

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA FONDATA NEL 1920 DA CAMEO



OTTOBRE 2005

NUMERO 10

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2005

1 copia posta ordinaria	€	64,00
1 copia posta prioritaria	€	71,00
2 copie posta prioritaria	€	135,00
3 copie posta prioritaria	€	197,00
4 copie posta prioritaria	€	259,00
Abbonamento sostenitore (con diritto alla copia per posta elettronica)	€	100,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Settembre 2005

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ACHAB (*Gianni Guasparri*)

ALAN (*Alan Viezzoli*)

ALÌ BABÀ (*Mario Lotti*)

ANTINOO (*Ignazio Antinoro*)

ARISTOSSENSO (*Franz Carpentieri*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

CIANG (*Angelo Di Fuccia*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FRA DIAVOLO (*Carmelo Filocamo*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GIGA (*Gianmarco Gaviglio*)

IL FARO (*Fabio Rovella*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

L'ANGELO (*Angelo Laugelli*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

LEMINA (*Alma Lambertini*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO STANCO (*Franco Fausti*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MARIELLA (*Mariella Cambi*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

MONGIBELLO (*Sandro La Delfa*)

NEBILLE (*L. Ravecca / A. Zanaboni*)

NEMORINO (*Gennaro Della Vecchia*)

OLAF (*Umberto La Delfa*)

OMBRETTA (*Mirella Argentieri*)

PIEGA (*Piero Gamberdotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIPPO (*Giuseppe Riva*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

QUIDAM (*Batistini Giorgio*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SAMARIO (*Carlo Ceria*)

SANDROCCHIO (*Sandro La Delfa*)

SER BRU (*Sergio Bruzzone*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

TOMMY (*Enio Tomei*)

TRISTANO (*Leo Nannipieri*)

ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

FRANCESCO PAGLIARULO

SIRO STRAMACCIA

IV GRAN PREMIO MARIO DANIELE

ESITO

Dedicato ai lavori crittografici, il IV GRAN PREMIO MARIO DANIELE prevedeva l'invio di una terna comprendente una crittografia (semplice o pura), una a frase e una mnemonica, tipologie, queste, i cui margini di creatività allo stato attuale si sono ristretti, specie per la mnemonica.

Questa premessa per precisare che molti, invece, sono stati i singoli spunti brillanti e ingegnosi nel complesso dei 45 lavori inviati dai concorrenti, il che è un buon risultato da un punto di vista generale.

Però, per quanto concerne l'esame particolare sulla validità dei lavori di ciascuna terna, i giudici (Cesare, *Fantasio* e *Tiberino*) hanno, ovviamente, dovuto assumere criteri di gran rigore in relazione sia alle strutture meramente tecniche, sia alla plausibilità espressiva delle frasi risultanti (il tutto, com'è prassi del Premio, nel più assoluto anonimato).

Sulla base di questi criteri, la valutazione ha tenuto conto, di volta in volta, del valore complessivo di ogni terna. Dopo attenta selezione, il trittico col miglior livello qualitativo è risultato – all'unanimità – quello anonimamente contraddistinto col n. 8, poi rivelatosi

SNOOPY (ENRICO PARODI)

che ha presentato tre elaborati tecnicamente lindi e impostati con bella linearità. Nel dettaglio, sono da notare:

- nella crittografia semplice, dalla precisa frase risolutiva, l'attualità dell'aspetto internettario e l'originalità della chiave rispetto a quelle degli esposti segnalanti mancanza di lettere;
- nella crittografia a frase, in prima lettura la presenza di due domande retoriche proprie di una discorsività semplice e amicale; in seconda lettura, un'aggettivazione di ben 12 grafemi, di rara occorrenza;
- nella crittografia mnemonica, il laconico e preciso esposto – di triste riferimento comportamentale – che sollecita, in modo sicuramente diretto, una frase risolutiva di forte spessore dilogico.

Nel ringraziare tutti i concorrenti, si rammenta che il Premio – una Sfinge alata, appositamente fusa in bronzo – sarà consegnata a *Snoopy* in occasione del Congresso nazionale, che si svolgerà nel 2006, e che i lavori non premiati sono di proprietà degli autori e, quindi, a loro disposizione.

CESARE DANIELE

I TRE LAVORI PREMIATI

1 – CRITTOGRAFIA: $3? 5 3 5! = 8 8$

.COM

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE: $2?! 5: 2 3 6? = 4 12 2$

LASCIATEMI STARE!

3 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA: 6 6

SNIFFI

(Le soluzioni in 3ª pagina di copertina)

OTTOBRATE ROMANE

La festa di Penombra

Finalmente, dopo lunghe riflessioni, il vostro Cesare ha deciso: il **23 ottobre** prossimo a Roma ci sarà la FESTA DI PENOMBRA.

Qualcuno, già lo sento, dirà: ci hai pensato un po' troppo! Non ci dai troppo poco tempo per decidere?

Sì, forse è vero, ma per amore cosa non si fa?

L'organizzazione sarà molto semplice: l'incontro inizierà alle 10,00, faremo quattro chiacchiere tra amici, un po' di *gossip*, qualche gioco e consegneremo dei premi vinti con *Penombra*. Il tutto terminerà a tavola con le specialità dello *chef*.

Una giornata dedicata a noi (redattori) e a voi (lettori) per stare un po' insieme, sperando di riuscire a far conoscere ai non romani la famosa ottobre romana, cioè una calda giornata piena di sole come solo Roma sa regalare.

La festa si svolgerà al Ristorante I CIGNI annesso all'Hotel PARCO TIRRENO in via Aurelia 480 (a 500 metri dalla fermata Cornelia della Metro A direzione Battistini).

Il costo del pranzo è fissato in €. 40,00. Per chi vuol venire il giorno prima può usufruire dei servizi del PARCO TIRRENO a prezzo convenzionato citando la festa di *Penombra* ai Cigni.

Per chi viene da fuori Roma raggiungere il ristorante è semplicissimo: in auto dal Grande Raccordo Anulare uscita 1 via Aurelia direzione Roma Centro, fino ad arrivare al PARCO TIRRENO che si trova sulla sinistra in confronto alla direzione di marcia verso il centro della città. Se poi vi trovate i difficoltà chiamate e verremo in vostro soccorso. Col treno: dalla Stazione Termini Metro A direzione Battistini, fermata Cornelia, prendere la via Aurelia, a 500 m. c'è il Parco Tirreno.

Allora vi aspettiamo con impazienza, fateci sapere la vostra partecipazione, per fax, posta elettronica, telefono... entro il 18 ottobre 2005.

CESARE

Convivio Crittografico di Ilion

SOLUTORI IV PUNTATA

Soluzioni complete: Bagni Luciano, Belforti Carlo, Cesa Claudio, Cocci Celso, Della Vecchia Gennaro, Filocamo Carmelo, Gasperoni Lamberto, Gaviglio Gianmarco, Ghironzi Evelino, Malaguti Massimo, Micucci Giovanni, Monga Germana, Monti Omar, Mori Sergio, Mosconi Maurizio, Navona Mauro, Pace Antonio, Patrone Luca, Pirotti Mario, Samaritano Ignazio, Zanchi Maria Luisa;

9: Baracchi Andrea, Calzolari Bellei Marta, Cuoghi Chiara, Dessy Gentile, Focherini Rodolfo, Gavioli Giorgio, Melis Franco, Oriani Agostino, Riva Gianna, Riva Giuseppe, Ronchi Luciano, Scano Franca;

8: Sbacchi Orazio;

7: Lotti Mario;

4: Dendi Giorgio, Viezzoli Alan;

3: Pochettino Sandor Lucia.

Solutore sorteggiato: Lamberto Gasperoni (*Hertog*)

Classifica per le prime posizioni:

40: Belforti Carlo, Cesa Claudio, Cocci Celso, Della Vecchia Gennaro, Filocamo Carmelo, Gasperoni Lamberto, Gaviglio Gianmarco, Ghironzi Evelino, Malaguti Massimo, Micucci Giovanni, Monti Omar, Mosconi Maurizio, Pace Antonio, Patrone Luca, Pirotti Mario, Zanchi Maria Luisa;

39: Mori Sergio, Calzolari Bellei Marta;

38: Navona Mauro;

36: Cuoghi Chiara, Dessy Gentile, Focherini Rodolfo, Gavioli Giorgio, Riva Gianna, Riva Giuseppe, Ronchi Luciano;

35: Oriani Agostino.

Seguono altri 16 solutori con punteggi inferiori. Un benvenuto alla *new entry* Luciano Bagni.

7° Giro d'Italia in anagrammi

A MYRIAM la 4^a tappa - L'ESULE riprende il comando

Venticinque concorrenti con 45 frasi hanno partecipato a questa tappa... mugugnando per la durezza (ancora tre "u"! col 'direttore di gara'. Compito arduo, ma risultati ottimi, dicono i giudici: "*Frases veramente difficile, per non dire proibitiva...; da rilevare l'eccezionalità di alcuni risultati*"; "*La difficoltà del tema mi è parsa... esagerata; nonostante questo alcuni lavori sono meritevoli di lode*".

Al primo posto *Myriam* ("*tante parole, ma l'insieme è splendido*"; "*endecasillabo, molto buona*") che prevale su *Jack* solo per la seconda frase. Si difende bene *L'Esule*, che riprende... la 'maglia rosa', ma i distacchi tra i primi sono minimi e quindi l'ultima tappa sarà tutt'altro che una passerella.

Sul tema proposto, il verso di Sebastiano Satta: SE L'AURORA ARDERÀ SUI TUOI GRANITI..., ecco in ordine di classifica le frasi che hanno conseguito la sufficienza:

- 1° MYRIAM (p. 7,75) – SI TRARRÀ AUGURIO E SARÀ UN DÌ LIETO.
- 2° Jack (p. 7,75) – d'augurio aria sarà, Tirreno esulti.
- 3° Fra Diavolo (p. 7,5) – d'arie ti irrorerà: un'augusta isola!
- 4° Saclà (p. 7,5) – un'isola augusta, terra di eroi rari.
- 5° Mate (p. 7,125) – su, una gloria sarai tu, terra di eroi.
- 6° L. Del Grande (p. 7) – suoi rari e naturali tesori guarda.
- 7° L'Esule (p. 7) – tu, una sì dura terra solare, gioirai.
- 8° Raffa (p. 7) – lauri a guerriera di storia onusta!
- 9° Plutonio (p. 6,75) – ... austeri, udrò sul Tirreno aria gaia.
- 10° Puma (p. 6,5) – ... erosi, una tua rugiada li ristorerà.
- 11° Tello (p. 6,5) – orsù, terra grandiosa, aiuti e lauri.
- 12° Brown Lake (p. 6,5) – terra assolata, ridirei un augurio.
- 13° Sissy (p. 6,375) – rituale augurio sonerà tra i sardi.
- 14° Ilion (p. 6,25) – tu risulterai una serra gaia di oro.
- 15° Hertog (p. 6,25) – duratura or sei, aurea signorilità.
- 16° Il Pinolo (p. 6) – urrà, Tirreno! auguri, desiata isola!

Seguono: *Moser* (5,75); *Tam*, *Galadriel* e *Tex* (5,5); *Il Cozzaro Nero* e *Merzio* (5,25); *Magina*, *Lora* e *Barbarossa* (5).

CLASSIFICA GENERALE (per ogni concorrente si è scartato il risultato peggiore):

- 1° L'Esule (p.22,5); 2° Galadriel (p.22,375); 3° Saclà (p.22,25); 4° Myriam (p.22,125); 5° L. Del Grande (p.21,75); 6° Moser (p.21,125); 7° Jack e Raffa (p.21); 9° Fra Diavolo (p.20,875); 10° Ilion (20,625); 11° Hertog (p.19); 12° Sissy (p.18,875); 13° Plutonio (p.18); seguono altri 12 concorrenti.

Ed ecco, a conclusione del "Giro", la tanto attesa 'tappa a cronometro': i concorrenti dovranno proporre un anagramma costituito da due endecasillabi, almeno uno dei quali dovrà contenere il nome di una regione, o capoluogo di provincia o zona nota d'Italia (ad es.: Langhe, Carso, Maremma, Cilento, ...). I lavori dovranno pervenire a *Pippo* per e-mail (giuseppe.riva@tiscali.it) o per posta prioritaria (*Giuseppe Riva - Viale Taormina 17.c, 41049 Sassuolo - MO*) entro il

10 novembre 2005

Sono graditi suggerimenti per un'eventuale futura edizione della gara.

FIAT LUX...

Ottobre

1 – Enimma 2 6

RICORDO DI HENRIETTE

Ricordo quando, da provinciale,
in quel locale notturno ti conobbi
(seduto là in un angolo come rapito
da te in quel tuo ritmo sfrenato mentre
lo spettacolo scorreva veloce)...
Ti rividi poi, e avevi l'aspetto
di un tipo di classe, finanche un che
di respingente (so che ora ti lasci
- nella tua tetragona inerzia -
"rimorchiare" da chi ti faccia fare
carriera, senza desistere dal tuo
attaccamento allo *chemin de fer*)...
E sebbene da te "scaricato" a suo tempo
(a terra mi sentii, davvero spaesato)
ancora ricordo quanto nel mio interiore
vuoto in te ristoro trovassi... e a letto
con te (ah, quei momenti di abbandono,
ma così passeggeri...) le notti allora
tra un sobbalzo e l'altro e con grande
trasporto trascorrevano... E, dunque,
oltre ogni materialismo, a pieno
ancora voglio dirti: «*Merci!*»...

FANTASIO

2 – Doppio scarto centrale 8 = 5 / 5

RIASCOLTANDO AZNAVOUR

Ed io tra di voi... storia ordinaria
di una coppia sconvolta
dall'irrompere di una terza presenza,
dove chiudere gli occhi sulla realtà
diventa condizione esistenziale.

Un mezzo efficace per mostrare
come il destino di certe vite
resti sospeso a un filo sottile,
in connessione alle ingannevoli lusinghe
offerte da questo mondo inquieto.

Avviene dunque che, in totale sottomissione,
in oggettivo stato di inferiorità,
si giunga a toccare il fondo
nel procedere logorante
delle ore e dei giorni.

CONCORSO POETICI 2005

OMBRETTA

3 – Lucchetto "5" / 5 = 1'3

L'ASSIST DEL CENTROCAMPISTA

È raggianti
perché col suo passaggio rasoterra
il tiro al volo ha procurato un punto.

IL NANO LIGURE

4 – Sciarada 5 / 4 / 4 = 13

"LA SETTIMANA ENIGMISTICA" HA 74 ANNI

Omaggio alla creatura di Giorgio Sisini

La tenacissima
Rivista impone,
da "forte", il vincolo
dell'adesione.

Nata nel Nord
passa sicura
con le sue raffiche
a gran tiratura!

Con cornucòpia
fan giochi schietti
dal pubblico
acclamati e letti.

Complimentiamoci coi *Bartezzaghi*
con cui fan comunella
Ghilardi, Atlante e La Brighella.
CONCORSO POETICI 2005

MONGIBELLO

5 – Enimma 2 9

NELLA SOFFITTA DELLA CASA PATERNA

Accesa la luce,
tra strisce e fumetti
e libri accatastati
vien da riflettere
per il consumismo.

Una vampata di calore
promana dall'interno
mentre un'immagine tremolante,
come un *flashback*,
viene dal cuore inceppato.

Oltre le volute,
alte aspirazioni
resta, in questo vano,
solo polvere inerte
di spento grigiore.
CONCORSO POETICI 2005

BROWN LAKE

6 – Scarto sillabico 5 3 2 / 8

SEI BRAVO A CARTE

Oltre a primiera, ori e settebello
hai fatto altri tre punti...
son tutte novità che non sapevo.

IL NANO LIGURE

7 – *Cruciverba*

1	2	3	4	5	6	7	8		9	10
11									■	12
	■	13							14	
■	15									
16										■
17			■	■		■		■	18	19
20			21			22	■	■	■	
23				■	24					

ESTATE: CON *PENOMBRA* SOTTOBRACCIO
IN VACANZA!

Orizzontali:

- 1 Siamo in partenza, già in aereo e in treno
 11 ove lasciamo le nostre orme ambigue,
 12 per guida, come esempio, estroso in breve,
 13 una dolce Sirena bella 'e *Napule*
 15 che di colpo, accipicchia!
 16 a conti fatti tende a darci i numeri:
 17 per passatempo, consuma lei i "secondi"
 18 traendo iniziativa dallo Yoga;
 20 così siamo sospesi su un abisso
 23 ed oramai
 24 è lei che guida in Francia e in Germania...

Verticali:

- 1 / 2 facendoci poi strada... in cima all'Imalaya...
 3 eccoci a soddisfare l'Infinito,
 4 ma in quel rosario pio raggranelliamo
 5 un vortice furente
 6 e questo è l'Infinito, in quel nascondersi!
 7 / 8 in anteprima ecco la Grecia... dolce...
 9 / 10 ripetere... con l'acqua, Val Canonica...
 14 da raffinati, e dipingerne i colori
 15 per quel tale che nel bagno sprofondò
 16 sta nel bagaglio mio, in cui è *Penombra*
 19 che il Campidoglio ricorda, lei ha le ali
 21 che in quel Caos
 22 in fondo per lo più, s'odon quaggiù.

CONCORSO POETICI 2005

BERTO IL DELFICO

8 – *Biscarto sillabico finale* 5 / 5 = 4

RISTORANTE PER RICCONI

Qui la grana non manca certamente,
 chi ci va, va in berlina di sicuro.
 Ma è pure affascinante questo posto
 per la specialità: la carne arrosto.

CONCORSO BREVI 2005

SACLÀ

9 – *Anagramma* 4 / 9 = 5 1'7

PELEGRINI DELLA VITA

Passeremo piano
 per la via della foresta
 fino a raggiungere il fiume d'argento.
 Nei vari paesi troveremo un coperto
 o solo una tavola calda.
 Troveremo nella memoria
 progetti di favola
 e un posto al di là di questa terra
 un posto per cantare
 e scoprire un sogno nel cassetto.
 Un sogno da riprendere per vivere

la sfida dell'intera esistenza.

La sfida

di chi resta solo.

E si inventerà una canzone in falsetto
 che colpirà di volta in volta i Reali

dei confini varcati

fino ad arrivare tra gli Infedeli.

Dall'altra parte del mondo

sarà possibile sciogliere i nodi di una vita

anche per chi passa sfiduciato

e non ha più il conforto della Fede

perciò cerchiamo la luce della Creazione
 ricevendo le critiche dei benpensanti.

Ma nei canti del cuore

le stelle continuano a brillare

e i pavoni ancora si gloriano delle penne.

E se partire è forse capitolare

per i fiori che si lasciano

lo scopo è sempre quello di arrivare alle vette.

Dai nostri padri resteremo ancora un lustro

poi andremo per fame

a esporre le nostre esistenze.

ILION

10 – *Intarsio* *xyxyxx*

A UN DEPUTATO DEL PARLAMENTO

Sei stato scelto come conduttore
 disposto ad evitare certi imbrogli.
 Eri teso al traguardo da raggiungere,
 ma fra tanti discorsi ti sei perso.
 Così la voce è diventata flebile

e ti sei sbilanciato piano piano
 pencilando un po' a destra e un po' a sinistra.
 Ma poi, secondo un certo orientamento,
 hai ripreso la giusta direzione
 avvalendoti delle tue tendenze

di una buona cultura. Esci dal guscio
 ché non sei più di certo, una matricola;
 fin dall'occhio si vede il sostanziale
 tuo valore, così che ti diranno:
 sei capitato nel momento giusto!

IL FRATE BIANCO

11 – Anagramma 5 / 6 = 11

OLIMPIADI

Assi inchiodati
al punto di partenza.
Su di essi s'avverte
la fissazione di chi
si crede un Dio, di chi
al momento finale
ha deciso di dare tutto
e di più...

Oggi, in apertura
le acque si sono placate
si rilassano i muscoli per l'evento:
si esce alla luce del sole
di una giornata memorabile.
Si respira aria fresca
"C'è qualcosa di nuovo, oggi
anzi d'antico..."

Il quadro è questo:
carrellate di vari colori
trasmettono impulsi diversi
e - a più riprese - le gesta
riportano, a chi assiste seduto
al di qua del campo,
parole, tante
tante parole...

SER BRU

12 – Anagramma 1 10 = 4 1'6

MENINOS DE RUA

La loro vita è a rischio: per sopravvivere
dovranno lottare e a ciò sono preparati.
A molti, indifferenti spettatori,
basterebbe un gesto per strapparli
a un triste destino,
ma non alzano un dito per salvarli la vita.

È un fatto che tocca tante città.
È tutto un mondo che vive sulla strada
e sulla strada lotta, nella speranza
di tempi migliori.
Ma poi si sa, son cicli ricorrenti,
qualcuno alla fine uscirà dal gruppo,
saprà imporsi e per lui ci sarà
un più roseo avvenire.
CONCORSO POETICI 2005

PROF

13 – Cambio di vocale 9

RICORDI DI UNA DIVA

Un numero infinito ed elevato
di parti molto spesso hai riguardato...
poi qualcosa di tuo forse ci metti
e ottieni sempre luminosi effetti.

LEMINA

14 – Doppio scarto centrale 4 / 4 = 6

TRA FANCIULLE DA SPIAGGIA

C'è quella assai fine che usa
portare il golf fatto a mano
e quella dall'orbita cava
che abbonda in alzate di ciglia
e l'altra moretta che esterna
apertamente gratificata
da profonda cultura,
c'è la titolata in Lettere

dalla poppa scoperta, agitata,
e quella col didietro da mossa
propria degli spettacoli retró,
la ricciuta con Alta-pressione
già al bar a scolarsi il Porto
con la Campionessa ex-Azzurra
ora dipendente di una VIP
in rotta con ogni passante,

c'è l'abbronzata dal sole
che mostra la coscia alle voglie
e quella sul filo del rischio
con la sua pelle già *off-side*
e la biondona del mezzogiorno
tutta chiusa in mantello arancione
e su tutte la bella dello scivolo
adusa a pellicole con nudi.

TRISTANO

15 – Intarsio *xxxyxyxyyyxx*

UNA VITA SPRECATA

I numeri lei li ha
ma andrebbe capita
mentre per i più resta un mistero;
perciò tanti sogni
sono rimasti sogni.
Vita grigia, la sua,
passata a consumare,
in un continuo
segreto rodimento
quel che c'è di buono.
E così lei,
confondendosi
tra mille stupidaggini,
perso ogni valore
è finita all'angolo.
CONCORSO POETICI 2005

SACLÀ

16 – Cambio d'iniziale "4" / 3 1

FINALE DI BEACH VOLLEY

Un terzetto tedesco
contrapposto
ad un vecchio
terzetto romano.

IL COZZARO NERO

Zibaldino di Mariella

17 – *Cambio di consonante 2 4 / 6*

DAVIDE SI CONCENTRA

Intento, scaglia.

18 – *Scambio di vocali 8*

CERBERO

Avanti e indietro, e pur mostrando i denti,
sta di tanti caduti a far custodia.

19 – *Indovinello 2 6*

GIUDIZIO SU UN TESTIMONE

Questo è buono, e non mente.

20 – *Indovinello 2 9*

IL BULLO DEL QUARTIERE

Lì con le spalle al muro,
fa il bello e il brutto tempo.

21 – *Zeppa 4 / 5*

MIA FIGLIA A SCUOLA

Anche Bianca è andata in classe.

22 – *Accrescitivo 3 / 5*

LO ZINGARELLO

Con un corsetto tutto striminzito
lo vedo da una parte là in città.

23 – *Indovinello 1'5*

IL LATITANTE

Rimane nei dintorni e sta alla macchia.

24 – *Cambio di sillaba iniziale 7 / 6*

BUONE PROVE DELL'OPERA

Ed ora il basso, tutto soddisfatto,
va in giro a dire che un acuto ha fatto.

25 – *Scarto iniziale 5 / 4*

LA CRIPTA

È un vano dalle forme molto basse.

26 – *Anagramma 5 4 = 2 7*

LO STRAPAGATO BONOLIS

Se ne dicono tante
nonostante la questione
non abbia precedenti,
ma se andiamo per ordine
il personaggio, eminentemente,
è di tutto rispetto.

CONCORSO BREVI 2005

MIMMO

27 – *Bisenso 5*

NANA SENZA L'AMORE

In verità il difetto è proprio forte,
le sue gambe son veramente corte.
E si strugge la vergine che è in lei,
può regger solo moccoli costei.
(1° Premio Capri 2004 sez. brevi bisenso)

SACLA

28 – *Scarto d'iniziali 5 5 / 4 4*

SOLITO TG

Massa: altro caso d'abbandono,
Egitto: mosaico antico rifatto;
il fatto del giorno: Colombo,
soluzione difficile, che bolle in pentola?

GALADRIEL

29 – *Indovinello 2 6-5*

CELLULARE AL TOP

Copertura totale con sistema digitale,
cover intercambiabili,
si ricarica tramite una semplice presa
e, come è spiegato sul manuale,
si può usare ad occhi chiusi:
il massimo che offre la rete mobile.

CONCORSO BREVI 2005

ACHAB

30 – *Lucchetto 5 5 = 6*

ORA NON COMANDA PIÙ

Forte di spalle, un osso proprio duro,
però l'han fatto a pezzi, ti assicuro.
Grandezza ora non ha, l'han messo sotto;
ormai si trova in basso, e mal ridotto.

ANTINOO

31 – *Aggiunta sillabica iniziale 4 / 7*

SCUOLA DI LADRI A ROMA

Per i predoni è un luogo sopraffino
(passa parola, dietro al Palatino)
dove chi ha l'estro della possessione
può anche andare a ripetizione.

TOMMY

32 – *Cerniera* 4 / 4 = 4

TURISTA SQUATTRINATO

Ha la piantina.
A volte è scocciato
e fa braccio di ferro
affrontando dure prove.
Al mattino
fa il solito spuntino.
CONCORSO BREVI 2005

MARIENRICO

33 – *Anagramma* 8

RUDE CALCIATORE DELLA DIFESA

Come quelli utilissimi pel “muro”,
ma che poi solo “lisci” posson fare,
pur nella Nazionale a qualcheduno
può fare molto male a quanto pare.

34 – *Incastro* 5 / “2” = 2 5

FAVOLINO, ART DIRECTOR

Dobbiamo a lui che, candido, offrì il fiore
di uno stile sublime, da teatrante,
se *Penombra* d’un tempo ha progredito
col suo favore e il verso suo allettante.
CONCORSO BREVI 2005

PIEGA

35 – *Cruciminimo* 5

UN NUOVO ALBERTO TOMBA

Con quella sua discesa travolgente
ha dato più d’un metro, d’altro canto
ha fiuto rilevante veramente
e a caldo lui si batte, ed è perciò
veramente una stella assai brillante
e, nella prova, molto interessante.

OLAF

36 – *Anagramma* 1 9 = 10

GLI INQUISITORI E I LORO ROGHI

Con la berretta rossa ed il comando
han dato il via, rapidi e diretti,
- agli artifizi anche ricorrendo -
ai fuochi, per la “festa” ch’è di tutti...

ILION

SER BRU

37 – *Indovinello* 1’6 5

IL LIBRETTO SANITARIO

È conferito *ad personam* e pure
il Funzionario addetto al Ministero
- se curato vuol essere a dovere -
lo deve necessariamente avere.

CIANG

Zibaldino de Il Nano Ligure

38 – *Scarto di sillaba iniziale* 7 5

PINOCCHIO

Da burattino ne ha passate tante.

39 – *Aggiunta sillabica iniziale* 5 / 8

ROBERTO BENIGNI

Nell’intimo, con tutto quel suo cuore,
lui si è impegnato a fare anche Pinocchio.

40 – *Anagramma diviso* 6 / 4 = 2 8

“STRISCIA” PROGRAMMA PREFERITO

La raccolta di Ricci
per quanto in testa, resta a posteriori
il disturbo di tanti vecchi attacchi.

41 – *Zeppa sillabica* 9 / 11

ESAMINANDO TITUBANTE

È piuttosto esitante e rende male.

42 – *Cambio di vocale* 4

AL SEMAFORO

C’era un grasso alquanto imbestialito
ch’è passato col rosso.

43 – *Lucchetto* 5 / 4 = 5

EREDITÀ IMMÉRITATA

Che l’intestino pure a un discendente,
la indirizzassero a me mi vergognerei:
sono una che sa molte cose, ma ben educata.

44 – *Scarto finale* 3 / 2

“COLPEVOLE” DI ARIGLIANO, A SANREMO

Con “Colpevole” l’ho visto intronato.

45 – *Indovinello* 2 5

IL TENORE

Nutre il successo per il do di petto.

46 – *Metatesi* 5

LASTREGA

In fondo è, sì, grottesca e fa paura.

23^a Coppa Snoopy 9

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 ottobre 2005

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 6, 4: 1, 1 = "5" 9

.OLLO, SCHIAMAZZO

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5 1'3: 1'6 = 7 9

ROVISTA IL RICHIAMO

3 – Crittografia: 3 4 3 1 = 5 6

CATELLO

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2: 4 2 6 = 4 10

FAI O..LATAMENTE

5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 3? 4 2 3 = 7 1 5

.UPERFICIE

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 6 1 5 = 3 11

SER VILIGELMO LO ACCUSA

7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 6: 1 4 = 4 7

SDEG. OSE

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 1: 6, 2 5 1 1 1 = 11 8

.C. SCE. D. MENTO

9 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 7: 4 = 7 6

.ORV. NE

10 – DOPPIA LETTURA 3 7 5 5

ECCO MISTER ASTER SACRILEGO

C R I T T O

I – Crittografia mnemonica 7 8

MERCE IN SALDO

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

ACHAB

II – Crittografia mnemonica onomastica a spostamento d'accento 7 7

BOCCIAVO FRANCO

ALAN

III – Crittografia 2 2 1 2? 2 2'1! = 5 1 6

AP AM IP OP UP

ALÌ BABÀ

IV – Crittografia sinonimica 1 1 2 9 = 9 4

.I. RNO

ARISTOSSENSO

V – Crittografia perifrastica 3, 5, 6 4: 6 5 = 8 1 2 2 7

S...VENIENTE FESTINO

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

ATLANTE

VI – Crittografia a frase 1 7 5? 2 = 3 4'8

NIENTE ARIE PER LA TAROCCATA

BROWN LAKE

VII – Crittografia 3 8 5 2 2 = 11 9

VERSIO..

CIANG

VIII – Crittografia correlativa 3 1, 2 1 4 4, 5 = 4 5 / 4 7

GOO

FRA DIAVOLO

IX – Anagramma 8 1 5 4

LEG

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

GIGA

X – Anagramma 2 4 7 1 3 7? 2

MARINA PICCOLA PIACE A MEGARIDE

ILION

In quattro e quattr'otto

Qui incatenato

SCIARADE INCATENATE

NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

I – 5 5 8 – Demitizzatore

DISTRUGGE UN MUCCHIO DI TABU

... che, superate le impasse della vita, gli esseri umani si comportano esattamente come cani uggiolanti: insomma, che emettono, *guai iti, guaiti*.

II – 3 5 7 – Quale fianco? Destr'?

PICCIONE, FIANCO

... che in un pollaio solo la femmina che su tutte emerge sino ad esser considerata un astro ha titolo alla qualifica di *pollastra*.

III – 4 4 7 – Stachanov docet

LA BOTTEGA GARANTÌ LAVORO

... che la caratteristica precipua delle tifose veneziane, sostenitrici irriducibili della propria squadra, è litigare per via: che cioè *in calli lite fan incallite fan*.

IV – 5 3 1'6 – A Pecoraro & C.

NOI NON PIÙ NOTI A VERDI

... che frequentare Asia Argento annulla l'icapacità d'articolare parole con la giusta coordinazione. Sono lesioni del sistema nervoso centrale cui è del tutto estranea l'azione terapeutica per la quale *disfà Asia disfasia*.

SIN & SIO

G R A F I E

XI – Crittografia perifrastica 1 11 1? 8! = 6 4 11

E. A PAGANA

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

IL LANGENSE

XII – Anagramma 9 2 7

SI BEVVE PANTELLERIA

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

L'ANGELO

XIII – Crittografia perifrastica 2 4 (4) 7 = 6 2 9

ST..NIERO PER GLI ANTICHI GRECI

L'ASSIRO

XIV – Crittografia mnemonica 9 5 9

FINE DI LEZIOSA PASSIONE

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

LO STANCO

XV – Crittografia a frase 7 7 = 7 1'6

SCONSOLATA ALL'INFERNO

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

MAGINA

XVI – Crittografia perifrastica 1 3 4 2 2 3 = 5 2 8

DETESTA TORPE..NE

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

NEBILLE

XVII – Crittografia perifrastica 5 2: 9, 2? = 6 4 8

DIM..ANO A TOKIO

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

NEMORINO

XVIII – Crittografia sinonimica 1 1 4 7 2 1 7 = 6 2 8 1'6

DISSONANTE

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

PIPINO IL BREVE

XIX – Crittografia 1 1 1 1 6, 1'1 1'3 = 9 6

VASTA

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

SACLÀ

XX – Crittografia perifrastica 1'1 1 5? 1 3 7 = 8 11

SOSPESO IN A. IA

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

SAMARIO

Convivio Crittografico di Ilion (5)

Premi offerti da Ilion, tra tutti i solutori, proporzionalmente alle soluzioni inviate, sarà estratto un premio mensile. Al solutore col maggior numero di spiegazioni nel corso del 2005, sarà assegnato un riconoscimento. In caso di parità si procederà a sorteggio. Inviare le soluzioni esclusivamente a: Nicola Aurilio - Via Aurilio, 56 - 81030 Casale di Carinola (CE); nicola.aurilio@virgilio.it entro il

30 ottobre 2005

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 5, 1'5 1 7 2 = 4 5 2 5 7

CONOS. O M. SCLETONE

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 7 4 = 6 8

LA D'ORAZIO: TAPPA UNICA

3 – CRITTOGRAFIA A FRASE 8 3? 2 = 6 7

LACERBIO ORA

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 7 6 = 6 9

LA ALICIA S. INGICA

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 8: 1 3 5 = 4 13

MUSSA. O

6 – CRITTOGRAFIA 1 1 1 1: 4 (5) 1 1 1 = 6 4 "1'5"

ATLANTE

7 – CRITTOGRAFIA 4 5, 1 1 4, 2 5 = 6 5 2 4 5

MAGOPIDE

8 – CRITTOGRAFIA A FRASE 4 2 6 4 = 2 4 3 1 6?

MAGINI CERCÒ DA LEI REALE

9 – CRITTOGRAFIA A FRASE 4 2 5 6 5 = 9 13

JAMES FA VERSI INDIGESTI AL CAPO

10 – QUADRATO 1 2 6 4 6

TRISTANO

IN BIBLIOTECA Il ritorno a stampa del Congresso di Verona

I promotori del 58° Congresso (3 / 6 giugno 1999) non solo si sono dimostrati, a suo tempo, organizzatori di straordinaria capacità, ma si ripresentano ora altrettanto straordinari editori del bel fascicolo che del Congresso illustra tutti gl'innumerabili aspetti ed eventi.

Davvero un'elegante pubblicazione con un frontespizio intonato ad hoc, e con ben 109 pagine – in carta patinata – in cui ogni momento del Congresso trova la sua ampia e precisa collocazione.

Di particolare interesse, tra i molti e importanti interventi tecnici, è quello con cui *Lacerbio Novalis* – fra l'altro – fissa i termini di distinzione tra la nostra enimmistica e la ludolinguistica; gli scritti, ben approfonditi di *Atlante*, de *Il Maculato*, e di *Tristano* in tesi a porre nella massima luce la vasta creatività, per molti aspetti ammirevole, dell'indimenticato *Zanzibar*.

Non senza emozione abbiamo rivista l'immagine dolce e amabile – quale sempre è stata – di *Mariella* nell'albo della sezione fotografica: anche questo è un prezioso regalo da parte dei "veronesi".

Un'edizione, insomma, all'altezza del grande 58° Congresso per completezza e per l'ordinato candore tipografico.

Certo, è una notevole testimonianza nella storia della nostra editoria congressuale, ed è un graditissimo dono di cui *Penombra* ringrazia i compilatori.

REBUS

1 - Rebus 2 3 4 = "4" 5
dis. F. Pagliarulo

IL FARO



2 - Rebus 3 4 "4" 1 1 = 5 1'7

SNOOPY



4 - Rebus 2 4 2 2 5 = 6 9

ANTINOO

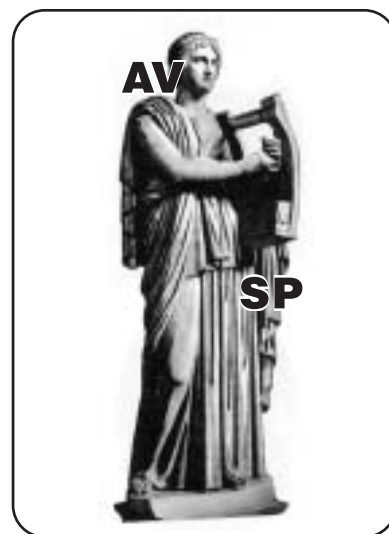
3 - Stereorebus 2 4 3 1.1., 4 2 2 2 4 = 8 1 8 2 6
dis. dell'Autore

L'ASSIRO



CONCORSO SPECIALE REBUS

Col prossimo fascicolo la 1^a tornata dei rebus selezionati



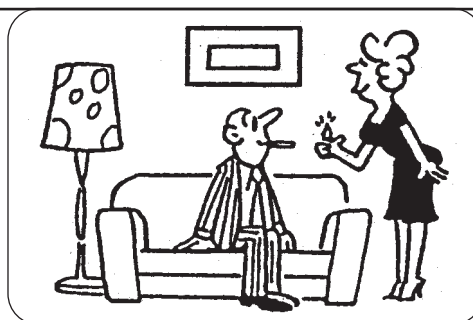
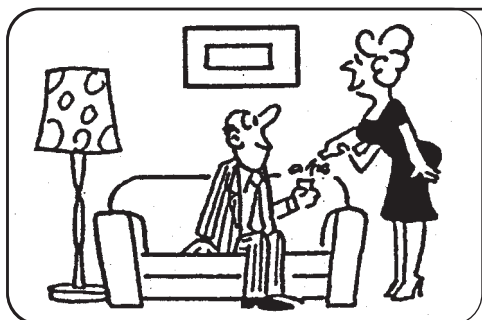
5 - Rebus 5 1: 2 5 5! = 11 7
dis. F. Pagliarulo

CIANG



6 - Stereorebus 2 2 5 4 2 3 = 11 7

ATLANTE



La finestra sul passato

XXXI Congresso Enigmistico Nazionale Forte dei Marmi 12 13 14 settembre 1958

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN)
entro il **30 ottobre 2005**

A - LUCCHETTO 7 / 7 = 4

SPIAGGE E LUOGHI DI TOSCANA *Benvenuto ai Congressisti*

Son questi i luoghi ove, tra marmi
[candidi,
la vena sgorga in palpito fluente;
formose membra esposte qui si vedono
e il sangue va alla testa facilmente!
Qui c'è il ristoro più confortatore,
in mezzo a gente, che ha cervello e cuore.

Mirate: certo per virtù d'un orafo,
d'opere eccelse il fascino s'emana
qui dove, tra scultoree forme vivide,
emerge il sommo genio di Toscana.
Tra noi, dove lo spirito eccelle arguto,
ecco, mi pregio darvi il benvenuto!

Per voi palme ingemmate si protendono,
o di falangi amiche accolta eletta;
parmi veder nei rami che s'intrecciano
l'emblema nostro di concordia stretta.
Qui, d'ombre protettrici al tenue afflato,
aliano intorno i genî del passato.

B - ANAGRAMMA 5 5 = 10

IL DETECTIVE HA SOSPETTI SUL MAGGIORDOMO

Sono tracce di sangue certamente...
E il servo assente!

C - AGGIUNTA INIZIALE 4 / 5

DONGIOVANNI SBRUFFONE

Che ci ha una bella bimba, con piacere
larvatamente lascia intravedere;
e vuoi fare il galletto! In verità,
anche questa è una babbola, si sa.

D - CRITTOGRAFIA 1 2 4 5 = 5 7

OP20

E - CRITTOGRAFIA 2, 2 6 1, 1'1 = 6 7

AMI

F - LUCCHETTO 6 / 10 = 8

LA COCAINA

Per allettar la gente,
come stupefacente,
è in gamba veramente.

G - ANAGRAMMA 7 6 = 7 6

FIASCO DI UNA DIVA A CINECITTÀ

Dalla patria d'Amleto questa nordica
è venuta in Italia per girare;
ma presto, ahimè, della scoperta esotica
son mancati gli effetti, a quanto pare!

H - LUCCHETTO 5 / 4 = 3

HO AVUTO UN BEL CORAGGIO!...

Tra i giochi presentati, se ben guardo,
qualcuno è censurabile
e - direi - svolto con palese azzardo.

La materia trattata mostra, in fondo,
confusione e disordine:
un vero finimondo!

Ma in simile frangente,
poiché occorre un rapido espediente
per arrivare in porto,
vi s'impegnò Marino con trasporto.
Superò qualche scoglio e diede saggio
(come vuole il suo motto) di coraggio.

*Marin
Faliero*

I - CRITTOGRAFIA SINONIMICA
3 1, 2 8 1 = 6 4 1'4

LEV. NTE

J - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 7 1 2 = 5 5

MONAR. A

K - INCASTRO 6 / 6 = 5 2 5

STEFANO PELLONI

Benché lo definiscano un briccone,
come figura nobile s'impone;
ferrea tempra, sa oprare con vigore,
finché nella sua terra il Passatore
da un intrigo bestial coinvolto resta.
Ma ciò fa onore al re della foresta.

L - ANAGRAMMA 6

LA CASA CICLISTICA BIANCHI

Poggìo la Casa su principi sani
e sempre avanti andò, nei dì lontani;
il costruttore fornì elementi a iosa
(come Coppi) capaci d'ogni cosa!

M - ANAGRAMMA 2 7 = 9

SOFIA LOREN E PONTI

«Frequenta troppo spesso la dimora
di quel signore» - han detto;
e assiduamente si ripete ancora
quella battuta che riguarda il petto.

Ma c'è un'altra battuta da citare
che fa rumore, e non mi pare strana:
dicon che proprio lui seppe lanciare
quel tocco di campana!

N - DOPPIA LETTURA 8 4 3 3 6

PLEBISCITO DI FEDELI

O - CRITTOGRAFIA 3, 10 1 1, 1'1 = 6 5 6

PIENA

P - ANAGRAMMA 5 4 = 4 5 = 9

SUCCESSONE DI UN PIANISTA

Nella famosa introduzione al piano
nulla noti d'arcano;
vibra però d'un espressivo accento,
ch'è rabbioso, violento.
Così ha trovato il verso, come vedi,
di replicare il bis, su quattro piedi!

Q - SCIARADA A SCAMBIO
DI CONSONANTI 5 / 6 = 11

IL CARDINAL MAZZARINO

Il Cardinal Reggente,
da campione, diè prova convincente
di sapere con arte
recitar la sua parte.

R - ANAGRAMMA 4 / 4 = 8

GITA SULLE APUANE (verso il monte Altissimo)

Oh, che bella girata! In mezzo a fulgidi
scenari, la maliosa cima eccelle;

dòmina nello sfondo panoramico
e si protende al bacio delle stelle.

Sorge un'esclamazione: e par festante
voce effusa, all'Altissimo inneggiante.

S - CRITTOGRAFIA PERIFRastica
6 1'1 3 1 = 8 4

MARIN FALIER.

Il Taccuino della memoria

47 – Sciarada a metatesi sillabica 4 / 6 = 2 8

RICORDO DI STELIO, PISANO

Per il 45°, "rivisto" alla Piazza dei Miracoli

Ora il silenzio riazzureggia, porto
su uno sfondo che ha palpiti di luna
ombre e guizzi di angeli. E la Piazza
luccica d'erba dove
risfavillano i fari a primavera
e vi dondolan stelle.
Alla tua favola azzurra
riapproda il mio pensiero vaporoso:

sulla pagina odierna
di cotesta bellissima *Penombra*
ritrovo il velo ambiguo e il riverbero
del verso in chiara nèbula:
un'onda malinconica
disegna la tua immagine appannata
dal Tempo. E tu resisti
sull'ombra ormai d'un'epoca passata.

Ma il viaggio nel tuo verso mi consola
se a un tratto, visitando il bel paesaggio,
la tua fugace immagine
mi saluta apparendo alla mia vista.
A Piazza dei Miracoli io vengo
a salutarti in questa notte bruna:
dolce è il destino, se noi andiamo insieme
sotto un raggio impalpabile di luna.
CONCORSO POETICI 2005

SANDROCCHIO

48 – Anagramma 7 4 = 5 6

NAZIONALE DELUDENTE
(Scozia-Italia 1-1!)

Anche se ha classe
e si affermi dia lezioni,
io la vedo nera!...
Tanto che ai più
per giunta si ritiene
quel risultato non andava bene.
CONCORSO BREVI 2005

MIMMO

49 – Biscarto 5 / 5 = 8

COCOTTE

Mitica creatura da sballo,
da toglierti il fiato;
nel "giro" corre voce
che – sia detto per inciso –
sa così lo spirito beare
che in un mondo di grazia ti fa stare!

SERSE POLI

50 – Sciarada 2 / 5 = 7

SEI UN FANNULLONE!

Dal mattino fino al calar del sole
in piazza "in bianco" sempre te ne stai,
e con quell'aria ognora assai svagata
sembra che tu fastidio non ne hai.

QUIDAM

51 – Sciarada a metatesi 1 5 / "4" = 1 "9"

I GIUDICI ANTIMAFIA

Si son mostrati nella decisione
taglienti di giudizio e con gran smalto
(hanno la stoffa d'uomini agguerriti
che pure non disdegnan le gonnelle).
Sia dunque dato un riconoscimento
verso quel tratto contro i rei mostrato.
CONCORSO BREVI 2005

BROWN LAKE

52 – Indovinello 2 10

IL CAPPOTTO

A seconda dell'aria che tira,
va o meno riposto in un canto.

L'ANGELO

Nella ragnaia
"L'immagine inventata
ha una sua verità".
(*De Vinculis in genere.*
Giordano Bruno, 1591)

53 – Anagramma 8 / 8 = 7 9

X

Si - mi dicono - quel tuo certo rigore
tutto d'un pezzo non guasta, epperò sii
pure alla mano con la gente, e con essa
àpriti... la gente! ma di me se ne sbatte
rinserrandosi nel suo autocompiacimento
per il quale prova tanto trasporto...
e io pure mi chiudo... e alla via così!

La gente... se la conosco e bene assai
che con me a volte si ferma a posta
per dirmi di certe impellenti scopate
o farmi discorsi di che infimo livello!
Ma io, che di norma sto sul "chi va là",
so come, piano piano, assicurare certezze
per il costruito di un mondo più sicuro.

Sì, i tipi del nostro rango tuttora
si stimano di scarso potenziale giacché
facenti parte di forze in minoranza
rispetto a quelle che, in generale,
sono assai considerate... Ma noi però
come chirurghi sappiamo a fin di bene
intervenire incidendo nel vivo!...

FANTASIO

GLI-ISSIMI

Un'enigmistica leggera

Esistono sul mercato molti prodotti alimentari *light*. Esiste pure un'enigmistica *leggera*? Certamente sì. E ne era uno degli alfieri più rispettabili *Tiburto*, il caro, dolce *Tiburto*, di cui piango ancora, a distanza di anni, la scomparsa.

La sua enigmistica non pretendeva alte vette. Si accontentava di garbati, facili doppi sensi, di frasi cautamente allusive, di un finale non fragoroso, com'è spesso d'uso nella nostra brevistica, ma scoppiettante. Al proposito, non credo che il Nostro si sia mai azzardato a comporre un gioco lungo: se qualcuno riuscisse a smentirmi, lo ringrazierei perché verrei a conoscere un aspetto di *Tiburto* da me ignorato, nonostante la lunga comune militanza.

Si dirà che al tempo in cui l'amico tiburtino scriveva le sue quartine le parole a doppio significato erano più abordabili, perché meno consumate, che si potevano ancora trovare dilogie di prima mano e che non si faceva troppo caso se i due soggetti obbligati correvano, più che in parallelo, dalla stessa parte.

Può anche essere vero; e lo dimostra questo breve, scelto nell'ampio *corpus* della produzione del nostro autore. Il secondo verso, in fondo, è descrittivo in ambedue i sensi: quando si è inguaiati si ricorre, a seconda delle necessità, agli avvocati o all'ottico. Ma impantanarsi su questa considerazione sarebbe un grosso errore, dato che in un lavoro enigmistico si deve guardare al totale, più che alle singole parti.

E qui non mancano le perle per infilare una collana d'eccezione. *Tiburto* le manovra con abilità, le sa soprattutto coordinare temporalmente. Cominciano i disturbi della *vista*, si fa subito ricorso alle *lenti* – ma che siano di *buon grado*, graduate al modo giusto – ed esse daranno *con misura*, con l'esatta correzione delle diottrie – il necessario *chiarimento*: in parole più semplici, restituiranno la vista.

Questo per quanto riguarda il senso reale del componimento. Che però ha anche un altro merito: quello di presentarci, nel senso apparente, un quadretto di grande veridicità. In un paese ci si conosce tutti e gli avvocati non si fanno pregare (e pagare) troppo per correre in aiuto di chi ne ha bisogno. Lo fanno, anche loro, con interventi moderati, *con misura*, e il più delle volte riescono nel loro compito. Qui, nel gioco di *Tiburto*, gli avvocati del paese arrivano a dare il *chiarimento* richiesto da chi sta negli impicci. Basterà? Probabilmente sì: l'enigmistica, di solito, è ottimista.

ZOROASTRO

Indovinello (Gli occhiali)

VECCHIAVOCATI DI PAESE

Quando in vista vi sono guai evidenti,
a loro si ricorre ogni momento;
e di buon grado, pur essendo lenti,
ci danno, con misura, un chiarimento.

TIBURTO

* ASTERISCHI *

* *PIPPO* ci scrive: «con molta semplicità, ma con altrettanta soddisfazione comunico che da oggi è disponibile nel sito www.enigmnet.it, l'Opuscolo BEI n. 9: "Terminologia enigmistica"; qualunque suggerimento per migliorare o completare questo lavoro sarà graditissimo e ringrazio fin d'ora, a nome anche di *Nam* e *Hammer*, chi vorrà aiutarci dandoci un parere critico».

* I GIOCHI SFORZESCHI, giunti alla settima edizione, si svolgeranno a Milano – dal 7 all'11 dicembre 2005 – nell'abitual sede del palazzo delle Stelline, in corso Magenta 61. È previsto, nell'ambito della manifestazione, un programma di giochi di parole, enimmistica, cenerentoliadi, wutki; il programma è in allestimento e lo pubblicheremo non appena ci sarà comunicato. Uniche certezze: la presenza di *Penombra*, con un suo modulo di giochi enimmistici, ed il ritorno di Ennio Peres. La partecipazione alle gare di giochidiparole saranno, come il solito, gratuite.

* LA TREDICESIMA edizione del Cruciverba più Difficile del Mondo, di Ennio Peres; si è conclusa con la vittoria del *team* composto da Paolo Ferrante di Roma, Omar Monti di Montecatini Terme e Alan Viezzoli di Trieste, che ha sbaragliato la concorrenza inviando, a tempo di record, l'esatta soluzione del gioco.

* LEGGIAMO dal *Girotondo* n. 4/5 che, ad agosto, la nostra amatissima *Malù* è stata ricoverata in ospedale per un'embolia polmonare. Per una totale ripresa ci vorrà molta pazienza, noi saremo qui ad attendere pazientemente il ritorno di Maria Luisa "nell'agone enimmistico". A presto, *Malù!*

* *MARIENRICO* ha avuto il grande dolore di perdere l'adorata consorte. Tutta la famiglia penombriana, esprimendo il suo cordoglio, è accanto all'amico in lutto.

ALEC

Gastone Alecci (*Alec*), il 22 settembre 2005 è deceduto all'età di 74 anni. Fece parte, tra gli anni '50 e '60 del Gruppo romano NOI. Oltre ad essere un buon crittografo, disegnò alcuni rebus sulla *Sfinge* di *Zoroastro*, di cui curò anche la parte grafica. Giornalista professionista, ha curato i rapporti di Giuliano Amato con la stampa seguendolo in molti incarichi fino a Palazzo Chigi, tra il 2000 e il 2001.

Errata corrige

Nel numero 8/9 di *Penombra*, un inesplicabile errore ha falsato il senso di una frase dell'articolo "Il Faro non è più fra noi" di *Mimmo* – pubblicato a pag. 4, 2ª colonna, I capoverso, terzultima linea e seguenti – di cui ora diamo l'esatto testo:

«... essendo tutti i Suoi lavori pubblicati non soltanto di ottima fattura, ma anche comprendenti tutte le peculiarità richieste: consequenzialità-humour-forma scorrevole.»

Edipo con la tonaca

Nell'opera, edita nel 1907, "Roma e lo Stato del Papa dal ritorno di Pio IX al 20 Settembre" del giornalista e uomo politico Raffaele De Cesare (1845-1918) si legge: «... I diplomatici lasciarono il Vaticano alle 10,30 (del 20 settembre 1870) e, quando furono partiti, Pio IX, ritornando del suo umore consueto, sedette allo scrittoio e con tutta calma compose una sciarada di tre versi sulla parola *tremare*. Uno dei suoi maggiori divertimenti fu sempre quello di comporre sciarade e ne faceva con facilità e non difficili a sciogliere. L'intero della sciarada del 20 settembre rispondeva ad un senso ch'egli non provava in quell'istante. La sciarada passò di mano in mano fra i monsignori della Corte, ed il prezioso autografo dalla grossa e caratteristica calligrafia a zigzag e a lettere staccate, si conserva quale reliquia da Monsignor De Bisogno. Esso dice:

*Il tre non oltrepassa il mio primiero,
è l'altro molto vasto e molto infido
e spesso spesso fa provar l'intero».*

Molti anni dopo, nel 1967, anche Giulio Andreotti ricorda l'avvenimento nel libro "La sciarada di Papa Mastai": «...Mentre i diplomatici lasciavano il Vaticano, Pio IX si sedette e, tra lo stupore dell'atterrito seguito, compose una sciarada, diletto al quale ogni tanto si dedicava. [...] Perché mai una sciarada in un momento tanto drammatico? Crediamo che l'unica spiegazione sia questa: dovendo infondere tranquillità a tutto il Palazzo, il Papa sapeva bene che non valevano esortazioni o comunicati. Ma il sapere (e il foglietto avrebbe fatto in un baleno il giro "riservato" di tutti gli ambienti) che il Papa componeva sciarade avrebbe testimoniato che la sua serenità era imperturbata, anche se è umano pensare che l'"intero" del piccolo giuoco enigmistico corrispondesse, nel subcosciente si direbbe oggi, ai patemi di un animo turbato da una così angosciosa vigilia.»

Possiamo a ragione affermare – dopo aver preso visione di un articolo del Rev. Jacques Martin sull'*Osservatore Romano* del 23 marzo 1978 dal titolo "L'umore del Papa Pio IX" – che la popolarità di questo Papa fu dovuta anche alla sua giovialità ed all'arte che ha posseduto nell'afferrare la comicità di una situazione o di una persona.

L'aneddoto ben si riallaccia al tema di questo articolo: ricordare – sperando che non ci sia sfuggito qualche nome – tutti quegli appartenenti al mondo ecclesiale che, in contemporanea, abbracciando la fede in Edipo, hanno pubblicato loro giochi su riviste e strenne enigmistiche.

Lo spazio temporale della nostra ricerca lo abbiamo circoscritto, per ovvie ragioni, al 1800 e al 1900.

E non possiamo non iniziare con la figura, per certi versi "unica", del Sac. Dott. Anacleto Bendazzi che – pur non avendo mai collaborato alle riviste – raccolse, come si legge nel sottotitolo del suo libro "Bizzarrie letterarie" (Ravenna 1951): "Migliaia di frasi anagrammate, un migliaio di linee bifronti, molti acrostici, frasi bilingui, bisticci, centoni virgiliani, date bizzarre, mille definizioni argute, echi, etimologie spiritose, frasi correlative, frasi doppie, frasi sibilline, motti, quadrati di parole, scioglilingua, sonetti monosillabici, tautogrammi, ver-

si leonini, stranezze ingegnose d'ogni genere in italiano, in latino e in altre lingue". Per coloro che volessero conoscere a fondo la personalità di questo eclettico ed eccentrico monsignore, esaustivo il volume di Franco Gabrici "Sulle rive del don (vita e inediti di don Anacleto Bendazzi)", Edizioni Essegi, Ravenna, 1966.

Di alcuni sacerdoti, purtroppo, si conoscono solo le generalità e gli pseudonimi, entrambi ricavati dalla *Diana d'Alteno* del 1928, poiché collaboratori della rivista di *Bajardo*:

- Don Claudio Bargilli (*Jacopo di Pietro*);
- Prof. don Edgardo Benedetti (*Folchetto*), nato a Roma nel 1878;
- Don Secondo Bruzzi (*Ricciardetto*);
- Don Tito Gallori (*Sancio Pancia*);
- Don Luigi Vidotto (*Fachiri*);
- Rev. Don Borrotti, valido solutore facente parte del gruppo "Labindo";
- Rev. Bertogalli e Rev. Paterra, i cui due nominativi figurano in un numero del 1940 di *Fiamma Perenne*.

Invece di altri personaggi siamo riusciti a saperne di più, sia sulla vita privata sia sulla loro militanza edipica:

- il canonico Prof. don Giulio Cesare Gualco (*Figaro, Don Chisciotte*, ed altri), nato nel 1853 ad Alessandria, dove morì il 2 febbraio 1926. Fecondo latinista, per molti anni insegnò nei seminari della diocesi di Alessandria. Fu un enimmista della "vecchia guardia", assiduo collaboratore e solutore fin dai primi fascicoli della *Diana d'Alteno*, e pare sia stato il creatore dell'"Enigma storico". Spesso era incline a "ricopiare" brani di vecchie poesie sette/ottocentesche per poi spacciarle come propri giochi enigmistici. Allorché fu scoperto come plagiatario, confessò candidamente di voler con quelli mettere alla prova la... ignoranza degli enigmisti!

Bajardo ricorda di lui che "negli enimmi faceva il sanguinario, con dei versi frugoniani ma di una potenza ben rara e poi mi scriveva dei letteroni con un frasario strano, tutto suo particolare".

Il Gualco credette, poi, di attribuire la raccolta di enimmi attribuiti ad una non meglio conosciuta Daphne di Piazza (ca. 1550) ad una certa Maddalena Siguzzi nata nel 1499 a Piazza Armerina, sbagliandosi di grosso perché all'attributo toponomastico di Armerina fu aggiunto *Piazza* solo nel 1862.

- Di don Candido Tibaldi si conosce solamente l'anno della sua morte, avvenuta a Fossano (Cuneo) nel 1901. Firmava i giochi con *Barba Nespou, T.D.C.* ecc., pubblicati specialmente sulla *Gara degli Indovini* oltre che sulla *Palestra degli Enigmofili*, sulle *Strenne enigmistiche* e sul *Laberinto*.
- Don Giovanni Ferrero – di cui non si conosce l'anno di nascita, ma solo si sa che morì a Fossano (Cuneo) nel 1905 – con gli pseudonimi di *Drengotto, L'Eremita, Joana* alla fine del 1800 pubblicò giochi, invero modesti, sulle riviste di quel tempo, tra cui *La Palestra degli Enigmofili* e *Il Torneo Enigmistico*.
- Don Angelo Gobbetti (1850-1939) – che nel 1920 fu nominato "Cameriere Segreto" di Papa Benedetto XV – con gli pseudonimi di *Gibba* e *Gibbetto* collaborò a quasi tutte le riviste

ste, da *La Gara degli Indovini* a la *Diana d'Alteno*, da *La Corte di Salomone* a le *Strenne enigmistiche*.

- Don Pellegrino Accordi nacque nel 1873 a Montanara (Mn) dove morì nel 1935. All'avvento del Fascismo, fu cappellano della Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale. La maggior parte dei suoi giochi li firmò con lo pseudonimo di *Il Principe Azzurro*: lavori dallo stile «sordelliano», delicati, ma tecnicamente precisi. Esordì su *La Gara degli Indovini* e collaborò poi anche alla *Diana d'Alteno*, alla *La Corte di Salomone*, al *Filo d'Arianna* e a *L'Arte Enimmistica*.

- Il Prof. don Giovanni Manzotti – nato nel 1870 e morto ad Ancona nel 1928 – fu un autore modesto che, come *Ruggero*, collaborò a *La Corte di Salomone*. Da ricordare un suo “Manuale dell'enimmista: dizionario-guida per comporre e spiegare giochi enimmatici”. Due le edizioni (1905 e 1906) di questo manualetto popolare che, pur sintetico, poté sicuramente servire alla propaganda dell'enimmistica.

- Don Leonetto Bruni – Chianni (Pi) 1879 / Saline di Volterra (Pi) 1935 – partecipò come cappellano alla prima Guerra Mondiale. Molto amico di *Fiamma Perenne*, fu, come *Brunello*, creatore di simpatici giochi e bravo solutore. Suoi allievi in enimmistica furono, tra gli altri, *Fulvo Tosco* (Armando Boni) e *Il Salinesco* (Pietro Gazzari). Nel 1928, avendo vinto il Concorso Autori al Congresso di Viareggio di quell'anno, così scrive a *Bajardo*: «Mi raccomando, non chiacchierar tanto sul mio conto, trattami pur male; ma – per carità – in modo da non farmi aver noie dai superiori».

FRANCO DIOTALLEVI

Figura da rebus

Questo l'esito del concorso Figura da Rebus

- 1° - Massimo Brighi
- 2° - Alessandro Porceddu
- 3° - Giovanni Gastaldi
- 4° - Antonella Dellisanti
- 5° - Cristina Marchesini
- 6° - Stefano Andreoli

Cristiana Santini (maggiormente distintasi per originalità ed efficacia della tecnica); Cristina Marchesini per il disegno (premiata con un abbonamento a *Penombra*).

Il là

(non è tanto per dare il la. O forse sì?)

Debbo averne già scritto, tributando parole d'assoluzione per colpe delle quali si macchiano disinvolti colleghi (non solo agli esordi) di cui nessun amico o redattore indicò mai come colpevole un andazzo proprio dell'autore catapultato nel nostro hobby con baldanza garibaldina e, ahimé, con annesso pressapochismo. Dico colpe; e, seguendo a mutuare termini dal giure, farò un cenno a quella fattispecie ch'è l'avverbio 'là' inflazionato sulle nostre colonne crittografiche. Almeno sino a un anno e mezzo fa. (Dopo, ho smesso drasticamente di far caso anche a quei giochi: poco tempo, acciacchi, soprattutto delusione e insanabile disamore.)

Parlo, è chiaro, del là (o qua) campato in aria: il monosillabo indotto dal bisogno di piazzar comunque una prima lettura senza sottilizzare quanto ci azzeccchi: incuranti in particolare se alludendo a un esposto che ci si ritrova sotto al naso non sia più calzante un qua (o un qui). Il 'là' non fa grinze solo quando, usato dopo espressa menzione d'un qualcosa, è riferibile esattamente a quello. Esempio: *PONI = POI: N qui nato = Po inquinato*. Insomma, se la Divella ammannita in tivvù ispirasse una *Sinonimica, P a stadi! V'è L là*, di osceno ci sarebbe l'ipotetico esposto *LERIODI*, non certo il *là* motivato dalla valenza 'negli stadi'. Altri monosillabi affollano il nostro campo (meglio: *orto*): *or, to*; tormentoni, però, se sottilizziamo, non privi d'una certa plausibilità.

Prima dunque d'immettere sul mercato, poniamo, un *ARTIODATTILI* (mio, del '78), ci si domandi che cosa contrasti con l'elementare regolina; e, specificamente, se proprio al gioco da varare ci lega irrefrenabile amore, qual salvataggio sarebbe possibile. Io, ai primissimi conati (quasi tutti, rileggendoli, lacrimevoli), non stetti a chiedermelo. E, a parte sviste deplorable che deplorvolmente mi passarono (*La Parigi di Tati*, tramite *là paridigitati* era infatti a scambio di consonanti, più che di sillabe), non avvertii l'incongruenza d'un *là* cui poteva ovviarsi col semplice ripiegare sulla Crittografia a frase esponendo *CI SONO ARTIODATTILI*. Avrei peraltro sanato quella che in séguito individuai come un'altra stortura (ripetutamente cercai di convincerne un pur godibile *Muscletone*, dedito a tale bizzarria ma non considerandola tale): il gioco a varianti - cambio metatesi scambio... – è inammissibile su base sinonimica o pura. Ha ragione *Zoroastro* (DEEL, pag. 103) a darmi ragione stigmatizzando un certo *Caldo canicolare del Dragomanno* (.OL.RE = C, A locandi, COLARE), ovviamente ibrido: oltre a *D* oggetto dello spostamento, erano in gioco (lugubre gioco, il solito) anche *C* e *A*, sostituite dai mai esegrati abbastanza puntini.

Ripeto: pur glissando su episodi che parlano di leggerezze nell'interpretare miei lavori (ricordo quando il pronome *li* fu scambiato per *li*), troppi scheletri affollò anche il mio armadio d'autore. E questo per lunghi anni; dirò anzi *lungamente*, rievocando un *ABBAIA LUNCAMENTE* del '79. Intanto va detta qualche parola in più per un critto che forse oggi non ripeterei (quel *C* in esposto, e quel troppo descrittivo...): *Penombra*, accogliendolo, rispettò la mia volontà in fatto di diagramma e di frase solutoria (correlativa): *latra: G, e diamoglielo!, qua C è = La tragedia/Moglie loquace*. Potevo dormire sonni tranquilli, se non fossero stati un po' meno ossequenti i repertori, cartaceo e non: 5, 1 1, 11! 3 1 1. Quasi conseguente, va detto, ciò che il DEEL riporta (ma lì si propende per la vecchia punteggiatura diagrammatica con in genere le sole virgole): *latra: G è, diamoglielo, qua C è*. Una copula 'è' buffamente duplicata, difforme dai miei desideri, con azzeramento dell'unica ancorché modesta trovatina 'e diamoglielo!'. Ma, per quel che mi premeva dire, il *qua* – qua – non è cavolo a merenda.

SIN & SIO

La finestra sul passato

QUARTA PUNTATA

SOLUZIONI: A) asma/fori = aforisma; B) aneliti = litanie; C) aspo/aspetto; D) pegno banale = bagno penale; E) lidi costosi = soci stolidi; F) leva S: che dirà C? COLTA = le vasche di raccolta; G) platino/latino; H) a *verme* ritirar I = aver meriti rari; I) l'idea/linea; J) mensa/leggine = melensaggine; K) disutilone = solitudine; L) fiocina/lago = l'onicofofia; M) scudetto/scureto; N) cartiglio/artiglio; O) collant/antera = collera; P) negligenti negli Enti; Q) frutti bianchi = brutti fianchi; R) Roma senza vigili = verosimiglianza; S) tappa/tappo; T) passerri/amante = passamanerie; U) pointer = pretino; V) *baci*, nell'adagiare D I N O = bacinella da giardino.

Risultato della gara di allora: (Gara a staffetta per solutori a terne):

1 - SER VILGELMO - BARDO - CERASELLO	(16 ½ sol.)
2 - BRACCIO DA MONTONE - ZANZIBAR - ACHILLE	(16 sol.)
2 - TRITON - ILION - GUIDO	(ex æquo)
4 - TRISTANO - LILIANALDO - LAPO	(14 ½ sol.)
5 - STELLA MARINA - CIAMPOLINO - SIMON MAGO	(14 sol.)

* * *

Il modulo è risultato particolarmente ostico. Complici anche diverse "approssimazioni" ed alcuni termini non troppo indicati per gare del genere, i solutori sono stati costretti ad impegnarsi veramente a fondo per venirne a capo.

I primi moduli completi sono stati quelli di *Fra Me e Spirto Gentil*, spediti da Cagliari il 5.7 alle ore 7.00, ed hanno preceduto di almeno una settimana tutto il resto del Gruppo, giunto alla spicciolata con la bava alla bocca. Sarà bene precisare che i due forti solutori sardi, pur avendo ammesso di aver lavorato assieme (cosa più che normale fra congruppati), non hanno preso parte a quel convegno.

Sulla gara, e su quelle solutori in generale, si sofferma a lungo *Il Gagliardo* stesso, in un bellissimo articolo apparso sul fascicolo estivo de *Le Stagioni* di quell'anno, in cui si legge, fra l'altro: «... ma ho commesso un errore grave. Preoccupata che qualche supercampione potesse risolvere il modulo nella sua frazione (o quasi), lasciando in una situazione di chiaro disagio i suoi compagni staffettisti, ho compilato dei giochi relativamente difficili, e mi è scappata anche qualche imprecisione...». A suo dire, inoltre, anche se nessuna terna ha consegnato il modulo completo, tutti i 22 giochi sono stati risolti. Sarà anche vero. Io mi chiedo, però, in quali condizioni si saranno trovati gli ultimi frazionisti: che si siano limitati, nei 20 minuti a loro disposizione, a leggere solo qualche noticina lasciata dai loro predecessori?

* * *

SOLUTORI TOTALI (32): *Achab, Admiral, Arianna, Asvero, Atlante, Belcar, Brunos, Cocci C., Edda, Fama, Fra Diavolo, Fra Me, Galadriel, Giga, Ilion, Il Langense, Il Leone, Il Marziano, Malù, Manager, Mavì, Mimmo, Mister Jolly, Omar, Paciotto, Papaldo, Saclà, Scano F., Ser Bru, Spirto Gentil, Ulpiano, Zio Sam.*

SOLUTORI PARZIALI (45): *Alcuino, Artale, Azzoni C., Barak, Berenice, Bianco, Bonci A.L., Bonci C., Bruschi C., Buzzi G., Chiaretta, Foher, Galluzzo P., Gavius, Gianna, Gommolo, Hertog, Il Gitano, Il Maggiolino, La Calce N., La Cucca, Laura, Lemina, Lidia, Lo Coco L., Lora, Lucciola, Luciotti M., Magina, Mariolino, Mate, Merli M., Merzio, Moselli N., Myriam, Nam, Nemorino, Ombretta, Paola, Renata di F., Rigatti Y., Sbacchi O., Turrini F., Uno più Uno, Zammù.*

CLASSIFICA GENERALE (24): *Admiral, Arianna, Asvero, Atlante, Barak, Belcar, Cocci C., Edda, Fama, Fra Diavolo, Galadriel, Giga, Ilion, Il Langense, Il Leone, Il Marziano, Malù, Manager, Mister Jolly, Omar, Paciotto, Papaldo, Saclà, Zio Sam.*

NEL DETTAGLIO

J – A parte i totali, è stato risolto soltanto da *Magina* e da I Pellicani. Perdono stella e primo posto in classifica *Hertog* e *Mate*.

K – Il gioco – autentica bestia nera del modulo – ha dato la stura alle seguenti varianti: *dilagatore* = *idolatrato* e *scialatore* = *secolarità* (un disperato *Mariolino*); *desipiente* = *espediti* (eccezionale *performance* di *Nemorino*); *capoccione* = *pacioccone* (simpatica come la sua autrice *Lucciola*).

R – Seconda parte piuttosto "sfuggente", afferrata però anche da *Luciotti M., Merzio, Parisina, Zammù, Lucciola*.

T – È passata anche per le *mani* di *Luciotti M., Merzio, Lucciola, I Padanei*.

Riassunto: I Pellicani (-K, R), *Mariolino* (-J,R), *Mate/Hertog* (-J), *Magina* (-J e L = *risalto/lago/astrologia*), *Nemorino* (-J). L'accoppiata J-K è costata la stella a *Merzio* e a quasi tutta l'Emilia-Romagna. Il gioco L, infine, ha inspiegabilmente creato qualche imbarazzo a *Magina, Lucciola, I Padanei* e al *Parisina*, ma non a *Turrini F.* ed *OR.LI.NI*:

PICCOLA POSTA

HERTOG – *Peccato che un modulo decentemente vario contenga stranezze come Je K.*

Ho in mente un modulo molto adatto alla nostra età. Per il momento, accontentatevi dell'onore delle armi.

MARIOLINO – *Ecco qua le soluzioni della "Finestra". Meravigliosa! Grande Gagliardo!*

Le tue entusiastiche affermazioni faranno certamente piacere a *Il Gagliardo*, ma non saranno pochi in avvenire coloro che ti guarderanno di traverso.

ARTEALE – *Il modulo del Gagliardo mi è sembrato tra i migliori presentati alla "Finestra". I giochi non erano certo facili (cosa che apprezzo, purché siano giochi belli) ed erano molti. Mi è quindi mancato il tempo materiale per applicarmi di più.*

Sarei curioso di conoscere il tuo parere adesso.

LUCIOTTI M. – *Eccoti la mia deludente prestazione per questa tornata.*

Deludente proprio non direi. Aver risolto 17 giochi (a Capri avresti vinto da sola!) mi sembra invece un'ottima prestazione. A proposito – visto che *Malù* (auguroni, Cocca! Torna presto fra noi!) esiste già – che ne diresti di *Magdalù* come pseudonimo?

LUCIOLA – *Quest'anno non sono riuscita a venire a trovarvi: in ogni caso avrei preso il treno per non correre rischi e con 10 minuti me la sarei cavata.*

Meriteresti di essere sculacciata per non essere venuta *ad audendum verbum*, ma il tuo splendido modulo con ben 18 soluzioni ed alcune note particolari, mi obbligano a perdonarti. Ma come si farà – dico io! – a preferire *Riccione* a *Cattolica*?

TURRINI F. – *Queste sono le mie soluzioni. Non tantissime, ma non me ne vengono altre. Sono stato da Pippo (la BEI è davvero mitica!).*

A me *Fabrizio* come pseudonimo non dispiacerebbe. Ad ogni modo... *Fatù*. Se non prima alla *BEI* o *Dintorni*, conto di incontrarti a casa mia in occasione dell'annuale Convivio di primavera, dove si sono già da tempo iscritti, fra gli altri, *Pippo* e *Ilion*.

ARIANNA – *Sempre bella, ma che fatica!*

Come hai visto non sei stata la sola a tribolare.

IL LEONE – *Spero che in futuro non vengano proposti altri moduli così troppo recenti, tali da poter favorire quei concorrenti presenti alle relative manifestazioni.*

Ti accontenterò senz'altro. Temo, però, che finirete tutti quanti col maledirmi.

GIGA – *C'è poco da dire... i moduli più recenti mi piacciono di più!*

Anche se so che non appartieni a tutta quella schiera di giovani che, allettati da mille lusinghe, vedono in oggi solo capolavori antologici e ignorano l'impressionante approssimazione che c'è in giro, ti pregherei almeno di aspettare il prossimo modulo *mariniano*.

* * *

Per la prossima puntata ho deciso di farvi riposare e divertire nello stesso tempo, rispolverando un raro modulo di *Marin Faliero*.

Ciaòne.

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 8/9 - AGOSTO/SETTEMBRE 2005

1) pelo/mani = lampione - 2) salto/astro/obice; sparo/letti/odore - 3) posa/sarto = porto - 4) lapis/gomma/orata; legno/pompa/scala - 5) falci/oneri = falconieri - 6) tana/roccolo = anatroccolo - 7) piedi/dighe = pieghe - 8) sabba/sabbia - 9) cabala/ratto = carabattola - 10) cani/zie - 11) parodia/riparo = diari - 12) valanga. = lavagna - 13) bocca/rio = boccio - 14) il cimitero - 15) bomba/tomba - 16) la moltiplicazione - 17) S/vie/vento/sincera/ètere/ore/A - 18) terremoto toro vinoso = terremoto rovinoso - 19) rognone col tartufo - 20) B rasato, dite N: è *romanzo* = brastato di tenero manzo - 21) pollice = cipolle - 22) nafta/afta - 23) caffè/tanfo = cafetano - 24) Saba/randa = sarabanda - 25) portone/scala = persona colta - 26) fon/tana - 27) nome/nove - 28) verme/mouth = *vermouth* - 29) bisca/arto = biscarto - 30) castagni/stagnini = cani - 31) branco/folli = francobolli - 32) pollice/calice - 33) chiodo/doccia = chioccia - 34) l'euro - 35) gambe ribelli = gamberi belli - 36) l'asso/la ressa = la scolaresca - 37) baleno/fiera = baleniera - 38) passo/Paro/vero = papavero rosso - 39) chiesa/chiosa/chiusa - 40) calvo/volo = callo - 41) sacchi/cera = scacchiera - 42) l'amo/ondina = la mondina - 43) iena/nari = ieri - 44) l'acido/tolda = la ciotola - 45) libro/brodo = lido - 46) l'U *ridicamici* = luridi camici - 47) piolo/olla = pollaiolo - 48) vena/natta = vetta - 49) il rene/coda = locandiere - 50) Artù/ara = aratura - 51) arti note = teatrino - 52) fascia/sciame = fame - 53) il potatore = lieto parto - 54) Maria per Ti = mari aperti - 55) seste/teste - 56) *team/a mano* = Teano - 57) indizio/inizio - 58) stragi = gratis - 59) successo/cesso - 60) mostro/rosto - 61) prosa/pia - 62) tana/lupa = una talpa - 63) coramella/caramella - 64) il diamante - 65) posta - 66) assessorato/tre - 67) il drogato - 68) suora/spira - 69) recente/reticente - 70) l'avaro - 71) Geova/Genova - 72) bacio/bacio - 73) canti/setta/dama = casetta d'amanti - 74) prati/coni - 75) buoi/buio - 76) tette/rette - 77) acaro/matta = amaca rotta - 78) paladino/muli = pala di mulino.

CRITTOGRAFIE: I) se R v'è, R direte = *server* di rete - II) Violante Placido - III) mozzarella filante - IV) li E v'è, di' S: *turbo* = lieve disturbo - V) tagliando O, BL iterato = tagliando obliterato - VI) or D ignora: di' O = ordigno radio - VII) *Mani* erano, minati V A = maniera nominativa - VIII) invio con ricevuta di ritorno - IX) U, non I, ricavi: *Sion* è = un'onirica visione - X) *levi Efesto*, se divien N A = le vie festose di Vienna - XI) *devia marchio*, di' A = devi amar chi odia - XII) i timori di romiti - XIII) di' - men ARI - L S ed ERE = dimenar il sedere - XIV) locupletare turpe locale - XV) *lotteria*: ita li A = Lotteria Italia - XVI) col lezio ne distrasse di amanti! = collezione di *strass* e diamanti - XVII) F e R ite in *fette* = ferite infette - XVIII) tratta T: *IVA*? con C L usa! = trattativa conclusa - XIX) la carica dentro ritrova - XX) edèma ed è male.

23ª COPPA SNOOPY (8): 1) A N: *ti comandò Lino* = antico mandolino - 2) AGO? radiate N E = agorà di Atene - 3) sa le date = sale da tè - 4) *è da mori Gina*: RIO = *edam* originario - 5) par *estesi* a legger A = parestesia leggera - 6) a VERMIGLIO R I: è = aver migliorie - 7) S A L dicono *venienti* = saldi convenienti - 8) lavativa *slava ti va* - 9) fo io lo stufato = foio stufato - 10) sdegnosi *segno? sì!*

GARA SPECIALE MAGINA/NEMORINO: 1) T è, M per aver MIGLIA = tempera vermiglia - 2) P: ov'è, rodi S: PE rato = povero disperato - 3) à demerito mediatore - 4) affermato amatore - 5) a nemico ci mena - 6) con T *rollare devi su* = controllare *de visu* - 7) C o M? M e R ciò diventagli = commercio di ventagli - 8) D è U: *sex, ma chi n'è?* = *deus ex machina* - 9) S (con TI) va lì: dicono *l'imitazione* = sconti validi con limitazione - 10) M, e sta qua *re? sì, ma...* = mesta quaresima.

QUI ALL'INIZIO AGGIUNGO IO DI SIN & SIO: I) rituale spirituale - II) si cita fisicità - III) agli ardentosi gagliardi mento? sì - IV) ripudi tripudi.

REBUS: 1) messo "L" anziché "N": ecco! = messo lanzicheneco - 2) bar dietro Vieri = bardi e trovieri - 3) F erra: riprovata = Ferrari provata - 4) P escano: c'è marcia! = pescanoce marcia - 5) S offerente M a LR assegnato = sofferente mal rassegnato - 6) O per AS or prende NT ed I, salva D or da LI! = opera sorprendente di Salvador Dalí - 7) T agli; agli S P rechi = tagli agli sprechi - 8) U naturalista ama la strana = una turista a Malà Strana - 9) a CC I accosta Giona LE = acciaccio stagionale.

CRITTOGRAFIE DEL IV GPMD: 1) COM? punto COM messo! = compunto commesso; 2) be'?! resto: ma che volete? = bere stomachevole tè; 3) faccia tirata.

& 1 (*pelo/mani* = lampione; s.a. "Colloquio con Fabio" de *Il Nano Ligure*) - Lavoro di notevole impegno in memoria del caro *Faro*, un "colloquio" certo commovente, specie nell'explicit del *lampione*: "Come procederemo noi, *Faro*, / ora che ti sei spento?!...", dove dolore umano e compita dilogia sono specchio uno dell'altra. Ciò che più colpisce, oltre le evidenze enimmatiche, è la veridicità del medaglione-ritratto delineato dal *Nano Ligure*, soprattutto nel contesto del *pelo*: "...i tuoi continui spunti / apparentemente rivolti a procurare / la capillare sensazione / che pretendessi / di andare in barba a tutti / e di tutti fartene un baffo: / eppure eri un amico per la pelle", esattamente come ce ne parla *Mimmo* nel suo approfondito ricordo, pag. 4 del n. 8/9: "*Il Faro* aveva un modo, di fare assolutamente scanzonato, quasi provocatorio, ma sempre all'insegna dell'autoironia". Da notare, inoltre come l'inesauribile fantasia dilogica del *Nano Ligure* sappia variare un soggetto reale già trattato a breve distanza di tempo, confrontando, a tal fine, le *mani* di quest'anagramma con la *mano* del lucchetto *maschera/scherano* = *mano* del maggio scorso: due contesti di senso apparente del tutto differenti. Anche in ciò consiste il valore enimmografico del *Nano Ligure*.

& 3 (*posa/sarto* = porto; s.a. "Ho fotocopiato l'anima" di *Berto il Delfico*) - Quel che è ammirevole in questo lavoro - illuminato da grande poesia - è la notevole ampiezza delle aree dilogiche delle tre parti, ampiezza cui corrisponde una pari intensità di riferimenti enimmatici ottenuti - e qui sta il merito dell'autore - con il riuso di arcinoti stilemi, ma in un modo così intelligente da innovare splendidamente l'espressività dell'intero lucchetto; valga, nella *posa*, quel "Volto pagina", vecchio, vecchissimo bisenso che qui riorisce in freschezza, stante il primo piano del viso/"volto" di *modella in posa* a fare da pagina piena per un frontespizio di rotocalco; e nel *sarto* l'"accosto il capo e abito" (in *enjambement* con l'incipit del *porto*: "uno specchio di cielo capovolto", immagine lirica in sé bellissima!); infine l'explicit del *porto*: "Un Pulcinella vive, in fondo a me", sì il consunto "fondo" che riemerge in nuova luce in forza dell'inusitato "Pulcinella". In effetti qui tutto è detto con grande effusione di dilogie portanti, rifluenti in una successione continua di informazioni enimmatiche che sono, nel contempo, al primo livello immagini di mera poesia, e in proposito *Favolino* avrebbe detto che in siffatto lavoro "verità enimmatica e lirismo ai fondono in perfetto equilibrio".

& 8 (*sabba/sabbia*; s.a. "Nonno, datti una calmata!" di *Galadriel*) - Chiediamo scusa all'autrice per l'imperdonabile errore nel diagramma numerico della zeppa. Cerco di consolarmi con il pensiero che i solutori hanno reso giustizia a *Galadriel* in virtù dell'esattezza dell'elaborazione dilogica di questo simpatico gioco.

& Il (*parodia/riparo* = diari; s.a. "La lunga campagna elettorale" di *Serse Poli*) - Ottima la misura espressivo-dilogica di questo autore nell'ambito dello "sprazzo": questa volta è una *parodia* detta con il rigore di una scrittura essenziale eppure in grado di metter su pure una perfetta presa in giro di "campagna elettorale", così: "Consueta rivisitazione dei contenuti, / parole nuove su musiche vecchie / in un crescendo ridicolo / di autentico trasformismo / per occupare degnamente la scena"; non intendiamo fare del qualunquismo, ma le cose stanno proprio così. E nei *diari* c'è una riflessione di suadente umanità: "si presentano, a volte, in modo criptico; / pensieri che esternano illusioni / in un mare di facili conquiste".

& 13 (*bocca/rio* = boccio; s.a. "Ragazzina con figlio: auguri!" di *Tristano*) - Iscriviamo questo lavoro di *Tristano* nell'Albo d'oro di *Penombra* per meglio ricordarne la creatività sotto molti aspetti innovativa, e per l'originalità della tecnica qui messa in atto dall'Autore con una scrittura concisa e immediatamente denotativa per i soggetti reali, agevolmente straniati nell'aura di un ritratto, vivo e suadente, di una "ragazzina" con quel suo "piccino"/*rio* "da poco venuto alla luce che ancora / bagna il lettino": qui tutto è luminosa poesia dilogica nella sua queta soavità di sùbita bellezza, originata unicamente dal perfetto ed essenziale costruito linguistico (che è l'optimum enimmatico). Ma si rilegga la deliziosa dinamica che anima il "piccino"/*rio*, in questa sequenza resa ancor più scorrevole dal bellissimo polisindeto: "ma inizia / a discorrere piano / e piange se scivola / e casca giocando davanti / a uno specchio e si blocca / sol con un dolce gelato". Certo, un incanto! e per questo non ti dimenticheremo, caro *Tristano*!

FANT.

Solutori luglio 2005: 55 / XXVIII

ABBRACADABRA

Piombino 54-24

Pace Antonio
Quilici Fabio

ÆTNA

Catania

Dinotta Franco
Grasso Francesco
LA DELFA Umberto

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari 52-23

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Pisano Tonino
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca

ALPI APUANE

Carrara

Andrei Aldo
Concu Giuseppe
Gianfranceschi Luigi
ROCCHI Silvano

ANTENORE

Padova 50-16

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di Fuccia Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Vio Mario

ARIOSTO

Ferrara

Benecchi Gino
Boari Antonio
Casaroli Dino
Makain Bruno

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena 52-26

Bagni Luciano
Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Gabielli Nicola
Gavioli Giorgio
Medici Mirco
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia 52-22

BEGANI Adriano
Begani Silvana
Chioldo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana
Martin Olga

ENIGMATICCHAT

Internet *_*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele
Patrone Luca

FIRENZE

Firenze *_*

Bemporad Renzo
CalduzziVittorio
Fabbri Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova 54-*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Matulli Livio
Parodi Enrico
Rovella Fabio
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *_*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Gaetani Lorenzo
GHIRONZI Evelino
Lambertini Alma
Macchiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Morosini Marta

GLI IGNORANTI

Biella 54-25

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I CAMPANELLI

Napoli

Arena Giuseppe
Arruffo Carmela
Iazzetta Guido

I GREZZI

Cagliari

MARCIALIS Enrico
Marcialis Maria
Obino Magi
Pizzorno Regina
Vacca Enrico

I MASNADIERI

Roma 43-14

Batistini Giorgio
POCHETTINO SÁNDOR Lucia

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni

I PADANEI

Cogozzo - Mn 52-20

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice 51-20

ARGENTIERI BEIN Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Tarabla Lina
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I VERSILIESI

Riomagno

Alessandri Ilva
Barsotti Ilio
Caravagna Sergio
MENCARAGLIA Romolo

IL CARRO DI TESPI

Livorno 48-19

Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro *_*

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo

Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
SAMARITANO Ignazio

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 50-14

Armani Antonia
Bonomi Edda
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE

Viterbo

SICILIANO Anna Maria
Siciliano Maria

MEDIOLANUM

Milano *_*

Belforti Carlo
GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Rissotto Stefano
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE

Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Gagliardi Carlo
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

OR.LI.NI.

Palermo 48-21

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PAN

Trieste 49-17

Dendi Giorgio
Giorgolo Silvana
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

PARISINA

Ancona 53-21

Bonci Claudio
BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Luchetti Renata
Merli Marinella

PAT

Torino

Levi Ester
Moselli Nora
Paschieri Elisabetta
RIGHINI Marion
Roggero Marco

PISORNO

Pisa

Baldassarri Sandro
Baroni Alfredo
Bianchi Francesco
Cadoni Nino
Celandroni Lodovico
Cionini Vito
Gentiluomo M. Grazia
Parodi Alda

RECANATI

Recanati

Bitocchi P.
CAMPAGNOLI T.
Pettorossi F.
Pierini Livio

SCALIGERO

Verona

Righetti Armando
Signori Laura
SVICH Giordano

SIENA

Siena

Benucci Riccardo
OGNIBENE Silvana

SUL SERIO

Crema 47-13

BOTTONI Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Ottoni Mariangela
Villani Paola
Zonno Domenico

ISOLATI

Aurilio Nicola	*_*
Bincoletto Paolo	47-14
Calvitti Luigi	29-5
Ceccarelli Daniele	34-7
Cesa Claudio	*_*
Cocci Celso	54-24
Fausti Franco	39-16
Fozzati Gabriele	36-4
Galantini Maria	48-21
Lotti Mario	37-13
Luciotti Magda	53-23
Marchini Amedeo	48-23
Micucci Giovanni	*_*
Monga Germana	46-15
Nastari Virgilio	51-19
Padronaggio Franca	50-19
Pansieri G.P.	44-8
Petrilli Cristiana	52-22
Turrini Fabrizio	45-23
Vignola Carla	54-24

CAMPIONI SOLUTORI 2004

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

ENIGMATICCHAT • FIRENZE
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)