



crittografie

giochi in versi

rebus

cruciverba

notizie

giugno 2021

69

periodico di eNigmistica

IL REBUS DI COPERTINA...
può essere risolto
a pag. 3

IL CONGRESSO... MANCATO
Gli esiti dei concorsi
a pag. 5

ENIGMANDO 2021
Bandi di concorso
a pag. 11

Fino allo scorso numero, mantenuto per l'intera durata del periodo della pandemia, abbiamo proposto sul post-it in ultima pagina l'hashtag #lenigmisticaresiste. E possiamo affermare con una certa sicurezza che l'enigmistica, se parliamo di quella a distanza, ha resistito alla grande, e le riviste specializzate, come pure i social network tematici, hanno contribuito a fornire gradevoli momenti di virtuale evasione dalla chiusura forzata causata dall'emergenza sanitaria e dalla realtà distopica in cui eravamo precipitati all'inizio dello scorso anno.

L'enigmistica a distanza ha resistito, ma com'è purtroppo noto, lo stesso non si può dire di quella in presenza. Le restrizioni in vigore hanno portato alla rinuncia forzata a quasi tutte le manifestazioni previste nell'ultimo biennio: è infatti notizia recente anche quella del definitivo annullamento del Congresso di Bologna, dopo un primo tentativo di proroga all'anno in corso. Abbiamo perso davvero molte occasioni tra quelle che venivano tradizionalmente programmate: i raduni a Monteriggioni, le feste a Pompei, i Congressi e gli altri simposi che venivano di solito organizzati in autunno.

Su questo numero abbiamo pensato che fosse arrivato il momento di cambiare l'hashtag in #lenigmisticariparte. Sì, perché a fine estate l'enigmistica in presenza ripartirà da San Giuliano Terme. L'anno passato, approfittando del breve periodo di tregua concesso dalla pandemia, il tradizionale festival *Enigmando* ebbe comunque luogo, seppur con grandi difficoltà organizzative, tra licenze e limitazioni. Il giorno **sabato 4 settembre** prossimo venturo è in programma la settima edizione della manifestazione, per la quale sono stati indetti due concorsi per autori (i cui bandi sono riportati in questo numero), con relative premiazioni previste durante la serata in piazza. Come l'anno scorso, nel pomeriggio prima della festa, nella sala delle Terme si terranno le premiazioni dei concorsi della *Settimana Enigmistica* e dell'Associazione Rebusistica Italiana. Inoltre, novità, quest'anno si terrà anche una gara di soluzione rebus aperta a tutti, promossa dall'A.R.I. stessa.

Per chi potrà essere presente sarà quindi l'occasione di rivedersi di persona a un anno esatto dall'ultimo ritrovo, con l'auspicio di poter brindare alla definitiva ripartenza degli incontri conviviali che tanto ci sono mancati.

Il Langense



REDAZIONE

Il Langense (Luca Patrone)
Isolina (Isabella Colucci)
Jumborex (Franco Giambalvo)
Maybee (Cristina Marchesini)

Inviare le collaborazioni a

langense@cantodellasfinge.net

Inviare le soluzioni a

soluzionirivista@cantodellasfinge.net

PAGINA FACEBOOK

<http://www.facebook.com/IlCantodellaSfinge>

HANNO COLLABORATO

Albalupa - *Alfredo Baroni e Luca Patrone*
Atlante - *Massimo Malaguti*
Bardo - *Alfredo Baroni*
Caibis - *Daniele Caibis*
Comma - *Sebastian Comelli*
Cunctator - *Marco Bonetti*
Ele - *Emanuele Miola*
Ghislanzoniano - *Carlo Tremolada*
Gringoire - *Nicolò Cappello*
I Folletti - *Nicolò Cappello e Maria Gabriella Di Iulio*
Il Ciociaro - *Elio Attilio Fioretti*
Il Folle - *Claudio Follegot*
Il Forte - *Nivio Fortini*
Il Laconico - *Nicola Negro*
Il Langense - *Luca Patrone*
Il Matuziano - *Roberto Morraglia*
Il Musicista - *Giovanni Mazzuca*
Il Valtellinese - *Ivano Ruffoni*
I Toscanacci - *Fabrizio Baronti e Franco Pellegrini*
Leda - *Maria Gabriella Di Iulio*
Lucignolo - *Luca Focchi Nicolai*
L&L - *Maria Gabriella Di Iulio e Nicola Negro*
Marluk - *Luca Martorelli*
Maven - *Andrea Maraventano*
N'ba N'ga - *Andrea Rinaldi*
Pasticca - *Riccardo Benucci*
Pipino il Breve - *Giuseppe Sangalli*
Salas - *Salvatore Piccolo*
Samlet - *Guido Iazzetta*
Woquini - *Lucio Bigi*
Zuccone - *Marco Leali*

DISEGNI ORIGINALI

La Brighella - *Maria Ghezzi Brighenti*
Laurina - *Laura Neri*

Le collaborazioni saranno utilizzabili per il prossimo numero solo se pervenute entro il

17 agosto 2021

Inviare le soluzioni per i giochi di questo numero entro il

31 agosto 2021

Tris di Atlante

1. Cambio di consonante 5 5

MORDOR

2. Derivata 1 1: 2 5 8 = "7" 10

DAMA DAMA (C.ORDATA, ARTIODACT.LA)

3. Incastro "5" 1 "6"

SPAL-INTER E RITORNO

4. Anagramma diviso 3 / 7 = 5 5
Bardo

Ora che mi stai lasciando...

"Solleviamoci, dà, siamo agli estremi,
battiamoci però per altri cieli:

ancora nel fior fiore della vita,
sarò dolce per te, o mia regina".

Invece te ne vai per la tua strada
infinita, segnata al tuo destino
e non ti volti indietro: credi a me,
tutto ciò non è affatto divertente.

5. Frase bisenso 7 2 7
Maven

ADOCCHIARE UNA SMART

6. Anagramma 11 1 10
Salas

IL QAT DI NORMA

7. Rebus 8 6
Albalupa

v. immagine di copertina

Pipino il Breve

8. Pura 5 1 1 6 2: 2 5 = 7 8 2 5

TINTE

9. Pura 3 1 3 6 = 9 4

CATARA

10. Pura 3 3 5 3 1 1 1 = 7 10

SONATE

11. Pura 2: 2 2, 5 2 = 6 7

MINATI

12. Pura 3 3 1/1 1, 1 6 = 8 8

PRODI

13. Pura 1 1 3, 2 2, 2 2 = 7 6

VISATA

14. Pura 5 1 1 3, 3 1'1 = 7 8

TRINI

15. Derivata 3 1'1, 1 1 6 = 5 8

UTILITARI



Annullamento Congresso Enigmistico Bologna 2020

Cari/e enigmisti/e,

dopo attenta valutazione, in considerazione della imprevedibile situazione attuale dovuta alla diffusione del virus Covid-19 **e della impossibilità della sala già prenotata di ospitare tutti i convenuti garantendo le misure di sicurezza**, con grande rammarico comunichiamo, come Comitato Organizzatore, **l'annullamento dell'evento**.

Ringraziamo tutti gli sponsor che ci hanno comunque sostenuto fin dall'inizio e comunichiamo inoltre che **tutti gli autori vincitori dei concorsi congressuali banditi verranno regolarmente premiati e che tutte le caparre già versate saranno restituite**.

Da parte nostra, nonostante la grande amarezza, c'è la consapevolezza di avere operato per il meglio e nella salvaguardia della salute di tutti in presenza di notizie e ipotesi sull'evoluzione della situazione quanto mai contraddittorie e incerte.

Cercheremo di onorare per quanto possibile i vincitori dei concorsi, oltre che con le promesse targhe, in altri modi che speriamo graditi, su cui ci stiamo, come Comitato, attualmente confrontando.

Nel contempo, facciamo un grandissimo in bocca al lupo a chi verrà dopo di noi per l'anno 2022.

Comitato Organizzatore Bologna 2020

Dott. Stefano Pellone
(il Coordinatore)

Quello che avremmo
voluto fosse...



“Bologna 2020” – Vincitori dei Concorsi

Concorso “Il Calvo”

Per un enigma avente come soggetto apparente la città di Bologna.

1. Bardo 2. Pasticca 3. Il Langense

Concorso “Lemina”

Per un gioco poetico (escluso l'enigma) avente come soggetto apparente la figura di Guglielmo Marconi.

1. Felix 2. Bardo 3. Pasticca

Concorso “Lucio”

Per un indovinello avente come soggetto apparente Lucio Dalla.

1. Emilians 2. Moreno 3. Comma

Concorso “Aulo Gellio”

Per un breve di 4/6 versi (escluso l'indovinello) a tema libero.

1. Il Langense 2. N'ba N'ga 3. Ilion

Concorso “Lacerbio”

Per una coppia di crittografie costituita da una pura con esposto TORRI (con possibilità di sostituire con puntini un massimo di 1 lettera) e da una sinonimica o perifrastica o a frase, a tema libero.

1. Il Langense 2. Bardo 3. Emilians

Concorso “Il Bisiacco” “Rebus A.R.I.”

Per un rebus classico, stereoscopico o a domanda e risposta a tema libero.

1. Il Langense 2. Excalibur 3. Microfibra

Concorso “Il Felsineo”

Per un rebus classico, stereoscopico o a domanda e risposta avente come tema in prima lettura Bologna.

1. Marar 2. N'ba N'ga 3. Il Cozzaro Nero

Concorso “Bologna 2020”

Per una frase anagrammata a senso continuativo (in italiano) della frase tratta dalla canzone “Bologna” di Francesco Guccini del 1976: “Bologna è una vecchia signora dai fianchi un po' molli”

1. Saclà 2. Pippo 3. Radio

Ringraziamo tutte le autrici e gli autori che hanno partecipato numerosi e informiamo i vincitori che verranno a breve contattati per concordare le modalità di consegna e spedizione dei premi. Ringraziamo tutti gli sponsor che ci hanno comunque sostenuto in questa difficile situazione e, in attesa di poterci riabbracciare, facciamo un grande “in bocca al lupo” a chi verrà dopo di noi per l'anno 2022.

Il Comitato Organizzatore “Bologna 2020”

16. Incastro

4 / 5 = 9
Comma**Il Mago dell'Invisibile**

L'immensa energia cosmica, costretta negli strumenti esatti, misurata e asservita, parlava con quell'uomo tranquillo e possente un linguaggio che egli comprendeva come il favellio del suo bambino.
(Gabriele D'Annunzio su Guglielmo Marconi)

Giovane bolognese,
dietro piccoli baffi intelligenti
già in casa conducevi le tue ricerche
lanciando e ricevendo segnali.
Chissà se già presentivi i premi
che un giorno avresti ricevuto
e le medaglie che sul tuo fiero petto
avrebbero fatto brillare il tuo nome
per aver trovato una soluzione
alla grande solitudine degli umani.

Destinato a segnare
la nuova frontiera di un campo ancora
inesplorato, con la tua invenzione
hai messo in salvo tante vite
e tieni ancora le persone unite
contro le insidie del mondo:
con grandi fila di pali verso il cielo
eretti da un genio potente,
colpiti da invisibili forze lontane,
un giorno l'Atlantico sarà superato
e da un polo all'altro il tuo nome
non solo sarà riconosciuto
come quello di un fisico importante
dall'enorme intelligenza
e dalla carriera straordinaria,
ma porterà altresì alla mente
l'onda veloce e magnetica
che creata dall'invisibile corrente
ancora commuove e fa sentire
la sua grande potenza sulla terra.

17. Zeppa biletterale

5 / 7
Samlet**Il nuovo tribunale**

Ci sono, manco a dirlo, i borsaioli,
noti guardoni che son sempre in coppia
che hanno pendenti, poi ecco i vestiboli
e a lato i padiglioni per le udienze.

18. Aggiunta d'estremi

3 / 5
Bardo**A Guglielmo Marconi**

*Gli uomini di genio sono meteore
destinate a bruciare
per illuminare il loro secolo.*
(Napoleone Bonaparte)

I Geni.

C'è sempre qualcuno nei paraggi
che è e sarà sempre prevenuto.

I vecchi principi, così radicati,
hanno anche loro pur sempre
un certo ascendente,
ma sono proprio loro,
i Geni e i loro successi, ad aprire
le nuove strade per il domani
dell'Umanità. E così,
specie in materia di trasmissioni,

da Sasso

tu muovesti i primi passi
sfruttando l'alta tensione,
per poi conquistare di colpo
la fama di gigante. D'altro canto,
sapevi maneggiare i tuoi strumenti.
Assurto agli onori delle cronache,
dominasti realmente il tuo campo
e mantenesti la promessa.
Il tuo testamento ci lascia
una stella ancora splendente

(LXXI Congresso Nazionale - Concorso "Lemina" - 2° class.)

I Toscanacci
Crittografie pure19. $1101'4 = 97$ **E.TE**20. $33,221:1 = 84$ **METRI**

Il Laconico

21. Pura _____ 1, 4 4, 5 = 7 7

ALIDI

22. Derivata _____ 4: 2 9 2 = 8 2 7

FORTU..

23. Derivata _____ 1'5, 1 4 = 4 7

FETI..IO

I Folletti Anagrammi

24. _____ 6 10, 2 5 9

IN SINTESI, CONSIGLIERÀ VINI

25. _____ 7 5 3 9

"TEMPESTA": DIFFAMI L'AUTORE

26. _____ 7, 6 3, 4? 6, 9 3 2

IL TUO MARGARITA

27. Frase bisenso _____ 3 5 2 6
Comma

AMI LA TUA FIDANZATA

N'ba N'ga

28. Derivata _____ 5 3: 1 2, 1 4 = 7 9

V.ZZI GITANI

29. Derivata _____ 1 1 1, 1 1 1: 6 = 5 7

RETTE

30. Derivata _____ 4 1? 3, (1 1 1) 4! = 2 6 7

GIANNI AMICO DI TANTE

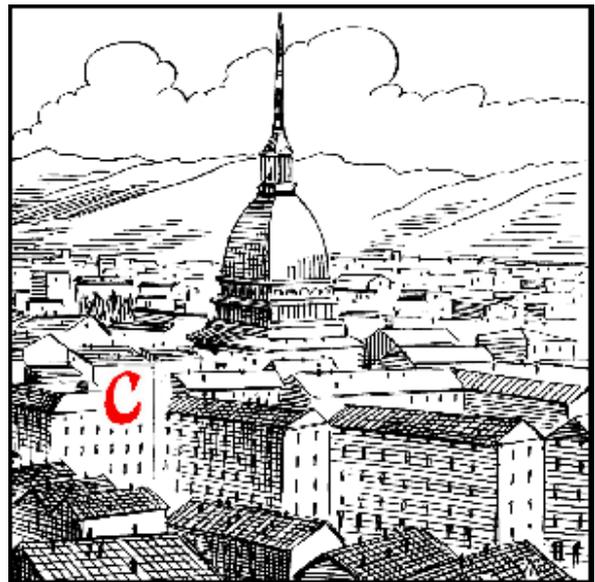
31. Cambio di consonante _____ 7 7

LO MANDO ALL'ESTERO

32. Anagramma _____ 5 3 8

GRAVIDA

33. Rebus _____ 2 1 - 6 7! - 4 3 = 9 2 5 7
disegno *La Brighella* *Lucignolo*



28. Derivata _____ 5 3: 1 2, 1 4 = 7 9

29. Derivata _____ 1 1 1, 1 1 1: 6 = 5 7

30. Derivata _____ 4 1? 3, (1 1 1) 4! = 2 6 7

31. Cambio di consonante _____ 7 7

32. Anagramma _____ 5 3 8

33. Rebus _____ 2 1 - 6 7! - 4 3 = 9 2 5 7
disegno *La Brighella* *Lucignolo*

Faville nella notte

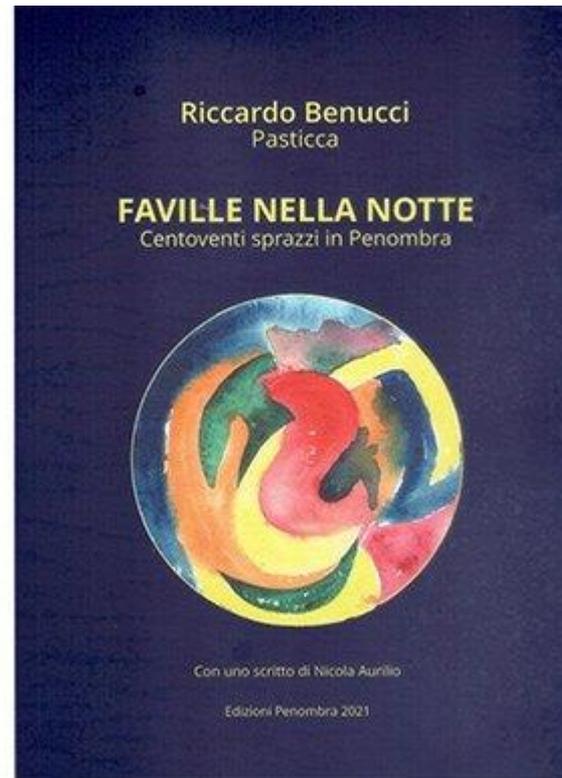
È giunta anche alla redazione del Canto l'ultima fatica del vulcanico amico **Pasticca**, al secolo **Riccardo Benucci**. Un regalo davvero inatteso, che tuttavia sotto certi aspetti non ci sorprende più di tanto, conoscendo la generosità e l'inesauribile vena espressiva del poeta toscano.

Faville nella notte è una raccolta di "sprazzi", termine utilizzato da *Penombra* – la più longeva rivista di enigmistica classica italiana, di cui da anni Pasticca è attivo e attento redattore – per individuare questa tipologia di enigmi di media lunghezza in versi liberi. Come spiegato dall'autore stesso, si tratta del lavoro svolto durante tre afose estati del passato decennio: la bellezza di centoventi componimenti (quaranta per stagione!), tra enigmi e giochi a schema dalle svariate e originali combinazioni, rigorosamente da non divorare tutti d'un fiato, bensì da centellinare con attenzione, leggendo e rileggendo, cercando di cogliere le innumerevoli sfumature dilogiche che permeano l'inconfondibile poetica del prolifico autore senese.

A impreziosire il fascicolo è l'illuminante prefazione, dall'eloquente titolo "Magia", curata dal Maestro Ilion (Nicola Aurilio), che si sofferma su alcuni significativi passi tratti dal corpus, utilizzandoli come esempio per sottolineare al contempo l'alto valore poetico e quello strettamente enigmistico appartenenti alla cifra artistica benucciana.

In conclusione, ci sentiamo in dovere di affermare che *Faville nella notte* è un "must" che non può assolutamente mancare nella biblioteca di ogni appassionato di letteratura enigmistica.

Grazie, Pasticca!



Il Langense

Riccardo Benucci (Pasticca)

***Faville nella notte* – Centoventi sprazzi in Penombra, Edizioni Penombra 2021.**

Bardo

34. Pura 2 1: 3 2 5 2 = 8 7

.ORRI

35. A frase 8, 4! = 4 2 6

VIA NIZZA

(LXXI Congresso Nazionale - Concorso "Lacerbio" - 2° class.)

36. Indovinello

Comma

Lucio Dalla e la sera dei miracoli

Quando "la gente corre nelle piazze"
e sull'onde "si muove la città"
col suo vibrato intenso e commovente
risulta una ballata assai struggente.

(LXXI Congresso Nazionale - Concorso "Lucio" - 3° class.)



Gringoire

"Dopofestival 2021"

37. Palindromo _____ 5 2 1'5

FANTI: FESTIVAL IN QUARANTENA

38. Aggiunta di estremi _____ 3 3 1 2: 2 9

ADORI COLEI CHE CANTA CON FEDEZ

39. Cambio sillabico _____ 2 4, 1 4, 4 2 5

SUL DIVANO ODI "POTEVI FARE DI PIÙ"

40. Cambio di consonante _____ 2 6 1: 5 4

MENTIONERAN CHI CANTA "TORNO A TE"

41. Anagramma _____ 1 7 4, 4!

VADO AL FESTIVAL, E COSÌ SIA!

42. Frase bisenso _____ 3 9
Il Langense

CONTI DAL DISCHETTO

43. Rebus _____ 4 4? 4 2! = 2 3, 1 4 4
Zuccone



Leda

Anagrammi

44. _____ 4 7 1'10

PER VOI HILTON È FINTA

45. _____ 2 9 4 7

DOVE FERRARA È SCHERNITA

46. _____ "13" 7 6

CHIARÌ FRANCO IL MISTERO

47. _____ 2 7 2 7

A OMSK SCOLA VODKA

48. _____ 2 8 3 7

DON JUAN ABBATTE SEMPRE

49. _____ 4 5 1'8

È CLIMACOFOBO

50. Verbis _____ 1 3 9 = 6 1'6
Il Ciociaro

Importunate CerAn.

51. Pura _____ 9 1 6 = 9 7
Il Langense



L'umarell si racconta e scende sera*a Bologna, in un tardo pomeriggio d'autunno*

Sono uno dei tanti canuti del Pilastro, laddove ho le mie radici e mi ritrovo con i compagni di gioventù, cresciuti insieme a me, sempre uniti come fratelli, anche quando qualcosa è andato storto. Pure se ho perso lo smalto d'una volta, (quando rivestivo un ruolo importante in una formazione calcistica) sono sempre rimasto saldamente legato al mio posto fisso di impiegato, responsabile di un'assicurazione per gli incidenti. Quando poi è arrivato il momento di ritirarmi in un apparente guscio dorato, mi sono appassionato ai lavori di ristrutturazione, mettendomi in marcia.

Così ho portato il mio profilo ossuto in giro per quei cantieri che, data l'entità degli interventi, lasciano tutti a bocca aperta. Qui ho ammirato la riparazione e la realizzazione di ponti, ho assistito, coi miei simili, al coronamento di tentativi tesi ad erigere impianti e costruzioni, fra basilari gettate di cemento e ferri che spuntavano oltre le pareti dai lividi riflessi, in spazi dove non riuscire a tenere a freno la lingua contro gli aspiranti meccanici era motivo di frizioni.

Io, che ho altresì vissuto gli anni di piombo e, proprio nella mia zona, ho sofferto per agguati finiti nel sangue, sono comunque invecchiato sperando che mai si dovesse cedere al Male, che quelli che si nascondono dietro la maschera di gente perbene potessero rimediare al dolore procurato.

Adesso che sono diventato insensibile ai travagli e che lo stimolo dei nervi determina appena una impalpabile scossa, niente può ormai farmi patire. Così, quando cadrò, mi staccherò dal mio consolidato ambiente con un suono secco, quasi impercettibile, come una foglia. Troppo tardi, la mia caduta non varrà un soldino. In quell'ora, poggiato sul dondolo, saremo rimasti in due, io e il cane.

Di me si potrà dire che sarò stato uno dei tanti ad essersi cibati non solo di sogni. Ma avrò l'orgoglio di aver condotto, per quanto piccola, un'esistenza reale. Chi prenderà il mio posto fra gli scavi e il paziente procedere dei lavori, probabilmente sarà più falso, un'anima dura, avvitata su sé stessa, ficcata a forza nel sistema come un corpo estraneo, forse incapace di un vero rimorso. A me non resterà che circondarmi, negli ultimi momenti, di quella Bologna cui da sempre va il mio affetto.

**L&L**53. Derivata 6 5: 4 1, 1 1 = 9 9**TRIBUNI PRESENTI**54. Sillogistica 1 1 7? 4! = 7 6**S.PORE BUO.O****Ghislanziano**55. Derivata 2 7 3 1: 6 4 = 7 2 7 1 6**RICCARI IN ATEREO**56. Anagramma 13 6 7**CEDE CHI AIUTA SOTTO IL PESO**

4 settembre, ore 21.00 - Piazza Italia
enigmando
 7ª edizione Festa dell'enigmistica San Giuliano Terme

2021

Rebus nelle vetrine
Cruciverba musicale



Enigmando 2021

Concorso "Rebus in vetrina"

Come ormai è tradizione, nella manifestazione *Enigmando* (giunta alla settima edizione) sono coinvolte le attività commerciali locali le quali, per un'intera settimana, espongono nelle vetrine alcuni rebus realizzati con i loro prodotti, dando vita così a una gara solutori aperta a tutti quanti.

Quest'anno viene bandito un concorso per autori di rebus, secondo le seguenti modalità:

1. I rebus devono essere di denominazione e realizzabili con oggetti attinenti all'attività del negozio (ad es. per l'erboristeria: **TE** miele; **menta RI** = Temi elementari).

2. Ogni autore può inviare un massimo di 2 rebus, destinati a due diverse vetrine, specificando per ognuno a quale categoria merceologica si riferisce.

3. Le categorie sono le seguenti: 1. Alimentari-panetteria - 2. Articoli da regalo e per la casa - 3. Edicola-cartolibreria - 4. Erboristeria - 5. Farmacia - 6. Gelateria - 7. Lavanderia - 8. Macelleria-gastronomia - 9. Ottica - 10. Pasticceria-bar - 11. Rosticceria - 12. Tabaccheria-ricevitoria.

4. I lavori, completi di nome, cognome ed eventuale nick, devono pervenire entro il **28 luglio 2021** al seguente indirizzo: rebusinvetrina@gmail.com.

Gli organizzatori sceglieranno 12 rebus (uno per categoria) da allestire nelle vetrine, mentre sarà proclamato vincitore del concorso il rebus maggiormente votato dai solutori come migliore.

Concorso "Marin Faliero"

Con il patrocinio della Famiglia Dinucci, in occasione del quarantennale della scomparsa di *Marin Faliero* (Marino Dinucci), figura cardine dell'enigmistica del Novecento, viene bandito un concorso nazionale per un

Indovinello in 6 versi, a tema libero.

Inviare i lavori (massimo 2), regolarmente firmati con nome, cognome ed eventuale nick, entro il **31 luglio 2021** al seguente indirizzo e-mail:

concorsomarinfaliero@gmail.com.



Giudici: *Bardo*, Francesco Dinucci e *Il Pisanaccio*.

*Le premiazioni e la pubblica lettura dei lavori vincitori dei due concorsi si svolgeranno a San Giuliano Terme (PI) nel corso della serata conclusiva di Enigmando, la sera del **4 settembre 2021**.*

Il Matuziano

57. Anagramma 1.1. 7 1 10

TEAM MANAGER SBOCCATO, ANTIPATICO

58. Anagramma 9 2 7

SCARICARE PECCATI SUL BECCO

59. Anagramma 4 9 3 4 1 5

SPOSI, NOIE E BASSEZZE

60. Antipodo 7 2 8 1

L'EROE DEI 300 STA ALLE TERMOPILI

61. Rebus 2 9 1? 2 = 6 2 6
N'ba N'ga



Marluk

62. Pura 1 - 1 5 - 4 = 3 8

ROR

63. A frase 5 3 3 2 = 7 6

TEMI TI PIEGAN

64. Derivata 1 - 1 6 1! - 1 3 8! = 4 6 3 8

DIFE.TUCCI

65. Derivata 2 4, 4 1 = 4 2 5

.SS.PORI

66. Cambio di consonante 1 6 7

STANLIO E OLLIO

67. Cambio di consonante 9 2 4 3

SCORGI RAMA SUL CARRIS 28

68. Raddoppio di consonante 4 1 6

SCIPPI IL FISICO DEL WARP

69. Zeppa 6 1 8

LENIR OCCHIAIE

70. Spostamento 7: 5 2

HO PAURA NEL PORTO MOLISANO

L'ora desiata vola

È appena uscito in libreria, edito da Bompiani per la collana "Amletica leggera", l'ultimo lavoro del poliedrico **Pietro Ichino**, accademico, avvocato e giuslavorista di chiara fama, giornalista e scrittore, appassionato di montagna e di scacchi; e soprattutto, per quanto ci riguarda, grande appassionato di rebus. L'evocativo titolo del libro, *L'ora desiata vola*, con relativa immagine in copertina (LO ràdesi a tavola), è l'omaggio alla frase risolutiva di un celebre gioco apparso, a firma *Paolino*, su *La Settimana Enigmistica* nel giugno 1968.

Dopo la prefazione del direttore della collana Stefano Bartezzaghi, che sottolinea come l'italiano sia la lingua ideale per il rebus, motivo per il quale questo gioco "è *il più incantevole degli enigmi*", Ichino si addentra negli oscuri cunicoli del rebus, cercando di convincere gli scettici che la sua risoluzione non è, come molti sostengono, un'impresa impossibile, bensì un piacere da assaporare lentamente. Oltre a quella della composizione e quella della illustrazione, esiste cioè una terza arte sottesa da questa avventura enigmistica, quella della soluzione, perché il rebus, pur avendo un aspetto aristocratico, è un gioco democratico, non esclude nessuno.

Per dimostrare questo, l'autore si sofferma sui molteplici aspetti intellettuali ed estetici che caratterizzano questo diffusissimo e spesso ingiustamente bistrattato gioco enigmistico. Si parte con una rapida e nostalgica carrellata sui ricordi di gioventù – chi di noi non ha avuto uno zio, o una nonna, o un genitore, o semplicemente un amico che ci ha indirizzato verso questa strada e ci ha fatto innamorare in modo viscerale delle "parole come giocattoli"? –, per poi andare dritto al punto. Il testo è denso e corposo, ma scorre in maniera molto fluida, senza tecnicismi, suddiviso in tanti brevi capitoli tematici che ne agevolano la lettura. Sono più di ottanta i rebus scelti e analizzati al microscopio, per ognuno dei quali Ichino descrive il percorso mentale e le elucubrazioni che lo hanno accompagnato (quasi sempre) alla soluzione, tra tentativi falliti, appunti scritti, idee abbandonate e poi riprese, illuminazioni in momenti impensabili, nottate trascorse a rimuginare su possibili chiavi senza venirne a capo.

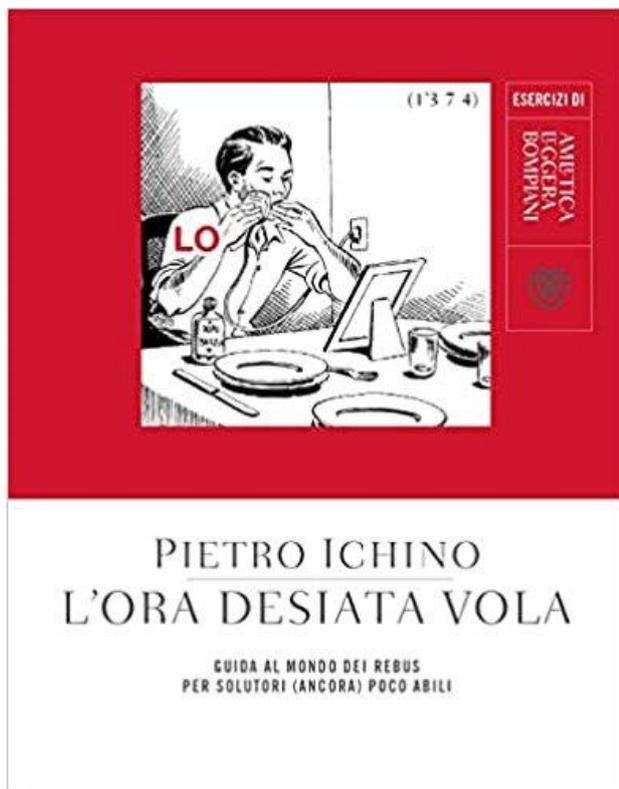
Dopo una breve digressione sui rebus a variazione, che il professore confessa di non amare particolarmente (mentre predilige gli stereoscopici, in quanto per lo più caratterizzati da una chiave unitaria), si prosegue fino alla conclusione con una rassegna di giochi "difficili", che l'autore definisce "impossibili (per i comuni mortali) ma non di meno sublimi". Il piacere della fatica di risolvere un rebus non facile è quello di "sentirsi un detective che ha a disposizione soltanto qualche indizio" e di dover trovare una connessione non evidente tra diverse realtà apparenti.

Il punto centrale della trattazione di Ichino, che è poi nella sostanza un'autentica dichiarazione d'amore, è che "la passione per i rebus non si nutre soltanto del piacere di riuscire a risolverli": a volte si tratta di veri e propri capolavori artistici, che portano allo sbalordimento per la bellezza del passaggio dalla prima alla seconda lettura, per la magia della cesura, o semplicemente per l'atmosfera evocata dall'immagine. Non poteva mancare a questo proposito, il commosso omaggio alla indimenticabile Signora del rebus, Maria Ghezzi, la *Brighella*, a cui l'autore aveva fatto visita qualche giorno prima della sua improvvisa scomparsa, avvenuta lo scorso febbraio.

Il libro è stato presentato il 12 giugno, in un assolato sabato pomeriggio milanese, nella splendida cornice del *Centro dell'Incisione* sul Naviglio Grande, alla corte del Maestro pittore, incisore e scultore Gigi Pedrolì. Al dibattito organizzato a corollario del vernissage hanno partecipato, oltre all'autore, Alfredo Baroni e Alessandro Bartezzaghi de *La Settimana Enigmistica* e il giornalista Giangiacomo Schiavi nel ruolo di moderatore. Numerosi sono stati gli spunti di intervento da parte del pubblico di curiosi e di appassionati enigmisti di lungo corso in servizio permanente, che hanno vivacizzato la stimolante discussione. Il messaggio di fondo che traspare dalla lettura del libro, e che è emerso anche dalle riflessioni sorte durante la conversazione, è che il rebus è da considerarsi a tutti gli effetti come un genere letterario appartenente a pieno titolo all'immenso e preziosissimo patrimonio della nostra letteratura, in quanto è rappresentazione dell'umano, e quindi anche dell'apparentemente impossibile, del contraddittorio e del paradossale, per cui non esiste chi ha torto o chi ha ragione. L'equilibrio è raggiunto dalla perfetta simbiosi, nel reciproco rispetto, tra autrice o autore e solutrice o solutore e dalla fiducia assoluta che quest'ultimo deve poter riporre nella qualità tecnica del rebus, e dunque dell'autrice o dell'autore e dell'editore, perché non sia una deludente perdita di tempo. *L'ora desiata vola* appresenta davvero un unicum nel suo genere, l'ideale *trait d'union* fra la trattazione accademico-storica e l'approccio amatoriale del comune solutore che adora avventurarsi, tra ragione e sentimento, in un labirinto in apparenza inespugnabile e misteriosamente affascinante. In fondo, come riportato in quarta di copertina, "L'arte del rebus sta in questo: riuscire a scorgere il messaggio che si nasconde sotto le cose".

Luca Patrone

**Pietro Ichino, *L'ora desiata vola - Guida al mondo dei rebus per solutori (ancora) poco abili*, Bompiani 2021
ISBN 9788830106529.**



Cunctator

71. A frase _____ $1'8\ 4 = 6\ 7$

L'ODORE PER VOI SECCANTE

72. A frase _____ $5\ 4\ 4\ 4 = 2\ 7\ 6$

MOLLI SAMPÒ SDILINQUITA

73. A frase _____ $2\ 4\ 4\ 4! = 6\ 8$

ADESSO OVADIA PENSI ALLA BURLA!

74. Frase bisenso _____ $10\ 6\ 8$

IL NUDO TORMENTA IL PARCO

75. Derivata _____ $4\ 4, 4\ 4 = 10\ 6$

FAN.O, M..MA, L.TO

76. Derivata _____ $5 - 7\ 1\ 1 - 1'1 = 7\ 9$

.UR.TO

77. Cambio finale sillabico _____ $9\ 9$

CESARE RAGAZZI

78. Incastro _____ $5\ 4\ 9$

RICUSI L'IMMOBILISMO

79. Spostamento _____ $5\ 4\ 9$

SCULETTO COME IERI

Pipino il Breve

Crittografie derivate

80. _____ $2\ 1: 3'1, 5? \mathbf{2} = 5\ 9$

.IRE

81. _____ $1\ 1\ 1: \mathbf{5}\ 2\ 1'1 = 5\ 2\ 5$

SCOSCIATURA

82. _____ $1\ 1\ 4: 4\ 1\ \mathbf{6} = 6\ 2\ 9$

PEZZO DI CAATA

83. _____ $3\ 3\ 6\ 1, \mathbf{3} = 12\ 4$

DEME... .R.DE

84. Enigma _____
Il Langense

Bologna, 2 agosto 1980

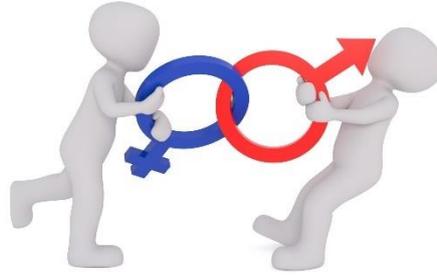
*Non dimenticherò mai i corpi
orrendamente mutilati, che, anche
in caso di salvezza, sarebbero restati
per sempre mutilati nell'anima.
(Ugo Vandelli, brigadiere)*

Io me li ricordo tutti in coda,
in colonna in cima alla stazione
o raccolti al centro della piazza,
tra uno spuntino e uno spaghetti,
nell'attesa che qualcuno
li facesse ordinatamente ripartire.

Dopo l'attacco degli estremisti,
sentendosi accerchiati e senza copertura,
nello scompiglio cominciarono a cadere
a uno a uno, e quanti i mutilati!
E pur chi li portava da una parte
ne perse qualcuno non senza rimpianti.

Sciolta la banda, messi alle corde
questi intrecci da strategia della tensione,
per i sopravvissuti alla strage dei Neri
cercheremo tutti a lungo di conservare,
con tutte le forze, magari a denti stretti,
gli ormai radicati diritti.

Enigmistica inclusiva



Lo spunto per una riflessione sull'argomento del titolo è nato in sede di valutazione redazionale di alcuni giochi provenienti dalla collaborazione ordinaria e dalla conseguente verifica sui repertori, associate all'osservazione di un *trending topic* che ultimamente, grazie all'opera di divulgazione e di sensibilizzazione di alcuni sociologi e linguisti, ha (ri)cominciato ad avere un considerevole risalto sui media. Parliamo dell'utilizzo del cosiddetto "maschile sovraesteso" o "generalizzato", di recente messo sotto accusa dai sostenitori dell'italiano inclusivo, che propongono il superamento delle caratterizzazioni per genere e dell'identificazione delle persone e delle cose in uno dei due generi binari grammaticali.

È noto, come ci è stato insegnato, che in italiano è sufficiente la presenza di un solo uomo in una moltitudine di soggetti, per declinare il plurale al maschile. Così come è di comune utilizzo la "servitù grammaticale" in presenza di parole maschili e femminili. Per i sostenitori del linguaggio inclusivo, l'uso generalizzato del maschile renderebbe invisibili le componenti non maschili del gruppo. Il problema del sessismo nella lingua italiana non è un argomento nuovo, risale agli anni '80 del secolo scorso, quando venne portato alla ribalta da Alma Sabatini. La questione non riguarda solo la lingua italiana, ma anche, per esempio, quella francese, ed è stata il centro di una petizione lanciata qualche anno fa da alcuni insegnanti d'oltralpe che invocavano la reintroduzione della cosiddetta "regola di prossimità" e l'abolizione di quella secondo cui "*le masculin l'emporte toujours sur le féminin*". Il tema è decisamente interessante e senz'altro degno di approfondimento, per cui una trattazione adeguata non potrebbe limitarsi a queste poche righe. Così come non è certo questa la sede più opportuna per parlare di sessismo in senso lato, che è una tematica di enorme portata sociale che va ben oltre le implicazioni di carattere meramente linguistico. Queste ultime, tuttavia, costituiscono un lato non marginale della questione, che può avere risvolti non solo di tipo formale, per così dire, di facciata. Perché la lingua è un elemento identitario molto forte, noi siamo quello che diciamo e come parliamo (e scriviamo), insomma le parole sono importanti.

Dopo il doveroso preambolo, se restringiamo il campo alla nostra disciplina, in particolare al settore crittografico, sarebbe naturale che questa convenzione linguistica venisse automaticamente applicata, trattandosi nella sostanza di giochi di parole in lingua italiana. Tuttavia si possono notare alcune curiose "anomalie", per così dire, che da un lato rivelano una spinta all'uso "impersonale" delle parole, dall'altro confermano invece che il maschile sovraesteso viene spesso adottato. Facendo riferimento in particolare alle crittografie di tipo meccanico e alle sillogistiche, l'enigmistica si dimostra decisamente inclusiva, assegnando alle lettere, così come alle sillabe, in maniera del tutto discrezionale, in base alla "convenienza", indifferentemente il genere maschile o quello femminile (da dizionario, "lettera" e "sillaba" sono sostantivi femminili, ma la singola lettera è sostantivo ambigenere). Si vedano, a titolo di esempio, casi semplici di crittografie pure come *CARNE* -> *perso NE*, *CAR* è = *persone care* (sillaba maschile!), e per contro *DINA* -> *partita DI*, *A*, *N* *data* (sillaba e lettere femminili). Nel primo caso, addirittura, si parrebbe andare contro le regole grammaticali, trattando una sillaba al maschile, a meno che non lo si voglia intendere come "gruppo", "insieme" di lettere, il che è arbitrariamente consentito. Si vedano, inoltre, i casi di crittografie sillogistiche come *..PEDALE* -> *O S curatesi* = *oscura tesi* (lettere femminili), e di converso la celebre *CAUSA PALESE* -> *U L trasferiti* = *ultras feriti* (lettere maschili). Come detto, secondo la vigente convenzione enigmistica, è accettato l'uso in modo equivalente del maschile o del femminile per lettere o gruppi di lettere, purché lo si mantenga coerentemente lungo l'intero sviluppo della chiave.

Le cose in parte cambiano quando si parla di crittografie a frase, sempre considerando l'esposto, come in *SONO PENOSI, CHE CREDE?* -> *di strazio ne danno, sa?* = *distrazione dannosa* (perché non *PENOSE?*), o in *ALCUNI LI GIRI* -> *ne rivolti* = *neri volti* (perché non *ALCUNE LE?*), o *UDRÒ QUESTA DA LUI* -> *me la citerà* = *mela Citera* (perché non *LER?*), o *LI HA RAGGIUNTI LÌ* -> *onde son, or è* = *onde sonore* (perché non *LE HA RAGGIUNTE?*). In questi casi, nel rispetto della convenzione linguistica e della servitù grammaticale, il maschile sovraesteso viene tranquillamente

utilizzato e dato per scontato.

Come ovviare, dunque, a queste "anomalie"?

Ha suscitato un certo clamore, un paio di mesi fa, la notizia dell'intenzione di adottare la "fonetica inclusiva" da parte di un Comune emiliano per le comunicazioni ufficiali. Ciò comporterebbe l'introduzione del simbolo ə, lo *schwa* (o *scevà*), vocale media-centrale presa in prestito dall'alfabeto fonetico internazionale, al fine di conferire alle parole quella

neutralità che permetterebbe, non senza difficoltà, di superare il problema del sopracitato, famigerato maschile sovraesteso, e non solo rispetto alle persone di genere femminile, ma anche a quelle di genere non binario. La proposta ha provocato inevitabilmente molte critiche e perplessità tra gli addetti ai lavori ed è stata anche oggetto di scherno, come spesso accade soprattutto nel mondo dei social media.

Dalla nostra posizione di non linguisti e di semplici appassionati e osservatori, noi ci limitiamo a sollevare la questione, in maniera anche un po' provocatoria, non sentendoci all'altezza di esprimere un giudizio tranchant su questo esperimento, pur intuendone le grandi potenzialità e, di converso, le non trascurabili criticità teoriche e pratiche, ampiamente trattate nelle sedi opportune dai linguisti di professione. A questo proposito, per chi volesse approfondire la materia, consigliamo l'ottimo saggio *Femminili singolari*, edito da Effequ, della sociolinguista **Vera Gheno**, che affronta in maniera accattivante, con dovizia di particolari, l'argomento del linguaggio inclusivo a tutto tondo, accompagnando l'efficace trattazione da un'appropriate dose di stemperante ironia. Ci permettiamo altresì di consigliare la visione di un recente [TED Talk](#), nel quale la stessa autrice illustra nei dettagli la storia e l'utilizzo dello schwa.

Naturalmente non pensiamo all'introduzione dello schwa come soluzione ideale e unica della vertenza della parità di genere in enigmistica. Per cominciare, forse basterebbe qualche piccolo accorgimento e una punta di maggiore attenzione. Un primo passo potrebbe essere, per esempio, l'omissione dell'articolo determinativo davanti al cognome dei personaggi pubblici femminili (*BELLUCCI* anziché *LA BELLUCCI*, naturalmente se non opportuno per esigenze enigmistiche, *ubi maior...*), pratica peraltro in uso ormai su quasi tutti i quotidiani. Senza pretendere un immediato sovvertimento delle convenzioni stratificate ormai da secoli nella lingua italiana, e adottate ragionevolmente nel microcosmo enigmistico, ci sembra quindi opportuno chiedersi come l'esigenza di una nuova sensibilità rispetto alla visione inclusiva del linguaggio potrebbe col tempo ripercuotersi sugli autori, spingendoli a una maggiore "coscienza di genere" nella formulazione delle proprie creazioni, cercando di abbattere anche un certo misoneismo che spesso frena a priori ogni proposta di potenziale, seppur minimo cambiamento. Se ritenuto di interesse, questo tema potrà anche costituire argomento di discussione in sede di future sedute tecniche e tavole rotonde virtuali e, auspicabilmente quanto prima, in presenza.

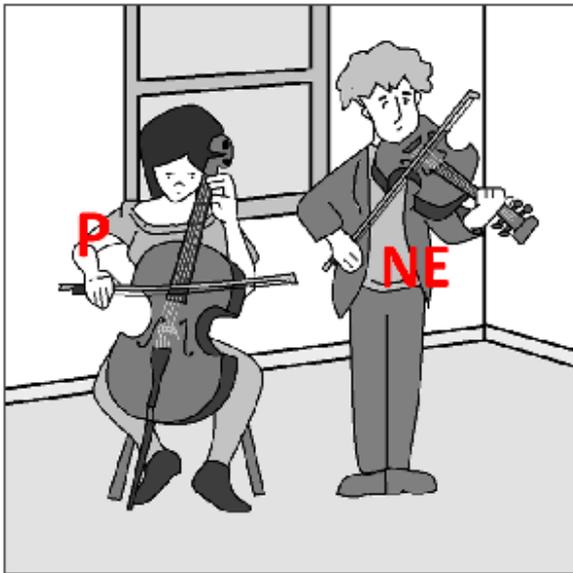


Luca Patrone

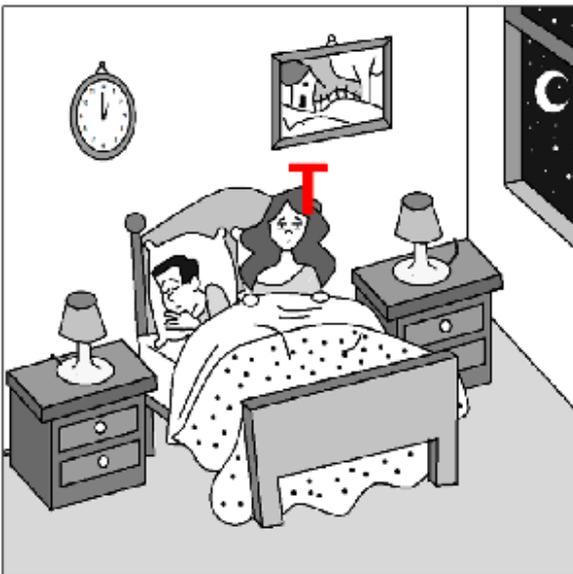
Caibis

Rebus

85. _____ 5 1 2, 2 5 = 10 5



86. _____ 1'3: 5 1 1 = 4 1'6

87. Anagramma _____ 8 = 3 1 4
N'ba N'ga

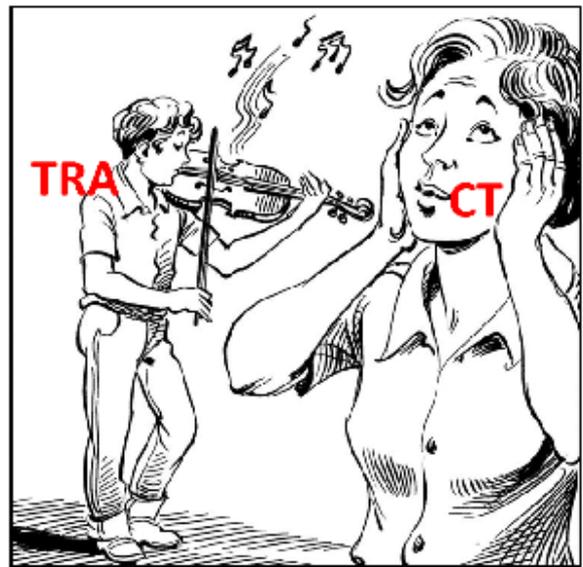
Che confusione in ditta!

Franco e Marco? Spariti col Fiorino!
Qui solo una divisa c'è rimasta
e per Vittoria infine è risultato
che è stretta di misura e appena basta!

(LXXI Congresso Nazionale - Concorso "Aulo Gellio" - 2° class.)

Il Valtellinese

Rebus

88. _____ 3 6?! 9 2? = 11 "6 3"
disegno La Brighella

89. _____ 5 3 4 1, 2 = 10 5

90. Sciarada a scambio di vocali _____ 4 / 4 / 4 = 6 6
Ele

Cosa serve con le donne?

In parte, un po' di personalità:
essendo naturale e sciocco mai
le fai sciogliere con delle bugie,
ed infine, portandole in campagna,
se sono rose... (sì, ma se son cachi???)

Da dove vengo? Dove vado?

Nonostante il primo brano lo avesse inciso intorno alla metà degli anni '60, come lato B di uno split discografico, grazie all'iniziativa della rivista NET (la *Nuova Enigmistica Tascabile* dell'editore Corrado Tedeschi), accompagnato dal complesso "Gli Enigmisti", non risulta agli atti che il Maestro Battiato, a cui dedichiamo con affetto il rebus di copertina, fosse un appassionato di enigmistica, per lo meno non ufficialmente. Ma di sicuro era un artista, per così dire, enigmatico. I calembour, i giochi di parole presenti nei suoi testi, limitandoci a quelli scritti da lui, si contano forse sulle dita di una mano (penso al dissacrante richiamo adorniano dei "Minima Immoralia" di *Bandiera bianca*). Malgrado questa apparente distanza dai concetti dell'enigmistica secondo l'accezione canonica (bisensi, doppio soggetto, anfibologia, ecc.), e pure dalla ludolinguistica in senso stretto, i testi di Battiato, alla stregua di autentici flussi di coscienza, ribollono di giochi *con* le parole, intendendo come gioco l'introduzione alla musicalità di espressioni e termini italiani e stranieri che in seguito diventeranno di uso comune, ma che fino a quel momento erano quasi esclusivo appannaggio degli addetti ai lavori delle varie discipline dello scibile umano: si passa dalla biologia alla geografia, dalla filosofia all'antropologia, alla etnologia, addirittura a formule matematiche. Così come non si può trascurare l'enorme quantità di descrizioni di pratiche, usanze e riti originari di culture esotiche (per citarne uno su tutti, i "Dervishes Turners che girano sulle spine dorsal" dalla tradizione sufi), concetti, per noi comuni mortali ascoltatori pop, fino ad allora semisconosciuti.

Pur essendo stato un suo grande fan fino dall'adolescenza, per motivi vari sono riuscito ad assistere dal vivo a un concerto di Battiato una sola volta, a teatro con Bardo circa cinque anni fa, ed è stata una vera fortuna poterci essere, poco prima che l'artista cadesse vittima del rapido declino fisico che lo ha portato alla morte. Il ricordo è ancora fresco. Scaletta mozzafiato: apertura con il

"Cinghiale bianco" e altre hit, poi tutta *La Voce del Padrone*, ininterrottamente in versione integrale (con la doverosa sosta tra le due facciate dell'album), più i maggiori successi ottenuti in coppia con la meravigliosa Alice, presente come *special guest*. Una performance indimenticabile: il Maestro assiso al centro del palco, munito di cuffie e leggio, contornato da una mini-orchestra di giovani strumentisti, scenografia minimalista, sequencer, incessante ritmo motorik, atmosfera magica e repertorio fantastico per una platea in totale visibilibio.

"Da dove vengo? Dove vado?", si chiedeva con tono provocatorio e con aria... *égocentrique*. Alle pendici dell'amato Mongibello, per le strade della sua Milo erano giorni di maggio e Battiato, com'è tristemente noto, in punta di piedi ci lasciava, andando a raggiungere dopo neppure un mese la grande amica Milva, la rossa Pantera di Goro, sofisticata artista appartenente al gruppo delle sue muse ispiratrici, tra le quali figurava anche la compianta Giuni. Mi chiedo dove si potrebbe trovare, il Maestro... purtroppo è l'ultimo appello, da dimenticare. Così mi piace immaginarlo mentre vaga alla ricerca della Quarta Via per gli sterminati campi del Tennessee, vestito con un saio di lana di cammello, mangiando farfalle giapponesi, sfogliando un saggio di Gurdjieff, rivolgendo ogni tanto gli occhi al cielo per osservare gli stormi di uccelli alle prese con voli imprevedibili ed ascese velocissime. Giunto alla porta di un locale di stile dionisiaco, si affaccia dalla soglia per salutare con un cenno alcuni vecchi amici del coro dei Madrigalisti. Dopo la breve sosta, ripresa la lettura e la camminata a passi lenti, tra i rozzi cibernetici e i saggori degli anelli, arriva all'ingresso di un bistrot poco distante, il "Caffè de la Paix", dove finalmente decide di entrare a prendere un tè in compagnia di un minatore bruno, e aver cura di lui, al ritmo di sette ottavi.

91. Imago 8 1... 1 2 2! = 5 9
Il Forte



Partiamo col suo consenso.

92. Zeppa sillabica 5 / 7
Bardo

Oroscopo sconcertante

Con i capi la situazione è tesa,
 per non dir d'un legame da tagliare:
 si è a uno stadio davvero di gran pena
 per il segno del Toro.

93. Cambio di vocale 7 / 7
N'ba N'ga

Ricordo di Madeleine Sherwood

Una carezza per la rossa
 de *La gatta sul tetto che scotta*.

94. Verbis 1 4 5 = 3 7
Il Ciociaro

Provochi il **C**antante Ghinazzi.

95. Rebus 3 6 1 3 = 7 6
Marluk



96. Lucchetto 5 4 = 5
Comma

Sul "Pandino" con l'obesa

Quell'inavvicinabile chiattona
 si schiacci e faccia spazio nella macchina!

97. Verbis onomastico 1, 1 3, 6! = 5 6
Il Forte

Manolo, nella città carioca, usi la
 ruspa!

98. Cambio di iniziale 4 / 4
Salas

Non mi sfugge niente!

Becco ogni volta.

99. Verbis 1: "4 3 6 3? 1 2 1!" = 2 8 2 9
N'ba N'ga

Luca dice d'andar fuori col proposito
 d'annoiare **M**arco insieme a **E**mma.

1	■	2		3	■	■	4	5	6		7	8	9	■	10	11	12	13	14	15	
16	17		■	18	19	20	■	21		■	22	■	23		24	■	25				
26				■	27		28			29		30			■	31					
32			■	33											■	34					
35		■	36											■	37					■	
■	38	39												■	40					41	
42											■	■	43	44							
■	45							■	46		■	47							■		
48							■	49	■	■	50		■	51				■	52		
53		■	54		■	■	■	55		56	57			58	■	■	59			■	
	■	60			■	61	62							63	64				■	65	66
67							■		■	68						■	69				

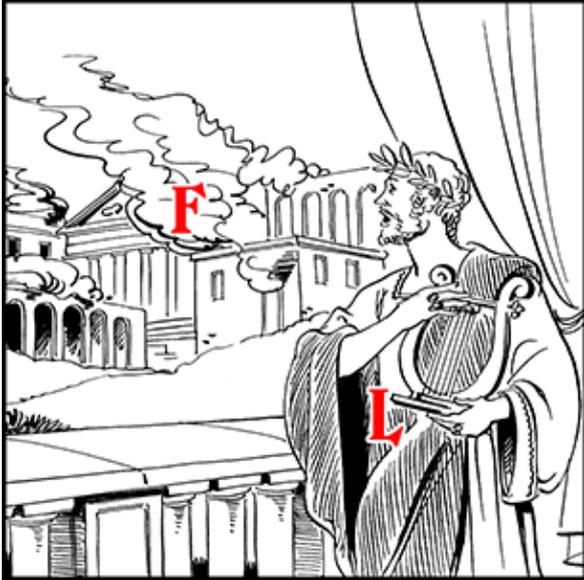
Orizzontali

2. Acquavite aromatizzata - **4.** Maschera l'amo - **7.** Display a cristalli liquidi (sigla)- **10.** Sollevata a fatica - **16.** Si usano sempre in coppia - **18.** Un titolo onorifico (abbr.) - **21.** Il centro del Piemonte - **23.** L'ex gruppo rock con Michael Stipe - **25.** Irene di *A ciascuno il suo* - **26.** Si coltiva dietro casa - **27.** Ambienti poco raccomandabili - **31.** Sono detti *gigli gialli* - **32.** Storica Porta romana - **33.** Si può provare a causa di un'ingiuria - **34.** Custodiva il focolare domestico - **35.** Inizio di ottobre - **36.** Fabbrica che rifornisce l'edilizia - **37.** Popolavano anticamente l'attuale nord-est iraniano - **38.** Mammiferi simili alle foche - **40.** Famiglia lombarda di pittori del XV-XVI secolo - **42.** Conduce spettacoli radiotelevisivi - **43.** Oscillazione ripetuta di un oggetto sospeso - **45.** I concittadini di Celestino V, il papa del *gran rifiuto* - **46.** In mezzo alle spezie - **47.** Boschi di mortelle - **48.** Recipienti bollati per il vino - **50.** Chiudono la volata - **51.** Lo sono kaiser e spadone - **52.** La seconda consonante - **53.** Rendono umile l'agile - **54.** I confini dell'Alaska - **55.** Francisco, *conquistador* spagnolo - **59.** Il lago di Sarnico - **60.** La sigla dell'ElettroTreno - **61.** Nell'antica Roma aveva un forte ascendente nella propria dimora - **65.** Iniziali di Ramazzotti - **67.** Nell'indeciso si alternano ai consensi - **68.** Uomo di straordinaria bellezza - **69.** Il nome della Oxa.

Verticali

1. Celebre favolista greco - **2.** Scampagnata fuori porta - **3.** Il cuore del principe - **5.** Sconfessati o sbugiardati - **6.** Forma di retribuzione... quantitativa - **8.** Scrisse *La cittadella* - **9.** Muscoli della spalla - **11.** Baldanza tipica dell'arrogante - **12.** Quella di Delfi era la pizia - **13.** I discepoli che diffusero il Vangelo - **14.** Giuseppe, compositore del '700 - **15.** Comprende Nepal e Giappone - **17.** Gara sportiva di selezione - **19.** Uomini liberi nell'antico diritto longobardo - **20.** Giovanni, attore e regista con-fondatore del *Teatro dell'Elfo* - **22.** Fu re di Aragona nell'XI secolo - **24.** Prefisso... muscolare - **28.** Storico palazzo patrizio che si affaccia sul Canal Grande - **29.** Un verbo che si coniuga allo stadio - **30.** Legumi di forma sferica - **33.** Compilare una relazione clinica - **36.** Assieme ai forlivesi formano una provincia romagnola - **37.** È Vecchio a Firenze - **39.** Feriti o offesi - **41.** Antichi abitanti dell'Asia Minore - **44.** Opera Romana Pellegrinaggi - **47.** È pregiato quello di Carrara - **48.** Un certo non so che... - **49.** Componimento musicale su testo poetico in lingua tedesca - **50.** Musica derivata dall'hip hop - **52.** Due fratelli registi - **55.** Polizia Tributaria - **56.** Uno zar senza cuore! - **57.** Il caldo insopportabile d'agosto - **58.** Olio inglese - **60.** Iniziano entusiasticamente - **61.** Può essere neutro, acido o basico - **62.** Le hanno cani e gatti - **63.** In piena follia - **64.** Coda di coniglio - **66.** In fondo a sinistra.

101. Rebus $1\ 1'7\ 1\ 1...? = 4\ 7$
 disegno *La Brighella* *Pipino il Breve*



102. Rebus $1\ 10\ 4\ 2 = 4\ 5\ 8$
Lucignolo



103. Rebus $1\ "6": 2\ 1'1\ 2 = 7\ 6$
Marluk



Il Folle

104. Cambio iniziale sillabico $7\ 8$

VENERE DI BOTTICELLI

105. Frase bisenso $5\ 11$

GRANDI DONNE FIDATE

Il Musico

Crittografie derivate

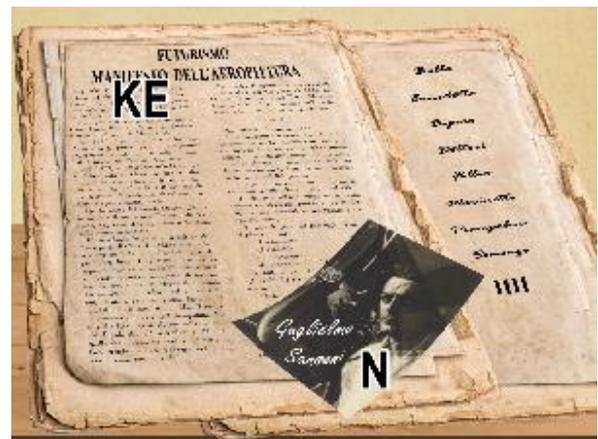
106. $3\ 1\ 2: 2, 4\ 1! = 6\ 7$

PRIMA VOCA.E

107. $5\ 2, 3\ (3\ 1) = 5\ 9$

TINTUME

108. Rebus $2\ 5\ 1\ "4" = 5\ 7$
 disegno (elab.) *Laurina* *Marluk*



109. Cambio di consonante $5 / 5$
Il Langense

Niente gita a stomaco vuoto!

Ecco, a furor di popolo, che arrivano cartoni con le pizze, e in un momento in macchina di getto si consuma passando per l'A4 in Cinquecento.

(LXXI Congresso Nazionale - Concorso "Aulo Gellio" - 1° class.)

Associazione Culturale "Biblioteca Enigmistica Italiana G. Panini"
 Piazza della Bilancia 31 - Campogalliano (MO)
www.enignet.it / info@enignet.it



Notiziario B.E.I.

n° 109 del 12.3.2021



Associazione Culturale "Biblioteca Enigmistica Italiana - G. Panini"

Notiziario B.E.I. n. 110 del 1.5.2021

[Sito Internet](#)

Novità:

- Lucetta, Pippo, *Una stirpe di Enigmisti - Da Nestore a Doretta, un secolo e quattro generazioni*
- *Libro d'Oro dell'enigmistica italiana 2017 / 2020* (aggiornamento a dicembre 2020)

Pubblicazioni recenti:

- *Albo d'oro Enigmisti del passato - Benemeriti della B.E.I.*
- *Album fotografico Enigmisti & Friends* (aggiornamento a dicembre 2020)
- *Albo d'oro del Play Off Leonardo* (aggiornamento a dicembre 2020)

Pubblicazioni in programma:

- Sergio Bruzzone (Ser Bru), *Antologia di enigmi*, a cura di Mimmo, Haunold e Pippo
- Atti 8° Congresso Enimmistico Nazionale e 1° della S.F.I.N.G.E., Livorno 1923
- *Archivio Enigmisti del passato* (versione integrata e aggiornata)
- Mario Musetti (Il Troviero), *Storia del cruciverba*, pubblicata a puntate su *Domenica Quiz* nel 1964

Aggiornamenti e modifiche recenti

- Sezione "Pubblicazioni e recensioni"
- Sezione "Notiziari B.E.I."

Nuova sezione: Biblioteca digitale

È una sezione riservata ai Soci, accessibile mediante password, contenente le scansioni di intere annate di riviste enigmistiche del passato. Attualmente sono disponibili queste riviste:

- *Il Passatempo* (Bologna, 1867/1868)
- *Fiamma Perenne* (Reggio E., Parma, 1929/1958)
- *L'Arte Enigmistica* (Modena, 1931/1936)
- *La Rassegna Enigmistica* (Roma, 1937/1943)
- *Il Bandolo* (Palermo, 1901/1902)
- *Il Torneo Enigmistico* (Torino, 1886)
- *L'Arengo d'Edipo* (Brescia, 1935/1938)

Solutori n. 68 (giochi 94)

Maria Gabriella Di Iulio	★
Massimo Ferla	★
Gli Alunni del Sole (+)	★
Gli Asinelli (-)	★
Magna Graecia (++)	★
Amedeo Di Maio	92
Vallis Nebulae (--)	89
Mai Viste (+-)	86
Nicolò Cappello	83
Gianni Saccone	83
I Paladini (-+)	82
Glenda Ghirotto	79
Mario Lodi	77
Ivano Ruffoni	71
Carlo Tremolada	66
Silvana Bassini	63
Walter Cerroni	63
Nivio Fortini	59
Laura Moscatelli	57
Abelardo Ballarini	54
Jet (+++)	24
Marco Blasi	18

(+) Valfranco Borghini
Ornella Di Prinzio
Guido Gatti Silo
Evelino Ghironzi

(-) Luciano Bagni
Marisa Cappon
Massimo Malaguti
Emanuele Miola
Fabrizio Turrini
Marinella Zanda

(++) Luca Greco
Giovanni Mazzuca
Salvatore Piccolo

(--) Fabrizio Baronti
Franco Pellegrini
Giancarlo Pieri

(+-) Annapia Bonanni
Anna Maria Caccia
Ivana Frassinelli
Lucia Menetti
Nora Moselli

(-+) Andrea Baracchi
Manuela Boschetti
Giuseppe Riva

(+++) Elisabetta Carravieri
Nena Ferrante

**Calendario enigmistico:**

7ª Festa dell'Enigmistica "Enigmando" - San Giuliano Terme (PI), 4 settembre 2021

Soluzioni del numero 68

1. R I le varano MALIE = rilevar anomalie **2.** Bazzicate barricate **3.** i cionici iconici **4.** Parate / patate **5.** V, in oro, mano = vino romano **6.** C or sai P: PICA = corsa ippica **7.** Li è VESCIA = lieve scia **8.** MAN c'è... però? Però se perso NE! = mance per operose persone **9.** Perso NA, MA: N esca = persona manesca **10.** In SA N abile vende TTA = insanabile vendetta **11.** Don in onda Ti = doni non dati **12.** T or reso, là RE = torre solare **13.** Lavo Rino io? Sì! = lavori noiosi **14.** Prati citavo li = pratici tavoli **15.** Di' lettera G: AZZE = dilette ragazze **16.** M, appena viga Bi li = mappe navigabili **17.** S tu dici: t'azionia LI = studi citazionali **18.** P R è: quello dà TO = prequel lodato **19.** RIC AMA RIC: entri NI = ricamar i centrini **20.** S in CERi? R impianti = sinceri rimpianti **21.** S tu di' O: è TIMO? Logico! = studio etimologico **22.** C ristia: NIC opti = cristiani copti **23.** Là I: DIO, rinato I = laidi orinato **24.** Vi rilevi TAL: TA = virile vitalità **25.** RI ferì re, s'attestò: RI è! = riferir esatte storie **26.** vedi schema allegato **27.** R, ond' negar, RULA = rondine garrula **28.** F, lo scèva, LIGIE = flosce valigie **29.** A lseo poesia **30.** Bel discorso del di scorso **31.** CHI è seria per te! = chiese riaperte **32.** Si premura pre misura **33.** Aderisco, e di corsa! **34.** Proferite preferito **35.** Parco così parsi **36.** Semitono / semino **37.** Avo LTE chino; NH avi, tali ETA; nonne H; avolo NTA = a volte chi non ha vita lieta non ne ha volontà **38.** V'è, tu stimi, TIPO LITICI = vetusti miti politici **39.** MI se riadeso, DATO = miseria d'esodato **40.** "MANU" BRIOSA, L dato = manubrio saldato **41.** Promozione sul campo **42.** Chef famosi che amo? Sì **43.** E pandemia espande, mi sa... **44.** Li è veemente, lievemente **45.** Pregi di li prediligi **46.** Staffilare stimato, affermato stilista **47.** Non sveglierai ragni velenosi **48.** Sono musicante con entusiasmo **49.** Salutai in Lusitania **50.** Pastore tedesco destò pescatore **51.** Ci annusi, annuisci **52.** OB esita in AD e guata "perle" T A = obesità inadeguata per l'età **53.** Chi, a V, è S? È Greta = chiave segreta **54.** PA - strano! - V in TA generò = pastrano vintage nero **55.** Dirò che sei irochese **56.** Buone maniere urbane e moine **57.** Ma è l'azalea! **58.** La marimba **59.** È con i conigli egli **60.** Coatta chatta **61.** Aqiata a Giava **62.** La civetta lasci vetta **63.** LAME: L aver, D è = la mela verde **64.** O: per O SOMA, no? Va l'E = operoso manovale **65.** T è, mutate S, TIMONE = temuta testimone **66.** P è L li: COLEROSA = pellicole "rosa" **67.** Cavali E, ridica MELO

T = cavalieri di Camelot **68.** C a che pro? GETTATA = cache progettata **69.** Sparo sopra prosa **70.** Là MENTE, l'EQUO ti dian E = lamentele quotidiane **71.** Terrà: terremo tata = terra terremotata **72.** M I S ceta per FETTA = miscela perfetta **73.** PRO va resa, S per AZIONE = provar esasperazione **74.** Sono alticci iconoclasti **75.** Pronostico, poi scontro **76.** EPI, t'affidiamo RE = epitaffi di amore **77.** AV V Elena rapì = avvelenar api **78.** E-sport è? Sì = espor tesi **79.** Malese? Vero = male severo **80.** T ombra d'Y = Tom Brady **81.** Sanno note sante **82.** Oderisi ode li? Sì! **83.** Apparso li a Sapia, parlò **84.** Bene dell'Eden è **85.** È uno: è l'Eunoè **86.** Alt a R, e di' M: ARMO = altare di marmo **87.** Solo N, E E radiate: N è = Solone era di Atene **88.** Panna / capanna **89.** Faccia SM or tacere A = faccia smorta, cerea **90.** COM, mentir ancor osi? = commenti rancorosi **91.** Piano vacci, N Ale! = piano vaccinale **92.** CO sta male se è rosa = costa malese erosa **93.** TA voli: provi NCI ali! = tavoli provinciali **94.** O razione, D idem; oste NE = orazione di Demostene.

26.

