potuto fare!

§ 4 (*sterco, sterpo, sterzo, sterno, sterro*; s.a. “Io, non più Celestino V” di *Fantasio*) - So bene che Maestro Vincenzo disdegna onori ed elogi, in virtù di una mirabile, innata modestia e del fatto che trova poco appropriato parlare, e per di più in termini elogiativi, di un gioco pubblicato da un redattore di PENOMBRA. Questa volta, però, mi sia consentita un'eccezione, in quanto il lavoro di cui trattasi è di così elevato valore da autorizzare il superamento delle regole. La figura di Pietro da Morrone ovvero di Papa Celestino V, ricordato da Dante con gli sprezzanti versi «vidi e conobbi l'ombra di colui / che fece per viltade il gran rifiuto» è da secoli al centro di controverse diatribe. Petrarca, al contrario del Sommo Vate, lo considerava uno spirito nobile. Intimo il ritratto che ne fece Ignazio Silone nel romanzo “L'avventura di un povero cristiano”. Tema difficile, quindi, e arduo da realizzare in un poetico che consta di ben cinque parti. Pure *Fantasio* ha saputo ricreare con estrema suggestione lirica il travaglio di questo discusso quanto umile personaggio storico. La materia enigmistica è sciorinata con piglio quasi aggressivo. Nel testo non si trova alcuna parola fuori posto. E l'iniziale “gran rifiuto” dà la stura ad intrecci dilogici di sopraffina qualità.

§ 63 (*candele/dive = candide vele*; s.a. “Donne e passioni” di *Adelaide*) - Autrice di lineari indovinelli, la nostra *Adelaide* si cimenta stavolta in un corposo lavoro poetico su schema noto

ma sempre attuale. Si avverte sin dall'abbrivio che l'argomento trattato è nelle sue corde. Le parti corrono via lievi, senza intoppi né cadute di stile. Valide soprattutto le *candide vele* finali, col sapiente inserimento di nomi di celebri barche da regata che invero non stona con la ritmica ariosità dell'intarsio.

§ 64 (*il violino*; s.a. “Il mio stravagante amico” di *Doride*) - Figlia d'arte, essendo suo padre il buon *Cardin*, *Doride* esordisce sulle pagine di PENOMBRA con un enigma che già ad una prima lettura ci ha fatto sobbalzare dalla sedia per la padronanza sintattica, la consapevolezza enigmistica ed il pregevole svolgimento del soggetto. Mi sono spesso chiesto come facciamo i nuovi autori, è capitato pure a me, anni fa, a comporre subito alla prima lavori di così grande effetto. Ci intravedo un rapporto con quel che capita al pivello che si reca al casinò: nove su dieci, chissà come, questi azzecca la puntata vincente. Il difficile non è quindi partire bene quanto reggere alla prova della distanza. Su Irene Cardinetti, però, mi sentirei di scommettere perché le sue capacità risultano già ben rimarcate. L'importante è procedere col proprio passo, senza forzature. Siccome, come già sottolineato, l'enigma è una brutta bestia, comincerei a lavorare pure su poetici a schema. Avanti, *Doride*!

§ 66 (*pino/mare = piromane*; s.a. “Leggendo Leopardi” di *Saclà*) - Nell'epoca della riscoperta mediatica del Poeta di Recanati – vedi il film “Il giovane favoloso” di Martone – ecco che pure il nostro Claudio Cesa vuol offrire un personale contributo alla causa del più noto Giacomo. Lo fa con un gioco accattivante, usando tratti di pennello dosati e precisi alla lettera. “È stato definito come uno solitario / uno ombroso”, quale immagine più idonea per introdurre la descrizione del Leopardi e del *pino*? Chiarendo però subito che “pochi raggiungono la sua altezza”. Anche il *mare* scorre liscio come una tavola: “la sua profondità (...) è evidente / quando sotto gli occhi / si ha “L'infinito”. Mirabile la terza parte dove il *piromane* fuoriesce dal carattere del Poeta, “le cui opere (...) una volta messe a fuoco / rivelano una mente turbata”, sovrapponendosi ad esso quasi fosse un lieve mantello.

§ 71 (*elisir/ami = esili rami*; s.a. “Tramonto” di *Lui*) - Nato a Mestre nel 1930, attivo sulle nostre riviste sin dal 1955 e da allora per mezzo secolo, già arbitro di calcio in serie B, Pier Luigi (o Pierluigi) Cadel vanta una copiosa produzione enigmistica (circa 600 giochi in versi, 254 critti e 16 rebus: dati tratti dall'archivio BEI e forniti dal prezioso *Pippo*). Nonostante ciò, la sua fama è senz'altro inferiore al suo reale valore. In verità, trovo mirabile questo poetico, pervaso da un afflato lirico di rara bellezza, con immagini quanto mai calzanti, l'*elisir* “costretto ad una esistenza da recluso”, gli *ami* che “ravvivano la pena per quella bocca perduta” mentre “non c'è più scampo”, gli *esili rami* che nel finale evidenziano “leggeri segnali di pazzia”. È un lavoro che affascina. Grazie a chi ha pensato di dedicargli una puntata della mensile Antologia. *Lui* è sicuramente un autore da riscoprire in tutta la sua profondità. Spiace soltanto che nonostante tante ricerche compiute da amici financo a Mestre non sia stato possibile stabilire se il buon Cadel sia o no ancora in vita. In ogni caso, a lui va un convinto “bravo” e un grazie per averci saputo regalare momenti di alta maestria dilogica.

# ...ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI DEL N. 2 FEBBRAIO 2015

**GIOCHI IN VERSI:** 1) basta/stagnino = bagnino – 2) la pentola a pressione – 3) circo/cori = cirri – 4) sterco/sterpo/sterzo/sterno/sterro – 5) rame vagliato = mera to-vaglia – 6) la spanna – 7) baro ostile = serbatoio – 8) sorci/sordi/sorti – 9) Satana/mari = Samaritana – 10) Ford/foro – 11) banca/lira = carabina – 12) oste/erica = ostrica – 13) scia/pista = sciampista – 14) lumaca/amaca – 15) frase/sete = frate – 16) agone/bachi/acero; ambra/orche/emiro – 17) il lampione – 18) balena/baleno – 19) caccia/caccia – 20) acacia/caciara = ara – 21) cobra/parco/obice; capro/bordi/aso-le – 22) selva/vela – 23) mancia/ancia – 24) la corsa = scolara – 25) selle/selce – 26) stilo/stipo – 27) Alpi/scalatore = la coperta lisa – 28) fattore/attore – 29) vago bando/vagabondo – 30) mancia/macina – 31) frati/letti = trafiletti – 32) protesi/tesi – 33) sigaretta/garetta – 34) i vini – 35) colli/rio = collirio – 36) i libri – 37) matta/Malta – 38) nudista/fondista – 39) il reggiseno – 40) scapola/scatola – 41) la carta igienica – 42) travaglio = giravolta – 43) mortai/marito – 44) limone/monile – 45) tegola/gelato – 46) tegola/legato – 47) manico/camino – 48) regola/algore – 49) moneta/metano – 50) roccia/carico – 51) cresta/tresca – 52) bella amica/la cambiale – 53) ariete = teiera – 54) argine = regina – 55) anello = l'alone – 56) ancora = arcano – 57) alpino = Napoli – 58) cuore/suore – 59) camino/cammino – 60) pattino/piattino – 61) osso/fosso – 62) appello/cappello – 63) candele/dive = candide vele – 64) il violino – 65) guarigione/guarnigione – 66) pino/mare = piromane – 67) abnorme ciancia = mare in bonaccia – 68) lo stress/tedio = solito dessert – 69) cozze/culle = nozze nulle – 70) manico/manichino – 71) elisir/ami = esili rami (PEN. 11/1991).

**CRITTOGRAFIE:** 1) sette: la I cali = sette laicali – 2) a ree E son date = aree esondate – 3) G? a G dirvi, anello = gag di R. Vianello – 4) mo' useremoti = mouse remoti – 5) l'ammissione fa Li: «la missione falli» – 6) v'estirpai, L lette S = vestir paillettes – 7) allettato allettato – 8) perso N à l'età bella (perché la N non è più nella giovinezza) = personale tabella – 9) imperituri 'sti Ci! (perché C sono all'infinito) = imperi turistici – 10) cupi odi: S sol vi fa tale = "Cupio dissolvi" fatale – 11) amen... e date = amene date – 12) v'è I, coloro, dato = veicolo rodato – 13) coll'E radi Vi: NA = collera divina – 14) età inarca Diego = "et in Arcadia ego" – 15) U, sì: ingenti liti = usi ingentiliti – 16) che fa I? F: ornelli = chef ai fornelli – 17) albe rodi resi NA = albero di resina – 18) I: lodi Mora = aromi d'oli – 19) N? or MEDICO, N tratto = norme di contratto – 20) lì diè la ghianda l'U? sì = lidi e laghi andalusi – 21) fa tic O (se vi è) = faticose vie – 22) è vento, atte S O = evento atteso – 23) RI schiodi, RETTO = rischio diretto – 24) dossi Erre datti = dossier redatti – 25) muli ebridi scorsi = muliebri discorsi – 26) disser: tara mena mente = dissertar amenamente.

**33ª COPPA SNOOPY (2):** 1) è SODOMA: S? sì, ciò = esodo massiccio – 2) FI a schiate? sì = fiaschi attesi – 3) latri a decine: S è = la triade cinese – 4) stradeprecar: I, è = strade precarie – 5) tu morire? T tali = tumori rettali – 6) resumè: RI = re sumeri – 7) emula mulatta Etta – 8) T ramadan: T esca! = trama dantesca – 9) per S O nevischio: S è = persone vischiose – 10) RO seca NINE = rose canine.

**SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO (1):** 1) c'è s' à REDAN: I è l'E = Cesare Daniele – 2) in non aziona l'E = inno nazionale – 3) Po – M posare – cita = pomposa recita – 4) tè nero non netto = tenero nonnetto – 5) com'un I stivi, OLENTI = comunisti violenti – 6) G? R: avello nato c'è = Gravellona Toce – 7) la rottura del tangone – 8) C R espeller: O sol a te = crespelle rosolate – 9) a chi LL? a retti = Achille Ratti – 10) rappresentante S. E.

**REBUS:** 1) SPA vento semina CCE = spaventose minacce – 2) R O massimi lati = Rom assimilati – 3) su S citaredo: lo rose L (amente L è) = suscitare dolorose lamentele – 4) T e R razzista patì = terrazzi stipati – 5) MI nato redimerà N O = minatore di Merano – 6) I Numana d'E B olezza = inumana debolezza – 7) CLI che fa sull'O? = clichè fasullo – 8) persi stereo C e D eredi P e N d'ESO lodano I = persistere o cedere dipende solo da noi – 9) a N nata «giù stai N!» dica TA = annata giusta indicata – 10) sentì mentire C i Proci Iro? sì = sentimenti reciproci irosi – 11) pie gare aman C in A = piegare a mancina.

## CONCORSINO DI GENNAIO

### DEL MONOVERSO: IL PIÙ ARDUO DEI GIOCHI BREVI

**L'**abbiamo già detto e lo ripeteremo fino alla noia (finché sarà necessario): la scelta delle matrici – costituenti gli schemi – DEV'ESSERE effettuata in relazione all'area, più o meno ampia, della scrittura enimmografica.

Ond'è che nel caso dei monoversi – come richiesto da questo Concorsino – detta area di scrittura, ridotta com'è al minimo, è in grado di accogliere solo dilogie fulminee esprimibili unicamente con poche, pochissime, parole in grado di definire CON SPECIFICA ESATTEZZA i significati dei soggetti reali doverosamente straniati nell'ambito del senso apparente.

Insomma, se il 'breve' è il più arduo delle creatività enimmatiche, il monoverso è il più arduo dei 'brevi': occorre grande cautela di scelta delle matrici e tanta, tantissima, ingegnosità dilogica.

E propriamente con queste ultime proprietà che *Brown Lake* ha costruito i suoi ventotto monoversi, tutti esemplari quanto a straniamento e specifica precisione; i pregi che ritroviamo felicemente nei cinque monoversi di *Saclà*, nell'incantesimo della sua elegante linearità.

Ottimi i cinque monoversi di *Mavì*, augurandoci che non abbandonino i concorsini (noi continuiamo a credere che *Mavì*, se volesse, sarebbe una brillantissima brevista).

Con un piacevolissimo *Magina* ringraziamo *Ætius*, *Evanescence*, *Fermassimo*, *Il Cozzaro Nero*, *Io Robot* e *Serse Poli*.

Classifica dei punteggi: *Brown Lake* 32, *Evanescence* e *Fermassimo* 28, *Ætius* 18, *Il Cozzaro Nero* 12, *Io Robot*, *Mavì*, *Saclà* e *Serse Poli* 10.

Un'ultima notizia: a partire da questo fascicolo i nostri Concorsini si alterneranno, nei mesi pari, con la rinata STAZIONE BREVI LAMPO, di cui parliamo a pagina 1.

F.

**TORNA SU PENOMBRA LA "STAZIONE BREVI LAMPO"**  
(leggi a pagina 1)

