

# PENOMBRA

APRILE 2011 • NUMERO 4



MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

# PENOMBRA

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: [penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2011	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Marzo 2011

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## COLLABORATORI

ADELAIDE (*Maria Adelaide Longo*)

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ARCANDA (*Vanna Merli*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

BRUNOS (*Sebastiano Bruno*)

CHAT (*Attilio Chiodo*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FEDMEC (*F. Mussano / M. E. Cardinali*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

FRA DIAVOLO (*Carmelo Filocamo*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GIAN PAPA (*Gian Paolo Pansieri*)

GIANNA DI SPAGNA (*Gianna Spagnolo*)

HAUNOLD (*Maria Galantini*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

IL PISANACCIO (*Florio Fabbri*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

L'APPRENDISTA (*Andrea Bruno Tegani*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO SPIONE (*Davide Spione*)

LO STANCÒ (*Franco Fausti*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

MONGIBELLO (*Sandro La Delfa*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gamberdotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIPPO (*Giuseppe Riva*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SALAS (*Salvatore Piccolo*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

Disegni:

FRANCESCO PAGLIARULO

PADUS (*Valentino Po*)

# Lettera aperta

Caro Cesare, ricevo il numero di gennaio, sempre atteso, di PENOMBRA e la lettera che ti ha inviato l'abbonato Gian Maria Tavella (*Mosca*). Sicuramente tu non hai bisogno di assumere un avvocato difensore e comunque debbo confessare che il tono e anche il contenuto di questa lettera non mi sono piaciuti. Sono discorsi sentiti tante volte ma che, secondo me, hanno poco fondamento. Si tratta di critiche peraltro quasi sempre scritte da amici stimabilissimi ma che non compongono giochi di alcun genere, il che mi lascia ogni volta perplesso.

Premetto che stiamo parlando pur sempre di un bellissimo hobby, dove nessuno è comunque costretto a fare qualcosa. Se ad uno, ad esempio, non piacciono i "blues", può benissimo saltare certi lavori e concentrarsi su altri enigmi a lui più graditi.

Provo a commentare qualche affermazione di *Mosca*:

"Trovo chiavi ripetute alla nausea, cento volte ecc.": quando uscirono i primi volumi di *Medameo* e poi i *BEONI*, in molti sentenziarono che per alcuni settori della nostra piccola/grande arte (crittografie, rebus) sarebbe stata la fine. Così è stato? Direi proprio di no. Quanti lavori dignitosi, in queste discipline, troviamo sulle riviste? Tanti. Se poi qualche chiave si ripete io non trovo che ciò sia un delitto: ci sta. Come diceva *Il Priore*, nell'enigmistica ci sono i giochi e le giochesse ed entrambe le categorie hanno diritto ad avere un loro spazio se solo raggiungono un livello di "passabilità".

"Su *PENOMBRA* di luglio/agosto [cioè di agosto settembre] ho trovato una mnemonica 'vecchia', che non mi convinceva. A questo punto sarebbe meglio abolire la regola d'onore". E perché, scusa? È grave che un giochino, fra centinaia di lavori che escono in un anno, sia sfuggito, nella calura estiva, al controllo del già fatto? Del resto la soluzione non era proprio la stessa al 100%.

"Vanno cestinati i blues". E perché? Credo che tutti noi si debba essere riconoscenti al Laboratorio delfico per la sua costante e preziosa collaborazione. Scorrere i giochi di *Berto* e del suo gruppo creativo è un po' come leggere e rileggere le favole che tanto ci piacevano da bambini. Col tempo ho maturato l'idea che se un giorno non trovassimo più sulle pagine delle riviste tutti quei blues e gli Etna e i lapilli il nostro mondo perderebbe qualcosa. Sicuramente in termini di ispirazione poetica. Ripeto, se non piacciono, si può sempre passare oltre.

"Ultima questione... la Finestra sul Passato. Piquillo dovrebbe smetterla di pubblicare moduli d'anteguerra". Anch'io, caro *Mosca*, ho serie difficoltà a districarmi tra quei rompicapo spesso assurdi (secondo il nostro attuale metro di giudizio) ma nutro riconoscenza verso l'amico Evelino che di tanto in tanto ce li ripropone come testimonianza di una storia che comunque ci appartiene e ci precede.

Termino con un pubblico ringraziamento alla redazione di *PENOMBRA* che, come quelle delle altre nostre prestigiose testate, fatica un sacco per regalarci momenti di intelligente svago. Criticare si può, che diamine, ma cerchiamo di andarci morbidi. Pensiamo sempre che qualsiasi autore, anche il meno famoso, contribuisce con passione, per puro diletto, al rafforzamento e alla diffusione della nostra piccola/grande arte. Così come uguale plauso, nel caso addirittura più convinto, spetta a tutti i solutori e agli abbonati in genere. Questa è la nostra grande Famiglia. Sosteniamola con forza.

PASTICCA

## 29<sup>a</sup> COPPA SNOOPY

Fra i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, la sorte ha favorito:

GENNAIO – Marina Vittone (*Mavi*)

FEBBRAIO – Giuseppe Mazzeo (*Magina*)

A fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la COPPA SNOOPY.

## EDIPOVAGANDO

Alla Società Incoraggiamento, Padova - Siete in debito di lire tre e cent. novanta, pagate!

(*LA SFINGE D'ANTENORE*, n. 2/1884)

\*

A M. avv. S - Rocca S. Cassiano - Le sono debitoro di nove centesimi che tengo a sua disposizione.

(*LA SFINGE D'ANTENORE*, n. 4/1884)

\*

BRITANNIO - Ella non si abbona perché dei molti lavori inviati non ne ho pubblicato neppure uno? Ma che colpa ne ho io se Ella non mi fa che dei brutti poliverbi?

(*PENOMBRA*, n. 2/1920)

\*

DAI GIORNALI. Stralciamo dal *Pensiero Romagnolo di Forlì*:

RINGRAZIAMENTO

È con animo profondamente commosso che attesto pubblicamente la mia imperitura riconoscenza all'amico carissimo DOTT. EOLO CAMPORESI per le cure premurose e sapienti – superiori veramente a qualunque elogio – prodigatemi con affetto fraterno e con scienza e perizia ammirevoli durante il decorso di una gravissima broncopolmonite bilaterale.

Al Medico esimio vadano i miei sentiti ringraziamenti ed il mio perenne ricordo.

Ghino Fanti

(*PENOMBRA*, n. 6/1920)

\*

BAFFONERO, Roma - *Il Drago* sapeva benissimo di avere fatto l'invenzione dell'acqua fresca: lo disse lealmente a Viareggio e poi in *PENOMBRA*. Se noi vogliamo, anche l'ibrida sciarada a scambio di *Dedalo* fu presentata per la prima volta da Malatesta in *FAVILLA*, n. 1 del 1928, sotto forma di bizzarria. Insomma questa benedetta sciarada antipodo non ti va giù! E pensare che circa l'80% dei giuochi partecipanti al Concorso Paullatim è costituito da sciarade antipodo. Non ti quadra la denominazione? Ebbene cambiala come vuoi tu; ma il tipo di giuoco sussiste e piace.

(Piccola Posta – *IL JOLLY*, 1947)

# CONCORSO SPECIALE PENOMBRA 2010

VINCE ÆTIUS, SEGUONO IL LANGENSE E ILION

**D**ifficilissima impresa si è rivelata la scelta di una rosa di lavori per la formulazione di una classifica. Impresa già improba sin dall'inizio della gara, alla quale hanno concorso 28 autori con ben 178 elaborati, tanto da indurre la redazione al prolungamento della gara da due a tre tornate con la pubblicazione di 48 giochi, per la maggior parte di medio e alto livello.

La stretta finale per consentire la compilazione della classifica finale è stata, ovviamente, ancora più laboriosa costringendo i giudici ad ulteriori approfondimenti e analisi dei lavori facenti parte della rosa dei finalisti, tutti più o meno sullo stesso livello qualitativo, per ciò la giuria ha ritenuto opportuno un prolungamento della classifica.

Per quanto riguarda la gara solutori sono pervenuti alla redazione 36 moduli di cui 9 totali.

Tra gli autori più prolifici: *Carmar*, con 18 giochi; seguono *Il Cozzaro Nero* e *Pasticca* con 13 elaborati, *Ilion* e *Paciotto* con 12 ed altri. La vignetta più gradita è stata la numero 2.

Ciò premesso ecco la classifica:

1° ÆTIUS con: D è coll'arma L ed A mal pensa = decollar male da Malpensa (1ª torn. n. 2).

2° IL LANGENSE con: chi esagerò? SO? L'imita NA = chiesa gerosolimitana (2ª torn. n. 4).

3° ILION con: ladro G a tiro VIN à = la droga ti rovina (1ª torn. n. 1).

4° SACLÀ con: in C auto F urtò subito = incauto furto subito (3ª torn. n. 8).

5° PASTICCA con: con T à bile SP: occhio SO! = contabile spocchioso (2ª torn. n. 11).

## RELAZIONE TECNICA

ÆTIUS: impianto costruttivo scorrevole e consequenziale perfettamente aderente allo spirito della vignetta con una frase risolutiva ineccepibile e cesura quasi precisa.

IL LANGENSE: chiave espressa interrogativamente con molta efficacia, originale e incisiva dando luogo ad una frase ineccepibile con cesura perfetta.

ILION: bella ed ammonitrice la frase risolutiva costruita in modo preciso e aderente alla scena come meglio non si poteva nell'ambito di una cesura perfetta.

SACLÀ: scorrevole e piacevole la chiave che arriva subito alla conclusione senza fronzoli, bella la frase risolutiva, cesura carente.

PASTICCA: originale resa interpretativa ed efficace la chiusa, frase accettabile, cesura carente.

Riguardo alla gara solutori il sorteggio ha favorito *Magina* e *Spirto Gentil* tra i solutori totali e *Alan* tra i parziali.

Vivissimi complimenti ai vincitori ed un sentito ringraziamento a tutti i partecipanti ed alla SETTIMANA ENIGMISTICA che ha concesso la pubblicazione delle vignette.

Le premiazioni si svolgeranno nel corso del 32° Convegno Rebus ARI a Marina di Massa che si svolgerà dal 2 al 5 giugno prossimo.

LA GIURIA

A PAGINA 11 IL BANDO DEL CONCORSO SPECIALE PENOMBRA 2011

## SOLUZIONI CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2010

### 1ª TORNATA - NOVEMBRE

1) ladro G a tiro VIN à = la droga ti rovina - 2) D è coll'arma L ed A mal pensa = decollar male da Malpensa - 3) PAN ora mira di O? sì! = panorami radiosi - 4) sa E d'AR esistenza! = salda resistenza - 5) in F, a R, in area spara I = infarinare asparagi - 6) B e L, ladri: T T à con testata = bella dritta contestata - 7) tema di tal I à O = tema d'italiano - 8) S piccata IM pronta à per TA = spiccata impronta aperta - 9) L a D E à ben data = la dea bendata - 10) v è, lo cita A, reale = velocità reale - 11) chi è satiro? E e S è = chiesa tirolese - 12) su V SB iellato = Suv sbiellato - 13) U (non CI) a difesa di T à C chino = un'uncia di fesa di tacchino - 14) A utopia? c'è VO li = auto piacevoli - 15) P a N fili da L là V violento = panfili dall'avvio lento - 16) B usi N e S; smentità TI! = businessmen tirati.

### 2ª TORNATA - DICEMBRE

1) le darà G: giù V! = led a raggi UV - 2) T è manona d'ER ente = tema non aderente - 3) su P è R: che fallo per A! = super chef all'opera - 4) chi esagerò? SO? l'imita NA = chiesa gerosolimitana - 5) SI erra NE vada! = Sierra Nevada - 6) S ignora chi c'è su per BA = signora chic e superba - 7) O per A; I a C ottimista = operaia cottimista - 8) CR espelle DA: spara G I = crespelle d'asparagi - 9) G atteso: ria N è = gatto soriano - 10) S e M in area spara G I = seminare asparagi - 11) con T à bile SP: occhio SO! = contabile spocchioso - 12) P ignora, realtà N è = pignorare altane - 13) I N, F amante è: d'amar agogna = infamante ed amara gogna - 14) CO rischia mazza NTI = cori schiamazzanti - 15) botte i è per TA = bottega aperta - 16) genera libido N a TI = generali bidonati.

### 3ª TORNATA - GENNAIO 2011

1) S tardante: GU erra = star d'anteguerra - 2) T è d'O maniaco l'azione = tè domani a colazione - 3) giacché TT in ET, arma T E = giacchettine tarmate - 4) cara B in I? è ria: LLA mal pensa = carabinieri alla Malpensa - 5) su B à. N negato = sub annegato - 6) F adopera M anti-D, ivi? sì! = fado per amanti divisi - 7) in AD attesa lite = inadatte salite - 8) in C auto urtò subito = incauto furto subito - 9) tra spari R ed I v'è LI = trasparire di veli - 10) già C con ET armato = giaccone tarmato - 11) UN aspetta: bile per SON è = una spettabile persona - 12) F or tema RT: ella T à = forte martellata - 13) D alla finestra, va G ante, C à N: tant'è dalla fine stravagante cantante - 14) far fallo NE a MO!R osò = farfallone amoroso - 15) P a S da randellare, ligio N è = pasdaran della religione - 16) N à U, ma chi aspetta colà R = naumachia spettacolare.



# FIAT LUX...

## Aprile 2011

1 – Sciarada a spostamento 5 / 5 = 10

NELLO SCRIGNO DELLA MEMORIA

Ricorda un Natale in famiglia  
e le promesse di volersi bene, ricorda  
un giuramento d'amore davanti alla chiesa  
tra fedeli sconosciuti che entravano.  
E la notte benedetta calata sui fratelli  
riparati sotto una coperta,  
e quello che è partito nel buio  
portando un segreto nell'anima

e un insulto alla vita.  
Pensa all'organo stonato  
così caro al povero curato,  
alla pace prima che arrivasse l'invasore  
con la ferocia di chi tutto devasta.  
Poi nella rotta entrò la tempesta  
e si smarrì il tempo dell'affetto  
che aveva segnato il bene più grande

nelle serate passate in locande.  
Una vita in parte finta  
consumata nel dramma rappresentato  
da compagnie non sempre degne.  
Nel quadro di un tempo rassegnato  
finisce chi è un impiegato di ruolo  
un numero fra i tanti  
nella sera luminosa di stelle.

ILION

2 – Bifronte 7

EREMO

Nobili spiriti son qui invecchiati;  
vi si radunano anche i graduati.  
Tutti buoni l'etichetta a mostrare,  
con molte riserve da decantare.  
Non è disdegnata l'esitazione  
per un esercizio d'alienazione.

S'infiamma questo posto incolore,  
quando s'impone qualche fregatura.  
Lo smalto fino alle dieci non dura  
perché di gran fermento c'è il sentore.  
Ma è solamente un falso, derivato  
da uno spiritoso assai alcolizzato.

FELIX

3 – Incastro 5 / 6 = 6 1'4

CONTADINO POVERO

Procede falciando e,  
finalmente, il riposo?  
Su, via, ha un percorso preciso  
e senza mezzi è faticoso.  
Guarda là: esibizione di abilità,  
bellezza di lavori manuali  
inquadri / scolpiti in natura...

GALADRIEL

4 – Sciarada a spostamento 4 4 / 4 = 3 9

ILARIA DEL CARRETTO

O amata, te gli amanti  
contemplano con romantici sospiri  
o il tuo uomo trasfigurato  
nelle notti bianche  
tristemente urlando...  
Sotto tenero lume la tua  
immagine diletta s'indovina  
a mezz'aria bianca di marmo

quale il tuo lenzuolo  
in un chiarore di navate,  
come nell'attesa immota  
di un sospiro di cielo  
per trascinare la tua fragile  
stella riflessa in un opaco  
specchio che un frullo d'aria  
rende marezzato.

All'infinito di riviere azzurre  
i tuoi sogni disciolgono nodi  
di un'epoca remota. Bella  
nella curva dei fianchi, la tua  
immagine pinta nell'onda del tempo  
nella memoria resta  
– come affidata a un Colombo –  
tesa a un mondo nuovo...

BERTO IL DELFICO

5 – Sostituzione zxyxxx xzxxx

MEMORIE DI VECCHIA ATTRICE

Panciuta ed accalorata  
raduna attorno a sé  
un gruppo di amici,  
di solito verso le diciassette;  
oggetto degli incontri  
è il suo passato.

E ce n'è da raccontare  
perché, proprio in passato,  
andando qua e là  
con la sua compagnia  
ha intrattenuto e allietato  
tante persone.

SACLÀ

6 – Indovinello 2 8

DELUSIONE D'AMORE

Sulle gambe ti tenevo,  
giocando con le dita fra i tuoi crini,  
e le mie carezze ti erano note.  
Ma ora che è aumentata la tensione  
e s'è affinato il mio sentire,  
in questa rosa che ancor riecheggia il nostro accordo  
vedo ormai solo il vuoto che hai dentro.

L'APPRENDISTA

## Il Pisanaccio

### Quisquiliando

7 – Cambio di vocale 4

#### MI PERDONERÀ?

Ecco: l'aspetto qui  
e quando questa appare,  
rimediando al malfatto,  
la voglio salutare.

8 – Indovinello 2 6

#### NEL VEDER MIA SUOCERA...

Ho toccato ferro  
e sai com'è andata?  
Lei s'è risentita,  
tutta elettrizzata!

9 – Cambio di iniziale 5

#### IL GIOVANE TENNISTA

«È una promessa,  
grazie al diritto»...  
Questo, più o meno,  
è stato scritto.

10 – Zeppa sillabica 7 / 9

#### POSSO SERVIRTI LA MINISTRINA?

Se, a parlar chiaro,  
la trovi buona  
almeno in parte  
verso!

11 – Anagramma 7 = 2 5

#### VIGILI... CORROTTI

Ad attestar lo scontro  
ecco il verbale...  
quindi regali,  
con quel che segue.

12 – Scarto iniziale 5 / 4

#### CUOR CHE S'INNAMORA

Per certe vibrazioni  
quivi senti  
che quest'è l'indice  
di agitati venti.

13 – Cambio di consonante 7

#### L'ANZIANO TENNISTA

Alla fin fine cala  
e ciò è normale,  
ma il suo servizio  
è sempre micidiale.

14 – Anagramma 13 = 5 / 4 / 4

#### TRISTI RICORDI

Son testimone sapiente di un tempo  
passato che torna, sulle orme di memorie  
vissute quando riemergono scaglie  
di tempo, celati spezzoni di storie bestiali.  
Chi mi studia e mi conosce, tiene tra  
le mani un'ossuta sembianza scavata,  
fragile, oscura, più chiara se portata alla luce,

di quando eri combattuto ed era un peso  
sostenere a più riprese il senso di un incontro.  
Ma a che categoria d'uomini appartieni tu che  
messo in un angolo, aspetti la separazione?  
D'altro canto è la solita solfa, dopo la notte  
passata ad aspettare l'alba con le cortigiane.

Ed io, lugubre icona di una cagna malvagia,  
che ho macchiato la mia vita, rido,  
attratta dalle carognate, con il gusto di  
affondare le brame nella lurida carne,  
quando sento che lo spirito è svanito  
da tempo e il corpo giace senza fiato.

E tu, piccolo essere insignificante, pestifero  
codino che stai nei bassifondi, preso per la gola,  
intrappolato dalla cupidigia per la grana, ti rodi.  
La tua presenza fugace fa gridare allo schifo  
quanti al più presto possibile ti vorrebbero  
rinchiuso in un tranello mortale.

FELIX

15 – Estratto pari 6 / 4 = 5

#### VISTO SI STAMPI

Noi che abbiamo carezzato il fuoco  
di un sogno materialista, costringendo  
in una morsa questo veemente desiderio  
di fare, ci siamo infine piegati, attratti  
da un semplice bacino, in un pericoloso  
gioco di lingue. Ben calibrati, tra una battuta  
e l'altra abbiamo dato un senso concreto  
all'esistente, sino al "Visto, si stampi".

Pure ci fu un tempo in cui ci apriamo,  
con generosità, al cammino dell'Altro.  
Incolonnati, anticipammo largamente  
i voleri di ogni nuovo arrivato, stazionando  
dinanzi all'imponenza di un pubblico.  
Che movimenti, sopra i nostri cuori  
dall'aspetto piuttosto venale, tra le giravolte  
di un passato che inevitabilmente ritorna.

Così, infine, siamo diventati dei capi  
e le nostre firme, oggi, hanno un preciso  
valore. Star sempre addosso alle persone,  
finché non si manifestino ulteriori scoperte.  
Essere ammanicati, porsi rigidamente  
tra i soliti "ometti". Poi, scesa la sera,  
ritrovarsi in un brillio di luci, sin quando  
la lunga notte non ci avvolga.

PASTICCA

16 – Anagramma "4" / 6 / 4 = 5 9

PRIMO, PERDUTO AMORE

Tutto è iniziato da quella stretta,  
un sentimento per me quasi straniero:  
basta girare attorno  
inutile: il cerchio si chiude...  
Sicuro e forte è il suo slancio  
pur senza tirare troppo la corda  
io ero già sua  
con un nodo alla gola.

Tutto è iniziato come per miracolo:  
Dio, che bellezza da piacere un mondo!  
Tutto era fresco, tutto naturale  
prendevo forma quell'incanto nuovo...  
Ma, come spesso accade ad un germoglio,  
anche se lo sbocciare è promettente  
qualcosa poi serpeggia, minaccioso,  
ed i frutti sperati non verranno.

E quando tutto pare, in fondo, finito  
c'è un ultimo sussulto.  
Qualcosa sembra continuare  
e il corpo ha ancora un guizzo  
un avvolgente strisciare ci segue...  
ma poi tutto fila via  
in modo disumano:  
quel qualcosa, in noi, non c'è più.

Il passato è fuggito e l'incerto domani  
che cosa mai riserva questa volta?  
Ho ancora qualche freccia al mio arco?  
M'incomberà il cancro del ricordo?  
La bilancia oscilla, l'orizzonte è muto,  
che ne è stato del mio ascendente?  
Congiunger punti fermi per tentare  
di sondare il destino è difficile.

IL MATUZZIANO

17 – Scambio di vocali 1'3 6 / 4 6

UNA PICCIOTTA AL PIANOFORTE

Sei soda e dolce tu, mia sultanina,  
che in un'aura di chiare risonanze  
ami filare. Oh, come un sogno a grappoli  
le ciocche tue, che sfiorano la bocca,  
hanno le tenerezze di una mammola  
tremula tra le foglie intraveduta  
ad oscillar di rami, tu regina  
da tutti a pieno slancio conclamata.

E a me, che sono il Mongibello tuo,  
tanto ardente mi appari, o siciliana,  
quand'anche a ciglio di montagna nebulose  
fanno un oscuro velo teso in aria...  
poi mi scivoli giù sì vaporosa  
che il tuo rossore nelle membra avverto  
mentre l'essere tuo begli occhi avvampa...  
e più mi attiri se ti so lontana!

MONGIBELLO

## Marienrico

18 – Estratto pari 4 / 4 = 4

L'AMICA RICCA DI ROMA

Un bel sacco di liquido possiede  
'sta bacchettona che è pure una dritta;  
attorno al Cupolone sai che bello  
quando lei mi fa tanto di cappello?

19 – Scarto 6 / 5

UN FINANZIATORE DI GIOVANI TENORI

Il buon frutto di chi produce gli aghi  
viene impiegato a dar soddisfazione:  
a chi un passo alla Scala vuole fare  
non lascia il suo sostegno mai mancare.

20 – Cambio di consonante 4

UN TENENTE MEDICO FERITO

È grave e non va preso alla leggera,  
a dirlo netto sembra sia tarato.  
Sul campo dove sorge qualche ruggine,  
coi primari dei buoni frutti ha dato.

21 – Cambio di consonante doppia 5

SI ASSEGNANO LE CASE POPOLARI

Poiché per molta gente qui riunita  
è assodato che il fitto aumenta spesso,  
pur se nell'entroterra pare un buco  
c'è chi lo occupa a corpo morto adesso.

22 – Anagramma 4 6 = 2 8

LA DIAGNOSI DEL MECCANICO

C'è di sicuro il filtro difettoso  
e certe cure son da praticare,  
per quanto ritenute faticose  
queste di corsa le dobbiamo fare.

23 – Anagramma a scarto 8 / 7

L'ACCUSATA HA UN ALIBI

Con la sua grana cerca di lisciare  
ed io la vedo veramente brutta,  
e quale effetto ho persino provato!  
In conclusione fu lei che ha sparato.

24 – Biscarto sillabico iniziale 5 4 = 5

UNA COPPIA PREMIATA A CANNES

Senza mostrare i muscoli  
lei la Palma l'ha certo meritata;  
lui tenero sovente si è mostrato,  
in vari campi, nel suo bel spigato.

25 – Sostituzione 5 / 4

UN PRETE VIENE  
A BENEDIRCI LA CASA?

Terra terra sarà il commento ma  
ovvio è che in quanto a ciò ci stiamo tutti:  
per riceverlo non ci costa niente  
e piacere ci fa quand'è presente.

PIEGA

26 – Sciarada a spostamento 4 / 5 = 9

CIOCCOLATO, SE MANCA  
LA FRUTTA!

In luogo della mela (che peccato...)  
ho in un angolo un pezzo forte e nero  
che può risollevare, signore mio...  
"All'anima! Ma è buono... da morire!"

IL MATUZZIANO

27 – Cambio di sillaba iniziale 4 / 5

## BERLUSCONI IN CRISI

A darsi un sacco d'arie ci si affanna.  
È costretto, ma del gas è alla canna!  
Un potente è in Terra fenomenale,  
solo se avrà riscossa, è naturale.

FELIX

28 – Cerniera 5 / 6 = 3

IL MAGGIORDOMO  
EX-BRIGATISTA

Un "rosso" che col piombo ci sa fare  
(tra i domestici inclini al "tirare")  
sa stare al gioco, con piglio animale,  
procedendo in maniera originale.

PASTICCA

29 – Anagramma 9

## DOPO SANREMO

Tutte le donne con le loro voci  
si sono ritrovate in armonia;  
ma come già nel lungo tempo andato  
c'è stata la conferma di Vecchioni.

IL NANO LIGURE

30 – Aggiunta di sillaba finale 4 / 6

## LATIFONDISTI ED ECOLOGISTI

Son verdi a tutto tondo per cultura,  
cresciuti coccolati nel podere,  
che si estende così a perdita d'occhio:  
non li posso vedere...

BROWN LAKE

31 – Lucchetto riflesso 5 / 5 = 6

## ALLA FINE MI HA LASCIATO!

Di grane ormai è colma la misura  
ed è un male che in bianco ti fa andare:  
olimpico ho cercato di restare...  
ma all'ultimo son giunto, ed è partita!

MAVI

## Le Terzine

32 – Lucchetto 4 / 6 = 6

## LA TEMPERATURA

È mutevole e cambia ogni stagione:  
c'è anche il caso di un termine variabile.  
Nell'aria spesso il tempo è assai gradevole.

ADELAIDE

33 – Cernita 2'67 = "5"

## BIMBETTA IN CURA

È immobile da tempo la piccina...  
ma rimane composta ed è vivace  
e la si ascolta sempre con piacere.

MIMMO

34 – Lucchetto 6 / 6 = 4

## I NOTTAMBULI DELLO SBALLO

Son scarsi nella razionalità  
la prova è nella evidenza dei fatti:  
viene alla luce e vuole l'esistenza.

SERSE POLI

35 – Sciarada 4 / 3 = 7

## LE PETIZIONI

Son fatte tutte con le stesse lettere:  
c'è poi qualcuno in alto che decide  
qualche provvedimento, se possibile.

IL FRATE BIANCO

36 – Lucchetto 4 / 1'4 = 5

## L'ATTIVA MANAGER LONDINESE

È deliziosa in modo naturale,  
così s'è imposta col suo far battere:  
quell'inglese è comunque assai glaciale.

PASTICCA

37 – Lucchetto 7 / 6 = 5

## BISCHE E BARI

Ti succhiano il sangue, pratica vecchia.  
Tavole accostate, ti hanno incastrato.  
Qualcosa è omesso : può esser mortale!

GALADRIEL

38 – Indovinello 2 8

## LO SCACCHISTA SI ALLENA

Bianchi e neri tra le mani,  
il foglio delle note sott'occhio,  
studia ogni pezzo con attenzione.

L'APPRENDISTA

39 – Sostituzione 5 / 4

UNA "MISERA" ALLA MENSA  
PER INDIGENTI

Se in queste donne povere anche adesso  
Ce ne son tante è cosa ormai sicura,  
lei per far certe cose inver non è  
"all'altezza" delle altre addirittura.

PIEGA

40 – Cambio d'iniziale 8

INIZIATIVE PRO  
EX ATLETI MALATI

Sono in corso, su "Stadio" le han lanciate  
e i "testimonial" le hanno sostenute:  
delle raccolte come Dio comanda  
collette di intenzioni buone, in fondo.

IL MATUZZIANO

41 – Cambio di sillaba iniziale 10 / 9

## LA MESSA DELL'INCORONAZIONE

Al piano superior si è celebrata,  
l'aria che si respira sa d'incenso.  
Sua Maestà è distesa verso l'Immenso:  
la sua incombenza è Reale e si è immolata.

FELIX

42 – Lucchetto 5 / 6 = 5

MIO FRATELLO  
È UN TIPO STRANO

Porta gli occhiali ed è assai... velenoso,  
seppur fedele, è bravo a riportare.  
Sfruttato lo puoi dire e assai goloso:  
per mamma, ch'è dolcissimo è palmare.

PASTICCA

43 – Scarto di sillaba iniziale 9 / 6

## IL FESTIVAL DI SANREMO

È il ricetta che dà ospitalità  
ad ogni sorta di bestialità  
dove fra voci urlanti all'occasione  
dell'asini la fan sempre da padroni.

IL NANO LIGURE

44 – Sostituzione 6 / 5

## CACCIO I SOLDI PER L'AMICA

Li metterò sull'unghia,  
con trasparenza, anche se un po' tirati.  
Encomi da signore?  
Certo per Gloria restano elevati.

BROWN LAKE

45 – Lucchetto riflesso 6 / 5 = 5

## MACCHÉ AMICI!

Li ho messi al muro e dopo li ho piantati  
(falsi e bugiardi s'eran rivelati)  
qui per le feste me li ero presi  
ma per mandarli via ci vollen mesi!

MAVI



# Zibaldino

## ÆTIUS

46 – *Cambio di consonante 5*

### IL PRETE COL SERMONE

Gira e rigira...ti fa la morale!

47 – *Cambio di consonante 6*

### L'HASHISH

Quell'erba secca ne ha distrutti tanti.

48 – *Cambio di sillaba 10*

### QUELLA DEL FISCO

È riscossione, certo! Dannazione!

49 – *Cambio d'iniziale 4*

### LA TV, OGGI

È segno dei tempi, pura evasione.

50 – *Aggiunta sillabica 7 / 9*

### LA LÆTITIA FRANCESE

La Casta che ti fa girar la testa.

## L'APPRENDISTA

51 – *Diminutivo 5 / 8*

### RESSA ALLO SPORTELLO

Se ti fai mettere sotto i piedi,  
sarai servito a Natale!

52 – *Cambio di consonante 10*

### BRUTTO TEMA DI UNO SCOLARO

Anche se ha seguito la traccia,  
è un lavoro fatto coi piedi!

53 – *Scarto 7 / 6*

### CONCORSO DI FOTOGRAFIA PANORAMICA

In testa c'è lui, e si sa:  
ha messo bene a fuoco la città.

54 – *Antipodo 4 / 1'3*

### LA SVEGLIA

Ti fa alzare repentino  
questo suono mattutino.

55 – *Cambio di vocale 5*

### CALCIATRICE MALDESTRA

Scarto? Al contrario:  
sono sbattuta a terra!

## BROWN LAKE

56 – *Cambio di consonante 4*

### RISOLVIAMO IL PROBLEMA

È un "incubo": così il pensiero è tolto.

57 – *Bisenso 6*

### BREVE TRANSUMANZA DEL PASTORE

Se va a monte, è a tiro il campanile.

58 – *Scarto 5 / 4*

### I GIOVANI D'OGGI

Son sbalestrati e lanciati al rischio.

59 – *Scarto 5 / 4*

### SA DI ESSERE FASTIDIOSA

Che è soffocante d'altra parte avvisa.

60 – *Doppia lettura 10 / 1'9*

### MALALINGUA RAFFINATA

Boccaccia a parte, con arti avvince.

## IL COZZARO NERO

61 – *Cernita 7 / 4 = 5*

### SEI SOLO CHIACCHIERE E DISTINTIVO

Parti e, senza fatica alcuna fare,  
tu (che giallo!) ti fai liquidare.

62 – *Cambio di sillaba iniziale 6 / 7*

### AL TAVOLO DA POKER

Un piatto o un giro possiam fare:  
questo ci può stimolare.

63 – *Anagramma 6*

### SCRITTA SU UN MURO CON ERRORI

"Tu le pale fai sempre girare.  
Attento alle corna ti devi stare"

64 – *Lucchetto 4 / 6 = 6*

### CORROMPONO L'ALLENATRICE

Uno fa il filo, l'altro appar in gamba alla grande (che testa),  
ma non san che pesci prendere: riserve si resta.

65 – *Cambio di sillaba iniziale 5 / 8*

### AGRICOLTURA FALLIMENTARE

Con essa per il grano faccio male:  
lei mi porta al punto terminale.

## 29<sup>a</sup> COPPA SNOOPY

### 4

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

**30 aprile 2011**

1 – CRITTOGRAFIA 1 5! 4 = 5 5

**GOTTI**

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 44: 3 1 1 = 2 4 7

**INGRASSATI IN MO .IC . GRADO**

3 – CRITTOGRAFIA A FRASE 4 1 3 7 = 5 2 8

**CHAGALL INVITA AL PROGRESSO**

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 2 5 3: 1? 1 1! = 8 8

**OGGE .TO GRIFFATO**

5 – CAMBIO INIZIALE 7 2 1'4

**IL MISCREDEnte EDUCATO**

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 2 3 2 = 5 4

**DETESTI .ARUK**

7 – CRITTOGRAFIA 2 1: 6 3 = 6 6

**.IAONE**

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 4 3, 1 1 1 4 = 6 8

**GE ..ILE SIGN .RE**

9 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 3 1 2 2 1 1: 4 = 6 8

**CONSACENTE**

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1'1 5, 1 4 = 5 7

**GARA DI M .T .CR .SS**

## C R I T T O

1 – Crittografia mnemonica 7 2 7

**ZAMPILLI**

ATLANTE

2 – Crittografia a frase 7 2 4 = 5 8

**LASCEREMO IN QUEL LUOGO LE INTEGRE**

BRUNOS

3 – Crittografia perifrastica 3 1 1 1 (3 1, 1!): 1 = 8 4

**TRE .ICESIMA LETTEEA**

FRA DIAVOLO

4 – Crittografia 6 1: 2 2 6 = 7 10

**N .TURA**

GALADRIEL

5 – Crittografia perifrastica 1, 1 2 4 3 1 = 4 2 6

**CELLAMARE FA .ELLA**

IL COZZARO NERO

6 – Palindromo 1 5: 5 5 7

**PROFANO AGOGNA IL GOTHA**

ILION

7 – Crittografia sinonimica 1 1 2: 6, 5 = 8 7

**AN .E**

IL LANGENSE

8 – Crittografia perifrastica 1'2 2, 4, 2: 5 = 11 5

**NELLO SCR. NO C .IUSO CUS .ODISCI**

IL MATUZZIANO

9 – Crittografia sinonimica 4 1 1 4 2 = 6 6

**AS .RI**

L'ALBATROS

10 – Crittografia perifrastica 2 4 1, 4 = 6 5

**RE DALL'A .REO TOCCO**

L'ASSIRO

## NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che io possa pretendere una restituzione di sale iodato soltanto adducendo che l'abbia *io dato*;

... che il Varesotto accolga solo chi è costretto a emigrare dal *Varesopra*;

... che le trote sian ricche di proteine. (Nel caso si direbbero *troteine*.);

... che lo speaker delle previsioni atmosferiche, quello che per le *nubi* usa due 'b', per le *nebbie* ne usi tre;

... che i canti corali in onore di Apollo non contenessero rime. (Debbo aver letto *rima di peana* – ma forse era una biografia di Ripa di Meana.);

... che uno stato depressivo (con calo d'umore, ansia, astenia o pensieri ossessivi), a differenza da depressioni come quella caspica, porti a esclamare 'caspita!';

... che il clima, addolcitosi, diventi come una matita: temperato;

... che sia destino d'un nonnetto esser sempre *non netto*;

... che in Ancona le diatribe chiesastiche comprendano anche il modo di posizionare sul piano dell'altare la tavola, dipinta o scolpita, detta pure ancona. (*Pale position*.).

Proprio non è provato, ma provar non nuoce.

SIN & SIO

## G R A F I E

- 11 – Crittografia sinonimica 10: 2 = 8 4  
SMEN . ISCANO  
LO SPIONE
- 12 – Crittografia sillogistica 4 5 1'1 = 6 5  
V . RO  
LO STANCO
- 13 – Crittografia 4 3 4 1: 3 = 8 1 6  
OCA MORA  
NEBILLE
- 14 – Crittografia a frase a scambio di consonante 8 4 = 4 8  
ERI IDOLATRA  
MAGINA
- 15 – Crittografia 1 2'1 1 (6?) 7: 5 = 10 6 7  
GNORI  
PASTICCA
- 16 – Crittografia sinonimica 2 1, 1 3: 3 = 6 4  
VELISTA  
PIPINO IL BREVE
- 17 – Crittografia perifrastica 2 1, 2 1: 3 4 2 = 8 7  
FO . MA ITA . IANA DI COR . . SIA  
PIQUILLO
- 18 – Crittografia 1 10, 3 1 = "5" 1 5 4  
RO  
SALAS
- 19 – Crittografia 2: 5 1 1 1 1 6 = 9 2 6  
FONDI  
SERSE POLI
- 20 – Crittografia perifrastica 7 3 1 1 3 = "6" 9  
INTRODUZIONE TE . . RALE  
SNOOPY

SOTTO L'OMBRELLONE  
DI PIQUILLO (2)

*In palio una targa Piquillo da sorteggiarsi a fine anno tra i solutori totali ed un'altra, a fine gara, da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il*

**30 aprile 2011**

- 1 – CRITTOGRAFIA 4? 3, 2 4 1 1 = 7 8  
B . AC  
a G. Carbognin
- 2 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3 3 3 3 3 1 1 = 10 7  
VOMERICO POPOLO SCIZIO
- 3 – CRITTOGRAFIA 3 1 1 1'7: 2 = 7 8  
VATE
- 4 – PALINDROMO 1 6: 4 4  
L'ATTO GANDHIANO
- 5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 5: 1 6 = 7 5  
. AMPI
- 6 – ANAGRAMMA 7 7  
LIBRI DEI SALMI
- 7 – CRITTOGRAFIA 3 3 1'1: 2 2 = 6 6  
TO
- 8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA A SLITTAMENTO DI RADDOPPIO 1:  
1'1 5 2 = 4 6  
RITR . SA
- 9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3 3 1: 2? 2, 1 5! = 5 12  
BOCCA DI LIVIO A . . RONICO
- 10 – PROCITTOGRAFIA PERIFRastica 3 1'4 3, 2 = 5 8  
IL TEMPO DEGLI AVVOLGIMA . . SSE

## CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2011 ESITO SECONDA MANCHE - MARZO 2011

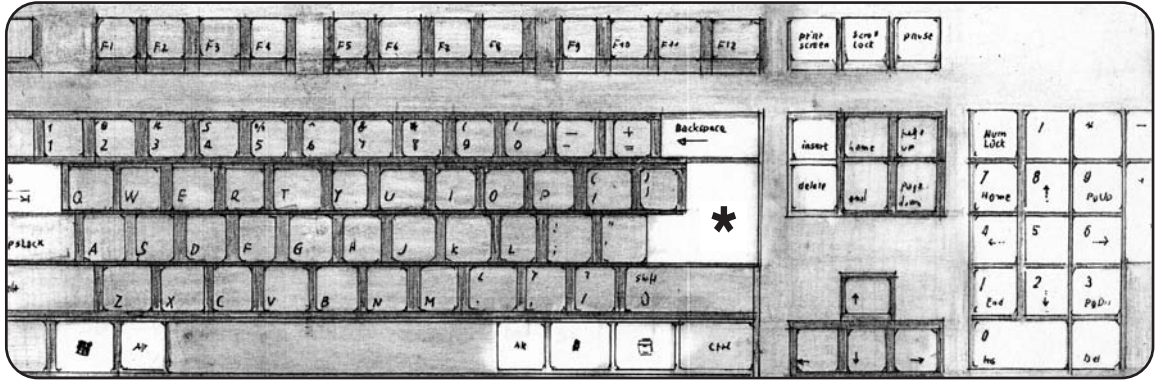
ÆTIUS p. 56 (18+19+19) gioco che riprende un precedente lavoro; ATLANTE p. 63 (20+21+22); BRUNOS p. 70 (24+24+22) buon ragionamento e cesura, valida la frase fatta finale; CHAT p. 62 (21+20+21) prima lettura di *routine*, buona frase risolutiva, cesura parziale; GALADRIEL p. 55 (18+18+19) ha diversi predecessori, sia per ragionamento sia per frase finale; IL BRIGANTE p. 69 (23+22+24) nel complesso valida, si fa perdonare l'abusata chiave "si faccia"; IL COZZARO NERO p. 61 (20+20+21) chiave discutibile, espressione risolutiva efficace, cesura parziale; ILION p. 69 (22+23+24) non sembra esserci rapporto di sinonimia diretta tra "repulsione" e "odio", frase finale valida; IL LANGENSE p. 68 (22+23+23) chiavi già lette, buona la frase di normale impiego, cesura totale; IL MATUZZIANO p. 67 (23+22+22) anagramma ben riuscito, anche se alquanto elaborato; L'ALBATROS p. 68 (22+23+23) ri-

utilizzo di note chiavi in un ragionamento corretto, buona frase risolutiva; L'ASSIRO p. 70 (22+24+24) frase finale già letta ma qui ottenuta con ragionamento diverso, cesura totale; LO SPIONE p. 67 (21+22+24) ragionamento fragile imperniato sulla nota sinonimia "svegliate/destate", frase fatta finale; LO STANCO p. 69 (22+24+23) piacevole esposto ambiguo, ragionamento stringato, locuzione finale di sapore ecologico; MAGINA p. 66 (21+22+23) chiavi già lette assemblate al fine di una espressione finale valida, cesura totale; PASTICCA p. 69 (22+24+23) prima e seconda lettura corrette, forse troppo ricercate, cesura totale; PIPINO IL BREVE p. 62 (21+19+22) perplessità circa siffatti giochi pericolosamente in rotta di collisione con la ludolinguistica; PIQUILLO p. 54 (18+18+18) già fatta; SALAS p. 60 (19+20+21) gioco sufficiente, ma di sapore ludolinguistico; SNOOPY p. 57 (18+19+20) lavoro già letto nella quasi totalità.

# REBUS

1 - Rebus "5" 1 3 4 = 4 9

IL CIOCIARO



2 - Rebus 4 "2", 3 7, "7"? 2! = 6 10 2 7

BRUNOS



3 - Rebus 3 "6" 1 1 1 1, 1'5, 5 = 12 12  
dis. F. Pagliarulo

IL MATUZIANO



4 - Rebus 2 5 1 4 3 = 5 10  
dis. Padus

HAUNOLD



5 - Stereorebus 1 4; 2 2; 7 1 1, 4 2 2 = 18 2 6  
dis. F. Pagliarulo

MAVI



6 - Rebus 3 1 (4 1) : 1 1 3, 2? = 11 5  
dis. Federico

FEDMEC



7 - Rebus 5 "7"? 4 = 8 8

ILION



8 - Rebus 2 1 5: 5 2 3? 2 = 3 8 9

PASTICCA



# CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2011

Dopo lo strepitoso successo del Concorso 2010, imperniato sulle vignette umoristiche "Le ultime parole famose" apparse su LA SETTIMANA ENIGMISTICA in tempi recenti, anche per il 2011 riproponiamo lo stesso tema. Pubblichiamo, perciò, qui di seguito sei vignette, la cui pubblicazione è stata autorizzata "per gentile concessione de LA SETTIMANA ENIGMISTICA", su cui gli autori dovranno impegnarsi per la creazione di rebus tenendo particolarmente conto del contenuto umoristico delle stesse. Gli elaborati, senza limite di numero, ma oculatamente selezionati dagli stessi autori, dovranno pervenire a *Lionello* per posta prioritaria a: NELLO TUCCIARELLI, via Alfredo Baccharini 32/a – 00179 Roma o per posta elettronica: [tucciarellinello@libero.it](mailto:tucciarellinello@libero.it)

Non sono ammessi rebus variati, né manipolazioni. Le vignette possono essere usate specularmente.

Scadenza per l'invio degli elaborati:

**30 settembre 2011**

*Le ultime parole famose...*



— Risolvere le parole crociate? E' bello se lo fai senza aiuti, se no che divertimento è?...

1

2

*Le ultime parole famose...*



— Se c'è il cane, lanciagli un osso: se ne starà buono!

*Le ultime parole famose...*



— Le lezioni di sesso a scuola? Ridicolaggini! Quando sarà il momento spiegherò io ogni cosa a mio figlio...

3

4

*Le ultime parole famose...*



— Vedrai, caro, quando saremo sposati ti porterò ogni mattina il caffè a letto!

*Le ultime parole famose...*



— Non capisco come si possa lasciare l'albergo e dimenticare qualcosa!

5

6

*Le ultime parole famose...*



— Una cosa è certa: la televisione ci porta via un mucchio di sonno!

66 – Anagramma 6 / 5 = 11

## UNA DONNA COME UN'OMBRA

Al cinema ti ho vista  
come un'ombra di mafia, desolata  
e silenziosa.  
Ma le tue morbide, rapaci  
e così lunghe braccia  
sfiorano abissi  
e quali tentacoli enormi  
avvinghiano in un'aura d'acquario.

Se batte l'orologio  
della morte,  
in Galleria t'incontro  
ombra larvale  
che nell'intimo rode.  
Ombra insinuante  
che sa colpire finanche  
un principe del Foro d'alto lignaggio

(che impegnato sempre con la Borsa,  
al pari ti mette di un'escort)...  
ma ormai ciò che più conta  
non ti appartiene.  
E se i tuoi versi sono stati tradotti,  
pure in te permane la paura  
della furtiva tristezza anche  
nel chiuso di ferreo catenaccio.

GIANNA DI SPAGNA

67 – Spostamento 5

## PENELOPE

Quella che tesse, e quella che distrugge.

MAVI

68 – Sciarada 4 / 6 / 4 = 6 3'5

## DESTRA E SINISTRA CONTRO LA MAFIA

Si sa che han posizioni diametralmente opposte,  
sempre in un clima di grande freddezza;  
però formano l'asse su cui questo mondo gira...  
ed attraggono fortemente!  
L'importante quindi è non perdere la bussola,

perché ci deve essere un mezzo per appianare  
anche i punti di minima rilevanza!  
Sarà necessariamente tutto un andare e venire,  
affrontando un lavoro logorante  
che darà spesso solo risultati di scarso spessore.

In questo contesto sociale infatti,  
tende ad emergere il peso  
di quell'"onorata società"  
dove individui con interessi comuni  
tentano di imporre il loro "status".

Ma alla fine la "Piovra" verrà stanata  
e inesorabilmente battuta.  
I suoi tentacoli saranno fatti a pezzi e sopraffatti  
da un governo conservatore, forte di nuovi fermenti.  
E finiranno sulla bocca di tutti.

PROF

69 – Biscarto 4 / 5 = "3-4"

## UN APPICCCOSO CORTEGGIATORE

Dietro in Mini mi venne 'sto tipetto  
ma per fortuna in tempo l'ho fregato  
quando, stufato, a caldo, io gli ho detto:  
voglio vederti prima o poi crepato!

ILION

70 – Scambio di consonanti 6 / 1'5

## LA MODELLA

Sottile, flessuosa  
a volte d'acciaio  
ma dentro custodisce  
tutto il bene e l'Amore.

ARCANDA

71 – Zeppa 5 / 6

## I MILLE A QUARTO

La spedizione che venne impostata,  
tra provenienti da varie città,  
fu proprio come una convocazione  
per dire: "Non mancare all'occasione".

CHAT

72 – Scarto di sillaba iniziale 8 / 5

## NEL VECCHIO MANIERO

Che buchette... quelle segrete!

FERMASSIMO

73 – Sciarada alterna 5 / 4 = 4 5

## OLGA '900

Ricordo che tu, bella trevigiana,  
da un *background* di antica libertà  
ora ti sei fissa con tenacia  
coi soliti prodotti di consumo  
e poi con quel caratterino tuo  
deciso a insistere su dei valori  
che, in sostanza, continui a dire che  
sono la stessa tua ragione d'essere.

Per capirti, con te si deve allora  
ricominciare da capo, ossia da come  
il maschio si è intestato con le tue  
forme rotonde e levigate e sode  
che un senso davano di sicurezza,  
ma se poi ti ficcavi un chiodo in testa  
quell'aggressività in te celata  
insisteva à *la guerre comme à la guerre*,

donde poi senza fine l'amarezza  
di ritrovarsi in simili frangenti.  
Però quando finivi di agitarti  
ricordo che accostarsi al seno tuo  
donava un senso di profonda quiete  
fluente in celestiale distensione  
in pacifico palpito di vita  
mentre stagnante il tutto appare morto.

FANTASIO

# 11° GIRO D'ITALIA IN ANAGRAMMI

## PLUTONIO È LA PRIMA 'MAGLIA ROSA'

**B**en 39 concorrenti, con 70 frasi, hanno accolto l'invito a rendere omaggio al nostro carissimo *Fra Diavolo*, valente anagrammista, e alla 'sua' Calabria. Ecco le valutazioni sulla tappa espresse dai giudici:

*"Tappa deludente, con frasi mediocri e poco curate (tranne rare eccezioni), soprattutto per quel che riguarda la metrica. Imperdonabili le frequenti ripetizioni di articoli e/o preposizioni". "Tappa non esaltante. L'endecasillabo latita in quasi tutte le frasi; frequente la ripetizione di parole della frase iniziale. Qualche spunto apprezzabile c'è stato".*

La frase proposta era:

*Calabria, che all'Italia il nome desti...*

Queste le frasi ritenute meritevoli di segnalazione con i relativi autori e punteggi:

p. 24	<i>Plutonio</i>	<i>chiamala ancor, l'estate, ai lidi belli "un bell'endecasillabo 'evocativo'"; "ha una sostanza "solare" e poetica che colpisce"</i>
p. 23,5	<i>Paciotto</i>	<i>hai ciel stellati colla mia bandiera</i>
p. 23	<i>A. Coggi</i>	<i>l'idilliaca costiera, ah! ben m'allieta!</i>
p. 22,5	<i>Myriam</i>	<i>calda, al sol, allieti e inebri chi t'ama</i>
p. 22,5	<i>L'Esule</i>	<i>hai cimeli della bella storia antica</i>
p. 22,5	<i>Chat</i>	<i>lì, la lieta strada, baciò anche i Mille</i>
p. 22,5	<i>Aetius</i>	<i>hai lì insita bella arte e caldo clima</i>
p. 22	<i>Ilion</i>	<i>te adorna la bella Sila: lì i macchietti</i>
p. 22	<i>Il Pinolo</i>	<i>la beltà de' colli Silani a te richiami</i>
p. 21,5	<i>Picci</i>	<i>mi darai sole, ciel, la bella antichità</i>

Seguono:

p. 21:	<i>Puma, Nuanda, Jack, Hertog, E. Laino, _et_, Evanescente, Dodo, Cristina, Barbarossa</i>
p. 20,5:	<i>Verve, Saverio Vartt, Moser, Betta</i>
p. 20:	<i>Il Matuziano, Il Nibel</i>
p. 19,5:	<i>Saclà, Raffa, L'Assiro</i>
p. 19:	<i>Sissy, Orazio, Merzio</i>
p. 18,5:	<i>Il Valtellinese, Magina, Leti, Galena</i>
p. 18:	<i>Asdici, hubertdelabath</i>

Il "Giro" prosegue con un breve ma significativo trasferimento, da Scilla a Cariddi, e rende omaggio alla Sicilia, la regione del messinese *Re Enzo*, autore del primo repertorio organico degli anagrammi e fondatore nel 1947 di BAJARDO, rivista di crittografie che diresse per 17 anni.

La frase da anagrammare per la 2ª tappa è tratta da "Primavere elleniche" di Giosuè Carducci:

*Sai tu l'isola bella a le cui rive...*

Ricordiamo che la classifica generale è compilata scartando, per ogni concorrente, il peggior risultato conseguito, e quindi si può iniziare il "Giro" anche dalla seconda tappa. Le frasi (al massimo due per concorrente) devono pervenire entro il

**30 aprile 2011**

a Pippo (Giuseppe Riva - Viale Taormina 17.c, 41049 Sassuolo MO /  
giuseppe.riva@tiscali.it).

## RICORDI

Caro Cesare,

certo non potrai ricordarti di me, per quell'unico brevissimo incontro a Carano nel maggio 2000, in occasione del V simposio Tiberino-Vesuviano.

Sono, abusivamente, Enrico IV, mentre legittimamente sono Fernando Anzovino, amico fraterno del più grande di tutti noi: *Magopide*. (...) È grazie a Salvatore se ho avuto la grandissima ventura di conoscere *Favolino*, il Massimo dei grandi enigmisti, di cui conservo il ricordo indelebile di un paio di visite che Gli feci al negozio e poi di varie telefonate che ci siamo scambiate. Per Lui *Magopide* nutriva un sentimento che a parole non riuscirei a definire adeguatamente: ma del resto tu lo sai.

FERNANDO ANZOVINO

\*

Che tristezza!

Era una persona luminosa e giovane di testa e di sentimenti.

Nel novembre 2005 arrivò inatteso a Cremona per partecipare a un convegno in onore di Giampaolo Dossena: ho una sua bella fotografia fatta in quell'occasione che lo ritrae con Giampaolo e me.

LORENZO ENRIQUES

\*

Carissimo Fratello Cesare,

la notizia della scomparsa di *Magopide* è tremenda e ci riempie davvero gli occhi di lacrime (...) in questi giorni di dolore mi è scaturito un enigma che vorrei dedicare al ricordo del nostro meraviglioso *Magopide*.

RICCARDO PASTICCA

\*

Caro Cesare,

è una terribile notizia. *Magopide*, amico di papà, divenne amico mio 50 anni fa e forse più. *Magopide*, *El Serano*... quanta tristezza!

IL SESTO

\*

La scomparsa di *Magopide* è stato un duro colpo anche per me, un altro grande che se ne è andato...

SNOOPY

Archeologia enigmistica: gli altri e noi

## L'ENIGMISTICA AL CONGRESSO DEI 120 / 1

**L'**Aquila, luglio "E sia ben chiaro, egregio signore, che una cosa sono i cruciverbisti, con le varie associazioni più o meno della bistecca, e una cosa siamo noi «puri», noi enigmisti. Nei cruciverbisti, infatti, c'è semplicemente la rude ricerca degli intrecci letterali, sulla base di aridi quesiti più o meno eruditi; in noi è il magistero dell'allegoria, del simbolismo, del parallelismo; in noi è la creazione elaborata di componimenti d'arte, in cui o ride il brio della satira, o vibra la lirica commozione degli affetti! L'enigmistica nostra s'innalza nelle sfere serene dell'arte!". Così, pressappoco, uno dei partecipanti al XXVI Congresso nazionale degli enigmisti, ha voluto, come si dice, mettere i punti sugli «i». Avevamo avvicinato uno dei centoventi congressisti convenuti qui all'Aquila, per pregarlo di spiegarci in che cosa consistesse la «associazione» e quali fossero le caratteristiche del raduno, quali scopi si prefiggesse, che genere di «giochi» venissero praticati ecc. L'ingenuità, però, di presentarci con in mano qualcuno dei soliti giornalotti di parole crociate, aveva denunciato all'enigmista il nostro equivoco. D'altronde pensiamo che, prima di leggere questa corrispondenza, molti dei lettori avranno candidamente creduto che enigmisti e cruciverbisti, che parole crociate e sciarade, siano grosso modo, tutta una cosa, appartengano alla stessa famiglia. Ma non è così. Per cui, facendo eco alle parole del congressista, ci affrettiamo a chiarire, una volta per tutte, che gli enigmisti sono i cultori della nobile arte d'Edipo, mentre i cruciverbisti, beh, lasciamo correre...

Gli enigmisti sono per lo più medici, avvocati, ingegneri, professori. Non mancano, però gli artigiani e c'è persino un portabagagli, oltre a un cameriere di ristorante. Il sesso gentile è largamente rappresentato. E sono giovani e anziani e persino vecchi, gli enigmisti qui riuniti a Congresso, però, si danno tutti del tu e si chiamano l'un l'altro con fioriti nomi d'arte come Belfagor e Zoroastro, Azalea e Brunellesco, Duca di San Pietro e Fantasio, Pisel, Cielo d'Alcamo, Adamante, Padre Cilicio, Alluminio, Mordrec, Jac, Micino, Ciampolino, Principessa Lontana, Il Saltimbanco, Longobardo, Can della Scala, ecc. Non mancano le «coppie enigmiste»: Alluminio ha sposato Liù, e Stelio ha impalmato La Morina che gli ha regalato una figlia. I praticanti l'enigmistica «pura» non superano in Italia il migliaio, ma i più «autentici», quelli che formano come una casta, una scanzonata e pur pensosa «massoneria», sono cinquecento.

PRINCIPESSA LONTANA. Collegati fra di loro mediante quattro riviste per soli abbonati, si scambiano enigmi e soluzioni, indovinelli, crittogrammi e sciarade sulle pagine dei mensili «Labirinto», «Fiamma Perenne», «Penombra», «La Corte di Salomone». Quest'ultimo è il più antico giornale italiano di enigmistica. Fu Dedalo (un cameriere di caffè) a fondarlo a

Torino, cinquantatré anni fa. Alla morte di Dedalo «La Corte di Salomone» fu rilevata da Ezechiello e Pisel che lo dirigono ancora oggi. Ezechiello, al secolo l'ing. Selmo, veneto, è il direttore della SIP, Pisel è sua moglie, la signora Pia. Durante la guerra tutti i giornali enigmistici furono costretti a sospendere le pubblicazioni. «La Corte di Salomone», però, riuscì a uscire regolarmente grazie a una trovata di Pisel: presentare ogni mese il giornale come «numero unico», cambiandone di volta in volta la testata.

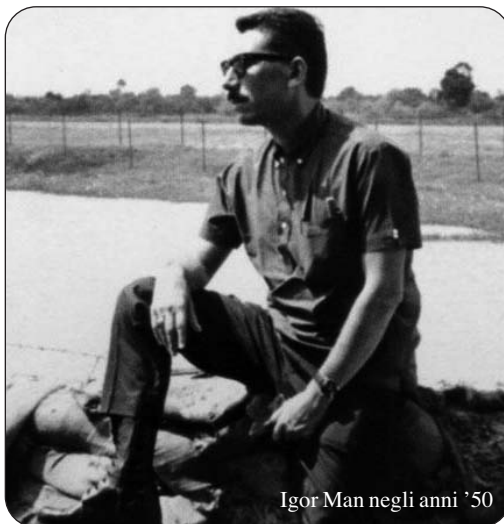
Una brutta mattina del '43, però, l'ing. Selmo, pardon Ezechiello, fu mandato a chiamare in via Asti, che a Torino, in quegli ingrati tempi, era sinonimo di arresti, interrogatori e torture; qualcosa come la via Tasso, a Roma. E lì il nostro Ezechiello si sentì domandare da un energumeno in maglione nero e teschi: "Conoscete la signora Giusta Fermi?". "Mai sentita". "Voi siete un bugiardo: da tre mesi corrispondete con la Fermi mediante lettere a cifrario. Ecco qui!" e l'energumeno sciorinò sotto il naso dell'altro le copie di cinque, sei lettere che la Principessa Lontana, da Piacenza, aveva indirizzato al direttore del «Salomone». Le lettere contenevano soluzioni di sciarade e crittogrammi, o proponevano nuovi giochi... Sollevato, Ezechiello rispose: "Ma sì, non sapevo che Principessa Lontana si chiamasse Giusta Fermi!"... Ci vollero tre

ore di spiegazioni perché il «nero» si convincesse. "Meno male – conclude Pisel – che il repubblicano non sapeva che quella Giusta Fermi sospettata e pedinata da tre mesi, era la cugina dello scienziato atomico Fermi!"

IL RADUNO DEI «PURI». Perché è proprio vero: molti enigmisti si conoscono fra di loro soltanto attraverso i pseudonimi. Fino a poco tempo fa pochissimi sapevano, per esempio, che Pinzul fosse il romanziere Guido Lopez, figlio del grande Sabatino, e che dietro il Trovatore si nascondesse Dino Provenzal. Per gli enigmisti quella che conta è la «personalità pura», vale a dire quella di enigmista; il resto ha poca o punta importanza. Per cui, se si presenta un tizio dal dott. Capezzuoli, un medico di Firenze e, come è capitato, gli dice che lui, il signor Tal dei Tali, non è in grado di pagare la parcella, il dottore ci resta male; ma se poi l'altro «chiarisce» di essere, mettiamo, il fratello di un enigmista citandone il nome di battaglia, ebbene, allora il medico, diventato Dragomanno, sorride e «regala» la visita al cliente! "Fra di noi ci si aiuta tutti", dice l'ing. Barini, Brunellesco. "Direi quasi che ci si vuole bene come in una grande, speciale famiglia", soggiunge Zoroastro, al secolo il prof. Giuseppe Aldo Rossi di Roma.

IGOR MAN  
(1 - continua)

da: LA STAMPA del 7 luglio 1953  
(ringraziamo LA STAMPA per l'autorizzazione alla pubblicazione.)



Igor Man negli anni '50



# SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

## PRIMA TAPPA

SOLUZIONI: 1) d'Ivana viga TA! = diva navigata; 2) divettiamo demotivati; 3) colle T T, O in AMI dato = colletto inamidato; 4) di retto rege nera (perché è nella pece) L è = direttore generale; 5) dormiente d'oriente; 6) O per o siavi = operosi avi; 7) traine reso N: E rato = trainer esonerato; 8) come diam U S I, calle = commedia musicale; 9) Remo tela: N desumere = remote lande sumere; 10) ti farem, ode, NA = tifare Modena.

\* \* \*

Prima tappa di media difficoltà. Le asperità lungo il percorso sono risultate abbastanza ben distribuite. Discreto il numero dei solutori totali. Un'oretta dopo l'arrivo della Rivista "elettronica", perveniva già il primo modulo completo da parte di Cingar (30.1, ore 17.38), seguito da quelli de Il Leone (30.1, ore 18.05) e di Atlante (1.2, ore 18.46).

Un grazie di cuore a tutti i concorrenti, ripresentatisi pressoché in blocco ai nastri di partenza di questa nuova edizione dell'Ombrellone.

SOLUTORI TOTALI (38): Achille, Alcuino, Asvero, Atlante, Azzoni C., Barak, Bedelù, Bianco, Chiaretta, Cingar, Dimpy, Felix, Fra Bombetta, Fra Me, Galadriel, Galdus, Gianna, Gommolo, Hammer, Haunold, Hertog, Il Gitano, Il Leone, Il Marziano, Jack, Klaatù, La Cucca, Liborio, Magina, Manù, Mate, Nebelung, Pippo, Rigatti Y., Saclà, Scano F., Spirto Gentil, Willy.

SOLUTORI PARZIALI (63): Achab, Admiral, Ætius, Alan, Arcanda, Artale, Battocchi G., Bonci A.L., Brac, Brown Lake, Brunilde, Brunos, Bruschi C., Buzzi G., Ciang, Coggi A., Delor, Dendy, Fermassimo, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Garçia, Giada, Grass, Il Cozzaro Nero, Ilion, Il Laconico, Il Langense, Il Nano Ligure, La Fornarina, Laura, L'Esule, Lidia, Linda, Lucciola, Malacarne L., Manuela, Marienrico, Mavi, Merli E., Merzio, Mimmo, Montenovo, Moser, Myriam, Nam, Nemorino, Nicoletta, Nivio, Orazio, Orient Express, Paciotto, Paola, Papaldo, Pape, Pasticca, Piega, Ser Bru, Sinatra, Snoopy, Zecchi E.

### NEL DETTAGLIO

Gioco semplice e modesto. Manca al pigro Papaldo e all'indaffarato Pasticca.

Abbastanza ostico, risolto da Lucciola e Nemorino. Da notare che la soluzione ottenuta mediante interpretazione chiasmatica dell'esposto (per me molto più elegante della diretta demotivati/divettiamo) è stata preferita dai soli Cingar, Haunold, Il Leone, I Padanei, Nemorino. Mi preme sottolineare che un eventuale e più "semplice" esposto CIMIAMO SENZA STIMOLI, avrebbe avuto il difetto piuttosto grave ma che pochi cercano di evitare, della ripetizione della desinenza -iamo. Originale una variante di Fermassimo, che non cito per dar modo all'autore di sfruttarla adeguatamente.

Quello che nelle mie intenzioni doveva essere un gioco di "incoraggiamento", si è invece rivelato fatale a tutti, tranne che a Ætius, Fermassimo, La Fornarina.

Altro gioco più difficile del previsto, forse a causa di un antiquato rege, comunque utilizzato - spero me se ne voglia dare atto - per Salomone e non per un qualsiasi regnante moderno. Risolto da Ætius, Fermassimo, Moser, Nam. Ingegnosa, ma non giustificata dal diagramma di prima lettura (v. grassetto e apostrofo) religione radicale, inviata da La Fornarina, Lucciola, Nivio. Encomiabili, solo per l'impegno profuso, i facoltosi recitals (?) di A. Coggi, un solutore che lavora sicuramente da solo, a giudicare da certe sue estrose elaborazioni.

Tutti hanno avuto modo di svegliare l'incantevole principessa orientale. Questo gioco, dall'apparenza del tutto innocente, ha fatto tribolare non poco alcuni grossi calibri, che hanno rischiato addirittura di perdere la stella. La variante operosa zia, inviata anche da I Pellicani, Moser, Nam, OR.LI.NI, Papaldo e Pasticca, avrebbe potuto passare solo se il grassetto fosse stato messo sul primo I. Risolto da Alan, Artale, A. Coggi, Dendy, Fermassimo, I Genovesi, Ilion, Il Cozzaro Nero, La Fornarina, Lucciola, Marienrico, Nemorino, Nivio.

Una delle asperità della tappa, superata con un rapporto piuttosto agile da Ætius, Antenore, A. Coggi, Fermassimo, Ilion, Merzio, Moser, Nam, Nemorino. Mezzo plagio involontario di un gioco di Spirto Gentil del 1966.

Giochetto non proprio malvagio, spiegato da Ætius, Alan, A. Coggi, Dendy, Il Cozzaro Nero, Lucciola, Merzio, Moser, Nam, Nemorino,

Nivio. Fermassimo è ancora alla disperata ricerca di un usignolo senza ali, Paciotto si è fermato a musicale, mentre La Fornarina si è profusa in calorosi applausi, tanto graditi quanto inspiegabili.

La frase risolutiva, non proprio da manuale, ha creato non poche difficoltà. Molti hanno lasciato il rigo in bianco, altri non hanno identificato le lande. Non hanno battuto ciglio Alan, Dendy, Fermassimo, Ilion, Moser, Nam, Nemorino, Nivio, Paciotto e Pasticca. Andare mondi, chiari, l'ennesima meritevole spremitura di meningi di A. Coggi.

10) Veramente tanti i solutori, forse perché tifosi di altre squadre, che non hanno fatto il tifo per i "canarini".

### PICCOLA POSTA

HERTOG&MATE - Anche con l'Ombrellone apriamo bene l'anno, superando con l'intuizione qualche piccolo scoglio sapientemente distribuito: il che ha reso il tutto più divertente e gratificante.

GALADRIEL - Ieri sera a letto, senza dizionari ma usando solo la testa, ho finito l'Ombrellone.

IL LEONE - Un modulo abbordabilissimo che si risolve a tambur battente. Non siamo abituati a così tanta generosità da parte tua, specie se si considera che a ogni puntata nutri la speranza, niente affatto segreta, di poter... esultare, almeno per una volta. Ma forse, al di là di ogni dietrologia, si è trattato volutamente di una semplice tornata di incoraggiamento, giusto per dare ad ogni ombrellonista la possibilità di poter iniziare bene questa nuova avventura.

GALDUS - Appurato che "divettare" non significa "fare la smorfiosa atteggiandosi a starlet" ti mando le soluzioni.

HAUNOLD - Già mi aspetto di leggere i commenti "puntata facile e di tutto riposo"... Beh, io confesso che ho "faticato" su tutti e dieci i giochi... ma il bello è proprio questo e sono contenta di aver riempito tutte le righe, almeno questa volta!

BIANCO - Penso di aver fatto tutto giusto; mi sono divertito molto, ma devo dire che le tue frasi risolutive, sempre molto belle, mi hanno molto facilitato.

SACLÀ - Stavolta ce l'hai messa tutta per rovinarci le meningi. Complimenti comunque e come dicono a Roma, per il futuro "essi ppiù bbono".

NEMORINO - Mi gioco subito la stella, così potrò affrontare in tutta tranquillità le prossime puntate.

ARTALE - Ti mando un semplice atto di presenza perché questo mese non ho avuto il tempo di applicarmi. Spero fare un po' di più in futuro.

LUCCIOLA - ... D'altra parte faccio quello che posso, ma è un momentaccio! A momenti mi dimenticavo perfino di spedirti queste poche soluzioni.

IL COZZARO NERO - Sull'Ombrellone cade tanta pioggia per me, che scrivo dalla Germania. Ho risolto proprio poco. Spero di migliorare come il Sangiovese di Romagna, ma per ora mi tocca la birra...

LA FORNARINA - Un sentito ringraziamento per il conferimento della medaglia; cerco sempre di risolvere i giochi che proponi anche se non sempre riesco nell'intento.

ILION - Ti invio qualche soluzione. Mi spiace, ma non posso impegnarmi più di così.

A. COGGI - Eccoti le risposte per la prima tappa, che ho trovato alquanto ostica (speravo di stellarmi, ma sarà per un'altra volta). Per la seconda crittografia ho individuato un neologismo per arrivare alle 10 lettere dell'anagramma. È da bocciare, ma ho voluto dimostrare di essermi impegnato! Ho scoperto poi, con grandissimo piacere, che sono stato fortunato con le estrazioni per il 2010. Ti chiederai di non inviarmi la targa: spero che ci capiti l'occasione per un incontro di persona, magari a qualche simposio enigmistico.

PASTICCA - Questa puntata si è rivelata piuttosto ostica, a partire dalla crittografia n. 1 che dovrebbe essere semplice semplice e però non riesco a smuovermi dallo schema diva na\*\*\*\*\*a.

FERMASSIMO - Sotto l'Ombrellone di Piquillo, in compagnia di una diva navigata (dormiente d'oriente) di un direttore generale (con il colletto inamidato) e di un trainer esonerato (perché, allenatore del Bologna, sorpreso a tifare Modena), pensavo agli operosi avi e a remote lande sumere.

Ciaóne!

## POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI MARZO

§ 1 (*l'allenatore di calcio*; s.a. "Ora passeggi su campi di smeraldo"; omaggio di *Pasticca* a *Magopide*) - Facciamo nostre le dichiarazioni di stima per *Magopide* elaborate da *Pasticca* in questo enigma in cui sono perfettamente fuse la sostanzialità esatta del soggetto reale e la suadente bellezza espressiva di un'elegia evocante le rare qualità di *Magopide* maestro enimmologo. In particolare, il lavoro rende bene quell'anelito dell'Amico scomparso per un'enimmografia, non soltanto paga del risultato 'meccanico' del doppio soggetto, ma anche in grado di offrire quel vago di più letture che è proprio della Poesia, letture da poterne fare oggetto di incontri meramente letterari. Quanto all'aspetto propriamente tecnico, l'enigma è l'evidente dimostrazione di come un componimento del genere lo si possa ampliare fino a ventinove versi senza mai cadere in vuoti dilogici e, invece, procedendo per accumulazione di referenti enimmatici sempre nuovi, sempre stringenti verso il nucleo semantico del soggetto reale; soggetto decostruito e poi ricostruito con i suoi tratti più denotativi, e con esito finale di totale armonia compositiva. Da notare, nella terza strofe, l'invocazione: "Oh Mago", dove l'accorciativo dello pseudonimo coincide con l'appellativo del non dimenticato 'allenatore di calcio' Helenio Herrera. Né sfugga la forza lirica con cui *Pasticca* ha tramutato i campi di calcio in "campi di smeraldo" sia in incipit, sia in explicit, costituendo una rara, straordinaria e splendida anafora 'a distanza'. Così ci garbano gli enigmi.

§ 2 (*Il binario*; s.a. "Il calciatore scomparso" de *Il Cozzaro Nero*) - Così come ci garba l'enigma del *Cozzaro Nero*: ricco di dilogie, stringato ed essenziale nell'espressività, questo "sprazzo" di dodici versi ha le doti di una scrittura tenuta strettamente entro l'area semantica del *binario*; il lavoro è tutto scorrevole in quell'io parlante da un alidà misterioso e credibile; ed è, soprattutto, coerente con i due livelli di lettura. Certo, un salto di qualità notevole da parte de *Il Cozzaro Nero*, la cui capacità dilogica emerge da quel "sempre in moto lungo linea", dove il "moto" del treno è un tutt'uno con il *binario*; da ricordare quell'"andare a stazione nell'area / dove poter mostrare i miei numeri" (= la 'numerazione' dei binari nelle grandi 'stazioni'); infine, la bella ripresa del vecchio stilema 'morto' nell'explicit "Ora son morto e per me / nessuna linea esiste più", stilema che torna efficiente nell'aura disperata del "calciatore scomparso".

§ 3 (*frana/limo = ramollinfa*; s.a. "Rimorsi di una broker finanziaria" di *Felix*) - Ancora un nuovo schema di *Felix*, come il suo solito, svolto con tantissime sequenze dilogiche che 'illuminano' i soggetti reali con lampeggii enimmatici di notevole esattezza. In modo particolare abbiamo ammirato l'elaborazione della *linfa*, la cui completezza è davvero straordinaria: rileggiamola in questa parte: "Sono sempre in fondo di buon umore, / quando un flusso fresco di circolante / capillarmente scorre nei canali / di quel che non vuol essere stroncato / per mancanza secca di liquidità": sembra di leggere IL SOLE 24 ORE fatto in poesia. Caratteristica di *Felix* è, dunque, la stragrande ricchezza di apporti dilogici tutti ad alto livello.

§ 4 (*asse/dio = assedio*; s.a. "L'acchiappa stranieri" di *Saclà*) - Assai elegante, secondo lo stile di *Saclà*, questo *divertissement* che, velocissimo, tratteggia in modo esaustivo entrambi i soggetti; da notare la chiosa relativa a *dio*: "né ce ne saranno altri" con cui l'autore sintetizza allegramente e con simpatica modalità ellittica in primo comandamento del decalogo: "(Io sono il Dio tuo) non avrai altro dio all'infuori di me": ammiccamento giocoso effettuato da *Saclà* con la sua tipica 'mano leggera' ma che, poi, incide nel profondo.

§ 13 (*rosario = rosario*; s.a. "All'amata" de *L'Apprendista*) - Ottimo esordio dell'*Apprendista* che, in verità, ha tutte le potenzialità di un esperto 'stregone' dell'enimmografia: ne siamo molto lieti nella certezza che con siffatto inizio il cammino dell'autore sarà certamente fecondo. Lo schema è una sciarada 'classica' dei nostri padri, ma l'autore l'ha innovata da precisi punti di vista espressi con freschezza d'immagini enimmatiche tutte funzionali, come nella *rosa*: "piacevole a vederti, / sotto sotto pungente" (=

"sotto" il fiore il gambo ha le spine); nel *rio* subito ben impostato: "Non è certo la grandezza / la dote che ti caratterizza" e con "quel carattere" "invero poco adatto / a lasciarsi andare al trasporto"; nel *rosario* elaborato con grande completezza: "È un continuo mistero / passare dalla gioia al dolore, / nel ripetermi devotamente / decine e decine di volte / le stesse lodi, le stesse suppliche". Piace qui l'elaborazione che riesce a 'creare' un'immagine femminile viva e affascinante: come dire che *L'Apprendista* ha realizzato un capolavoro di straniamento. E, dunque, il nostro "ben venuto!".

§ 14 (*tartan/Tarzan*; s.a. "Vita da pusher" di *Brown Lake*) - Altro nuovo schema, e arduo da elaborare, specie il *tartan* avente complessa struttura; l'autore supera le difficoltà per mezzo di una funzionale sineddoche in virtù della quale la sostanza del *tartan* viene rappresentata dalla sua più specifica applicazione: la pista nell'ambito dell'atletica: "Con la battuta sempre pronta, / ecco la pista dove tirare", e non sfugga l'ambiguità - particolarmente appropriata - del verbo "tirare" su i due livelli di lettura. Da sottolineare, in *Tarzan*, il richiamo alla celebre scimmietta filmica "Cita", che *Brown Lake* con un magistrale 'colpo' enimmatico trasforma in voce verbale, così: "Cita solo una compagna / - una piccoletta pelosa -": questa è enimmografia di alta classe.

§ 16 (*il tè/aroma/fumo = un'automobile ferma*; s.a. "La mia ragazza vuol sposarmi" de *Il Delfino*) - Bella *performance* anagrammatica svolta con l'elegante sveltezza e levità tipiche del Laboratorio delfico. Notevole la terzina de *il tè*, per i quale *Il Delfino* riutilizza vecchi stilemi riorganizzandoli in modo tutto nuovo: "Il meriggio già sfuma e le cicale / sentono nella lieve pioggerella / odor di gelsomino e di limone", quanto garbo essenziale dove l'originalità delle "cicale" (= il cicaleccio delle bevitrice) dona un tocco di originalità a questo 'quadro' enimmatico-espressionista.

§ 36 (*i bar/oste = sobrietà*; s.a. "Un allegro pensionato" di *Piega*) - Anagramma perfetto in cui *Piega*, rivalutando il vecchio stilema 'spirito', imposta, sia per *i bar*, sia per *l'oste*, un'esemplare duplicazione dello stesso stilema: "Con quelli che han spirito da vendere, / questo, che appunto ha spirito da vendere", bel doppio salto mortale enimmografico e piacevolissimo: caro 'vecchio' Piero, sei ognora giovanilmente enimmatico!

§ 44/50; 55/61 (monoversi de *Il Pisanaccio*) - Sono quattordici folgorazioni di brio e di esattezza, vere e proprie 'battute' enimmatiche, che i nostri 'giovani brevisti' possono proficuamente rileggere più e più volte a tutto proprio beneficio; sono monoversi di basilare e assoluta efficienza, componimenti stracarichi di pura e lucida sostanzialità dilogica, insomma, un'autentica *lectio magistralis brevitatis*.

§ 66 (*polsi/monile = polmoni lesi*; s.a. "Davanti al mare e all'inverno" di *Ilion*) - Restando nel campo del magistero enimmografico, ecco questo incastro in cui *Ilion* si esprime con la sua vena profondamente emotiva da rendere, a loro volta, emozionanti le strutture tecniche dei soggetti reali, sempre tenuti rigorosamente nell'ambito delle rispettive aree semantiche. Così i *polsi* aperti su uno straordinario 'paesaggio': "Si agitano palme davanti a noi / e di sopra arriva un canto di radio": ammirevole straniamento dell'ambito anatomico in cui il soggetto reale appare in perfetta evidenza; notevole la chiosa: "anche per noi l'orologio si è fermato": "l'orologio" (affibbiato - "fermato" - al polso) si smaterializza in valenza del nostro tempo umano di vita: quanta forza, quanta semplicità. Così il *monile*, gioiello di espressività straniante e, nel contempo, denominanti: momento enimmatico di lineare e limpida ambiguità in quel "da dire a braccio" (= 'braccialetto'), in quella "fissità di facce di pietra" (= preziosa), in quelle "chiusure da lasciare alle spalle" (= il fermaglio dietro il collo del *collier*), in quel "sogno di una gioia / quella che raramente si possiede" (= si noti la duplice valenza dell'avverbo). Così l'explicit dei *polmoni lesi*, la cui patologia è stata trasmutata da *Ilion* in trepidante desolazione: "Sì, versi malati ci reca il cuore / mentre aspettiamo col fiato sospeso", questa è, certo, 'poesia dilogica', ma anche poesia senza virgolette di *Ilion*: gliene siamo grati.

# ... ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI DEL N. 3 MARZO 2011

**GIOCHI IN VERSI:** 1) l'allenatore di calcio - 2) il binario - 3) frana/limo = ramo/linfa - 4) asse/dio - 5) poker = per/ok - 6) daghe/dighe/ doghe - 7) pressione = pensiero - 8) marco/scafi/onere; mosto/reame/obice - 9) auricolare rotto = curato ilare/oro - 10) varice/carie - 11) orlo/oli = ori - 12) ostia/astio - 13) rosa/rio - 14) tartan/Tarzan - 15) oca/chiodo/cubi = occhio di cubia - 16) il tè/aroma/fumo = un'automobile ferma - 17) cecchino/becchino - 18) la via maestra = serva malata - 19) cervello/crivello - 20) l'ascia rotta = salita corta - 21) panino/pancino - 22) era/apice = erpice - 23) ritratto/trattori - 24) lastrico/l' Artico - 25) vile moneta = vela/timone - 26) cacciatore/spacciatore - 27) il netturbino/un libertino - 28) firma/mento - 29) lupara/paramano = l'umano - 30) turista/arista/barista - 31) para/paria/parità - 32) piega/diga = piedi - 33) busta/staffa = buffa - 34) tormento/mèntore = torre - 35) pista/pizza = stazza - 36) i bar/oste = sobrietà - 37) costo/stoffa = coffa - 38) spadone/sapone - 39) mantice/rete = mani ceree - 40) tasto/stocco = tacco - 41) la modella nera = ladre anomale - 42) maggio/formaggio - 43) i polsini = pisolini - 44) epoca fulgente/poca gente - 45) calco/latore - 46) tacca/tasca - 47) guasto/gusto - 48) api/apice - 49) maghi/laghi - 50) la visione/il vanesio - 51) il latitante - 52) calamita/calamità - 53) magnete/magnate - 54) esca/pesca - 55) l'amnesia = la semina - 56) sedizione/seduzione - 57) insalata = la sanità - 58) l'editto = diletto - 59) leggi/leggi - 60) corte/carte - 61) lana/lacuna - 62) gli amici - 63) moglie/meglio - 64) dono/nodo - 65) fallo/folla - 66) polsi/monile = polmoni lesi - 67) latte/stato = l'attestato - 68) banco/branco - 69) vincitore/erotico = vino - 70) i dentifrici - 71) cuor/etica = coreutica - 72) bugia/stalla = busta gialla.

**CRITTOGRAFIE:** 1) NO ci va? Sì: *garetta* = nociva sigaretta - 2) darò batosta: roba tosta - 3) qui è teso S? *pirata* = quiete sospirata - 4) s'è, per N ed I, *più* = saperne di più - 5) c'è l'*ebreo* per A = celebre opera - 6) *pro te?* si faccia l'E = protesi facciale - 7) *Granoche*: MA tura = grano che matura - 8) capito, l'*odio* stilerà P porto = capitolo di ostile rapporto - 9) espor TA: reca PITALI = esportare capitali - 10) vola, indomito, violando: mito - 11) l'A metta, dirà "so io" = lametta di rasoio - 12) S PASSO selezioni = spassose lezioni - 13) G A là: *destate* = galà d'estate - 14) V è R d'*esito* = verde sito - 15) fa' *sedia*, letti CA = fase dialettica - 16) d'*euclere* IT è rato = "deuce" reiterato - 17) parte banda: faccia canto! - 18) L a *madide* rivà = lama di deriva - 19) fondo e spero = fondo "Espero" - 20) scarta bella rete? sì = scartabellare tesi.

**29ª COPPA SNOOPY** (3): 1) mo' di scettici = modi scettici - 2) *là godi viver*: O N, è = lago di Viverone - 3) rospi tali *ospitali* - 4) P: è tal *irosa* = petali rosa - 5) tango t'*angoscia* - 6) gusta: vedo re = Gustave Doré - 7) à *ranci atea* ma R E = aranciate amare - 8) sfamo se *famose* - 9) *Allevi àrdolo*: R I = alleviar dolori - 10) chitarrista, chi t'arresta?

**CRITTOGRAFIE ARITMETICHE DI SALAS:** 1) D O dici, perse TTE =  $12 \times 7$  - 2) D O dici, perdi E C I =  $12 \times 10$  - 3) SE dici, perse I =  $16 \times 6$  - 4) se I è levato TR è =  $6^3$  - 5) do dici, però T T O =  $12 \times 8$  - 6) dici anno? vedi, vi sono V E =  $19:9$  - 7) se dici *perseidi* vi sono V E =  $16 \times 6:9$  - 8) se dici P - è R - do dici =  $16 \times 12$  - 9) se dici P è *rotto* =  $16 \times 8$  - 10) se dici P - è R - dici otto =  $16 \times 18$ .

**REBUS:** 1) col pirata R dimenò T = colpir a tradimento - 2) T assiri dotti - tassi ridotti - 3) PE riferì che chiese T tè la zia LI = periferiche chiesette laziali - 4) L a I d'astro fetta = laida strofetta - 5) MA schiacciò di O "..."? Sì! = maschiacci odiosi - 6) RI fiutò tra S F orma TO = rifiuto trasformato - 7) è N.N. e azero F, à U? no! = enne a zero fa uno.

## CONCORSINO DI FEBBRAIO ESITO

Una pioggia di monoversi ha inondato la redazione di PENOMBRA. Molti autori hanno inviato ben più dei cinque giochi chiesti dal bando, garantendo il successo di questo concorsino, che con 165 giochi è stato davvero una piacevole sorpresa. Molto alta la percentuale dei giochi approvati e – tenendo conto della difficoltà di creare un monoverso (apparentemente gioco facile) – anche questo è un successo.

Ecco gli autori con il relativo punteggio: *Il Cozzaro Nero* 49; *Saclà* 41; *Magina* 40; *Brown Lake* 39; *Piega* 31; *Il Frate Bianco* 21; *Ætius* 20; *Mavi* 17; *Adelaide* 16; *Fermassimo* 10; *Il Matuziano* 10; *Io Robot* 10; *Papul* 10; *Serse Poli* 10.

LA CLASSIFICA TOTALE: *Saclà* 62; *Il Cozzaro Nero* 54; *Il Frate Bianco* 42; *Magina* 40; *Brown Lake* 39; *Piega* 31; *Ætius* 24; *Adelaide* 23; *Mavi* 22; *Fermassimo* 19; *Il Nano Ligure* 18; *Il Matuziano* 15; *Pasticca* 13; *Io Robot* 10; *Papul* 10; *Serse Poli* 10; *Chat* 6.

## CONCORSINO DI APRILE

Per questo mese – dopo il faticoso cruciminimo – vi chiediamo di inviarci almeno due brevi in quattro versi sullo schema dell'anagramma a scarto, stavolta non vi poniamo alcuna condizione: metrica libera e rima non obbligatoria, tutto qui.

Ricordiamo che a fine anno sarà assegnata una targa all'autore che ha ottenuto il maggior punteggio partecipando ai concorsini mensili.

Inviare i vostri anagrammi a scarto entro il

30 aprile 2011

Il 30 maggio 2011  
scade il termine per la  
partecipazione al  
CONCORSO UNITÀ D'ITALIA.  
Il bando è a pagina 2 di  
PENOMBRA di gennaio.

*Questa è l'ultima PENOMBRA che viene  
inviata anche a chi non ha ancora  
rinnovato l'abbonamento 2011.  
Il bollettino di conto corrente  
vale quale sollecito.*

# Solutori Febbraio 2011: 73 / 28

<b>ALL'OMBRA DEL NURAGHE</b>	<b>FIRENZE</b>	<b>I PADANEI</b>	<b>LA CONCA D'ORO</b>	<b>NAPOLI</b>
<b>Cagliari</b> 72-*	<b>Firenze</b>	<b>Cogozzo - Mn</b> 70-*	<b>Palermo</b> 68-16	<b>Napoli</b>
Carcangiu Vittorio Dessy Gentile Melis Franco Piasotti Aldo Rivara Sirchia Efisia SCANO Franca Vacca Enzo	Fabbri Giovanna Guidi Federico MAGINI Fabio Monti Omar Zanchi Malù	Azzoni Carla Caliari Luigi Camoszi Franco Casolin Daniele Cortellazzi Danilo Dodi Maurizio Frignani Stefano MAESTRINI Paolo Monti Primo Picchi Emma Rossi Mario	Accascina Dedella Carlisi Pia Lattuca Carmelo MILAZZO Livia Milazzo Luigi	Ciasullo Cesare Giaquinto Mario Giaquinto Salvatore Noto Luigi
<b>ANTENORE</b>	<b>GIGI D'ARMENIA</b>	<b>I PELLICANI</b>	<b>LE AMICHE DELLA BAITA</b>	<b>NON NONESI</b>
<b>Padova</b> 69-26	<b>Genova</b> *_*	<b>Torre Pellice</b> 70-20	<b>Trento</b> 69-5	<b>Trentino</b> 66-17
Andretta Paolo Del Grande Loredana DI FUCCIA Angelo Negro Nicola Lago Bruno Sisani Giancarlo Vio Mario	Barisone Franco BRUZZONE Sergio Guasparri Gianni Marino Giacomo Parodi Enrico Patrone Luca Ruello Gianni Vittone Marina	BEIN Myriam Buzzi Giancarlo Galluzzo Piero Trossarelli Laura Trossarelli Lidia Trossarelli Paola	Armani Antonia Battocchi Giovanna Malacarne Lady Mosconi Maurizio Oss Armida Pollini Carmen Zecchi Elena	Bertolla Franca BOSCHETTI Manuela Cristoforetti Francesco Dalmazzo Brunilde De Riz Giada Giannoni Maurizio
<b>DUCA BORSO / FRA RISTORO</b>	<b>GLI ALUNNI DEL SOLE</b>	<b>I PROVINCIALI</b>	<b>MAGOPIDE</b>	<b>OR.LI.NI.</b>
<b>Modena</b> 69-22	<b>Cattolica</b> *_*	Sanasi Aldo SISTO Mario Vignola Carla	<b>Campobasso</b> *_*	<b>Palermo</b> 66-10
Baracchi Andrea Barbieri Paolo Benassi Giorgio Bigi Lucio Calzolari Bellei Marta Caselli G. Carlo Cuoghi Chiara Fermi Laura Ferrari Giulio Ferretti William Franzelli Emanuel Pugliese Mariano Riva Gianna RIVA Giuseppe Ronchi Luciano	Carbognin Giovanna Ferretti Ennio GHIRONZI Evelino Morosini Marta		Angarano Maria Pia Anzovino Fernando CHIERCHIA Bibiana Chierchia Dario Chierchia Floriana Rampino Antonio	La Calce Nicoletta Lo Coco Linda SBACCHI Orazio
<b>EINE BLUME</b>	<b>GLI ASINELLI</b>	<b>IL CARRO DI TESPI</b>	<b>MAREMMA</b>	<b>PARISINA</b>
<b>Imperia</b>	<b>Bologna</b>	<b>Livorno</b> 69-*	<b>Grosseto</b> 70-23	<b>Ancona</b> 68-16
Begani Silvana Chiodo Attilio Dente Francesco Gavi Antonio Gavi Liliana	BAGNI Luciano Bonora Lanfranco Brighi Massimo Cacciari Alberto Di Prinzi Omella Machiavelli Alberto Malaguti Massimo Turrini Fabrizio	Del Cittadino Simonetta Navona Mauro MORI Sergio	Bacciarelli Giuliana FORTINI Nivio Romani Marcello	Bonci Claudio BONCI Anna Lyda Bruschi Claudio Merli Elisabetta Merli Marinella Merli Vanna
<b>ENIGMATICCHAT</b>	<b>GLI IGNORANTI</b>	<b>ISONZO</b>	<b>MEDIOLANUM</b>	<b>SUL SERIO</b>
<b>Internet</b> 72-25	<b>Biella</b> *_*	<b>Gorizia</b>	<b>Milano</b> *_*	<b>Crema</b>
Andreoli Stefano Comelli Sebastian Della Vecchia Rino D'Orazio Ida FERRANTE Paolo Gaviglio Gianmarco Miola Emanuele	Biglione Piero Ceria Carlo Scanziani Mario Villa Laura Villa Stefano	Calligaris Clara Carraro Galliani Paola GIULIANO Antonella Lenardi Vladimiro Mariani Zelfa Mocellini Natalia	GASPERONI Lamberto Gorini Fabio Mazzeo Giuseppe Milla Umberto Oriani Agostino Pignattai Luigi Ravecca Luana Riva Giovanni Turchetti Gemma Zanaboni Achille Zullino Vittorio	BOTTOMI Edda De Briganti Mariaros Frignani Luciana Ottoni Mariangela
	<b>I PACHINESI</b>	<b>LA CALABRO LUCANA</b>	<b>MIRAMAR</b>	<b>ISOLATI</b>
	<b>Roma</b>	<b>Catanzaro</b> 60-11	<b>Trieste</b> 70-27	Benucci Riccardo 54-7 Binoletto Paolo 69-25 Calvitti Luigi 66-17 Cesa Claudio *_* Ciarrocchi Ezio *_* Coggi Alessandro 64-*
	LICITRA A. Maria Licitra Giovanni Petrilli Cristiana	Ferrini Anna Filocamo Giovanni Greco Fausto Montella Giovanni Rizzo Domenico SAMARITANO Ignazio	Blasi Marco Dendi Giorgio Loche Romano VIEZZOLI Alan	Fausti Franco 54-19 Ferla Massimo 72-*

## CAMPIONI SOLUTORI 2010

*Isolati*  
**CLAUDIO CESA (SACLÀ)**  
**GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)**

*Gruppi*  
**GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)**  
**MEDIOLANUM (MILANO)**