



immagine

a cura di Bardc

---

# XXXVI Convegno Rebus ARI

*La Fucina Enigmistica*

**Imago**  
*a cura di Bardo*

*Grafica e impaginazione di Isolina*

*Edizioni Il Canto della Sfinge © 2005*

[www.cantodellasfinge.net](http://www.cantodellasfinge.net)

*Distribuzione gratuita*

## IMAGO



L'IMAGO, un altro possibile modo per giocare con le immagini, un altro possibile modo per giocare con le parole, è stata presentata per la prima volta sul *Forum di AEnigmatica*, ed ha già avuto spazio sia sul *Leonardo*, sia, abbondantemente, sul sito del *Canto della Sfinge*.

La definizione di IMAGO come gioco di sintesi tra rebus e verbis, pur essendo sostanzialmente corretta, almeno per la sua fase di genesi, pare quanto meno inopportuna se non si vuole ingenerare l'idea di un rapporto di sudditanza.

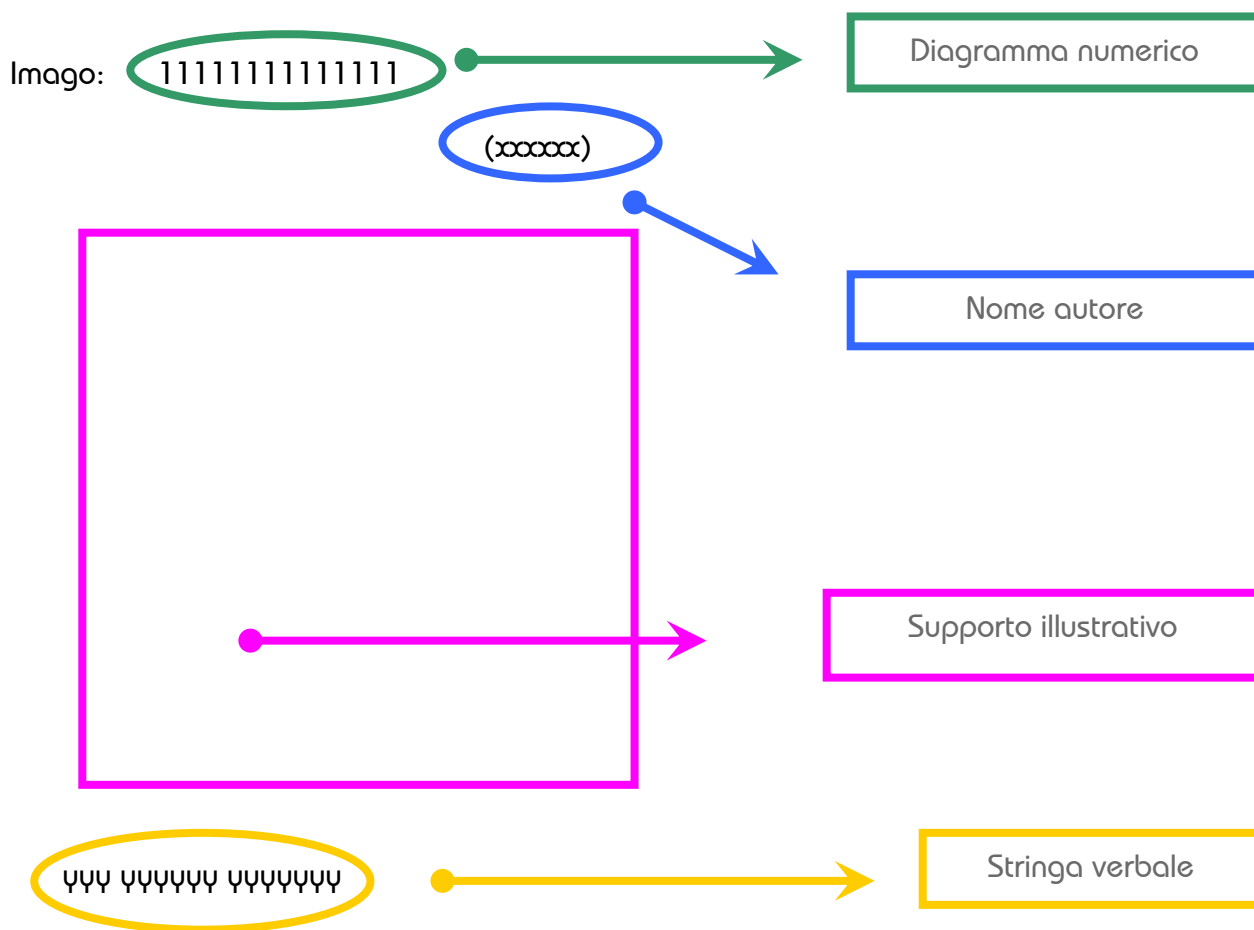
L'IMAGO rientra nella categoria dei giochi a doppia lettura meccanica, quali rebus, rebus descritti, verbis, crittografie, tellografie, ma questa categorizzazione – come vedremo – può non essere sempre corretta.

## LA STRUTTURA

La forma espositiva dell'imago è costituita da un'immagine (supporto illustrativo) e da un esposto letterale (stringa verbale), una che integra l'altro e viceversa.

Analogamente al verbis, l'imago è in grado di sfruttare anche chiavi in prima e seconda persona e di consentire rappresentazioni moniconiche di salti spazio-temporali.

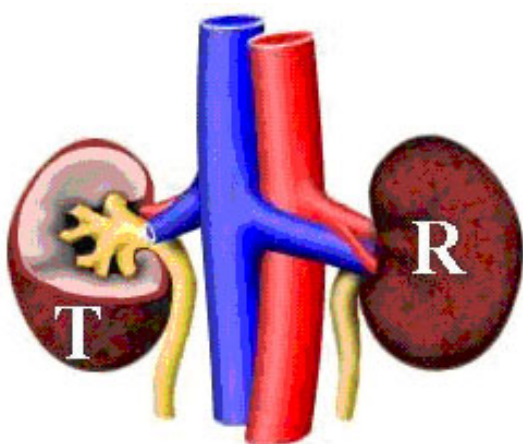
Lo schema base dell'IMAGO è il seguente:



Dall'analisi integrata dei due input, iconico e verbale, si deve risalire alla chiave di prima lettura e quindi alla frase finale risolutiva attraverso il classico meccanismo della cesura (spezzettatura), conformemente al diagramma numerico.

Esempio:

**Imago 1 1 1 4 3 2 5 = 7 10 (Ale90 The Sproloquiator)**



**A mio parere funzionano benissimo!!!**

Soluzione: T e R reni per me abili = Terreni permeabili

*(Dal Forum di [www.aenigmatica.it](http://www.aenigmatica.it) )*

Si noti che la rappresentazione grafica dei "reni", di carattere squisitamente rebussistico, sostituisce un'eventuale pedissequa descrizione per un verbis, mentre la stringa verbale, fornisce l'input per la risoluzione più propriamente crittografica con il plus dell'utilizzo della chiave in prima persona consentita dal verbis.

## NON SOLO MECCANICA?

Un ulteriore passo avanti può essere compiuto se si considera un esempio come questo:

**Imago 4 3 4 6 = 5 6 6 (Barde)**



**Si ritrasse rapidamente.**

Soluzione: Dalì agì alla svelta = Dalia gialla svelta

*(Da Il Canto della Sfinge – La Rivista Primavera 2005)*

In questo caso la stringa verbale è ambigua nel significato (si ritirò? arretrò? si dipinse?) e quindi più propriamente "enigmatica".

Si realizza qui un apparentamento tra "enigmistica dell'occhio" ed "enigmistica dell'orecchio" cui fa riferimento Argon in un saggio del 2001.<sup>1</sup> tanto da poter far rientrare l'imago nei giochi à *double entente*, a doppio soggetto.

<sup>1</sup> R.Aragona, "Enigmistica della parola/Enigmistica dell'immagine: riflessioni su diversità di input, elaborazione ed output" – Atti del LX Congresso Nazionale di Enigmistica Classica/XXII Convegno Rebus, pag.17.

## NON SOLO CRITTOGRAFIE

L'Imago può anche essere una buona alternativa a crittografie il cui esposto possa guadagnare in sintesi e gradevolezza.

Si consideri la seguente crittografia a frase:

**Crittografia a frase: 5 2 6 11 = 6 2 6 3 1 5 (Bardo)**

**SE TROVASSI LE "NINFEE" NEL BENAKI**

Soluzione: Monet ad Atene reperiresti = moneta da tenere per i resti.

*(Da "Il Labirinto", 6/1989)*

in cui la corposità della chiave è comunque offuscata da un esposto esteso ed in parte perifrastico.

Si confronti adesso con una rappresentazione dello stesso gioco sotto forma di IMAGO:

**Imago 5 2 5 11 = 6 2 6 3 1 5 (Bardo)**



**Se tu lo trovassi nel "Benaki"...**

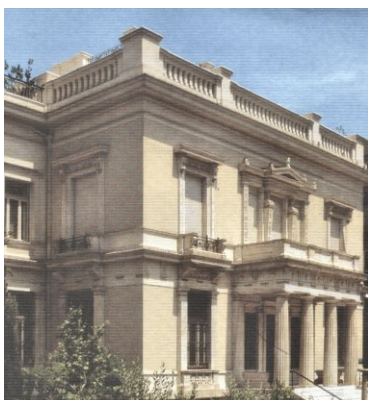
Soluzione: Monet ad Atene reperiresti = Moneta da tener per i resti

*(Dal Forum di [www.aenigmatica.it](http://www.aenigmatica.it))*

In cui l'utilizzo a supporto di un famoso quadro di Monet fa guadagnare il gioco in termini di lunghezza dell'esposto letterale e sicuramente di piacevolezza estetica.

Lo stesso lavoro avrebbe potuto essere rappresentato così:

**Imago 5 2 5 11 = 6 2 6 3 1 5 (Barde)**



**Se ci trovassi le "Ninfee"...**

A questo punto niente vieta ci compiere un ulteriore passo di sintesi:

**Imago 5 2 5 11 = 6 2 6 3 1 5 (Barde)**



**Se le trovassi lì...**

Sarà ovviamente compito dell'Autore adottare la formula più consona, ovvero "badare al meglio ch'è dato mieterne" <sup>2</sup>.

<sup>2</sup> S.Sinesio-€.Parodi, "Rebuss", pag.99.



## LETTERE ESPOSTE... DOVE

Un'altra considerazione riguarda l'eventuale presenza di lettere esposte (grafemi). Gli esempi finora prodotti hanno nella loro quasi totalità i grafemi – se necessari - apposti sull'illustrazione e questa pare essere diventata la "regola".

Si osservi questo esempio:

**Imago: 6, 5, 5: 9 2! = 6 5 5 4 7 (Alois)**



**Hanno inondato la cucinA!**

Soluzione: canale, dalla, senna: allagaron NA! = Canale dalla Senna alla Garonna

*(Dal Forum di [www.aenigmatica.it](http://www.aenigmatica.it) )*

Lo spostamento delle lettere esposte sulla stringa verbale parrebbe in questo caso giustificata: la soluzione alternativa sarebbe stata quella di scegliere l'immagine di una cucina cui apporre i grafemi, e riservare l'individuazione dei personaggi alla parte verbale, con evidenti peggioramenti estetici.

Stessa cosa si può dire per quest'altro esempio:

**Imago 7 7 2 = 7 2 7 (Marchino)**



**Faccia partire la re TrOmarcia !!!**

Soluzione: Fontana ingrani TO = Fontana in granito

*(Dal Forum di [www.aenigmatica.it](http://www.aenigmatica.it) )*

in cui la gradevolezza dell'immagine è sicuramente superiore a quella di un cambio dell'automobile.

Quindi, in materia di lettere esposte, si può valutare caso per caso dove meglio siano collocabili. Sarebbe comunque preferibile riservarle all'immagine al fine di evitare parti verbizzate "spezzate" a scapito di una ricercata scorrevolezza dell'esposto e della sua armonizzazione con l'immagine, caratteristiche che dovrebbero essere assolutamente connaturate all'imago.

## ANTOLOGIA DI IMAGO

**Imago 4, 4 3 2! = 5 8 (Ale90 The Sproloquiator)**



**Se non ci fossi, caro, io non andrei fuori**

Soluzione: Tram, esco per te! = Trame scoperte

*(Dal Forum di [www.aenigmatica.it](http://www.aenigmatica.it) )*

Imago 1.1.1. 8 = 9 2 (Allù)



**"Corpo di mille balene! Sta arrivando!"**

Soluzione: S.O.S.! Piratino = Sospirati no.

*(Da Il Canto della Sfinge – La Rivista Estate 2005)*

**Imago 4 3 1 3 1 4 5 = 9 "2 3" 2 5 (Allù)**



**E' corretto!**

Soluzione: Riva LUT a Rio à modi leali = Rivalutar "lo amo" di Leali

(Dal Forum di [www.aenigmatica.it](http://www.aenigmatica.it) )

**Imago 4 2 5? 3! = 7 2 5 (Allù)**



**Appartiene al figlio di Laio? Figurati...**

Soluzione: Melo di Edipo? Via! = Melodie di Povia

(Dal Forum di [www.aenigmatica.it](http://www.aenigmatica.it) )

**Imago 4: 6? 5! 5 1 3 = 2 3 7 12 (Allù)**



**Come potrei mai fidanzarmi con te se con le tue sigarette continui ad incatramarla?**

Soluzione: Fumi: amarti? Nisba! Lordi T Iva = Fu Mia Martini sbalorditiva.

*(Dal Forum di [www.aenigmatica.it](http://www.aenigmatica.it) )*

**Imago 2 2'1 3: 5 8 2 = 7 8 2 8 (Allù)**



**La rivuole: gli appartiene!**

Soluzione: MU si ch'è sua: denti digrigna NI = Musiche suadenti di Grignani

*(Dal Forum di [www.aenigmatica.it](http://www.aenigmatica.it) )*

**Imago 1 8-5 = 5 9 (Alois)**



**Son quelli autentici!**

Soluzione: B uffical-troni = Buffi cialtroni

(Dal Forum di [www.aenigmatica.it](http://www.aenigmatica.it) )

**Imago 6 6? 6! = 2 4 4 4 4 (Bardo)**



**Così ligia al dovere, finirà il suo lavoro? Oh sì che lo finirà!**

Soluzione: laverà federe? Capace! = La vera fede reca pace

(Dal Forum di [www.aenigmatica.it](http://www.aenigmatica.it) )

**Imago 3 8 3? 2! 4? 2! = 10 12 (Barde)**



**Eccolo assieme al frère Chevalier colui che s'incamminò...**

Soluzione: Con templare sta? Si! Andò? Si! = Contemplar estasiandosi

*(Dal Canto della Sfinge - la Rivista Inverno 2004/2005)*

**Imago 2 1 7 1, 5! = 4 2 10! (Barde)**



**Sta proprio lì... ma guarda un po'!**

Soluzione: su D Alarico M, pensa! = Suda la ricompensa!

*(Dal Forum di [www.aenigmatica.it](http://www.aenigmatica.it) )*



Imago 1 8 1'3 = 3 4 1'5 (**Bardo**)



**Adoriamola!**

Soluzione: D Artemide s'ami = Dar temi d'esami

*(Da Il Canto della Sfinge – La Rivista Estate 2005)*

**Imago 4 7 (4 1) 1 5 = 3 4 1'3 4 7 (Cinocina)**



**Addenterò un frutto di questi alberi, prima di allontanarmi.**

Soluzione: Pera morderò (peri L) e andrò = Per amor d'Éro perì Leandro

*(Dal Forum di [www.aenigmatica.it](http://www.aenigmatica.it))*

**Imago 1 1'1: 2 5 7 4? = 5 2 7 7 (Cinocina)**



**Eccolo qui! Chissà se quelli di Seul lo criticheranno?**

Soluzione: S c'è: ne diran coreani male? = Scene di rancore animale

*(Dal Forum di [www.aenigmatica.it](http://www.aenigmatica.it) )*

Imago 3 7 2 1 1... "3!" = 5 5 7 (Covermen)

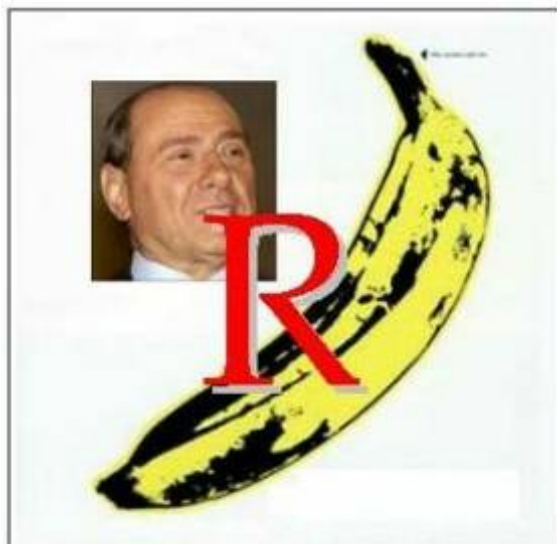


*Eccolo, fa il verso!*

Soluzione: TOM batrace in T è... "Gra!" = Tomba trace integra

(Da [www.cantodellasfinge.net](http://www.cantodellasfinge.net))

Imago 9, 1, 6! = 5 3 4 4 (Covermen)



*Il nostro "empirico" Presidente*

Soluzione: praticone, R, banana! = Prati con erba nana

(Da [www.cantodellasfinge.net](http://www.cantodellasfinge.net))

**Imago 1 7 3 1 3 1 4! = 6 1'5 8 (Covermen)**



*Che vergogna, abbindolarlo col turpe denaro!*

Soluzione: è sordido per A far S esca! = esordi d'opera farsesca

*(Da [www.cantodellasfinge.net](http://www.cantodellasfinge.net))*

**Multimago 10 10 (2 5...) 3 = 8 6 / 3 7 6 (Covermen)**



Leggero, però...

Soluzione: Costantino Vitagliano (ma lieve...) NTI = costanti novità / gli anomali eventi

*(Dal Forum di [www.aenigmatica.it](http://www.aenigmatica.it) )*

**Imago 7 (5 2 4?) 4 1 (5!) = 7 2 9 2 8 (Gino Teja)**

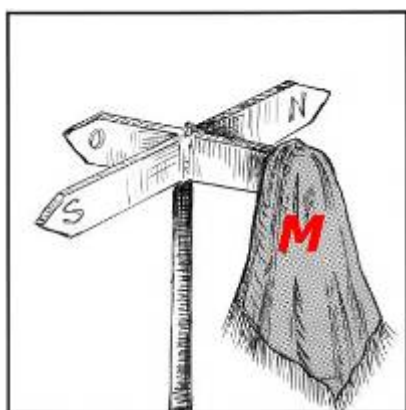


**Ecco quel che fece (sei proprio interessato?) la nobile signora: strano, eh?**

Soluzione: decollò (inver ti cale?) dama L (pensa!) = Decollo in verticale da Malpensa

(Dal forum di [www.aenigmatica.it](http://www.aenigmatica.it) )

**Imago 1 1 3 (4?! ) 7 6 4 = 7 2 3 7, 7 (Il Langense)**



**È lì: ti diverte? Ma è proprio color topo...**

Soluzione: M a est (ridi?! ) scialle grigio così = Maestri di sci allegri, giocosi.

(Dal "Leonardo" 2/2005)

Imago 1 1 6 2 3 2 2 2 = 6 2 5 1'7 (Isolina)



**Son impacciati... addirittura subito respinti!?**

Soluzione: A T timidi ma già da UT un no = Attimi di magia d'autunno

(dal Forum di [www.aenigmatica.it](http://www.aenigmatica.it) )

Imago 1 6 1 1 7 1 = 2' 9 6 (Kc8)



**Il figlio di mio fratello con i suoi roditori**

Soluzione: U nipote T i castori à = Un'ipotetica storia

(Dal Forum di [www.aenigmatica.it](http://www.aenigmatica.it) )

**Imago 2 8 4 2 4 = 8 6 1' 5 (Marchino)**



**Per il più scarso di loro offro i prodotti della mia cantina**

Soluzione: Al peggiore nano dò vini = Alpeggio renano d'ovini

*(Dal Forum di [www.aenigmatica.it](http://www.aenigmatica.it) )*

**Imago 7 7= 7 1 6 (Marchino)**



**All'inferno !**

Soluzione: Barbera dannata = Barbera d'annata

*(Dal Forum di [www.aenigmatica.it](http://www.aenigmatica.it) )*

**Imago ... 2 2 9 = 6 7 (Maybee)**

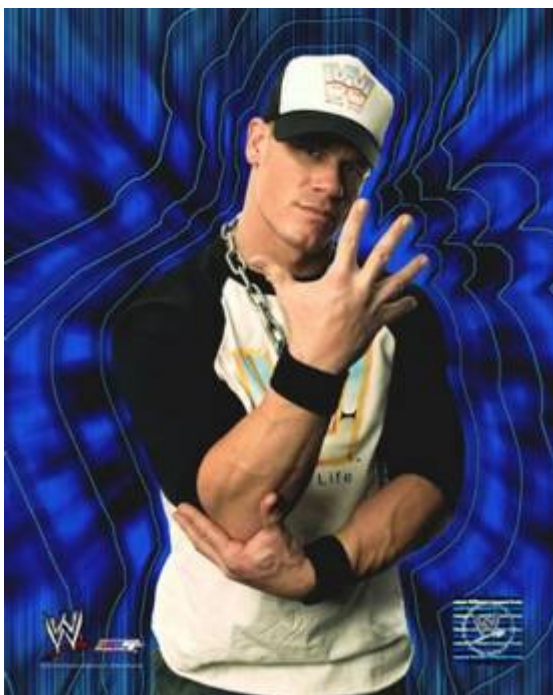


**"Passate domani e..."**

Soluzione: ...ve le noleggerò = Veleno leggero

(Dal Forum di [www.aenigmatica.it](http://www.aenigmatica.it) )

**Imago 4 7 = 4 7 (Wiseman)**



**Perquisisci quelle scalmanate!**

Soluzione: Cena, frùgale = Cena frugale

(Dal Forum di [www.aenigmatica.it](http://www.aenigmatica.it) )



## Indice degli autori

*Ale90 The Sproloquiator*

*Allù*

*Alois*

*Bardo*

*Cinocina*

*Covermen*

*Gino Taja*

*Il Langense*

*Isolina*

*Kc8*

*Marchino*

*Maybee*

*Wiseman*

Alessio D'Alì

Alfredo Baroni e Luca Patrone

Luigi Orsina

Alfredo Baroni

Davide Giacometto

Luca Patrone e Guido Tosini

Guido Tosini

Luca Patrone

Isabella Colucci

Filippo Bianchi

Marco Tadini

Cristina Marchesini

Nicola Giani

## Bibliografia

*Il Canto della Sfinge – La Rivista*

[www.cantodellasfinge.net](http://www.cantodellasfinge.net)

[www.aenigmatica.it](http://www.aenigmatica.it)

*Leonardo*

## Sommario

<b>IMAGO</b> .....	3
<b>LA STRUTTURA</b> .....	4
Imago 1 1 1 4 3 2 5 = 7 10 ( <b>Ale90 The Sproloquiator</b> ).....	5
<b>NON SOLO MECCANICA?</b> .....	6
Imago 4 3 4 6 = 5 6 6 ( <b>Bardo</b> ).....	6
<b>NON SOLO CRITTOGRAFIE</b> .....	7
Imago 5 2 5 11 = 6 2 6 3 1 5 ( <b>Bardo</b> ).....	7
Imago 5 2 5 11 = 6 2 6 3 1 5 ( <b>Bardo</b> ).....	8
Imago 5 2 5 11 = 6 2 6 3 1 5 ( <b>Bardo</b> ).....	8
<b>LETTERE ESPOSTE... DOVE</b> .....	9
Imago: 6, 5, 5: 9 2! = 6 5 5 4 7 ( <b>Alois</b> ).....	9
Imago 7 7 2 = 7 2 7 ( <b>Marchino</b> ).....	10
<b>ANTOLOGIA DI IMAGO</b> .....	11
Imago 4, 4 3 2! = 5 8 ( <b>Ale90 The Sproloquiator</b> ).....	11
Imago 1.1.1. 8 = 9 2 ( <b>Allù</b> ).....	12
Imago 4 3 1 3 1 4 5 = 9 "2 3" 2 5 ( <b>Allù</b> ).....	13
Imago 4 2 5? 3! = 7 2 5 ( <b>Allù</b> ).....	13
Imago 4: 6? 5! 5 1 3 = 2 3 7 12 ( <b>Allù</b> ).....	14
Imago 2 2'1 3: 5 8 2 = 7 8 2 8 ( <b>Allù</b> ).....	14
Imago 1 8-5 = 5 9 ( <b>Alois</b> ).....	15
Imago 6 6? 6! = 2 4 4 4 4.....	15
Imago 3 8 3? 2! 4? 2! = 10 12 ( <b>Bardo</b> ).....	16
Imago 2 1 7 1, 5! = 4 2 10! ( <b>Bardo</b> ).....	16
Imago 1 8 1'3 = 3 4 1'5 ( <b>Bardo</b> ).....	17
Imago 4 7 (4 1) 1 5 = 3 4 1'3 4 7 ( <b>Cinocina</b> ).....	18
Imago 1 1'1: 2 5 7 4? = 5 2 7 7 ( <b>Cinocina</b> ).....	18
Imago 3 7 2 1 1... "3!" = 5 5 7 ( <b>Covermen</b> ).....	19
Imago 9, 1, 6! = 5 3 4 4 ( <b>Covermen</b> ).....	19
Imago 1 7 3 1 3 1 4! = 6 1'5 8 ( <b>Covermen</b> ).....	20
Multimago 10 10 (2 5...) 3 = 8 6 / 3 7 6 ( <b>Covermen</b> ).....	20
Imago 7 (5 2 4?) 4 1 (5!) = 7 2 9 2 8 ( <b>Gino Taja</b> ).....	21
Imago 1 1 3 (4?!) 7 6 4 = 7 2 3 7, 7 ( <b>Il Langense</b> ).....	21
Imago 1 1 6 2 3 2 2 2 2 = 6 2 5 1'7 ( <b>Isolina</b> ).....	22
Imago 1 6 1 1 7 1 = 2'9 6 ( <b>Kc8</b> ).....	22
Imago 2 8 4 2 4 = 8 6 1'5 ( <b>Marchino</b> ).....	23
Imago 7 7 = 7 1 6 ( <b>Marchino</b> ).....	23
Imago ... 2 2 9 = 6 7 ( <b>Maybee</b> ).....	24
Imago 4 7 = 4 7 ( <b>Wiseman</b> ).....	24
<b>Indice degli autori</b> .....	25
<b>Bibliografia</b> .....	25
<b>Sommario</b> .....	26