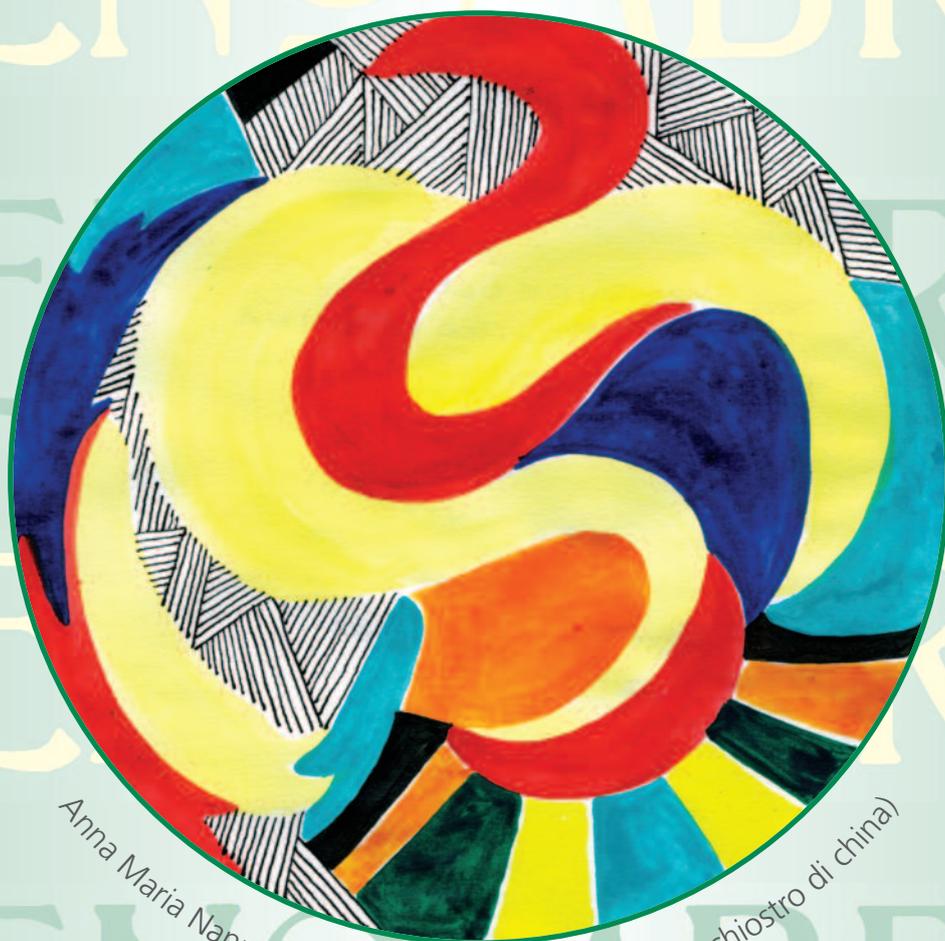


# PENOMBRA

ANNO 98 • GIUGNO 2017 • NUMERO 6

PENOMBRA



*Anna Maria Nanni - "L'Estate-Vivaldi" (acquerello inchiostro di china)*

PENOMBRA

PENOMBRA

**MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO**

PENOMBRA

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)  
00192 ROMA  
Tel. 06.3241788  
335.8233582

Posta elettronica: [penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)  
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2017	
1 copia	€ 85,00
2 copie in unica spedizione	€ 142,00
3 copie in unica spedizione	€ 210,00
5 copie in unica spedizione	€ 315,00
Estero	€ 95,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

**c.c.p. 80207004**  
intestato a **Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE  
Autorizzazione del Tribunale di Roma  
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Mengarelli  
Grafica Multiservice srl

Finito di stampare nel mese di Maggio 2017

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## REDAZIONE

FANTASIO ([penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)) • LIONELLO ([tucciarellinello@libero.it](mailto:tucciarellinello@libero.it))  
PASTICCA ([pastello31@hotmail.com](mailto:pastello31@hotmail.com)) • TIBERINO ([diotallevif@hotmail.com](mailto:diotallevif@hotmail.com))

## COLLABORATORI

ÆTIUS ( <i>Ezio Ciarrocchi</i> )	IL LACONICO ( <i>Nicola Negro</i> )	PAPALDO ( <i>Maurizio Mosconi</i> )
BROWN LAKE ( <i>Bruno Lago</i> )	IL MATUZIANO ( <i>Roberto Morraglia</i> )	PAPUL ( <i>Donato Continolo</i> )
BRUNOS ( <i>Sebastiano Bruno</i> )	ILION ( <i>Nicola Aurilio</i> )	PASTICCA ( <i>Riccardo Benucci</i> )
CARDIN ( <i>Piero Cardinetti</i> )	IO ROBOT ( <i>Marco Montobbio</i> )	PIQUILLO ( <i>Evelino Ghironzi</i> )
DIMPY ( <i>Mario Sisto</i> )	KLAATÙ ( <i>Luciano Bagni</i> )	PROF ( <i>Ennio Ferretti</i> )
EVANESCENTE ( <i>Elena Russo</i> )	L & L ( <i>M. G. Di Iullo/N. Negro</i> )	SACLÀ ( <i>Claudio Cesa</i> )
FEDERICO ( <i>Federico Mussano</i> )	LEDA ( <i>Maria Gabriella Di Iullo</i> )	SALAS ( <i>Salvatore Piccolo</i> )
FANTASIO ( <i>Vincenzo Carpani</i> )	LIONELLO ( <i>Nello Tucciarelli</i> )	SER VILIGELMO ( <i>Silvano Rocchi</i> )
FERMASSIMO ( <i>Massimo Ferla</i> )	LUCETTA ( <i>Lucia Luminasi</i> )	SIN & SIO ( <i>Silvio Sinesio</i> )
FRA SOGNO ( <i>Franco Sonzogno</i> )	MAGINA ( <i>Giuseppe Mazzeo</i> )	SYLVAN ( <i>Silvano Longato</i> )
GALADRIEL ( <i>Carla Vignola</i> )	MARCHAL ( <i>Alfonso Marchioni</i> )	TIBERINO ( <i>Franco Diotallevi</i> )
GRAUS ( <i>Gabriele Rausei</i> )	MARIENRICO ( <i>Enrico Dabbene</i> )	
HIRAM ( <i>Gianni Saccone</i> )	MARLUK ( <i>Luca Martorelli</i> )	<i>Disegni:</i>
IL BRIGANTE ( <i>Luigi Gasparroni</i> )	MAVÌ ( <i>Marina Vittone</i> )	STEFANIA CARETTA
IL CIOCIARO ( <i>Elio A. Fioretti</i> )	MIMMO ( <i>Giacomo Marino</i> )	ANNA MARIA NANNI
IL COZZARO NERO ( <i>Marco Blasi</i> )	NAM ( <i>Mauro Navona</i> )	LAURA NERI
IL GRIGIO ( <i>Livio Matulli</i> )	OROFILO ( <i>Franco Bosio</i> )	GRAUS ( <i>Gabriele Rausei</i> )

A proposito di...

## ... SEMPLICITÀ

**A**ssevera Francesco De Sanctis (Saggi critici) che «La semplicità è compagna della verità», e soggiunge (Storia della letteratura italiana) che «La semplicità è la forma della vera grandezza». Esattamente la semplicità che racchiude in sé essenzialità, chiarezza, evidenza, fermezza, sobrietà, genuinità, necessità, limpidezza, coerenza, stabilità, consequenzialità, agevolezza, comprensibilità, misura, franchezza, moderazione (mai semplicismo!).

In virtù della semplicità anche l'enimmografia acquisisce «la forma della vera grandezza» sul piano tecnico. Ed è sempre la semplicità che abilita l'enimmografia a esprimere, in modo ottimale, la 'verità' semantica del soggetto reale. Tutto ciò comporta una dura fatica, ma gli esiti positivi che ne derivano sono assai proficui per l'autore che attinge, così, il più alto livello dell'eccellenza dilogica.

FANTASIO

## BIBLIOTECARIO, 1903

**D**avanti agli anagrammi che lasciano a bocca aperta è naturale chiedersi di chi sia la paternità: la risposta «è sempre esistito» oppure «l'avrà fatto Bendazzi» non pare soddisfacente. Eppure, anche consultando l'Opuscolo BEI n. 3 ANAGRAMMI... CHE PASSIONE! (a cura di *Fra Diavolo e Pippo*), qualche dubbio può rimanere. Qualche altro dubbio può essere dissipato, ad esempio *Tiberino* (nelle ampie tracce che lascia sul web, dal forum di *Ænigmatica* al blog di *Ser Viligelmo*) ci spiega come “**Girolamo Savonarola / saliva al rogo romano**” compaia per la prima volta nel 1681 sul MILES RHETORICUS del gesuita Antonio Forti – poi ripreso nel 1877 dal giornale di indovinelli LA SFINGE – mentre “**Stefano protomartire / santo morto fra pietre**” è addirittura più antico poiché è nel 1653 che l'abate Picinelli lo attribuisce, sul suo MONDO SIMBOLICO, a Carlo Rancati. Interessante notare come la popolarità dell'anagramma sul santo lapidato si diffuse in tutt'Italia: un manoscritto settecentesco del siciliano Antonino Mongitore riporta “**Stefano protomartire / santo morto fa pietra**”... attento storico fu il Mongitore, un po' meno attento come enigmista!

Tra gli anagrammi famosi non onomastici uno dei più citati è “**bibliotecario / beato coi libri**”: era di data ignota e di autore ignoto, recentemente (grazie all'eccellente DIZIONARIO DEGLI ANAGRAMMI di *Lasting*) data e autore sembravano individuati ma adesso, a fronte dell'individuazione della data (almeno da intendersi come *ante quem*), l'autore torna in dubbio! Se *Lasting* nel IV Volume del DIZIONARIO aveva ipotizzato come la paternità fosse di **Aldo Arnoldi** (LA CORTE DI SALOMONE, giugno 1904) va rilevato come già il 12 luglio 1903 sul periodico LA SETTIMANA (anch'esso napoletano come il giornale LA SFINGE prima citato) comparisse questo anagramma destinato a diventare famoso.

Matilde Serao – fondatrice de LA SETTIMANA – aveva chiamato *Il Principe di Calaf* a curare “la pagina dei giuochi” e lo scrupoloso avvocato partenopeo precisò come ben 45 dei 487 lavori ricevuti per un concorso «*dei quali 193 degni... del cestino, 155 mediocri, 127 buoni, 12 ottimi*» li avesse inviati Arnaldo Lodi (**Aldo Arnoldi** era uno dei suoi tanti pseudonimi). Alla certezza dell'anno (1903) con la prima attestazione dell'anagramma del **bibliotecario** affianchiamo la plausibile ipotesi che l'autore del gioco (pubblicato anonimo come gli altri 11 ottimi) sia stato proprio Arnaldo Lodi: lo spoglio dei numeri successivi della SETTIMANA potrà convalidare l'ipotesi.

FEDERICO MUSSANO

## Edipovagando

**F**avolino ci ha fatto pervenire, editi dalla FONDAZIONE OLGA ROGATTO, i volumi “Lo Scacciapensieri”, enigma di Felice Cavallotti, “Cinquecento indovinelli” del *Valletto*, e “Parole nell'ombra” dello stesso *Favolino*. Li accompagnano frasi entusiaste per la nostra opera e di profonda amarezza per il fatto che i volumi suddetti siano stati letti da poche decine di enigmisti. Ora, se è riconosciuto a noi tutti un certo interesse per l'arte in genere e per il bello, come è possibile che lo sforzo del nostro *Favolino* sia stato così malamente ricompensato? (da *ÆNIGMA* n. 3/1966)

\*

A proposito della progettata Fondazione per l'Enigmistica classica, di cui abbiamo pubblicato nel numero scorso il primo comunicato del Comitato Promotore, è doveroso ricordare che un'altra Fondazione, con gli stessi scopi, esiste già da 12 anni, la FONDAZIONE OLGA ROGATTO (F.O.R.), creata da *Favolino* con le sue sole forze per onorare la Memoria della Moglie e che ha pubblicato fino ad oggi 13 volumetti, che sono altrettanti gioielli editoriali, e per i quali egli ha ottenuto il solenne riconoscimento della insigne ACCADEMIA DEI ROZZI, di Siena. C'è da aggiungere che questi volumetti sono sempre stati largamente donati a chiunque li avesse richiesti. Questo ho voluto dire e per riparare ad una involontaria dimenticanza e per additare alla generale ammirazione *Favolino*, grande enigmografo e grande enigmologo, anche come grande benemerito e mecenate dell'arte nostra.

(da *PENOMBRA* n. 10/1969)

\*

Una trentina d'anni fa *Cartesio* chiuse una lettera da inviare a *Pasticca* con la parola VALE. Intendeva dire, con un anagramma: *Ti sian cari saluti latini assicurati*.

## ASSOCIAZIONE CULTURALE BEI

G. PANINI

Via Emilia Ovest 707, Modena  
info@enignet.it

### Novità in [www.enignet.it](http://www.enignet.it)

#### \* Libro d'Oro dell'Enigmistica italiana

- 1946/1980. È una raccolta di 70 schede (due per ogni anno) che riportano i primi tre classificati nelle gare e nei concorsi dei convegni enigmistici e delle riviste. Ogni scheda è arricchita da notizie e immagini sugli avvenimenti principali dell'anno.

\* È in corso di elaborazione la seconda parte del Libro d'Oro dell'Enigmistica Italiana con i dati degli anni dal 1981 ad oggi.

\* Abbiamo il piacere di comunicare che nel sito della BEI [www.enignet.it](http://www.enignet.it) è disponibile: **EUREKA 2017**.

È l'aggiornamento ai primi mesi del 2017 dei repertori di tutto il pubblicato sulle riviste di 'enigmistica classica' e sulle principali riviste di 'enigmistica popolare'. Gli elementi registrati per ogni sezione sono:

- Crittografie: 127.209 (con tutti gli elementi);
- Giochi in versi: 156.759 (con le varie parti della soluzione del gioco);
- Rebus: 184.169 (con le due letture della soluzione);
- Prosa: 13.545 (articoli con argomento, titolo e note).

Per tutte le sezioni sono riportati, per ogni elemento, l'autore e i riferimenti alla rivista di pubblicazione. Sui repertori è possibile fare ricerche, anche complesse, di qualsiasi tipo. La BEI è disponibile a fornire, a richiesta, il testo di giochi in versi, l'illustrazione di rebus e il testo di articoli; per questo servizio è gradito un contributo a titolo di rimborso spese.

Programma e data-base, pur scaricabili gratuitamente, comportano spese e un continuo lavoro di miglioramento e aggiornamento. Chi li utilizza è quindi pregato, se non l'avesse già fatto, di contribuire all'Associazione BEI versando la quota annuale d'iscrizione.

Non è ancora possibile dire quando uscirà, perché il programma è in fase di collaudo, ma stiamo predisponendo EUREKA ON-LINE, con accesso diretto e aggiornamento continuo in rete di tutte le sezioni.

## L'ORO DI EDIPO

**B**en tre sono gli adoratori della dama ritratta sul primo numero della LUNA del 1894, eppure non si ritiene fortunata: uno dei tre è un nobile «*che non può darmi dell'oro, ma neppure della carta*». Lasciamo la copertina abilmente disegnata da Caronte (Arturo Calleri), voltiamo pagina e troviamo la "spiegazione dei giochi" del numero precedente... e spieghiamo il termine "spiegazione": quello che oggi è un *gioco risolto* era un *giuoco spiegato* a fine '800 e così ci si esprime per buona parte del '900.

Tuttavia se leggiamo su L'ENIGMA (ultimo numero del 1932) l'aggettivo "spiegato" la prima cosa da fare è ricordarsi della bizzarria (a dir poco!) di Leoluca Gennaro, direttore del periodico enigmistico nato all'ombra della Lanterna. Si annuncia che a una certa ora di una certa domenica «*il Direttore [...] scenderà [...] nel tratto Piazza De Ferrari – Ponte Monumentale*» e che «*al primo passante che incontrerà con L'ENIGMA fra le mani completamente spiegato e con la testata rivolta al di fuori*» assegnerà «*UN PREMIO A SORPRESA*». Francamente non ci sentiamo di inserire in un albo d'oro il fortunato (fortunato? forse meno della dama della LUNA, chissà che premi elargiva il Gennaro) risultato vincitore nel centro di Genova.

Dal nobile che non può dare né oro né carta passiamo a una nobile iniziativa stampata sulla carta della BEI (carta modernamente intesa come PDF<sup>1</sup> e che ha i riflessi dell'oro: il **LIBRO D'ORO DELL'ENIGMISTICA ITALIANA 1946-1980**). La presentazione dell'opera è stata curata da Pasticca, presidente dell'Associazione Culturale, che – nell'augurare a tutti gli enigmisti come l'Oro di Edipo sia sempre con noi – ha voluto sottolineare alcuni aspetti salienti che qui riprendiamo non senza prima ricordare come l'opera di raccolta dei dati sia stata incredibilmente impegnativa: mesi di lavoro da parte «*di un team di amiche e amici*» (ed è doveroso citare i curatori Haunold, Nam e Pippo affiancati dai preziosi contributi di Manuela, Mavale e Barak) i quali «*hanno profuso ogni energia per realizzare un archivio che da ora si pone come punto fermo nella storia della nostra inimitabile Arte*» con centinaia e centinaia di classifiche rintracciate negli angoli cartacei più disparati. Tra gli aspetti sottolineati la convinzione che l'enigmistica «*quasi non esisterebbe senza la continua proposizione di gare e concorsi: lo sfidarsi, per un autore ma anche per un solutore, significa non solo mettersi a confronto con altri autori e solutori ma pure mettere a fuoco le proprie capacità, trovare occasioni per maturare e crescere, affinando stile, tecnica ed esperienza*» nonché la circostanza abituale che «*i premi distribuiti vanno a incoronare giochi di elevato pregio, che sino all'ultimo si contendono il successo su un piano di specchiata eccellenza*».

Va da sé che il periodo 1946-1980 non è altro che un intervallo della lunga avventura dell'enigmistica e sappiamo come di gare, di composizione e di soluzione, se ne siano fatte in vari secoli e in vari paesi (ad esempio in Olanda, da metà XVI secolo a fine XVII secolo, si organizzavano gare di composizione rebus nell'ambito dei *Landjuweel*)... pazienza per i vincitori dei *Landjuweel*, si faranno compagnia con il genovese incontrato per la strada dal Gennaro! Diverso invece il discorso se ci poniamo in una prospettiva di Libro d'Oro dell'Enigmistica Classica italiana e quindi concludo cedendo la parola ai curatori: «*Sarebbe giusto che quest'opera iniziasse temporalmente alla fine del 1800, con la nascita delle prime riviste di Enigmistica Classica. Noi ne avviamo la realizzazione presentando una prima parte che 'copre' gli anni dal 1946 al 1980, e ci proponiamo di produrre a breve anche la successiva (anni 1981-2016)*».

FEDERICO MUSSANO

<sup>1</sup> [http://www.enignet.it/uploads/documenti/Libro%20d\\_Oro%20dell\\_enigmistica%20italiana%201946-1980.pdf](http://www.enignet.it/uploads/documenti/Libro%20d_Oro%20dell_enigmistica%20italiana%201946-1980.pdf) (oppure, se non si vuole copiare questo indirizzo, basta andare su [www.enignet.it](http://www.enignet.it) – pagina principale del sito della Biblioteca Enigmistica Italiana – per poi cliccare "Pubblicazioni BEI", "Edizioni BEI" e "Libro d'Oro dell'enigmistica italiana 1946-1980").

# FIAT LUX...

Giugno 2017

## Pasticca

1 – Anagramma  $9 / 4 = 2 \ 11$

### COL PESO D'ANTICHE BEATITUDINI

Ridursi così, ad acqua e vino,  
manifestare in modo evidente  
la propria intima fragilità. Gonfiarsi,  
girando in centro, in modo da lasciar  
intravedere l'anima colma di pianto.

Mostrarsi così, nell'ora del prezioso  
raccolgimento, portare dentro il peso  
di antiche beatitudini, di resti d'esistenze  
smembrate. Consegnarsi ad un trasporto  
che convoglia il Tutto nel particolare.

Infine, individuare il soggetto più adatto  
e renderlo strumento di un febbrile slancio  
capace di far continuamente presa sull'Altro.  
Nell'assenza di consapevolezza, sottrarre  
di colpo ciò ch'è possibile. Poi rivelarsi.

3 – Anagramma diviso  $8 / 7 = 1 \ 8 \ 6$

### DALLA STRADA AL CARCERE

Ti capiterà, andando in giro, di essere  
additato per il tuo elegante portamento,  
per la piccola gioia che sai regalare,  
per quel tuo essere così alla mano  
e tanto in linea con il presente.

Sempre andando in giro, si noteranno  
altre evoluzioni, avvolte su se stesse,  
volute ma spesso complicate da fermare.  
In loro ogni punto di riferimento  
fugge verso lontane galassie

rifugiandosi nei piani alti dove, per una volta,  
concentrando il giusto calore, si evitano  
gli antichi fervori dei carbonari.  
E con noi che l'ambiente si riscalda  
persino nelle ridotte celle di un raggio.

## Fantasio

### L'URLO DI CLITENNESTRA

2 – Lucchetto  $6 / 1'4 = 3$

Muori, Agamennone...

... infine spento giaci ed ora il Tempo  
dissolverà in polvere l'immane  
possanza tua, allora spaventosa  
quale se in te inglobato un fuoco ardente  
premesse per scagliarti violento  
a precipizio nella tua metallica  
veste corrusca... e l'atmosfera intorno  
era pervasa di bagliori orrendi...

ma tutto ho concretato con acume  
(che pensi mai? ch'io logica non fossi  
con questa mia natura femminile?!)...  
son penetrata nella mente tua  
e allora i tuoi pensieri ad uno ad uno  
sono sfilati innanzi a me, che bella  
ancora sono, e fervida e volente  
posso donarmi al primo che m'intenda...

... ed un gonfiore adesso ti dilata  
e, come un peso morto ti legasse  
allo sprofondo, ondeggi ora per sempre  
eppure inerte in una sospensione  
di un mondo popolato di ombre labili,  
mute presenze vaghe fluttuanti...  
il tutto ormai segnale di un amaro  
destino senza tregua ignora in rotta...

4 – Biscarto finale  $5 / 5 = 4$

Muori, Cassandra...

... un nefando turgore ti deforma  
e collo scempio vie più risalta  
spiacevole l'umana tua presenza,  
ed ora dalla nuda carne tua  
con quelle curve rigide si effonde  
un sentore di pesca (ma fa schifo!)  
e la tua bocca che – tu li bocconi –  
suscita ancora occulti desideri...

tu che, di botto, con focoso, o meglio,  
matto impulso attingere hai potuto  
mete sublimi e sfolgoranti e, dunque,  
ogni artificio a te è parso adatto,  
una maniera, questa, già testata  
da quel tuo fare che, gira e rigira,  
ha per esito sempre uno sfacelo  
in una notte di già smorte stelle...

ora sei morta lì inerte a terra  
immagine cui scialba liquescente  
oscura fossa ti farà da letto...  
e nel vederti priva ormai di palpiti  
di te – finanche ritenuta colta –  
soltanto due ricorsi rimarranno:  
di questa lama il livido bagliore  
e una lacrima sporca sul tuo volto...

## Fermassimo

5 – Trisenso "8"

### SUL SET DI "PAOLO E FRANCESCA"

"Galeotto fu il libro e chi lo scrisse",  
un buon soggetto anche per un film:  
la Franca, una farfalla che svolazza  
e lui, con eleganza, al col s'avvinghia...

6 – Cambio d'iniziale 6

### ARIA DA LEHAR O DA ROSSINI?

È per caso l'operetta della Vedova,  
e attende la preda, con la veste nera?  
O quella, più datata, pur leggera,  
che profuma di Barbieri, come nuova?

7 – Cambio d'iniziale 6

### FRANCESCO TOTTI

È simbolo di un legame che attanaglia  
per quel suo attaccamento alla maglia,  
un vincolo che sembra ben sancito;  
e con un "particolare" piatto, sopraffino,  
si è celebrato il domenicale rito:  
si sollevino quindi i calici al divino!

8 – Cambio di genere 6

### COS'È QUELLA ROBA?

È uno strato sottile, fibra lene...  
vedi che se la mangi, capisci!

9 – Aggiunta iniziale 7 / 8

### NUOVO PROGRAMMA TRASH

È stata data l'anticipazione:  
esposizione di una relazione!

10 – Anagramma diviso 8 7 = 9 / 6

### UNA SCELTA INFELICE

In tanti ci han provato a conquistarla,  
(fino a ventotto ce ne sono stati!),  
ma avendo vista lunga (o corta?)  
il preferito è uno "senza palle"!

11 – Cambio di sillaba iniziale 12 / 11

### IL CORTEGGIAMENTO

Comincia lanciando un segnale  
che, si spera, venga recepito;  
e se poi dovesse finir male,  
si molla tutto perché si è fallito!

12 – Anagramma 6

### VACANZE ALL'ESTERO

L'Argentina: in essa quanta allegria  
per ciò è stata battuta lietamente  
da noi figli di Edipo (e trovata!)  
ci è sembrata un gustoso spezzatino.

13 – Biscarto 5 / 4 = 1'6

### DOPO L'ADDIO

Un po' di sole all'orizzonte  
e un senso di mancamento  
che accentua la perdita.  
Eppure mi sento alleggerito  
dopo che te ne sei andata,  
(ma che me frega!).  
E la sottrazione a tua responsabilità  
rischia di fare solo pena

senza soluzione di continuità,  
in una dimensione a tutto tondo,  
mentre ti ricordo col completo  
che non mascherava le tue rotondità.  
E ora ti vedo all'angolo,  
senza via di uscita,  
e la tua completa chiusura  
ti ha portato al ritorno nel cerchio

di qualche antica saggezza  
del Tempo che lento trascorre.  
Così hai sentenziato,  
con apparente arguzia,  
ma stando a quel che è detto  
anche se pare un'affermazione  
hai sempre l'andamento  
di una solenne suonata.

BROWN LAKE

14 – Enimma 1'8

### SE TI SMENTISCONO I FATTI

Ogni giorno sono sorprese,  
ti scorgo in un letto  
e accattivante come sempre  
mi fai un segno d'intesa.  
Conoscendoti, so ciò che mi aspetta  
ciò che mi dirai con frasi sibilline  
ma, sicuramente non ci sarà  
mai un imprevisto all'orizzonte,  
e tanto per sorprendermi,  
troverai oggi più di ieri,  
anche qualche stella per me.  
Mi appartieni da sempre,  
ti appartenni dalla nascita.  
ed allora eri vergine, in attesa,  
dal volto di un futuro sconosciuto.  
Avevi ascendente su di me  
ed ho anche creduto alle tue parole.  
Poi ho dovuto dividerti  
con troppe altre vite.  
Ho dovuto capire che  
non saresti mai stato solo mio.  
Ascolto ancora le tue parole  
ma come posso poi fidarmi  
se poi ti smentiscono i fatti?  
Intanto, resti sempre in fondo al letto.

PAPUL



15 – *Enimma* 2 6

### CABIRIA

Pellicola muta.

Scenari esotici  
nella sua proiezione  
reale che si spalanca,  
ondeggiando  
talora con boccaccesche vicende.  
Ambientato tra savane e praterie  
d’Africa. A volte  
fa mancare il fiato  
per chi finisce prigioniero  
ed è costretto a strisciare.

Sacrifici di vite chiuse  
all’interno di un reticolato.  
Esemplare per quella sua  
avvolgente energia  
dove è preda  
chi cade nell’orrenda gola.  
Il linguaggio che spira  
è quello di un grande  
affamato di gioie carnali.

Kolossal coinvolgente.

16 – *Sciarada* 3 / 4 = 7

### MARIO D’AGATA

Sulla cresta dell’onda anni orsono,  
agile, snello, veloce  
si è fatto notare per la sua combattività  
che ha messo in difficoltà  
ogni avversario di turno  
piazando poi, con efficacia,  
i suoi colpi letali.

A volte legnoso  
ma comunque di buona capacità  
in grado di dare il meglio di sé  
grazie allo spirito vivace,  
effervescente sempre presente in lui  
fino al risultato finale.

In grado di sfoggiare  
una guardia sicura  
per tenere a bada chiunque;  
ma, una volta scatenato,  
con i suoi attacchi pieni di mordente  
è diventato simbolo  
di tenacia ed aggressività.

ILION

SACLÀ

## Marienrico

17 – *Sciarada alterna* 4 / 4 = 8

### L’INTELLETTUALE E I SUOI ALLIEVI

Son terra terra ma con gran fermenti,  
e lui tali fermenti li capisce,  
giacché dotato di buona cultura,  
quei cavoletti se li cresce bene.

18 – *Cambio di consonante* 7

### DONNE SPREGEVOLI

Una è al tramonto – invero piccoletta –  
soddisfa proprio poco le persone;  
l’altra con quel suo fare untuoso  
tempo fa l’han presa pei capelli.

19 – *Scarto d’iniziale* 6 / 5

### UN’INDOSSATRICE PREOCCUPATA

Palesando una certa agitazione,  
con precipitazione si presenta;  
per mantener la linea, ben si sa,  
che alle curve è contraria questa qua.

20 – *Indovinello* 2 5

### UNA INCETTATRICE

Poiché il suo compito è fare adesioni,  
si attacca per potere fare unione.

21 – *Sciarada alterna* 5 / 4 = 5 4

### DUE MISS A UN PROVINO CINEMATOGRAFICO

La rossa, assai sanguigna e ben polputa,  
è un peso che togliere si deve;  
pur se in gioco si mette cupamente,  
la mora non è stata scritturata.

22 – *Scarto d’iniziale* 5 / 4

### DONNA DI BORGATA

Tira avanti con Remo pur se a volte  
in acque non tranquille si ritrova.  
Essendo questa volta tutta curva,  
dev’essere di certo sostenuta.

23 – *Scarto di sillaba iniziale* 6 / 4 = 6

### UNA BRAVA INSEGNANTE

Fiera, talora al pubblico si espone.  
C’è sempre chi la segue, è ricercata  
perché come maestra è veramente  
in nome del progresso assai seguita.

24 – *Zeppa sillabica* 4 / 6

### UN CAMPIONCINO DEL CALCIO

È appuntato davvero in barba a tanti  
e con il tempo è pure un po’ cresciuto,  
questo elemento molto colorito:  
come pare fa parte della rosa.



## Saclà

RUGBY CHE PASSIONE!

25 – Anagramma 4 = 2 2

### IL RUGBY

Qui ci si contrappone con durezza,  
a volte sembra roba da briganti.  
Ma per il suo passato piace tanto  
e in Inghilterra è un vero e proprio rito.

26 – Anagramma 1'4 = 5

### FORTE RUGBYSTA

Quando scende, con barbara veemenza  
lì sul campo travolge ogni difesa.  
Ma dimostra gran talento  
con le sue azioni di alleggerimento.

27 – Spostamento di sillaba 6 / "6"

### RUGBYSTA SCARTATO

Che sia un brocco ormai l'ha dimostrato  
non rende, troppo secco, va "tagliato";  
è manifesto questo ed anche strano  
va messo quindi con le spalle al muro.

## Ilion

VIVA IL VINO SPUMEGGIANTE...

28 – Bifronte 3

### BEVO SOLO VINO

Di grande rilevanza sempre sia,  
e a tutto tondo, questa vita mia:  
il nettare che bevo perciò è solo  
quello che dentro il calice mi scolo.

29 – Cambio di consonante 2 5 / 1'6

### SCOLO UNA BOTTIGLIA DI VINO

Me la sono bevuta, sì lo ammetto,  
perciò la voce sento ora in falsetto,  
sì la voglia con questa l'ho levata  
però mi trovo la testa svuotata.

30 – Scarto 5 / 4

### IL VINO CONSOLA

Un sollievo lo dà sicuramente  
pure a chi gonfiare poi si sente  
se hai una pena grande da patire  
a tirar su la vita può servire.

## Prof

LE PRIMARIE DEL PD

31 – Anagramma 7

### RENZI

Tira brutt'aria... lui si barcamena,  
ma a questo punto fa solo cazzate.  
Certo ch'è in gamba, ma però che pena:  
messo alle strette, quante ne ha passate!

32 – Cambio d'iniziale 5

### EMILIANO

Che c'è stato uno strappo a tutti è noto,  
ma certo lui ci metterà una pezza.  
Ci sarà certamente un intervento:  
ed avrem finalmente un lieto evento.

33 – Scarto 7 = 6

### ORLANDO

È un emergente, dunque stiamo attenti,  
perché picchierà duro in 'sti frangenti.  
Ed è il suo seggio affatto prestigioso.  
Lì ci sta come un papa: che ambizioso!

## Il Cozzaro Nero

ESTATE: TEMPO DI VACANZE!

34 – Anagramma "4" = 4

### LE VACANZE ESTIVE

In Francia, per tre settimane  
con la bicicletta,  
siamo venuti a contatto  
con un tipo assai scontroso.

35 – Anagramma a zeppa 5 = 6

### LA SABBIA DELLO STABILIMENTO BALNEARE

È il risultato sommario  
di tante rocce cadute;  
per la sua bianca finezza  
quanto grano che circola.

36 – Anagramma 1 "7" = 8

### VENDITORI DA SPIAGGIA

Ne mostrano di tutti i colori  
dalle freccette alle mini icone,  
mentre vespe e mosquitos  
ronzano intorno molesti.



# Bruscolini

## EVANESCENTE

37 – Doppio spostamento di vocali 8

### PER L'AVVOCATO DISOCCUPATO

In sostanza è vital la querela.

38 – Anagramma 7

## RAZZISTA

Bianco su nero... travolgente.

39 – Anagramma a scarto 10 = 9

### SCHIAVI DELLA CAMPAGNA

Tutt'inzuppati nel campo che annienta.

## GALADRIEL

40 – Scarto di sillaba iniziale 7 / 5

### JOBS ACT E VOUCHERS

La consegna è: sacrificio!

41 – Scarto d'iniziale 8 / 7

### ACUTO O GRAVE?

Termine difficile, l'accento!

42 – Aggiunta di sillaba finale 5 / 7

### SCENDI DALL'AUTO!

Va' con loro... io faccio retromarcia.

43 – Scarto di sillaba iniziale 8 / 5

### GIOCO PESANTE

Una spallata trasversale... ma che forte attaccante!

## FRA SOGNO

44 – Scarto di sillaba 4 / 7

### FINE VACANZA IN PERÙ

Arrivederci Lima!

45 – Cambio di sillaba iniziale 6

### SODOMA E GOMORRA

Un vecchio rebus.

46 – Cambio di sillaba iniziale 5

### VOTO IN CONDOTTA

Un sette ha rimediato, altro che merito!

## MAGINA

47 – Scarto 13 / 12

### LA STIMA

Questa è la valutazione del fondo.

48 – Cambio d'iniziale 9

### UN IMPORTUNO

Un rompiballe che sarà punito.

49 – Cambio di sillaba iniziale 8 / 7

### PER NON INGRASSARE

È di rito la porzione.

## ÆTIUS

50 – Scarto 8 / 7

### I LEGGINGS

Vanno... stretti li amo ancor di più!

51 – Cambio di vocale 2 6 / 1'7

### AL CONCERTO DI DALLARA

Immenso, infinito... qui quanti vecchi!

52 – Scarto 1'9 / 2 7

### LA PAROLACCIA

Insomma... che modo d'esprimersi!

53 – Zeppa 7 / 8

### L'OPERATORE ECOLOGICO

Ora passa... per pulire è impiegato.

## PASTICCA

54 – Cambio di consonante 5

### IL NUOVO BARISTA È PIÙ BRAVO

È un periodo ch'è buono il cappuccino.

55 – Cambio di sillaba iniziale 8

### IN UN BAR-TAVOLA CALDA

Fan gli spaghetti, qui coi cappuccini.

56 – Cambio di consonante 5

### PAZZESCO: IN LIGURIA LA NEVE...

... Lavagna ha poi imbiancato: certo è un segno.

# L'ALLORO DE I TRIVM VIRI

## 6

Tre amici enigmisti, che hanno scelto di chiamarsi I Triumviri per mantenere l'anonimato, si sono associati per divertirsi mensilmente con i loro giochi. Mettono in palio tre premi annuali per i solutori più bravi (con sorteggio in caso di parità). Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

**30 giugno 2017**

- 1 – CRITTOGRAFIA 7 2, 2? = 5 6  
**d**
- 2 – CRITTOGRAFIA 2 1 10 = 5 2 6  
**BB**
- 3 – CRITTOGRAFIA 2? 2 1 2 1, 4 2 1 2 = 8 2 7  
**LATO**
- 4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA **5**: 2 5 4 = 8 8  
**PO . GIO**
- 5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 **3** 5 1 = 7 4  
**BATTER . A**
- 6 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 6 5  
**CALMO DESIO**
- 7 – CRITTOGRAFIA A FRASE 4 10? 2 = 6 10  
**LE OLGETTINE**
- 8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 **3** 2, 2'1 = 4 6  
**RO . A GIALLA**
- 9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: **4** 2 **9** = 4 12  
**RE . IONI OSTILI**
- 10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 1: **5** 4 = 1'4 2 5  
**SECCA IL NE . O**

# C R I T T O

- 1 – Crittografia perifrastica **7 7**: 2 = 4 12  
**HAI SCUSA . O LA BRUTTONA** ÆTIUS
- 2 – Crittografia sinonimica 1'1 1: **5** = 4 1'3  
**VE NE . O** BRUNOS
- 3 – Crittografia a frase 2 2 1 3 3 2 = 9 4  
**I RIMPIANTI DA DETRONIZZATO** CARDIN
- 4 – Scarto 2 2 7 5 15  
**LE TUE TRASMISSIONI DEL PENSIERO** DIMPY
- 5 – Zeppa 8 9  
**PARSO A PEZZI** FRA SOGNO
- 6 – Crittografia perifrastica **4 4** 2 5 = 8 2 5  
**GRAN VIGORE** GALADRIEL
- 7 – Palindromo 5 2 1 6  
**PROFUMA LA CASA** GRAUS
- 8 – Crittografia perifrastica **5**: 2 5 4 = 5 2 9  
**. A DU . . . CINE** HIRAM
- 9 – Crittografia perifrastica 1: **4 2 7** = 5 9  
**LE Z . LÙ A CASA** IL BRIGANTE
- 10 – Crittografia sinonimica 2 **6** 6 1 = 4 2 9  
**MIT .** ILION
- 11 – Crittografia sillogistica 2 1'1 4 9 = 6 11  
**VAGABON . .** IL LACONICO
- 12 – Crittografia perifrastica **4**, 1 8 = 7 6  
**A . ENTE SE . RETO** IL MATUZIANO
- 13 – Crittografia 5 1 1 4 1 4 1 = 7 10  
**VINSI NARNI** IO ROBOT

## CONCORSO CRITTOGRAFICO 2017

### VOTAZIONI DI MAGGIO

Ætius 21+21+20 = 62; Brunos 20+20+20 = 60; Cardin 22+22+22 = 66; Cunctator 24+23+24 = 71; DimpY 21+21+22 = 64; Fermassimo 22+21+21 = 64; Fra Sogno 24+23+25 = 72; Galadriel 20+21+20 = 61; Hiram 22+21+22 = 65; Il Brigante 20+21+20 = 61; Ilion 22+23+22 = 67; Il Laconico 23+22+23 = 67; Il Matuziano 24+24+25 = 73; Io Robot 23+23+23 = 69; Klaatù 22+21+22 = 65; L & L 22+22+22 = 66; Leda 23+22+23 = 68; Marluk 24+23+24 = 71; Mavi 22+21+23 = 66; Nebille 22+21+21 = 64; Orofilo 22+22+22 = 66; Papul 22+21+21 = 64; Piquillo 22+21+22 = 65; Saclà 21+21+20 = 62; Ser Viligelmo 24+24+25 = 73; Sicar 22+22+22 = 66.

### CLASSIFICA GENERALE

Cunctator (4) 274; Il Matuziano (4) 274; Il Laconico (4) 267; Cardin (4) 266; Marluk (4) 266; Leda (4) 262; Nebille (4) 259; Piquillo (4) 258; Papul (4) 256; Io Robot (4) 255; Mavi (4) 250; Ætius (4) 249; Ser Viligelmo (3) 215; Orofilo (3) 199; Klaatù (3) 199; Sicar (3) 199; Fermassimo (3) 196; L & L (3) 196; Ilion (3) 195; Saclà (3) 192; Hiram (3) 191; DimpY (3) 190; Fra Sogno (3) 190; Il Cozzaro Nero (3) 189; Il Brigante (3) 187; Il Valtellinese (3) 182; Salas (2) 135; Rutello (2) 130; Nam (2) 128; Graus (2) 120; Brunos (3) 119; L'Assiro (1) 69; Galadriel (1) 61; Magina (1) 58.

## G R A F I E

- 14 – Crittografia perifrastica 1'1 1 1 2 3? 2 = 4 7  
IL KILMER DI "TOP .ECRE !!" KLAATÙ
- 15 – Crittografia 2 1 3? 6! 2 2 2 = 10 8  
GOIO L & L
- 16 – Crittografia perifrastica 2 2, 2 2 3 8 = 10 9  
MINIMO LEDA
- 17 – Crittografia a frase a spostamento 4 4 3. = 7 4  
FANTOZZI FA TAPPE NETTE MARLUK
- 18 – Doppia lettura 8 4'4  
SOCCOMBO AL CAMPIONE MAVÌ
- 19 – Crittografia sinonimica 3 6 1'1 1? 4! = 9 7  
ASPI . AZIONI NAM
- 20 – Crittografia 2 2 2 6 = 8 4  
COVA . E OROFILO
- 21 – Crittografia mnemonica 5 5  
DISTESA PAPALDO
- 22 – Crittografia perifrastica 1 1. 6? 4! = 5 7  
IL PAPA DELL'8 SETTEMBRE PAPUL
- 23 – Crittografia sinonimica a spostamento 8 3 1'1 = 4 9  
V . ZZO PIQUILLO
- 24 – Crittografia sinonimica 8 1, 4 2: 5 = 5 6 2 7  
BERLIN . VI SACLÀ
- 25 – Crittografia 1 4 1 9 = 6 9  
C . CI SALAS
- 26 – Anagramma 8 2 6  
PIO SI LAMENTA SER VILIGELMO

GARETTA ROMANESCA  
DI TIBETIUS

*Questa volta si son divertiti a creare questa colonnina di crittografie con termini romaneschi Tiberino ed Ætius, cioè Tiberius. Ogni crittografia contiene in prima lettura un termine in dialetto romanesco.*

*Tra i solutori sarà sorteggiato il romanzo di Niccolò Ammaniti COME DIO COMANDA. Inviare le soluzioni a Tiberino: [dioallevif@hotmail.com](mailto:dioallevif@hotmail.com) entro il 30 giugno 2017*

- 1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 5 1'1, 6 = 7 6  
S . NON ALTRO
- 2 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 1 1'1: 5? 2 = 5 7  
R . STANTE
- 3 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 6: 3 1 = 6 4  
D . OGHIAMOCI
- 4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1'1 1'1: 5 = 4 5  
C . PPOTTO
- 5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1'1 1: 7 = 5 5  
MAUDIBOLA
- 6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 3: 3 1 1 1 = 5 2 4  
S . NO PRE . . NTE
- 7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 5 2 5: 1 1 = 5 2 7  
STO PER VI . CERE A SCACCH .
- 8 – CRITTOGRAFIE SINONIMICA 6 1'1 = 4 4  
TONTO
- 9 – CRITTOGRAFIA 3 4? 2 = "4" 1 4  
DO
- 10 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 2 3 5! = 4 8  
PIEDO . .

## LA CRITTOGRAFIA MNEMONICA

**A** chi non ne ha mai sentito parlare vien dato in pasto un CUCCHIAINO, che va spiegato tenendo conto di tre bisensi, *mezzo* (sta per 'metà', ma è anche il sostantivo 'strumento'), *minuto* (è il nome che indica la frazione d'un'ora, ma anche come aggettivo vale 'piccolo') e *raccoglimento* (in senso figurato, concentrazione spirituale; altrimenti è un 'prendere, sollevare'). E dunque si appura che un cucchiaino può identificarsi con "un mezzo minuto di raccoglimento": soluzione della mnemonica. Da ciò, si sarà capito, trattarsi del settore più alto dell'arte sfingica. Anzi, l'unico degno del nome enigmistica: quella del bisenso. Qualcosa in più d'un esercizio ludico; distante anni luce dal vieto modo di confezionare sciarade, indovinelli, cambi, palindromi... Si è tentato, e si tenterà ancora, d'introdurla nelle scuole; proprio per la mnemonica si batté un collega, il professor Mario Cosmai di

Bisceglie: sostenne che inserita nei testi di linguistica delle medie sarebbe non solo un mezzo efficace per l'apprendimento della lingua, ma un divertente esercizio di ginnastica mentale.

Esercizio divertente... la crittografia mnemonica è fra i giochi della 'classica', il più vicino alla sfera dell'umorismo, che non c'è chi non gradisca.

Qualcosa di affine al tema, anche se non siamo precisamente nella mnemonica vera e propria, si può cogliere nei titoli che Luciano Satta ha dato a molte sue opere di divulgazione linguistica: ad esempio: BADA COME PARLI e MA CHE MODO (circa l'uso del congiuntivo). E che dire delle barzellette col bisenso, dal meccanismo rudimentale ma in una certa misura precorritrici di quel mondo più articolato e rispettoso di regole precise al quale lavorano gli autori d'oggi?

SIN & SIO

1 - Rebus 3 1 7 1, 1 2 = 5 2 8  
dis. L. Neri

IL MATUZZIANO



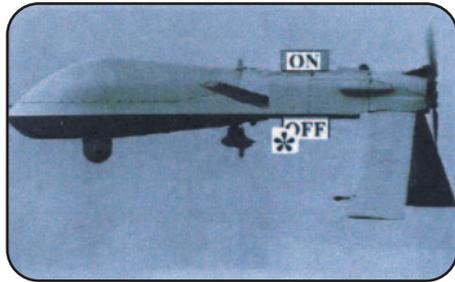
2 - Rebus 1 8 4!... 2 5 3 = 6 3-11 3  
dis. dell'autore

GRAUS



3 - Rebus 3 4 1 5 = 6 7

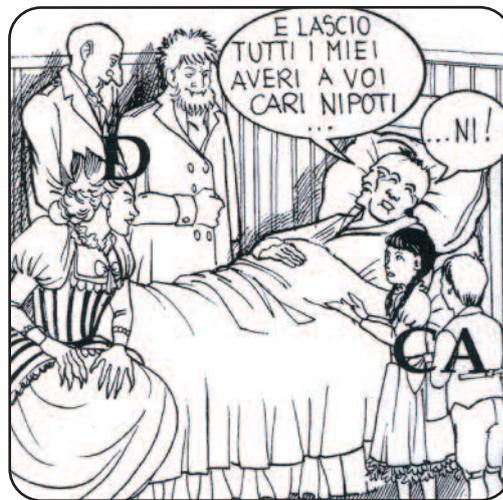
ILION



4 - Rebus 5 1? 5 1... 4 1 1 = 9 2 7

dis. S. Caretta

SYLVAN



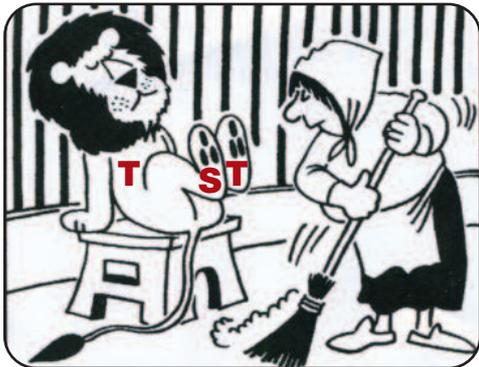
5 - Rebus 3 4 2: 6 1 = 7 2 7

IL CIOCIARO



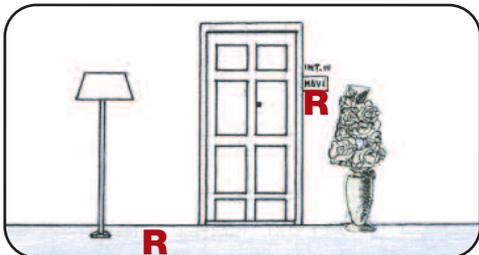
6 - Rebus 1 4 1 1 1 9 = 8 5 4

MARCHAL



7 - Rebus 1 5 : 1 1 3 3? 1! = 1. 5 9

MAVI



# REBUS

8 - Rebus 5 1 1: 4 2 2 1 1 = 9 8

KLAATÙ



9 - Stereorebus 1' 3 2 4 : 1 5, 7 2 = 1' 7 2 6 2 7 - Dis. L. Neri

PAPUL



# Zibaldino

## di schemi alternativi

57 – Anagramma a scarto 7 = 6

### WOLFE IL DETECTIVE

Nero, di antico stampo sembra fatto,  
testa di gran valore e anche cocciuto.  
Dà la caccia a chi è ancora uccel di bosco  
e seguendo ogni traccia mostra fiuto.

SACLÀ

58 – Estratto pari 4 / 4 = 4

### HIPPY CARINA E SOSPETTOSA

Oscura, appare spesso alla finestra  
Barbara, consumatrice d'erba,  
un autentico pezzo di donna  
per quanto sia ridotta così.

IL COZZARO NERO

59 – Cruciminimo 5

### GLI HOOLIGANS E LE STAR DEL CALCIO

Che brutte bestie, e che botte!  
Ma ci sarà pure un'anima,  
o c'è un buco, a mezz'aria?  
E alla fine, chi ha i milioni,  
magari insensibile ai richiami,  
viene adorato come un dio!

FERMASSIMO

60 – Sciarada a zeppa 2 / 1'3 = 7

### IL PRIMO DIFENSORE CENTRALE

Tutti comanda con fare consumato  
quello che prima si diceva il libero.

BROWN LAKE

61 – Anagramma a zeppa 5 = 6

### SANTI IN CONVENTO

In quel di Copertino,  
quest'insieme è racchiuso  
in armonia con l'Ordine  
e, tra questi eletti, sono stati  
riscontrati, nel verificare i voti,  
comportamenti straordinari!

EVANESCENTE

62 – Sostituzione  $zxxx\mathbf{y}x / x\mathbf{xxz}$

### I PRESENTATORI TV DISGUSTANO

In onda paion essere precisi  
nei riguardi dell'Alta Direzione;  
se qualcosa non va, però son pronti  
a mostrarsi parecchio rivoltanti.

PASTICCA

63 – Lucchetto riflesso 6 / 6 = 4

### ANZIANO SPAZZACAMINO

Lo hanno assunto perché la canna tiri  
potendo sollevar anche dei pesi.  
Perché pur invecchiato è sempre in grado  
e lo spirito è buono in questo fusto.

SACLÀ

64 – Estratto pari 4 / 4 = 4

### ARTISTA SCONTROSO E PIGRO

Arde per potersi mettere in luce  
costui che l'amor combatte.  
Certo ne può cantare delle belle,  
ma a scriverle non ci pensa nemmeno.

IL COZZARO NERO

65 – Cruciminimo 5

### UN'ATTRICE SINGOLARE

Spesso è dura, fa la preziosa  
(ha a che fare con la psiche),  
e, se è pronta ad attaccar bottone,  
poi ti tiene in sospeso e ti irretisce;  
un seguito ha prodotto assai vitale  
e tra le dive è la più sapiente!

FERMASSIMO

66 – Sciarada a spostamento 5 / 7 = 12

### CALCIATORE SAMPDORIANO

Segna... com'ala un predatore!  
ma il blucerchiato fa grave un errore.

BROWN LAKE

67 – Sciarada a rovescio senza estremi 4 / 4 = 6

### ALLA GARA DI PESCA

Lì mi saltò la mosca, che disastro!  
Persi la calma, addio concentrazione!  
Quegli altri, sornioni e scattanti  
con le unghie e coi denti sui pesci!  
E qui finisce in fondo la trama,  
che figura, proprio da cancellare!

EVANESCENTE

68 – Estratto dispari 5 / 3 = 5

### PROCACI TURISTE A CURACAO

Svettano altere, lì, tra 'merli maschi',  
oltremare, mostrando un certo tono.  
Il gruppo lo puoi dire po' selvaggio,  
come in una scenetta di Villaggio.

PASTICCA

69 – *Enimma 2 9***SCALTRO LEADER POLITICO***al fratello Sandro neofita (suoi gli spunti)*

Quando si mette in moto  
 è sempre lui  
 – uomo solo al comando –  
 a dar le direttive al partito.  
 Sa come rigirarsi  
 con gran prontezza  
 a dritta e a manca  
 secondo le correnti  
 ed il vento che tira...  
 Ha una certa predisposizione  
 alle losche manovre di governo  
 e – girando la ruota del destino –  
 i suoi interventi appaion decisivi  
 per non lasciarsi deviare  
 da correnti avverse.  
 Sì, da buon “maneggione”  
 anche nei momenti di maggior tempesta  
 sicuramente sa sempre  
 dove andare poi a parare.

MIMMO

70 – *Anagramma diviso 2 5 / 4 = 4 7***DIFFUSE CHIACCHIERE SU UN ADDIO**

La pianta, quel bel fusto un po’ legnoso:  
 voci di leggerezza – lei modella –  
 passan di bocca in bocca... ah la sveltina!  
 e circolano anche in lingua francese.  
 Allor lei insorge, dopo... la “nottata”,  
 ancor pallida, e pure un po’ smortina.

GRAUS

71 – *Cambio di sillaba iniziale 6***CHIACCHIERA DI PAESE**

Non va scordata  
 quella all’antica,  
 e pure suonata.  
 Ecco la soffiata:  
 lei l’argentina  
 è squillo!

FRA SOGNO

72 – *Lucchetto 7 / 6 = 5***L’AFRICA**

È famosa quella detta Nera  
 ove vi son tante fiere creature.  
 Caldo? sì, a volte insopportabile  
 ed il sole qui picchia forte;  
 impenetrabile a volte resta  
 e fa la sua bella maschia figura.

ÆTIUS

73 – *Cernita 3 6 8 = 7***LE FOTOCOPIATRICI**

Per le riproduzioni indispensabili  
 specie dell’ultima generazione  
 sono piacevoli da adoperare  
 con intuitive norme per l’impiego.  
 La lor manutenzione è garantita,  
 con un ciclo mensile cadenzato  
 ottimo è il loro usato sicuro;

così le vedi lavorare assidue  
 – anche quelle che sono piccoline –  
 come adombrate nell’aspetto loro  
 da un velo d’uso che le involge lieve.  
 Precise eseguono gli ordini imposti  
 e silenziose se ne stanno lì  
 o, tutt’al più, con qualche sussurro.

EVANESCENTE

74 – *Anagramma 6***IL DIO PAN**

Vive nel bosco che è la sua dimora  
 quasi uomo d’aspetto spaventoso.  
 Mettendo insieme solo delle canne  
 riesce a produrre un suono melodioso.

SACLA

***Antologia***75 – *Enimma 2 7***UNO STRANO TRIANGOLO**

Ti ho incontrata, Bianca  
 e mi sei entrata nel sangue  
 perdutoamente.  
 Uno strano triangolo il nostro:  
 tu, io e la mamma;  
 tu costosa, raffinata, stupefacente,  
 io sempre più schiavo di te,  
 e la mamma, una persona impagabile che,  
 incosciente, cedeva ad ogni mia richiesta,  
 la mamma, alla quale mi rivolgevo  
 sempre più spesso e che,  
 di nascosto, mi allungava qualche bustarella.  
 Ciononostante io ho rubato, fatto di tutto  
 pur di continuare a possederti,  
 persino un buco sono riuscito a scovare,  
 un piccolo buco,  
 per i nostri segreti appuntamenti  
 sempre più frequenti.  
 Ora, dopo anni  
 mi sento un essere distrutto,  
 come preso al laccio,  
 ma non riesco a rinunciare a te,  
 mentre tu, tanto per rincarare la dose,  
 anche se un poco appesantita  
 con il passare del tempo,  
 non ti senti più tagliata per me.

IL GRIGIO

## CHERCHEZ LE SCHÈMA

**C**esare! Mi pare che hai preso gusto a inviare ‘corrige’ su ‘corrige’: e... ‘corrige’ della ‘corrige’, ottimo sport mnemonico! E, poiché ci siamo, ti propongo un nuovo schema enigmistico che ho chiamato ‘cesariano’ ed è il seguente: non si cercherà più la soluzione (data per scontata, ma lo schema utilizzato che è più impegnativo!).

*Cherchez le schéma* come soluzione! Ecco un lavoro ‘cesariano’ con ‘corrige’. Allora questo è il modo di procedere: ti invio il lavoro senza schema, ma col titolo e consistenza della parola.

La soluzione prevista è quella dello schema adoperato. A metà mese, tu mandi una ‘corrige’ specificando di cosa si tratta.

Schema 6

### RINCORRO LE TUE CAREZZE

Ti troverò tra i campi dorati  
dove continuavano i nostri incontri.  
Ti stringerò tra le mie braccia  
e riallacerò con te le promesse,  
quelle messe insieme dal tempo.  
Serrano la schiena i brividi  
di un amore in erba,  
i tempi attesi e il nodo alla gola  
che avevo pensando di te.  
Per te sarò quel bel fusto  
che il sole voleva portarmi con sé  
e che tu mi hai ripreso.

Vedo intorno a me  
che son solo. Dove trovarti?  
Forse in un canto!  
Ma ora è il vuoto infinito  
che riempie di vacui sospiri  
l’attendere che è dentro di me.  
Saranno solo dei versi  
delle gocce di rugiada  
che scenderanno a colmare il mio essere.  
Ma traboccherà dalle mie labbra  
un solo ricordo, anche se spirituale  
pensando a ciò che ho dentro per te...

Soluzione: spostamento di vocale

Poi arrivi tu con la ‘corrige’ e dai lo schema e se vuoi anche la soluzione fascio/fiasco.  
PAPUL

### *Touché, Papul!*

Eh sì, stavolta ce la siamo proprio meritata tutti la tua simpatica punzecchiatura e la tua divertente proposta ‘cesariana’, che un po’ ricalca ciò che si faceva... qualche anno fa quando sul *GIORNALE DEL TARO* (vedi *PENOMBRA* dello scorso maggio a pag. 14) suddividevano i giochi in indovinelli puri e indovinelli impuri. Quindi la denominazione era unica e stava poi al solutore capire di cosa si trattava: se un indovinello vero e proprio o di una sciarada.

Comunque – premesso che ora col nuovo sillabario che abbiamo in redazione, non dovrebbero più arrivare i miei messaggi sulla posta elettronica con le mie ‘corrige’ sulla suddivisione in sillabe – io farei una controproposta ‘cesariana’: potrebbe essere interessante proporre ai lettori d’indovinare la soluzione senza conoscere il tipo di schema, così se esso fosse errato non se ne accorgerebbe nessuno ed in redazione avremmo salvato capra e cavoli...

## C’è posta per te

Genova 3.12.1985

«Carissimo *Zoroastro*, non inorridire, ti mando un poetico!

È la mia prima esperienza, o meglio inesperienza, in questo campo dopo quindici anni passati a fare anagrammi che, forse, avrebbero fatto la gioia dell’eccellentissimo Giampaolo Dossena.

Tengo a precisarti che non ho alcuna velleità in questo campo, anzi, penso che questo mio tentativo rimarrà anche l’ultimo, sempreché non venga nuovamente colto da un improvviso “Raptus Poeticus”, quindi, se non lo ritieni idoneo alla pubblicazione, pazienza, vorrà dire che continuerò a fare anagrammi, può darsi che ci scappi un posto di collaboratore alla STAMPA!

Bando agli scherzi, ti invio i più cari saluti anche da parte del gruppo “Gigi d’Armenia” da estendersi a tutta la redazione del LABIRINTO,  
ciao

*Il Grigio»*

La lettera porta la data dei primi di dicembre del 1985 e sul LABIRINTO sarà pubblicato l’enigma in questione, che possiamo leggere nella rubrica ‘Antologia’ a pag. 12. Alcune precisazioni in proposito: il riferimento (scherzoso) a Giampaolo Dossena – che è stato giornalista, scrittore ed enigmista, uno tra i massimi esperti di giochi, e il primo a rendere popolari i giochi con le parole, con le sue rubriche sui maggiori quotidiani italiani – e alla STAMPA è dato dal fatto che lo stesso, in quel periodo, curava una rubrica ludolinguistica/enigmistica sul quotidiano torinese nella quale si parlava spesso di anagrammi. In fondo alla lettera (scritta a macchina e firmata a penna) compare l’annotazione “bravo!” scritta con una grafia riconducibile a *Zoroastro*; *Il Grigio* (Livio Matulli) ha effettivamente fatto questo solo enigma, mentre sono stati pubblicati in tutto sedici suoi brevi oltre un grande numero di crittografie e moltissimi e stupendi anagrammi crittografici.

FRANCO DIOTALLEVI

C.

## IL BANDOLO, IERI E OGGI

Nel 1901, il 1° Ottobre uscì a Palermo il primo numero di IL BANDOLO, che riportava il sottotitolo: *Periodico mensile di Sciarade, Rebus, Logogrifi, Anagrammi, Meta-grammi, Letarcoli [sic!], Scambi di vocali e di consonanti, Falsi grammaticali, Parole geometriche, Monoverbi, Bizzarrie, Enimmi storici e geografici, Salti di cavallo, Problemi, Domande fantastiche, Crittografie, Acrostici e simili altri svariati divertimenti.*



La pubblicazione, in 4 pagine in formato grande – in verità “giornalucolo di poca importanza”<sup>1</sup> (se paragonato a LA CORTE DI SALOMONE, uscito nei primi mesi di quello stesso anno) – aveva Ferdinando Perricone come Direttore proprietario responsabile ed era stampata presso la tipografia Lo Statuto di via Monteleone, 23.

Il primo numero riportava 29 giochi. Eccone due:

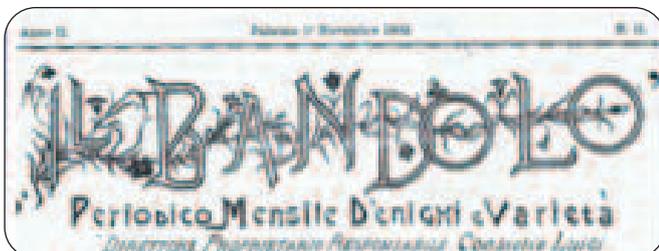
### SCHERZO SILLABICO

Col re si sente e senza re si vede.  
(soluzione: oREcchio)

### BIZZARRIA A POMPA

Marte, Saturno e Giove,  
Se messi in compagnia  
Scuoton, lettrice mia, convulsamente.  
(soluzione: tre miti/Tremiti)

Dopo breve tempo la pubblicazione – stampata in due diverse versioni in quanto era indicato: abbonamento L. 3, edizione economica L. 2) – causa difficoltà varie, fu rilevata da Luigi Consiglio. Il nuovo BANDOLO aveva per sottotitolo semplicemente: *Periodico Mensile d'Enigmi e Varietà*, e si discostava dal precedente per il fatto che ai giochi furono aggiunte novelle, poesie e articoli di vario argomento, quali ad esempio: *L'arte di fare il vino presso gli antichi Greci e la loro illuminazione*, oppure: *Igiene per la salute: contro avvelenamento dei funghi*.



Riportiamo il MONOVERBO:

### V REDO V

(Soluzione: in V è RE con DO = inverecondo)

e la SCIARADA:

A partire dall'un, nell'altro vai, a ricovar:  
E un tutto, o mio lettor, percorrerai, per arrivar.  
(soluzione: di stanza/distanza)

Pur se il rilancio della rivista catturò maggiori consensi rispetto la precedente direzione, non arrivò il successo sperato e nel Dicembre 1902 cessarono le pubblicazioni.

Interessanti questi dati: in totale, 32 furono gli autori dei 162 giochi pubblicati e ben 30 furono i giochi a firma Pietro Rallo che era un cugino di Luigi Consiglio.

\*

Nel 2008, sempre a Palermo, IL BANDOLO torna alla luce come gruppo editoriale per opera del dr Luigi Gianfranco Consiglio, nipote del già conosciuto Luigi Consiglio.

Nella collana MAGMA - COLLANA DI SAGGI nel 2015 esce, a firma Nicoletta Mare, il volumetto ANAGRAMMI DI... VERSI - TALENTO E CARMI<sup>2</sup>. L'autrice<sup>3</sup>, dopo un capitolo con una breve storia ed analisi dell'anagramma (riportandone anche molti esempi), ci fa conoscere una serie di suoi cosiddetti “anagrammi poetici”, veramente interessanti.

Ecco le prime due terzine (totale sei) di una poesia il cui primo verso viene anagrammato nei successivi.

### SICILIA

*Sicilia! Un fiore donato dal mare,  
un'isola di fama e ardenti colori;  
di storia è fiera; l'unica al mondo.*

Segue, in un successivo capitolo, una serie di proverbi e massime popolari che sono anagrammati per dare origine ad altrettanti frasi di buonsenso.

Alcuni sono simpatici e degni di attenzione:

*Al cuore non si comanda - Con lama è danno sicuro  
È meglio tardi che mai - Moglie che ti ama, ride  
Il tempo è denaro - No... mai perdetelo!*

Ma molti, purtroppo non sono dei veri anagrammi, in quanto alcuni termini della frase madre compaiono anche in seconda frase, come i seguenti tre esempi:

*A chi batte forte, si apron le porte - È rispettato chi parla ben o forte.*

*Mai c'è rosa senza spine - Ama così, senza pensier.*

*Senza denari non si canta messa - Se si manca, non si darà sentenza.*

FRANCO DIOTALLEVI

<sup>1</sup> Aldo Santi, *Bibliografia della Enigmistica*, Sansoni Antiquariato, Firenze 1952.

<sup>2</sup> *Anagrammi di... versi: talento e carmi* / Nicoletta Mare - Palermo: Associazione Culturale Il Bandolo, 2015 - ISBN 978-88-905351-8-5

<sup>3</sup> *Talento e carmi* è l'anagramma di Nicoletta Mare.

## UNA STIRPE DI ENIGMISTI

Curiosando sul web, ho trovato una raccolta di fotografie di enigmisti del passato in cui figura gran parte della mia famiglia di origine da parte di madre. Che emozione trovare tutti insieme il nonno *Nestore*, la nonna *Ama C.*, la mamma *Fior di Lino*, la sua sorellastra *L'Aura*, lo zio *Iperion* e la zia *Niny*, lo 'zione' *Adamantino* e tanti enigmisti conosciuti e frequentati in gioventù!

La mia avventura nel mondo dell'enigmistica comincia nella prima infanzia, quando due grandissimi, *Il Valletto* e *Ser Jacopo*, antichi sodali di mio nonno, mi dedicarono giochi deliziosi. Poi, nell'adolescenza, una certa vocazione si concretizzò con qualche mnemonica pubblicata su PENOMBRA dal buon *Cameo*. Ricordo con commozione quel periodo della mia vita. Mi piaceva andare alla *Pagnona*, una villa con grande parco a Castel S. Pietro, a trovare gli zii e 'aiutarli' a risolvere i giochi di PENOMBRA. Stavano con noi ragazzi con gran spontaneità, trasmettendoci le loro passioni e... nuvoloni di fumo passivo. Lo zio Pierino, per gli enigmisti *Iperion*, era pieno di interessi e hobby: l'enigmistica, la fisarmonica, la fotografia, la cucina, la caccia, il biliardo... e faceva tutto 'al top'. Aveva un gran senso dell'umorismo: sciorinava battute e barzellette con una verve da comico professionista. Non sta a me valutare l'enigmista, ma i suoi giochi mi piacciono molto, per la sottile vena umoristica che non manca mai. Sua moglie, *Niny* non solo per gli enigmisti, donna energica e tenace, era la 'persona seria' di casa, ma accettava con bonomia lazzi e scherzi del marito. Per contagio si era appassionata all'enigmistica ed era una buona soluttrice, amava partecipare ai raduni e continuava la tradizione della famiglia Cavazza ricevendo alla *Pagnona* gli amici enigmisti.

Da ragazzina mi sono ritrovata in mezzo a questa strana razza di adulti, giocosi e scherzosi e ogni tanto persi in arcane elucubrazioni. Io... mi concentravo su particolari come il nasone di *Ferràù*, lo sguardo un po' sbieco di *Lemina*, i sospiri di *Parisina* che non trovava la soluzione... I ricordi sono sbiaditi, ma nella mia memoria sono rimasti i nomi un po' leggendari che ritrovavo sulle pagine delle riviste e che corrispondevano a volti simpatici di signore e signori della generazione dei miei genitori e alcuni molto più anziani, tanto che avevano conosciuto mio nonno, morto nel 1928! Ne cito alcuni, in ordine sparso... *Cameo*, *Lemina*, *Ministro Saverio*, *Ciampolino*, *Marin Faliero*, *Il Nano Ligure*, *Ser Berto*, *Favolino*, *Don Pablo*, *Il Pedone*, *Piquillo*, *Fra Ristoro* e altri *Fra* del gruppo in... *chiostro*. Di loro e del famoso *Adamante* sentivo spesso parlare da mia madre e dal suo fraterno amico padre Lagazzi, *Adamantino*, che veniva spesso a pranzo da noi e che avrebbe poi celebrato il mio matrimonio e i battesimi dei miei figli.

Mamma Evelina (*Fior di Lino*), come gli zii laureata in lettere, era buona pianista e dotata di intelligenza brillante e fine umorismo. Avendola conosciuta da studentessa il prof. Trevissoi (*Ministro Saverio*) la definì "una donna dal maschio cervello" (allora il femminismo non era di moda...). Era par-

ticolarmente versata per le scienze speculative e si accalorava in dissertazioni teologiche con *Adamantino*, che considerava come un fratello. La sua dote principale era una grande generosità e sensibilità, oggi si dice 'empatia', verso il prossimo. Aveva sposato un medico, Filippo Luminasi, che seguì nella 'condotta' di Cervia, dove siamo nati io e mio fratello. La villetta dove abbiamo vissuto era chiamata come me, *La Lucetta* e il nome in ferro battuto era sottolineato, con un tocco 'enigmistico', dal lampioncino sovrastante. Cresciuti i figli, i miei genitori si trasferirono a Ravenna, ma col sopraggiungere della malattia nel '67 la mamma volle tornare a Bologna dove morì, nel '72, lasciando un marito inconsolabile e due ragazzi di venti e diciott'anni. Segnata da tanti lutti, aveva sempre cercato di tener vivo con i racconti il ricordo della sua famiglia. Nonni, bisnonni e trisavoli grazie a lei ci sono familiari come se li avessimo conosciuti... E così il testimone è passato a me.

Qui farò un piccolo excursus, partendo dai genitori di mia nonna Anna Maria (per gli enigmisti *Ama C.*). Suo padre, Ercole Cavazza, estroso e avventuroso, contrabbassista, compositore e direttore d'orchestra alla corte dello zar di Russia,



Prof. Ernesto Cavazza (Nestore)

morì a quarantasette anni. Aveva sposato in terze nozze Evelina Tomba, che dovette crescere da sola i cinque figli. Fra questi, la dolcissima Anna Maria andò sposa al cugino Ernesto, *Nestore*, vedovo e padre di una ragazzina poco più giovane di lei e lo seguì quando fu ufficiale medico nella Grande Guerra. Dopo la guerra ebbero pochi anni di tranquillità, fra Bologna e Castel S. Pietro, dove *Ama C.* organizzava raduni di enigmisti nel parco della *Pagnona*. Nell'inverno del '28, a soli trentadue anni, rimase vedova, ma restò fedele al marito per tutta la vita. Ernesto era figlio del fratello 'serio' di Ercole, Pietro Cavazza, latinista e grecista. La sorella Luigia, donna spiritosa e ottima pianista, fu a sua volta enigmista con lo pseudonimo di *Violetta di Parma*. In prime nozze

Ernesto aveva sposato Adele, figlia dello scienziato Augusto Righi, ma era rimasto presto vedovo. Medico eclettico e sperimentatore, fu pioniere nell'uso dei raggi X in gastroenterologia. L'esposizione alle radiazioni gli fu fatale: morì a soli cinquant'anni per un tumore alla laringe, preceduto di pochi mesi dalla giovanissima figlia Laura (*L'Aura*, per gli enigmisti). Nel testamento, fra le altre raccomandazioni, chiedeva alla moglie di ricordare *Nestore* e *L'Aura* offrendo oggetti personali per concorsi enigmistici. Pur prossimo alla fine, trovò la forza di scherzare, dicendo di scegliere la rivista che le avesse "sballate meno grosse" su di lui...

Davvero sfortunata la famiglia Cavazza, ma quando torno ad affacciarmi sulle loro vite ne sento forte l'intelligenza, l'originalità, il calore e la ricchezza di affetti e di pensieri. Sono perciò grata alla B.E.I. che mi ha fatto arrivare il loro richiamo con la raccolta "Enigmisti del passato" e in particolare a *Pippo*, che sta cercando col suo entusiasmo di rinfocolare in me l'antica passione per l'arte di Edipo.

LUCIA LUMINASI (LUCETTA)

# IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

## POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI MAGGIO

§ 1 (*corda/dama/manetta = cornetta*; s.a. “Anoressia: la vita appesa a un filo” di *Felix*) - Ho sempre pensato che nel giudicare un gioco poetico, fra gli elementi più importanti da soppesare, vadano incluse la complessità e la densità dello stesso. E non è un segreto che i poetici di Pietro Sanfelici mi piacciono proprio perché, ove li mettessimo sopra una bilancia, ne farebbero di molto smuovere l'ago. La trattazione di una storia di anoressia, male purtroppo così diffuso al giorno d'oggi, spesso addirittura fatale per coloro che ne vengono irretiti (in genere, ragazze), non deve essere stata semplice, per l'autore emiliano. Ma è il suo visibile sforzo nel districarsi tra i due soggetti e le numerose dilogie adoperate che hanno fatto meritare a questo bel lucchetto il posto d'apertura nel *Fiat Lux* dello scorso mese. Alcune immagini restano vivamente impresse: Il magistrale “Appena mi muovo mi sento pedinata / e c'è sempre qualcuno che fa la soffiata / se ti rifiuti di mangiare a tavola” della *dama*, oppure quel “vogliono usare con me l'alimentazione forzata” della *manetta* o quando vien detto che “la mia vita è sempre appesa allo stesso spinoso / problema del mantenimento d'una linea filiforme” della *cornetta*. Tutto mirabile e perfetto, quindi? Oddio, bisogna sempre credere che sia possibile migliorare il già fatto. Diciamo che di quel “filo” nel titolo forse si poteva fare a meno, data la vicinanza col soggetto “corda” della prima strofa. Piccolezze, punti di vista, in un gioco di assoluto spessore.

§ 2 (*il degente operato*; s.a. “Vecchio amante di vecchio cinema” di *Ilion*) - Curioso enigma, questo di *Ilion*, un piacevole *divertissement*, con ficcanti incursioni nel mondo della settima arte. L'inizio è subito gradevole, con quel “Ricordo il lenzuolo steso in piazza / e io che paziente aspettavo la ripresa”, un modo garbato per introdurre il tema del componimento. E così vediamo il malato, sul tavolo operatorio, così come il ragazzo conquistato dalle scene di un vecchio film, “ammalialto da quel raggio nel buio / che proiettava gioie future di spasimanti” (notevole!). Il gioco di Nicola Aurilio si conclude con un tocco sereno, con la soddisfazione di chi, uscendo dalla sala, col suo aspetto dimesso, si sente felice.

§ 3 (*tramonto/traghetto/trapianto/travetto*; s.a. “Tra crisi, Brexit, migranti e... Trump” di *Brown Lake*) - Anche stavolta il nostro Bruno Lago non ci è andato di scartino! Scrivere un poetico in quattro parti non è mai una passeggiata ma in questo caso trovare la giusta ispirazione è stato semplice: è bastato scorrere le cronache politiche e sociali del nostro martoriato mondo e cogliere i principali temi e personaggi che lo compongono. Sottolineo con piacere la gravidanza dell'*incipit*. “Nel progressivo oscurarsi dell'Occidente” calza perfettamente in entrambi i significati e dà la stura ad azzeccati quadretti di contemporaneità.

§ 4 (*botte/biglia = bottiglia*; s.a. “La ricca zia Ermelinda, sedicente poetessa” di *Prof*) - Più che commentare l'ennesimo, sapido e divertente lavoro enigmistico di Ennio Ferretti, un doppio scarto centrale costruito con piglio lieve e sicuro mestiere, mi preme complimentarmi con *Prof* per lo squisito omaggio che ha voluto farmi attraverso l'invio del suo godibile libretto di *limerick* (ben 55) dal titolo “Versi diversi” (Sicograf, 2016). Grazie per avermi regalato momenti di fragrante bonomia, per mezzo di un tipo di componimento lontano dalle moderne mode, ma assolutamente “potabile”, facile da adattare ai riverberi della quotidianità. Un paio di esempi, presi fra i

tanti: “C'è un vecchio pensionato di Sirmione / che vuol lo sconto sulla televisione. / E non è che costui sia un po' pidocchio / ma il fatto è ch'egli è cieco da un occhio / quell'oculato pensionato di Sirmione” oppure “C'è un'infermiera alle Molinette / che ci ha proprio un bel paio di tette. / Dicono tutti che quella visione / par faccia meglio assai del cortisone. / Questo grazie all'infermiera delle Molinette”. Il tutto introdotto da una interessante e documentata prefazione di Davide Argnani.

§ 80 (*biscalla mole = scala mobile*; s.a. “Una donna indecifrabile” de *Il Matuziano*) - L'intelligenza di un autore si vede anche da come riesce a “giocare” con i titoli. È chiaro che battezzando un poetico “Una donna indecifrabile” dentro ci può poi, liberamente, inserire un po' di tutto, senza tema di smentita, dato che infinite possono essere le sfaccettature della misteriosa protagonista. Lo spostamento sillabico funziona e dà il meglio di sé nella prima parte: “Una perenne aria clandestina”, “Accostarsi a te era un azzardo” “In giro si diceva che nel gioco delle coppie / con te c'era sempre da perdere”. Un altro bel lavoro di Roberto Morraglia.

§ 81 (*tofulfumo = tomo*; s.a. “Perdersi nel silenzio dei ricordi” di *Papul*) - Grazie al buon *Papul*, finalmente, anche il *tofu* assurge ad una piena dignità sfingica, fra l'altro ottimamente descritto dall'autore. Si attendono pari componimenti sul *gulasch* e il *cous cous*! Mano felice quella dell'amico barese-triestino, specie nella chiusa del *tomo*: “Con te alzavo il volume / di un canto antico / quando sotto la coperta del tuo letto / trovai mondi sconosciuti”, introdotto da versi altrettanto significativi: “Tu con una collana addosso / nitido ricordo impresso...”. Forse ci poteva star dentro pure il bisenso “carattere”.

§ 83 (*scial/pesci = ape*; s.a. “La donna del 2000” di *Ombretta*) - Nel lungo cammino sulle strade di Edipo (il mio nella classica vanta ormai 37 primavere) si ha modo di incontrare tante persone, la stragrande maggioranza delle quali sa donarti qualcosa e resta per sempre impressa negli occhi e nel cuore, al di là dello specifico valore di autore, solutore, di semplice abbonato alle riviste o di parente di enigmista. Pur non avendo mai avuto con lei un rapporto troppo approfondito, ho sempre avvertito una istintiva simpatia e un forte affetto, sentimenti sicuramente ricambiati, per Mirella Argentieri Bein, la nostra cara *Ombretta* (Cremona 1920-Torre Pellice 2010). Insegnante e poi Preside di scuola, era una donna che mi piaceva per la gentilezza, la cultura e per una capacità di comporre giochi sempre abbinata a innata modestia. Figlia e nipote di *Argante* e de *Il Mancino*, madre della dolce e indimenticata *Myriam*, ci ha lasciato ragguardevoli lavori sia nel settore dei poetici che in quello epigrammatico. Fra gli altri, rammento l'enigma con soluzione “il semaforo” che trionfò nel 1997 al Congresso di Sanremo, un successo di cui la stessa *Ombretta* fu la prima a stupirsi. A maggio, nella mensile *Antologia*, abbiamo riproposto una sua cerniera dell'anno 2000, un'opera di estrema modernità linguistica e dilogica, dove non c'è verso privo di senso o usato come riempitivo. Puntuale il ragionamento sul multiforme ruolo della donna dell'era moderna, non più confinata al duro impegno di “regina della casa” (*l'ape*).

# ... ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI DEL N. 5 MAGGIO 2017

### ESITO DEI CONCORSINI DI MARZO E APRILE

#### LE "TERZINE"

**O**meglio: NON esito di questo Concorsino, che richiedeva l'invio di terzine, con le quali hanno partecipato solo due autori: *Fermassimo* e *Saclà*, rispettivamente con 6 e 5 lavori pubblicabili. Quindi Concorsino annullato per questo mese ai fini della classifica generale.

Ciò non toglie che PENOMBRA esprima ai due autori un cordiale ringraziamento per la loro collaborazione pervasa di tante "invenzioni" dilogiche.

#### I "BRUSCOLINI"

La proposta dei monoversi suscita sempre grandi entusiasmi, nell'illusione che, alla svelta, con un unico rigo il gioco è fatto. In realtà le cose non sono così, poiché il monoverso non è gioco facile da elaborare in quanto esige schemi ad hoc, cioè straniabili fulmineamente – ed esattamente! – in un'area di scrittura davvero esigua. Ma non tutti i concorrenti hanno tenuto presente quest'avvertenza; ond'è che dei 40 monoversi inviati da *Atius* solo 28 sono pubblicabili; così *Fermassimo* che ne ha inviati 25 di cui solo 8 pubblicabili. Ciò diciamo non già per scoraggiare questi due simpatici e validi autori, ma ci piacerebbe che acquisiscano una più elevata autocritica. L'abbiamo detto e lo ripeteremo all'infinito: la prima, fondamentale virtù dell'enimmografo è l'AUTOCRITICA. Un gioco raramente è perfetto in prima stesura, più spesso è da "ritoccare". Ecco, correggere se stessi è la virtù dell'enimmografo: chi sa fare autocritica.

Benvenuta a *Marar*, nuova firma del Concorsino: a lei il nostro più cordiale augurio di buon proseguimento penombrino. E il nostro grazie cordiale a *Mavi*, *Io Robot*, *Il Cozzaro Nero* e *Saclà*.

**CLASSIFICA** della tornata: *Atius* 56, *Fermassimo* 16, *Saclà*, 12, *Il Cozzaro Nero* e *Io Robot* 6, *Marar* e *Mavi* 4.

**CLASSIFICA GENERALE:** *Atius* 72, *Fermassimo* 26, *Saclà* 18, *Il Cozzaro Nero* 10, *Evanescenze* 8, *Io Robot* 6, *Marar* e *Mavi* 4.

### CONCORSINO DI GIUGNO

**P**er questo mese – per invogliarvi a scrivere – vi lasciamo piena libertà di scelta di temi e di schemi (quindi escluso l'indovinello) e chiediamo semplicemente almeno 3 brevi in 4 versi. Le modalità sono le solite. Non siate pigri! Vi aspettiamo entro il

**30 giugno 2017**

**GIOCHI IN VERSI:** 1) corda/dama/manetta = cornetta – 2) il degente operato – 3) tramonto/traghetto/trapianto/travetto – 4) botte/biglia = bottiglia – 5) senato = onestà – 6) eroina = airone – 7) galera/balera – 8) castelli = calliste – 9) la purga – 10) porta/povertà (*nomenclatura errata, trattasi di zeppa billetterale*) – 11) il fotografo – 12) astensione/estensione – 13) la reincarnazione – 14) appello/cappello – 15) canino/miope = camion pieno – 16) la trave – 17) lercio set/l'esercito – 18) coli/Lego = collegio – 19) ostrica = corista – 20) calore/l'acero – 21) guanto/guano – 22) vasca/pesca – 23) il sapone – 24) maroso/fasto = sarto famoso – 25) ramo/remo – 26) muscoli/coli (*nomenclatura errata, trattasi di scarto iniziale trilaterale*) – 27) l'oro/erta = orlatore – 28) il mento – 29) pero/cero – 30) sterno/terno – 31) bullone/bubbone – 32) chiosa/asma = chioma – 33) corsi/orci – 34) l'oste/lo staccio – 35) capra/sposa/asino; casta/pioli/acaro – 36) enormità = maniero – 37) mollica/bacillo – 38) giglio/ebri = i lobi – 39) Viagra/argano = vino – 40) libro/biro – 41) carte/tare (*diagramma errato*) – 42) cervo/sosia/onere; costo/resse/ovale – 43) semina/ansie – 44) poligono = pignolo – 45) l'aiuto/rio = litro – 46) pitocco/ritocco – 47) maggiorana/maggioranza – 48) zolle/colle – 49) siringa/stringa – 50) carità/carta – 51) laccio/colica – 52) cane/estro = canestro – 53) cannone/canore/canne – 54) borsa/corsa/morsa – 55) pezzo/prezzo – 56) mira/rima – 57) fetta/fretta – 58) pece/foce – 59) calcare/calzare – 60) guerra/guerri – 61) orto/pica = ortica – 62) cani/ligi = caligini – 63) copia/pialla = colla – 64) volto umano = una molotov – 65) nonno, cenno = noce – 66) nido comune = nemico nudo – 67) quota / ruota – 68) colori = il coro – 69) prime / premi – 70) entrate = nettare – 71) mula / atti = mulatti – 72) l'amico / comica = la mimica – 73) emetico / eretico – 74) una colf ilare = la funicolare – 75) svegli, orante = sorvegliante – 76) Amleto / amuleto – 77 – anno / nano – 78) micidiale = diecimila – 79) pangolino / angolino – 80) bisca/la mole = scala mobile – 81) tofu/fumo = tomo – 82) faccia curiosa/caccia furiosa – 83) scia/pesci = ape (PEN 10/2000)

**CRITTOGRAFIE:** 1) P appare, V ora c'è: *mente* = pappare voracemente – 2) trampolino implorato – 3) è – se G è T – *atomista* = esegeta tomista – 4) collide coll'idea – 5) quest'U radia, N con A = Questura di Ancona – 6) v'è R: ita A, S soluta = verità assoluta – 7) T: *empio dio, si ride!* = tempio di Osiride – 8) via *letto*, di' *rôse* = violetto di rose – 9) l'ebbra secca = lebbra secca – 10) S abbia *mobile* = sabbia mobile – 11) tra MA va lì DA (dimora vi à) = trama valida di Moravia – 12) par GOL ivi: SPIGOLOSI = pargoli vispi, golosi – 13) C! lì *peste s'à/dia*: lì è N = clip estesa di "Alien" – 14) otto in condotta – 15) R O L là resi, *garette* = rollare sigarette – 16) è C, C è L: *sèdoti* = eccelse doti – 17) C a *pota l'ebano* = capo talebano – 18) Alain Delon la dà online – 19) messa bassa – 20) dà di nido S S O = dadini d'osso – 21) *Mi* se R è reso, M messo = miserere sommo – 22) S t'abilita *riffe* = stabili tariffe – 23) la V or or esistente = lavoro resistente – 24) C or date: *osti* li = cordate ostili – 25) vi vedi A, ma richiede "Press" O = vive di amari chi è depresso – 26) par lotti O, con citato (le due O lottano perché fanno la greco-romana) = parlotto concitato – 27) son tuo Sara "bona" = sontuosa "rabona" – 28) di On. è galateo = dio nega l'ateo – 29) telai Oscar, Di nato = telaio scardinato – 30) s'è R visto, ma che voli! = servi stomachevoli.

**L'ALLORO DE I TRIUMVIRI:** 1) è sì S: *tedio?* = esiste Dio? – 2) par ti tedi, se riè CA detta = partite di serie cadetta – 3) va l'I: *dire d'attori* = validi redattori – 4) di S cooperistico = disco operistico – 5) informativa informatica – 6) B è L: *lezzerà re* = bellezze rare – 7) P riusi: "bride" = "Prius" ibride – 8) a *maritossi* Ci = amari tossici – 9) s'an (o di) V e R: *ti mento* = sano divertimento – 10) *lo scopro fittato*: R E = losco profitatore.

**GARETTA L&L:** 1) C: *rude limiti* = crudeli miti – 2) atta C: cotal *ebano* = attacco talebano – 3) *chi notti ama*: RI = chinotti amari – 4) B: *ellissi m'espose* = bellissime spose – 5) esse rialieni = esseri alieni – 6) su I, Ci, Di: *opera more* = suicidio per amore – 7) ero... ero mantoico = eroe romantico – 8) è *laico*, se T N è = ente sociale – 9) meri tardi M e gli O (M e O sono tardi, cioè lenti, perché non fanno movimento) = meritar di meglio – 10) no velleità li à NE (NE senza velleità perché non mostra ambizione) = novelle italiane.

**GARETTA DI PIQUILLO** (marzo): 1) P *inodor* doni = Pino Dordoni – 2) Eolo con E = Zeno Colò – 3) R e tre OLA = Al Oerter – 4) già N N, *Iri v'era* = Gianni Rivera – 5) sì: L V a *nome* (con I) = Silvano Meconi – 6) dà V *esime* = Dave Sime – 7) è d'Era cordiale = Edera Cordiale – 8) *giuliano razzoli* = Giuliano Razzoli – 9) L U C ad *otto* = Luca Dotto – 10) dona top Ave? sì! = Donato Pavesi.

**GARETTA DI CUNCTATOR** (aprile): 1) avvisi minatori – 2) t'appar ella, s'occhi usa = taparella socchiusa – 3) frutta – è ver – dura = frutta e verdura – 4) *ESP* li cita: la mente l'è = esplicita lamentela – 5) s'è *perché ridondino I* = saper che ridon di noi – 6) *do sedendo*, venale? tal è = dose d'endovena letale – 7) so perché riesco: per te! = soperchierie scoperte – 8) ben d'aver ti cale! = banda verticale – 9) li rode bisogni! = libro dei sogni – 10) transitar di trans tardi.

**REBUS:** 1) LIT ora – lei sola – NO = litorale isolano – 2) Fo I e Grass a lato = foie-gras salato – 3) in D I animò i cani = indiani moicani – 4) in tre C ciò diconsi G L I = intreccio di consigli – 5) C à T alano e L in guadino; T a musi C alita = catalano è lingua di nota musicalità – 6) per versione esca N da li diletto = perversione e scandali di letto – 7) fra seno N IN tesa = frase non intesa – 8) CA Rabin ieri AC avallò = Carabinieri a cavallo – 9) in DI gesti O ne fa: STI di O sa = indigestione fastidiosa – 10) è pigra F e G recò la tina = epigrafe greco-latina – 11) barattò li A per TI, D in UT ella = barattoli aperti di Nutella.

# Solutori Aprile 2017: 74/36

## ALL'OMBRA DEL NURAGHE

**Cagliari** \*-31

Dessy Gentile  
Melis Franco  
Piasotti Aldo  
Rivara Sirchia Efisia  
SCANO Franca  
Vacca Enzo

## AMO ROMA

**Roma** \*-\*

CESA Claudio  
Di Iullo Maria Gabriella  
Galantini Maria

## AMORE DI GRUPPO

\*-\*

Bosio Franco  
CAPPON Marisa  
Zanda Marinella

## ANTENORE

**Padova** \*-\*

Del Grande Loredana  
Fattori Massegnan Nadia  
Negro Nicola  
LAGO Bruno  
Sisani Giancarlo

## DUCA BORSO / FRA RISTORO

**Modena** \*-\*

Baracchi Andrea  
Cuoghi Chiara  
Di Prinzio Ornella  
Fermi Laura  
Ferretti William  
Franzelli Emanuel  
Luminasi Lucia  
Pugliese Mariano  
Riva Gianna  
RIVA Giuseppe

## EINE BLUME

**Imperia**

Begani Silvana  
Chiodo Attilio  
Dente Francesco  
Gavi Liliana

## ENIGMATICCHAT

**Internet** \*-\*

Andreoli Stefano  
Comelli Sebastian  
D'Orazio Ida  
FERRANTE Paolo  
Gaviglio Gianmarco  
Miola Emanuele

## FIRENZE

**Firenze**

Fabbri Giovanna  
Guidi Federico  
MAGINI Fabio  
Monti Omar

## GIGI D'ARMENIA

**Genova** \*-\*

Barisone Franco  
Bonetti Marco  
Fasce Maurizio  
Guasparri Gianni  
MARINO Giacomo  
Parodi Enrico  
Patrone Luca  
Vittone Marina

## GIUNCO

\*-\*

Prucca Giusy  
Sonzogno Franco

## GLI ALUNNI DEL SOLE

**Cattolica** \*-\*

Ferretti Ennio  
GHIRONZI Evelino  
Morosini Marta  
Rausei Gabriele

## GLI ASINELLI

**Bologna** \*-\*

BAGNI Luciano  
Cacciari Alberto  
Malaguti Massimo  
Palombi Claudia

## GLI EDIPICENI

**Cupra M. - Ap** \*-\*

CIARROCCI Ezio  
Russo Elena  
Scala Domenico

## GLI IGNORANTI

**Biella** 72-\*

Ceria Carlo  
Scanziani Mario  
Villa Laura  
Villa Stefano

## I MERLI BRUSCHI

**Ancona**

BONCI Anna Lyda  
Bruschi Claudio  
Felicoli Daniela  
Merli Elisabetta  
Merli Marinella  
Merli Vanna  
Pancioni Marina

## I PADANEI

**Cogozzo - Mn** 72-28

Casolin Daniele  
Frignani Luciana  
Frignani Stefano  
MAESTRINI Paolo  
Monti Primo  
Sanfelici Pietro  
Togliani Pierluigi

## I PELLICANI

**Torre Pellice** 73-32

Buzzi Giancarlo  
Galluzzo Piero  
Moselli Nora  
Pace Antonio  
Rosa Elsa  
Trossarelli Giorgio  
TROSSARELLI Lidia

## I PROVINCIALI

\*-\*

Cardinetti Piero  
Sanasi Aldo  
SISTO Mario  
Vignola Carla

## IL CARRO DI TESPI

**Livorno** \*-35

Cardinetti Irene  
Del Cittadino Simonetta  
NAVONA Mauro

## LA CALABRO LUCANA

**Catanzaro**

Ferrini Anna  
Greco Fausto  
Montella Giovanni  
Rizzo Domenico

## LA CONCA D'ORO

**Palermo**

Accascina Dedella  
Carlisi Pia  
Lattuca Carmelo  
MILAZZO Livia  
Milazzo Luigi  
Savona Giovanna

## LE AMICHE DELLA BAITA

**Trento** 73-24

Armani Antonia  
Battocchi Giovanna  
Mosconi Maurizio  
OSS Armida  
Pollini Carmen  
Zecchi Elena

## MAREMMA

**Grosseto** 73-34

Bacciarelli Giuliana  
FORTINI Nivio  
Romani Marcello

## MEDIOLANUM

**Milano** \*-\*

Gorini Fabio  
Mazzeo Giuseppe  
Pignattai Luigi  
Ravecca Luana  
RIVA Giovanni  
Turchetti Gemma  
Zanaboni Achille

## MIRAMAR

**Trieste** 71-25

Alchini Elio  
Blasi Marco  
Dendi Giorgio  
VIEZZOLI Alan

## NAPOLI

**Napoli**

Giaquinto Mario  
Giaquinto Salvatore  
Noto Luigi

## NON NONESI

**Trentino** 46-17

Bertolla Franca  
BOSCHETTI Manuela  
Cristoforetti Francesco  
Dalmazzo Brunilde  
De Riz Giada  
Giannoni Maurizio

## OR.LI.NI.

**Palermo** 68-21

La Calce Nicoletta  
Lo Coco Linda  
SBACCHI Orazio

## ISOLATI

Bincoletto Paolo \*-\*

Coggi Alessandro \*-32

Ferla Massimo \*-\*

Marchini Amedeo 73-29

Pansieri G.P. 45

Piccolo Salvatore

Saccone Gianni \*-33

Sacco Claudio \*-35

Sollazzi Roberto 53

## CAMPIONI SOLUTORI 2016

MASSIMO FERLA (*FERMASSIMO*)

AMO ROMA • GLI ALUNNI DEL SOLE • GLI ASINELLI