

# PENOMBRA

ANNO 95 • FEBBRAIO 2014 • NUMERO 2

PENOMBRA

PENOMBRA

PENOMBRA

PENOMBRA



MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: [penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2014	
1 copia	€ 75,00
2 copie in unica spedizione	€ 137,00
3 copie in unica spedizione	€ 199,00
5 copie in unica spedizione	€ 312,00
Estero	€ 91,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Gennaio 2014

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## REDAZIONE

FANTASIO ([penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)) • LIONELLO ([tucciarellinello@libero.it](mailto:tucciarellinello@libero.it))

PASTICCA ([pastello31@hotmail.com](mailto:pastello31@hotmail.com)) • TIBERINO ([dioatallevif@hotmail.com](mailto:dioatallevif@hotmail.com))

## COLLABORATORI

ADELAIDE (*Maria Adelaide Longo*)

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ALAN (*Alan Viezzoli*)

BARON IFIGIO (*Fabio Gorini*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

BRUNOS (*Sebastiano Bruno*)

CARMAR (*Mario Emilio Cardinali*)

DENDY (*Giorgio Dendi*)

EVANESCENTE (*Elena Russo*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

FRA SOGNO (*Franco Sonzogno*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)

IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LACONICO (*Nicola Negro*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL LEONE (*Giovanni Micucci*)

IL MATUZZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

IL PINOLO (*Alberto Cacciari*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO SPIONE (*Davide Spione*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MARLUK (*Luca Martorelli*)

MEDORA (*Stefania Colombo*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

PAPUL (*Donato Continolo*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

RUTELLO (*Gulio Rastello*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SALAS (*Salvatore Piccolo*)

SELENIUS (*Alessandro Brunetti*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

STAFFY (*Stefano Di Luzio*)

ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

LA BRIGHELLA (*Maria Ghezzi*)

LAURA NERI

SIRO STRAMACCIA

I nostri grandi

## Ciampolino

Cesare Pardera: un roccioso ingegnere livornese, milanesizzato dalla lunga permanenza nei ranghi della Pirelli e dall'appartenenza al gruppo enigmistico "Mediolanum", fucina di personaggi di spicco della nostra arte. A mio parere, un enigmista "perfetto", in quanto autore di sapienti indovinelli e crittografie (per i giochi in poesia ammetteva spiritosamente di non essere dotato dell'"afflato"), risolutore di eccezionale intuizione e rapidità, conoscitore a fondo e divulgatore dell'enigmistica, della sua storia e della sua tecnica.

Scrittore limpido e preciso, sul mio LABIRINTO trattò in maniera magistrale del rebus e della crittografia (ovviamente, differenziandoli) e raccontò la sua intensa storia di enigmista dall'apprendistato nel piccolo ambiente livornese ai grandi successi in campo nazionale. Fu un pilastro della FIAMMA PERENNE di Stelio e, dopo il Congresso dell'Aquila, uno dei fondatori dello ZAFFIRO, uno dei pochi periodici di cronaca e critica del nostro giornalismo, distribuito gratuitamente a spese del gruppo milanese e vissuto dodici numeri tra il 1953 e il 1955. In più, annotò scrupolosamente in numerosissimi volumi – oggi in mano di *Ser Viligelmo*, ma destinati alla BEI – tutte le notizie riguardanti il nostro mondo: uno strumento di eccezionale utilità per chiunque voglia conoscere le fasi evolutive della letteratura edipica.

*Ciampolino* non era un presuntuoso (tanto vero che aveva scelto come pseudonimo il nome di un personaggio minore di Dante, famiglia in vita del re Teobaldo di Navarra e impegnato all'Inferno nella pece bollente tra i rei di baratteria, colpa, intendiamoci, assolutamente non imputabile al Nostro). Il quale però conosceva bene il proprio valore. Durante un congresso lo udii gridare a certi suoi contestatori: «Voi non capite niente di enigmistica. Io sì!». Aveva ragione, anche se più tardi, a Roma, nel corso del primo Convegno di Enigmologia, dopo avere ascoltato la lettura dei nostri giochi più famosi fatta da Ubaldo Lay, dovette ammettere «Non mi ero mai accorto che fossero così belli!».

Per l'enigmistica nutriva un vero culto, ma coltivava anche due altri *hobbies*: i francobolli e i dipinti dei Macchiaioli. A non contare quei bei piatti di cacciucco e di specialità ittiche cucinate alla livornese, di cui era goloso e che mi faceva gustare quando andavo a trovarlo. Si parlava della Sfinge, ma anche di altro: per esempio di calcio, io sostenitore della Roma, lui tifoso della Juventus oltreché degli "amaranto" cittadini, che giocavano nello stesso suo quartiere.

Fuori di lì, c'incontravamo a tutti i convegni e a tutti i congressi, sempre impegnati nelle gare solutori. Il risultato era scontato: lui primo o secondo, io confuso tra gli ultimi. Una sola volta riuscii a batterlo al *fotofinish* guadagnando una medaglia d'oro. Fu per me un'immensa soddisfazione, sul piano della rivalità s'intende, come è giusto avvenga tra coloro che percorrono la medesima strada.

E oggi mi commuovo al ricordo della sua commozione, quando, ormai avanti con l'età, al termine della sua gloriosa carriera di enigmofilo, nell'atto di ricevere ancora un premio per un gioco breve, il vecchio leone non riuscì a trattenere una lacrimuccia.

ZOROASTRO

Nella foto: *Ciampolino* al Congresso di Orvieto del 1978.



## Duemilaquattordici

Serie di haiku in rima con acrostico

Domani inizia  
Un anno entusiasmante.  
È già letizia!

Molto spumante  
Inebri i nostri cuori,  
Lussureggiante.

Ai meritori  
Quest'anno sia votato:  
Uscite fuori!

Arrida il fato!  
Tiriamoci alle spalle  
Tutto il passato.

Ogni erto calle  
Rallenta il tuo tragitto  
Diventi valle.

Il rio conflitto  
Cessiamo: sia giustizia  
Il sol diritto.

ALAN VIEZZOLI

## Antologia

L'attento lettore ha notato che il primo numero dell'anno di PENOMBRA è terminato con un gioco di *Favolino* sotto il titolo di Antologia. Così sarà per tutti i prossimi fascicoli della Rivista: ogni numero si chiuderà con un gioco da antologia degno d'essere attentamente studiato, edito sui periodici di enigmistica classica.

L'idea ce l'ha data *Mimmo*, appassionato ricercatore e... collezionista di bei giochi poetici e noi della redazione l'abbiamo accettata con entusiasmo. È giusto riproporre lavori dei nostri migliori autori degni d'essere ricordati e non dimenticati nei polverosi scaffali di Riviste sì ben rilegate, ma... relegate nel dimenticatoio.

Qualcuno obietterà che oggi, con il Beone, sarà facile trovare la soluzione quindi inutile inserire i giochi nel Fiat Lux..., ma non è questo che c'interessa, nostro intendimento è rendere viva l'enigmistica del nostro passato più o meno recente, ed è perciò che invitiamo i nostri lettori di inviarci giochi che, a loro parere, siano degni d'essere ricordati ed apprezzati dagli odierni enimmisti, sarà nostra cura selezionarli e riproporli.

## CAMPIONATO SOLUTORI 2013

Con PENOMBRA di dicembre si è concluso il Campionato Solutori 2013 cui hanno partecipato, inviando le soluzioni (totali o parziali) ogni mese, venti Gruppi ed otto Solutori Isolati.

Durante l'anno sono stati pubblicati, nell'ambito del "Fiat Lux..." – quindi validi per il Campionato – 842 giochi in versi e 284 tra crittografie e rebus per un totale di 1126 lavori. Sono stati inoltre pubblicati – inseriti in altre gare – 220 crittografie e 48 rebus.

Tra i Gruppi hanno inviato sempre tutte le soluzioni esatte (anche quelle con diagrammi errati!) totalizzando 1126 punti, vincendo così il Campionato Solutori 2013:

### ENIGMATICHEAT GLI ALUNNI DEL SOLE I PROVINCIALI MEDIOLANUM

A proposito di classifica finale dobbiamo fare una doverosa correzione: sul numero di dicembre, nella pagina dei solutori, per un mero errore di stampa il MEDIOLANUM è apparso senza il punteggiaggio che avrebbe dovuto invece essere una "bistellatura".

Una citazione particolare va fatta per il MAGOPIDE che è arrivato secondo ad un solo punto – tra l'altro perso a gennaio – dai vincitori. Onore, quindi ai suoi componenti che – malgrado la partenza ad *handicap* – non hanno mai demorso, inviando sempre il loro modulo completo.

Tra i solutori isolati, dopo un'accanita... battaglia con l'amico Saclà (secondo a sei punti), ha vinto per l'ennesima volta il "solito" imbattibile

### GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

Tra tutti i solutori parziali che hanno inviato ogni mese le soluzioni trovate la sorte ha favorito il Gruppo

### IL CARRO DI TESPI

composto da Mauro Navona (*Nam*) e Simonetta del Cittadino (*Saimon*). Per tutti i complimenti di PENOMBRA e... *ad majora!*

## 24° CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA

Vince *Paciotto* seguito da *Serse Poli*  
terzi ex æquo *Ilion*, *Il Cozzaro Nero* e *Il Matuziano*

*Paciotto* inseguiva questa vittoria già da qualche anno e finalmente l'ha meritatamente raggiunta su *Serse Poli* e la terna *Ilion*, *Il Cozzaro Nero*, *Il Matuziano* ex æquo.

Hanno preso parte alla gara 24 autori con 148 lavori di livello sicuramente superiore alla qualità media della normale collaborazione, ciò in gran parte dovuto al fatto che le vignette di Gian Carlo Spaducci si sono rivelate assai interessanti e stimolanti contenendo molti elementi da utilizzare come base per la creazione di rebus molti di ottima levatura.

Gli autori più prolifici sono stati *Ilion*, *Il Ciociaro*, *Paciotto* e *Il Cozzaro Nero*. Le vignette che hanno suggerito maggiori spunti sono state la n. 4, la 5 e la 1.

Ciò premesso ecco la classifica:

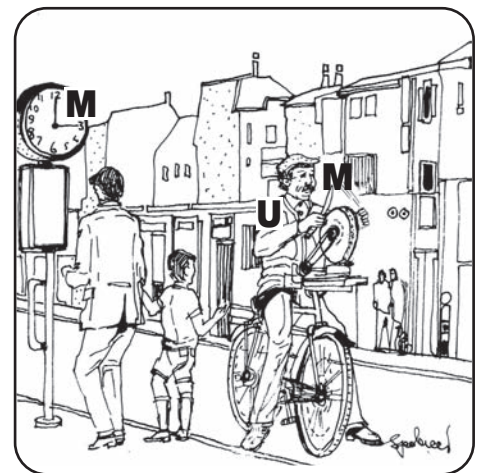
1° PACIOTTO con: *lì lì a le tre M U*  
*lama M mola = liliale tremula mam-*  
*mola* (I torn. n. 9);

2° SERSE POLI con: *IN sul set è?*  
*sì, con TR astanti = insulse tesi con-*  
*trastanti* (I torn. n. 1);

3° ex æquo ILION con: *FE: sta D*  
*ivi posteggiata? = festa di vip osteg-*  
*giata* (III torn. n. 11);

IL COZZARO NERO con: *DI redigente: contro P palo QUA cita = dire di gente con*  
*troppa loquacità* (II torn. n. 15);

IL MATUZIANO con: *RI: v'è l' "Azione", dama ripresa GI = rivelazione d'amari*  
*presagi* (III torn. n. 12).



### RELAZIONE TECNICA

PACIOTTO: lavoro originale con quel "lì lì" iniziale che dà l'avvio ad una perfetta interpretazione della vignetta dando origine ad una frase finale che affascina. Cesura non perfetta.

SERSE POLI: impianto costruttivo che nominando il luogo sintetizza l'intera scena con i suoi personaggi in una plausibile frase finale. Cesura non perfetta.

ILION: gioco originale che si fa apprezzare soprattutto per l'ironica domanda in una frase finale ineccepibile, cesura non al cento per cento.

IL COZZARO NERO: con un ragionamento ben elaborato e il riferimento al palo impreziosisce il gioco. Frase finale ineccepibile, cesura come sopra.

IL MATUZIANO: ottima interpretazione della scena: inizia l'azione, la dama viene ripresa, precisa consequenzialità, bella la frase finale, cesura non precisa.

### GARA SOLUTORI

Riguardo la gara solutori sono pervenuti alla Rivista 45 moduli di cui 25 totali, il sorteggio ha favorito tra i solutori totali *Dimpy* e *Marluk* e tra i solutori parziali *Evanescence*.

Vivissimi complimenti ai vincitori, un caloroso ringraziamento ai partecipanti e un grazie particolare al disegnatore Gian Carlo Spaducci efficace autore delle vignette.

La Giuria  
FANTASIO, LIONELLO, PASTICCA e TIBERINO

# FIAT LUX...

## Febbraio 2014

1 – Sciarada ad aggiunte iniziali uguali 6/5 = 7 6

VITTIMA DI LUPARA BIANCA

Una ferita profonda  
in sfregio alla madre,  
una cicatrice segnata  
che non si lascia rimarginare,  
sull'orlo di un brivido  
che fa correre a precipizio  
là dove si sprofonda  
fra impenetrabile oscurità.

Non c'è misericordia  
per un'anima assente  
c'è chi non crede ci sia traccia  
di quell'essere invisibile,  
chi non si sente coinvolto  
dall'invocazione del gruppo De Benedetti,  
chi non ascolta minimamente  
l'appello di Fede.

La madre a caldo  
fra tante chiese,  
ma c'è consesso  
ai massimi gradi.  
Bisogna rivolgersi in alto  
con grande calore  
sperando in un'apertura  
che faccia cambiare aria.

BROWN LAKE

2 – Enimma 2 7

MIA MOGLIE LA GELOSONA INCALZA...  
per il 49° anniversario di nozze, con tanto amore

«Ma tu, ma tu senti...  
senti ancora qualcosa...»  
È il suo modo fastidioso  
con cui da tempo lei mi va assillando.  
Sì è vero  
con lei talvolta non m'intendo,  
c'è un po' d'incomprensione;  
ma come rimediare?  
Insistente qual è,  
per farla smettere,  
mi ha fatto venir voglia  
– non piacevole, l'ammetto –  
di metterle un cornetto.  
.....  
Ciò nonostante qualche dubbio l'ho:  
e se poi non servisse?  
Non avrebbe senso,  
e con il risultato  
che sicuro ci rimarrebbe male.

MIMMO

3 – Anagramma 8 8 = 9 7

DESTINO

A chi tocca tocca!  
Quasi invisibili restano le toccanti  
testimonianze di un fugace passaggio,  
furtivamente lasciate, dopo ogni scomparsa.  
Sono le impressioni lasciate dall'umanità  
quando si è alla ricerca d'una certa identità.  
C'è forse la speranza di trovare un uomo  
responsabile, che si isola su creste e valli,  
in raccoglimento sulla scena del mondo,  
per trovare verità che sono a portata di mano.  
Non rimane che confrontarci con i nostri  
simili in vista di un futuro indaginoso.

A chi tocca tocca.  
Cosa rimarrà a quelli che sono ancora  
nel pieno possesso delle loro facoltà,  
se non il pieno godimento di volersi bene.  
Con proprietà della ragione e senso  
di appartenenza, essi chiedono che sia rispettato,  
in sostanza, il diritto di avere questa fortuna.  
Solo a loro e non ad altri, che hanno solo pretese,  
senza avere alcuna competenza, spetta,  
naturalmente fino in fondo, il sacrosanto  
compito di lasciare in eredità il valore della gioia,  
anche se la pagheranno cara per tutto questo.

FELIX

4 – Enimma 2 10

FUORI DAL TUNNEL?

... e ad un'uscita di galleria,  
ti trovi in faccia il sole,  
che ti scruta i pensieri...

(C. Lolli, Canzoni di vita e di morte)

Forse presto finirà questo tunnel,  
un periodo da segnare sul calendario  
che magari permetterà il recupero,  
ma solo in extremis. Troppa gente in gamba,  
qua attorno: per me la terra e la polvere,  
come dovessi, con altri, scontare una grave  
punizione. Seguendo un numero già stabilito,  
avrò la speranza d'un'ala per volare: dal mio angolo  
di visuale osserverò nel mucchio selvaggio  
chi alza il gomito, mentre altri inseguono appaganti  
collegamenti in rete. Tante ne capiteranno (un "tiro"  
d'erba, pescare la paperetta che dà i punti, infilare  
la traversa sbagliata). Poi, in conclusione, scadrà il tempo:  
quella sarà l'ora di spogliarsi dei sudati effetti,  
per calarsi, senza più appelli, nell'ennesimo,  
buio tunnel. Là, tra i gironi dei bassifondi.

PASTICCA

## Il Nano Ligure

5 – Anagramma a scarto 4 10 = 2 5 6

### CERTI EFFIMERI BEST-SELLERS

Ben conosciuti oltre che a far presa  
senza ragione sono andati a ruba,  
finendo senza scampo in un remoto  
passato che non torna indietro più!

6 – Indovinello 2 11

### IL NAUFRAGIO DEL “COSTA CONCORDIA”

È andato giù proprio mentre girava  
con l'intenzione di eseguir l'inchino  
e adesso si sostiene la storiella  
che a Schettino è mancata una rotella!

7 – Anagramma diviso 6 / 5 = 2 4 5

### IL COMPORTAMENTO DI MIA SUOCERA

Penoso! Mento a dir che “non c'è male”,  
con le battute siam quasi alle mani:  
la gravità del caso mi consente  
pensar che abbia una tara certamente.

8 – Indovinello 2 6

### BASTA COL CONTRABBASSO! MI DÒ ALLA CUCINA

A suonare ho imparato già da tempo  
per cui le corde mi son familiari.  
Comunque ora mi preme solo questo:  
riuscire a fare il pesto.

9 – Anagramma 2 4 = 6

### INCORRUTTIBILI DONNE DELL'ULTRADESTRA

Stiamo freschi con loro, andiamo in bianco,  
ché ci faran tremare addirittura  
lasciando intravedere facilmente  
l'indole lor mussolinianamente.

10 – Indovinello 2 5

### LA CARRIERA DI CHIRURGO

In verità nessun potrà negare  
che il suo compito sia quel di tagliare  
però, prova e riprova, anche provetto  
non mancherà di fare un certo effetto.

11 – Anagramma 4 5 = 9

### LE FIGLIE HANNO SNOBBATO IL PRANZO

Sarebbero dovute essere a tavola  
ma debbo dir che non sono arrivate  
poi se mi chiameranno io però  
dirò di andare al diavolo, dirò!...

12 – Zeppa 7 / 8

### IPOTESI DI APOCALISSE (1)

Immanente (nel mentre una sterminata  
distesa di umanità agguerrita  
è intenta ad attuare i suoi progressi  
funesti in fine nel miraggio estremo  
di conquiste avanzate oltre ogni limite)  
ecco che si scatena in un tripudio  
esplosivo di fuoco e già la Morte  
rotea feroce la sua grande falce

donde in un vasto e come abbacinante  
immobilismo ancora più giù va  
la Terra presa ormai nella tensione  
paralizzante di catene ferree...  
e lì calata già una massa enorme  
di vapore incumbente ora ristagna...  
e giù sommersa in tetro fondo giace  
lì la colomba di quell'Arca antica...

FANTASIO

13 – Lucchetto 4 / 4 / 5 = 5

### CLOCHARD

Sono finito in mezzo ad una strada  
a far la coda per aver qualcosa da mangiare  
ma almeno non sono legato ad un padrone.  
A volte lascio un verso sulla corteccia di un albero  
e poi continuo la mia esistenza di barbone  
fatta di ossa rotte e di continui rifiuti

ma non cambio questa mia vita in mora  
questa mia vita sempre in ombra  
questa vita sagomata a colpi di scure.  
Oramai non riesco più nemmeno a sbronzarmi  
e non mi resta neanche una pallida impressione  
mentre aspetto al buio i miei giorni

intrecciando da capo i fili dell'esistenza.  
In alto intanto germogliano le ciocche  
e, a volte, sembrano allungarsi verso Dio.  
Ma sempre più nodi restano fissi in testa  
ed è sempre più difficile districarsi consci  
di portare sulle spalle un fardello sempre più grande,

che isola dal resto dell'umanità.  
Poi ricordo gli amici della mia classe in collegio  
e i tanti che passavano senza farci compagnia  
in uno stato che escludeva contatti con l'esterno.  
Ancor sogno di ritrovarmi in famiglia  
a riscaldarmi intorno ad un ceppo del focolare...

PAPUL

14 – Cruciminimo 5

### IL DISCUSO ALLENATORE VLADO PETKOVIC

Rischia la pelle.... troppi esperimenti  
per sommi capi questo è il risultato,  
ed è pesante ciò da sopportare.  
Pur se gode di qualche apprezzamento  
molto spesso lo trovi solitario  
misterioso ed a volte... stralunato.

SACLÀ

15 – Anagramma a zeppa 5 = 6

AMORE O OSSESSIONE?

Il suo ritmo mi prende nell'abbraccio.  
Afferrata la mano e tenuta saldamente,  
mi fa girare la testa con la sua passionalità.  
Movimento lento lento, poi veloce veloce,  
e poi di nuovo lento lento...  
È estenuante questa espressione verticale  
di un eccitante desiderio orizzontale.  
Ma so già che tutto finirà in un rovescio...

... prenderà le sue cose e andrà via.  
Non si fermerà mai a lungo nello stesso  
posto e la sua ingrata indole vagabonda,  
mi fa sembrare di stare su una giostra.  
So che tornerà, è il suo stile di vita, e allora  
guardando i suoi maliardi occhi corvini,  
gli ridarò la mia mano da prendere  
e gli richiederò di illudermi: è destino!

EVANESCENTE

16 – Sciarada a scambio di lettere 3 / 7 = 10

UN DAMERINO, MA INFIDO

La bontà della sua impostazione  
tende sempre alla grazia  
e a l'impeccabile compostezza.  
Fedele, per scelta, alla sua linea  
osserva e non disdegna di rivolgersi  
a chi non ha la sua classe.  
Promana dalla sua figura uno stile  
che fa pensare alto, in pratica.

Mutevole e schivo  
non perde mai la freddezza  
e la sua sinuosa eleganza nell'incedere  
non disdegna lo scatto,  
o il guizzo che sorprende.  
A volte si lascia incantare,  
ma è più sovente lui, con le sue movenze,  
a preannunciare strette senza scampo.

Nella sua camera segreta  
mosso da bruciante fervore  
quando vuole colpire  
parte a tambur battente,  
lasciandosi una sottile traccia:  
è l'odore bruciante con cui piomba,  
sempre dritto al cuore  
e può fare male, male da morire.

IL MATUZIANO

17 – Cruciminimo 2 3 / 5 / 5; 5 / 5 / 5

BORUSSIA DORTMUND CAMPIONE DI GERMANIA

A colori giallo-neri sciamano  
lì dove c'è la lotta dura,  
proprio una vera lotta  
nella giungla che ti avviluppa  
col suo sapore aspro balsamico.  
E qualcuno ora se la ride.

IL COZZARO NERO

## Marienrico

18 – Aggiunta di sillaba finale 5 / 7

HODGSON PRIMA DI ITALIA INGHILTERRA

Qui arriva una fregata: con gli "azzurri"  
di fronte che dispongono di "stelle",  
con quella loro solida struttura  
danno di volta in volta copertura.

19 – Cambio di sillaba iniziale 7 / 6

UN'ATTRICE DI SCARSO SUCCESSO

A mantenersi fresca è proprio questa,  
che non ha mai una parte di rilievo;  
ne ha fin sopra i capelli delle trame  
sottili, che ha tutt'ora per la testa.

20 – Anagramma 6 5 = 7 4

CALCIATORE GOLOSONE

In ogni tempo, col sette che porta  
deve il ruolo tener di copertura;  
però fra un passo e l'altro ben si sa  
che a qualche sfogliatina pensa già.

21 – Anagramma a scarto 2 5 = 6

ELLERY QUEEN E UN SUO LIBRO

Essendo molto dedito allo studio,  
sovraneamente domina su tutti;  
tenendo il tono giusto, senza fallo,  
questo è proprio un bel giallo.

22 – Biscarto 4 / 5 = 7

DERISO DALLE DONNE

Ci son quelle che fan delle sparate  
per quel tipo grottesco in modo vario,  
che a volte, quando incontra la sua "fiamma",  
al solito si mostra refrattario.

23 – Cambio di sillaba iniziale 10 / 11

IL PICCIOTTO FA CARRIERA

Protegge il Capo, eppure con la "Cupola"  
la sua parte è davvero assai modesta,  
ma col suo stile, colpo su colpo,  
un gradino alla volta lui può fare.

24 – Anagramma diviso 2 5 / 5 = 6 6

UNA SEGRETARIA POLITICA

Fanno dei versamenti alle correnti?  
Per fare il punto, le misure prende.  
Brilla davvero in alto ed è guardata  
dal Partito che deve navigare.

25 – *Anagramma* 5 / 9 = 6 2 6

## OFFERTA SPECIALE: DROGA E SESSO

La coperta è larga,  
 lì sotto si gode il "trip",  
 sulla stessa lunghezza d'onda...  
 Lei, venuta dal Lidó (e ben "equipaggiata")  
 vuol arpionare il "Gran Ceto"...  
 Io, pure al verde (che palle!)  
 tutto acceso mi mostro (effetto "neve")  
 e festante accolgo regali.

GALADRIEL

26 – *Zeppa* 7 / 8

## FASCINO DI CAPRI

Che magia! Un sorso di vita  
 che ha effetti prodigiosi,  
 come un elisir paradisiaco!  
 A portata di mano di tutti!  
 Venite, siete invitati ad avere  
 la vostra parte di godimento!

EVANESCENTE

27 – *Sciarada* 2 / 3 = 5

## L'ULTIMA GARA DI SCHUMACHER

È nato veramente per guidare  
 un capo che teneva al suo primato  
 tante persone a spostarsi ha portato  
 un percorso obbligato a rispettare:  
 e sono state scritte molte lettere  
 i suoi disegni per indovinare.

ADELAIDE

28 – *Cambio di consonante* 4

## UN POLIEDRICO ATTORE

Con lui Colombo è stato alquanto furbo  
 ed anche più apprezzato Don Pasquale.  
 Pure ch'è un dritto non si può affermare  
 e senza fallo non lo puoi trovare.  
 Ma in lui non vedo niente di bestiale:  
 è l'unico che sa ben ragionare.

IL COZZARO NERO

29 – *Lucchetto riflesso* 5 / 1.1.1. = 4IL PAFFUTO TENORE DEL DUOMO  
HA INCANTATO LA CRITICA

In "tele" s'è notato, col suo canto,  
 qui dove tanti sono stati uniti.  
 In carne, certo l'hanno assai apprezzato,  
 le "penne" che di certo ha deliziato.

PASTICCA

30 – *Antipodo* 7 = 2 5

## CAPUFFICIO INDIGESTO

Sì, d'esso ne ho un rifiuto anche perché,  
 pur se comanda, fuor di testa è.

MIMMO

31 – *Cambi di vocale* 6<sup>4</sup>

## METEREEOLOGO

Tempo di alta pressione,  
 ma con precipitazione in arrivo,  
 concentrazione in correnti  
 di ammassi cumuliformi,  
 possibilità di precipitazione maturata  
 dal distacco di un ramo,  
 con penetrazione nell'entroterra  
 di formazione profondamente scura.

BROWN LAKE

32 – *Sciarada* 4 / 4 = 8

## LA PROMOZIONE DELLA RACCOMANDATA

Con lei, per centrare l'obbiettivo,  
 serve chiuder un occhio e tirar dritto.  
 Tremante affronta ogni selezione  
 perché di buchi ne presenta tanti.  
 Così il successo viene registrato  
 senza una spiegazione, grazie ai santi.

SACLÀ

33 – *Scarto* 6 / 5

## IL MIO COMMERCIALISTA

Acuto certo m'è parso,  
 certo proprio in gamba  
 e l'ho sentito per un contratto;  
 spero che tutto ciò possa darmi  
 davvero buoni frutti,  
 e questo, in fondo, soprattutto vale.

ÆTIUS

34 – *Anagramma a zeppa* 7 = 8

## UN GRUPPO DI EX-AMICI

Ci siamo stati tanti, in compagnia,  
 condivisa, e sempre che casotti!  
 sveglie, pasti e scherzi un po' maneschi...  
 ma ora ci troviamo un'altra faccia  
 perciò non si riesce a riconoscersi  
 e non sembriamo più d'essere noi!

FERMASSIMO

35 – *Lucchetto riflesso* 4 / 4 = 2IL COLLE SPINGE PER UN GOVERNO  
DI LARGHE INTESE

Qui si tratta di un antico strumento  
 per procurare ossigeno alla gente...  
 Con una nota: è questo il momento  
 per trovare un accordo permanente.

IL FRATE BIANCO

36 – *Indovinello* 2 8

## LA MUSICA CHE ASCOLTO

Passo dall'evergreen ai Simply Red,  
 oltre non vado.

SALAS



# Miscellanea

37 – Anagramma a zeppa 7 = 8

BELLA E ACIDA

A te ti ha fatta il diavolo!  
Sembri nata per borbottare,  
come se al... fondo avessi un fuoco!  
Ma hai grandi occhi dolci,  
sei snella, agile, veloce...  
e la tua pelle è così morbida!

EVANESCENTE

38 – Doppio scarto centrale 5 6 = 9

DICONO “QUEL BIANCO È ...

“... nettare! In piccole aree serrate s’è fatto,  
esito brillante” ...  
Però “a pelle” a me non va,  
sa d’arancia passata,  
è da preferire un Rosé liscio...

GALADRIEL

39 – Sostituzione yxzx / zxxx

UN CERTO CONSIGLIERE DELLA F.I.G.C.

“Un duro” e tipo freddo definito,  
quel che il calcio ha nel suo DNA,  
come altri suoi simili, ad Abete  
costantemente come addosso sta.

PIEGA

40 – Lucchetto riflesso 6 / 6 = 4

CREATO UN NUOVO CARBURANTE CHIMICO

Volatile, si estingue in un bagliore,  
ed ogni elemento della catena  
può sviluppar fortissimo calore.

IL FRATE BIANCO

41 – Cambio di finale 9

HA VINTO AL LOTTO: SI LICENZIA!

Ai sommi capi la novella ha portato:  
della Smorfia il linguaggio ha utilizzato.

IL PINOLO

42 – Lucchetto riflesso 4 / 4 = 4

IL BOMBER RUBACUORI

Immobile fa il filo, quella punta.

PASTICCA

43 – Scarto 7 / 6

DAL PARADISO: DESTINO DI DANTE

Or Cacciaguida discorre incalzante  
su ciò su cui posa l’alto consiglio.

MEDORA

44 – Cambio di consonante 5

LE LEZIONI PRIVATE DEI RIMANDATI

Vi si ricorre spesso per bisogno  
di recuperare un po’ di credito.  
E son soldi su soldi,  
da cui spesso nasce un buco.  
Perciò mettersi in riga e...  
musica, maestro.

IL COZZARO NERO

45 – Bisenso 4

ORATRICE NEL PALLONE

Ha perso il filo  
e non sa più incidere.  
Si è impantanata  
e va in depressione  
in un terreno difficile.

SACLÀ

46 – Lucchetto riflesso 4 / 5 = 5

BRILLANTE ED IRREQUIETA ECOLOGISTA

T’avvisa che qualcosa sta accadendo  
con illuminazione molto evidente!  
lei ch’è una “verde” di fiorente aspetto,  
continuamente va da un posto all’altro!

ÆTIUS

47 – Indovinello 2 7 5

L’ACCESO DIRIGENTE LENINISTA

Lui, il rosso,  
fa la rivoluzione,  
tra le alte sfere.

FRA SOGNO

48 – Aggiunta iniziale 7 / 8

LA NUOVA TATTICA DEL MISTER ROSSONERO

Allegrì: «... un numero perfetto di punte  
per essere penetranti e incisivi...».

BARON IFIGIO

49 – Cambio di sillaba finale 7 / 6

LA CAMUSSO E LA CGIL

Ha chiuso un occhio con tante battaglie.

BROWN LAKE

50 – Cambio di lettera 3<sup>3</sup>

10 E LODE A GEORGE WEAH,  
EMILE GRIFFITH E MICHAEL JORDAN

Tre assi! Negri: in parità!

DENDY

## 32<sup>a</sup> COPPA SNOOPY

### 2

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

**28 febbraio 2014**

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1: 1'7 4 = 6 7

**I MORBI VENEGANO COLMATI**

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE 6 3 = 5 4

**SIR KARL RAIMUND È AUDACE**

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 5: 2 1 3 = 4 9

**VISI. I COPACABANA**

4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 5, 9, 4 = 7 2 9

**DON POSI AMOS**

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 1'5 4 = 6 6

**LO CREÒ RO. AN. PRODI**

6 – CRITTOGRAFIA 2 3 8? 1! = 7 7

**D. STANTI**

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 7: 1? 2, 4 = 5 9

**CRE. CO COME IL PANE**

8 – SPOSTAMENTO 7 1 8

**LE VIE LEOPARDIANE**

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 4: 8 = 5 2 "6"

**DOM. NICA A PARIGI**

10 – CRITTOGRAFIA 3? 3, 5 2 = 7 1 5

**RIMAN**

## C R I T T O

1 – Crittografia perifrastica 6 1: 1'1 3? 1 = 7 6

**R. SALINO CELLAMARE**

ÆTIUS

2 – Crittografia perifrastica in 1<sup>a</sup> prs. 2: 6 7 = 8 7

**PIENO D'INEFFICIEN..**

BRUNOS

3 – Crittografia a frase a spostamento 6 4: 1'4 = 7 8

**ARRIVI, FERRETTI: IL MAROSO**

FERMASSIMO

4 – Crittografia sinonimica 6 1: 4 = 6 5

**IN. IVIDUO**

IL BRIGANTE

5 – Crittografia 3 1 1 7 = 10 2

**S. A. INO**

IL COZZARO NERO

6 – Crittografia sinonimica 3! 5 1 5, 4! = "6" 4 3 5

**NAZIONE**

ILION

7 – Crittografia 3? 7 1'1 = "6" 6

**T. A**

IL LACONICO

8 – Crittografia 1 2 6: 2 1'1 = 6 7

**CDI**

IL LANGENSE

9 – Crittografia perifrastica 2 6 1, 4 = 4 9

**LO SCORSO GIOR. O**

IL MATUZZIANO

10 – Crittografia 5 6 1 (1 1) = 7 2 5

**RASTO**

L'ALBATROS

## GARA CRITTOGRAFICA AL CONTRARIO

**I**l grande *Musclitone* ci ha lasciato — oltre a tante crittografie inedite, che nel tempo si stanno pubblicando — anche delle frasi per le quali l'autore non aveva ancora trovato un esposto.

Ora noi vi proponiamo una gara crittografica al contrario: partendo dalla soluzione il concorrente deve trovare un esposto.

Eccovi la prima, al migliore esposto un premio in libri. Ogni concorrente può inviare al massimo tre esposti.

Crittografia sinonimica (o perifrastica) ad antipodo:

colle R O mollava = cavallo morello.

Giudici: *Pasticca e Tiberino*.

Inviare l'esposto (o gli esposti) direttamente a *Tiberino*; diotallef@hotmail.com entro il

**28 febbraio 2014**

## G R A F I E

11 – Crittografia perifrastica 5: 3 1 1 1 2 = 4 1 8

PALMINO

MARLUK

12 – Crittografia 2 1 7: 1 4 = "6" 9

TS

NEBILLE

13 – Crittografia perifrastica 1 1 4, 2 1 7, 4 4 1 1 = 8 6 1'7 4

S..RCO AL M. SSI. O

PASTICCA

14 – Crittografia sinonimica 3 5 6 6: 6 2 = 8 2 2 6 1 0

ALCUNI VIMINI

PIPINO IL BREVE

15 – Crittografia sinonimica 6 4 1: 2 1 = 6 8

DEN. RO

PIQUILLO

16 – Crittografia perifrastica 1: 6 1'5 = 5 2 6

ESE. UÌ GLI ORDINI

RUTELLO

17 – Crittografia sinonimica 6 1: 4 6 = 7 1 0

BAD. L. MAN.

SALAS

18 – Crittografia sillogistica 1 1 1 4 7 = 5 9

S. O. IA

SELENIUS

19 – Crittografia sinonimica 2 8 1 1 3 6 = 4 6 1'10

. ONZELLO

SERSE POLI

20 – Crittografia sinonimica 10, 1 1 5 = 5 5 7

. RINCIP. LI

STAFFY

GARA SPECIALE  
LO SPIONE

*Lo Spione è diventato uno specialista di "Gare speciali" questo mese, ve ne proponiamo un'altra preparata da lui per voi. Inviare le soluzioni, in palio c'è una pubblicazione da sorteggiare tra i solutori totali e parziali. Le soluzioni devono pervenire alla Rivista entro il*

**28 febbraio 2014**

1 – CRITTOGRAFIA A FRASE A CAMBIO DI CONS. 4 8 = 4 2 6

**ANCHE SPIEGATE**

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE A CAMBIO DI CONS. 4 5 2 = 4 7

**ALLE NOZZE CON MANUELA LAMANNA**

3 – CRITTOGRAFIA A FRASE A CAMBIO DI LETTERA 4 6 = 5-5

**RIPORTA AT**

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE A CAMBIO DI CONS. 4 "2 5" = 6 2 3

**GETZ... MON FAVOR!**

5 – CRITTOGRAFIA A FRASE A CAMBIO DI CONS. 7 9 = "3" 3 "4 6"

**SPACCHERÀ LA FUNZIONE**

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 2 3 1 "2"! = 5 3

**1, 2, 3... VIA!**

7 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SCARTO DI VOCALE 2 2 4 5 = 4 2 "6"

**SE CHIEDETE UNA MANO A DI FUCCIA**

8 – CRITTOGRAFIA A FRASE A CAMBIO DI CONS. 6 4 = 4 6

**FA LA BARBA AL PESTIFERO**

9 – CRITTOGRAFIA A FRASE A ZEPPA 4 5 = 5 1'4

**SOSTENGO LA BIGNARDI**

10 – CRITTOGRAFIA A FRASE A ZEPPA 5 4 = 4 6

**CAPPOTTO PER LA "LONGOBARDA"**

## RISULTATI DELLE GARE CRITTOGRAFICHE 2013

GARA GEOCRITTOGRAFICA ILION (luglio)

Solutori totali: *Delor* (Loredana Del Grande di Padova) • Solutori parziali: *Alkel* (Elio Alchini di Venezia)

GARA LO SPIONE (ottobre)

Solutori totali: *Dimpy* (Mario Sisto di Padova) • Solutori totali: *La Fornarina* (Paola Fornaciari di Torre del Lago Puccini - LU)

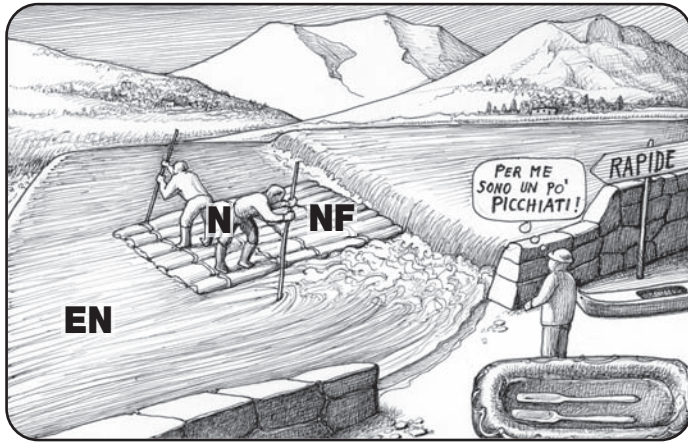
GARA SACLÀ - TITOLI DI FILM (dicembre)

Solutori totali *Klaatù* (Luciano Bagni di Bologna) • Solutori parziali: *Il Forte* (Nivio Fortini di Grosseto)

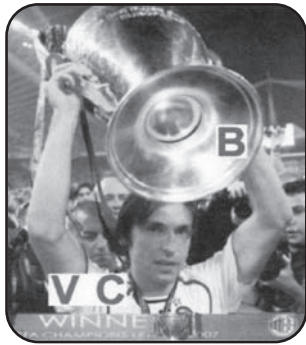
A tutti saranno inviate pubblicazioni enimmistiche.

1 - Rebus 2, 4 1 5, 2 4? = 10 3 5  
dis. S. Stramaccia

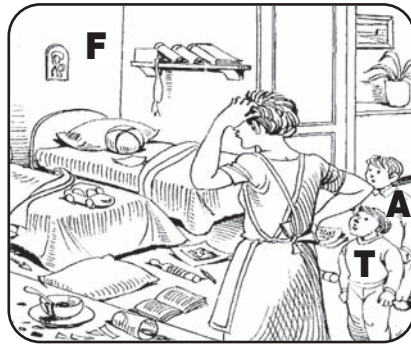
IL COZZARO NERO



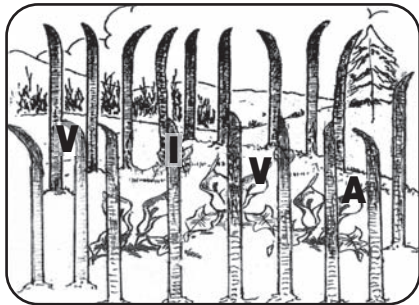
3 - Rebus 1 1 1 3 1 1 5 1 = 7 "7"  
CARMAR



4 - Rebus 1 3'4 3 1 1? 2! = 5 10  
dis. La Brighella MARCHAL



6 - Rebus 1 1 3 8 2: 3 3 4 3 1 1 = 7 8 10 1 4  
Collage Lionello BRUNOS

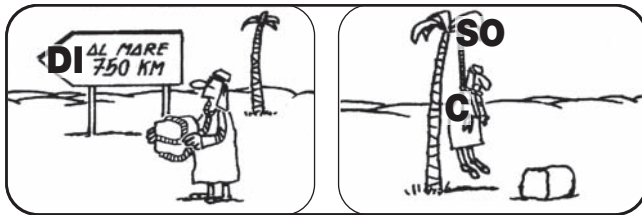


7 - Rebus 1 5, 3 1 1 = 5 6  
IL CIOCIARO



9 - Stereorebus 2 1 5 1, 4 3 2 = 8 5 5

SACLÀ

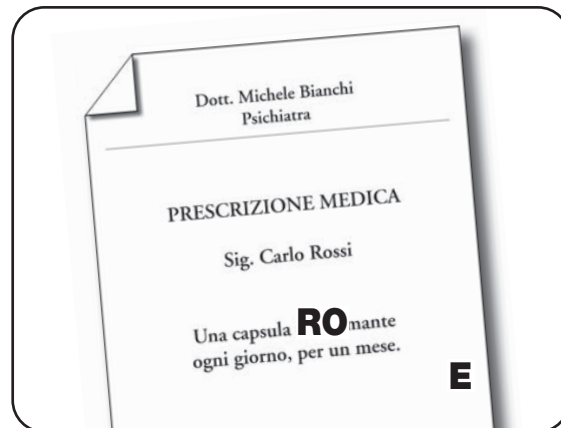


10 - Rebus 3 2 6 1: 7 2! = 9 12 IL MATUZIANO



11 - Rebus "3 3" 2 2 1 = 5 6

MARLUK



# REBUS

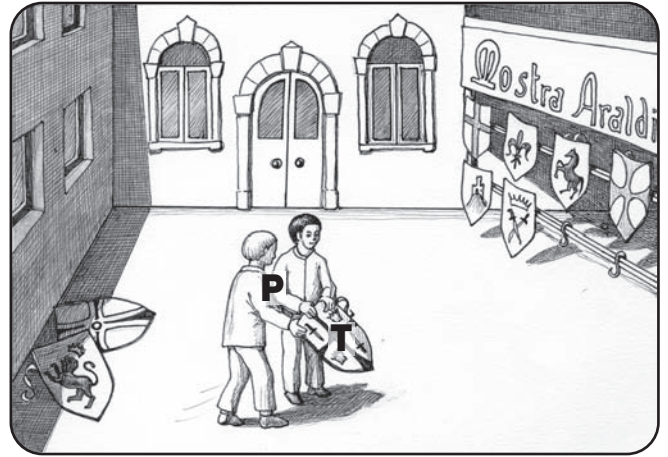
2 - Rebus 1 6 1 1? 4! = 5 8

SNOOPY

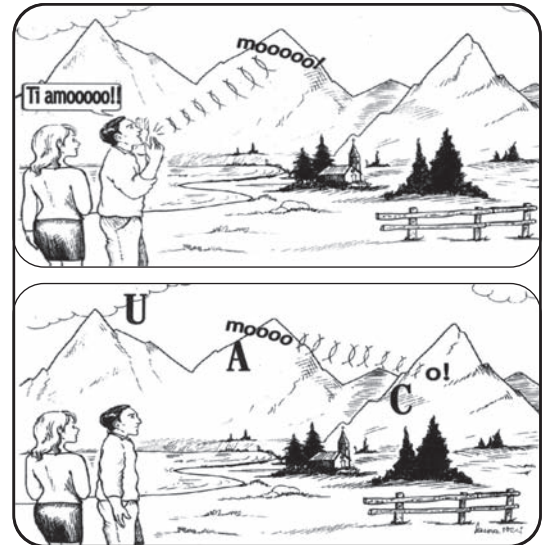


5 - Rebus 1 10 1 4 = 7 9  
dis. dell'autore

L'ASSIRO



8 - Stereorebus 2 1 2 1 1' 3 1'1, 2 1 5 = 8 4 8  
dis. Laura Neri FRA SOGNO



12 - Rebus 3 5 "1" 6? "1"! = 9 7

ILION



# LA FINESTRA SUL PASSATO

## XXXIII Congresso Nazionale di Enigmistica Classica

Imperia 23 - 24 - 25 settembre 1960

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)  
valippo@libero.it entro il **28 febbraio 2014**

A - CRITTOGRAFIA 4 1 2 3 2 1 1? 2 = 4 2 10

+ **ADR**

RE TROCA

B - ANAGRAMMA 6

QUELLO DI MINA

È un urlo un po' volgare, un po' sguaiato,  
ma a molti gusta e il trovan delicato.

MAFALDA

C - INCASTRO 7 / 2 = 9

IL TEMPO

Rapido vai,  
antico sei,  
ma fermo mai.

MAFALDA

D / E - BISENSI 4

POETESSE E ROMANZIERE

Costoro sono femmine...  
(sebben d'aspetto vario);  
nel campo letterario  
sempre da ricercar.

FIORETTO

F - CRITTOGRAFIA MNEMONICA 8 2 8

NON RILEGGERE LA MINUTA

CAN DELLA SCALA

G - ANAGRAMMA 5 / 7 = 1 11

UN RECORD EDILIZIO

Pure al di là d'ogni ostacolo...  
Pure al di là, ma con divin vigor...  
Di tutti i tempi voi segnate il massimo,  
riparando la casa a un pescator.

PAN

H - LUCCHETTO 4 / 8 = 8

AD UN UBRIACONE

È mal quest'attaccarsi sì alla spina:  
infin ti porterà dritto alla fossa.  
Tu ci hai la pappagorgia troppo rossa:  
la festa, ahimé, per te già si avvicina.

PAN

I - CAMBIO D'INIZIALE 7

FIORE FOGLIUTO...

Suggesti d'ogni fior l'umore grato,  
ma il fior di giovinezza l'hai perduto.

FOLCHETTO

J - CRITTOGRAFIA MNEMONICA 2 3 4 ' 8

FUTURO VEDOVO

IL CALABRONE

K - ANAGRAMMA 12

IL DIARIO

Riflesso psicologico perfetto:  
ché gli intimi secreti han qui ricetto.

PAN

L - SCARTO INIZIALE 8 / 7

DONNINA ELEGANTE

Con brusca mossa spolvera il mantello  
tanto aderente, e lo fa liscio e bello.  
E adescà, l'occhio languido, l'amata,  
che pel buon gusto è invero ben portata.

GIUSPO

M - LUCCHETTO 8 / 8 = 4

AVIATORI DA STRAPAZZO

Le fila intreccio per star sempre in testa...  
e qui sta proprio il punto mio di vista...  
pur se balordo ed ultimo a volare,  
appena so guizzare.

IL BISIACCO

N - CRITTOGRAFIA MNEMONICA 1 6 7

DIO LO VUOLE

ABRACADABRA

O - ANAGRAMMA A FRASE 5 7 = 12

CONTRADDIZIONI

Al bel paese esempio e luce danno  
ma "l'anima col corpo morta fanno".

PAN

P - AGGIUNTA DI SILLABA FINALE 4 / 7

IL BOSCO SACRO

Fatale incanto desta,  
ma sempre macchia resta.

RE TROCA

Q - SCIARADA INCATENATA 6 / 4 = 8

L'OPERAZIONE

La mia salvezza al punto estremo è un taglio.

FOLCHETTO

R - ANAGRAMMA 5

RELIQUIE D'UN ANTICO AMORE

Un'immagine santa  
serbo ognora di te,  
e un vago fiore azzurro:  
"non ti scordar di me".

GIUSPO

# Le Terzine

51 – Lucchetto 6 / 6 = 4

## OSTINATO GIOCATORE DI BRIDGE

Senza sbocco alla fine s'è trovato  
legato sino in fondo da un contratto  
ma lo spirito non gli è mai mancato.

ADELAIDE

52 – Indovinello 2 6

## MONICA BELLUCCI

Quand'è scoperta e pure nuda  
ti fa veder le parti senza veli  
e senza infingimenti chiaramente!

ÆTIUS

53 – Scarti successivi "6" / 5 / 4

## BEL AMI

Ci scommetto: qui a Montecarlo  
è questo prototipo di cattivo fratello  
in compagnia di un tal banale tizio.

EVANESCENTE

54 – Sciarada incatenata 5 / 6 = 9

## IMPIEGATI PAVIDI

Imbranati! Si fanno impressionare  
loro dai cambiamenti in Direzione.  
Danno forse prova d'oculatezza?

FELIX

55 – Indovinello onomastico 3

## UN PADRE IN BRUTTE ACQUE

Pieno di spirito,  
barcamenandosi,  
il figlio divertiva.

FRA SOGNO

56 – Sciarada a zeppa 1.1.1. / 3 = 1 6

## CONCORSO PER DISEGNATORI

Colpisce il maggior valore  
di quei primi vincitori  
capaci di far dei bei fumetti.

IL COZZARO NERO

57 – Lucchetto riflesso 5 / 4 = 3

## UN ORIGINALE AVVOCATO

Grottesco qui nel Foro spesso appare  
quello che pur s'esprime con cultura:  
che in fondo è retto è cosa assai sicura.

PASTICCA

58 – Zeppa successive 1'1.1.1. / 5 / 6

## CALCIATORI IPERNUTRITI E SIMPATICI

A noi italiani dà tanta energia,  
resta reale il loro predominio:  
mantenuti a "papponi", son ruffiani.

BROWN LAKE

59 – Estratto pari 5 / 6 = 5

## UN BRAVO MASSAGGIATORE IN BOLLETTA

Si trova sempre al verde  
ma, quando su di lui si punta,  
fa la sua parte con l'olio.

FERMASSIMO

60 – Anagramma diviso 6 / 6 = 4 8

## TU, FIGLIO MIO, SU UN SITO PORNO?

Che sito, che sito...  
Leggo e vedo gli elenchi a tutto volume...  
Ti parlo con garbo, col giusto tono: chiare parole!

GALADRIEL

61 – Cambi di vocale 4<sup>3</sup>

## IL "MISTER" È INSODDISFATTO D'UN ATTACCANTE

«Riguardo al gioco si è, certo, a cavallo;  
ma lui, superfluo, va eliminato  
se dentro il campo sempre inerte sta.»

IL FRATE BIANCO

62 – Cambi di sillaba iniziale 7 / 6 / 5

## MODA SEXY

Uno spacco sottile  
d'una certa lunghezza  
desta enorme interesse.

L'ASSIRO

63 – Doppio scarto centrale 4 / 3 = 5

## ALFANO E LE CORRENTI

Cerca di portar acqua al suo mulino,  
fra i vari capi prova a cucir strappi;  
ma farà solo un gran buco nell'acqua.

SACLÀ

64 – Anagramma diviso 5 / 4 = 5 4

## INGALERA LE LADRE DELLE TOMBE!

A furia di scavare un po' alla cieca  
tra quelle dal passato ereditate,  
parecchie pizzicate sono state.

PASTICCA

65 – *Sciarada alterna* 4 / 4 = 8

## UNA BANCA UN PO' SOSPETTA

Qui normalmente vanno a confluire  
i flussi di liquidità raccolti nel territorio  
attraverso i più svariati canali.  
E sempre qui, questa liquidità finisce depositata  
in uno dei tanti fondi internazionali.

Ci sono stati però elementi di punta che,  
raccogliendo certe soffiature,  
hanno subodorato qualcosa di marcio,  
dando così il via a una radicale  
operazione di polizia.

E quindi senza usar scuri argomenti,  
trovandoci in sostanza ai ferri corti  
e possedendo gli utili strumenti,  
interventiamo sulla mala pianta  
e diamoci alla fine un taglio netto!

PROF

66 – *Biscarto bisillabo finale* 6 / 6 = 4

## TRISTEZZA DI UNA CENERENTOLA

Vivo di corsa  
mentre scalo una cima  
sperando di arrivare al castello  
che s'innalza sopra l'azzurro.  
Vivo per il respiro che spiega l'alba  
e caccia il lupo che è in me.  
Di legno è diventato il mio cuore  
tra speranze rotte di un destino  
sfortunato. Poi verrà il giorno in cui  
il vento fischierà nel mio teschio

quando avrò chiuso la porta  
a chiunque capiterà a tiro.  
Uno, uno solo, fece presa con me  
e poi uscì dalla sfera d'azione,  
ma non è stata quella l'offesa  
che ha segnato il mio tempo.  
Campo, sì, ma la mia gioia è bloccata  
davanti a puntate che vogliono ferirmi,  
e sono presa da un tuffo al cuore  
sotto queste palme agitate

eppure un fuoco ancora mi arde dentro.  
Per ravvivare il mio ardore  
vorrei di nuovo nutrire un'aspirazione,  
anche se capisco che è un vizio assurdo.  
Questo penso davanti al fornello  
durante una vita da fumetto  
dove troppi tiro sinistri mi hanno svuotata  
e troppe mani, a volte, mi batterono.  
Ma se solo il cuore avesse un empito  
forse potrei ancora disegnare nuvole...

ILION

67 – *Anagramma* 5 / 8 = 4 2 7

## CHRISTMAS TIME

*a Snoopy per lo schema*

Di nuovo Natale e il cuore s'apre  
alla nostalgia. Con profilo di fiera,  
ora mostri misurata, raccolta vanità.  
Pure il richiamo del sangue insegna  
che qui "piccolo è (davvero) bello".

Di nuovo Natale. Laggiù in fondo,  
dove finisce per disperdersi il passato,  
il tuo nome s'incrocia ad altri nomi:  
è così che la gente si riconosce e si divide  
per via di un antico gioco delle parti.

Eccola, l'ora del raccoglimento. In un mondo  
di "bestie", se i capetti avranno cercato di sfuggire  
al controllo dei padroni, sarà stato utile accodarsi  
alla guida del più fedele dei custodi. Che certo,  
per noti pregiudizi di razza, non sarà stato un barbone.

PASTICCA

*Antologia*68 – *Lucchetto* 4 / 7 = 7

## UN RAMO SI È SPEZZATO

*al primo ragazzo che passa*

Lungo il corso fiorito  
un ramo si è spezzato  
sotto l'enormità del cemento  
I più forti hanno vinto ancora una volta:  
imbrigliata la massa  
creata una nuova corrente  
davvero tanto dinamismo  
non poteva che venire alla luce...  
La città si disseta a queste uscite.

Ma siccome l'imperativo è «mangiare»  
– sia pure in compagnia –  
ecco che con i tubi di sostegno  
e continuando con i mattoni  
le sacche si riempiono a grado a grado  
come vuole una certa continenza  
– vista la capacità  
che ha il vile metallo  
di far aprire e chiudere la bocca...

Questi i tuoi tempi  
in un mondo che gira soltanto  
in funzione degli astri. Tu partecipa:  
ma non avrai che una piccola parte  
graziosamente concessa  
dalla produzione in atto. Insomma  
per una Storia che va a rotoli  
tu punta sempre al ruolo principale  
e lascia tutto il resto alle tue spalle.

GIGI D'ARMENIA

## PSEUDONIMI E ANAGRAMMI

OTONALI ARENIF – *anagramma* di Antonio Alferi, aquilano.

*Pentateuco politico, ovvero cinque disinganni, Spada, Tamburo, Pifero, Scudo, Tromba, al Duca di Guisa per l'ivazione del Regno di Napoli l'anno MDCLIV dal proprio al nostro idioma tradotto da Arenif Otonali turco fatto cristiano. In Tutuan, e di nuovo nell'Aquila per Gregorio Gobbi 1655. Ad istanza degli eredi di Gio. Bat. Barone.* [Altre sue opere: *La forza dei numeri, declamazione recitata nell'Accademia de' Velati*. Aquila, 1671; *Dell'acqua e dei suoi mirabili effetti*. Aquila, s.d.]

PALFALIGI PIETRO – *anagramma* di Filippo Argelati. [BO, 1685 - MI 1755 storico e numismatico. Prefetto della Biblioteca Ambrosiana, nel 1721 fondò la Società Palatina di cui assunse la direzione tipografica, curando la pubblicazione di numerose opere; fra le più importanti vi sono il *Rerum Italicarum Scriptores di Ludovico Antonio Muratori e il Bibliotheca scriptorum mediolanensium*.]

PARTENIO ETIRO – *anagramma* di Pietro Aretino, sotto il quale, un secolo dopo la sua morte essendo state corrette, e permesse la lettura, furono pubblicate da Marco Ginammi le seguenti opere [non tutte]: *Le Carte Parlanti, dialogo di Partenio Etiro, nel quale si tratta del giuoco con moralità piacevole*. Venezia, per Marco Ginammi, 1650, e di nuovo ivi, per lo stesso, 1651; *Lettere di Partenio Etiro al molto illustre e reverendissimo signor... Leonardo Severoli canonico di Faenza e vicario archiepiscopale di Ragusa*. Venezia, per Marco Ginammi, 1637; *Parafrasi sopra i sette Salmi della Penitenza di David*. Venezia, per Marco Ginammi, 1629; *Dello Specchio delle opere di Dio, nello stato di natura*. Venezia, per Marco Ginammi, 1628-1629; *Dell'umanità del Figliuolo di Dio*. Venezia, per Marco Ginammi, 1629; *Vita di San Tomaso d'Aquino di Partenio Etiro*. Venezia, per Marco Ginammi, 1636.

(22 – Continua)

FRANCO DIOTALLEVI

# ESITO DEI CONCORSINI DEL 2013

## PASTICCA È IL CAMPIONE

Chiodiamo i concorsini 2013 con la vittoria – peraltro da tempo annunciata – di *Pasticca*, un successo, questo, che ha la sua ragion d'essere nel fatto che *Pasticca* ha saputo realizzare quelle esigenze tecniche fondamentali del 'breve', che è (lo ripetiamo per la centesima volta) il gioco più arduo dell'enimmografia in versi.

Esigenze tecniche che ricordiamo qui affinché servano da binario per i futuri 'brevi' dei concorsini di quest'anno:

1) anzitutto la scelta delle matrici per gli schemi, scelta che deve privilegiare vocaboli agevolmente straniabili entro la ristrettissima area di scrittura del 'breve'. Sono da evitare, quindi, i vocaboli scientifici e quelli aventi eccessiva complessità di significati. In proposito c'è ancora la convinzione che vocaboli un po'... strani o inconsueti rappresentino novità enimmografiche: il che raramente avviene, mentre, invece, la vera novità enimmografica consiste nell'elaborare *in modo innovativo vecchie matrici* (ricordiamoci quest'asserto di Ugo Foscolo: «*L'arte non consiste nel rappresentare cose nuove, bensì nel rappresentare con novità*»).

2) lo studio, più approfondito possibile, dell'intrinseca e *paradigmatica* 'verità' semantica propria delle matrici, il che si ottiene rileggendole nei vocabolari, che spesso sono preziose miniere di insospettabili spunti dilogici, certamente più 'ricchi' della nostra memoria.

3) fare la massima attenzione al linguaggio consono alle significanze del soggetto reale: sostantivi, aggettivi, verbi, avverbi devono tutti essere 'rappresentativi' delle significanze intrinseche delle matrici nonché dei nessi dilogici interni ai soggetti reali (se, per esempio, la matrice è "proiettile" nel contesto relativo sarebbe illogico inserirne un'espressività come: "la tua veste", la quale non ha nulla a che fare con le valenze del "proiettile").

4) dare un po' (meglio se tanta) di eleganza alla scrittura dei contesti, insomma, una certa piacevolezza, che nel 'breve' – più che nel poetico – rende il soggetto reale più vero di quello reperibile sul pianeta Terra.

Se queste esigenze fossero state tenute in maggior considerazione dai nostri concorrenti, questi ultimi avrebbero ottenuto sicuramente un punteggio maggiore.

Come doverosamente da parte nostra, esprimiamo un caloroso "grazie!" a tutti i concorrenti e, in particolare, al tenacissimo clan costituito da *Evanescente* (splendida *new entry* dello scorso anno che, contrariamente al suo pseudonimo, si è dimostrata una solida e concreta realtà della nostra enimmistica) e da: *Ætius, Il Cozzaro Nero, Fermassimo* (in notevole crescita) e *Serse Poli*.

Grande onore è stata per i concorsini la costante presenza di *Saclà*, con la sua giustamente premiata *élite* dilogica, e i 'ritorni' graditissimi ed esemplari del nostro carissimo amico *Piega*.

\*\*\*

CLASSIFICA FINALE: PASTICCA 384, *Evanescente* 222, *Ætius* 130, *Il Frate Bianco* 120, *Il Cozzaro Nero* 116, *Fermassimo* 76, *Saclà* 58, *Serse Poli* 46, *Piega* 44, *L'Apprendista* 28, *Magina* 26, *Io Robot* 22, *Il Pisanaccio* 20, *Marluk* 4.

F.

## SCHEGGE ENIMMOGRAFICHE

Igor Stravinskij (*Poetica musicale*) ci assicura che «*più l'arte è controllata, limitata, lavorata, e più è libera*» Così l'enimmografia è "libera" da mediocrità e, quindi, può esprimere al meglio tutto il suo magistero dilogico.

\*

Assevera Giulio Giorgiello (Corsera 27.6.2012): «... *quel che minaccia in vero non è il falso, ma l'insignificante*»; così in enimmografia, dove l'insignificanza di un contesto equivale all'impotenza di esprimere la 'verità' del soggetto reale. Di ciò l'autore tenga sempre conto, soprattutto in fase di autocritica.

FANT.



# LA FINESTRA SUL PASSATO

SESTA ED ULTIMA PUNTATA 2013

SOLUZIONI: A) culmine/fulmine; B) uno sciopero = suino e porco; C) l'estro; D) bagnatura/stagnatura; E) prosa/rima = prima rosa; F) la lunga piota = lingua/palato; G) iterazione = iniziatore; H) sterminatore = seminterrato; I) scapito/pitocchi = scacchi; J) inter/vento = intervento; K) unto/vagliolo = un tovagliolo; L) osti/nazione = ostinazione; M) arcinota carotina; N) nuova/uova; O) suicida/sudicia; P) affè B è corta = atroce beffa.

## RISULTATO DELLA GARA DI ALLORA

- 1° CIAMPOLINO
- 2° IL BRUCO
- 3° L'INDIANO
- 4° ESiodo
- 5° ARCHIMEDE

Tutti i miei affezionati solutori, che non finirò mai di ringraziare abbastanza, si sono affacciati anche all'ultima Finestra del 2013, venendo però investiti da violente raffiche di garbino che, presentatosi sotto forma di micidiali "minuzzoli petroniani" di antica memoria, ha tolto le forze a gran parte di loro. Ne hanno fatto le spese soprattutto *Fermassimo*, *Amedeo Marchini* e *I Cagliaritari* di *Franca Scano*, che hanno perduto l'imbattibilità conservata sino a quel momento.

Purtroppo il Comune di Cattolica, in seguito ai noti provvedimenti economici del Governo, mi ha del tutto abbandonato. La cosa non ha scalfito minimamente la mia cotenna di rinoceronte ereditata da *Cameo* tanto è vero che i premi relativi alle mie gare sono già pronti e disponibili.

\*\*\*

CLASSIFICA FINALE (20\*): *Aariel*, *Asvero*, *Atlante*, *Babette*, *Barak*, *Bedelù*, *Dimpy*, *Galadriel*, *Giamalo*, *Hertog*, *Ilion*, *Il Leone*, *Il Marziano*, *Il Pinolo*, *Klaatù*, *Magina*, *Mate*, *Nemorino*, *Plutonio*, *Saclà*.

## I VINCITORI

Le estrazioni per l'assegnazione dei premi messi in palio per l'anno appena trascorso, hanno dato il seguente esito, colpevole la mano del redivivo *Boval*:

FINESTRA SUL PASSATO:  
BARAK E BINCOL

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO:  
GLI ASINELLI E LUCCIOLA.

Ciaóne!

PIQUILLO

## EDIPOVAGANDO

... farò parola brevemente di *Leone Santucci* canonico della chiesa di S. Giovanni. Io potevo noverarlo fra i poeti del secolo precedente, nel quale scrisse i versi che abbiamo di lui; ma credo che sia pervenuto vivendo al decimo ottavo, e perciò l'ho riservato a questo luogo per unirlo al nipote. Fra i suoi versi meritano onorevolmente ricordanza i suoi enimmì. Sono 142, in altrettanti sonetti, ingegnosi, scevri di ogni macchia del reo gusto de' suoi tempi, e meritano lode. Molti altri versi avea composti, che fece ardere presso a morte, non perché fossero licenziosi, ma per religioso distacco da ogni vanità... solo me ne dorrebbe se si sapesse che vi fossero altri suoi enimmì inediti.

(da: *Della Storia Letteraria del Ducato Lucchese* di *Cesare Lucchesini*, Lucca, 1831)

*N.d.R.* - *Ce ne dorremmo anche noi se così fosse stato, ma sicuramente ciò non avvenne.*

## 31<sup>a</sup> COPPA SNOOPY

È motivo di orgoglio, per noi di PENOMBRA, dopo oltre trent'anni, continuare a parlare della COPPA SNOOPY, giunta nel 2013 alla sua 31<sup>a</sup> edizione. Sono migliaia le crittografie che il nostro *Snoopy* ha "sfornato" per questa sua fortunata gara, ma quel che impressiona è l'alto tasso di precisione dei suoi giochi, come ha scritto *Zoroastro* nel numero scorso parlando della creatività di un altro grande crittografo qual è stato *Musclestone*: «oggi ci riuscirebbe soltanto quell'altro mostro d'inventiva che è *Snoopy*.»

Anche questa 31<sup>a</sup> COPPA SNOOPY ha riscosso il successo di sempre, infatti ogni mese hanno partecipato 78 "fedelissimi", che hanno inviato mensilmente le loro soluzioni. Tra questi in 18 hanno risolto tutte le crittografie che *Snoopy* ha proposto mensilmente e – come stabilito – si è dovuto procedere al sorteggio per aggiudicare l'ambita coppa, cosicché la dea Fortuna ha stabilito che vincitore della COPPA SNOOPY 2013 è

### L'ASSIRO (Siro Stramaccia)

Tra tutti i solutori (totali e parziali) che mensilmente hanno mandato le soluzioni trovate, sempre per sorteggio e in proporzione alle spiegazioni inviate, la sorte ha favorito:

LUGLIO: *Piquillo* (Evelino Ghironzi) del Gruppo Gli Alunni del Sole di Cattolica;

AGO./SET.: *Franca Scano* del Gruppo All'Ombra del Nuraghe di Cagliari;

OTTOBRE: *Dendy* (Giorgio Dendi di Trieste);

NOVEMBRE: *Marluk* (Luca Martorelli di Roma);

DICEMBRE: *Hertog* (Lamberto Gasperoni di Milano).

Al vincitore della Coppa ed ai vincitori mensili *Snoopy* provvederà a far recapitare i premi vinti.

PENOMBRA si complimenta con i vincitori e ringrazia tutti i partecipanti per la loro fedeltà, ma, soprattutto, ringrazia *Snoopy* che con la sua inesauribile vena da oltre trent'anni impreziosisce le sue pagine, e proprio da queste pagine gli augura una pronta e completa guarigione.

# IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

## POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI GENNAIO

§ 1 (*il sole*; s.a. “Canto di grigio e d’azzurro” di *Ilion*) - Il nostro Nicola celebra il meritato successo ottenuto nel campionato poetici di PENOMBRA 2013 con un robusto enigma che davvero sfolgora come astro dorato fra le pagine della rivista.

Il gioco ha un *incipit* di assoluta e straniante suggestione: “Quando si eclissa la speranza / un male oscuro cala sul mondo / e diventa tenebroso il giorno / sul volto di chi era raggiante”. In pochi versi l’autore disegna l’incerto destino di una umanità sofferente. Poi, “uno spettro / (che) scatena violenze di tempeste / sale spietato dall’orto / come chi si è dato alla macchia”. L’anima piegata e piagata prova a risollevarsi, non tutto nell’esistenza può essere oscurità o grigiore. In un “fluire di sorgente” l’impeto di resurrezione comincia a prendere forma, così che “il carro di chi ha bruciato la sua vita” si ritrova a camminare per il corso di una delle tante città della terra, spuntando da uno spazio (splendido!) dei bassifondi.

La chiusura di questo affascinante lavoro, che certo resterà a lungo impresso negli occhi dei lettori del “*Fiat lux...*”, è assolutamente straordinaria, per l’uso magico del bisensismo. “Tornerà la buona stella / tornerà: spera”, con questo *spera* che nel secondo significato rimanda alla sfera del disco solare.

§ 4 (*ebbre/febbre*; s.a. “Donna della setta placate” di *Brown Lake*) - L’aggiunta iniziale dell’esperto e prolifico *Brown Lake*, gioco del tutto godibile e preciso nelle dilogie e nella descrizione del soggetto in ombra e di quello in luce, pone un interrogativo di cui si dibatte da tempo e che merita qualche riga di commento. In sintesi: è corretto, in uno schema, usare come parte un aggettivo a sé stante? Sul fatto che “ebbre” sia un aggettivo c’è poco da discutere. E però trovarlo isolato in uno schema non disturba, mentre ci suonerebbero subito scorretti altri aggettivi tipo “pulito” o “infingardo”. Probabilmente il *busillis* si risolve così: sono accettabili gli aggettivi sostantivati, ad esempio “ricchi” che sottintende “gli uomini ricchi” e quindi lo stesso “ebbre” che rimanda nell’immediato a “le donne ebbre”. Aggiungerei pure che un aggettivo sostantivato mi convince di più al plurale che non al singolare. Voi che ne pensate? Scrivete pure il vostro punto di vista.

§ 6 (*turno/coturno*; s.a. “L’essere, immutabilmente” di *Fantasio*) - Il nostro caro Vincenzo rivela ancora una volta tutta la sua comprovata e magistrale capacità in un lavoro poetico essenziale e, appunto, stringato, senza fronzoli. Il tema apparente del gioco è anche qui, come prima in *Ilion*, il malessere quotidiano dell’uomo reso schiavo delle abitudini e della *routine* degli eventi. L’*incipit* ha un che di pavesiano: “Passano le ore e nulla mai / cambia: mutano i volti, sì / e le persone...”. Cosa va sottolineato di questo maestoso e pur sommesso esordio lirico? L’uso sapiente della strofa e la bravura dell’autore nel sospendere alla perfezione il fluire del verso. Chiunque, probabilmente, avrebbe scritto, in un unico rigo, “Passano le ore e nulla, mai, cambia”. Invece il poeta *Fantasio* tronca il verso con un deciso “mai”, rafforzando così il seguente “cambia”. Mirabile artificio anche quello che inserisce un “sì” a potenziare il senso della narrazione. Il *coturno* della seconda parte non era soggetto facile, pure è stato trattato in maniera precisa, terminando con un “tutto, passo passo, volge a inesorato, classico epilogo” che nel chiudere malinconicamente la parabola dell’esistenza ben delinea la nota, antica calzatura.

§ 65 (*arco/seni = arsenico*; s.a. “A un amico disoccupato” di *Prof*) - La persistente crisi economica offre nuovi spunti a uno spirito sbarazzino qual è quello del nostro Ennio Ferretti, che con questo lavoro raggiunge (e siamo solo a gennaio) l’apice di un’annata che si preannuncia ricca di soddisfazioni.

Lo stile che emerge dal gioco si può definire, a ragione, “scoppiante”. I versi si susseguono veloci in un fulminante susseguirsi di azzeccate dilogie pienamente armonizzate l’una con l’altra.

C’è mestiere, c’è senso dell’*humour*, specie nella lieve descrizione dei *seni*: “Puntano in alto i giovani. / Certo che quasi sempre c’è chi li sostiene!”.

Se l’*arco* e i *seni*, appunto, offrivano una serie infinita di possibili bisensi, come cavarsela con l’ostico soggetto dell’*arsenico*? *Prof* non si è assolutamente perso d’animo, pennellando subito un “elemento / capace di sublimare il proprio stato / in un’atmosfera venefica / che manda in pezzi il sistema nervoso”. Bene, ma non poteva bastare, perché al mondo, come ci ha insegnato la regina del giallo Agatha Christie, tanti sono i veleni pronti all’uso. E allora, l’unica via d’uscita per l’autore si è rivelata quella di far riferimento ad un film entrato ormai nella leggenda, “Arsenico e vecchi merletti”. Una forzatura? Macché. L’accenno alla pellicola si pone a perfetta conclusione della storia che riguarda l’amico disoccupato, cui auguriamo di cuore di trovare al più presto il necessario lavoro.

§ 67 e 68 (*il fazzoletto di carta e il tappeto*; s.a. “Calciatore bistrattato” di *Mimmo* e “Un giorno nella vita” di *Papul*) - Commento insieme questi due gradevoli enigmi, ideali per una collaborazione mensile, perché in fondo si tratta di composizioni simili per lunghezza e tono, anche se il gioco di *Mimmo* è più scanzonato e quello di *Papul* ha un finale più lirico.

Mi piace l’enigma dell’amico genovese per come d’acchito agguanta il soggetto, chiarendo che “nonostante non abbia la stoffa, in molti se ne sono serviti per il tempo necessario”. E qui sorge subito la domanda: “tempo” si riferisce, oltre alle condizioni meteorologiche che favoriscono le infreddature, pure all’omonima marca di fazzolettini?

“Qualcheduno lo spieghi”, “Risolvere in un soffio / in diversi stadi” sono poi uscite che spingono al sorriso.

Se il calciatore di *Mimmo* è maltrattato, il protagonista dell’enigma dell’autore triestino viene inquadrato in una quotidianità sonnolenta, in attesa di un riscatto che (forse) tarda a venire. Belle le immagini usate da *Papul*: “Mi distendo / sole in faccia...” “Non mi restano che ricordi impolverati...”. Interessante il riferimento al gioco degli scacchi della vita dove il soggetto “ha avuto solo ruoli di pedone”.

Trovo mirabile la strofa conclusiva, così poetica, che inizia con un distico da applausi: “Ma un giorno mi affaccerò alla finestra / per ritrovare un mondo perduto”. Dal materialismo terreno, ecco che l’uomo finalmente ritrova la speranza, levandosi sulle ali di un magico tappeto volante.

§ 69 (*orango/angolo = orlo*; s.a. “L’ultima vittoria” di *Favolino*) - Per descrivere le perle contenute in questo lucchetto di *Favolino* ci vorrebbe almeno un’altra colonna. Esprimo profonda ammirazione per un autore tra i maggiori innovatori dello stile poetico-enigmistico. Un *evergreen* senza tempo.

# ...ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI DEL N. 1 GENNAIO 2014

**GIOCHI IN VERSI:** 1) il Sole - 2) bastonatura/stonatura - 3) la legione straniera = giornale esilarante - 4) ebbre/febbre - 5) par roco parroco - 6) turno/coturno - 7) paese/pesa - 8) uragano/argano - 9) Magi gai - 10) labirinto/l'abitino - 11) mondo/dono - 12) corpetto/coperto - 13) terzo/zero - 14) ANSA/ansia - 15) corso/concorso - 16) pianto/tapino - 17) sarto/arto - 18) dedizione/deduzione - 19) muta - 20) ago/lago - 21) analcolico = la nocciola - 22) baratto/baratro - 23) avello/lavello - 24) maestra/maestà - 25) calamita/calamità - 26) spiraglio/raglio - 27) salto/saluto - 28) cerchi/ricche - 29) molletta/colletta - 30) l'aforisma = la smorfia - 31) manica/ mancia - 32) archi/cuochi - 33) sarto/serto - 34) saio lindo = asilo nido - 35) setola/stola - 36) monte/tinta = monetina - 37) candele/leggio = candeggio - 38) acero/corea - 39) amara radice = camera d'aria - 40) tifone/timone - 41) la pizza - 42) randello/brandello - 43) rosa/asma = Roma - 44) levatrici/le varici - 45) "box"/tram/bar = orma - 46) film fatto/il matto - 47) l'imbutto - 48) immissione/ammissione - 49) stipendio/pendio - 50) l'obolo - 51) pane netto = panettone - 52) il fornaio - 53) le vanità = valentia - 54) amo/ambo - 55) città della Toscana = destino - 56) livido/il divo - 57) fato/faro - 58) il direttore d'orchestra - 59) l'ebbra/lebbra - 60) torre/errore = tre - 61) i monti/le colline = il tè con il limone - 62) "iter"/"raid" = ieri - 63) birilli/i brilli - 64) legge/spia = le spiagge - 65) arco/seni = arsenico - 66) prato/ottico = pratico - 67) il fazzoletto di carta - 68) il tappeto - 69) orango/angolo = orlo (LAB. n. 3/87).

**CRITTOGRAFIE:** 1) la S ci va per VERSIONE = lasciva perversione - 2) vi si dà N: *gelo* = visi d'angelo - 3) cerchi egrette = cerchie grette - 4) *di vano* è, SO fa = divano e sofà - 5) partita Di, seri E à = partita di serie A - 6) è *men dare*, lèggi! = emendare léggi - 7) i bis: conativo = ibisco nativo (perché fa TENTATIVI) - 8) MA: *t'adoran* dà; l'uso = "matador" andaluso - 9) l'unghie, in tensione, ròsicasi = lunghi e intensi, onerosi casi (*abbuonata per errore di stampa* = ONICOFAGO) - 10) *colletto* rediga S = collettore di gas - 11) cerchi perfetti - 12) se nato R è là, DRONE = senatore ladrone - 13) cartamo dell'irosa = cartamodelli rosa - 14) son da dire T T A: *amar te* = sonda diretta a Marte - 15) s'accodi SE: *menti* = sacco di sementi - 16) "RU", per te vere T T = Rupert Everett - 17) lì, è vero, T tura = lieve rottura - 18) Gi: *ambisco piazzati* = giambi scopi piazzati - 19) *manie?* R e S: *guai a te!* = maniere sguaiate - 20) rasenti una brutta bestia.

**32ª COPPA SNOOPY** (1): 1) U? O: *minio* per O? sì = uomini operosi - 2) a Verri sorse = aver risorse - 3) V in *Cerere?* M: or è = vincere remore - 4) CAPRI, C or dato = CAP ricordato - 5) se *renano* T? T: è = serena notte - 6) al top relato = alto prelato - 7) v'è *Romagna*: T, è = vero magnate - 8) TOR repelli: CE = Torre Pellice - 9) A mena: *Fred dura* = amena freddura - 10) gioviale *giovì a lei*.

**REBUS:** 1) 1) dama S, china rea R mira re = damaschinare armi rare - 2) C O dice: A B arresta, M piglia TO! = codice a barre stampigliato - 3) faro U tingerà C con T a R? sì = far *outing* è raccontarsi - 4) S: ogni dì GL ori A = sogni di gloria - 5) per SO N è per missive: è AM ora lì = persone permissive e amorali - 6) T è nero, "k.o." a letto = tenero koaletto - 7) col Letta sta tale = colletta statale - 8) s' à tra podi C aria = satrapo di Caria.

## CONCORSINO DI FEBBRAIO

Continuiamo a proporvi gli "stuzzichini" che sono tanto graditi a voi autori ed ai solutori, pertanto, mantenendo la sequenza numerica mensile, essendo febbraio il mese numero due, vi chiediamo di inviarci almeno cinque distici su schema e possibilmente endecasillabi, attendiamo, diversi... biversi per il

28 febbraio 2014

Vi ricordiamo che, anche per quest'anno, PENOMBRA mette in palio una targa per l'autore che avrà totalizzato il maggior punteggio partecipando ai Concorsi mensili che saranno proposti durante l'anno (il bando è stato pubblicato sul numero di gennaio).

## SOLUZIONI 24° CONCORSO SPECIALE REBUS

**1ª TORNATA:** 1) IN sul "set"è? Sì, con T R astanti = insulse tesi contrastanti - 2) à bile F: urtò = abile furto - 3) sostan Z A a C, id. U là = sostanza acidula - 4) per fetta cara TU R à = perfetta caratura - 5) son ore S; T affila TE = sonore staffilate - 6) V a S che TT à distrutto = vaschetta di strutto - 7) da N C in gita lì a NI = "dancing" italiani - 8) "VE" dove stan CH E = vedove stanche - 9) lì lì à le tre M, U lama M mola = liliale tremula mammola - 10) va l'O RI aziona; Rialto P = valori azionari al "top" - 11) in visita bus con VOL genti = invisibili tabù sconvolgenti - 12) lama R mola DA; tre NT in A = la Marmolada trentina - 13) verso D ivi va (ci passerà?) C e I = verso di vivaci passerai - 14) stranieri T e MI; sola RI = strani eritemi solari - 15) care N Z a D affettò = carenza d'affetto - 16) IN sul "set"è? Sì! Di là UR e A = insulse tesi di laurea.

**2ª TORNATA:** 1) se G gira ci mola T I = seggi racimolati - 2) in SO l'azione danno S A = insolazione dannosa - 3) in "set" TO à C "ciac"? C à TO = insetto acciaccato - 4) SC ritto rema, S chi lì sta = scrittore maschilista - 5) GI ov'è NT: una turista = gioventù naturista - 6) C E R care affettò (vendette) = cercare affetto (vendette) - 7) cara F fetta AN gusta = caraffetta angusta - 8) dà "ciac" a U CA? Sì, CA! = dacia caucasica - 9) A F fermata sta R: in T è RN, aziona l'E = affermata "star" internazionale - 10) SCI alle tre molante = scialle tremolante - 11) dov'è R O s' à: or D in azione = doverosa ordinazione - 12) C a M parigine portò = Campari, gin e porto - 13) gusta V o P? à però N, E... = Gustavo Paperone - 14) con fetta R (è cara!) M e LL è = confettare caramelle - 15) DI redigente: contro P palo QUA cita = dire di gente con troppa loquacità - 16) CO l'azione dà, GU "star" è = colazione da gustare.

**3ª TORNATA:** 1) CR è di "tour" gente = credito urgente - 2) B affettine RI = baffetti neri - 3) R è d'atto redigente = redattore di "Gente" - 4) SP alle tre mola NTI = spalle tremolanti - 5) G in canale (NT ama) va lì DA = gincana lenta ma valida - 6) PI ove R à DI rotto = piover a dirotto - 7) d'I men T I care, là vende TTA = dimenticare la vendetta - 8) B a C canale: là scivola IDO = baccanale lascivo, laido - 9) SC ritto rema; LF ama TO = scrittore malfamato - 10) pagò D A indi A N à = pagoda indiana - 11) FE: sta D ivi posteggiata?!? = festa di vip osteggiata - 12) RI, v'è l'"Azione!" dama ripresa GI = rivelazione d'amari presagi - 13) CO raggio S à; O per "azione" = coraggiosa operazione - 14) per (su A) SI voga R a NTE = persuasivo garante - 15) L enorme, U e EL enorme, STA tali = le norme "UE" e le norme statali - 16) faro per E Pi è = far opere pie.

# Solutori Dicembre 2013: 61 / 20

## ALL'OMBRA DEL NURAGHE

**Cagliari** \*-14  
Dessy Gentile  
Melis Franco  
Piasotti Aldo  
Rivara Sirchia Efisia  
SCANO Franca  
Vacca Enzo

## ANTENORE

**Padova** \*-9  
Andretta Paolo  
Del Grande Loredana  
DI FUCCIA Angelo  
Negro Nicola  
Lago Bruno  
Sisani Giancarlo  
Vio Mario

## DUCA BORSO / FRA RISTORO

**Modena** 59-8  
Baracchi Andrea  
Benassi Giorgio  
Bigi Lucio  
Calzolari Bellei Marta  
Caselli G. Carlo  
Cuoghi Chiara  
Di Prinzio Ornella  
Fermi Laura  
Ferrari Giulio  
Ferretti William  
Franzelli Emanuel  
Pugliese Mariano  
Riva Gianna  
RIVA Giuseppe  
Ronchi Luciano

## EINE BLUME

**Imperia**  
Begani Silvana  
Chiodo Attilio  
Dente Francesco  
Gavi Antonio  
Gavi Liliana

## ENIGMATICCHAT

**Internet** \*-  
Andreoli Stefano  
Comelli Sebastian  
Della Vecchia Rino  
D'Orazio Ida  
FERRANTE Paolo  
Gaviglio Gianmarco  
Miola Emanuele

## FIRENZE

**Firenze**  
Fabbri Giovanna  
Guidi Federico  
MAGINI Fabio  
Monti Omar  
Zanchi Malù

## GIGI D'ARMENIA

**Genova** 57-12  
Barisone Franco  
BRUZZONE Sergio  
Fasce Maurizio  
Guasparri Gianni  
Marino Giacomo  
Parodi Enrico  
Patrone Luca  
Ruello Gianni  
Vittone Marina

## GLI ALUNNI DEL SOLE

**Cattolica** \*-  
Carbognin Giovanna  
Ferretti Ennio  
GHIRONZI Evelino  
Morosini Marta

## GLI ASINELLI

**Bologna** \*-  
Bagni Luciano  
Bonora Lanfranco  
Brighi Massimo  
Cacciari Alberto  
Malaguti Massimo  
Palombi Claudia  
Taffurelli Lidia  
TURRINI Fabrizio

## GLI IGNORANTI

**Biella** \*-  
Biglione Piero  
Ceria Carlo  
Scanziani Mario  
Villa Laura  
Villa Stefano

## I COGNATI COGITANTI

60-14  
CIARROCCHI Ezio  
Russo Elena

## I MERLI BRUSCHI

**Ancona**  
BONCI Anna Lyda  
Bruschi Claudio  
Merli Elisabetta  
Merli Marinella  
Merli Vanna

## I PACHINESI

**Roma**  
LICITRA A. Maria  
Licitra Giovanni  
Petrilli Cristiana

## I PADANEI

**Cogozzo - Mn** \*-12  
Casolin Daniele  
Frignani Luciana  
Frignani Stefano  
MAESTRINI Paolo  
Monti Primo  
Sanfelici Pietro  
Togliani Pierluigi

## I PELLICANI

**Torre Pellice** 57-12  
Buzzi Giancarlo  
Galluzzo Piero  
Pace Antonio  
Trossarelli Laura  
Trossarelli Lidia  
TROSSARELLI Paola

## I PROVINCIALI

\*-  
Sanasi Aldo  
SISTO Mario  
Vignola Carla

## IL CARRO DI TESPI

**Livorno** 51-5  
Del Cittadino Simonetta  
NAVONA Mauro

## ISONZO

**Gorizia**  
Calligaris Clara  
Carraro Galliani Paola  
GIULIANO Antonella  
Lenardi Vladimiro  
Mariani Zelfa  
Mocellini Natalia

## LA CALABRO LUCANA

**Catanzaro**  
Ferrini Anna  
Filocamo Giovanni  
Greco Fausto  
Montella Giovanni  
Rizzo Domenico

## LA CONCA D'ORO

**Palermo** \*-10  
Accascina Dedella  
Carlisi Pia  
Lattuca Carmelo  
MILAZZO Livia  
Milazzo Luigi  
Savona Giovanna

## LE AMICHE DELLA BAITA

**Trento** 55-6  
Armani Antonia  
Battocchi Giovanna  
Mosconi Maurizio  
OSS Armida  
Pollini Carmen  
Zecchi Elena

## MAGOPIDE

**Campobasso** \*-  
Angarano Maria Pia  
Anzovino Fernando  
CHIERCHIA Bibiana  
Chierchia Dario  
Chierchia Floriana  
Rampino Antonio

## MAREMMA

**Grosseto** \*-10  
Bacciarelli Giuliana  
FORTINI Nivio  
Romani Marcello

## MEDIOLANUM

**Milano** \*-  
GASPERONI Lamberto  
Gorini Fabio  
Mazzeo Giuseppe  
Oriani Agostino  
Pignattai Luigi  
Ravecca Luana  
Riva Giovanni  
Turchetti Gemma  
Zanaboni Achille  
Zullino Vittorio

## MIRAMAR

**Trieste** 56-13  
Alchini Elio  
Blasi Marco  
Dendi Giorgio  
VIEZZOLI Alan

## NAPOLI

**Napoli**  
Ciasullo Cesare  
Giaquinto Mario  
Giaquinto Salvatore  
Noto Luigi

## NON NONESI

**Trentino** 25-5  
Bertolla Franca  
BOSCHETTI Manuela  
Cristoforetti Francesco  
Dalmazzo Brunilde  
De Riz Giada  
Giannoni Maurizio

## OR.LI.NI.

**Palermo** 54-9  
La Calce Nicoletta  
Lo Coco Linda  
SBACCHI Orazio

## SUL SERIO

**Crema**  
BOTTONI Edda  
De Briganti Mariarosa  
Otoni Mariangela

## ISOLATI

Bincoletto Paolo 58-10  
Cesa Claudio 60-17  
Cirelli Emma  
Coggi Alessandro 56-11  
Ferla Massimo 58-13  
Galantini Maria 55-10  
Marchini Amedeo 52-14  
Micucci Giovanni \*-  
Padronaggio Franca  
Pansieri G.P.  
Piccolo Salvatore  
Sacco Claudio 57-14  
Sollazzi Roberto 43

## CAMPIONI SOLUTORI 2013

GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

ENIGMATICCHAT • GLI ALUNNI DEL SOLE • I PROVINCIALI • MEDIOLANUM