

LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI

Concorso Rebus Briga 2012

Medaglia d'oro

Rebus 5 4 3 8 4 di N'ba N'ga



Direttore responsabile:

Paolo Querio

Redazione:

Gianni Corvi (Giacò)

Franco Diotalle (Tiberino)

Federico Mussano (Federico)

Francesco Rosa (Quizzetto)

Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Ætius (Ezio Ciarrocchi)

Alan (Alan Viezzoli)

Alois (Luigi Orsina)

Bardo (Alfredo Baroni)

Cocò (Margherita Barile)

Ele (Emanuele Miola)

Emt (Emanuele Toselli)

Et (Enrico Torlone)

Harmony (Silvana Bassini)

Haunold (Maria Galantini)

Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)

Ilion (Nicola Aurilio)

Il Langense (Luca Patrone)

Il Valtellinese (Ivano Ruffoni)

Kardinal (Mario Emilio Cardinali)

Klaatu (Luciano Bagni)

Lo Spione (Davide Spione)

Marchal (Alfonso Marchioni)

Marluk (Luca Martorelli)

Mussano Federico

N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)

Nebille (Luana Ravecca e Achille Zanaboni)

Pipino il Breve (Giuseppe Sangalli)

Serse Poli (Piero Pelissero)

Snoopy (Enrico Parodi)

Staffy (Stefano Di Luzio)

Step (Sergio Zanini)

Velvet (Francesca Pizzimenti)

Per le illustrazioni:

Alfredo Baroni

Federico Distefano

Maria Ghezzi Brighenti

G. I. Marentini

Laura Neri

Corrispondenza

Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma

Franco Diotalle, via delle Cave 38, 00181 Roma

tel./fax 067827789 - email: diotallefv@hotmail.com

Quota associativa ARI 2013, comprensiva del "Leonardo":

Euro 50 (compresa affrancatura).

Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario (IBAN

IT 16 K 07601 03200 000019806009) sul c.c.p. 19806009

intestato a Franco Diotalle, via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.

Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto
pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

LXV CONGRESSO DI ENIGMISTICA

34° CONVEGNO REBUS A.R.I.

27, 28 e 29 settembre 2013

Chiavari (GE)

sommario

- Duemilatrecenti: mi... ti... ci deluderà di Il Langense: p.4
- Concorso "Viva Verdi!": p.6
- Un ciao a Mario Fantoni: p.6
- LXV Congresso Enigmistico/34° Convegno Rebus: p.8
- Weekend dell'Amicizia: p.8
- Saint Bartholomew the Great di Federico Mussano: pp.12 e 13
- Rebus di Kemly: risolto nel 1986?: p.13
- Disegno di Pascoli di Federico Mussano: p.17
- Concorso Rebus 2012 e 2013: p.20
- Play Off 2012-2013: esito prima manche e seconda manche: p.22
- Rebus e verbi: pp.3, 5, 7, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25

Come da delibera dell'assemblea dei Soci di Peschiera del Garda, a partire dal 2013 entrerà in vigore un'UNICA quota annuale di Euro 50, comprensiva di associazione all'ARI e di abbonamento al Leonardo, da versare entro la fine di febbraio.

Visitate la sezione dedicata al "Leonardo" e all'A.R.I. sul portale del "Canto della Sfinge":

www.cantodellafinge.net/portale/leonardo/

CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2014

Al Campionato, durata di un anno solare, partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/senza disegno) pubblicati durante il 2013. Tre premi ai primi tre classificati.

CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2014

A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali, sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

Sei rebus di Snoopy

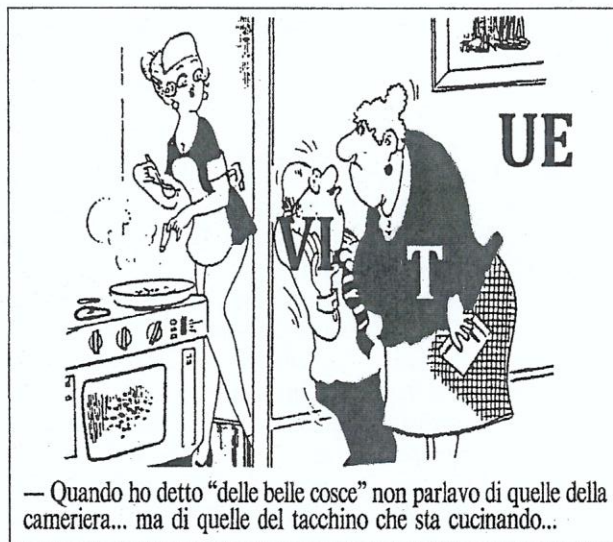
1 - Rebus 1 1 1 3 5 2 1 1! = 7 8



2 - Rebus 1 3 3: 2 3 1 7 = 7 5 8



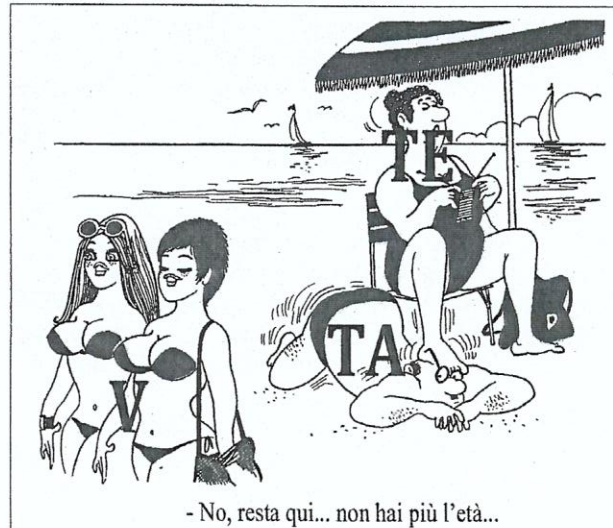
3 - Rebus 2 4 5? 1 3 1 2 2... = 5 7 8



4 - Rebus 3 1 3 2 7 = 6 10



5 - Rebus 1 9 2: 3 2 3 2... = 8 4 10



6 - Rebus 2 3 1 5? 2 1! = 9 5



DUEMILATREDICI: MI... TI... CI DELUDERÀ?

La risposta alla domanda, forse un po' retorica, ma neanche troppo, è "no". Si parla di rebus, naturalmente, non osiamo addentrarci in perigliose acque fuori dalla nostra pertinenza. Andando oltre il gioco, tralasciando l'aspetto puramente anagrammatico del titolo, pare proprio che i presupposti per un anno positivo per la nostra amata disciplina ci siano tutti.

La prima buona notizia, già di dominio pubblico, è che sono state ormai gettate le basi per l'allestimento del prossimo Convegno, che avrà luogo in quel di Chiavari, nell'accogliente Tigullio. A grande richiesta, visti i commenti lusinghieri dei partecipanti al Convegno 2009, la scelta logistica è ricaduta sulla medesima sede che quattro anni fa ospitò la manifestazione. A differenza dell'edizione precedente, il 34° Convegno Rebus si svolgerà all'interno del Congresso Enigmistico Nazionale (il LXV). La struttura organizzativa vedrà inoltre il coinvolgimento diretto di tre membri del Consiglio direttivo dell'A.R.I., oltre al prezioso contributo del nostro insostituibile segretario-tesoriere.

In secondo luogo, ma non certo di minore importanza, va sottolineato il puntuale rinnovo della sottoscrizione all'A.R.I. della maggior parte dei soci, così come il buon numero di nuovi membri che fa ben sperare per il futuro della nostra associazione.

In qualità di neo-presidente, mi è stato chiesto di dare la mia visione sull'attuale situazione del rebus: cercherò di esprimere il mio punto di vista sull'argomento in generale.

È innegabile che stiamo assistendo a una graduale evoluzione del rebus, che come tutte le forme d'arte visive e letterarie si adegua inevitabilmente ai movimenti e alle trasformazioni dettate dal progresso culturale e tecnologico. E questo è senza dubbio un segnale positivo di risposta e sensibilità agli stimoli provenienti dal mondo circostante.

Nello specifico ho rilevato, tra le pubblicazioni sulle varie riviste specializzate (e in particolare sulla nostra), una maggiore ricerca di chiavi originali, con un lodevole sforzo teso a evitare "chiusure" di comodo e arcaismi lessicali ormai francamente... pensionabili. Così come ho notato una crescente attenzione da parte degli autori nell'indirizzarsi verso frasi risolutive dal taglio moderno, anche attraverso l'impiego di neologismi di stretta attualità. Reputo molto importante che questa tendenza non venga meno, soprattutto sulle pagine di *Leonardo* che, oltre a costituire l'organo ufficiale della nostra associazione, deve essere la degna vetrina della disciplina che rappresenta, mostrando le punte di eccellenza di questo settore e scartando lavori raffazzonati e realizzati in fretta per il solo gusto di vedere comparire il proprio nome nel colophon. La qualità dovrebbe sempre prevalere sulla quantità. La mia non vuol essere affatto una critica, bensì un consiglio costruttivo, uno sprone agli autori – grazie al cielo sempre numerosi e prolifici – e alla Redazione, al solo scopo di migliorare il livello del prodotto editoriale.

Ma la "rivoluzione" più sensibilmente marcata, nell'ultimo periodo, si è avuta a mio avviso nel settore illustrativo. Come è evidente, l'illustrazione è il primo elemento di impatto con il rebus, l'abito, la confezione del lavoro intellettuale che sta a monte dell'opera. In quanto tale, deve essere logicamente chiara e inequivocabile, deve cioè fornire tutte le indicazioni necessarie al solutore, senza contenere d'altro canto alcun elemento che possa sviarne l'attenzione, focalizzata unicamente sui soggetti che intervengono nel meccanismo del gioco.

Fino a una decina d'anni fa, due erano principalmente le modalità di illustrazione del rebus: quella eseguita dal disegnatore su commissione e l'immagine o vignetta precostituita, scelta direttamente dall'autore. Modalità che naturalmente continuano a essere adottate (anzi, sono tuttora le più presenti sulle varie testate), e che rivelano due differenti approcci creativi. La prima, che rimane la più classica, e probabilmente ancora la più amata, richiede un grande sforzo da parte del disegnatore: ne abbiamo avuti di mirabili nel passato e continuiamo ad averne di ottimi al giorno d'oggi, ognuno con la propria peculiare cifra stilistica. Personalmente non ho alcuna esperienza diretta come disegnatore (ammetto di essere la negazione più totale!), ma in qualità di assiduo "cliente" ritengo che illustrare adeguatamente un rebus sia un'impresa davvero impegnativa e ammirevole, dovendo l'artista incaricato, come detto sopra, lavorare di sintesi e, al contempo, contestualizzare uniformemente la scena da rappresentare. Scena, non immagine. Di una lettura di anni fa – mi si perdoni se al momento non riesco a ricordare la fonte – mi è rimasto impresso un interessante concetto, derivante da un arguto sillogismo che portava all'asserzione che "illustrare un rebus equivale ad affermare". Un quadro, una fotografia, un disegno qualsiasi possono essere categorizzati come immagini. Un'immagine però non può esprimere, per esempio, una negazione ("sodo non è..."), un inciso ("anch'esso..."), un'esclamazione ("Dio sa come..."), un ammonimento ("va rispettato..."), e così via. Un'illustrazione pensata ad hoc per una determinata chiave da rebus invece sì, dal momento che il rebus è concepito come giustapposizione fonetica, e non iconica, dei segni che vengono rappresentati e interpretati quindi in maniera "generativa". Un significativo aiuto al disegnatore dovrebbe sempre provenire dall'autore del gioco, con una descrizione il più possibile dettagliata della sceneggiatura, che l'autore stesso dovrebbe avere ben presente... cosa che a volte non risulta essere così scontata.

Negli ultimi anni, grazie alla tecnologia informatica e al suo quotidiano utilizzo, è andata affermandosi anche una terza via, quella dell'illustrazione "fai-da-te". Le moderne apparecchiature consentono all'illustratore, che in gran parte dei casi coincide con l'autore stesso del gioco, di raggiungere risultati grafici davvero notevoli (valorizzati in maggior misura dall'impiego del colore), in tempi rapidi e a costo zero. L'operazione è favorita anche dalla facilità di reperimento in rete di immagini e fotografie ormai di qualsivoglia oggetto o personaggio (fattore, quest'ultimo, che ha anche consentito una cospicua produzione di apprezzabili Imago). Il tutto disponendo semplicemente di un Pc, di un applicativo di elaborazione di immagini o fotoritocco (ce ne sono diversi anche a licenza gratuita) e naturalmente di una certa dose di buona volontà, che non deve mai mancare.

Questa terza via presuppone però l'esistenza di un "contenitore" adatto ad accoglierla e valorizzarla appieno, altrimenti gli sforzi grafici verrebbero vanificati da una presentazione e una qualità di stampa non all'altezza. È a questo punto che si pone il problema di una migliore razionalizzazione delle risorse a disposizione di chi deve redigere e stampare una rivista in forma cartacea. La questione, inutile dirlo, è pressoché esclusivamente di carattere economico, per cui occorre trovare un compromesso attraverso una valutazione di rapporto costo/opportunità. L'opera del disegnatore comporta giustamente un onere e determina un beneficio, così come pure la stampa di qualità a supporto di immagini a colori e ad alta risoluzione: le due cose, in maniera bilanciata, possono coesistere, trovando il giusto equilibrio.

Dopo queste osservazioni, la riflessione finale non può che essere una: se si vuole stare al passo con l'evoluzione del rebus, sarà il caso di cominciare a considerare l'idea di adeguare, a piccoli passi, anche la nostra amata rivista alla "terza via" e, di conseguenza, di ripensarne gradualmente la veste grafica?

Buon anno a tutti!

Cinque rebus del Valtellinese

7 - Rebus 8! 1 5 1 2 2 = 5, 7 7



Lippo Memmi, *Resurrezione di Lazzaro*, Duomo di S. Gimignano, XIV sec.

8 - Rebus 5 4? 5 1 2? 1! = 5 3 2 8



9 - Rebus 1 6? 1 2, 2, 2 (1 4 3) = "5" 9 5 3



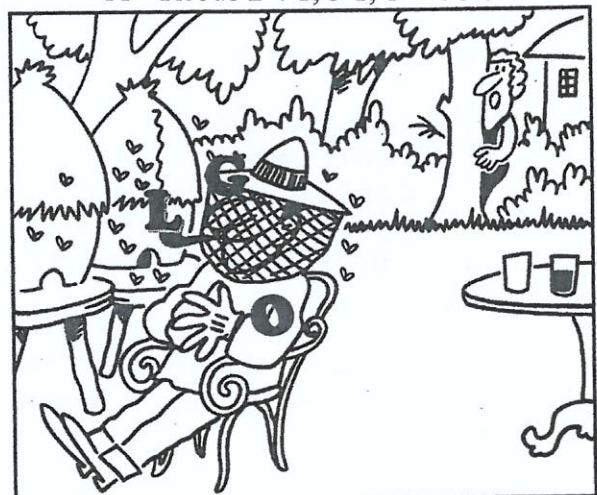
10 - Rebus 1: 4, 2 1, 2 7 = 6 2 9

Le ultime parole famose...



— L'arbitro è uno che tollera il gioco duro...

11 - Rebus 2 4 1, 3 1, 1 = 4 3 5



CONCORSO REBUS "VIVA VERDI!"



In occasione del bicentenario della nascita del grande musicista italiano, il *Leonardo* e l'A.R.I. bandiscono un concorso, riservato agli abbonati, di composizione rebus (classico o a domanda e risposta) avente per tema, in prima lettura, la vita e le opere di **Giuseppe Verdi**.

I concorrenti potranno inviare un massimo di **due** giochi, per ognuno dei quali dovrà essere allegato il relativo supporto iconografico. I grafemi dovranno essere apposti in modo chiaro e inequivocabile.

Gli autori sono pregati di fornire due copie (una con i grafemi e una senza) delle immagini prescelte, immagini che dovranno essere di buona qualità, adatte a una eventuale pubblicazione sulla rivista.

Gli elaborati, completi di nome, cognome e pseudonimo dell'autore, dovranno pervenire, entro le h 24 di **domenica 30 giugno 2013**, all'indirizzo e-mail

diotallevif@hotmail.com

oppure, per posta tradizionale, a

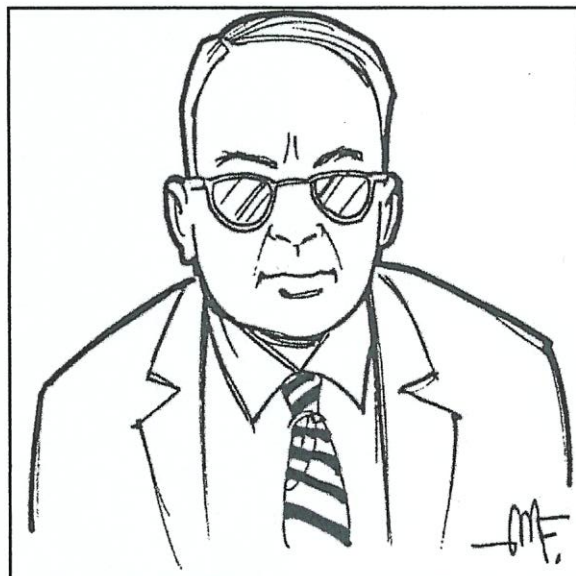
Franco Diotallevi
Via delle Cave, 38
00181 Roma

La giuria sarà composta dai redattori del *Leonardo*.

La premiazione ufficiale dei primi tre giochi classificati avverrà in occasione del prossimo Convegno Rebus.

La Redazione

UN CIAO A MARIO FANTONI



Mario Fantoni è scomparso il 16 novembre 2012. Nato a Firenze nel 1926, fino all'ultimo, e da oltre settant'anni, aveva continuato a svolgere il suo lavoro di disegnatore in quella che fu detta la "Bottega Fantoni", all'inizio insieme al padre Guido e successivamente con la figlia Liliana.

Nel n.1/1997 il *Leonardo* dedicò un'intera pagina a Mario Fantoni illustratore di rebus. Infatti, oltre a disegnare migliaia e migliaia di rebus usciti sulla DOMENICA QUIZ e sulle varie testate della editrice CORRADO TEDESCHI, anche il *Leonardo* ebbe l'onore di pubblicare molti rebus a sua firma: il primo - che riportiamo - proprio sul numero d'esordio della rivista, nell'ottobre del 1989.

Il *Leonardo* e i rebussisti tutti porgono sentite condoglianze alla famiglia di Mario Fantoni.

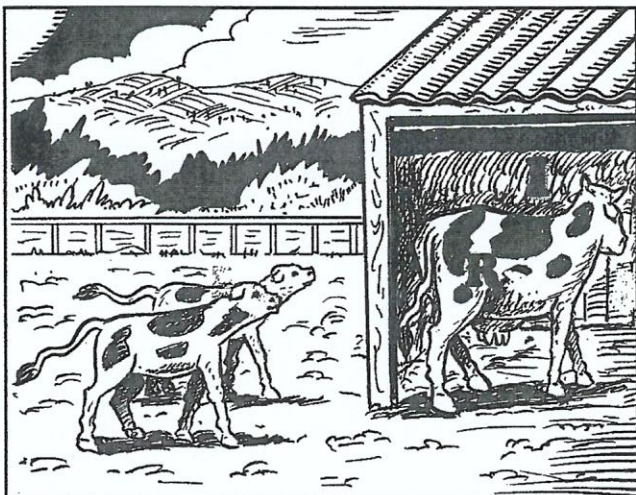
Rebus 2 4 (4!) 5 1 1 1 1 = 12 7 di Sin & Sio



Quattro rebus di Kardinal

disegnatore Giorgio Degli Innocenti

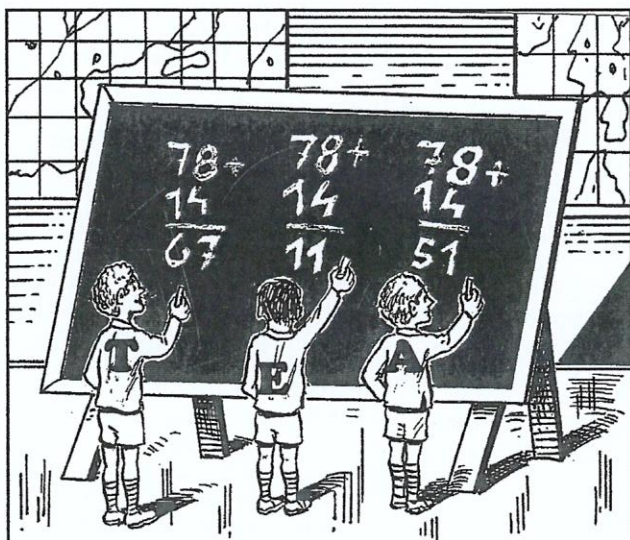
12 - Rebus onomastico 3 7 1 5 1 2 1 = 10 1 9



13 - Rebus 1 4 2: 4 3 = 6 5 3



14 - Rebus 5 3 1 5 1 1 = 5 11



15 - Rebus 1 5 1 1 1 1 6 = 8 8



16 - Rebus 1 1 5 1: 6 2 = 7 1'8 di Il Langense



LXV CONGRESSO DI ENIGMISTICA

34° CONVEGNO REBUS A.R.I.

Chiavari, 27-28-29 settembre 2013

Primo e secondo comunicato

Siamo lieti di annunciare che il **LXV Congresso di Enigmistica – 34° Convegno Rebus A.R.I.** si svolgerà a Chiavari (GE) nei giorni 27, 28 e 29 settembre 2013.

L'organizzazione è a cura de *Il Langense, Snoopy, Tiberino e Verve*, con la collaborazione di *Bardo, Cinocina, Iltopo e Microfibra*.

Sede dei lavori del Convegno presso

HOTEL MONTE ROSA *s**

Via Mons. Marinetti, 6 - 16043 CHIAVARI (GE)

tel. 0185-300321 - 0185-314853 - fax 0185-312868

e-mail: info@hotelmonterosa.it — <http://www.hotelmonterosa.it>

dati per effettuare il bonifico bancario intestato a **ALBERGO MONTE ROSA**

BANCA CARIGE - AGENZIA DI CHIAVARI

conto n. 000002092480 CAB: 31950 ABI: 06175 CIN: R

IBAN: IT75 R 06175 31950 000002092480 — BIC: CRGEITGG142

Causale: Prenotazione Sig. _____

(Convegno di Enigmistica) dal _____ al _____

Importo € _____

Prezzi per persona al giorno in pensione completa:

in camera doppia euro 90

in camera singola euro 100

in camera doppia uso singola euro 120

In caso di soggiorno di bambini sotto i 10 anni in camera con i genitori: sconto 50% sulla terza persona. Dagli 11 anni in su, sconto in camera tripla del 20% sul terzo letto.

Pasto supplementare euro 30 - Cena di gala euro 40

Il Convegno inizierà con il cocktail di apertura, per proseguire con cena e pernottamento il venerdì, poi con prima colazione, pranzo e cena di gala il sabato, prima colazione e pranzo la domenica.

I pasti saranno comprensivi di 2 primi, 2 secondi, dessert, bevande e caffè.

Posto auto nel garage dell'Hotel: **euro 10** giornalieri (su prenotazione, massimo 20 posti).

Le prenotazioni dovranno essere effettuate entro il **25 agosto 2013** presso l'Hotel con carta di credito a garanzia oppure mediante bonifico bancario di **euro 100** a camera. In caso di annullamento della prenotazione, comunicato entro 7 giorni dall'arrivo, verrà trattenuta la caparra o, per chi ha utilizzato la carta di credito, il corrispettivo di **euro 100**. Il saldo avverrà direttamente in Hotel. I pasti per i partecipanti al Convegno che non soggiornano in Hotel vanno prenotati e saldati anticipatamente entro il **10 settembre 2013**.

Data la ridotta disponibilità di camere singole e doppie a uso singola (assegnate sino ad esaurimento), si invitano i partecipanti ad accordarsi preventivamente per condividere camere doppie e triple.

Dovranno essere forniti all'Hotel i nominativi di tutti gli ospiti delle camere.

Eventuali prolungamenti del soggiorno saranno soggetti alle stesse tariffe e secondo disponibilità. In caso di esaurimento delle camere presso l'*Hotel Monte Rosa*, i convenuti saranno sistemati per pernottamento e prima colazione in strutture similari.

Per contatti: congresso2013@yahoo.it

Il comitato organizzatore

Il Langense, Snoopy, Tiberino, Verve

WEEKEND D'ORO O DELL'AMICIZIA

Cattolica 10/11 maggio 2013

Organizzazione e Giuria: "Gli Alunni del Sole" - Patrocinio: Comune di Cattolica

Concorsi Autori (liberi a tutti)

- un poetico di qualsiasi tipo
- un breve epigrammatico in 4 versi rimati
- una tema crittografica, composta da giochi di diverse tipologie
- una frase anagrammata a senso continuativo, da ricavarsi dal distico:

*Celebra Edipolandia i dieci lustri
trascorsi in compagnia di Piquillo*

Programma

Venerdì 10 maggio 2013

Sistemazione presso il Park Hotel (****), lungomare Rasi Spinelli 46 (☎ 0541/953732).

18,30 - Premiazione delle gare bandite da Piquillo nel 2012, nonché quelle di altri, se presenti - Bando della gara estemporanea Rebus - Premiazioni di tutte le gare Autori.

19,30 - Cena in Albergo, a base di pesce dell'Adriatico (non detraibile dalla quota di partecipazione al Convegno, se non consumata). Premiazioni varie.

22,00 - Spettacolo "Fontane Danzanti", nella piazza I Maggio.

Sabato 11 maggio 2013

9,30 - Incontro con le Autorità. Piquillo si racconta. Gara solutori di classica, mista, varie.

12,00 - Premiazione di tutte le gare solutori.

12,30 - Aperitivo offerto dalla Direzione dell'Albergo.

13,00 - Banchetto di Chiusura a base di specialità emiliano-romagnole, durante il quale saranno distribuiti oggetti-ricordo e premi per tutti i partecipanti. Ricca lotteria a sorpresa.

Quota di partecipazione

€ 90 a persona, per tutta la durata del Convegno

€ 35 per il solo banchetto di chiusura (con diritto a premi e lotteria)

€ 20 supplemento camera singola

I lavori dei Concorsi, max tre per sezione, dovranno pervenire **entro il 31 marzo 2013** a:

piquillo_piquillo@libero.it

A questo indirizzo anche le adesioni complete di generalità e pseudonimo.

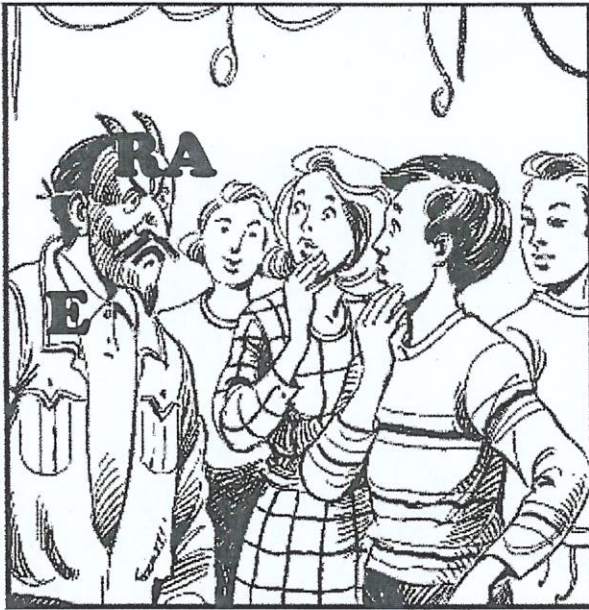
Si precisa che le camere al Park Hotel verranno assegnate, fino a esaurimento, rispettando l'ordine di prenotazione. Sono disponibili pernottamenti in Alberghi di pari categoria, situati nello spazio di 50/60 m. Si conta di ottenere sconti e facilitazioni per l'utilizzo del trenino, stabilimento balneare e visita al Parco "LE NAVI", a vantaggio soprattutto degli accompagnatori e dei non interessati alle gare. Trattamenti di favore da parte dell'Albergo per soggiorni pre- o post-convegno. Piquillo si ritiene sin d'ora disponibile per qualsiasi informazione (Evelino Ghironzi, via Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica RN telefono: 0541/961865, cell. 333/3244045).

Si raccomanda di inviare **separatamente** i giochi dei singoli concorsi e la corrispondenza.

Piquillo

Quattro rebus di Marchal

17 - Rebus 4 1'1 2, 11 = 8 3 8



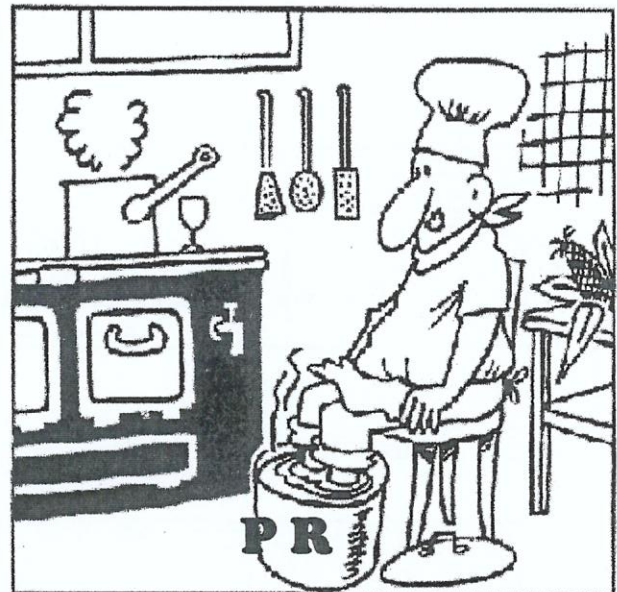
18 - Rebus 1 1 1: 4, 3 1, 8 = 7 12



19 - Rebus 1 6, 2 3! = 5 7



20 - Rebus 7 1 1 1 1 3 "5" = 4 2 5 8



21 - Rebus 1 1 1, 3 1 2 5, 4 2 = 7 7 2 4 di Il Langense



Cinque rebus di Step

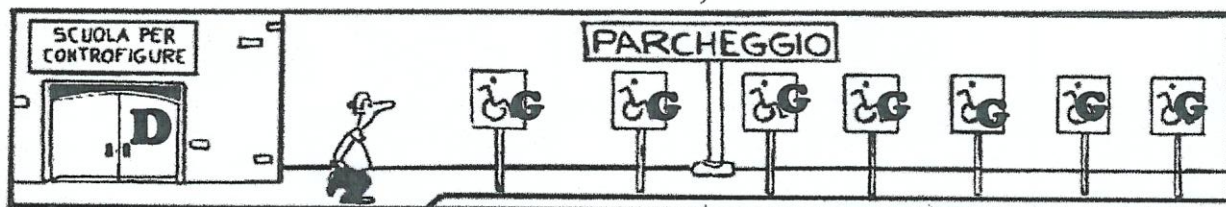
21 - Rebus 1 1 1 4, 2 3 1 1... 1'3 = 7 5 6
dis. di F. Distefano



22 - Rebus 2 5 3 1 1? 3! = 1'4 2 8
dis. di F. Distefano



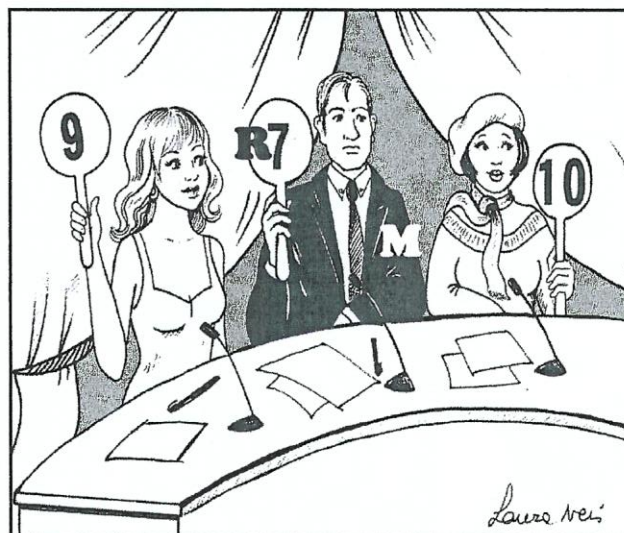
23 - Rebus 3 5 2 6 1 2, 5 = 8 2 7 7



24 - Rebus 6 "1" 1 3 "1"! 1 2 2! = 8 9
dis. di F. Distefano



25 - Rebus 5 1, 1 1 3 4 = 5 10
dis. di Laura Neri



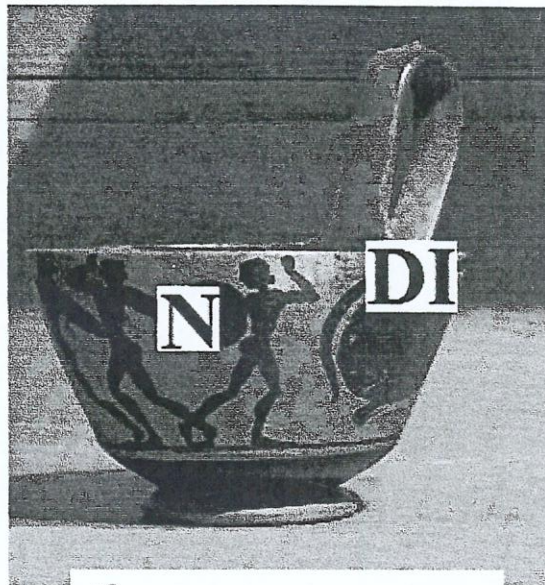
Cinque rebus di Ilion

26 - Rebus 5 1 5 1 1 4 = 8 2 7



Francesco Albani, *Cacciata di Adamo ed Eva*

27 - Rebus 2 3 4 1 2 2 5 = 4 4 11

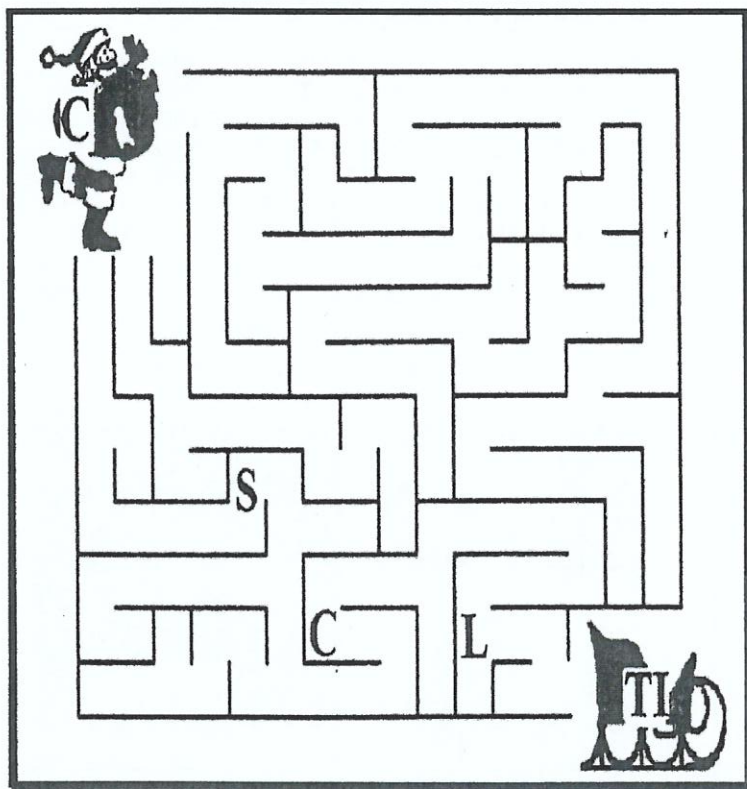


Vaso attingitoro con
figure di valorosi

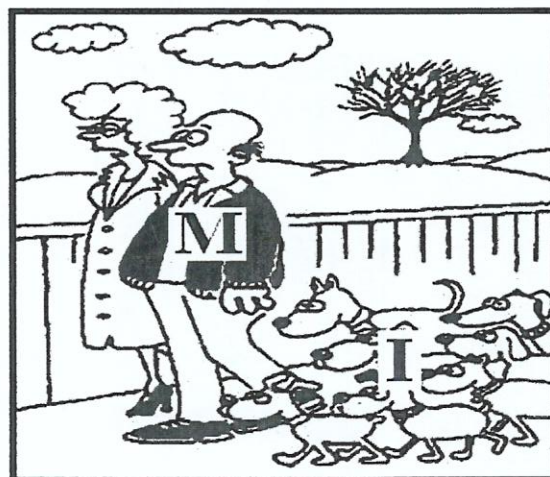
28 - Rebus 1 4! 1 6, 4 3! = 8 11



29 - Rebus 1 5 1 1 1 1 3: 3 3 2 = 6 9 6



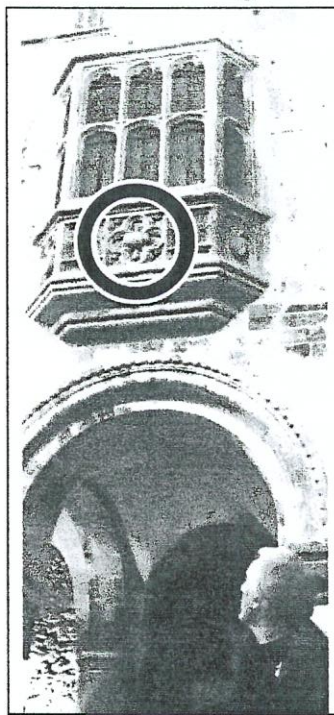
30 - Rebus 2 4 5 1: 4 7 1! = 8 8 4 4



— Credo, Alfredo, che tu abbia messo un
piede su qualche schifezza.

Saint Bartholomew the Great

Già in passato abbiamo avuto modo di esplorare l'enigmistica figurata inglese nella sua declinazione relativa agli uomini di Chiesa: fu infatti



Londra, dicembre 2012: il redattore del *Leonardo* osserva il rebus del priore William Bolton.

a pag. 9 del numero di luglio 2011 che analizzammo il rebus (un monoverbo fonetico) costituito dallo stemma del reverendo William Legg sulla base della descrizione fornita da A.C. Fox-Davies sul testo "The Art of Heraldry". L'equivalenza tra **Legg** e **leg** (gamba) ruotava intorno al motto agostiniano «Tolle **lege**».

Restiamo in ambito inglese e agostiniano (ma molti secoli prima di Legg, parliamo infatti del XII secolo): il re Enrico I si incontra con Rahere (ora mo-

naco e reduce da Roma dove all'ospedale di S.Giovanni di Dio sull'Isola Tiberina è stato curato dalla malaria, ma in precedenza giullare per il re). La decisione è presa: nel cuore di Londra sorgeranno un ospedale e una chiesa, un priorato agostiniano.

Dal Medioevo a oggi, da Smedfeld a Smithfield.



bolt (freccia); **tun** (barile) = **Bolton**

pirono a morte Londra nel Medioevo) Saint

Bartholomew the Great (San Bartolomeo Maggiore) che visitiamo accompagnati dalla cortesia e competenza di Philip Stewart.

Nel 1505 William Bolton divenne priore e si trattò di certo di un evento da ricordare dal punto di vista

storico... storico ma anche rebusistico!

<i>Falchiformis</i> (falco) - <i>Adobe Reader</i> ... of the host. Bolton, a falcon arg. 85. 2 Bolton, a falcon arg., with the wings expanded or. 87. 1 Bolton-Massy of Brazil, co. Dublin, and of Ballymore, co. Tipperary: (1) Out of a ducal coronet or, a bull's head gu., armed ss. (for Masy). cf. 44. 11. (2) A falcon belled ppr., jessed az. (for Bolton). <i>Per libertatem patrie</i>. cf. 85. 2 Bolton, a tun erect ppr., transpierced by an arrow fesswise or. * Bolton, Bolton, or Bolton, a horse saddled and bridled at full speed. 52. 1 Bolton, Bolton, or Bolton, a horse saddled and bridled at full speed. 52. 1	
---	--

Vari modi di rappresentare lo stemma della famiglia Bolton sul dizionario araldico; tra falchi, corone e cavalli ecco (evidenziato dall'asterisco) il rebus con freccia e barile:

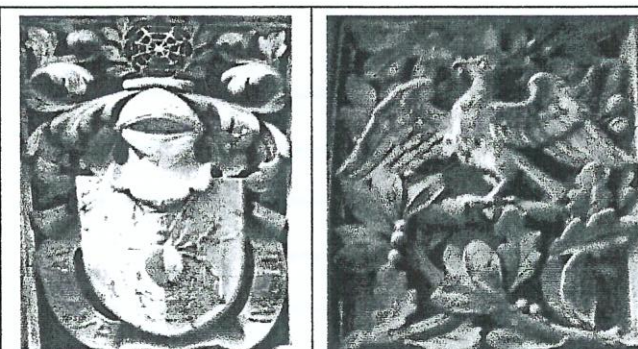
Bolton, a tun ercet ppr., transpierced by an arrow fesswise or.



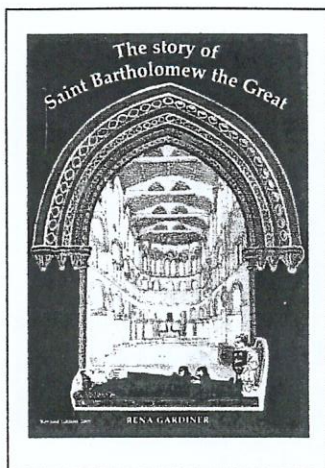
Lapide situata sul lato ovest, venendo da Smithfield:

THIS GATEHOUSE WAS RESTORED IN 1932 TO THE USE OF THE CHURCH IN MEMORY OF THE TWO BROTHERS SIR ASTON WEBB R.A. AND ED. ALFRED WEBB F.S.A. ALSO OF FREDERICK L DOVE D L.F.S.A. WHO WORKED TOGETHER ON THE RESTORATION OF THE FABRIC OF THE CHURCH FOR OVER 40 YEARS.

Una lapide ci fa pensare che anche due cognomi di architetti-restauratori potrebbero essere stati rappresentati come rebus: **Webb** e **Dove**.



Ai lati della lapide: a sinistra un ragno e una ragnatela (spider-web), a destra forse una colomba (dove).



sorprese rebussistiche e comunque (enigmistica a

La lettura attenta (in corso) del volumetto dedicato alla chiesa di San Bartolomeo Maggiore e scritto da Rena Gardiner (il testo risale al 2005, quindi mezzo millennio esatto dopo la nomina a priore di William Bolton; l'editore è la casa londinese Select Typesetters) potrebbe rivelare altre

parte) descrive in modo suggestivo e affascinante la storia di una chiesa dove il tempo sembra essersi fermato. D'altra parte l'indirizzo della via dove sorge la chiesa è Cloth Fair, un nome che richiama l'antica corporazione dei sarti e dei produttori di vestiti. Sopravvissuta sì a molti incendi tra il 1077 e il 1666 ma comunque purtroppo non indenne da distruzioni (nel 1543 metà dell'edificio monastico fu distrutta), Saint Bartholomew the Great merita sicuramente una visita, anche da parte del turista frettoloso che si trovi a girare per le vie di Londra.

Federico Mussano

Uno sguardo a pagina 251 del libro "Rébus de la Renaissance"

Rebus di Kemly: risolto nel 1986?

Sul numero scorso del Leonardo abbiamo presentato quello che si ritiene essere il più antico rebus in tedesco: un gioco che fu composto nel

Svizzera (ed è

XV secolo da Gallus Kemly, monaco nel convento di San Gallo in infatti nello stato elvetico che tuttora si conserva il manoscritto, alla Zentralbibliothek di Zurigo). Nell'articolo accennavamo alla parte iniziale della soluzione (Ich rat dir, hut dich...) reperita sul web e, dalla lettura de "Il libro dei rebus" di Franco Bosio (paragrafo 4.6 "Il rebus in Germania", p.130), sapevamo anche trattarsi di «una sorta di lezione di scherma».

Successivamente alla pubblicazione dell'articolo sul Leonardo e dopo ulteriori contatti avvenuti tra

Orofilo e Federico, ecco spuntare, dall'imponente archivio di fonti che avevano portato nel 1993 alla pubblicazione de "Il libro dei rebus", la soluzione!

Qui sotto è riportato il frammento della pagina del testo "Rébus de la Renaissance" (libro scritto nel 1986 da J.C. Margolin e J.Ceard) con evidenziata la soluzione: Ich Rad dir Hut dich Krug Ich Distel Ich Sichel Ich Ich Rechen mich mitt d Hand das Sage Ich dir mit dem Schwert vor war under zit = Ich rât dir: Hût dich, brech? ich, stech' ich, snîd' ich. Ich rech' mich mitt der hand, das sag' ich dir, mitt dem swert vor wâr under zît.

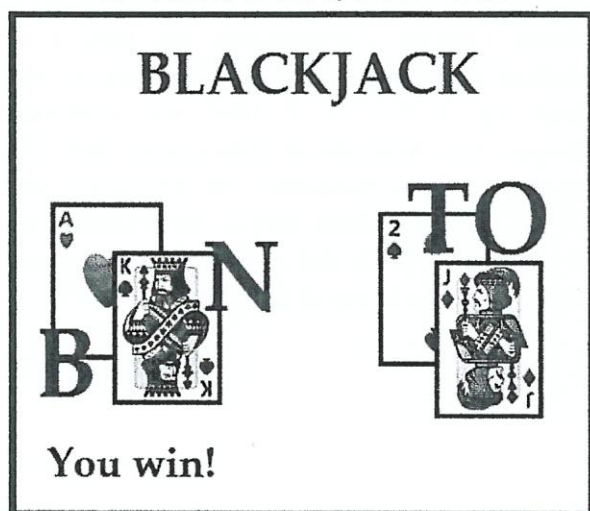
Tutto chiarito quindi? Forse, ma non è detto: permangono dubbi interpretativi di vario genere. Marco Blasi (Il Cozzaro Nero, non solo profondo conoscitore del mondo del rebus ma anche conoscitore del tedesco, attualmente vive in Germania) e Susanne Kolb (docente di Linguistica tedesca all'università di Firenze, traduttrice e consulente per vari editori italiani e tedeschi nonché co-autrice del "Nuovo Dizionario di Tedesco" di Zanichelli/Klett con oltre 172mila voci e 211mila accezioni) unendo le proprie competenze stanno esaminando questi aspetti ancora non del tutto chiari relativi alla soluzione proposta dai due storici del rebus francesi.

Appuntamento dunque al prossimo numero del Leonardo per le ultimissime novità sul rebus di Gallus Kemly!

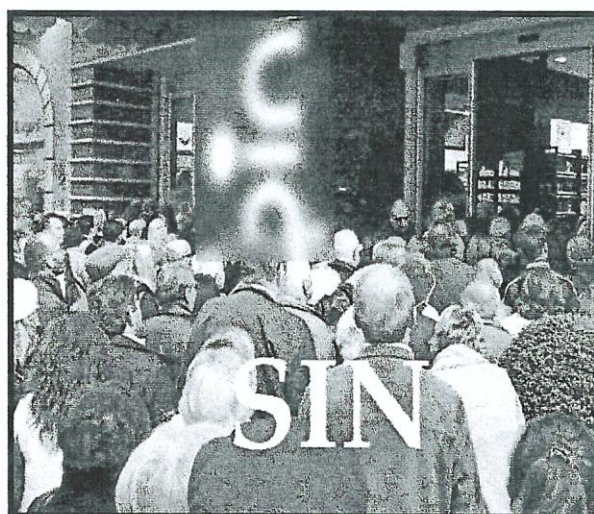
populaire²³⁵. L'homme a voyagé à Fribourg, Bade, Augsbourg, Trêves, Strasbourg, il a beaucoup vu, beaucoup appris, beaucoup retenu. Au fol. 98r° de son manuscrit, se trouve un rébus de mots et d'images, reproduit et analysé par E.-M. Shenck²³⁶: les trois lignes dessinées ou écrites à la plume, et datant du milieu du XV^e siècle, se lisent: "Ich" (écrit en toutes lettres) - une roue (Rad) - "dir" - un chapeau (Hut) - "dich" - une cruche ou un pot (Krug) - "Ich" - un chardon (Distel) - "Ich" - une faucille (Sichel) - "Ich" (1^{re} ligne). "Ich" - un râteau (Rechen) - "mich" "mitt" "d" (= der) - une main (Hand) - "das" - une scie (Säge) - "Ich" (2^e ligne). "dir" - "mit" - "dem" - une épée (Schwert) - "vor" - "wâr" - "under" - "zît". On se rend assez vite compte qu'il s'agit d'une leçon d'escrime, où un maître d'armes donne des conseils à un élève (à moins que l'on ait affaire à deux escrimeurs, dont l'un porte la parole en même temps que... l'estocade). Le dessin de l'épée à la 3^e ligne de ce petit texte gothique donnerait en quelque sorte la clé sémantique du rébus. En voici donc la solution allemande: « Ich rât dir: Hût dich, brech? ich, stech' ich, snîd' ich. Ich rech' mich mitt der hand, das sag' ich dir, mitt dem swert vor wâr under zît ». Autant que l'on puisse s'en rendre compte, nous avons ici, exprimées de la manière la plus brève et la plus vive, les diverses phases du duel, avec les termes techniques correspondant aux mouvements du corps et de l'épée. On se contentera de proposer, pour le début de la leçon: « Je te conseille (ou: « A mon commandement »): En garde! ». C'est là, à n'en pas douter, l'un des textes les plus curieux - et les moins connus - sur les rébus d'autrefois.

Quattro rebus di Lo Spione

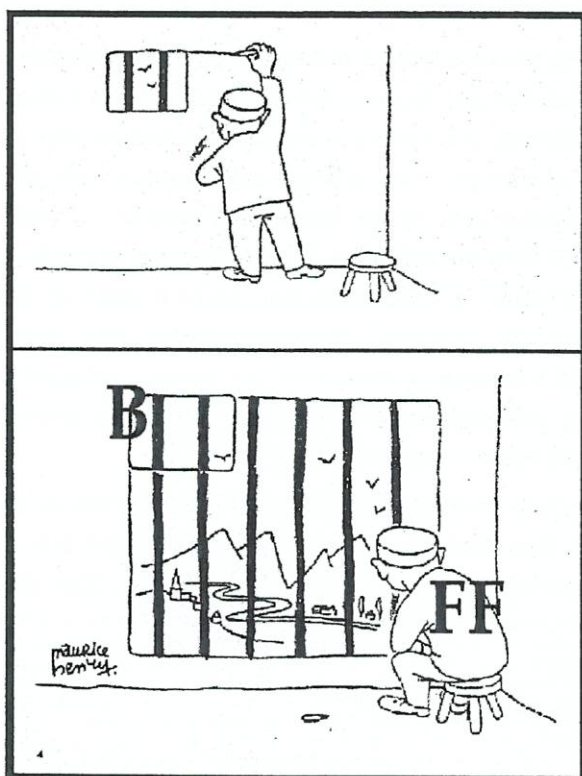
31 - Rebus 1 4 2 1, 2 3 2 = 5 10



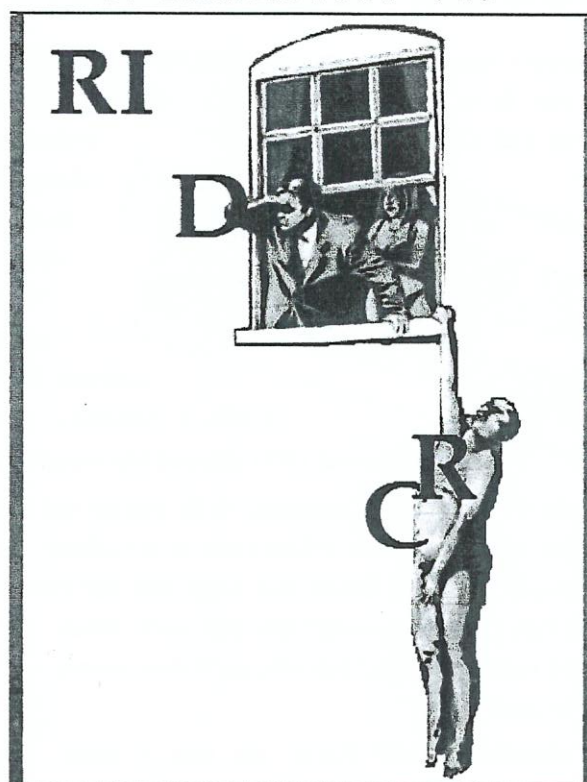
32 - Rebus 3: 2 "4" 6 = 7 2 6



33 - Rebus 1 7 2 1 5 = 6 10



34 - Rebus 2: 5 1 6 3 1 = 7 2 9



35 - Verbis 5 2 2 1' 5 = 5 2 8 di Alois
Mi dirigerò alla volta di Domodossola.

36 - Verbis 1 1 4 6? 2 1' 1! = 11 5 di Aetius
È iLluminato il capoluogo della Loira? Certo!

Quattro rebus di N'ba N'ga

37 - Rebus 3, 3, 1 7? 3, 2! = 2 7 1'9



38 - Rebus 5 1, 1 1 5 6 2 = 5 8-8



39 - Rebus 2 1 1 1: 1 2 "4" 9 = 6 6 3 6



40 - Rebus 2 3, 3, 7?? = 5 2 "4" 4



41 - Verbis 1, 3 1, 7 2 = 5 2 7 del Ciociaro

— *Isa, insieme ad Alice, rifiutasti l'invito.*

42 - Verbis 2... 5 1 4 = 4 8 del Ciociaro

— *Tu, MaRIo... spendi e spandi.*

Sei giochi del Ciociaro

43 - Imago 1 1 1 4 8! = 7 2 5



44 - Imago 3 11 = 4 10



45 - Rebus 1 2 2 6 1! = 5 7

Le ultime parole famose...

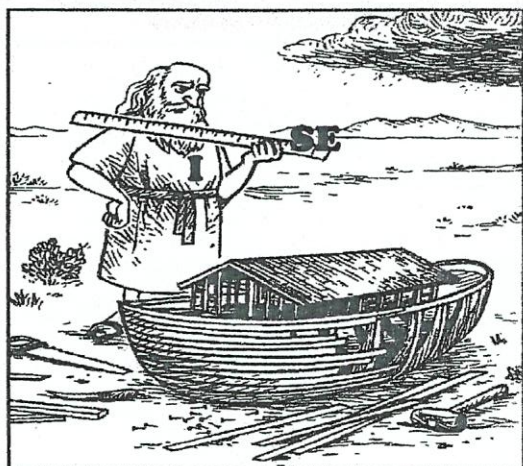


46 - Rebus 4, 4 3 6? = 8 9

Le ultime parole famose...



47 - Rebus 2 1 1 5 4 2? = 9 6



48 - Rebus 2 2 4 4 1 2 = 8 2 5

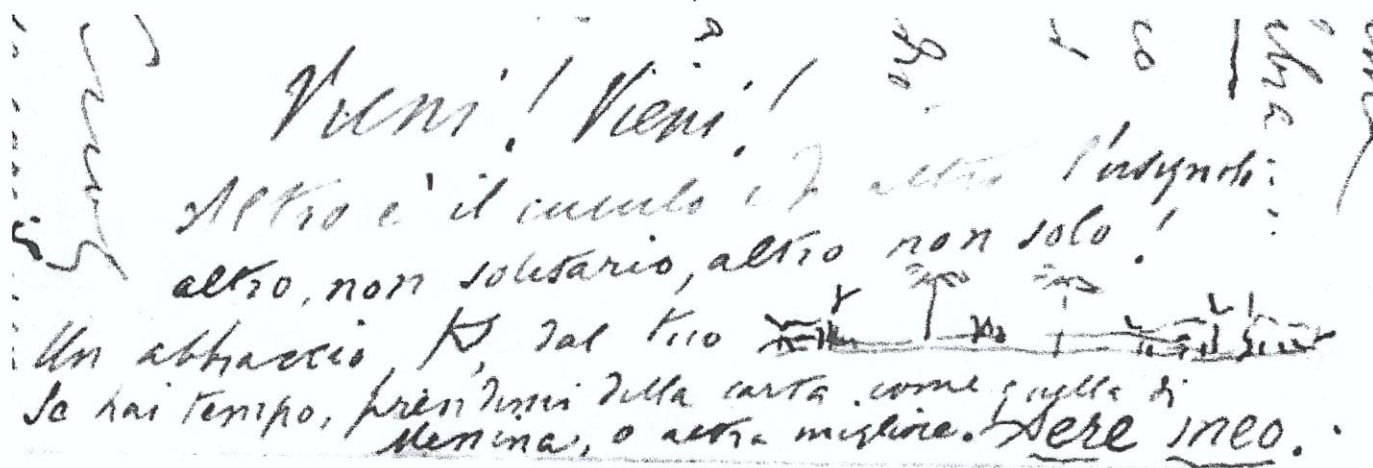


Disegno di pascoli

Maiuscola sì o maiuscola no? Mai come in questo caso ambedue le versioni sono ammesse: è infatti un disegno di Pascoli (Giovanni, in quell'agosto 1899 denso di cartoline postali spedite all'amico letterato Manara Valgimigli) il disegno di due alberi, un prato e qualche animale messo lì non per caso ma per realizzare il rebus "*pascoli* = *Pascoli*". Nella frase "*Un abbraccio, Manarén, dal tuo Pascoli*" non manca un altro bisenso in forma di rebus: come già visto sul Leonardo di luglio il disegno di una piccola scure (una mannaia, o *manarén* in dialetto romagnolo) produce *Manarén*.

Anche per questo interessante reperto pascoliano va il nostro grazie all'Istituto Biblioteca Classense di Ravenna trattandosi di corrispondenza contenuta nel carteggio Pascoli del Fondo Manara Valgimigli.

Federico Mussano

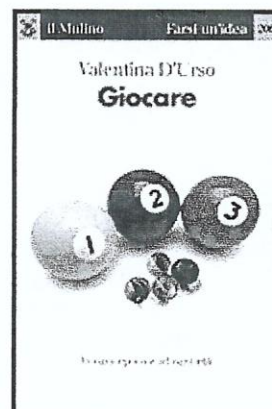


Fondo M. Valgimigli, Carteggio Pascoli, cartolina postale del 31/08/1899 (Istituto Biblioteca Classense)

Rebus e processi mentali di autori e solutori

Giocare

Quale gioco enigmistico prendere ad esempio? Valentina D'Urso, autrice per Il Mulino del volume **Giocare** (un'interessante panoramica del mondo del gioco e della psicologia che gli ruota attorno, dalla roulette al bridge, dagli scacchi ai videogiochi ai giochi di parole), a pagina 83 del suo libro introduce l'enigmistica e poco dopo, nello scegliere un gioco esemplificativo di tale disciplina, seleziona il rebus... la redazione del Leonardo e l'A.R.I. non possono che compiacersi della scelta effettuata dalla docente dell'Università di Padova!



Quattro rebus di Ele

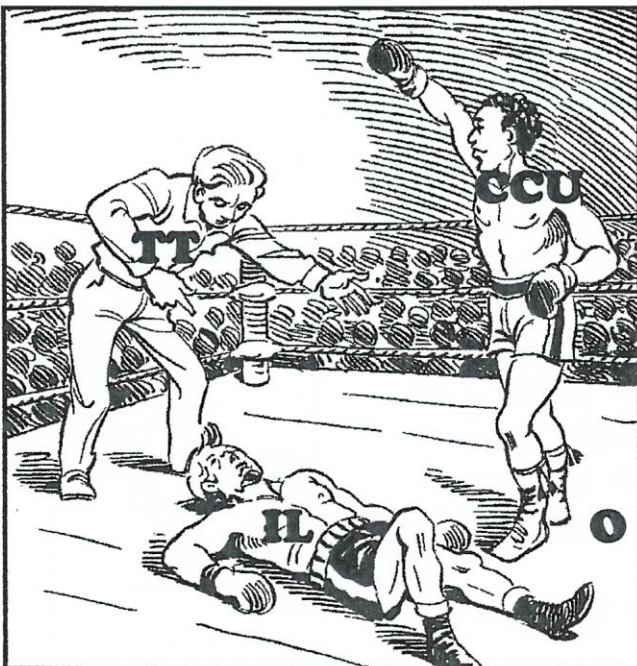
49 - Rebus 5 2 1: 3 2 = "3" 6 4
(collage di G.I. Marentini)



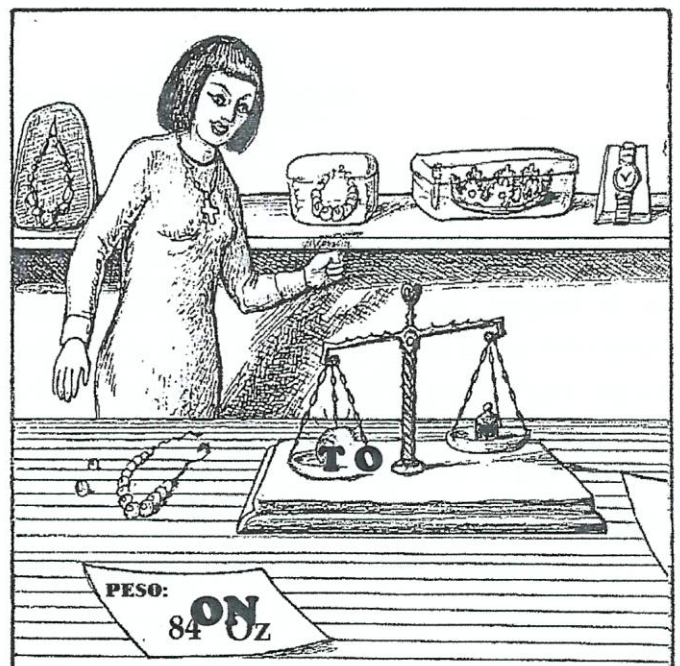
50 - Rebus 1, 2 "4£, 7 1 1 1 = 6 11



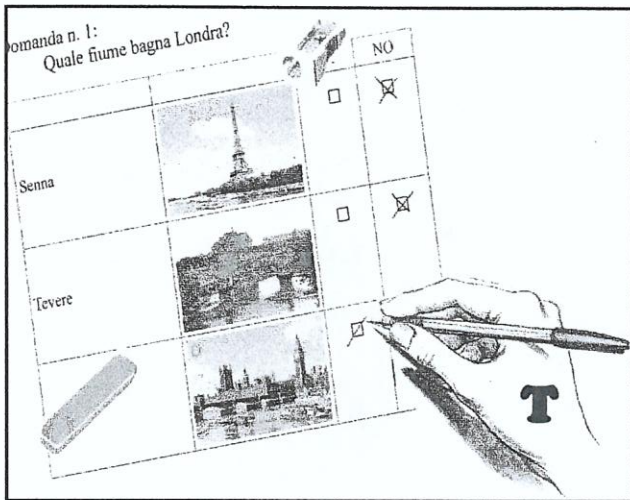
51 - Rebus 5 2 "3" 2: 6 3 2 1 = 8 5 3 8



52 - Rebus 2 2 4 5 1 1 1 = 3 3 1'1, 3 1'4



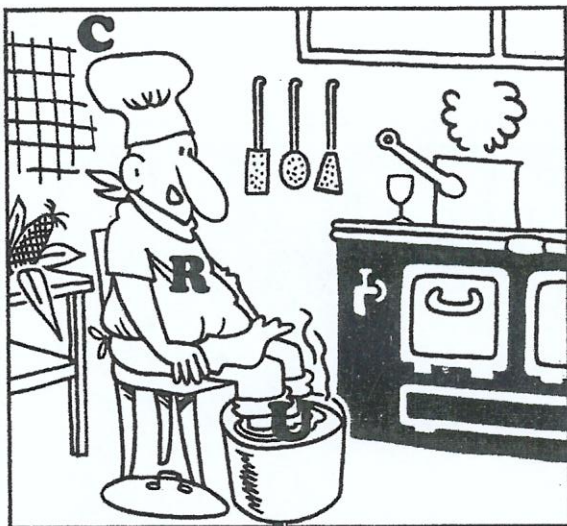
58 - Rebus 1 1 6 6 "2" = 6 10 di *Haunold*



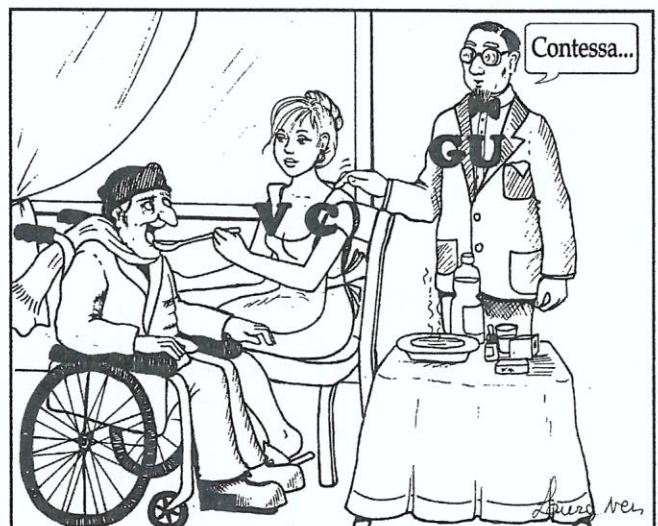
59 - Rebus 1 5 4 2 4'1 = 10 7 di *Aetius* dis. di L. Neri



55 - Rebus 1: 2 4 1 1 1 7 = 6 11 di *Klaatu*



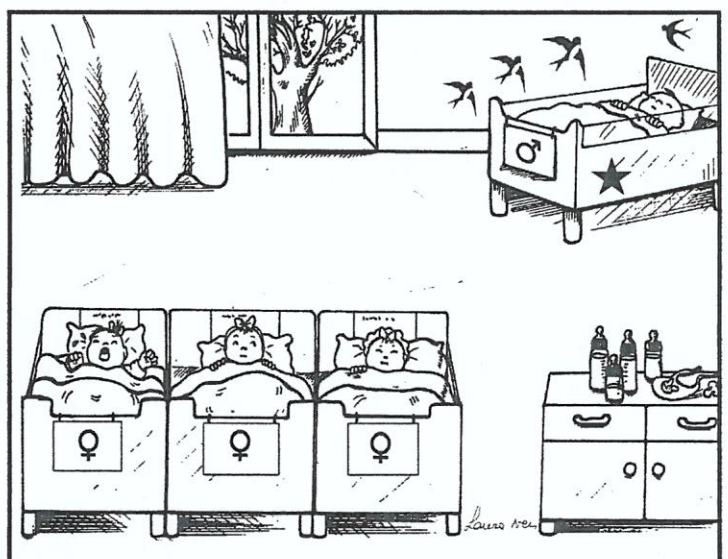
56 - Rebus 1 1 1 (6!) 7: 2 4! = 7 4 1'10 di *Haunold*
dis. di Laura Neri



57 - Rebus 1'1 7 1, 3, 2 = 7 8 di *Bardo*
dis. di A. Baroni



58 - Rebus 8 4 = 5 7 di *Marluk*
dis. di L. Neri



CONCORSO REBUS 2012

Al "Concorso Briga" hanno partecipato quest'anno **73** autori.

Classifiche delle due sezioni

Rebus classico:

Le medaglie d'oro: 1° *Falstaff* (Luigi Marinelli); 2° *Il Valtellinese* (Ivano Ruffoni); 3° *N'ba N'ga* (Andrea Rinaldi).

Le medaglie d'argento: 4° *Zio Igna* (Ignazio Fiocchi); 5° *Rutello* (Giulio Rastello); 6° *Il Langense* (Luca Patrone); 7° *Snoopy* (Enrico Parodi); 8° *Rudy* (Rodolfo Ciarlanti); 9° *Fumo* (Fulvio Morelli); 10° *Bobolink* (Alessio Gugel).

Rebus "Cinema e TV":

Medaglia d'oro: 1° *Paciotto* (Antonio Pace)

Medaglia d'argento: 2° *Il Matuziano* (Roberto Morraglia)

Medaglia di bronzo: 3° *McAbe* (Massimo Cabelassi)

Premiati con una medaglia di bronzo gli ottimi lavori di: *Arcanu* (Domenico Nucara); *Leone da Cagli* (Leone Pantaleoni); *Pipino il Breve* (Giuseppe Sangalli); *EMT* (Emanuele Toselli); *Nica* (Ivan Villa); *Veleno* (Flavio Vissani).

Un grazie di cuore a tutti i partecipanti, con l'augurio che il Concorso 2013 rinnovi il successo dei precedenti.

CONCORSO REBUS 2013

Il tradizionale "Concorso Briga" de *La Settimana Enigmistica*, giunto alla sua 40ª edizione, si articola anche quest'anno in due sezioni distinte, per ognuna delle quali verrà stilata una classifica separata.

Rebus con chiavi classiche: (normale, stereo e a domanda e risposta) in cui ogni Autore può partecipare con un massimo di tre rebus.

Rebus di ampio respiro: lavoro caratterizzato da una frase risolutiva di una certa lunghezza, almeno una chiave di spessore e una scena possibilmente omogenea.

Per festeggiare la 40ª edizione, sarà assegnato un premio speciale all'autore che avrà creato la migliore coppia (rebus classico e rebus di ampio respiro).

Come di consueto, sia per la prima che per la seconda sezione verranno assegnate medaglie d'oro, d'argento e di bronzo.

Vi raccomandiamo di precisare sempre, per ogni lavoro, la sezione per la quale viene inviato, con un massimo di TRE rebus per ciascuna sezione, e di indicare nome, cognome e indirizzo accanto a ogni singolo rebus.

Scadenza per l'invio dei lavori: 8 MARZO 2013.

Vi aspettiamo numerosi, come sempre!

Auguri di buon lavoro,

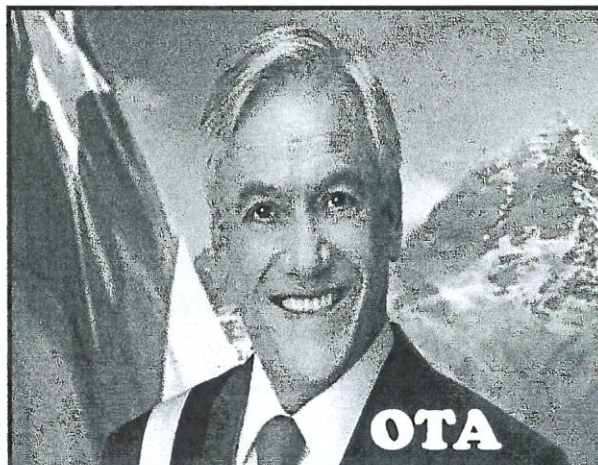
Till

59 - Imago 3 6 4 = 7 6 di Staffy

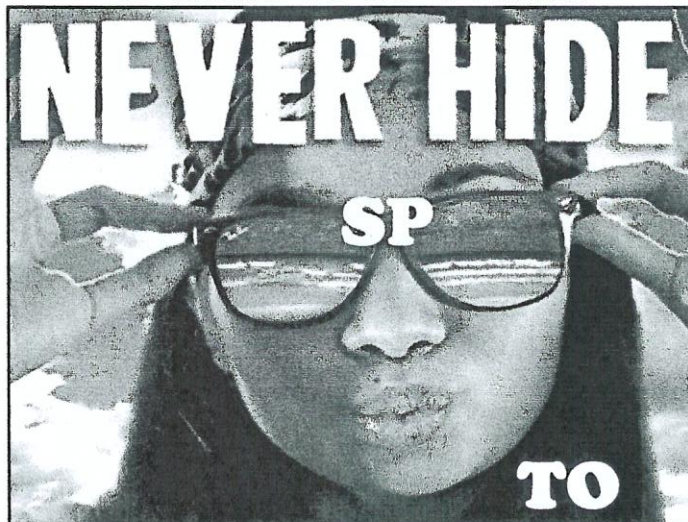


Dicono sia ghiotto di dolci...

60 - Rebus a rovescio 3 4 6 = 5 8 di Serse Poli

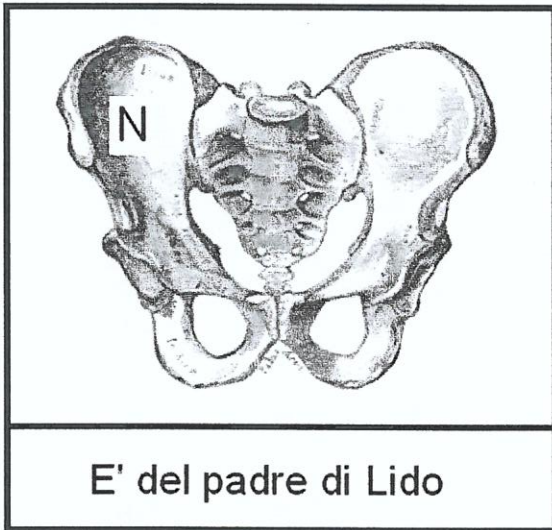


61 - Rebus 2 "3-3" 2 2 = 5 7 di Alan

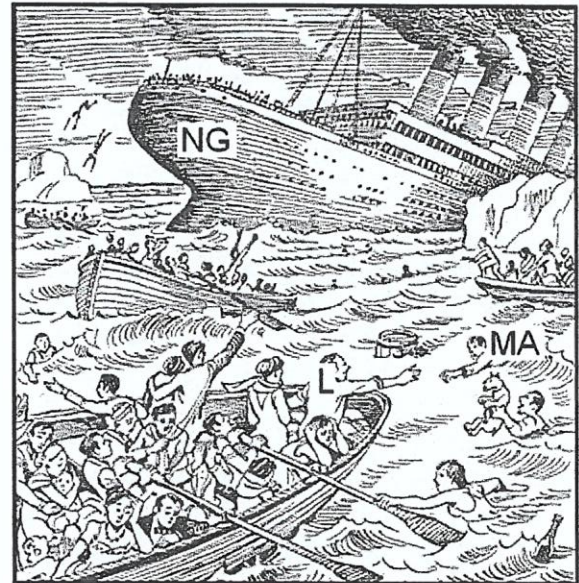


Quattro giuochi di Nebille

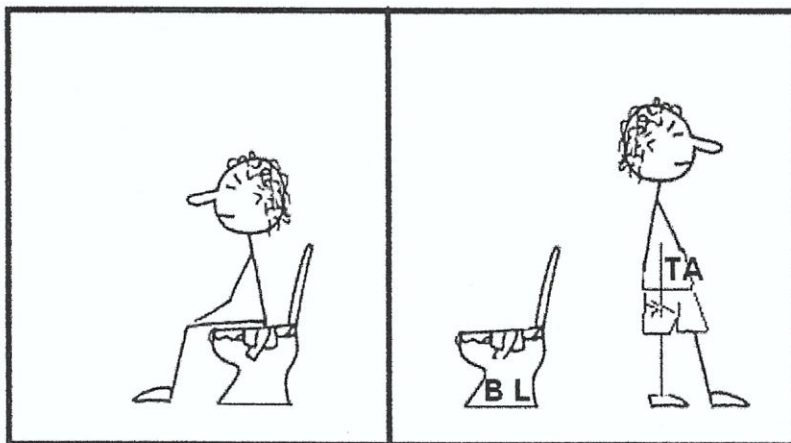
62 - Imago 6 1 1 3 = 4 3 4



63 - Rebus 2 2 1 5: 1 4 2! = 5 12



64 - Rebus 1 1 1 7: 2 1'3 2 = 5 5 8



65 - Rebus a cambio 5 6 = 5 6

CRONOLOGIA DEI PAPI

.....

Paolo VI
21.6.1963 - 6.8.1978

N Giovanni Paolo I
G 26.8.1978 - 28.9.1978

Giovanni Paolo II
16.10.1978 - 2.4.2005

Benedetto XVI
19.4.2005 -

66 - Verbis 2 2 4 2 4 = 6 9 di *Ilion*

I tuoi sghignazzi per lo stilista Gimmo.

67 - Verbis 2 6? 2 2! = 6 6 di *Tiberino*

— Porterò giù lui? Non se ne parla!

68 - Verbis 7 4 2 = 6 7 di *Tiberino*

— Collocai delle *SmErigliatrici*.

69 - Verbis 8, 3 2 = 8 5 di *Tiberino*

— Alzo le mani, rimanendo.

Play Off 2012-2013

Esito della prima manche

Per la prima manche la giuria ha ricevuto e valutato un totale di 119 giochi, inviati da 45 autori. Si tratta, se non ci inganniamo, del secondo numero più alto di partecipanti di sempre, segno che l'approdo dell'enigmistica sui *social network* potrà dare nuova linfa alla nostra arte di nicchia. Gli autori – tra i quali anche un promettente gruppetto di esordienti – hanno presentato in media buoni elaborati. Almeno dieci giochi si sono contraddistinti come più che buoni. Come da regolamento, i primi 28 autori hanno superato la prima manche: vista l'alta partecipazione, perciò, più di un terzo dei partecipanti ha dovuto essere escluso.

Definita la classifica in forma anonima si è proceduto all'apertura delle "buste" contenenti i nomi degli autori, definendo la seguente classifica. A tutti i partecipanti facciamo i nostri complimenti, a chi continuerà la gara un in bocca al lupo.

Microfibra, Alan, Ele

Posizione	Voto	Voto 2° gioco	Autore
1	24,66		Snoopy
2	24,50	20,5	Emt
3	24,50	19	Il Langense
4	23,66		Orofilo
5	23,33		Cocò
6	23		Klaatù
7	22,66	21,33	Veleno
8	22,66	15	Lo Spione
9	22,66	0	Harmony
10	22,50		Pipino il Breve
11	22,33	20	Kc8
12	22,33	19	Velvet
13	22	21	Bruco
14	22	20	Et
15	21,66		Bardo
16	21,50		Walter
17	21,33	17	N'ba N'ga
18	21,33	16,66	Amistà
19	21		Papul
20	20,66		Il dio Ra
21	20,33		Nerozeta
22	20		Arfattor
23	19,66		Salas
24	19	16,66	L'Esule
25	19	16	Cinocina
26	19	15	Il Gisino
27	19	14,66	Il Cozzaro Nero
28	18,66		Vicecapo

Regolamento seconda manche

In base al regolamento, gli accoppiamenti degli scontri diretti della seconda manche sono perciò i seguenti:

Snoopy	vs	Vicecapo
Emt	vs	Il Cozzaro Nero
Il Langense	vs	Il Gisino
Orofilo	vs	Cinocina
Cocò	vs	L'Esule
Klaatù	vs	Salas
Veleno	vs	Arfattor
Lo Spione	vs	Nerozeta
Harmony	vs	Il dio Ra
Pipino il Breve	vs	Papul
Kc8	vs	Amistà
Velvet	vs	N'ba N'ga
Bruco	vs	Walter
Et	vs	Bardo

Seconda manche: **Flickr: The Commons, belle foto in bianco e nero**

(Musica di sottofondo: John Cage, 4'33")

Per i concorrenti superstiti, la seconda manche del Playoff 2013 si svolgerà su temi riguardanti sei foto tratte dal sito di Flickr, che ha recentemente messo in rete quelli che definisce "i tesori nascosti degli archivi fotografici pubblici di tutto il mondo" (<http://www.flickr.com/commons>). I temi sono visibili su questo numero del Leonardo e sul Canto della Sfinge. La partecipazione a questa manche è riservata agli abbonati al Leonardo che hanno superato la prima manche.

Ogni autore può creare un massimo di 3 rebus (classici o a domanda e risposta). Non sarà accettata alcuna correzione o aggiunta agli elaborati già inviati.

Le immagini non potranno essere manipolate ma potranno essere rovesciate specularmente. Si potranno impiegare termini presenti nella didascalia.

I grafemi dovranno essere apposti dall'autore in maniera chiara e inequivocabile.

Non avendo per il momento subito alcuna minaccia o attentati intimidatori, i giudici di questa manche saranno ancora Microfibra, Alan ed Ele.

Per determinare i vincitori dei 14 scontri diretti, per ogni concorrente sarà considerato il gioco che avrà ottenuto il miglior punteggio; nei casi di ex aequo si procederà a valutare i punteggi degli eventuali secondi giochi, e quindi, in caso di necessità, quelli dei terzi. Se la parità persiste si procederà al sorteggio.

Le votazioni saranno espresse in trentesimi, ai giochi non presenti verrà attribuito punteggio nullo.

I vincitori dei 14 scontri diretti, insieme ai 2 migliori tra i perdenti, saranno ammessi alla terza (bellissima) manche.

I giochi, completi di nome, cognome e pseudonimo dell'autore, nonché di recapito telefonico in caso di invio per posta cartacea, dovranno pervenire entro le ore 24.00 di

Sabato 23 marzo 2013

a Simona, che provvederà a renderli anonimi, all'indirizzo e-mail playoff2013@yahoo.it

[gli autori sono pregati di controllare bene indirizzo e dominio] oppure scrivendo a

Simona Santacroce – via Leopoldo Usseglio, 17 – 10147 Torino.

In bocca al lupo a tutti i concorrenti!

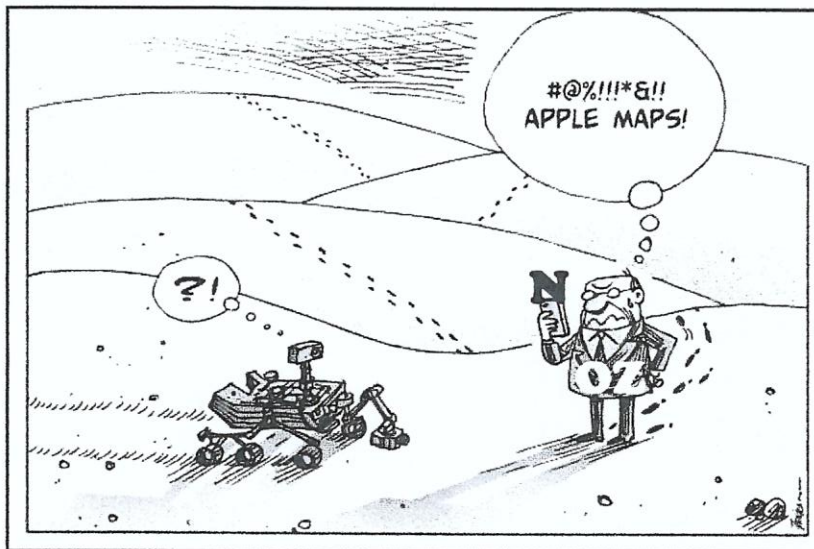
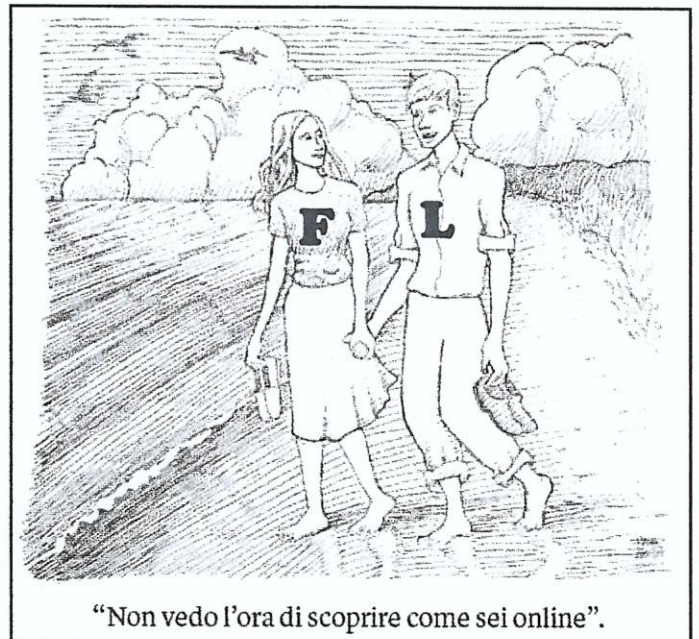
Microfibra, Alan, Ele

Play Off 2012-2013 - prima manche

70 - Rebus 1 2 3 2 5 = 6 7 di Snoopy

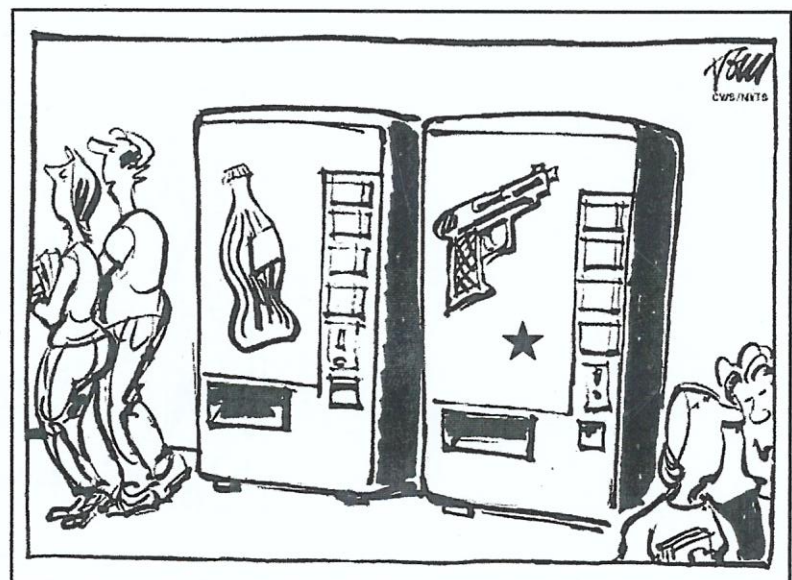


71 - Rebus 1 1 1 2 8! = 5 8 di Klaatu



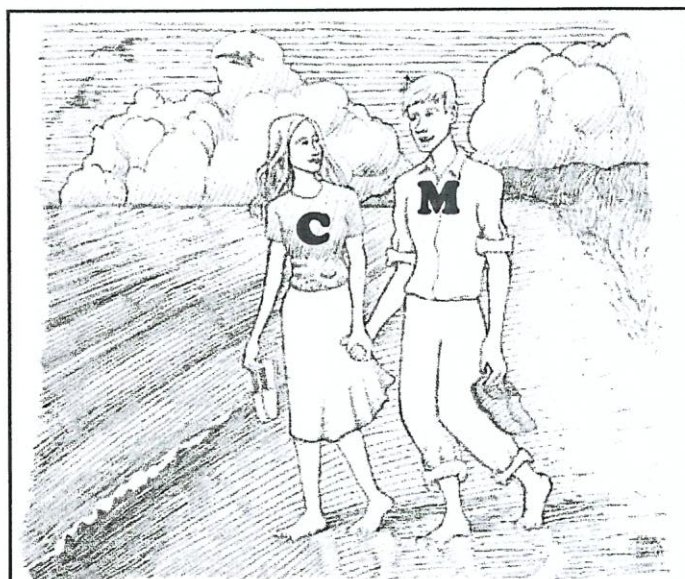
72 - Rebus 3 1 2 3...3 = 5 7 di Lo Spione

73 - Rebus 3 4? 4 1 = 7 5 di Kc8



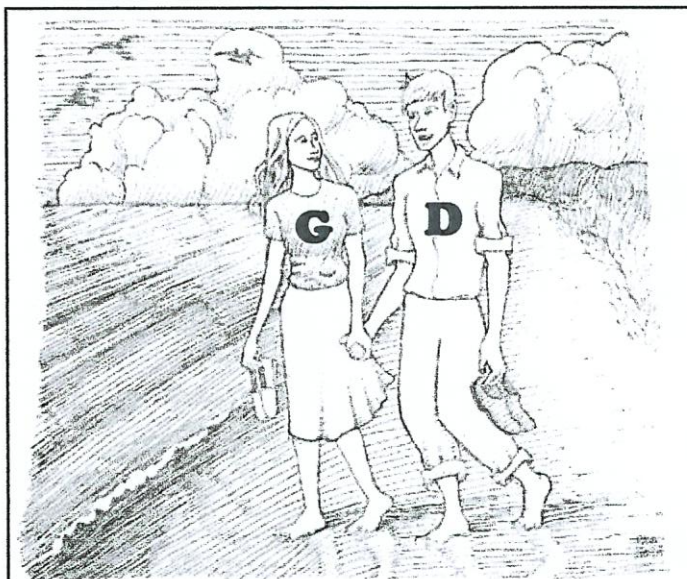
Play Off 2012-2013 - prima manche

74 - Rebus 1 1 1 5 5? = 5 1 7 di *Pipino il Breve*

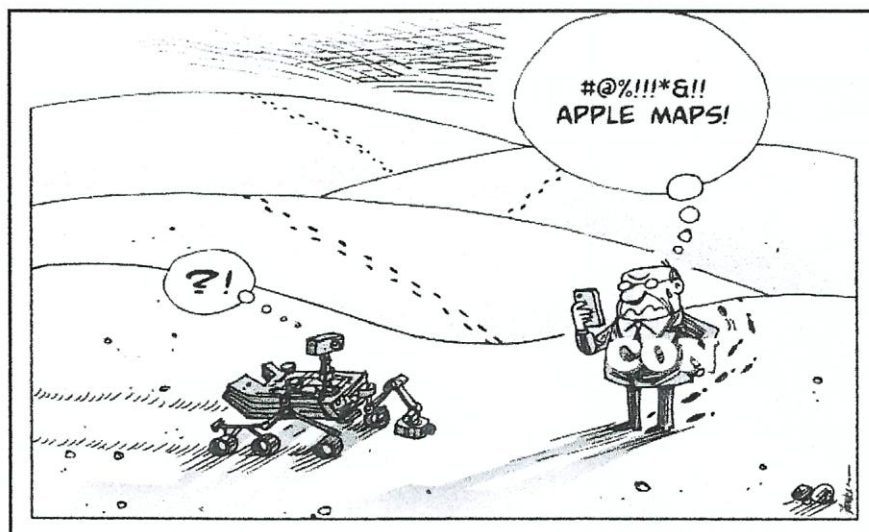


"Non vedo l'ora di scoprire come sei online".

75 - Rebus 1 '3' 1, 1 '2' 3 1 = 5 7 di *Velvet*

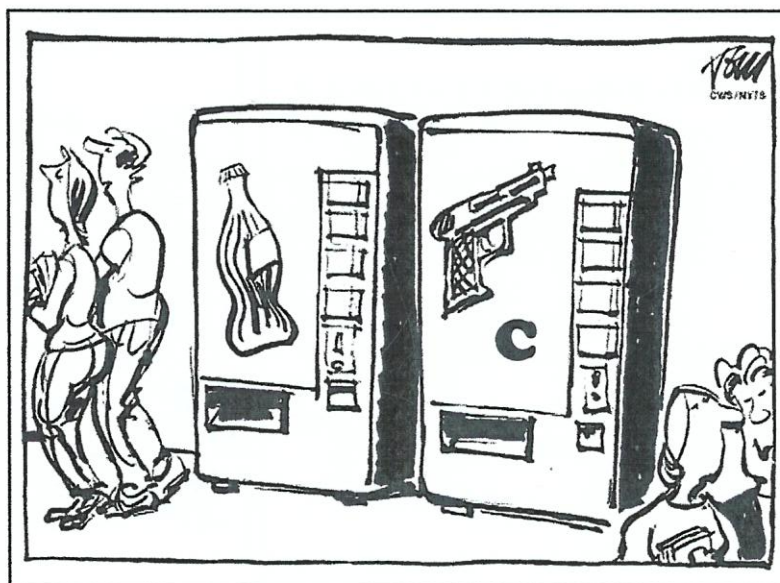


"Non vedo l'ora di scoprire come sei online".



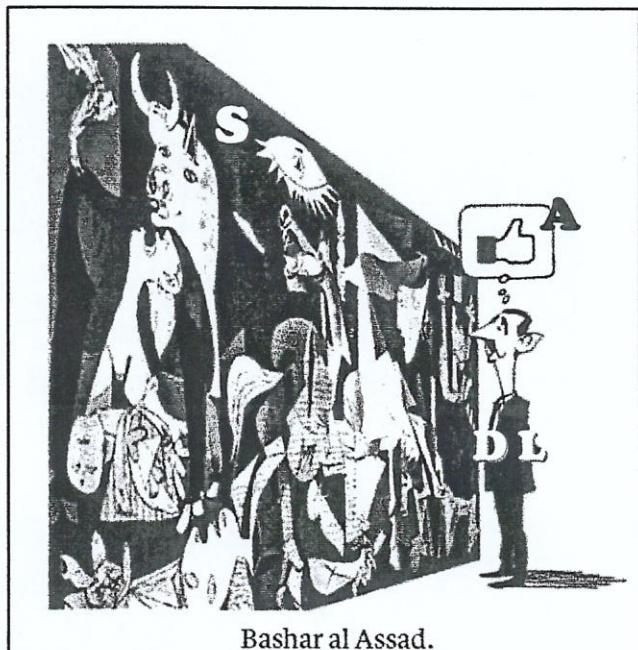
76 - Rebus 3 2 5 4 = 8 2 4 di *Bardo*

77 - Rebus 1 4-9 = 5 2 7
di *Bruco, Snoopy e Pipino il Breve*

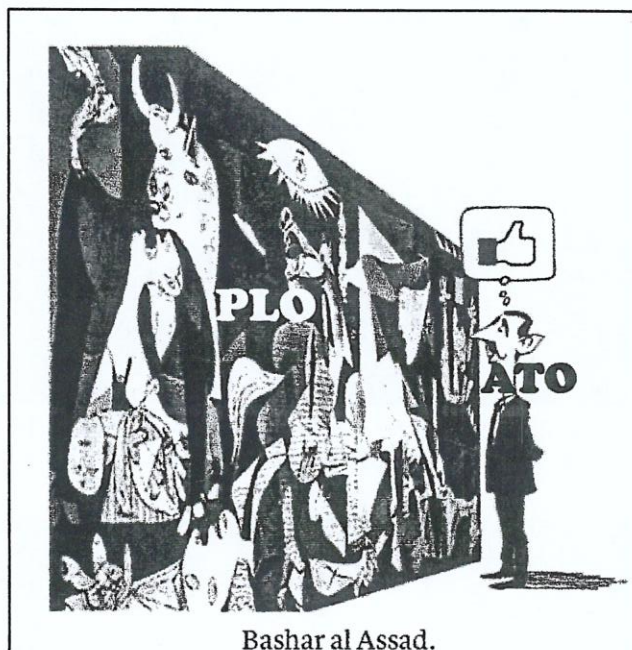


Play Off 2012-2013 - prima manche

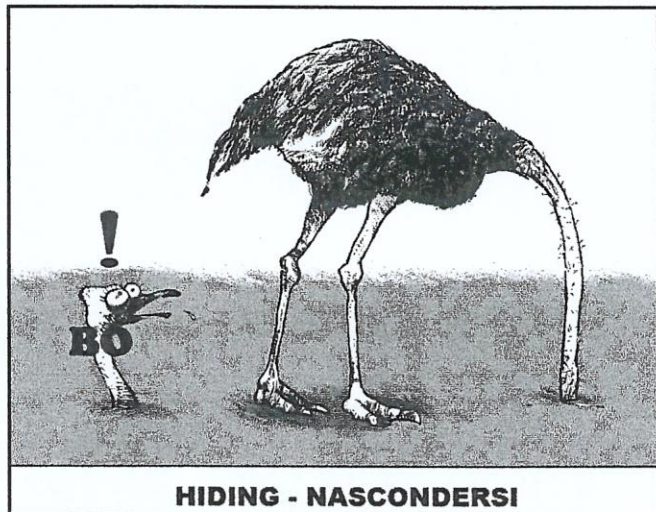
78 - Rebus 2 1 5 1 1 1 '4' 1 = 8 4'4
di *Emt* e *Il Langense*



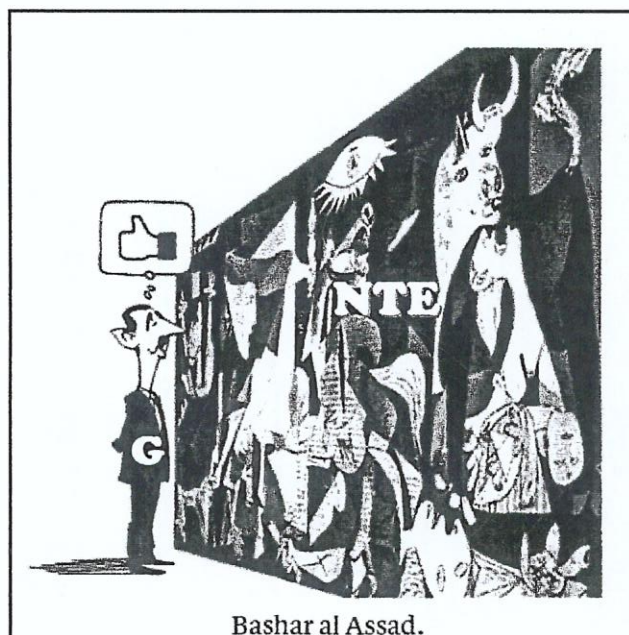
79 - Rebus 2 3 7 3 3 = 7 11 di *Cocò*



80 - Rebus 2 8 1'3 = 5 9 di *Et*



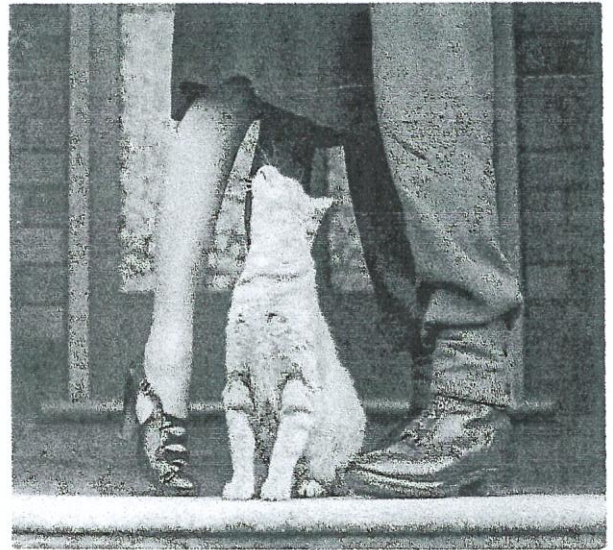
81 - Rebus 1 5 3 3 = 5 1'6 di *Veleno* e *Harmony*



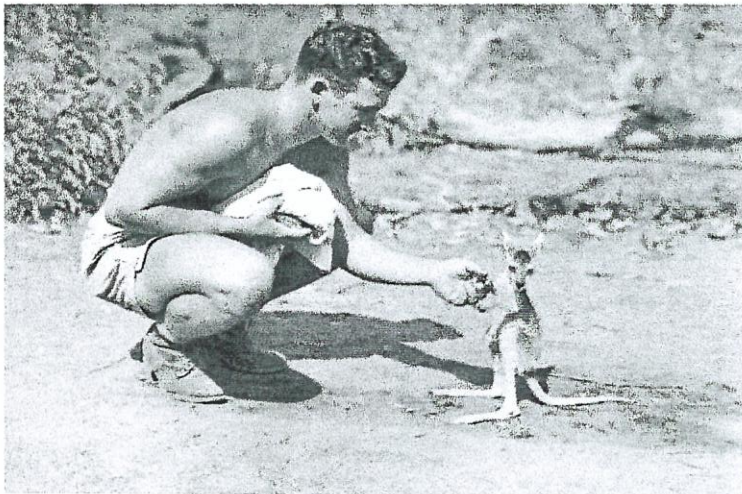
Play Off 2012-2013 - tema seconda manche



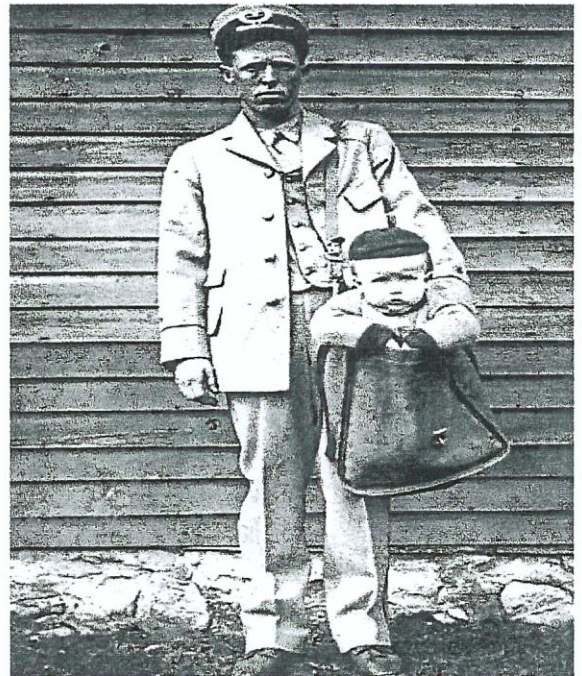
Conferenza di Yalta, Crimea. Churchill, Roosevelt e Stalin (1945)
(<http://www.flickr.com/photos/nationalarchives/2966603041/>)



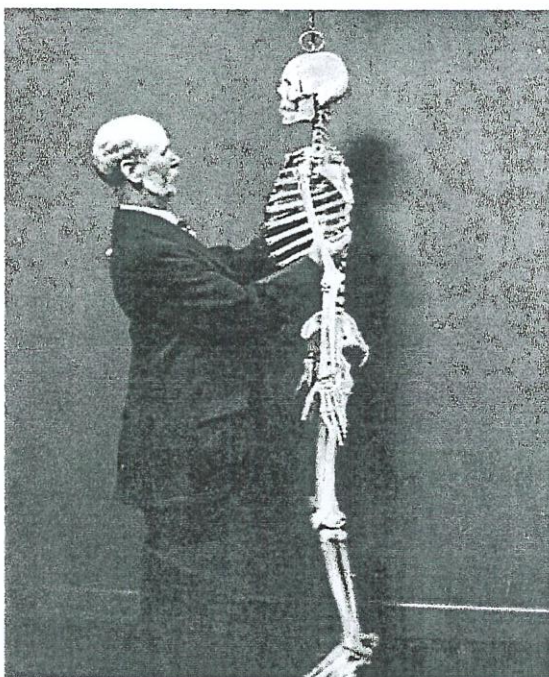
L'addio del soldato e il gatto Bobbie (Sydney, anni '40)
(<http://www.flickr.com/photos/>)



Un soldato americano si prende un momento di pausa per giocare con il suo canguro (1942) (<http://cas.awm.gov.au/item/013225>)



Un postino statunitense posa per una foto con un bambino nel suo sacco (1900) (<http://arago.si.edu/index.asp?con=2&cmd=1&id=194274>)



Cieco 'guarda' attraverso il tatto uno scheletro (1913)
(<http://www.flickr.com/photos/news/5862889133/in/set-72157626903151525>)



Bill Gates impegnato a giocare a bridge nel negozio Borsheims (2011)
(<http://www.flickr.com/photos/borsheimsjewelry/5676996895/in/>)

Solutori 2012

Soluzioni n. 4 - 2012

	n.1	n.2	n.3	n.4
1 Alchini E.	60	79	72	67
2 Aurilio N.	66	79	78	67
3 Bagni L.	66	79	78	67
4 Balestrini L.	66	79		
5 Baracchi A.	66	79	78	67
6 Bassetti L.	66	76	76	67
7 Barbujani G.	66	79	78	67
8 Becucci G.	66	79	78	67
9 Benucci R.				
10 Bertaccini A.R.				
11 Bertolotto F.				
12 Bianco	66	76	70	67
13 Bitetto V.				
14 Bonanno D.	56	63		
15 Bosia M.	66	79	78	67
16 Cacialli T.				
17 Carpani V.	60	70	70	60
18 Cesa C.	66	79	78	67
19 Ciarrocchi E.	66	76	74	67
20 Ciasullo C.	66	70		
21 Correggiari A.				
22 Dendi G.	66	79	78	67
23 Dessy G.	66	79	78	67
24 Fausti F.	66	45	73	67
25 Ferrante P.	66	79		
26 Fioretti E. A.				
27 Fortini N.	66	79	78	64
28 Galantini M.	58	79	68	67
29 Garbati M.	66	79	78	67
30 Gasperoni L.	66	79	78	67
31 Ghironzi E.	66	79	78	67
32 Granata V.	66	79	78	67
33 Iatrino L.				
34 Lecca U.	66	79	78	67
35 Le Noci C.	66	55		67
36 Lisi G.	66			
37 Maestrini P.				
38 Mannarini L.				
39 Marchesi A.				67
40 Marchetti E.	66	79	78	67
41 Mazzeo G.	66			
42 Melis F.	66	79	78	67
43 Micucci G.	66	79	78	67
44 Monga G.				
45 Mosconi M.				
46 Napoli V.				
47 Nastari V.				
48 Oss A.	60	72	62	67
49 Pacchiarini S.	66	79		
50 Padronaggio F.				
51 Patrone L.		79		
52 Petruzzelli N.	66			
53 Piccolo S.	61			
54 Pizzimenti F.	66	79	78	67
55 Porceddu A.	66	79	78	67
56 Rinaldi A.	66	79		
57 Romano E.	66			33
58 Roncati S.				
59 Robinson J.				67
60 Scanu F.		79	78	67
61 Sisto M.	66		78	67
62 Stramaccia S.	66			
63 Torlone E.	66			
64 Vignola C.	66	79		67
65 Viezzoli A.	66	79	78	67
66 Viscardi C.	60	72	62	67
67 Vittone Torello	66	66	74	67
68 Zanaboni A.			78	
69 Zullino V.	66	79		
70 Maccario			74	
71 Coggi A.		79	78	69

1. T orrida è: R O portò = Torri d'aeroporto	36. fu neve C? chiaro, S à = Fune vecchia, rosa
2. per D è realtà VOL: ov'è R D è = Perdere al tavolo verde	37. CL a mori campa lì! = Clamori campali
3. Esse reagi a Ti = Essere agiati	38. Per L à U strali a NE = Perle australiane
4. già RD in O collerica = Giardino coll'erica	39. con fon D è reo, L tremi! Su R A! = Confondere oltre misura
5. in AT T è sobrio? No: T à T O = Inatteso brio notato	40. Capo invisio N é = Capo in visione
6. IN (genere?) seconda NNE = Ingenerose condanne	41. S picchiò (S ferì) CO = Spicchio sferico
7. C a sette conta NT ove RD è = Casette con tanto verde	42. su "birba" T O stese RIE = Subir batoste serie
8. V: incita! Sì, salvati D, A! = Vincita "SISAL" valida	43. ma è ST ridotta V in O? = Maestri d'ottavino
9. TeN dopo LI "rompe": riferì che? = Tendopoli 2rom" periferiche	44. pare sia LLaS pallq! = Paresi alla spalla
10. V - E rovinò - chi à retto = Vero vino Chiaretto	45. T raspò RTA: reca caos, ecco! = Trasportare cacao secco
11. B... ecco... B unse N = Becco Bunsen	46. col lezio ne dà R tedio! PaC ostile = Collezione d'arte di opaco stile
12. F il minimo destinò, leggi, a TI = Filmini modesti noleggiati	47. MaS che rapa: sol "ini" a NA = Maschera pasoliniana
13. verso re ligio SO = Verso religioso	48. chi usurerà PI D è = Chiusure rapide
14. SIS tema re S: trofeo R rende! = Sistemare strofe orrende	49. coglione stima I per D I = Cogli onesti mai perdi
15. DI su manona ZI sta = Disumano nazista	50. com'Arisa la Ci = Comari salaci
16. S macchina scosti! = Smacchi nascosti	51. gattina RAD è: canta TO = Gattinara decantato
17. à PP la U: di rado vizioso = Applaudir A. Dovizioso	52. belva ria derime, l'odio seda NZE = Bel variare di melodiose danze
18. ST udente, LAV oratore = Studente lavoratore	53. a M A rea mandò... da morto (tal è) = Amar amando d'amor totale
19. E strema S in TE? Sì! = Estrema sintesi	54. Beijing LeS: vi va CI = Bei "Jingles" vivaci
20. M, a lato, conta già TO = Malato contagiato	55. dove R, C ed E reca, M. Polo TT andò = Dover cedere campo lot-tando
21. perso N à in TR, ov'è RSA = Persona introversa	56. fu Cina méta di SM? Essa = Fucina metà dismessa
22. or dedica N I a FF amati = Orde di cani affamati	57. partì: Cina DIB allettò = Particina di balletto
23. A mare saltan D O' Sì! Amare e-saltandosi	58. à leggi antiche RUB in I = Aleg-gianti cherubini
24. sol I dopo Dio! = Solido podio	59. in DI è PO Polo sostato = India, popoloso Stato
25. provò l'esca d'U TE = Provole sca-dute	60. CUC in AR è S.A-Lam: ella perse con DO = Cucinare salamella per secondo
26. U N amano: fa tata = Una mano fatata	61. la S tradi R... amen... iellato! = Lastra di rame niellato
27. cucù RB tace: esce LTE = Cucurbita-cee scelte	62. Leggero per epo: cose riel! = Leg-ger opere poco serie
28. MeR cede: per I bile! = Merce deperibile	63. baro N à l'epo tentato = Baronale potentato
29. VI Verdi è: spedì Enti = Viver di espedienti	64. di SSI (di riso) LTI indù ET empì = Dissidi risolti in due tempi
30. Villaggio A L sazano = Villaggio alsaziano	65. capretti: FIC abile, A M A no! = "CAP" rettificabile a mano
31. la nave letale = Lana vegetale	66. TE muterà: di azioni ne fa NDE! = Temute radiazioni nefande
32. a R chi bugie riferì? TI = Archibu-gieri feriti	67. B olla disgregò RIO = Bolla di S. Gregorio
33. Cortes vede sé = Corte svedese	
34. di stanze A bisca Li = Distanze abissali	
35. travisò LID: è diabete = Travi soli-de di abete	

**Invio delle soluzioni entro mercoledì 27 marzo 2013 a
FRANCO DIOTALLEVI, via delle Cave, 38 - 00181 Roma
diotallevi@hotmial.com**

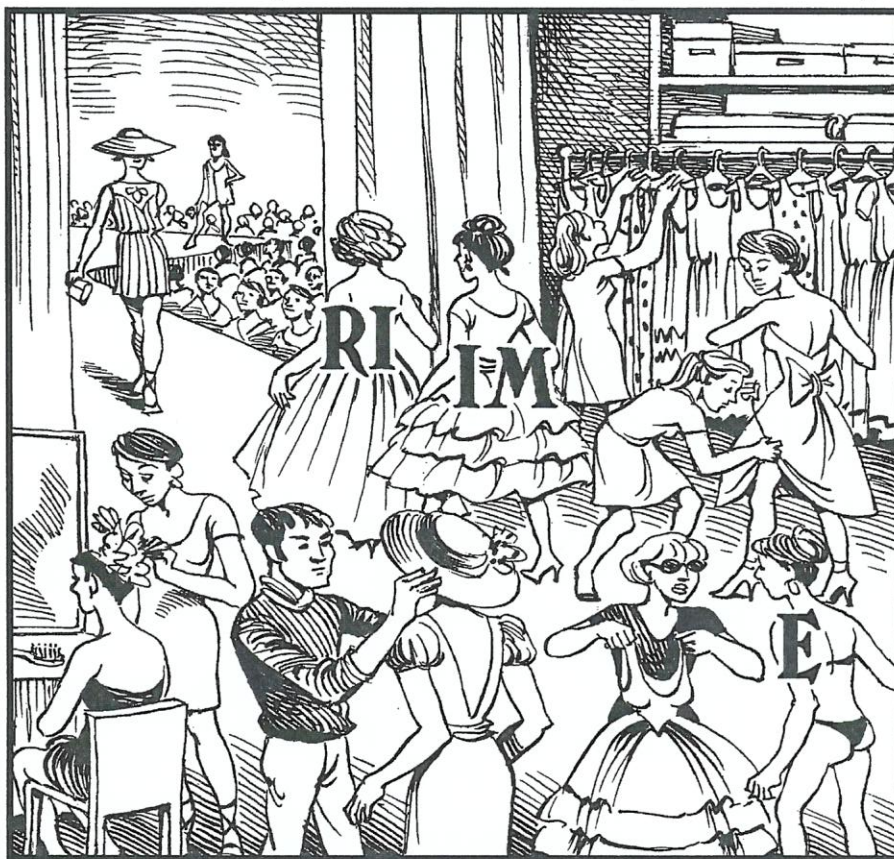
LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI

Concorso «La Brighella» 2012

Medaglia d'argento

Rebus 2 2 2 2 6, 1 5? = 5 1'8 2 4 di *Et* (Enrico Torlone)



Direttore responsabile: Paolo Querio

Redazione: Gianni Corvi (Giacco)

Franco Diotallevi (Tiberino)

Federico Mussano (Federico)

Francesco Rosa (Quizzetto)

Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Ætius (Ezio Ciarrocchi)

Alois (Luigi Orsina)

Aston (Giovanni Villa)

Cinocina (Davide Giacometto)

Cocò (Margherita Barile)

Donato Continolo

Attilio Ghilardi

Ele (Emanuele Miola)

Emt (Emanuele Toselli)

Et (Enrico Torlone)

Haunold (Maria Galantini)

Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)

Ilion (Nicola Aurilio)

Il Langense (Luca Patrone)

Il Valtellinese (Ivano Ruffoni)

Kardinal (Mario Emilio Cardinali)

Lo Spione (Davide Spione)

Marchal (Alfonso Marchioni)

Marluk (Luca Martorelli)

Mussano Federico

N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)

Nebille (Luana Ravecca e Achille Zanaboni)

Orofilo (Franco Bosio)

Snoopy (Enrico Parodi)

Staffy (Stefano Di Luzio)

Step (Sergio Zanini)

Zandali (Loretta Corrente)

Per le illustrazioni: Ciccio Barzilla

Federico Distefano

Maria Ghezzi Brighenti

Cristina Marchesini

G. I. Marentini

Moise

Laura Neri

Federico Scippa

Francesca Strik Lievers

Corrispondenza

Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma

Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

tel./fax 067827789 - email: diotallevif@hotmail.com

Quota associativa ARI 2013, comprensiva del "Leonardo":

Euro 50 (compresa affrancatura).

Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario (IBAN

IT 16 K 07601 03200 000019806009) sul c.c.p. 19806009

intestato a Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.

Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto
pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

LXV CONGRESSO DI ENIGMISTICA

34° CONVEGNO REBUS A.R.I.

27, 28 e 29 settembre 2013

Chiavari (GE)

sommario

- *Annuntio vobis...* di Il Langense: p.4

- *Ricordo di Giaco* di Attilio Ghilardi: p.6

- *Ricordo di Anna*: p.8

LXV Congresso Enigmistico/34° Convegno Rebus: p.10

Notiziario BEI-Sul già fatto-Monica Marioni "Rebus":

p.12

- *I rebus di Pascoli a Castelvechio e Ravenna* di Federico

Mussano: pp.15-18

- *Le prospettive della grafica in campo enigmistico* di Lau-

ra Neri: p.22

- *Osservazione tecnica* di Donato Continolo: p.22

Play Off 2012-2013 - esito seconda e bando terza

manche: p.23

Rebus, verbis e imago: pp.3, 5, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 19,

20, 21, 22, 24, 25

In allegato: Elenco soci ARI

Purtroppo vanno comunicate anche le notizie più tristi. Gianni Corvi, il piccolo grande Giaco, ci ha lasciati. Se ne va così anche l'ultimo dei Grandi Padri del rebus moderno. Autore tra i più innovativi e prolifici, fu tra i fondatori dell'A.R.I. e per anni redattore del "Leonardo"; a lui si devono capolavori indimenticabili pubblicati da oltre 50 anni sulle principali riviste. Sono sue anche tutte le frasi da rebus della fortunatissima trasmissione televisiva "BIS". Ai familiari va il sentito cordoglio di tutta l'associazione.

All'amico Vincenzo Carpani (Fantasio) il sentito cordoglio di tutta l'associazione per la scomparsa della moglie Adriana.

L'autore dei giochi nr. 39 e 40 apparsi sul Leonardo nr. 3/2012 è Il Valtellinese (Ivano Ruffoni) e non Ætius (Ezio Ciarrocchi). Ci scusiamo con i diretti interessati.

L'indirizzo della pagina facebook dell'ARI:

<https://www.facebook.com/ARIREBUS>

L'indirizzo di mail: arirebus@gmail.com

Visitate la sezione dedicata al "Leonardo" e all'ARI sul portale del "Canto della Sfinge":

www.cantodellasfinge.net/portale/leonardo/

CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2014

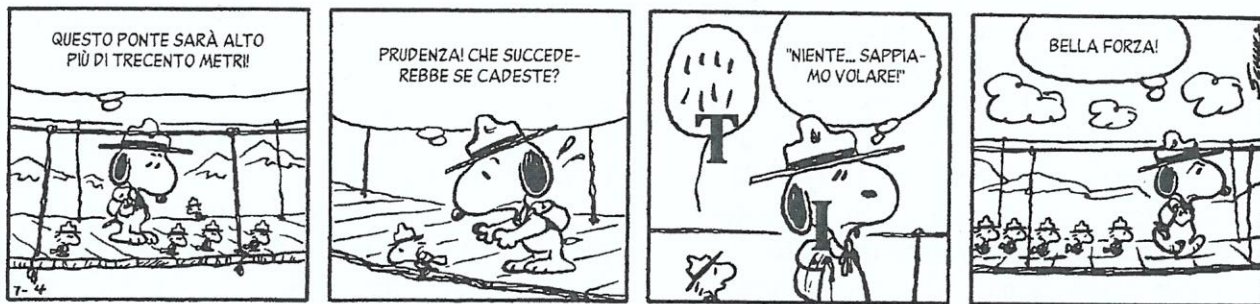
Al Campionato, durata di un anno solare, partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/senza disegno) pubblicati durante il 2013. Tre premi ai primi tre classificati.

CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2014

A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali, sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

Cinque rebus di Snoopy

1 - Rebus 1 2 8 1, 1 = 5 8



2 - Rebus 2 2 1 1: 6! = 6 1'5



3 - Rebus 3 3 (1 4?) 2 3 1'1 6 = 11 13



4 - Rebus 2 6! 1 6 2! = 8 9...



5 - Rebus 2 6 (??) 2 = 6 11



ANNUNTIO VOBIS...

È cosa piuttosto insolita in questi tempi bui trovare un indicatore con il segno più (inteso in senso positivo): è anche per questa ragione che posso annunciare *magno cum gaudio* che la risposta alla campagna tesseramento dell'ARI si è rivelata assai soddisfacente. Si è potuto riscontrare infatti un apprezzabile aumento delle adesioni, soprattutto da parte dei più giovani, in senso anagrafico o enigmistico, fatto che fa davvero ben sperare per il futuro della nostra associazione e del rebus in generale. L'invito che rivolgo in particolare ai nuovi adepti è quello di non limitare la propria affiliazione alla passiva fruizione dei giochi, degli articoli e delle iniziative dei "soliti noti", bensì di vincere l'iniziale timidezza, cominciando a proporre le proprie creazioni alla Redazione del *Leonardo*, che le vaglierà con la dovuta attenzione. Così come pure li esorto a esporre le proprie idee, i punti di vista, le critiche, i dubbi al consiglio direttivo, che è sempre a disposizione per chiarimenti. Anche a tale scopo sono state predisposte la casella di posta elettronica e la pagina Facebook dell'associazione: i riferimenti li potete trovare in seconda di copertina. Inoltre, all'insegna della trasparenza, mi è sembrato doveroso richiedere alla Redazione di allegare l'elenco aggiornato dei soci. Ritengo che l'associazione, attraverso il suo organo ufficiale, abbia il dovere di fornire informazioni almeno su... chi siamo!

È di fatto iniziata la stagione "agonistica", i concorsi e i campionati per autori pullulano sulle varie riviste, e in particolare sulla nostra, con il concorso speciale "Viva Verdi!" (vedi n. 01/2013), dedicato al grande musicista parmigiano, nonché con il tradizionale, ambitissimo, sfiancante (!) "Play Off". Sono anche stati rilasciati i bandi ufficiali dei concorsi legati al Congresso Enigmistico di Chiavari, due dei quali patrocinati dall'ARI: rebus libero e rebus a tema artistico. Vi rimando al terzo comunicato, riportato sempre su questo numero, in cui viene spiegato il tutto nei dettagli.

La partecipazione ai concorsi congressuali è di solito molto considerevole, per lo meno in termini quantitativi, e naturalmente la speranza è che si mantenga su questi livelli.

La qualità dei giochi non sempre si rivela all'altezza delle aspettative, ma ciò dipende anche fisiologicamente da diversi fattori (non ultimo la scelta dei temi da parte di chi bandisce i concorsi stessi!). Resta il fatto che la creazione di un rebus implica uno sforzo intellettuale non trascurabile. Così come richiede una buona dose di pazienza nel caso in cui si incorra inesorabilmente nel famigerato "GF" (che non è il Grande Fratello, ma più semplicemente il "Già Fatto"), dopo aver cavalcato l'effimera illusione di aver ideato il supergioco vincente. È una sfida continua e serrata, dal momento che è sempre più difficile trovare chiavi nuove (e soprattutto "lunghe", quelle che piacciono tanto ai giudici) a supporto di frasi finali adeguate. E la costanza dell'autore è messa a dura prova quando si trova nelle condizioni di dover cestinare a malincuore una geniale trovata in chiave di fronte alla constatazione, dopo numerosi tentativi, che questa non conduce ad alcunché di sostenibile. Quando si dice "Chiudi il rebus, o getta via la chiave!"...

Voglio dedicare queste ultime righe al ricordo di due persone davvero speciali che appartenevano al nostro microcosmo, e che in queste ultime settimane purtroppo ci hanno lasciato. Se ne è andata Anna, la deliziosa moglie di Lionello, che con la sua dolce presenza e la sua signorilità allietava i nostri incontri e convegni. Non va certo dimenticata la sua genuina passione per il rebus, che la portò anche ad aggiudicarsi il primo premio in una recente edizione del prestigioso concorso "Briga".

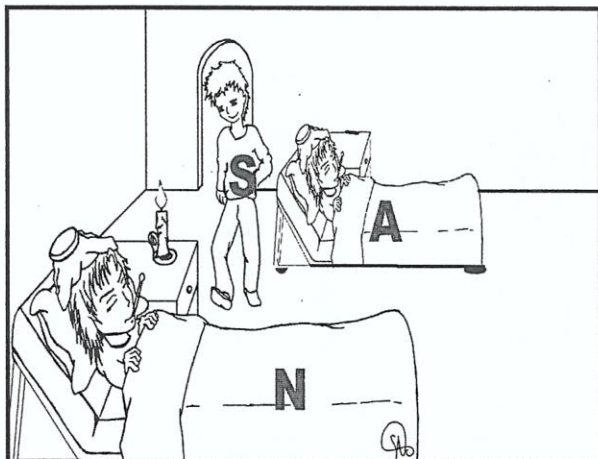
Qualche giorno dopo Anna è venuto a mancare anche Giaco, indimenticabile rebussista, senza alcun dubbio tra i più grandi e prolifici autori di sempre. Il Giaco delle cesure sorprendenti, delle frasi rigorose, delle sceneggiature piacevolmente bizzarre, dei magici giochi, molti dei quali realmente passati alla storia: insomma, l'estro allo stato puro, sotto ogni punto di vista.

Il dolore è profondo, e il vuoto che lasciano incolmabile. A nome di tutti i soci, dalle pagine del *Leonardo* porgo le più sentite condoglianze ai familiari di Anna – in modo particolare all'amico Lionello – e di Giaco.

Il Langense.

Cinque rebus di N'ba N'ga

6 - Rebus 1'1 7 4 1 3 1 1 = 4 7 8



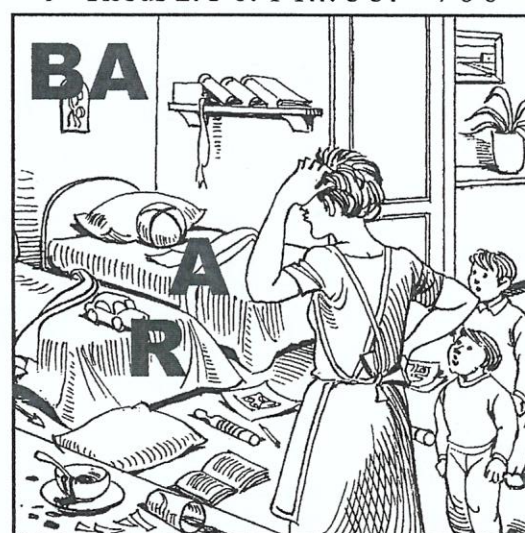
7 - Rebus 8 2... 8 = 8 10



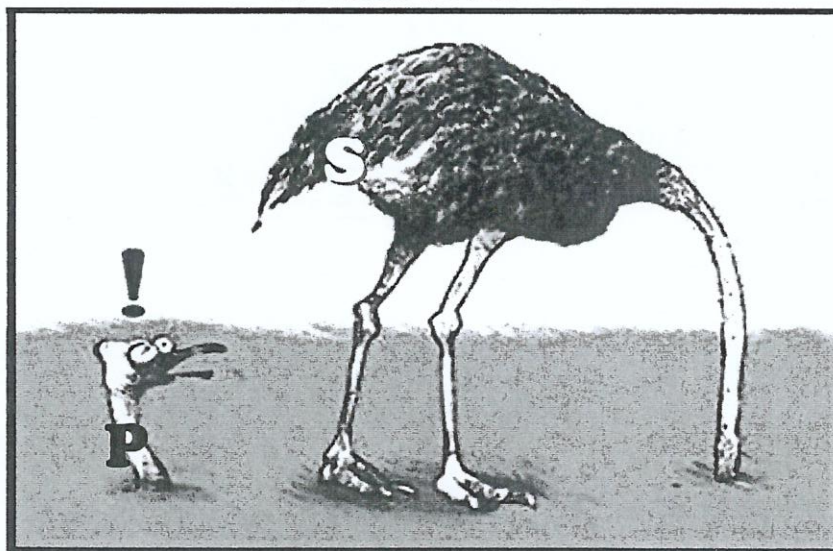
8 - Rebus 2 2 7 5 1: 1 1 "2" = 7 "5" 1 "8"



9 - Rebus 2: 3 6! 1 1... 3 3? = 7 6 6



10 - Rebus 1 5 1 6! = 6 7



RICORDO DI GIACO

Molti anni fa Lello Cento mi consegnò una raccolta che fece dei migliori rebus apparsi sulla S.E. negli anni prima del Settanta. Fu così che lessi e apprezzai i capolavori delle grandi firme di allora: Briga, Giaco, Carraturo, Madalca, Sprugolino, ecc.

Di Giaco mi colpirono le chiavi lunghissime e squisitamente cesurate. Giaco aveva uno stile personalissimo. Spesso, leggendo e ricordando quelle splendide chiavi mi sembravano sempre più belle e originali.

Poi lo conobbi bene e gli chiesi come faceva a creare quelle spezzettature, quelle cesure così strepitose. Mi rispose simpaticamente che lo faceva per non vedersi più bocciare i giochi da Briga per equipollenza!

Per più di trent'anni ci siamo visti a casa di Briga e di Brighella per decidere la classifica del Concorso Rebus annuale, appunto il "Briga". Ed erano serate lunghe, fino ad ore piccole, sì, ma bellissime. A volte le opinioni erano leggermente differenti ma lui, Giaco, era sempre gentile, mai polemico, spiritoso e simpatico, oltre che, ovviamente, grande competente nel campo dei rebus.

All'interno del "Palazzo delle Stelline" qui a Milano annualmente si ospitava il "Festival del Gioco" con giochi di tutti i tipi, da tavolo, sia classici che nuovi, e una gara solutori di rebus che preparava Giaco stesso. Dalle Stelline appunto, ai pranzi io e lui, oltre che ai Convegni annuali, era sempre un grande piacere parlare e passare del tempo in sua compagnia. Non si stancava mai di disquisire sui rebus ed aveva sempre idee modernissime.

Quello che rimane di lui è il suo animo gentile, umano, mai polemico, buono con la B maiuscola. In sintesi, un vero signore nella più alta accezione del termine.

Non è da trascurare che era un piacere stare con lui anche e soprattutto per il fatto che era spiritoso e simpatico, sempre rispettoso e garbato verso gli altri.

Ci mancherà moltissimo come uno dei più grandi rebussisti di tutti i tempi e come un amico umano, generoso e interiormente nobile.

Attilio Ghilardi

3597. REBUS A INCASTRO (frase: 7, 2, 8)

(Giaco)
Esempio: TP via sassosa = viTa sPassosa



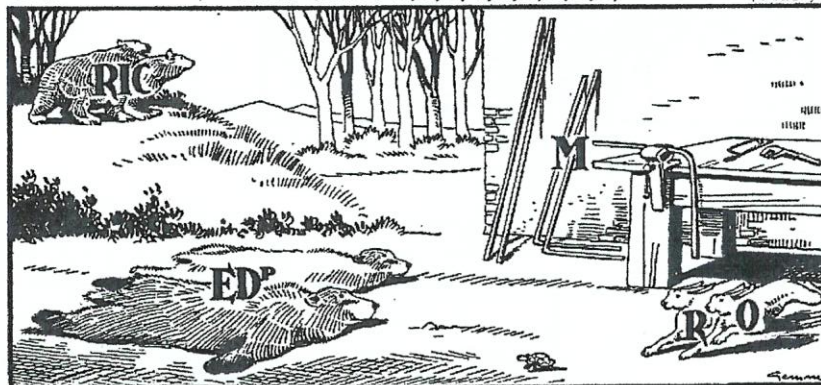
407. REBUS (frase: 3, 5, 8, 4, 7, 1, 9, 2, 5, 1, 10)

(Giaco)



252. REBUS (frase: 7, 2, 7, 1, 8, 3, 9, 3, 6)

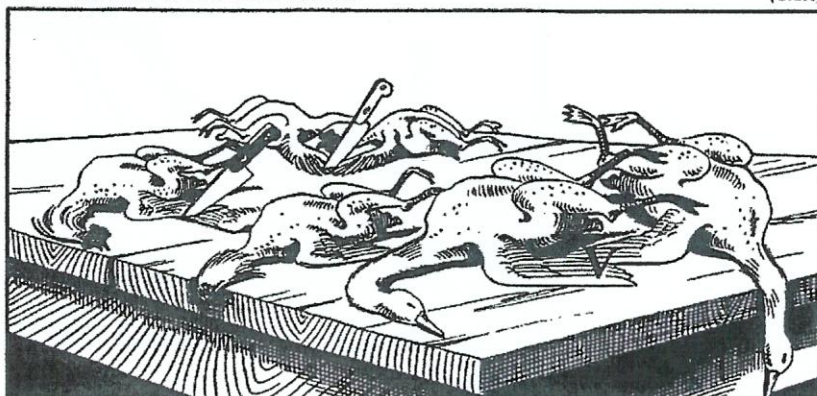
(Giaco)



REBUS A DOMANDA E RISPOSTA (frase: 8, 3, 4, 2, 4, 5)

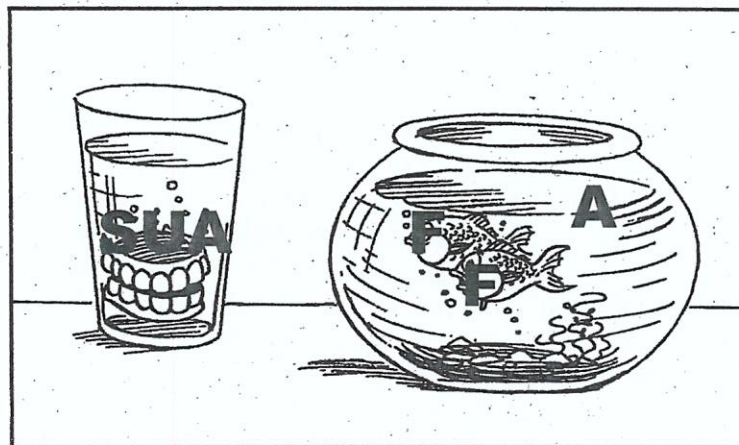
Es.: - Modico RT è? - Sì! = Modi cortesi

(Giaco)



Cinque rebus di Il Valtellinese

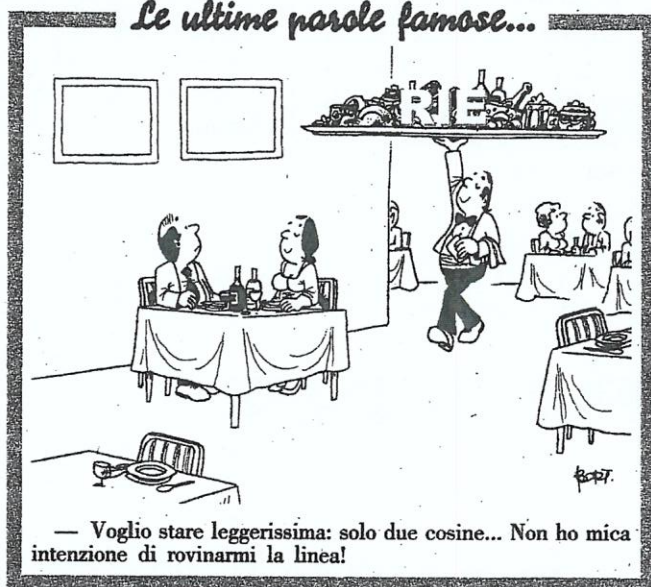
11 - Rebus 3 8: 1 1 2 1 7 = 8 1 9 5



— Non so che pesce sia, ma sembra feroce!

12 - Rebus 1 3... 2 2 3 3 1 3! = 6 1 2

Le ultime parole famose...

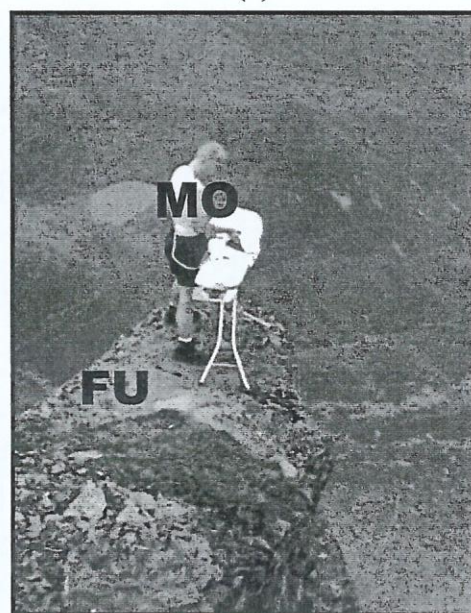


13 - Rebus 2 8 4 = 10 4



Corsa per ammogliati

15 - Rebus 5: 2 (2) 5 2? 2 = 7 5 6



14 - Rebus 2 3 4 3 2 2 2 = 7 5 6



All'Angelus, al suono delle campane ci si doveva fermare e – come ricorda l'autore del famoso dipinto, Jean-François Millet – si pregava, ci si concentrava nell'orazione.

Sono passati centocinquanta anni da allora e sembra che i ritmi della vita di oggi ci rendano sempre più difficile riuscire a fermarci un attimo, riflettere sulla vita che viene e va. Vengono al mondo persone piene di vitalità, di entusiasmo, di passione (anche di passioni enigmatiche? sì, perché no? perché non prendere il quadro di Millet, apporre un asterisco sul capo reclinato e vincere così la sezione Arte del premio Briga 2001 con il rebus “giusta perorazione”?).

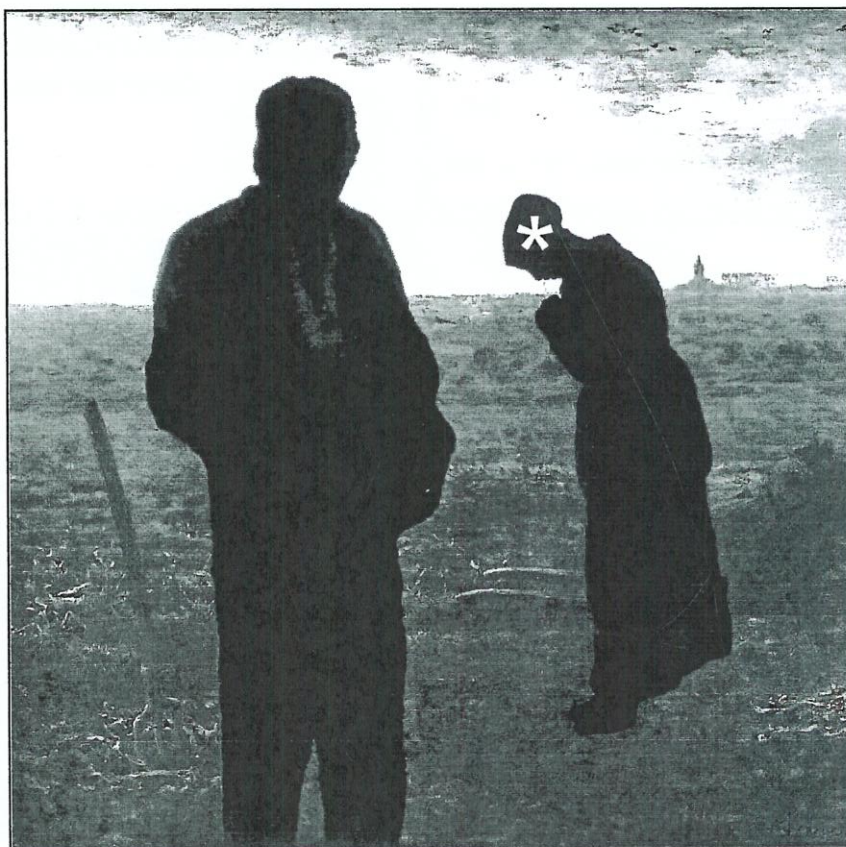
Non solo vengono al mondo queste persone: sappiamo che la vita di questo mondo non è eterna e così queste persone prima o poi vanno via.

Il loro andarsene può essere graduale, progressivo, doloroso proprio in questo progressivo dare spazio a mali che minano la salute e che lentamente, ma inesorabilmente, allontanano dalle proprie abitudini quotidiane e dagli affetti come li si sono finora vissuti. Affetti che beninteso restano inalterati e forse rafforzati dalla inevitabile consapevolezza che una storia, un'estensione di vita condivisa (con Nello e i figli ai quali va il nostro caloroso abbraccio) volge oramai al momento dell'addio.

Numerosi sono i ricordi che qui, alla redazione del Leonardo, abbiamo di Anna, di quando era con noi ed eravamo per lei “*lieti amici*” per riprendere un frammento di un suo rebus nel quale (e successe più volte) la trovavamo in mezzo alle piante e ai fiori che amava tanto e che conosceva con una competenza veramente rara (competenza mai però disgiunta dalla cortesia con la quale dispensava al botanicamente profano i consigli e il “pollice verde”), in questo caso erano le “*dalie*” a cesurarsi per rendere “*lieti*” gli amici.

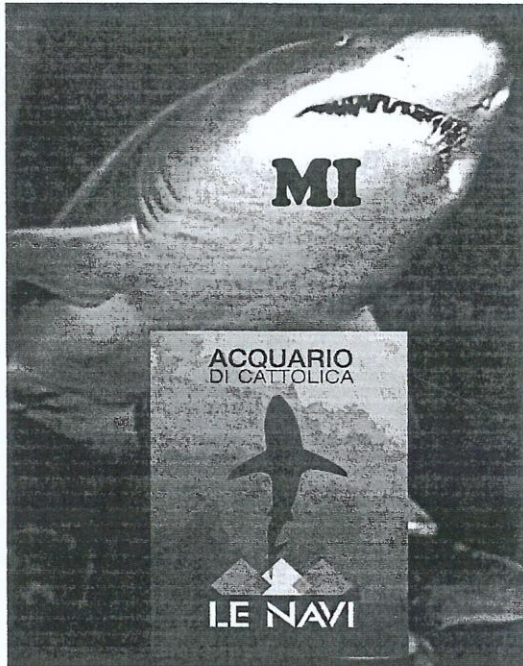
Ricordi di cene al Capriolo, il punto d'incontro degli enigmisti romani, di giornate e di serate passate tra convegni e simposi.

Alla Chiesa di S. Antonio da Padova, all'inizio di marzo e all'inizio di un mercoledì intriso di vento sferzante e di pioggia, siamo venuti a salutarti per l'ultima volta. Tante le persone del quartiere e di Roma tutta, tanti gli amici e gli enigmisti venuti ad accompagnarti nell'ultimo viaggio sulle note dell'Adagio di Albinoni suonato da Roberto e su quelle riflessioni di cui abbiamo scritto qualche colonna più in là: l'esistenza terrena che termina senza però far assolutamente cessare (e come potrebbe essere?) il ricordo chiaro e netto della tua vitalità, del tuo entusiasmo, della tua passione per come abbiamo potuto apprezzarli in tanti momenti della tua vita.



Rebus e Verbis di Ilion

16 - Rebus "4" 7 2 = 6 7

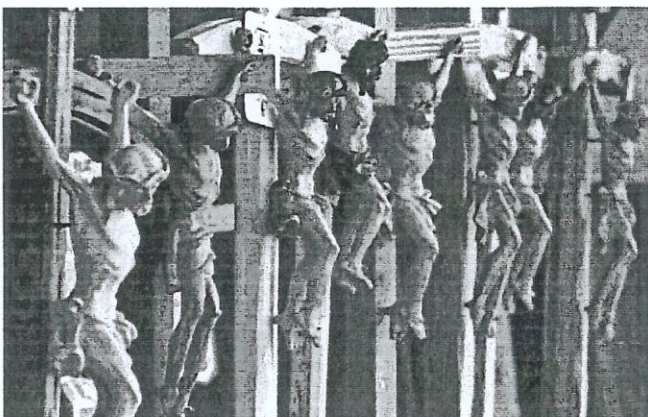


1° class. - Memorial Lacerbio Novalis - 2002)

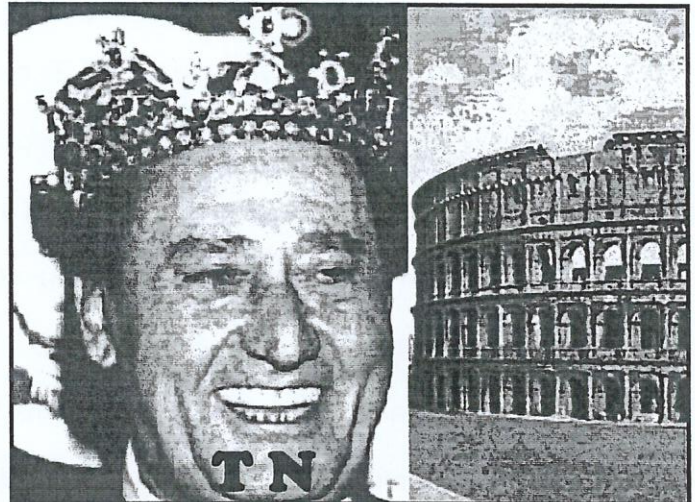
18 - Rebus 5 1 1 "5" 4'1 = 7 10



20 - Rebus 5 1'4 2 2. 1 = 5 10



17 - Rebus 3 1 4 "2" 7 1 1 1 1 = 6 4 2 9



19 - Rebus 3 1 1 4 3, 5 1 = 11 7

La cavallina storna

[.....]

"O cavallina, cavallina storna.
portavi a casa tua chi non ritorna!
a me, chi non ritornerà più mai!
Tu fosti buona... Ma parlar non sai!
Tu non sai, poverina; altri non osa.
Oh! ma tu devi dirmi una cosa!
Tu l'hai veduto l'uomo che l'uccise:
esso t'è qui nelle pupille fise.
Chi fu? Chi è? Ti voglio dire un nome.
E tu fa cenno. Dio t'inseguì, come".
Ora, i cavalli non frangean la biada:
dormian sognando il bianco della strada.
La paglia non battean con l'unghie vuote:
dormian sognando il rullo delle ruote.
Mia madre alzò nel gran silenzio un dito:
disse un nome... Suonò alto un nitrito.

D F
Giovanni Pascoli

21 - Verbis 2 5 2: 2 2? = 5 9

Ove sto bene a te sta bene?

22 - Verbis 3 6 = 5 1'3

Sorvegliavo il Caffè.

LXV CONGRESSO DI ENIGMISTICA

34° CONVEGNO REBUS A.R.I.

Chiavari, 27-28-29 settembre 2013

TERZO COMUNICATO

Il Comitato organizzatore bandisce i seguenti **CONCORSI aperti a tutti**.

1. Concorso BRAND, per un **poetico** (escluso l'enigma) a tema e schema liberi di massimo 30 versi.
2. Concorso IL GENIETTO, per un **enigma** a tema libero di massimo 20 versi.
3. Concorso SER BERTO, per un **breve a schema** a tema libero da 4 a 6 versi.
4. Concorso TOTIP, per una coppia di **crittografie** costituita da una crittografia a frase e da una crittografia pura a tema libero.
5. Concorso IL GRIGIO, per una **frase anagrammata** a senso continuativo ricavata dal seguente verso, tratto dalla poesia "Sera di Liguria" di Vincenzo Cardarelli:

SEPOLTO NELLA BRUMA IL MARE ODORA...

6. Concorso ZANZIBAR, per un **cruciverba** a schema libero di dimensioni 23x13 avente per tema "I Cantautori genovesi", inteso nel senso più ampio (nomi, canzoni, luoghi...).
7. Concorso IL CANTO DELLA SFINGE per una coppia di giochi costituita da un **verbis** e da un' **imago** a tema libero.
8. Concorso A.R.I. GIACO, per un **rebus** classico, stereoscopico e/o a domanda e risposta a tema libero.
9. Concorso A.R.I. AMES, per un **rebus** a tema – classico o a domanda e risposta – ricavato da un'opera d'arte (quadro, scultura o altro) di un artista nato in Liguria.
10. Concorso sperimentale VIDEOREBUS.
Il **videorebus** è del tutto equivalente al rebus classico: l'unica differenza consiste nel fatto che l'illustrazione a corredo è sostituita da un breve filmato. Tale caratteristica consente l'impiego di chiavi particolari (concetti astratti, azioni di movimento, suoni, rumori, ecc.) che possono avere una resa migliore se espressi in audio-video rispetto alla rappresentazione tradizionale.
11. Concorso letterario EDOARDO SANGUINETI, per un **racconto** enigmistico/enigmatico a tema "Enigmistica al mare", per un massimo di 8000 battute comprensive di spazi.

Ogni concorso è riservato esclusivamente ad autori SINGOLI.

Per il concorso 7 – sezione "imago" – è obbligatorio inviare l'illustrazione.

Per i concorsi 8 e 9 è richiesta l'illustrazione oppure la relativa sceneggiatura accuratamente dettagliata.

*Per il concorso 10 i partecipanti dovranno fornire il video – della durata massima di **120 secondi** – e l'indicazione chiara di dove apporre i grafemi. Per realizzare i filmati si caldeggia l'utilizzo del telefonino, che permette di registrare brevi videoclip in un formato leggero, facilmente inviabili tramite e-mail.*

*Per ogni concorso ciascun autore potrà inviare un massimo di **DUE** lavori (o coppie di lavori per i concorsi 4 e 7), specificando a quale categoria intende destinarli, completi di pseudonimo, generalità e recapito.*

*Gli elaborati dovranno pervenire improrogabilmente entro le h 24 di **domenica 4 agosto 2013** a uno dei seguenti indirizzi:*

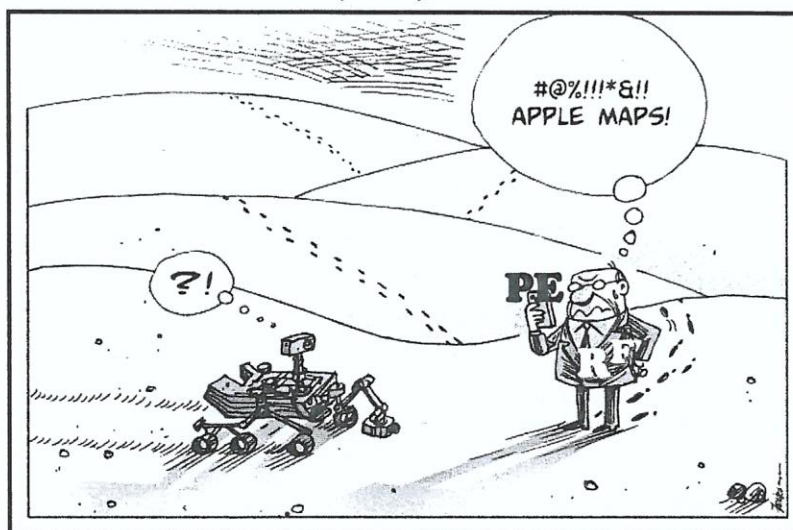
*e-mail: **concorsicongresso2013@yahoo.it***

*posta tradizionale: **Enrico Parodi, via Costasecca 69, 16040 Leivi (GE).***

*Tutti i giochi verranno rigorosamente resi **ANONIMI** e giudicati in maniera collegiale dal Comitato organizzatore.*

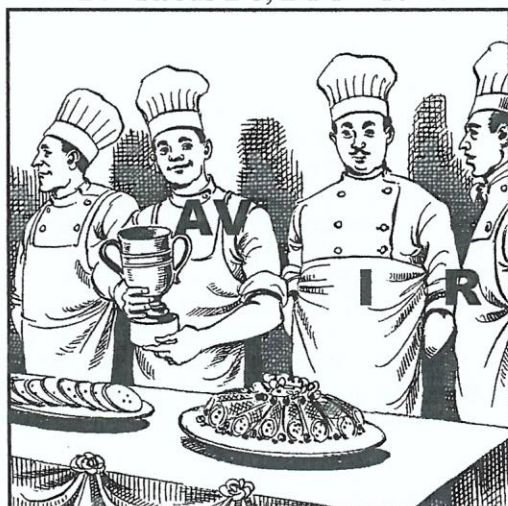
Cinque rebus di Lo Spione

23 - Rebus 2 (.3 4?!) 1 1 1 3 = 5 2 4 4

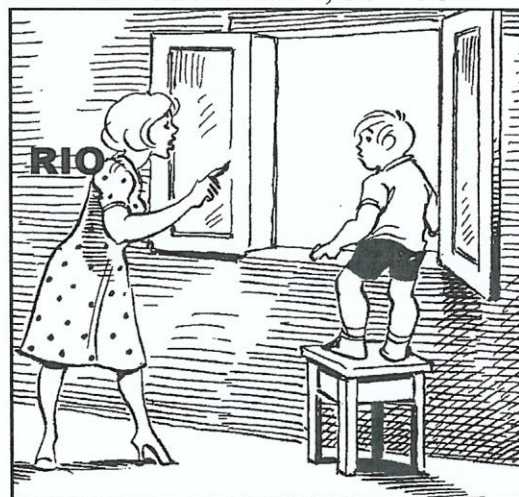


Play Off 2012-2013 - prima manche

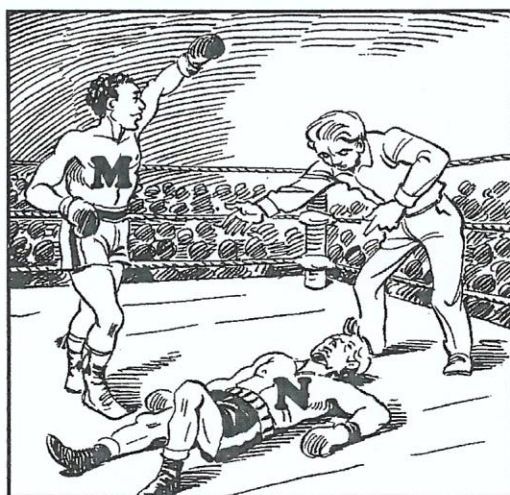
24 - Rebus 2 8, 2 1 1 = 10 "4"



25 - Rebus «3!» 4, 6 3 = 7 9



26 - Rebus 2, 1 5 1 = "3" 3 "3"



27 - Rebus 2 3... 1 5! = 5 6



B.E.I. - Biblioteca Enigmistica Italiana "Giuseppe Panini" - Modena
Notiziario n.47 (n.2-2013)

Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: Dente Francesco, *Ciang*; hanno dato materiale enigmistico: *Tiberino*, Sarah Di Felice, *Magina*, *Ciang*, prof Antonio Cervelli, Riva Gianna. Grazie a tutti!

Nuove acquisizioni: - Gustavo Vignocchi, "Ricordo dell'ing. Aldo Santi", estr. da "Rassegna Frignanese" n.14-1965; - Manuela Baratti, "Gli enigmi del poeta Sinfosio", tesi di laurea, Roma 200708 (file, da *Tiberino*); - "La Sfinge d'Antenore", n.4-1885 (fotocopia, da *Ciang*)

Al 20 marzo 2013 il *bilancio della BEI* ha un attivo di 3.990,18 € derivante da contributi liberi e alienazione di materiale in esubero; a questo vanno aggiunti i proventi della vendita del DVD "Beone 2010" (276 copie distribuite). La contabilità dettagliata è a disposizione di tutti in sede.

Il sito internet della BEI www.enignet.it è stato di recente completamente riorganizzato e migliorato e il suo costante aggiornamento sarà d'ora in poi assicurato da *Hammer* e da *Nam*.

Come già comunicato, in maggio a Cattolica consegneremo a *Piquillo* la prima copia dell'Opuscolo BEI n.15 "Piquillo e la Sfinge" (24 pp.); l'opuscolo sarà poi disponibile nei siti della BEI e del Canto della Sfinge.

L'archivio "Enigmisti del passato" è giunto alla 5a versione (disponibile in www.enignet.it) e quello "Enigmisti italiani" alla 4a (ad uso interno della BEI, per motivi di privacy); sono sempre gradite fotografie e notizie per ampliare i due archivi.

Vivissimi complimenti a Rosa Maria Tomaselli di Acitrezza, presente a Bologna all'ultimo Simposio Emiliano-Romagnolo, che di recente si è laureata all'Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, con la tesi "Come giocare con le parole. Dall'enigmistica alla Ludolinguistica".

Rinnoviamo un'offerta già fatta più volte in passato, senza molto successo. Alla BEI c'è molto materiale in esubero (particolarmente annate di riviste); lo mettiamo volentieri a disposizione di chi fosse interessato chiedendo il rimborso delle spese di spedizione e un contributo libero a favore della Biblioteca.

Pippo & C.

OSSERVAZIONE TECNICA

Papul fa notare: « il rebus pubblicato sul Leonardo di gennaio 2013, autore Alan e con soluzione "Spray bandito", è inficiato da identità etimologica in quanto il 'ban' degli occhiali "Ray-Ban" in inglese è la traduzione italiana di 'bandire' e "Ray-Ban" significa 'raggio bandito'. Peccato, poteva essere un buon rebus.»

Alan - a strettissimo giro di posta - così risponde: Effettivamente **Papul** ha ragione. A quanto pare (cito): «Il prototipo fu chiamato inizialmente "Ray Ban Anti-glare", da "Bannish Rays", cioè "che bandisce i raggi" e "Anti-glare", cioè "anti abbaglio"». Poi so che certi enigmisti non considerano le identità etimologiche quando si tratta di nomi propri (p.es., salvato / Salvatore) ma è un modo di vedere che a me non piace e quindi effettivamente il gioco pecca di equipollenza. La prossima volta starò più attento. ;)

OSSERVAZIONE TECNICA

Ci è stato fatto notare che il rebus de *Lo Spione* uscito sul numero scorso del Leonardo (RI: sotto D amante CaR è = Risotto da mantecare) era stato già fatto nel 2011 sulla SE n. 4114.

Dal momento che il Beone non riporta rebus con questa frase, abbiamo interpellato i curatori che stanno aggiornando il Database e ci è stato precisato che ben due rebus sono stati ideati negli ultimi tempi con la frase risolutiva "Risotto da mantecare":

- RI sotto dama N; teca RE - autore: P.V. Torello (SE n. 4114 del 2011);

- RI, sotto D amante, care - autore: Bardo (SIB n. 2 del 2010)

Da quanto sopra, non crediamo ci sia 'plagio': il primo rebus è "a denominazione" mentre la prima lettura del secondo si avvicina, ma non è uguale, al *risotto spione-sco*.

Concorso «La Brighella»

33° Convegno Rebus - Peschiera del Garda - Ottobre 2012

Al concorso hanno partecipato 66 autori.

Le medaglie d'argento sono state assegnate ex aequo a:

Claus (Claudia Sansone); **Cocò** (Margherita Barile); **Et** (Enrico Torlone); **Lavinia** (Lavinia Maggio); **Leti** (Letizia Balestrini); **Marchal** (Alfonso Marchioni); **Papul** (Donato Continolo); **Pasticca** (Riccardo Benucci); **Ravin** (Raffaele Vingelli); **Save-rio Vartt** (Vito Traversa); **Zio Igna** (Ignazio Fiocchi).

La dodicesima medaglia verrà assegnata per sorteggio a uno tra: **Bang** (Angelo Balestrieri), **Bobolink** (Alessio Gugel) e **Pipino il Breve** (Giuseppe Sangalli), che hanno inviato lo stesso elaborato.

Cinque dei rebus vincenti, estratti a sorte, saranno inviati alle riviste di classica, per la pubblicazione in anteprima.

I giochi premiati vedranno la luce su uno stampato ricordo, che verrà spedito ai partecipanti e a coloro che ne faranno richiesta.

Complimenti a tutti i valenti partecipanti.

La Brighella

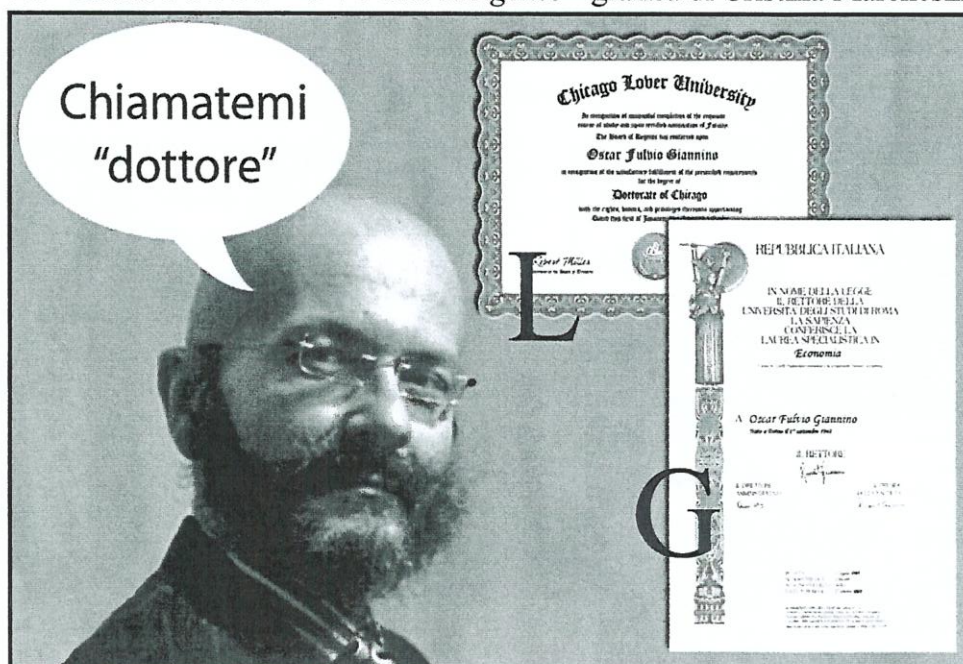
Monica Marioni: "Rebus"

Viaggiare nell'inconscio ed esplorare il profondo. L'artista Monica Marioni già in passato si era rapportata a queste tematiche, ad esempio con "Poseidone" che metteva in relazione gli abissi marini con le profondità dell'anima dell'individuo (opera presentata a Venezia, all'esposizione internazionale "Un'Idea di Mare").

Recentemente la Marioni ha avviato un progetto espositivo itinerante (dal Chiostro del Bramante di Roma a Como, da Vicenza a Milano a Hong Kong) con opere realizzate su carta e supporti cartacei della rivista "Corrente" uscita nel 1938 per la prima volta.

REBUS è il titolo di questa mostra: in un quadro la parola REBUS si frammenta in tre tronconi e nasce una lettura rebussistica non canonica ma intrigante nel combinare piani di interpretazione diversi e richiami ludici eterogenei con una scacchiera, o cuscino a scacchi, che in basso a sinistra richiama una prospettiva straniante in rappresentazioni senza tempo.

28 - Rebus 1 1 1 8 5 = 5 4 7 di *Il Langense* - grafica di Cristina Marchesini



I rebus di Pascoli a Castelveccchio e Ravenna

In occasione del centenario della scomparsa di Giovanni Pascoli, l'ARI – Associazione Rebussistica Italiana ha ritenuto opportuno riprendere lo studio della produzione rebussistica del Poeta partendo dalla considerazione che sul Pascoli enigmista (in italiano e in latino {1}) molto era stato scritto su acrostici, sciarade, anagrammi e altri giochi svincolati dall'elemento grafico mentre, come riferimento alla creazione di rebus (sia pure in un'accezione ampia e non condizionata dai requisiti affermatosi nella moderna tecnica rebussistica), si era fermi a studi e articoli risalenti a una ventina di anni fa (vedansi riferimenti #1, #2 e #3 nella bibliografia qui allegata).

Mancava inoltre una visione complessiva (attingendo organicamente alle informazioni disponibili nei luoghi di conservazione della memoria pascoliana per quanto riguarda l'enigmistica figurata, ovvero Castelveccchio Pascoli e Ravenna) e diacronica, rivolta quindi a collocare le opere rebussistiche pascoliane nel lungo arco temporale dal periodo materano alla scomparsa. La pubblicazione dell'articolo "Pascoli: 1912, 1993, 2012" (#4) sull'organo ufficiale dell'ARI nell'aprile 2012 ha pertanto fatto ripartire le attività di ricerca storico-letteraria e re-

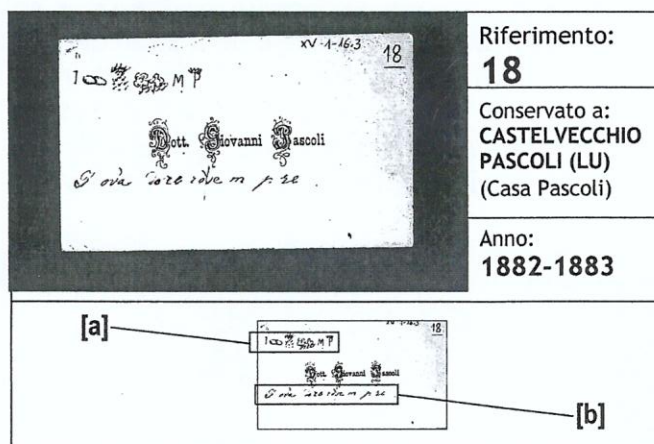
bussistica sopra descritte e, se inizialmente l'obiettivo sembrava limitato (sebbene inquadrabile come già assai positivo) a una migliore comprensione di rebus già pubblicati in passato (laddove il meglio comprendere i rebus pascoliani poteva risiedere nella disponibilità di nuove testimonianze e fonti documentarie sulla vita del Poeta ma anche semplicemente nel disporre di riproduzioni fotografiche a maggiore risoluzione), si è dimostrato obiettivo concreto e realizzabile il reperimento di nuovi rebus creati dal genio di Giovanni Pascoli. Giochi che, secondo le varie fonti consultate, possiamo ritenere inediti o, almeno, mai proposti nel binomio disegno più soluzione.

Restano alcuni punti oscuri nell'interpretazione di alcuni rebus e nelle conseguenti soluzioni e il presente articolo ha lo scopo di offrire una panoramica aggiornata a fine marzo 2013 del complesso mondo rebussistico pascoliano confidando, come già avvenuto nei mesi scorsi, in un attivo coinvolgimento della comunità enigmistica italiana e delle risorse delle facoltà di Lettere degli atenei italiani al fine di comprendere compiutamente il fenomeno del Pascoli rebussista.

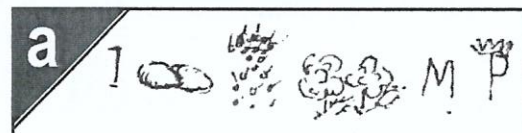
Federico Mussano

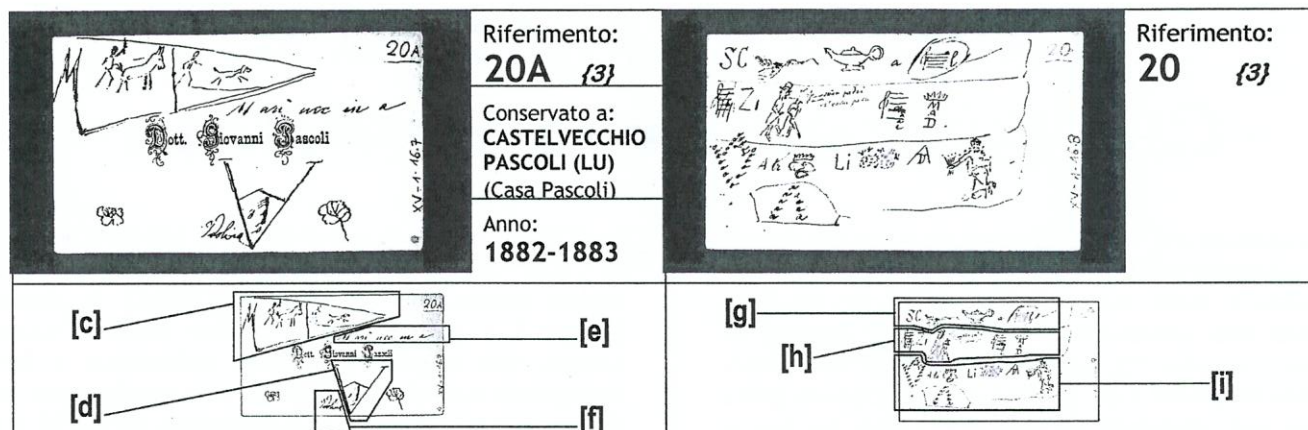
Un ringraziamento particolare, per la competenza e disponibilità dimostrata nonché per aver compreso da subito le motivazioni culturali dietro al "risveglio pascoliano" dell'Associazione Rebussistica Italiana, alla dott.ssa Claudia Giuliani (Dirigente Servizio Biblioteche - Istituzione Biblioteca Classense, Ravenna {2}) e al dott. Gian Luigi Ruggio (Conservatore dei Beni di Casa Pascoli, Castelveccchio Pascoli).

Biglietto da visita 18 / 18A

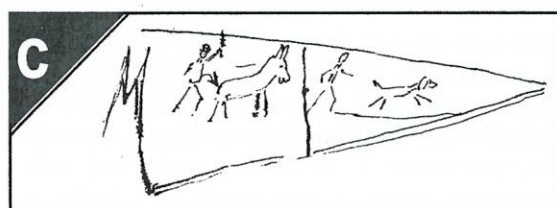


Uno dei disegni più chiari di Pascoli, evidentemente desideroso che il messaggio d'amore per le sorelle si ritrovasse con la massima chiarezza (ecco infatti la soluzione scritta al centro del biglietto: **I ova do re rose M P re = io v'adorerò sempre**). Frequente in Pascoli l'uso delle uova (**ova**) e della corona su lettere o cifre per aggiungere **re**. Inusuale invece la composizione delle note (individuare come **do** e **re**) in una rappresentazione grafica antropomorfa.



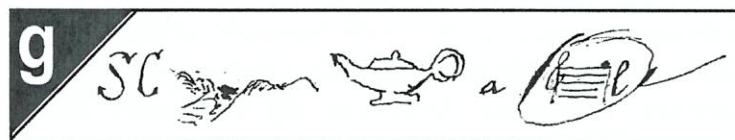
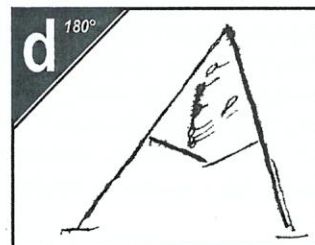


Biglietto denso di rebus sia al recto, con soluzioni autografe dei giochi (monoverbi onomastici dedicati alle sorelle Maria & Ida, “Mariuccina” [e] & “Idolina” [f]), sia al verso dove invece non ci sono soluzioni.



Come già discusso in dettaglio (articolo #6) con riferimenti a “L’asino” dei Primi Poemetti e a “Il cane” di Myrica, a “**Mariuccina**” si giunge con due passaggi: “**M arri ugg- in A**” (con “arri” incitamento all’asino e “ugg-“ parte della radice di “uggolare”) e “**M ari ucc in A**”.

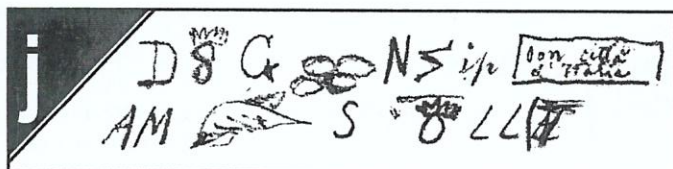
Capovolgendo la A posta sotto al nome stampato sul biglietto da visita, si vede come “**Idolina**” si ricavi da “**I d’O, L in A**”: all’interno della A infatti c’è una “i” costruita mediante accostamenti di varie “o” (e quindi, secondo i canoni ottocenteschi del rebus, “**I d’O**”) seguita da una “i”.



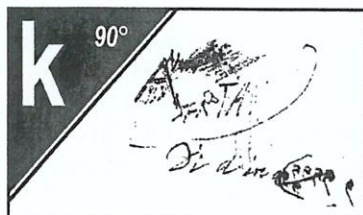
Il primo segmento del verso ([g]) è un invito a mentire al fratello Raffaele: “**SC rivi bugia A fa, L in O = scrivi bugia a Falino**”. Ancora invece da decifrare in modo soddisfacente i segmenti successivi: [h] comincia con una nota

sol che però sembra cancellata (o il segno di cancellatura è invece una M?) e dopo ZI ci sono «padri de’ vostri padri» (avi? avoli? nonni?). A fine riga c’è una nota sol fatta con alcune “a” e MAD sotto una corona: “**sol d’A; MAD re = sol da madre**”. Altrettanto oscuro il segmento [i] che probabilmente va inteso come sviluppato su due righe se la “V” rovesciata formata da “a” non è il manto del re da ricondurre alla corona che fa leggere “**A TR ova re = a trovare**” forse preceduto da “**in Vi di O = invidia**” e seguito, dopo un disegno poco chiaro (un favo? api? uova?), da una D dentro una A (Idina, ipotizzando una I precedente?) e da un possibile autoritratto di Pascoli (con fiori o spighe nella mano destra) in chiusura.

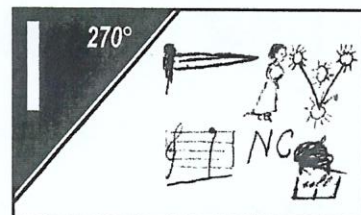




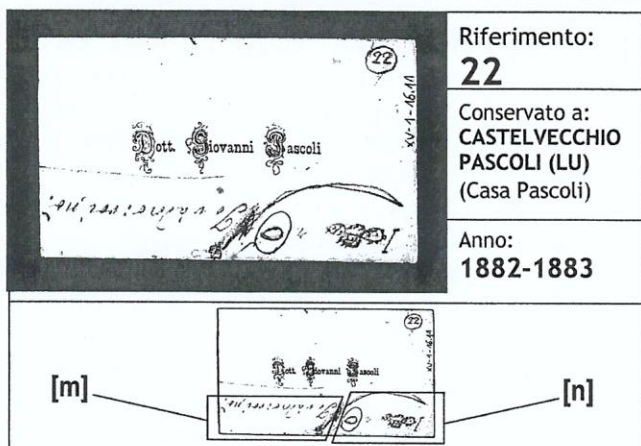
“D 8 re G ova N N IP Ascoli AM ale S O re LLE = Dottore Giovanni Pascoli ama le sorelle” con Ascoli ricavabile dalla definizione «son città d'Italia». I rebus sul verso ([k], [l]) sono qui rappresentati ruotati per una migliore lettura: da



verificare la soluzione di [k] che comunque potrebbe essere “di D in A can TA = Idina canta” con uno scarto iniziale, mentre certa appare la soluzione di [l]: “lama donna V con soli fa NC ULL in E = la Madonna vi consoli, fanciulline”.

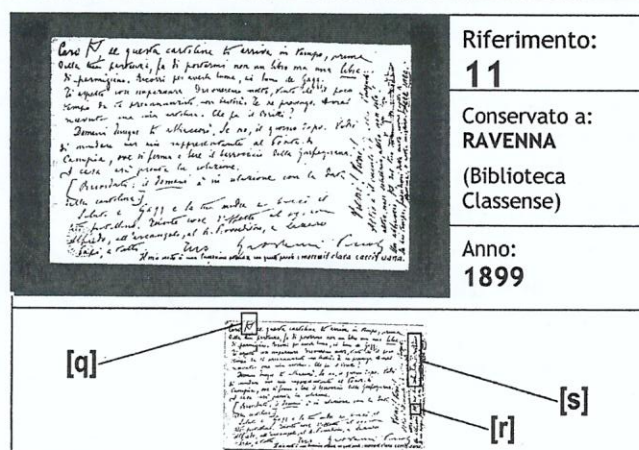
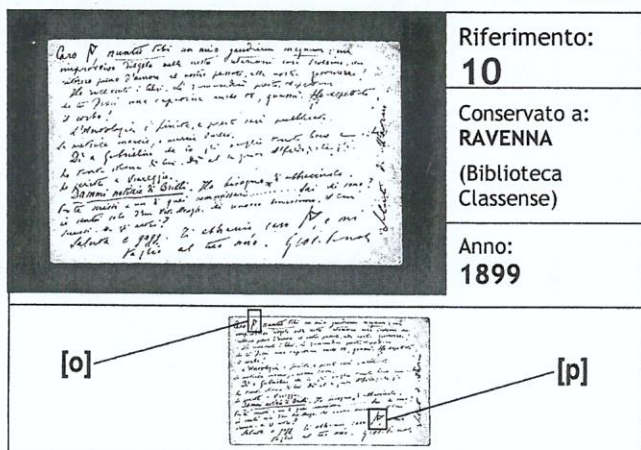


Biglietto da visita 22 / 22A



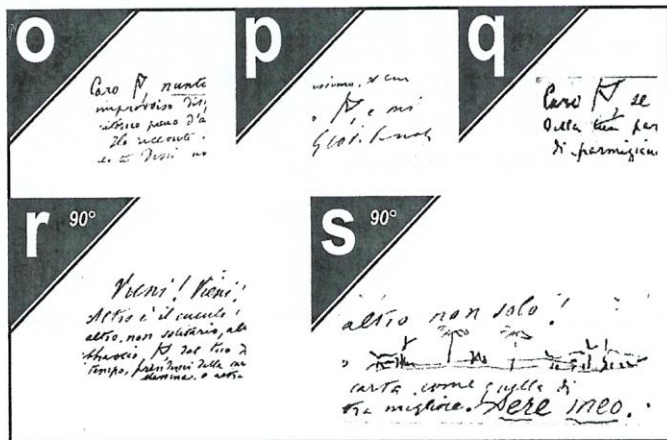
Ritorna il tema dell'adorazione per le sorelle (come già visto nel biglietto da visita 18: “io v'adorerò sempre”) ma adesso Pascoli dichiara l'insoddisfazione (scrivendo di proprio pugno la soluzione [m]) di non sentirsi ricambiato: “l ova d'oro V O in O = io v'adoro, voi no” ([n]). Al verso (22A) sequenze di lettere, figure e cancellature: sembrano più disegni preparatori di rebus piuttosto che rebus veri e propri.

Cartoline postali

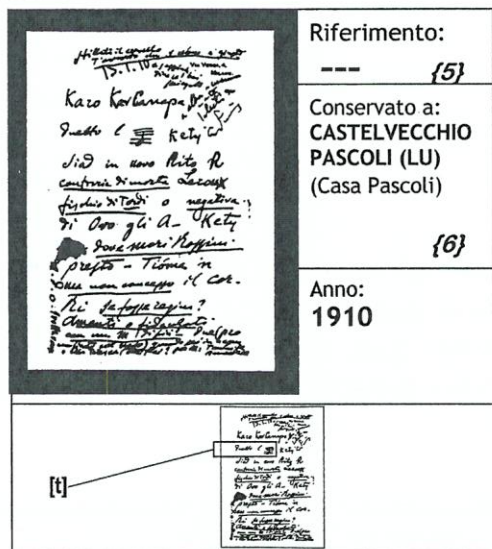


Sono tre le cartoline postali spedite nell'agosto 1899 da Giovanni Pascoli a Manara Valgimigli, l'eccellente grecista (e grande amico di Pascoli) all'epoca residente a Lucca. La prima (immagine non disponibile, presumibilmente conservata all'Istituzione Biblioteca Classense di Ravenna come le due qui sopra mostrate) è datata 23/8/1899 e, come riferito da E.Ferrato (#2), contiene il rebus, più esattamente il monoverbo onomastico, “manarén = Manarén” con la raffigurazione di una piccola scure (manarén in romagnolo) da intendersi anche come diminutivo di Valgimigli (da Manara a Manarino, Manarén quindi). Il reperto 10 (missiva datata 28/8/1899 {4}) e il reperto 11 (in data 31/8/1899) presentano ben quattro

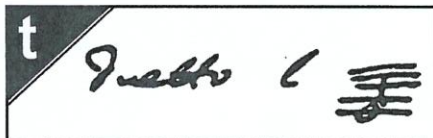
occorrenze della scure ([o], [p], [q], [r]). Si nota sul reperto 11 l'ulteriore rebus "pascoli = Pascoli" ([s]) così descritto dal Valgimigli: «Altro gioco del Pascoli che qui, invece della firma, ha buttati giù, a penna, alberelli, cespugli, siepi, e insomma dei *pascoli*».



Foglio (senza numerazione)



Potrebbe essere {7} l'unico rebus pascoliano del XX secolo: un foglio datato 15/01/1910 che si apre con l'avviso «Stillati il cervello. T'avverto che il rebus {8} è giusto e sappimi dire se l'hai spiegato» e prosegue in modo crittografico {9}, più che rebussistico, salvo comporre il rebus "duo L mi = duolmi" disegnando il "mi" come nota musicale.



Note:

- {1} Si fa qui riferimento esclusivamente ai giochi figurati (dotati quindi di illustrazioni opera dello stesso Pascoli) da lui composti in italiano. Ciò senza nulla togliere alla legittima ipotesi che abbia prodotto anche rebus in latino: particolarmente "indiziato" per una rappresentazione figurata a mo' di stemma da apporre all'ingresso di Castelvecchio appare uno dei motti riferiti dal Vicinelli-Pascoli, il motto bisensistico "Haec pabula carpo". Anche uno studio dettagliato del carteggio Pascoli/Caselli (#1) potrebbe portare, a partire dal desiderio di voler commissionare bassorilievi in marmo con figure allegoriche, a rilevare nuovi rebus.
- {2} La Classense conserva il Fondo Valgimigli con il fitto carteggio che intercorre tra Giovanni Pascoli e Manara Valgimigli: le cartoline postali citate nel presente articolo fanno parte del Fondo Valgimigli
- {3} Per questo biglietto da visita il recto (con la scritta "Dott. Giovanni Pascoli") reca l'aggiunta della "A" (20A) mentre per gli altri biglietti l'archiviazione si è avvalsa della convenzione inversa ("A" per il verso).
- {4} Il timbro dell'ufficio postale di Barga è del giorno successivo, 29/8/1899.
- {5} Nessun numero di inventario rilevabile dalla riproduzione fotografica disponibile, né si ha evidenza del retro del foglio.
- {6} Casa Pascoli a Castelvecchio da intendersi come luogo presumibile di conservazione del reperto, non disponendo di notizie aggiornate certe in merito ma facendo riferimento all'articolo #3.
- {7} Da verificare se nel 1902 Pascoli non ritornò (come già fatto con Valgimigli) a auto-definirsi rebussisticamente come "pascoli = Pascoli" su lettera a Severino Ferrari.
- {8} Non è frequente leggere Pascoli che fa un rebus e lo definisce "rebus" a chiare lettere.
- {9} Pascoli si rammarica di problemi di salute di un amico (il cavalier Canepa, «Karo Kav. Canepa») con le parole «duolmi che ti sia di nuovo ritornata l'eruzione» ("duetto"; L mi; "Kety"; "siad in uovo"; "Rito R"; "contraria di morte"; "Leroux"; "fischio di tordi"; O "negativa"). Da definizioni antitetiche ("contraria di morte" vale "nata") a omofonie (Leroux/LERU) a suoni onomatopeici (il "fischio di tordi" è "zi").

Bibliografia

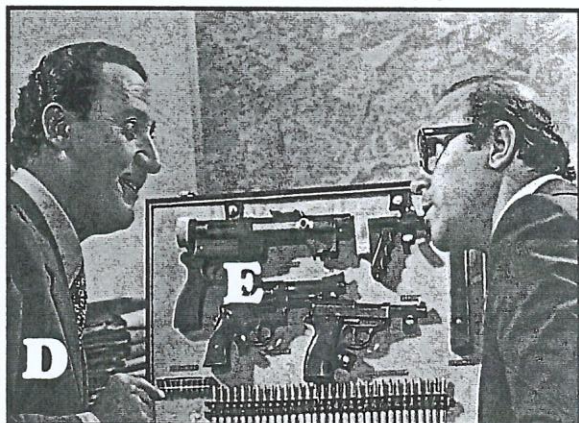
- #1 Sfogliando i "Carmina" di Giovanni Pascoli (articolo di Sancelaspi, Sante Calì La Spina, su *Fiamma Perenne*, gennaio 1950).
- #2 Manara Valgimigli e l'enigmistica (articolo di Evandro Ferrato su *Padova e la sua provincia*, febbraio 1966).
- #3 Un rebussista d'eccezione: Giovanni Pascoli (articolo di Normano Gemignani su *Leonardo*, gennaio 1993).

- #4 Pascoli: 1912, 1993, 2012 (articolo di Franco Diotallevi e Federico Mussano su *Leonardo*, aprile 2012).
- #5 I rebus di Pascoli (articolo di Giulia Ziino su *La Lettura*, supplemento del *Corriere della Sera*, 29/04/2012).
- #6 La scure e le parole oscure (articolo di Federico Mussano su *Leonardo*, luglio 2012).
- #7 I rebus di Giovanni Pascoli (articolo di Federico Mussano su *Leggere:tutti*, agosto-settembre 2012).

- #8 Manarén (articolo di Federico Mussano su *Leonardo*, ottobre 2012).
- #9 Disegno di pascoli (articolo di Federico Mussano su *Leonardo*, gennaio 2013).
- #10 I sette fogli-rebus di Pascoli (articolo di Federico Mussano su *Penombra*, febbraio 2013).
- #11 Fa di portarmi non un libro (articolo di Federico Mussano su *Leggere:tutti*, marzo 2013).

Aetius

29 - Rebus 5 1 1 8 = 7 8



Dal film "Finché c'è guerra c'è speranza"

30 - Rebus 3 9 1. 7 = 12 8



31 - Rebus 2 10 1, 1 3 6! = 12 5 2 4



— Arriveremo in ritardo: non avevo previsto una macchina della Polizia dietro di noi.

32 - Verbis 3 5 5 5 = 8 10

Per fortuna ne tasti parecchie.

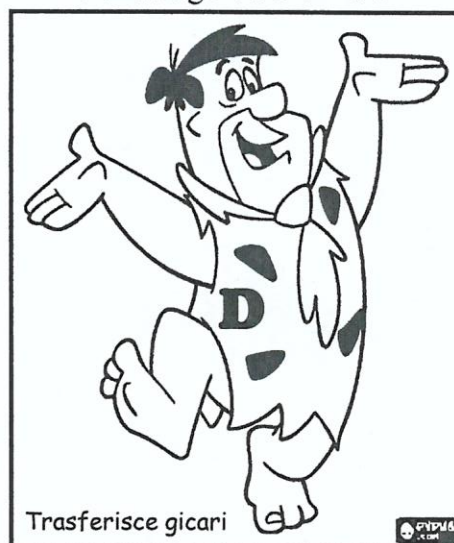
Nebille

33 - Imago 3 3 6 = 5 7



Cancella

34 - Imago 4 1 3 6 = 6 8



Trasferisce gicari

35 - Rebus 4 6 1 = 5 6

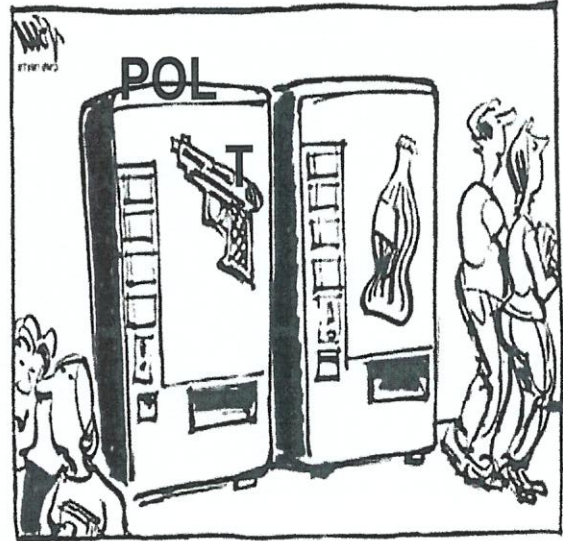


Sei rebus di Il Ciociaro

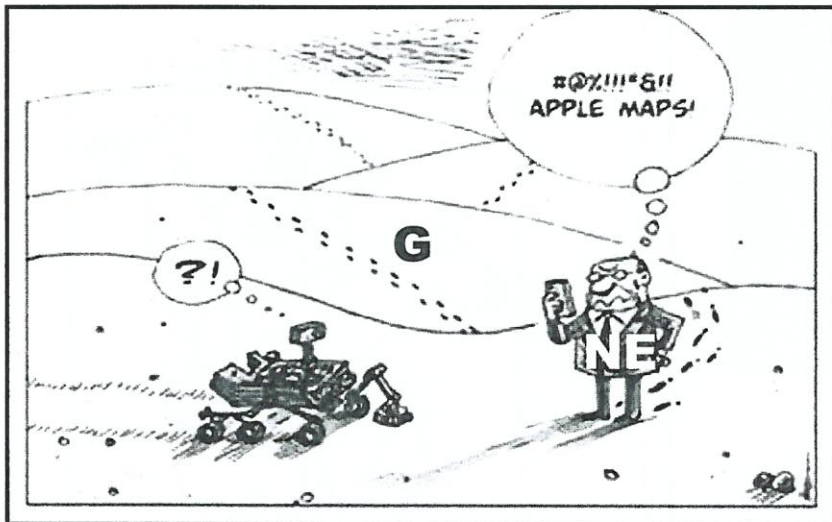
36 - Rebus 1 4 1 7! = 7 6



37 - Rebus 3 4 1 4 2 2 = 7 9



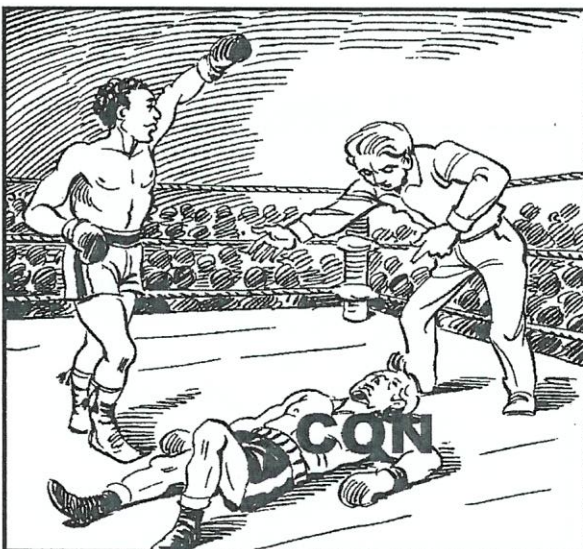
38 - Rebus 2 1 1 4 (1'1 5!) 2 = 10 7



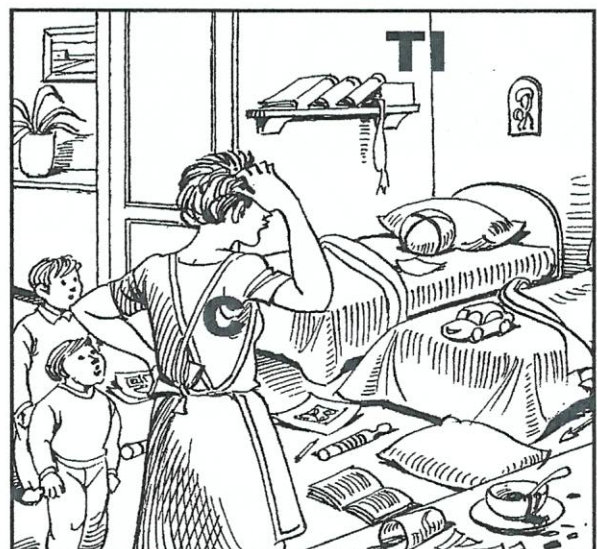
39 - Rebus 1 2 2 5 1 1 1 4! = 10 2 5



40 - Rebus 3 4 4? 2! = 7 6

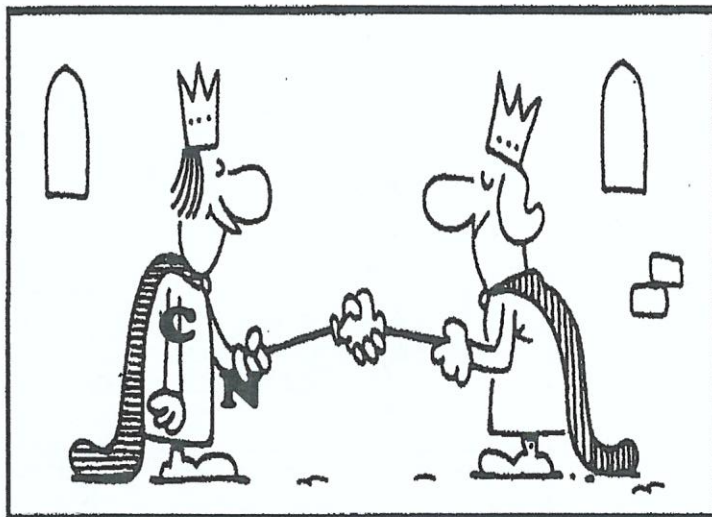


41 - Rebus 1 2 5 4 2! = 8 6

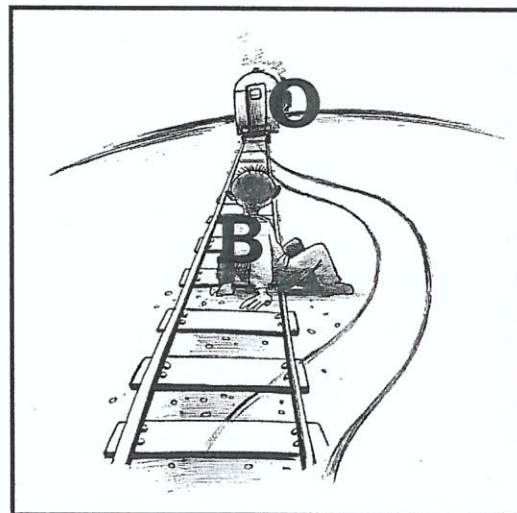


Sei rebus di Step

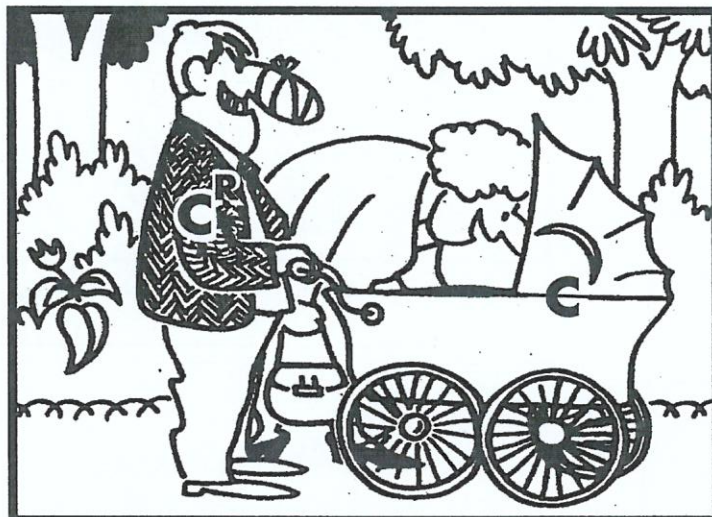
42 - Rebus 2 1 1 2 2 1? 2! = 6 5



43 - Rebus 5 1, 1 6 = 5 8



44 - Rebus 5 1 1 1 2 1 1 5 = 8 9



45 - Rebus 1 1 1 5 5? 5! = 8 2 8



46 - Rebus 7 1, 2 4 = 5 4 5 - dis. di F. Distefano



"Il signore degli anelli" - parodia della distruzione dell'anello

47 - Rebus 2 3 6 2? 4? = 9 2 6
dis. di F. Distefano



Tre rebus di Kardinal disegnati da Moise

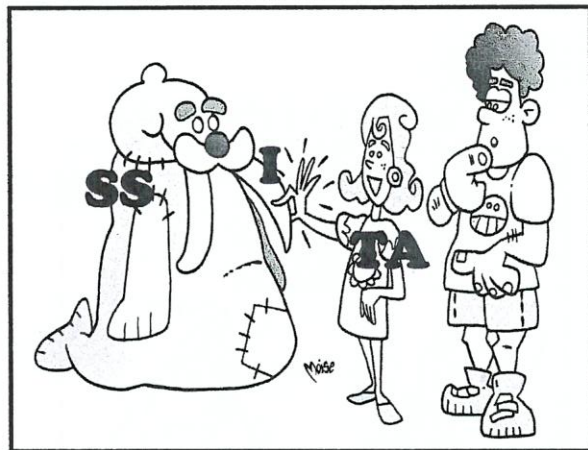
48 - Rebus 1 4 4 7 = 3 6 7



49 - Stereorebus 2 1 4 4 1 1 5, 1 6 = 9 3 6 7

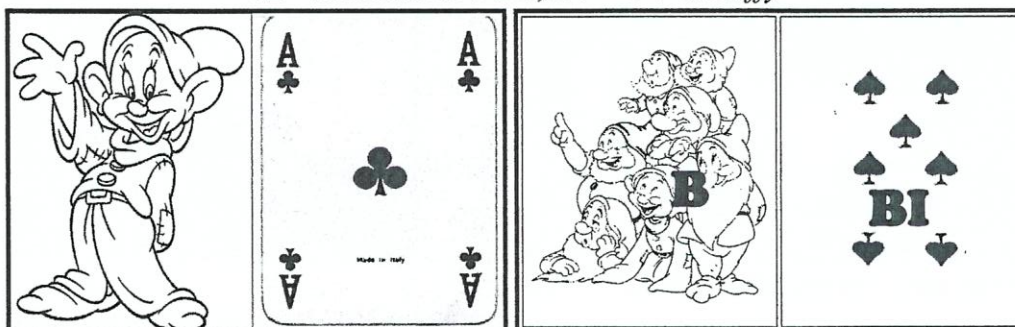


50 - Rebus 2 2 1 5 3 4 5 1 2 = 10 7 8

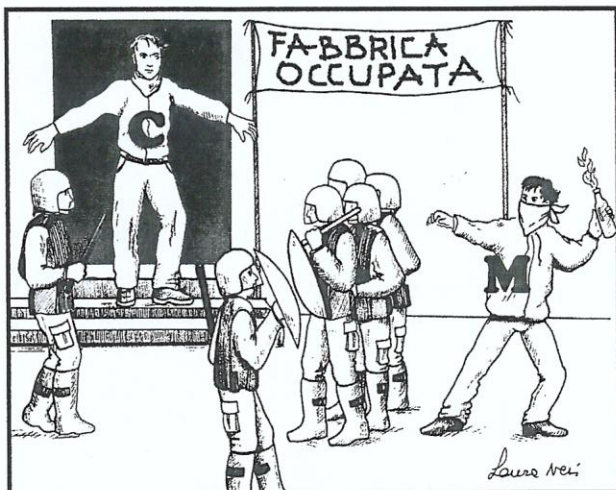


51 - Imago 2 1 4 1 9 = 6 11 di Kardinal

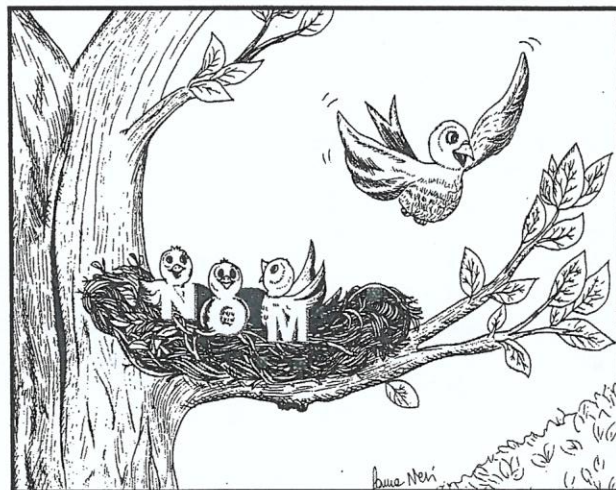
52 - Stereorebus 1 2 5, 2 5 = 8 7 di Staffy



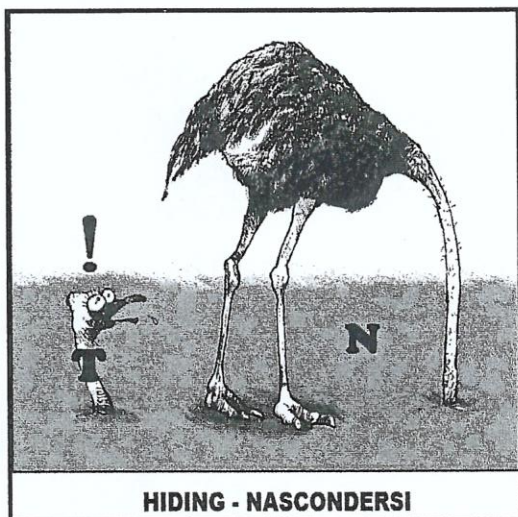
53 - Rebus 1 10 2, 1 3 = 11 6 di Zandali
dis. di Laura Neri



54 - Rebus 1 1 1 1 4 6? 2 = 10 6 di Marluk
dis. di Laura Neri

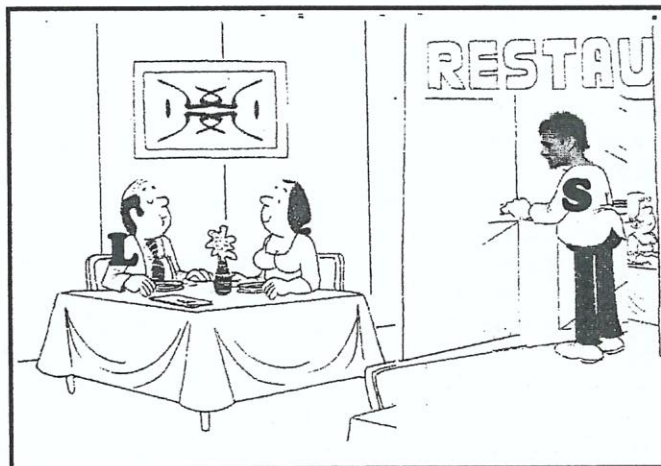


55 - Rebus 1 9 2 1 4? = 5 5 7 di Marchal



HIDING - NASCONDERSI

56 - Rebus 2 1: "3 1 1? 3 5..." = 6 1 9 di Haunold



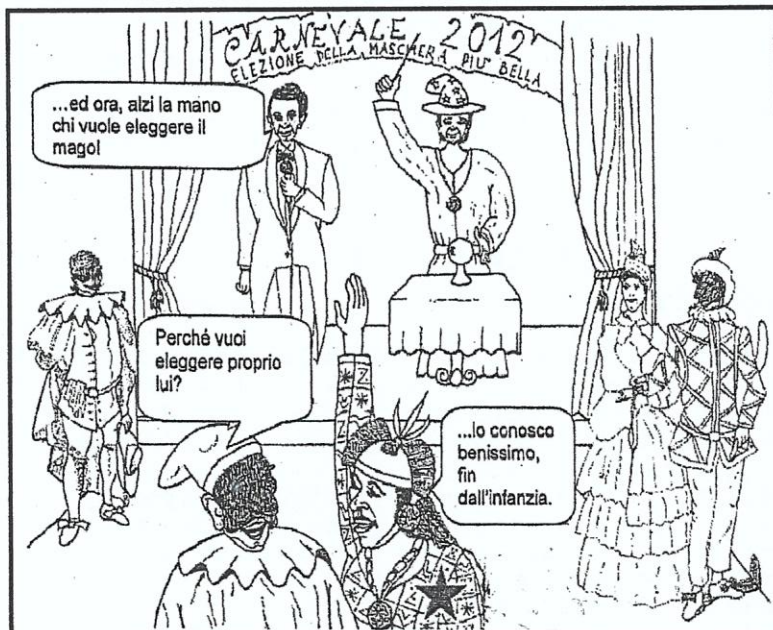
- Conosci quel tale che sta entrando? Somiglia all'ex calciatore Bobo...

57 - Rebus 2 2 5 2 4! = 9 6 di Marchal



- Siete voi il giovanotto che mi ha venduto questi occhiali, ieri?

58 - Rebus 4 4 1'5 3 5 = 6 8 8 di Aston - dis. C. Barzilla



LE PROSPETTIVE DELLA GRAFICA IN CAMPO ENIGMISTICO

"L'illustrazione è il testo discorsivo del rebus: è il luogo in cui il gioco enigmistico va celato dietro ad una coerenza di superficie che possa dissimulare il carattere appunto enigmistico del testo."

...è la coerenza di un'immagine, in primo luogo, a costringere l'illustratore o il curatore dell'immagine di un rebus a misurarsi con lo strumento tecnico impiegato; è prioritario per chiunque voglia confrontarsi con la realizzazione di un rebus, creare un insieme iconico che garantisca armonia e chiarezza: la scelta tecnica può determinare, in questo senso, notevoli variazioni riguardo alla qualità del prodotto finale.

È opportuno, dunque, continuare a riflettere sulle potenzialità espressive offerte da ciò che la grafica ci mette a disposizione, conoscendone i limiti e le possibilità.

Sicuramente il disegno fatto a mano rimane lo strumento che, per eccellenza, garantisce il massimo "accomodamento": creare una scena "ex novo" permette a chi la realizza, di assemblare, proporzionare e calibrare con un'impronta personale, tutti gli elementi che guideranno il solutore alla frase finale.

La mia esperienza in questo campo mi dice che molti autori sono spaventati all'idea di esprimere graficamente ciò che hanno in mente, lasciandosi vincere dalla vergogna che si prova di fronte a qualcosa che si considera esteticamente poco bello; io credo che se riuscissero a superare questa sensazione avrebbero fatto il primo passo per acquisire una strumentalità spendibilissima in campo enigmistico.

Esistono in commercio semplici manuali di composizione dinamica che possono essere di grande aiuto per imparare ad armonizzare ciò che va a formare una scena.

Una volta che si è imparato a dare organicità alla nostra immagine si può utilizzare il nostro bozzetto come una "mappa grafica" che permetterà, in seconda battuta, di assemblare al computer immagini preesistenti con risultati grafici apprezzabili.

Sebbene lo strumento tecnologico rappresenti per molti un ostacolo insormontabile, va ricordato che si è diffuso a macchia d'olio l'uso di tutorial che guidano e aiutano tutti coloro che vogliono anche solo giocare con immagini preesistenti. Io stessa, fino a poco tempo fa, ero un'analfabeta informatica e non mi sarei mai sognata di poter familiarizzare con un programma di grafica comunemente usato da professionisti.

Non amo gli "ibridi": credo che un rebus debba avere una sua personalità; per i rebus classici credo che continuerò ad usare esclusivamente la matita e le penne a china.

D'altro canto, la ricerca di soluzioni grafiche e la curiosità per il colore mi hanno fatto intravedere le enormi possibilità del graphic design nel mondo dei rebus, valutando anche l'esito artistico offerto dalla applicazione dei programmi.

Dunque... un'arma in più al servizio dell'enigmistica, capace di sollecitare la nostra voglia di esplorare e di mettersi in gioco creativamente.

Laura Neri

* Stefano Bartezzaghi: "Con le cose. Caratteri dell'illustrazione del rebus" In: "Ah, rebus! Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia" Milano, Mazzotta. 2010.

OSSERVAZIONE TECNICA

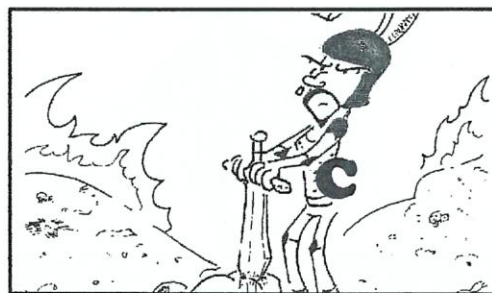
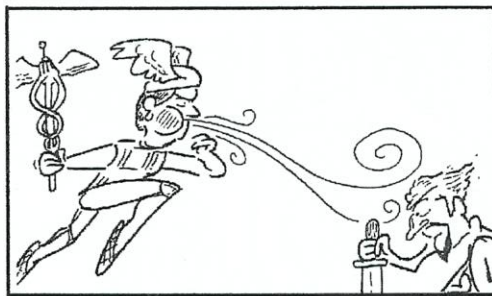
Mi è venuto da pensare che un rebus fatto in un certo modo nasconde la frase e la sua soluzione.

Ad esempio il rebus che ha vinto a Peschiera (V e C chiavi: adipe, chino = Vecchia via di Pechino) era composto da un grafema e poi una serie di altre informazioni che non erano esplicitate dalla vignetta: dovevano essere 'dedotte' facendo affidamento sulle proprie conoscenze personali, quasi dei rebus soggettivi. Questo è un rebus che nasconde, cela la frase.

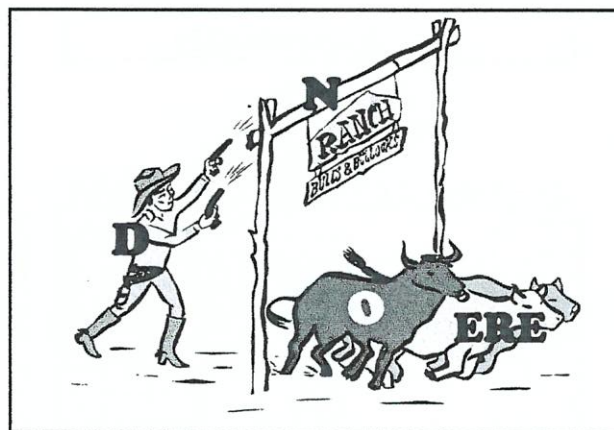
Nel caso in cui abbiamo che in una vignetta dove un tipo 'legge' e tu prendi la parola 'legge', 'guarda' e tu prendi la parola 'guarda', ecc., sono parti della vignetta, che ti permettono di andare a trovare la soluzione, a prescindere dalle tue conoscenze personali, senza che l'autore abbia cercato di nascondertela, ovvero la frase è svelata. Questo per una spiegazione tanto banale quanto ovvia.

Donato Continolo

59 - Stereorebus 3 5 2 1: 1 3 = 8 7 di *Marluk*
dis. di F. Scippa



60 - Rebus 4 1 2 1 1 4, 5 3 = 2 5 4 10 di *Ele*
dis. di F. Strik Lievers



61 - Verbis 2 3 3 2 = 4 6 di *Il Ciociaro*
Ritieni OlGA colpevole.

62 - Verbis 5 1 2 7 1 2 4 3 = 8: 3 7 3 4? di *Alois*
All'autore R de "Le muse inquietanti" porge un arrosto Vissani ERE.

Play Off 2012-2013

esito della seconda e bando della terza manche

[Sala del trono, malamente malandata e gotica. Al centro della scena, contro la parete di fondo, alcuni scalini conducono verso due troni: sono i troni di due dei giudici. Poco oltre la quinta (ma bocciato due volte) è il trono, più piccolo, del terzo giudice.

Sulla destra una piccola porta porta (*uhm?*) agli appartamenti dell'Esito. Sulla sinistra, in fondo, un'altra piccola porta. Sempre a sinistra, verso il proscenio, una grande porta. Dove si trova quest'ultima porta, una vecchia porta la sbarra (*a-ah!*). Accanto alla grande porta una vecchia guardia regge un'alabarda. Scusi, il bagno? In fondo a destra! Grazie.]

GUARDIA (*annunciando*): Sua Maestà l'esito della manche II. Viva l'esito! (*Manto di porpora, corona in testa, scettro in mano, l'Esito entra dalla piccola porta di sinistra, attraversa la stanza come un calcio negli stinchi ed esce dalla porta in fondo a destra*).

ARALDO (*dormendo*) Per la seconda manche la giuria ha ricevuto e valutato 72 giochi, inviati da 14 autori. Due autori non hanno dunque voluto o potuto partecipare. Pur con alcune felici eccezioni, il livello medio dei giochi è stato inferiore a quello della prima tornata.

Definita la classifica in forma anonima si è proceduto all'apertura delle "buste" contenenti i nomi degli autori, definendo i seguenti risultati degli scontri diretti della manche e la relativa classifica:

Snoopy	20	Vicecapo	0
Emt	19,66	Il Cozzaro Nero	14,66
Il Langense	23,33	Il Gisino	16
Orofilo	20	Cinocina	22,66
Cocò	21,33	L'Esule	16
Klaatù	18,33	Salas	16,66
Veleno	16,66	Arfattor	18,33
Lo Spione	17	Nerozeta	17,33
Harmony	21,33	<i>Il dio Ra</i>	20
Pipino il Breve	19	Papul	22,33
Kc8	17,33	Amistà	0
Velvet	17,66	N'ba N'ga	20,66
Bruco	19,33	Walter	16
Et	21,33	Bardo	17,33

Autore	1° gioco	2° gioco
Il Langense	23,33	
Cinocina	22,66	
Papul	22,33	
Cocò	21,33	20,33
Et	21,33	18,66
Harmony	21,33	18
N'ba n'ga	20,66	
Orofilo	20	19,66
Il dio Ra	20	18,66
Snoopy	20	17,33
Emt	19,66	
Bruco	19,33	
Klaatù	18,33	16
Arfattor	18,33	0
Kc8	17,33	16
Nerozeta	17,33	11

Come tradizione, i qualificati alla terza manche sono stati accoppiati in scontri diretti con abbinamenti: 1-16, 2-15, 3-14, 4-13, ecc.

Si ha pertanto questo tabellone:

Il Langense	VS	Nerozeta
Cinocina	VS	Kc8
Papul	VS	Arfattor
Cocò	VS	Klaatù
Et	VS	Bruco
Harmony	VS	Emt
N'ba n'ga	VS	Snoopy
Orofilo	VS	Il dio Ra

Era stato preannunciato che la terza manche si sarebbe svolta su temi **bellissimi**. Sfortunatamente, le multinazionali cui i tre giudici prestano l'immagine come testimonial (tanto per dire, *Ele lavora per Slimfast*. Fa 'prima della cura') non hanno permesso deroghe ai rispettivi contratti, quindi i temi sono i sei quadri di Vladimir Kush riprodotti su questo Leonardo e sul Canto della Sfinge.

Ogni autore può creare **un massimo di 3 rebus** (classici o a domanda e risposta). Le immagini non potranno essere manipolate ma **potranno essere rovesciate specularmente**. I grafemi dovranno essere apposti dall'autore in maniera chiara e inequivocabile.

Gli autori che dovessero inviare più di tre singoli elaborati – anche per errore – saranno **automaticamente squalificati**.

I vincitori saranno determinati secondo le regole solite, identiche a quelle della manche precedente.

Si qualificheranno alla quarta e penultima manche gli 8 vincitori degli scontri diretti, cui si aggiungerà **un solo** ripescato, il migliore degli sconfitti. I concorrenti superstiti saranno suddivisi in tre gironi secondo lo schema 1-6-9, 2-5-8, 3-4-7.

I giochi, completi di nome, cognome e pseudonimo dell'autore, nonché di recapito telefonico in caso di invio per posta cartacea, dovranno pervenire entro le ore 24.00 di

Sabato 8 giugno 2013

a *Simona*, che provvederà a renderli anonimi, all'indirizzo e-mail playoff2013@yahoo.it [gli autori sono pregati di controllare bene indirizzo e dominio]

oppure scrivendo a

Simona Santacroce

via Leopoldo Usseglio, 17 - 10147 Torino

Plaudendo a tutti i quattordici partecipanti, facciamo a chi continuerà la gara un in bocca al lupo.

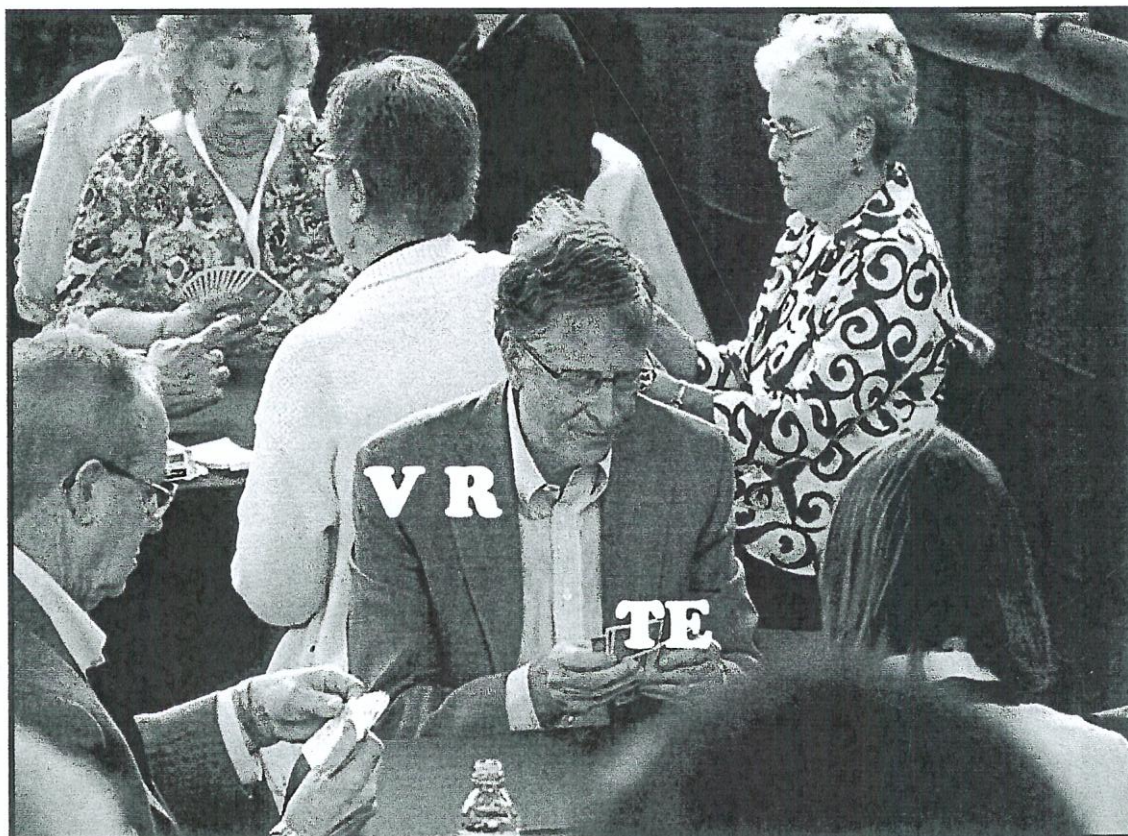
Microfibra, Alan, Ele

Seconda manche Play Off 2012-2013

63 - Rebus 8 8 1 1 = 13 5 di *Il Langense*

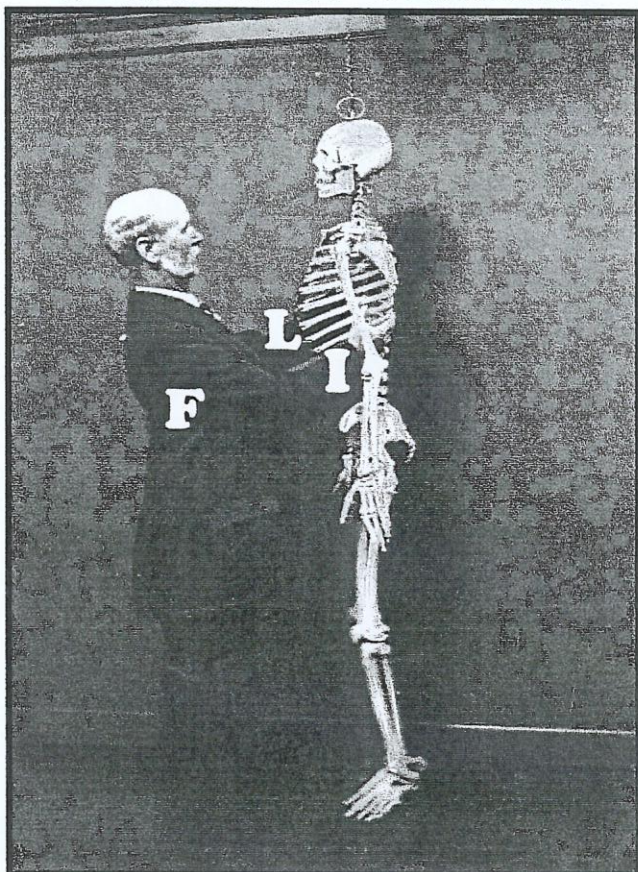


64 - Rebus 1 1 1 5 1? 1 1 1... 2 1 2 = 7 6 4 di *Papul*

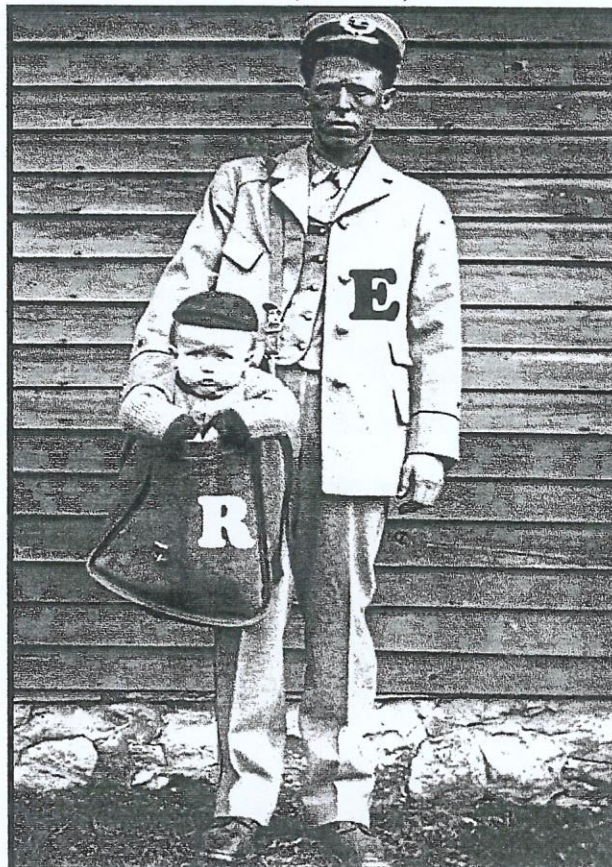


Seconda manche Play Off 2012-2013

65 - Rebus 1 4 5 3 1 1 = 8 7 di *Cinocina*



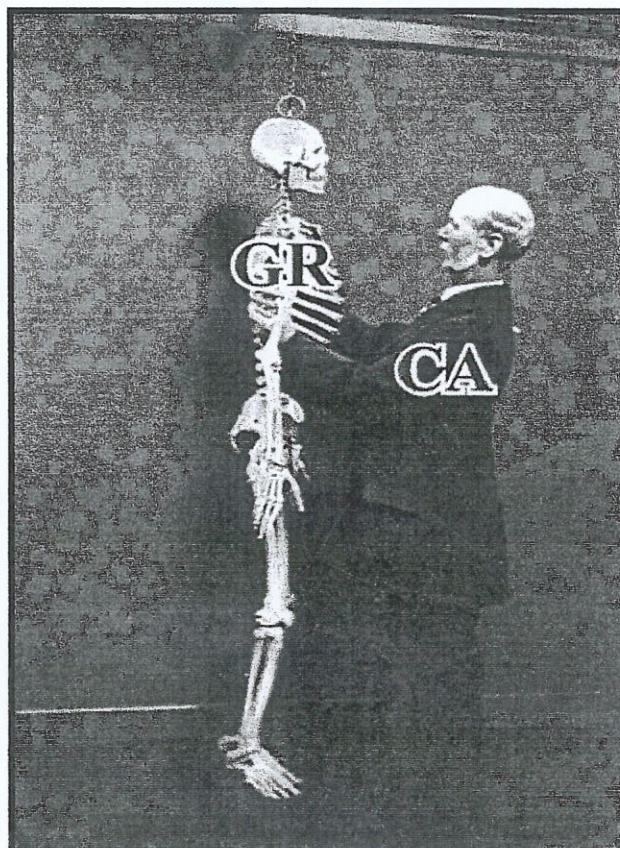
66 - Rebus 1 1 1 1 1 4 2 (3 1'5 2?) = 4 10 8 di *Cocò*



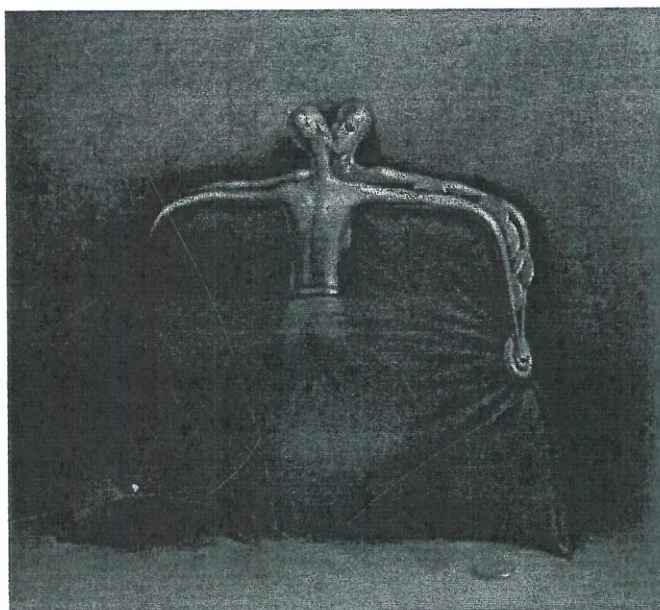
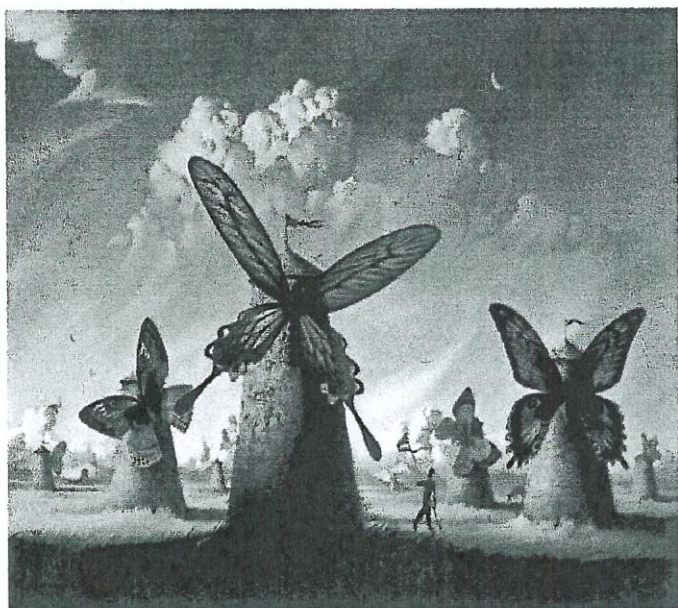
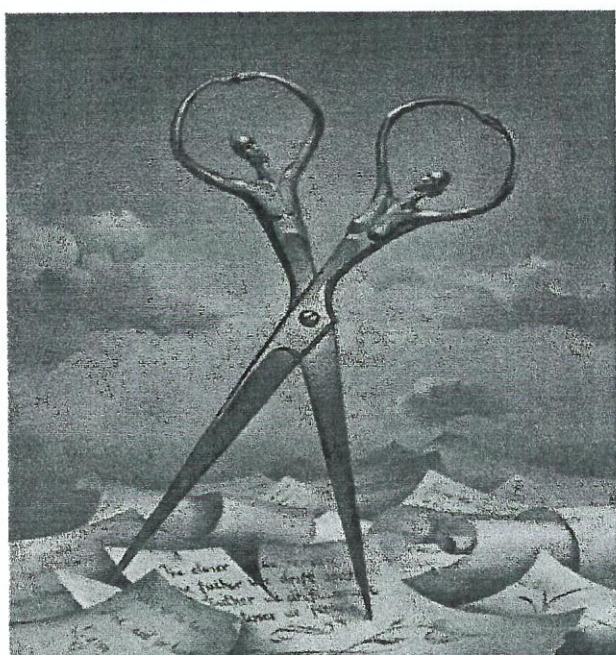
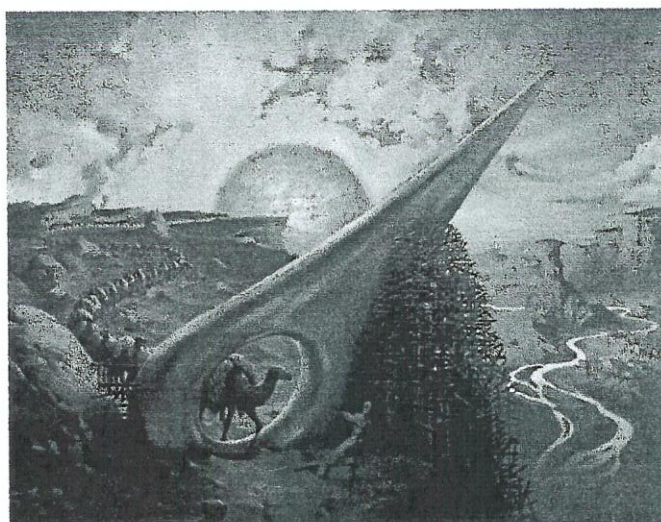
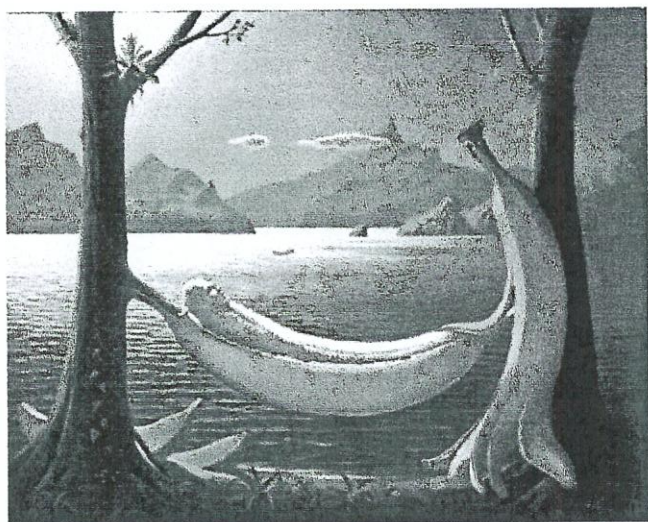
67 - Rebus 1 5 4? 1: 1 1 1 5 = 8 11 di *N'ba N'ga*



68 - Rebus 2 4 2 5 = 6 7
di *Emt, Il Langense, Orofilo*



Play Off 2012-2013 temi terza manche



I rebus che avranno ottenuto i migliori punteggi della terza manche saranno pubblicati a colori sul prossimo Leonardo

1.	Alchini E.	81
2.	Aurilio N.	81
3.	Bagni L.	81
4.	Baracchi A.	81
5.	Bassetti L.	81
6.	Barbujani G.	
7.	Becucci G.	81
8.	Bianco	72
9.	Blasi M.	80
10.	Bonanno D.	81
11.	Bosia M.	81
12.	Coggi A.	81
13.	Ciarrocchi E.	81
14.	Dendi G.	81
15.	Dessy G.	81
16.	Fausti F.	55
17.	Ferrante P.	81
18.	Fortini N.	81
19.	Frontoni D.	79
20.	Galantini M.	75
21.	Garbati M.	81
22.	Gasparoni L.	80
23.	Ghironzi E.	81
24.	Granata V.	81
25.	Lecca U.	81
26.	Le Noci C.	80
27.	Marchetti E.	81
28.	Melis F.	81
29.	Micucci G.	81
30.	Oss A.	81
31.	Pacchiarini S.	
32.	Pizzimenti F.	81
33.	Rinaldi A.	
34.	Robinson J.	81
35.	Scanu F.	81
36.	Sisto M.	81
37.	Vignola C.	81
38.	Viezzoli A.	81
39.	Viscardi C.	81
40.	Vittone Torello P.	76
41.	Zanaboni A.	80
42.	Zullino V.	

salvo e.& o.

Nel prossimo numero
del Leonardo
due pagine a colori
con i rebus classificatisi
nelle prime posizioni
della terza manche
del Play Off 2012-2013

LXV Congresso di Enigmistica
34° Convegno Rebus A.R.I.
27, 28 e 29 settembre 2013
Chiavari (GE)

1.	P e R son averi di C A = Persona veridica	36.	à L luci Nantes? Ce n'ài = Alucinante scena
2.	M ode RNA: da NZA è seguita = Moderna danza eseguita	37.	lei, MPR, è sedotta? Via, no! = Le imprese d'Ottaviano
3.	VI vero disse? È con T in UE = Viver odissee continue	38.	rotta M, a L pensa Ciampi NO = Rotta Malpensa-Ciampino
4.	sta N con EG oziante = Stanco negoziante	39.	or G à N: O di "viso" perplessi = Organo diviso per plessi
5.	V allettano TA: con TE sta TA... = Valletta nota contestata	40.	ma TCH, Dio, pèntesi?? = Match di "Open" tesi
6.	RI chi E stese? RI è = Richieste serie	41.	I, con A, dicesti no = Icona di cestino
7.	prodigio! V anima R in AI = Prodi, giovani marinai	42.	RI... paghi a iosa = Ripa ghiaccia
8.	bolle chef? apiro è TT? È! = Bolle che fa piroette	43.	Sa N Dalì difendi! = Sandali di Fendi
9.	S enorme? S sì, CA, no (N egli usa) = Señor messicano negli USA	44.	Alt amareggiata = Alta mareggiata
10.	T: egli, ad I, CR espelle = Teglia di crespelle	45.	B or sa legger A! = Borsa leggera
11.	là gode L, con G O = Lago del Congo	46.	sciò, però DIF ferito? = sciopero differito
12.	van vitelli e vacca R in I = Vanvitelli e Vaccarini	47.	ma I à letto male SE? = Maialeto malese
13.	T orna RD: agli usa = Tornar dagli USA	48.	SAP al mare unto à ST = Spalmare un toast
14.	somma con T erran E A = Somma continentanea	49.	epodo sa T: ama LE = "Epo" dosata male
15.	E legan T e D è legata = Elegante delegata	50.	B, un "KERS" otterrà N e O = Bunker sotterraneo
16.	C à micia D: intona CO = Camicia d'intonaco	51.	conta TT "out" IL: esulta CCU in O = Contatto utile sul taccuino
17.	baia d'E RA, conturbante = Baiadera conturbante	52.	di ON once perla T e O = Dio non c'è, per l'ateo
18.	à C C: esso, per C, orribile = Accesso percorribile	53.	T a Tamigi appone "Si" = Tatami giapponese
19.	T ignaro, GN osa! = Tigna rognosa	54.	S calma nato MO nell'O = Scalmanato monello
20.	Rimedio P e R è per "fette" = Rime di opere perfette	55.	C: li chef R à U dolenti = Clichè fraudolenti
21.	V e C chi à CA micia, dirà SO = Vecchia camicia di raso	56.	V e C (chiaro!) badante: GU erra! = Vecchia roba d'anteguerra
21.	RaG azzà, se ria D è... l'usa = Ragazza seria delusa	57.	d'O Mandala C, uno, sa = Domanda lacunosa
22.	da morsi van E G? già! = D'amor si vaneggia	58.	discosto nato = Disco stonato
23.	per corsi Di giovan i Gi, tanti = Percorsi di gitanti	59.	par goloso Lare = Pargolo solare
24.	Capita "N" à per "M"! A lo sa! = Capitana permalosa	60.	OTA Cile domina = Animo delicato
25.	sette R, à M men dato = Sette rammentato	61.	SP "Ray-Ban" di TO = Spray bandito
26.	bandì e radiò R I Ente = Bandiera di Oriente	62.	bacino N d'Ati = Baci non dati
27.	vi son eroi N su DI ciato = Viso nero insudiciato	63.	va NG a picco: L issi MA! = Vanga piccolissima
28.	P remil A remare, scia LLII = Premiare marescialli	64.	B e L latrina: là c'era TA = Bella trina lacerata
29.	C entri e S C L usi: via per TI = Centri esclusivi aperti	65.	corto papato = Conto pagato
30.	la scia resta M: pare attirar II = lasciare stampare atti rari	66.	te ne ridi di Etro = Teneri didietro
31.	B asso re N, di men TO = Basso rendimento	67.	lo calerò? ma no! = Locale romano
32.	SIN: da "Coin" giunta = Sindaco in giunta	68.	piazzai mole S E = Piazza imolese
33.	B allargò FF a mente = Ballar goffamente	69.	capitolo, se sto = Capitolo sesto
34.	RI: sotto D amante CaR è = Risotto da mantecare	70.	a UR ora BO reale = Aurora boreale
35.	verso DI me n'andrò = Verso di Menandro	71.	F a L si colleghi! = Falsi colleghi
		72.	per N OZ in...ato = Perno zincato
		73.	per coca? Colt à = Percoca colta
		74.	C a M piace reale? = Campi a cereale
		75.	G "OFF" è, D "ON" non è = Goffe donnone
		76.	CON su Marte finì = Consumar tè finì
		77.	C armi-dispenser = Carmi di Spenser
		78.	di S pensa D e L "like" A = Dispensa dell'Ikea
		79.	di PLO macello fan ATO = Diploma cellofanato
		80.	BO scopresi l'ano = Bosco presilano
		81.	G Assad ama NTE = Gassa d'amante

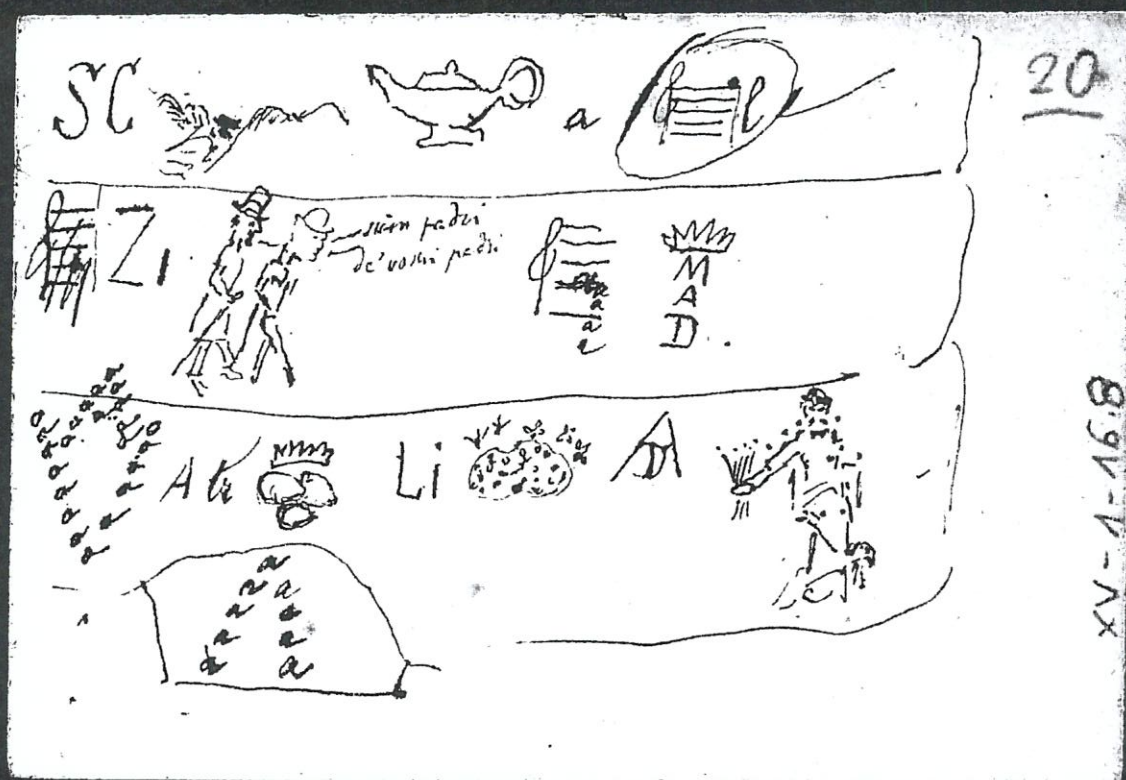
**Invio delle soluzioni
entro domenica 30 giugno 2013**

a

**FRANCO DIOTALLEVI, via delle Cave, 38 - 00181 Roma
diotallevif@hotmail.com**

LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI



Direttore responsabile: Paolo Querio

Redazione: Gianni Corvi (Giaco)

Franco Diotalle (Tiberino)

Federico Mussano (Federico)

Francesco Rosa (Quizzetto)

Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Ætius (Ezio Ciarrocchi)

Cinocina (Davide Giacometto)

Emt (Emanuele Toselli)

Et (Enrico Torlone)

Gipo (Giuseppe Pontrelli)

Harmony (Silvana Bassini)

Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)

Il dio Ra (Claudio Raffa)

Ilion (Nicola Aurilio)

Il Langense (Luca Patrone)

Il Valtellinese (Ivano Ruffoni)

Kardinal (Mario Emilio Cardinali)

Klaatu (Luciano Bagni)

Lo Spione (Davide Spione)

Marluk (Luca Martorelli)

Mussano Federico

N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)

Nebille (Luana Ravecca e Achille Zanaboni)

Nerozeta (Renzo Lambertini)

Orofilo (Franco Bosio)

Salas (Salvatore Piccolo)

Snoopy (Enrico Parodi)

Staffy (Stefano Di Luzio)

Step (Sergio Zanini)

SuperC (Fabrizio Silvestri)

Tiberino (Franco Diotalle)

Zandali (Loretta Corrente)

Per le illustrazioni: A. Albanesi

Federico Distefano

Maria Ghezzi

Laura Neri

Melanton (Antonio Mele)

Federico Scippa

Corrispondenza

Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma

Franco Diotalle, via delle Cave 38, 00181 Roma

tel./fax 067827789 - email: diotallevif@hotmail.com

Quota associativa ARI 2013, comprensiva del "Leonardo":

Euro 50 (compresa affrancatura).

Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario (IBAN

IT 16 K 07601 03200 000019806009) sul c.c.p. 19806009

intestato a Franco Diotalle, via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.

Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto
pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

LXV CONGRESSO DI ENIGMISTICA

34° CONVEGNO REBUS A.R.I.

27, 28 e 29 settembre 2013

Chiavari (GE)

CENTO DI QUESTI GIORNI

a

ZOROASTRO

sommario

- Rebus 2.0 di Il Langense: p. 4

- Dopo "Scrivi bugia a Falino" di Federico Mussano: p. 13

- Bolt+Turn = Bolton di Federico Mussano: p. 13

- Rebus a Gerusalemme: p. 16

Notiziario BEL n.49: p. 20

Play Off 2012-2013 - esito della terza manche/bando
semifinale: p. 21

- Rebus... diuretici di Franco Diotalle: p. 23

Weekend d'Oro o dell'Amicizia-esito gara rebus: p. 24

Weekend d'Oro o dell'Amicizia-testo di E. Alicini: p. 25

Weekend d'Oro o dell'Amicizia-esiti concorsi/gare: p.25

Play Off 2012-2013-tema semifinale: p. 26

Rebus, Verbis e Imago: pp. 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,
14, 15, 17, 18, 19, 20, 22

All'amico Gino Lisi (Il Gisino) il sentito cordoglio di tutta
l'Associazione per la scomparsa - avvenuta i primi di aprile -
della moglie Cristina Erber, una vera appassionata del rebus.
Tiberino ricorda ancora le belle domeniche trascorse a Roma
con Cristina, Gino e gli altri enigmisti fiorentini durante gli in-
contri dei Campionati Italiani di Giochi di Parole.

Con imperdonabile ritardo una dovuta precisazione: l'autore
del rebus n. 72 del Leonardo n. 1 (gennaio 2013) è Orofilo
(Franco Bosio) e non Lo Spione (Davide Spione). Inoltre la cor-
retta soluzione del rebus è: per N OZ inc... ato = Perno zinca-
to.

Il Leonardo è lieto di accogliere tra le fila dei suoi disegnatori
un'importante firma dell'umorismo grafico italiano: Melanton
(Antonio Mele).

L'indirizzo della pagina facebook dell'ARI:

<https://www.facebook.com/ARIREBUS>

L'indirizzo di mail: arirebus@gmail.com

Visitate la sezione dedicata al "Leonardo" e all'ARI sul
portale del "Canto della Sfinge":

www.cantodellasfinge.net/portale/leonardo/

CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2014

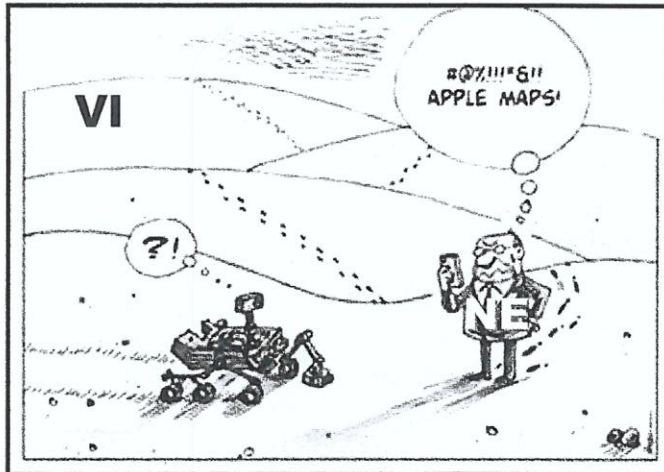
Al Campionato, durata di un anno solare, partecipano i rebus
classici, stereo, a domanda e risposta (con/senza disegno)
pubblicati durante il 2013. Tre premi ai primi tre classificati.

CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2014

A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali,
sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

Rebus e imago di Salas

1 - Rebus 2 2 1'1 5 2 = 6 7

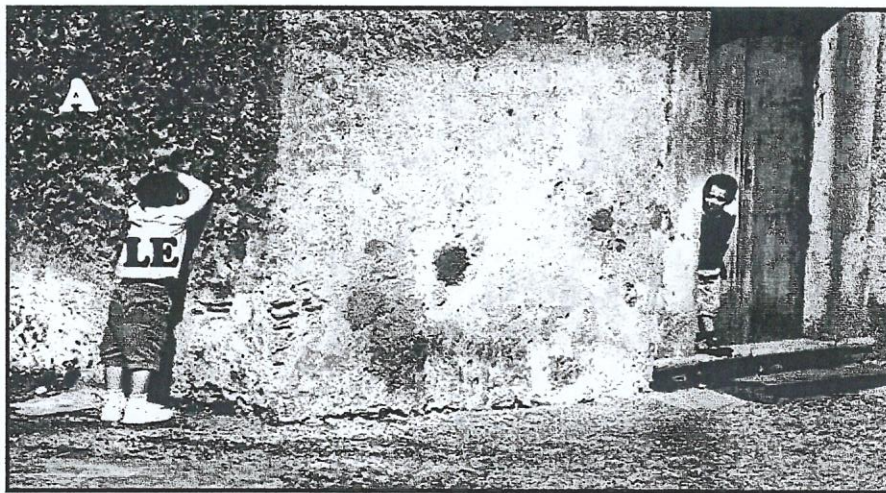


2 - Imago 3 5 5! = 5 8

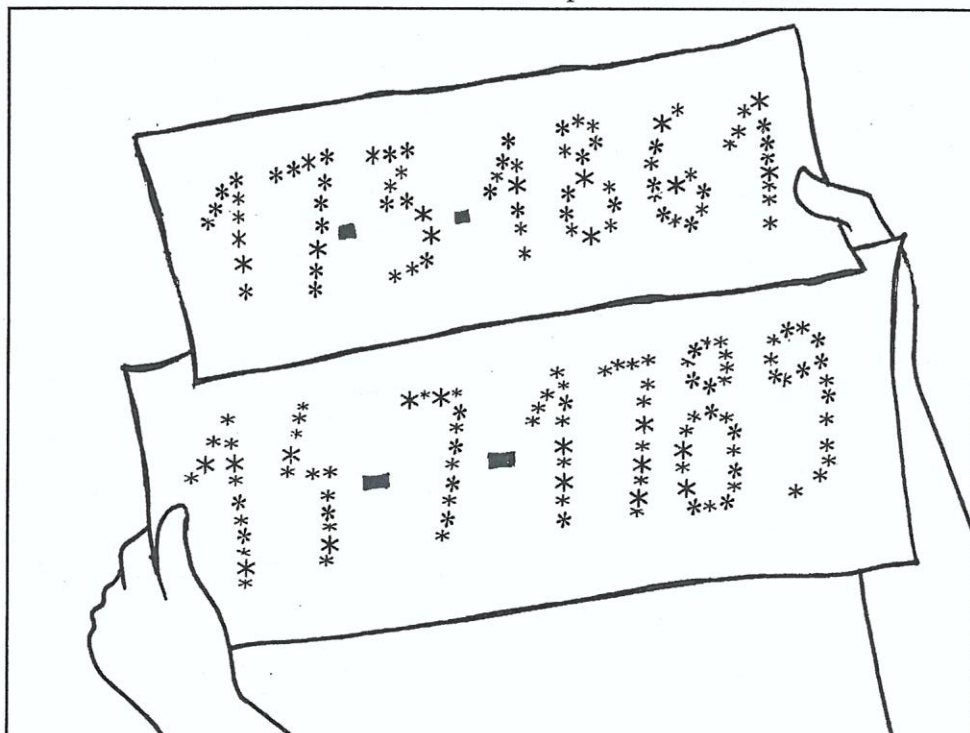


Dica quel che sai

3 - Rebus 5, 5 2 1 2 = 8 7



4 - Rebus 10 1 4? = 4 11 di Gipo - dis. di L. Neri



Rebus 2.0

È fuori di dubbio che la straordinaria affermazione di Internet nella vita di tutti i giorni, come strumento ormai imprescindibile per (quasi) chiunque, ha notevolmente condizionato anche il mondo dell'enigmistica, e in particolare del rebus. L'avvento del cosiddetto "Web 2.0" ha dato il via a una vera e propria rivoluzione culturale che non solo ha cambiato il modo di comunicare tra gli individui, ma ha sensibilmente influenzato le abitudini e addirittura lo stile di vita.

Tale rivoluzione, realizzatasi a livello globale, ha avuto delle notevoli ripercussioni anche nel nostro microcosmo edipeo. Chi, come il sottoscritto, è venuto a conoscenza del mondo dell'enigmistica classica attraverso la tecnologia informatica, avrà potuto constatare come il coinvolgimento tra gli appassionati della materia sia ormai diventato una piacevole consuetudine pressoché quotidiana, attraverso la proposizione di giochi nuovi da risolvere, di giochi vecchi da apprezzare, analizzare, criticare, così come di temi di discussione di varia natura, dalla storia all'estetica, all'aneddotica, alla tecnica, al collezionismo.

Nella seconda metà degli Anni '90 erano ancora i newsgroup di Usenet a farla da padrone: la diffusione della rete non era affatto capillare, gli utenti si iscrivevano a "gruppi di notizie" tematici, in cui potevano scambiarsi opinioni riguardanti i più disparati argomenti, utilizzando un'interfaccia di tipo esclusivamente testuale. Nei gruppi dedicati all'enigmistica gli iscritti proponevano timidamente anche alcuni rebus (pochi, per la verità, per la maggior parte si trattava di crittografie, essendo queste più facilmente esponibili) descritti attraverso un testo che ne dettagliava la sceneggiatura.

La decade successiva è stata fondamentale per l'evoluzione del "web sociale", con l'ascesa alla ribalta dell'Instant Messaging, e soprattutto delle diverse piattaforme dei forum, che rimangono tuttora uno strumento molto diffuso, seppure in fase calante. Per quanto riguarda la nostra materia, principalmente sui forum di siti come *Aenigmatica*, *Enignet* e *Il Canto della Sfinge*, si sono formati col tempo gruppi affiatati di appassionati autori e solutori, ricchi di spunti e di idee nuove. L'opportunità, rispetto ai newsgroup, di poter ospitare immagini (hosting)

e condividerle con gli altri utenti si è rivelata una svolta decisiva per il mondo del rebus, dal momento che, come ben sappiamo, il rebus è soprattutto immagine. Ciò ha quindi consentito anche la nascita di nuove tipologie di giochi, la redazione di nuovi periodici, il bando di concorsi estemporanei, l'organizzazione di raduni ed eventi. Queste iniziative esistevano già prima, chiaramente, ma non erano certo supportate dalla capacità di penetrazione ottenibile grazie agli attuali potentissimi mezzi.

Un ulteriore, sostanziale, passo in avanti – ed è lo stato dell'arte – si è verificato con la definitiva "personalizzazione" del frequentatore di Internet, resa possibile dal prepotente successo dei blog e dei social network – primo tra tutti Facebook (Fb) – che in qualche modo hanno responsabilizzato l'utente, da considerare non più come un'entità astratta coperta da potenziale anonimato, bensì in quanto individuo reale perfettamente identificabile. Tralasciando le pur interessanti implicazioni sociologiche del fenomeno (si dice, ricorrendo a un'espressione molto efficace, che si è passati dal "file-sharing" al "life-sharing", cioè dalla condivisione dei propri file alla condivisione della propria vita!), e concentrandoci sul nostro ambito, la creazione di gruppi a tema enigmistico all'interno dell'universo di Fb ha richiamato in maniera rilevante l'attenzione di molti appassionati nuovi e meno nuovi (che, per varie ragioni, si erano un po' allontanati dal settore). Nello sterminato oceano dei social, anche la nostra associazione, non potendo certo esimersi, ha quindi allestito una pagina Fb il cui scopo è quello di convogliare quante più informazioni possibili riguardo alla vita associativa, agli obiettivi, alla storia, alle nuove attività, ai soci stessi. L'impegno è quello di mantenere aggiornati gli appassionati e di indirizzare i neofiti segnalando loro le persone, i riferimenti e le letture a nostro avviso più indicate per approfondire la materia. I "like" ("mi piace") sono sempre numerosi e in costante crescita, segno che l'iniziativa sta andando a buon fine ed è apprezzata.

Su questo e altri argomenti potremo dibattere durante l'assemblea annuale dei soci che si terrà all'interno del prossimo Convegno di settembre.

I tempi sono maturi: ci si vede a Chiavari!

Il Langense

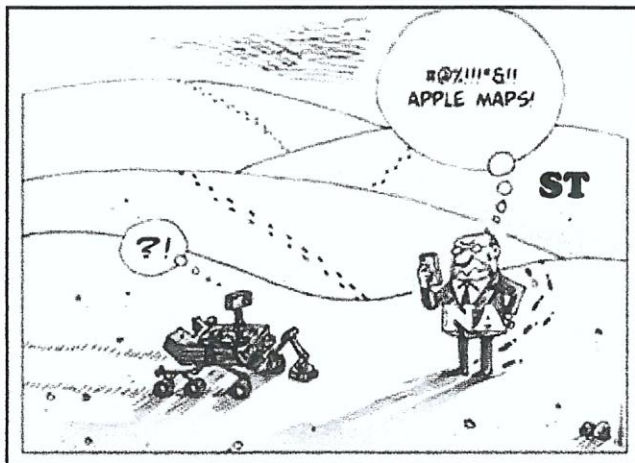
Quattro rebus del Ciociaro

5 - Rebus 1 6 11 = 2 5 1'10



Il bombardamento atomico di Hiroshima

6 - Rebus 5 2 2 2: 1 4! = 7 9



7 - Rebus 5 1 1 2 3 11 = 7 16



8 - Rebus 1 "7" 1 2 1 = 6 6



Rebus e verbis di N'ba N'ga

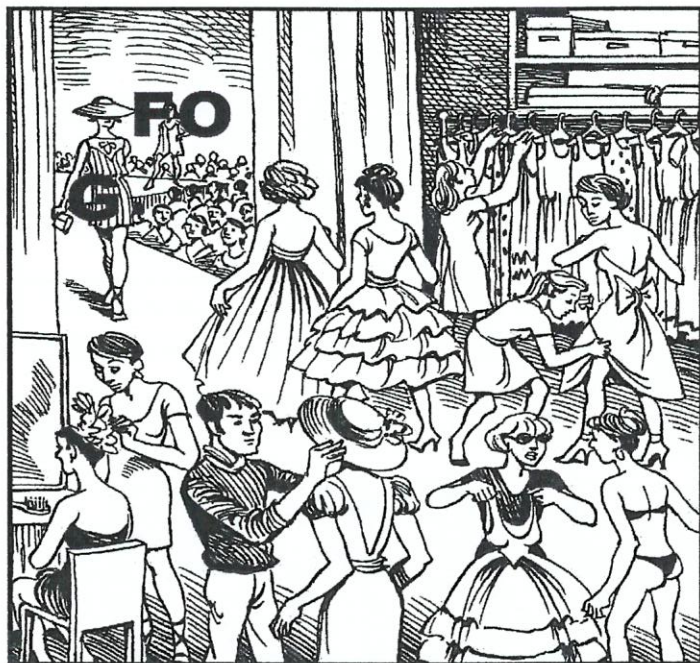
9 - Rebus 1, 2 4 1, 6 = "5" 9



10 - Rebus 3 3 1 1 5 3 = 7 9



11 - Rebus 1? 2, 7 2 5 = 5 5 7



12 - Rebus 1 7 2 = 4 2 4

pH di alcune bevande

caffè	2,5 - 3,5
coca cola	2,5
birra	4 - 5
vino	2,3 - 3,8
camellia sinensis	6 B

13 - Verbis 1, 3 3 3, 2 8 = 6 3 1 10

MariSa, ti ho visto indossare una corta canottina fatta con ciondoli e orecchini.

14 - Verbis 3 2 5, 1, 1 6 = 8 10

Usando quel ferTilizzante inadatto farai morire l'elce, LuCa.

Rebus e imago di Kardinal

15 - Imago 1 8 7 2! = 4 5 2 7



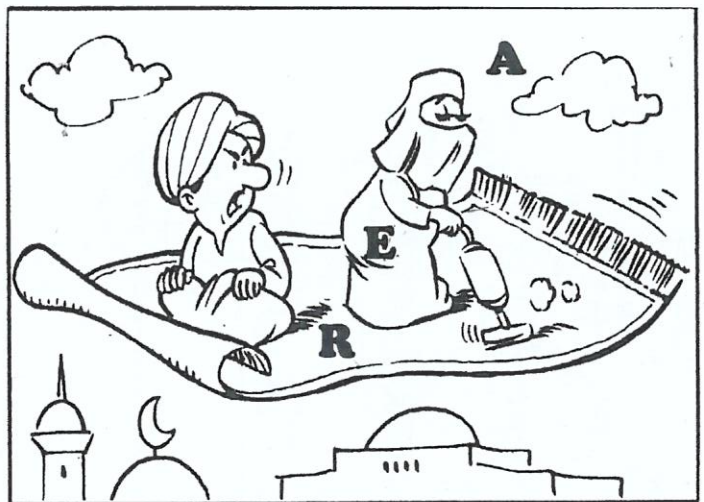
Marco streggi il mister!

16 - Rebus 5 4 1 1, 1 2 = 7 7



- ...E ora cominciamo ad allenare l'altro braccio, poi penseremo alle gambe.

17 - Rebus 1 1 5? 1 5 1 2 1! = 7 1 9



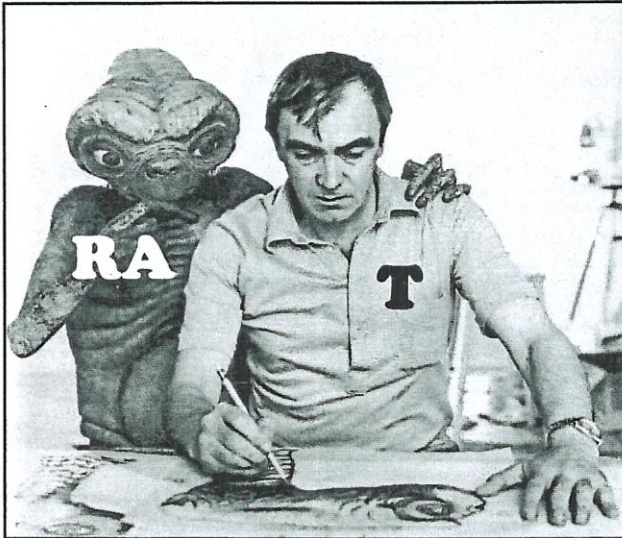
- Cara ...aspirare in alto è stato sempre il tuo chiodo fisso!

18 - Stereorebus 1 4 (...1 1 1 6) 3 1 6 = 3 7 6 1 7 di SuperC - dis. di A. Albanesi

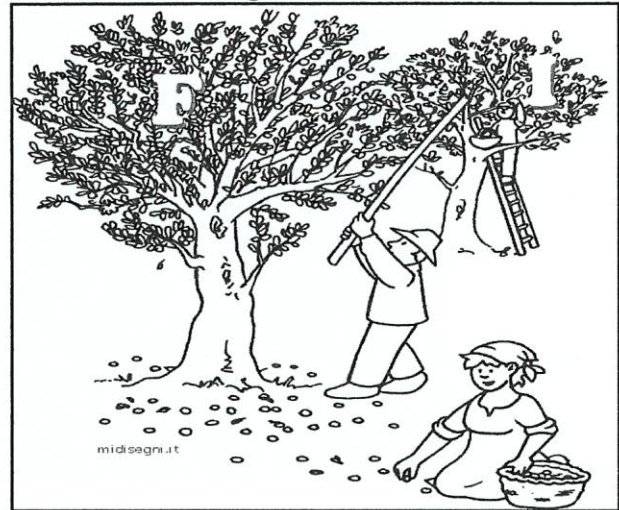


Rebus e imago di Ilion

19 - Rebus a rovescio "1.1." 2: "5" 1'1 1 = 5 2 5

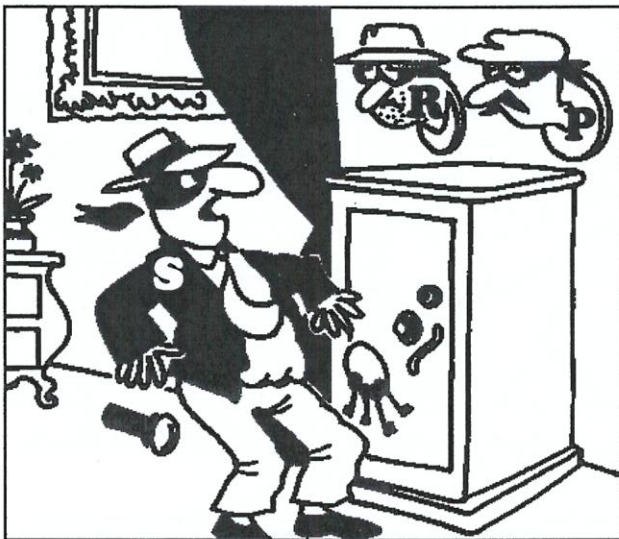


20 - Imago 1 1 3 5 6 = 8 8



Che profumo proviene dagli alberi!...

21 - Rebus 2, 1 4! 1 1 1 6 4? 4 = 9 7 8



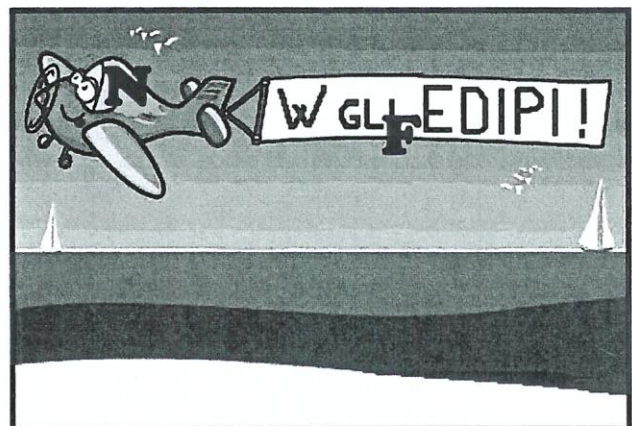
22 - Rebus 3 1 4 7 = 6 9



23 - Rebus 6 1 1 4: 1'6 1 1 1 1 3 = 10 4 5 7

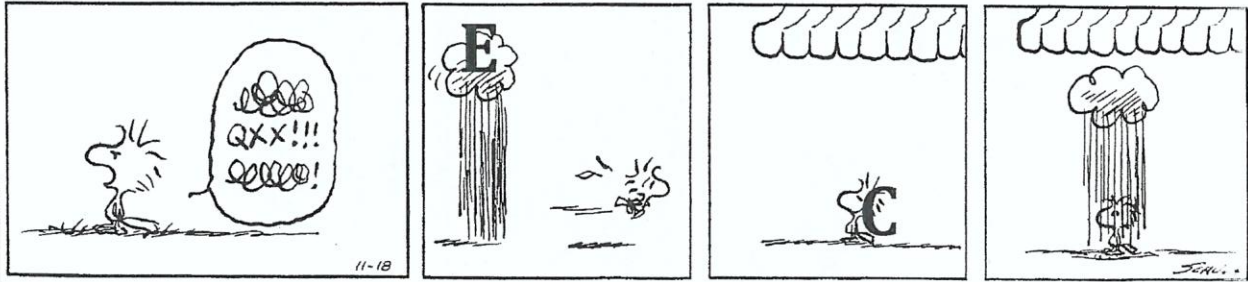


24 - Rebus 3 3 1 1 4 = 5 7



Cinque rebus di Snoopy

25 - Rebus 1 7 1: 5 = 7 7



26 - Rebus 7 3 2 2 2... = 4 2 1. 9



27 - Rebus 2 3 2 1 6 = 10 4



28 - Rebus 1 1 3? 1 1 4... = 4 5 2



29 - Rebus 1 1 1 7: 1 1! = 6 6



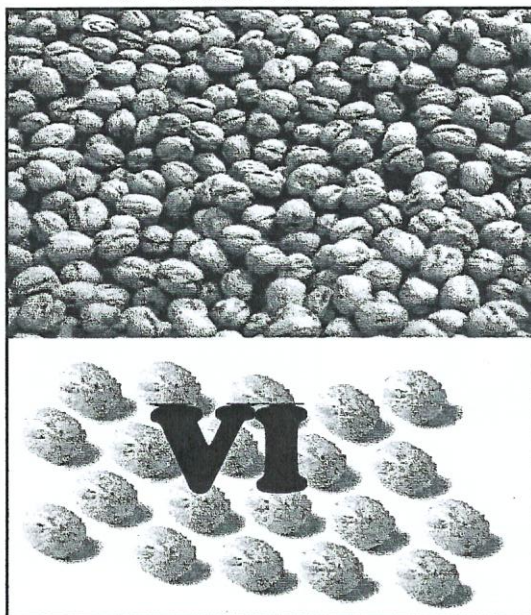
Tre rebus dello Spione

30 - Rebus 6 1 1 1 5 2 = 8 8



Dario Ballantini Valentino Garavani

31 - Rebus 3 5 4 2 = 8 6



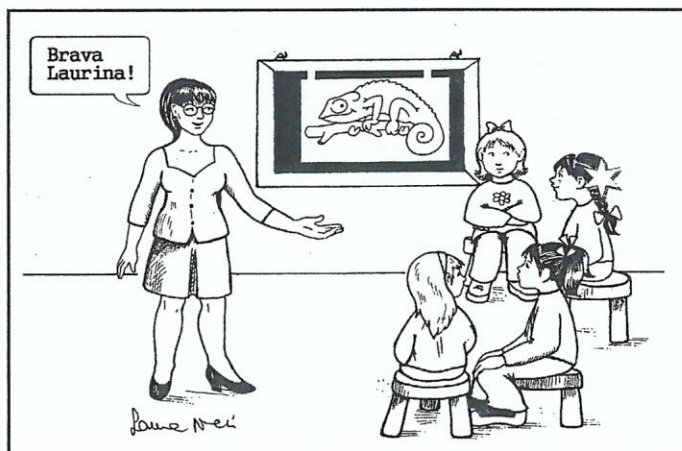
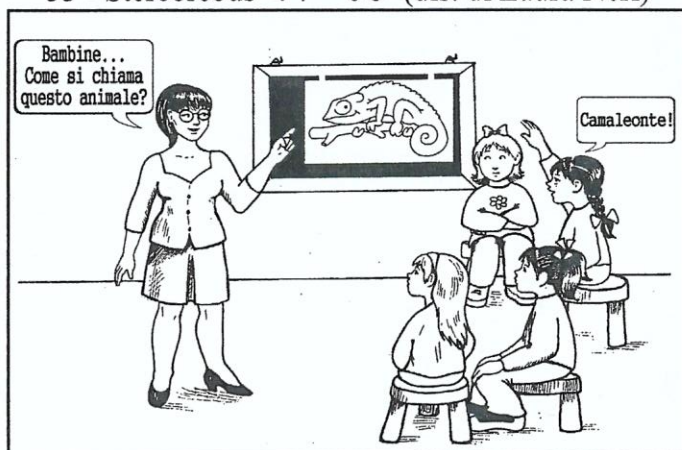
32 - Rebus 1. 4 1 1 3 5 = "5" 10



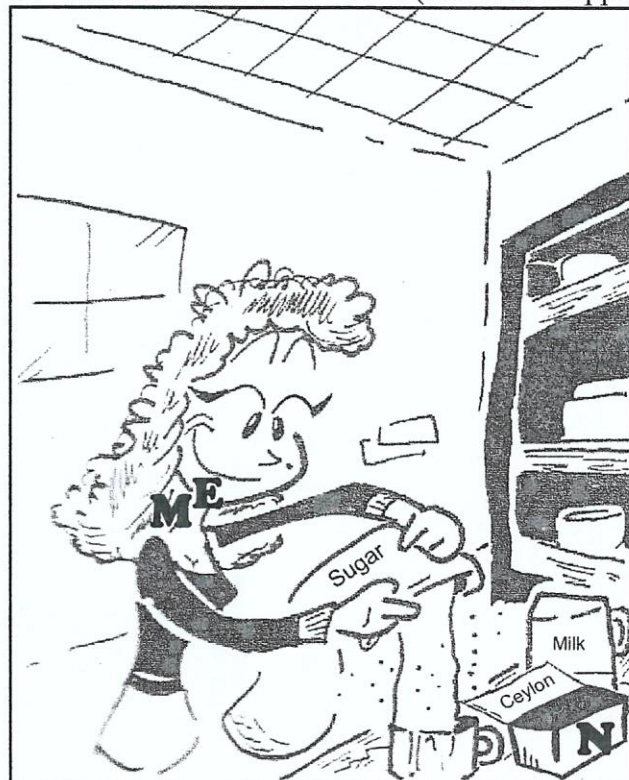
Quattro rebus di Marluk

Il mio approccio con i rebus è avvenuto durante un soggiorno estivo nella campagna viterbese, dove ero ospite di un amico. Costretto dentro casa dall'insopportabile calura del pomeriggio, trovai, in una cesta di giornali, una vecchia copia della Settimana Enigmistica. Mi colpì l'eleganza delle immagini e mi resi subito conto che i rebus non solo erano belli a vedersi, ma anche divertentissimi. Un esercizio logico e linguistico impareggiabile! Da allora sono trascorsi alcuni anni e alla fatica (e gioia) del solutore ho da poco aggiunto l'impegno come autore: ho infatti debuttato pochissimi mesi fa su questa rivista con il rebus "Disco stonato". Al di là dell'aspetto ludico, quello che maggiormente mi attrae dei rebus è la loro potenzialità narrativa. Ogni immagine nasconde infatti una storia ed è sempre bello immaginare quale sia quella raccontata dai protagonisti delle nostre vignette e cosa facciano, con le loro letterine, una volta che chiudiamo la rivista che li contiene... Dimenticavo: mi chiamo Luca Martorelli e sono nato a Roma nel 1978. Mi occupo di filologia classica, ovviamente in maniera precaria, come è ormai consueto in un periodo in cui il più irresolubile dei rebus è diventato quello di trovare lavoro.

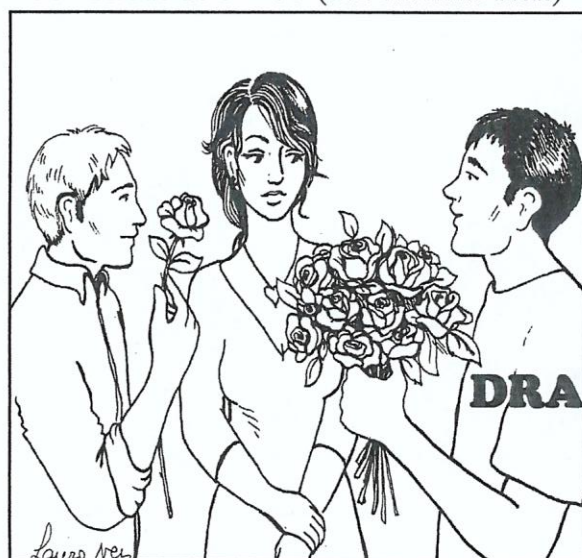
33 - Stereorebus 4 7 = 6 5 (dis. di Laura Neri)



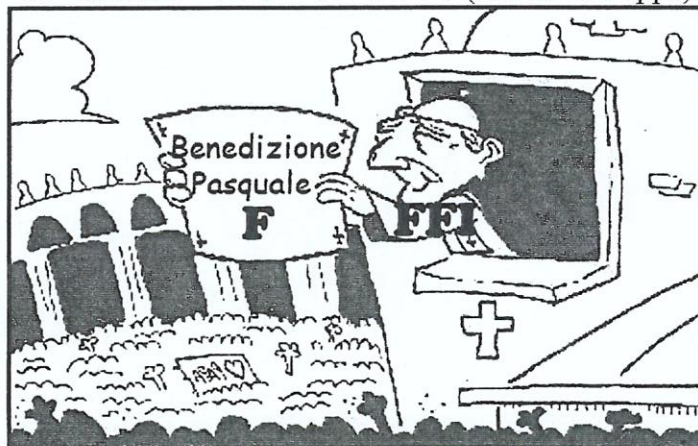
34 - Rebus 1 1 1 12 1 2 = 7 3 8 (dis. di F. Scippa)



36 - Rebus 10 3 = 4 9 (dis. di Laura Neri)



35 - Rebus 1 "4 2 4" 4 3 = 5 1 7 5 (dis. di F. Scippa)

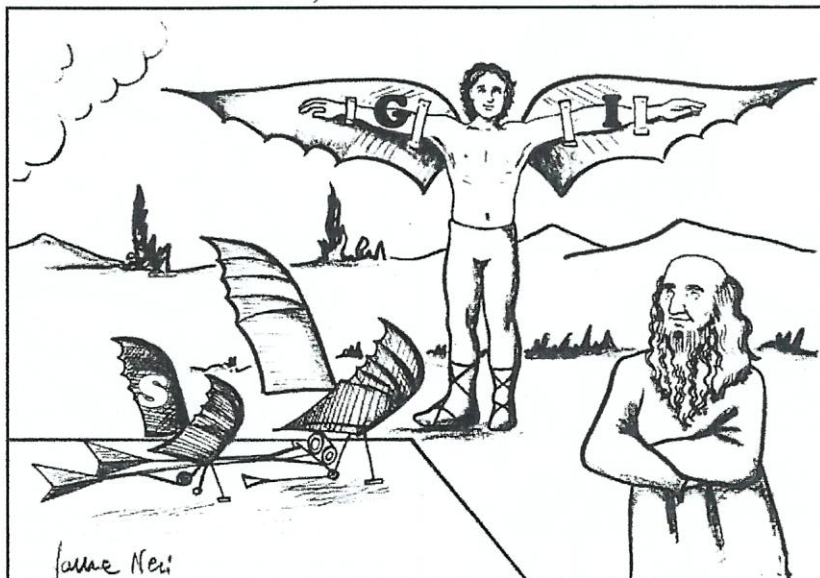


Quattro rebus di Step

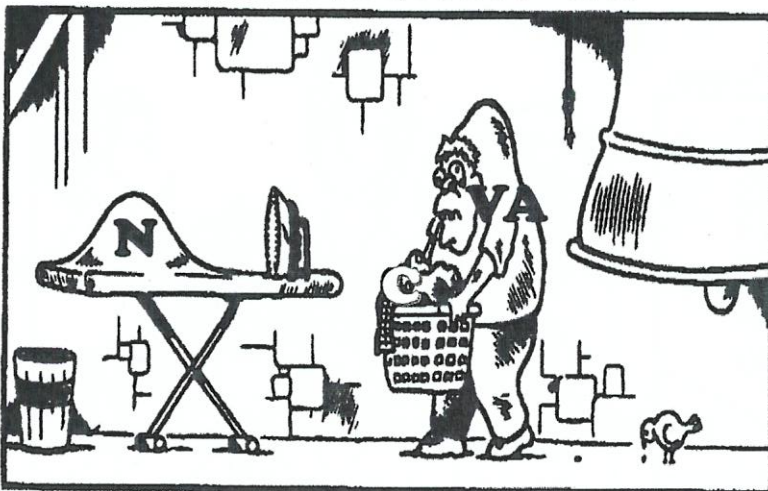
37 - Rebus 1 1 1 2 3 5? 3 2? 7! = 13 12 - dis. di F. Distefano



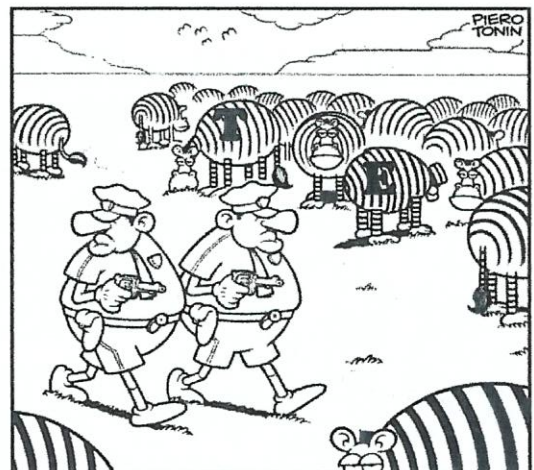
38 - Rebus 1 3 4, 4 1 1 2 3 = 8 11 - dis. di L. Neri



39 - Rebus 3 5 1 1'1, 3 1 1'3 2 = 11 10



40 - Rebus 1 5 4 1 1 = 5 1 6



ATA
D. d. m. 1888

[illegible][illegible]

Federico Mussano

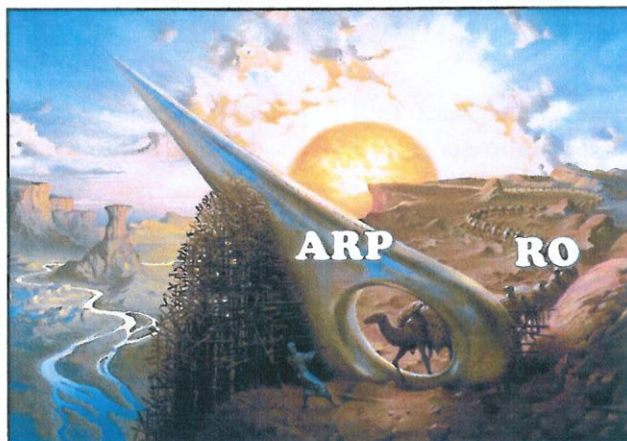
Bolt + tun = Bolton



13

Play Off 2012-2013 - terza manche

41 - Rebus 3 5: 2 2 2 = 8 1'5 di *Cinocina*



42 - Rebus 3 2 1 4 2 2 = 6 8 di *Emt*



43 - Rebus 1 1 1 1 4/3 = 6 5 di *Nerozeta*



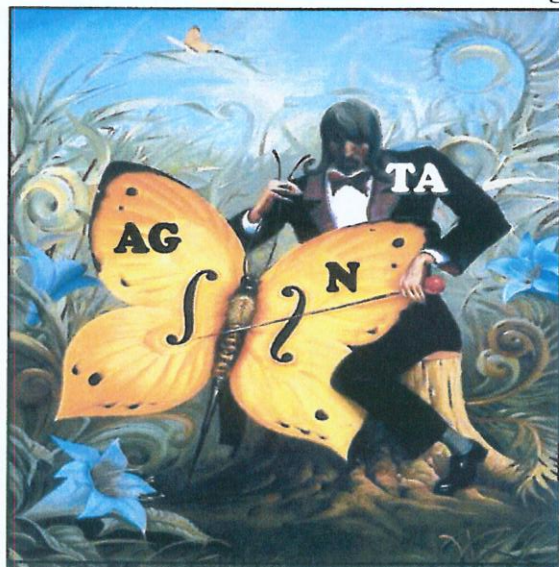
44 - Rebus 1 1 1: 6, 2? = 6 5 di *Il dio Ra*



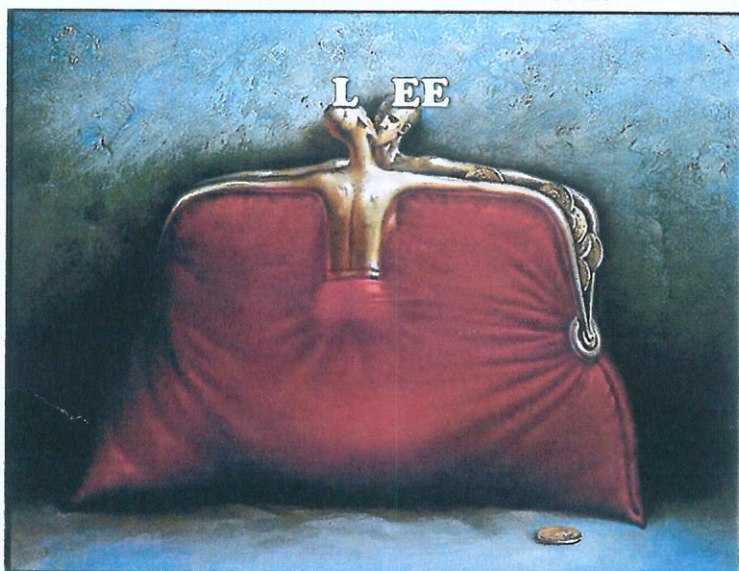


45 - Rebus 1 1, 1'3, 6? 4, 2 = 8 10
di Orofilo

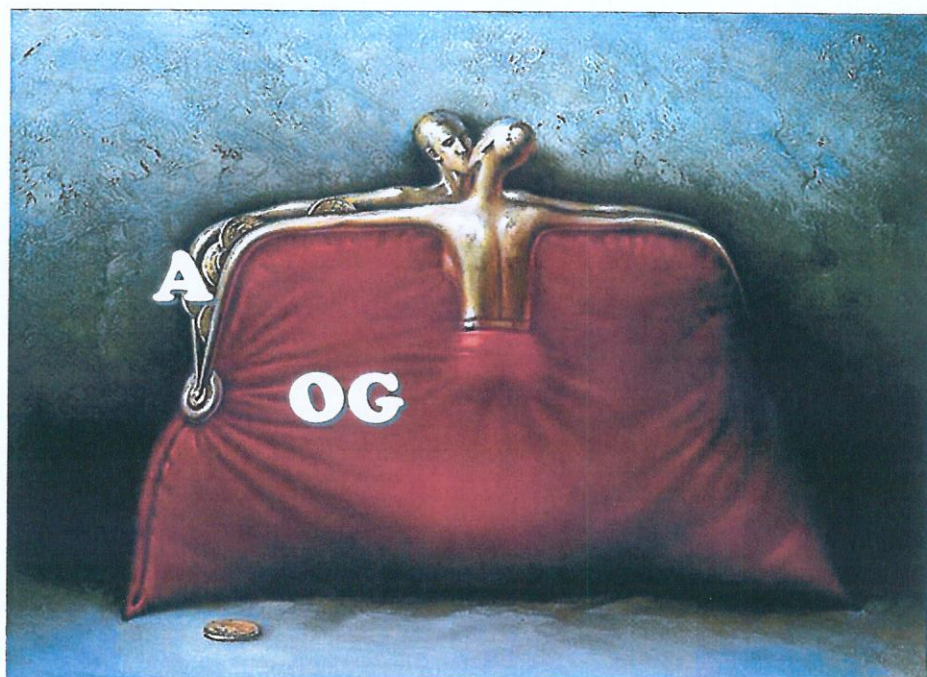
46 - Rebus 2 1 1 2 5 3 1 2 = 6 11 di N'ba N'ga



47 - Rebus 2 1 3 2 10 = 7 1 10 di Et



48 - Rebus 1, 4'2 5, 8 2 6 =
6 6 3 5 8 di Orofilo



Rebus a Gerusalemme

Che ci fossero rebus in lingua ebraica lo immaginavamo ma finora non li avevamo mai visti. Ma, come tutte le cose, c'è sempre una prima volta.

Gli esempi che qui riportiamo – trovati in un settimanale di enigmistica del 2004 – per essere risolti si rifanno al sistema (molto in uso in Germania e nei paesi dell'Est) di indicare quale lettera (o lettere) devono essere tolte (o aggiunte) per trovare la parola desiderata. Il rebus, poi, in verticale mi fa pensare a un rebus stereoscopico,

Confidiamo in qualche amico (o in qualche amico di un amico!) affinché si possano conoscere le soluzioni relative.

21

מהי האימרה המסתתרת בחידה?

רבוס



33

מהי האימרה המסתתרת בחידה?

רבוס



53

מהי האימרה המסתתרת בחידה?

רבוס



רבוס

7

מהי האימרה המסתתרת בחידה?



Cinque rebus di Snoopy

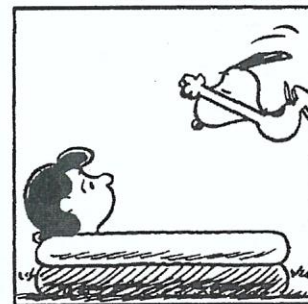
59 - Rebus 3 3 6 3 = 10 5



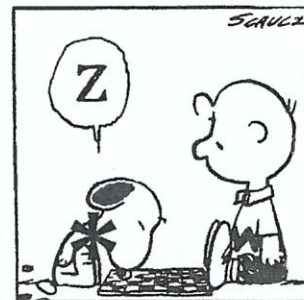
50 - Rebus 5 2 1 3 2 = 7 6



51 - Rebus 2 3 1, 3 2 1 2 4 = 9 9



52 - Rebus 2 4 1, 5! = 7 1'4



53 - Rebus 2: "3 1 6" = 5 3 4



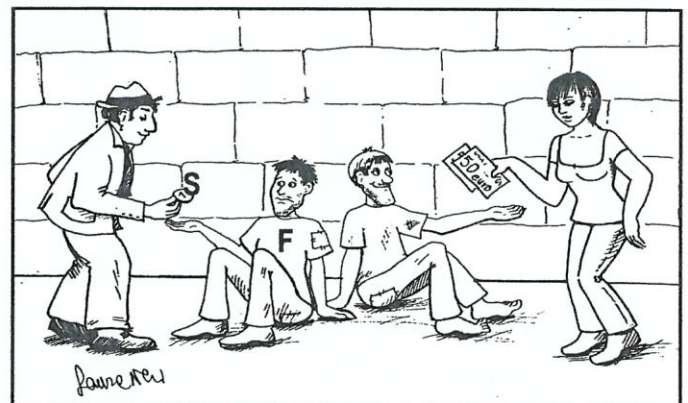
54 - Rebus 8 1? 3 1? 1 1! = 3 3 3 6 di Staffy



55 - Rebus 3 7 2 2 1 2! = "7" 10 di Aetius - dis. L. Neri



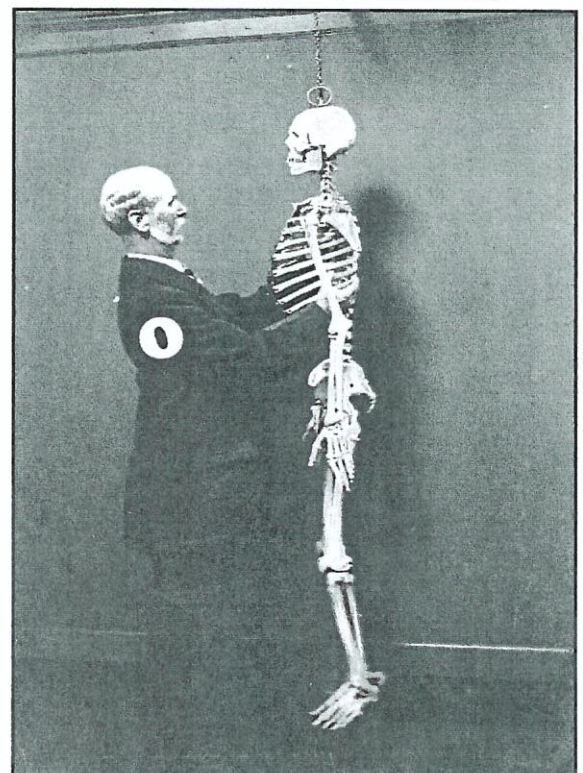
56 - Rebus 1 1 7: 1 7 = 9 8 di Aetius - dis. di L. Neri



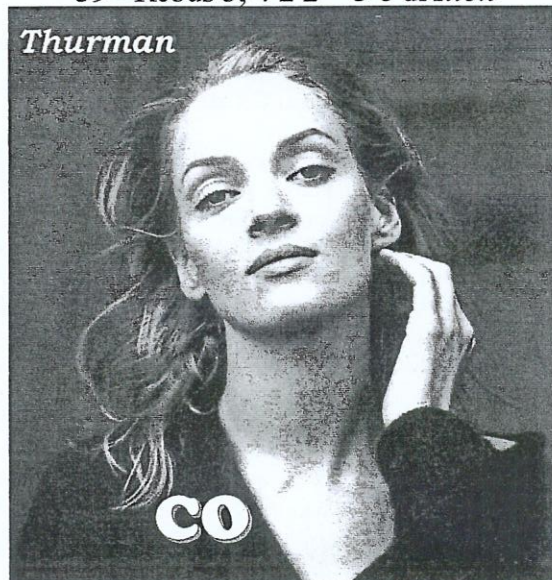
57 - Rebus 4 3 2 4 = 7 1'5 di Gipo - dis. di L. Neri



58 - Rebus 5 1 3 = 6 3 di Klaatu



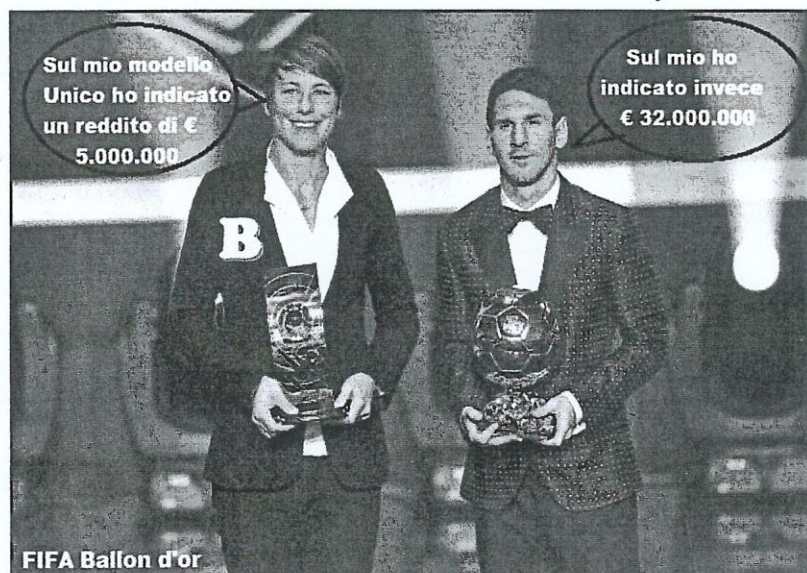
59 - Rebus 3, 4 2 2 = 5 6 di *Ilion*



60 - Rebus 8 4: 3 = 6 4 5 di *Ilion*



61 - Rebus 3 8 2 2 5 = 8 5 7 di *Harmony*



62 - Rebus 3 4 5 = 5 7 di *Ilion*



63 - Verbis 1 1 (1 4 3) 4 2 = 10 6 di *Aetius*

A MarCo, che è malvagio, cedo il canterano.

64 - Verbis 6 6 = 4 8 di *Ilion*

Fodero scansi.

65 - Verbis 3 5 5: 4 1 = 8 3 7 di *Ilion*

PROcopio impazzì: è scostumato.

66 - Verbis 2 2 7 3 1'1. 6? = 6, 8 8 di *Ilion*

Cassius Clay, memori la poetessa di "La terra Santa"?

67 - Verbis 1'7 1 7 = 6 10 di *Aetius*

Sono ostile coi coNtrollati.

68 - Verbis 3 2 1 2, 3! = 5 6 di *Il Ciociaro*

Le colpevoli in mezzo a noi due!

69 - Verbis 5 2 2 4 2 = 7 8 di *Aetius*

Disegno in quel posto la cima.

70 - Verbis 4 1'4 1? 9! = 8 11 di *Aetius*

Vendo la superfiCie? È un abbaglio!

71 - Verbis 1 3 9? 2! = 9 1'5 di *Aetius*

FranceSco non è in orario?

72 - Verbis 2, 4 1'3, 1'1 7 = 4 4 4 1'6 di *Ilion*

ElisaBEtta, restituito l'aureo lingotto, è finita all'inferno.

Notiziario BEI n. 49

• Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Galadriel*; hanno dato materiale enigmistico: *Guido*, *Federico*, *Galadriel* e *Barak*. Grazie a tutti!

Nuove acquisizioni

- "La Settimana Enigmistica", annata 1948 (acquisto)
- Continolo D., "Del diman - Lavori di Enigmistica Classica, n. 6 (2009-6/2011)" (om. dell'autore)
- J. E. L. Scott, "Prova la tua intelligenza giocando" 3a ediz., Rizzoli, Milano 1981 (da Brunos)
- "Scritti in onore di Giuseppe Aldo Rossi", ed.f.c. 2013 (da Tiberino)
- Cinque A., Gorini P., "1000 Giochi", ed. Gremese, Roma 2011 (da Ilion)
- Aragona R., "Capri à contrainte", ed. La Conchiglia, Capri 2000 (da Ilion)
- Mazza Fabrice, "Il grande libro degli enigmi" 2 vol., ed. Gremese, Roma 2010 (da Ilion)
- Peres Ennio, "L'anagramma per intelletti creativi", ed. L'Airone, Roma 2005 (da Ilion)
- Sal Kierkia, "L'isola teletrasportabile", Bibl. Oplepiana n. 11, Napoli 1996 (da Ilion)
- Aragona R., "Napoli potenziale - Testi e glosse", Dante & Descartes, Napoli 2007 (da Ilion)
- Aragona R., "Sillabe di Sibilla", ed. E.S.I., Napoli 2004 (da Ilion)

• Chiediamo aiuto per reperire ed acquistare (a un prezzo ragionevole!) i seguenti fascicoli della "Settimana Enigmistica" mancanti alla nostra raccolta: 1935: 156 / 160 / 161 / 164 / 165 / da 167 a 172 / 174 / da 180 a 194 / da 196 a 207; 1936: 208 / 219 / 225 / 226 / 227 / 230 / 231 / 232 / 235 / 236 / 237 / 239 / da 241 a 244; 1937: da 260 a 285; 1938: 312 / 316 / 324 / 328 / 334 / 335 / 336 / 338 / 339 / 346 / 350 / 357 / 358; 1939: 366 / 387 / 399 / 411 / 412 / 415; 1946: 722 / 726 / da 728 a 732 / 734 / 735 / 749 / 751 / 757 / 768; 1951: da 1006 a 1015, 1020, 1021, 1022, da 1024 a 1031; 1954: 1136 / 1149 / 1151.

• Abbiamo di recente reso disponibili in www.enignet.it due nuove opere:

"Spazio BEI", rielaborazione della rubrica pubblicata sulla rivista "Il Labirinto" dal n.1-2008 al n. 5-2013

- "Settant'anni con Edipo", vita enigmistica di Ciampolino pubblicata in 37 puntate su "Il Labirinto" dal 1995

• Ringraziamo Ser Viligelmo che ha messo a disposizione della BEI lo schedario cartaceo di Ciampolino sugli enigmisti italiani d'ogni tempo, costituito da 33 raccoglitori con oltre 4.000 schede. Abbiamo iniziato il laborioso lavoro di trasferimento dei dati nei nostri due archivi "Enigmisti del passato" (di cui è disponibile la 5a versione in www.enignet.it) ed "Enigmisti viventi" (la cui 4a versione, per motivi di privacy, è visibile solo alla BEI).

- Abbiamo avuto da Lo Spione, che ringraziamo, numerose versioni digitalizzate di volumetti di Congressi e Convegni e di pubblicazioni enigmistiche del passato. I relativi file saranno poi inseriti in www.enignet.it da dove potranno essere liberamente scaricati. Un cordiale saluto e buona estate a tutti.

Pippo & C.

Decrittati tutti i rebus di Pascoli (tranne uno)

C'è voluto più di un anno ma il mistero è svelato. Tutti i rebus schizzati da Giovanni Pascoli su biglietti da visita o bordi di quaderno sono stati decrittati. Per risolverli Michele Brescia e Federico Mussano dell'Ari, l'Associazione rebusistica italiana, hanno dovuto scoprire molto del poeta, compresi i tanti soprannomi che dava ai familiari. Sono stati risolti tutti, meno uno. Resta ancora un rebus, dedicato al fratello Falino.

(Giulia Ziino: supplemento La Lettura del Corriere della Sera, 16.6.2013)

Play Off 2012-2013

Esito della terza manche

Alla terza manche del Play Off hanno partecipato, mandando i loro giochi, tutti e 16 i concorrenti superstiti. Purtroppo, a causa di un errore nell'invio, la giuria è stata costretta a malincuore a estromettere dalla competizione un concorrente. I 43 elaborati giudicati non si sono rivelati in media esaltanti ed anzi alcuni giochi si sono attestati ben al di sotto del limite della pubblicabilità, non degni di una terza manche di un concorso prestigioso come il Play Off. I giudici auspicano dunque una maggior cura nelle prime letture, nelle frasi finali e nella ricerca delle chiavi degli elaborati delle prossime manche.

Dopo aver definito la classifica dei rebus, la giuria ha aperto la busta (vabbè, non era una busta, era un file) contenente i nomi degli autori, determinando i seguenti esiti degli scontri diretti (in neretto i vincitori, in corsivo il pescato):

-	Il Langense	vs	Nerozeta	18
24	Cinocina	vs	Kc8	16,66
12	Papul	vs	Arfattor	18
18	Cocò	vs	Klaatù	19,33
22	Et	vs	Bruco	10
15	Harmony	vs	Emt	23,33
22	N'ba N'ga	vs	Snoopy	17,66
23,66	Orofilo	vs	<i>Il dio Ra</i>	<i>23,33</i>

E la conseguente classifica dei qualificati alla manche successiva:

Autore	1° gioco	2° gioco
Cinocina	24	
Orofilo	23,66	
Emt	23,33	22
Il dio Ra	23,33	18,33
N'ba N'ga	22	20
Et	22	18,33
Klaatù	19,33	
Arfattor	18	12
Nerozeta	18	8,33

La giuria ringrazia tutti i partecipanti e fa un in bocca al lupo ai concorrenti superstiti.

Microfibra, Ala, Ele

Quarta manche - semifinale

Non vorrei mai far parte di una finale che avesse tra i suoi concorrenti uno come me.

Come da regolamento, i rebussisti superstiti sono stati divisi in tre gironi:

Cinocina, Et, Nerozeta

Orofilo, N'ba N'ga, Arfattor

Emt, Il dio Ra, Klaatù

I concorrenti si sfideranno su **sei** strip (pubblicate su *Leonardo* e sul sito del *Canto della Sfinge*) di *Inside Woody Allen*, create da Stewart Hample con la collaborazione dello stesso Allen negli anni '70/'80 dello scorso secolo (tratte dall'antologia *La vita secondo Woody Allen*, ISBN edizioni, 2010).

Ogni autore potrà presentare **un massimo di 3 rebus** (classici, stereo e/o a d. e r.).

Le immagini **non potranno essere manipolate né rovesciate specularmente**.

I grafemi dovranno essere apposti dall'autore in maniera chiara e inequivocabile.

Potranno essere usate parole presenti nei baloon delle strip.

Gli autori che dovessero inviare più di tre singoli elaborati – anche per errore, **anche varianti** di uno degli altri tre rebus – saranno **automaticamente squalificati**.

La classifica sarà determinata dai soliti tre membri della giuria secondo le regole solite, identiche a quelle della manche precedente. Il vincitore di ciascun girone più il migliore secondo classificato della manche accederanno alla manche di finale.

I giochi, completi di nome, cognome e pseudonimo dell'autore, nonché di recapito telefonico in caso di invio per posta cartacea, dovranno **pervenire** entro le ore 24.00 di

Sabato 27 luglio 2013

a *Simona*, che provvederà a renderli anonimi, all'indirizzo e-mail

playoff2013@yahoo.it

[gli autori sono pregati di controllare bene indirizzo e dominio]

oppure scrivendo a

Simona Santacroce – via Leopoldo Usseglio, 17 – 10147 Torino.

In bocca al lupo!

Microfibra, Alan, Ele

Rebus e imago di Nebille

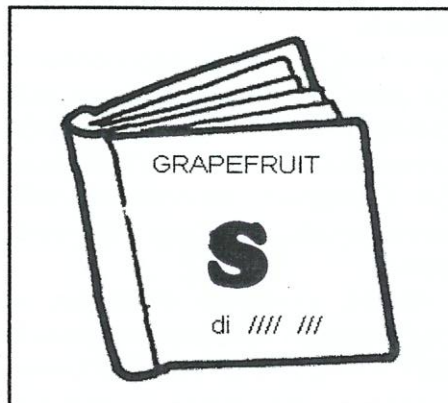
73 - Imago 6 4 4 3 = 10 7



74 - Imago 5 5 2 = 5 7



75 - Rebus a cambio 5 2 3 = 4 6



76 - Stereorebus 1 3 4 5 1 1 1 4 = 8 3 1'8



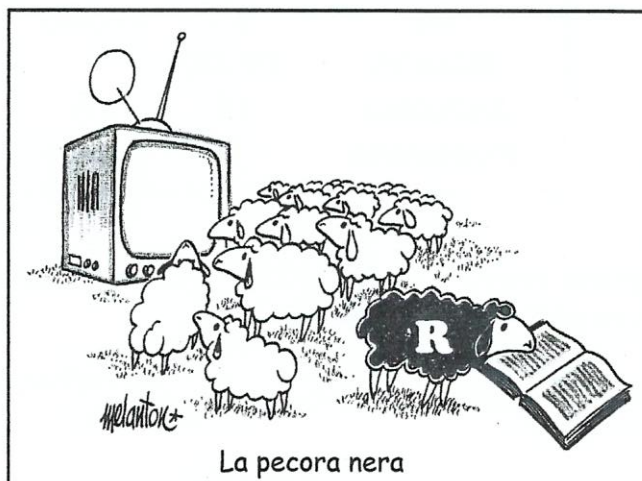
77 - Rebus 3 7 2, 3 2 (3) = 5 5 3 7 di Zandali



78 - Rebus 2 6 1 4 1 = 4 2 8 di Lo Spione



79 - Rebus 5 1 5 = 7 4 di Tiberino
dis. di Melanton



Rebus... diuretici

Nella storia del rebus non sono mai mancate, nel corso degli anni, le cartoline-rebus. Ricordiamo, tra le altre:

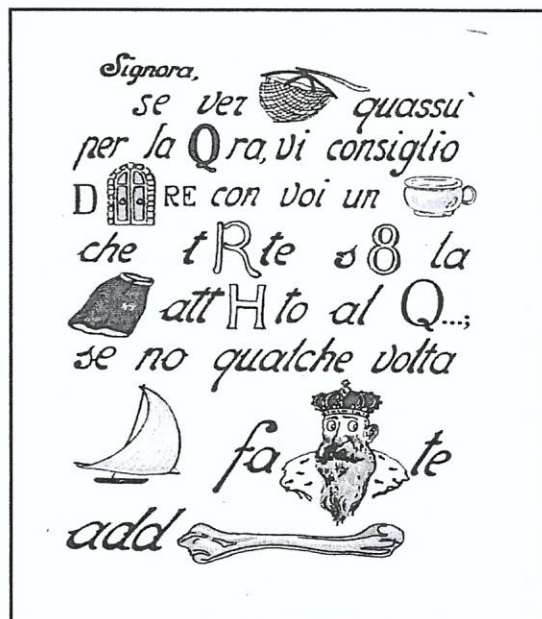
- una serie dei primi del Novecento, commercializzate a Roma (al retro: Deposito Gen. D. Anastasi, Ospizio S. Michele);
- le due serie (20 cartoline, in totale), stampate a Genova nel 1900, disegnate dall'illustratore e caricaturista Giuseppe Garuti;
- quelle con immagini scherzose edite nel 1901 a Milano da un certo D. Ranieri;
- quelle del 1903 e 1904 (con un'ulteriore successiva ristampa) denominate "Cartoline Surrealiste".

Ora due parole (solo due, data la loro poca importanza) per delle cartoline che anni acquistammo a Montecatini (sicuramente anche qualcuno di voi le avrà), mossi da una duplice passione: quella delle cartoline e quella dell'enigmistica.

Sono cinque cartoline, stampate a colori dalla fiorentina I.G.A. di Gino Matteucci. Poiché quelle in mio possesso portano i numeri identificativi 530-532-534-535-708, debbo ritenere che la serie non sia completa.

Vi sono riportate (sotto forma di rebus estremamente sempliciotti, che non si risolvono ma si leggono!) frasi ed esortazioni scherzose riguardanti i benefici della cura delle acque minerali.

Franco Diotallevi

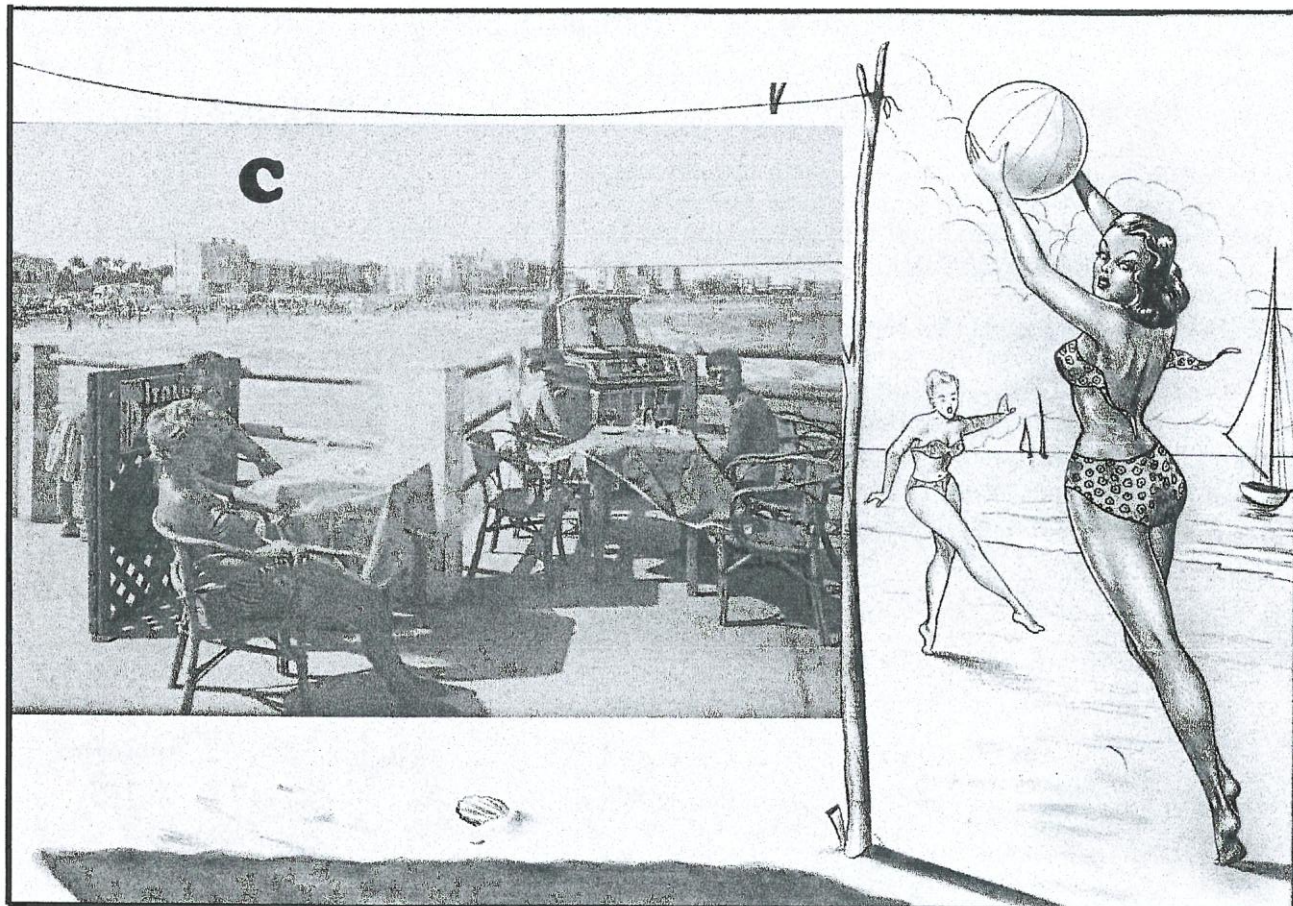


WEEKEND D'ORO O DELL'AMICIZIA

Cattolica, 10/11 maggio 2013

GARA ESTEMPORANEA AUTORI REBUS

1° classificato: *Ser Liano*



C è reale? No? Strano! = Cereale nostrano

2° classificato: *Orofilo*

calcio C a R "bona" TO = Calcio carbonato

3° classificato: *N'ba N'ga*

S top perde L per U? già! = Stopper del Perugia

4° classificato: *Lo Spione*

C E reali, T O stati = Cereali tostati

5° classificato: *Graus*

a lidi R ondine = Ali di rondine

WEEKEND D'ORO O DELL'AMICIZIA

Cattolica, 10/11 maggio 2013

Venerdì 10 maggio

Ci accoglie una Cattolica grigia e malinconica. Il cielo trattiene a fatica la pioggia. Qua e là ferve il lavoro per scuotere la bella cittadina dal torpore invernale e prepararla alla stagione balneare ormai alle porte.

Arriviamo alla spicciolata, fin dal mattino. E' un crescendo di sorrisi, abbracci, baci e strette di mano ad amici vecchi e nuovi. Piquillo, perfetto padrone di casa, ci accoglie ad uno ad uno. Controlla che tutto proceda senza intoppi, e lo sconforto che prova per alcune inattese defezioni viene ben presto mitigato dall'arrivo imprevisto, ma assai gradito, di altri amici.

In men che non si dica, giunge l'ora di iniziare ufficialmente il weekend. Il Sindaco di Cattolica, ospite d'onore della serata, dà il benvenuto al "top dell'enigmistica", protagonista di un "incontro che unisce amicizia, fratellanza e goliardia". Pippo consegna a Piquillo la prima copia del nuovo opuscolo BEI a lui dedicato, mentre Lasting dona una targa a nome degli Enigmisti italiani. Testimoni affermeranno poi di aver visto un luccichio di commozione negli occhi del festeggiato, ma la notizia non viene confermata...

In rapida successione, salgono sul palco i vincitori di tutti i concorsi banditi per l'occasione, e ad ognuno di loro la platea tributa il giusto applauso. Ilion (3 premi), Lo Spione (2 premi) e Prof (2 premi) sono i pluridecorati, ma è Paciotto il vincitore del premio più ambito, la coppa "Gran Strafucion", per indiscussi meriti nell'arte di... complicare l'invio di giochi, soluzioni dell'Ombrellone ed iscrizioni.

C'è serenità ed allegria, e il tempo passa in fretta. E' ora di cena. Ci accomodiamo nell'ampia sala ristorante dove, tra una chiacchiera e l'altra, assaporiamo gustosi piatti a base di pesce. Poi, per chi non si lascia intimorire da qualche goccia di pioggia, la giornata si chiude nella vicina Piazza Primo Maggio con lo spettacolo delle fontane danzanti, dieci piacevoli minuti fatti di musica, luci e coreografie d'acqua gentilmente offerti dall'Amministrazione cittadina.

Sabato 11 maggio

Cielo azzurro e un piacevole tepore: oggi Cattolica è diversa. Il sole la colora rendendola più bella e l'aria frizzantina del mattino ci dà la carica. Altri amici si uniscono al gruppo, portando quasi a 100 il numero dei partecipanti.

Il programma della giornata è ricco. Si inizia con una premiazione, poi giunge il momento più atteso: Piquillo si racconta. Qualcuno, sorridendo, lo esorta: "Sii breve". Come se fosse facile, con cinquant'anni di vita enigmistica da raccontare! Piquillo potrebbe essere un fiume di ricordi in piena, ma il tempo è tiranno. La narrazione si fa veloce, a volte le vicende sono appena accennate, altre volte quasi si sovrappongono nel tentativo di concentrare il racconto in pochi minuti. Gli inizi con "Fiamma Perenne", la prima crittografia risolta, i primi giochi creati, la scelta dello pseudonimo, il sentito ricordo di Don Pablo, Il Valletto e Carminetta... Piquillo regala frammenti di vita che affasciano il pubblico e per i quali, alla fine, gli applausi scrosciano copiosi.

Ma non è finita. Molti si cimentano con gli enigmi della gara solutori, tutti apprezzano il rinfresco offerto a bordo piscina, e il pranzo conclusivo con piatti tipici della cucina emiliano-romagnola - arricchito dalla generosa lotteria, dalla simpatica Sfinge Vernacola e dalla premiazione della gara estemporanea di creazione rebus - ci tiene impegnati fino al momento dell'arrivederci.

Ringraziamento

E' doveroso chiudere questa cronaca con un ringraziamento. Pensando ad un modo per formularlo con l'apporto degli Enigmisti presenti a Cattolica, ho chiesto a molti di loro di definire Piquillo con un aggettivo...

Quindi, a nome di tutti, un grazie di cuore a Piquillo, istrionico, poliedrico, vulcanico, mitico, inesauribile, incontenibile, estroso, sapiente, tenace, divino, caleidoscopico, inossidabile, intramontabile fuoriclasse dell'enigmistica.

Elio Alchini

Cattolica 2013

Concorsi e Gare
risultati

POETICI

- 1° Ilion
- 2° Pasticca
- 3° L'Esule
- 4° Sigfrido
- 5° Prof

BREVI

- 1° Il Matuziano
- 2° Prof
- 3° Saclà
- 4° Il Nano Ligure
- 5° N'ba N'ga

TERNA CRITTOGRAFICA

- 1° Alan
- 2° Snoopy
- 3° Ilion
- 4° Veleno
- 5° Lo Spione

FRASE ANAGRAMMATA

- 1° Piega
- 2° Pippo
- 3° Ilion
- 4° Lo Spione
- 5° Amore Normanno

GARA SOLUTORI

- 1° Barak
- 2° Pasticca
- 3° Il Gitano
- 4° Bianco
- 5° Amore Normanno

GARA ESTEMPORANEA REBUS

- 1° Ser Liano
- 2° Orofilo
- 3° N'ba N'ga
- 4° Lo Spione
- 5° Graus

LA FRASE ANAGRAMMATA

Una frase anagrammata a senso continuativo da ricavarsi dal distico:

*Celebra edipolandia i dieci lustri
trascorsi in compagnia di Piquillo*

*Ricordo special d'allegri indimenticabili
periodi passati qua con lui*

Piega (1°)

*Per lui, asso dell'enigmistica, quanti
bei ricordi riappaion, dolci, caldi...*

Pippo (2°)

*Illustre, baldo principe d'enigmi,
conquista i radiosì allori dei capaci*

Ilion (3°)

*Dagli esordi ci dona quelle imperdibili
critto. Ora cin cin sia! Applausi!*

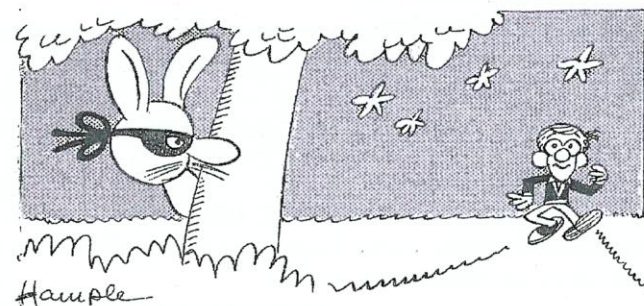
Lo Spione (4°)

*Qual nobile raro enigmista, alto
splendi, di ricordi ci scaldi e più piaci*

Amore Normanno (5°)

*Qual creator! Dai corposi doppiensi
ai lucidi e brillanti, caldi enigmi*

Saclà (6°)



	n.1	n.2
1. Alchini E.	81	66
2. Aurilio N.	81	68
3. Bagni L.	81	68
4. Baracchi A.	81	68
5. Bassetti L.	81	
6. Barbujani G.		
7. Becucci G.	81	68
8. Bianco	72	68
9. Blasi M.	80	69
10. Bonanno D.	81	
11. Bosia M.	81	68
12. Coggi A.	81	68
13. Ciarrocchi E.	81	
14. Dendi G.	81	68
15. Dessy G.	81	68
16. Fausti F.	55	46
17. Ferrante P.	81	68
18. Fortini N.	81	68
19. Frontoni D.	79	64
20. Galantini M.	75	60
21. Garbati M.	81	68
22. Gasperoni L.	80	
23. Ghironzi E.	81	68
24. Granata V.	81	68
25. Lecca U.	81	68
26. Le Noci C.	80	68
27. Marchetti E.	81	68
28. Melis F.	81	68
29. Micucci G.	81	68
30. Oss A.	81	68
31. Pacchiarini S.		
32. Pizzimenti F.	81	
33. Rinaldi A.		
34. Robinson J.	81	68
35. Scanu F.	81	68
36. Sisto M.	81	68
37. Vignola C.	81	58
38. Viezzoli A.	81	68
39. Viscardi C.	81	68
40. Vittone Torello P.	76	68
41. Zanaboni A.	80	68
42. Zullino V.		
43. Bassini S.		63
44. Cappon M.		68
45. Iannola A.	81	68
46. Somà M.		62

salvo e.& o.

Invio soluzioni:**entro sabato
28 settembre 2013****a
FRANCO DIOTALLEVI,
v. delle Cave 38
0181 Roma****o
diotallevi@hotmail.com**

1. à la risposta T I = Alari spostati	38. in G è nero (s'è perso!) NE = In-
2. IN fu S I: doppio! = Infusi	generose persone
3. per DON (à bile?) in CON v'è	39. COR di cella DaP esca! = Cordi-
niente = Perdonabile inconve-	cella da pesca [l'esatto diagram-
niente	ma della prima lettura è: 3 2 5 1
4. VI taccia! C avalli NA! = Vitaccia	1 1 4!]
cavallina...	40. CON finì male? Sì! = Confini ma-
5. SB irrise (viziato?) RI = Sbirri	lesi
sevizatori	41. C or netti sala TI! = Cornetti sa-
6. v'è ragazzo sano S tra N A = Ve-	lati
ra gazzosa nostrana	42. re C a re dà N? no! = Recare
7. parabola SV... angelica = Para-	danno
bola evangelica	43. campò B, O schivò = Campo
8. TR in carcere seguì N: N è "SS" =	boschivo
Trincar "Ceres" e "Guinness"	44. provò CaR in C i denti = Provo-
9. BA: che casino! E A... chi usa? =	car incidenti
Bacheca sinora chiusa	45. V e R detti dicon? Certo! = Ver-
10. P anche S vedesi! = Panche sve-	detti di concerto
desi	46. fonderà D, ES arde = Fonde rade
11. SUA dentiera: F F in A tementi =	sarde
Suadenti e raffinate menti	47. or che strada fa? Vola? = Orche-
12. o Dio... se so per chi è RIE! =	stra da favola
Odiose soperchierie	48. U nano mina stabile = Una no-
13. IM portante metà = Importante	mina stabile
meta	49. in F ieri recò N G rande, R anco-
14. mo' nel limo LTO vi va CI = Mo-	re = Infierire con grande rancore
nelli molto vivaci	50. di SS I dente tra dita esili à TA =
15. picco: li (FU) stira MO? Sì = Pic-	Dissidente tradita esiliata
coli fusti ramosi	51. di S faro C Chiellini = Disfar
16. "logo" ricorda MI = Logori corda-	occhellini
mi	52. B or sette, BI anche = Borsette
17. Chi a Roma "re" diventò T e N è	bianche
= Chiaro mare di Ventotene	53. C ostruzione fa, M osa = Costru-
18. legge R i "manga" nell'I = Leggeri	zione famosa
manganelli	54. N O M i nati volati? No = Nomi-
19. con D I vide reo, disse E = Con-	nativo latino
dividere odissee [il grafema esat-	55. T emergente da N nata? = Temer
to è E e non F]	gente dannata
20. serie d'otto re SS. È = Serie dot-	56. fa L: "Chi è S? Par Vieri..." =
toresse	Falchi e sparvieri
21. so stare là: ti va? = Sosta relati-	57. su PP lente TE muta! = Supplen-
va [l'esatto diagramma della fra-	te temuta
se finale è 5 8]	58. inca vota l'amico con gesto =
22. bar badavo = Barba d'avo	Incavo talamico congesto
23. FE (..zzo dice?) RaF usa = Pezzo	59. dio spirò su C: C osò = Diospiro
di cera fusa	succoso
24. AV vincente, no I R = Avvincente	60. fuga D da N O toro, manzi ERE
"noir"	= Fu Gadda noto romanziere
25. "Giù!" dice, ordina RIO = Giudice	61. GA rea per te = Gare aperte
ordinario	62. carne a De Chirico R dà chef
26. sì, M colpi N = "Sim" col "Pin"	ECE = Carneade: chi ricorda che
27. va STO... a razzo! = Vasto arazzo	fece? [ECE l'esatto grafema e
28. L e G Giannino vanta = Leggi	non ERE]
anni novanta	63. incontra statisti L I = Incontra-
29. Sordi D E vendette = Sordide	stati stili
vendette	64. V e R Gates è? V e R... ed à TE =
30. SCO raggianti S. Ventura = Sco-	Vergate severe date
raggianti sventura	65. F alla cieca usa L I = Fallacie
31. va lentissimo S, à RTO dietro! =	causali
Valentissimo sato di Etro	66. à R Ee à nato li (che c'entra li?)
32. con sorte palpi tante = Consorte	= Aree anatoliche centrali
palpitante	67. S posta reca? S: S à P anche =
33. FOL Taz azzera = Folta zazzera	Spostare cassapanche
34. Fred D ari sposta = Fredda ri-	68. GR ossa CA tasta = Grossa cata-
sposta	sta
35. empì astori A = Empia storia	
36. B erbe R estirpi! = Berbere stirpi	
37. POL vere T armi ci dà = Polvere	
tarmicida	

Rebus di copertina:
se RI ed IM pronte. E dorme? = Serie
d'impronte ed orme

LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI

Concorso Rebus Briga 2013

Medaglia d'argento

Rebus 2 2 5 1 1 3 2 5 = 6 8 7 di Zandali



LEONARDO

anno X - n. 4

ottobre 2013

Direttore responsabile: Paolo Querio

Redazione: Franco Diotalle (Tiberino)

Federico Mussano (Federico)

Francesco Rosa (Quizzetto)

Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Ætius (Ezio Ciarrocchi)

Alan (Alan Viezzoli)

Arfator (Francesco Rotta)

Cinocina (Davide Giacometto)

Ele (Emanuele Miola)

Emt (Emanuele Toselli)

Et (Enrico Torlone)

Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)

Ilion (Nicola Aurilio)

Il Langense (Luca Patrone)

Il Matuziano (Roberto Morraglia)

Il Valtellinese (Ivano Ruffoni)

Kardinal (Mario Emilio Cardinali)

Lo Spione (Davide Spione)

Marluk (Luca Martorelli)

Mussano Federico

N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)

Rastello Giulio

Snoopy (Enrico Parodi)

Zandali (Loretta Corrente)



Per le illustrazioni:

Marina Molino

Laura Neri

Francesca Strik Lievers



Corrispondenza

Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma

Franco Diotalle, via delle Cave 38, 00181 Roma

tel./fax 067827789 - email: diotallevif@hotmail.com

Quota associativa ARI 2014, comprensiva del "Leonardo":

Euro 50 (compresa affrancatura).

Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario (IBAN

IT 16 K 07601 03200 000019806009) sul c.c.p. 19806009

intestato a Franco Diotalle, via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.

Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto
pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

sommario

- A Rivederci ChiavARI di Il Langense: p. 4

- La magia del Rebus: p. 4

- I rebus del biglietto 20 di Giulio Rastello: p. 8

Play Off 2012-2013 - esito della finale: p.11,12 e 13

- Rebus in ebraico di Federico Mussano: pp. 14, 15

- L'Esule: p. 16

Concorso "La Brighella" 2013: p. 17

Play Off 2013-2014 - prima manche: p. 18

Rebus, Verbis e Imago: pp. 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13,
16, 17

Per ragioni organizzativo-contabili si pregano cortesemente i soci di regolarizzare, se possibile, l'adesione all'ARI (comprendente l'abbonamento al Leonardo) per l'anno 2014 entro la fine di dicembre 2013, versando la quota associativa tramite c/c postale o bonifico bancario e comunicando tempestivamente l'avvenuto pagamento tramite e-mail all'indirizzo arirebus@gmail.com

Le condoglianze del Leonardo e di tutto il mondo enigmistico alla famiglia di Artale (Agostino Oriani) facente parte del "Gruppo Enigmistico Mediolanum" e scomparso il 1° ottobre a Pavia.

Il Leonardo si congratula di vero cuore con Pippo per aver ricevuto, da parte di un gruppo di enigmisti, una targa d'argento per il lavoro che da tempo e magistralmente svolge, come responsabile, per la gestione della B.E.I. Biblioteca Enigmistica Italiana di Modena.

Avvertenza per i solutori

Si fa presente - riguardo il rebus n.35 di pag.13 - che per la soluzione si deve considerare che l'abito di Papa Giovanni Paolo II è di colore oro.

Ci scusiamo con Pippo e con i Gruppi Enigmistici Antenore, Mosaico e I Serenissimi per non aver potuto pubblicare, per questioni di spazio, i loro ultimi comunicati.

L'indirizzo della pagina facebook dell'ARI:

<https://www.facebook.com/ARlrebus>

L'indirizzo di mail: arirebus@gmail.com

Visitate la sezione dedicata al "Leonardo" e all'ARI sul portale del "Canto della Sfinge":

www.cantodellasfinge.net/portale/leonardo/

CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2014

Al Campionato, durata di un anno solare, partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/senza disegno) pubblicati durante il 2013. Tre premi ai primi tre classificati.

CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2014

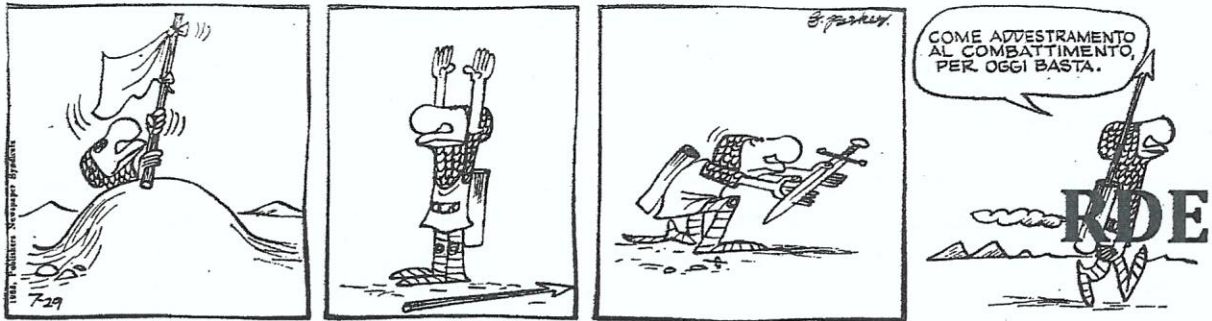
A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali, sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

Snoopy e il mago Wiz

1 - Rebus 2 1 1'7? 2! = 7 6



2 - Rebus 2 2 4 3 = 6 5



3 - Rebus 2 2? 2 2, 2 1 5! = 4 2 10



4 - Rebus 4 1 7 = 4 8



5 - Rebus 1 5 1 2 2 = 5 6



A Rivederci, ChiavARI!

È ancora ben fresco nella nostra memoria il ricordo del 34° Convegno Rebus che si è svolto a Chiavari all'interno del LXV Congresso Enigmistico Nazionale. Un incontro all'insegna della convivialità e della cordialità, che ha testimoniato come l'amore sviscerato per questa materia riesca ancora a richiamare molti appassionati da ogni parte d'Italia (e non solo).

Il buon livello dei giochi premiati ai concorsi è la dimostrazione diretta che l'Enigmistica è viva, in tutti i settori. I concorsi banditi erano tanti, e per tutti si è riscontrata un'ottima partecipazione, con punte di qualità davvero notevoli.

L'Enigmistica, e in particolare il Rebus, è novità, sorpresa ed è, fundamentalmente, gioco. Ma il Rebus è anche emozione. E proprio di un'intensa aura d'emozione era permeata l'atmosfera della sala congressi gremita dalla platea che ha assistito, tra risate divertite e qualche lacrima di nostalgica commozione, alla rivisitazione della straordinaria carriera artistica di un autore indimenticabile come *Giacco*. Durante la proiezione di un breve filmato risalente al Convegno Rebus di Frascati dell'ottobre 1984 – un'autentica chicca, per cui non saremo mai abbastanza grati all'amico *Zio Igna* che l'ha realizzata e resa disponibile a *Guido* e a tutti i presenti! – la mente dei partecipanti ha potuto letteralmente viaggiare indietro nel tempo. Si è trattato davvero di un momento di forte intensità, soprattutto per chi era presente a quello storico Convegno di quasi trent'anni fa.

Sul fronte delle attività della associazione, dopo una consultazione del consiglio direttivo, è stata proposta durante l'assemblea una possibile iniziativa editoriale dell'ARI, denominata "La magia del Rebus". Tutti noi abbiamo uno o più "rebus del cuore", importanti per motivi artistici, tecnici, estetici, ma anche – perché no? – per ragioni personali o ricordi particolari: il rebus o i rebus che ci hanno fatto innamorare di questa materia così affascinante e misteriosa o che ci portano alla mente dei momenti particolari della nostra vita. L'idea è stata apprezzata e discussa con i presenti, ed è stata elaborata nella maniera seguente. A tutti i soci che intendono partecipare viene richiesto di preparare un elenco dei rebus che ognuno ritiene più significativi. In base alle scelte dei partecipanti, un certo numero di rebus verrà inserito nell'opera. Non si tratterà quindi della solita antologia di rebus storici, bensì di una raccolta di lavori enigmistici segnalati direttamente (ed esclusivamente) dai membri della associazione. Ci auguriamo che la proposta sia di gradimento per tutti i soci e che trovi un'adesione forte e sollecita. Le modalità operative per partecipare si trovano all'interno del box sottostante.

Per finire, tornando brevemente al Congresso, ritengo doveroso sottolineare la perfetta accoglienza e l'ottimo servizio riservatoci dallo staff dell'Hotel "Monte Rosa", che per la seconda volta, dopo quattro anni, si è confermato decisamente all'altezza per ospitare una manifestazione di questo genere. Quindi, a... ri-rivederci, Chiavari? Nulla è da escludere...

Il Langense

"LA MAGIA DEL REBUS"

L'A.R.I. intende pubblicare nel corso del 2014 una raccolta antologica di rebus il cui titolo sarà presumibilmente "La magia del Rebus".

La particolarità dell'iniziativa consiste nel fatto che saranno i soci A.R.I. – e solo loro – a segnalare i lavori da inserire nell'antologia.

A ogni socio che intende partecipare viene quindi richiesto di stilare la lista dei suoi rebus "del cuore", cioè quelli che ritiene debbano essere ricordati e assolutamente fatti conoscere anche al di fuori della cerchia degli appassionati: i rebus, sia di denominazione che di relazione, ritenuti più significativi, più importanti per ragioni tecniche, estetiche, ma anche – e soprattutto – per le più diverse ragioni individuali.

Si raccomanda quindi di effettuare una scelta dettata da motivazioni del tutto personali, prescindendo dalla facilità o difficoltà del gioco, dalla sua già consolidata fama, ecc.

I rebus prescelti, per un numero massimo di 10, possono provenire da una qualsiasi rivista (classica o popolare), da numeri unici, moduli solutori pubblicati fino a tutto il 2013.

Non è richiesta una graduatoria dei rebus prescelti, bensì un semplice elenco, così come di ogni gioco non è richiesta l'illustrazione, ma solo le due letture e l'autore (e i riferimenti della pubblicazione, se possibile).

È anche gradita, per ogni rebus segnalato, una breve frase che motivi tale scelta.

Si dovranno rispettare i due vincoli seguenti:

- i rebus all'interno di ogni lista dovranno essere tutti di autori diversi
- non è ammessa la segnalazione di propri lavori.

I rebus verranno inseriti nell'antologia sulla base delle preferenze espresse dai soci.

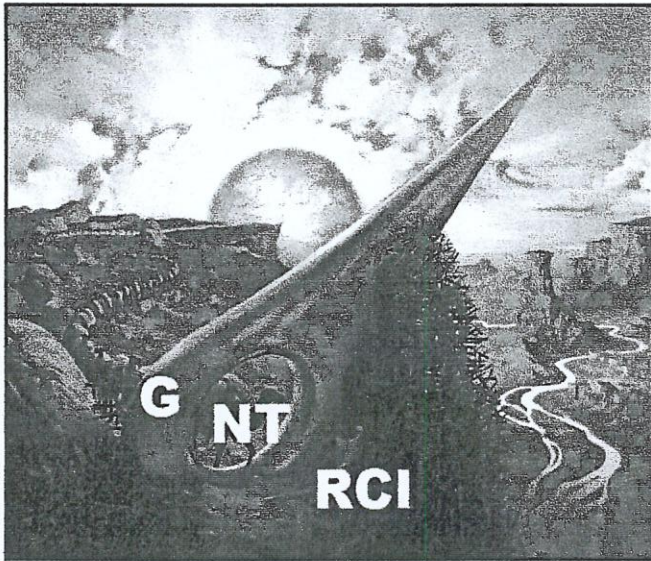
Inviare la lista all'indirizzo e-mail arirebus@gmail.com entro e non oltre il 31 gennaio 2014.

Grazie a tutti, e buona ricerca!

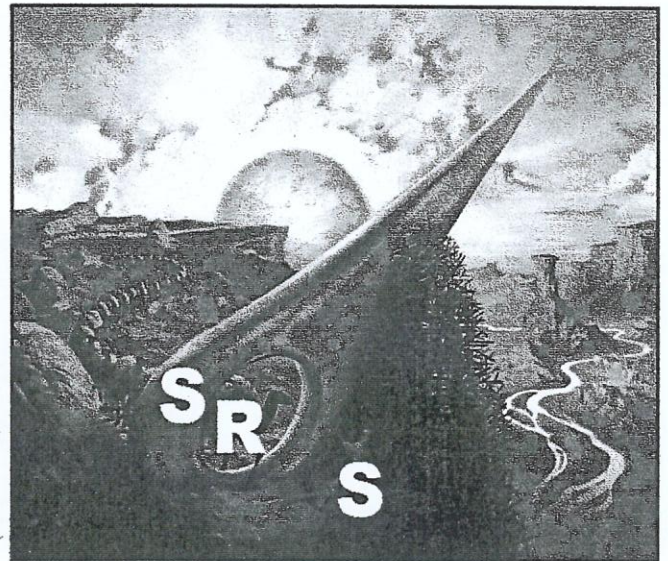
A.R.I. – Associazione Rebusistica Italiana

Rebus di N'ba N'ga

6 - Rebus 2 1 1 2 1 2: 2 6 3? = 7 6 2 5



7 - Rebus 1 5 1, 1 1 2: 4 8? = 11 3 3, 2, 4



8 - Rebus 5 5 4 2 = 10 6

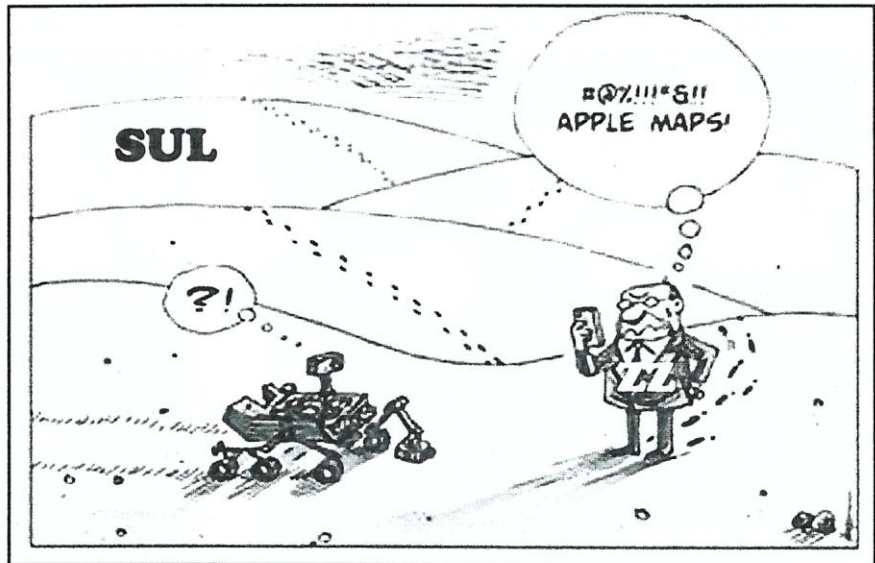


9 - Rebus 2 7 5: 1, 1... 1 1, 3!! = 5 6 10



Rebus di Il Valtellinese

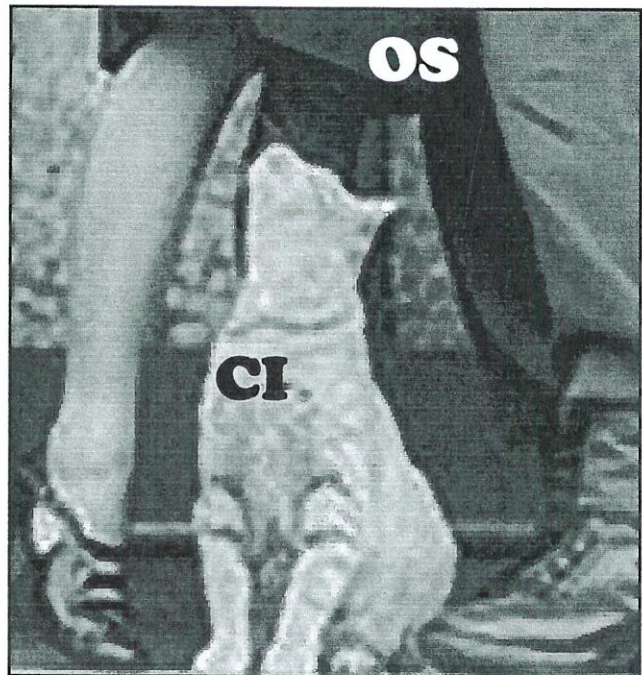
10 - Rebus 2 3 1'1 5: 4 2 1 = 7 7 5



11 - Rebus 3 4 1 1 2, 1 4: 1 1 = 5 6 7



12 - Rebus 2 5 2 2 1 = 6 6



13 - Rebus 2 2 2 1 (4) 3 = 9 5

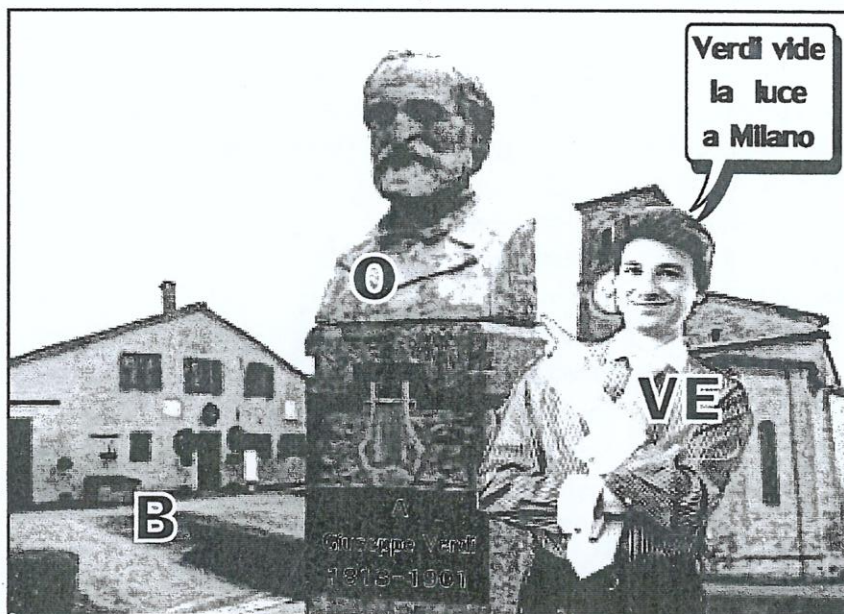
Le ultime parole famose...



Concorso "VIVA VERDI!"

1° classificato: SNOOPY

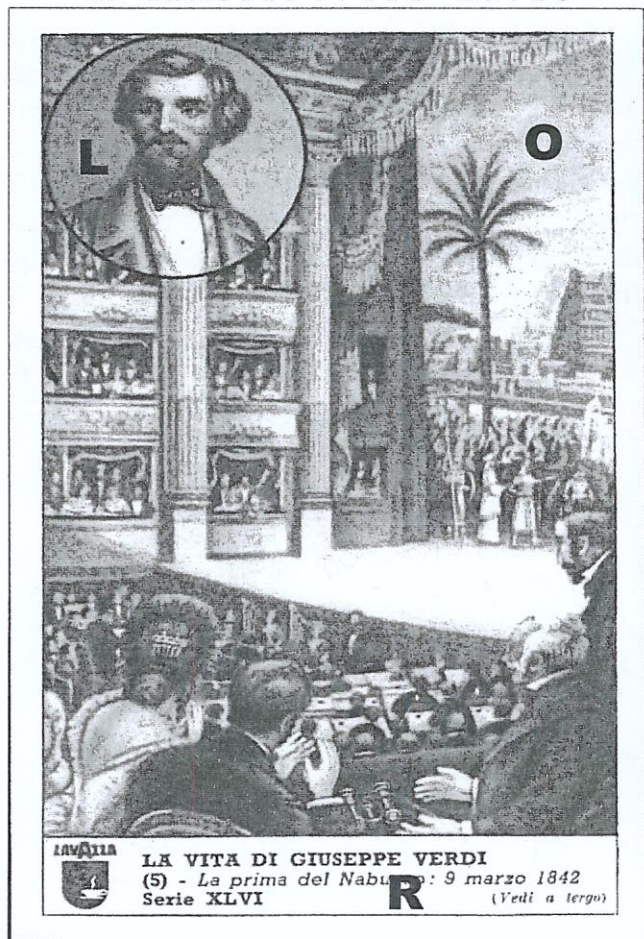
14 - Rebus 1 7? 2, 1 4 2 1: 2 5! = 6 9 10



Elaborazione grafica di Laura Neri

2° classificato: AETIUS

15 - Rebus 1 1 5 4'7 1 2 1 = 2 5 7 2 6



3° classificato: ALAN

16 - Rebus 1 1 1.7 (1 5) = 6 10



La Traviata
(atto secondo)

Il padre di Alfredo chiede a Violetta di lasciare il proprio figlio

I rebus del biglietto 20

Nella panoramica sui rebus composti da Pascoli presentata sul Leonardo ad aprile 2013 (articolo di Federico Mussano "I rebus di Pascoli a Castelvechio e Ravenna") un lato di un biglietto da visita mostrava, ancor più degli altri reperti, un fortissimo richiamo al contesto familiare del Poeta, in particolare una citazione dei diminutivi delle sorelle: si tratta della facciata protocollata con il numero 20A nella collezione di Castelvechio con i due rebus di soluzione **Mariuccina** e **Idolina**.

Altrettanto marcato di riferimenti familiari appare il verso che, a differenza del recto, non riporta le soluzioni autografe di Pascoli e ha mostrato finora considerevoli difficoltà interpretative, eccezion fatta per il rebus situato in alto (il segmento "g" secondo la numerazione progressiva adottata nell'articolo sopra citato, vedi figura a fondo pagina) risolto come **"Scrivi bugia a Falino"**. Se con Falino si continuava a fare rebus ispirati a fratelli e sorelle (Falino è Raffaele, fratello di Giovanni) il prosieguo del rebus pare invece orientarsi su altri personaggi dell'ambito familiare.

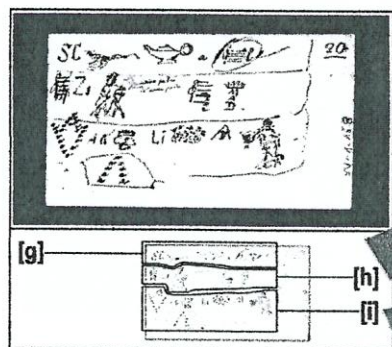
Ecco quindi il segmento "h" svelarsi come **"la; Zi; avuoli; sol di D A su A; MAD re = La zia vuol i soldi da sua madre"** con qualche dubbio interpretativo nelle due note musicali. La prima sembrerebbe posizionata più sul secondo rigo che sul secondo spazio ma, qualora rappresentasse un sol e non un la, l'incipit **"Sol zia..."** sostitutivo a **"La zia..."** forzerebbe davvero troppo la seconda lettura.

D'altra parte i segnacci simili a barre accostate a una N (o Z) rovesciata fanno pensare a una correzione apportata sul pentagramma finalizzata a rettificare il "sol" in "la". Per la nota successiva sembra chiara l'identificazione con il "sol" e la sua realizzazione, in pieno stile rebussistico ottocentesco, con un insieme di lettere minuscole, molte "a" precedute da una "d".

«Una certa Giulietta Poggi, mia lontana parente, mi ama, pare, pazzamente»: lontana parente che mai divenne moglie del sempre scapolo Pascoli, ma che certo lo portò a fare qualche riflessione nonché a chiedere consiglio all'amico Severino Ferrari e a scrivergli «lei ha abbastanza di danaro per far quello che io vorrei fare». Una situazione che sembra specchiarsi nell'ipotesi risolutiva del segmento "i" da leggersi come **"V A d'O; A TR; ova re; sostegno d'A giù; Li aspero; di A D è; nari apro = Vado a trovare sostegno da Giulia, spero dia denari a pro"** con qualche dubbio non tanto in seconda lettura (la totale identità di **"sostegno"** era ampiamente accettata dall'enigmistica dell'epoca; **"a pro"** vale come **"all'uopo"**) quanto in chiave. Un agrume è certo aspro (e ancor oggi il dizionario riporta la forma **"aspero"** con la "e" propagata dall'etimo latino **"äsp̄rum"**) ma dopo **"Li"** è un limone o altro agrume quanto disegnato? E **"nari apro"** si giustifica con una prima persona singolare in corrispondenza di un autoritratto di colui che apre le narici per godersi l'effluvio dei fiori che regge in mano?

Giulio Rastello

sul Leonardo dello scorso luglio abbiamo precisato la soluzione del rebus sul lato sinistro del biglietto conservato a Castelvechio con la catalogazione 21A e cioè **Didina canta ma ancora restava mistero fitto su come risolvere la parte finale del biglietto 20...**



Rebus di Ilion

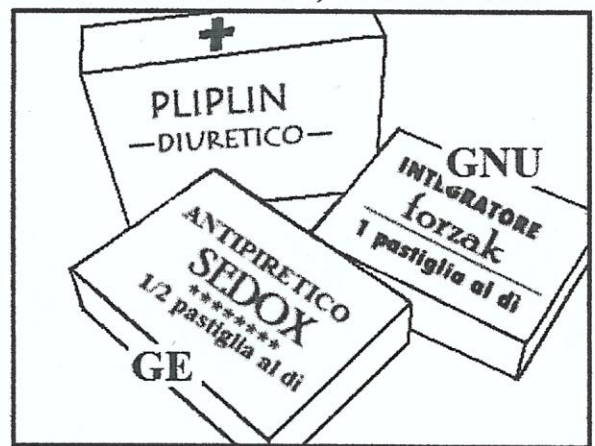
17 - Rebus 6 4 (1 4?) 1 3 = 1'9 7 2



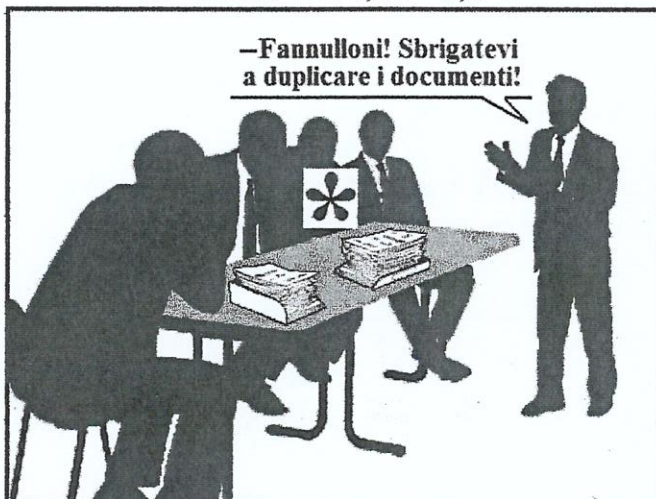
18 - Rebus 1 1 7 1: 7 1 1 = 4 3 4 8



19 - Rebus 2 1'3 1 4, 4 3 2 = 4 3 4 3 6



20 - Rebus 4 7? 2, 2! = 6, 5 4



21 - Rebus 1 1 1 1, 6, 6: «1, 2 4!» = 6 4 1'12



Rebus di Kardinal

22 - Rebus 1 1 1 6 3 2! = 8 6



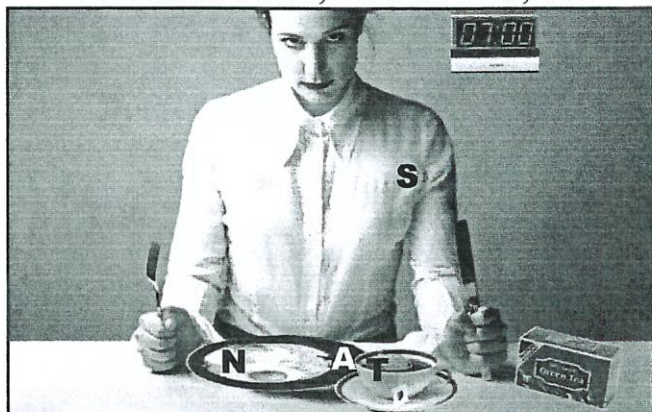
— Questa è la tua comoda... dimora!

23 - Rebus 1 8, 1...4? (2, 1 4) 2 1 = 3 1 3 9 8



Disegno di Laura Neri

24 - Rebus 1 4 2 1, 1 2 1 1 3 9 = 5, 8 12

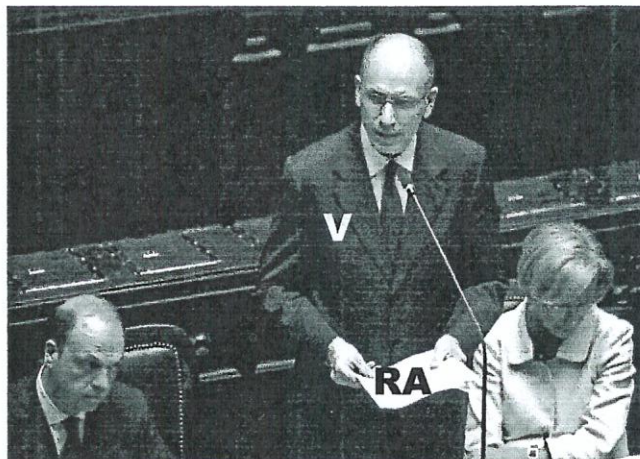


25 - Rebus 1 1 5 (4) 1 4 = 9 7



Rebus e verbis di Il Ciociaro

26 - Rebus 1 1.5 5 2 = 77



27 - Rebus 1 1 1 4 1 1 8 = 89



— Per fortuna avevo questo! Un picco-
letto con le alucce ha cercato di colpirmi!

28 - Verbis 2, 1 5, 4 5 = 8 2 7

ELVio, tu, in branda, pronunci il nome della capitale del Belgio.

29 - Verbis 7 1 1 6 = 4 5 6

AlberTo e GlOria fanno i turisti presso l'antica Hyccara.

Play Off 2012 - 2013

FINALE - esito

La giuria ha giudicato i 14 rebus presentati da tutti e quattro i finalisti per l'ultima manche del Play Off 2013.

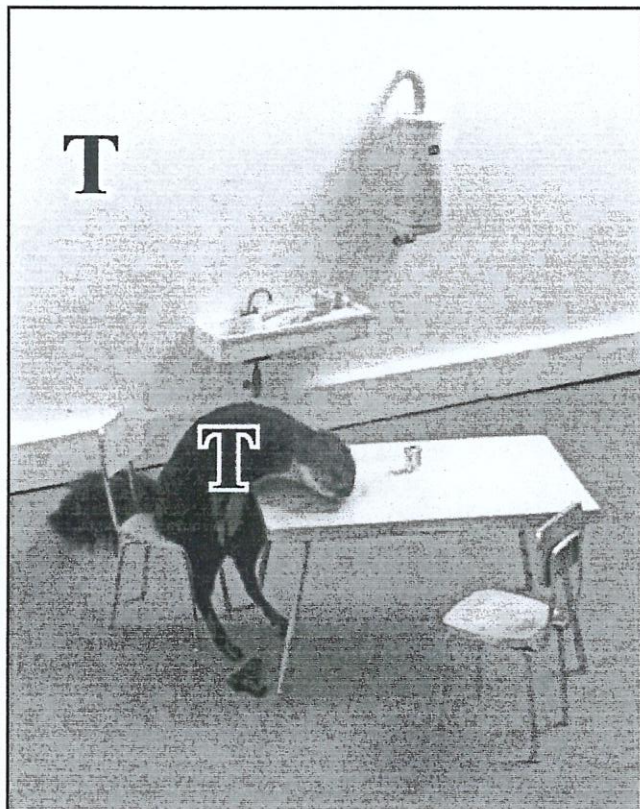
Il risultato di questa manche, come anche delle altre manche del concorso, è stato medio. In particolare, nella finale non c'è stato il gioco capace di configurarsi come capolavoro, ma si è avuta una serie di buoni giochi. Dopo avere valutato i rebus attentamente, considerando il già fatto e privilegiando la correttezza tanto delle chiavi quanto delle frasi risolutive, i giudici hanno definito la classifica e solo dopo hanno saputo da Simona i nomi degli autori dei singoli giochi, scoprendo che in entrambe le sezioni della manche si era imposto uno stesso autore e stabilendo la seguente classifica:

<i>autore/manche</i>	<i>Arte contemporanea</i>	<i>Nell'anno 2000</i>	<i>totale</i>
Emt	23	22	45
Cinocina	21	18	39
Et	19	19	38
Arfattor	18	16	34

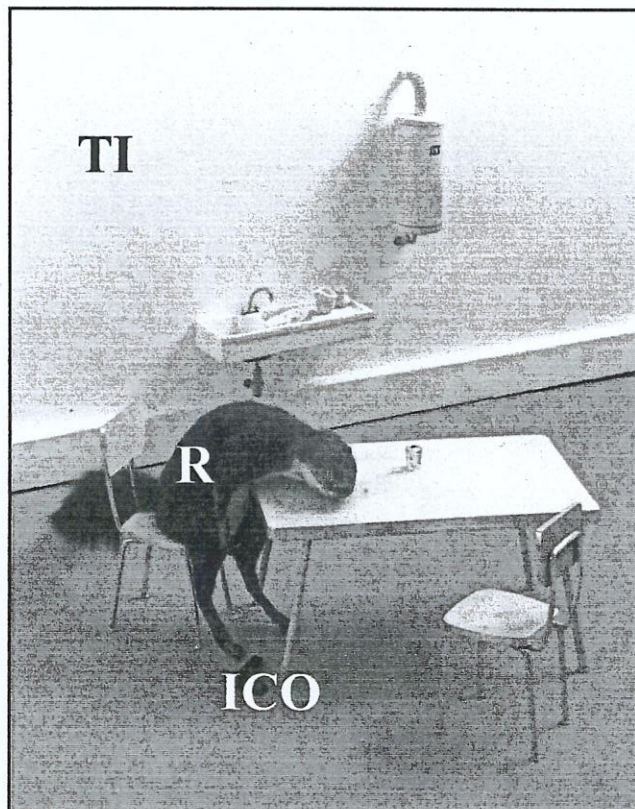
Complimenti dunque a **Emt**, vincitore dell'edizione 2013 del Play Off e organizzatore in pectore del Play Off 2014, e grazie, grazie, grazie da parte nostra a tutti i bravissimi partecipanti a questa edizione!

Microfibra, Simona, Alan, Ele

30 - Rebus 4 1 2 5: 4 1 3 = 8 3 9 di Emt



31 - Rebus 2 2 4 1? 2, 4 3 3 2 = 11 3 1 8 di Cinocina

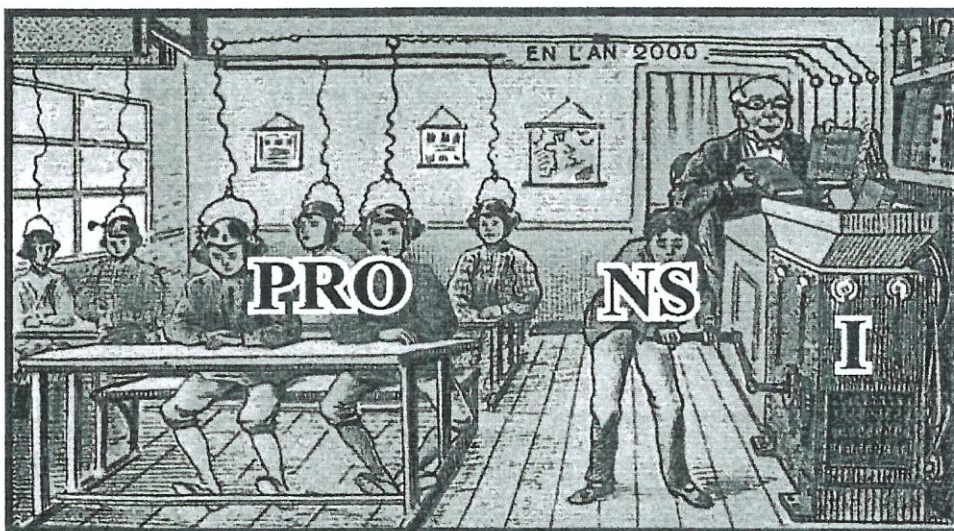


Maurizio Cattelan, *Bidibibodibiboo*

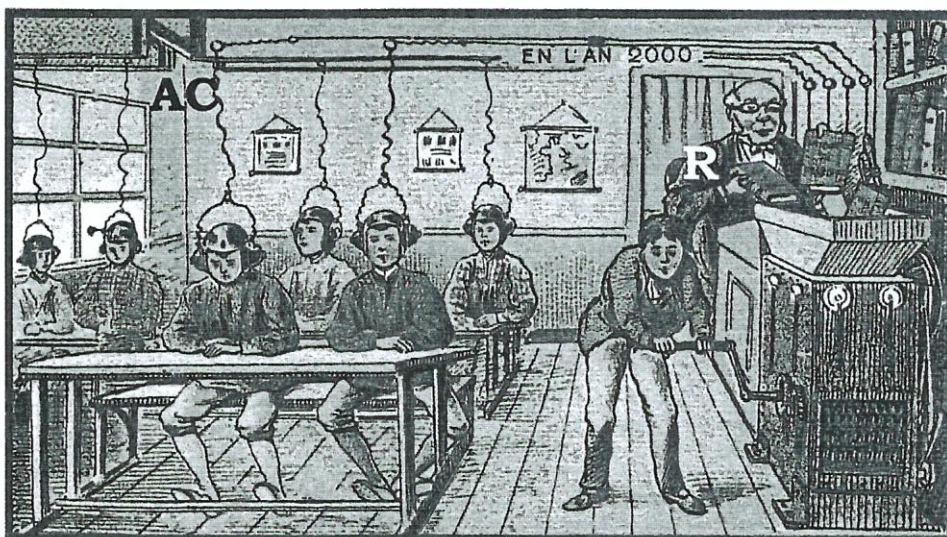
Play Off 2012 - 2013

FINALE - esito

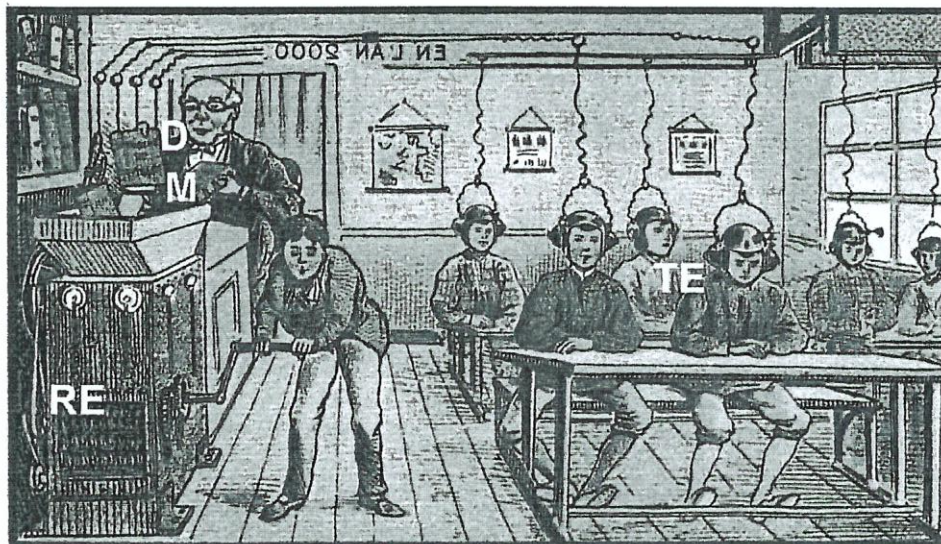
32 - Rebus 3 5 2 2 6 1'1 = 8 12 di *Emt*



33 - Rebus 2: 3 3 1 1 2 1 10 2 = 10 7 8 di *Cinocina*



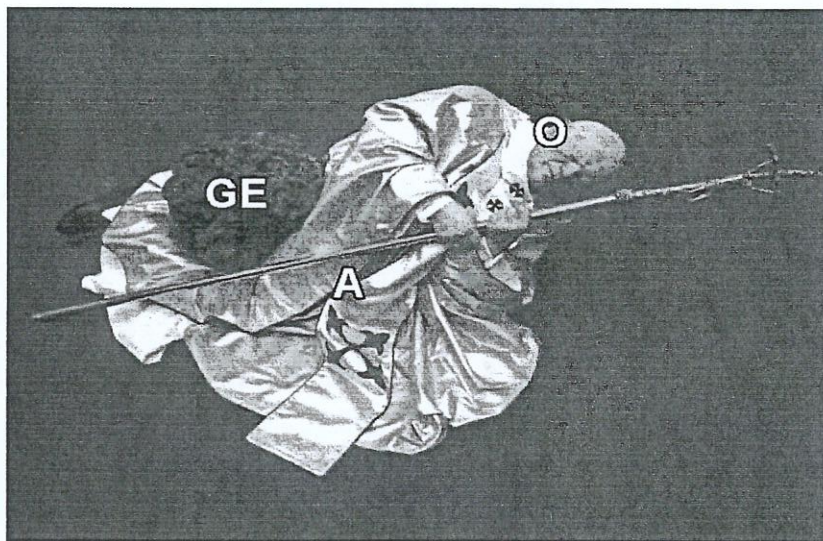
34 - Rebus 5 2 3 1 1 5 1 1 2 = 7 7 7 di *Et*



A scuola

Play Off 2012 - 2013

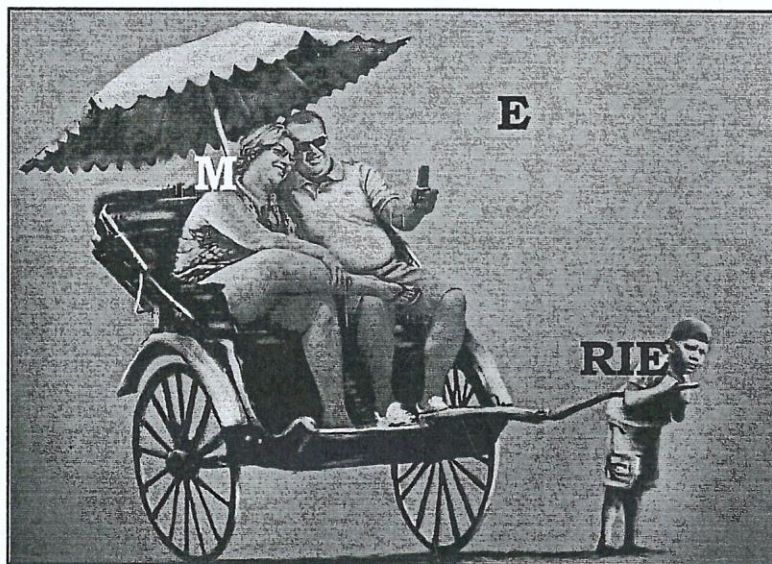
FINALE - esito



Maurizio Cattelan, *La nona ora*

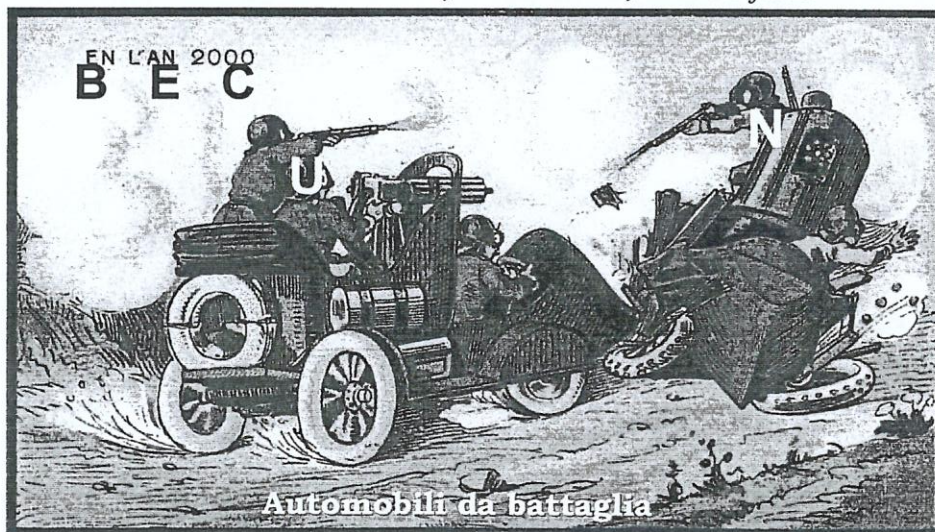
35 - Rebus 2 2 1 6 2 1 (2 1.1.) 1 =
4 «7 3» 5 di Et

36 - Rebus 1 2 1: 6-3; 2 1 2 3 ? = 8 1 7 5
di Arfattor



Bansky, *Graffito*

37 - Rebus 1 1 1: 3 2 1 1, 3 4 4 ?? = 6 7, 2 6 di Arfattor



Rebus in ebraico

Erano passati pochi giorni dalla pubblicazione dell'articolo *Rebus a Gerusalemme* sull'ultimo Leonardo quando un vecchio numero della rivista enigmistica israeliana *ניקוי ראש ענק* si mostrava in fondo a un cassetto, forse un po' impolverato dopo quasi nove anni di attesa (la rivista è di fine 2004) ma sempre d'attualità.



Non risulta infatti (ma naturalmente potremmo essere in errore) che sul Leonardo o su altre riviste italiane siano mai stati presentati rebus in ebraico... presentati e possibilmente spiegati, con qualche commento tale da consentire al lettore non certo di padroneggiare una materia così complessa (la lingua ebraica non è certo facile e l'abbinamento del gioco enigmistico all'ebraico rende il compito ancora più ostico) ma almeno di calarsi un po' nei meccanismi compositivi e risolutivi di questi giochi. Giochi illustrati certamente, ma definirli "rebus" è opinabile: nel corso di questo articolo comunque per semplicità usiamo il termine "rebus" (e non "frasi a cambio illustrate" o denominazioni simili) così come lo adoperammo in passato in situazioni non meno lontane da come intendiamo noi il rebus moderno secondo i canoni italiani (per prendere un esempio riferito sempre a quell'anno 2004 di cui si è scritto, il Leonardo pubblicò un rebus proveniente da una rivista svizzera di lingua tedesca con la parola *Marathon* ottenuta dai disegni in sequenza di un pirata e una gallina... evidentemente da *Pirat+Hahn* a *Marathon* c'è una bella distanza ma il disegnatore aveva indicato di sostituire PI con MA a *Pirat* e AH con O a *Hahn*!).

Quattro erano i rebus presentati sull'articolo *Rebus a Gerusalemme* e tre sono le soluzioni che proponiamo ai lettori, non senza aver prima ringraziato Ennio Peres e un amico della Comunità Ebraica di Roma per la disponibilità dimostrata e per aver consentito di venire a capo delle soluzioni dei giochi, fornendo anche

interessanti indicazioni a contorno delle frasi risolutive. Questo è il caso che vediamo



presentarsi nel rebus n.53, un gioco la cui soluzione è *been chazon nifra' am*: si tratta di un proverbio dal libro biblico dei proverbi 29:18, "senza visione il popolo paga". La soluzione si ricava dalla prima lettura **kabaim nachshol tzofer pa'amom** e, pur senza conoscere l'ebraico, il lettore potrà notare dalla translitterazione quante siano le lettere cambiate (la trascrizione tiene conto di consonanti e vocali mentre il rebus è tutto consonantico). Assai piacevole l'illustrazione, realizzata in modo continuativo con forte impatto emotivo e narrativo.

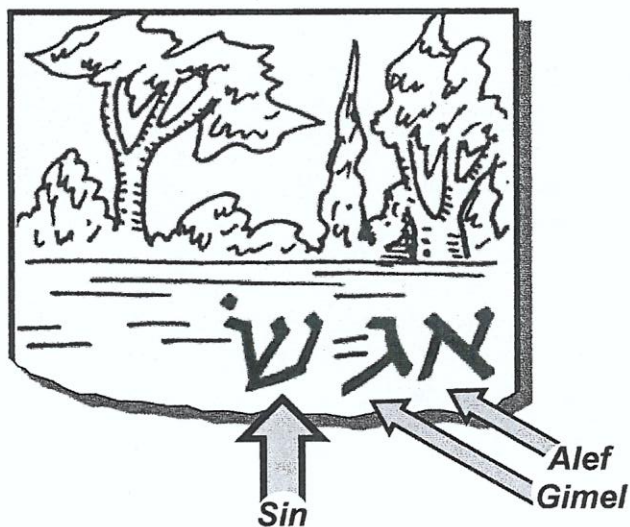
Qui a lato è riportato il rebus n.7, gioco che si risolve *semol doche wymyn meqarevet* (una massima religiosa che può essere tradotta come "la sinistra respinge e la destra avvicina") grazie alla prima lettura: **agam shaldag maym zinuq arnevet**.

Con la doverosa premessa in meri-



to alle considerazioni già espresse sulla complessità dell'ebraico (la struttura vocal-consonantica assieme alla apposizione dei segni da destra a sinistra non sono che la punta dell'iceberg di questa complessità) è possibile accennare ad alcuni meccanismi rebussistici utilizzati.

Cominciamo la lettura in parallelo della prima e della seconda lettura fino a trovare una lettera in comune: la lettera in questione è la m (in **agam** e in **semol**). **Agam** è la trascrizione di אגם, termine ebraico per laghetto, stagno: il rebus infatti è ambientato su uno specchio d'acqua (e proprio acqua è la parola indicata al centro del rebus, **maym** / מים) e mostra l'abilità predatoria del martin pescatore (**shaldag** / שלדג) davanti a una lepre (**arnevet** / ארנבת). Riprendiamo adesso la scrittura in caratteri ebraici di **agam**: come visto sopra, si tratta di אגם. Notiamo al tempo stesso quello che il disegnatore del rebus ha incluso nella



vignetta: il segno di uguale (vedi sopra) a porre in corrispondenza la sequenza di lettere Alef e Gimel (ovvero la parte "אג" della parola "אגם" che andrà sostituita) con Sin (ש), la lettera che ne prenderà il posto. La trasformazione di **agam** in **sem** è compiuta, **sem** successivamente si salderà alle restanti parti del rebus per produrre alla fine **semol doche wymyn meqarevet**. Va precisato che non tutte le figure e le corrispondenti parole subiscono un profondo sovvertimento come si è visto per **agam**, lo stagno (o come si potrebbe

vedere per **shaldag**, il martin pescatore): la lepre (**arnevet** / ארנבת) riceve minime modifiche nel generare il termine **meqarevet**.

Per finire, ecco il rebus n.33: anche qui la soluzione è una frase gnomica, **let din welet**



dayyan (non c'è giustizia e non c'è giudice) e la prima lettura (**alyah gedi shu'al tzayyad 'ein**) anche qui si basa su un insieme di vari animali e concetti collegati (la coda, la caccia) simpaticamente disegnati.

Termina qui la rassegna di rebus in ebraico che se, da un lato, non può portare ad affrettate conclusioni circa l'esistenza di una autentica passione per la rebussistica da parte dei lettori di periodici enigmistici israeliani (periodici a sfondo soprattutto cruciverbistico... tutto il mondo è paese!), dall'altro lato testimonia come (nel 2004 ma riteniamo anche al giorno d'oggi) in Israele l'enigmistica figurata sia conosciuta e la resa grafica, in termini di chiarezza del disegno e di individuazione univoca degli oggetti rappresentati, sia eccellente. Chissà che prima o poi non si riesca a trovare qualche rebus più vicino al concetto di rebus moderno, magari rebus d'azione e non di denominazione.

Federico Mussano

L'Esule

Un altro caro amico ci ha lasciato. Cesare Ciasullo si è spento il 13 settembre a Napoli.

Tutti noi, purtroppo, conoscevano da tempo le sue non buone condizioni di salute. Sempre lo ricorderemo come valente autore di poetici, oltre ad essere un appassionato di anagrammi, ottenendo, nel corso degli anni, molti riconoscimenti.

Fu anche un valido creatore di rebus e, proprio con quello qui riproposto, ha ottenuto "L'Oscar del rebus 2012", premio che non ha potuto ricevere di persona e che sarà consegnato alla moglie Chiara, alla quale vanno le condoglianze di tutti i rebussisti italiani.

Rebus 5 3 6, 1'4 4 3 = 3 7 2 9 5 di L'Esule



Bel variare di melodiose danze

38 - Imago 1 "7" 5 = 8 5 di Aetius
illustrazione di Marina Molino



Un buono a nulla

39 - Rebus 2 4 1'4 1 3 1 3 = 6 6-7 di Lo Spione

☆ Dalla Chiesa R.



6:00 PM Italia

Chiama il telefono

Dalla Chiesa R. Mostra messaggi da: ieri - 7 giorni - 30 giorni - 6 mesi

FE

Ciao come stai?

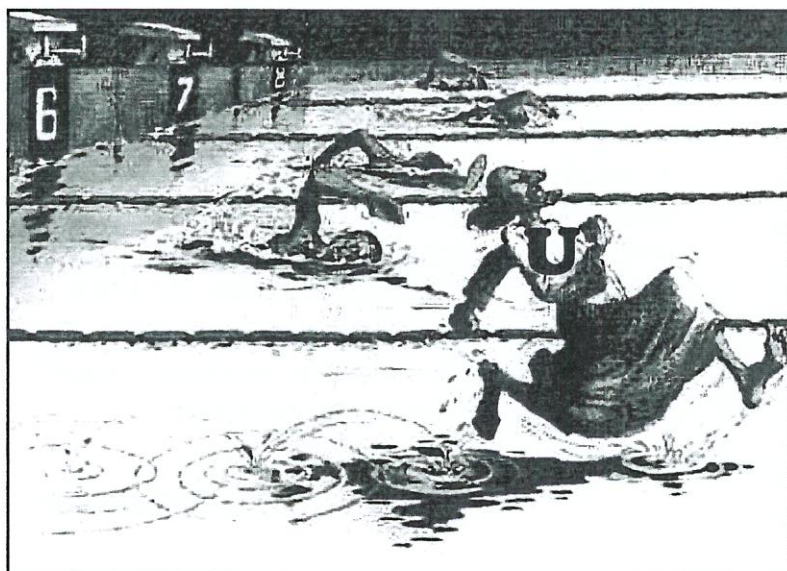
Ti scrivo dal mio nuovo Travel Mate.

Non sono ancora brava ma grazie a Giulia riesco a scriverti! ☺

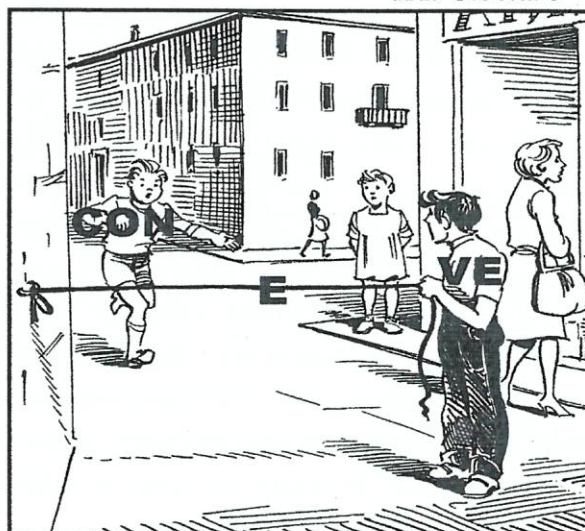
Ciao tutto bene

invia tramite Skype

40 - Rebus a cambio 4: 4 4 = 6 "6" di Il Matuziano

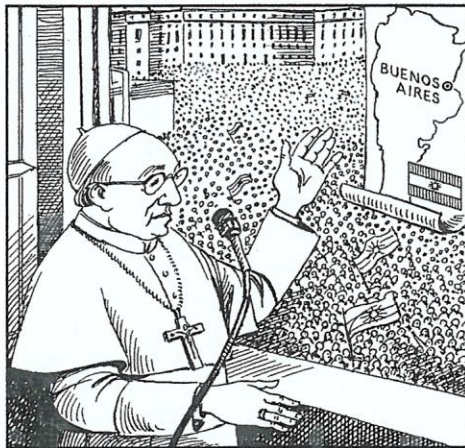


41 - Rebus 1 8 3? 5: 5 1 2 2! = 9 8 "6", 4
di Il Ciociaro



34° CONVEGNO REBUS
 CHIAVARI - SETTEMBRE 2013

Concorso «La Brighella»



Rebus.....

Autore.....

N.B. Il disegno può essere rovesciato specularmente.
 Da spedire entro il 31 dicembre 2013

PAPA FRANCESCO

Il 13 marzo 2013 viene eletto Papa l'arcivescovo di Buenos Aires, Jorge Mario Bergoglio.

Primo proveniente dalle Americhe, primo appartenente all'ordine dei Gesuiti, primo a scegliere il nome di Francesco (in onore di san Francesco d'Assisi), il nuovo Papa succede a Benedetto XVI che il mese precedente aveva inaspettatamente deciso di rinunciare al soglio pontificio.

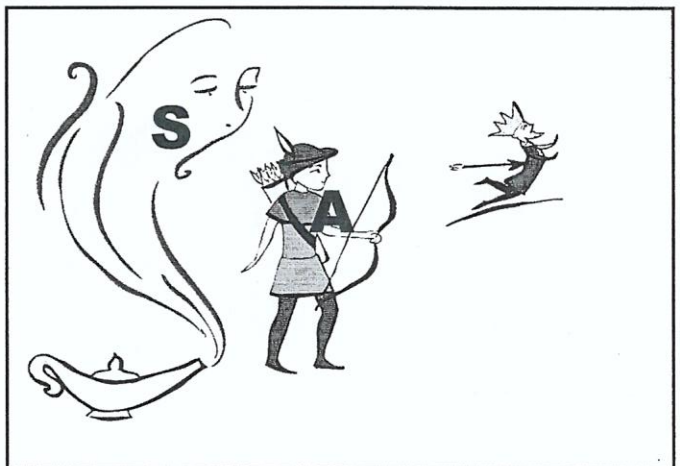
Dai modi semplici e diretti, già con le sue prime parole - pronunciate il giorno dell'elezione a una Piazza San Pietro gremita - Papa Francesco fa breccia nel cuore di tutti i presenti, ai quali si rivolge dicendo di voler iniziare un cammino di fratellanza, di amore, di fiducia.

Autore.....

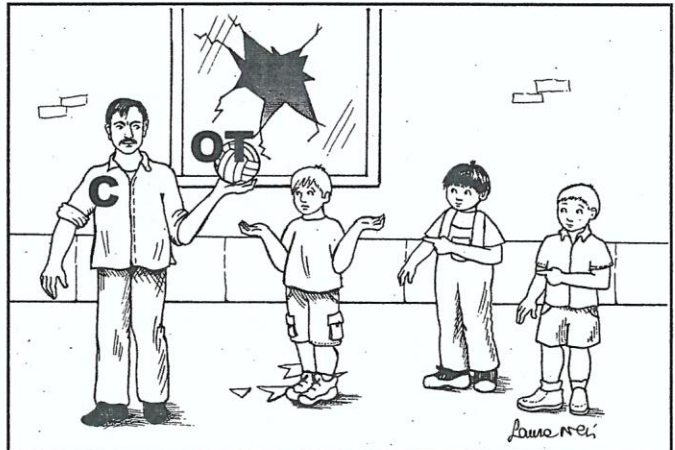
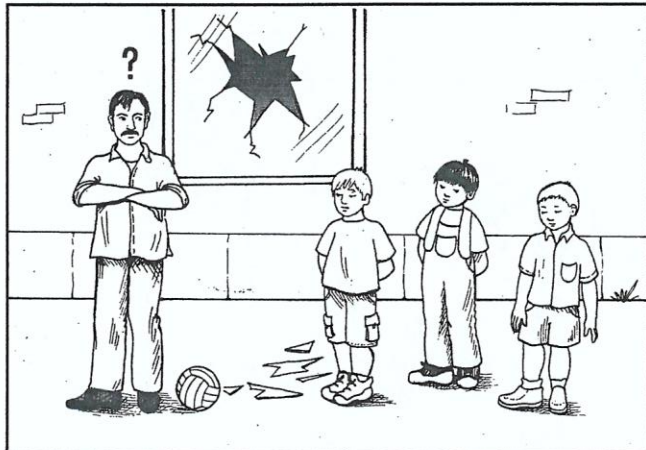
.....

.....

42 - Stereorebus 9 1 2 1 2 5 = 4 7 2 7 di Ele - disegno di Francesca Strik Lievers



43 - Stereorebus 2 2 1 3 2 4? 2! = 12 4 di Marluk - disegno di Laura Neri



Play Off 2013-2014

Regolamento della prima manche

Cari amici,
anche quest'anno il *Leonardo* e l'A.R.I. bandiscono il Play-Off, il prestigioso concorso a tappe per autori di rebus su immagini assegnate, giunto ormai alla ventiduesima edizione.

I rebus proposti verranno giudicati da me, con la preziosa collaborazione di *Siberia* e di *Marchal*.

Il regolamento rispecchia quello delle scorse edizioni.

Il tema della prima manche è costituito da 6 vignette tratte da "Il confronto" de "La Settimana Enigmistica", pubblicate in questa pagina del *Leonardo* e sul sito del *Canto della Sfinge* (www.cantodellasfinge.net)

- Ogni autore potrà creare un massimo di 3 rebus (classici o a domanda e risposta);
 - Le immagini non potranno essere manipolate ma potranno essere rovesciate specularmente;
 - E' consentito utilizzare più volte la stessa immagine; inoltre, apporre i grafemi in maniera chiara ed inequivocabile.
- La classifica sarà determinata dal gioco che avrà ottenuto il miglior punteggio per ogni autore; in caso di ex aequo si passerà a

valutare il punteggio dei secondi giochi e quindi, in caso di ulteriore parità, quello dei terzi. Le valutazioni verranno espresse in trentesimi, e ai giochi non presenti verrà attribuito un punteggio pari a 0. In caso di parità assoluta tra due o più concorrenti sui punteggi di tutti e tre i giochi, le rispettive posizioni in classifica saranno determinate mediante sorteggio.

La prima manche del concorso sarà **aperta a tutti**, dalla seconda in poi potranno partecipare solo gli abbonati al *Leonardo*.

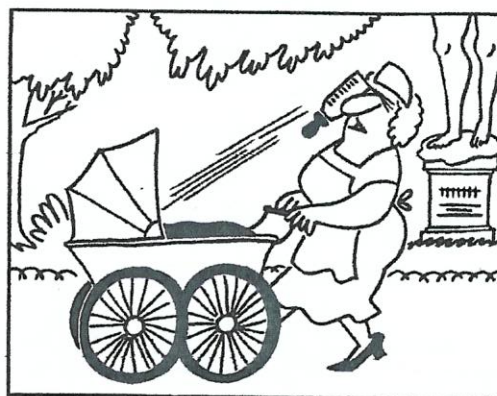
I primi 28 classificati saranno ammessi alla seconda manche e verranno accoppiati secondo lo schema: il primo con il 28°, il secondo con il 27°, il terzo con il 26°, e così via.

I giochi, completi di nome, cognome e pseudonimo dell'autore, nonché di recapito telefonico in caso di invio per posta cartacea, dovranno **pervenire** entro le ore 24.00 di **domenica 1 dicembre 2013** a **Tatiana** (che provvederà a inoltrarli anonimi ai giudici) tramite e-mail all'indirizzo: playoff2014@yahoo.it

o scrivere a: **Tatiana Pivanti, via Scorsuro 28 - 44123 Cocomaro di Focomorto (Ferrara)**

Buon lavoro e in bocca al lupo a tutti i partecipanti!

Emt



Solutori 2013

	n.1	n.2	n.3
1. Alchini E.	81	66	79
2. Aurilio N.	81	68	79
3. Bagni L.	81	68	79
4. Baracchi A.	81	68	79
5. Bassetti L.	81		
6. Barbujani G.			69
7. Becucci G.	81	68	79
8. Bianco	72	68	79
9. Blasi M.	80	69	74
10. Bonanno D.	81		70
11. Bosia M.	81	68	79
12. Coggi A.	81	68	76
13. Ciarrocchi E.	81		
14. Dendi G.	81	68	79
15. Dessy G.	81	68	79
16. Fausti F.	55	46	
17. Ferrante P.	81	68	79
18. Fortini N.	81	68	79
19. Frontoni D.	79	64	71
20. Galantini M.	75	60	
21. Garbati M.	81	68	79
22. Gasperoni L.	80		
23. Ghironzi E.	81	68	79
24. Granata V.	81	68	
25. Lecca U.	81	68	79
26. Le Noci C.	80	68	79
27. Marchetti E.	81	68	79
28. Melis F.	81	68	79
29. Micucci G.	81	68	79
30. Oss A.	81	68	79
31. Pacchiarini S.			
32. Pizzimenti F.	81		79
33. Rinaldi A.			
34. Robinson J.	81	68	79
35. Scanu F.	81	68	79
36. Sisto M.	81	68	79
37. Vignola C.	81	58	79
38. Viezzoli A.	81	68	79
39. Viscardi C.	81	68	79
40. Vittone Torello P.	76	68	79
41. Zanaboni A.	80	68	79
42. Zullino V.			
43. Bassini S.		63	79
44. Cappon M.		68	79
45. Iannola A.	81	68	
46. Somà M.		62	76
47. Zanda M.			79
48. Silvestri F.			79

Invio soluzioni entro il
31 dicembre 2013

a

FRANCO DIOTALLEVI,
v. delle Cave 38 - 00181 Roma
oppure a:
diotallevif@hotmail.com

Soluzioni n. 3 - 2013

1. In VI s'è perso NE = Inverse persone	41. ARP agone: là va RO = Arpagone l'avaro
2. FOR Zeman canti! = Forze mancanti	42. ala CR è pala di NO = Alacre paladino
3. conta, gioca su A LE = Contagio casuale	43. S H e R pale/ali = Sherpa leali
4. Asterischi o date? = Aste rischiodate	44. à S T: utopia, no? = Astuto piano
5. L enorme distruzione = Le norme d'istruzione	45. D O, l'oro, separa? Pare, sì = Dolorose paraparesi
6. perso NA in ST: à bile! = Persona instabile	46. AG e N da cello fan a TA = Agenda cellofanata
7. legge R a IN sub ordinazione = Leggera insubordinazione	47. fa L con EE borsellino = Falcone e Borsellino
8. G "rottama" R in A = Grotta marina	48. A, nell'OG rosso, contanti dsi amanti = Anello grosso con tanti diamanti
9. A, di euro M, antico = "Adieu" romantico	49. BOC con cinica LDI = Bocconcini caldi
10. per SON è R ancor osè = Persone rancorose	50. cotta GE à per TO = Cottageaperto
11. G? no, modella FO resta = Gnomo della foresta	51. in CHI è, sta or D in aria = Inchiesta straordinaria
12. B acidità tè = Baci di tate	52. Se quel à, dorme! = Sequela d'orme
13. S, con top eri, di pendenti = Sconto per i dipendenti	53. TR: "ama B lumare" = Trama blu mare
14. con TI nuoci, C, a leccio = Continuo cicaliccio	54. chiamano N? chi è? D è! = Chi ama non chiede
15. A Verratti incanti NA! = Aver ratti in cantina	55. che miseria dà TT a TE! = "Chemise" riadattate
16. esili arti R à, N no = Esiliar tiranno	56. S è miseria: F accetta = Semisera faccetta
17. R E netta? E netta R in A! = Renetta e nettarina	57. chic chi dà vena = Chicchi d'avena
18. F Ares (...e G è sicura) tee P recise = Far esegesi curate e precise	58. tatto O usa = Tatto U.S.A.
19. "E.T." RA: "padre" n'è T = Tener da parte	59. Uma, nome di CO = Umano medico
20. F I gli olivi olenti = Figlioli violenti	60. stranote star: duo = Strano test arduo
21. Sì, S tema! R e P recisi capi? Tali = Sistemare precisi capitali	61. men dichiara Bi di Messi = Mendichi arabi dimessi
22. chi a Rodi spacciò = Chiaro dispaccio	62. col papà terna = Colpa paterna
23. Contro L L arma: l'agente R e C l'usa = Controllar mala gente reclusa	63. a C (C esso rio) comò do = Accessorio comodo
24. per noi N F issò = Perno fisso	64. guaina scosti = Guai nascosti
25. E seguirà C: cessi = Eseguir accessi	65. PRO testa perse: vizi à = Protesta per sevizia
26. rimedia ACH ma TO va... = Rime di A. Achmatova	66. ma tu ricordi Ali d'A. Merini? = Maturi, cordiali damerini
27. IN con su E tacerà = Inconsueta cera	67. m'inimico N testati = Minimi contestati
28. G è sua? M à resa... = Gesù amare sa	68. tra me e te, ree! = Trame eterree
29. à R C anomalo: R è! = Arcano malore	69. picco lo fo colà io = Piccolo focolaio
30. spesso R e L imita TO = Spessore limitato	70. cedo l'area C? cantonata! = Cedolare accantonata
31. sol venti noci VI = Solventi nocivi	71. S chi attardasi? No! = Schiattar d'asino
32. F. Rame S è con Dario = "Frame" secondario	72. BE, reso l'oro, s'è dannata = Bere solo rosé d'annata
33. Sola rispose = Solari spose	73. giovan otto mele NSO = Giovanotto melenoso
34. MaE stracondisce N tè = Maestra con discente	74. volto radio SO = Volto radioso
35. F "urbi et orbi" dice FFI = Furb e torbidi ceffi	75. testo di Ono = Test odioso
36. rivaleggia DRA = Riva leggiadra	76. l'avo rare perle S e R citò = Lavorare per l'esercito
37. SaL va con dotto? con TR? Affatto! = Salvacodotto contraffatto	77. ERE modella va, LVE no (sta) = Eremita della val Venosta
38. S ala mini, arti G I àn ali = Salamini artigianali	78. da medico R tesi A = Dame di cortesia
39. per forma N c'è, con C l'usi VA = Performance conclusiva	79. legge R ovino = Leggero vino
40. a stria come T E = Astri e comete	

CONCORSO REBUS 2013

Al "Concorso Briga" hanno partecipato quest'anno 77 autori.

Classifiche delle due sezioni

REBUS CLASSICO:

Le medaglie d'oro: 1° Veleno (Flavio Vissani); 2° Fumo (Fulvio Morelli); 3° Lo Spione (Davide Spione).

Le medaglie d'argento: 4° Virgilio (Ernesto Limonta); 5° Il Langense (Luca Patrone); 6° Falstaff (Luigi Marinelli); 7° Kc8 (Filippo Bianchi); 8° Zandali (Loretta Corrente); 9° Argo Navis (Alessandro Tapinassi); 10° Ravin (Raffaele Vingelli).

REBUS "AMPIO RESPIRO":

La medaglia d'oro: 1° Snoopy (Enrico Parodi)

La medaglia d'argento: 2° N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)

La medaglia di bronzo: 3° Arsenio B. (Franco Barisone)

PREMIO SPECIALE PER LA MIGLIOR COPPIA:

Bang (Angelo Balestrieri)

Premiati con una medaglia di bronzo gli ottimi lavori di:

Emt (Emanuele Toselli); Leone da Cagli (Leone Pantaleoni); Leti (Letizia Balestrieri); Robo (Roberto Corbelli);

Rudy (Rodolfo Ciarlanti); Verve (Francesco Traversa).

Un grazie di cuore a tutti i partecipanti, con l'augurio che il Concorso 2014 rinnovi il successo dei precedenti.

Till

