



IL CANTO DELLA SFINGE

Numero 1 – Luglio 2003

In questo numero

EDITORIALE	3
DUE MESI	5
BART & BART	6
COME NASCE UNA MNEMONICA	10
STORIA DELL'ENIGMISTICA	12
GIOCHI	16



Il Canto della Sfinge ©

Rivista bimestrale di enigmistica distribuita gratuitamente in formato elettronico unicamente attraverso il sito www.cantodellasfinge.net e ad esso abbinata.

Direttore: *Wiseman*

Redazione: *Jumborex, Isolina, Cinocina*

Numero 1 – 10 luglio 2003

Hanno collaborato: *Isolina, Cinocina, Chiagia, Bobaccio, John J. Savino, Ni-Koh*

Editoriale

Di *Wiseman*

L'altra faccia dell'Enigmistica. Che bisogno c'era di un'altra faccia? Non bastavano già l'Enigmistica Classica, con tutte le sue regole e le ambizioni artistiche e culturali e l'Enigmistica Popolare, fatta di cruciverba e passatempi vari?

L'idea nasce sul Forum di *Enigmatica*, il sito ufficiale della Settimana Enigmistica, la più importante rivista di enigmistica popolare attualmente in pubblicazione. Sul forum di AE (come lo chiamano gli amici), convivono felicemente tutte le forme di enigmistica: classica e popolare, antica e moderna, "pura" e innovativa. Su AE trovano spazio anche quei quiz logici o nozionistici che non sono propriamente considerati "enigmistici", giochi nuovi ideati violando le regole di giochi "canonici" e anche giochi tecnicamente sbagliati ma non per questo meno affascinanti di quelli più "regolari".

Questa fanzine, costola del sito del canto della Sfinge, nasce per dare una voce a quella che Stefano Bartezzaghi, nel suo capolavoro "Lezioni di enigmistica" chiama "la terza enigmistica", e che noi, forse con un po' di presunzione, chiamiamo "l'enigmistica del terzo millennio", fatta non più di sciarade nei salotti settecenteschi, di carta stampata

inviata a pochi appassionati, ma di bit e connessioni in rete, quindi virtualmente accessibile a tutti.

Qui trovano spazio tutte le forme di enigmistica classica e popolare, o di ludolinguistica, tutte le varie forme di quiz, giochi di parole, problemi logici - matematici a cui si possa pensare. In pratica, tutti quei giochi in cui un Autore sfida un Solutore a trovare una risposta sulla base di indizi e regole prefissate o inventate sul momento.

Ma non solo Enigmistica in senso lato.

Pubblicheremo su queste pagine anche articoli, brevi saggi, editoriali e considerazioni varie sull'argomento enigmistico in generale e su tutto ciò che con esso ha attinenza, raccogliendo e valutando il materiale di chiunque ce lo voglia inviare.

Per proporre materiale da pubblicare su questa rivista, è possibile inviare una mail direttamente al Direttore: Wiseman@cantodellasfinge.net, oppure alla redazione: redazione@cantodellasfinge.net.

Indicare chiaramente nel soggetto della mail il tipo del contributo inviato, ed includere nel testo della stessa, il permesso esplicito alla pubblicazione.

Per l'invio di giochi, indicarne chiaramente tutti gli elementi (denominazione, testo, diagramma, soluzione ed autore).

Il materiale pervenuto, anche se non pubblicato, non sarà restituito.

Due mesi

5 maggio 2003: nasce il Canto della Sfinge

Solo due mesi, intensi.

Il Canto è nato, molto tempo prima del 5 maggio, perché una marea di parole e giochi di parole trovassero la loro *memoria*.

Lo stesso Canto della Sfinge è un gioco di parole: angolo e melodia. Raccolta e voce. Dalle menti del forum di *Ænigmatica*, un luogo troppo particolare per cercare ancora di dargli una definizione.

Poco alla volta i contenitori si sono riempiti, e le idee si sono moltiplicate. Difficile dar loro corpo, ordinarle, realizzarle.

Nelle stanze del Canto l'enigmistica è esperimento, tentazione, si libera dai vincoli.

E nelle stanze del Canto ci si incontra, e naturalmente ci si scontra. Le scintille a volte si trasformano in perle.

Come quel *Bart & Bart* che non si dimentica facilmente.

Così le discussioni si susseguono, si intrecciano tra *Ænigmatica* e il Canto.

Due mesi passati tra un forum e l'altro a proporre, inventare, stimolare, cogliere e raccogliere.

Alla ricerca di un'identità, ancora incerta, ma che comincia a delinearsi al suono delle parole di Stefano Bartezzaghi: un monito, un impegno, una promessa. Così belle, così presto!

Hanno indicato una direzione, un obiettivo. *Stiamo a vedere.*

Isolina, 5 luglio 2003

Bart & Bart

Intervista doppia ai fratelli Bartezzaghi

I fratelli Bartezzaghi... O meglio, i due dei tre che si occupano di enigmistica. Il primo, Alessandro, per noi sarà sempre *zanžara*, moderatore del forum di *Ænigmatica* e amatissimo autore di Cruciverba; il secondo, Stefano, è per noi un maestro: tutti abbiamo imparato a creare enigmi leggendo le sue "*Lezioni di Enigmistica*" (Einaudi, 2001). L'intervista di **Chiagia** mette in evidenza la loro simpatia e prontezza di spirito...

Alessandro	Nome?	Stefano
Bartezzaghi	Cognome?	Bartezzaghi
44 a giugno, <i>porcavacca!</i>	Età	Sono 41 a luglio
Orgoglioso. anche del terzo, Paolo	Felici di essere fratelli?	Orgoglioso, per quel che mi riguarda: e di entrambi i fratelli
Lui	Da bambini chi comandava?	Ha tre anni in più: gli comandavo di comandarmi
Non mi ricordo più chi ha fatto la pipì sulle carte del <i>monopoli</i> , mi sembra lui	Hai mai rotto un gioco dell'altro?	Nessun ricordo specifico, ma spero proprio di sì
Ahahahah... io no! ma chiedi un po' a lui...	Mangiato dal suo piatto?	Stavo per rispondere di no, quando mi ricordo un evento che lo ha traumatizzato, nel settore delle mele grattugiate (mentre gliela divoravo dicevo: "Non te la mangio mica!")
Le punizioni erano frutto di una sinergia	Preso punizioni per colpa sua?	No, in famiglia vigeva il giusto processo
Non mi sembra	Li facevi i baffi sulla prima pagina della SE?	Certo!
A 9, mi sembra	A proposito, a quanti anni il primo rebus risolto?	Veramente difficile ricordarselo, non è un vezzo.
Estate dalla quarta alla quinta, avevo 10 anni	E il primo composto?	Io avevo nove anni, al momento della pubblicazione. soluzione: " Collezioni di diamanti ". Ricordo anche il suo: " Ostello per la gioventù ".
Uguali	Chi andava meglio a scuola?	Alessandro: ho fatto le stesse scuole tre anni dopo, e tutti i maestri e i professori non facevano che ricordarmelo.
La seconda che hai detto	Era più facile trovare una bella ragazza o risolvere il Bartezzaghi?	Risposta troppo scontata. Ahimè.
Ancora	E oggi?	Molti dicono che gli schemi di Alessandro sono più facili di quelli di nostro padre. Mi sembra un'impressione superficiale. Quando è a pagina 41 è parecchio tosto. In quanto alle ragazze, il loro difetto è che la soluzione non viene pubblicata la settimana successiva.

Ogni libro che mi regala vale sempre la pena.	Il regalo più bello che ti ha fatto?	Una bicicletta.
Stefano, regali brutti?	Il più brutto?	Ci ho pensato a lungo, non mi è proprio venuto.
Aristocratico!	Già che ci siamo, insultalo	Ehi, tappo.
Tanto lo sa benissimo, che credo sia il miglior divulgatore di enigmistica della storia italiana	Vah, fagli anche un complimento	Non ho mai visto un disegno di caselle nere più bello.
Il fatto che sapeva benissimo cosa voleva, si è fatto un mazzo così ma l'ha ottenuto. e poi gli invidio, molto, le amicizie	Detto tra noi, cosa gli invidi?	Invidia è una parola troppo brutta. Ma se ci intendiamo, la costanza, la memoria (prodigiosa), la logica nel problem solving.
Qualche dettaglio di tecnica <i>incrociatoria</i> , forse	E cosa pensi che lui invidia di te?	Che le mie figlie siano già uscite dall'età dei pannolini e delle notti insonni.
Sbozza Tipiche Esilaranti Frase, Alterandovi Notevoli Osservazioni	Un acrostico con le sue iniziali	Non vale! quattro lettere in più! Anagrammi, Lucchetti E Senza Schema: Avresti Nostalgia Dei Rebus, Ognitanto?
Sensibile, studioso, sicuramente sfuggente: scorrono spesso secoli senza sentirlo...	Un tautogrammino che lo rappresenti	Troppi Tautogrammi Tambureggianti Triturano Testic.
Che io sappia la SE a casa sua ci arriva, ma non chiedermi che uso ne faccia...	Ma Stefano compra la SE o Domenica Quiz?	Spiritoso.
Gné gnè	Ma Alessandro le avrà mai lette le "Lezioni di enigmistica"?	Mi ha detto di sì, e me ne ha parlato. Se mentiva, complimenti.
Ho capito che lui è capace di dire quello che io avrei sempre voluto...	E ci avrà capito qualcosa?	Non credo che ci abbia trovato molto di nuovo, per lui.
Giovanna Mezzogiorno forever	Basta con l'enigmistica, la tua attrice preferita?	Ultimamente, Julianne Moore (Lontano dal Paradiso, The Hours)
Opporocane... dai ho poco tempo... Giovin, ma grezza. o no? no!	Dai, anagrammala	E or anelo uomini (j =i)
Uh... ne approfitterei per scavare nella sua biografia nascosta	A proposito di film, interpreteresti tuo fratello?	Dipende da chi interpreta la moglie.
Paolo	Chi è il più bello tra voi?	Ragazzi miei, ma come si fa a rispondere a queste domande? Chiedetelo alla mamma! Comunque non voglio dire chi ha sempre avuto più successo perché non voglio dargli problemi a casa
Io	E il più buono?	Nel rapporto reciproco, mi pare che abbiamo chiuso i conti in pareggio
Lui	Chi se la tira di più?	Non condivido la presupposizione
Spero di no	Gli devi dei soldi?	Spero proprio di no, avrebbe un bel da aspettare
No, ma sarei curioso	Un pulsante rosso e vi scambiate: lo premete?	Dovrei rinunciare al sigaro toscano, grazie no.
Se potessi partire domani? Al momento, Irlanda	Vacanze: domani si parte per...?	Guarda, in questo momento basta la magica parola "vacanze". Se potessi addirittura scegliere, vorrei un mare favoloso.
Un viaggio per le stradette dell'Irlanda solo io e lui parlando per ore... mi piacerebbe sul serio	Te lo porti dietro?	È un po' che non capita: con Alessandro andrei però in montagna, con un mazzo di carte, uno scarabeo, ed efficienti babysitter per le proli.
Absolutely yes	Vostro fratello Paolo lavora alla Gazzetta. Avrà capito tutto lui?	Me lo chiedo spesso anche io
Atletica	Uno sport da vedere in tivù	Basket e tennis

Dài, due... basket e volley	Uno sport da praticare	Pallavolo e tennis
Ma fammi il piacere...	A quando l'enigmistica alle olimpiadi?	Spero mai: detesto l'agonismo enigmistico
Quelle del Guercino sono una più bella dell'altra	A proposito, ma la Sibilla che tipa è?	Guarda, è una di quelle che è già tanto se ti dà una risposta
Se fosse il tuo, perchè no?	Chiameresti un figlio Edipo?	Neppure con una pistola puntata alla tempia
La SE è già in continuo, impercettibile ma inesorabile cambiamento. i soldi del lotto li uso per altre cose	Vinci al lotto e ti compri la SE: cambiamo la grafica?	Sì: un passo indietro.
se ci fosse qualcosa di originale, da studiare, why not?	E' vero che se non ti vede nessuno compri Crucipuzzle?	Io compro anche quando mi vedono, con l'accortezza di avvolgerlo fra due riviste hardcore
Aspe'. quando le FACCIO o quando le risolvo?	Fai le parole crociate con gomma e matita?	Va beh, e così poi dite che uno se la tira: penna, ma comunque il pasticcio ci scappa sempre
No, anzi sono ben conscio della cosa, il che mi aiuta a restare saldamente coi piedi per terra	Le fai sul water come la maggioranza degli umani?	È la seconda volta in due giorni che mi viene rivolta la domanda, ci deve essere un virus in giro. Comunque no, in poltrona, con musica e liquori. oppure prima di dormire, in treno, in spiaggia.
Domanda di m...?	Perchè la gente pensa meglio sul water?	Mah, personalmente lì non ho mai avuto una buona idea (la battuta verrebbe facile, l'avete capita)
Al momento non saprei proprio per chi	Faresti politica?	Sì, in linea di principio; ma non credo affatto di esserci portato
No, troppa strizza	Faresti un lancio di bungee-jumping?	No, in linea di principio. ma se capitasse l'occasione in realtà non so se resisterei.
No, troppo claustrofobico	Faresti l'astronauta?	Solo se è previsto lo sbarco sulla luna o su un pianeta. diffido dei viaggi senza meta.
20 luglio	Vediamo se lo conosci: è nato il...?	Si parla sempre di Alessandro? 23 giugno, non ho bisogno di controllare. non dico l'anno per coprirlo se prima ha mentito sull'età
Cancro	Segno?	Cancro, tutti e due
Sempre, ma non ci becca mai...	Leggi mai l'oroscopo?	Quasi mai, ma ho amici che ogni tanto riferiscono. so che mi sta per entrare saturno da qualche parte e sono preoccupato, non ce ne sarebbe davvero bisogno
Solo del venerdì 17, ma ho le mie buone ragioni	Sei superstizioso?	Per nulla, ma sono molto divertito dalle superstizioni altrui
Le sue adidas tabacco mi hanno sempre fatto ridere	Digli una cosa che non gli hai mai detto	Gliele ho dette tutte! Mai taciuta nessuna!
Guardo l'azzurro del cielo di oggi e penso che stare al mondo, a questo mondo, è troppo bello	Dicci qualcosa di ottimista	Il leone giacerà con l'agnello (dalla Bibbia)
Purtroppo però, in questo mondo ci sono anche molti pirla	E qualcosa di pessimista	L'agnello dormirà ben poco (da woody allen)
In realtà sono abbastanza drastico e schierato, nelle mie idee	Sempre così equilibrato?	Beh, sarebbe la prima volta che non vengo ritenuto squilibrato.
Per raccogliere tutti i miei ricordi, senza tediare alcun uditorio. forse sì	Scriveresti un libro autobiografico?	L'ho scritto.
Ognuno deve fare il suo mestiere, il mio non è quello	Lo allegheresti al Corriere della Sera?	A quanto ho capito, gli autori sono gli unici che non ci guadagnano. E poi, scusa, casomai Repubblica.
Difficilissimo. <i>Io vorrei non vorrei...</i> di Battisti, ma solo perchè segna la mia adolescenza	La canzone della tua vita	Sono state proprio tante. La più longeva forse è <i>Coyote</i> di Joni Mitchell. Recente anche una cotta tardiva ma devastante per <i>Why</i> di Annie Lennox. E poi <i>Mind Games</i> di John Lennon, specie in una poco nota versione di Cristina Donà.

I 60 racconti di buzzati	Il libro che ti ha cambiato	Anche qui, una marea. Il primo, e guarda caso proprio sui rapporti tra fratelli, // <i>barone rampante</i> .
aiò!... noia?	Un palindromino per i lettori dell'intervista?	A, cul! n'ài, Gianluca...
Probabile, ma di sicuro risponderà da una stazione e sarà di frettissima	Quando leggerai quest'intervista lo chiamerai?	Prima la leggo, poi vi dico.
Assolutamente sì	E lui risponderà scazzato come al solito?	Qui con le presupposizioni non ne usciamo vivi. non è quel genere di fratello!
Io rasento la cocciataggine	Chi è il più paziente?	Sul lavoro, senz'altro lui, enormemente. Con le persone forse io, ormai.
Siamo pudici, non ne parliamo... però lui ha più benefits	Chi è il più ricco?	Ci potrebbe essere gara solo sul piano spirituale.
Pari. però vince lui al fotofinish	Chi è il più intelligente?	Al Mensa Club lui sarebbe fra i consiglieri e io forse non sarei ammesso: ma sono forme diverse di intelligenza. Mi consolo a pensarla così.
Dotato di una originalità folgorante e spiazzante	Per chiudere, un aggettivo su vostro padre	No, scusa.
Io. ma proprio perchè mio padre era originale, io finisco per essere una copia. Perciò alla fine gli somiglia di più lui, proprio perchè è più originale... mannaggia.	Chi gli somiglia di più?	Fisicamente, nessuno dei due.

Intervista realizzata nel maggio 2003 da *Chiagia* e pubblicata per la prima volta online sul sito del Canto della Sfinge, nella sezione interviste (all'indirizzo <http://www.cantodellasfinge.net/interviste/doppie/bart.html>).



Alessandro



Stefano

Come nasce una Mnemonica

Il processo creativo dell'enigma

Michelangelo sosteneva che le sue sculture fossero nella pietra molto prima che lui iniziasse a scolpire: il suo lavoro consisteva semplicemente nel tirare fuori ciò che già c'era. Anche senza sbilanciarsi con paragoni imbarazzanti, si può dire che nella creazione di un enigma crittografico succede la stessa cosa. E ciò è ancor più evidente quando si parla di crittografie mnemoniche.

La critto è lì nell'aria, che vaga, e l'Enigmista è sempre pronto a notarla e a coglierla al volo. Quante volte è capitato di sentire una parola o una locuzione e di notare inconsciamente che può avere due letture? Sentendo alla radio un politico criticare le “*empie bugie*” di un suo avversario, l'Enigmista riconosce al volo la Crittografia Mnemonica: “*empie bugie*” significa anche “*riempie dei portacandele*”. Ecco fatto. Basta trovare un esposto adeguato: “*Il sacrestano*” può andare. Poi, volendo raffinare la critto per renderla più precisa si può volgerla al singolare e usare in prima lettura un congiuntivo esortativo: LA CANDELA (5 5) → EMPIA BUGIA.

Ma non sempre si è così fortunati da essere colpiti da crittografie fatte e finite come questa. Molto spesso le mnemoniche si manifestano a pezzi... Anche quando, da terzino, si fa a pezzi l'attaccante avversario, con un vistoso fallo. Appunto, il *fallo* è anche un termine anatomico, oltre che calcistico. Quindi è decisamente adatto ad un bisenso. A questo punto si possono pensare, stavolta in modo razionale, a frasi idiomatiche che contengano la parola individuata. Si può quindi pensare “*al fallo da rigore*” (IL VIAGRA) o a qualcuno sorpreso con le mani nella marmellata, “*colto in fallo*”. E chi è colto in fallo per antonomasia, se non l'ANDROLOGO (con un cambio di accento)? Eccola. E' nata un'altra mnemonica.

Il processo creativo può anche essere più mirato e volontario. E' il caso tipico di quando ci si dedica alle Mnemoniche ad esposto obbligato, che tanto successo hanno sul Forum di /Enigmatica.

In questo caso l'esposto della mnemonica è già fissato, dall'Autore stesso o da altri, come nelle gare di composizione. L'enigmista deve allora trovare una descrizione di ciò che ha a disposizione che abbia anche un secondo senso quanto più lontano possibile dall'originale. E qui si fa tipicamente ricorso ai dizionari dei sinonimi, possibilmente quelli elettronici su cui si possono effettuare ricerche circolari. Ma anche in questo caso, con lo stesso processo che porta alle battute umoristiche a doppio senso (*"ho campeggiato con una ragazza di Toronto. Le ho mostrato come si monta una canadese"*), la mnemonica può sgorgare spontanea dal nulla...

E così un PUZZLE diventa un *"integrale di superficie risolto per parti"*, incubo degli studenti di Ingegneria e Matematica, il "NOVE" un *"quadro della Trinità"*, la "T" *"un carattere spigoloso"*.

Il confine tra Autore e Solutore lo si raggiunge quando, oltre all'esposto, è fissato anche il diagramma: da un certo punto di vista, risolvere una mnemonica è molto simile a crearne una di cui qualcun altro ha stabilito esposto e diagramma (se la critto è ben fatta, la soluzione è unica).

Wiseman

Storia dell'Enigmistica

Come i forumisti di Ænigmatica cambiarono la Storia

Ai quei tempi gli enigmisti erano pochissimi, sparsi per tutto l'Impero Romano.

Costoro scrivevano le loro mnemoniche con uno scalpello su pesantissime lastre di marmo, che dovevano portarsi a spalla per molte miglia.

E la stessa cosa per le soluzioni. Figuratevi la rabbia di **Suviv** (maestro solutore della Roma antica) quando doveva aspettare mesi per ricevere la conferma e i complimenti dell'autore.

Ma un giorno, **Capitanus Mnemus Veterus**, ufficiale dell'esercito, ebbe un'idea geniale. Inventò il *forum*.

Si trattava di un buco circolare praticato nella parte superiore della lastra di marmo (chiamata da allora *postum*), che consentiva di legare la lastra stessa alla sella del cavallo.

Da allora l'enigmistica iniziò a correre....

Durante l'impero di **Severus Raptor**, mentre i barbari premevano ai confini della *Germania*, della *Sfidia* e della *Chiacchieride*, la comunità enigmistica era ormai in grande espansione e in attività fermenta. Tra gli Autori i cui frammenti sono giunti fino a noi, ricordiamo il diagrammatico **Rebus Septem Zerum**, le poetesse **Paula Pensatrix** e **Erminia Gardae**, il geniale **Regolus Solutor**, il celta **Wisemix** (poi latinizzato in **Homo Savius Rubronegrus**), **Codex Fiscalis Maximus**, **Paulus Siculus**, e molti altri.

La tecnologia avanzava a passi da gigante: ormai i *postum* viaggiavano rapidissimamente grazie all'uso dei piccioni viaggiatori (che non brillavano d'intelligenza ma correvano come matti).

Il rapido scambio di idee inevitabilmente portò un grande impulso alla letteratura enigmistica che conobbe uno dei suoi massimi periodi di splendore. Proprio all'inizio dell'imperium di **Alexander Pungitor**, che si valeva della collaborazione di grandi

mecenati come **Gaius Pdens Moderator, Homo Hispanicus** e **Licius Frater Patris**, comparve sulla scena il *descriptibus*, una nuova forma di enigma illustrato senza disegni. Pare che l'impulso iniziale (involontario) venisse proprio da un barbaro (un Franco, per la precisione), tale **Multus Magnus Rex**, che inviò un rotolo di pelle di capra (ma altre fonti parlano di una palla di pelle di pollo) con un esempio di tale enigma.

Esplose così un personaggio di grande spessore (fisico, soprattutto): **Cinobus Musculus Canavensis**.

Con la deposizione di Romolo Augustolo l'Impero Romano era definitivamente crollato. La situazione era insostenibile... Le difficoltà politiche in cui versava il mondo latino ebbero grosse ripercussioni anche sulla letteratura, in particolare sull'enigmistica.

Autori e solutori, come avevano fatto i Cristiani prima di loro, si trovavano di nascosto in buie catacombe chiamate *Tresdies*, e lì si scambiavano enigmi. Ma ormai le regole canoniche della letteratura si stavano perdendo, nonostante gli eroici sforzi di persone come **Ida Rimans Versata** che cercavano di preservare i canoni classici.

L'anarchia che regnava nei *Tresdies* apriva spiragli a personaggi molto poco enigmistici, che inondavano i forum con le loro produzioni. Opere come *Laserpoemi*, *Francti Cordes*, *Annales augurorum* stavano prendendo il sopravvento sulla produzione enigmistica vera e propria, nonostante gli sforzi dei grandi...

Ma qualcosa stava cambiando.

Le invasioni barbariche avevano portato nuovo sangue nei territori dell'impero, creando nuovi impulsi. Molte le società segrete che si erano sviluppate per riempire i vuoti di potere.

Particolarmente attiva la loggia dei Polemici, capitanata dall'unno parmenideo **Rafbattila** (*A come atrocità, doppia T come terremoto trancedia, I come Iradiddio, A come adesso vengo e tispezzo le corna...*) e dai suoi luogotenenti **Vercingeaquila, Odonacal, Baloorico...**

La setta degli *Archivisti*, orgogliosa del suo puro sangue italico, si occupava del mantenimento della memoria storica degli eventi. Particolarmente brillanti l'artista **Ororonicea Paganantis** e l'ex alto ufficiale **Darenus Campanus Bluscrivens**.

Ma la più potente e battagliera delle sette era quella degli *Enigmisti Anomali*. Fondata dal quadriumvirato **Jumbosaurus, Insulina Vulcanis, Cinus Bibens, Wisexbomb**, svolse per un po' le sue attività all'interno del Regno di Edipo (anche grazie al tacito consenso del Re **Zanzalarico**), fino a fondare la sua città: **Sphyngiscantus**.

Nella città di Sphyngicantus (oggi un sito archeologico di grande valore) accorsero tutti i più grandi enigmisti del mondo: i fratelli **Bart e Zaghi, Marcus Ruvensis, Paulus Majus, Initiator Incipiens, Aida Oedipi, Pulchra Tessala, Qui Habet Iam, Ursus Baluatus**, il sassone **Brian Cervix, Bananice...**

La città era sempre aperta a migliaia di visitatori da tutto il mondo conosciuto, ed ognuno di loro lasciava qualcosa degno di essere tramandato.

I maggiorenti, prendendo spunto dalla dottrina del maestro induvinate coreano **Sbar Teh Zag Ki**, ripristinarono tutte le regole e gli splendori dell'enigmistica classica, rispolverando i vecchi giochi e creandone di nuovi... Ma soprattutto infrangendo e rilassando tutte le rigidissime regole di quel mondo.

I mezzi di comunicazione erano sempre più efficienti, era nata *l'e-Mali* (una setta di schiavetti malesi che correvano a tutta birra portando messaggi in tempo reale in tutto il mondo), il *PVT* (Portatore Vicentino di Telecomunicazioni, un agente che portava sempre a destinazione i messaggi con la massima segretezza...), il *Vuwudoo* (un negro tahitiano dotato di poteri telepatici che inviava i messaggi quando veniva colpito con un topo morto)....

Dopo qualche anno, la setta degli *Sfingati* (così aveva preso a chiamarsi) era in piena attività e aveva dato forma al suo corpus. I giochi delle lastre di marmo col forum erano ormai tutti recuperati, catalogati e rivitalizzati, le nuove idee (citiamo solo il *Bersaglio Mnemonico*, un gioco di freccette in cui si doveva colpire il punto esatto della

parete in cui il mese prima era stato appeso il bersaglio) avevano preso una forma definita e delle regole precise (ma pronte ad essere infrante dalle generazioni successive).

La totale accessibilità del materiale e la rapidità di diffusione avevano portato alla creazione di una ludolinguistica più basata sulla spettacolarità che sulla poeticità e purezza formale, un modo di affrontare i giochi in cui Autore e Solutore interagivano sia durante il processo creativo che durante quello risolutivo...

Quando il tutto prese la sua forma attuale, il mondo dei giochi di parole non era più lo stesso.

Era nata la Nuova Enigmistica.

John J. Savino

Cyberspazio, giugno 2072

Questo articolo è stato pubblicato per la prima volta il 5 giugno 2003 a puntate nel Forum Chiacchiere, e si riferisce a persone e fatti realmente accaduti... Tutti i personaggi citati rappresentano scherzosamente altrettanti frequentatori del Forum.

Giochi

Gli enigmi inediti da risolvere

In quest'ultima sezione della rivista, il vero scopo di tutta l'arte (o la scienza) enigmistica: i giochi.

Si tratta in particolare di giochi creati dagli stessi frequentatori del forum di *Ænigmatica*, selezionati tra i migliori inediti che ci sono pervenuti.

Le soluzioni saranno pubblicate nel prossimo numero della rivista, in uscita all'inizio di settembre, insieme alla classifica dei migliori solutori. Nessun premio, però.... Solo la gloria.

Ma si sa, la competizione fa parte del DNA dell'Enigmista....

Wiseman

1 – Crittografia Mnemonica (8 5 "3")

WEDDING

Wiseman

2 – Crittografia Mnemonica (7 2 6)

INFIERIRE SULLA PIAGA

Wiseman

3 – Crittografia Mnemonica (3 6 11 3 5)

TOURNE'

Wiseman

4 – Crittografia Mnemonica (Film) (2 7 7)

ROSS PEROT

Wiseman

5 – Crittografia Mnemonica (1 5 5)

CANCELLAZIONE DA UN DATABASE

Wiseman

6 – Sciarada (1'6 7)

NAZISTA COMASCO

Wiseman

7 – Crittografia Mnemonica (3 10 2 5)

VALERIA CECCHI GORI RAPITA

Wiseman

8 – Anagramma a frase

Barbara (parafrasi a Prevèrt)

Barbara, è ormai fradicio il soprabito,
xxxxxx nella stanza dove abito,
gocciolando tristezza. L'alba sorge
xxxxxx, gonfia di nubi. Ci si accorge
che hai pallido il viso, l'occhio pesto,
tremi, tossisci assai, mi tieni desto.
Scusa, non voglio mica farti un test:
ma non sarà la yyyyyyy yyyyy a Brest?

Bobaccio

9 – Indovinello

Un artigiano sollecita i creditori

Quelle pendenze? Già hanno pagato;
ma dico a quel signore incravattato:
"Non tela cavi con un cappuccino!"
Quante grida! Se faccio l'arrotino
lavoro per passione. Fo uno stacco,
oggi soltanto, e poi torno all'attacco.

Bobaccio

10 – Rebus descritto (10 7 5)

Una foto d'epoca, in bianco e nero, riporta in primo piano un elegantissimo Enrico Mattei **SU**. Dietro di lui campeggia su una parete il logo **RI** dell'ENI.

La foto è tenuta nella diritta **U** con le prime tre dita, il più grosso delle quali è in evidenza e copre l'angolo inferiore sinistro.

Cinocina

11 – Rebus descritto (5 2 7)

Uno scolaro **C** ha appena fatto un riassunto dei Promessi Sposi e del Conte di Montecristo alla maestra **R** durante un'interrogazione, ma questa, distratta, non ha sentito nulla.

Cinocina

12 – Rebus descritto (5 2 6)

In tavola ci sono due piatti: nel primo, **B**, c'è del consommè e nel secondo, **CI**, una minestra di verdure.

Cinocina

13 – Rebus (2 7 9 3 2 6)

Si sta trasmettendo l'elezione della reginetta **X** in diretta dal palco di un importante teatro **I** della Capitale.

Dietro le quinte i produttori **C** stanno consultando dei fogli **DI** provenienti dall'Auditel e mostrano una certa soddisfazione.

Sullo sfondo del palco, una foto **L** di Alberto Sordi a cui è dedicata la trasmissione, e sulla poltrona d'onore la Marcuzzi mostra orgogliosa il suo pargoletto **S**.

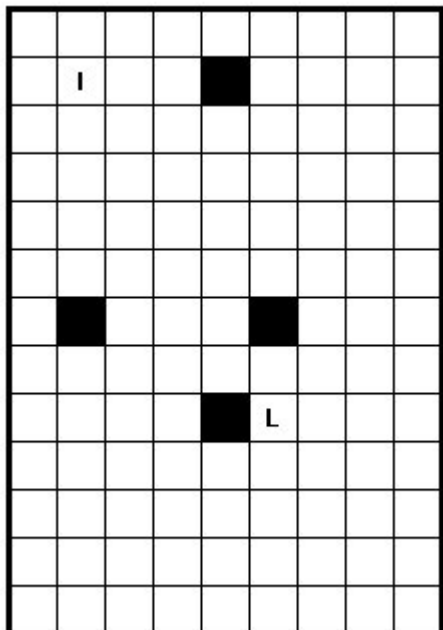
Ni-Koh

14 – Crittografia Mnemonica (2 8 2 5)

PONT DE LA CONCORDE

Wiseman

15 – Incroci Obbligati di Sazy



Le definizioni sono date alla rinfusa. Lo schema prevede in totale **15** caselle nere. I gruppi di due lettere non sono definiti.

ORIZZONTALI

Osso dell'avambraccio – Un grado dei Carabinieri (abbrev.) – Importunarsi, infastidirsi – Amore o ammirazione fanatica – Un carattere tipografico che dà risalto – Indumenti dal tessuto sottile – E' moscia nel bleso – Scherzo mancino – La ... batte chi chiede denaro – Parità farmaceutica – Mancanza di governo – Sottili fogli metallici - Una connazionale di Bob Marley - Ripetuto è un dilemma – Un'azione degli agenti atmosferici – Un Re di Shakespeare

VERTICALI

Uno strumento a fiato – La tribù di Geronimo – Immortale .. come Roma - La Bouvier che sposò Kennedy e Onassis – Le isole .. per i Francesi – Gridare in modo sguaiato – Il mozzicone di sigaretta – Se quando tira è brutta ... sono guai - Un abbigliamento da ... dolce attesa – Scelto dal popolo - Alterati, travisati – Un'abitante ... all'ombra della Torre Pendente - Venuti al mondo – Il nome breve di Cellamare – Primeggia sul mercato – Fu rapito in via Fani

Per inviare le soluzioni mandare una mail a soluzioni@cantodellasfinge.net, includendo nell'oggetto la dicitura "SOLUZIONE", entro e non oltre il 10 agosto 2003. E' preferibile raccogliere quante più soluzioni possibili in un'unica mail.

Le soluzioni esatte saranno conteggiate per stilare una classifica dei solutori; a parità di punteggio conta il tempo impiegato per risolvere i giochi. Il tempo che fa fede è quello dell'ultima soluzione pervenuta da parte di ciascun partecipante. La risposta ritenuta valida ai fini della classifica è sempre e solo la prima. Il tempo è contato dalla mezzanotte del giorno successivo alla data di pubblicazione della fanzine, annunciata in Home Page del canto della Sfinge.

All'indirizzo giochi@cantodellasfinge.net è possibile inviare giochi inediti per la pubblicazione su questa fanzine, specificando "PROPOSTA:" nell'oggetto. Di ogni gioco è necessario indicare chiaramente la denominazione, l'esposto, il diagramma e la soluzione.