

PIENOMBRA

▲▲ RIVISTA ENIGMISTICA MENSILE
ILLUSTRATA ▲ PREMI

DIRETTORE DOTT. EOLO CAMPORESI

▲▲ CAMEO ▲▲

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: FORLÌ
CORSO DIAZ 2



A. TONACCHERA-X

▲ AFFILIATA ALLA S.F.I.N.G.E.
▲ PREMIATA ALLE ESPOSIZIONI ▲
ROMAGNOLE RIVNITE 1924 ▲

PENOMBRA

Marzo 2019 - N. 3

Anno 100

Mensile di Enimmistica fondato nel 1920 da Cameo



Redazione ed amministrazione:

00192 ROMA - Via Cola di Rienzo, 243 (C/8) - Tel. 06.3241788 - 335.8233582
penombra.roma@gmail.com - Telefax: 06 233 201 830

ABBONAMENTO ANNO 2019

1 copia	€	85,00
2 copie in unica spedizione	€	150,00
3 copie in unica spedizione	€	210,00
5 copie in unica spedizione	€	335,00
Estero	€	95,00
Abbonamento posta elettronica	€	55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum		

**c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare
Roma**

Direttore Onorario **Favolino**

Direttore Responsabile
Cesare Daniele

Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Stampato nel mese di Febbraio 2019

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese.

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti.

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte. Pubblicazione non in commercio, per soli associati.

REDAZIONE

LIONELLO(nellotucciarelli@tiscali.it) • PASTICCA(pastello31@hotmail.com) • TIBERINO(diotallevis@hotmail.com)

C O L L A B O R A T O R I

ÆTIUS (Ezio Ciarrocchi)

BARON IFIGIO (Fabio Gorini)

BROWN LAKE (Bruno Lago)

CINGAR (Guido Gatti Silo)

CUNCTATOR (Marco Bonetti)

EVANESCENTE (Elena Russo)

EXCALIBUR (Giuseppe Tramaglino)

FEDERICO (Federico Mussano)

FELIX (Pietro Sanfelici)

FERMASSIMO (Massimo Ferla)

FRA SOGNO (Franco Sonzogno)

GALADRIEL (Carla Vignola)

GHISLANZONIANO (Carlo Tremolada)

GRAUS (Gabriele Rausei)

HIRAM (Gianni Saccone)

IL COZZARO NERO (Marco Blasi)

IL LACONICO (Nicola Negro)

IL MATUZIANO (Roberto Morraglia)

ILION (Nicola Aurilio)

IO ROBOT (Marco Montobbio)

KLAATÙ (Luciano Bagni)

L&L (M. G. Di Iullo/N. Negro)

LEDA (Maria Gabriella Di Iullo)

LIONELLO (Nello Tucciarelli)

MAGINA (Giuseppe Mazzeo)

MARCHAL (Alfonso Marchioni)

MARAR (Mara Rocchetti)

MARIENRICO (Enrico Dabbene)

MARLUK (Luca Martorelli)

NEBILLE (L. Ravecca/A. Zanaboni)

OLIVELLA (Mariacristina Cesa)

OMBRETTA (Mirella Argentieri)

PAPUL (Donato Continolo)

PASTICCA (Riccardo Benucci)

PIQUILLO (Evelino Ghironzi)

PROF (Ennio Ferretti)

SACLÀ (Claudio Cesa)

SIN&SIO (Silvio Sinesio)

TIBERINO (Franco Diotallevi)

TONY (Antonio Lotta)

URBANO (Urbano Lecca)

Disegni:

LA BRIGHELLA (Maria Ghezzi)

LAURA NERI

Tre geroglifici

Le approfondite ricerche a carattere storico-enigmistico sulla paternità dello splendido anagramma "bibliotecario/beato coi libri" hanno portato PENOMBRA, tra giugno 2017 e febbraio 2018, a pubblicare una serie di articoli su Aldo Arnoldi (pseudonimo di Arnaldo Lodi): articoli nei quali si è parlato di vari argomenti (enigmistica, Matilde Serao, ex libris) ma non di rebus.

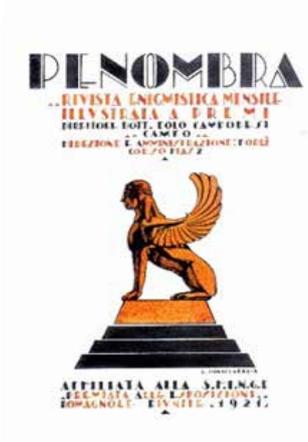
Da recenti contatti intercorsi tra la B.E.I. – Biblioteca Enigmistica Italiana e alcune realtà associative ed editoriali attive nel panorama culturale novese (l'ing. Lodi operò a lungo a Novi Ligure in qualità di Ingegnere Capo municipale) – ovvero il periodico "NOVINOSTRA - IN

NOVITATE", la SOCIETÀ STORICA DEL NOVESE e il CENTRO STUDI "IN NOVITATE" ONLUS con i ringraziamenti a Renzo Piccinini per l'immagine che mostriamo – e dallo spoglio di vecchie carte è emerso il rebus qui pubblicato che si apre con l'intestazione «Tre Geroglifici in lingua genovese, francese e italiana». Alcuni elementi di questi rebus appaiono evidenti (ad esempio l'incipit del rebus in italiano non dovrebbe discostarsi – tra il disegno di un cuore e di una nota musicale, un la – da «Il cuore della»), altri invece sembrano porre una sfida inconsueta – grazie alla presenza dei tre idiomi ma non solo – ai lettori di PENOMBRA... che naturalmente sono invitati a inviare le soluzioni, o ipotesi di soluzione, così da poter giungere presto a sciogliere l'enigma!

FEDERICO MUSSANO



La copertina



sperduti paesini dell'alta montagna. La sua edicola divenne presto un punto di socializzazione per molti amici, che al mattino si ritrovavano a commentare i fatti del giorno e gli avvenimenti versiliesi e nazionali. Era un appuntamento giornaliero anche per tanti artisti e uomini di cultura che lì avevano un luogo di riferimento e di incontri.

Aldo Tonacchera ideò molte copertine per PENOMBRA, vincendo alcuni dei concorsi che *Cameo* bandiva annualmente. *Artom* (Arturo Tomagnini) – anch'egli di Pietrasanta e scultore di fama internazionale – scrisse che Aldo si dedicava con successo all'enigmistica «e non certo uno degli ultimi», ma di lui non vi sono tracce nelle nostre pubblicazioni.

Da Piquillo ad AT2018cow

Quando Piquillo nel 2004 pubblicò sul LABIRINTO la crittografia perifrastica con esposto "VACCA CELE..E (a Lei, solutore)" e di soluzione "S, T, ella, per lo dica = stella periodica" non poteva certo immaginare cosa sarebbe successo una quindicina di anni dopo. Quel che è successo rende il nostro caro amico profeta oltre che crittografo! Il gioco pubblicato sul periodico romano si basava su una frase risolutiva di stampo astronomico (*stella periodica*) proveniente da una prima lettura a sfondo mitologico: infatti la giovane Io (Ἰώ per i greci) fu oggetto delle amoroze attenzioni di Zeus che, per non essere scoperto, fu – come ci racconta la Treccani – «costretto a ricorrere al ripiego di cangiare la fanciulla in vacca» (ecco VACCA nell'esposto) venendo però «da ultimo collocata in cielo» (CELE..E nell'esposto).

Nel giugno 2018 alcuni scienziati impegnati in osservazioni astronomiche con i telescopi ATLAS delle Hawaii hanno osservato l'esplosione di una stella sconosciuta: il programma informatico di assegnazione automatica del nome scientifico ai corpi celesti appena scoperti ha assegnato casualmente la sequenza di lettere "c", "o", "w" alla stella, designata dunque come AT2018cow e subito la comunità internazionale ha simpaticamente deciso di chiamare "The Cow" – in italiano "La Mucca" – tale astro. Adesso una vacca celeste c'è davvero in cielo...

FEDERICO MUSSANO

Edipovagando poetico

L'enigmistica è arte quando l'enigmografo ha le doti dell'artista e ne fa uso. L'enigmografo fa, e può fare, dell'autentica poesia, non solo quando è padrone consumato della "tecnica enigmistica", ma allorché è un vero poeta, tale per nascita, per costituzione.

Ma quanti sanno che cosa significa poesia e quali sono gli elementi costitutivi ed universali di essa? *Pinetto* e la impagabile *Principessa* adorano le rime e, senza di esse, non credono che vi possa essere poesia: tuttavia, il loro punto di vista è talmente allegro che non viene neppure la voglia di ridere e di controbattere un'assurdità del genere.

(da una lettera del 3 agosto 1958 di *Nello a Favolino*)

*

È di lunga data la discussione se quella enigmistica sia o non sia vera poesia. Contro coloro che nella ricerca dei doppi sensi e di tutti gli altri artifici propri della scrittura enigmistica vedono una *contrainte* artisticamente inaccettabile, si schierano altri che rilevano elementi estranei alla pura ispirazione in tutti i prodotti poetici. Forse ha ragione chi parla di poesia enigmistica come di un genere sub letterario, alla pari della poesia epigrammatica, satirica, di occasione, ecc. Non mancano comunque critici disposti a riconoscere ai giochi enigmistici vere qualità poetiche: per esempio Giacomo Devoto ("L'enigma è di solito contraddistinto da una certa profondità, solennità e dignità letteraria").

(dal DIZIONARIO ENCICLOPEDICO DI ENIGMISTICA E LUDOLINGUISTICA di Giuseppe Aldo Rossi - Zanichelli 2002).

C'è posta per te

Roma lì 23/11/66

Caro Tiberino, ho avuto veramente piacere di leggerti dopo tanto tempo ed approfitto di questa occasione per farti giungere i migliori saluti sia miei che di Belfagor.

Nei confronti delle crittografie da te inviate per l'esame la mia opinione è questa: tu ti rendi conto perfettamente quali difficoltà offrano le frasi anagrammate in genere e quelle crittografiche in particolare. È quindi buona norma che gli esposti siano accessibili a tutti e che la frase risolutiva scorra agevolmente senza tante contorsioni ed involuzioni.

E veniamo a noi: ti confesso che se non avessi letto il tuo trafiletto su Enzo Majorca, io non saprei nemmeno ora chi fosse costui e tanto meno il suo predecessore Mayol. Possiamo dare per scontato che siano conosciuti i campioni degli sports più popolari perché questi, specialmente per la pubblicità fatta dalla T.V., sono sulla bocca di tutti. Ma chi vuoi che conosca i nomi e le imprese dei campioni dello sport subacqueo? Staremmo bene se dovessimo conoscere i nomi di coloro che eccellono anche negli sports meno praticati!

Ma indipendentemente da ciò, è la frase risolutiva che non mi convince affatto. Come si fa a dire che il nominato Majorca è campione "in campo di mare" anzi, come afferma la tua frase "di mare in campo"? Che vuol dire propriamente "in campo di mare"? E che rapporto ha questa espressione con lo sport subacqueo nei riguardi del quale non c'è proprio alcun riferimento specifico nella soluzione? Io penserei che "in campo di mare" può eccellere non solo un sub, ma anche un nuotatore, un canottiere, un praticante dello sport della vela ecc. Perciò vedi bene anche tu che ci sono tante ragioni per me validissime che sconsigliano la pubblicazione del tuo lavoro.

Per quanto riguarda poi il tuo anagramma A GIARABUB (si fè una destra-strenua difesa), bisogna mettersi in testa che frasi del genere non possono essere mai risolte. È inutile costruire frasi anagrammate troppo elaborate, che riescono ostiche a tutti i solutori perché non potranno mai venirne a capo. È tutto tempo sprecato.

Per quanto riguarda la sinonimica IL REUCCIO .ELLA C.NZONE (Seconda favilla), che vuol dire "Seconda favilla"? È una frase insignificante fabbricata per poter utilizzare una chiave senza preoccuparsi di quello che veniva fuori. Non può andare.

Per quanto riguarda la sinonimica L'AMANTE DI DE GRIE.X (La mano nuda), spunto vecchissimo. Anche recentemente è apparsa L'AMANTE DI DE GRIEUX (La mano nera). Non è possibile tornarci su con un lavoro pressoché identico.

Visto che si sta riaccendendo in te il sacro fuoco delle crittografie, perché non cerchi di fare qualcosa di meglio? Tu ne sei senz'altro capace!

Perciò in attesa di leggerti ancora quanto prima ti rinnovo i miei più cordiali saluti

MANESCO

Ieri come oggi: tutti noi, alle prime armi (in questo caso crittografiche), siamo dovuti passare sotto le forche caudine dei responsabili settoriali delle nostre riviste. Leggendo le loro risposte, al momento non le abbiamo accettate ma, col tempo, sicuramente abbiamo condiviso le loro specifiche argomentazioni.

T.

Concordo con *Tiberino*. Alcuni autori, anche con molti anni di militanza enimmistica, non gradiscono suggerimenti di correzioni sui loro testi da parte della redazione. Ciò può essere comprensibile per cui ci limitiamo, in questi casi, semplicemente ad accettare o no il gioco. Nel recente passato abbiamo dovuto amaramente registrare la supponenza di qualcuno che, non accettando le osservazioni della redazione e, quindi, di fronte alla inevitabile bocciatura, invece di cercare di migliorare il proprio gioco ha reagito disdicendo l'abbonamento...

C.

LXX Congresso Enigmistico Nazionale

40° Convegno Rebus A.R.I.

www.congressoenigmistico2019.wordpress.com

Alessandria, 19 20 21 22 settembre 2019

Secondo Comunicato

Il congresso si terrà ad Alessandria, luogo di nascita dell'ARI di cui celebreremo il quarantesimo convegno. Sede principale dei lavori sarà il centralissimo HÔTEL ALLI DUE BUOI ROSSI. Un secondo hôtel convenzionato per il pernottamento è l'Hôtel Lux (vedi sezione HÔTEL sul sito del Congresso).

Camere e tariffe

HÔTEL ALLI DUE BUOI ROSSI - (sede del Congresso) Doppia uso singola (1 persona): € 65,00 Doppia (2 persone): € 75,00 Tripla: € 100,00;

HÔTEL LUX - (circa 7 minuti a piedi) Doppia uso singola (1 persona): € 55,00; Doppia (2 persone): € 65,00 Tripla: € 90,00; Quadrupla: € 112,00 Le tariffe sopra riportate sono da intendersi per camera per notte, **nette hôtel**, con prima colazione inclusa e connessione ad internet Wi-Fi gratuita.

SERVIZI RISTORATIVI (presso l'HÔTEL ALLI DUE BUOI ROSSI – sede del Congresso):
giovedì 19 settembre 2019 cena: euro 32,00;
venerdì 20 settembre 2019 pranzo: libero; cena: euro 32,00;
sabato 21 settembre 2019 pranzo: libero; cena di gala: 37 euro;
domenica 22 settembre 2019 pranzo: 32,00.
Scarica il modulo di prenotazione hôtel sul sito:

www.congressoenigmistico2019.wordpress.com

scadenza prenotazioni:

15 luglio 2019

inviare conferma di prenotazione anche alla nostra mail: congressoenigmistico2019@gmail.com indicando i vostri nomi e pseudonimi.

Concorsi del Congresso

In occasione del congresso vengono banditi concorsi che si possono leggere nel dettaglio su PENOMBRA di febbraio a pag. 2 o sul sito del Congresso.

Ad ogni concorso ciascun autore potrà inviare un massimo di due lavori (o coppie di lavori dove richiesto), specificando a quale concorso intende destinarli, completi di pseudonimo, generalità e recapito entro il

7 luglio 2019

per e-mail all'indirizzo

concorsi2019@gmail.com

Gli elaborati, resi anonimi da *L'Aura*, saranno giudicati dal Comitato Organizzatore.

Sono previsti tre premi per ogni concorso.

I rebus premiati rimarranno proprietà del LEONARDO, che provvederà alla loro pubblicazione.

Gli altri giochi rimarranno di proprietà degli autori.

LO SFINTORO È... IL COMITATO ORGANIZZATORE
CINOCINA, DOTTOR TIBIA, ELE, ILTOPO, L'AURA, MARINELLA,
MICROFIBRA, OROFILO, RUTELLO

Autocritto

L'articolo "Nessun biasimo" pubblicato a gennaio lodava gli enimmisti riusciti a creare giochi crittografici con sé stessi nell'esposto o in prima lettura. Naturalmente non era nelle intenzioni di *Federico* – autore dell'articolo – procedere con una rassegna esaustiva... però se qualche lettore vorrà segnalarci altre crittografie in cui lui stesso (o amici enimmisti) compare in giochi siffatti, editi (precisando la fonte) o inediti che siano, non è affatto da escludere che PENOMBRA abbia il piacere di ospitarli sulle sue pagine. Scriveteci dunque!

Garetta "d'antan" (Gennaio)

Molti sono stati gli amanti delle parole perdute che si son divertiti a risolvere la Garetta proposta da *Leda* ed *Il Laconico*. Tra loro il sorteggio è stato favorevole a *Rugantino* (Paolo Ferrante) per i solutori totali e al *Ghislanzoni* (Carlo Tremolada) fra i solutori parziali, che hanno ricevuto il libro in palio.

Ilioneide crittografica

Trai i solutori totali e parziali della prima puntata della gara di *Ilion* sono stati sorteggiati ed hanno vinto il libro in palio: *Klaatù* (Luciano Bagni) tra i totali e Stefano Frignani del Gruppo I Padanei tra i parziali. Ricordiamo che a fine anno al solutore che avrà inviato più risposte esatte (con sorteggio in caso di parità) *Ilion* assegnerà una targa.

Torneo Penombra Rebus Più Autori

Ecco la classifica relativa alla prima puntata del Torneo Penombra Rebus Più Autori:

1° OROFILO	p. 24
2° EXCALIBUR	p. 22,5
3° TRITON	p. 21,5
4° KLAATÙ	p. 21
5° SABINA	p. 20,5
6° ARBE	p. 20
7° ÆTIUS	p. 19,5
8° IL CIOCIARO	p. 19

Complimenti a *Orofilo* che si aggiudica la prima tappa e vince il libro in palio. *Procuste* ricorda che il Torneo è aperto a tutti i rebusisti, anche se non abbonati a PENOMBRA, e li invita a partecipare inviando frasi di rebus classici a

giotrampa@yahoo.it

c'è tempo fino al

30 aprile 2019

Concorsino di Marzo

L'indovinello

Stavolta vogliamo uscire dalla nostra abituale richiesta di giochi su schemi poco usuali e vi chiediamo di farci avere almeno tre indovinelli. Ma attenzione! L'indovinello è gioco facile da comporre solo in apparenza! A costo di esser ripetitivi vi raccomandiamo di porre la massima attenzione a non cadere nel descrittivismo e non far diventare il gioco un quiz. Non vi chiediamo una gran produzione, ma che sia di qualità. Vi avvertiamo che il cestino redazionale sarà pronto a divorare senza pietà tutti quei giochi che non rispettino le regole proprie del breve e dell'indovinello in particolare.

Vi aspettiamo per il

30 marzo 2019

Enigmisti del passato: Ferrau

Trovata una sua intervista rilasciata al Resto del Carlino nel 1987 in cui racconta come nacque la passione per l'enigmistica

Nella prefazione dell'ultimo aggiornamento dell'Archivio "Enigmisti del passato" curato dalla B.E.I., *Pasticca*, Presidente dell'Associazione, tra l'altro, scrive: «*Alcuni di questi volti ci sono noti, altri – a seconda delle nostre età – li abbiamo soltanto sfiorati o ne abbiamo sentito parlare da enigmisti meno giovani di noi.*»

Proprio di uno degli enigmisti di questa seconda categoria vorrei ora parlare e precisamente di *Ferrau* (Luigi Vannini). Lo spunto me lo dà un'intervista fattagli da un giornalista del quotidiano bolognese IL RESTO DEL CARLINO, pubblicata il 20 settembre 1987, allorché il nostro amico aveva 89 anni.

Scopriamo, innanzi tutto, che *Ferrau* era nato ad Imola (e non a Bologna, come è riportato su "Enigmisti del passato"): infatti dice «*sono nato nel Palazzo Casoni, in via Emilia*». Il Bar Roma, poi, è «*il locale cui sono rimasto più affezionato [n.d.r.: ne divenne per un certo periodo anche co-gestore], anche se in effetti fin da giovanissimo, dopo aver terminato le scuole elementari, ho lavorato in moltissimi locali di Imola. Fra questi l'Albergo Italia e il circolo del Rondone.*»

È stato in questo ultimo che ho iniziato la mia carriera di enigmista.»

Ma come è nata questa passione? «*Avrò avuto diciotto anni. Ero impiegato come cameriere addetto al ballo al circolo del Rondone e un pomeriggio ho visto un mio amico farmacista chino sul foglio verde – la pagina dei giochi [n.d.r.: curata a quei tempi da Nello (Fortunato Amodei)] – dell'ILLUSTRAZIONE ITALIANA. Si scervellava per risolvere una sciarada alterna e dopo due ore di lotta se ne andò indispettito. Incuriosito mi avvicinai al foglio e in un minuto trovai la chiave: Cormorano, lo ricordo bene. Doveva vedere la faccia del mio amico quando tornò la sera nel circolo e gli mostrai la soluzione. Da quel momento venni preso da una specie di voglia, non so come definirla. Arrivai addirittura a strappare i fogli verdi delle copie dell'ILLUSTRAZIONE ITALIANA che arrivavano al circolo. Da allora non mi sono più fermato e ogni giorno dedico almeno sei ore a questo passatempo.*»

Alla domanda, poi, da dove nascesse il suo pseudonimo di *Ferrau*, rispose: «*All'inizio mi facevo chiamare Luiva, ma poi, nel dopoguerra, un amico del circolo tirò fuori questo personaggio dell'Ariosto al quale mi affezionai subito. Pensi che sono stato io, vincendo uno dei primi concorsi ai quali partecipai come Ferrau, a far conoscere alla città la rivista LA SETTIMANA ENIGMISTICA. Con un gioco vinsi un abbonamento per sei mesi e così quella fu la prima volta che il giornale dei cruciverba e dei rebus giungeva a Imola.*»

E alla domanda, infine, se preferisse risolvere o creare giochi: «*Quand'ero giovane risolvere; adesso non ho dubbi: creare, come non ho dubbi sul gioco preferito: l'anagramma.*»



Fiat Lux...

Marzo 2019

1 - Anagramma diviso 11 = 4 / 7

La forza d'amare

*L'amore è sublime e miserabile,
eroico e stupido, mai giusto.*
(Francesco Alberoni)

Scendo la sera nei bassifondi, costretta ad essere grata a chi mi mette le mani addosso per farmi sprofondare in uno stato di completa sottomissione. Volevo chiudere con questo vano esercizio alienante fatto di continui alti e bassi, così mi sono alzata un mattino con ferrea determinazione, ho riavvolto il nastro della mia vita, fino a sentirmi sollevata e completamente su di giri.

Tante come me, piegate alle esigenze del letto, voglion dare una svolta ad un corso già tracciato perché si vedono costrette ad assecondare deviazioni e storture di ogni tipo, curve nelle posizioni volute dal rio di turno, prese in giro a volte da una certa vena umoristica e messe all'angolo da quello che vuol fare lo sboccato e alla fine ti fa un versamento per farsi amare.

Ora che spira il vento del cambiamento, spinta da un moto interiore, sento emergere quell'energia che mi consente di continuare a battermi all'infinito contro gli ostacoli che m'impediscono d'arrivare al mio destino. Anche se costa smorzare la forza che ho d'amare m'acqueterò quando non sentirò più l'impulso a rivolgermi sempre indietro dentro me stessa.



FELIX



2 - Anagramma diviso 24 / 8 = 248

Incontri col medium

Nell'avanzare piatto della sera si consuma il solito rito: la seduta con gli spiriti, tutti intorno allo stesso tavolino. Non sfugge così la portata che tende ad alimentare il bisogno primario di un'esistenza soddisfatta.

È un mondo esterno, uno spazio paradisiaco, quello che si apre lasciando il terreno tracciato. E un profumo di rose, un olezzo fiorito accompagna l'apparizione dell'aldilà dove abitano i familiari.

Chi si accoda in libertà senza catene preclusive, lontano da lacci e laccioli, potrà scoprire qualcosa di nuovo. Ci sarà chi rifiuta e chi è sulle tracce di un'evasione, col brivido di un'ombra che vaga senza limiti.

BROWN LAKE

Antologia di brevi

3 - Incastro 4 / 5 = 9

Francesco Baracca

Guidatore di "caccia" insieme ai fidi compagni, astro del cielo si mantenne, e mostrando la stoffa del campione diede ornamento al Corpo cui appartenne. Così dal gruppo d'assi ancor s'espande il nome di Baracca: un nome grande!

4 - Incastro 4 / 4 = 8

Mio figlio frequenta un tipo che non mi piace

Lo trovo spesso accompagnato a un tizio, un arnese da tagli vi assicuro, ma se mi pesca con l'umore nero ci rimette le penne, ve lo giuro!

5 - Anagramma 9 = 1'8

Nobile decaduto ma donnaio

Fra i piedi te lo trovi, scalcagnato, quel... tondino, parente di Colonna. Proprio di Palinuro è quella rossa che s'è presa una cotta grande e grossa.

6 - Spostamento xyy xxxx = xxxxyy

Mutismo mafioso

... sss...

Per riconoscenza!

7 - Indovinello 2 9

Servizio TV sul colosso di Rodi

Dato che manca la riproduzione e non ci sono parti da vedere cos'è successo non si può sapere e finisce così la trasmissione.

8 - Cambio di consonante 10

Lei va alla moda e io... pago

Con un'aria davvero sdolcinata, usa mostrarsi sempre ben composta sol per far colpo! Mamma che batosta! Accidentaccio a quando l'ho pigliata.

9 - Indovinello 2 10

Un successo di Mina

Parole, parole... solo parole...

(Gli autori saranno svelati nel prossimo numero)

A - Rebus 1 2 3 1 4 4 = 4 3 8

FEDERICO



10 - Anagramma 4 / 9 = 5 8

A giorno fatto: e la nave va

A giorno fatto, ripiegato ostento gli effetti di una vita confinata nella marginalità più esclusiva. Cos'altro, oltre me, quali limiti si celano nelle diffuse trame? Fra rasi e "giri" d'alto bordo, tra chi afferma decisi "punto e basta",

pur ferrato in diverse materie mi lascio manipolare dalle solite filone esperte in intrecci d'ogni tipo e colore. Piccola esistenza, la mia, con la prospettiva di restare incatenato o di finire sottocoperta con un cappio appeso al collo.

Perché è vero: c'era una volta e c'è ancora, ma adesso non è chiaro, un livello superiore capace di ravvivare il quotidiano cammino degli uomini. Ora che appena un quartino di bianco occupa lo spazio dei sogni, per me, bel tenebroso, è proprio un periodo nero.

PASTICCA

11 - Lucchetto 5 / 7 = 6

Timidezza

Porto gli occhiali, son bruttino cerco di non farmi mai vedere e passo rasente, strisciando via...

Sono alla mano, in fondo, ed ho una mia profondità, come tutti cerco di stare in coppia

ma sono solo, e mi sento a pezzi: un'esistenza che vien dalla terra e ad essa presto ritornerò!

EVANESCENTE

12 - Cambio d'accento 5

Arricchirò d'azzurro i miei sogni

Appare colta in ogni campo
l'osservo nella sua veste di velluto rosa
e mi incanta ogni sua tenerezza
che, nella stagione della sua maturità
mi accende desideri bramosi.
Vorrei staccarla da villani contesti
e carezzare la dolcezza della sua pelle,
offrirle un bicchiere di vino
in omaggio alla sua bontà,
la bontà spiccata

di chi irretisce in muto raccoglimento.
Effettuerò un prelievo al banco
per lei che mi dona guizzi argentini
che arricchiscono d'azzurro i miei giorni.
Magnifica donzella, nata nei bassifondi,
che si è tirata su con immensa fatica,
venuta in tempi senza fortuna,
ad offrirmi quello che ho sempre amato.
Con lei anche la mia bilancia peserà
sortilegi di chimere.

PAPUL

13 - Bifronte a scarto iniziale 4 / 3

Un amore sudamericano

Io, che nel cor ti sento,
perché ci hai messo il timbro,
più non voglio perderti,
mia dolce argentina;
vorrei spiegarti... mi manchi,
senza di te non so più esprimermi.

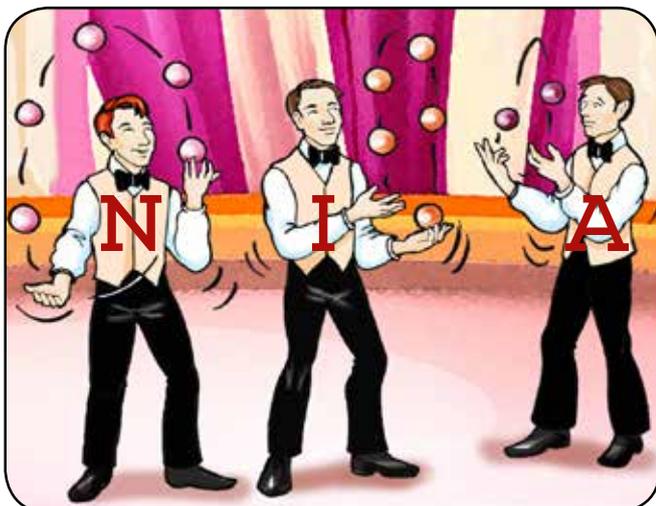
E ti sento, sì che ti sento,
anche se sei lontana,
perché sei fenomenale.
Vorrei dire soltanto: «Resistiamo!»
ma so che mi risponderesti:
«Ti amo, ti amo, ti amo!».

FERMASSIMO

B - Rebus 11 3'15, 14 = 11 5

Disegno di Laura Neri

ÆTIUS



Pasticca

14 - Cambio iniziale 5

L'enigmistica di Nucci

Quella di Ponte, ben consolidata,
per i suoi contenuti era apprezzata.

15 - Cambio di consonante 5

La discussione sugli albori del cinema

Quella del muto invero è un po' spinosa,
ma questa rabbia è assai pericolosa.

16 - Scambio di consonanti 6

Prima della strage degli Ugonotti

Fra i calvinisti in piazza son notati
quelli che in parte saran poi ammazzati.

17 - Cambio di vocale 5

Curiamo naturalmente la dissenteria

L'attacco è stato forte: in conclusione
per uscirne qui serve un bel limone!

18 - Spostamento di sillaba 6

Il cuoco fa uno strano breakfast

Quel "fusto" ora la dà per colazione:
coda di pesce o forse è un'illusione?

19 - Cambio di sillaba iniziale 5

Per me il cineasta russo è un patriota

«A Mosca le sue trame fanno male»:
di certo quest'immagine è irreale.

20 - Spostamento 6

La maestra non sa agitare la coperta

A sbatterla, in alto non arriva,
lei, nella disciplina, combattiva.

21 - Cambio di sillaba iniziale 8

Il pittore lo foraggiava Berlusca

Dell'Astrattismo, il massimo esponente
agli ordini del Cav. era veemente.

22 - Cambio di consonante 5

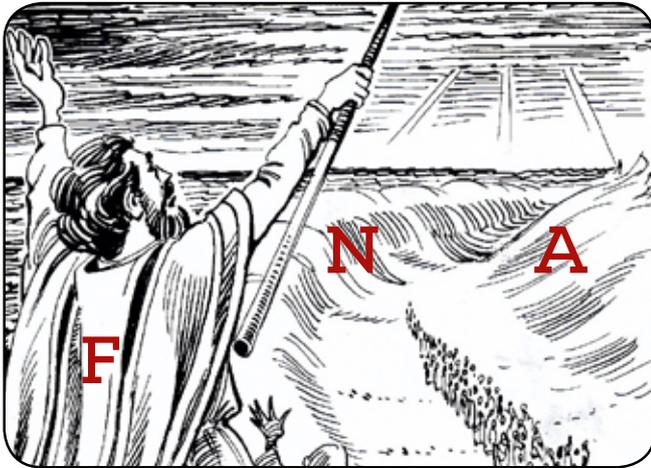
Gli irascibili campioni della NBA

In effetti di punti ne fan tanti...
ma lasciamoli stare tutti quanti!

C - Rebus 12 4 8 11 = 7 4-6

Disegno di La Brighella

IL MATUZIANO



23 - Anagramma 9

Se ne frega dell'altrui disonore

Di quel ch'è stato a lui gl'importa niente,
però gli preme venga cancellato,
mentre la "verde", sempre un po' "cannata",
è naturale che venga infangata.

PASTICCA

24 - Scarto di sillaba iniziale 8 / 4

Piccoli personaggi in cerca d'autore

Par vibrino corde d'antica ghironda
per chi recita o canta d'amore al Signore,
per l'affabulatore che trascina,
per chi si mette in gioco, nel bene o nel male...
I loro "altarini" son celati
proteggon la "famiglia"... oh santi numi!

GALADRIEL

25 - Indovinello 2 9

Ho licenziato la mia colf

Per quel suo stile ermetico è soggetta
talvolta a degli scatti repentini;
per maggior sicurezza, com'è d'uso,
io l'ho messa alla porta e con lei ho chiuso.

MARIENRICO

26 - Cambio iniziale 5⁶

Parla l'industriale oraf

Con il massimo raccoglimento,
qui tante gioie prodotte
in tutte le sue imprese,
lasciando tracce profonde
agli associati in catena,
mettendoci sempre la faccia.

BROWN LAKE

27 - Sciarada "3" / 4 / 2 = 9

Clochard illustre

Quel giramondo senza radici,
un vagabondo, vive di espedienti.
Ruba se capita, e subito vola via
più per abitudine che per vizio.
Un italiano grande, ha letto tanto,
ma del corso della sua lunga vita...
non riesco a capir come e perché:
più mi ostino e meno ci riesco!

EVANESCENTE

28 - Cambio di sillaba iniziale 4

Wikileaks

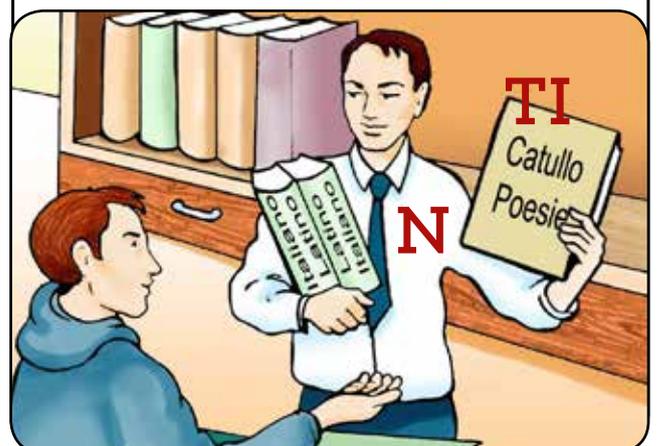
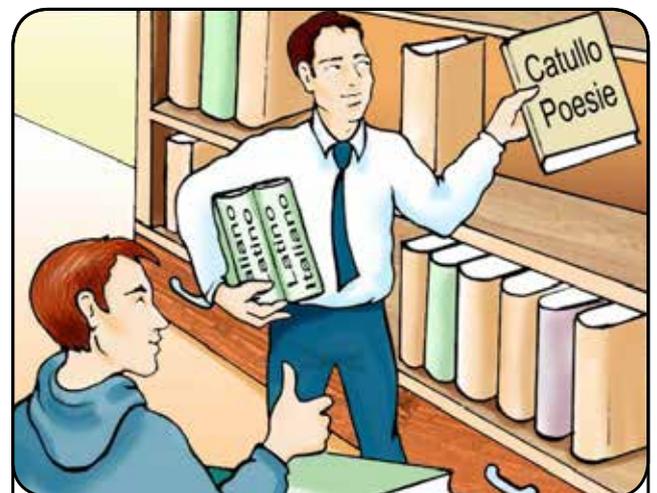
Sigilli rossi
indizi grossi,
li vedi stampati,
da bocca passati.
Nei nostri intenti
ci son chiarimenti
totale diffusione,
in ogni direzione.

FRA SOGNO

D - Rebus 3 9 5 1 2, 4 7 = 11 1 8 1 3 7

Disegno di Laura Neri

URBANO



E - Rebus 11172 = 57

EXCALIBUR



29 - Cambio iniziale 4

L'aragosta per la mia amante

La metto a fuoco e, quand'è ben tirata, la preparo per quella, non sposata, che per me preferenza mostra a letto e qual partito da voler m'ha eletto!

ILION

30 - Anagramma 2 5 = 7

Giornaletto di provincia

Scende in campo si mostra assai tagliente neanche alti papaveri risparmi. Nel suo piccolo, in modo molto chiaro ha illuminato più di un lato oscuro.

SACLÀ

31 - Sciarada a scarto 3 / 5 = 7

Il pettegolo

Riporta a tutti l'ultima sentita da lui ben fusa con soddisfazione. È un sornione che vuol farsi vedere: uscir dal bozzolo è il suo obiettivo.

MARAR

32 - Zeppa 4 / 5

La vista con la cataratta

S'offusca la luce, poco a poco, e questa cala, inesorabilmente; è un effetto molto preoccupante, relativo alla messa...a fuoco!

FERMASSIMO

33 - Sciarada 3 / 4 = 7

Mia moglie è frigida

In bianco mi fa andare, che freddezza! C'è parecchio livore, è una certezza: ciò mi fa stare certo in apprensione!

ÆTIUS

34 - Anagramma diviso 5 / 6 = 11

Nuvole: discussione impegnata all'aperto?

Può piacere un mucchio, così, "a pelle": passi, ma teniam presente il tempo! Fa risaltar le varie posizioni classificando i tipi e le persone

IL MATUZZIANO

35 - Indovinello 2 12

Aereo Harrier degli USA

L'apparecchio, a decollo verticale, come si sa ha un propellente a getto che agisce già in spazio ch'è ristretto, ma costa al contribuente... un capitale.

GRAUS

36 - Anagramma 5

Coraggiosa fondista

Come azione di folle, sgomitando a cercar spazio per andare avanti si piazza in testa e puoi stare sicuro che non molla e tiene sempre duro.

OLIVELLA

37 - Cambio iniziale 8

Vaga ragazza isolana

Con quella sua magnetica attrattiva pure un cuore di ferro è avvicicabile; ma lei, sarda due volte, è reattiva: combatte prima d'essere abbordabile.

GHISLANZONIANO

38 - Indovinello 2 5

Le opposte tifoserie ultras

Quando a contatto vengono... che botte!

TIBERINO

F - Rebus 2 4 2 4 1 1 2 1 = 6 11

Disegno di Laura Neri

KLAATÙ



Ilioneide *Crittografica* Marzo

Mensilmente, saranno sorteggiati due romanzi della collezione "Noir" edita dalla GEDI, tra i solutori totali e parziali. A fine anno al primo classificato *Ilion* assegnerà una targa con sorteggio in caso di parità. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

30 marzo 2019

1 - Crittografia sinonimica 4 **5**, 5 1 = 9 1'5

GI . VE

2 - Crittografia sinonimica 2 **6**, 1'1 1'4 = 8 6

ALDEB . RAN

3 - Crittografia mnemonica "4 6 1 8 2 9 3 5"

ASSI SUBITO IN FUGA

4 - Crittografia sinonimica 2 1 **5** 2 5: 6! = 10, 4 7

CAS . IOPEA

5 - Crittografia sinonimica **6** 1'1, 4 1, 1'1: 5! = 4 6 10

PIENO

6 - Crittografia mnemonica 2 5 5 5

ZUPPA NEL MENU

7 - Crittografia sinonimica 9 **4** 2 6 = 5 6 2 3 5

S . IAGGE

8 - Anagramma 5 2 7 5 3 2 4

LA TIZIA BEFFATA MI LASCIO

9 - Crittografia 1 1 8 2 3 = 7 2 6

NATI

10 - Crittografia a frase 1'6 1'4 4 = 9 7

SE GIOVA LA TRAFILA AMPIA

Critto

1 - Anagramma 2 9 1: 3 3 6

LUDOVICO IL MORO PER GIAN GALEAZZO SFORZA

CINGAR

2 - Crittografia sinonimica 8 1, **4** = 6 7

GRATTI

EXCALIBUR

3 - Crittografia perifrastica 2 4, **4 4** = 6 8

IM . UNTURÒ IL BEBÈ

FRA SOGNO

4 - Crittografia sinonimica a spostamento **8 6** = 8 2 4

STIMI

GALADRIEL

5 - Crittografia mnemonica 6 1'3

CORAGGIOSA LA STUPIDOTTA

GRAUS

6 - Scambio di vocali 4 4

CILINDRO PROIBITO

HIRAM

7 - Crittografia sinonimica **5**: 2 1 7 = 7 8

STENTO

IL COZZARO NERO

8 - Crittografia a frase 3 1 10 = 6 8

MAESTRINA

IL LACONICO

9 - Anagramma 9, 4 5!

KLEBSIELLA PNEUMONIAE, QUANTO SOFFRI!

IL MATUZIANO

10 - Crittografia a frase a spostamento 6 9 = 2 5 8

IL MESSO ACCHIAPPA

ILION

Concorso crittografico 2019

Votazioni di Febbraio

CARDIN p. 66 (22+22+2) cesura parziale, prima lettura non completamente nuova; **CUNCTATOR** p. 68 (22+23+23) gioco preciso e con frase di attualità; **DIMPY** p. 66 (22+22+23) gioco lineare e preciso; **EXCALIBUR** p. 67 (23+22+22) buona frase fatta in ambito giuridico; **FEDERICO** p. 65 (21+21+22) prima lettura non completamente nuova, cesura parziale; **FERMASSIMO** p. 67 (23+22+22) simpatico esposto bisenso, mancanza di cesura; **FRA SOGNO** p. 67 (22+23+22) prima lettura articolata, frase finale idiomatica; **GALADRIEL** p. 66 (22+22+22) prima lettura in parte già vista, cesura parziale; **GRAUS** p. 67 (22+22+23) mnemonica lineare e simpatica; **IL BRIGANTE** p. 63 (21+21+21) prima lettura non nuova, cesura parziale; **ILION** p. 68 (23+22+23) palindromo preciso e di

spessore; **IL LACONICO** p. 67 (22+22+23) buona sillogistica (nuovo il vb. catramare; **LEDA** p. 67 (23+22+22) cesura totale, frase risolutiva idiomatica; **L&L** p. 64 (21+21+22) frase risolutiva imprecisa: gli ascari sono eritrei mentre la Cabilia è una regione algerina; **MARAR** p. 65 (22+21+22) crittografia "minimalista", cesura parziale; **MARLUK** p. 67 (22+23+22) cesura totale, frase finale idiomatica; **MOSCA** p. 65 (22+21+22) mnemonica di media levatura; **NEBILLE** p. 67 (23+22+22) frase finale idiomatica (elettrici/elètttrici non nuovo); **SACLÀ** p. 66 (22+22+22) parti della prima lettura già viste; **SICAR** p. 68 (22+23+23) cernita precisa ed attuale per questa stagione.

grafie

11 - Crittografia perifrastica **5 3? 2**: 1 9 = 10 10

È ANCO . A QUI

Io ROBOT

12 - Frase doppia 9 3 1 5

IL TOMMY DISNEYANO SEMPRE ALZATO

KLAATÙ

13 - Crittografia a frase 6 7 2? = 9 2 4

ESITARON A RIFIUTARE

LEDA

14 - Crittografia a frase 5 7 11 = 8 6 3 6

A ME È VENUTA SERBAR CIAMBELLA

L&L

15 - Crittografia perifrastica 2 3 **4**, 1 4 = 7 7

CUSTODIS .. NO BRAMBINI

MARAR

16 - Crittografia a frase a spostamento 9 6 = 7 8

DIEDI BIDONE

MARLUK

17 - Crittografia perifrastica **4 4?** 3 1 1 = 3 2 8

ADORAN LA CIP . IA

NEBILLE

18 - Crittografia a frase 3 1 8 = 6 6

INSIEME AGLI SCIOCCHI

PAPUL

19 - Crittografia perifrastica **6?** 2 1 1? = 4 6

A . ELLO PREDU . DENALE

PIQUILLO

20 - Crittografia sinonimica **5 2 4**, 1 2 **4** = 7 2 9

SEMPLICIO .. PASSI . O

SACLÀ

Garetta con acrostico di ElleKappa

Leda e Klaatù si sono rimessi in società e hanno allestito questa garetta con acrostico. Due romanzi della collezione "Noir" edita dalla GEDI, per sorteggio, ad un solutore totale, e un solutore parziale. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

30 marzo 2019

1 - Anagramma 1 8 9

TRIONFANTI "MAGNAGATI"

2 - Crittografia sinonimica 1 4: **8**, 2? = 5 10

BE .. INE

3 - Crittografia a frase 5 4 = 3 1'5

ORNI MACINA

4 - Crittografia sinonimica 1 2 4: **1'4** = 7 5

BRUCIAT . LA!

5 - Crittografia perifrastica 2 **5 17**: 1 1 = 2 "6" 9

RIN . ALDARE LE TEGOLE

6 - Crittografia perifrastica **3 3 1 4**: 1 1 = 6 7

LAUREA . DO S . PALESA

7 - Crittografia perifrastica 1 **4** 1 6?... 1 2! = 5 10

PICCOLI S . RIANI

8 - Crittografia sillogistica 1 "2 4"2? 2 2! = 7 6

P .. MARCHI

9 - Crittografia perifrastica 1 1: **5 1 4** = 5 7

DELIZIO . E PER L . PICA

10 - Crittografia sinonimica a scambio di vocale 1 2 3 **4** 2 4 = 8 8

VOLUM .

Tris crittografico

CUNCTATOR

21 - Raddoppio di consonante 10 3 2 6

PORCONE SCATENATO

22 - Crittografia a frase 5 4: 9 = 11 7

FA LO SHIATSU: LO CONTESTI

23 - Crittografia a frase a intarsio

xxxxx yyyyyyyy ooooo z ww =

xxxxyy yyyyyxx ooo'zwoow

STENTAVO AD AVER RISULTATI

I BEONI (SCHERZANDO)

(se certe crittografie fossero state mandate a *Manesco*...)

24 - Crittografia sinonimica **5**: 2 6 2 1 1 = 9 2 6

α *Ætius*

SUPERDA . AR . SI

25 - Crittografia perifrastica 2 **5 2 1 1** = 4 7

α *Klaatù*

. ECCHI . IN INGLESE ANTICO

26 - Palindromo 1 4 4

α *Marar*

ROCCHETTI CON FRONDA

Miscellanea

BARON IFIGIO

39 - Spostamento 5

CR7

Fa sempre rete... che classe!

40 - Spostamento 5

CR7

Fa sempre rete... e Messi?

41 - Anagramma a zeppa 5 = 6

CR7

Fa sempre rete.
Anche questo è uno dei primati.

42 - Scambio di vocali 5

CR7

Fa sempre rete.
Per tutti è un grattacapo!

43 - Cambio di vocale 5

CR7

Fa sempre rete
ed è sempre alla sua altezza.

44 - Anagramma a zeppa 5 = 6

CR7

Fa sempre rete.
Le suona a tutti
specialmente la domenica.

SACLÀ

45 - Anagramma 8 = 2 6

Attico ai Parioli

Sicuramente costa ma è ben messo.

46 - Anagramma 6

Trinità dei Monti

Là c'è spettacolare la "Barcaccia",
sa fare la sua parte a ogni stagione.

47 - Anagramma 6 = 1'5

Montecitorio

Classica sede di tutti i partiti
al suo interno raccoglie ogni corrente.

EVANESCENTE

48 - Scambio di vocali 4

La crisi infinita

Morde, e l'ultima, per dio, sarà fatale!

49 - Incastro 4 / 2 = 6

Corpo in disfacimento

Nell'urna, per me, è disgustoso!

50 - Scambio di vocali 7

Il tradimento

Offesa alla persona, dà gran pena
solo per un attimo di piacere.

51 - Cambio iniziale 6

Lei ti tradisce

Franco dalla fedeltà indiscussa,
lei non corrisponde all'illusione!

52 - Cambio di sillaba iniziale 9

Violenza domestica

L'ha presa per la gola...
e per la testa, dolorante!

53 - Cambio iniziale 6³

Operai cinesi

Filano, tessonno, infin tagliano,
tra tanti mosconi (che schifol!)
Qui chi è fermo, gente macerata!

FERMASSIMO

54 - Cambio di sillaba iniziale 10 / 11

Avevo perso la chiave di casa

Trovata!... ma c'è voluto un aiuto materiale!

55 - Cambio di consonante 11

I 5 stelle

In teoria, è di fede un movimento
con una dichiarata attività.

56 - Sciarada 4 / 5 = 9

In moto, a Roma

La prendi per il centro, ma ecco una buca:
certo che se ne vedon delle belle!

Zibaldino di schemi alternativi

57 - Estratto dispari 4 / 7 = 6

Guai per il manager delle tombe da esportazione

In testa s'era posto, assai ferrato,
finché nell'urne non tornò qualcosa.
Quell'intralcio fu grave, e in conclusione,
fu compromessa la circolazione.

PASTICCA

58 - Lucchetto riflesso 5 / 5 = 4

Diario d'un legionario

Si esplora con lui l'amarezza
di una vita avventata da prode.
Anche ora che annega nel whisky,
si rivela la sua indole caustica!

EVANESCENTE

59 - Cruciminimo 5

Sarà più fortunato il secondo matrimonio?

Il primo, credimi, fu un inferno,
anche se lui era uno di classe,
era bello, proprio da mitizzare!
Sì, veloce è stata la vicenda,
ma lui, già in vista del congedo,
lasciò traccia di sé, ancor lo sento!

FERMASSIMO

60 - Diminutivo 4 / 6

Ballerina fredda ma brava

Che testa che si ritrova quella lì,
pare che non abbia per niente sangue.
Ma quando entra in azione a mani alzate
ti troverai soggetto a un mancamento.

IL COZZARO NERO

61 - Anagramma a scarto 6 = 5

Donne al tombolo

Si possono vedere sempre chine
nel seguire la propria inclinazione.
La loro è un'arte antica per davvero,
ogni intreccio che fan sa di mistero.

OLIVELLA

62 - Lucchetto riflesso 6 / 6 = 2 6

Tu, sogno finito

Raccoglievi il pianto del mare
sulla manica con fare orientale
e ti elevavi di fronte al mio sguardo
pervasa di mistico fervore.

PAPUL

63 - Estratto pari 3 / 7 / 4 = 6

Facevo lo scrutatore, mi accusano di furto

Classico dir che sono stato io:
bella scoperta! Ma se ero allo spoglio...
Fa questo parte di una messa in scena,
chi fa finzione mi procura pena.

BROWN LAKE

64 - Sostituzione yzxxx / zxxx

Gigi Buffon

L'aspetto è "tosto", viene da Carrara
mantiene sempre una freddezza rara;
eppure qualche volta l'han stroncato
e per questo è rimasto assai seccato.

SACLÀ

65 - Cruciminimo 5

Che alpinista!

Sempre appeso a un filo: che abilità!
Biondo, alto: sapeste quanto vale!
unico per bellezza è proprio un mito.
Vien dall'est e sa proprio comandare,
nella sua posizione, che livello!
Letteralmente: quanta perfezione!

ÆTIUS

66 - Sciarada progressiva 4 / 5 = 7

Presentatori compiacenti

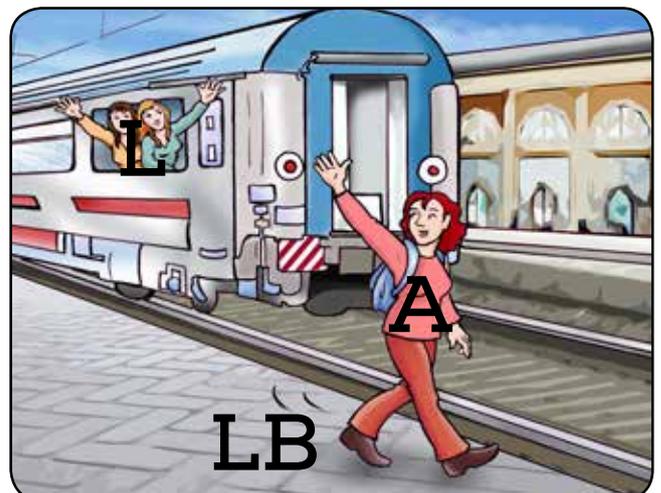
Son conduttori comunicatori,
pure Castagna fu proprio così:
con sottigliezza tutti convinceva,
ma è noto, la verità non diceva!

MARAR

G - Rebus 7 1, 6 2 1 = 10 7

Disegno di Laura Neri

TONY



67 - Sciarada alterna 3 / 4 = 7

Poliziotti severi

Con chi ha già sopportato sacrifici,
con mezzi certo idonei a filtrare,
in giro li vediamo certo andare
quando hanno una matassa da sbrogliare.

MARIENRICO

68 - Cerniera 5 / 4 = 5

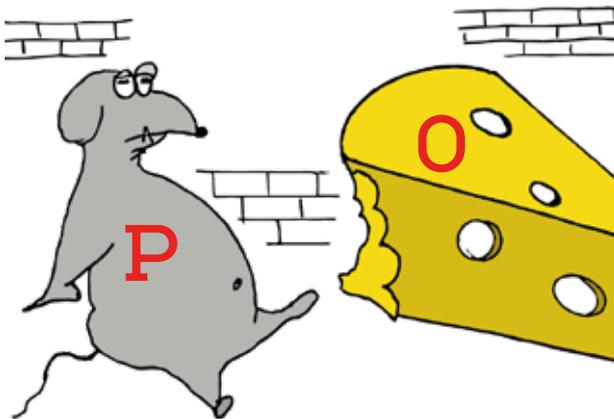
La cattura Cesare Battisti

Tutto quel tempo fermo, nell'attesa,
ma è finito in trappola, però:
nella sua condizione contingente
la politica ha fatto la sua parte.

FERMASSIMO

H - Rebus 16: 1'14 = 58

MARCHAL



69 - Lucchetto 5 / 5 = 4

Dopo la prima a teatro

C'è stata la replica
sempre con gli stessi elementi.
Così si realizza il progetto
seguendo un collaudato copione.
La figura di punta
ha dimostrato solidità.

BROWN LAKE

70 - Cambio di consonante 10

Un'aliena incantevole

Arriva dallo spazio, impressionante,
colpisce i nostri sensi, avvolgendo...
Si tende a lei toccandola, un istante,
sapendo che non è di questo mondo.

IL MATUZZIANO

71 - Scarto 7 / 6

Gli "hooligans"

Con quella furia... certo è una malattia.

MAGINA

72 - Cambio di sillaba iniziale 4

Mobbing

Quel tipo rotondetto sembra un duro,
ma vuoi vedere che farà il galletto...
con le operaie tutte, con fare mieloso?
Oh, che vespaio! Si va in cella?

GALADRIEL

73 - Zeppa 5 / 6

Rivolevo il mio ex

Per farmelo ritornare al più presto
ho ben usato pure carta e penna,
ma è stato questo solo un tentativo
che alla fin fine è risultato vano.

MARAR

74 - Cambio di consonante 8

Amore criminale

Mi hai conquistato, son prigioniero
pagherei per potermi liberare di te.
Ma se penso che mi puoi piantare
mi dico: «Finché dura...»

EVANESCENTE

75 - Anagramma 5

Ragazza sicura

Adattandosi al clima del momento
son in tanti che prendon brutte pieghe.
Lei invece che appare proprio in gamba
non si piega, mostrandosi una dura.

OLIVELLA

76 - Anagramma 7

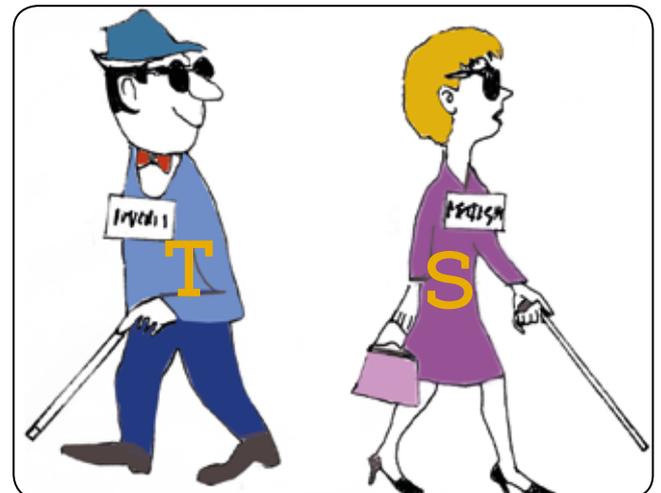
Il dittatore spagnolo...

... Era... Franco!

ÆTIUS

I - Rebus 1 (5 4 1) 5 3 = 10 9

CUNCTATOR



77 - Sciarada 4 / 10 / 4 / 3 = 8 2 4 7

I campioni della Juventus

Questi elementi ben schierati in campo
promettono esplosive azioni:
uno scatto, una volata
ed ecco brillanti risultati.

Sono questi i migliori di ogni tempo e quando
agiscono in armonia, sentirai che musica!
Si devono però controllare le tensioni
prodotte dai soliti bischeri che ciurlano nel manico!

Sul mercato poi ci sono certe figure,
palesamente malleabili e fragili,
che possono solo fare le belle statuine.
Le loro immagini finiranno magari in un museo!

Quelle "star" che non mancano di mezzi di sostentamento,
spesso tranquillamente se ne sbattono,
però all'occorrenza sanno sfruttare certe aperture
che permettono di elevarsi con successo.

Saranno battuti? Anche questa evenienza può accadere.
Bisogna allora partire dall'osservazione in campo,
fare pulizia e dare un taglio netto agli elementi vecchi.
Poi si metteranno a fuoco le scelte fatte e infine,
seduti attorno a un tavolo, si potrà constatare
quanto di buono è stato fatto e si vedrà
che sono state fatte proprio delle scelte coi fiocchi,
proprio *cum grano salis*, mica una cavolata!

PROF

78 - Lucchetto riflesso 6 / 1 8 = 7

Vialli e Mancini

Entrambi solidi e ben piantati
grazie al lavoro in coppia
hanno espresso tutto il loro potenziale
dando il meglio con i loro scambi,
e di strada ne hanno fatta tanta.

Si sono sempre battuti con forza,
contro qualunque avversario di turno
e si sono fatti sentire con i tanti colpi inferti
che spesso hanno lasciato segni
incancellabili nel tempo.

Nei loro anni di attività
hanno fatto scuola per tanti giovani
fornendo *assist* preziosi
nelle occasioni più diverse...
degli autentici fuori classe.

SACLÀ

79 - Anagramma 5 4 = 9

Tra agenti infidi, ti penso...

Sono nascosti, si trovano sotto copertura
ma se si espongono scopro il loro prezzo:
mi proteggeranno, ma un filo appena
e con loro sono sempre sulla corda, un'esile corda...
Cupi, oscuri, sovente da loro traspare
che la vergogna potrebbe travolgermi.
Sono portati ad apparire spuntando un attimo
e con certi tetri capi pensi che ci sia sotto qualcosa...

Ma tu non essere triste, nel tuo stato,
e guarda il fuoco della tua terra
punta l'azzurro in alto
sbandierato dal cielo,
striato dal bianco
e illuminato al centro dal tuo sole.
Hai un rosario per affidarti
evita di piangere... *don't cry for me...*

IL MATUZZIANO

Odissee degli ultimi - III

80 - Cerniera 5 / 5 = 4

Ali di avvoltoi intorno

a Idy Diene

Sono seguite dai fanatici del regime
che sperano di fare bella figura
così da assicurarsi una vita migliore.
Palloni gonfiati che non prevedono scampo
per le povere scese da enormi montagne.
Svuotano cariche addosso
a quelle che sanno il peso dell'esistenza
e affondano naufragando tra larghi cerchi

mentre intorno a tavoli rappresentanti
di varie assise sono in riunione
occupandosi stancamente dei fondi
che toccano per le loro incombenze.
Alcune, malferme sulle gambe, zoppicando
accostano a una mensa il loro sfascio
dopo che sono state acchiappate
mentre si accampavano per bivaccare

ed ora scure ombre calano sugli occhi
mentre sopra i colli affrontano
coloro che godono la copertura dei capi.
Sempre emarginate vanno in giro
cercando riparo là dove una cupola
domina dall'alto mentre compaiono flocchi
sulle vette, candendo a larghe falde.
Ali di avvoltoi intorno inanellano cerchi...

ILION

L - Rebus a rovescio 4 2 4 4 11 = 97

Disegno di Laura Neri

MARLUK



81 - Scambio di iniziali 5 / 8 = 5 8

Noi profughi della Siria

Ci siamo messi insieme
seguendo i nostri principi,
ma ora siamo una massa
che si sposta secondo un reale bisogno.
Ci hanno indicato come persone
al servizio di una forza reazionaria,
ma eravamo tirarti in ballo
a seconda del volere dei potenti.

Chi ha alimentato questa bestialità
è proprio quello che viene raccolto sui campi,
che si è mostrato alquanto seccato,
e la cosa ha preso un certo taglio.
Non basta fare di ogni erba un fascio:
pensiamo a chi è stato falciato
nella sua fiorente giovinezza
ed è stato messo dentro ad un sacco verde.

E adesso ci vuole una determinazione
di qualche potente organismo
perché vinca il sentimento
rispetto a tante paure.
Bisogna mostrare un animo
di confronto verso i più deboli,
con la tenace sicurezza
senza tentennamenti per chi è in pericolo.

BROWN LAKE

Antologia

82 - Cambio iniziale 7³

Love story

Infuriava il temporale a Roma
quando su quella porta (porta benedetta!)
tu sei comparsa
in uno squarcio di luce.
Era settembre.

Fu così che - ripartendo da capo -
un legame avvincente
trasse dai fili sparsi
delle nostre esistenze
un unico, armonioso insieme

fino a quando, in linea con un crudele destino,
dopo tanta tensione,
sei partita per un volo senza ritorno...
(mentre io, senza te, sto perdendomi
in una vana ricerca di senso).

OMBRETTA

29° Concorso Speciale Rebus Penombra

Vince Orofilo, 2° ex æquo Il Matuziano e Klaatù
3° ex æquo Ilion e Merzio – 4° Marchal – 5° Excalibur

Sempre crescente l'interesse degli autori e solutori per le accattivanti vignette della nostra Laura fonte di genuina ispirazione per 23 autori con ben 135 elaborati. La giuria formata dai redattori di PENOMBRA, dopo attenta valutazione dei 44 rebus a concorso nelle tre Tornate di ottobre, novembre e dicembre 2018, ha emesso la seguente classifica:

1° **OROFILO** con: pareo...

OR osa: T e N Uto invita = pareo rosa tenuto in vita (I Torn. n. 7);

2° ex æquo **IL MATUZIANO** con: a LT prof Ughi Uto piace: RT à = alt profughi? Utopia certa! (III Torn. n. 10);

2° ex æquo **KLAATÙ** con: guai reca GNE, scopre S Sante = guaire cagnesco pressante (II Torn. n. 11);

3° ex æquo **ILION** con: s'offre, chiede "test" a T O =

soffre chi è detestato (III Torn. n. 10);

3° ex æquo **MERZIO** con: SA tira in giù RI, osa: P E Sante = satira ingiuriosa pressante (II Torn. n. 14);

4° **MARCHAL** ex æquo con: A mare: P eresse re ivi = amare per essere vivi (II Torn. n. 3);

5. **EXCALIBUR** con: in C A Uto P à tentato = incauto patentato (III Torn. n. 3).



Relazione Tecnica

OROFILO: interpretazione della scena alla stregua d'un crescendo rossiniano... *pareo... osa...* il malizioso invito e... l'occholino che fa la sua parte. Bella la frase risolutiva in una cesura quasi completa.

IL MATUZIANO: costruzione complessa, ma più che valida, notevole la trovata dell'uso del titolo, del nome e cognome in chiave, chiusura obbligata un po' forzata. Frase di estrema attualità; cesura così così.

KLAATÙ: scorrevole il ragionamento; causa effetto: *scopre Sante*, inevitabili i *guai*, per di più direttamente in Paradiso! Frase interessante convalidata da una cesura perfetta.

ILION: è quell' emblematico invito definito dall'autore "test" che lascia un po' perplessi, ma nel contesto intriga molto. Bella la frase risolutiva in una cesura quasi completa.

MERZIO: svolgimento deduttivo che non lascia dubbi interpretativi, rafforzata da una frase finale autodefinente quasi didascalica. Carente di cesura.

MARCHAL: ragionamento scorrevole in una bellissima frase risolutiva, cesura incompleta.

EXCALIBUR: svolgimento fluido, ottima frase finale, manca di cesura.

Gara Solutori

Hanno partecipato alla gara 48 solutori di cui 16 con modulo completo. Per l'assegnazione dei diplomi di merito tra i solutori totali la sorte ha favorito *Alkel* (Elio Alchini) e *Il Forte* (Nivio Fortini); mentre tra i solutori parziali il sorteggio è andato ad *Armida Oss*.

Le nostre più vive congratulazioni ai vincitori e un caloroso grazie a tutti i partecipanti autori e solutori, uno speciale ringraziamento va a Laura Neri per le sue intriganti vignette che hanno vivacizzato la gara. La consegna dei diplomi si svolgerà ad Alessandria nel corso del Congresso Enigmistico.

LIONELLO PASTICCA TIBERINO

Soluzioni 29° Concorso Speciale Rebus

OTTOBRE: 1) S nell'O è; D agi lesta: M becco! = snello ed agile stambecco; 2) V AL le usa... BO schiva = valle USA boschiva; 3) S GU arditi amorosi = sguardi timorosi; 5) colle rena I fa R, A... b! = collare naif arabo; 6) M in I (M escort è) dice RE a LI = minime scorte di cereali; 7) pareo... OR osa: T e N Uto invita = pareo rosa tenuto in vita; 8) baci nell'A... colpe! S c'è = bacinella col pesce; 9) Uto PI amerà VIG (li osa I)? = utopia meravigliosa; 10) principino NL imita NTI = principi non limitanti; 11) FI scopre FI sante? par a noi così! S tema = fisco pressante, paranoico sistema; 12) l'escort E da Uto indi S pensa = le scorte d'auto in dispensa; 13) POE si adirò, M N Z adotta = poesia di romanza dotta; 14) SA tira in giù RI, osa: P E sante = satira ingiuriosa pesante.

NOVEMBRE: 1) S A l'arrappa nell'I = salar rapanelli; 2) a vamp ostico è? sì! = avamposti coesi; 3) A mare: P eresse re V ivi = amare per essere vivi; 4) a Uto C a R avance d'UTO = autocaravan ceduto; 5) baci nell'A, dista G? no! = bacinella di stagno; 6) G, E su: tradisce P O li = Gesù tra discepoli; 7) dov'è R osa S, osta: da N sante sta, N cogitante = doverosa sosta d'ansante stanco gitante; 8) sa tirare S ad E S: empio = satira resa d'esempio (*accettata la variante "favola"*); 9) F accetterà DI osé? = faccette radiose; 10) a LT prof Ughi Uto piace: RT à = "alt" profughi? utopia certa!; 11) guai reca GNE, scopre S sante = guaire cagnesco pressante; 12) PE sante BOT tedia... c'è TO divino = pesante botte di aceto di vino; 13) V alletta, dirai, U, no? = valletta di RAI Uno; 14) RI, chi è 'sta...? dai Uto! = richiesta d'aiuto; 15) G reggia F fa, ma TE? = greggi affamate.

DICEMBRE: 1) T empio, trasecola RI, R ovè RI = tempio tra secolari roveri; 2) giù, d'I Z I spia: c'è VO li = giudizi spiacevoli; 3) in C A Uto P à tentato = incauto patentato (*accettata la variante "appuntato"*); 4) DIS si para: v'è RI! = dissipar averi; 5) B R ama: R è "leggera"; N: cornuto R, è V e L li = bramare legger ancor Nuto Revelli; 6) a Uto gola fa V o RE = autogol a favore; 7) bacino D e L, l'ha visto LA = bacino della Vistola; 8) C al mare coll'erede R ed I = calmare collere d'eredità; 9) esita R: EL escort è = evitare le scorte; 10) s'offre, chiede test a T O = soffre chi è detestato; 11) fastidio per A (in T è R e S): sante! = fasti di opera interessante; 12) V ivi A: molestate pie N T in A = viviamo l'estate pietina; 13) T I tubanti in vaso RI = titubanti invasori; 14) Ma RM occhietto per D Uto?! D ivi sta... = marmocchietto perduto di vista; 15) UN ama ES: tradito R in O = una maestra di Torino.

IN BIBLIOTECA

L'acqua, il cià, la cervosa

Nicola De Blasi, già autore di diversi saggi sulla storia linguistica di Napoli e della Campania, ha recentemente pubblicato un libro totalmente dedicato al saluto confidenziale più diffuso in Italia, una delle nostre parole più famose al mondo: CIAO (Il Mulino, 2018). Le varianti non mancano; dialettalmente mo-

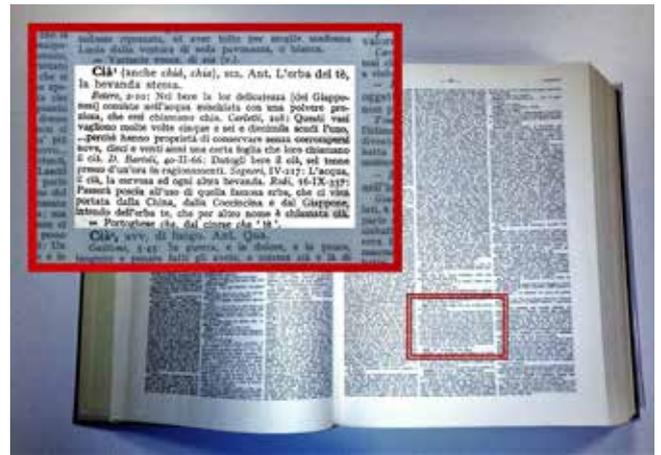


dificato ("ciao" diventa "ciau" in Piemonte oppure "ariciao" a Roma, anche se potrebbe sembrare il saluto in uso tra i membri dell'A.R.I.), superlativizzato ("ciaissimo"), politicamente twittato e reso più lungo ("#ciaone")... ma può anche essere reso più corto – da quattro a tre lettere – e tronco: "cià" in contesti in cui si può ammettere «la fretta e l'articolazione fonetica trascurata». Si tratta di un'attestazione recente, infatti il GDLI BATTAGLIA (prima edizione 1964, ristampa 2007) riporta sì la voce (con o senza accento sulla a, "cià" e... "cia") ma in tre significati nessuno riconducibile al saluto confidenziale.

Tutti tre i significati sono marcati come uso antico: "cia" per "zia", "cià" per "qua" più una terza accezione che ci riporta a una collaborazione di *Don Abbondio* (il bolognese Alfredo Natali, noto soprattutto come *Don Bartolo*) pubblicata dalla CORTE DI SALOMONE nel marzo 1948. Si tratta di un gioco così in rima che di più non si potrebbe! In "ale" termina la dicitura riguardante il tipo di gioco (scarto finale), il titolo (VALE) e i due versi il primo dei quali è «Questo saluto confidenziale»... nessun dubbio – anche aiutati dal diagramma 4/3 – che la prima parola della soluzione sia **ciao**. Il secondo verso è invece «per te può dirsi abituale» e, trattandosi di scarto finale, è legittimo dedurre come la seconda parola della soluzione sia **cia** (o **cià**) ma è altrettanto legittimo restare un po' perplessi davanti al meccanismo dilogico (sì,

nel secondo verso c'è bisensismo a differenza del primo ricadente nel descrittivismo) alla base della soluzione.

L'ulteriore significato riportato dal GDLI BATTAGLIA sembra chiarire l'arcano: «l'erba del tè» ma anche «la bevanda stessa». Ecco quindi l'incipit del secondo verso di *Don Abbondio* svelarsi da «per te» a «al posto di tè» (sostituendo la grafia antiquata "te" con la



moderna "tè"): possiamo quindi dire («può dirsi») **cià** al posto di **tè**. Non è naturalmente *abituale* al giorno d'oggi dire cià al posto di tè... però vale la pena di notare, tra le citazioni riportate dal BATTAGLIA, il letterato e dotto gesuita del Seicento Paolo Segneri con la frase «l'acqua, il cià, la cervosa e ogni altra bevanda» tratta da L'INCREDULO SENZA SCUSA.

Dell'acqua e di ogni altra bevanda forse ci sarebbe da dire, del cià (etimologicamente risalente al portoghese *cha* e prima ancora al cinese) abbiamo detto: e della **cervosa**?

Termine desueto per **birra**? Sì, e lo stesso potremmo dire per **cervogia**... tuttavia i lettori del LEONARDO (gennaio 2017, a margine di un articolo di Alan) ricorderanno come questo termine comparve in un rebus di S. Verbaïs pubblicato sulla SETTIMANA ENIGMISTICA molti anni fa: Bi onda, cervo Gi

A = bionda cervogia. Rebus quasi contemporaneo (di appena due anni successivo) allo scarto di *Don Abbondio*... in settant'anni l'enigmistica ne ha fatta di strada ma ne hanno fatta anche le bevande e la terminologia associata!

54143. REBUS (frase: 6. 8)
(S. Verbaïs)



42 SCARTO FINALE (4-3)

VALE

Questo saluto confidenziale
per te può dirsi abituale.

Don Abbondio.

BEI, lettere e cartoline

Al giorno d'oggi quando vogliamo scrivere a un amico o a un'amica enimmista il modo più frequente e più veloce è quello di sedersi al PC (o prendere in mano il telefonino) e inviare una mail oppure un messaggio sui social: né carta, né francobollo, ridotta presenza di particolari attenzioni su quanto viene riportato dal veloce premere sulla tastiera perché, probabilmente, ci penserà il correttore automatico a rimediare agli errori di battitura.

Non è stato sempre così. Proviamo infatti a "sfogliare" **CARO EDIPO, TI SCRIVO**: così si intitola una recente pubblicazione che troviamo sul sito della BEI (<http://enignet.it/uploads/documenti/Caro EdipoTiScrivo.pdf>) a firma *Federico*, coadiuvato nell'opera da *Pippo* e *Haunold* (con un ringraziamento che si estende a *Ser Viligelmo* poiché alcune cartoline pubblicate, ad integrazione del tanto materiale proveniente da Cam-pogalliano, sono tratte dal blog "L'enigmistica di Rocchi").

CARO EDIPO, TI SCRIVO consiste in una raccolta di lettere e cartoline scambiate tra edipi del passato: tanta carta (e tanti francobolli! i primi che incontriamo sono un'accoppiata da 10 e da 15 lire - siamo nel 1961 - apposta dal *Guiscardo* in una missiva (scritta a mano con la sua splendida grafia quasi tipografica) diretta alla "Gent.ma Sig.na Alma Lambertini", ovvero a *Lemina*, e tante correzioni, effettuate o da effettuare. Tra le correzioni effettuate non posso non citarne una che mi coinvolge a livello familiare... penso al sollievo che avrà provato mio padre quando finalmente *Marin Faliero*, al termine di tre pagine fitte di vari pensieri (pensieri e lamentele, dopo l'incipit - inchiostro rosso!



come le sue famose note a corredo dei lavori anonimi inviati ai concorsi - con «*preghiera di leggere attentamente*» segue, ad esempio, il rammentare che i giochi inviati vadano pubblicati secondo l'ordine numerico specificato dal mittente), comincia un paragrafo con «*In ultimo*». Ed è davvero l'ultimo, scritto così di getto da richiedere una correzione: in «*pregherei di pubblicare l'unito enigma de Il Mantellaccio*» il «*pubblicare*» lo si trova corretto in un più cauto, e più rispettoso delle prerogative da direttore di *Favolino*, «*pubblicare se lo merita!*»

Per quanto riguarda le correzioni da effettuare esisteva una volta, nelle tipografie, un personaggio oggi sconosciuto: il proto, spesso soggetto della famosa frase scherzosa "colpa del proto" per coprire erroracci a volte non di natura tipografica. A questa storica figura è dedicata una sezione della pubblicazione, una delle quattordici aree tematiche: alcune hanno titoli scontati, da *Abbonamenti* (... in realtà - ahimé - si chiama *Abbonamenti e disdette*) a *Poste Italiane* fino all'ultima, in ordine alfabetico, *Viaggi*. La sezione *Proto* esce invece un po' dal seminato ma non mancano gli spunti interessanti sia in quel che *Nello* scrive a *Favolino* (amici sin da ragazzi, ma con un rapporto non sempre sereno a causa del carattere scontroso e incostante di *Nello* che, non per nulla, esordì in enimmistica come *il Brontolone*), sia nella lettera del 1953 inviata da *Marin Faliero* a *Cameo*. Già, *Cameo*... pagina 27 si apre con una famosa cartolina postale inviata da *Dedalo* a *Cameo* nel novembre 1919. Cent'anni fa? Sì... d'altra parte se *PENOMBRA* è adesso entrata nel centesimo anno ci sono vari motivi ma la ragione fondamentale fu la decisione di *Cameo* di far nascere comunque una nuova rivista a fronte della «*rude franchezza*» di *Dedalo* che tentava in ogni modo di dissuaderlo dal «*far uscire una nuova rivista enimmistica*»...

Collezionismo enimmistico

Lazzarelli Giovanni Francesco - la *Cicceide*. Cosmopoli (Venezia), s.e. (Poletti), s.d. (1688 ca.). (Unito) Lazzarelli Giovanni Francesco - "La *Cicceide* legittima". In questa seconda impressione ordinatamente disposta. Con aggiunta considerabile non più stampata e fedelmente rincontrata con gli Originali dell'Autore. Seconda parte. In Parigi, presso Claudio Riud, 1692.

2 parti in un volume in 12°, pergamena coeva, tit. ms. al dorso; pp. Pp. 154, (2 bb.); (8), 84. Frontespizio della prima parte inciso in rame, compreso nella numerazione. Piantanida, III, 2930: "Famosissima satira, costituita da una serie di sonetti, divisi in due parti intramezzati, nella parte seconda (da p. 59) da pochi madrigali e altre piccole poesie, e con 12 indovinelli; un continuo gioco di scherzi, spesso equivoci e osceni nei quali sotto il nome di Don Ciccio è berteggiato un Bonaventura Arrighini lucchese, già collega dell'autore nella Ruota di Macerata. ("Cicceide legittima") "Comprende una prefaz. In prosa e 167 sonetti. Si tratta non della seconda parte della II ediz. che ha caratteristiche tipografiche e contenuto diversi - ma di un'aggiunta (probabilmente stampata dall'ignoto editore che si cela sotto il nome francese) per completare l'edizione originale di quei sonetti in più contenuti nella II edizione. Questo gruppo di sonetti sta dunque, assai bene, accanto all'edizione originale di cui è "rarissimo complemento". Gamba, 1956 (in nota).

€ 1.200,00

(Catalogo n. 264 Libreria Docet)

In cerca d'oro tra l'ombrese fronde

Postille alle soluzioni di Febbraio

A inizio anno, un ripasso non fa mai male, erano soliti dire i maestri di un tempo. Così anch'io colgo l'occasione per rinfrescare le idee un po' a tutti noi circa un paio di aspetti del poetar per enigmi che considero meritevoli di maggior attenzione.

Una delle frasi preferite dal mio grande amico e mentore, nonché concittadino, *Il Priore* era questa: talvolta, per comporre un bel gioco, si deve avere il coraggio di gettare alle ortiche un'idea che al principio pareva eccellente ma che, alla prova dei fatti, non lo era per nulla.

Credo sia capitato a tanti: ci viene uno spunto, veniamo catturati da un bisenso, ci intriga una immagine e su questa proviamo a costruire un lavoro enigmistico (un poetico, un epigramma, la sostanza non cambia). Solo che, leggendo e rileggendone la bozza, quella splendida intuizione si rileva essere un dannoso *boomerang*, una trappola che infine ingabbia l'autore.

Da lì non ci si muove, diventa un vicolo cieco da cui non riusciamo più ad uscire. E allora? E allora, affermava il caro Giuliano Ravenni: gettalo via e prova a ripartire con altri mezzi. Se va, meglio, se no, amen e pensi a un altro gioco.

Secondo argomento: spesso giungono sul tavolo della redazione di PENOMBRA, lavori in versi che in modo bonariamente truffaldino celano enigmi negli enigmi. Ribadiamolo: una cosa sono le domande dei quiz televisivi, altra la creazione enigmistica. Wikipedia è utilissima per risolvere i primi, ma solo in casi estremi deve ritenersi indispensabile per poter comprendere la materia dei nostri giochi. L'Arte che ci diletta è basata sul doppio senso, non sul nozionismo enciclopedico. Per chiarire: in un cruciverba può essere inserito senza problemi il nome di uno sconosciuto fiumiciattolo etiope, ma lo stesso, a mio parere, non dovrebbe aver dimora nei nostri lavori poetici

§1 (*frasca/tresca/crusca/fiasca*; s.a. "Il corpo nudo, l'anima vuota" di *Felix*) - Mi hanno sempre intenerito i poetici basati su multipli cambi, come questo delicatamente ordito dal campione emiliano. Mi fanno pensare ad una enigmistica dal sapore un po' antico, simpatico e *vintage*. Costruito sulla misura classica dei ventiquattro versi, il gioco dimostra una volta in più la capacità di Pietro Sanfelici di muoversi su più registri. Stavolta alla consueta intensità dilogica pregna di umori e di non di rado aspra, *Felix* sostituisce un tono lieve. Dove la maestria si appalesa è nella capacità di unire soggetti così diversi entro un ambito discorsivo comune, anche grazie alla scelta di un titolo (bellissimo) che racchiude un numero pressoché infinito di suggestioni.

§2 (*il lavoro a maglia*; s.a. "Riflessioni meridiane" di *Brown Lake*) - Davvero un enigma ben realizzato, questo del nostro validissimo collaboratore veneto, da tempo uno dei pilastri della rivista. C'è tanta ispirazione e altrettanto nobile mestiere nelle tre parti che compongono il gioco. Gli incipit delle diverse strofe risultano magistrali e perfette nei differenti sensi. *Il lavoro a maglia* c'è tutto, in quelle partenze: "Lo sferragliare di un treno che corre... / e intanto fare il punto della propria vita", "L'incrociare abile delle punte", "Il tintinnio ritmico delle bacchette". Allo stesso modo, si stagliano nette le immagini della stazione, dello stadio e della sala di musica. Che si vuole di più?

§4 (*cometa/metalli = colli*; s.a. "... e arrivò Papa Francesco" di *Prof*) - Mirabile e gustoso il lucchetto di Ennio Ferretti, basato su un brio accattivante, delizioso

nel suo svolgimento, dilogicamente preciso. Delle tre parti, quella che preferisco è di sicuro la seconda, con i *metalli* descritti utilizzando tutto il possibile repertorio di bisensi (la tempra, gli elementi solidi, tenaci, rari, di bassa lega).

§82 (*CAP/pelli = capelli*; s.a. "L'ultimo filo" di *Ilion*) - Il secondo poetico che Nicola Aurilio dedica alle "Odissee degli ultimi" narra della strage di Castel Volturno. Era il 18 settembre 2008 quando un gruppo di camorristi del Clan dei Casalesi irruppe nella sartoria *Ob Ob Exotic Fashion* dove lavoravano sette migranti africani, uccidendone sei e ferendone uno. Fra i corpi rimasti esanimi al suolo, quello del sarto togolese *El Hadji Ababa*, cittadino del Togo. La sciarada di *Ilion* presenta spunti di assoluta preziosità e sa commuovere, sempre in bilico fra una sentita liricità e una attenta interpretazione dei canoni enigmistici.

§83 (*rapa/rapina*; s.a. "I papaveri oltre la sera" di *Papul*) - Su uno schema minimalista, *Papul* regala al lettore un lavoro onesto e di semplice risoluzione, condotto in uno stile affabile. Nei bei giochi in versi di Donato Continolo talvolta la materia poetica prevale sul tecnicismo puro dell'enigmista. Qui direi che c'è equilibrio, con una prima strofa che tende al volo amoroso mentre nella seconda, anche per le caratteristiche del soggetto in ombra, prevale un giusto e ben dosato mestiere.

§85 (*sacco/rete = seccatore*; s.a. "Agente 007" di *Buvalello*) - Cosa sarebbe la nostra Enigmistica senza l'apporto costante, appassionato, puntuale e preciso di tutti quei collaboratori che magari non sforneranno ogni volta capolavori (il che non sempre riesce neppure agli autori più lodati), contribuendo a tenere in vita le riviste, mese dopo mese, annata dopo annata? Sono queste amiche e amici cui noi siamo debitori di un sentito grazie, di una riconoscenza sincera ed ammirata.

Catane, Ufficiale di Marina ma anche Direttore di una impresa commerciale, il dottor Gino Beretta (*Buvalello*) ha omaggiato un po' tutte le testate, nell'arco di quarant'anni (dal 1947 al 1986), pubblicando giochi in versi di buona qualità, apprezzati dagli abbonati e giudicati in modo favorevole dai redattori delle stesse.

Peraltro *Buvalello* fu a lungo componente attivo del gruppo *Ætna*, amato e considerato da tutti per la sua sensibilità, l'innato tratto signorile e la spiccata bravura solutoria.

L'anagramma inserito in febbraio nell'*Antologia*, apparve sulle pagine di *Ænigma* nel 1972 e ancora oggi risulta godibile, soprattutto per l'intelligente concisione del verso e per un uso parco quanto efficace delle dilogie.

Bello l'esordio del *sacco*: "Il mio Capo è nell'ombra / e la mia vita / è tutta una trama / di fili sottili", convincente l'attracco della *rete*: "Bazzico i bassifondi / e conosco esemplari / di tutte le razze". E il finale? È nella chiusura che l'Agente 007 assume una forma più delineata, quando afferma che con la sua "arte consumata / romperà il segreto di mille scatole".

Ecco il *seccatore* servito su un piatto d'argento, senza eccessivi fronzoli, senza troppe traiettorie pindariche.

Uno stile scarno ma gaio, brillante, che esclude comunque ogni riferimento al brevisimo allungato, se mi passate il termine.

Grazie, Gino, di tanti colorati fiori di campo è ricco il nostro prato.

... Et Lux facta est

Soluzioni del n. 2 Febbraio 2019

Notiziario BEI

Collaborazione ARI-BEI

Nel sito Internet della BEI www.enignet.it è stata aggiunta la sezione "Spazio A.R.I.", che sarà gestita direttamente e in modo autonomo dall'Associazione Rebusistica Italiana. Qui si troveranno i comunicati ufficiali dell'A.R.I., notizie sulle sue attività e iniziative e tutto ciò che riguarda il mondo del rebus in genere.

Canale YouTube-BEI

Sul canale della BEI che trovate in You Tube cercando Bei.Enignet. Network al momento sono presenti questi video:

Giancarlo Brighenti - BRIGA IL
MAESTRO DEL REBUS;

61° Congresso Enigmistico Assisi
2003 premiazioni;

55° Congresso Enigmistico
Chianciano 1996;

videoracconto di *Errebi*;

Stornelli enigmistici romaneschi:
creati e cantati da *Azimut*
a cui abbiamo aggiunto un
filmato di repertorio: Maggiolata
a Milano del 1936. Stiamo
incrementando i video con il
contributo di tutti gli enigmisti.

Pubblicazioni disponibili

Invitiamo chi raccoglie materiale enigmistico a mandarci la propria mancolista. Faremo il possibile, utilizzando il materiale in esubero alla BEI, per completare o integrare le raccolte chiedendo in cambio un contributo per la gestione della nostra Associazione. In particolare sono disponibili annate e fascicoli delle RIVISTE IL LABIRINTO, L'ENIMMISTICA MODERNA, PENOMBRA, LA SETTIMANA ENIMMISTICA e DOMENICA QUIZ.

GIOCHI IN VERSI: 1) frasca/tresca/crusca/fiasca (*fiasca: contenitore che si usava un tempo per la polvere da sparo, chiamato fiasca da polvere*) - 2) il lavoro a maglia - 3) l'assegno bancario - 4) cometa/metalli = colli - (5/14 *Antologia di brevi*) - 5) campioni di lotta = comitato d'alpini (*Il Pedone* - PEN 5/1976) - 6) belletta/bulletta (*Marienrico* - PEN 1/1999) - 7) il naufrago (*Musclestone* - PEN 2/1999) - 8) puledre/i velli = le pelli ruvide (*Piega* - PEN 4/1999) - 9/12) vendita/rendita; coli/colmi; nazione/donazione; poeti/preti (*Pindaro* - PEN 10/1999) - 13) l'aceto (*Tiburto* - PEN 5/1990) - 14) matita finita = matta finta (*Marac* - BAL 38/1973 - 15) assi/stenti = assistenti - 16) dischetto/moschetto/fiaschetto - 17) macchie/pecchie - 18) acqua/acca (è un cambio di sillaba finale) - 19) giganti vaganti - 20) richiamo/ricamo - 21) salute/saluti - 22) resto/resta - 23) castello lieto = cielo stellato - 24) retto/tetto - 25) praticello = clip/latore - 26) arma/ara - 27) logica = caglio - 28) mise/serie = miserie - 29) cinti/tonti - 30) il vento - 31) orfana = rafano - 32) salva/malva/calva/valva - 33) untore = neutro - 34) omero/vomero - 35) stratega/tegame = strame - 36) vulcano/lucano - 37) stop/tetto = sotto - 38) tango/tangone - 39) arco/ciao = acca - 40) rischi = irchi - 41) cala/caletta - 42) futuro = furto - 43) morso/oste = morte - 44) cobra = branco - 45) arco/oca = ara - 46) appunto = un tappo - 47) uno/uva - 48) coste/stelle = colle - 49) cinema/cinesi (*anche in senso di trasporto*) - 50) iter/azione = iterazione - 51) il sigaro - 52) ciuccio - 53) mola/prete = temporale - 54) cane/rane - 55) articolo/l'azione = articolazione - 56) il congiuntivo - 57) calca = lacca - 58) meandri = madrine - 59) eterna giovinezza = egiziano/vertenza = gaiezza/inventore - 60) sera/serra - 61) la vite - 62) chioma/chiosa - 63) celebrità/celerità - 64) alunna/l'unna - 65) lavagna/lasagna - 66) l'orgia = gloria - 67) tabacco/bacco - 68) valico/il cavo - 69) copia/coppia - 70) torrente/corrente - 71) mano/nano - 72) valuta/voluta - 73) alberi/clero = corbelleria - 74) conservatori/osservatori - 75) calore/colore - 76) denuncia/rinuncia - 77) lavatrice/levatrice - 78) calcio/calco - 79) calca/calco - 80) rami/rima - 81) colla/stia = alcolista - 82) CAP/pelli = capelli - 83) rapa/rapina - 84) scala/cala/ala - 85) sacco/rete = seccatore (Æ 2/1972).

CRITTOGRAFIE: 1) fa bis chi atta/legge N: D... aria! = Fabi, schiatta leggendaria - 2) è manovra sovranista mite - 3) I: *dolo pagano* = idolo pagano - 4) combinato disposto - 5) con D O (mini O!): s'ignori l'E = condominio signorile - 6) tra punte Rosa = trapunte rosa - 7) *l'ami? mica!* faccia LE = la mimica facciale - 8) *G? rupp!*: è ver S ivi = gruppi eversivi - 9) pollo ai ferri - 10) tra pani amano = trapani a mano - 11) esonererei viridi lidi, riviere renose - 12) è Pi: catrama (perché dà la pece) = epica trama - 13) corti lede serto = cortile deserto - 14) A scaricabili (perché costituiscono applicazioni informatiche) = ascari cabili - 15) T a N: TOFU mo' = tanto fumo - 16) con S U *martedì* N dia = consumar tè d'India - 17) la base di Pratica di Mare - 18) T O: mini-elettrici = tomini elettrici - 19) messa G GI, ma l'E voli = messaggi malevoli - 20) e il vento violento: soffierà a Trieste - 21) con O cavaci canovaccio - 22) par là TE, LO cali = parlate locali - 23) se T TELEO date = sette lodate (*diagramma completo: 2 1 4 4 = 5 6*) - 24) O per E e la BORA t'è = opere elaborate - 25) l'O scopro: *vento* = losco provento - 26) è la BORA? reco R? sì = elaborare corsi.

ILIONEIDE CRITTOGRAFICA: 1) E qui per I vale = équipe rivale - 2) se M prestate *sole?* sì, tant'è! = sempre sta teso l'esitante - 3) campo di pere - 4) senti Eric: apresi = sentieri capresi - 5) Anita la malatina - 6) A vi dicano *onici* = avidi canonici - 7) inuit ivi intuitivi - 8) vincenti via mare Di O (sono vincenti perché prime nelle gare) = vincitivi amare Dio - 9) *Fred diventino*: R dici = freddi venti nordici - 10) tra M AREA? lì sta! = trama realista

CRITTO NAPOLI DI ÆTIUS: 1) *prete* - se va N - è = pretese vane - 2) C? *assettete*, là T è = cassette telate - 3) con *guaglione* T T O = conguaglio netto - 4) A: *stutate?* sì = astuta tesi - 5) *rimme*: L vi va, C è = rimmel vivace - 6) va *cuosto*, R dire = vacuo stordire - 7) *arap!*: C colà = ara piccola - 8) L: *acciso* lì di' = lacci solidi - 9) F? R esca, *coca* colà = fresca Cola-Cola - 10) su! or è/di' C: *l'ausura* = suore di clausura.

REBUS: A) col fon D U regna = colf onduregna - B) RIS pondera; distan Z e P recise = risponder ad istanze precise - C) QU è sito per egri? no! = quesito peregrino - D) B a R chino Alvaro = barchino al varo - E) Mini S T riconta lento = ministri con talento - F) G rossa ben dà la cera = grossa benda lacerata - G) IM porta NT in OR: medico SM è? sì! = importanti norme di cosmesi - H) re carolingi: visi = recar oli nei vasi - I) questuò (mostra volto) H a l... va l'O riveri = quest'uomo stravolto ha i valori veri!

REBUS PIÙ: A) U va da maschi? no! = uva damaschino - B) con C e P, T Carnera = "concept car" nera - C) dà RKL a Dylan guida = dark lady languida - D) di VE papà razza T è = dive paparazzate - E) S orride recan di dame N, tè = sorridere candidamente - F) Monet e fiordi con lo = monete fior di conio - G) lacero dà zucche a p (ro) = l'acero da zucchero - H) F a T tura l: va e sente = fattura IVA esente.

Solutori Gennaio 2019: 60/29

Campioni Solutori 2018

PAOLO BINCOLETTO (BINCOL) • MASSIMO FERLA (FERMASSIMO)

AMO ROMA • AMORE DI GRUPPO • ANTENORE • GLI ASINELLI • MEDIOLANUM

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari *-*

Melis Franco
Piasotti Donatella
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

AMO ROMA

Roma *-*

CESA Claudio
Di Iullo Maria Gabriella
Galantini Maria

AMORE DI GRUPPO

-

Bosio Franco
CAPPON Marisa
Zanda Marinella

ANTENORE

Padova *-*

Alchini Elio
Del Grande Loredana
Fattori Masegnan Nadia
Negro Nicola
LAGO Bruno
Rocchetti Mara
Sisani Giancarlo

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena 58 - 23

Baracchi Andrea
Cipriano Giuseppe
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Luminasi Lucia
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet *-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbi Giovanna
Guidi Federico
Magini Fabio
Monti Omar

GIGI D'ARMENIA

Genova * - 26

Barisone Franco
Bonetti Marco
Fasce Maurizio
Guasparri Gianni
MARINO Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Scazzola Franco
Sansone Claudia
Tavella Gian Maria
Vittone Marina

GIUNCO

Prucca Giusy
Sonzogno Franco

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Ferretti Ennio
Gatti Silo Guido
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta
Rausei Gabriele

GLI ASINELLI

Bologna *-*

BAGNI Luciano
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Palombi Claudia

GLI EDIPICENI

Cupra M. - Ap * - 28

CIARROCCI Ezio
Russo Elena
Scala Domenico
Vita Paolo

GLI IGNORANTI

Biella *-*

Ceria Carlo
SCANZANI Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I MERLI BRUSCHI

Ancona 53 - 21

BRUSCHI Claudio
Cocozza Antonia
Felicoli Daniela
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna
Pancioni Marina

I PADANEI

Cogozzo - Mn 58 - 23

Casolin Daniele
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Sanfelici Pietro
Togliani Pierluigi

I PELLICANI

Torre Pellice * - 27

Buzzi Giancarlo
Caccia Anna Maria
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Pace Antonio
Rosa Elsa
TROSSARELLI Giorgio
Trossarelli Lidia

I PROVINCIALI

* - *

Cardinetti Piero
Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI - NAM

Livorno *-*

Cardinetti Irene
Del Cittadino Simonetta

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO

Palermo

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
Milazzo Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 52 - 18

Battocchi Giovanna
Ferretti Lucia
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Oss Michele
Zecchi Elena

MAREMMA

Grosseto * - 21

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *- 28

Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
RIVA Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille

MIRAMAR

Trieste *-27

BLASI Marco
Dendi Giorgio
Viezzoli Alan

NAPOLI

Napoli

Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 56 - 19

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
Degano Anita
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
Sbacchi Orazio

QUELLI CHE...

Internet 49 - 10

Bianchi Gabriele
BLASI Emiliano
Candela Laura
De Filippo Daniela

ISOLATI

Bincoletto Paolo *-*
Coggi Alessandro 57 - 24
Ferla Massimo *-*
Marchini Amedeo *-25
Saccone Gianni 57 - 25
Sacco Claudio *-25