

# Il canto della sfinge



In un angolo acuto l'altra faccia dell'enigmistica

## 1. ENIGMA

*Bardo & Isolina*

### FOTOGRAMMI DI UNA FINE

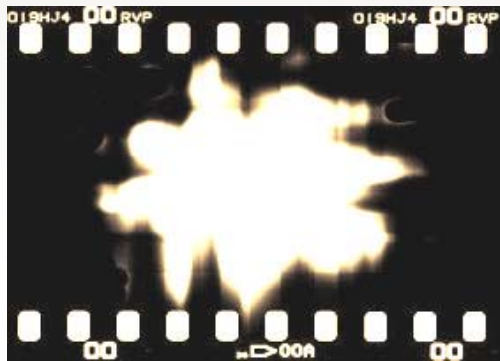
Inseguo l'ultimo treno  
che mozzica questa catena  
di un rapporto forse impossibile,  
che moltiplica la voglia di fuggire.  
In fondo finisce sempre così:  
arrivo e lei è già volata via...

...sfrenato, in pista,  
tra ballerini su di giri:  
ecco che scocca l'ennesima freccia  
di un trasporto che un tempo,  
quando mi aveva a lungo circuito,  
l'avrebbe rosa.



Torno sui miei passi.  
Sarei forse stato felice  
lontano dagli attacchi di un'arrampicatrice  
(look spinto, tutto d'un pezzo)...  
ma al di fuori dei miei limiti  
voglio, per una volta, qualcuno che mi cerchi...

Ultimo scatto.  
Anche se non sempre è positiva  
l'analisi dei fatti,  
prendo tempo per uscirne a testa alta  
e far cadere l'estremo velo.  
È il momento di cambiare? Magari dopo...



### Letture Leggere

L'enigmista che per la prima volta si appresta a partecipare a un *Convegno* nazionale è solitamente preda di un certo timore reverenziale nei confronti della manifestazione in sé e, soprattutto, dei convegnisti di più lungo corso nonché di più ampia fama.

La riverenza nei confronti del *convegno* in sé e per sé si manifesta essenzialmente nell'*ipercriticismo* che si riversa sui propri giochi (nel caso si voglia partecipare ai concorsi) o sulle proprie potenzialità (anche se circa la loro reale esistenza gli scienziati sono ancora divisi) e sulle conoscenze in campo enigmistico. L'esordiente a un *Convegno* passa le tre notti prima del fatidico giorno X a mandare a memoria tutti i tipi di giochi crittografici (compresi il cigno e il crittostereo perifrastico a rovescio) o a farsi un'opinione seria sulla liceità degli avverbi nel rebus (che da quel momento diviene per lui *'illustrato'*), salvo poi rendersi conto che il 90% delle cene verte sul tema: *"Quanto è buono questo vinello, potremmo portarcene in camera una bottiglia?"*

Il timore reverenziale nei confronti dei **"grandi"** enigmisti (categoria in cui si possono annoverare solo *Pipino il Breve*, *Atlante* e *Orofilo* e non *Snoopy*) attanaglia il *deb* nel momento dell'arrivo alla sede convegnistica. Come noto i *deb* giungono al Convegno con almeno 10 ore di anticipo, il che significa: Se c'è già qualcuno, non ha ancora il badge di riconoscimento. Classica qui la gaffe di complimentarsi con l'enigmista Y per un suo stupendo gioco, per poi sentirsi dire: *«Quel gioco non è mio, e anzi mi fa schifo»*. O meglio ancora stringere la mano all'addetto al facchino per la sua *cerniera*, cosa che eviterà sicuramente qualsiasi richiesta di mancia troppo insistente.

Morale: mai prodursi in lodi eccessive (siamo più o meno tutti sulla stessa barca creativa), né mandare in avanscoperta l'eventuale amico o partner che ha avuto la tremenda idea di accompagnarvi; e credere sempre a tutto quanto vi si dice: se qualcuno dice che campa componendo *Bersagli* per la *Settimana Enigmistica*, credeteci. Non dovrebbe essere un pazzo maniaco.

**Ele**

### Redazione:

Cinocina ( *Davide Giacometto*)  
 Ele ( *Emanuele Miola*)  
 Il Langense ( *Luca Patrone*)  
 Isolina ( *Isabella Colucci*)  
 Jumborex ( *Franco Giambalvo*)  
 Wiseman ( *Nicola Gianì*)

Inviare le collaborazioni a  
[ele@cantodellasfinge.net](mailto:ele@cantodellasfinge.net)

Inviare le soluzioni a  
[soluzionirivista@cantodellasfinge.net](mailto:soluzionirivista@cantodellasfinge.net)

Hanno collaborato a questo numero:

Aetius:  *Ezio Ciarrocchi*  
 Bardo:  *Alfredo Baroni*  
 Bobaccio:  *Roberto Berto*  
 Cinocina:  *Davide Giacometto*  
 Cocò:  *Margherita Barile*  
 Danton:  *Dante Venditti*  
 Ele:  *Emanuele Miola*  
 Fionamay:  *C. Lui e C. Marchesini*  
 fiordipepe:  *Chiara Lui*  
 Il Felsineo:  *Luigi Maiano*  
 Il Langense:  *Luca Patrone*  
 Il Matuziano:  *Roberto Morraglia*  
 Il Nano Ligure:  *Gianni Ruello*  
 Il Valtellinese:  *Ivano Ruffoni*  
 Isolina:  *Isabella Colucci*  
 Marienrico:  *Enrico Dabbene*  
 Mavi:  *Maria Vittone*  
 Mimmo:  *Giacomo Marino*  
 Moise:  *Paolo Moisello*  
 N'ba n'ga:  *Andrea Rinaldi*  
 Ser Bru:  *Sergio Bruzzone*  
 Snoopy:  *Enrico Parodi*  
 Wiseman:  *Nicola Gianì*  
 Woquini:  *Lucio Bigi*



### Rebus: Chiudilo e... getta la chiave

Sul numero scorso abbiamo parlato di come un rebus non possa prescindere dalla frase risolutiva, che ha la precedenza su tutto il resto, nell'armonia del gioco. Ma come nasce un rebus? Nella stragrande maggioranza dei casi, la folgorazione, la scintilla creativa parte dalla chiave (la cosiddetta *prima lettura*) che, spezzettata in maniera opportuna, e inframmezzata e integrata dalle lettere/simboli esposti (i cosiddetti *grafemi*), darà origine alla frase finale. Quindi, il meccanismo mentale è piuttosto complesso, dovendo l'autore partire dall'ideazione di una chiave che porti a giustificare una frase, avulsa dal contesto di *prima lettura*, plausibile ed inappuntabile: in prima battuta, a prescindere dall'estetica del gioco.

Difficilmente un rebus nasce di getto: nel caso di rebus dinamici o di relazione, soprattutto, l'autore parte da un'idea di chiave, non ancora sfruttata (a questo proposito, nel dubbio, è sempre opportuno consultare gli archivi cartacei o, meglio ancora, informatici) e cerca di *'chiuderla'* in maniera consona e non banale. Troppo spesso si vedono rebus che promettono molto bene, ma che sfociano in un risultato nel complesso deludente. Un attento rebussista annota la propria idea su un taccuino e la lascia fermentare, in attesa che un evento di attualità, o un neologismo, o anche un frase udita casualmente possa farla... germogliare. Un buon autore di rebus - di giochi enigmistici in generale - possiede un forte spirito autocritico, sviluppato con l'esperienza e lo studio approfondito dei giochi dei *'maestri'*. Egli sa quindi valutare quando un lavoro può essere maturo, originale, senza forzature nella chiave e quindi presentabile.

### Il Langense

#### Solutori giochi N° 8

Bagni L.:	27		
Bincoletto P.:	10		
Ciarrocchi E.:	16		
Ferla M.:	29		
Ghinetti F.:	21		
Gnu:	22	Rinaldi A.:	35
Marchino:	14	Ruffoni I.:	20
Monti O.:	33	Viezzoli A.:	20
Nebille:	24		

Le collaborazioni saranno utilizzabili per il prossimo numero solo se pervenute non oltre il **15 luglio 2006**.

Inviare le soluzioni per i giochi di questo numero non oltre il **31 luglio 2006**.

# Crittografie

## Tris a frase de *Il Felsineo*

2. A FRASE 4 6 = 6 4

COPRO LA DONNA DI GROZNY

3. A FRASE 1'6, 4 = 6 5

ECCOTI, "PALLA DI FUOCO"

4. A FRASE 1 7 2 2 3 = 5 10

DEVOLVIAM ANCORA

5. MNEMONICA ONOMASTICA 5 9  
*Wiseman*

SEGNO LA GESTAZIONE

6. MNEMONICA 8 6  
*Aetius*

ALIENÒ PULCINI

7. ANTIPODO PALINDROMO SILLABICO INVERSO 1 4 1'5  
*Moise*

LA PANCETTA A CUBETTI

8. PERIFRASTICA 1'5 2 1'6 = 6 9  
*fiordipepe*

.EV.TO IN PREGHIERA

9. MNEMONICA 1'9 3 6  
*Il Valtellinese*

BAR DI FERMI

10. MNEMONICA 7 9  
*Mavi*

SCIACQUONE

11. BISCARTO 6 4 2 6  
*Il Matuziano*

IMMONDO COVILE INFERNALE

12. SINONIMICA 4, 9 2 = 6 9  
*Cinocina*

ABI . O

13. PERIFRASTICA 2 2 6 1'3 = 6 2 6  
*Ele*

Q . ELLA ME . OZOICA

# Versi

14. AGGIUNTA INIZIALE

6 / 7

*Il Nano Ligure*

Il sisma

Se passa sulla terra scassa tutto  
e, sollecito a seminare grane,  
va tutto giù, sprofonda tutto quanto  
rovinando soltanto.

15. INDOVINELLO

*N'ba N'ga*

L'elegante presidente della F.I.G.C.

Certe fratture che si sono avute  
nell'ambiente del calcio, le ha sapute  
ricomporre in maniera duratura  
esibendo i gessati suoi con cura.

16. ZEPPA

6 / 7

*Mimmo*

Il Menage con la moglie

Ad Adry, celiando

Finché la barca va è tutto okay,  
ma se non va la colpa la do a lei  
perché m'attacca... Il male è che se mollo  
rischio di far la fine anche del pollo!

## Brevissimi di Wiseman

17. ZEPPA

3 / 4

Natale con i tuoi

Vacanze e parenti

18. CAMBIO DI INIZIALE

5

Asintoto a zero

Funzione che scema

19. CAMBIO DI CONSONANTE

5

Siamo i gestori di Ebay

L'incanto è cosa nostra

20. LUCCHETTO

6/4 = 6

Vanna Marchi: maga furbetta

Annulla fatture, sì, ma che dritta!

21. DIMINUTIVO

5 / 8

Dai tifosi dell'Inter

A "Spillo" tutti i ringraziamenti!

Questo l'ho già visto!...

Pensieri e parole de *Il Capitano Mnemo*

Con la primavera, insieme alle *forsizie* fioriscono anche i concorsi enigmistici. E nella messe dei concorsi è capitato anche a me di far parte della giuria di una gara di composizione di mnemoniche a esposto obbligato.

E qui mi sono trovato subito davanti ad un grande dilemma: come giudicare il già fatto o il parzialmente già fatto? Di primo acchito sarei orientato per l'inflessibilità: una crittografia già pubblicata e riportata su *Eureka* non deve essere accettata! Ma poi provo a fare l'avvocato del diavolo (o del partecipante, che talvolta è lo stesso) e mi chiedo: beh, se chi ha ideato il concorso ha proposto un esposto che si attaglia perfettamente a qualche bella mnemonica del passato, se l'è anche andata a cercare, no? Come dire, non posso organizzare un concorso di composizione a tema CUCCHIAINO e pretendere che nessuno mandi il "mezzo minuto di raccoglimento"... O no?

Forse no... in pratica, se come tema di un concorso uso l'esposto di una nota crittografia, potrei anche aspettarmi un po' di originalità e magari scartare chi la ripropone identica. In particolare nel citato caso, noto a tutti gli enigmisti.

Ma se avessi proposto come esposto PINZETTA? Non è anch'essa un mezzo minuto di raccoglimento? Certo che sì. E quindi?

L'organizzatore e la giuria del concorso come devono valutare la cosa? Ci sono due diversi atteggiamenti: quello inflessibile, che scarta tutto il già fatto, anche parzialmente - ma meglio sarebbe darne esplicita notizia nel regolamento del concorso - e quello più tollerante e autocritico, che dice "potevo stare più attento, adesso sono costretto ad accettarla".

Ovviamente, come sempre accade quando si discute di Enigmistica non c'è un punto fermo ed una posizione universalmente condivisa, quindi ogni concorso fa storia a sé. Casomai, il concorrente può chiedersi: come fa chi invia i giochi a sapere quale sarà l'atteggiamento dei giudici a fronte di un gioco già fatto (in  *toto*  o in parte)?

Se qualcuno conosce la risposta, me la dia...

PS : Chiudo segnalando una bella crittografia mnemonica che mi è pervenuta da **Barqui**:

CRITTOGRAFIA MNEMONICA

2 5 5 7

30/04/07: A CASA!



**Falsi... mozartiani di Bobaccio**

## 22. FALSO VEZZEGGIATIVO

Le nozze di Figaro

S'aggira nel palazzo un moscardino elegante, smorfioso e assai ciarliero, da tutte coccolato: Cherubino.  
In **xxxxx**: più non lo sopporto! Spero che il Conte (ch'è geloso) gli consegna senza indugio il **xxxxxxxxx** d'ufficiale: lasci ormai nastri e piume e si rassegni a partir, con un'aria più marziale!

## 23. FALSO ITERATIVO

Don Giovanni

Mi fa impazzir Donn'Anna! Il desiderio è reso ancor più intenso dal rifiuto ch'ella mi oppone. Il dramma si fa serio e non ha precedenti: avrò perduto il mio mitico fascino? Lei sola, tra le **xxxxx**, è **xxxxxxxxx** e non intende finir nel mio catalogo: s'invola dalle mie braccia e più d'amor mi accende!

## 24. FALSO VEZZEGGIATIVO

Così fan tutte

Ferrando: "Può tradirmi Dorabella ?  
Giammai! La creò il ciel fedele e bella!"  
Guglielmo: "In Fiordiligi la beltà  
si fonde con costanza e fedeltà..."  
Don Alfonso: "Con **xxxxx** le signore  
vi fan credere ciò, ma un gran dolore  
entrambe sapran darvi, lo scommetto:  
acuto, qual ferita da **xxxxxxxxx**!"

## 25. LUCCHETTO 5 / 5 = 6

Un mio collega di lavoro

Spesso in ufficio mi han comunicato che è un pezzo di fusto proprio ardente, sempre valorizzato per il fatto che ha certi numeri: questo è scontato.

*Marienrico*

## 26. ANAGRAMMA

11 = 3 8

*Ser Bru*

Crisi di Governo

Alle Camere  
le disposizioni  
sono precise:  
secondo l'ordine del giorno  
si potrà procedere  
alla votazione  
solo in caso  
di un nuovo programma di governo.  
Le credenze,  
le vecchie credenze,  
non contano più:  
ora importa la poltrona  
ed il suo corollario  
di bei "mobili"...

I rossi  
– lo si vede in faccia –  
minacciano funeste  
conseguenze,  
e la parte più nera  
s'agita e dà in smanie.  
Si rischia la spaccatura  
totale  
nell'ambiente  
surriscaldato.  
Il "Governo dei Lumi"  
si è spento....  
Chi ha ragione?  
Nessuno.



# Rebus, Verbis & Co.

27. REBUS

1 1 9 5 = 4 3 9

Danton

Disegno di Moise



28. ANAGRAMMA

8? 5? 6 7!

Il Langense



29. ANAGRAMMA

7 5 12

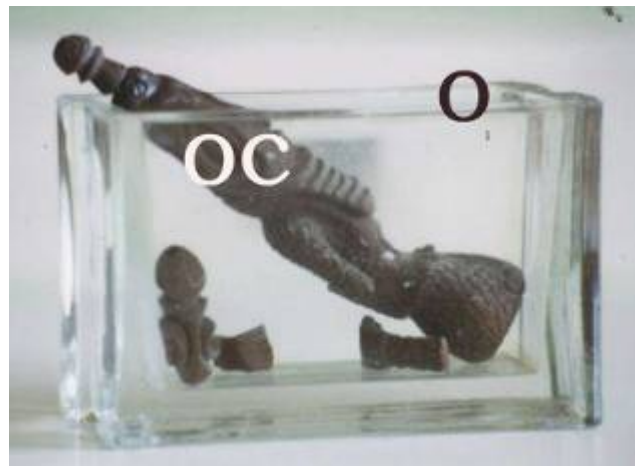
Il Langense



30. REBUS A DOM. E RISP.

2 6 2 1? 2 = 5 8

Snoopy



## I Verbis di Fionamay

31. VERBIS

8 2 3 6 1, 5 3! = 10 5 2 7 4

Riempi i bicchieri di **TA**vernello, quando sei in compagnia del dotto **Re**: a quel punto buttati!

32. VERBIS

3 6 8 1 = 6 5 7

Abbiamo il coraggio di sfogliare ancora quel **I**bro

33. REBUS

8 1: 4 1, 5 1 2 = 5 1 5 3 8

Danton

Disegno di Bardo



### Concorso La Brighella 2005

Al concorso hanno partecipato ben 56 autori. Le 12 medaglie d'argento sono state; assegnate ex-aequo a:

1. **Aetius** (Ezio Ciarrocchi)
2. **Arfattor** (Francesco Rotta)
3. **Arsenio B.** (Franco Barisone)
4. **Cocò** (Margherita Barile)
5. **Il Langense** (Luca Patrone)
6. **Indurain** (Elvio Squarcia)
7. **L'Assiro** (Siro Stramaccia);
8. **Magico** (Microfibra, Alitoro, Giga, Cincocina, Orofilo)
9. **Mavi** (Marina Vittone)
10. **Paulus** (Francesco Paolo Maggio)
11. **Virgilio** (Ernesto Limonta)
12. **Zio Igna** (Ignazio Focchi)

I giochi premiati vedranno la luce su uno stampato ricordo, che sarà inviato a tutti i partecipanti e a coloro che me ne faranno richiesta. Complimenti a tutti i bravissimi partecipanti.

**La Brighella**

Per gentile concessione de *La Settimana Enigmistica*, siamo lieti di presentare uno dei Rebus premiati al *Concorso La Brighella 2005*.

34. REBUS

4 1 4 3 1: 1 5 4 = 7 2 7 1 6

Cocò

Disegno: La Brighella



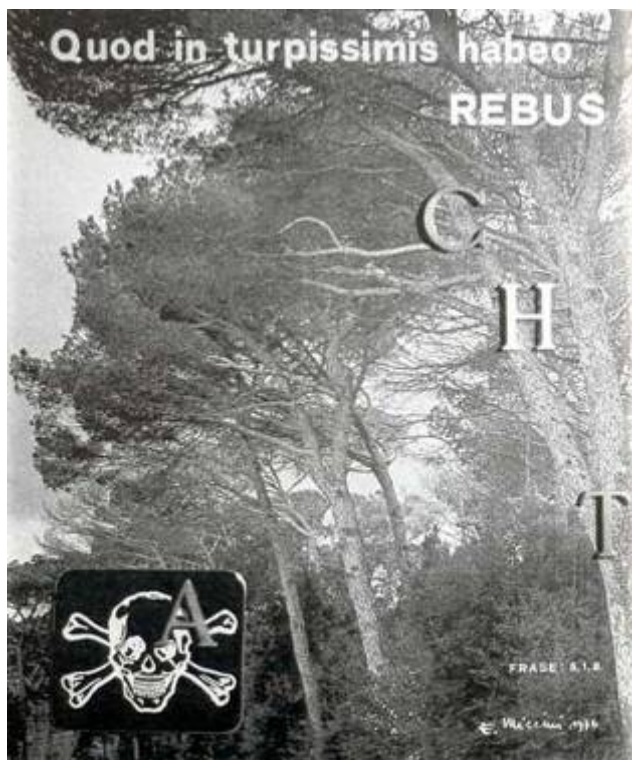
### LE NOZZE DI CARLO

Il 9 aprile 2005, il principe Carlo si è unito in matrimonio con Camilla Parker Bowles. Egli era già stato sposato con l'indimenticata Lady Di, da cui aveva divorziato nel 1996. La principessa era poi deceduta in un incidente d'auto, insieme con il suo compagno. Il secondo matrimonio, celebrato nel Municipio di Windsor, è stato seguito da una cerimonia di benedizione nella cappella del castello reale, alla presenza della regina Elisabetta.



**Poesia visiva e l'arte di fare enigmistica.**

Siamo la generazione degli *internettuali* che ormai non compra quasi più vocabolari ed enciclopedie, ma usa i dizionari *on line* e, soprattutto, *googleggia*. La ricerca per immagini, in particolare, è spesso ricca di sorprese. Provate a digitare "rebus" e vi si aprirà un mondo a cui non sapevate di appartenere e che a sua volta non sa della vostra esistenza (a proposito, è così che ho trovato *Moise*, mano ormai immancabile nelle nostre pagine).



Ed è così che ho scoperto, da perfetta ignorante in materia, l'esistenza di artisti come **Eugenio Miccini** (non vi dico altro su di lui, googleggiate), non un pittore, che più che altro usa la tecnica del collage, ma un *visual poet*, i cui quadri sono **poesia visiva**: immagini e parole si intrecciano, si fondono. Il passo sarà stato breve per lui, ed eccolo aggiungere ad alcune sue opere l'enigmaticità del rebus.

Allora giungo ad una banalissima, forse già sentita, ma non so se in questi termini, conclusione. Un bel rebus, perfetto in ogni sua parte e sostenuto da una bella immagine, è poesia visiva.

E questi esperimenti, in cui si cerca di assoggettare le immagini ai versi dei *poetici*, potrebbero anch'essi aspirare al nome di poesia visiva? Vedremo.

Che l'enigmistica fosse arte lo sapevamo già.

Emozionante è scoprire in quanti modi essa possa esprimersi e definirsi, sempre in un ambito di modernità.

Lo spunto per andare alla ricerca di queste opere metropolitane me lo ho dato invece Federico Mussano, quando ne parlò su un



Leonardo del 2005, citando un articolo di Antonella Sbrilli.

Così come di recente se n'è parlato anche sul forum di Aenigmatica.

Meritano davvero una citazione a colori questi dissacratori delle strade di Milano: vi invito a cercarne degli altri e a mandarmi le fotografie.

Per questi di **Bros e Sonda**, basta andare su [www.brosart.com](http://www.brosart.com)







Ancora frutto della navigazione è il ritrovamento di questa visione (quasi da solutore di settimane enigmistiche) di **Lucia Pescador**, intitolata appunto "Enigmistica".

Accattivante soprattutto l'aspetto tridimensionale cui la piattezza dell'immagine ovviamente non rende giustizia.



E a proposito, chi mi manda le soluzioni dei quadri di Miccini? Non le ho trovate da nessuna parte!

## Post-it

by Bardo

### Modena 2006 :

La scadenza dei concorsi?  
30 giugno, non ricordi?!  
Ciò che conta non è imporsi:  
vale sol partecipare!

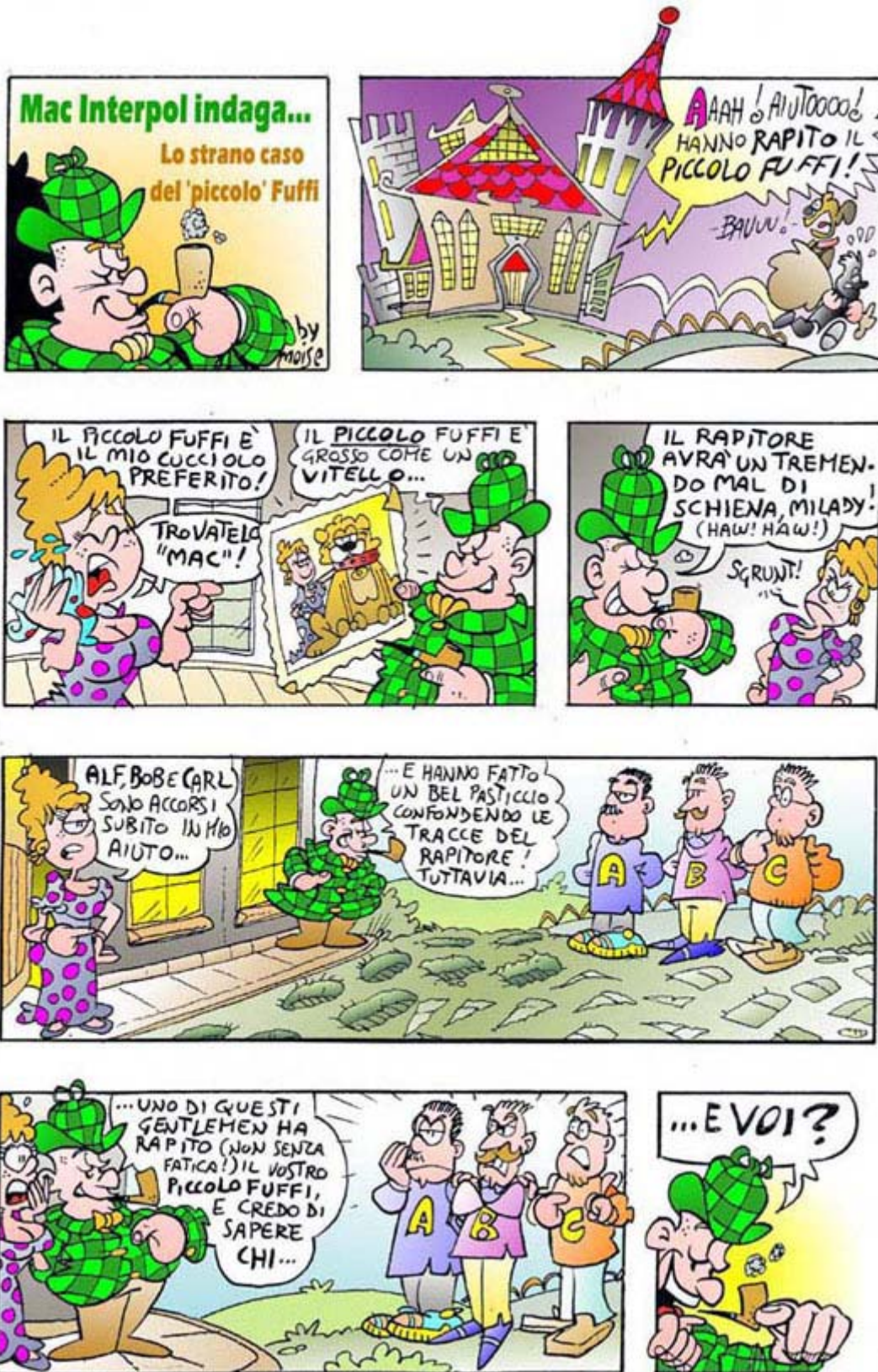
## Post-it

by Bardo

### Modena 2006 :

Al Congresso di settembre  
sarem tanti certamente.  
Il motivo, tu mi dici?  
Giochi, enigmi... e molti amici!

Mac Interpol torna con una delle sue mille avventure, come al solito raccontate da **Moise**... Buon divertimento!



# Finimondo

36. PAROLE CROCIATE A INDOVINELLI

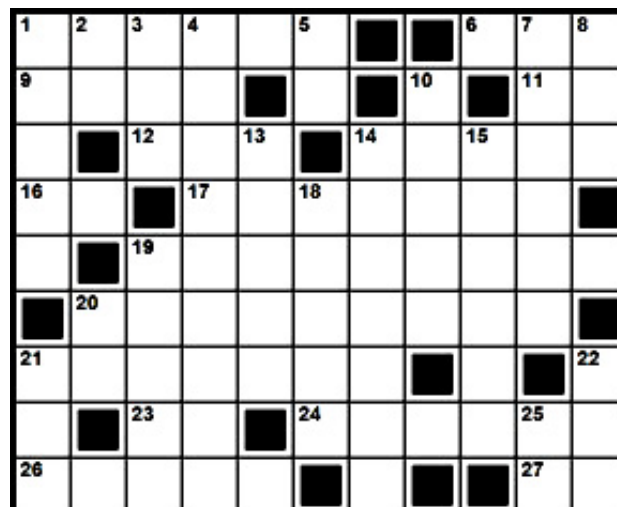
Woquini

## ORIZZONTALI

1. **Mancini esonerato?**: Sta scoccando la sua ora, Mister. 6. **Hai studiato le materie letterarie?**: "Italiano e latino? No", rispose. 9. **Candidato pacato**: È misurato e lascia spazio quando scende in campo. 11. **Zapatero?** È stato...: la fine di Aznar. 12. **Metterla nel "sette"** : l'indirizzo giusto per andare in rete. 14. **Una cantante grassa e governativa**: Una metallara rotondetta per il premier. 16. **Ser Viligelmo nelle gare solutori**: Ci precede sempre. 17. **Giorgio Rocca**: quando fa la discesa scoppiano gli applausi. 19. **Innamorato senza speranza**: S'è preso una bella cotta, e ci ha bevuto su. 20. **Una cameriera sfruttata**: pur facendo sempre i letti, non evita un sacco di legnate. 21. **Convegno di Economia con Tremonti**: Come il Polo vede la Cina. 23. **La bella attrice parla di un suo vecchio film**: "Dieci"? Senza cuore, parola di Bo Derek. 24. **Il mio prof. è un grande**: è stimolante e ha lasciato un'impronta indelebile. 26. **La rapina al treno Glasgow-Londra**: Che colpo, anche assai articolato. 27. **Canzone e cantante che preferisci?**: "Senza fine" di Mina.

## VERTICALI

1. **Ho deciso di divorziare da una moglie arrogante**: Non è facile spuntarla se non ci dai un taglio. 2. **Classe di ferro, quella dei ragazzi della guerra**: Il '99, quelli di una volta, che valorosi! 3. **Una brava moglie difficile da trovare**: sopporta e offre il braccio. 4. **Un vero signore**: Nell'eleganza è attestato sempre tra i primi. 5. **La raccolta differenziata**: tra i rifiuti è una forma che non si è affermata. 7. **Il pappone sbuffa**: il protettore sembra un manti-



ce, ma tanto di cappello. 8. **La democrazia è precaria**: per lei la legalità non sempre c'è. 10. **È molto ansiosa**: è magrissima e spesso tirata. 13. **Sarà anche bravo, ma non mi piace**: Ha fatto scuola, ma questo è secondario. 14. **Insuperabile davvero**: Primo lo è stato sempre, un grande "al quadrato". 15. **Un intellettuale da due soldi**: Avrà pure il suo peso, ma quando perde il filo casca con niente. 18. **Una moglie in crisi**: Mando tutto a monte, anche se con lui mi sento obbligata. 19. **Un oggetto raro da Sotheby's Londra**: È stato battuto all'asta ed è assai elevato. 20. **Sfogliando la margherita sul rapporto amoroso**: Con la fine, senza fine... 21. **Mio marito in tre parole**: È scoppiettante e non superficiale, ma offensivo. 22. **I miei figli**: non saranno scatenati, ma la colpa è loro. 25. **Le galline vivono con me in città**: animali senz'ala lì.

## SOLUZIONI DEL NUMERO DI INVERNO

1. La discoteca 2. Sbraita: "barista!" 3. Misura battuta (misura o battuta musicale) 4. Partita con aria gagliarda e corrente 5. Dirà: "Basta ber Barbera d'Asti!" 6. Un candidato per la Camera 7. Senatore estraneo 8. C'è N? tris tu dirai = centri studi RAI 9. Sorella bacia i caballeros 10. Si spense suspense 11. P assodi oneste? P = passo di "one-step" 12. S'è per l'età belline = saper le tabelline 13. Rottura del crociato 14. Non è ancora genere 15. cap / prati = carati 16. ministro / ministero 17. Sognatore / luna = un ergastolano 18. Birbonate – rabbonite 19. Naturale – luterana 20. Naso imponente – pensionamento 21. elementi / mentina = Elena 22. Il segnalibro 23. Tra G U ardor aggiunto = Traguardo raggiunto 24. Ti rodi, dama R: A dona! = Tiro di D. A. Maradona 25. Con cimeli qui donerò cari codici a nato = Cimice liquido nero carico di cianato 26. Mira! S or vino! = Mira Sorvino 27. Par l'arma leda mici = parlar male d'amici 28. Stan dalle stitiche

re stanchi U? Sì! = stand allestiti che restan chiusi 29. D O centimani erosi = docenti manierosi 30. CA libratosi S tema = calibrato sistema 31. Con troll osé? Vero! = controllo severo 32. Sir Paint (È mancino. Vedi vignetta 3, il mouse è stato lasciato a sinistra) 33.



Rebus del gioco 33 (Sazy):

1. Calcolare il riporto
2. Lauto contratto rescisso
3. Rispetto reciproco
4. Trionfo dei fratelli Abbagnale

34. pagliai / gas = la spiaggia 35. M A P padelle: riso R "Senatur" à li = mappa della risorse naturali