PENOMBRA

ANNO 98 • GENNAIO 2017 • NUMERO 1

Anna Maria Nanni - Angelo dell'Universo - (Particolare)

MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com
Telefax: 06 233 201 830

ABBONAMENTO ANNO 2017

1 copia	€ 85,00
2 copie in unica spedizione	€ 142,00
3 copie in unica spedizione	€ 210,00
5 copie in unica spedizione	€ 315,00
Estero	€ 95,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

Abbonamento sostenitore ad libitum

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:

Mengarelli
Grafica Multiservice srl

Finito di stampare nel mese di Dicembre 2016

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)
PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (diotallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ADELAIDE *(Maria Adelaide Longo)*
ÆTIUS *(Ezio Ciarrocchi)*
ALF *(Anna laura Folena)*
ATLANTE *(Massimo Malaguti)*
BARAK *(Baracchi Andrea)*
BROWN LAKE *(Bruno Lago)*
BRUNOS *(Sebastiano Bruno)*
CARDIN *(Piero Cardinetti)*
CARMAR *(Mario Emilio Cardinali)*
DIMPY *(Mario Sisto)*
EVANESCENTE *(Elena Russo)*
FACSO *(Francesco Faccioli)*
FEDERICO *(Federico Mussano)*
FANTASIO *(Vincenzo Carpani)*
FELIX *(Pietro Sanfelici)*
FERMASSIMO *(Massimo Ferla)*
FRA SOGNO *(Franco Sonzogno)*
GALADRIEL *(Carla Vignola)*
GIGI D'ARMENIA *(Luigi Santucci)*
GRAUS *(Gabriele Rausei)*
IL BRIGANTE *(Luigi Gasparroni)*
IL COZZARO NERO *(Marco Blasi)*
IL LACONICO *(Nicola Negro)*
IL LANGENSE *(Luca Patrone)*
IL MAGGIOLINO *(Paolo Barbieri)*
IL MATUZIANO *(Roberto Morraglia)*
IL NETTUNO *(Andrea Maurizzi)*
IL VALTELLINESE *(Ivano Ruffoni)*
ILION *(Nicola Aurilio)*
IO ROBOT *(Marco Montobbio)*
KLAATÙ *(Luciano Bagni)*
LACERBIO NOVALIS *(Alberico Lolli)*
L'ASSIRO *(Siro Stramaccia)*
L & L *(M. G. Di Iullo/N. Negro)*
LEDA *(Maria Gabriella Di Iullo)*
LIONELLO *(Nello Tucciarelli)*
LUNA *(Katia Sale)*
MAGINA *(Giuseppe Mazzeo)*
MARIENRICO *(Enrico Dabbene)*
MARLUK *(Luca Martorelli)*
MAVÌ *(Marina Vittone)*
MIMMO *(Giacomo Marino)*
NEBILLE *(L. Ravecca/A. Zanaboni)*
PAPUL *(Donato Continolo)*
PASTICCA *(Riccardo Benucci)*
PIERVI *(Pier Vittorio Certano)*
PIQUILLO *(Evelino Ghironzi)*
PROF *(Ennio Ferretti)*
SACLÀ *(Claudio Cesa)*
SALAS *(Salvatore Piccolo)*
SER VILIGELMO *(Silvano Rocchi)*
SNOOPY *(Enrico Parodi)*
SYLVAN *(Silvano Longato)*
TIBERINO *(Franco Diotallevi)*
TONY *(Antonio Lotta)*

Disegni:
BROZZO *(Brozzetti Francesco)*
GRAUS *(Gabriele Rausei)*
LAURA NERI
PIERVI *(Pier Vittorio Certano)*

Ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, i dati personali raccolti saranno trattati esclusivamente per la gestione dell'abbonamento alla Rivista.

A proposito di...

... AUTOCRITICA

Fare autocritica è per noi enimmografi impresa tutt'altro che facile, eppure indispensabile se si vuole inviare ai solutori un messaggio che sia, come minimo, decoroso.

In effetti, l'autocritica comporta decisioni assai ponderose, giacché a tal fine si *deve*:

1) Prendere le distanze da ciò che si è scritto nel contesto dilogico (e qui cominciano le prime difficoltà);
2) dimenticare la soluzione del gioco che abbiamo appena finito di scrivere (soluzione che ci ronza sempre nel cervello);
3) porsi, infine, la domanda assolutamente ineludibile: «Ho fornito ai solutori tutti gli elementi dilogici necessari e sufficienti per consentire la definizione dei soggetti reali?».

Imposizioni del genere fanno a pugni con l'entusiasmo creativo che ci ha sollecitato a "costruire" il contesto dilogico.

Sì, "costruire" è il verbo-chiave che può aiutarci a fare autocritica: con un pizzico di umiltà, considerarci dei semplici "muratori enimmatici" serenamente subordinati a quelle esigenze in attuazione delle quali il messaggio enimmatico diventa un solido – ma pur sempre destrutturabile – ameno "costrutto" in virtù:

a) di una scrittura lineare e non priva di una certa eleganza;
b) dell'intensità di ricerca dei referenti dilogici idonei all'individuazione dei soggetti reali;
c) del rispetto dei nessi dilogici interni ai significati dei soggetti reali seppur straniati in sensi apparenti.

Resta salva la libertà di quegli autori che intendono comporre a modo proprio, cioè diversamente da quanto sopra detto.

Ma resta salva anche la libertà di PENOMBRA, nella sua funzione di "canale" di comunicazione tra autori e solutori, di inserire filtri che lasciano passare soltanto messaggi enimmatici coordinati con le modalità sopra descritte. Amen.

FANTASIO

CONCORSO REBUS "BRIGA" 2017

Il tradizionale concorso de LA SETTIMANA ENIGMISTICA, giunto alla sua 44ª edizione, si articola anche quest'anno in due sezioni distinte, per ognuna delle quali verrà stilata una classifica separata.

Le due sezioni sono:

Rebus con chiavi classiche (normale, stereoscopico, a domanda e risposta).

Rebus di denominazione (cioè senza utilizzo di voci verbali).

Sia per la prima che per la seconda sezione verranno assegnate medaglie d'oro, d'argento e di bronzo.

Si raccomanda di precisare sempre la sezione per la quale vengono inviati i rebus (massimo **TRE** per ciascuna sezione).

I lavori, completi di nome, cognome, eventuale pseudonimo e indirizzo, possono essere inviati o per posta normale a

LA SETTIMANA ENIGMISTICA – Concorso Rebus
Palazzo Vittoria – Piazza Cinque Giornate 10
20129 Milano

o per e-mail (precisando nell'oggetto: **Concorso Rebus**) a
redazione@lasettimanaenigmistica.com

Scadenza per l'invio dei lavori: **31 marzo 2017**

BARDO

PENOMBRA AUGURA
AI SUOI LETTORI UN SERENO
2017

PENOMBRA 2017

Grosse novità su PENOMBRA per il 2017! Sono novità poco piacevoli di cui, confesso, non avrei mai voluto parlare.

Due colonne della nostra rivista – dopo oltre trent'anni – cessano la loro collaborazione fissa lasciando attoniti noi redattori e i loro appassionati fan: *Snoopy* e *Piquillo*, che io ho sempre considerato due redattori onorari di PENOMBRA, hanno deciso di chiudere le loro rubriche fisse che per decenni hanno deliziato molti solutori in particolare gli amanti delle crittografie.

Infatti, il tempo passa inesorabilmente e *Snoopy* ha preso la decisione di chiudere, dopo 34 anni, la sua ormai mitica "Coppa" ritenendo troppo impegnativo creare ogni mese dieci crittografie "nuove"; mentre «una certa stanchezza psicofisica» costringe *Piquillo* a chiudere definitivamente sia la "Finestra sul passato", sia il suo altrettanto mitico "Ombrellone".

Noi tutti ci auguriamo vivamente che, invece, per i nostri due valenti collaboratori si tratti semplicemente di un anno sabbatico e che il prossimo 2018 li veda nuovamente sulla breccia a proporre ai solutori le loro ottime creazioni sulle pagine della nostra PENOMBRA.

Altra importante novità, stavolta piacevole, è la nascita di una nuova rubrica crittografica "L'alloro dei *Triumviri*" che presenteremo mensilmente e che avrà un premio finale per i solutori più abili. *I Triumviri* sono tre amici enimmografi, che desiderano mantenere l'anonimato – scegliendo uno pseudonimo… cumulativo – associandosi per divertirsi e divertire i lettori con i loro giochi. Auguro di cuore ai tre amici di ottenere lo stesso successo che per decenni hanno ottenuto *Snoopy* e *Piquillo* e non mi rimane altro che augurare buon lavoro ai *Triumviri* e buon divertimento agli appassionati di crittografie.

E buon anno ai lettori!

CESARE

ESITO DEI NOSTRI CONCORSI 2016 PER GIOCHI IN VERSI

POETICI
1° FELIX - 2° ILION - 3° PROF

Davvero una interessante e feconda stagione, quella che si è appena chiusa, per quanto concerne i lavori poetici. Numerosi gli autori che si sono cimentati nella composizione di giochi spesso di buon livello, se non ottimo. C'è stata anche più attenzione per quel che riguarda le norme del nostro concorso annuale, cosa che non accadde nel 2015, quando solo due enigmisti (comunque bravissimi e degni di alto riconoscimento) ne tennero conto.

Dopo la menzione della passata tornata, è con estremo piacere che annunciamo il successo di *Felix*, che finalmente trova degno premio a un valore di scrittura poetica che lo fa assurgere alle più elevate vette, in virtù della sua scrittura nettamente perspicua, e l'eleganza del linguaggio enimmatico compatto, cioè senza "vuoti" dilogici, e ampio, ossia a 360° del nucleo dei soggetti reali e nel rispetto dei loro nessi logici interni e/o complementari.

Il tutto con piani di lettura di senso apparente ognora coinvolgenti, e dove il flusso delle argomentazioni hanno profondità di significanze, tutte "generate" esclusivamente dai valori ambigui propri dei soggetti reali.

Sette i suoi lavori su schemi diversi quanto complessi, oppure semplici (ad esempio il cambio d'antipodo *mollica/bacillo* o la zeppa *dita/dieta*) ma densi di sostanza dilogica, di afflato lirico, di studiati contenuti. Evidente l'attenzione per i titoli, uno dei quali va ricordato per il suo pregio e per un prezioso bisenso che vi è incastonato: "Soli, ancora una volta" riferito all'universo.

Da antologia l'anagramma "Messico: donne migranti oltre il Rio Grande" (*delicate tarsie = sedia elettrica*) apparso su PENOMBRA di marzo.

Quindi *Felix* conferma quello che a nostro parere è l'*optimum* dell'enimmografia dei giochi in versi: la "creazione" di contesti che – di là del verseggiato apparente – sono "costrutti" linguistici bivalenti, ovvero, usando le parole del Maestro *Magopide*, decorose messe a punto linguistiche su solide piattaforme dilogiche: questa è la *vera e propria "poesia"* (tecnica) dei cosiddetti "Poetici".

Se gioiamo della consacrazione di *Felix*, cosa dire dell'ennesima stagione dorata di *Ilion*, che lo ha visto raccogliere allori al Congresso di Torino e in altri rilevanti concorsi? Uno splendido secondo posto il suo, frutto di una collaborazione attenta e costante: esito di una enimmografia che, nel tempo, ha acquisito un equilibrio tecnico-espressivo di limpida e classica eccellenza: un autentico e raro magistero enimmatico.

Le pagine della nostra rivista hanno ospitato nel corso dell'anno una serie impressionante di suoi giochi poetici, tutti degni di applauso, ricchi di materia enimmistica e di sentimenti. Lo abbiamo ritrovato "All'accantonare dei sogni" o a recitare una struggente "Canzone degli amori perduti", se non perso nelle delicate "Memorie di ciò che fu".

Grazie Nicola per la tua collaborazione, che onora le fatiche dei redattori, nobilitando l'arte di Edipo.

Al terzo posto, dopo il secondo del 2015, di nuovo sul podio l'ottimo e affidabile *Prof*, uno dei più valenti produttori mensili di giochi, da sempre capace di sfornare lavori puntuali, precisi, con un invidiabile senso dell'ironia e una padronanza della tecnica dilogica che fa sembrare facile pure quello che invece ha un significato per niente superficiale.

Una citazione meritano tutti quegli altri autori che sono rientrati nelle pieghe del regolamento, da *Evanescente*, che ha pubblicato un cospicuo numero di "sprazzi", a *Il Matuziano*, un talento sempre più maturo, sino all'eclettico e ficcante *Saclà*, da apprezzare per giochi poetici abbastanza corti ma attraversati da intelligenti bisensi e sana verve.

Non considerati dalla classifica per aver pubblicato, tra febbraio e novembre, un numero inferiore di lavori rispetto ai sei, con schemi dissimili, richiesti, ma comunque assolutamente degni di elogio, citiamo *Ætius*, *Brown Lake* e *Papul*.

Onore a loro così come ai tre premiati, invitando tutti ad affilare le penne per far nuovamente rifulgere, nel 2017, l'intrigante e suggestivo settore dei poetici penombrini.

BREVI
1° MARIENRICO - 2° ILION - 3° SACLÀ

Se il Concorso Poetici nel 2016 è stato molto soddisfacente, onestamente, non possiamo dire altrettanto per il Concorso Brevi i cui autori hanno vissuto una stagione di livello medio, per cui non è stato semplice stilare una classifica. Probabilmente l'impegno per la Stazione brevi-lampo ha un po' offuscato la partecipazione degli autori al normale Concorso.

Abbiamo, perciò voluto premiare *Marienrico* per l'assidua collaborazione con le sue pregevoli colonnette mensili. I suoi brevi sono sigilli di qualità garantita dall'abilità, da tantissimi anni in possesso di una straordinaria virtù: quella di un "giocoliere" del linguaggio ambiguo, le cui dilogie, come palline roteanti in aria, saltano su dai sempre brillanti contesti.

Al secondo posto *Ilion* con una collaborazione scarna, ma con giochi sempre precisi e brillanti e degni d'attenzione. Da rileggere attentamente i suoi indovinelli, perché è così che noi intendiamo sia scritto tale gioco che, ribadiamo, molti ritengono gioco facile da scrivere ma che solo un autore della "stazza" di *Ilion* può presentare.

Al terzo gradino del podio l'ottimo *Saclà*, anch'egli con pochi giochi, ma buoni e godibili, mai difficili da risolvere e questo è un pregio, perché sta a significare che egli scrive i suoi lavori pensando al solutore come un amico con cui giocare e non un nemico da combattere.

Da segnalare, infine, i buoni spunti di *Mimmo*, del *Matuziano* e di *Brown Lake*.

Fiat Lux...
Gennaio 2017

1 – Cernita 7 9 / 7 = 7

FORTE IL DOLORE, GRANDE LO STRAZIO

Mi stanno sempre a cuore quelle come me
che entrano in quel circolo ristretto, con certi tubini
aperti fino in fondo e l'andatura sinuosa, che sono condotte
attraverso quegli atri prima vuoti e poi pieni
di certi elementi di passaggio che dispongono di liquidi
e si portano verso le camere dove si "batte"
di continuo per mantenere vivo un contratto
che ti spreme, che fa versare una scia di lacrime di sangue

e provoca dolore nel momento in cui ti senti addosso
il peso di un morboso che ti stringe forte al petto
per avere quell'affetto che ti fa stare paziente in un letto.
La mia condotta sottomessa nasconde un grave scoramento,
ma mi hanno costretto ad escludere perfino il buonumore
perché "chi fa la vita", qui rischia l'arresto immediato.
Da quando mi è stata impedita la libera circolazione,
una parte di me è morta e aspetta una pronta riabilitazione

dopo le violenze carnali messe in atto da chi gioca
a farti del male per raggiungere un piacere animalesco.
Poi, dopo le bastonature e un sacco di battute pesanti,
arrivano le pacche sulle spalle di chi rimane soddisfatto
e busserà ancora finendo per "sbatterti" di nuovo.
Salderà il conto lasciandoti distrutta: da questa esperienza
si esce con le ossa rotte e dove più brucia più profondo
rimane il segno, perché forte è il dolore, grande lo strazio.

Felix

2 – Sciarada 3 / 6 = 9

NEL GIARDINO DEL MIO SUD

Il richiamo delle stelle
tornano quasi ad esibirsi
come in un felice passato.
L'esibizione si ripete, è per me,
per me che son solo uno spettatore,
si presenta la meraviglia,

la perfezione del globo:
una sfera che gira veloce.
E penso alla mia esistenza
che va sempre a rotoli, eppure
arriverà l'incontro
che mi darà un colpo secco.

Arriverà un giorno di festa anche per me.
Non posso continuare a vivere in un parco
solo e lontano dalla mia Letizia.
Io che vivevo a Brindisi
altro non desidero che tornare
alla gioia di un giorno felice.

Papul

3 – Lucchetto 6 / 6 = 4

VECCHIAIA

Nell'inarrestabile avanzare del tempo,
nel cadenzato procedere dell'età,
occorre una certa misura.
Va ponderato con precisione,
nel determinato scorrere degli anni,
un preciso obiettivo da raggiungere.
E il progressivo avvicinarsi ai cento
non può essere un conto alla rovescia...

Certamente può essere seccante
se qualcuno è pronto a dare una mano,
restare poi tra le solite quattro mura.
La freschezza dei primi tempi
e la brillantezza degli esordi
lentamente virano ad una permanente rigidezza.
Che tu sia bianco, giallo o nero
questa è la tipica categoria a cui sei destinato.

Nelle ineluttabili decadenze delle giornate,
più o meno oscure nei decorsi stagionali,
c'è il segno dell'incombente declino.
Ed ecco che le proiezioni si fanno ombrose,
fanno scomparire ogni solarità,
anche nel tramonto di chi fu una stella.
Sono queste le anticipazioni graduali
che porteranno alla "fatal quiete"...

Brown Lake

4 – Incastro doppio xxyyyzzzzyyxx

I MAGNIFICI CINQUE:
Renzi, Berlusconi, Salvini, D'Alema, Bersani

Il giochino è sempre lo stesso:
una tattica di esasperante immobilismo,
un ostruzionismo che rallenta ogni manovra
e un rimpallo di sterili iniziative.

È evidente l'appartenenza ad una specie vorace
il cui motto è: "non abboccare e restare sempre a galla".
Certo il quintetto è in sé in armonia.
Ma questo non è solo uno scherzo!

Il terreno dove tutto si svolge è il Nord
dove di fatto, in Italia, vi è il maggior flusso di liquidità.
E qui nessuno può negare che siamo di fronte
a un primato di grande portata.

Quindi, proprio dove vi è maggior traffico,
con manovre perlopiù sotterranee,
si è costituita una fitta rete di facili collegamenti
di cui molti si servono per raggiungere ambite mete.

Prof

Il Cozzaro Nero

*5 – Sostituzione **y**x**z**xx / **z**xxx*

LE MIE NIPOTI

Col suo sguardo da pesce
la piccola si trova isolata.
La grande invece accoglie
chi impelagato finirà a terra.

6 – Lucchetto riflesso 6 / 5 = 5

PRESUNTO VIGLIACCO

Si dice sia un uomo a metà
e ciò all'orecchio fa male.
Una palla: il "rosso"
sa battersi da dio.

7 – Anagramma a scarto 4 = 3

SI LASCIANO ANGARIARE

Vedi che progressivamente
tutti le abbian sotto i piedi?
Eppure giudicando seriamente
a una così si deve dar la colpa.

8 – Cambio di sillaba iniziale 7 / 6

LE LETTERE COREANE

Corea: questi i suoi segni distintivi,
che a percepirli sono fastidiosi.

9 – Anagramma 7

SFOGO DI IMPIEGATI

Per aver risalto dai quadri
dobbiam star loro attaccati.
In caso di passaggi è da capire
chi di fatto avrà la precedenza.

10 – Anagramma a zeppa 4 = 5

GIOVENTÙ BRUCIATA

Nel verde del suo rigoglio
finirà (stupefacente!) in fumo
e i sentimenti che si porta dietro
resteranno arditi desideri.

11 – Estratto pari "4" / 4 = 4

IL TG4 D'UNA VOLTA

Tra tanti commedianti
c'è un segno negativo
per dimostrare apertamente
di non esser uomo di Fede.

12 – Scarto 6 / 5

COLPO DI STATO

Ora che il re è vinto,
matto è dichiarato
(è vuoto, non sta in piedi),
si aspetta grande abbondanza.

13 – Sciarada a scambio di vocali 5 / 5 = 10

TANTI IMPUTATI IN MAFIA CAPITALE

A grado a grado, sempre coi suoi piani,
è arrivata, di certo, molto in alto.
Rifiuti umani lì son confluiti
di quello che era stato il "magna magna".
C'è una piccola udienza già istruita:
questa tra i banchi serva di lezione...

BROWN LAKE

14 – Sciarada alterna 4 / 5 = 5 4

IL BONSAI

Nella sua corsa in cerca di salvezza
lui quante primavere ha già trascorso:
se talvolta può esser velenoso
è sempre piccolo anche se annoso.

ADELAIDE

15 – Cambio d'iniziale 9

UN ARTISTA VITTIMA DEI CRITICI

Come male di te hanno parlato,
associandoti a fatti inver letali
ed è stato per te davvero un danno.
E nella più provata attestazione
è stato dato atto, in verità:
dimostrando la vera identità.

FERMASSIMO

16 – Lucchetto 5 / 8 = 1'8

UN DIRETTORE BECERO

Quel grassone, che maiale!
E sua la "frusta" per farsi ubbidire!
Ne ha "varate" tante,
e le manda tutte in porto…

GALADRIEL

17 – Anagramma 9 / 5 = 2 4 3 "5"

NELL'ORA DELLA SOPRAGGIUNTA PACE

In generale, avverto di appartenere ad una ristretta *élite* che sa apprezzare l'armonia di un piano, il richiamo delle campagne e dei campi, l'offerta di una rosa. Maggiore è l'emozione, nel veder brillare, con effetto uniforme, tante piccole stelle

mentre seguo, con indubbio stile, un mio filo, ripensando a quella dannata "bastarda" che finì col partire al primo appuntamento. Chissà dov'è riparata, adesso, e se mai si lascerà riprendere dal furore dei sensi, nell'ora della sopraggiunta pace.

Qui, in mezzo a mucchi di cartoni, persiste un minimo di vanità. Limitate anime vagano in un universo che soggiace al blu. Dentro l'angusta cappella, scorre una falsa e ridotta esistenza, pure non manca certo l'animazione, qui dove la parola si perde nel fumo.

PASTICCA

18 – Lucchetto 6 / 6 = 4

BRILLANTE ENIMMISTA

Con la sua esposizione sul più bello
ogni lavoro esibisce a pennello.
Non manca la battuta, quindi penso
sappia stendere a nastro il doppio senso.
Fa investimenti, fa la vita bella:
e ai convegni sa far la passerella.

BROWN LAKE

19 – Indovinello 2 8

IL PRESTIGIATORE

Al fine di riuscir nell'operare
incomincia col farti addormentare:
al risveglio, perciò, ti accorgi che
tutto quello che avevi più non c'è!

ADELAIDE

20 – Cerniera 6 / 6 = 4

UNA BAMBINA PESTIFERA

Te la trovi tra i piedi, a un tratto,
a farti il verso (è poco più di un metro…),
con un libro e anche il giornale:
"Ora facciamo i conti!" (più o meno).
Ma non è cattiva, goditela:
crescerà, la piccola Gloria!

FERMASSIMO

21 – Anagramma 7 6 = 6 7

CORNELIA PIANGE

È alquanto vecchia: sempre esibisce
"i suoi gioielli"…
Poi che duro colpo! Madre ferita!
Si sanerà mai?

GALADRIEL

22 – Zeppa sillabica 7 / 9

UN FALLIMENTO DI VITA

Ora che a così basso livello
mi ritrovo, e immobile su me
vasto buio incombe
tutto è, dunque, vano…
so che a questo punto i grandi
spiriti sarebbero in grado
di esprimere il meglio di sé
ed in me c'è l'oblio dell'abbandono

se in un periodo non esaltante
mi ritrovo per delle cose a me note
– tristemente note – ond'è
che finanche la mia voce
flebile è diventata e non ha
più parole di gioia…
Come in qualunque ritornello
cadenzato da monotonia
ho tutta l'aria di una sciatteria…

FANTASIO

Marienrico

23 – Incastro 5 / 4 = 9

SCRITTRICE CENSURATA

Si è sempre scritto molto su di lei,
che lustro sul nostro suolo ha proprio dato;
ma certe "uscite" a lei son vietate:
è una pena che deve sopportare.

24 – Doppio scarto centrale 4 / 4 = 6

UNA GIOVANE CARRIERISTA

Al culmine si trova veramente,
è in fiore, ma non mancano le spine.
Ha della stoffa, forte è sempre stata
però da lunga pezza è emarginata.

25 – Cambio d'iniziale 8

UNA MOGLIE SINCERA

È stata proprio un'Ave Maria a darle
un primo fluente sostegno
e per ben chiarire, sia come sia,
lei si è aperta così alla gelosia.

26 – Indovinello 1'7

IL FABBRO

A ben sentire ha cura
dell'incudine e del martello.

27 – Cambio di vocale 4

DIVORZIO PER LA MOGLIE RICCA

Con la grana che certo non le manca,
sottoposta è a un'azione logorante;
però è lucida, pronta per partire,
ed affrontare la separazione.

28 – Lucchetto 6 / 6 = 4

UNO STRANO PARROCCHIANO

Con le trame il curato prende in giro
proprio lui che talvolta spende troppo.
È un tipo che s'infiamma anche per poco,
pertanto sembra avere il fuoco addosso.

29 – Zeppe 3 / 4 = 4 5

VISIONE MEDITERRANEA

Quanta ricchezza in questo voi notate:
c'è il versante di Creta certamente.
Nella sua estensione il verde abbonda
e le coste sono tutte ben curate.

30 – Anagramma 4 4 = 1 7

INDIVIDUI MAFIOSI

Cerimoniosi alquanto, si conoscono
molto bene, com'è loro costume;
si son dati alla macchia con l'intento
di cambiare colore.

Miscellanea

Evanescente

31 – Aggiunta iniziale 6 / 7

SEGRETO DI PESCATORE

Prendere il granchio con il panìco.

32 – Anagramma 6

GENEALOGIA MULTIETNICA

Colorite radici, lì il mio cuore!

33 – Antipodo 5

O LAVORI O NIENTE MOTORINO!

Impugna la falce o vai a piedi!

Adelaide

34 – Bisenso 6

L'EX OLIMPIONICA SENSINI

Correndo velocissima sul mare
in testa si poteva anche portare…

35 – Indovinello 1'3

INTERPRETE SCARSO

Certo non sa le lingue a menadito
perché si esprime sempre all'infinito!

36 – Accrescitivo 5 / 7

MIO FIGLIO

Lui spesso il peso ingrato ha sostenuto
della vecchiaia mia valido aiuto.

Saclà

37 – Sciarada incatenata 5 / 6 = 8

DONNA IN CERCA D'AVVENTURE

Al mar si mostra con i seni in vista,
resta immobile ma è del tutto vano;
ma lei non molla pur se il tempo passa.

38 – Doppio scarto centrale 6 / 8 = 12

GROSSO PUGILE

Di nerbo duro, i colpi suoi fan male,
la sua struttura è fuori dal comune:
combatterci ti manda in depressione.

39 – Lucchetto 5 / 4 = 5

ESPERTA GUIDA ALPINA

Bella stazza, parecchio navigato
qualcuno la ritiene una leggenda.
ti porta fino in cima, piano piano.

Magina

40 – Scarto 6 / 5

CARTELLONE ABBATTUTO

Questa insegna va giù per terra.

41 – Cambio di consonante 10

PROSTITUTA

È scoperta ed a proposito.

42 – Scarto di sillaba iniziale 6 / 4

ATLETA TENACE

Sempre in gamba e sempre in coda!

Mimmo

43 – Aggiunta di sillaba iniziale 8 / 10

IN PIAZZA PER PROTESTE

Lo si nota per come allunga il collo
e come sappia ben manifestare.

44 – Lucchetto 5 / 6 = 3

UNA CANTANTE POCO CONVINCENTE

Brilla… e gode di spazio nella lirica…
eppure in certe arie è fastidiosa…

45 – Anagramma diviso 6 / 4 = 5 5

VECCHIA CREDENZA SFATATA

Fa effetto, ma si dice in realtà
che la forza di regger più non ha.

Ætius

46 – Aggiunta di sillaba iniziale 4 / 7

LA RAGAZZA MI PIACE

Pura e vergine in me desta calore:
ho fuso e quindi io le faccio il filo…
E poi brillante che magliette sfoggia!

47 – Cambio di consonante 9

IL DIRETTORE SCRUPOLOSO

Con gran fatica e parecchio sudando
lui è riuscito ad arrivare in alto!...
lui che in profondità ha sempre agito.

48 – Cambio di consonante 7

ORCHESTRALE OTTIMISTA

È di un gruppo davvero assai agguerrito
per poter compiere l'esecuzione…
Carica ce n'ha e sempre positiva !

Cartolina da Bologna

25° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo 2016

Barak

49 – Aggiunte iniziali 5 / 6 / 7

UNA GIORNALISTA D'ASSALTO

È bastata una soffiata e lei
s'è già messa in movimento
(cose note, la solita musica);
con la guerra ancora agli inizi
lei è lì, e si scaglia nella lotta:
prenderla di punta può fare del male;
la frequenta gente d'alto bordo,
e senza perder mai la bussola
lei c'è, dove la linea vien decisa.

50 – Incastro 3 / 3 = 6

**UN'AMICA
CHE SA ESSERCI UTILE**

È un tipo spinoso questa Chiara,
per questo voglion metterla nel sacco,
ma dalla sua posizione altolocata
sa assicurarci una buona copertura.

51 – Antipodo 5

UN AUTORE ALLA RISCOSSA

Tira avanti da tempo, con la sua classe,
integro e saldo grazie ai suoi "agganci";
per esprimersi vuol solo carta bianca,
e dalla polvere rinasce la sua immagine.

52 – Biscarto iniziale 5 / 5 = 6

CRISI NELL'EDILIZIA

C'è gente che pensa solo ai privilegi,
e chi fa il duro, sempre lì tra i piedi;
per le case perciò tutto si è bloccato
e nessuno può dire di aver vinto.

53 – Incastro 5 / "5" = xxxxyyyyyx

LOTTE PER IL POTERE

Sembra una cosa da bambini,
ma se non hai i numeri giusti
rischi di esser cacciato fuori.
In quest'ambiente polarizzato
certa gente ci si trova a suo agio,
con freddo rigore e carattere glaciale.
La storia si ripete: guardando il passato
non ci si distoglie dalla linea tracciata,
e alla fine, come sempre, nulla è cambiato.

54 – Crittografia perifrastica
*1 1 1 7: **6** = 5 2 9*

AFFA . ILI E M . . SUETI

Atlante

55 – Crittografia perifrastica
*1 1 4, **6 3** = 6 2 7*

. ONACA TUTTA D'UN PEZZO

56 – Crittografia perifrastica
*6 2 2'**4** = 6 8*

MOSCA ARTI . ICI . LE

57 – Crittografia perifrastica
***5, 5, 5, 4**!: 2 5 = "5 5 9" 2 5*

FAN . ONIA, FROTTOLA, BUGIE, GATTUSO!

Klaatù

58 – Crittografia 1 1 1: 1 6 = 6 4

ROSETO

59 – Crittografia perifrastica
***7**: 1? 4! = 7 5*

. IBERO IL SOLAIO

Il Nettuno

60 – Crittografia a frase onomastica
6 6? 2! = 6 8

CONTENTO DEL SARTO

61 – Rebus "2" 2 1 4 4: 6 1 1 = 9 1 11

62 – Rebus 6 1: 1 2 4 2 1 = 10 7

Milano, 22 dicembre 2009
Fila di tram bloccati dal ghiaccio tra i binari

Dall'Archivio del Passato
Giochi dei primi Simposi Emiliano-Romagnoli

Il Nettuno

63 – Scarto iniziale 8 1 6

RETI BIANCHE AL MIRABELLO

64 – Crittografia a frase
"4" 5 5: 3 3 = 4 5 5 6

IL DIVO DI 4/3/43 SE NE VA CHINO

Lacerbio Novalis

65 – Crittografia a frase 2 7 4 = 6 7

GUAI A TE, PAVAROTTI!

Il Maggiolino

66 – Crittografia a frase
4? 1'5! = 1'5 1'3

AMO LA PATRIA DI BARACCA

67 – Accrescitivo 5 / 7

LUDOVICO ANTONIO, VIGNOLESE

Ciclopici, il cui nome nella pietra
ancora il tempo serba la memoria,
con Muratori iniziano, a esser franchi,
venerabili i Maestri della storia.

68 – Zeppa 3 / 4

GIORNALISTI MODENESI

Di vena, quando c'è, saggio si è avuto
per la gioia di tutti...
c'è chi li apprezza ognor: Zucconi, Levi,
or qui vedonsi i frutti.

L'ALLORO DE *I TRIVMVIRI* 1

Tre amici enigmisti, che hanno scelto di chiamarsi I Triumviri per mantenere l'anonimato, si sono associati per divertirvi mensilmente con i loro giochi. Mettono in palio tre premi annuali per i solutori più bravi (con sorteggio in caso di parità). Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

30 gennaio 2017

1 – CRITTOGRAFIA 2 1 4 1, 3 = 3 2 6

TIS

2 – CRITTOGRAFIA 1 1 1 7, 1 = 6 2 3

KANT

3 – CRITTOGRAFIA SILLOGISTICA 6 3 1 = 4 6

VENETO

4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 6 1 1: **7** = 4 2 9

O . . ENTA

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **4 4**: 6 2 1 = 10 2 5

TOPA A TERGO

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2: **2 2 7** = 5 8

REALI RAMANZ . . E

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: **5 5** = 5 6

P . NCIOTTO, CREDO

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **3 7**: 1 2 1 = 6 2 6

INGANNAVA SORE . LE

9 – CRITTOGRAFIA A FRASE 6 "3"? 4! = 2 4 7

SIGNORINI NON RINUNCIA

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 3: **3 1 5** = 6 7

FANTASIOSO IL . INORE DI NOÈ

CRITTO

1 – Aggiunta di sillaba iniziale 4 7

PURA UTOPIA

ÆTIUS

*2 – Crittografia sinonimica 1: **7** = 4 4*

ARRO . . AMENTI

BRUNOS

*3 – Crittografia perifrastica **8 1.1.1.**? 2 = "6" 7*

NEFAS . . ZIO SAM

CARDIN

4 – Crittografia in 1ª prs 1 6 2 2 4 5 = 5 6 2 7

LO . BO

DIMPY

5 – Cambio di finale 4 5 2 1 10

RESTAI INVALIDA, SCANDALOSO!

FRA SOGNO

6 – Crittografia mnemonica 9 7

BALBUZIENTE

IL BRIGANTE

*7 – Crittografia sinonimica a scambio di vocali 1 1 **9** = 5 6*

COM . LETA

IL COZZARO NERO

8 – Crittografia a frase 6, 2, 2 4 1 = 3 9 3

DI CERTO MUTA INUTILMENTE

ILION

*9 – Crittografia perifrastica 1? 2 1: «**4 3**»? 2 = 7 6*

IL LA . ONICO CREATORE

IL LACONICO

10 – Crittografia 2 6 1 1 2, 2, 1 2 4 = 6 2 "1'6 1'5"

MOLE

IL LANGENSE

*11 – Crittografia perifrastica 1 1: 1 **9 4**? 2 = 5 5 8*

STIPENDIAR DELLE . ESSACCH . OTTE

IL MATUZIANO

12 – Crittografia 3 2, 3 1'1 = 5 "5"

NO NO NOO

IO ROBOT

*13 – Crittografia sinonimica a spostamento 2 2 1, 1 5 **6** = 6 11*

INDIGENE IN . IGENE

KLAATÙ

ESITO CONCORSO CRITTOGRAFIE 2016

1° SER VILIGELMO

2° IL MATUZIANO

3° EX ÆQUO ILION E LEDA

Il Concorso ha visto alternarsi nella competizione 38 autori con 234 giochi. Dal punto di vista tecnico-qualitativo, la gara è apparsa solo in parte soddisfacente perché durante le nove manche a lavori di buona/ottima/discreta fattura se ne sono affiancati altri che per diverse carenze hanno in parte deluso le attese dei solutori.

Non v'è dubbio che molti autori si siano prodigati al meglio e con costanza per ben figurare, ma i frutti non sono stati sempre adeguati all'impegno creativo profuso.

Altra considerazione che merita di essere attentamente analizzata è la differenziata partecipazione dei con-

G R A F I E

14 – Crittografia 1'1 2 2? 2, 2 3 = 4 2 7

D

L'ASSIRO

*15 – Crittografia perifrastica **3 4**: 1 2 1 1 = 5 7*

SOLO SINCERO

LEDA

16 – Crittografia mnemonica a spostamento di accenti 5 2 6

SILENZIOSE E ORDINATE

L & L

*17 – Crittografia sinonimica onomastica 1'2 1: **4** 1'1 = 6 4*

VE . GOGNA

MARLUK

18 – Crittografia 3 4, 3 1 2 1 4 = 7 11

SOLFE

MAVÌ

*19 – Crittografia sinonimica 2 1 1 1: **4** 2 1? 1'1! = 9 5*

. ON . ROVERS . A

NEBILLE

*20 – Crittografia perifrastica **2 3**: 1, 1, 1 4 = 3 9*

INFA . UATO D . TE E DI . UI

PAPUL

*21 – Crittografia sinonimica 2 2 3, **3** 4 = 7 7*

CULM . . E

PIQUILLO

*22 – Crittografia perifrastica 3 1 – 2. 1 – **4** = 5 2 4*

. R . VE DI COMPAGNIA

RUTELLO

23 – Anagramma 10 10

ORDINAVO BOZZA

SALAS

24 – Crittografia 1'4 1 1 1? 3! = 4 7

AMES

SER VILIGELMO

25 – Crittografia a frase 2 4 7 = 9 4

CI SARÀ ELARGIZIONE NELL'ISOLA DI SANT'ISIDORO

SNOOPY

26 – Crittografia a frase 6 5 = 4 7

SEPARI I TORI

TIBERINO

GARETTA ONOMASTICA LIRICA DI PIQUILLO

Piquillo, com'è noto, è un melomane ed ha ideato questa garetta onomastica lirica che dedica ai suoi fan ed a tutti gli amanti delle crittografie. Divertitevi a risolverla e mandateci le vostre soluzioni anche parziali. Saranno sorteggiati due premi tra i solutori totali e parziali.
Inviate le soluzioni entro il

30 gennaio 2017

1 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 3 3 6 = 6 6

PRATICAVI IL GIOVANE SOLFATARO

2 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA A SDOPPIAMENTO DI CONSONANTE 1 **4** 1'5 = 5 5

. ELODIA

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1'1 **2**, 4 1 2 = 6 5

L'. NCICLO . EDICO

4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA A CAMBIO DI LETTERA 6 1 1, **8** = 9 7

A . IDI

5 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 2 2 6, 2? = 5 10

L'ASINO COLTO

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE A CAMBIO DI CONSONANTE 4, 1'7 = 6 6

SENTO LA TUA VOCE, LOVELIS

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA A SPOSTAMENTO DI SILLABA 1: **8 5** = 7 7

PLAUDITE LE DUE O . SE

8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA A SPOSTAMENTO 6 1 1'**5** = 8 5

MA . GIO . I

9 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 4 2 2? 4! = 5 7

DOVE OFFRO LA STREGA

10 – CRITTOGRAFIA A SPOSTAMENTO DI SILLABA 1 1, 2 4 1: 2 = 4 7

MI

correnti. Alcuni (solo 15) hanno rispettato la norma del bando di gara, che prescriveva la pubblicazione di almeno cinque crittografie o giochi crittografici diversi, gli altri (23) invece sono rimasti al di fuori di tale limite, alcuni di questi poi hanno fatto solo atto di presenza inviando due o tre elaborati se non addirittura uno.

In sostanza il Concorso 2016 conferma, con le ovvie debite eccezioni, la generalizzata involuzione che da anni sta subendo il settore crittografico.

Cinque tabelle (che non possiamo pubblicare per ragioni di spazio) sono state elaborate per illustrare nei dettagli l'iter del processo valutativo compiuto dai giudici.

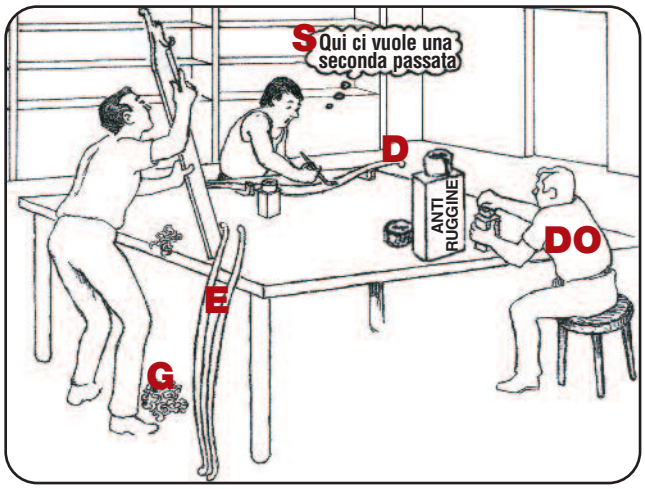
Al termine di un'appassionante e avvincente gara, la classifica finale ha visto prevalere *Ser Viligelmo* (214 punti) su *Il Matuziano* (213 punti). Un'emozionante finale al "cardiopalmo" incerta sino al termine! Al terzo posto con 210 punti si sono classificati meritatamente ex-æquo *Ilion*, poliedrico affermato autore, e a sorpresa la rivelazione *Leda*.

Gli autori e i lettori che volessero conoscere ogni aspetto relativo all'esito del Concorso possono farne richiesta alla redazione che invierà per posta elettronica le cinque tabelle esaustive contenenti tutti i dettagli.

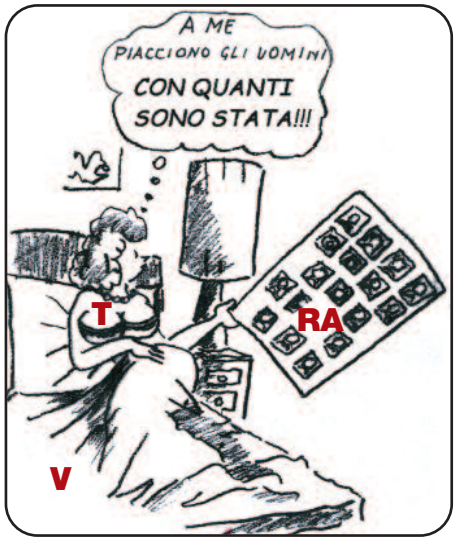
FANTASIO - IL LEONE - TIBERINO

1 - Rebus 1 1 4 5 1, 3 1 2 1 4 = 8 7 4 4
dis. L. Neri TONY

2 - Rebus 8 1; 5 1; 1 "4" 1 1; 4 2 5 = 5 9 1 6 2 10
dis. dell'autore GRAUS

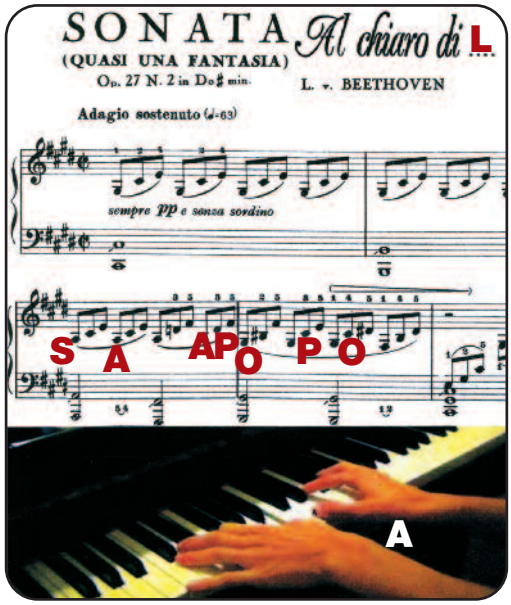


3 - Rebus 2 1 5 1 3 2: 5 = 10 9
dis. F. Brozzetti CARMAR

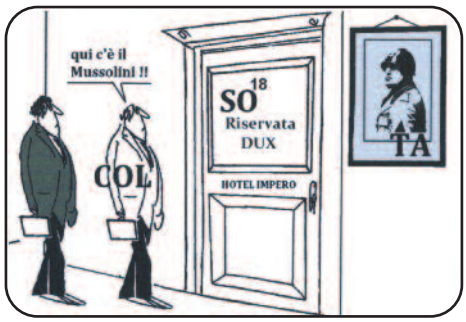


4 - Rebus 1 1, 5 1 2 6 2 = 7 7 4
IL VALTELLINESE

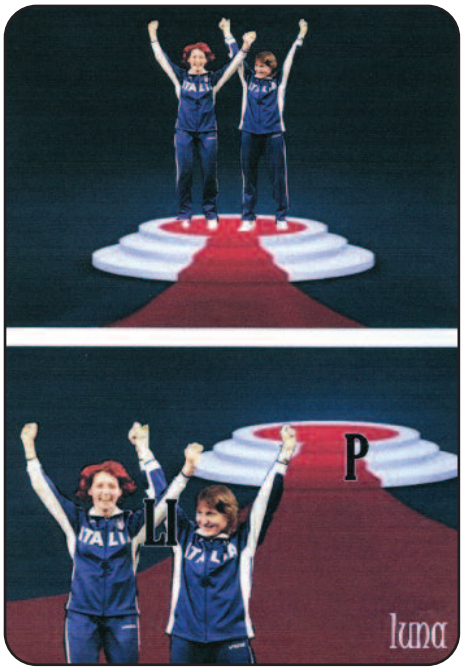
5 - Rebus 2 1, 1 2, 2 2, 3 1, 2 1, 1 2; 4 1; 1 4 =
2 4 4 4 10 3' 3 - coll. dell'autore FACSO



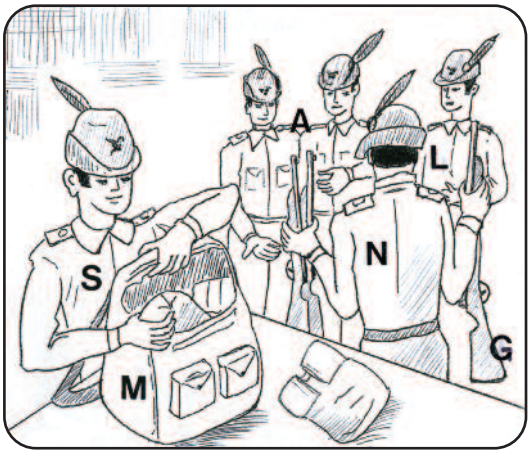
6 - Rebus 3 2 2: 2 6 2 "3" 2 = 7 8 7
collage dell'autore SYLVAN



9 - Stereorebus 2 7? 2! 2 1 5 = 6 3 2 8
collage L. Neri LUNA



8 - Rebus 1 3 10 1; 4 3 1 1; 1 1 2 1 5 =
9 5 9 5 6 - dis. dell'autore PIERVI



7 - Rebus 2 3 1: 3 6 = 9 2 4
BRUNOS

I NOSTRI CONCORSI PER IL 2017

CONCORSO POETICI

Per il CONCORSO POETICI, saranno presi in esame quegli autori che avranno pubblicato, entro Novembre 2017, almeno sei componimenti tutti su schemi ognuno diverso dagli altri (escludendo l'enimma).

I componimenti devono essere svolti in max 24 versi e/o in forma di 'sprazzi' (max 15 versi liberi). Diplomi di merito ai primi tre classificati. Giuria redazionale.

CONCORSO BREVI

Per il CONCORSO BREVI, saranno presi in esame quegli autori che avranno pubblicato, entro Novembre 2017, almeno sei brevi tutti su schemi ognuno diverso dagli altri (escludendo l'indovinello).

I brevi devono essere svolti in 4 versi e/o in forma di 'sprizzi' (max 6 versi liberi). Non c'è obbligo di rima e metrica, ma costituirà e formerà titolo di merito se fossero redatti in endecasillabi e/o settenari possibilmente rimati (*sempreché le rime abbiano in sé valore dilogico*). Diplomi di merito ai primi tre classificati. Giuria redazionale.

NOTA - Gli autori, sia per il CONCORSO POETICI sia per il CONCORSO BREVI, hanno la facoltà di utilizzare PER UNA SOLA VOLTA lo stesso tipo di schema, fermo restando l'obbligo dei diversi tipi di schema per tutti gli altri componimenti.

CONCORSINO MENSILE

Per il 2017 PENOMBRA consegnerà un diploma di merito ai primi tre autori che avranno totalizzato il maggior punteggio con i componimenti inviati ai concorsini mensili che saranno proposti nel corso dell'anno. Il punteggio, sarà così attribuito: due punti ad ogni lavoro pubblicabile a giudizio della Rivista.

CONCORSO CRITTOGRAFIE

Parteciperanno al concorso tutte le crittografie o i giochi crittografici di qualunque tipo pubblicate su PENOMBRA mensilmente da Febbraio a Dicembre 2017. Sarà attribuito un voto (in trentesimi) ad ogni gioco. Gli autori possono, nell'inviare la loro collaborazione, specificare quale gioco vorrebbero che facesse parte del campionato, stesso discorso per i giochi già in nostro possesso.

Ai fini della classifica finale, ciascun autore deve aver pubblicato almeno sei lavori e tra essi saranno considerati i tre giochi che avranno ottenuto i punteggi migliori. La classifica finale, ottenuta sommando i tre punteggi parziali, premierà con diploma di merito i primi tre classificati.

Tutti i giochi saranno giudicati, oltre che dai giudici redazionali, anche da dieci giudici scelti tra i concorrenti (precisamente i primi dieci classificatisi nel concorso 2016): il voto di ciascuno di essi, per una sola volta, si aggiungerà ai voti redazionali; logicamente essi non potranno votare il loro gioco, voto che però verrà fuori dalla media dei voti dei giudici redazionali. I nomi di questi giudici saranno rivelati al termine del concorso.

CONCORSO REBUS

Come per le passate edizioni parteciperanno al CONCORSO REBUS tutti i giochi pubblicati per la normale collaborazione, senza alcun vincolo né figurativo, né grafemico. Saranno ammessi al concorso gli autori che avranno pubblicato rebus (utilizzando disegni, vignette o indicandone la scenografia) nel periodo Gennaio/Settembre 2017. Diplomi di merito ai primi tre classificati. Giudici: due giudici redazionali ed uno esterno.

28° CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA

Anche per il 2017 sarà proposto agli appassionati autori e solutori di rebus il CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA. Il regolamento e le vignette saranno pubblicati nel numero di Aprile della Rivista. Diplomi di merito per i primi tre autori classificati e per i solutori (con sorteggio in caso di parità) totali e parziali.

CONCORSO SOLUTORI

Parteciperanno al CONCORSO SOLUTORI coloro che invieranno entro la data stabilita – solitamente il 30 del mese – le soluzioni dei giochi inseriti in FIAT LUX… La classifica sarà formata dal numero delle soluzioni inviate.

Saranno premiati con diploma di merito il Gruppo ed il solutore isolato che durante il 2017 avranno risolto più giochi. Tra i solutori parziali (isolati e Gruppi) sarà sorteggiato un diploma. A richiesta sarà fatto il controllo delle soluzioni con eccezione per i giochi pubblicati nei mesi di Novembre e Dicembre.

Abbonamento 2017

1 copia € 85,00
2 copie in unica spedizione € 142,00
3 copie in unica spedizione € 210,00
5 copie in unica spedizione € 315,00
Abbonamento per posta elettronica € 55,00
Estero € 95,00

Gli abbonati alla copia "cartacea" hanno diritto a ricevere la Rivista anche per posta elettronica.

69 – Anagramma 6 / 6 = 4 8

CANZONE DELL'AMORE PERDUTO

Un acuto trafigge l'anima
sulle strazianti note di un organo,
lo sento: dice dell'Uomo sulla Croce,
della Passione del povero Cristo.
Passi.
Passi mentre le stelle si spengono
in questo tempo di freddo pungente.
Da spasimante fisso con occhi lucidi
la mia fiamma.
Tra spine di rose carnicine

occhieggiano iridi bagnate di rugiada.
Nel buio sgorgano versi
per un segreto ormai chiaro
qui dove bulbi fioriscono di rosso.
Versi.
Versi per un passato da liquidare
sciogliendo i nodi della vita.
Sul viso scivola la pioggia
mentre nuvole nere si addensano
incupendo l'orizzonte

tra fitte selve.
Brividi sulla pelle.
Ti incontrai tra macchie di cespugli
donandoti un tenero verso.
Ombra.
Ombra vellutata tra fioriture di steli
quando ti adagiavi tra cuscini di raso
nel dolce manto della notte,
là sull'irta salita
dove spuntavano villini.

ILION

70 – Sciarada alterna "1.1." / 3 4 = 4 5

STREGATO DA UNA DONNA DAI DUE VOLTI

In giro non lo si vede quasi più…
Scuro, rotondetto, sempre a pezzi,
più lento e ingombrante di tutti gli altri
era caro, anche se passava le sere
a dire che gli giravano,
e che si sentiva sottosopra
per poi riattaccare come prima

proprio con lei! Ma che ci trovava?
Magra, con una risatina che gelava
sempre in giro tra banchetti
a caccia di qualche carognata
di qualcuno finito da sbranare
per aggiungere una macchia alle tante
della sua fama di predatrice...

La sua attrazione cresceva,
il suo atteggiamento era brillante
e diventava irresistibile, splendida!
e le notti con lei tutte da sognare.
In quanti hanno tentato di conquistarla
e alcuni ci sono riusciti, ma sono tornati
con le mani piene di polvere.

IL MATUZIANO

71 – Lucchetto 5 / 1'4 = 6

DELUSA SUL LAVORO

Avevo tutti gli elementi
per arrivare in alto,
sia pure gradualmente,
piano piano,
ma alla fine dell'opera
mi son trovata trombata.

Non è bastato un superiore, di polso,
ad evitare che un sottoposto,
sia pure in gamba,
potesse farmi lo sgambetto
per impedire avanzamenti.

Così, nel momento della decisione
hanno fatto una scelta…
io non valgo niente
e mi hanno fatto fuori.

SACLÀ

72 – Cambio di vocale 2 6 / 1'7

ERGASTOLO

È qui che devo dilungare per sempre
come il cielo nell'infinito,
ed ormai così sconfinato
in realtà mi sento indefinito
oltre ogni immaginabile misura.

Qui non posso far altro che aspettare
che il tempo passi lentamente
con dei piccoli svaghi, la lettura,
le carte, gli scacchi... finché arrivi
la morte, la sola via d'uscita!

EVANESCENTE

Antologia

73 – Anagramma 8 / 5 = 4 2 7

SILVIA

alla mia cara nipotina

Il divino cantor de l'Infinito
in te rivive, Silvia, creatura
mirabile, leggiadro
batuffolo di cielo, anche se un'ombra
sui versi incombe della tua canzone

e il tuo canto svanisce come nella
bruma autunnale muoiono le rose
e l'alata armonia…
ma l'alma grazia delle membra e il dolce
profumo della carne sulla bocca

per te ritorneranno a me daccanto,
Silvia, con lo stornello ormai vanente
l'ultimo guizzo, appena
al mio richiamo tu mi recherai
ciò che il mio fuoco ha sradicato al cielo.

GIGI D'ARMENIA

ANNIBAL CARO E CLEMENTE BONDI

*In occasione dei 450 anni dalla morte di Annibale Caro (1566 - 2016) il Centro Studi Cariani di Civitanova Marche (MC), assieme al Comune e a istituzioni culturali locali, ha indetto il Convegno "**…essendo il convito di molte vivande …vi sarà pasto per ognuno**". Al Convegno, che si è tenuto il 19 novembre 2016 allo Spazio Multimediale San Francesco, ha partecipato la B.E.I. – Biblioteca Enigmistica Italiana con una relazione di Federico Mussano dal titolo **Annibale Caro: l'inclemente giudizio di Clemente** che pubblichiamo per estratto rimandando agli Atti del Convegno per la versione integrale.*

Sul web www.youtube.com/watch?v=bciBshnrMvg#t=2h27m43s *è possibile assistere all'intervento (relazione svolta dal prof. Alvise Manni, Presidente del Centro Studi Cariani, causa impossibilità di Federico di presenziare all'evento).*

[…] L'inclemente giudizio il Bondi lo espresse nella prefazione all'Eneide che tradusse a fine Settecento. […] Bondi sa qual è l'opinione corrente, il «*voler cimentarla con una sola rivale*»: l'Eneide del Caro! […] rimane certamente per Bondi – e rimane «*accresciuta eziandio*» – l'opinione di Annibale Caro come «*scrittor valoroso*» ma non può ostinarsi «*più a crederlo un eccellente ed insuperabile traduttore*».

Nella *seria lettura* e nell'*esame fatto* da Clemente Bondi molte sono le pecche evidenziate. […] ci soffermiamo quindi su una parte di un vizio (lungo assai e per di più posto al confine con altro difetto[6]): i «*giuochi di parole e di frasi*». Lungi dal considerarlo un vizio, gli enigmisti di oggigiorno si chiedono[7] se effettivamente ci fosse una propensione enigmistica (più o meno dichiarata […] secondo canoni enigmistici o para-enigmistici) negli scritti del Caro. La questione è complessa sia dal punto di vista quantitativo (la produzione di Annibale Caro è ampia e richiederebbe uno spoglio dei testi ben oltre la traduzione dell'Eneide) che qualitativo dovendo da un lato scremare l'attribuzione al campo enigmistico di potenziali giochi di parole, rinvenuti tra le pagine dell'Eneide cariana, da quanto rientra semplicemente nella cassetta dei ferri del mestiere di ogni poeta (allitterazioni, rime interne e simili), dall'altro lato – compenetrando quindi l'aspetto quantitativo poc'anzi considerato – massimizzare le probabilità di successo nel rinvenire occorrenze enigmistiche cariane cominciando lo spoglio e la ricerca da quei generi letterari toccati dal civitanovese che per argomento leggero (non la traduzione dell'Eneide qui presa in esame dunque, bensì – ad esempio – ciò che spazia dalle composizioni giocose alle lettere burlesche) sembrerebbe di ritenere più prossimi a evidenze verbocombinatorie o bisensistiche di stampo enigmistico.
Il Libro X (vv.1118-1125) illustra quanto appena discusso: se ai vv.1118-1119 (*Spogliollo in prima, e la corazza in collo / E l'elmo in testa al suo Lauso ne pose*) né l'accoppiata rimante "*Spogliollo/collo*" né il debolissimo logogrifo che consente di estrarre "*suo*" da "*Lauso*" possono ritenersi ascrivibili, in maniera ragionevolmente sostenibile, all'arte edipea ben diversa è la situazione del verso 1121 (che non passò inosservato al Bondi…) ovvero «*Poscia Mimante ch'era pari a Pari*». Ricerca esplicita del bisenso **pari/Pari** con "*Pari*" che riprende la grafia consueta ed estesa di "Paride" ai vv.1124-1125 (*Teána la sua madre in luce il diede, / Che diè Paride al mondo Ecuba pregna*) in cui – analogamente ai vv.1118-1119 – nella terna "*diede/diè/Paride*" si può oscillare tra forme allitterative e vaghezza enigmistica (dallo scarto finale "*diede/diè*" a un "*diè*" facilmente – troppo – inseribile in costrutti tali da richiamare anagrammoidi e logogrifi). La successiva occorrenza di "*pari*" (v.1197) è in concomitanza alla presenza, al verso precedente, del cambio di vocale **Morte/Marte**: «*D'ambe le parti erano Morte e Marte / Del pari; e parimente i vincitori*». […]

Per ragioni di spazio […] limitiamoci a considerare "*rami*" (uno dei termini della lingua italiana più verbogenerativi nelle manipolazioni enigmistiche per via dell'alternanza tra consonanti e vocali ad alta frequenza nel lessico italiano) tra il campionario di esempi con cui Bondi vuole mostrare l'indulgere in giochi di parole e altri «*scherzi e vezzi, che diconsi d'artifizio*» con cui Caro «*infiorar gode il suo stile*».

«*E per la fretta i remi / Diventarono i rami*» rappresenta l'*infiorar* individuato ai vv.608-609 del Libro IV con il cambio di vocale **remi/rami**. Sempre in tema di *rami* ci piace concludere con il Libro II nella scena (vv.836-840) in cui Caro descrive un albero «*di molti e di molt'anni*» che, dispiegando i propri *rami*, «*a l'altar facea tribuna*». I primi tre versi della scena ci dicono che «*Era nel mezzo del palazzo a l'aura / Scoperto un grand'altare, a cui vicino / Sorgea di molti e di molt'anni un lauro*» e, oltre alla sciarada **l'aura/lauro** (gioco di parole evidente e intenzionale, così come *l'aura* compariva intenzionalmente nelle rime petrarchesche), ci piace pensare a un artista di una trentina d'anni più anziano di Annibale Caro che condusse una vita «*di molti e di molt'anni*» scomparendo quasi ottantenne nella Loreto così vicina alla città che ospita questo Convegno. Parliamo naturalmente di Lorenzo Lotto, attivissimo nelle Marche […] che sovente affidò il proprio nome e cognome a firme rebussistiche nei suoi quadri… e, se nel cognome le allusioni enigmistiche portavano a raffigurazioni botaniche o bibliche (il *loto* oppure *Lot*), per il nome uno dei canovacci più usati era nel dipingere una corona di lauro.

FEDERICO MUSSANO

---

[6] «*Alla prosaica bassezza l'altro vizio confina dei ricercati concetti, dei giuochi di parole e di frasi, delle antitesi fredde, delle studiate espressioni di doppio senso, e di tutti gli scherzi e vezzi, che diconsi d'artifizio, di cui va egli in traccia sovente e infiorar gode il suo stile*».

[7] Il tema è stato introdotto con un articolo dello scrivente su PENOMBRA di febbraio 2016 […] "Fiume spumante" […] titolo dell'articolo […]

A CASALECCHIO VINCONO GLI ORGANIZZATORI

Al 25° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo gare e risate a celebrare una giornata perfetta

Non hanno avuto tempo di annoiarsi gli 84 partecipanti e i due visitatori al 25° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo, il 12 novembre 2016, all'Hôtel Calzavecchio, a Casalecchio di Reno (Bologna). Anzi, la giornata è volata, tra gare, giochi, premi, chiacchiere, lezioni di storia della gastronomia, poesia, degustazioni e brindisi. In un lampo era già ora di salutarsi con l'impegno a ritrovarsi presto.

Ma chi erano questi 86 personaggi? "**B**isonti, **O**che, **L**icaoni, **O**rnitorinchi, **G**attopardi? **N**o, **A**sinelli". Sì, erano Asinelli, secondo l'acrostico dedicato a Bologna, con il quale il tavolo capitanato da *Mavale* ha vinto una confezione di tortellini al cioccolato della famosa ditta bolognese Majani, offerta da *Babette*.

E proprio gli enigmisti bolognesi chiamati "Asinelli" facevano gli onori di casa, rimanendo perfettamente fedeli ai punti più importanti del regolamento ribadito nel gruppo Facebook da loro creato: «*Siamo contenti di condividere curiosità di enigmistica e di linguistica. Siamo dotati di spiccato senso dell'umorismo, ci piace scherzare con le parole e pratichiamo la terapeutica arte dell'autoironia e dell'ironia. Siamo qui per giocare sereni in compagnia*».

Ecco allora, ad esempio, l'interessante lezione su curiosità culinarie bolognesi, tenuta dalla giornalista Elisa Barbari, che per questo ha ricevuto un piccolo premio.

Premiata anche la poetessa Paola Eugenia Sansone, che ha allietato i presenti con la lettura di alcuni suoi versi tragicomici, tratti dal suo libro *Rimescolando*.

Altri enigmisti si sono alternati al microfono, fornendo importanti informazioni: *Pasticca* e *Pippo* hanno parlato del futuro della BEI, mentre *Il Nettuno* ha ricordato la nascita del simposio enigmistico emiliano-romagnolo, fortemente voluto da *Il Maggiolino*.

Scroscianti gli applausi per *Cartesio*, vincitore della gara di anagrammi. Si trattava di anagrammare uno stralcio del testo di *Lettera*, di Guccini: "*Le nuvole in alto van silenziose negli strappi cobalto del cielo*". La giuria, composta da Rosanna Bonafede, Claudia Palombi e Lidia Taffurelli ha scelto di classificare al primo posto la strepitosa soluzione cartesiana "VOLANDO LIEVI NEL BLU, SOTTIL INCANTO, AGILI PECORELLE SENZA PESO".

Medaglie anche per il secondo classificato, *Lemmi*, e per la terza *Arbe*. Premiato anche *Pippo*, arrivato quarto. Citazione e bottiglia di Pignoletto extra per *Claus*.

Prima di pranzo, agguerriti solutori si sono sfidati su un modulo misto di 20 giochi di sei autori. Alla giuria sono stati riconsegnati 24 moduli con almeno una soluzione esatta. Ma lo strepitoso trionfatore della gara ha risolto tutto, senza saltare nemmeno un gioco, in soli 30 minuti. Applausi scroscianti, quindi, per *Pasticca*, seguito dalla seconda classificata, *Dafne*, con 19 soluzioni in 40 minuti. Terzo classificato: *Papaldo*. Applausi anche per gli altri in classifica: *Emt, Saclà, Mavale, Alkel, Velvet, Lo Stiviere, Harmony, Brown Lake, Amore Normanno, Il Topo* a pari merito con *Angela C., Cartesio*.

Chi pensava di battere la fiacca a tavola si sbagliava di grosso. Appena seduti al proprio posto, tutti si sono ritrovati ad anagrammare il menù, anzi il "nume", curiosi di scoprire cosa stesse per essere servito. Particolarmente apprezzate la spigola lesbica e la zanzara querula.

Dopo la scenografica torta e il caffè si è ricominciato con i premi.

Per i migliori rebus, ecco in ordine di bravura: *Orofilo, Pasticca, Step, Saclà, Et, Marchal, Seppiolina, Viceversa*. E infine un triplice ex æquo: *Laurina, Claus* ed *Excalibur*.

Premio speciale all'enigmista giunto a Casalecchio da più lontano, ovvero da Potenza: *Il Topo*.

Colei che probabilmente ha lavorato più di tutti, però, è stata Manuela Boschetti, fotografa ufficiale del Simposio. Con i suoi sapienti scatti ha donato ai partecipanti un album fotografico coi fiocchi. Si può vedere *on line* a questo indirizzo: htpp://www.boschetti.us/Enigmistica_Bologna_2016/.

A fine giornata, i partecipanti se ne sono tornati a casa, non prima di aver posato per la foto di gruppo, con l'impressione di non aver ringraziato abbastanza gli organizzatori del Simposio, per l'ineccepibile ospitalità, ma soprattutto per la simpatia e il calore umano che riescono a trasmettere ai presenti, anno dopo anno. A loro andrebbe assegnato un premio speciale. Per il momento dovranno accontentarsi di questo breve articolo scritto da un'Asinella d'adozione.

ALF

6° SIMPOSIO ENIGMISTICO TOSCANO

MONTERIGGIONI (SIENA), 8 APRILE 2017

Sabato 8 aprile 2017, presso l'Azienda Agricola IL CILIEGIO di Monteriggioni (Siena) (Via Uopini, 94 - tel. 0577/309055 sito Web *www.agriturismoilciliegio.com*), si svolgerà un lieto incontro di enigmisti all'insegna del buonumore e dei sani piaceri della tavola.

La manifestazione, promossa in collaborazione con l'Associazione Culturale "Circolo dei Lenti" di Siena, avrà il seguente svolgimento:

ore 9.30-11.00 arrivo dei partecipanti
ore 11.00-11.45 gara solutori
ore 12.00-12.30 premiazione concorsi
ore 12.30 aperitivo
ore 13.00 pranzo e cotillons

La quota d'iscrizione è fissata in euro 35

Per l'occasione vengono banditi i seguenti concorsi (aperti alla partecipazione anche di chi non sarà presente all'iniziativa):

- Concorso per un breve a schema, in 4 o 6 versi, sul tema: "Il buon vino toscano".
- Concorso per una frase anagrammata continuativa della frase:

Il vino è un composto di umore e luce

(Galileo Galilei)

- Concorso per una crittografia pura o sinonimica con esposto **VINO** o **BRUNELLO** in cui si possono sostituire al massimo due lettere con due punti.

I giochi, max 2 per sezione per ogni autore, debitamente firmati, dovranno giungere **entro il 10 marzo 2017** a:

Riccardo BENUCCI (*Pasticca*) – Via Pisacane, 46 - 53100 SIENA –
e-mail pastello31@hotmail.com - cell. 338 7083342.

Allo stesso dovranno essere comunicate le iscrizioni,

entro il 20 marzo 2017

Chi ha particolari esigenze alimentari è pregato di specificarle.

L'Azienda Agricola Il Ciliegio non dispone di camere. Per chi volesse giungere in anticipo o prolungare il soggiorno, consigliamo alcuni già sperimentati hôtel della zona cui gli enigmisti potranno rivolgersi direttamente per le prenotazioni. A Monteriggioni: Hôtel Il Piccolo Castello**** (tel. 0577/307300), Hôtel Anna*** (tel. 0577/51371); A Siena: Hôtel Piccolo Chianti*** (0577/51138), Hôtel Italia*** (0577/44248), Hôtel Minerva*** (0577/284474).

Per coloro che giungeranno nella giornata di venerdì è prevista, come gli scorsi anni, l'organizzazione di una cena, che avrà luogo nel centro storico di Siena in locale caratteristico.

Gli organizzatori:
FAMA, LINDA, PASTICCA, FRESITA, TUCANO E PUNTINA,
E IL "CIRCOLO DEI LENTI" DI SIENA

SONO "BISTELLATI"!

Per un maligno errore di stampa sullo scorso fascicolo i Gruppi Gli Asinelli e Gli Alunni del Sole sono apparsi entrambi con una soluzione in meno, mentre avrebbero dovuto avere la "bistellatura" avendo risolto tutti i giochi pubblicati su PENOMBRA di ottobre.

GARETTA DI CUNCTATOR

Tra coloro che hanno inviato le soluzioni (anche parziali) della *Garetta di Cunctator* (pubblicata su PENOMBRA di novembre) sono stati sorteggiati:
Dimpy (Mario Sisto) tra i solutori totali;
Alkel (Elio Alchini) tra i solutori parziali.
Entrambi riceveranno una pubblicazione enimmistica.

LA FINESTRA SUL PASSATO

QUINTA PUNTATA

VI Congresso della S.F.I.N.G.E

Viareggio 7/8/9 settembre 1928

Gara Solutori a gruppi di tre

SOLUZIONI: A) inno/ovazione = innovazione – B) tosatrice = ostetrica – C) connessione/confessione/concessione – D) prescrizione – E) cacume/acume – F) dissennato = dissonante – G) numero/rumeno – H) salsa/astore = salassatore – I) anni/chili/mento = annichilimento *(nomenclatura errata)* – J) *(schema errato)* – K) traversare la via = traviare la serva – K) cale/fazione = calefazione – M) e/sorci/sta = esorcista – N) recapito/capitolazione = recapitolazione – O) fo ebbri a febbraio – P) poro/prato = porporato – Q) B alle R in A = ballerina – R) un'A fra sei N compresa = una frase incompresa – S) leggi con su ET UD in ARIE = leggi consuetudinarie – T) l'A precede i defunti = la prece dei defunti.
GIOCHI DI: *Ambra, Ceralacca, Marin Faliero, Petronio, Turandot*.

I VINCITORI DELLA GARA DI ALLORA

1 - SER BRUNETTO - BRUNELLO - ICARO (MODULO COMPLETO IN 37')
2 - MANDARIN PEPÈ - PIER DELLE VIGNE – GIGÒ (51')
3 - CAMEO - CAN DELLA SCALA - LUCE (53')
4 - ALFIERE DI RE - BICE DEL BALZO - UNO DEGLI OTTO (55')
5 - IL DUCA BORSO - IL MORO - ELIOS (56')

Come comunicato tramite posta elettronica, nel modulo originale della gara vi sono alcuni errori nella nomenclatura e negli schemi che hanno tratto in inganno anche noi, questi giochi sono: G (è uno scambio di consonanti); I (è una sciarada); J (lo schema è errato). Ovviamente tali giochi sono stati abbuonati a tutti.
Nonostante il modulo fosse piuttosto datato e poco invitante, tutti hanno voluto essere presenti a quest'ultima Finestra che, come già annunciato, quest'anno chiude le… imposte poiché i moduli rimasti sono talmente vetusti che ai tempi attuali risultano praticamente irrisolvibili.
Notevole la selezione. Dei 45 capiclassifica, solo una ventina però sono riusciti a mantenere la posizione di comando. Tra questi, la sorte ha favorito il fedelissimo

Saclà

al quale andrà la targa in palio.
Grazie di nuovo a tutti! Un forte abbraccio e un nostalgico ciaóne da

PIQUILLO

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI DICEMBRE

§ 13 (*Gulag/mogol/strip/games/lager/galop*; s.a. "Terra amara" di *Ilion)* - Se è vero che lo schema del cruciminimo, in genere, suscita più simpatia e curiosità che ammirazione, anche se lo svolgimento a tema unico adottato da PENOMBRA costringe gli autori a impegnarsi strenuamente per racchiudere le definizioni entro un comune alveo, è altrettanto evidente che l'interpretazione resa da Nicola Aurilio nell'ultimo *Fiat Lux* stupisce e incanta. L'amico campano ha deciso di comporre un cruciminimo come fosse un normale gioco poetico di ventiquattro versi diviso fra sei soggetti, utilizzando uno schema molto originale, con termini "stranieri" per niente semplici da dipanare. La maestria dell'autore già si rivela nella saggia scelta del titolo, perché è chiaro che nel concetto largo di una "Terra amara" ci possono rientrare diversi e appropriati spunti, potendo sconfinare verso orizzonti dal repertorio più ampio. L'*incipit* del *Gulag* è di quelli che subito abbrancano il lettore: "Rossi papaveri dominano i campi", ma è nella seconda strofa del *mogol* che *Ilion* raggiunge vette di purissima tecnica dilogica. In poche occasioni mi è capitato di assistere a simili magie bisensistiche, eppure sono più di trent'anni che frequento l'agone edipeo. Sentite un po': "ed è **grande**. Terra conquistata / da gente **persa** nel feroce compito. / Su tutti impera il capo famiglia / e gli altri obbediscono, **indi**…". Pazzesco, questo è proprio lui, il Gran Mogol: gente persa, gli indi sottomessi. Le immagini della dura realtà del vivere contadino si rafforzano nella *strip*, con annotazioni lievi e centrate: "Si realizza una piccola vigna / ricavata dal versante di una china. / Dopo si andrà a letto. / Già appare qualche nuvoletta. È un periodo…". Mi fermo qui, invitando tutti a rileggersi per intero un componimento destinato ad essere ricordato a lungo e che di certo onora le pagine di PENOMBRA. Grazie Nicola per averci meravigliato con una tipologia di schema da te innalzata a cogliere traguardi mai prima raggiunti. Speriamo che qualche altro autore voglia seguire il tuo esempio.

§ 16 (*generale/funerale/mine*rale; s.a. "Brad-Angelina, fine di un amore" di *Brown Lake*) - Gioco denso, che sa mescolare sapientemente pennellate leggere, riprese dalla cronaca rosa e dal *gossip*, con le tinte robuste tipiche di chi, come Bruno Lago, è in grado di costruire, con la bravura di un esperto artigiano, preziosi enigmi. L'intero lavoro risulta ben svolto, con perifrasi argute, nella parte del *funerale*; è però nella chiusa finale che il consiglio di vita ispirato dall'autore ben si armonizza col soggetto in ombra (il *minerale*): "Ma senz'altro è una cosa dura: / bisogna essere sempre in vena, / magari fare il brillante / o avere un carattere di ferro". Anche qui, un poetico realizzato in freschezza nella classica misura dei ventiquattro versi. Da notare, infine, come i tre termini dello schema siano di per sé piuttosto sostanziosi, prestandosi a trattazioni ricche di significato.

§ 59 (*sete/scure = sete scure*; s.a. "Le nostre fantasie spente" di *Felix*) - Pietro Sanfelici conclude una stagione per lui magica e celebra il successo che gli ha giustamente arriso nel campionato poetici 2016 con una sciarada a bisensi, anch'essa di ventiquattro versi (e tre!), traboccante materia enigmistica da ogni suo poro, come piace al sottoscritto, diciamoci la verità. Molte le ragioni che rendono interessante il gioco, a partire dalla cura nella scelta del titolo. Le strofe si susseguono cariche di potenti dilogie. Se la *sete* si presenta con un robusto piglio: "Ho la sensazione che tu sia implacabile", la *scure* fa dire che "è dura accettare queste nette stroncature". Contrastata è l'esistenza che traspare dal tono aspro della narrazione fino all'amara consapevolezza che "le nostre fantasie saranno tenute sempre spente" perché le *sete scure* non possono concedere spazio agli accesi e luminosi svolazzi di colore.

§ 62 (*bassista/passista/tassista*; s.a. "Capitan Totti" di *Prof*) - Dopo le intime angosce, tocca al lepido Ennio Ferretti riportarci ad una dimensione poetica serena e divertente con un triplo cambio d'iniziale dedicato allo storico condottiero della Maggica Roma. "Quando entra in campo lui / è tutta un'altra musica! / È lui che detta il ritmo eccetera". Che piacevole apertura, dove Totti risulta pienamente sovrapposto a quello che è il compito di un bassista. Anche qui, da sottolineare il finale del *tassista*: "Fermo nella sua zona / di fatto libero / attende che ci sia chi gli chiede un passaggio. / Mentre il tempo scorre…". Un 2016 da incorniciare, quello di *Prof*, un amico di PENOMBRA costante nella collaborazione. E sempre con quel sorriso sulle labbra che mai però ci deve far scordare le sue innate qualità di enigmista.

§ 64 (*Lesbo/osco = l'esbosco*; s.a. "Periplo" (*A Favolino emigrato*) di *El Serrano*) - Mi sia consentito di commuovermi un attimo, perché in me e in tutti gli enigmisti italiani il ricordo di Salvatore Chierchia (*Magopide*, ma anche *El Serrano, Kierkia ecc*.) risveglia, oltre a un naturale moto di riconoscenza per quanto egli ha nel tempo offerto alla nostra Arte, tanti episodi e sensazioni. Credo che avergli assegnato, nel 2006, il titolo di "Maestro di Enigmistica Classica", sia stato il giusto premio ad un impegno profuso con generosità per numerosi decenni, un impegno incastonato in una esistenza ricca, fatta di viaggi ed esperienze le più varie, di studi condotti ad alto livello, di curiosità culturali che sempre lo hanno proiettato un passo avanti (vedi anche il suo interesse per la letteratura potenziale), di sentimenti forti, di passione per le lingue, la religione, la musica, la matematica e le scienze. Organizzatore dei Congressi di Campitello Matese e Termoli, redattore del LABIRINTO, *Magopide* dev'essere anche rammentato come pregevole autore di giochi mai banali (vedi la sua opera omnia raccolta da *Lasting*) e come corsivista acuto e saggio.
La sciarada incatenata inserita nell'ultimo fascicolo di PENOMBRA vide la luce su BALKIS nel 1970 e si adatta perfettamente allo stile della mensile Antologia, che mira a pubblicare giochi poetici meritevoli di lode e degni di riscoperta, più che già celebrati capolavori. Per quei tempi, lo schema appariva ostico, ma Salvatore lo affrontò senza indugi, inserendo poche ma azzeccate dilogie. Così a *Lesbo* "il lavoro dell'uomo fu escluso… e le rotte invertite" mentre l'*osco* si rintraccia dal "suon di campane rivolto al futuro". Interessante la ripetizione del termine "nodi" (marini e appartenenti agli alberi) nell'ultima strofa dedicata all'*esbosco*.
Un gioco godibile, quindi, condotto dall'autore con mano ferma e con quella sobria onestà intellettuale che ha fatto di *Magopide*, oltre che un caro amico per tutti noi, un faro luminoso che ancora ci sa donare insegnamenti, se solo ci prendiamo la cura di rileggerne i geniali scritti.

PASTICCA

… Et Lux Facta Est

Soluzioni del n. 12 Dicembre 2016

Giochi in versi: 1) flicorno/ballo = il francobollo – 2) coma/maschera/scherano = cono – 3) colt/tomba = colomba – 4) re/gola/rigo/rosa = regola rigorosa – 5) balena/balera – 6) anguilla = la lingua – 7) casa ricca = cicca arsa (*rime* = *crepe*) – 8) posta/costa – 9) partita a scacchi = pacchia/castrati – 10) labbra/libbra – 11) la musica – 12) orso/stop = osso -13) gulag/mogol/strip; games/lager/galop – 14) metro/trota = meta – 15) ostrica/perla = la prosatrice – 16) generale/funerale/minerale – 17) ciocco/latino = cioccolatino – 18) porto/porta – 19) antina/angina – 20) tre/ratto = trattore – 21) gomma/gonna – 22) le scarpe – 23) Est/tintore = estintore – 24) trama/vezzo = tramezzo – 25) tratta/vero = trave rotta – 26) cane/pane – 27) due diligenze/"due diligence" – 28) posta/mosto/apale; pompa/sisma/alone – 29) anello/avello – 30) like/Ikea = la – 31) gelido bar di albergo – 32) arrivista/rivista – 33) le monete false – 34) mani/ami – 35) ragno/gnomo = ramo – 36) sciocchi/occhiata = sciata – 37) veto/vestito – 38) un gelone/l'onere = ungere – 39) lapis/Cina = la piscina – 40) moneta/menta – 41) bugie – 42) rifiuti = i furti – 43) cifra/frana = Cina – 44) palpeggio/palleggio – 45) no t.a.v. = vanto – 46) orto/toro – 47) cane/estro = canestro – 48) baro/orco = baco – 49) cannone/canone/canne – 50) stage/stame – 51) cacio/calcio – 52) rocca – 53) l'albero di Natale – 54) abaco/baco – 55) pulpito/palpito – 56) mola/l'astro = mostro – 57) mano/scia = mancia – 58) muro/orlo = mulo – 59) sete/scure = sete scure – 60) la palla – 61) l'elicottero – 62) bassista/passista/tassista – 63) stralcio/straccio – 64) Lesbo/osco = l'esbosco (Bal 1970/1).

Crittografie: 1) rottamare T, ti mostro M: *boli* = rotta Marettimo-Stromboli – 2) RI sposta: *esatta* = risposta esatta – 3) locale male climatizzato – 4) là, men T, *arsi in vano* = lamentarsi invano – 5) P R è? dato R (è P) *innato* = predatore pinnato – 6) misero capo di corredo – 7) termine esatto – 8) ancora rea triste = ancorar a Trieste – 9) *amo*, R edita? R dona = amore di tardona – 10) particola ripremi = particolari premi – 11) *bàcalo* – val – piano = Bacalov al piano – 12) scopre i riti preistorici – 13) perso N, A *giù* ridica = persona giuridica – 14) accordo di basso – 15) R è vocato T: "*Ale*" = revoca totale – 16) O decòrale! (le O vanno decorate perché hanno dimostrato eroismo) = ode corale – 17) sogna "press-agent" esperto – 18) *Schio* darassi = schiodar assi – 19) anemico ci mena – 20) B è L: l'*apologia*, L là = bella polo gialla – 21) se rieditasser E, *Giona* lì = serie di tasse regionali – 22) *asso*: lo dirà P per S = assolo di "rappers" – 23) lì né A né I, SO: *fa* = linea isonefa – 24) a VERDI V e R si fan = aver diversi fan – 25) scatti Pico! = "scat" tipico – 26) ami cimieri = amici miei.

34ª Coppa Snoopy (11): 1) SCOPINA: S costì = scopi nascosti – 2) imposta A per TA = imposta aperta – 3) M U rodici: N T A = muro di cinta – 4) scarta T: ti va TO = "scart" attivato – 5) lì B: ROBUR = libro "Bur" – 6) fa S ciò: *lenti* = fasci olenti – 7) N: or *medico* dici = norme di codici – 8) A, però N: *Zante* = ape ronzante – 9) violenta Violetta – 10) qua? sì, quasi.

Baldassarre

L'amico *Bianco* ci comunica con profonda tristezza la morte, all'età di 86 anni, di *Baldassarre* (Primo Monti) uno dei pionieri del gruppo I Padanei insieme ad *Apuleio*, *Bianco*, *Il Calmo* e Carla Azzoni.
Egli è stato autore di diverse crittografie pubblicate su Penombra negli anni 80-90 anche con lo pseudonimo di *Max*.
Vale *Baldassarre*!

La redazione di Penombra porge affettuose condoglianze ai familiari ed agli amici de I Padanei.

Malù

Nella notte del 7 dicembre si è spenta nella sua Firenze *Malù* (Maria Luisa Zanchi), la decana dell'Enigmistica classica italiana, aveva da poco compiuto 93 anni. Organizzatrice dei Congressi di Punta Ala (1985) e Chianciano Terme (1996) e per anni redattrice del Girotondo è stata la "madrina" di molti enimmisti della nuova leva che ha "allevato" sulle pagine virtuali di internet.

Ciao, carissima amica resterai sempre nel cuore dei penombrini e di tutti gli enimmisti italiani.

Esito finale dei Concorsini 2016

Brown Lake il vincitore

In base alle votazioni sui cruciminimi del Concorsino di novembre il vincitore finale è *Brown Lake*, com'era da tempo facilmente prevedibile.
A lui i nostri complimenti, ma anche a tutti i concorrenti 2016 coi loro componimenti sempre di qualità medio-alta, anzi, più alta che media.
Per quanto riguarda l'ultimo Concorsino dell'anno, a conferma di quanto scritto, la media qualitativa dei lavori inviati (com'è noto il cruciminimo, almeno così come lo intende Penombra, è gioco tosto da svolgere) è stata alta essendo stati giudicati validi per la pubblicazione ben il 70% dei giochi.
I punteggi relativi al Concorsino di novembre sono i seguenti:
Brown Lake 14, *Fermassimo* 6, *Ætius*, *Il Cozzaro Nero* e *Saclà* 4.
Classifica finale: *Brown Lake* 332, *Fermassimo* 118, *Ætius* e *Magina* 110, *Mimmo* 63, *Saclà* 59, *Il Cozzaro Nero* 42, *Io Robot* 29, *Mavì* 10.

Concorsino di Gennaio

Le "sestine"

Riprendiamo a giocare coi nostri Concorsini e, dopo avervi lasciato un po' a riposo, profittiamo del fatto che (almeno teoricamente, poste permettendo) questo mese, complici le feste di fine d'anno, avrete un po' più di tempo a disposizione, per proporvi di inviarci almeno tre giochi in sei versi su schema. Vi lasciamo libertà di decidere se scriverli in versi liberi o endecasillabi, e in più abbiamo abbassato il numero minimo di giochi da inviare, ma vi chiediamo attenzione nell'elaborare i vostri lavori senza farvi prendere la mano dal senso apparente a scapito del senso reale.
Termine per l'invio dei giochi
30 gennaio 2017

Solutori Novembre 2016: 75/26

ALL'OMBRA DEL NURAGHE
Cagliari 73-24

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
Scano Franca
Vacca Enzo

AMO ROMA
Roma *-*

Cesa Claudio
Di Iullo Maria Gabriella
Galantini Maria

AMORE DI GRUPPO
-

Bosio Franco
Cappon Marisa
Zanda Marinella

ANTENORE
Padova *-*

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di Fuccia Angelo
Fattori Massegnan Nadia
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Sonzogno Franco
Zotti Alberto

DUCA BORSO / FRA RISTORO
Modena 73-24

Baracchi Andrea
Benassi Giorgio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
Riva Giuseppe

EINE BLUME
Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Liliana

ENIGMATICHAT
Internet 50-7

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
D'Orazio Ida
Ferrante Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE
Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
Magini Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA
Genova *-*

Barisone Franco
Bonetti Marco
Bruzzone Sergio
Fasce Maurizio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE
Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Ghironzi Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI
Bologna *-*

Bagni Luciano
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Palombi Claudia

GLI IGNORANTI
Biella *-*

Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I COGNATI COGITANTI
Cupra M. - Ap *-*

Ciarrocchi Ezio
Russo Elena

I MERLI BRUSCHI
Ancona 69-18

Bonci Anna Lyda
Bruschi Claudio
Felicioli Daniela
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna
Pancioni Marina

I PADANEI
Cogozzo - Mn 63-22

Casolin Daniele
Frignani Luciana
Frignani Stefano
Maestrini Paolo
Monti Primo
Sanfelici Pietro
Togliani Pierluigi

I PELLICANI
Torre Pellice 71-23

Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Pace Antonio
Rosa Elsa
Trossarelli Giorgio
Trossarelli Lidia

I PROVINCIALI
-

Cardinetti Piero
Sanasi Aldo
Sisto Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI
Livorno 64-21

Cardinetti Irene
Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro

LA CALABRO LUCANA
Catanzaro

Ferrini Anna
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO
Palermo

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
Milazzo Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA
Trento 67-17

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

MAREMMA
Grosseto 71-20

Bacciarelli Giuliana
Fortini Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM
Milano *-*

Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MIRAMAR
Trieste 74-*

Alchini Elio
Blasi Marco
Dendi Giorgio
Viezzoli Alan

NAPOLI
Napoli

Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI
Trentino 47-9

Bertolla Franca
Boschetti Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.
Palermo 62-15

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
Sbacchi Orazio

SUL SERIO
Crema

Bottoni Edda
De Briganti Mariarosa
Ottoni Mariangela

ISOLATI

Berti Lanfranco 72-*
Bincoletto Paolo 73-*
Cirelli Emma
Coggi Alessandro 73-25
Ferla Massimo *-*
Marchini Amedeo 66-20
Micucci Giovanni
Pansieri G.P. 27
Sacco Claudio *-23
Sollazzi Roberto

Campioni Solutori 2015

Giovanni Micucci *(Il Leone)*

Amore di Gruppo • Amo Roma • Gli Alunni del Sole • Gli Asinelli
I Provinciali • Mediolanum