

PENOMBRA

ANNO 99 • GENNAIO 2018 • NUMERO 1



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

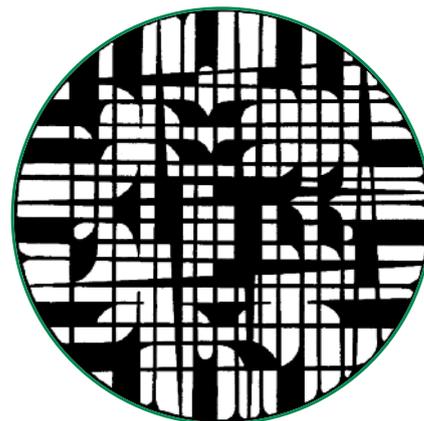
PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2018	
1 copia	€ 85,00
2 copie in unica spedizione	€ 150,00
3 copie in unica spedizione	€ 210,00
5 copie in unica spedizione	€ 335,00
Estero	€ 95,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Mengarelli
Grafica Multiservice srl

Finito di stampare nel mese di Dicembre 2017

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)
PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (diotalleviv@hotmail.com)

COLLABORATORI

ÆTIUS (<i>Ezio Ciarrocchi</i>)	IL PINOLO (<i>Alberto Cacciari</i>)	PAPUL (<i>Donato Continolo</i>)
BARAK (<i>Baracchi Andrea</i>)	IL VALTELLINESE (<i>Ivano Ruffoni</i>)	PASTICCA (<i>Riccardo Benucci</i>)
BROWN LAKE (<i>Bruno Lago</i>)	ILION (<i>Nicola Aurilio</i>)	PIPINO IL BREVE (<i>Giuseppe Sangalli</i>)
CARMAR (<i>Mario Emilio Cardinali</i>)	IO ROBOT (<i>Marco Montobbio</i>)	PIQUILLO (<i>Evelino Ghironzi</i>)
CUNCTATOR (<i>Marco Bonetti</i>)	KLAATÙ (<i>Luciano Bagni</i>)	SACLÀ (<i>Claudio Cesa</i>)
CURENZ (<i>Vincenzo Curcio</i>)	L & L (<i>M. G. Di Iullo/N. Negro</i>)	SER VILIGELMO (<i>Silvano Rocchi</i>)
EVANESCENTE (<i>Elena Russo</i>)	LEDA (<i>Maria Gabriella Di Iullo</i>)	SICAR (<i>P. Cardinetti/M. Sisto</i>)
FEDERICO (<i>Federico Mussano</i>)	LIONELLO (<i>Nello Tucciarelli</i>)	SNOOPY (<i>Enrico Parodi</i>)
FANTASIO (<i>Vincenzo Carpani</i>)	LUNA (<i>Katia Sale</i>)	SYLVAN (<i>Silvano Longato</i>)
FERMASSIMO (<i>Massimo Ferla</i>)	MAGINA (<i>Giuseppe Mazzeo</i>)	TIBERINO (<i>Franco Diotallevi</i>)
FRA SOGNO (<i>Franco Sonzogno</i>)	MANUELA (<i>Manuela Boschetti</i>)	TONY (<i>Antonio Lotta</i>)
GALADRIEL (<i>Carla Vignola</i>)	MARAR (<i>Mara Rocchetti</i>)	WOQUINI (<i>Lucio Bigi</i>)
GRAUS (<i>Gabriele Rausei</i>)	MARIENRICO (<i>Enrico Dabbene</i>)	
IL BRIGANTE (<i>Luigi Gasparroni</i>)	MARLUK (<i>Luca Martorelli</i>)	<i>Disegni:</i>
IL COZZARO NERO (<i>Marco Blasi</i>)	MIMMO (<i>Giacomo Marino</i>)	MASSIMO BRIGHI
IL LACONICO (<i>Nicola Negro</i>)	NEBILLE (<i>L. Ravecca/A. Zanaboni</i>)	LA BRIGHELLA (<i>Maria Ghezzi</i>)
IL MATUZIANO (<i>Roberto Morraglia</i>)	OROFILO (<i>Franco Bosio</i>)	LAURA NERI

PENOMBRA, FA NOVANTANOVE!

Chissà se nel 1920, quando la fervida ed eclettica mente di *Cameo* mise al mondo PENOMBRA, avrebbe mai immaginato che la sua creatura sarebbe diventata la più longeva rivista periodica italiana?

Eh sì, infatti con questo primo numero del 2018 inizia la novantanovesima annata di PENOMBRA, un record difficilmente eguagliabile anche se alla sua nascita qualcuno vaticinò per essa vita breve.

Una vita vissuta felicemente, fino al 1970 a Forlì, nelle amorevoli mani di *Cameo* e *Zelca* – che con la loro passione l’hanno portata ad essere la rivista enimmistica più letta d’Italia – poi passata nelle mani capaci ed esperte di *Favolino* redattore factotum, che l’ha portata ad essere una rivista più tecnica.

PENOMBRA, in questi anni, è stata una attiva palestra per molti enimmisti italiani che son diventati personaggi di spicco della editoria edipea, immodestamente ne cito uno per tutti: mio padre *Favolino*, che mosse, da ragazzino – sotto la paterna guida di *Cameo* – i suoi primi passi enimmistici proprio sulle pagine di quella che, cinquant’anni dopo, sarebbe diventata anche una sua creatura.

PENOMBRA, durante la sua storia quasi secolare è stata un faro sia per l’enimmistica italiana, cui ha dato lustro e idee, sia per le altre riviste “consorelle” che l’hanno spesso presa ad esempio.

Oggi PENOMBRA è “gestita” da una redazione che è il non plus ultra dell’enimmistica italiana, cioè da personaggi che da anni sono sulla cresta dell’onda come *Lionello* e *Tiberino*, fondatori dell’Associazione Rebusistica Italiana; come *Pasticca*, poeta, insignito a Siena della medaglia di civica riconoscenza per meriti culturali ed enimmistici e presidente dell’Associazione B.E.I.; come *Fantasio*, il più anziano enimmista in attività, nonché massimo esperto di nomenclatura e cultura enimmologica.

Tutti nomi che potrebbero portarci ad annunciare per il 2018 grandi eventi e immaginifiche promesse. Invece PENOMBRA si avvia verso il centesimo anno con la semplicità di sempre, sulla strada indicata da *Cameo* e tracciata da *Favolino*, che la porta ad essere una rivista essenziale, pensata per il divertimento dei suoi lettori e per il loro approfondimento culturale enimmologico,

CESARE

RINNOVATO IL C.D. DELLA B.E.I.

Durante il Simposio Emiliano Romagnolo, oltre all’inaugurazione della nuova sede della B.E.I., era in programma anche l’Assemblea dei Soci che ha deliberato la composizione del nuovo Consiglio Direttivo che sarà in carica nel triennio 2018-2010 nelle persone di:

Riccardo BENUCCI (*Pasticca*) Presidente

Giulio FERRARI (*Hammer*) Tesoriere

Ornella DI PRINZIO (*Lora*) Segretaria

Manuela BOSCHETTI (*Manuela*) Addetta alla comunicazione

Giuseppe RIVA (*Pippo*) Coordinatore dei Comitati Gestionale e Tecnico,

Maria GALANTINI (*Haunold*) ed Elio ALCHINI (*Alkel*) Membri.

TORNEO PENOMBRA REBUS PIÙ

Dal prossimo numero di febbraio inizierà un torneo solutori, a frequenza bimestrale, indetto da *Procuste*. Per ogni tornata saranno in palio due premi: un vocabolario nuovo Devoto Oli da sorteggiare tra i solutori totali ed un libro tra i solutori parziali. A fine torneo sarà messa in palio una targa (con sorteggio in caso di parità) per i solutori più bravi. I rebus saranno successivamente pubblicati sul settimanale ENIGMISTICA PIÙ.

UN ALTRO FILONE AURIFERO

La miniera si è spostata: da Modena città adesso si trova a Campogalliano ma proseguono con successo le attività estrattive. Dalle riviste di enigmistica classica degli ultimi trentacinque anni sono state estratte classifiche di gare autori e solutori, di concorsi banditi da riviste e in occasione di incontri vari e il risultato di questa nuova vena aurifera è la pubblicazione del **LIBRO D’ORO DELL’ENIGMISTICA ITALIANA 1981-2016** che la B.E.I. ha messo recentemente online (www.enignet.it)

a completamento del precedente volume, relativo al periodo 1946-1980, di cui avevamo dato notizia con la recensione “*L’oro di Edipo*” comparsa su PENOMBRA del giugno scorso.

Loro di Edipo se ne intendono: sono i curatori *Haunold*, *Nam* e *Pippo* ma il volume si avvale anche dei preziosi contributi di *Mavale*, *Manuela* e *Barak* così da costituire una raccolta di 70 schede, due per anno, che riportano i primi tre classificati nelle gare e nei concorsi dei convegni enigmistici e delle riviste. Come nel primo volume (e anzi di più, essendo entrati nell’era del colore tra foto e locandine) non manca l’arricchimento delle schede con notizie e immagini sugli avvenimenti principali dell’anno e sulle occasioni di incontro enigmistico. Da sottoscrivere le parole del presidente *Pasticca* che nella presentazione dell’opera ricorda come «*la nostra meravigliosa Arte enigmistica quasi non esisterebbe senza la continua proposizione di gare e concorsi: lo sfidarsi, per un autore ma anche per un solutore, significa non solo mettersi a confronto con altri autori e solutori ma pure migliorare le proprie capacità, trovare occasioni per maturare e crescere, affinando stile, tecnica ed esperienza*» prevedendo per questo volume, rispetto al precedente del 1946-1980, un successo ancora maggiore poiché nelle pagine offerte «*molti avranno la fortuna e il merito di ritrovare il loro nome, ripetuto anche più volte*» e questo fungerà da stimolo, tanto per il neofita quanto per l’Edipo esperto, a partecipare alle nuove competizioni enigmistiche che verranno indette... attendendo poi con piacere (soprattutto nel caso che si venga premiati!) la pubblicazione di un nuovo **LIBRO D’ORO** curato dalla B.E.I.

FEDERICO MUSSANO

ESITO DEI NOSTRI CONCORSI 2017 PER GIOCHI IN VERSI

POETICI

1° FELIX - 2° BROWN LAKE - 3° PROF

Pietro Sanfelici bisca il successo riportato l'anno precedente e già questa è una impresa da tenere in assoluta considerazione: mantenere per altri dodici mesi la creatività e la concentrazione su lavori tanto complessi non è da tutti.

Felix ci è riuscito perpetuando uno stato di grazia dove l'ispirazione lirica si sposa mirabilmente ad una tecnica mai banale, un senso innato della dilogia che permette al bravo autore emiliano di affrontare i più difficili schemi. Basti pensare al poetico di esordio, pubblicato lo scorso gennaio, una cernita dai toni oscuri e grevi dal titolo "Forte il dolore, grande lo strazio" (arterie coronarie/infarto = ferocia).

Attento ad interpretare al meglio i requisiti del bando di concorso, una attenzione che spesso sfugge ad altri colleghi, *Felix* ha proseguito l'annata regalandoci momenti di piena suggestione, talvolta basati su schemi persino elementari (la sciarada alterna arco/coro = acrocoro, lo scarto aureole/areole, la zeppa ciglio/cigolio) a dimostrazione che un bel gioco non deve per forza basarsi su una combinazione stellare ma può costruirsi su richiami enigmistici pervasi di apparente semplicità.

Non ci eravamo sbagliati quando, nel 2009, ricevendo i suoi primi "parti", gli avevamo pronosticato un fulgido avvenire: pochi ostacoli si possono frapponere a chi sa unire al talento la modestia e la perseveranza negli obiettivi.

La piazza d'onore quest'anno spetta a *Brown Lake*, autore pluripremiato in passato dalla nostra rivista, uno dei tanti campioni che popolano le pagine di PENOMBRA. Ricorderemo il suo 2017 come una stagione molto felice, da incorniciare. Titoli brevi ("Vecchiaia", Rapinatore", Dopo l'addio", "Quanti errori"), con cenni all'attualità ("Il mondo d'oggi", "Tra crisi, Brexit, migranti e... Trump" o "Politico rottamatore"). Lavori quasi sempre composti sulla classica misura dei 24 versi, realizzati con un mestiere fresco, mai di maniera o risaputo. Mi piace sottolineare un aspetto della produzione del valente enigmista veneto: anche quando si cimenta con argomenti leggeri, ricavati dall'attualità, leggendoli non si ha mai la sensazione di trovarsi davanti a dei "brevi allungati". In quei casi, c'è spirito, è presente una sana dose di arguzia ma il risultato è comunque contenuto, sobrio, senza eccessi.

Al terzo posto un amico ormai da tempo abbonato al podio dei poetici, *Prof*, collaboratore tra i più assidui e generosi della nostra testata. Quando ci capita sotto gli occhi un suo gioco, siamo sicuri che lo stesso riuscirà a strapparci un tenero sorriso. La penna di Ennio Ferretti conserva un candore di fondo che sa di buono, espresso attraverso un uso artigianale quanto sapiente della dilogia. I suoi versi sprizzano vigore e infondono alle-

grìa, sia che parlino di temi familiari ("Ho sposato la mia segretaria", "Ho sposato una strega!") che dei soliti politicanti da strapazzo.

Naturalmente un grazie a tutti gli altri autori di poetici, a partire da *Ilion*: non avrà rispettato i termini del concorso ma alcune sue creazioni ci hanno davvero entusiasmato. La nostra gratitudine va pure a *Evanescenze*, a *Il Matuziano*, a *Papul* e a *Saclà*.

BREVI

1° ILION - 2° SACLÀ - 3° GALADRIEL

Primo nel 2015, secondo l'anno scorso, Nicola Aurilio centra nuovamente il successo nel difficile settore degli epigrammi. Lo fa pubblicando pochi giochi, diciamo il minimo sindacale previsto, ma quei lavori sono stati sufficienti a convincere la Giuria esaminatrice di un livello compositivo superiore, per classe e stile, rispetto a quanto mostrato da altri, pur validi e meritevoli di elogio, autori. Se dell'*Ilion* lirico conosciamo e apprezziamo la sofferta vena ispiratrice e la profondità introspettiva, stavolta il campione campano ci ha sorpreso per gli spunti giulivi, per il tono scherzoso applicato persino ai titoli dei brevi, da "Bevo solo vino" a "Scolo una bottiglia di vino" per finire con un salvifico "Il vino consola". Insomma, cin cin, Nicola, ma in questa occasione troviamo più consoni brindare con lo spumante.

Al posto d'onore un classico della produzione epigrammatica nazionale, un autore capace di emergere in ogni settore della nostra Arte, *Saclà*. Per quanto impegnato giornalmente ad allietare tanti amici su *Facebook*, Claudio Cesa non dimentica di mantenere viva e costante la collaborazione con l'amata PENOMBRA. Nei suoi trenta ed oltre brevi pubblicati da gennaio a novembre, troviamo trattati i più diversi argomenti, in una sequenza di scoppiettante gaiezza. Anche qui, come già puntualizzato parlando di *Brown Lake*, l'aspetto ludico è però sempre inquadrato in una cornice dilogica che nulla concede alla fatua estemporaneità. C'è polpa, ricca e gustosa, mai solo un *flash* abbagliante.

A completare i premiati, ecco *Galadriel*, autrice da anni affezionata alle pagine della rivista: nei suoi lavori si alternano schemi piuttosto complessi, spesso originali, e temi diversissimi fra loro. Qui lo stile è assai particolare, in genere mancano gli endecasillabi e le rime: la penna si muove con rapidi zigzag, le immagini si stagliano forti e il solutore ha necessità di entrarci dentro per apprezzarne appieno i reconditi significati.

Altri brevisti meritano d'essere ricordati e ringraziati, dai consolidati *Marienrico* e *Brown Lake* alla truppa degli emergenti capitanata da *Aetius* e da *Il Cozzaro Nero*.

CONCORSO CRITTOGRAFICO

Ogni mese sarà pubblicata una parola di senso compiuto (sempre di quattro lettere) sul quale ci si potrà cimentare con qualsiasi tipo di crittografia o gioco crittografico. Saranno pubblicati i tre giochi che *Tiberino* riterrà i migliori (gli altri rimarranno di proprietà degli autori) e il vincente tra i tre riceverà come premio un volume della collezione "Noir" edito dalla GEDI. Il primo esposto è

DAMA

inviare i giochi alla redazione di PENOMBRA entro il

15 gennaio 2018

FIAT LUX...

Gennaio 2018

Pasticca



1 – Anagramma 14 = 7 7

TRA GLI SBANDATI DEL DORMITORIO

È nella nostra natura: sentirsi usati per le solite mire, nell'ora del pianto che furioso sgorga. Vagare a destra e sinistra, meccanicamente, con l'intenzione, nobile, di far pulizia, permettendo il raggiungimento di traguardi di trasparenza in qualche modo avversati da oscure, minacciose trame "cadute" dall'alto.

Qui, tra i letti, finalmente si mostrano caratteri che invitano ad orizzonti più distesi. Il periodo più brutto sembra essere passato. Si sciolgono le trame mentre le orbite tornano a brillare. In fondo, per essere felici basta mettersi bene in riga, sotto una robusta coperta, nell'attesa di un po' di riso.

3 – Anagramma 1 5 7 = 6 7

BEN PIÙ D'UNA VOLTA

Ben più di una volta ci siamo protesi ricercando agganci per l'aldilà: attorno a noi un senso di vuoto incombente. A lungo andare la luce ha attraversato le nostre anime comunque dure da scalfire (le solite armature indossate a forza) così che poi siamo piombati, gravi, sopra l'ennesimo letto.

D'un tratto, con passo lieve, vaghe nubi sono scese a porre un onere sui colli. Se abbiamo conosciuto le altrui vanità, con riguardo abbiamo varcato l'estrema soglia, nel franco incontro con chi veniva preziosamente definito col nostro, stesso nome. Ma un grigio volo, imprigionato dal temporale, ha reso meno chiara l'ora lieta.



Fantasio

2 – Cambio di sillaba finale "8" / 7

LA CLASSE DEI POLITICI (5)

Per propensione lei, conservatrice, si stima destinata a raffinare valori dello spirito essenziali... proprio lei corpacciuta con quel ventre a tutto tondo ognora da "riempire". Prenderla a botte – detto con franchezza – sarebbe darle maggiore importanza di quella che realmente ha di per sé.

E di fronte alle masse che trascina, strombazzante com'è, fa un grande effetto di risonanze che un timore, certo, per un verso o per l'altro te lo incùtono inoltre con quel suo bestiale impulso inteso come ottusa tracotanza (sebbene, infine, appare conseguente quel suo modo di andare sempre a naso).

4 – Scambio di consonanti 7

LA CLASSE DEI POLITICI (6)

Han certe fissazioni nella testa onde a mettere a posto tutto e bene si credono capaci e ferreamente abili nel sedare ogni disordine di qualche capo che, sventato, avesse preso una brutta piega ed arruffone volesse scompigliare quello che è stato acconciamente sistemato

ogni volta a tal fine architettando un qual certo costruito, che però spalanca, sotto sotto, un ampio vuoto dove qualunque traffico lì trova spazio adeguato al suo continuo andazzo (che non c'è modo di poter bloccare)... e tuttavia ben salda è la certezza di trarne addirittura un gran trionfo...

Antologia di brevi

5 – Lucchetto 6 / 1'7 = 4

L'INGRESSO A HOLLYWOOD

(parla un aspirante)

«Dei divi questo favoloso vertice
dura è l'entrata, ed io ci vedo scuro!
ma pur se qualche impedimento opponessi,
basta... un nulla e vo' avanti di sicuro».

6 – Indovinello 2 4

IL REGISTA PARLA ALL'ASPIRANTE DIVA

Per la miseria! L'ho provata anch'io
e – a parte che mi stesse sullo stomaco –
mi ha fatto secco quella sua insistente
assoluta mancanza di mordente!

7 – Anagramma 5 4 = 9

LA GATTA RICONOSCE GLI AMICI

Se ne sta tutta raggomitolata
e falsamente fa pure le fusa,
ma per la protezione va sol donde
c'è chi in effetti bene la nasconde!

8 – Sciarada a scambio d'iniziali 4 / 5 = 9

CON LA MOGLIE È COSÌ

Con lei tiro diritto, posso fare
in effetti uno strappo ma, ovviamente,
che non diventi un vizio che senno'
sai le tirate... sono pure tante.

9 – Cambio iniziale 7

DATTILOGRAFA ALL'ESAME

Nella prova, seppur non ordinata,
di voler prender buoni voti ostenta,
e dimostra una certa esuberanza
quando la bella copia essa presenta.

10 – Indovinello 2 7

SUOCERA MATTACCHIONA

Proverbialmente sorda,
vi darà certo la battuta attesa
soltanto che proviate a darle corda.
È così che si sente più distesa.

11 – Scarto iniziale 5 / 4

CERTI GIOCATORI NON VANNO IN NAZIONALE

Poiché non son compresi nella rosa,
certi hanno l'aria di essere contrari.
Però ha ragione chi non li ha votati
se inutili vanno eliminati!

(Gli autori saranno svelati nel prossimo numero)

12 – Anagramma 5 / 5 = 2 8

UN SESSANTOTTINO RICORDA I SUOI PROF..

Quella di geografia
era una integrata nel sistema
ma si faceva voler bene, un mondo,
e a modo suo la Rivoluzione la capiva...
Il vento di una nuova stagione
non la travolse: restò così, sospesa
tra i due poli opposti
offrendo sempre un punto di equità.



Quello di scienze
ci riempiva di fenomeni
a volte incombendo minaccioso
o piombando giù con un'aria pesante...
Dopo la sfuriata diventava aperto
ed era trasparente che a quella nostra idea
di scoprire un nuovo orizzonte
lui desse una portata illimitata!

Quanto al Capo, al Preside
che incarnava il potere, chi l'ha visto?
Chiuso nel suo spazio imprevedibile
ne udivamo ieratici avvisi, in una lingua ardua...
Dicono che ci sapesse fare
e che fosse anche uomo di spirito:
ma che si degnasse mai una volta
di apparire per noi, sotto una luce diversa...

IL MATUZZIANO

13 – Lucchetto 4 / 3 = 3

CARRIERISTI IN AZIENDA

In questo ambiente assai competitivo
guai a restare un solo passo indietro,
si rischia di mancare quel successo
per il quale si è tanto sudato.

Ogni "performance" va eseguita
a ritmo frenetico, quasi ossessivo.
Perché qui la musica non cambia mai,
sempre la stessa, ripetitiva.

Alla fine i risultati ottenuti
dai diversi "competitors"
vengono analizzati e confrontati...
e questo farà la differenza.

SACLÀ

14 – Zeppa 10 / 11

IL CAPO SBRAITA

Sprigiona ben i suoi spiriti bollenti
con fuoriuscite che fan anche male,
ma è uno sfogo per lui benefico,
un gran sollievo al suo molto affanno.

Loquacità e il fervore intenso
lo fan sentire come un dio in terra
con veri sprazzi di megalomania
per innalzare di più la sua potenza.

MARAR

15 – *Aggiunta di sillaba iniziale 8 / 10*

M'INCANTA IL SUO AFFETTO

Ti offro un calice
per le cure che hai per me
in questo mio mondo di limitazioni.
Sono qui davanti alla finestra
con la mia cultura infruttuosa
e la mano che serra le foto
di una spoglia pianta di città
in questo inverno della vita.
Anche per il sorso d'acqua
che mi porgi
ti sono grato io, bocciato
da sempre.

Lo so, anche tu soffri,
nel leggere i miei versi dolenti
ma ciò malgrado mi curi
con affetto.
Apri il tuo cuore
e spiega il rimedio da adottare
per la mia afflizione.
Leggi una composizione
per alleviare le mie pene
e mi conforterai con un balsamo segreto.
Mi indichi un percorso:
paziente per te lo seguirò!

16 – *Sciarada a cambio iniziale 5 / 5 = 2 8*

RICERCATA DALLA MAFIA

Guarda che stato! Fai la misteriosa.
Chi ti cercava, ben navigato,
trovò ben altro, per sbaglio:
conservi ancora la castità?

Qui puoi passare la notte
ma, se non stai troppo male,
domattina dovrai uscire
quando non sarà più tempo di sogni.

Se i tuoi vecchi ti sentissero
parlare adesso, senza volgarità,
cuore stretto e lingua sciolta,
pensi che lo capirebbero?

17 – *Scarto biletterale xxyyxxx / xxxxx*

QUELLA CAPOCLASSE DI COMO: RAGAZZA D'ORO!

La piccola lombarda aveva cuore
e, dalla posizione prominente,
dominava, in contrastatamente,
attenta e pronta a tutte l'ore,

una cima, dicevan, d'ammirare:
la si notava, era puntigliosa,
e questa, di bianco oppur di rosa,
in tanti la volevan conquistare.



PAPUL

EVANESCENTE

FERMASSIMO

Marienrico

18 – *Cambio di consonante 5*

ALLENATORE CRITICATO

Sapranno le tre punte messe in campo
raccolgere a dir poco qualche cosa?
Il voto fa pensare, a quanto pare,
che veramente non capisce niente.

19 – *Scarto iniziale 4 / 3*

UNA SUORA CALCIATRICE E SCRITTRICE

La monaca che mette sempre becco
fa coi colpi di testa un gioco vario;
seppure qualche papera poi fa
è veramente nota la sua penna.

20 – *Cambio di sillaba iniziale 5 / 7*

UN'ISCRITTA AL CLUB SPORTIVO

Ha il calcio innato, si ritiene in gamba,
però occupa una bassa posizione;
poiché la sua presenza è fastidiosa
soltanto grattacapi lei procura.

21 – *Incastro 1'6 / 4 = 11*

UN'INDUSTRIA IN CRISI

Per lei si deve fare qualche cosa:
la produzione delle operaie
ha subito di certo un vero strappo,
che ha creato soltanto divisioni.

22 – *Anagramma 2 5 = 7*

TESORIERE POLITICO

Dotato di sovrani privilegi,
non palesa nessuna debolezza;
ma col Partito che non dice niente,
si è deciso di chiudere la cassa.

23 – *Sciarada 4 / 3 = 2 5*

MOGLIE INFEDELE

Si adopera per la separazione
lei che colpevole è sicuramente.
Da quando è presa dall'agitazione
sta sollevando un'onda d'amarrezza.

24 – *Sciarada alterna 4 / 4 = 8*

IL MINISTRO DELL'ECONOMIA

Accidenti. Sono cose che succedono:
siamo in un tempo un po' crepuscolare.
Però per dare una valutazione
è veramente sempre lui che conta.

Ilion

25 – Indovinello 2 6

AUTO BEN ACCESSORIATA

Una bella ripresa deve avere
e sui montanti si potrà vedere
la sua potenza esprimersi al quadrato,
ma è la cintura che ci ha conquistato!

26 – Indovinello 2 “6”

L'AUTO, CHE PASSIONE!

Una bella figura voglio fare
e, pur andando a braccio, poi provare
voglio l'auto nuova: apro il contatto,
della macchina e dopo avanti scatto!

27 – Indovinello 2 9

AMAZZONE GRASSA E INSOPPORTABILE

C'è attesa se mi chiamano, pensai,
così dalla panciona svelta andai,
ma sentendola urlare col fantino
tagliai la corda in modo repentino!

Saclà

28 – Spostamento 4

ALDO MONTANO

Da sempre sembra esser navigato
questo “azzurro” che non sa stare fermo.
Che sia pieno di donne è risaputo
ma ce ne ha sempre una favorita.

29 – Anagramma 6 = 2 4

USAIN BOLT

Corre veloce con qualsiasi tempo
e sempre è primo per definizione.
E questo sarà sempre ricordato
come altre leggende del passato.

30 – Anagramma diviso 3 / 4 = 7

DOPIO SCONFITTO A WIMBLEDON

Coppia affiatata eppure è andata in bianco
con schemi e movimenti sempre uguali.
Tante palle sull'erba risultate
spinose e pungenti e son scappate.

31 – Anagramma 6

DIFENSORE TOSTISSIMO

Duro, compatto certe volte azzanna
con quell'aria di tipo raggelante.

Fra Sogno

32 – Cambio di sillaba iniziale 6

PROGRAMMA RECUPERO EX DETENUTI FALLITO

Che razza di macaco.
Minacciato dall'uomo
tossico che ha assunto.
Ha fatto molto male.

33 – Cambio iniziale 4

L'ARRESTO

Lei è una ladra
uccel di bosco,
se impacchettata
il grano è al sicuro.

34 – Cambio di sillaba 5

TIFOSI DI UNA SQUADRACCIA

Loro si sentono
presi per il naso.
Son in alto mare,
certo retrocedono.

Evanescente

35 – Zeppa 4 = 5

UN PEDOFILO

Che coraggio a farsi vedere! Resterà
nella storia la memoria dei suoi atti!
Quella volta, addio innocenza,
e per i bambini non ci fu scampo!

36 – Zeppa biletterale 8 / 10

LATIN LOVER

T'afferra, ti fa girare la testa
un morsetto, un bacio, ti stringe forte
e non si fa scrupoli il briccone
niente amore per il mascalzone!

37 – Raddoppio di consonante 6 / 7

ATLETA RUSSA E DOPING

Nel freddo riesci a nuotare bene
ma ti hanno vista in quella fumeria
e che predica ne è uscita! La difesa
è stata appassionata, ma basterà?

38 – Cambio di consonante 10 / 2 8

CALUNNIATO STREMATO

Di lui han scritto: «Macchia indelebile!»
or qui c'è sol voglia di santa pace!



Cartolina dalla BEI

26° SIMPOSIO ENIGMISTICO EMILIANO-ROMAGNOLO

CAMPOGALLIANO 11 NOVEMBRE 2017

BARAK

39 – Crittografia sinonimica
1 1 1: 2 5 = 5 5

I BEONI

40 – Scambio di vocali 7

“ELEGANTONI” SÌ MA... IMPORTUNI!

Vanno su e giù, in camicia e cilindro,
e provocano sbalzi di pressione;
ciò che ci recan non sempre è gradito,
e alla fin fine... son messi alla porta!

41 – Zeppa “5” / 6

UN CAPO TIRANNICO

Ti spia dall’alto, è anche offensivo,
e non c’è umanità che lo guidi;
è una pellaccia, rigido e incallito,
e se lo hai tra i piedi, son dolori!

42 – Diminutivo 6 / 2 7

CHE SPAVENTO, COL PC!

C’è stato un “buco” nel sistema
e un pezzo di memoria se n’è andato;
adesso è passata, ma per un tratto
c’è mancato il terreno sotto ai piedi!

43 – Incastro 6 / 3 = 9

UN’AMICA UN PO’ STRANA

La vedi spesso nel mercato,
inseparabile dal suo pacchetto;
spesso oscillante, tra alti e bassi,
e a volte è trattata con grida,
ma è sempre una che vale,
ed è parte della nostra società.

Spesso la metton sotto i piedi,
ma lei segue il suo percorso,
perché ha i numeri per farlo;
e se sei incerto sul tuo destino
da lei puoi trarre indicazione:
s’è fatta un nome per questo.

E alla fine sa farsi carico di te
e sollevarti dalle cose terrene;
sembra stare fra le nuvole,
ma sa anche dare battaglia,
e se riesce ad averla vinta,
la vedrai, là in alto, dominante.

44 – Scarto 8 / 7

CALCIATORE SCARSO E SCORRETTO

Non può certo dirsi un fantasista,
prevedibile e senza doti di spicco,
ed è scarso anche in elevazione;
per quanto cerchi di differenziarsi
alla fine è giusto dargli del bidone:
è buono solo a buttarsi in area!



PASTICCA

45 – Anagramma 8 “4” = 7 5

TROTTATORI SPERICOLATI

In effetti hanno gusto e pure classe,
con loro è però viva l’apprensione...
nello slanciarsi oltre, che paura,
c’è sempre il rischio giunga una rottura.

46 – Crittografia a frase 2 7 8 = 6 7 4

ASILO AL VATE LUDOVICO

47 – Anagramma 6 = 2 4

IN BALERA SI MOSTRA INFATICABILE

Per il “liscio” è proprio un bell’arnese,
ha carica, e, più o meno, buone rese.

48 – Anagramma 5 8 = 8 5

TORNEO DI BOXE A NUOVA DELHI

Quest’indiani ch’appaiono suonati,
malmessi ora si vedono alle corde...
contro quei molti, che per le loro altezze
son mobili e potenza hanno reale.

49 – Crittografia a frase 6: 1 4 2 = 4 4, 5

INCENDI IN ZONA GHIRLANDINA

50 – Rebus 5 5 4 = 5 3 6

Dis. M. Brighi

CURENZ



WOQUINI

51 – Anagramma 8 = 2 6

IL CORO DELLA MIA PARROCCHIA

Sono sovente voci che, in falsetto,
siamo sinceri, fanno proprio pena.
Se tra i fedeli c’è grande casotto,
trovi mordente se poi si scatena.

52 – Anagramma diviso 4 / 6 = 5 5

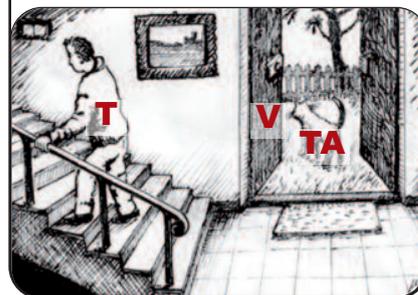
UN AMICO UN PO’ PARTICOLARE

È sempre “elettrico”, pieno di trasporto,
gustoso assai, ma freddo all’occorrenza.
Un tipo scarno e, perché no, impettito,
e poi pure smunto e nondimeno pallido.

53 – Stereorebus 4 1; 1 4 1 1 2 = 7 7

Dis. M. Brighi

IL PINOLO



GARETTA ITTIO-GASTRONOMICA DI PIQUILLO

Tra i solutori totali di questa garetta ideata da Piquillo sarà sorteggiato un libro a sorpresa.

Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

30 gennaio 2018

1 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA **9**: 7 1 1 = 9 4 5

. ORD . CELLE

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **3**: 1'3 1, 2? = 5 5

PIEDE DI VIR . ILIO

3 – CRITTOGRAFIA 1 3 1, 1 4 4 = 6 2 6

SOLI

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE A ZEPPA 4 7 = 5 2 5

IL BARBONE DIVENTA BASTARDO

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **7 7**: 1 1 2 = 7 2 9

. LOCHARD IRRIC . NOSCENTI

6 – CRITTOGRAFIA A SPOSTAMENTO 4 1, 7 = 5 2 5

ADIRA . A

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 5, 2 **6** 2 = 7 2 8

TRONO PONTI . . CIO

8) CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **5**, 2 1 1 4 = 5 8

CAGLIA . . TANE

9 – CRITTOGRAFIA 3 3 3 4 = 5 8

ROM ROM

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 2 3 2: **2** = 4 2 5

L'ANTIOS ERIDANO

CRITTO

1 – Crittografia a frase 3 2 6: 5! = 5 2 9

SEMBRA CHE CI MANDINO LA TUA PERSONA
ÆTIUS

2 – Crittografia a frase a scambio di consonanti 5 1'5! 4 = 1'6 2 6

NELLA VASCA DI POPPEA

CUNCTATOR

3 – Crittografia a frase 6 3 9 = 9 9

CHE BEI PALI SRADICATI

FERMASSIMO

4 – Crittografia sinonimica 1 5 1: **4** = 5 6

PORCA

GALADRIEL

5 – Crittografia sinonimica a scambio 1'5 1 3 = 4 6

PROV .

IL BRIGANTE

6 – Crittografia 2, 2 4 1, 3 1'1 4 = 1'5 3 7 2

VINO

ILION

7 – Crittografia sinonimica 1 2 2'3 1? 1! **1 4** = 6 9

CIGLI

IL LACONICO

8 – Crittografia perifrastica 2 **2 9**, 4 1 1 1 2 = 8 3 11

I MIEI SFOR . . GEVOLI

IL MATUZIANO

9 – Crittografia perifrastica **5 5**, 2 2 2 = 10 2 4

È . EN VIVO TU . CIARELLI

IO ROBOT

10 – Crittografia 2, 2 2 2, 1'1 = "4" 6

MI

IL VALTELLINESE

CONCORSO CRITTOGRAFICO 2017

VOTAZIONI DI DICEMBRE

Ætius 23+23+22 = 68; Brunos 21+21+21 = 63; Cardin 22+22+22 = 66; Cunctator 25+24+24 = 73; Fermassimo 19+20+21 = 60; Fra Sogno 20+20+20 = 60; Galadriel 22+22+21 = 65; Hiram 24+23+23 = 70; Il Brigante 21+21+21 = 63; Ilion 23+23+23 = 69; Il Laconico 23+22+23 = 68; Il Matuziano 23+22+22 = 67; Il Valtellinese 23+23+22 = 68; Io Robot 20+21+21 = 62; Klaatù 23+23+23 = 69; Leda 23+23+23 = 68; L & L 24+23+23 = 70; Magina 21+21+22 = 64; Marluk 22+22+22 = 66; Nebille 21+22+21 = 64; Orofilo 20+21+21 = 62; Papaldo 21+21+21 = 63; Papul 22+22+22 = 66; Ser Viligelmo 22+22+22 = 66; Sicar 22+22+21 = 65; Snoopy 21+22+22 = 65.

CLASSIFICA GENERALE

Cunctator (10) 684; Ilion (10) 677; Leda (10) 676; Il Matuziano (10) 673; Il Laconico (10) 672; Klaatù (10) 670; Marluk (10) 670; Cardin (10) 668; Ætius (10) 645; Papul (10) 636; Nebille (7) 612; Il Brigante (9) 606; Orofilo (10) 605; L&L (8) 599; Io Robot (9) 580; Fra Sogno (9) 577; Mavi (9) 575; Ser Viligelmo (8) 559; Sicar (8) 529; Fermassimo (8) ; 519; Hiram (10) 496; Piquillo (7) 460; Saclà (8) 460; Galadriel (7) 438; Magina (6) 390; Dimpy (6) 329; Nam (5) 329; Brunos (6) 311; Salas (4) 267; Papaldo (4) 257; Il Valtellinese (4) 250; Il Cozzaro Nero (4) 248; Graus (3) 188; Rutello (2) 130; l'Assiro (1).69; Snoopy (1) 65.

G R A F I E

- 11 – Crittografia perifrastica 2 1/1'1 1: **7** = 5 8
LO ERA IL MONACO SIME . NE KLAATÙ
- 12 – Crittografia sinonimica 5 **4, 4** = 7 6
ATTORI AMATI LEDA
- 13 – Crittografia sillogistica 9 1 1 1 = 4 8
M . . CANZA D' . NTERESSE L & L
- 14 – Crittografia 3 4 1 2 = 7 3
T . R MAGINA
- 15 – Crittografia perifrastica 1 1 **4 4** = 4 6
. EDI BRUNE MARLUK
- 16 – Crittografia perifrastica **4, 3 1, 4** = 3 9
C . LPISCE PERSIANI NEBILE
- 17 – Crittografia sinonimica **5, 1 5** = 4 7
. ADA OROFILO
- 18 – Crittografia perifrastica a rovescio 6 1, **3 2?** 1 = 4 9
È TOVRANO PAPUL
al solutore
- 19 – Crittografia perifrastica 2 **5 7, 1 2** = 9 8
P . RI GARBO SER VILIGELMO
- 20 – Crittostereo 6 2 4 1'1 = 3, 5 6
SOLIDO SOLID . SICAR

GARETTA
IL MATUZIANO

Tra i solutori totali di questa garetta ideata da Il Matuziano sarà sorteggiato un libro a sorpresa.

Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

30 gennaio 2018

- 1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA A SCAMBIO ONOMASTICA
9 2: 1 2 3 = 9 2 6
- PER SVESTIRE I NEONATI**
- 2 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO SILLABICO 6 7 = 6 7
IL DIO FALLICO STABILISCE
- 3 – CRITTOGRAFIA A FRASE A INCASTRO 5 6 = 4 2 5
MINGO SUDATISSIMA
- 4 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 4 2 5 = 5 6
CAPITOMBOLO DELLO SCONFITTO
- 5 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 6 6 = 5 7
FRANGIZOLLE SALDI
- 6 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 3 2 5 = 4 6
RIMORSI DI MERENDA
- 7 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 5... 6 = 6 5
CUCE, IL CHIRURGO
- 8 – CRITTOGRAFIA A FRASE A CAMBIO DI INIZIALE 9 3 2 = 5 2 7
SARÒ L'UNICO A CONSERVARE
- 9 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 3 1'7: 3 = "7" 7
PERICOLI: LA DRACMA È ROMENA
- 10 – CRITTOGRAFIA A FRASE A CAMBIO DI CONSONANTE 6: 9 = 4 11
PAGHE CHE VACILLANO

TRIS CRITTOGRAFICO

ILION

- 21 – Crittografia mnemonica 6 2 7
SOLDI... PAPERONESCHI
- 22 – Crittografia sillogistica 1 2 4 5 1 = 5 3 5
MI RIFIUTA GALL . NI
- 23 – Crittografia sinonimica 2 1 3 1 1 2 **6, 4** = 12 8
SOESIA SOETI



TIBERINO

- 24 – Crittografia sinonimica a rovescio 1 **6: 1 1 1** = 4 6
RECOVDITO
- 25 – Crittografia perifrastica 1'1 1: **6 5** = 6 8
DOMANDAI PARE . CHI
- 26 – Crittografia perifrastica a spostamento **2 4 5: 1 1 1** = 4 2 8
STRU . . I MOLTO LA TUA PERS . NA

1 - Rebus 1 1 4 5 2, 1 5 = 8 11

dis. L. Neri

TONY



2 - Rebus 2 1 5 3 1'1 1 1 = 8 7

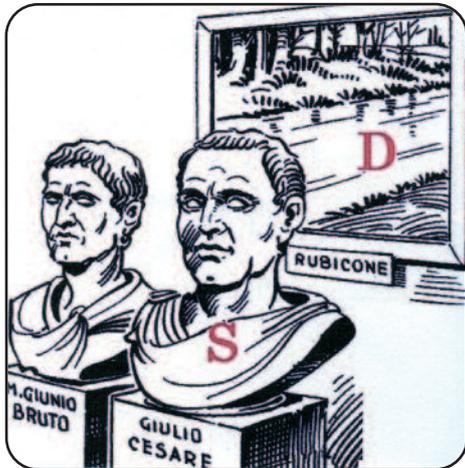
CARMAR



3 - Rebus 1 3 5 1 1 = 7 4

dis. La Brighella

SYLVAN



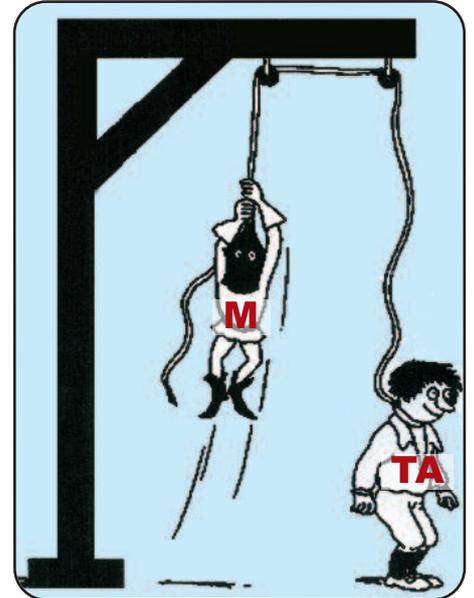
4 - Rebus 2 5 1 1 8? 2 5! = 7 "3" 3'11

CUNCTATOR



5 - Rebus 2 2 1 1 2 2? = "3" 1 6

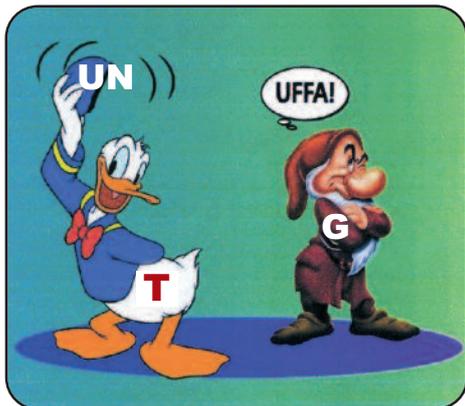
PIPINO IL BREVE



6 - Rebus 2 5 7 1: 5 1 4 = 3 4 4 6 2 6

collage L. Neri

LUNA

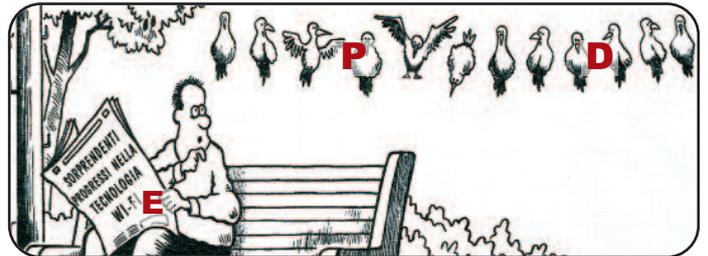


B
U
O
N



7 - Rebus 1, 2 2 10 = 9 6

IL MATUZZIANO



8 - Rebus 1 1 1 7 1 3 2 = 10 6

dis. L. Neri

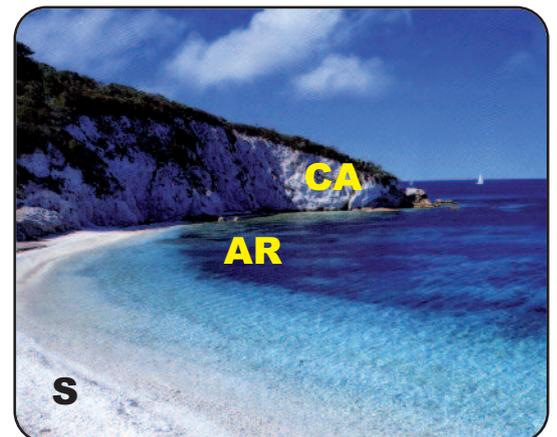
IL VALTELLINESE



A
N
N
O

9 - Rebus 2 1 2 4, 2 2 5 = 9 2 7

LIONELLO



(Presentato alla gara estemporanea congressuale)

I CONCORSI DI PENOMBRA PER IL 2018

CONCORSO POETICI

Per il CONCORSO POETICI, saranno presi in esame quegli autori che avranno pubblicato, entro Novembre 2018, almeno sei componimenti tutti su schemi ognuno diverso dagli altri (escludendo l'enimma).

I componimenti devono essere svolti in max 24 versi e/o in forma di 'sprazzi' (max 15 versi liberi). Diplomi di merito ai primi tre classificati. Giuria redazionale.

CONCORSO BREVI

Per il CONCORSO BREVI, saranno presi in esame quegli autori che avranno pubblicato, entro Novembre 2018, almeno sei brevi tutti su schemi ognuno diverso dagli altri (escludendo l'indovinello).

I brevi devono essere svolti in 4 versi e/o in forma di 'sprazzi' (max 6 versi liberi). Non c'è obbligo di rima e metrica, ma costituirà e formerà titolo di merito se fossero redatti in endecasillabi e/o settenari possibilmente rimati (*sempreché le rime abbiano in sé valore dilogico*). Diplomi di merito ai primi tre classificati. Giuria redazionale.

NOTA - Gli autori, sia per il CONCORSO POETICI sia per il CONCORSO BREVI, hanno la facoltà di utilizzare **PER UNA SOLA VOLTA** lo stesso tipo di schema, fermo restando l'obbligo dei diversi tipi di schema per tutti gli altri componimenti.

CONCORSO CRITTOGRAFIE

Parteciperanno al concorso tutte le crittografie o i giochi crittografici di qualunque tipo pubblicate su PENOMBRA mensilmente da Febbraio a Dicembre 2018. Sarà attribuito un voto (in trentesimi) ad ogni gioco. Gli autori possono, nell'inviare la loro collaborazione, specificare quale gioco vorrebbero che facesse parte del campionato, stesso discorso per i giochi già in nostro possesso.

Ai fini della classifica finale, ciascun autore deve aver pubblicato almeno sei lavori e tra essi saranno considerati i tre giochi che avranno ottenuto i punteggi migliori. La classifica finale, ottenuta sommando i tre punteggi parziali, premierà con diploma di merito i primi tre classificati.

Tutti i giochi saranno giudicati, oltre che dai giudici redazionali, anche da dieci giudici scelti tra i concorrenti (precisamente i primi dieci classificatisi nel concorso 2017): il voto di ciascuno di essi, per una sola volta, si aggiungerà ai voti redazionali; logicamente essi non potranno votare il loro gioco, voto che però verrà fuori dalla media dei voti dei giudici redazionali. I nomi di questi giudici saranno rivelati al termine del concorso.

CONCORSO REBUS

Come per le passate edizioni parteciperanno al CONCORSO REBUS tutti i giochi pubblicati per la normale collaborazione, senza alcun vincolo né figurativo, né grafemico. Saranno ammessi al concorso gli autori che avranno pubblicato rebus (utilizzando disegni, vignette o indicandone la scenografia) nel periodo Gennaio/Settembre 2018. Diplomi di merito ai primi tre classificati. Giudici: due giudici redazionali ed uno esterno.

29° CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA

Anche per il 2018 sarà proposto agli appassionati autori e solutori di rebus il CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA. Il regolamento e le vignette saranno pubblicati nel numero di Maggio della Rivista. Diplomi di merito per i primi tre autori classificati e per i solutori (con sorteggio in caso di parità) totali e parziali.

CONCORSINO MENSILE

Per il 2018 PENOMBRA consegnerà un diploma di merito ai primi tre autori che avranno totalizzato il maggior punteggio con i componimenti inviati ai concorsini mensili che saranno proposti nel corso dell'anno. Il punteggio, sarà così attribuito: due punti ad ogni lavoro pubblicabile a giudizio della Rivista.

CONCORSO SOLUTORI

Parteciperanno al CONCORSO SOLUTORI coloro che invieranno entro la data stabilita – solitamente il 30 del mese – le soluzioni dei giochi inseriti in FIAT LUX... La classifica sarà formata dal numero delle soluzioni inviate.

Saranno premiati con diploma di merito il Gruppo ed il solutore isolato che durante il 2018 avranno risolto più giochi. Tra i solutori parziali (isolati e Gruppi) sarà sorteggiato un diploma. **A richiesta sarà fatto il controllo delle soluzioni con eccezione per i giochi pubblicati nei mesi di Novembre e Dicembre.**

CONCORSO REBUS BRIGA 2018

Il tradizionale concorso de *La Settimana Enigmistica*, giunto alla sua 45ª edizione, si articola anche quest'anno in due sezioni distinte, per ognuna delle quali verrà stilata una classifica.

Le due sezioni sono:

1. **Rebus con chiavi classiche** (normale, stereoscopico, a domanda e risposta).

2. **Rebus a tema: "Grandi donne"** (la chiave del rebus deve ispirarsi alla vita o alle opere di celebri figure femminili). Sia per la prima che per la seconda sezione verranno assegnate medaglie d'oro, d'argento e di bronzo.

Si raccomanda di precisare sempre la sezione per la quale vengono inviati i rebus (massimo **TRE** per ciascuna sezione).

I lavori, completi di nome, cognome, eventuale pseudonimo e indirizzo, possono essere inviati o per posta normale a LA SETTIMANA ENIGMISTICA – Concorso Rebus Palazzo Vittoria – Piazza Cinque Giornate 10 20129 Milano

o per e-mail (precisando nell'oggetto: **Concorso Rebus**) a redazione@lasettimanaenigmistica.com

Scadenza per l'invio dei lavori:

31 marzo 2018

BARDO

Zibaldino

di schemi alternativi

54 – Sciarada progressiva 4 / 5 = 7

IL TRAINER INDIGENO

Vedute ampie ha certo quel locale,
nella sua terra, lì, è un vero duro.
Se per inciso va per salutare
poi ti fa dissanguare di sicuro.

BROWN LAKE

55 – Sostituzione xxzxxyx / xxxzxx

PETTEGOLA ASTIOSA

Ti taglia i panni addosso di frequente
con la piccineria che la denota.
Ci sarebbe da ridere con lei
se non fosse così aspra e pungente.

SACLÀ

56 – Cambio d'antipodo 4

TUTTI COL BADGE

Tutti ce l'hanno, il distintivo:
è in voga...

GALADRIEL

57 – Lucchetto riflesso 5 / 3 = 4

VIRGINIA RAGGI A ROMA

Un segno del passaggio ci ha lasciato.
Al passo da eroina in Campidoglio.
Qui, al riparo dalle burrasche, fuori
approda calma (ma quanto costa!)

IL COZZARO NERO

58 – Estratto dispari 4 / 4 = 4

QUEL BIECO TUTORE FINIRÀ IN GALERA

Tra le amarezze, pace è qui calata
per chi le sue pupille ha volto al male.
È indubbio che sia tanto ricercato,
in effetti il suo fine s'è notato.

PASTICCA

59 – Anagramma a scarto 7 = 6

SCAVI ARCHEOLOGICI NELLE MARCHE

È qui, che a Fermo si è verificato,
in seguito allo scavo effettuato.

FERMASSIMO

60 – Cruciminimo 5

IL CAPITANO DELLA LEGIONE STRANIERA

Due cinghiate sulle spalle e poi: carica!
Mi faceva ballare. Nato in Argentina
essendo il primo non mi scordavo mai
in piedi, con dolore, per il ricambio
del rispetto del grado e della classe.
Quanto dura la lotta e la contesa!

EVANESCENTE

61 – Sciarada progressiva 5 / 6 = 9

EX GENERALE NEODEPUTATO

Han fatto fuoco sotto il suo comando,
tenendo gli occhi aperti in sua presenza.
Ora è alla Camera per quel che è letto:
lo spoglio all'investitura è perfetto.

BROWN LAKE

62 – Anagramma a zeppa 6 = 2 5

JUAN JESUS CENTRALE DI SINISTRA

L'ho visto sempre andare in copertura
in coppia col compagno sulla destra,
Agile, nero per chi avanza e dura
trovarselo davanti è una sventura.

SACLÀ

63 – Anagramma a scarto 10 = 1'8

RISPONDO ALLA PETTEGOLACCIA

«Metto in chiaro: ne sopporto, di bugie, e son tante»...
ma che aspra acidità, con la sua malignità!

GALADRIEL

64 – Anagramma a scarto 13 = 8 / 4

GRUPPO DI LAVORO IN CINA

Avendo a che fare con i gialli
dovremo ricercare attentamente
le tracce di ciò che c'è stato:
ci sbatteremo le corna.

IL COZZARO NERO

65 – Estratto pari 4 / 4 = 4

L'EX PORTIERE VUOL GIOCARE IN BORSA?

Accodato lo vedi, quel barbone,
che pure non conosce cos'è un 'buono'.
Nel suo passato, all'attico preposto,
per le rime con forza ha ben risposto.

PASTICCA

66 – Diminutivo 6 / 8

UN FILM DEL '36

A prima vista, sì, siamo nell'orrido:
è un "noir" dei tempi di Badoglio.

FERMASSIMO

67 – Cruciminimo 5

CORRUZIONE IN GARA

Ci faccio molto conto
specie, tra i massimi primati,
con un modesto contributo,
si compia quest'illecito
ed io sia ritenuto il primo al mondo,
per via della mia innata piccolezza.

EVANESCENTE



68 – Zeppa sillabica 5 / 7

NOI IMPENITENTI “RIMORCHIATORI”...

Gli occhi puntati su loro. Sempre.
E quando magnifiche ci capitano a tiro
solleticando appetiti,
cupidamente è ad esse che miriamo
con quella voglia di farle presto nostre.
Quanto rammarico
– capita, capita ahimé spesso –
quando poi si va a vuoto!

Ciò nonostante sono molti che in materia
s’atteggiano a maestri
salendo in cattedra...
Poi in quel mucchio magari uno c’è
che sa venirme a capo
prendendo la giusta direzione...
Dunque sarà semmai lui – l’unico –
a pieno titolo a far scuola.

MIMMO

69 – Anagramma diviso 2 7 = 5 / 4

NEVE

Bianca distesa ovunque si espande
e ci porta un’enorme eccitazione.
Il rischio di caderci è molto grande,
e ciò alimenterà l’agitazione.
E chi ci è andato, a naso, giù di scatto
a tirare come un cane si è fatto.

Sopra questo bianco chi giù è calato,
si rompe (nel senso che si fa male).
Il gesso allor deve essere applicato,
un po’ di rigidità ora è normale:
un segno va lasciato e può servire
come base su cui ricostruire

stando sempre in riga, a posto ed attenti,
prendendo tutt’al più qualche licenza.
Passa ‘sto tempo tra cogenti intenti,
tenersi in guardia, seguir la cadenza,
finché solo il cielo estivo a Marina
riempia d’azzurro quella cartolina.

IL COZZARO NERO

70 – Cambio di sillaba finale 4 / 6

IL NIPOTINO SI ESIBISCE

Lo porto ognor con me, anche se sbuffa,
e se lo stringo un po’ gli faccio un baffo,
ma lui me la sa far, pur sotto gli occhi...
combinandone inver di ogni colore,
e fa gran sfoggio, proprio con i fiocchi!

GRAUS

71 – Anagramma 2 10 = 5 7

A PALOS LA REGINA ATTENDE

Da lì partì Colombo:
è dove tornerà.
A primavera, a terra sarà e (un po’ “stretta”)
solo un mazzolin di fiori lei darà!

GALADRIEL

72 – Incastro 5 / 6 = 5 6

MIA MOGLIE HA LE MANI BUCATE

...e lei continua, sempre pronta
a smistare quattrini.
All’occasione poi, alza pure la voce!
Molti dicono: «Quella,
non la vorrei nemmeno morto.»

Nei nostri, sia pur rari, *vis-à-vis*
o direi piuttosto corpo a corpo,
lei mi sovrasta ed io mi sento impotente.
Ci vuole sempre allora un buon “tiramisù”
che mi consenta di mostrarmi un duro.

Pur sottoposta a controlli, a esperimenti,
ci sono sempre i soliti prelievi,
e lei vive, ciccia,
una vita oramai fuori misura.
E si capisce poi perché si rode...

PROF

73 – Indovinello 2 5

UN DISONESTO FUNZIONARIO DEL PCI

A tessere di certo va alla grande,
lui che risponde a Mosca con l’inganno.
Avvolgente il suo fare il marcio cela,
ma è sicuro comunque che poi tela!

PASTICCA

Antologia

74 – Enimma 2 12

LA GIUNGLA DI OGNI GIORNO

«Fate da soli, arrangiatevi».
nessun aiuto, nessun consiglio
in un mondo di gente avida e sprovvista.
In mezzo a gente bisognosa
che procede a gomitate.
«Questo te lo raccomando».
«Piglia e porta a casa».
«Questo è un poco di buono».
Roba smerciata a prezzi di favore,
tanto per non perdere i clienti,
facili conquiste, scatole rotte,
tentazioni a portata di mano,
nessun sogno sembra proibito.
Ognuno tira il proprio carretto
sotto un carico via via più pesante.
«Il mio denaro paga quanto il tuo».
«Qui siamo tutti uguali».
Ma tutto questo dura poco,
lo spazio di misurati passi.
E in fondo ad essi,
in un labirinto dal percorso obbligato,
per la legge imposta agli uomini,
c’è il rendiconto
cui nessuno deve sfuggire.
Perché alla fine, per tutti,
c’è pronta una cassa.
Vale per questo la pena di affrettarsi?

SNOOPY





26° Simposio Enigmistico Emiliano Romagnolo e Inaugurazione nuova sede B.E.I.

Questo potrebbe essere il titolo, il sottotitolo e la chiosa della giornata dell'11 novembre 2017. L'occasione è stata quella del 26° Simposio Enigmistico Emiliano Romagnolo e Inaugurazione nuova sede B.E.I. Per la prima volta ci siamo trovati a Campogalliano, in piazza della Bilancia 31. Il luogo è meraviglioso: una piazza pedonale ampia con dei colori chiari e dorati, dove un'ottantina di persone giunte da tutta Italia, in una assoluta mattina autunnale, hanno festeggiato il trasloco della B.E.I. che si è spostata da Modena a Campogalliano.

L'inaugurazione della nuova sede si è svolta con una cerimonia rapida ma significativa alla presenza della sindaca di Campogalliano e dell'assessora alla cultura con l'immane taglie del nastro. Dietro però a questo gesto ci sono stati molti significati. In primo luogo la presenza di Annamaria e Antonio Panini per non farci mai dimenticare *Il Paladino* – Giuseppe Panini – indimenticato fondatore della B.E.I. e, all'interno della sede, molte cose ci ricordano di lui. C'è stata poi un'altra presenza che ha riempito tutti di piacere, quella della *Brighella* che oltre ad essere una eccellente disegnatrice di rebus è la moglie di *Briga* a cui Campogalliano ha dato i natali.

Uno degli scopi della B.E.I. è anche quello di essere memoria storica di persone, di fatti e di accadimenti enigmistici. Proprio in questa chiave è stato apprezzato, prima dell'inaugurazione, l'intervento di *Orofilo* che, oltre a portare i saluti dell'A.R.I., non ci ha fatto dimenticare una parte delle nostre radici enigmistiche.

Dopo l'inaugurazione abbiamo stemperato la commozione con aperitivo e stuzzichini deliziosi serviti tra gli scaffali ed i libri della B.E.I., osservati da tanti enigmisti del passato che ci guardavano dalle pareti. Ci siamo poi spostati al ristorante Magnagallo dove, prima di iniziare con le libagioni, si è svolta la gara solutori del 26° Simposio Emiliano Romagnolo. Probabilmente per il poco tempo, o per le insidie della gara, nessuno dei partecipanti ha risolto il modulo totalmente, ma la



migliore e più veloce è stata *Mavale*, seguita da *Barthleby* e terzo *Bernardo l'Eremita*. Gli altri classificati sono stati *Alan*, *Papaldo*, *Haunold*, *Alkel*, *Brown Lake*, *Federico* e *Harmony*.

E dopo la gara il posto d'onore è stato preso dal cibo con un'infinità di tortelloni seguiti da abbondanti gnocco fritto e crescentine nelle tigelle con affettati e formaggi. Certo che, detto così è stato un pranzo con i fiocchi ma leggere sul Nume preparato da *Pippo* che si sarebbe mangiato "Coccinelle trentine oneste, gel greco flit lama egri, mostruosi sfigati" è stato molto più suggestivo, oltre che imperscrutabile per i non enigmisti, ed anche per molti enigmisti, per la verità!

Per festeggiare l'inaugurazione della B.E.I. è stata bandita anche una gara estemporanea con uno stereo rebus o rebus su singole vignette, gara vinta con onore da

Excalibur seguito da *Step*, *Marar*, *Il Nettuno* e *Pasticca*.

Durante il pranzo sono stati anche consegnati dei premi a quanti hanno contribuito con il proprio tempo e lavoro al trasloco della B.E.I. e sono state estratte alcune pubblicazioni enigmistiche e premi vari per rendere l'incontro ancora più piacevole. Arrivati alla fine di questa "giornata perfetta" dovrei e vorrei ringraziare molte persone che hanno lavorato perché la B.E.I. potesse trovare nuova casa a Campogalliano ma ringrazio *Pippo* e *Pasticca*, sicuramente a nome di tutti. Senza *Pippo* la B.E.I. non sarebbe nemmeno nata e non sarebbe diventata la realtà di adesso per tutti gli enigmisti italiani e senza *Pasticca*, presidente da due anni, non ci sarebbe stato il rilancio e l'impulso a migliorare e progredire.

La B.E.I. infine ringrazia tutti i partecipanti al convegno e all'inaugurazione della nuova sede e continuerà a promuovere l'enigmistica anche al di fuori dei propri confini perché LA B.E.I. È DI TUTTI.

MANUELA BOSCHETTI

Nella foto centrale: La sindaca di Campogalliano Paola Guerzoni e *Pasticca* tagliano il nastro inaugurale della sede B.E.I.

LA STRANGOLATRICE



La ricerca continua... così si chiudeva un articolo pubblicato sulla rubrica di enigmistica di LEGGERETUTTI (gennaio-febbraio 2015, p. 39) nel riassumere i misteri di un dipinto presente nell'Inventario 1589 della Tribuna degli Uffizi e descritto come «Un quadro in tavola ritrattovi una donna che strangola un putto con una candela accesa, con sua cornice, alto braccia uno 5/8 e largo braccia 1 0/3, di mano di Raffaello da Urbino, n. 1». Successivamente l'attribuzione di quest'opera sconvolgente (la donna è forse una maga o una strega impegnata in un criminoso rituale?) fu assegnata a Jacopo Ligozzi ma i dubbi sulla paternità del dipinto rimasero, sono riemersi negli ultimi tempi e ho avuto modo di venirme al corrente anni fa grazie alla BEI – Biblioteca Enigmistica Italiana – la quale, nella persona di Pippo (Giuseppe Riva), mi fece conoscere Marco Mattia che mi mise poi in contatto con la dott.ssa Anna Bisceglia della Soprintendenza Speciale PSAE e Polo Museale della città di Firenze.

La ricerca su chi sia l'autore effettivo della *Strangolatrice* continua (è peraltro tornata d'attualità grazie al recente intervento "Il cuore della Strega" pubblicato da Marco Mattia su TERRA INCOGNITA, <http://www.terraincognitaweb.com/il-cuore-della-strega/>) e, in aggiunta a considerazioni storico-artisti-

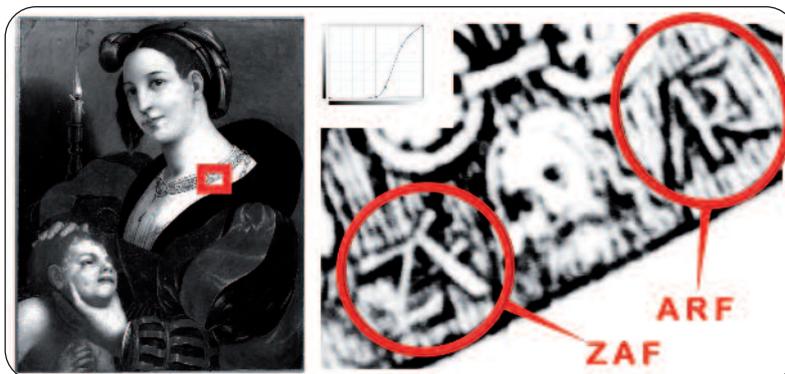
che e stilistiche, non manca di coinvolgere aspetti enigmistici. Il colletto della dama mostra infatti due gruppi di lettere intrecciate sui lati di una minuscola figura di uomo barbuto (con una certa somiglianza con la rappresentazione che di sé fece l'Urbinate nell'*Autoritratto con un amico* del Louvre): "ZAF" nel primo gruppo e "ARF" nel secondo. L'insieme delle 6 lettere costituisce un logogrifo (anagramma parziale assai debole, 6 lettere su 15) di "Raffaello Sanzio": il tentativo di utilizzare tutte le lettere – nella logica dunque di un anagramma completo (o almeno di un utilizzo di 9 lettere con le 3+3 lettere sopraccitate come residuo dell'operazione enigmistica) – ha portato Tiberino (Franco Diotallevi) a ipotizzare «**ello san io**» (da intendersi come «*quel santo sono io*», invocazione e aspirazione alla santità dell'autore del quadro, non necessariamente da ricondurre a Raffaello potendosi infatti vedere nell'anagramma «**Raffaello Sanzio**» solo un omaggio all'Urbinate) e successivamente Marco Mattia a esprimersi in favore di «**ella son io**» con l'ipotesi di attribuzione del quadro a Raffaello (**ella son io + ZAF + ARF = Raffaello Sanzio**) ravvisando in "ella" il nesso verso "quella figura" ovvero "quella figura di volto con la barba sono io".

Un'ulteriore interessante chiave di lettura è scaturita recentemente da alcuni scambi di mail avuti con la dott.ssa Bisceglia (che ho qui il piacere di ringraziare): anagramma sì, ma limitatamente alle lettere dipinte sul colletto (**ZAF + ARF**) per ottenere la forma tronca del verbo "zaffare" ovvero "zaffar" (se non addirittura – tenuto conto che delle 6 lettere la F di ARF è di lettura opinabile – "zafar" secondo una forma dialettale veneta che potrebbe non essere estranea ad autori di scuola padana, in particolare nel nord-est della nostra penisola). Secondo il GDLI Battaglia, per "zaffare" si può intendere l'atto di «*afferrare, ghermire con movimento rapido e veloce*» nonché di «*catturare*» e l'azione della strega nel dipinto proprio a ciò corrisponde; inoltre uno dei due gruppi letterali presenti sul colletto (ZAF) coincide con il lemma "zaf" che indica «*il rapido gesto di un gesto, di un'azione, di un movimento*»

con concetti soggiacenti di "zaffa" («*colpo, percossa*») e di "zaffare" nel senso di «*tappare*» (e quindi soffocare) ben connessi allo strangolamento del quadro, all'atto di serrare violentemente la gola del putto. La consultazione di dizionari regionali sembra confortare queste supposizioni: sul vocabolario ferrarese-italiano dell'a-

bate Nannini le due voci "stuffajar" e "stufgà" conducono da un lato a una sostanziale sinonimia di zaffare e serrare, dall'altro lato a soffocato. A proposito di ferrarese e di corte ferrarese degli Este (e di artista assai attivo a Ferrara): il LEONARDO (luglio 2014, p.12) già ebbe modo di scrivere su Dosso Dossi e su due suoi rebus. Chissà che del Dossi o della sua cerchia non se ne riparli prossimamente...

FEDERICO MUSSANO



IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI DICEMBRE

§ 2 (*pasti/paglia = pastiglia*; s.a. “Pettegolezzi sulla nuova venuta” di *Brown Lake*) - Con questa mirabile sciarada progressiva il nostro amico e autore veneto conclude una annata condotta sulle ali di una ispirazione sempre fresca e felice. La misura dei 24 versi sin dagli esordi si è rivelata la più congeniale al modo di comporre poetico di Bruno Lago, una lunghezza che gli permette di inserire con sapienza, nelle strofe, quelle dilogie che risultano necessarie per la completa esplicazione del gioco, senza mai strafare o esagerare. Il titolo riprende scene tratte dal vissuto quotidiano, in un ambito stavolta condominiale: “Pettegolezzi sulla nuova venuta”. Efficace l’incipit del *pasto*: “Si sono consumati i triti particolari / del solito piatto regime giornaliero”, così come quelli della seconda parte: “La cosa si può considerare un giallo: / è seccante se si guarda l’erba del vicino” e della terza: “Mandar giù, salutare... / ma si sta veramente male / a dover inghiottire amaramente...”. Un bel lavoro, degno del numero natalizio di PENOMBRA.

§ 3 (*da/TIR/nate = Antartide*; s.a. “Oleandri rosa” di *Papul*) - Lo schema è quello che è: immagino che Donato Continolo abbia costruito il suo anagramma partendo da *Antartide*, uscendone fuori grazie ai consensi della lingua russa (*da*) e alle sigle automobilistiche (*TIR*). In questa rubrica non si è mai, peraltro, dato troppo peso agli schemi, il che non esime ogni autore dal dovere di ricercare la miglior cornice per le proprie opere. *Papul* è assai portato, poeta qual è, verso temi sentimentali e amorosi. Il gioco in questione non sfugge al tono malinconico tipico di un rapporto ch’è finito male. Le quattro sezioni si possono valutare tutte ad uno stesso, discreto, livello enigmistico, con una impennata nella quartina finale: “Il mondo si capovolve: / un altro polo ti attrasse. / Forse ora ti sciogli / in lacrime, lontana dai miei occhi”.

§ 5-11 (indovinelli vari di *Ilion*) - L’indovinello, così come, in una diversa dimensione, l’enigma, è una brutta bestia. Non c’è autore che non abbia provato a “domarlo”, ottenendo risultati non sempre validi. Ricordo che il direttore di una rivista, anni fa, si divertiva a pubblicare le soluzioni mandate dagli abbonati, per far comprendere come l’indeterminatezza di certi indovinelli sviasse completamente chi si trovava a dover risolvere il gioco. Uno stesso lavoro per qualcuno nascondeva, si fa per dire, la sveglia, per un altro la locomotiva, per un altro ancora, un albero. Il tutto mentre si sarebbe dovuto risolvere la scarpa! Con gli indovinelli di *Ilion* non si corrono mai simili rischi. Nicola Aurilio non ne sforna tanti, ma quando ci si dedica, la stesura è assolutamente perfetta, lineare e chiara nel doppio soggetto. Fra i diversi lavori pubblicati, trovo divertente il numero 5, dal titolo “Un misterioso maleducato”, che si risolve proprio con l’indovinello. Da antologia pure il numero 10: “Grand Hôtel” “Il tavolo fu tosto apparecchiato / là nella sala dell’operatore / e all’ospite, col taglio suo migliore, / servì la carne ai ferri, e fu allettato”. Ecco l’intervento chirurgico servito a puntino al solutore.

§ 59 (*le luci degli stop*; s.a. “Io, vittima di amori solo platonici” di *Mimmo&Moustaky*) - Questa nuova accoppiata ci ha davvero sorpreso! Intanto diamo il più caloroso benvenuto a *Moustaky*, incoraggiandolo a proseguire nella composizione di opere poetiche in salsa enigmistica. Con un maestro qual è

Mimmo, potrà andare lontano. L’enigma che i due amici ci hanno proposto a dicembre conquista subito, a partire dall’intelligente titolo, “Io, vittima di amori solo platonici”, che ci spalanca un universo di sospiri e baci negati. L’amarezza del protagonista è palpabile sin dall’inizio: “Star dietro” sempre a debita distanza / temporeggiare molto”. C’è un filo di sapida ironia, nella narrazione, ben espressa nei versi: “Vorrei andare oltre, / dare un seguito a quel timido approccio / ma ancora quegli occhi / così vivaci e lampeggianti / mi mettono a freno” “e... addio, agognata *avance*”. Un intelligente connubio fra richiami lirici e brillantezza. Attendiamo il seguito.

§ 76 (*la mica*; s.a. “Sardegna” di *Ilion*) - Rileggendo questo bell’enigma di *Ilion*, il pensiero mi è andato, con nostalgia, al ricordo di *Fra Bombetta*, bravo enigmista e persona dallo squisito e modesto carattere da poco scomparso. Alla famiglia le mie più sentite condoglianze. Isola e terra di aspri contrasti, la Sardegna, soggetto in luce che ha saputo far vibrare sin dal profondo le corde dell’animo dell’autore campano. La mica è sicuramente un soggetto poco sfruttato. La sovrapposizione tra questa e la Sardegna risulta felice, in un lavoro realizzato in modo concreto, senza concessioni al fatuo spettacolarismo.

§ 78 (*batteriasola/re = batteria solare*; s.a. “Ieri e domani” di *Mig*) - Da sempre nutro una particolare predilezione per quegli enigmisti, eclettici e volitivi, che riescono ad emergere un po’ in tutti i settori della nostra Arte e che abitualmente collaborano a tutte le riviste (che poi ne possano prediligere una, mi pare normale). Il milanese Michele Gazzarri (*Mig*) è sicuramente uno di questi... decatleti. Dopo aver esordito a metà degli anni ’50, prende a collaborare seriamente alle diverse testate dal 1963 in poi, collezionando successi e piazzamenti in tanti concorsi, soprattutto come brillante brevista e fantasioso crittografo, ma anche producendo poetici di valore. Se i suoi epigrammi vengono spesso ricordati per il loro stile permeato di incomparabile umorismo, *Mig* sa cambiare registro quando si trova alle prese con composizioni di maggior respiro. La sciarada che vi abbiamo riproposto nella rubrica “Antologia” risale al 1975 ma in quarant’anni non ha assolutamente perso smalto o nitore. Ciò anche grazie alla palese astuzia di aver scelto un titolo molto, ma molto vago (“Ieri e domani”), al cui interno possiamo inserirvi tutto o quasi. Questo è, come dire, un difetto del gioco? No, direi di no, anzi è uno strattagemma che ce lo rende simpatico. Del resto il contenuto del poetico non spazia dall’ago al milione ma sottolinea con mano esperta l’incertezza di una società in precario equilibrio tra bene e male, pervasa da “strategie della tensione”, “nostalgie del tempo che fu”, “acerbe prospettive di cambiamento”.

L’apertura ti fa precipitare subito nel cuore pulsante dell’argomento trattato: “Poveri “cocchi”, / nostalgici delle colonie, / cercano di arricchirsi nel sangue / con spirali eversive”. Insuperabile la strofa conclusiva: “Ma la tensione accumulata / richiede molta chiarezza / e l’aiuto di una buona stella. / Allora la nuova generazione / forse ci darà l’energia / necessaria a muovere il Mondo”. E così la *batteria solare* è resa al bacio!

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 12 DICEMBRE 2017

GIOCHI IN VERSI: 1) leoni/troni d'oro = il torneo indoor – 2) pasti/paglia = pastiglia – 3) polla/pollo (*nomenclatura esatta: cambio finale*) – 4) da/TIR/nate = Antartide – 5) l'indovinello – 6) l'armatore – 7) la spesa – 8) il segnalibro – 9) il lanciatore di coltelli – 10) l'intervento chirurgico – 11) il salotto – 12) sala/alga = saga – 13) caffè/staffe – 14) l'aratura/la natura – 15) oscuramento = consumatore – 16) pro/carie = precarie – 17) rima/riscio – 18) becco/cuoco/obolo; bacio/cromo/ovolo – 19) mare/ernia = mania – 20) fine/l'oro = filo nero – 21) tetto/l'oro = telo rotto – 22) polla/colla (*nomenclatura esatta: cambio iniziale*) – 23) tabacco/tabarro – 24) tela/vela – 25) grotta/gotta – 26) la scia/l'ascia – 27) la neve – 28) tacchini/taccuini – 29) prete/stiva/lidi = pretesti validi – 30) pasto/storia = pària – 31) gin/occhio = ginocchio – 32) nuoto/tuono – 33) il fulmine – (34/40 *Antologia di brevi*) 34) calice antico = il catenaccio (*Ciampolino* - EM 5/1978) – 35) l'esame in classe/le salme in casse (*Mistigri* - BAL 9/1970) – 36) lozione/Scilla = l'oscillazione (*L'Arcangelo* - EM 7-8/1978) – 37) oltremare = morte al re! (*Marin Faliero* - BAL 9/1970) – 38) tocchi di piano = occhi di pianto (*Radar* - EM 7-8/1978) – 39) alare/altare (*Il Maggolino* - BAL n. 3/1971) – 40) atlete in forma = inferma a letto (*Fan* - EM 5/1978) – 41) carta/carota – 42) liana = lana – 43) i dirigenti – 44) planetaria/planetario – 45) oste/sterco = orco – 46) i libri – 47) sorte/serto – 48) leader/l'edera – 49) monete/monte – 50) corte/sorte – 51) camion/manico – 52) il voto – 53) sinopsi/sinapsi – 54) ala/aggio = alaggio – 55) varco/parco/marco – 56) magia/maglia – 57) sarto/santo – 58) frase/fresa – 59) le luci degli stop – 60) gambo nero = boomerang – 61) orma/amo = oro – 62) la cambiale = amica bella – 63) la mica – 64) batteri/asola/re = batteria solare (PEN 1/1975).

CRITTOGRAFIE: 1) è N: rosa d'ira fa volo s'è = enrosadira favolosa – 2) fu M I danno? sì = fumi dannosi – 3) via! l'O neghi a IATO! = vialone ghiaiato – 4) t'emerse verità: gli albi lancio = temer severi tagli al bilancio – 5) CA piglia tu: RA? RA dà = capigliatura rada – 6) concentrate orda di barbari – 7) con *voglion* A vale = convoglio navale – 8) casta ebraica esacerbata – 9) cappuccino corretto – 10) *Mel*, ma dà C qui trino = melma d'acquitino – 11) L A N ci adulano (perché fanno blandizie) = lancia d'ulano – 12) a S preesiste M, a T I, che li ti dicono *dò minio* = aspre e sistematiche liti di condominio – 13) B è reso L: *ovino* = bere solo vino – 14) "timeo ut" = "time out" – 15) dire i triestini irredentisti – 16) questi onici vili = questioni civili – 17) è *pistola*, ridettagli A Ti = epistolari dettagliati – 18) legger O, v'è l'O, dirà SO = leggero velo di raso – 19) set: adori Ente = seta d'oriente – 20) T E M potagli a TO = tempo tagliato – 21) va l'O, ricreati N I, *nemici* = valori creatinimemici – 22) INTERNE: T con N? esso = Internet connesso – 23) l'indicare atte R I, c'è *zanne* = lindi caratteri Cézanne – 24) PO POLA reca, STAGNA TA = popolare castagnata – 25) S o N dare? terrei N: *colte* = sondare terre incolte – 26) imperi tu imperituro.

L'ALLORO DE I TRIUMVIRI (11): 1) s'è li TEE: R T è = salite erte – 2) dov'è R, ivi O lati = doveri violati – 3) V e R biriflessivi = verbi riflessivi – 4) A: *moro selezioni* = amorose lezioni – 5) S per P e *Rina scosti* = sperperi nascosti – 6) li VO ridia *mante* = livori di amante – 7) E N U resi, di' *urna* = enuresi diurna – 8) settenni 'sti C O = set tennistico – 9) pensi *Leda*, c'è RO = pensile d'acero – 10) tema: Rocchi, no? = tè marocchino.

GARETTA CUNCTATOR: 1) è QU in *ozio*? di': "Prima v'era!" = equinozio di primavera – 2) v'è là t'apro *testè* = velate proteste – 3) tali smaniose = talismani osé – 4) se condonò me dibattesi mo' = secondo nome di battesimo – 5) suggesti vomito = suggestivo mito – 6) ti morde Sordi Ente = timor d'esordiente – 7) l'ami: ne tradisce reali! = la minestra di cereali – 8) solette di', mezzano! = sole di mezzanotte – 9) il corpo consolare USA – 10) promozione in quinta elementare.

CRITTOGRAFIE FUORISACCO DI TIBERINO: 1) E levate: DO? sì = elevate dosi – 2) S è atto: *ledo* = Seat Toledo – 3) *parata*: N è resa L = la serenata rap – 4) A T: *timidone* sta = attimi d'onestà – 5) mo straridenti = mostrar i denti – 6) cantare vittoria con vate.

CONCORSO REBUS "TORRE DI PISA"

La rivista trimestrale di vernacolo pisano e delle tradizioni popolari ER TRAMME bandisce un concorso per la realizzazione di un rebus ricavato da una immagine ove sia presente la Torre Pendente. Poiché i rebus si rivolgono ad una platea di lettori non particolarmente esperti in enigmistica, saranno preferiti elaborati abbastanza semplici ma, ovviamente, originali. I rebus inviati saranno esaminati da una Giuria composta da: Benozzo Gianetti, Direttore della rivista, Florio Fabbri (*Il Pisanaccio*) e da un terzo membro, esperto di storia pisana.

Sono previsti tre gustosi premi, non virtuali ma concretissimi: prodotti genuini del territorio pisano. I migliori lavori saranno nel tempo pubblicati sulle pagine de ER TRAMME. Ogni autore potrà concorrere con l'invio di un massimo di tre elaborati, regolarmente firmati, avendo l'obbligo di fornire anche la foto/immagine su cui costruire il rebus.

Gli stessi andranno trasmessi, UNICAMENTE A MEZZO POSTALE, ed entro il

28 febbraio 2018

al seguente indirizzo:
Florio FABBRI Via Tagliamento, 9/A
56122 PISA.

La proclamazione dei vincitori e la consegna dei premi avrà luogo il giorno 14 Aprile 2018, nel corso del 7° Simposio Enigmistico Toscano di Monteriggioni.

CONCORSINO DI GENNAIO

Primo concursino dell'anno, e vogliamo iniziare col botto! Vi chiediamo, infatti, di farci avere dei cruciminimi come piacciono a noi, cioè con unico senso apparente. Siamo consci che il cruciminimo è gioco tosto, pertanto non vi imponiamo un numero minimo di lavori, ma lasciamo alla vostra fantasia e alla vostra volontà la quantità di elaborati da mandarci. L'importate è la data di scadenza:

30 gennaio 2018



PENOMBRA AUGURA
A TUTTI UN SERENO 2018



Solutori Novembre 2017: 79 / 26

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari 75-16

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

AMO ROMA

Roma *-*

CESA Claudio
Di Iullo Maria Gabriella
Galantini Maria

AMORE DI GRUPPO

-

Bosio Franco
CAPPON Marisa
Zanda Marinella

ANTENORE

Padova *-*

Del Grande Loredana
Fattori Masegnan Nadia
Negro Nicola
LAGO Bruno
Sisani Giancarlo

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena 78-19

Baracchi Andrea
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Luminasi Lucia
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar

GIGI D'ARMENIA

Genova *-*

Barisone Franco
Bonetti Marco
Fasce Maurizio
Guasparri Gianni
MARINO Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Vittone Marina

GIUNCO

Prucca Giusy
Sonzogno Franco

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Ferretti Ennio
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta
Rausei Gabriele

GLI ASINELLI

Bologna *-*

BAGNI Luciano
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Palombi Claudia

GLI EDIPICENI

Cupra M. - Ap *-25

CIARROCCI Ezio
Russo Elena
Scala Domenico

GLI IGNORANTI

Biella *-*

Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I MERLI BRUSCHI

Ancona 71-12

BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Felicoli Daniela
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna
Pancioni Marina

I PADANEI

Cogozzo - Mn 77-18

Casolin Daniele
Frignani Luciana
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Sanfelici Pietro
Togliani Pierluigi

I PELLICANI

Torre Pellice *-24

Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Pace Antonio
Rosa Elsa
Trossarelli Giorgio
TROSSARELLI Lidia

I PROVINCIALI

*-24

Cardinetti Piero
Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI

Livorno 78-*

Cardinetti Irene
Del Cittadino Simonetta
NAVONA Mauro

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO

Palermo

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 71-14

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Mosconi Maurizio
OSS Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

MAREMMA

Grosseto *-17

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *-*

Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
RIVA Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille

MIRAMAR

Trieste 76-*

Alchini Elio
Blasi Marco
Dendi Giorgio
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 46-6

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 65-5

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

ISOLATI

Bincoletto Paolo 78-*

Coggi Alessandro 74-18

Ferla Massimo *-*

Marchini Amedeo 69-6

Pansieri G.P.

Piccolo Salvatore

Saccone Gianni 76-18

Sacco Claudio 77-12

Sollazzi Roberto

CAMPIONI SOLUTORI 2016

MASSIMO FERLA (*FERMASSIMO*)

AMO ROMA • GLI ALUNNI DEL SOLE • GLI ASINELLI