

PENOMBRA

MARZO 2010 • NUMERO 3



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2010	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Febbraio 2010

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ACHAB (<i>Gianni Guasparri</i>)	IL LANGENSE (<i>Luca Patrone</i>)	PASTICCA (<i>Riccardo Benucci</i>)
ADELAIDE (<i>Maria Adelaide Longo</i>)	IL MAGGIOLINO (<i>Paolo Barbieri</i>)	PIEGA (<i>Piero Gambedotti</i>)
ÆTIUS (<i>Ezio Ciarrocchi</i>)	IL MATUZIANO (<i>Roberto Morraglia</i>)	PIPINO IL BREVE (<i>Giuseppe Sangalli</i>)
ARGO NAVIS (<i>Angelo Tapinassi</i>)	IL NANO LIGURE (<i>Gianni Ruello</i>)	PIQUILLO (<i>Evelino Ghironzi</i>)
ATLANTE (<i>Massimo Malaguti</i>)	ILION (<i>Nicola Aurilio</i>)	PROF (<i>Ennio Ferretti</i>)
BALKIS (<i>Giovanna Spagnolo</i>)	L'ALBATROS (<i>Marco Gonnelli</i>)	SACLÀ (<i>Claudio Cesa</i>)
BERTO IL DELFICO (<i>Umberto La Delfa</i>)	L'ASSIRO (<i>Siro Stramaccia</i>)	SALAS (<i>Salvatore Piccolo</i>)
BROWN LAKE (<i>Bruno Lago</i>)	L'ESULE (<i>Cesare Ciasullo</i>)	SAMARIO (<i>Carlo Ceria</i>)
CIANG (<i>Angelo Di Fuccia</i>)	LIONELLO (<i>Nello Tucciarelli</i>)	SER BRU (<i>Sergio Bruzzone</i>)
FANTASIO (<i>Vincenzo Carpani</i>)	MAGINA (<i>Giuseppe Mazzeo</i>)	SERSE POLI (<i>Piero Pelissero</i>)
FELIX (<i>Pietro Sanfelici</i>)	MAGOPIDE (<i>Salvatore Chierchia</i>)	SIN & SIO (<i>Silvio Sinesio</i>)
GALADRIEL (<i>Carla Vignola</i>)	MARCHAL (<i>Alfonso Marchioni</i>)	SNOOPY (<i>Enrico Parodi</i>)
GIANNA DI SPAGNA (<i>Gianna Spagnolo</i>)	MARIELLA (<i>Mariella Cambi</i>)	TIBERINO (<i>Franco Diotallevi</i>)
GUIDO (<i>Guido Iazzetta</i>)	MARIENRICO (<i>Enrico Dabbene</i>)	<i>Disegni:</i>
HAUNOLD (<i>Maria Galantini</i>)	MIMMO (<i>Giacomo Marino</i>)	MOISE (<i>Paolo Moisello</i>)
IL BRIGANTE (<i>Luigi Gasparroni</i>)	NEBILLE (<i>L. Ravecca / A. Zanaboni</i>)	PADUS (<i>Valentino Po</i>)
IL COZZARO NERO (<i>Marco Blasi</i>)	OLAF (<i>Umberto La Delfa</i>)	FRANCESCO PAGLIARULO
IL FRATE BIANCO (<i>Franco Liberati</i>)	PANICO (<i>Domenico Pantaleo</i>)	G. GRIMALDI

COPPA REBUS PENOMBRA 2009

Vince L'ESULE, seguono MYRIAM e GIGA

Vince un autore assiduo partecipante a questo concorso distinguendosi sempre per la validità dei suoi lavori. Onorevoli piazzamenti ottengono *Myriam* e *Giga*, con giochi di tutto rispetto.

Sono pervenuti alla redazione, e pubblicati da gennaio a ottobre (novembre e dicembre sono i mesi riservati alla COPPA SPECIALE) 79 elaborati inviati da 35 autori. La classifica è stata stilata in base ai migliori rebus inviati dagli abbonati alla rivista e pubblicati nel corso del 2009, senza tener conto della clausola del regolamento che prevedeva la partecipazione alla gara con un minimo di 3 rebus per ogni autore, a causa del folto gruppo di partecipanti. La stessa procedura sarà osservata anche per il 2010.

Ciò premesso ecco la classifica:

1° - L'ESULE con: D è cretino suicida: è S a minare = decretino su ICI da esaminare (n. 3/3)

2° - MYRIAM con: FI ori, perle C e NE donò re = fiori per le cene d'onore (n. 5/3)

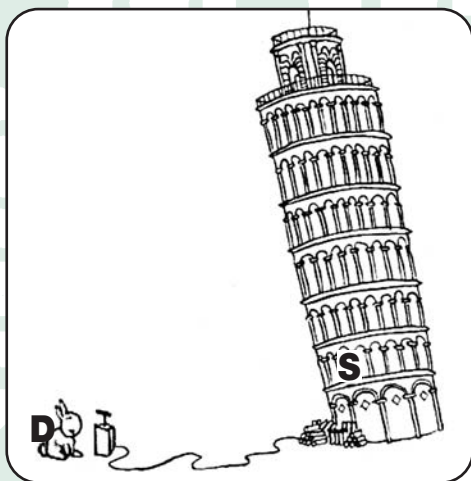
3° - GIGA con: evita U: navi T A, diodi O, edili V, O re = è vita una vita di odio e di livore? (n. 1/9)

Degni di segnalazione L'ASSIRO con: L oggi A brama: NT esca = loggia bramantesca (n. 10/3)

CARMAR con: D uomo-donna: trans, è N nato = Duomo d'Onna transennato (n. 10/9)

MAVI con: E leganti, ala M a ridosso = eleganti alamarci d'osso (8.9/6)

SALAS con: dov'era moro SA mente a GI re = Dover amorosamente agire (n. 7/5)



RELAZIONE TECNICA

L'ESULE: originalità e scorrevolezza caratterizzano questo gioco nell'interpretazione della vignetta, cogliendone perfettamente lo spirito umoristico in essa contenuto nell'ambito di una più che buona frase risolutiva. Cesura non perfetta.

MYRIAM: lineare e fluido il ragionamento costruttivo in una bella frase risolutiva, difetta però nella parte centrale che è quasi tutta esposta. Cesura non adeguata.

GIGA: unitarietà di ragionamento, efficace coordinamento delle chiavi anche se un po' forzato. Apprezzabile la frase risolutiva, quasi precisa la cesura.

Complimenti ai vincitori e un doveroso grazie ai disegnatori: *La Brighella*, *Moise*, *Padus*, *Pagliarulo* e *Stramacchia* che con i loro disegni hanno contribuito al successo dei vincitori e della rivista.

Le premiazioni si effettueranno nel corso del LXIV Congresso Enigmistico e 31° Convegno ARI a Ceresole Reale nel Parco del Gran Paradiso nel prossimo luglio.

La Giuria

Fantasio Lionello Tiberino

ARCHIMEDE

Ai primi di febbraio è deceduto ad ottantanove anni *Archimede* (Domenico Curtale) di Reggio Calabria.

Archimede (ma si firmava anche *Filantro* e *I Diarchi*) ha vissuto – enimmisticamente parlando – il suo periodo più prospero a cavallo tra gli anni '50 e '60.

Da molti anni *Archimede* aveva abbandonato l'enimmistica attiva ed è per ciò che la sua attività è ai più sconosciuta.

Ai familiari in tutto le condoglianze di PENOMBRA e dei suoi lettori.

CAMPIONATO SOLUTORI 2009

I lettori più attenti avranno già fatto i conti e sapranno fin dallo scorso mese chi ha vinto il CAMPIONATO SOLUTORI 2009, ai più pigri comunichiamo alcuni dati dello scorso campionato: durante il 2009 sono stati pubblicati 1084 giochi (775 tra poetici e brevi, 309 tra rebus e crittografie) dedicati al Campionato solutori, per una media di 98,5 giochi a numero. Tre i Gruppi che hanno mandato sempre tutte le soluzioni esatte:

GIGI D'ARMENIA,
GLI ALUNNI DEL SOLE
e MEDIOLANUM

da segnalare i Gruppi ENIGMATICCHAT, caduto sul filo del traguardo, e GLI ASINELLI con 1081 soluzioni.

Tra i solutori isolati hanno prevalso su tutti i "soliti"

GIOVANNI MICUCCI (*Il Leone*)
e CLAUDIO CESA (*Saclà*)

che hanno sbaragliato la concorrenza risolvendo ogni mese tutti i giochi proposti.

Oltre le mille soluzioni totali sono la segnalare: Nicola Aurilio (*Illion*) 1082, Marco Blasi (*Il Cozzaro Nero*) 1058 e Carla Vignola (*Galadriel*) con 1029.

Tra i solutori parziali che hanno mandato comunque ogni mese il modulo la sorte ha favorito Paolo Bincoletto che riceverà un premio particolare.

La premiazione del CAMPIONATO SOLUTORI si svolgerà, insieme con quelle degli altri concorsi penombri, sia del 2008 sia del 2009, in occasione del LXIV Congresso Enigmistico Nazionale a Ceresole Reale.

Nel ricordare che anche per il 2010 PENOMBRA assegnerà un premio da sorteggiare tra i solutori che hanno mensilmente inviato il modulo delle soluzioni anche se incompleto, facciamo i complimenti ai vincitori ed a coloro che hanno "sfiorato" la vittoria mentre auguriamo a tutti "in bocca al lupo!" per il Campionato 2010!

PENOMBRA

CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2009

Vince FELIX seguono L'ALBATROS e L'ESULE

L'appuntamento annuale con il CONCORSO SPECIALE REBUS ritrova sempre i soliti affezionati cui ogni anno si aggiungono altri autori animati da "bellicose" intenzioni che spesso vanno a competere con quelle dei più esperti e smalzati autori, dando loro filo da torcere; quindi è un vero piacere vederne alcuni nelle le posizioni più alte della classifica. Sono pervenuti alla redazione 121 elaborati inviati da 22 autori e 43 moduli solutori di cui 12 totali. Trai più prolifici autori: *L'Esule, Paciotto, Raffa, Felix, Hertog*. La vignetta più gradita è stata la n. 5. Ciò premesso ecco la classifica:

1° - FELIX con: lamentasi ad opera di lui TA = la menta si adopera diluita (I torn./8)

2° - L'ALBATROS con: con versi ON ed E, i fari S e I = conversione dei farisei (I torn./6)

3° - L'ESULE con: SIS tema digestione = sistema di gestione (I torn./1).

Meritano una segnalazione: *Paciotto* con il gioco n. 11/II torn., *Hertog* con il n. 2/II torn., *Ilion* con il n. 7/I torn., *Snoopy* con il n. 16/I, torn.



RELAZIONE TECNICA

FELIX: convincente interpretazione del contenuto umoristico della vignetta, efficace unitarietà di ragionamento, in una buona frase risolutiva, non precisa la cesura.

L'ALBATROS: impianto costruttivo brillante, scorrevole ben aderente allo spirito della vignetta. Frase valida, cesura come sopra.

L'ESULE: originale e conciso il ragionamento deduttivo in una convincente frase risolutiva. Cesura come sopra.

Gara solutori: tra i solutori totali il sorteggio ha favorito *Barak e Klaatù*, tra i parziali *Haunold*.

Le premiazioni si svolgeranno nel corso del LXIV Congresso Enigmistico e 31° Convegno Rebus A.R.I. a Ceresole Reale nel Parco del Gran Paradiso nel prossimo luglio. Vivissimi complimenti ai vincitori e un sentito ringraziamento a tutti i partecipanti.

La Giuria

Fantasio Lionello Tiberino

27^a Coppa Snoopy

Anche la 27^a edizione della COPPA SNOOPY è giunta al termine, ancora una volta l'amico *Snoopy* ha dato ampia prova della sua fantasia e della sua tecnica nell'elaborare crittografie, quasi tutte al limite della perfezione. Grazie... per l'ennesima volta grazie, da parte di PENOMBRA e da parte degli appassionati di crittografie.

Ecco, ora, i vincitori mensili:

LUGLIO: Giovanni Micucci (*Il Leone*);

AGO./SET.: Marco Blasi (*Il Cozzaro Nero*);

OTTOBRE: Siro Stramaccia (*L'Assiro*);

NOVEMBRE: Vittorio Carcangiu (del Gruppo All'ombra del nuraghe);

DICEMBRE: Luca Patrone (*Il Langense*)

Tra i lettori che hanno inviato le soluzioni complete per tutte le undici puntate il sorteggio è stato favorevole ad un affezionato solutore di *Snoopy*:

LAMBERTO GASPERONI (*Hertog*)

cui va la coppa 2009 con i complimenti di PENOMBRA e di *Snoopy*.

SOLUZIONI 1^a TORNATA

NOVEMBRE 2009

1) SIS tema digestione = sistema di gestione - 2) fari 6 I d'O latrati = farisei idolatrati - 3) stan Z a B in aria = stanza binaria - 4) con T è A educato = contea e ducato - 5) gabba NOT armato = gabbano tarmato - 6) con versi ON ed E i fari S e I = conversione dei farisei - 7) I N fa mite? Sì, à tema! = infami tesi a tema - 8) lamentasi ad opera di lui TA = la menta si adopera diluita (accettata la variante: lamentasi di versi di lui TA = la menta si diversi diluita) - 9) F accetta d'E forma TA = faccetta deformata - 10) à F fari N O strani = affari nostrani - 11) O varia sport, à T I = ovari asportati - 12) IN dice D : à S "colt" O = indice d'ascolto - 13) di aria B e N è : vola = diaria benevola - 14) auto R I à: meri cani = autori americani - 15) A sta con fuso = asta con fuso - 16) à P pur arma L : V agita = appurar malvagità.

SOLUZIONI 2^a TORNATA

DICEMBRE 2009

1) M à S calzoni (S) qui librati = mascalzoni squilibrati - 2) à F fari? Già ma i cani.... = affari giamaicani - 3) S è rio compito = serio compito - 4) intimorito SO da L è = intimo rito sodale - 5) DI a letto CO senti? No! = dialetto cosentino - 6) i D O latrano: strano = idolatra nostrano - 7) R à C "colt": A à tema = raccolta a tema - 8) M alato D influenza = malato d'influenza - 9) "colt" IV à: resa L vi à = coltivare salvia - 10) con TRO v'è RS ostile = controverso stile - 11) S e M in aria per TI = seminari aperti - 12) V e C chi PA strani = vecchi pastrani - 13) A, L lievi, tenenti = allievi tenenti - 14) P e N s'arrende per PL: esso = pensar rende perplesso - 15) S A fari à FR i cani = safari africani - 16) a SSO dà tema: L V agita = assodate malvagità.

FIAT LUX...

Marzo 2010

1 – Anagramma 7

VADO AL CONCORSO PER CHEF

Ecco il locale per Alba:
penso già a una salsa
– o varietà che sia –
con un cappone fumante con sale
per far bella figura
e una Vecchia Romagna
liscia o shakerata

poi un rinfresco all'aperto
(e annesso raffreddore da fieno!)
champagne con ghiaccio,
erbette glacé
– Margarita di rigore –
gelato alla frutta
e cornetti Algida.

GUIDO

2 – Anagramma diviso $7 / 4 = 11$

PROTESTE CONTRO IL GOVERNO

Piazzate son di fronte al parlamento
di antagonisti le contestazioni,
per riprovar le manifestazioni,
con le forze d'ordine già in fermento.

Si stima ci saran le approvazioni
da decretare per acclamazione,
con l'astensione delle opposizioni,
(per questi accordi, tessere a profusione!).

Fuori tempo i Verdi son transitati,
in piccoli ranghi sono cresciuti
durante il tragitto. Sono maturati
e in evoluzione sopravvissuti.

FELIX

3 – Sciarada alterna $4 / 4 = 8$

DECLINO DI CALCIATORE

Quanti fusti
là in campo
ad ostentare
le loro cosce toste.

Tra tanti corpi,
tutti solidi,
ti sei sempre posto
come una figura di punta.

Ma ora che la tua forma
va via via scemando,
senti la tua fine vicina...
sanno di sale le tue lacrime.

SACLÀ

4 – Lucchetto $6 / 8 = 6$

PER LA BELLA AGATA

Sulla trama sfumata del giorno
è bastato
il volger di un minuto
per imprigionare fiori
e steli
su margini d'erba verde:
sotto i colori dell'arcobaleno
Agata
con la bellezza di una fata
si come un sogno appare,
e ritrovo come dipinte
conchiglie mari cieli
e paesaggi stellati

coi corni sottili di luna.
Come un ramingo
lì nel Canalazzo,
io già pieno di aire
ho scalpitato tra le brume dense
come un ramingo sono
andato via, sospinto
dall'amore con la femmina:
e sono andato a fare
quattro salti al "Paradiso" –
varcando ponti di pietra,
sentendo a pelle proprio
tra le piante
un battere di sole...

Io mi sento straniero
con il look corrente
e con tanta gente in mezzo
a cui mi trovo,
lungo una china adesso mi trascino
magari andando a rotoli.
Con il solito riso sulle labbra
ora aggancio forse una straniera
che ben carrozzata
sente il mio trasporto;
ed ora prendo in giro tanta gente
che per mezzo mio
attraversa col giallo
il vagabondo destino.

OLAF

5 – Sciarada alterna "6" / 5 = 11

MI FAI SOFFRIRE

Mi dai solo amarezza
ed io tutto quanto ingoio.
È qualcosa di prezioso
la felicità,
ma son solo finzioni
le gioie che mi offri.

GALADRIEL

Il Nano Ligure

5 – Indovinello 2 5

A CHI CRITICA ZOROASTRO

A quei che si permetton di negare
ch'egli ha le stesse nostre qualità
dirò ch'essi dovranno prima o poi
riconoscerlo come uno di noi.

6 – Indovinello 2 7

L'INESAURIBILE ZOROASTRO

È proprio in forza della sua esistenza
che noi riusciamo a fare certi giochi,
e non crediate mica
che il suo darsi da far non sia fatica.

7 – Indovinello 2 10

MORALISTA INTERESSATO

È l'esibizionista bacchettone
dalla battuta pronta il quale passa
il tempo a spese della pelle altrui
al fine di poter battere cassa.

8 – Lucchetto 5 / 6 = 5

LA MIA NUOVA FIAMMA

L'amo e se vado al mare e me la faccio
un sussulto improvviso mi procura
perché nel pieno della vanità
mostra il seno scoperto addirittura.

9 – Cambio d'iniziale 7

GIORNALISTA VINCITORE

Il pezzo dell'articolo di fondo
dovuto solo a un colpo di fortuna
per quanto fatto male gli consente
di eliminare quei ch'è incumbente.

10 – Lucchetto 8 / 8 = 6

GIORNALISTI DI RETE4

Fra i soliti che agiscono con Fede
c'è chi lavora con giudizio: protesi
al risalto del capo il che è da dire
lo fa ringalluzzire.

11 – Anagramma 2 8 = 10

MIA SUOCERA RICCA E AFFETTUOSA

È il cielo che la manda e grazie a lei
io mi ritrovo la credenza piena;
grande affetto dimostra, e ciò consente
di starsene seduti a non far niente.

12 – Sciarada incatenata 4 / 4 = 7

VISITA AL SITO ARCHEOLOGICO

Ad orizzonte cala il tramonto,
il terreno discende verso l'interno.
È questo il contenitore
dei resti del passato,
lo scrigno di ciò che rimane
di un popolo che più non c'è,
con la terra che già ricopre
una teca impolverata d'osso.

Può sembrare valere niente
(due pali messi in croce)
quello che è finito in nome di Allah,
ma muta letteralmente la forma
e resta l'aspirazione
a un suo pieno recupero
che facendone capire l'entità
lasci una traccia nella gola.

Può ricordare un lontano eroismo
(c'è bisogno di un volo fantastico),
lanciando su cavalli rampanti
duelli di angeli caduti.
Oppure si vede la desolazione
di quattro muri che reggono incerti
da dove è ormai lontano
ogni segno di perdita ricchezza.

BROWN LAKE

13 – Sciarada alterna 4 / 5 = 9

RAGAZZE DI VITA

Rimaste al verde
finiscono irretite
da uomini avidi
che usano loro violenza
e ne fanno mercato.
Costrette a vendersi
mettono in mostra le tenere cosce
per attizzare i più golosi appetiti.

Sono ambienti questi in cui
nella più radicale incultura
regna solo la depressione.
Un mondo in cui la vita di tutti
trascorre fra "erba" e "canne".
Un mondo corrotto
in cui neanche i "pesci grossi"
possono sentirsi al sicuro.

Nella loro verde età
mostravano un radicale attaccamento
alla loro terra. Che tenerezza!
In quell'acerba giovinezza
arrossivano facilmente
attirando sempre più avidi sguardi.
Ahimè, si sa che un buon numero di loro
finirà ammazzato!

PROF

14 – Anagramma 7

DIFRONTE ALLA MORTE: RABBIA E FEDE

È uno sfogo superficiale... (puntini puntini)
 ... poi il pathos sfiorirà in delicati sentimenti.
 È nella sesta ora che il curato sente sulle
 sue spalle il senso della passione vissuta con
 prudenza e incute timori di scarsa rilevanza
 su chi teneramente si lamenta e, nel suo piccolo,
 male esprime la sofferenza a più grandi ascolti.
 Assorta, con un velo sulle spalle, una messa da
 requiem m'acqueta nel momento della cremazione.
 All'esterno una fiamma purpurea, come sacro fuoco,
 arde le dorsali, un tronco brucia e stinge lentamente
 macchie fiorite sotto teneri colli, mentre scema la calura.

Per chi ha sofferto colpi secchi con noncuranza,
 l'unica ricetta è prendere un apparecchio, salutare
 e, con cura minuziosa, immergersi tra le nuvole:
 in sostanza trovare un modo composto per sciogliere,
 in quello sfogo rumoroso, il peso che toglie il fiato.
 O scegliere una soluzione più fisiologica: un vaporetto
 che risale le acque (è la mia più profonda aspirazione).
 Così, quando in cima s'annebbia, boccate d'aria
 si addensano, portano umide perle di rugiada e un alito
 di vento bagnato, carico di conforto scende nelle gole.
 In principio c'era rimedio, poi è andato tutto in fumo.
 È solo nella particola che ho ritrovato la fine promessa.

FELIX

15 – Lucchetto 4 / 5 = 5

QUANDO LA LUNA LUNEGGIA

Già c'è la luna e c'è
 un leggero svolio di penne, nere
 nere come le nuvole e uno sciame
 di pensieri che volano.
 Dietro ad un banco di nebbia, trasmigra
 appunto un sogno, come un attacchino
 che sposta la scaletta
 in un fruscio di carta

mentre l'ambigua luna
 col suo guizzo di lucciola impazzita
 già vanisce fra le nuvole.
 A picco sulla cima,
 odore di mentuccia. Però il vento
 col passo da ubbriaco
 vacilla
 sotto la luna, al tocco.

Già emergendo con la sua lanterna
 lasciate che la luna
 questa luna coi gatti
 risuoni nel silenzio della notte,
 al belvedere. Piano piano sale
 un bagliore spiovente su ogni casa,
 come una volta sgronda la rugiada.
 E la notte luneggia a fior di cielo.

GIANNA DI SPAGNA

Marienrico

16 – Zeppa sillabica 5 / 7

UNA TERAPIA PER IL FOCOSO GANIMEDE

La calma c'è in codesto tipo ombroso
 che di fraschette può vantarne a iosa,
 ma per le varie cotte che s'è preso,
 or viene, santo Iddio, messo in cura.

17 – Anagramma 2 7 = 9

IL QUESTORE RIMPATRIA LE EXTRACOMUNITARIE

Pur conservando la buona armonia
 deve alzare la voce, ne ha motivo:
 per le loro vedute sono state
 a quel paese mandate.

18 – Lucchetto riflesso 6 / 1 4 = 5

PODISMO PER PENSIONATI

Chiaramente si impongono, per via
 che fan bella figura: con i canti
 e in bella compagnia tutti stanno
 allorquando la "marcia longa" fanno.

19 – Estratto pari 7 / 4 = 5

I POLITICI AUMENTERANNO LE PENSIONI?

Chi ha motivo per alzar la voce,
 colpisce che nel Centro sia finito.
 Anche per il Palazzo è buona cosa
 l'accesso ad un'entrata decorosa.

20 – Cambio sillabico iniziale 8 / 9

UN CLIENTE GOLOSO DI DOLCI

È quello che allo spaccio vien trattato,
 grosso com'è, con interesse invero;
 ma se di chiacchiere ha la bocca piena
 esagera davvero.

21 – Anagramma 4 / 4 = 3 5

VOLEVO UCCIDERE LA MIA EX AMANTE

La strinsi con la cinghia fortemente,
 pure se è in gamba e mi sostiene ancora,
 codesta provinciale che si mostra
 col manto pien di buchi veramente.

22 – Anagramma 9 = 5 2 2

RICORDO D'UN VECCHIO ENIMMISTA

Di rozza stirpe, faceva la sua corsa
 e offriva il fianco a chi gli era di sprone;
 per certe gemme lo collocò in testa
 chi dirigeva a quei tempi la Corte.

23 – *Lucchetto* 5 / 7 = 8

AMORE FINITO

Raccolgo le briciole del tempo
accanto a chi mi spinge via via.
Quanti han preso una cotta per lei
che sa come scaldare.
In me un consumato ricordo
dei caffelatte mattutini.

GALADRIEL

24 – *Biscarto sillabico finale* 5 / 5 = 4

MORALISTA RICCA E RACCHIA

Il trucco sotto agli occhi ha bacchettato
e chi s'è messo in parte l'ha ripreso.
Liquido pur avendo da scialare
si sa in fondo un scorfano appare.

BROWN LAKE

25 – *Indovinello* 2 5

L'ATTACCANTE ZARATE

Lui come punta è nato per segnare,
con la sua squadra pronta ad aiutare.
Ma deve rigar dritto. Son sicuro
che per lui c'è un disegno nel futuro;
con la classe che ha,
o prima o dopo il segno lascerà.

IL FRATE BIANCO

26 – *Sostituzione* $xzxyxx = xxxz$

L'AMICO BUONTEMPONE

Quando hai bisogno di tirarti su
è uno su cui puoi sempre far leva.
Fa delle pagliacciate demenziali
e dei numeri a volte anche bestiali.

SACLÀ

27 – *Cruciminimo* 5L'ON. GELMINI
(E LE COLLEGHE MINISTRE)

Dove costei, per nulla scalcinata,
con intorno persone di buon gusto,
per molte, tante volte l'ha imbroccata,
da più parti quelle ho visto giusto
mettersi in luce e in un ampio raggio
dar colà prova di forza e coraggio.

IL MAGGIOLINO

28 – *Sostituzione* $xyxxxxxxxz / zxxxx xxxz$

RICORDANDO BUSCAGLIONE

"Eri piccola, piccola così"
davvero senza magnanimità
ed, in genere gli altri, per natura,
ti mostravano ognor la faccia scura.

MAGOPIDE

I "colibri" di Guido

29 – *Indovinello* 1'9 3 4

BELLA, LA VITA DEL GUAPPO!

Al fresco sono stato
tante volte,
io, Salvatore
della Sanità.
Volto sottile,
mi piego e mi spezzo
(la cella è la mia fissazione),
ma proteggo i papponi
e me ne vado in giro per il mondo
con la mia
Carta d'Argento.

30 – *Anagramma* "5" / "5" = "10"

GUARDANDO «DR HOUSE»

«Day hospital»
con House in servizio
e molte star.
Anche la Cameron
è all'altezza
nel ruolo d'una ricercata
e a mano a mano
si delinea il profilo
con un nero che fa la controfigura.

31 – *Anagramma diviso* 7 / 6 = 6 7

RICORDANDO MIO FIGLIO COM'ERA

Battimani:
impressioni che volano
e sfuggono di mano.
Sì, sfuggono di mano
ma dove... dove?
Con candore
ricordo i suoi bagnetti,
poi è cresciuto, che tenerezza!
Semel in...

32 – *Lucchetto* 7 7 = 4LE NUOVE BALESTRE
PER IL TORNEO

Queste armature ad arco un po' speciali
sono, per una volta, scintillanti...
però – per Giove! – sono dozzinali.

CIANG

33 – *Lucchetto riflesso* 9 / 7 = 4

TINTO BRASS

Certo non si può dir che sia un perdente:
anche se audace, sa parlar d'amore
con spirito davvero coinvolgente.

ADELAIDE

34 – *Lucchetto* 8 / 1'8 = 5

LAVORO E CARRIERA

Qui si lotta, si arrampica
e si fanno i muscoli.
Chi è stato spremuto
che risultato dà?
Ci sarà pure un contratto,
ma ci va stretto...

GALADRIEL

35 – *Cambio di vocale* 7

I PALLAVOLISTI DEVONO COLLABORARE

Più volte nell'incontro in apertura
andando a muro qualche punto passa,
ma se si incrociano insieme in avanti,
per quel lavoro ferman tutti quanti.

BROWN LAKE

36 – *Indovinello* 2 5

SCAPOLO IMPENITENTE

Sin da giovane ha sempre dimostrato
per le sottane una predilezione:
contrario al matrimonio è sempre stato,
quindi è *single* la sua condizione.
Ma poi una cotta se l'è presa, ed ora
vi posso garantir che ce l'ha ancora!

IL FRATE BIANCO

37 – *Sostituzione* $xzxxxxyx = xxxzxx$

RACCOMANDATI E FALLITI

Quante pedate per salire in alto
e si son fatti pure calpestare.
Ora al verde perennemente stanno
e piangenti vedere lor si fanno.

SACLÀ

38 – *Cruciminimo* 5PARTITA A CARTE:
UN BARO DA STRAPAZZO...

Chi me le ha riviste, con malizia,
con grande stile tentò la stoccata...
poiché era al verde il "fusto", e che legnata
si prese, chiudendo con la posta!
Furon (con le "briscole" a bastoni)
da scolare le sue conclusioni!...

IL MAGGIOLINO

39 – *Sostituzione* "xxxxyz" / xxxzx

IL CASO BRUNI-SARKOZY

L'hanno tirato in ballo
per ciò ch'era successo al parigino.
Ed or che se l'è presa,
sai che sballo!

MAGOPIDE

ÆTIUS

40 – Cambio d'iniziale 8

LA COMICA ROSALIA PORCARO

Perennemente pronta alla battuta
questa dolcissima napoletana.

41 – Cambio d'iniziale 5

IL BOSS

Ai margini comunque vien notato,
scuro, minaccioso ed altolocato.

42 – Cambio di lettera 10

IL LAVORO STABILE, OGGI

Realizzazione certo rappresenta,
fenomeno che esercita richiamo.

BALKIS

43 – Cambio di consonante 5

MIA SUOCERA MEDIATRICE

Fa del teatro: piazza dei bei tori.
Zufola, e ne ha motivo, tra i pastori!

44 – Bifronte sillabico 6

SUOCERA INFERMIERA ZELANTISSIMA

A me... non manca, orsù:
nelle corsie vie più!

45 – Anagramma 6

SUOCERA AFRICANA

È il pesce grosso che, sguazzando giù,
porta l'anello del capotribù.

FELIX

46 – Cambio di consonante 7

DIPENDENTE PIGRA

Impiegata piatta in applicazione,
è nera se vola in registrazione.

47 – Cambio di vocale 5

FIUME IN PIENA

Con la rapida freme la corrente;
mi ha turbato questa fiumana ingente.

48 – Aggiunta iniziale 8 / 9

IMPIEGATA DA PUNIRE?

D'accordo, per bene stare è bollata,
poi in compenso riconosciuta è stata.

PASTICCA

49 – Anagramma 2 4 2 7 = 6 9

LA CALCIATRICE SA PURE ALLENARSI

In fase di controllo, sì, è bestiale.
Scoperta: nel riscaldamento vale.

50 – Anagramma 1'4 6 = 4 7

IL MINISTRO MATTEOLI

Spicca nel Polo tant'è immacolato.
Familiaramente Altero va chiamato.

51 – Anagramma 7 5 = 6 6

IL TENORE ROVINA TUTTO

In piazza puoi trovarlo a bocca aperta:
che l'Opera fa pena è cosa certa.

PIEGA

52 – Cambio di sillaba iniziale 6 7

L'AUTO CHE M'HAN RUBATO

Sia pur sfasciata ma la rivedrò?
Io dico che giammai la rivedrò!

53 – Anagramma 6 / 2 4 = 2 6 4

CALCIATORE "BIRBONE" ESAMINATO

Che sia una "buona lana" inver... trasparente,
ma vale la sua prova a quanto pare.

54 – Cambio di consonante 1 4 / 5

I MANDATI DI CATTURA PER CERTI "ULTRAS"

È natural che vadano spiccati
per quelli che ci sembrano esaltati.

SACLÀ

55 – Sciarada 3 / "5" = 8

CAUSTICA "MADEMOISELLE"

Ha spirito, la bionda francesina
e ti sa fare pelo e contropelo!

56 – Cambio di iniziale 5

BARBONA ISOLATA

Con quel suo portamento da befana
la vedi, in effetti, emarginata.

57 – Cambio di sillaba iniziale 5 / 6

BERLUSCONI E FRANCESCHINI D'ACCORDO

Gira e rigira, detto per inciso.
questo non è successo proprio mai.

28^a COPPA SNOOPY

3

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 marzo 2010

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 4: 3 1 6 = 10 2 4

SUPERANULATI

2 – ZEPPA 4 1 6

IL DIVO SACLÀ

3 – CRITTOGRAFIA 3 7: 3 = 5 8

LENONE

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 4 4 = 4 6

LA SASTRI . RESE IL VOLO

5 – ZEPPA SILLABICA 3 1 5 6 5

LA SVEGLIA VUOLE L'ESPRESSO

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 7 1 4 = 6 8

RAGAZZI . IL . NESI

7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 5 3 1 1 5 = 5 1 2

ARE .

8 – CRITTOGRAFIA 3 1 2? 2, 1 7 = 8 8

GIT . NTE

9 – DIMINUTIVO 8 3 7

PRATICO SCEMO

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 4: 3 2 = 5 7

A . . RI CHANEL

C R I T T O

1 – Crittografia mnemonica 7 "3"

CHI ORDINA ZILERI

ACHAB

2 – Crittografia sinonimica 1'7, 1 1 4 = 6 8

. ADRILEN .

ÆTIUS

3 – Crittografia perifrastica 3 6, "3" 6: 1 4 = 3 2 4 3 1 1

MUTO SUPPO . TER, LO SAI

ATLANTE

4 – Crittografia mnemonica 10 5

TACCIO

FELIX

5 – Crittografia perifrastica 5: - 2 7 2 - 7! = 3 6 2 7 5

ASCOLTA ME: ALLEG . I . !

ILION

6 – Crittografia mnemonica 8 2 8

CIN CIN INTERROTTO

IL BRIGANTE

7 – Crittografia perifrastica 1'1 5, 1'1 1'1 = "5" 6

QUARTA VOC . LE

IL COZZARO NERO

8 – Crittografia perifrastica 6 2: 5 = 4 2 7

S . . GLI NOTA

IL LANGENSE

9 – Crittografia 2 1'1, 2 6 = 4 8

VOTA

IL MAGGIOLINO

10 – Crittografia perifrastica 1, 1 10 3 = 6 9

. EVI FREGARE LORO

IL MATUZZIANO

NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che, col tempo, le maestranze non si possano promuovere a *professoranze*;

... che il sentimento d'un figlio verso i genitori si esprima solo fra le mura d'una *filiale* banca;

... che sia poco pertinente il motteggiare sull'aggettivo *culinario*, deformato paretimologicamente per l'influsso – pare – di 'culus' e per la vicinanza, in tempi andati, della latrina alla cucina ('culina');

... che un fico sia più appetibile di sera da chi è *serafico*;

... che solo gli astronomi siano abilitati a sostituire la locuzione 'a prescindere da' con 'astraendo da';

... che un'antinomia della bontà sia la *cattività*;

... che le visioni oniriche della Osiris venissero dette *osiriche*;

... che, sbocconcendoli, ci si precluda la possibilità di nutrirsi con cibi *sani*.

Proprio non è provato. Ma provar non nuoce.

SIN & SIO

G R A F I E

- 11 – Crittografia perifrastica 3 2 6 = 5 1 5
SEI MAES . RO L'ALBATROS
- 12 – Crittografia perifrastica 1 7, 1' 1 5 = 3 1' 6 5
D . NARE AFFETT . L'ASSIRO
- 13 – Crittografia a frase a spostamento 2 5 5 = 5 7
ATTUALMENTE VIVI ONESTA MAGINA
- 14 – Crittografia perifrastica 1' 1 10 3? 2 = 5 1' 5 6
DIVENISSERO ATEI PIPINO IL BREVE
- 15 – Crittografia 2 2' 6 1, 6 = 9 8
SPIRATA SACLÀ
- 16 – Crittografia sinonimica a rovescio 5: 1? 2, "5" 1 = "8 6"
CANCE . TRALE SALAS
- 17 – Crittografia 7 2, 3 2: 2 3 2 = 14 2 5
NOTI NOTO NO SAMARIO
- 18 – Crittografia mnemonica 9 2 5
FINO ALL'ULTIMO SPINELLO SERSE POLI
- 19 – Crittografia perifrastica 5 1: 5 10 = 7 2 4 8
ALLE . TIAMO L'ENIGMISTA SNOOPY
- 20 – Crittografia perifrastica a rovescio 1 4 4: 2 1 = 4 8
PUNTI . E POPPE TIBERINO

SOTTO L'OMBRELLONE
DI PIQUILLO (2)

In palio un premio a sorpresa da sorteggiare a fine anno tra i solutori totali; medaglie mensili e, a fine gara, una targa da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

30 marzo 2010

- 1 – ANAGRAMMA 6 2 4
BARON IFIGIO A PASSEGGIO
- 2 – LUCCHETTO 6 7 5
ATLETI CHE ANDRANNO IN GIRO
- 3 – CRITTOGRAFIA A FRASE 7 3 2 = 5 7
DOVE IL CAMPAGNOLO RECUPERA
- 4 – CRITTOGRAFIA AD ANTIPODO 6 2 1, 1 = 4 6
LE
- 5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 3 4 2 1 = 4 2 5
M . LV . GIE
- 6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1' 8 1' 1 = 5 6
VENNI GUSTATO DA LUI
- 7 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 3 5 9
SPOSI MALIGNI
- 8 – ANAGRAMMA 7 7
RITIRO CIPRIA DAL DEPOSITO
- 9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 5 5 1 = 4 8
IL PASSATO ALL . SPALL .
- 10 – PROCrittografia PERIFRastica 1' 1 1' 3: 1 1, 5 1 1! = 6 4 1 4
LUPINO DEL CINETE

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2010 (Esito della prima manche)

FELIX (5) p. 75 (28+25+22) - Nei repertori non v'è traccia di una frase finale di uso così comune: la novità, non fosse che per questo, va premiata.

ATLANTE (4) p. 70 (24+24+22) - Nel complesso lavoro piacevole. Il gioco dà l'idea di una mnemonica (fisico serbo) trasformata in una perifrastica con la sottrazione di due lettere.

ÆTIUS (2) p. 69 (24+23+22) - Un buon anagramma, ma l'espressione finale deriva punto-punto dal lungo esposto senza il minimo tocco di fantasia inventiva.

IL COZZARO NERO Nota Emoticon p. 69 (24+23+22) - Fuori luogo "or" in avvio di ragionamento perché "dedicava" non si legge ora

ma solo dopo aver effettuato il cambio di lettera. Plausibile la frase finale, adeguatamente frazionata.

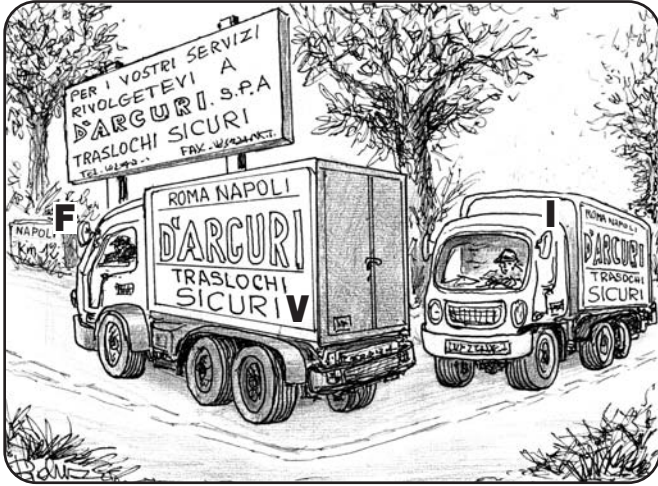
L'ALBATROS (12) p.67 (23+23+21) - Ragionamento ridotto all'osso ma con una frase finale valida e ben cesurata.

Achab (1) p.60 (22+18+20) - Alan (3) p.66 (24+20+22) - Fra Diavolo (6) p.65 (24+20+21) - Forum (7) p.64 (18+24+22) - Ilion (9) p.66 (p.24+20+22) - Il Langense (10) p.63 (23+18+22) - Il Matuziano (11) p.64 (23+21+20) - Lo Stanco (13) p.64 (23+20+21) - Nam (14) p.61 (23+18+20) - Orofilo (15) p.61 (23+18+20) - Papaldo (16) p.63 (24+18+21) - Saclà (17) p.63 (23+18+22) - Samario (18) p.62 (23+19+20) - Snoopy (19) p.62 (22+18+22) - Till (20) p.60 (22+18+20)

REBUS

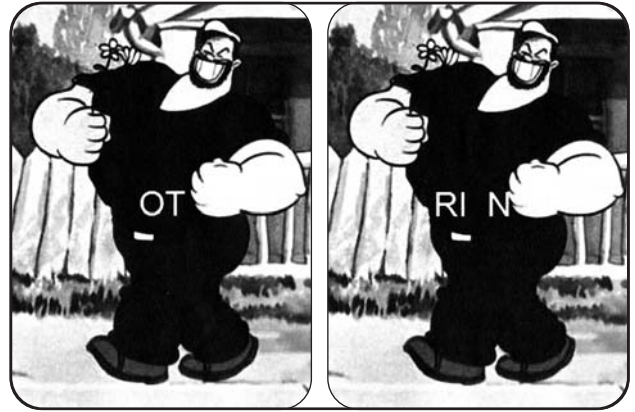
1 - Rebus 1 1 5 9 1 1 = 7 3 8
dis. Padus

L'ESULE



2 - Rebus 2 7 2 1 1 4 = 6 2 9

HAUNOLD



3 - Stereorebus 5 4 1 1 5 3 1: 4! = 7 3 14
dis. G. Grimaldi

ARGO NAVIS



4 - Stereorebus 1 2 1 1 7 2 3 1 1 4 = 7 7 9
dis. Moise

PANICO



Nel prossimo
numero il bando del
Concorso Speciale
Rebus 2010

5 - Rebus 1 1 1: 1 5 5 = 7 7

NEBILLE

SPESA DA FARE

- melone
- prosciutto
- biscotti
- uova
- yogurt
- budini
- chips
- albicocche
- insalata

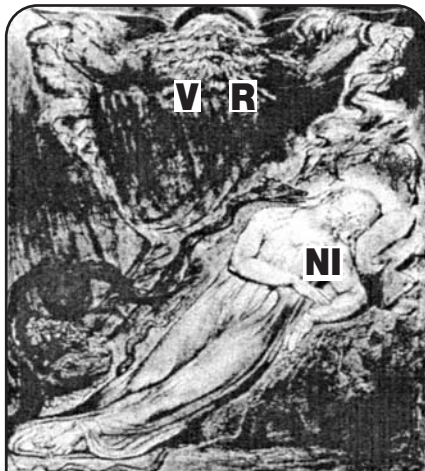
SPESA DA FARE

- pane
- latte
- olio

C L

6 - Rebus 3 1 1 1 2 5 2 = 8 7

SACLÀ



7 - Rebus 1'1 "7" 1 2 1 = 6 7

MARCHAL



- Non potresti limitarti a dirmelo, quando vuoi che inizi a preparare la cena?

8 - Rebus 1 2 4 6 5 = 7 3 8
dis. F. Pagliarulo

ÆTIUS



Tabola VIII. I terrori avvolgono Cristo dormiente.
"Mostri infernali e furie demoniache intorno/ti cingevano,
alcune ululavano, altre urlavano, altre stridevano"

58 – *Lucchetto 4 / 6 = 6*

GLI OSTACOLISTI E L'ALLENATORE

Uno fa il filo... l'altro appare
in gamba alla grande (che testa!),
però stanno lì sempre ad indugiare
con tutti quegli ostacoli davanti

IL COZZARO NERO

59 – *Cruciminimo 5*

FABRIZIO CORONA IN CARCERE

Il "macho" di corte
solo, e nudo come un verme
tra tanti ignoranti,
ci ha lasciato lo zampino
(avevano visto bene)
anzi, la zampa, detto tra le righe...

SER BRU

60 – *Lucchetto riflesso 3 / 4 = 3*

REGALO L'ORIGINALE STILE DI DANIELE

Quello di Pino è spesso assai pungente:
lo valuto un passabile presente.
Contenti son coloro che ce l'hanno,
mentre è certo che gli altri male stanno.

PASTICCA

61 – *Cambio di sillaba iniziale 9 / 7*

L'ALLENATORE AL DISCOBOLO

«Ora ci sei: fa presa e fluido getta».

SERSE POLI

62 – *Anagramma diviso 5 / "5" = 10*

SONDAGGIO SHOCK PRO-ANARCHIA

Ecco un dato a sostegno di chi chiede
di eliminare ogni nostro capo!
Posto che costerà caro io credo
che saremo di nuovo incasinati!

IL MATUZZIANO

63 – *Indovinello 1'8*

SONO UN VENDITORE INVIDIATO

Dicon che non ho tatto
che mostro troppo i denti,
solo che, guarda caso,
son quello che ha più naso.

MARIELLA

64 – *Cambi di sillaba iniziale 6⁴*

LA CLASSE D'UN CALCIATORE DELL'UDINESE

Ci vuole per non far goffe figure
e allor – forse sarà una fissazione –
dei "pilastri a ridosso sotto sotto,
serve sovente Pepe in conclusione.

PIEGA

65 – *Aggiunta sillabica finale 1. 1. 1. / 5*

LA STAR DEL MIO SPETTACOLO

Sulla carta è una sicurezza,
anche se ti fa veder le stelle.
Con lei accedi a un mondo nuovo:
ne ha proprio tanta birra.

IL COZZARO NERO

66 – *Cruciminimo 5*

LA CHIESA, OGGI

La Madre dei fedeli,
quelli che spiluccano a corte,
è come l'agnello sacrificale
anzi, quello espiatorio,
tra quelli che alzano la cresta
e il paziente col bastone....

SER BRU

67 – *Lucchetto riflesso 5 / 3 = 4*

IRRAGGIUNGIBILI BELLEZZE A MILANO

Passa senza guardare, in Galleria,
lei che volazza come una regina.
Serve al rapporto una corrispondenza?
Con quale "voce" accosti la presenza?

PASTICCA

68 – *Cambio di vocale 6*

VIGILE DEL FUOCO IN AZIONE

Con la pompa che impegno e che fatica!

SERSE POLI

69 – *Scambio di lettere 3 / 5 = 8*

VIVI NEI SUBURBI, CAMPI BARANDO, MA...

Abiti lì, per cui ci vuol pazienza,
con quei merli devi essere all'altezza!
Son posti in cui cappotti prenderai,
se un taglio non ci dai, poi scuirai!

IL MATUZZIANO

70 – *Indovinello 1'8*

CHE STRANO MIO MARITO!

Tutto disteso usciva con pioggia;
oggi però è bel tempo: in questo caso,
se ne resta rinchiuso su se stesso
per non mettere fuor neppure il naso.

MARIELLA

71 – *Cambio di sillaba iniziale 5 / 5 / 5 / 6*

CALCIATORE BARESE VALIDO SOLO IN DIFESA

Se per qualcuno illude solamente
ed una garanzia per gli altri è invece,
in "attacco" potrebbe anche far rete
però Ranocchia è qui che ben vedrete.

PIEGA

IL TACCUINO DELLA MEMORIA

72 – *Anagramma 5 / 2 4 = 4 9*

STELIO E LA MORINA

Lui, imprigionando il Tempo
spiegava il sentimento
a mezz'aria sospeso:
nei toni, illeggiadriti erano
per *Penombra* e accesi per *Fiamma*.
L'anima imprimaverita si sentiva
antiprosastica. A piedi si va verso
un poetico universo.

Lei ad angolo di cielo già l'anima
straripa verso
approdi di vento musicale:
o creatura, col sorriso ancora,
per noi moduli
il verso acceso che si leva e un bacio
lasci che affiori per l'innamorato
entro i profondi abissi della notte.

O cara, così dolce, come miele,
era l'amore! e come con affetto
ti seguiva il tuo sposo
accompagnando sogni delicati
che l'anima conosce. Ora una coppia
vibra ad un sogno
che già plasma i silenzi millenari
entro i profondi abissi della notte.

BERTO

73 – *Sostituzione yxzx/xyxx*

MIA MOGLIE È IN POLITICA

È una che ci sa fare
quando c'è da mettere una pezza.
E se attacca bottone è maestra
nel dar dei punti a tutti.

Ma con lei chi aspira al grande salto
può raggiungere livelli elevati.
Quante ne ho trovate da bambino,
ma lei è un vero incanto.

IL COZZARO NERO

74 – *Scarto sillabico iniziale 11 / 9*

MOGLIE SFASCIA-FAMIGLIA

Bisogna dirne male perché quella
è davvero una grande picchiarella;
e da quanto sentito, dico che
la colpa è sua se disaccordo c'è.

MIMMO

75 – *Cambio d'iniziale 5*

FRANCESCHINI CONTESTATO

Ma lascia perdere...
Con quest'apertura sullo Stretto!

FELIX

76 – *Lucchetto 4 / 4 = 4*

DOVE PIÙ ANGUSTO È IL VARCO

(riflessioni su una copertina d' *Ænigma*)

"Già sommerso dal grigio della notte",
mi avverto scorrere, piccolo e indifeso,
fra una terra che trasuda polvere
e le solite code che si snodano
davanti a rifugi di fortuna. Appartato,
inseguo proibite gioie. Se per natura
vagheggio una buona forma, finirò
anch'io addomesticato (uno dei tanti)?

Piccolo, certo, quasi invisibile, mi moltiplico
all'infinito su paesaggi rosati. Esprimo,
con foga, la quotidiana fatica degli umani.
M'apro, in una vaga parvenza di pianto,
per non trattenerne tutto dentro. Poi germino,
nella momentanea esplosione della felicità,
mentre, attorno, respirano le foglie:
"la vita pulsa ove più angusto è il varco".

Ma cosa resta, adesso, se non un'indomita
rabbia in corpo, nel ritrovarsi imprigionato,
alla stregua di un prodotto di successo,
in quella ch'è solo una perenne montatura?
No, non fate ch'io veda mai il reale colore
del sangue. Lasciate che la mia parola,
per altri versi, perpetui la sacralità dell'Amore.
E che sia vera Fede, nelle piazze.

PASTICCA

77 – *Intarsio xxxxyxyx*

PSEUDODEMOCRAZIA

Questa, sì, che ora bisogna dirla:
a che serve esercitare – e poi con che zelo
sacrale – il voto con il solito risultato
di confermare una casta spesso assai chiusa
di fronte ai più connaturati aneliti
del vivere su questa difficile Terra?
così si finisce con l'obbedire agli ordini
di una volontà sorella di ogni rinuncia,

così quei punti dell'umana esistenza
ch'è vano sperare di chiarire – sia pure
con approssimazione per difetto – ecco
permangono; di conseguenza sono alterazioni
che a stretto giro dobbiamo sopportare
sulla nostra pelle. Senza contare le tante
finzioni, o meglio, i persistenti vezzi
dei parrucconi *temporis acti laudatores*.

Ma adesso ineluttabile è venuto il momento
per voi trasognanti oscurantisti ed anche
orecchianti, rimasti sin ora del tutto inerti,
di spalancare ben bene gli occhi di fronte
alle concrete e più cogenti realtà perché
occulto un meccanismo si è già innescato
e il "Canto delle Sirene" è finito, e noi
ci sentiamo senza dubbio allarmati...

FANTASIO

LXIV Congresso Enigmistico Nazionale

31° Convegno Rebus A.R.I.

www.congressoenigmistico2010.it

Ceresole Reale, Parco Nazionale del Gran Paradiso

1-2-3-4 luglio 2010

SECONDO COMUNICATO

Le attività congressuali si terranno presso il Grand Hôtel di Ceresole Reale.

PERNOTTAMENTI: Sono state convenzionate diverse tipologie di alberghi con due possibilità di soggiorno:

Soggiorno congressuale: arrivo 1 luglio/ partenza 4 luglio (3 notti)

Soggiorno vacanza + congresso: arrivo 27 giugno/partenza 4 luglio (7 notti)

Sistemazione alberghiera	Congresso	Settimana
Grand Hôtel *** sup.	120,00 €	280,00 €
Alberghi ***	112,50 €	240,00 €
Alberghi **	87,00 €	192,00 €
Alberghi *	75,00 €	175,00 €
Rifugi	60,00 €	140,00 €

Sistemazione alberghiera Congresso Settimana Grand Hôtel *** sup. 120,00 € 280,00 € Alberghi *** 112,50 € 240,00 € Alberghi ** 87,00 € 192,00 € Alberghi * 75,00 € 175,00 € Rifugi 60,00 € 140,00 €

Le quote indicate si intendono per persona, servizio di pernottamento e prima colazione.

In tutti gli alberghi le camere sono doppie (sono disponibili pochissime camere singole).

Alle stesse condizioni, al Grand Hôtel sono disponibili anche sistemazioni in miniappartamenti da 2, 4 e 6 persone ciascuno.

All'atto dell'accettazione della prenotazione dell'albergo dovrà essere versato un acconto di € 50 a camera, direttamente alla struttura alberghiera prescelta.

PASTI: i pasti si consumeranno presso il ristorante del Grand Hôtel.

La quota è di 140 € a testa e comprende il cocktail di benvenuto del giovedì e tutti i pasti dalla cena del giovedì al pranzo della domenica; inclusa nel pacchetto è anche la Cena Reale di sabato 3 luglio.

La prenotazione del blocchetto pasti deve essere indicata all'atto dell'iscrizione, il relativo pagamento avverrà al momento dell'arrivo al Congresso.

ALTRE ATTIVITÀ: è prevista, nella mattinata di venerdì, un'escursione guidata alla scoperta dei luoghi e della loro storia.

La prenotazione della gita deve essere indicata all'atto dell'iscrizione, il relativo pagamento di € 5 avverrà sul posto.

Le prenotazioni devono essere inoltrate entro il 15 maggio 2010

a Simona NICOLUCCI (*Microfibra*). Simona è anche disponibile a fornire informazioni sulle sistemazioni alberghiere.

I suoi recapiti sono: telefono: 339.6039614

e-mail: simona.nicolucci@libero.it.

IL COMITATO ORGANIZZATORE

Alituro, Amazing, Cinocina, Dottor Tibia, Giga, iltopo, Marinella, Microfibra, Orofilo

IN BIBLIOTECA

GL'INDOVINELLI NON FINISCONO MAI

Quell'enimmista già 'brevista' e tuttora creatore di crittografie e rebus, inoltre instancabile bibliofilo della Sfinge, ossia *Tiberino*, ha da ultimo 'captato' un libro fuori commercio a cura dell'ing. Giulio Tamberi: ANTOLOGIA DI INDOVINELLI ENIGMISTICI, in cui sono raccolti 180 componimenti del genere che suo nonno Luciano Cristiani ha pubblicato, dal 1983 al 2003, su LA SETTIMANA ENIGMISTICA.

L'edizione è per molti aspetti singolare e assai interessante, atteso che – come ci informa il curatore – è anche “una riflessione su come si creano gl'indovinelli, su quali strategie si possono adottare per risolverli, sulle analogie con la matematica, la fisica, le immagini o meccanismi di psicologia cognitiva. Il tutto arricchito di esempi, curiosità, sfide risolutive celebri indovinelli tratti dalla letteratura e dal cinema”.

Ci piace citare qui due indovinelli di Luciano Cristiani, dai quali emerge bene la qualità enimmografica dell'autore; il primo ha come soggetto reale “la nave”, e come senso apparente:

L'INGORDIGIA E IL CIBO

Appena le vien porto vi dà fondo!

l'altro ha per soggetto reale “la suora”, e come senso apparente:

DOPO LA BOCCIATURA

Sui voti suoi stendiam pietoso un velo!

entrambi da applaudire dilogicamente quanto a precisione e garbo.

Di estremo interesse l'intervento dell'ing. Giulio Tamberi in merito a quello che, a suo dire, è “l'approccio formale” all'indovinello che è “sostanzialmente fondato sui concetti linguistici di *significante* e *significato*” intervento di tutto rispetto, giacché è in sintonia con quanto nel 1995 *Zoroastro* ebbe a chiarire in merito ai due diversi piani di lettura dell'enimmografia “classica” (v. IL LABIRINTO n. 6 di detto anno, pag. 97):

“Sia la veste apparente, sia il senso reale dei nostri enigmi, constano di una forma, e di un contenuto: con la peculiare – e singolare – caratteristica che le due forme (significanti) coincidono e i due contenuti (significati) si diversificano; la tecnica semmai è il collante che unisce il tutto”.

E chiudiamo così a tutto onore dell'ing. Giulio Tamberi per siffatta coincidenza con l'illuminante pensiero di *Zoroastro* cui, anche per questo, va la nostra incessante gratitudine.

FANTASIO

L'enimmistica e i "Giornali di trincea" / 1

Introduzione

I cosiddetti "giornali di trincea" sono quelle pubblicazioni uscite in Italia durante la Prima Guerra Mondiale – dall'estate del 1915 fino al 1919 – e destinate ai soldati che erano al fronte, specialmente dopo la disfatta di Caporetto dell'ottobre 1917.

Da quella data il Governo italiano – che fino ad allora si era quasi del tutto disinteressato dei giornali di guerra – approntò, dandone l'incarico al Generale Diaz, un intervento con azioni propagandistiche dirette ai nostri soldati costituendo, con il "Servizio Propaganda", un ufficio presso il Comando Supremo, incaricato di trasmettere le linee guida di un'azione informativa diretta alle truppe, con lo specifico intento di risollevarne lo spirito e il morale, oltre a inculcare ai militari il senso e l'importanza della guerra. Tra l'altro, questo tipo di pubblicazione sarebbe servito a sdrammatizzare gli avvenimenti e confortare i soldati che giornalmente erano esposti a stenti e a pericoli.

In totale, risulterebbero essere state pubblicate 48 testate, così suddivise: 28 destinate ai militari al fronte, 10 diffuse nelle retrovie e nelle città, 10 destinate alle truppe all'estero.

Alcuni di questi giornali potevano – come si legge in una comunicazione – "essere spediti dalla Zona di Guerra in Paese, purché affrancati con un francobollo di centesimi 5, ma è vietato scrivere il nome e l'indirizzo del mittente".

Tra le tante, da ricordare LA TRADOTTA¹, destinata alla III Armata; LA GIBERNA; LA GHIRBA, prima della V poi della IX Armata, LA TRINCEA, della IV Armata; IL MONTELLO, dei fanti del Medio Piave; L'ASTICO, della IX Divisione; IL GRAPPA, del 138° Fucilieri; IL TREDICI del XIII Corpo d'Armata, IL RAZZO della VII Armata.



Queste pubblicazioni erano differenti una dall'altra, la maggior parte erano a stampa; alcune, come LA TRADOTTA, con larghezza di mezzi tipografici e con validi redattori. Altre erano ciclostilate "alla buona", come LA BOMBA A PENNA e LA BAIONETTA, quest'ultima della Brigata Emilia. Alcune uscirono per poco tempo (qualcuna addirittura in un solo numero) altre durarono – come settimanali o come mensili – fino al 1919. Inoltre, il numero delle pagine, variava da testata a testata: IL MONTELLO aveva otto pagine a colori; L'ASTICO, LA TRINCEA, IL GRAPPA solo quattro.

Nei contenuti – dato per scontato che tutte le testate erano accomunate nel denigrare il nemico e nella presa in giro degli austro-ungarici – troviamo che lo stile è in larghe proporzioni di tipo "goliardico" e anche più basso: si avvicina, spesso, al diletantismo dei giornaletti scolastici, con un grande numero di firme non professionali, data la massiccia collaborazione di militari che sono sia autori sia contemporaneamente lettori di poesie, di barzellette, di racconti e, buon ultimi, di sciarade e di rebus.

E proprio questa enimmistica in "grigioverde" riporteremo alla luce in questa serie di articoli, dopo essere stata sepolta per tantissimi anni negli scaffali dell'Archivio Storico dello Stato Maggiore dell'Esercito.

(I - continua)

FRANCO DIOTALLEVI

¹ LA TRADOTTA – modello per questo genere di pubblicazioni – fa storia a sé. È edita settimanalmente (in 25 numeri e 3 supplementi, dal marzo 1918 al luglio 1918) dal giovane Arnoldo Mondadori e stampata a Venezia, poi a Verona poi a Reggio Emilia. Direttore era Renato Simoni con la collaborazione di valenti disegnatori e scrittori quali, tra gli altri, Antonio Rubino, Bruno Brunelleschi, Arnoldo Fraccaroli, Gino Calza Bini. La tiratura superava le 40.000 copie e la foliazione era di 8 pagine a colori. Non aveva l'angolo della Sfinge.

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

PRIMA TAPPA

SOLUZIONI; 1) a Marco S era, R è = amar cose rare; 2) *piano* M E diano = piano mediano; 3) val *volare* G, O *labile* = valvola regolabile; 4) C appella P a la *Tina* = Cappella Palatina; 5) se dicessimo Sedicesimo; 6) dia – letto – E LEO = dialetto eleo; 7) parti, topo, litico = partito politico; 8) R identifichino *strani* = ridenti fichi nostrani; 9) Pi a *nome* diano = piano mediano; 10) M, esci: T ad *ivi*, no? = mescita di vino.

* * *

Ero convinto, e lo sono tuttora, che la prima tappa – disseminata com'era di salite di prima categoria – fosse piuttosto difficile, al punto di tenere sotto pressione per un bel pezzo le meningi dei solutori. Confesso quindi di essere rimasto alquanto sorpreso quando il 21 dicembre alle ore 20.44 (la Rivista era stata trasmessa elettronicamente da Cesare soltanto la sera precedente alle ore 21.32!) mi perveniva il modulo completo di *Cingar*, seguito subito dopo da quello de *Il Leone* (ore 22.30). E non scherzava nemmeno *Klaatù*, il benemerito rifondatore del Gruppo bolognese, che me lo inviava, sia pure con la collaborazione di *Atlante*, il 23.12 alle ore 17.04.

Anche quest'anno, con mia grande soddisfazione, l'Ombrellone si presenta molto affollato. Nessuna preoccupazione: non è certamente lo spazio che manca sulla meravigliosa spiaggia cattolichina, meritevole in continuazione della "Bandiera blu".

Mancano, è vero, alcuni fedelissimi, che per vari motivi si sono presi un anno sabbatico, così come non sono presenti nemmeno alcuni congruppati, cancellati – si presume per scarso rendimento – dai rispettivi Segretari di Gruppo. Si segnala per contro il rientro di *Hammer* e di *Gianpapa*, nonché l'esordio dei nuovi abbonati A. Coggi e *Fermassimo* e del veterano *Dimpy*, che ha scelto proprio l'Ombrellone per il suo rientro nella famiglia penombrina.

Grazie di cuore a tutti e attenzione ai prossimi Mortirolo!

SOLUTORI TOTALI (25): *Achille, Alcuino, Asvero, Atlante, Barak, Bedelù, Chiaretta, Cingar, Dimpy, Galadriel, Gianna, Hammer, Hertog, Il Leone, Il Marziano, Lora, Klaatù, La Cucca, Magina, Mate, Nebelung, Nemorino, Pippo, Saclà, Tam.*

SOLUTORI PARZIALI (77): *Achab, Admiral, Alan, Artale, Azzoni C., Battocchi G., Bianco, Bincol, Bonci A.L., Brown Lake, Brunilde, Bruschi C., Buzzi G., Ciang, Coggi A., Delor, Dendy, Felix, Fermassimo, Fra Diavolo, Fra Bombetta, Fra Me, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Gaffe, Galluzzo P., Garçia, Giada, Gianpapa, Gommolo, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Langense, Il Nano Ligure, Il Passatore, La Fornarina, Laura, Liborio, Lidia, Linda, Lucciola, Malacarne L., Manuela, Marienrico, Marinella, Mavì, Merli E., Merzio, Mimmo, Montenovio, Moser, Myriam, Nam, Nicoletta, Nivio, Ombretta, Orazio, Orient Express, Paciotto, Paola, Papaldo, Pape, Pasticca, Piega, Renata di Francia, Rigatti Y., Scano F., Ser Bru, Sinatra, Snoopy, Spirto Gentil, Tello, Vargiu P., Zecchi E., Zio Sam.*

I SOLUTORI PARZIALI AI RAGGI X

1 – Pochissimi i vuoti, dovuti esclusivamente alla pigrizia di alcuni solutori di andarsi a cercare, fra gli elenchi dei Collaboratori di PENOMBRA, i nomi degli Enigmisti adombrati nel gioco di apertura. Del resto – mi chiedo – siamo proprio sicuri che i diretti interessati si accorgano di essere citati?

2 – Gioco abbastanza facile e lineare, facilmente risolto. Tuttavia un *piolo mediano* ha fatto traballare *Gianpapa* ed il canto dei *merli medicei* dell'OR.LI.NI. è apparso tutt'altro che melodioso.

3 – Gioco semplice e alla portata di tutti.

4 – Prima salita della tappa, scalata col fiato grosso da tutti. La lunga discesa che portava all'arrivo ha favorito il ricongiungimento di parecchi che erano rimasti staccati. Non ce l'ha fatta *Fermassimo*, giunto al traguardo con una debolissima *costante peda(la)tina*. Peccato: sarebbe stato veramente un esordio coi fiocchi! Risolto soltanto dai Cagliaritari e dai Padanei.

5 – Altro gioco di incoraggiamento, ovviamente risolto da tutti.

6 – Salita di categoria inferiore, scalata agevolmente da *Alan, Dendy, Fermassimo, Haunold, Il Cozzaro Nero, Nam, Moser* e dai Gruppi Antenore, Gigi D'Armenia, Parisina. Ho accettato *dialetto ilio* (troiano) dei Cagliaritari. Disco rosso, invece, a *permessi equi* (Antenore), *Laodicea Asia* (Non Nonesi), *concerto eleo* (OR.LI.NI.).

7 – Ho dovuto accettare, ma molto a malincuore, *compito/compito politico*, inviato da una diecina di concorrenti. Il ragionamento risolutivo non fa una grinza, non lo nego, ma non mi ripaga della fatica che ho fatto per trovare un esposto "sfizioso". Credo sia d'accordo anche lo stesso *Nemorino*, l'unico solutore totale ad averne tratto giovamento. Via libera anche a *credito politico* di P. Vargiu. Risolto correttamente da *Alan, Artale, Dendy, Il Cozzaro Nero, Haunold, Marienrico*, nonché dai Gruppi Parisina, I Padanei, Le Amiche della Baita, Cagliari, Genova e i Non Nonesi

8 – A parte un ragionamento crittografico non proprio del tutto immediato anche se già usato in passato dal sottoscritto, ritenevo il gioco molto difficile soprattutto per la frase risolutiva, costruita pensando a mia nipote Valentina e a tutti i giovani come lei. La soluzione appare nei moduli di *Alan, Dendy, Fermassimo, Il Cozzaro Nero, Nam, Merzio, Moser*, Antenore, Cagliari, OR.LI.NI., Parisina, I Padanei.

9 – È risultato il gioco più difficile ed è costato la stella ai fortissimi Cagliaritari. A parte *Fermassimo* caduto, come si è detto, sul n. 4, la soluzione non appare in nessuno dei moduli parziali. Eppure non è la prima volta che compaiono di queste "ripetizioni" nella stessa colonna!

10 – Altro gioco che ritenevo a dir poco micidiale, risolto invece abbastanza agevolmente da *Artale* ("bellissima, sia per la costruzione e sia – perché no? – per il soggetto"), *Alan, Dendy, Haunold*, I Genovesi, *Il Cozzaro Nero, La Fornarina, Merzio, Moser, Nam*. Usciti con la vista annebbiata da una *enoteca da vino* i Padanei e il Parisina.

PICCOLA POSTA

Come sempre, molto graditi i vari commenti dei solutori. Per mancanza di spazio, mi limito a ricordare quelli di *Bianco, Gaffe, Fermassimo, Haunold, Laura, Saclà, Dimpy, Lucciola, Asvero*, nonché quello de

IL LEONE - Modulo piano e scorrevole, privo di effettive difficoltà, giusto per non creare selezione subito in partenza. A dire il vero, però, un piccolo grattacapo l'ha dato il gioco 4), la perifrastica imperniata su *Pipa/Pica/Tina*, per la molteplicità delle scelte sottilmente offerte dall'esposto. Per il resto amabili conversari in stretto *dialetto eleo*, dissetandosi presso una fresca *mescita di vino* in compagnia di *ridenti fichi nostrani*.

Ciaóne.

PIQUILLO

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI FEBBRAIO

§ 1 (*lena/pista = penalista*; s.a. “Cicatrici dell’anima” di *Ilion*) - Ciò che più ammiriamo in *Ilion* è la sua prestigiosa abilità di trasferire le significanze dei soggetti reali in dati di fatto sul piano dell’umanità quotidiana ma fortemente avvertita delle conflittualità esistenziali. Tale è l’operazione enimmografica che *Ilion* ha attuato sia nei riguardi delle matrici di quella sciarada, sia nel conseguente esito. Donde la *lena*, dote d’incessante attività, si rovescia – in senso apparente – in un negativo “vivere di avanzi” = il sollecito ‘avanzare’ continuo della *lena* nel suo agire; ed è una *lena* che non consente di parcheggiare (= di fermarsi) “in sosta vietata”. La stessa agilità di linguaggio informa la *pista* e, in modo particolare, il *penalista*, che emerge a tutto tondo fin dall’incipit: “Quel mio cuore che gettai in una discarica” dove, al secondo livello, “discarica” riprende la valenza propria, del verbo “discaricare” = liberare da una responsabilità (nel caso di specie: il reo); e poi quel capolavoro del *penalista* impegnato a “esternare quello che sta dentro” appunto per fare uscire il reo “da giorni di cattiva amarezza”, insomma, in libertà. Sì, davvero *Ilion* è Maestro di Enigmistica Classica anche perché straordinario maestro di tecnologia linguistica, la nostra suprema scienza.

§ 2 (*botti/biglia = bottiglia*; s.a. “Dall’intemperanza alla ragionevolezza” di *Ombretta*) - Captare nello stretto eloquio di poche parole l’essenza dei soggetti reali, ecco l’arte di *Ombretta*, autrice dal ‘taglio’ sicuro nell’enucleare dall’enciclopedia di tali soggetti i tratti semanticamente paradigmatici. Ed è così che *botti* vengono su di colpo con la precisione di immagini ad alta definizione: “artificiosi scoppi d’allegria” a capodanno, ossia nel momento in cui si dà “l’addio / a una *trance de vie* / per un incerto futuro” (splendido *understatement* esistenziale); del pari la *biglia* nell’illusione di “una scorrevole passeggiata / su una verde distesa / in giocosa atmosfera”, non immaginando che “cadute precipitose” (= nelle buche del biliardo) erano “al varco”. La *bottiglia*, intesa come contenitore di “adeguata capacità”, viene messa a fuoco da *Ombretta* affidandole – per “un arcano destino” – il “messaggio” del naufrago: finale sorprendente nel suo fascinoso anticlimax poetico, e tecnicamente suavisivo per la sua originalità.

§ 3 (*scheletro/le trote/terzetto = scherzetto*; s.a. “L’ultima ballata di Eduardo” di *Berto*) - Un grande applauso a *Berto* per questo formidabile lucchetto pervaso dall’incantevole magia dilogica propria del Laboratorio Delfico, e per averci regalato un momento enimmografico di grande luminosità in quello *scheletro* “Eduardo” “chiuso nell’armadio dei ricordi” dall’“aspetto tutto ossa”, e che “forse ancora aleggia / nella struttura di ‘Questi fantasmi’”: che gioiello di ambiguità è quella “struttura” in quel contesto di grande spessore!

§ 4 (arco *voltaico = coro/vocalità*; s.a. “Mattina” di Ungaretti) di *Felix* - Alla fulminea espressività ungarettiana bene si addice la concisione veloce di questo “sprazzo” dove *Felix* è riuscito a imprimere ai soggetti reali un’analogia velocità dilogica: operazione non facile e tecnicamente risolta dall’autore; ottima la *vocalità* che “ha nella parola solo il timbro / stilistico da interpretare”: perfetta ‘simulazione’ di critica letteraria!

§ 5/11 (‘brevi’ di *Galadriel*) - Sfolgorio di fuochi d’artificio dilogici in questa ‘colonna’ di *Galadriel*, a cominciare da quel “Timore di amare” (5) sull’anagramma *ridacchiata = tachicardia*, combinazione di tutto rispetto che l’autrice elabora alla perfezione dando cognizione delle sfumature di significato insite in *ridacchiata*, che è sì un ride-re, ma molto particolare nel modo esatto con cui lo redige *Galadriel*: “Sommessamente sfiora le tue labbra / felicità repressa”: espressività, questa, tanto bivalente quanto più appaiono distanti le due situazioni emotive agli effetti dei rispettivi piani di lettura; il tutto mentre “un organetto va all’impazzata / facendo tremare” ed è esattamente la *tachicardia*. Non da meno *rete di ragno = denigratore* (7) che *Galadriel*, con un colpo di bacchetta dilogica, trasforma ne “La mia radiolina” così: “Pare fragile, leggera / e prende pure Mosca (= mosca), /

ma la sua voce è critica, cattiva, / si sente in modo infame”: briosa sequenza di piacevole garbo enimmatico.

§ 12 (*chiana/albergo = cinabro*; s.a. “Donna allo specchio” di *Pasticca*) - Per quella desueta *chiana Pasticca* si inventa una funzionale “donna” meditante “allo specchio”, e tutto fila via con un’esattezza dilogica di totale efficienza per i due livelli di sensi: “Distesa dinnanzi all’opacità / d’uno specchio, mi viene naturale / di ritrovarmi invischiata in un intrico / di malsani umori”, e la *chiana*/palude ha la sua bivalente impostazione; né l’autore manca di chiarire la non attuale occorrenza di *chiana*: “Oh il tuo nome, quasi perso, / scalzato da troppe nuove parole”: ottima filologia enimmatica! i nostri complimenti, caro *Pasticca*.

§ 13 (*linfa/arto = l’infarto*; s.a. “La manager vuol andarsene” di *Brown Lake*) - Armonico e fluidissimo componimento colmo di solari immediate dilogie serrate in sequenze di eleganti espressioni; vero capolavoro è *l’infarto* con quel finale clamoroso *exploit* di umorismo *noir*: “tu ritorni spasimante / il riaverti nuovamente in seno / sarà un colpo al cuore”. E noi ‘di cuore’ ci rallegriamo vivamente con *Brown Lake*.

§ 14 (*stazione eretta = orzate/anisette*; s.a. “Cime nella nebbia” di *Felix*) - Anagramma che ha l’imponenza di una partitura sinfonica, e tale è la sua elaborazione redatta da *Felix* con una strumentazione tecnica intensa e pertinente in ogni parte. Componimento che resterà un caposaldo di quest’annata.

§ 30/32 (i “colibrì” di *Guido*) - Sono composizioni, queste, che tipiche della SIBILLA, siamo lieti di ospitare ora in PENOMBRA proprio perché con siffatta collaborazione di *Guido* si ha modo di aprire momenti enimmografici del tutto nuovi, giacché nei “colibrì” – come ci avverte lo stesso *Guido* – ogni rigo deve approfondire bisensi e immagini precludendo ogni spazio allo “zero dilogia” dei meri riempitivi; dunque, la quintessenza del ‘breve’. Stilisticamente i “colibrì” si distinguono per quel modo di riguardare, oltre che il ‘dizionario’, anche le ambiguità desumibili dal linguaggio dell’attuale vivere quotidiano a trecentosessanta gradi. Ed è così che i “colibrì”, senza negare i valori della nostra migliore tradizione, li innovano su versanti in apparenza ‘spericolati’ ma che in realtà mantengono intatte le fondamentali ‘classiche’ funzionalità dilogiche della nostra enimmografia. Si rilegga, al riguardo, l’anagramma *ali/Terra l’arteria* (32), titolato “Le escort della mafia”, dove le *ali* vengono elaborate da *Guido* su questa sequenza semantico-lessicale: *ali* quindi ‘voli’ donde ‘volantino’ e in fine ‘volantaggio’ in questo contesto: “Fanno il volantaggio / per Sky, / battono in alto loco”, in cui “*Sky*” lo traduciamo subito in ‘cielo’, ossia “in alto loco”, e quel bivalentissimo “battono”! così la *Terra* “Celestina” che fa “la rivoluzionaria” con il suo moto di rivoluzione; con “il solito buco” (di ozono); con il suo “corpo (celeste) disfatto” (dall’inquinamento atmosferico); e tuttavia “fa la vita mondana” (di questo nostro mondo). Ed ecco *l’arteria* “Dove bisogna badare / al solito trombone (= grosso ‘trombo’) / È basilare: l’Anonima / ha già versato sangue” ‘arterioso’ poiché la “basilare” e “l’anonima” sono due importanti ‘arterie’ nonché splendide dilogie. Si può, dunque, asserire che nei “colibrì” innovazione e tradizione vanno agevolmente in parallelo, in totale assenza di vuoti tecnici: un risultato più che ottimo.

§ 38 (*motivo = vomito*; s.a. “Tenori, attenti alle correnti” de *Il Nano Ligure*) - Ancora un ‘breve’ del *Nano Ligure* ammirevole per la semplicità dell’impianto tecnico che, proprio per questo, risulta sorprendentemente efficiente sia nel *motivo*: “Ritengo siano note / le conseguenze dell’aria che tira”, i cui stilemi ancorché adusati risultano nuovi in virtù della logica lineare che li coordina con effetto immediato; sia nel *vomito* realizzato con la geniale battuta di spirito del “do di petto”: autentica firma del *Nano Ligure*, per noi e da gran tempo Maestro di Enigmistica Classica.

...ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 2 FEBBRAIO 2010

GIOCHI IN VERSI: 1) lena/pista = penalista - 2) botti/biglia = bottiglia - 3) scheletro/le trote/terzetto = scherzetto - 4) arco voltaico = coro/vocalità - 5) ridacchiata = tachicardia - 6) viole/lenza = violenza - 7) rete di ragno = denigratore - 8) l'aquilone - 9) tintarella/spintarella - 10) risata = satira - 11) colto podista = colpo di Stato - 12) chiana/albergo = cinabro - 13) linfa/arto = l'infarto - 14) stazione eretta = orzate/anisette - 15) rane/valli = ravanelli - 16) levità = la vite - 17) big/amo - 18) cane/acne - 19) fari/fetta = arietta - 20) cibo/bocca = cicca - 21) salti/I.N.A. = salitina - 22) nocca/bocca - 23) filtro/litro/tiro/rio - 24) il dardo - 25) alcole = colla - 26) pistole = l'ospite - 27) la vena - 28) tassello = la tosse = le ossa = asole - 29) fastigio/fastidio - 30) tifoso/tifone - 31) arma nota = maratona - 32) ali/terra = l'arteria - 33) cesso/ospite = cespite - 34) la culla - 35) pinta/tina - 36) la pubblicità - 37) refe/femore = remore - 38) motivo = vomito - 39) l'armadio - 40) bozza/cozza - 41) staffa/stoffa - 42) torma/norma/forma - 43) vessazione/cassazione/tassazione - 44) sterpo/stereo/sterzo - 45) bandi/ere - 46) grano/novità = gravità - 47) grifo/foglia = griglia - 48) peri/scopi - 49) mento/menta/mente - 50) rischio/chioda = risma - 51) maestro/Dior - metodo - 52) maestra/neon = metano - 53) prose/tram = poeta - 54) colo/otre = coltre - 55) boa/scuola = bascula - 56) vaso/soglia = vaglia - 7) l'Urbe/l'oca/gattine = un bel grattacielo - 8) calzone/calzini - 9) canna/cantina - 60) il prete - 61) lavagna /la legna - 62) manette/rio = marionette - 63) diari/volée = diavolerie.

CRITTOGRAFIE: 1) mossa ferma - 2) sagace, temo escamotage - 3) SCU s'esenti: TE = scuse sentite - 4) T e S là, *fisico serbo* = Tesla, fisico serbo - 5) servizio di posate - 6) fai N e l'est è = faine leste - 7) con te nitore piombato = contenitore piombato - 8) or DEDICAVA: L legger I = orde di cavalleggeri - 9) ve lo dica N di: dâtelâ = velo di candida tela - 10) s'â C: re v'è, sta lì = sacre vestali - 11) c'entravan Ti Elle: Nico = centravanti ellenico - 12) v'è R, s'â RACCONTI = versar acconti - 13) va: l'I dir? I va li = validi rivali - 14) Apollo al polo - 15) C appellare? già = cappella regia - 16) ha sta là? vi sta = "hasta la vista!" - 17) con testarda Ti = contestar dati - 18) O per E, Di farà one = opere di faraone - 19) d'arem è rito = dare merito - 20) me dico, dico senz'A = medico di Cosenza.

28ª COPPA SNOOPY (2): 1) liti à sirena li = litiasi renali - 2) F: inedia, letti C A = fine dialettica - 3) diletto di lettori - 4) re settari: D e è = resettar idee - 5) a RESA C R è = are sacre - 6) noiosa a iosa - 7) F: ài da Temi bile = faida temibile - 8) Nelson nel sonno - 9) di scodellavano NI = disco della Vanoni - 10) incentro incontro.

GARA SPECIALE SALAS: 1) Centravanti: ci van tre N, T, A - 2) Inter-Milan tranne li MI - 3) Genoa-Sampdoria ma spargendo I O A - 4) Stadio San Paolo sia, postando la O - 5) Emilia-Romagna, immaginare la O - 6) Toscana sta con A - 7) Piero Angela genera li P O A - 8) Piero Marrazzo: piazzare mo' R R O - 9) Festival di Sanremo v'è, risistemando F là - 10) Leonardo donerà l'O.

REBUS: 1) . 1) I dee, ma NI che è? = idee manichee - 2) Gi all'ovest, I Ti no dietro = giallo vestitino di Etro - 3) T antimorbi di V e S titini = tanti morbidi vestitini - 4) spilla d'I "grana" Ti = spilla di granati - 5) divise particola RI = divise particolari - 6) T or è adornato: ama R bella = toreador nato a Marbella - 7) PA N or ami che RI prese! = panoramiche riprese - 8) SC? Altro fa NT in O = scaltro fantino.

ESITO DEL CONCORSINO DI GENNAIO

Soltanto quattro autori hanno partecipato a questo concorsino, con il quale PENOMBRA intendeva dare un segnale di riconciliazione con l'indovinello.

Così *Il Cozzaro Nero, Il Maggiolino, Marienrico e Piegia* ci hanno inviato complessivamente dieci componimenti del genere, tutti di buona fattura, ma nessuno di essi ci ha indotto a spalancare la porta agli indovinelli.

Sinceramente i nostri quattro partecipanti sono di certo più brillanti e convincenti nel settore degli schemi.

Noi li ringraziamo vivamente, restando nella convinzione che l'indovinello, dopo secoli di sopravvivenza, abbia ora bisogno di straordinarie eccellenze di idee dilogiche e di notevoli originalità espressive.

NOTIZIARIO BEI N. 29

* Sono 46 gli amici che hanno versato la quota sostenitori del "Fotomuseo G. Panini", di cui la BEI fa parte; *Pippo* ritirerà per tutti le pubblicazioni in omaggio ai soci per il 2010 e le consegnerà alla prima occasione.

* Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative BEI: *Il Pisanaccio, Ilion, L'Albatros, Veleno, Il Nano Ligure, Bianco, L'Assiro, Tiberino*; hanno dato materiale enigmistico: *Papul*, Roberta Vittorini (Galipoli); grazie a tutti!

* Abbiamo ricevuto:

- "Cruci-Salento" a. VI, n. 16, 17 e 18 / 2009; (quadrimestrale; www.crucisalento.salentovirtuale.com; roberta.crucisalento@libero.it)

- Donato Continolo (*Papul*), LAVORI DI ENIGMISTICA CLASSICA - Raccolta n. 5 (2004-2008)

* Dal sito www.enignet.it è possibile scaricare in formato PDF i volumi L'ENIGMISTICA (*Cielo d'Alcamo* e *Dàmeta*, ediz. Librex, Milano 1970) e CHE COS'È L'ENIGMISTICA CLASSICA? (*Paracelso, Il Troviero, Cielo d'Alcamo, Ciampolino*, Milano 1964); ringraziamo *Alex* (Alessio Saba) per il prezioso lavoro e preannunciamo altri volumi.

* Sono disponibili alla BEI gli archivi "Eureka" corretti, migliorati e aggiornati a tutto il 2009, che contiamo di poter presto mettere 'in rete' a disposizione di tutti; invitiamo ancora una volta chi consulta "Eureka", e in particolare gli autori, a segnalare eventuali errori e giochi mancanti.

* Nella prossima versione del CD BEONE, alla quale stiamo lavorando, ci sarà in PDF un fascicolo con soluzioni di ognuna delle riviste di enigmistica del passato, oltre a quelle in corso di pubblicazione.

* Il prossimo "Incontro enigmistico" di fine mese a Modena alla BEI è in programma sabato 27 marzo.

PIPP0

Solutori Gennaio 2010: 62 / 30

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari *-*

Carcangiu Vittorio
Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

ALPI APUANE

Carrara

RAVIOLI Claudio
Rocchi Silvano

ANTENORE

Padova 61-24

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di FUCCIA Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena 58-26

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet *-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino

D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbi Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *-*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI

Bologna *-*

BAGNI Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Di Prinzi Ornella
Machiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Turrini Fabrizio

GLI IGNORANTI

Biella *-*

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn 60-23

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice 56-17

ARGENTIERI BEIN Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I PROVINCIALI

-

Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI

Livorno *-*

Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro *-*

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
SAMARITANO Ignazio

LA CONCA D'ORO

Palermo 58-20

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 56-18

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Malacarne Lady
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE

Viterbo

SICILIANO Anna Maria
Siciliano Maria

MAREMMA

Grosseto 59-24

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *-*

GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE

Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

MIRAMAR

Trieste *-*

Biagi Claudio
Dendi Giorgio
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 61-23

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 56-22

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PARISINA

Ancona 60-25

Bonci Claudio
BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Merli Elisabetta
Merli Marinella

SUL SERIO

Crema

BOTTOMI Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Ottoni Mariangela
Villani Paola

ISOLATI

Aurilio Nicola *-*
Benucci Riccardo 43-10
Binoletto Paolo 61-13
Blasi Marco 60-28
Calvitti Luigi 52-12
Cesa Claudio *-*
Ciarrocchi Ezio 58-29
Cocci Alessandro 55-24
Fausti Franco 51-10
Ferla Massimo 61-*
Galantini Maria 53-19
Marchini Amedeo 50-15
Micucci Giovanni *-*
Monga Germana 47-20
Pansieri G.P. 44-13
Sollazzi Roberto 37-
Vargiu Piero 51-6

CAMPIONI SOLUTORI 2009

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

GIGI D'ARMENIA (GENOVA)
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)