

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA FONDATA NEL 1920 DA CAMEO



NUMERO 2

FEBBRAIO 2004

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 063241788
3358233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2004

1 copia posta ordinaria	€	62,00
1 copia posta prioritaria	€	68,00
2 copie posta prioritaria	€	130,00
3 copie posta prioritaria	€	192,00
4 copie posta prioritaria	€	254,00
Abbonamento sostenitore	€	100,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

*

Impaginazione e stampa:

Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Gennaio 2004

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ACHAB (*Gianni Guasparri*)

ADELPHÓS (*Umberto La Delfa*)

ALAN (*Alan Viezzoli*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BALDASSARE (*Primo Monti*)

BALKIS (*Giovanna Spagnolo*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

BRUNOS (*Bruno Sebastiano*)

CHAT (*Attilio Chiodo*)

CIANG (*Angelo Di Fuccia*)

CLEOS (*Giovanni Caso*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FAVOLINO (*Mario Daniele*)

FRA DIAVOLO (*Carmelo Filocamo*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GAVIUS (*Giorgio Gavioli*)

HERTOG (*Lamberto Gasperoni*)

IDADORA (*Ida d'Orazio*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO STANCO (*Franco Fausti*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MARIOLINO (*Mario Darini*)

MARZOLINO (*Giuseppe Marzullo*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

N'BA N'GA (*Andrea Rinaldi*)

OMBRETTEA (*Mirella Argentieri*)

PAPALDO (*Maurizio Mosconi*)

PAPE (*Paolo Andretta*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PIPPO (*Giuseppe Riva*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

RE MORO (*Salvatore Costa*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TEX (*Carlo Barbero*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

TOMMY (*Enio Tomei*)

TRISTANO (*Leo Nannipieri*)

ZIO SAM (*Ignazio Samaritano*)

ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

PADUS (*Valentino Po*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

Enimmi indovinelli e... “aiutini”

Ottantacinque anni. Sono davvero tanti, anche per la più ricca ed affermata rivista che si possa pubblicare. Immaginate per una Rivista, riservata a pochi intimi, appassionati d'un hobby altamente elitario qual è l'enimmistica.

Sono sinceramente orgoglioso di dirigere e pubblicare una Rivista come *Penombra* che è tanta parte della storia enimmistica italiana. Una Rivista che ha fatto scuola, da cui hanno mosso i loro primi passi i più grandi autori del Novecento e sulle cui pagine ha scritto il fior fiore degli enimmisti.

È perciò che abbiamo deciso d'intraprendere la strada non della quantità, ma della qualità, per quanto ci è possibile. Tutto questo – l'ho già scritto – per rispetto del solutore.

A tal proposito riporto una lettera giunta in redazione da parte d'un abbonato, che si firma, ma vuol restare anonimo:

«Il direttore responsabile di Penombra a dicembre del 2002, scriveva che: “... in via sperimentale, per tutto il 2003, pubblicheremo il diagramma per indovinelli ed enimmi”.

L'amico Cesare ha sempre saputo che non ho mai condiviso – per vari motivi, più o meno plausibili – tale accorgimento (come, invero, il carattere neretto per far comprendere dove, nelle crittografie, c'è il sinonimo o la perifrasi). Un accorgimento che, nel recente passato, era stato proposto solamente da Piquillo su “Morgana” e che non era praticato né da “la Sibilla” (che continua in questo senso) né dal “Labi-rinto” (che però nel 2003 si è affiancato a “Penombra”).

In proposito mi permetto di formulare la seguente domanda: lo sperimentalismo 2003 continuerà per il 2004 o si farà marcia indietro?

*Nell'attesa d'una risposta, trascrivo questo stralcio da una risposta di Favolino a Piquillo (Penombra, luglio 1986): “... la questione è però un'altra e molto più importante, non solo sotto il profilo tecnico ed estetico: in effetti, il diagramma verrebbe a snaturare l'essenza dell'Enimma e dell'Indovinello, che rappresentano l'unica specie di giochi edipici NON costruiti su schemi di parole; L'Enimma e l'indovinello non hanno schemi che possano esprimersi con diagrammi, per il fatto importantissimo che trattano COSE e non PAROLE. Da ciò deriva l'enorme differenza che distingue l'Enimma e l'Indovinello da tutti gli altri tipi. In una Sciarada, ad esempio, 3 / 4 = 7, sulle parole CIP / OLLA = CIPOLLA, siamo obbligati a cercare una parola che dica *cinguettio/pigolio*, ma che sia di TRE LETTERE soltanto e un'altra di QUATTRO LETTERE, che dica *pentola/marmitta/tegame/caldaia* perché dobbiamo arrivare ad un 'totale' di SETTE LETTERE che dica proprio CIPOLLA, e non *ortaggio/bulbo/pianta*. Proprio così, purtroppo.”*

Un fedele abbonato».

Bene. Dopo tanta citazione cosa dovrei rispondere al *fedele abbonato*? La risposta è ovvia: Favolino aveva, ed ha, ragione: nessuno, tanto meno io, è in grado di controbattere ed

argomentare il contrario. Il fatto è, però, che purtroppo oggi è raro leggere enimmi o indovinelli come li scrivevano, ad esempio, *Marin Faliero* o *Il Valletto* i cui giochi erano un insieme di precisioni dilogiche più che doverose, essendo i soggetti reali meramente concettuali (a riprova invito i lettori a rileggere l'articolo di *Zoroastro* a pagina 14 di *Penombra* di gennaio).

Poiché, allo stato attuale, la maggioranza degli enimmi e degli indovinelli non sono all'altezza, riteniamo che pubblicare il diagramma non è altro che un... “aiutino” per il solutore.

Con ciò lungi da me l'intenzione di fare il processo all'attuale produzione di enimmi ed indovinelli; voglio solo dire che quelli degni d'essere ritenuti tali non sono i più.

L'ho già scritto e lo ribadisco, ne farò un tormentone: il solutore è un amico con cui giocare, non un nemico da combattere. Voglio dire che sarebbe bene che gli autori (o perlomeno alcuni) avessero più cura, più amore di precisione e più rispetto di questi che sono gli archetipi della nostra gaia scienza.

Se, e quando, ciò avverrà allora sì! Via i “numeretti” perché il solutore avrà il piacere d'individuare con esattezza il soggetto nascosto in sicuri ragionamenti dilogici.

Quanto al “neretto” (a suo tempo voluto da un altro grande crittografo: *Marius*) che – nel diagramma numerico di prima lettura delle crittografie sinonimiche e perifrastiche – caratterizza il numero corrispondente al sinonimo od alla perifrasi, non vedo cosa ci sia di strano. Già le crittografie sono sempre più difficili e complicate, con chiavi ardue e talora strabilianti tanto da rendere sempre più complesso trovare il ragionamento che porta alla soluzione. D'altronde questa piccola, ma importante indicazione è stata adottata anche da un crittografo dalla classe indiscussa come *Snoopy*, e ciò è di gran conforto.

Quindi, per me, “*lo sperimentalismo 2003*” è terminato. È ufficiale: si va avanti coi diagrammi su enimmi ed indovinelli e coi numeri in “neretto” nelle crittografie. In fin de' conti, mi domando, che c'è di male a fornire al solutore un... “aiutino” del genere? Quale reato enimmistico si commette?

A meno che non ci sia una levata di scudi, da parte dei nostri solutori, allora, forse, si ragionerà nel merito.

Con un'avvertenza: sono testardo e ritengo che *Penombra* non debba essere uguale a nessuno.

CESARE

P.S.: È ovvio che se un solutore scriverà *il guanciaie* (2 9) anziché *il cuscino* (2 7), voluto dall'autore, per un indovinello che altri risolvono *l'origliere* (1'9) o *il capezzale* (2 9), in redazione accetteremo tutto!

C.

Su *Penombra* di Marzo pubblicheremo
i risultati di tutti i Concorsi banditi nel 2003

PENOMBRA

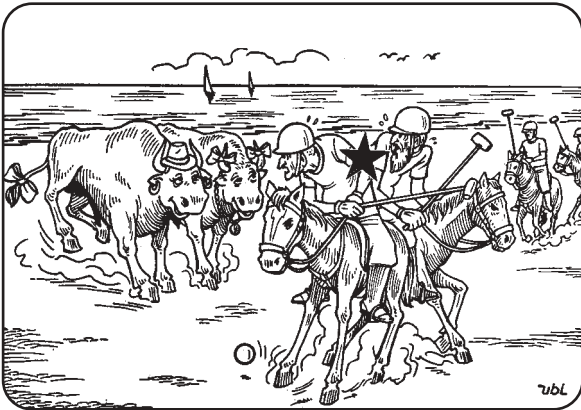
(1920/2000)

Così, per il 1984, Favolino: "Anno nuovo, tutto nuovo: ma soprattutto l'accanita volontà di continuare il cammino segnato da Cameo nel lontano 1920. Dunque, per il passato ed il presente, anno nuovo, come sempre!"

A gennaio, la relazione di Sin & Sio per la seconda edizione del concorso "Colo d'argento 1984" per un 'rebus folle': il vincitore è l'ottimo Atlante che, per una lieve incollatura, si afferma su Franger (Franco Cuzzi) e Ubi (Umberto Biancato, conosciuto più per essere non un autore, ma un illustratore di rebus), a pari merito, e su Snoopy.

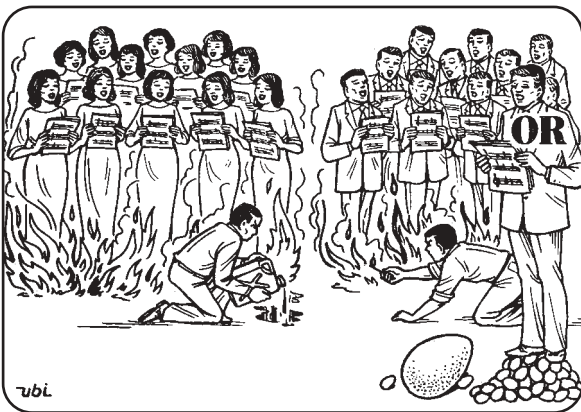
Rebus 2 4 4 6 6 7 7 = 4, 8 6 13 1'4

ATLANTE



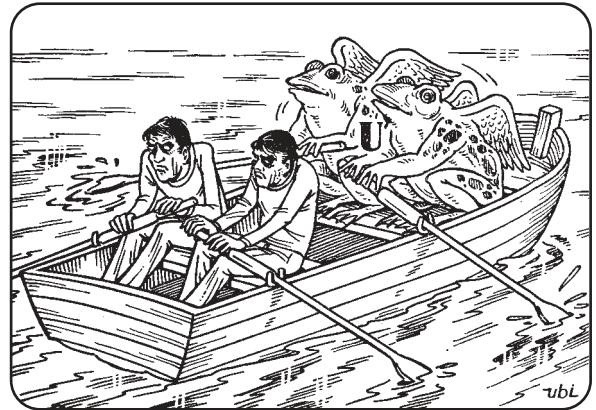
Rebus 1'5 1 4, 2 5 7 2 1 = 9 10 9

FRANGER



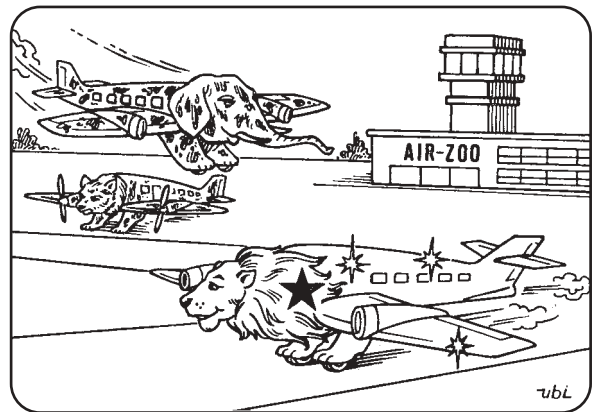
Rebus 3 4 6 6 8 5 = 9 8 1'4 10

UBI



Rebus 5 5 3 3 8? 4 9 = 1'6 6 5 4'4 7 4

SNOOPY



Da marzo, Bernardo l'Eremita (Fortunato Oliviero), con la rubrica mensile "La grotta dell'eremita" prende il posto de Il Priore per "scrivere qualche noterella a mo' di commento su ciascun fascicolo di Penombra".

In proposito, ancora attuale questa sua nota di aprile: "Troppi brevi hanno del breve solo i quattro o i sei versi, mentre poco o nulla centrato è lo spirito di questo tipo di gioco. Forse basterebbe scrivere un po' di meno e con più attenzione per incominciare ad invertire la tendenza, non trascurando un adeguato studio dei classici, che anche nel nostro campo è un supporto fondamentale."

A luglio Ilion si vede pubblicati undici giochi (due poetici, otto brevi e una crittografia); invece, sul numero doppio di agosto/settembre la recensione di due interessanti opere:

-Leonardo da Vinci - REBUS, trascritti e risolti da Augusto Marinoni, edizioni Silvana Editoriale, Milano 1983;

- Sinesio (Silvio) & Parodi (Enrico) - REBUSS. L'illustrato oggi nell'enigmistica classica e dintorni. Edizioni del Labirinto, Roma, 1984.

La prima opera (un volume in-folio di pp. 120, eccezionale anche per la ricchezza della veste editoriale), voluta munificamente da La Settimana Enigmistica, rappresenta la summa di tutti gli studi effettuati fin ora, completata dalla chiara interpretazione che il curatore ha saputo offrirci, non solo per gli enigmatici appunti leonardeschi (171 rebus,

riproposti con la relativa soluzione), ma anche per i famosi 52 rebus figurati del XVI secolo, i Rondeaux d'Amour dell'Alione.

Alla seconda opera (un volume in-16° di pp. 112) può senz'altro essere ascritta una buona parte dell'evoluzione del rebus in questi ultimi anni. Nel corso dell'anno due eventi luttuosi: la scomparsa di Parisina e di Ascanio.

Così Vertumno (Corrado Carati), del gruppo anconetano "Ciriaco del Guasco", ricorda Maria Failla Fagnani, enimmografa di grandissimo valore sia tecnico sia formale: "Tutti nel nostro mondo sapevano e san-

no chi era Parisina, ma voglio, per un attimo solo, dato che le parole sono soltanto parole e nulla possono ricostruire o ridarti, pensare alla Donna in tutta la sua dolcezza, pensare al suo sguardo pieno di bontà, alla sua indiscussa superiorità, che delicatamente non ti faceva mai pesare..."; mentre Luciano Guidotti è ricordato dal Ser Puk (Sergio Puccini): "... Lo vediamo nella redazione di un bellissimo 'Corriere enigmistico'; lo incontriamo, anni dopo, nella schiera degli animatori de 'La Sfinge', la Rivista d'avanguardia, fondata negli anni '60, da Zoroastro; lo ammiriamo come animatore di quel fortissimo gruppo Noi... ma Ascanio lo abbiamo anche conosciuto e tante volte ammirato come autore di brevi e, più ancora, come crittografo moderno, esemplare, apportatore di idee e di costrutti nuovi."

(43 - continua)

TIBERINO

SOLUZIONI DEI REBUS:

al mare tori carini temono polisti cadenti = alma, retorica rinite monopolistica d'enti;

con cupi remano validi ranocchi alati = concupire manovali d'Iran occhialuti;

s'ardoni cori, ma sugli ovicini OR è = sardonico rimasuglio viciniore;

lindo leone sta per decollar? pare probabile = l'indole onesta perde, coll'arpa reproba, bile.

FIAT LUX...

Febbraio

1 – Scarto 8 / 7

NEL DESERTO

Ondeggia la tua nave nel deserto,
splende d'oro e d'argento sotto i cieli
tra nuvole di gloria.
Il tuo profumo - o lacrime soavi,
piante in silenzio - t'accompagna e l'onda
dei lontani ricordi: il tuo tesoro,
gemma d'Arabia ardente; il tuo segreto,
gioia d'Arabia mistica e soave.

Ma dalla Terra non soltanto gloria
s'eleva, e le tue braccia,
pur adorne di gemme, ardono ancora
di rubini strappati a goccia a goccia
nella dolente offerta che ai Tuoi piedi
lascia il cuore a brandelli: e Tu, più grande
appari - come emblema di passione -
a chi piange per Te, schiavi d'amore.

FAVOLINO

2 – Lucchetto 6 / 6 = 4

LAMENTO DI UN DETENUTO

Da quale orizzonte sfumasse la luce
non so. La luce riflessa
con fioco languore nel chiasso
strozzato in gola di chi non ha via d'uscita,
di chi, come un cieco in istrada,
trascorre l'esistenza in ristrettezze
oppresso e chiuso nell'incombente
muro di case di pena.

Eppure io, qui campo lavorando
con l'assillante pensiero alla mia terra
e, per quanto coinvolto
in situazioni da meritare la forca,
so bene che in fondo
si finisce sempre per raccogliere
ciò che si è seminato:
a meno che intervenga un colpo di fortuna.

Devo essere un tipo da più vite io
se appena raggiunta la maturità
fui torchiato e sottoposto a pestaggio,
e se, al fine di controllare i miei bollori
e i miei fermenti e curarmi nello spirito,
mi tennero chiuso al fresco e al buio
e al momento di liberarmi
mi cercarono l'anima a forza di botte.

IL NANO LIGURE

3 – Cruciminimo 5

AD UN POETA SATIRICO

Proprio fuori di testa, 'sto strambotto,
e apprezzabili invero quelle rime!
Faran di certo colpo certi botti
di una virilità così latina.
Arriveran diretti al loro scopo
e tanti non staran più nella pelle.

PROF

4 – Pentagono

O O O O
O O O O O
O O O O O O
O O O O O O O
O O O O O
O O O
O

BLUES PER UNA TORRE GEMELLA

Un fiore di fuoco! finanche bella...
ora nel tuo Aldilà
senti le voci alte degli umani,
e il crollo "secco" che fa terra bruciata
Esiti? ma di te i giornali
parlano di pulviscoli, di frantumi
per le impennate del *Boeing* in volo.
È all'inizio della fine per l'America?...

ADELPHÓS

5 – Lucchetto 5 / 3 7 = 6 3

MARINAI SARACENI

Piccole vele
fragili come pagine poetiche
strisciano
e quasi tra le mani s'accartocciano
come per gioco,
uguali a lucidi
aeroplanini
di carta...

scatenati in libertà.
Ma gli uomini
hanno catene di miseria.
Gli uomini sono nudi, cupi:
e nei velieri antichi
la loro ombra è tratta
verso un destino nero.
Sono legati

a scuri vecchi
avvenimenti sepolti nella polvere.
Con un salto nel buio,
discendono da alberi;
salgono sulle cime
lontane,
coi loro volti d'ombra
ascendenti nell'aria.

BALKIS

6 – Cruciminimo 5

IL BOSS MAFIOSO

Fa intrighi, trama e dopo zitto e mosca
eppur tutti lo san che è per danaro.
Bello vi pare? è storia antica questa
del marcio a fior di pelle che si imbosca.
L'impiccio pur si nota paro paro
un affare da naso sempre resta.

TOMMY

Gli Sprizzi!

7 – Anagramma 5 2 5 = 4 8

SQUADRE BRAMANTI IL TERZINO SENESE?

Ce ne sono
che ne hanno più d'uno
di quelli come Foglio
che poi, per puntare
a certi obiettivi,
vale solo in mediana.

PIEGA

8 – Aggiunta iniziale 6 / 7

LA MONDAINI IN "CASA VIANELLO"

Si tiene bene a galla
e, nota bene,
se abbiamo riso
è anche grazie a lei.

PIEGA

9 – Anagramma 4 / 6 = 10

SPERANZE E TIMORI

Ti ho rivista ed ecco il passato è alle mie spalle:
conta solo il "qui e ora".
Qui ed ora, in attesa di un dolce domani
dove, in tempi come questi, risuonino parole d'amore.
(Attenti però: è sempre possibile
che la cosa non possa funzionare...).

OMBRETTA

10 – Cambio di vocale 7

LA PUPA AL BOSS

Tentato hai d'imbrogliarmi:
ah, capo, se ti trovo!
a secco ti riduco
perché secchi, secchi, secchi...

MAVÌ

11 – Anagramma 2 6 = 1'7

IL PARCO DELLE CASCINE A FIRENZE

È questo il luogo giusto ove, di solito,
puoi trovar la persona che ci sta
ed è qui che talvolta, trepidanti,
di nascondersi tentano gli amanti.

MARIOLINO

12 – Cambio di sillaba iniziale 9 / 8

LASFIDA (PER ME IMPROBABILE) DEGLI "SPRAZZI"

Il poetico? Mai fatto!
Rifarne il verso?
Non mi è connaturato.
Son negato "in toto":
mi riservo le cadenze
per le uscite a "sprizzi".

BROWN LAKE

13 – Diminutivo 5 / 8

SENZA RIMPIANTI

Sei stata un tormento al mio fianco,
pungente, pronta ad offendere;
quante volte mi hai ferito a sangue.
La musica ora è cambiata, per me sei scordata...
Antichi tasti, i tuoi, che non batto più;
non sento più i tuoi capricci.

SACLÀ

14 – Cambio di vocale 5

UNO SCIOPERATO

Non ama l'essere fedele,
c'è chi dice che abbia più di una vita;
ammanicato lo è, ma di scarsa capacità;
di solito lo vedi nei bar, a riempirsi di birra.

SACLÀ

15 – Scarto 7 / 6

CONSIGLI PER L'ESAME DI GUIDA

Occorre stare in guardia,
porre attenzione agli incroci:
gli scontri sono sempre a portata di mano!
Ma se - per capirci - la preparazione è sommaria,
se ci farai una misera figura,
poco da dire: non resterà che abbozzare...

OMBRETTA

16 – Indovinello 1'9

SARÀ MISS ITALIA?

Alta, sì, ma non troppo
delle altre più brilla:
e perciò stesso
grandemente si bea!

MAVÌ

17 – Anagramma 3 / 4 = 2 5

GLI EFFETTI DELL'EURO

Causa l'aumento
la deduzione del rilevamento
induce anche il profano
a pensare male.

IL NANO LIGURE

18 – Sciarada "4" / 5 = 9

CALCIATORE INCOMPRESO

A raffica
fa centro coi suoi tiri:
quando si lancia
la punta va a segno.
Ha della stoffa,
ma per Chiesa è messo all'asta.

MARIENRICO

Cartolina da Cattolica di Marienrico

19 – Doppio scarto centrale 4 / 4 = 6

BENVENUTI A CATTOLICA!

Ecco il maschione con il cellulare
che in sé trattiene lo spirito agitato.
Per chi vuole affrontarsi col lucchetto
e la cerniera, il luogo è assai indicato.

20 – Anagramma 6 5 = 5 6

UNA NUOVA DIVA DEL CINEMA

L'appuntamento ottenne con un nero,
senza andar per le lunghe questa qua.
Ha avuto veramente una scrittura
per via delle sue buone qualità.

21 – Cambio di sillaba 6 / 7

FUGA DAL CARCERE

Non c'è senso, ed infatti la mancanza
di una visione lo sta dimostrando.
Ci vuole proprio un bel pelo da parte
di chi a darsela a gambe sta provando.

22 – Lucchetto 4 / 3 = 5

L'ENTRAÎNEUSE NON DEMORDE

Per le scritte il pallino ha di certo.
Le sue battute han fatto il loro tempo,
però per la biondona è conveniente
fare la spiritosa col cliente.

23 – Cerniera 4 / 1'3 = 4

NATA PER UNA MALFORMAZIONE

Per la miseria, se l'ho conosciuta!
L'atmosfera era greve e si sentiva
quando in polpa lei si è mostrata appieno:
aveva due ombelichi, nientemeno!

24 – Anagramma 10 = 5 5

POLITICI INTRANSIGENTI

Per farsi strada, i loro grossi mezzi
strombazzano con metodi sicuri,
eppure non mi sembrano all'altezza,
ma loro sono i "puri".

25 – Incastro 7 / 4 = 7 4

RESPINTA ALLA SCUOLA DI GIORNALISMO

Giocava spesso e come conseguenza
ha subito una vera bocciatura.
Tutta mosse, per questa qua c'è in gioco
l'impellente bisogno di mangiare.
Con gran chiarezza esangue si palesa,
eppure con gli articoli fa presa.

26 – Doppio scarto centrale 4 / 5 = 7

UN'IMPIEGATA SCRITERIATA

Si rifà il trucco con le carte in mano
ed è fissata in testa mica male,
ma si dimostra assai poco accogliente,
per cui dobbiamo dir che non ha sale.

27 – Aggiunta sillabica finale 6 / 1'8

UN GIARDINIERE AL QUIRINALE

Come quelli che han tanto di memoria
per la sistemazione dello Stato,
all'iride si dedica sovente
e cura ai bulbi ha sempre dimostrato.

28 – Lucchetto 5 / 5 = 4

DAL DIARIO DI UN'INTERNATA

"Figure ossute, che alle gabbie portano
- così sostiene bene Margherita -
tutto passa e si scuote, ciò è sicuro:
riuscirà il mondo a rendere più puro?"

29 – Sciarada 4 / 4 = 3 5

L'ONOREVOLE SI PAVONEGGIA

Poiché la cassa la riempie lo Stato
con il tratto che fa la differenza,
pieni di spirito amabile, già quello
e proprio sempre pronto a fare il bello.

30 – Zeppa 4 / 5

VECCHIO GANIMEDE

Che lui svolazzi attorno a un'operaia
senza nessun puntiglio è risaputo,
mostrandosi talvolta pure allegro.
Spacciatore di fumo è ritenuto.

31 – Sciarada 5 / 5 = 10

GIORNALISTA TV UN PO' DONNAIOLO

Si parla di una rapida carriera
con una Rete e una Testata ambita.
Si riallaccia sovente alle signore
e, stringi stringi, fa la bella vita.

32 – Anagramma 8 4 = 7 / 5

COMMIATO AI SIMPOSIARCHI

Salute a voi. Godete del benessere
e un pezzo di cultura possedete.
Anche se piccolo, è però bastato
a chi la buona tavola ha apprezzato.

33 – Cambio di doppia consonante 11

IL LAVORO NERO

Crea un mondo sommerso e che compenso!

34 – *Enigma 2 5*

UN NOBILE MEDIEVALE

In tempi bui hai conosciuto
infinite rivolte, ma sempre
cova in te un desiderio
di pace e di riposo.
Momenti di dolore e di morte
si alternano sulla piazza
del tuo castello, ma anche
giochi amorosi e balli.
In tutti alimenti un sogno,
il sogno di un domani radioso
e la coscienza del Rinascimento,
appena agli albori.

IDADORA

35 – *Anagramma diviso 12 = 2 9 / 1*

VELINE E VELONE

Scapicollarsi per loro
che tremende boiate!
Storce un po' la bocca,
irridente, un maligno:
sono affari, Mammucari,
alla fin fine...

GALADRIEL

36 – *Cambi di sillaba iniziale 6 / 5 / 6 / 4 / 6*

RECITAI L'“ENRICO IV”

Feci una sola volta il re matto.

HERTOG

41 – *Anagramma 7*

LOUIS ARMOSTRONG

Nei tempi in cui
dirigeva il complesso
s'è anche sentito fischiare,
ma lui comunque
ha sempre lasciato correre
ed è stato al gioco.
Del resto
ad uno che come tromba
non temeva avversari
bastava la sua
inconfondibile voce
per scatenare l'urlo bestiale.

IL NANO LIGURE

42 – *Anagramma 5 6 = 5 2 4*

MARITO ARCISTUFO

Certo dovuta a un'infima condotta
e continui rifiuti - umanamente -
la cosa non faceva che puzzare:
fatto fagotto ed alla chetichella,
cogliendo l'occasione ha preso il largo.
E il seguito lo lascio immaginare...

MIMMO

43 – *Metatesi 6*

DOPO L'AGGRESSIONE

Per le lesioni alla testa, a letto sta.

CHAT

Noccioline pisane di Tristano

37 – *Incastro 3 / 2 = 5*

QUEL BIG LONDINESE

Lo sconosciuto è risultato un Pari
sempre occupato in repliche e audizioni:
par che abbia fatto colpo in alte sfere.

38 – *Sciarada alterna 4 / 4 = 8*

USCITO DALLA BANCA FU ARRESTATO

Sottrasse dalla Cassa dei contanti
con maneggio di LIMA assai elevato,
ma fuori poi finì in un cellulare.

39 – *Incastro 3 / 2 = 5*

IL SOLITO ARRIVISTA / MESTATORE

Su di lui si moltiplican le voci:
per qualcuno seconda una persona
per aver poi dei voti in Parlamento.

40 – *Sciarada alterna 4 / 4 = 8*

SI È ACCORTA DI MORIRE

Fa segno che non più si può levare
quell'affilata bianca creatura:
si aggira intorno il nero del Curato.

44 – *Incastro 3 / 2 = 5*

QUELLA VOLTA AL LICEO

Il tema era una Lettera di Croce:
in confidenza fui “soggetto” al sei
e a fronte a più compagni feci male.

45 – *Sciarada alterna 4 / 4 = 8*

ALPINISTA CRIMINOLOGO

Lo scalator di cime sotto zero
ha un alto culto pur pei libri gialli:
scoperto l'assassino lui si irradia.

46 – *Incastro 3 / 2 = 5*

ALLA MIA VECCHIA “OLIVETTI”

“Lettera Ventidue”, meriti un dieci:
sei oggetto / vocazione di famiglia
e la più nota, tra quelle battute.

47 – *Sciarada alterna 4 / 4 = 8*

CALCIO FEMMINILE

Appena in linea all'aria di rigore
fu liquidata con atterramento:
per l'uomo in nero, fallo da espulsione.

Il Taccuino della memoria

48 – Cerniera “5” / 4 = 1’22

AMARCORD PER GIUSEPPE PINTO
Giupin, un grande Autore, d’una moderna
 classica Enimmistica

Il tuo bel gioco sempre rimbalzava
 in carrellate di aeree immensità
 da una tastiera invisibile:
 il tuo verso ha un filo
 che ripete storie lontane,
 un messaggio a doppio senso
 col ritmo d’un tamburo leggero!
 Ma il nastro del Destino

ha imprigionato il silenzio... ha saccheggiano
 (così Morte ha uno spazio
 nel tuo cuore) i bei sogni guizzanti:
 ebbe un’eco, uno strascico
 ogni tuo gioco con un piglio d’arte!
 Ora nell’al di là
 tu giuochi a nascondino e vai con gli angeli:
 cogli stelle cadenti come lacrime...

Hai lasciato in *Penombra* una corona
 di versi, hai palpitato come Edipo –
 tu che eri un tipo
 così franco e solare, all’altezza
 dei tempi antichi: tu già per “noi”
 uno stile sovrano avevi, forse
 hai nostalgia di un ritorno. In dono
 per te, dimesso, ho un desolante “addio”:
ma a te s’addice qui in Penombra un trono.

(CONCORSO POETICI 2004)

BERTO IL DELFICO

49 – Anagramma diviso 5 / 6 = 29

MA QUANTI ANNI HA, QUELL’IMPUNITO?

Più o meno venti, dicono le soffiate,
 e pur secondo la sua Bella Rosa
 che dolcemente l’aveva confortato
 prima delle sue matte intemperanze
 per la frequenza al bar dei “dipendenti”
 dove ora fa il bello dello stabile
 che un gelato offre a tutti a mezzanotte
 (ed ha l’aria pur d’essere seccato
 da stagionata sua fissa in calore)

dove in azione a suon di batteria
 di richiamo organizza gavettoni
 a carico di gente di campagna
 senza pagarne scotto e poi si spaccia
 dal riso con lo stil di camerata
 dando manate di compiacimento
 dove poi si esibisce a torso nudo
 nel saggio di frazione di secondi
 per abile esercizio a corpo libero

lui che risiede in un appartamento
 lordo di incuria ed anche poi disturba
 con radio in uso al massimo volume
 tanto che c’è chi vuole denunciarlo
 ai Vigili per una operazione
 della Sezione per il Buon Costume.
 Anche la Rosa ora di quel degenerare
 pensa sia giusto che per il suo bene
 se lo portino via col cellulare.

TRISTANO

50 – Anagramma 15 / 5 = 65

GINGER E FRED

(Entrambi) Avevamo flash puntati addosso
 in periodi di maggior fortuna noi
 come luminari in carica
 tra luci di ribalta.
 Ballavamo sulle punte
 attratti da un abbagliante acuto d’opera
 avevamo cuori ardenti
 e illusioni campate in aria allora.
 Poi si è spento l’ardore
 insieme all’ultimo guizzo di energia.

(Lui) Forse per questo ho accusato il colpo
 e qualche volta ancora fisso
 il bottone dello sparato andante
 e mi gonfiano ondate di risentimento.
 Sì, la fortuna mi ha lasciato vuoto
 dell’energia profusa nei guizzi aerei
 ora che consumo tra lacrime la mia caduta.
 Una sentenza scontata chiude la storia
 dopo antichi strepitosi successi
 di quando danzavo ebbro di luce.

(Lei) Con accompagnamenti acuti di tromba
 spiccai il mio volo su ogni palco
 ma - sopra tutto - posi slancio sulle punte
 col mio corpo fatto per arte. E l’anima
 ferrea sorretta da un credo incrollabile.
 Mi eressi come pianta rampicante
 che cerca luce di cieli.
 E se dura fu la mia ascesa
 alla fine ebbi tutti ai miei piedi.
 Ora nessuno continua la mia opera.

ILION

Icaro 2004

(Poi che queste ali più non sono ali...
 T.S. Eliot, “Mercoledì delle ceneri”)

51 – Anagramma diviso 6 / 6 = 210

II

Come volatile svanisce per ariose
 vie, tali i miei versi vorrei
 che in puro spirito si effondessero
 con un senso di sana sicurezza
 a lenire dolenti umane lesioni,

proprio i miei versi che a tutti
 - tanta acredine in loro - storcere
 fanno la bocca... oh quanto lacrimate
 dorate sembianze in me con assidue
 speranze coltivate in attese solari!

e dicono che ben poco valore ho
 nei miei canti, giacché poco capace
 di spaziare con vastità di costrutti,
 giacché in me solo l’angustia incombe
 di un vano esistere, e senza sale...

FANTASIO

22^a Coppa Snoopy

1

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy.

Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

29 febbraio 2004

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: 7 = 3 5

. U R E D'ITALIA NEL 1002

2 – CRITTOGRAFIA 4 1, 3 3 = 2 9

. AT

3 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 1, 6 4 = 7 6

PIZZA . DONE

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 3 1 5: 1 1 1 = 6 3 5

RA . IONIE . E VAL . DO

5 – CRITTOGRAFIA: 1'6 1 1 = 5 4

ALIE . A

6 – CAMBIO DI CONSONANTE: 1 9 10

SORPASSA CHI ECCEDE

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA: 1 3 6: 1 2? = 8 5

SIAMO SBRAITA . T .

8 – CRITTOGRAFIA: 6: 1 5 = 4 8

. PIANA

9 – AGGIUNTA FINALE SILLABICA: 6 1 9!

STUFI COL TUO IPERSTUDIO!

10 – CRITTOGRAFIA: 1 6: 4 2 = 5 8

. URA

C R I T T O

I – Crittografia mnemonica 8 2 5

CAROTA

ACHAB

II – Crittografia a frase a metatesi onomastica 9 = 5 4

BOFONCHI

ALAN

III – Crittografia mnemonica 7 2 5

GRADI DI POLIZIOTT A

ATLANTE

IV – Crittografia a frase 6 6 = 5 7

IL LADRO DI DARDI

BALDASSARE

V – Anagramma 7, 7

FREDDISSIMO

CIANG

VI – Metatesi 7? 2 5!

FALSA MAGRA

FRA DIAVOLO

VII – Crittografia sinonimica 1 3 1 4 5 = 5 2 7

ORCIONE

GAVIUS

VIII – Crittografia 1 4 13? 2? 2! = 5 2 7 8

TAP

ILION

IX – Crittografia perifrastica 1 1 1: 5 4 = 6 6

COMPONENTE DELLA CAPRIATA

L'ASSIRO

X Crittografia perifrastica 4 2 3 2, 3 1 = 6 9

ARESCONO IN GREMBO

L'ANGELO

In quattro e quattr'otto

Qui scambio io

I) – Di vocali 6? 6! – Suore

VOI PIE PER FORZA

II) – Di vocali 6: 4 2 – In triciclo?

PUTTO NEL CAOS

III) – Di lettere 10: 1'9 – Pulci ammaestrate

FAN BALZI A TURNO

IV) – Di consonanti 5 4 9 – Allora li cambi!

COSTOSI COMICI USA

* NON HO SPECIALI motivi per parlàr bene della Ruta. Tanto meno per dire che un giorno o l'altro potrebbe dar adito a tapparle la bocca in tv come per Biagi, Santoro ecc. Ma è chiaro che il mio commento sarebbe: il silenziatore Maria Teresa Tura.

* C'È CHI RIESCE a conciliare gl'interessi culturali con l'apprezzamento di qualche mezza tacca proposta dal video. Resta però inconcepibile che possano convivere la devozione a persone del mondo, che so, di Teocoli e il serio culto ad esempio d'un Niccolò di Sebenico: in breve, che esista chi *somma Teo e Tom-maseo*.

* NAPOLI. Visita natalizia a un presepio di quelli vivi. Persone che – mi dicono – s'avvicinano nel ruolo dei personaggi: persino il tizio che ieri potrebbe aver fatto il bue e che oggi fa l'asinello della mitica grotta. Gli domando "Ieri, dunque, *bue ne foste?*" Annuisce; per poi concludere coll'augurale *Buone feste!*

* TRASCORSE le medesime, mi dedico a un po' di shopping: cerco buone occasioni malgrado tutto. (Nel tutto comprendo la situazione del mio conto in banca: quella sintetizzata da un sorrisetto dell'impiegato cui ho chiesto il saldo: sembra significhi "Ha quanto basta per campare. Se muore domani".) Scartata l'idea delle spese folli, mi dirigo al magazzino che promette "Saldi strepitosi". Concludo: *scarsi soldi*, finché non *scòrsi saldi*.

G R A F I E

XI – Crittografia 2 1'4, 5 = 4 8

RADENTI

LO STANCO

XII – Crittografia perifrastica 1'1 1: 3 4 "5" = 6 2 7

FALSO . ONFESSO

IL LANGENSE

XIII – Crittografia 2 4: 4 1 2 = 8 5

VERVE

MARZOLINO

XIV – Crittografia perifrastica 2 5 2: 5 = 7 7

RECIPIENTI DI VIM...I

PAPALDO

XV – Crittografia 6 6: 3 1, 1 5 = 7 8 7

. BRA . O

PAPE

XVI – Crittografia sinonimica a rovescio 1 4, 1'1 3 "4" = 6 8

AFFITTATO

PIPPO

XVII – Crittografia sinonimica 1 1 4, 7 = 6 3'4

A . ITI

RE MORO

XVIII – Crittografia sinonimica 3 1 1 4, 3 1: 7 = 7 5 8

P . AG . . TE

SACLÀ

XIX – Crittografia sinonimica 1 1 4 3 5 = 6 8

. EN . RI

TOMMY

XX – Crittografia sinonimica 1 6 5 = 5 2 5

. ORGENTE

ZIO SAM

Gara speciale
Atlante

Per questa sua Gara speciale Atlante mette in palio due libri a sorpresa da sorteggiare tra i solutori totali ed i parziali. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

29 febbraio 2004

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 4 6: 1 5 = 8 8

. ANGIUCCHIÒ GNOCCHI

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE 4 1 9 = 4 1 0

MAGRITTE ROVINATO

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 8: 4 = 7 2 4

GIBERNAU IN . ELLA

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5 1 2 4 = 5 7

LA HAYEK DOMINA LA HARI

5 – SCARTO FINALE 2 6, 7!

VACANZIERE, RIMANI!

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE 7 4 3 2 = 5 "4" 2 5

SEI TRA I MONELLI

7 – DOPPIA LETTURA 4 6 2 6 1'1

.. SURA TR . ME . D .

8 – CRITTOGRAFIA A FRASE 7! 2 7? = 9 1'6

BUSTARELLA? SILVIO CATTIVO!

9 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 2 5 1 2 4

INTERPRETI DI "CASOMAI"

10 – CRITTOGRAFIA A FRASE 4 5 6: 5 = 5 8 7

GIGLI MAL TOLLERÒ LE BIFOCALI

e qui divago

Emme / Enne

Diamoci una mossa, e subito. Perché mai è d'obbligo la M prima delle labiali? perché far violenza, con *Giampaolo*, al nome Gianni e, coi *sampietrini*, perfino alla santità di San Pietro?

Si dirà: è strano che un *Sin & Sio* dalla prolificità che trabocca (a detta d'un caro amico) senta il bisogno impellente d'una riforma lessicale che accresca la gamma dei possibili giochi instaurando magari, nel nostro campo, quella che dirò la logica dell'*emme/enne*. Qualcosa che ridimensioni (con l'escamotage M = N, pari a K = C e J = I dei vecchi cruciverba) l'inammissibile tirannia di questo M peraltro ammesso nelle altre democrazie dove un *input* dell'elettronica o un botanico Dieffenbach (da quale viene il nome della pianta *dieffenbachia*) hanno carta bianca.

Alla logica mi appello, anche constatando la disparità d'un look non imponente trasformazioni alla N terminale di parola cui segue B o P (l'enigmistica in versi ci fa comporre *un* breve, non *um* breve). In-

tendo cioè proporre, anzitutto, di non esitare – stante peraltro il *con* che nasce *cum* – davanti a una sinonimica come TEI ERA = *con bricco lega I E* (*Combriccole gaie*), o a due colf in rebus: B U *scopan con P R ? esse = Buscopan compresse*; ma anche di non privarci del piacere di varare...un *Gran piacere* con GR *ampia: c'è re*; o di *Dar un bacio* mediante .ANZA AFROCUBANA (a parte due errori dai quali solitamente rifuggo) = D a rumba? *ciò*.

Proposte (serie) rimaste nel tempo inascoltate o, sebbene gradite, prive d'attuazione pratica, non si contano. Vuoi vedere che un'avance più spinta e giocherellona qualcuno (con serietà) la farà sua? chi insomma promuoverà un'interpellanza al capo del governo (che tutto può) per cancellare l'obbligo della M con le labiali?

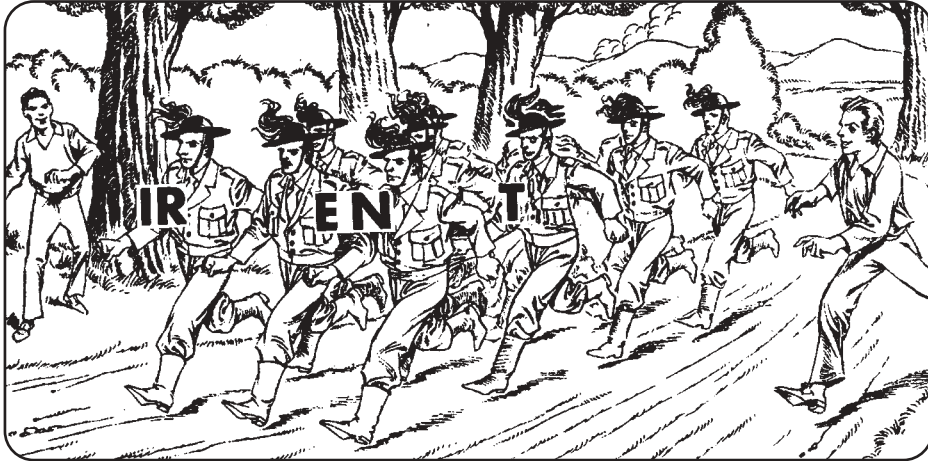
Ma basta così, non tirerò il *can* per l'aia. (E mancava poco che scrivessi *cam*. Pensando al *camper*.)

SIN & SIO

REBUS

1 - Rebus 2 1' 6 1' 1 1 1 1 = 77
dis. S.E.

BRUNOS



2 - Rebus 3 4 4, 5 = 97
dis. dell'autore

SACLÀ



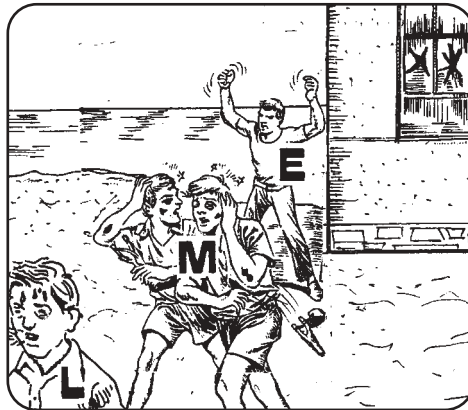
3 - Rebus 3 4 1 8 3 1 2 = 55 2 10
dis. Padus

CLEOS



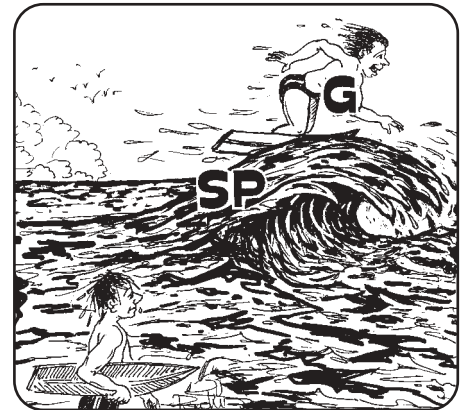
4 - Rebus 4 1? 4 1 1 1? 2! = 77

IL LANGENSE



5 - Rebus 2 4, 7 2 1 2 1 = 6 2 5 6
dis. Padus

N'BA N'GA

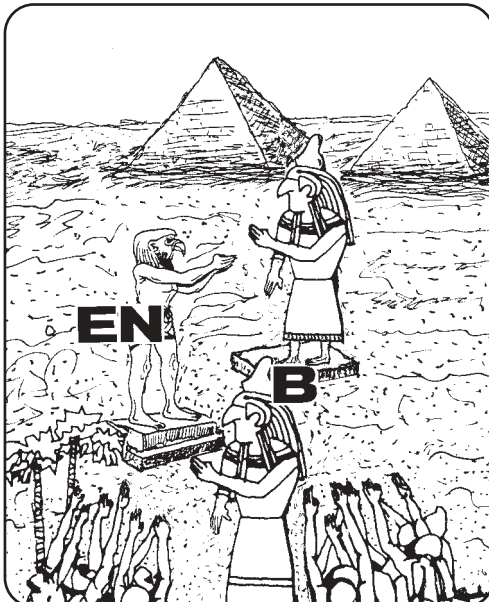


I concorsi rebus di Penombra

Nel prossimo numero pubblicheremo le classifiche della Coppa Rebus Penombra 2003 e del Concorso Speciale Rebus Penombra 2003

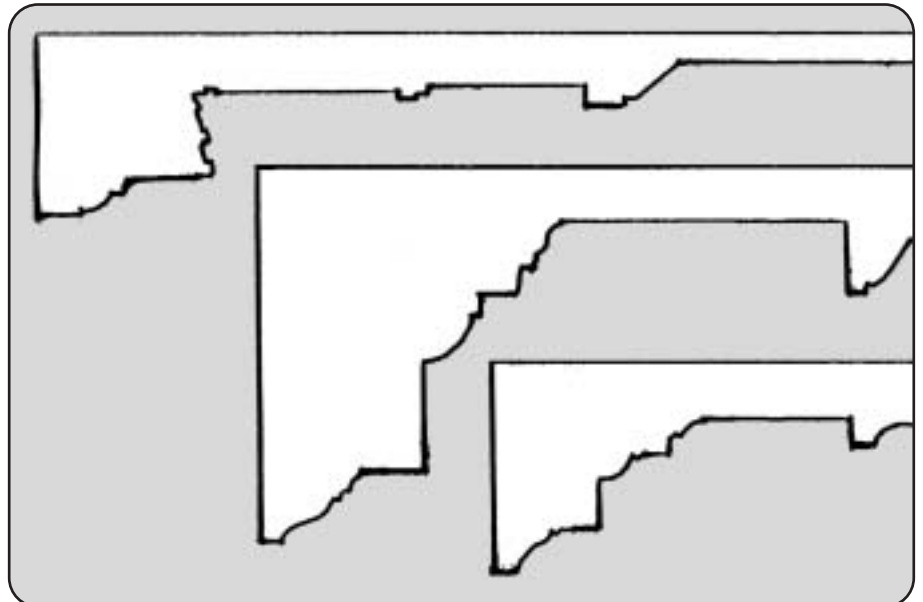
6 - Rebus 2 3 4 1, 1 2 = 7 6
Collage Lionello

TEX



7 - Rebus 10 = 4 "6"

LIONELLO



La finestra sul passato

XLVI Congresso Enigmistico Nazionale
Locri, 31 maggio 1 2 3 giugno 1973

Inviare le soluzioni esclusivamente ad Evelino Ghironzi, via Antonio Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN)
entro il **29 febbraio 2004**

A – INTARSIO 9 / 3 = 7 5

I TUOI OCCHI, AMORE

Se il gusto e lo splendore di questi,
vivi, parlanti, dipinti di giallo,
han per simbolo la fragilità
di una piccola cosa,

annegare, per me, nell'infinita
immensità di pagliuzze dorate,
è quasi perdermi senza rimedio;
e sottile, pungente

come sfuggire alla provocazione
di questi che son fatti tanto grandi,
se quel motivo di successo spiega
perché è proprio così...

B – CAMBIO DI LETTERA 5

VOGLIONO SVENDERE
DOMENGHINI

Con quel pasticcio quando s'è trovato
negli occhi il fumo s'è sentito andare;
che non s'alteri più, così conciato,
o le valige finirà col fare!

C – DOPPIA LETTURA 4 11 = 7 8

IL PARERE DEL CAPITANO MEDICO

Dare una dose di stupefacente
comporta proprio questo risultato,
se da svariato tempo sta il tenente
quelle fitte pungenti per cacciare!

D – SCIARADA 3 / 6 = 9

UN CONTESTATO
GIORNALISTA PUGLIESE

È spiritoso, lui che vien da Canne
in sé recando tipici fermenti,
come corrispondente dell'*Avanti*;
ma è sorpassato, per i maldicenti,
e perfino cornuto perché pare
che si rimangia tutto, a lungo andare.

E – SCAMBIO DI CONSONANTI 7

SCHERZI DI RAGAZZI

Se queste in testa proprio si son messe
di dare grattacapi e appuntamenti,
lui, vacuo, ha qualcos'altro per la testa
e ogni volta si cambia i lineamenti.

F – CRITTOGRAFIA 2 3 1, 6 1 1, 1 1 5 = 4 8 1 8

FESOR

Il Gagliardo

G – ANAGRAMMA 2 8 1 7 = 2 9 2 5

LE “MINI” DELLE RAGAZZE

Se col tempo si van viepiù accorciando
fino ai minimi termini, a provare
sempre più freddo si dovrà arrivare;
ma intanto avranno i fusti che si abbattono
di che infiammarsi, e già s'è caricato
chi le frascette spesso ha rimorchiato.

H – Lucchetto 5 / 4 = 5

I SISTEMI DEL NUOVO
COMMISSARIO

Ad un giro di vite se provvede,
in fondo sempre a botte finirà;
e con questo l'arresto è inevitabile
per color che la rabbia tradirà.

I – CAMBIO DI SILLABA INIZIALE 9 / 10

MANCATA SOMMOSSA
AL CARCERE

Solo un istante fa questa rivolta
che a evasione sollecita mirava,
era a metter radici destinata
mentre la rossa cella s'imbiancava.

J – BISCARTO 4 / 6 = 8

AMORE IN AUTOMOBILE

Sembrava soltanto un passaggio,
un andare sicuro all'aria aperta,
ma per un pelo non fu sprovveduto
il medico condotto;

perché, dopo il primo bottone
saltò anche il secondo e ancora il terzo
e c'era già da stare frastornati
quando si giunse all'ultimo bottone

e ormai la vita era tutta scoperta;
si intuì quel che sarebbe successo
perché ogni cosa fecero capire
gli occhi imploranti volti verso il cielo.

K – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 6 7, 1 5 = 9 1 1

PRE . IPIZIO . ESTRI

L – ANAGRAMMA 7 5 = 12

UNA CANZONE
TROPPO ALLUSIVA

Questo motivo, tanto provocante,
senza alcun dubbio porterà a un successo
che l'opera ci par di un galeotto;
il piano è fatto e il quadro è edificante,
ma basta un poco di materia grigia
perché si veda quello che c'è sotto!

M – ANAGRAMMA 9 5 = 4 10

SI PREPARA IL RATTO
DI UNA BIMBA

Che questo piano regga, o che sia fesso
non è una cosa da passarci su;
e cosa seria è quel che fu promesso
perché Grazia scendesse da lassù.

N – SCIARADA ALTERNA 5 / 3 = 8

JUVENTUS-ROMA 2-1

All'Olimpico non è mai mancata,
anche in concitatissimo frangente,
quella carica sì tanto auspicata
con dignità per conservare il titolo.
Se sulla carta si rovescia, invero,
il risultato è tutto bianconero.

O – CAMBIO D'INIZIALE 6

VERONA-MILAN 5-3

Certo il rovescio di Verona è tale
sconfitta che accomuna più di un nome;
a parlare di scacchi, questa è una
che avanti a tutti deve porsi, e come!

P – LUCCHETTO 8 / 6 = 6

L'INEGUAGLIABILE
VALLETTO

Nessuno con astuzia poté batterlo
il più grande di tutti, in gamba e forte;
dire questo, significa dar lustro
in un'epoca che non torna più.

Q – SCIARADA ALTERNA A FRASE 5 4 = 9

POVERA VENEZIA!

Non c'è niente di male a dir così
e solo in due parole far presente
che se premura c'è pel Canal Grande,
questo un budello sembra veramente.

IX Simposio Tiberino-Vesuviano

Domenica 16 maggio 2004 (data da confermare) vi aspettiamo numerosi a "Villa Matilde" per la nona edizione del nostro incontro.

La manifestazione prevede una gara per solutori e il pranzo. Sarà comunicato l'esito di un concorso bandito per l'occasione, che questa volta sarà articolato nelle due seguenti sezioni:

a) per un rebus classico ideato sul dipinto proposto: "Danza dei contadini" di Brueghel il Vecchio; il supporto figurativo non potrà essere modificato;

b) per un poetico ispirato allo stesso dipinto (enigma o gioco a schema, con numero di versi libero).

Inviare i lavori a Nicola Aurilio entro e non oltre il 25 aprile 2004.

La partecipazione è aperta anche ai non presenti, e il numero di lavori è illimitato. Premi ai primi classificati di ogni se-

zione. I lavori proposti resteranno di proprietà degli Autori.

La quota prevista non sarà superiore ai 30 euro a persona.

Per eventuali arrivi in treno scendere alla stazione di Sessa Aurunca e, nei limiti del possibile e previo avviso, l'organizzazione provvederà al trasporto a Villa Matilde. L'agriturismo è provvisto di alcune camere da prenotare al seguente indirizzo: Agriturismo "Villa Matilde" - Strada Statale Domitiana, 18 81030 Cellole (CE) Tel. 0823 - 932088 e-mail: info@fattoriavillamatilde.com

Prenotazioni e informazioni:

FRANCO DIOTALLEVI - Via delle Cave, 38 - 00181 Roma
Tel./fax 06-7827789 - e-mail: diotallevif@hotmail.com;

NICOLA AURILIO - 81030 Casale di Carinola (CE)
Tel. 0823-709189 - e-mail: nicola.aurilio@virgilio.it.



Danza dei contadini di Brueghel il Vecchio

Supporto figurativo per un rebus classico

Premio Ciampolino

Per ricordare il grande enigmista Cesare Padera (il nostro *Ciampolino*), il Gruppo Pisorno, in collaborazione con la Biblioteca Enigmistica Italiana di Modena ed Anna Rosa Padera (figlia di *Ciampolino*), bandisce due concorsi per Autrici ed Autori.

1) Coppia di quartine, così composta:

a) indovinello a tema libero;

b) gioco a schema a soggetto apparente obbligato: "Livorno e dintorni" (inteso nel senso più ampio: geografico, storico, culturale, sportivo, ecc.).

2) Coppia di crittografie così composta:

a) crittografia mnemonica con esposto o soluzione attinente

alla Toscana (città, cultura, gastronomia, territorio, storia, ecc.);

b) crittografia di qualsiasi altro tipo, a tema e soggetto libero.

I lavori, in un massimo di due per ogni tipologia di gioco, andranno inviati entro il 31 luglio 2004, regolarmente firmati, a Ing. Lodivo Celandroni - Via XX Settembre 20 - 56017 San Giuliano Terme (PI), oppure via e-mail all'indirizzo: premio-ciampolino@katamail.com.

Giudici: *Bardo, Il Pisanaccio, Lince d'Arno, Pippo e Tristano.*

Dettagli sui premi e sulle modalità della premiazione saranno comunicati a breve scadenza tramite le Riviste, che ringraziamo per l'ospitalità.

Concorsino di febbraio

Il cruciminimo sta diventando un gioco esclusivo di *Penombra*, eppure è bello, simpatico e, soprattutto, difficile da comporre, ma i nostri autori riescono sempre a preparare la collana di monoversi, tenuti dal tenue filo dell'unico senso apparente, con sapiente maestria, per la gioia dei solutori. Per questo mese, quindi, vi invitiamo all'ennesima sfida proponendo di comporre due cruciminimi in cui le varie definizioni abbiano un unico senso apparente.

Termine per l'invio alla redazione: **29 febbraio 2004**

* ASTERISCHI *

* AVETE rinnovato l'abbonamento? Sì? Grazie! No? Attendiamo fiduciosi!

* *PENOMBRA* su CD è l'ultima novità per gli appassionati d'enigmistica. Tutta l'annata 2003 è stata riprodotta in Acrobat Reader su CD rom. Per riceverlo, inviare € 10 (comprese spese di spedizione) in qualunque forma, alla B.E.I., presso Giuseppe Riva, viale Taormina 17c - 41049 Sassuolo MO - giuseppe.riva@tiscali.it.

* DISPONIAMO di alcune annate arretrate (anni '70 / '80 / '90 e 2000/03) di *Penombra* che cediamo a 30 euro ciascuna più spese di spedizione.

* PER PARTECIPARE ai Concorsi Poetici e Brevi 2004 vanno inviati sei giochi, conformemente al bando pubblicato su *Penombra* n. 1 a pag. 13.

* I LAVORI dei Concorsi Poetici e Brevi 2004, verranno tutti presi in considerazione agli effetti della classifica finale, ferma restando la facoltà della Rivista per quanto riguarda la loro pubblicazione.

* CEDO SALVATORE BATTAGLIA Grande Dizionario della Lingua Italiana, Ed. UTET, voll. 20. Edizione lusso. Completano l'opera: Grammatica Italiana, Dizionario Toponomastica, Dizionario letterario del lessico amoroso, i Dialetti Italiani (2 voll.), l'Italiano nelle Regioni (2 voll.), Elementi di Storia della lingua italiana. Edizioni lusso. Tutti i volumi in ottimo stato.
Per informazioni telefonare in redazione dopo le 21,30.

* SOLUZIONI delle crittografie di *Atlante*, vincenti il concorso *Brutium I*, pubblicate accanto:

per *son altra inerme* T O dici = "personal trainer" metodici; ...se quel di' dare devi latte so = "Sequel" di "Daredevil" atteso; essa per cane-iena crepasse! (il licaone è detto anche cane-iena).

* DEDICHEREMO un ricordo a *Giupìn* ed a *Zoilo* su *Penombra* di marzo.

* *STELLA MARINA* (Lula Saviozzi) è deceduta raggiungendo, dopo appena otto mesi, il suo ed il nostro indimenticabile *Ciampolino*. Ai figli vada il cordoglio di *Penombra*.

Concorso crittografico Brutium I Relazione

A conclusione del concorso crittografico dedicato alla memoria di *Brutium I*, Giuseppe Felicetti di Catanzaro, mi è gradito ricordarne con affetto le nobili virtù di cuore e di intelletto e la passione per il nostro mondo enigmistico nel quale eccelleva come autore di crittografie e come solutore. Ho conosciuto *Brutium I* nel lontano 1954: era un funzionario dell'Ispettorato Compartimentale Agrario di Catanzaro, dove anch'io ero stato assegnato dal Ministero, e l'ho avuto come collega di lavoro sino al suo collocamento a riposo nel 1977. È stato lui, col suo entusiasmo, a trasmettermi la passione per l'enigmistica, facendomi conoscere fin d'allora la *Penombra* di *Cameo*: eravamo anche vicinissimi di casa e, sino a qualche tempo prima della sua dolorosa scomparsa, ci ritrovavamo di frequente per scambiarci le idee sulle soluzioni dei giochi delle nostre riviste. In queste occasioni ne ho potuto apprezzare la grande umanità e far tesoro della sua esperienza enigmistica, da amico e maestro.

ZIO SAM

Al concorso hanno partecipato 11 autori, ai quali va la più viva riconoscenza dei figli di *Brutium I*, Rosa e Carlo, e del gruppo "Magna Græcia". I lavori sono stati giudicati, anonimi, dal gruppo e da *Ilion* e *Tiberino*.

Gli autori delle terne, i cui nominativi sono stati comunicati, al termine delle votazioni, dal notaio *Tello*, sono (nell'ordine dei voti ottenuti):

1) ATLANTE, 2) N'BA N'GA, 3) SNOOPY

LA TERNA DI ATLANTE

CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 3 5 6 1 1 4 = "8 7" 8

PRIVA DI S. ILE ANCH'I.

CRITTOGRAFIA A FRASE ...2 4 2 4 4 5 2 = "6" 2 "9" 6

M'È NOTO QUANDO FAI LA BALIA

PALINDROMO 4 3 4-4 8!

LA FINISSE IL LICAONE...

(le soluzioni sono tra gli Asterischi)

4) *Il Matuziano*, 5) *Mavi*, 6) *Piquillo*, 7) *Sifled*, 8) *Mig*, 9) *Lemina*, 10) *Il Girovago*, 11) *Magina*.

Ai tre vincitori saranno inviate tre artistiche stampe francesi antiche, offerte dai figli di *Brutium I*.

Il premio speciale, offerto dal gruppo "Magna Græcia" per la migliore crittografia mnemonica non compresa fra le terne classificate, consistente in una targa, è appannaggio di *Piquillo*.

Gli autori sono liberi di inviare i lavori premiati, con l'indicazione del Concorso, alla rivista che preferiscono.

Il gruppo "Magna Græcia" e i figli di *Brutium I*, mentre si congratulano con i vincitori, rinnovano i loro ringraziamenti a tutti i partecipanti al Concorso ed in particolare a *Ilion* e a *Tiberino* per la preziosa e qualificata collaborazione.

IL GRUPPO "MAGNA GRÆCIA"

GLI -ISSIMI

Un ubriacone di sinistra

Un giorno *Nucci* mi confidò: “Per me la cosa più difficile è trovare una buona combinazione; i doppi sensi mi vengono incontro senza che nemmeno io debba cercarli”. Diceva la verità: i suoi giochi abbondano di un tal numero di dilogie, da far pensare che ciascuno di essi costasse al suo autore chissà quanti sforzi cerebrali, mentre invece, lo abbiamo constatato in varie circostanze, non gli causavano nessuna fatica.

Per coloro che non hanno avuto la ventura di conoscere *Nucci* dirò che egli era un uomo di sinistra all’ennesima potenza e che come enigmista bollava senza pietà chi si adagiava sul già fatto e non cercava nella realtà sociale del suo tempo nuove fonti di ispirazione (possibilmente estreme e tinte di rosso). Il suo atteggiamento gli causò parecchie inimicizie, ma il suo valore come alunno della Sfinge non venne mai messo in dubbio nemmeno dagli avversari più ostili.

Per parlare dell’enigma in esposizione, vincitore nel 1978 del I premio “Città d’Orvieto”, dirò che sul piano enigmistico esso è, a mio parere, un autentico capolavoro. Soprattutto per un motivo, caro a quanti hanno fatto fare all’enigmistica il più cospicuo salto di qualità, inventando il doppio senso: e il motivo è che in questo gioco il senso apparente corre costantemente in parallelo a quello reale senza sbavature, artifici, riempitivi di comodo. Basta leggerlo per capire immediatamente che l’“estremista” è l’“ubriaco”: lo ribadisce, quasi a ogni passo, una parola o un concetto a doppio significato. Li elencherei tutti, se non temessi di offendere la suscettibilità di quanti sanno, in base alla propria esperienza, seguire il doppio filo su cui *Nucci* fa funambolicamente avanzare la sua creatura.

Mi sia però lecito soffermarmi su alcune perle che incoronano l’autore: il “fermento dell’autunno caldo”, gli “esteti della più bell’acqua”, la “crisi di rigetto”, la “Rossa Verità”, lo “spirito in delirio”, gli “esegeti del sano consumismo”, la

Enigma (L’ubriaco)

ELEGOS DELL’ESTREMISTA

*È facile per voi,
conformisti seguaci
della retta via,
giudicare, condannare uno come me,
emarginarmi come uno squilibrato
solo perché il fermento
di quell’Autunno Caldo
mi è penetrato fin nelle viscere
intossicandomi lo spirito.
È facile per voi,
esteti della più bell’acqua,
scacciarmi dall’ambiente
perché nella mia crisi di rigetto
io vi insozzo con quanto mi urge dentro
di incontenibile
perché sono pieno di Rossa Verità
È facile per voi,
moralisti demiurghi di un mondo
di assennate visioni
fare lega contro di me
perché mi confondo nell’ombra,
perché con lo spirito in delirio
inseguo fantasmi improbabili
mentre la realtà mi ruota attorno
sfuggendomi di mano.
È facile per voi,
esegeti del sano consumismo,
scansarmi nel cammino...
È facile fin quando
io non sarò alla guida...
Oh, se potessi un giorno accedere
a quella vostra stanza dei bottoni!*

(1978)

NUCCI

“stanza dei bottoni”... È una sequela di trovate, che s’incastano tra loro con la massima naturalezza: un po’ come quelle nuove canzoni le cui note sono talmente facili e ben modulate, che si stupisce come nessuno abbia scovato precedentemente le loro note.

Sì, perché il materiale qui impiegato (vorrei evitare questa parola, per non sminuire la genuinità del lavoro, ma non mi riesce) non è, in gran parte, di prima mano, ma rielaborato, reinventato, rigenerato, fino ad assumere una nuova forza vitale, per nulla disturbato dal falso derivato finale (i “bottoni” = le grosse botti). D’altra parte, che cosa c’è di nuovo sotto il sole? I romanzieri, i drammaturghi, i cineasti non rimestano continuamente nel crogiolo dei nostri sentimenti, delle nostre immutabili passioni? Hanno solo il merito di variarne la prospettiva, di esaltarne un elemento, di rimodellarne il contenuto.

Quella di *Nucci* è vera enigmistica, se si accettano i canoni vallettiani e mariniani di un discorso interamente a due facce e non basato su qualche sporadica strizzatina d’occhio tra la parte fittizia e quella sostanziale, come usano purtroppo molti autori oggi. Né importa che *Il Valletto* e *Marino* fossero brevisti (anche quando si arrischiavano a scrivere giochi lunghi) mentre *Nucci* era nato (in senso enigmistico, s’intende) per il poetico: la regola è universale. Piuttosto c’è

da meravigliarsi di come *Nucci*, spirito assolutamente libero, abbia piegato il suo amore per la poesia pura alle costrizioni di un indispensabile dilogismo.

Ma forse la risposta ce la fornisce proprio questo lavoro, dove il suo ubriaco va a sposarsi ideologicamente all’ubriacatura politica che egli ha sentito “urgergli dentro”, senza soffrire mai una “crisi di rigetto” perché convinto della “Rossa Verità”.

ZOROASTRO

Sosteniamo la B.E.I.

Passato il periodo degli abbonamenti alle riviste, anche la B.E.I. di Modena... si fa avanti e invita gli amici enigmisti, in particolare chi ne frequenta la sede o ne utilizza i servizi, a contribuire alla gestione ed alle iniziative della Biblioteca versando la quota annuale soci sostenitori di 20 € sul c.c.p. n. 415414 intestato a Raccolte Fotografiche Modenesi “Giuseppe Panini”, oppure facendo avere l’importo a *Pippo* (Giuseppe Riva, viale Taormina 17 c - 41049 Sassuolo MO).

A nome degli enigmisti italiani desidero ringraziare la famiglia Panini e l’Associazione sorta in suo nome dopo la scomparsa del *Paladino* per la grande disponibilità con cui assicurano la prosecuzione della nostra attività assumendosi gli oneri della sede.

Per la B.E.I. – *Pippo*

21^a COPPA SNOOPY

Ormai non riusciamo più a trovare epiteti, per riuscire a parlare con dovizia di *Snoopy* e della sua "arte" crittografica. Rischieremmo d'essere ripetitivi e stucchevoli, perché *Snoopy* continua a pubblicare crittografie a getto continuo e sono sempre giochi che esprimono la genialità dell'autore, come le 110 crittografie della 21^a Coppa, che tanta soddisfazione hanno dato agli 87 fedelissimi solutori. Grazie, per l'ennesima volta, a *Snoopy*, sia da *Penombra*, sia dagli amici lettori.

Tra i solutori che hanno inviato le soluzioni dalla VI alla XI puntata della Coppa Snoopy sono stati estratti:

Giugno: HERTOG (*Lamberto Gasperoni*)

Luglio: Marta Calzolari Bellei

Ago./Sett.: IL MAGGIOLINO (*Barbieri Paolo*)

Ottobre: MANAGER (*Germana Monga*)

Novembre: Claudio Bruschi

Dicembre: RUGANTINO (*Paolo Ferrante*)

Mentre tra coloro che sono arrivati sino alla fine, risolvendo tutte le crittografie, il sorteggio è stato favorevole a

PAPALDO (*Maurizio Mosconi*)

che, pertanto, vince la 21^a Coppa Snoopy.

Concorso Rebus Snoopy 2003

Il concorso ha avuto un buon successo a livello di partecipazione (39 concorrenti), ma è stato deludente a livello qualitativo. La classifica finale è la seguente:

1° classificato PAPALDO

2° classificato RIVE GAUCHE

3° classificato ILION

I premi verranno consegnati al prossimo Convegno ARI. Grazie a tutti e arrivederci alla prossima edizione.

SNOOPY

Giochi Sforzeschi 2003

Da venerdì 5 a domenica 7 dicembre, nel Palazzo delle Stelline a Milano, si sono svolte le ormai consuete gare di giochi di parole, enigmistica e cenerentoliadi nell'ambito dei Giochi Sforzeschi. Complessivamente tutte le gare sono andate bene, senza "inghippi"; la sala era piena, ma non si sono avuti casi di... compressione di solutori, come nelle passate edizioni, a causa dell'assenza di giocatori "occasionalisti". Ai giochi, complessivamente, hanno partecipato 62 persone, per un totale di 155 iscrizioni complessive.

Nelle gare svolte, vittorie di Edgardo Bellini, di Napoli, per l'Enigmistica classica, Consonando, Scrabble-master, GiochiDiParole dal vivo; Stefano Bellini, di Milano, per Cruciverba e Rebus; Ermanno Romano, di Napoli, per Abaco Zuzzurellone; Stefano Machera, di Roma, per il Paroliere; Valeria Mauro, di Milano, per lo Scrabble-camp. lombardo; Elvio Squarcia, di Viterbo, per la Combinata enigmistica.

Le classifiche complete (contenenti gli schemi delle prove in duplicato) e i vari moduli enigmistici sono pubblicati su www.gilda.it/giochidiparole/sforzeschi.

Per quanto riguarda i premi, il sorteggio finale per l'attribuzione di quelli offerti da Zanichelli ha premiato per metà i vincitori delle gare, per metà i partecipanti; così, gli Zingarelli 2004 (volume + cd-rom) sono andati a Edgardo Bellini (per la vittoria nella gara di rebus) e Emanuele Miola, di Torino, (per la partecipazione ai cruciverba); i Ragazzini 2004 sono andati a Stefano Bellini (in quanto vincitore della gara di cruciverba) ed Ermanno Romano (per la partecipazione alle Cenerentoliadi); le Oplepiane hanno incrociato Valeria Mauro (vincitrice dello Scrabble-campionato lombardo) e Simona Nicolucci, di Alessandria, (partecipante alla gara di rebus).

Gli abbonamenti offerti da *Penombra* – sul cui modulo, peraltro, anche gli specialisti qualche impaccio l'hanno avuto – sono andati ai migliori enigmisti non abbonati (e non vincitori di altri premi), e cioè a Elvio Squarcia, Alberta Sestito, di Roma, e Giovanni Clemente di Milano.

DEVAN MAGGI

CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2003

Soluzioni delle due Tornate

ITORNATA NOVEMBRE: 1) S à la cena: R ragione d'EP recata = salace narrazione deprecata - 2) è "miss" IO? nega SSO: sa! = emissione gassosa - 3) TA bella, ora ria = tabella oraria - 4) C "E netta" intima = cenetta intima - 5) è "miss" IO? ne dirà IU: no! = emissione di Raiuno - 6) C or RO se la mette = corrose lamette - 7) fregatura genera LE = fregatura generale - 8) D I mo' strabilianti BI = dimostrabili alibi - 9) a M piede le va TI... e s'empì = ampi ed elevati esempi - 10) STO ria infierì = storia "in fieri" - 11) RI le va: R è lei! (N, giù, rie) = rilevare le ingiurie - 12) M e S chi no in consulto a TTO dirà = meschino inconsulto atto d'ira - 13) fa una magia RA = fauna magiara - 14) T reca NA: livide ora I = tre canali video "Rai" - 15) AP par tenera con S e S? si! = appartenere a consessi - 16) perso N à RI? verità = persona riverita - 17) MU sì ch'è magia: RE ori GIN à lì = musiche magiare originali - 18) PAS cercava L li = pascere cavalli.

II TORNATA DICEMBRE: 1) Pi Gi amano i sette = pigiama noisette - 2) folle è v e R! si vede bella TE! = folle eversive debellate - 3) con "test" a T or escan da lizza TO = contestatore scandalizzato - 4) v à risposta: menti A? ma no! = vari spostamenti a mano - 5) CO piedino testa TU in E = copie di note statuine - 6) P e S si macera con "test" ATA = pessima cera contestata - 7) in NE scarpa stette: CL a MO rose = innescar pastette clamorose - 8) son ori giù S, P à N in I (P Aladino) = s'onori Gius. Panini "Paladino" - 9) in DO "mito" P Aladino = indomito paladino - 10) teneri nani M O R, ancor E = tener in animo rancore - 11) S e C chi odia MU china = secchio di amuchina - 12) B a nani E reca RI: ch'è? = bananiere cariche - 13) comparì D: A nell'O dispose = comparì d'anello di spose - 14) fregata CH emanò VRA = fregata che manovra - 15) FIN "top" è per I? no! = finto peperino - 16) MI schiavitù per A T A = mischia vituperata - 17) S coccarda; R chiede chi belli così = scoccar d'archi ed echi bellicosi - 18) PI la strofini TO! = pilastro finito - 19) giova N: è a posto l'O = giovane apostolo.

La finestra sul passato

Ultima puntata

SOLUZIONI: A) atleta/topo/re nano = attore napoletano; B) viavai/vivai; C) addome/mesticatore = addomesticatore; D) a volerci l'ò è l'ACERO = avo lercio e lacero; E) reo e rea spagnoli = generale a riposo; F) can delineanti CHE = candeline antiche; G) stop/riccio = stropiccio; H) porta/posta; I) di/vetta = divetta; J) l'amante/teiera = la maniera; K) migliori/mano = miglio marino; M) pianino/panino; N) denaro/dote = deodorante; O) scampo/polo = scampolo; P) lavare/l'avarò; Q) elmi/inazione = eliminazione - 1) fauna dauna; 2) mitico titide codesto; 3) l'A BARI spiegati = labari spiegati; 4) O lì vedi tra NI = olive di Trani; 5) in ARTIDE la R detta C = Cattedrale di Trani; 6) caratteristi citrulli = caratteristici trulli; 7) LEM urge = le Murge; 8) lumi d'Orione, B A rese = l'umido rione barese; 9) la rotta di Canne; 10) campo barico.

RISULTATO DELLE GARE DI ALLORA: Modulo *Il Gagliardo*:

1° CIAMPOLINO (16'35"); 2° SIMON MAGO (16'40"); 3° FEOS (16'41"); 4° IL CORBACCIO (15'35" -1); 5° PIQUILLO 60'00" -1).

(Non ho risolto il gioco M. Dopo lungo ponzare, infatti, da *panino*, in quella brumosa mattina di novembre, non vedevo altro che PANCINO. Povero Rigoletto: "Solo per me l'infamia...").

Modulo *Il pugliere*: 1° PIQUILLO; 2° FRA DIAVOLO; 3° IL BARBARO (Moduli completi).

Inizio queste note con un commosso saluto a *Zoilo*, Amico fra i più cari da oltre 40 anni. Assiduo frequentatore delle mie gare, mi aveva telefonato le soluzioni due giorni prima della sua dolorosa scomparsa. Unisco nuovamente il mio pianto a quello della sua sconsolata famiglia.

* * *

Meritatamente elogiato questo nuovo modulo de *Il Gagliardo*. Molto apprezzato anche *Il pugliere*, causa, però, di non poche cadute. Numerosi moduli completi hanno cominciato ad arrivare sin dai primi giorni. In testa a tutti *Fra Diavolo*, come me presente a quel Congresso, "rimediato" in extremis dal "volenteroso" *Ubaldo degli Ubaldi* che salvò, così, la cadenza annuale dei nostri Congressi - non sempre rispettata in seguito - che durava sin dal lontano 1948.

Le festività e qualche interru-

zione sul computer di Valentina, nonché l'idiosincrasia di diversi solutori nei confronti della posta prioritaria, non mi danno la certezza che i moduli, al momento 85, siano giunti tutti a destinazione. Spero di non dover tornare in seguito a computi e sorteggi vari.

SOLUTORI TOTALI: *Achille, Admiral, Alicia, Belcar, Fama, Fra Bombetta, Fra Diavolo, Fra Me, Fra Prudenziò, Hertog, Ilion, Il Langense, Il Lare, Il Leone, Il Marziano, Magina, Malù, Mate, Nebelung, Papaldo, Saclà, Ser Viligelmo, Spirto Gentil, Zoilo*.

Hanno risolto tutti i giochi de *Il Gagliardo*: *Achab, Azzoni C., Bianco, Buzzi G., Cocci C., Galdino da Varese, Galluzzo P., Gommolo, Il Faro, Il Gitano, La Calce L., Lemina, Lo Coco N., Lora, Manager, Mimmo, Myriam, Ombretta, Paciòtto, Sbacchi O., Scano F., Ser Bru, Trossarelli Laura, Trossarelli Lidia, Trossarelli P., Ulpiano*. Risolto completamente *Il pugliere* anche da *Nam*.

LA CLASSIFICA GENERALE 2003: *Alicia, Belcar, Fama, Fra Diavolo, Fra Prudenziò, Il Leone, il Marziano, Malù, Saclà, Ser Viligelmo, Zoilo* (tutti a punteggio pieno).

Rare ed ininfluenti le varianti pervenute, ad eccezione della *presa di Canne*, costata la doppia stella al duo *Arianna-Mister Jolly*.

* * *

la Finestra si riapre sul 2004 con un modulo dell'indimenticabile Congresso locrese, preparato anche questo dal grande Autore napoletano. Gli Organizzatori, è vero, diedero alle stampe un lussuosissimo volume-ricordo, contenente anche tutti i moduli delle varie gare solutori, dimenticandosi, però, di includervi le relative soluzioni. Per colmare a questa lacuna, si fa affidamento sui frequentatori della Finestra, che si spera numerosi come al solito.

Un ringraziamento particolare ai tantissimi amici che hanno voluto ricordarmi in occasione delle recenti festività, illuminando a giorno il computer di Valentina e rendendo meno grigia la mia babelica scrivania, coi loro cartoncini multicolori.

Buon 2004!

PIQUILLO

I PREMIATI

Le estrazioni si sono effettuate la mattina dell'8 gennaio 2004 nell'Ufficio Manifestazioni e Turismo del Comune di Cattolica, sotto la presidenza dell'assessore Mario Tebaldi, il magnifico anfitrione d'un memorabile WEEK END D'ARGENTO O DELL'AMICIZIA di 15 anni fa.

Ha vinto la *Caveja romagnola*, offerta da *Piquillo*:

FAMA

le medaglie, offerte dal Comune di Cattolica a:

RENATA DI FRANCIA, ARTALE,
GALDINO DA VARESE, BARAK,
NICOLETTA LA CALCE, PAPALDO

Chissà?

PENOMBRA, CAMEO, FAVOLINO, CESARE: OTTANTACINQUE ANNI
NACQUE A FORLÌ, POI VENNE A ROMA: CONTENTA - NOTA - AMBISCE

Che cosa può "ambire"?... naturalmente, di arrivare al secolo... Per ora, buon 2004!

FRA DIAVOLO

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 1 - GENNAIO 2004

1) fine esemplare di gallo - 2) cale/pino - 3) l'antico harem = la chiromante - 4) Gesù Cristo - 5) rane/valli = ravanelli - 6) formaggio/foraggio - 7) la clessidra = Scilla/sarde - 8) ovvio/avvio - 9) il compasso - 10) virgola/gola - 11) fecola = la foce - 12) obitorio/pietrine = potere inibitorio - 13) volta/voluta - 14) il compasso - 15) arte/teatro = aratro - 16) strofa/scrofa - 17) ciocco/latino - 18) ala/tre = altare - 19) cerve/velli = cervelli - 20) bacca/cala = baccalà - 21) morto/aria = moratoria - 22) calo/scia - 23) bandi/era - 24) massa/saggio = massaggio - 25) come/coro = cocomero - 26) asce/celle = ascelle - 27) re/tina - 28) stop/pino - 29) sport/adipe/re = sporta di pere - 30) cip/olla - 31) conte/tesa = contesa - 32) bis/boccia - 33) more/masso = mare mosso - 34) la rima/banca = l'arma bianca - 35) siepe/epentesi = sintesi - 36) saldi/natura = saldatura - 37) madri/gale - 38) tosse/mina = tossina - 39) iris/volti = i risvolti - 40) foci/ciglia = foglia - 41) pesce/scena = pena - 42) lava/lenza = la valenza - 43) cedro/sidro/ladro - 44) foschia/schiatta = fotta - 45) nubi/lato - 46) tram/bo = tromba - 47) tema/matto = tetto - 48) meno/trota/poli = metropolitano - 49) barbitonsore = sarto birbone - 50) posto/postino - 51) l'esca nuova = nave scuola - 52) l'abito/toro = la "biro" - 53) mago/magone - 54) penna/pena - 55) il volto - 56) innesto/incesto - 57) cemento/mentore = cere (*nessuno* = con riferimento all'Ulisse dell'Odissea, dove compare - tra gli altri personaggi - Mentore, per antonomasia 'guida') - 58) coda/corda - 59) la medicina = lame di Cina - 60) moli sardi = il disarmo - 61) fogna/mare = grafomane - 62) il rosario - 63) amo/re - 64) culla/testa/asolo; cetra/lusso/avaro - 65) tarantola/miccia = malattia cronica - 66) teste/ruote/orari; terno/sposa/eredi - 67) il sale - 68) l'acino/stura = la cintura - 69) la torre degli scacchi - 70) cantina/cortile = cantante lirico.

CRITTOGRAFIE: I) s'è T A, è *cru* = seta *écru* - II) *grandi negre* v'è = grandine greve - III) C osteggia: *rischia* = costeggiar Ischia - IV) C or sadica val lì (perché fa la SEVIZIATRICE) = corsa di cavalli - V) con dotti Eros à Baudò = condottiero sabaudò - VI) se R radi, N v'è, R no = serra d'inverno - VII) O S si dian a *tramuta* = ossi di anatra muta - VIII) - SA per dir *incarico pio?* sì = saper di rincari copiosi - IX) Sinatra si narra - X) cavi L lì, GIÙ ridici = cavilli giuridici - XI) P rósa, di' una M, un'O = prosa di Unamuño - XII) Gene rosica malli = generosi camalli - XIII) pitonesse, esse noti - XIV) con T *omaggio* rato = conto maggiorato - XV) v'è R, s'è R, inserito R: *menti* = versar in vari tormenti - XVI) Trebbiano adulterato (crittografia tanto piaciuta che l'abbiamo bissata, cfr. *Penombra* n. 7) - XVII) per *aspa* donatene RA = pera spadona tenera - XVIII) ME dàgli: *adoro* = medaglia d'oro - XIX) SER radiamo: *mirossi* = serra di amòmi rossi - XX) a N dare *Manon?* ella? ma no! = andare mano nella mano.

REBUS: 1) da Maestro "ver" sa = dama estroversa - 2) Gi O chino, A meno = giocino ameno - 3) grandina: vicine S I = grandi navi cinesi - 4) G Licinio dorò? Sì! = glicini odorosi - 5) fa N doni a E, vide N TE = fandonia evidente - 6) ARR: ivi stavolta gabban A = arrivista voltagabbana - 7) è Sodoma s? "sic" ciò = esodo massiccio - 8) SPR è muta, darà N ciò = Spremuta d'arancio - 9) P rende reo, LA sciare = prendere o la sciare.

22ª COPPA SNOOPY (1): I) CO se va, riè = cose varie - 2) Collodi volpe = collo di volpe - 3) S tu di': o *salice*, *alè!* = studiosa liceale - 4) romita lì A? no! (perché è in mezzo alla GENTE) = *rom* italiano - 5) etero *eterno* - 6) d' Ares pinte = dare spinte - 7) tiro carogna *ti reca rognà* - 8) stancuccia *sta a cuccia* - 9) prodi gioca, su, alé! = prodigio casuale - 10) insultano *un sultano*.

QUI ANAGRAMMO IO DI SIN & SIO: I) macinino mio... in manicomio - 2) l'energia generali - 3) animatore manierato - 4) l'etera beata là batte: è rea.

& 4 (enimma: *Gesù Cristo*: s.a. "*Curriculum vita*") - *Potremmo* - con audace adattamento - dire: è più facile che un cammello passi attraverso la cruna di un ago che un enimma

entri in *Penombra*. E se poi dichiariamo che quello di *Prof* è uno dei migliori enimmi da noi pubblicati negli ultimi tempi; ciò vuol significare che esso è un capolavoro. Proprio perché *Prof*, avvalendosi con mano leggera delle modalità dello "sprazzo", ha nella fattispecie instaurato una scrittura essenziale che, mentre tiene a un livello "basso" di comune discorsività il racconto autobiografico del soggetto apparente, nel contempo fa salve e ben delineate le specificità divine di *Gesù* senza che queste ultime siano inficiate dal registro "basso" di quella discorsività. L'esito di siffatto ribaltamento, e delle divergenze di valori semantici che se ne ingenerano, è, letteralmente, l'esplosione di uno *humour* raro e sano, cui è piacevole abbandonarsi con la certezza di non commettere alcuna dissacrazione. Così nell'incipit: "*Mio padre, un bello spirito... mia madre, una santa...*", dove i termini teologici del secondo livello (= Dio Padre, lo Spirito Santo, la santità di Maria Vergine) sono assolutamente rispettati nella loro scarna elencazione, però al primo livello la stessa elencazione per il fatto di rivestire abiti borghesi, diviene felicemente risibile, insomma, divertente in virtù delle diverse significanze proprie di una scelta lessicale del genere. E in "*quel che ho fatto, l'ho fatto per passione*" si veda il divaricamento abissale delle valenze semantiche di "passione" dal primo al secondo piano di lettura: da una contingente 'viva partecipazione dell'animo' ai patimenti e alla morte di *Gesù*! Ma dove l'abilità di *Prof* raggiunge il suo acme è nel "riassunto" della Crocifissione ben lungi da qualsiasi empietà: "*molto tardi ho avuto finalmente un posto fisso, / dove mi hanno accolto a braccia aperte*", qui i sintagmi sono persino corvivi, e pure si noti quale straordinario ribaltamento di significanze hanno: "*posto fisso*", sì, ma 'fissato' con i chiodi alla croce; "*accolto a braccia aperte*" corrispondente alla postura di *Gesù* sulla croce; talché quei sintagmi ora ci fanno tremare dall'emozione. La chiusa "*poi sono stato chiamato / in alto loco / ed in quel posto ora ci sto da dio!*" è una grandiosa battuta di spirito ad altissimo livello di significanze divergenti, stante che la carriera del soggetto apparente felicemente conclusasi è ben risibile cosa rispetto all'Empireo - questo, sì, 'altissimo luogo' - dove risplende la gloria di *Gesù* risorto. Va detto, infine, che operazioni linguistiche di siffatta specie sono ardue quanto altre mai, poiché facilmente vi si possono commettere stonature di registro, inconveniente, questo, che non si è mai verificato nell'enimma in esame. E, dunque, a *Prof* battiamo le mani con tutto il nostro entusiasmo.

& 7, 12 - Suadente poesia dilogica per la "clessidra" che *Galadriel* ha sognato in uno "sprazzo" affascinante nella sua valenza semantica essenziale: "*Guardai nel cristallo / lo sgranar dei giorni, / i tempi insabbiati / ove acqua non scorre*". E l'"obitorio", pure di *Galadriel*, che dice "No agli ospizi!" con un allucinato "sprazzo" raggelato e desolante: "*Solamente freddezza / per chi viene condotto là / con la morte nel cuore. / E la riconoscenza?*"; da notare come con quest'ultima precisazione l'autrice mette il solutore in condizioni di distinguere bene l'"obitorio" luogo di riconoscimento di cadaveri.

& 10, 11, 15, 16 ("La suocera del *Nano Ligure*") - Quale piacevolezza questo celebre *leitmotiv* del nostro caro *Nano Ligure*, al meglio del suo brio dilogico. Qui - dove le modalità degli "sprizzi" si fondono allegramente con quelle degli "sprazzi" - l'autore ha variato sul tema con quella sua ingegnosità linguistica agile, mordente, tutta *humour* (ingegnosità che deve dare forma al breve sempre con costrutti diretti, senza impacci di riferimenti contorti e indiretti di terzo o quarto grado). Un esempio per tutti l'*aratro* del lucchetto n. 15 dove una "Suocera degenera" "*continua a scavarsi la fossa / facendo la porca*", ed è questa del *Nano Ligure* una delle più strepitose *performances* dell'enimmografia: dare a un soggetto reale maschile un soggetto apparente femminile.

FANT.

Solutori dicembre 2003: 52 / XX

ABRACADABRA

Piombino *-18

Pace Antonio
Quilici Fabio

ÆTNA

Catania

Dinotta Franco
Grasso Francesco
LA DELFA Umberto
Marzullo Giuseppe

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari 48-18

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Pisano Tonino
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vinci Daniele

ALPI APUANE

Carrara *-*

Andrei Aldo
Concu Giuseppe
Gianfranceschi Luigi
ROCCHI Silvano

ANTENORE

Padova 50-16

Andretta Paolo
DEL GRANDE Raffaello
Di Fuccia Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Vio Mario

ARIOSTO

Ferrara

Benecchi Gino
Boari Antonio
Casaroli Dino
Makain Bruno

COMO

Como

GATTI Arturo
Respighi Emilio
Zanier Renzo

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena 50-17

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Cuoghi Diego
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Gabrielli Nicola

Gavioli Giorgio
Medici Mirco
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano
Severi Giorgio

EINE BLUME

Imperia 51-18

BEGANI Adriano
Begani Silvana
Chioldo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana
Martin Olga

ENIGMATICCHAT

Internet *-*

Andreoli Stefano
Buzzaio Paolo
Comelli Sebastian
D'Alto Antonio
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze *-*

Bemporad Renzo
Calduzzi Vittorio
Fabbri Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Micheli Giovanni
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *-*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Matulli Livio
Parodi Enrico
Rovella Fabio
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Gaetani Lorenzo
GHIRONZI Evelino
Lambertini Alma
Macchiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Morosini Marta

GLI IGNORANTI

Biella 44-11

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario

I CAMPANELLI

Napoli

Arena Giuseppe
Arruffo Carmela

Aurilio Nicola
Iazzetta Guido

I GREZZI

Cagliari

MARCIALIS Enrico
Marcialis Maria
Obino Magi
Pizzomo Regina
Vacca Enrico

I MASNADIERI

Roma 43-7

Batistini Giorgio
POCHETTINO SÁNDOR Lucia

I PACHINESI

Roma *-*

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni

I PADANEI

Cogozzo - Mn *-18

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice 51-16

ARGENTIERI BEIN Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Tarabla Lina
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia
Olivo Luigi
Pinto Giuseppe

I VERSILESI

Riomagno

Alessandrini Ilva
Barsotti Ilio
Caravagna Sergio
MENCARAGLIA Romolo

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro 48-15

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo
Filocamo Giovanni

Greco Fausto
Laganà Giuseppe
Montella Giovanni
Racco Francesco
Rizzo Domenico
SAMARITANO Ignazio

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 45-13

Armani Antonia
Bonomi Edda
Mosconi Maurizio
OSS Armida
Pollini Carmen

LE SIROCCHIE

Viterbo

SICILIANO Anna Maria
Siciliano Maria

MEDIOLANUM

Milano *-*

Belforti Carlo
CHERUBINI Tullio
Gasperoni Lamberto
Gorini Fabio
La Grotta Ada
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Rissotto Stefano
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE

Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Gagliardi Carlo
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

OR.LL.NL.

Palermo 45-13

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PAN

Trieste 48-12

Dendi Giorgio
Giorgolo Silvana
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

PARISINA

Ancona 50-18

Bonci Claudio
BONCI Anna Lyda

Bruschi Claudio
Luchetti Renata
Merli Marinella

PAT

Torino

Levi Ester
Moselli Nora
Paschieri Elisabetta
RIGHINI Marion
Roggero Marco

PISORNO

Pisa

Baldassarri Sandro
Baroni Alfredo
Bianchi Francesco
Cadoni Nino
Catanzani Federica
Celandroni Lodovico
Cionini Vito
Gentiluomo M. Grazia
NANNIPIERI Leo
Pardera Cesare
Pardera M. Cristina
Parodi Alda
Saviozzi Lula

RECANATI

Recanati

Bitocchi P.
CAMPAGNOLI T.
Pettorossi F.
Pierini Livio

SCALIGERO

Verona

Righetti Armando
Signori Laura
SVICH Giordano

SIENA

Siena

Benucci Riccardo
OGNIBENE Silvana

SUL SERIO

Crema 47-16

BOTTONI Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Ottoni Mariangela
Villani Paola
Zonno Domenico

ISOLATI

Bincoletto Paolo 49-13
Calviti Luigi 31-8
Cesa Claudio *-
Cocci Celso *-18
Fausti Franco 39-9
Marchini Amedeo
Micucci Giovanni *-
Monga Germana 51-18
Navona Mauro 48-17
Padronaggio Franca 47-12
Pansieri G.P. 31-5
Patrone Luca *-
Vignola Carla 50-15
Zanca Arianna

CAMPIONI SOLUTORI 2002

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

FIRENZE
GIGI D'ARMENIA (GENOVA)
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)