

PENOMBRA

ANNO 97 • FEBBRAIO 2016 • NUMERO 2



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2016

1 copia	€ 85,00
2 copie in unica spedizione	€ 142,00
3 copie in unica spedizione	€ 210,00
5 copie in unica spedizione	€ 315,00
Estero	€ 95,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Mengarelli Grafica Multiservices srl
Via Cicerone, 28 Roma - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Gennaio 2016

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)
PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (dioatallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)
BROWN LAKE (*Bruno Lago*)
BRUNOS (*Sebastiano Bruno*)
CARDIN (*Piero Cardinetti*)
CARMAR (*Mario Emilio Cardinali*)
EVANESCENTE (*Elena Russo*)
FEDERICO (*Federico Mussano*)
FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)
FELIX (*Pietro Sanfelici*)
FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)
FRA SOGNO (*Franco Sonzogno*)
GRAUS (*Gabriele Rausei*)
HAUNOLD (*Maria Galantini*)
IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)
IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)
IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)
IL LACONICO (*Nicola Negro*)
IL LANGENSE (*Luca Patrone*)
IL LEONE (*Giovanni Micucci*)
IL MARZIANO (*Mario Scanziani*)
IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

ILION (*Nicola Aurilio*)
IO ROBOT (*Marco Montobbio*)
KLAATÙ (*Luciano Bagni*)
L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)
LAURINA (*Laura Neri*)
LEDA (*Maria Gabriella Di Iullo*)
LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)
MADDALENA ROBIN (*Rossana Beretta*)
MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)
MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)
MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)
MARLUK (*Luca Martorelli*)
MAVALE (*Marisa Cappon*)
MAVÌ (*Marina Vittone*)
MIMMO (*Giacomo Marino*)
MURZUK (*Lanfranco Berti*)
NAM (*Mauro Navona*)
ORAZIO (*Roberto Sollazzi*)
PAPUL (*Donato Continolo*)
PASTICCA (*Riccardo Benucci*)
PIERVI (*Pier Vittorio Certano*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)
PROF (*Ennio Ferretti*)
RUTELLO (*Giulio Rastello*)
SACLÀ (*Claudio Cesa*)
SALAS (*Salvatore Piccolo*)
SELENIUS (*Alessandro Brunetti*)
SERSE POLI (*Piero Pelissero*)
SER VILIGELMO (*Silvano Rocchi*)
SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)
SNOOPY (*Enrico Parodi*)
SYLVAN (*Silvano Longato*)
TIBERINO (*Franco Diotallevi*)
ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

BROZZO (*Brozzetti Francesco*)
LA BRIGHELLA (*Maria Ghezzi*)
GRAUS (*Gabriele Rausei*)
LAURINA (*Laura Neri*)
PIERVI (*Pier Vittorio Certano*)
LAMBERTO RICCI

I nostri grandi

Rondine Bruna

Come in un raccontino.

Tanti, tanti anni fa (era il secolo scorso, quando ancora gli studenti portavano rispetto agli insegnanti, i quali incipriavano il loro malpagato lavoro col termine di “missione”), io, quindicenne, frequentavo il ginnasio nell’Istituto “Terenzio Mamiani”. Avevo come professore di italiano il prof. Giuseppe Moro, pavese di nascita ma destinato a concludere, dopo tanti altri licei classici, la sua carriera a Roma: un personaggio dalla modesta, non umile, figura, gentile, comprensivo, disposto al dialogo e di grande dottrina (tra l’altro, recitava a memoria tutto Dante). Da lui, al quale debbo perenne riconoscenza, ebbi aperte le porte e la voluttà del sapere.

Ricordo, per esempio, le sue lezioni sul Tommaseo e il Dizionario dei (più o meno presunti) sinonimi, che mi permisero di dare un’occhiata a quel mondo dell’enigmistica, a cui non appartenevo ancora, benché fin dalla prima infanzia mi fossi sentito attratto dai giochi di parole e senza che mai il nostro insegnante, nei momenti di riposo, si fosse intrattenuto sulla sua predilezione per gli enigmi.

La rivelazione avvenne molti anni più tardi, forse durante uno dei pochi congressi da lui frequentati. Allora, io che ero ormai Zoroastro, scoprii di trovarmi di fronte a Rondine Bruna (pseudonimo più che adatto alla sua persona). Seppi allora del suo noviziato sulle pagine di riviste minori, di due suoi precedenti pseudonimi, della sua preferenza di enigmografo per temi semplici, alla portata di tutti. Ne trascrivo uno, citato dalle nostre antologie, una facile sciarda alterna (cappelleria):



MIA MOGLIE

*Poi che ci unimmo un giorno con reciproca
intesa e con pienissima aderenza,
l'accordo è risultato indivisibile
ai fini della buona coesistenza.*

*Lei, specie lei, s'è dimostrata
verace esempio d'alta fedeltà:
trovò il compagno atteso e assidua e grata
fino alla morte l'accompagnerà.*

*Del resto, già dal dì che interpellandola,
feci l'offerta e un sì mi fu risposto
io, che sempre ero stato un ... caposcarico
sentii d'aver, per lei, la testa a posto.*

Un “grande” anche Rondine Bruna? Non saprei. So soltanto che ho assolto un mio vecchio debito di stima e di riconoscenza e di non sbagliare se ritengo che tutti, anche i piccoli hanno contribuito a fare grande l’enigmistica.

Foto Archivio BEI

ZOROASTRO

SCHEGGE ENIMMOGRAFICHE

Johan Wolfgang Goete (Massime e riflessioni) osserva che: «Gli scrittori più originali dei nostri tempi non sono quelli che portano qualcosa di nuovo, ma quelli che sanno dire cose risapute come se non fossero state mai dette». Ed è precisamente ciò che fa l’enimmografo straniando soggetti reali i cui significati sono generalmente risaputi.

FANT.

2016

Serie di cambi in versi liberi con acrostico.

Domani d'omini

Un nostrano anno strano

E le genti eleganti

Mano mano m'anmano

Iradi versi ora diversi.

Limpidi lampi di

Affetto - effetto

Solido, solito,

Estremo - e saremo

Di scarsi discorsi

In rime intime.

Core capace ci reca pace

In ugual emissione, inusuale missione.

ALAN VIEZZOLI

33^a COPPA SNOOPY ESITO FINALE

La 33^a edizione della COPPA SNOOPY è giunta in porto e il “nostro” magnifico Bracchetto anche nel 2015 ha fatto felici – tra alti e bassi, molti alti e pochi bassi – gli appassionati crittografi e i suoi estimatori.

In molti hanno risposto al suo appuntamento mensile e – come per la passata edizione del 2014 – anche quest’anno sono stati 91 gli amici che si sono divertiti con le crittografie che Snoopy ha proposto.

I solutori totali sono stati 27 e quindi abbiamo dovuto rivolgerci, per l’ennesima volta, all’aiuto della dea Fortuna che ha fatto vincere

MARINELLA ZANDA

mentre il premio mensile è andato a

NIVIO FORTINI

Alla vincitrice finale vanno i complimenti e la 33^a COPPA SNOOPY, complimenti pure ai vincitori mensili.

Al nostro Snoopy va la riconoscenza di PENOMBRA per la sua ultratrentennale fedeltà nel dedicare alla rivista la sua produzione sempre ad alti livelli ed originale.

CONCORSO SOLUTORI 2015

Il Concorso Solutori 2015 è terminato col numero di dicembre.

Quest'anno ha esordito un nuovo Gruppo: "AMO ROMA" – costituito da due "vecchie" conoscenze penombrine: *Saclà* e *Haunold* – cui nel 2016 si aggiungerà *Leda* – che già in questo 2015 ha vinto il suo primo campionato!

I Gruppi solutori che hanno inviato ogni mese le loro "fatiche solutorie" (anche parziali), sono stati 21, mentre gli Isolati sono stati 6.

Nel 2015 sono stati pubblicati in "Fiat Lux..." per il Concorso Solutori, 1306 giochi in totale di cui 925 tra brevi e poetici e 381 tra crittografie e rebus.

Fatale è stata la 2ª Tornata del Concorso Crittografico per Amore di Gruppo che fino al fascicolo di novembre era "a punteggio pieno", mentre per l'Isolato *Fermassimo* (Massimo Ferla) è stato fatale il fascicolo estivo di cui ha sbagliato una soluzione.

Da record, comunque, il numero dei campioni solutori 2015: cinque Gruppi ed un Isolato con 1306 soluzioni trovate (cioè tutte)

**AMO ROMA
GLI ALUNNI DEL SOLE
GLI ASINELLI
I PROVINCIALI
MEDIOLANUM
GIOVANNI MICUCCI**

Ma gli... inseguitori non sono stati da meno in fatto di bravura in cinque hanno risolto dai 1300 giochi in su: *Fermassimo* (1305), *Amore di Gruppo* e *Gli Ignoranti* (1303), *I Cognati cogitanti* (1302), ed il *Gigi d'Armenia* (1300). Onore al merito!

Tra tutti i solutori parziali che hanno inviato ogni mese le soluzioni trovate la sorte ha favorito il Gruppo

IL CARRO DI TESPI

Noi redattori di PENOMBRA non possiamo che esprimere la nostra soddisfazione per il successo che il Concorso solutori ha avuto, è questo il miglior premio che possiamo avere per il lavoro che, con tanta passione, ogni mese portiamo a termine col solo scopo di far divertire tanti amici che ci seguono con fedeltà.

Complimenti a tutti!

CONCORSO REBUS PENOMBRA 2015

1° PIERVI - 2° GRAUS - 3° SNOOPY

Quarti ex æquo IL CIOCIARO, IL MATUZIANO,
MAVÌ e PIPINO IL BREVE

Sempre gustosa l'annata rebussistica con giochi di buon livello e punte caratterizzate da pregevoli trovate che hanno determinato la classifica finale che di seguito riportiamo. Originali i "negarit" di *Piervi* cui la giuria, però, gli ha preferito le "native di Atene" vincente per altre meritevoli qualità.

Simpatica la scena del chiodino di *Graus* e gli "schei" di *Snoopy* che gli hanno fatto guadagnare, è proprio il caso di dirlo, il terzo posto.

Hanno partecipato al concorso 25 autori con 81 giochi.

Ecco la classifica:

1° - **PIERVI** con: *alte R native d'Atene: R P re senti = alternative da tener presenti* (Pen. 4 n. 6);

2° - **GRAUS** con: *corre dov'è C chiodino: strano N N à = corredo vecchio di nostra nonna* (Pen. 4 n. 4);

3° - **SNOOPY** con: *Grotte "schei" M prese = grottesche imprese* (Pen. 6 n. 8);

4° - **IL MATUZIANO** con: *Bi è che Vi olente vendette = bieche violente vendette* (Pen. 2 n. 11);

4° - **MAVÌ** con: *I sola eco logica = isola ecologica* (Pen. 5 n. 1);

4° - **PIPINO IL BREVE** con: *ratto P pare C a micio LE = rattoppare camiciole* (Pen. 7 n. 10);

Il rebus di *Brunos* (Pen. 1 n. 1), eccellente nel suo sviluppo, avrebbe meritato sicuramente un posto in classifica se non fosse incappato nell'equipollenza: suscitato/resuscitato. Stessa sorte il rebus di *Nanà* (Pen. 2 n. 10) con l'identità etimologica: senti/sentimenti.

RELAZIONE TECNICA

PIERVI – Chiave originale ottimamente articolata con svolgimento ad ampio respiro con chiusura, non facile ove, anche qui, si nota la maestria dell'autore, frase risolutiva pregevole. Con una migliore cesura sarebbe stato perfetto.

GRAUS – Ormai ci ha abituato a chiavi estrose e anche un po' surreali, come si nota in questo caso, gioco simpatico, ragionamento scorrevole con frase finale notevole e, da sottolineare, cesura perfetta.

SNOOPY – Interessante a originale la chiave, ragionamento limpido, frase e cesura perfette.

Bene il quartetto ex æquo che segue, ove *Il Ciociaro* svolge bene un tema che riecheggia un *dejavu*; chiave originale le "pie gare" de *Il Matuziano*, come pure bella la trovata "eco logica" di *Mavì* e piacevole l'evoluzione del "ratto" di *Pipino il Breve*. Tutte più che accettabili le frasi risolutive, meno la cesura.

Complimenti vivissimi ai vincitori e a tutti i partecipanti, un particolare ringraziamento ai disegnatori che hanno animato il concorso con bravura e consueta perizia: *La Brighella*, *L'Assiro*, *Laura Neri*, *James Hogg*, *Brozzo*, *Graus* e *Piervi*.

La consegna degli attestati al prossimo Congresso di Torino.

FANTASIO, LIONELLO, PASTICCA e TIBERINO



**SUL PROSSIMO NUMERO DI MARZO L'ESITO DEL
26° CONCORSO SPECIALE PENOMBRA 2015
PER AUTORI E SOLUTORI**

FIAT LUX...

Febbraio 2016

1 – Sciarada a bisensi 5 / 5 = 5 5

BATTERSI IL PETTO E POI CREPARE

Lunga distesa ad un tratto appari,
adagiata per terra, le curve sinuose.
Una fascia scorre lungo i fianchi fluenti
e un lembo si spinge verso il bacino
sotto il golfino azzurro aperto.
Sei brava a spingerti fino all'estremo
limite quando poi così dolcemente
mi abbandono sul tuo seno bagnato, io raggiungo
il Paradiso con te, riparo d'ogni amarezza.
Ma oltre non si può andare senza scivolare
nell'abisso, perché tutto ha una fine su questa terra

dove inizia il viaggio fino all'infinito,
e allora volo con te verso celesti mete
perché c'è sempre bisogno di uno spazio
che sia solo suo, per evitare scontri,
per portare fino in fondo il destino
ch'è stato assegnato e per seguirne il disegno,
perché arriva sempre una fine su questa terra.
Se ti seguo è perché una voce invita a prendere
quell'aire che porta alla salvezza nell'alto dei cieli,
seguendo le linee di un Ente Superiore.

Battersi il petto e poi crepare di dolore:
è, questa, una situazione traumatica
se si continua a soffrire ad ogni sospiro.
Non serve alcun intervento incisivo
ma è solo il tempo che potrà rinsaldare
un rapporto incrinato per costruirne uno più solido.
Ora te ne stai un po' distaccata dal gruppo,
ma non sei l'unica a sentirti in gabbia
quando si prendono anche a cuore gli effetti
di un duro colpo all'umana fragilità.

FELIX

2 – Enimma 2 6

UN'ALA ASSAI VALIDA

Schierata sulla fascia laterale
sinistra del rettangolo di gioco,
quando viene lanciata si rivela
ficcante e velocissima, valente
nel realizzare sul tappeto verde
schemi già collaudati, nel creare
nuove triangolazioni
di geometrica rara precisione.
Quando s'accentra (ed affronta contatti
anche assai duri) insegue conclusioni
mediante tiri a giro e colpi a effetto.
Oddio, a volte va buca e c'è la stecca:
ma lei non si scompone: "calma e gesso".

ORAZIO

3 – Incastro 4 / 5 = 9

JIHADISTI DELL'ISIS

Scavando nell'intimo più profondo
si fa spazio la ricerca di una certa protezione
in un'ansia di isolamento.
Là fuori ci sono sempre dei pericoli
che possono venire improvvisi
o da proditorie incursioni di aggressori infedeli.
E non manca il rischio di chi è pronto a sparare.
La dimensione della sicurezza passa per i rifugi sotterranei.

C'è sempre chi sa come darvi gioia,
chi vi porta in una dimensione esaltata,
chi vi dà lo slancio per azioni baldanzose
pur in un contorno di organizzazioni ballerine.
Non manca chi sa infondere lo spirito
che fa ardere dentro la fiamma dell'eccitazione,
frutti copiosi di vite che si calpestano
per un delirio febbrile che passa per gole rosso sangue.

Chi ha visto con maturo raccoglimento
tanti come foglie morte andare in polvere,
ha preferito concentrarsi nell'aspirazione
di un obiettivo a portata di tiro.
Ma resta un vizio in chi è aspirante
ad un'assunzione che porta a tanti rifiuti,
e in una società sempre meno disposta:
c'è appunto chi al proposito storce il naso.

BROWN LAKE



4 – Anagramma 10 = 2 8

SONO UN IMMIGRATO, ACCOGLIMI!

Tu sai che ero nello scaglione
di chi ha varcato il limite, ma conta su di me!
Sai di questa prima casa che ho nella vita,
che sono un nero che lavora,
ma tu non sbandierarlo!
Che tu mi sottragga, questa è la mia speranza,
da chi sapendo che sono in questo stato
pensa a una denuncia: ho bisogno di evasione.
Fa' tu una dichiarazione che mi aiuti...

Anche se non avverti in me un compagno
facciamo "alla romana"!
Verso di me la tua mano tesa mi saluti,
fai squadra con me e andiamo!
Anche se vedi nero, tutto filerà
inesorabilmente come l'olio.
Nei vent'anni che s'improntano
vedo forza d'annuncio di un tempo nuovo!

IL MATUZIANO

Evanescente

5 – Anagramma 6

PILOTA DI FORMULA 1

«Sono un mito, un essere straordinario,
sempre affascinante nell'immaginario!
Io, il volante, il gruppo mio
e via così al di sopra di tutti!»

6 – Scambio di vocali 6

I BACIAMANO

Ecco la mano tesa, esitante,
per ricevere il dono zelante.
Fan valutare i tipi brillanti
che vantano titoli altisonanti!

7 – Cambio di consonante 9

IL TALENT SCOUT DELLE STAR

Con una vera bomba che farà colpo
e sfonderà, sai che titoloni sui giornali...
C'era lui con una bella canadese,
l'ha tirata su, ma poi l'ha dovuta piantare!

8 – Sostituzione ZxxYxx / xxZxx

INCONTRARSI A MILANO

Ti vidi a piazza Duomo, acuta,
altolocata, dai fianchi snelli, bella!
Spiccavi chiaramente tra le amiche.
Ma, stando insieme a te, scoprii
il tuo carattere tanto lagnoso.
Hai poca originalità (e anche la barba!)

9 – Cambio di vocale 7

IL MIO "CARO" ALANO

Per questo grosso canone
pago una bella cifra mensile,
ma le sensazioni che mi dà
mi ripagano ampiamente!

10 – Lucchetto riflesso 5 / 1 6 = 6

MEMBRI EUROPEI

Tali sono l'Italia, la Francia...
e contengono in grande quantità
quelli apposta ce li spediresti:
alcuni sono proprio fregature!

11 – Anagramma 6 = "6"

ESCORT D'ALTO BORDO

Si cercano sempre di gran qualità,
(restano impresse) ben riconoscibili!
È per questo che, francamente,
l'attrazione è certo irresistibile!



12 – Aggiunte di sillaba iniziale 7 / 9 / 12

FLEMMATICO O PASSIONALE?

Rimane fermo, quasi irrigidito,
ma a quel che gira intorno sta vicino.
Che diligente: ci stanno le prove
che si è verificato quanto detto.
Quando all'opposto pone una questione,
non manca un moto in lui di ribellione.

BROWN LAKE

13 – Lucchetto riflesso 4 / 4 = 4

LA PIRAMIDE DI CHEOPE

Era una meraviglia, lì in Egitto,
quella costruzione, luce del mondo,
esempio di traccia indelebile,
di progresso un segno profondo;
e gloria imperitura nei secoli
per colui che, per lei, è ricordato.

FERMASSIMO

14 – Indovinello 2 5 6

MOVIMENTI IN AZIENDA

Una dura realtà
ma forse cambierà:
se la fusione si farà,
porterà liquidità.
Sublimi cambiamenti
daranno un'aria nuova.

FRA SOGNO

15 – Diminutivo "4" / 8

OTTIMA CENA AL CIRCOLO ANZIANI

C'era il primo, il secondo ed il contorno
e tutto ciò per completare l'opera,
avendo un effetto spettacoloso!
Nonostante l'ambiente un po' antiquato
e la presenza di parecchi "merli"
esclamammo alfin: però che forte!

ÆTIUS

16 – Anagramma 2 5 8 = 7 2 6

BANCARIA RAMPANTE

Col suo mix eccitante
dal tosto carattere
si richiede al bancone;
eclatante promozione
e poi, di getto,
è terminata in borsa!

SERSE POLI



17 – *Lucchetto* 6 / 6 = 4

L'AMBASCIATORE COI SUOI SCRITTI DIVIDE

Messaggia con la penna a fin di bene
(l'ambasciator perciò non porta pene...)
Il clima freddo dà grossi fastidi,
così taluni vengono alle mani.
Che tempi!... con parti stagionate
nell'oblio del passato finiranno.

BROWN LAKE

18 – *Scarto di sillaba finale* 8 / 5

IL CARDINALE RICHELIEU

Dei suoi servigi, a quei tempi,
non si poteva fare a meno,
era preziosa la sua collaborazione;
una figura di spicco che (sulla carta)
veniva, in ordine di importanza,
subito dopo il re e la regina.

FERMASSIMO

19 – *Cruciminimo* 5

LA SUA RAGAZZA È COSÌ

È squisita ed affettata,
se ha la luna è più bella,
è tesa ma accomodante,
in intimità non è il top,
è drittona e puntigliosa,
è sportiva e battagliera.

FRA SOGNO

20 – *Sciarada* “5” / 5 = 2 8

MINISTRA PICCOLINA

Nel suo raggio d'azione è pur tagliente
si nota per la sua modernità;
per lei quanta fatica c'è voluta
al fine di arrivare in alto loco.
Ma nonostante risulti piccina
nel governare è veramente esperta!

ÆTIUS

21 – *Sciarada alterna* 4 / 6 = 2 8

FESTA DEL MAGGENGO... A RISCHIO!

È naturale il taglio a primavera
che vergine propone un caldo abbraccio,
nell'ardore che lenta la consuma
(prodromico di scoppi travolgenti)
lei spietata promette l'insidia
di un finale davvero spaventoso.

SERSE POLI

Marienrico

22 – *Anagramma* 6

IL MARITO SI SCOPRE TRADITO

Senza che ci sia stata una soffiata
il segreto è venuto infine a naso;
le scenate che lui si appresta a fare
sono tutte da ridere mi pare.

23 – *Sostituzione* YxZxx / Zxxx

TRADITA IN AMORE

Ha del cervello ed in misura giusta
occorre farle tanto di cappello;
si espresse con finezza quando è stata
dal Cavalier lasciata.

24 – *Anagramma diviso* 5 / 5 = 5 5

LA NUOVA VICE DIRETTRICE

Nel suo ramo si mostra assai pungente
e del mordente ha pure, per la pelle.
Non essendoci ostacoli si avvera
certamente una rapida carriera.

25 – *Indovinello* 2 6

L'AUTOMOBILISTA NEL TRAFFICO

Ha sempre gli occhi fissi sulla coda.

26 – *Cambio di consonante* 8

LA POLITICA, OGGI

Ci sono sbarramenti che ai Partiti
non fan che ostacolare il progredire,
perciò chi ha per la testa qualche taglio
coi “cespugli” sovente deve fare.

27 – *Cambio d'iniziale* 4

UN POLITICO MALDESTRO

È arrivato davvero a un punto basso
quello che è a corto di Costituzione;
la Destra che di polso è sempre stata,
ad afferrare tutto si dispone.

28 – *Sciarada a scambio d'iniziali* 4 / 5 = 9

UN DISTRATTO GIOCATORE DEL LOTTO

Non mancano di certo i chiarimenti
e grande esitazione ai vari banchi;
ma quello che colpisce, poi, più d'uno
è proprio quando punta il novantuno.

29 – *Biscarto* 4 / 5 = 7

SOLDINI INIZIA UNA REGATA INTERNAZIONALE

Ha la carica giusta per far colpo,
allorquando è presente il campanile;
va da un bacino all'altro con fervore
procedendo con gran passione e cuore.

STAZIONE BREVI LAMPO - DICEMBRE 2015: QUANTE FESTE!

30 – *Indovinello 2 5 5*

NATALE... E LA BEFANA!

Palle d'oro e d'argento dappertutto
dovunque sfolgorante un luccichio...
ma eccola che arriva qui volando
e tutto quanto in blocco porta via!

MAVI

31 – *Anagramma 8*

LE CUOCHE DEL CENONE SEDUCONO

Se sulla difensiva usano stare
ardui i maschi son da conquistare,
però, con certi piatti di zampone,
faremo festa ai duri per benone!

ILION

32 – *Anagramma diviso 8 = 4 / 4*

CAPODANNO COSTOSO, REGINETTA OSÉ

Decorazione con gran brillantezza,
esprime gran valore, per l'appunto...
Lei! Che tenuta, il bel bacino spunta...
della star ha la stoffa e lucentezza!

IL MATUZIANO

33 – *Scambio d'iniziali 6 4 / 6 4*

IL NATALE

È una credenza molto popolare
che tutti conoscono di sicuro;
sa risvegliar nel cuor di tutti noi
impulso generoso ed elevato.

ÆTIUS

34 – *Anagramma a zeppa 7 = 8*

LA TAVOLA DI NATALE

Rotonda, gran tessuto, ben fornita:
non mancano ciambelle e panzerotti.
Santo Cielo! Qui c'è ogni ben di Dio,
che goduria... beati gli invitati!

HAUNOLD

35 – *Scarto di sillaba iniziale 10 / 7*

LE POLEMICHE SUL PRESEPE

Questo è il luogo deputato per l'"Eletto",
il preferito, l'acclamato dalla gente,
e chi è contrariato e insofferente
si esprima pure, è presto detto!

FERMASSIMO

36 – *Cambio d'iniziale 4*

DICEMBRE 2015: QUANTE FESTE!

Già per l'Immacolata è di rigore
infocchettare l'albero. Rinfreschi?
Per forza almeno, a braccio, un paio
e i gravami del mondo fan scordare!

MAVALE

37 – *Spostamento di sillaba 6*

TENSIONE PER IL CENONE IN TV

Agitazione in onda trasparente:
un pesce all'acqua pazza, lo spumante.
Scalda in bocca la spalla di bovino.
Caldo bestiale per essere Natale...

BROWN LAKE

38 – *Anagramma 1'7 = 8*

VEGLIONE DI S. SILVESTRO

Di botti tutt'intorno ce n'è a iosa
la gente eccede, si fa spiritosa.
Così un vecchio "suonato" ed attempato
in un triangolo l'hanno pizzicato.

SACLÀ

39 – *Aggiunta iniziale 7 / 8*

LE FESTE A DICEMBRE

Benché con lingue ed usi più diversi
sian così spesso stati definiti,
si tratta in ogni caso di periodi
che escludono il lavoro per principio.

IL COZZARO NERO

40 – *Anagramma a scarto 7 = 6*

DONI E BICCHIERE DI CHAMPAGNE PER V.I.P.

Regali assai importanti per potere
tutte le altre persone sovrastare
e, nella notte, questo a contenere
il biondo liquido e le ore piccole fare.

IO ROBOT

41 – *Zeppa 9 / 10*

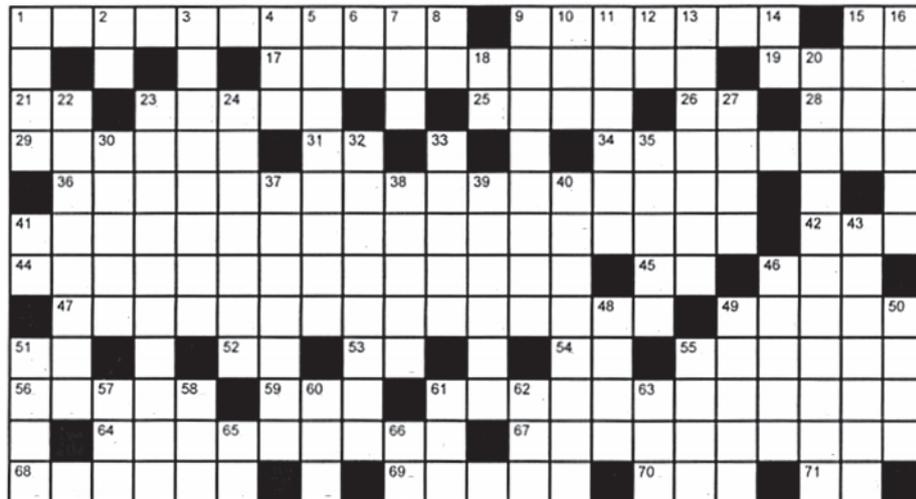
COMMESSI, GLI STACANOVISTI DELLE FESTE

Letteralmente debbono volare:
si rigiran, s'immergono... riemergono...
E che destrezza poi... che abilità
quando i pacchi s'apprestan loro a fare!...

MIMMO



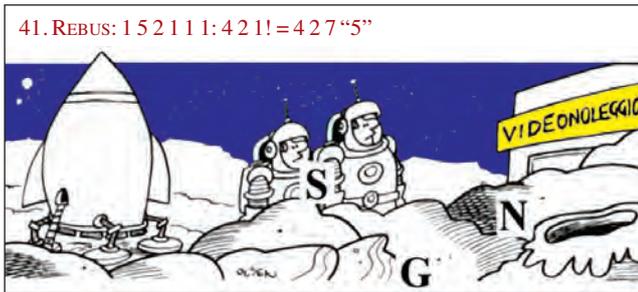
42 – Cruciverba di Ilion



ORIZZONTALI

1. IL NUOVO AMBASCIATORE IN RUSSIA: Mosca non lo gradisce e lo respinge.
9. RITA PAVONE: questa fe' la "zanzara" in trasmissione.
15. ATLETE IMBATTIBILI: le prime nello sport sono state.
17. UNA VORACE COMMENSALE: per il filetto giunse e come morse!
19. PODISTA GOLOSO: a crepappelle mangia e dopo... in marcia!
21. L'EX DELLA BALLERINA: con la pin-up non si vede più.
23. CATTIVO POLITICO: d'ogni color ne ha fatte nel sistema.
25. INDUSTRIALE SCIVOLATO: cadendo il finanziere ha fatto il botto.
26. STUDENTE A RISCHIO: assente sempre, all'ammissione andrà?
28. EREMO FRANCESCO: non senti alzar la voce in questo canto.
29. ASSENTEISTI. Fallaci all'appello, questo è il dato.
31. IL PRIMO TRAVIATO: Caino s'è perduto nel cammino.
34. OPERAZIONI... MATTUTINE: uscir fuori dal letto a andare a bagno.
36. LUNA DI MIELE: si sono stretti e insieme son partiti.
41. LA GROTTA DI BETLEMME: in quel candor si posa ora la stella.

41. REBUS: 1 5 2 1 1 : 4 2 1 ! = 4 2 7 "5"



42. MARITO ANGARIATO: è lui che s'è prefisso l'uguaglianza.
44. OGGETTI IMMERSI IN UN LIQUIDO: dal basso verso l'alto hanno la spinta.
45. VARIETÀ SCOLLACCIATO: Chiudon le "letterine" con la coscia.
46. LA NONNA: Fa il punto all'uncinetto anche nel bagno!
47. LO SCROCCONE ACCETTA: "Stasera pago io" "Ed io ci sto!".
49. I VERSI MIGLIORI: risaltano sebbene siano sciolti.
51. LITIGIO FRA BARONETTI: questi due pari vennero alle mani.
52. I FIDANZATINI: in coppia sono andati alla cenetta.
53. LE RAMANZINE: di certo per il cocco non ci sono.
54. IDEE DI NONNA STONATA: la vecchia le ha uguali alla neonata.
55. BOBBY SOLO: ha messo a frutto il ciuffo l'affettato.
56. VOYEUR AL LIDO: tra le ondine scoperte fa il guardone.
59. CODICE POSTALE PROVVISORIO: il cap ancor non è quell'ufficiale.
61. IL BORIOSO: fa il pieno di sé lui in pompa magna.
64. SINDACO NEPOTISTA: la parentela sua trovi al Comune.
67. ROBERTO BAGGIO: durante la partita è andato in rete.
68. MEDICO ENTEROLOGO: sa lui l'intolleranza alimentare.
69. L'INCAPACE SI CIMENTA: accetta sol per fare lo spaccone.
70. PARGOLI TROPPO RIMPINZATI: per le premure avute ora son grassi.
71. ADAMO: il primo a coniugarsi è stato questo.

VERTICALI

1. GUGLIELMO TELL: è lui il più bellicoso dei cantoni.
2. SOFFERENTE DI LOMBAGGINE: se la schiena le cede resta china.
3. LACCHÉ INTERESSATO: se accompagna il barone ha un suo motivo.
4. NONNA SVANITA: la vecchia non si sente, è bell'e andata!
5. HA UN ASPETTO ESOTICO: mi sembra lei... quasi uno di fuori.
6. STRANA COPPIA: la matta se ne va dalla mulatta.
7. ATTRITO IN UFFICIO: se n'è fregato il capo e c'è frizione!
8. MELOMANI: la coppia ha preso posto nel loggione.
9. SALSICCE SCADENTI: son fatte con i piedi e pure marce!
10. MIA MOGLIE: non mi dà mai respiro: è soffocante!
11. DIPENDENTE INGUAIATO: con il capo ha toppato e è messo male.
12. LICEALI SVOGLIATI: alla maturità son ripetenti.
13. BRAVA BABY SITTER: prudenza manifesta coi bambini.
14. EX MALATA IMMAGINARIA: Amalia liberata s'è dei mali.
15. FLASH GORDON: girando tra le stelle si diresse.
16. INVITO DEL POETA: ti fa "Qua, qua!" per dirti qualche verso.
18. AMICI CON PROLE: sia Rocco che Marcella li hanno avuti.
20. POLITICI UMBRI: han preso tanti voti qui ad Assisi.
22. SI CALMA CON LO SPINELLO: con l'erba s'è distesa piano piano.
23. CAMERAMAN AGGIUNTO: tecnico esterno della messa in onda.
24. IL COMPITO DELLA CUOCA: far bucatini al dente all'infinito.
27. PRINCIPI FIERI E GOLOSI: amano dolci a letto quei delfini.
30. CLEOS SEMPRE PIÙ FAMOSO: dal Labirinto ha preso il volo: è un mito.
32. SCIOCCHI GRADASSI: fanno la voce grossa quei... tromboni.
33. MARITO TUTTOFARE: ci pensa lui a accendere la luce.
35. IL NUOVO CUOCO: per la sua zucca al sale va apprezzato.
37. CALAIS: Dover con questo sempre si ricorda.
38. L'AIUTO: mi pare cosa ingrata rifiutarlo.
39. POLEMICHE PER LE BARCHE DEI DIESSINI: che scoccatura per i rossi in rotta.
41. QUELLE CON LO SLITTINO: si son fermate in fondo alla discesa.
43. PROFUMERIA: in tal locale trovi il fondo tinta.
46. CATTIVA E BORIOSA: codesta cuor di pietra è una montata.
48. I MIEI FAMIGLI: furon degli adorabili domestici.
49. LITE DURANTE LA FILA: la coda non la fanno e quindi... botte!
50. FIDEL È VANITOSO?: sempre al suo specchio sta Castro affacciato.
51. GUIDATORE NERVOSO: se punta al centro teso fa le curve.
55. UNA CITTÀ DA VISITARE: un nome per chi gira ecco: Ferrara.
57. LA PORNOSTAR: ha vocazione per la parte spinta.
58. SBORNIA CON APERITIVI: il capo s'è offuscato con l'amaro.
60. ENNESIMA COTTA DI ZEUS: ora ch'è grande Io, me ne innamorò.
61. IL NOBEL PER LA PACE: si concede agli spiriti più buoni.
62. FRANCO CAUSIO: il Barone fu detto dai suoi pari.
63. BERLIN, SCRIVENDO WHITE CHRISTMAS: tale Armonia l'ha fatta per Natale.
65. IL PARADENTI: un singolare articolo per sport.
66. NUOVE FEDELI: si sono aggiunte al rito per il Cristo.

34^a COPPA SNOOPY

2

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la COPPA SNOOPY.

Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

28 febbraio 2016

1 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 3 4 5 = 6 2 7

GATT . . A D . MESTICA

2 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 1 ? 1 5 = 4 6

M . T T O I N M A G A Z Z I N O

3 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5 2 3 ? 2, 1 4 = 1.1.1. 14

R I D U C I L ' U S . D I P A L L . T T . L E

4 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: 3'3 4 (2) = 9 4

S T A V O A . I O L T E L L O

5 - CAMBIO D'INIZIALE 3 3

F A C E V O I L P I T O C C O

6 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 5: 3 1 1 = 5 2 3

P . G N I E . A N R O V E S C I

7 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5 5 3: 1 = 7 3 4

F O R N I R E . M E P U R E I G I G A N T I D E L L A S T R A D A

8 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA A DOPPIA LETTURA 1 1 3 3 8

S T R A D A . . P E R C O R R I B I L E

9 - ZEPPA 10 11

C O I N Q U I L I N O D I B U R G O

10 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 4: 6 = 7 4

. L P A D R E D E L R E G I S T A M O N I C E L L I

C R I T T O

1 - Anagramma 5 7 2 5 5

B U O N E N U O V E H A Q U E L T A L E

ÆTIUS

2 - Crittografia a frase 3 3, 7 = 8 5

T I A P P A R T E N G O , A P P A R T A T O

BROWN LAKE

3 - Crittografia 1 6, 3 1, 3 1 = 5, 8 2

S I O

BRUNOS

4 - Anagramma crittografico 6 1, 3 1: 4 5 7 2 "5 6"

I L C A N C A N . I H O F F . N B A C H

CARDIN

5 - Crittografia mnemonica 5 2 6

T O N I N O C O N L E A R I E

FERMASSIMO

6 - Crittografia 1'1 1'1: 5 4 = "6" 7

M . N A

FRA SOGNO

7 - Crittografia mnemonica 5 1 5

M I S S R A M A Z Z A N T E

IL BRIGANTE

8 - Crittografia perifrastica 3: 1 2 ? 3 2! = 4 7

D I O C O L F L A U . .

IL COZZARO NERO

9 - Anagramma 6 6 9 (4 10) 1 6 8

L O D I A L L A " F R E C C I A D E L S U D "

ILION

10 - Crittografia sillogistica 1 1 1 ? 2, 10 = 5 10

. . O C . E R A

IL LACONICO

11 - Crittografia sinonimica 1 1 1, 1'1 7 2 = 7 7

. A E L L A S P A E . L A S

IL LANGENSE

12 - Crittografia perifrastica 4 6 5 2 = 8 9

F L I R . I B E F F A R D A

IL MATUZIANO

13 - Crittografia perifrastica 5 - 1 2 - 5 = 8 "5"

S I S T E M O C A N N O . I

KLAATÙ

... Edipovagando ...

ENIGMISTICA ETV

Sabato 3 ottobre 1953 ha avuto luogo la prima trasmissione TV dagli studi di Milano in collegamento con la trasmittente di Roma. Nella programmazione dell'ormai anziana rubrica "Attenti al fiasco", presentata da Dino Falconi e redatta da *Cielo d'Alcamo*, sono stati inclusi tre "teledrammi" enigmistici scritti dal *Troviero* in collaborazione con lo stesso *Cielo* e recitati brillantemente da due attori e un'attrice della RAI-TV.

A giudicare dai primi commenti, i tre telegrafici teledrammi sono molto piaciuti ai telespettatori ed hanno riscosso l'approvazione delle numerose personalità che a Roma hanno assistito alla prima trasmissione sperimentale di collegamento TV, a mezzo ponte-radio, tra Milano e la Capitale.

(da: LO ZAFFIRO, bimestrale di enigmistica classica-n. 2, 15 novembre 1953).

(Per la precisione siamo riusciti a trovare la completa programmazione di quel giorno, che riportiamo in appresso:

Sabato 3 ottobre 1953

17:00 - *Dagli Appennini alle Ande - Film per ragazzi*

21:00- *Telegiornale*

21:15- *Domani in gara - Presentazione dei principali avvenimenti sportivi della settimana*

21:45 - *Attenti al fiasco - Quiz presentato da Dino Falconi*

22:30 - *Voci nell'acqua: la goccia d'acqua (Fantasia un po' cantata un po' sognata di Italo Tassotti.)*

G R A F I E

- 14 – Crittografia perifrastica 3 1 1 **6** 2, 1 2' = 10 3 3
TI. O SEMIN. MADE DEL SAHARA L'ASSIRO
- 15 – Crittografia perifrastica **1 3 1' 5**, 2 1 4 = 3 1 8 5
SCURE PER L'ATTRICE WESTT LEDA
- 16 – Crittografia a frase 3 7 4 = 8 6
L'ANTISTRESS L & L
- 17 – Crittografia 1'1 1'1? 1'1, 2 6 = 6 8
ORI MAGINA
- 18 – Crittografia sillogistica 5 1 5 2 = 9 4
AVVIO S. RINT MARLUK
- 19 – Crittografia a frase a scarto 7? 2 2! = 4 6
SOLO ANDATA MAVI
- 20 – Crittografia a frase a spostamento 5 7 = 1 4 7
ANTENATO FOCOSO MURZUK
- 21 – Crittografia a frase 3! 6 3 1 = 7 6
ERACLE? STOP! PAPUL
- 22 – Crittografia a frase a rov. a spostamento 1 4 2 "5" = 4 2 6
IL CIGLIO BOLOGNESE PIQUILLO
- 23 – Crittografia sinonimica 5 1, **10** = 5 11
IRONUNCIARE RUTELLO
- 24 – Crittografia perifrastica 7 2: **6** = 9 6
PANTTANI SALAS
- 25 – Crittografia sinonimica 3 1 1 4 (2!) **4** = 8 2 5
. EL. NI SELENIUS
- 26 – Crittografia 3 5, 3 5, 1 3 = 7 5 2 6
. NNIO . DIPO SER VILIGELMO

GARETTA ONOMASTICA
DI MARLUK

Marluk vuol festeggiare il secondo posto conquistato nel concorso crittografico 2015 offrendovi questa serie di crittografie onomastiche. Buon divertimento.

Mandateci le vostre soluzioni anche parziali. Saranno sorvegliati due premi tra i solutori totali e parziali. Inviare le soluzioni entro il

28 febbraio 2016

- 1 – CRITTOGRAFIA ONOMASTICA A ROVESCIO 4 2' 1: 1 = 3 5
LE
- 2 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA ONOMASTICA **5**, 2 1 2, 1 2' = 5 8
BOL. O
- 3 – CRITTOGRAFIA ONOMASTICA A FRASE 3 2: 6 = 5 6
IL DOTTO ABBELLÌ
- 4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica ONOMASTICA **8**: 3 1 1 1 = 8 1' 5
PICCO. A CORTE. IA
- 5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica ONOMASTICA 1'1 **5**: 7 = 7 7
RUGIADA GELATA LI LESE
- 6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica ONOMASTICA 3 3: **5 6** = 8 1' 8
..M. IZZINO IL MESSO
- 7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica ONOMASTICA 1'1/1'1 1: **1 1**? 3 = 6 6
LA SECONDA LETTE. A
- 8 – CRITTOGRAFIA ONOMASTICA A FRASE 6, 4 4 = 8 6
BALCONI, FORMAGGI BRUCI
- 9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica ONOMASTICA 1 1 **3: 4 5** = 5 9
. ALVAGIO SEQUESTRO NUORESI
- 10 – CRITTOGRAFIA ONOMASTICA A FRASE 3 5 3, 2' = 8 5
SCENDENDO POTÉ TRINCAR, ECCO!

... Edipovagando ...

PICCOLA POSTA

INTRUSO. – Mi chiedete quali sieno i punti preferiti ove gli amici di Taranto sogliono darsi appuntamenti, distinguendoli per categoria... professionale, ed eccovi accontentato: i viveurs a spasso, a l'angolo del Bar Capozzi; i nostri critici di strapazzo, i risolutori di monoverbi e sciarade, i medici e gli uomini di alta politica nell'aristocratica Sala Tripoli, ecc. ecc.
 (da: ITALIA MERIDIONALE -giornale settimanale, Taranto, 1912).

"AVVISO AL PUBBLICO"

Arlecchino è un animale, che ha tutt'i sette peccati mortali, meno il primo. Arlecchino capisce perfettamente che molti abbonati sono abbonati al giornale solamente per la Sciarada. Arlecchino non si piglia collera per questo anzi, siccome sul

numero di ieri vi era una sciarada di pretensione, nella quale è incorso un errore tipografico, che farebbe imbrogliare un povero scioglitore di Sciarade, così Arlecchino, ha risoluto di darla da capo corretta.

SCIARADA

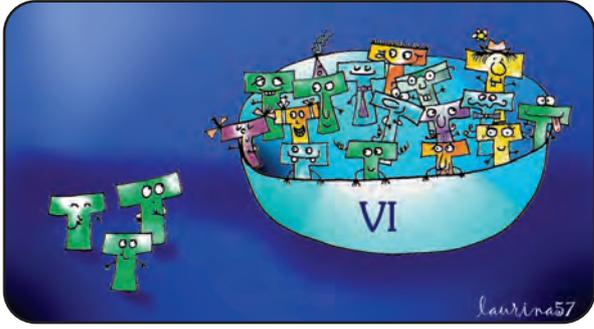
È dedicato al culto il mio primiero,
 Che zelante in vigor tiene il secondo,
 Invan cerchi, o lettor, tormi l'intero.

(da: ARLECCHINO, giornale-caos di tutti i colori, Napoli, 1862).

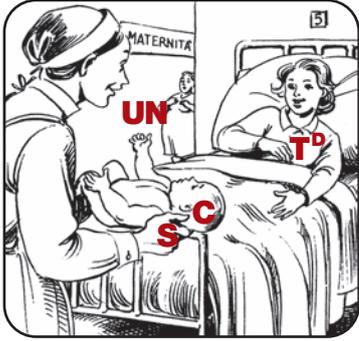
*

Il veneziano Francesco Grisellini (1717-1787) scrisse nel 1754 la commedia "I liberi muratori", con questa dedica: *Ferling Isac Crens* (anagramma spurio del suo nome e cognome) *al celebre, magnifico, illustre Signore Aldinoro Clog* (anagramma di Carlo Goldoni).

1 - Rebus 2 2 5 5 1 = 9 6 dis. dell'autrice LAURINA



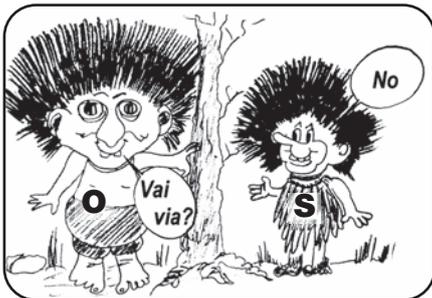
3 - Rebus 2 7; 4 4 1 1 1 1 1 1: 4 4 2 1 = 3 12 7 4'8
dis. La Brighella IL CIOCIARO



6 - Rebus 1 4 2 1 8: 3! = 3 11 5
MARCHAL



9 - Rebus 3 5 1 5 4 1? 1 4 = 11 7 6
dis. Brozzo CARMAR



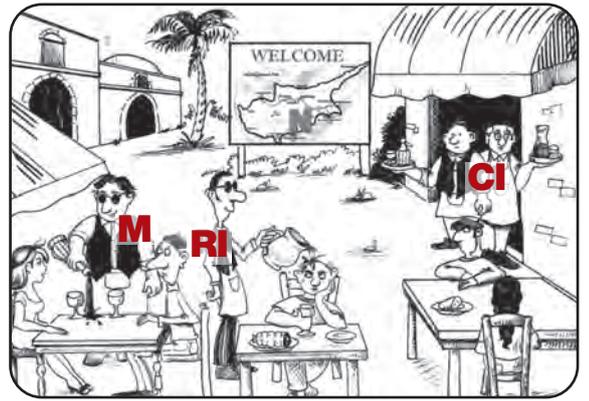
10 - Rebus 1 1 1: "1'5 1 1!" = 5 6
IL MATUZIANO



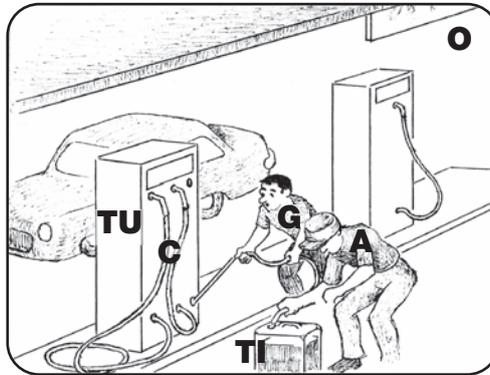
REBUS

2 - Rebus 4 6 1 1 2; 5 1; 4 2 = 6 1 9 10
dis. L. Neri

SYLVAN



4 - Rebus 2 8 1 1, 2 6 1 1 4'1 = 7 7 3 10
dis. dell'autore GRAUS



5 - Rebus 2 1 1 1 5 1 1, 4 2 = 12 2 4
KLAATÙ



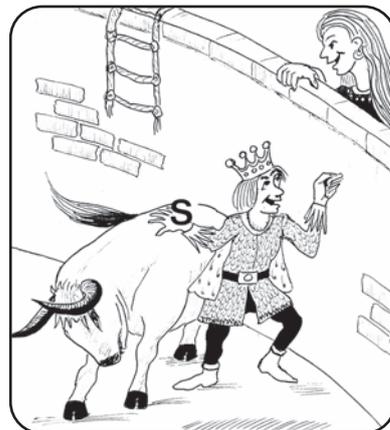
7 - Rebus 3 4 2 5 2 = 7 9
dis. L. Ricci LIONELLO



8 - Stereo 1 3 5 1, 4 4 1 6 = 6 1 4 2 7 5
dis. L. Neri ILION



11 - Rebus 3 2 3 3 4 4 1: 1 4! = 13 6 6
dis. dell'autore PIERVI



Miscellanea

43 – Anagramma 5

LA MIA NUOVA FIAMMA

Ti tengo in pugno... siciliana d'oro.

ÆTIUS

52 – Cambio di vocale 9

PROMESSE DA MARINAIO

In porto è andato... m'ha dato la fregatura!

ÆTIUS

44 – Aggiunta di sillaba finale 3 / 5

CERTE DONNE

Prendon per la gola (è l'esca loro),
ma – credi – c'è chi ti darà conforto.

NAM

53 – Zeppa 3 / 4

QUEL DISCO DI BONGUSTO

“Una rotonda sul mare...”
ci fece perdere la testa.

NAM

45 – Cambio di consonante 10

FUGADI CAPITALI ALL'ESTERO

Dopo l'ultima pesante botta...
per conservare i frutti del lavoro
non resta che richiudere al sicuro!

EVANESCENTE

54 – Sciarada a rovescio a scarto finale 4 / 4 = 7

DOV'È LA ROBA DI NONNA?

Costoro hanno smarrito le credenze,
e pur qualsiasi oggetto in generale.
Trovare quest'insieme è un'impresa!

EVANESCENTE

46 – Zeppa 1.1.1. / 1.1.1.1.

I BASSOTTI CHIEDONO UN FIDO

Mutua la Banda.

KLAATÙ

55 – Sciarada a scarto “7” / 4 = 10

IL GRANDE GIOVE TUONA

Intimo ai comuni: fate solo caos!

KLAATÙ

47 – Bifronte 4

LA SICILIA È PAESE CRITICO

È terra in cui non manca mai il giallo,
c'è tensione e frecciate ecco tirate.

BROWN LAKE

56 – Lucchetto 4 / 5 = 5

I PAPARAZZI DI FABRIZIO

Ne incassano parecchi per Corona,
che lì appare acqua e sapone di persona.

BROWN LAKE

48 – Indovinello 2 5

PIANO PERFETTO

Dopo la chiusura
delle cinque
il colpo.

FRA SOGNO

57 – Cambio di sillaba iniziale 5³

TELENOVELE

Dolci bacini
con struggenti ardori
che creano illusioni.

FRA SOGNO

49 – Cambio di consonante 4

L'AMORE FA BENE AL CUORE

Così il battente apprezza quell'incanto.

PASTICCA

58 – Scarto 6 / 5

LA FORMOSA ESCORT È SALACE

La grassa punge e s'offre a tutta birra.

PASTICCA

50 – Anagramma a scarto 6 = 5

SCIANTOSA PRETENZIOSA

La giapponese cadde lì, fatta la “mossa”,
lei che gioca ad aver tanti valori!

FERMASSIMO

59 – Anagramma a zeppa 6 = 7

UN GRANDE AMORE

Se con ardore assai si manifesta
scoppia l'eccitazione nella testa!

FERMASSIMO

51 – Doppio scarto centrale 4 / 5 = 7

DIFENSORE

A volte insuperabile si mostra
perché fin che ne ha dentro resta in piedi
eppure spesso se lo son... fumato!

SACLÀ

60 – Doppio scarto centrale 5 / 4 = 7

FORTE DIFENSORE

Con quella classe pochi (vera “elite”)
in questo tante voci son concordi:
“Grande capacità nel fare diga”.

SACLÀ

61 – *Cambio di consonante 7*SOLILOQUIO DI MARIA ANTONIETTA
(già avviata alla ghigliottina)

Di colpo scenderà la lama e giù
la testa via mozzata dal mio corpo
sarà l'infimo scarto del destino...
Avulsa dal mio mondo d'infinito
dilagante dominio sulla terra
in un alone di fulgori argentei,
me tenera, fragrante come pesca
eccomi qui trafitta da che spine...

Oh, vani sogni di me giovinetta:
une grande Maison in cui soltanto abiti
lo sfarzo tra viavai di *princesses*,
proprio secondo i miei punti di vista...
ma no! Mi son rimasti punti e basta!
Miseramente giunta all'orlo estremo
alla fine del filo del destino
altro non posso che piegare il capo...

FANTASIO

62 – *Zeppa 4 5 = 10*«LE DONNE DEL 6° PIANO»
una delicata pellicola di Philippe Le Guay

Ci vuole buona mano e aver la stoffa
per dar quel lembo di raffinatezza
a una trama lievissima, gradevole
e assai costruita minuziosamente;
offre poco agli esterni... ma il parere
è che, al di là di ciò, valga vedere.

MIMMO

63 – *Cerniera 5 / 5 = 4*

LULÙ, LA MIA CAGNETTA

Solitamente, tranquilla
se ne sta nel suo cantuccio;
però, se coinvolta, è pronta
anche a fare il giro del mondo!
Disponibile è poi con i bambini che,
così per gioco, le saltano in groppa
per una fantasiosa galoppata.

Quando in certi frangenti poi,
sull'onda di una facile eccitazione,
i lupi si avventano,
incuranti dei colpi del maestro,
è meglio mollare tutto
e controllare i più pericolosi sbandamenti,
privilegiando un più rilassato andazzo.

Scavare buche è la sua specialità:
è facile vederla che s'introduce
in un orto o in un giardino decisa
a scalzarne il terreno,
o farsi strada nella neve fresca.
E, se nessuno se la prende,
tranquilla la ritrovi in un cantuccio.

PROF

64 – *Cambio d'iniziale 5*

LA STRADA DELLA REDENZIONE

Te ne andrai lontano, pellegrino:
oltre i battenti smerigliati, partirai
e i tuoi occhi ficcanti inseguiranno
la più celeste dimensione dell'Altissimo.
Pure non mancherai di nutrirti, d'aria
e di terra, in consumati rapporti carnali.
Ricordi chi un tempo ti offri
il cieco sostegno della sua spalla,

mentre pian piano ti rimetti all'opera,
nella condivisione di non plateali ordini.
Sarà uno spettacolo ergersi, con necessaria
autorità, nel sottostante scorrere di stelle che,
almeno in parte, si mostrano castamente.
Se la memoria va a quando nella capitale
facevi "forca", sarà facile associarti
all'immagine di un vecchio "montato".

PASTICCA

65 – *Lucchetto riflesso 5 / 4 = 5*

FALSO PROFETA

È contro ogni ragione, è marcio
un pallone gonfiato, un sacco d'arie
eppure intorno
ha sempre un sacco di merli.

SACLÀ

*Antologia*66 – *Lucchetto 7 / 8 = 6*

LA BALLATA DELLA DELUSIONE

Mi sarebbe piaciuto
che tanti si scatenassero
con la forza dell'uragano
contro chi fa brutte parti
sotto mentite spoglie
o compie opere nefande:
i maldicenti e i malfattori.
Non è successo.

Ho sempre creduto
che la musica di un bacio
fosse del tutto diversa
per esempio... da un colpo di mano
(la lingua batte...);
ma i "parolieri à la page"
non fan differenza:
baci, spari e frustate
suonan tutti alla stessa maniera!

Così, volgo il pensiero
al candore di una vergine,
a una farfalla che posa,
a un lembo azzurro o di rosa,
a un riso leggero,
a un canto sul mare...
ma la società mi condiziona:
ho un nodo alla gola...

MADDALENA ROBIN

LA FINESTRA SUL PASSATO

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
valippo@libero.it entro il **25 febbraio 2016**

A – CAMBIO DI SILLABA INIZIALE 8 / 6

I DROGATI SENZA QUATTRINI

Quelli che ormai ne son del tutto privi non possono che fare i delinquenti per provvedere ai “buchi” ed in tal caso si meritano botte tutti quanti.

B – ANAGRAMMA 8 = 2 6

ITRE PORCELLINI HANNO LA CASA

È costruita in vecchio stile inglese, ben salda e incrollabile; morale: quel lupaccio cattivo che può fare? ma se ne vada un po' a scoprire il mare!

C – ZEPPA 8 / 9

NON STUDIARE RAGAZZO!

Questa scuola dell'obbligo, mi pare costituisca una violenza immane visto ch'è un riempitivo: fai la prima e non ti mancherà di certo il pane.

D – INCASTRO 8 / 5 = 13

IL LAVORO DELLA MAFIA

Maligno, può annientar l'opera altrui, però assicura entrate in quantità e quindi non può essere che ottimo in seno all'Onorata Società.

E – ANAGRAMMA 5 8 = 6 7

VIERCHOWOD A GENOVA

La figura del “russo” è qui osannata come emblema integerrimo e perfetto, è un pezzo di valore che fa pensar davvero allo “scudetto”!

F – SCIARADA 6 / 5 = 11

VILLANELLA'S VIOLENTATA STORY

Mite e timido quello? Era un selvaggio! con un balzo davvero prodigioso mi si attaccò alla bocca e visto che qui ci andava di mezzo l'onore mio, laggiù nell'orto, urlai alla disperata: ma, ahimé, mi prese proprio d'infilata!

G – ANAGRAMMA 7

ESORBITANTE RICHIESTA DI DANNI

Fan pensare a ricchezze faraoniche gli schiamazzi che fanno in quel di Prato; sian di miti pretese, gli animali, altrimenti c'è pronto l'avvocato!...

H – CAMBIO DI FINALE 6

M'HAI STUFATO RAGAZZO

Ho detto al mio amichetto assai stizzoso, che di fare il mordace mai non smette: «anche se sono a terra, faccio un voto: se m'ignori avrai tutte l'ossa rotte!»

I – CRITTOGRAFIA 2 1' 1 7 1 5 = 7 2 8

CHI . O

J – ANAGRAMMA 15 = 7 8

IL VEGETARIANO

Lui se ne frega... dello stufatino!

K – REBUS 2 5 2 1 1 = 5 6



L – REBUS 7 1 1 1 1 1 5 = 2 5 2 8



M – ANAGRAMMA 7

TROPPE REGOLE CONDOMINIALI

Sarà usuale ma con quest'affitto uno straniero a casa mia mi sento per gli obblighi e i divieti (è tutto scritto) che sono da osservare ogni momento.

N – LUCCHETTO 7 / 7 = 4

LOTTATORE CON LA TBC

Credevano che fosse un padreterno per via di certe ottime “schienate”, ma la lastra dei buchi rivelò e quindi sotto i ferri terminò.

O – CRITT. PERIFRASTICA 3 7 1 4 = “6” 9

GAVITELLI D' .LTREMANICA

P – SCAMBIO D'INIZIALI 6 7 = 6 7

UNA RIVISTA PORNO

Non ti dà tregua e fin dall'apertura battute licenziose ti procura: di fronte a quell'insolito soggetto, assunto un'aria strana, però aspetto!

Q – ANAGRAMMA 11 = 4 7

UNA AMICHETTA DISORDINATA

Invano mi premuro ad ogni costo di sistemar le cose al giusto posto: la mia bella attual si mostra estrosa nel metter in disordine ogni cosa!

R – INTARSIO 4 5 = 9

ATTRICE ZITELLA

È tutta un pianto quando va in calore – noi siamo solidali certamente ché ne ha di stoffa ed anche di valore – ma il tutto che miserie, francamente!

S – ANAGRAMMA 6 5 = 2 9

UNA “SUPER” ALLA GARA DI CARTE

Dedicata a signore solamente appariva una gran fanfaronata, ma quella fu notata; era eccellente perché si destreggiava bene a scopa e con garbo e mestier sempre perfetti riusciva ad agguantare tutti i piatti.

T – LUCCHETTO 4 / 6 = 6

L'EVASIONE FISCALE

È un pezzo che si copre la vergogna con far benigno e così il mal s'ingrossa e si fa grave il peso sulla costa di chi sfuggir non può all'imposta.

U – ANAGRAMMA 5 / 5 = 10

MAMME A PUNTA ALA parla Pierino

Anche al mare ti fan tirar diritto e nemmeno questa ammette deviazioni: ma tu fammi giocare, lascia correre e, ti prego, non rompere...

V – CAMBIO DI SILLABA INIZIALE 4 / 5

PIANO CON LE CONCLUSIONI AFFRETTATE!

Io agisco con distacco e ciò m'è valso, almen nel mio lavoro, capitali; perciò un consiglio salutare è questo: cercar di non tirarle troppo presto!

W – ANAGRAMMA 7 4 1 5 = 17

INCETTA DI SERIE FILATELICHE

Se dei ricettatori di proposito fanno la faccia scura, ci si aspetta che riprese vi sian delle emissioni: tu, guarda, già le immagini in cassetta.

ASSOCIAZIONE
CULTURALE B.E.I.
BIBLIOTECA ENIGMISTICA
ITALIANA G. PANINI

TESSERAMENTO 2016

Inizia il primo anno di attività dell'Associazione Culturale "Biblioteca Enigmistica Italiana Giuseppe Panini". L'entusiasmo che ci muove è tanto e siamo consapevoli che molte sono le attese degli enigmisti italiani nei confronti di questo nuovo organismo che, proseguendo ora ufficialmente l'opera iniziata dalla B.E.I. nel 1980, si pone l'obiettivo di salvaguardare, raccogliere, divulgare e ampliare l'immenso patrimonio culturale della nostra arte enigmistica.

Per realizzare questo impegnativo programma e sostenere le spese connesse è più che mai necessario il sostegno e l'apporto anche economico di tutti voi, amiche ed amici enigmisti.

Il Consiglio Direttivo ha stabilito, per l'anno sociale 2016, le quote associative:

- 25 € PER I SOCI ORDINARI;
- 50 € PER I SOCI SOSTENITORI.

Gli iscritti riceveranno il pacchetto Soci che include:

- ricevuta del versamento e lettera di benvenuto;
- tessera annuale plastificata a colori col logo BEI e l'immagine del fondatore Giuseppe Panini (*Il Paladino*) (riprodotta nella sez. BEI in www.enignet.it);
- cartolina ufficiale dell'Associazione;
- tre esclusive cartoline da collezione con la riproduzione di storiche copertine di riviste del passato.

Le modalità per il versamento della quota sociale sono le seguenti:

- on-line con carta di credito utilizzando i 'pulsanti' presenti nella sez. BEI in www.enignet.it

• c.c. postale n. 001030901514 o bonifico bancario: IBAN: IT 76 Z 07601 12900 001030901514 intestati a "Ass. Culturale Biblioteca Enigmistica Italiana G. Panini", Via Emilia Ovest 707 MO, (chi utilizza questa modalità è pregato di comunicarlo, riportando anche l'indirizzo, a info@enignet.it).

I contributi raccolti serviranno a coprire le spese di gestione della sede, a svolgere iniziative di divulgazione e ad aggiornare e ampliare il materiale e le attrezzature della Biblioteca.

A nome dell'intero Consiglio Direttivo vi ringrazio per il generoso aiuto che ci darete associandovi e per l'interesse e la collaborazione che vorrete accordare alle nostre attività.

Il Presidente della B.E.I.
RICCARDO BENUCCI (*Pasticca*)

Fiume spumante

Non sarà certo un centenario tra quelli memorabili, di quelli che meritano una celebrazione, però è un dato di fatto che siamo nel 2016 e nel 1816 Firenze vide la pubblicazione di un opuscolo dal titolo RACCOLTA / DI CENTO VENTI SCIARADE / NUOVE / CON DE' COMPONENTI IN VERSO / E ROMANZETTI NUOVI / DEDICATA / ALLE / DAME D'ITALIA grazie ad Antonio Brazzini. Questo stampatore e libraio si dichiarava (e lo raccontò su PENOMBRA, luglio 2011, Franco Diotallevi) «*mosso dall'unico oggetto di divertire le Conversazioni le più brillanti, e geniali*» ma, secondo la condivisibile opinione espressa su queste pagine cinque anni fa, nel centinaio abbondante di giochi di enigmistica brillante e geniale ce n'era davvero poca! Anche l'ultima sciarada (mostrata come insoluta nell'articolo e che qui cercheremo di spiegare) non porta a rilevare genio e brillantezza nell'opera dei due autori (i «*due abili Soggetti*» di cui si avvale il Brazzini) ma incuriosisce per un suo verso, il secondo:

Antica Madre:

Fiume spumante:

Cibo alle squadre:

Aria volante.

Per aria volante si intende *evaporazione* ed è il risultato sciaradistico della biblica madre *Eva*, del *Po* e della *razione*. Nessun dubbio sulla lunghezza del Po (una lunghezza ossimorica per i giocatori di parole), né sulla sua fama e ricorrenza nell'enigmistica ottocentesca, però quanto tale fiume si caratterizzi per essere «*spumante*», ovvero spumeggiante, lascia qualche dubbio, forse ben altri rispetto al Po sono i fiumi che ricordiamo per impeto delle acque e tumultuose acque bianche. Però – a parte l'ovvia considerazione che per rimare con «*volante*» in un pentasillabo il termine «*spumante*» è perfetto – potrebbe darsi che uno o entrambi gli «*abili Soggetti*» autori del gioco avessero avuto confidenza con la letteratura dell'epoca, in particolare con la traduzione dell'Eneide di Vittorio Alfieri che fu pubblicata sì postuma ma in data comunque antecedente all'opuscolo brazziniano. L'Alfieri infatti nel libro non usa l'espressione «*Fiume spumante*» identica quindi (nel lessico, non nel contesto in quanto in questo caso si tratta non di acqua di fiume ma di sangue di ferita) al secondo verso della sciarada.

Altri traduttori dell'Eneide ricorsero a espressioni diverse senza alcun fiume spumante: per inciso Annibal Caro venne contestato da Clemente Bondi per il «*vizio*» di utilizzare «*giuochi di parole*» e di avvalersi di «*studiate espressioni di doppio senso*» ma di questo – e di un possibile «arruolamento» del Caro tra le fila di enigmisti o protoenigmisti (fila in cui l'Alfieri meritatamente milita) – parleremo un'altra volta!

FEDERICO MUSSANO

CHI L'HA VISTO?

Da un catalogo di vendita di libri del 1977, al n. 678 è indicato: (manoscritto/giornali) IL FUNGO. Giornale ebdomadario. Diretto da Guglielmo Carbonelli (Salerno). n. 1 (20 aprile) - n. 18 (29 dicembre 1879). In-16°; 478 pp. manoscritte con chiara grafia; ogni front. reca un dis. A colori; numerosi disegni nel t. per rebus [...] Insieme di prose e poesie autografe, di argomento storico/letterario di Gugl. Carbonelli, Maria Sofia Carbonelli, Nicola Sarnelli. Prezzo: L. 130.000.

Tiberino, interessato ai rebus, cercò a suo tempo di acquistarlo ma, purtroppo, era già stato venduto: riuscì a sapere che l'aveva acquistato un anziano sacerdote di Nonantola non per i rebus ma per le eventuali notizie storiche in esso contenute.

CENTO MOMENTI RICREATIVI, di A. C., Sfinge autunnale (91 sciarade e 9 logogrifi) - Genova, Stamperia Casamara, 1839 (in-8°, di pag. 28).

NELLE NOZZE RAFFONI LUCARELLI, versi - Fano, per Burotti, 1836. In-8, di pag. 30. (Sono 13 ottave e 24 sciarade di Torello Torelli fanese).

LA FINESTRA SUL PASSATO

SESTA ED ULTIMA PUNTATA 2015

VI Congresso della S.F.I.N.G.E. – Viareggio 7/8/9 settembre 1928

SOLUZIONI: A) la perla del Tirreno = il perno della Terra – B) tino/anfore = anfitrione – C) siete muti = si è temuti – D) velli/età = velleità – E) scarpata – F) luna/mira = luminara – G) mani/gazzi/ire = magazziniere – H) viatore = vetraio – I) cordiglio/cordoglio – J) ma/no = mano – K) orecchini cerchioni – L) osti/nazione = ostinazione – M) more/noto/polizza = monopolizzatore – N) guaine/rigo = guarigione – O) ditta/lente = dilettante – P) pro/ape = papero.

GIOCHI DI: Ceralacca, Malatesta, Marin Faliero, Turandot

RISULTATO DELLA GARA DI ALLORA

1° - ALFIERE DI RE	-1
2° - SER BRUNETTO	-2
3° - CAN DELLA SCALA	-4
4° - BRUNELLO	-4
5° - CAMEO	-5
6° - IL DUCA BORSO	-6

La puntata, ripulita e presentata con diagrammi e nomenclatura vigenti oggi, è risultata, tutto sommato, meno ostica del previsto. Invariata la classifica generale.

I solutori più veloci: *Il Leone* (30/11, ore 23.30), *Mavale* (1/12, ore 01.15), *Gli Asinelli* (3/12, ore 12.40), *Ilion* (3/12, ore 17.33).

Il gioco più difficile è stato quello contrassegnato con la lettera E), risolto da alcuni con *stivale/velista*.

La targa *Piquillo* è toccata in sorte a *Pippo*.

ESSENDOSI ESAURITI I MODULI “PASSABILI”, LA FINESTRA CHIUDERÀ DEFINITIVAMENTE I BATTENTI ALLA FINE DEL 2016. CHIUNQUE VOLESSE USUFRUIRE DELLA PAGINA CHE PIQUILLO RENDERÀ LIBERA, SI PRENOTI SIN D’ORA ALLA REDAZIONE DI PENOMBRA.

Buon anno a tutti!

PIQUILLO

L’IMPORTANZA DEL SOLUTORE

Quand’anche possa sembrare paradossale, sta di fatto che l’enimmografo *non* è un’entità ontologica: non esiste di per sé ma se e in quanto vi sia un solutore che abbia decodificato esattamente il messaggio codificato dell’enimmografo.

Se così non fosse, come si potrebbe definire quel messaggio che nessun solutore è riuscito a decodificare?... potrebbe essere tutto e il contrario di tutto stante che, in tal caso, l’indicazione sia nomenclaturale, sia numerica potrebbero essere false indicazioni, in mancanza di una soluzione che ne garantisce l’esattezza.

L’enimmografo è bene che di ciò ne faccia permanente *forma mentis* che sarà di gran giovamento ai fini della più completa ed esauriente elaborazione dei contesti dilogici.

FANT.

5° SIMPOSIO ENIGMISTICO TOSCANO

Aggiornamento Bando del Concorso “Frasi Anagrammate”

Il bando del Concorso “Frasi Anagrammate” del 5° Simposio Enigmistico Toscano è così integrato:

Concorso per una frase anagrammata continuativa dell’endecasillabo dantesco

“L’amor che move il sole e l’altre stelle”

(Paradiso XXXIII, 145)

o del verso di Victor Hugo

“L’anima è piena di stelle cadenti”.

LA CRITTOGRAFIA NON È DIFFICILE

“L’ultima pubblicazione che *Haunold e Pippo* in collaborazione con *Nam* per la presentazione grafica hanno curato per le edizioni BEI, si discosta notevolmente da quei volumetti che trattano di enigmistica in generale e di crittografie in particolare in modo sciatto e trasandato, talora senza neppure il conforto di un’adeguata documentazione o, all’opposto, con stile supponente, eccessivamente paludato rivolto agli iniziati. Il presente libretto, invece, si presenta ben strutturato e particolarmente equilibrato in ciascuna delle parti in cui si suddivide. Dal punto di vista divulgativo il lavoro degli Autori può dirsi doppiamente meritorio, tale da costituire non solo un manualetto di apprendimento per i neofiti, ma anche, con l’ovvia cautela del caso, un approfondimento per chi già conosce in parte la pratica crittografica. Intendiamoci, non ci si aspetti nulla di originale o di trascendentale, ma non è questo ciò che gli Autori si sono proposti nella loro dichiarazione d’intenti. Il linguaggio, infatti, è scientemente costruito in modo piano, chiaro e scorrevole così che la lettura possa essere sicuramente raccomandata a tutti coloro che vogliono iniziare a esplorare, magari spingendosi anche un po’ più là, l’affascinante e per certi versi “arcano” mondo crittografico. Apprezzabile la puntualità espositiva corredata da una dovizia di esempi chiari ed esaurienti che, lucidamente commentati, illustrano e sviscerano il meccanismo delle varie tipologie crittografiche accompagnando il lettore, passo dopo passo, sempre tenendolo per mano, lungo tutto il percorso che partendo dall’esposto conduce alla soluzione attraverso la sequela dei necessari passaggi logico-deduttivi. E quando al termine di una lettura avvincente e incalzante alla stregua di un “giallo” ci appare la soluzione, vien quasi da dire: beh, in fondo “La crittografia non è (poi così) difficile”!

IL LEONE

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI GENNAIO

§ 3 (*giada/rugiada*; s.a. “Mia moglie a fine giornata” di *Mimmo*) - I lavori poetici del nostro affezionato collaboratore genovese possiedono una grazia e una levità che ce li fanno sempre gustare ed apprezzare. La loro lettura è amena e in genere spinge a un sorriso, soprattutto quando il soggetto apparente risulta ispirato a sobri quadretti di vita quotidiana e familiare. Riteniamo che oramai la dolce metà di *Mimmo* si sia abituata a comparire nei giochi del consorte, sia in quelli più scherzosi che negli altri, conditi di sano lirismo, dove spiccano versi carichi di riconoscente afflato sentimentale. Questa aggiunta di sillaba scorre leggera, così come semplice è lo schema adoperato dall'autore. Pare di vederla, la consorte, stanca e nervosa a fine giornata, ma che un sonno ristoratore restituisce al mattino fresca e piena di rinnovate energie, instancabile come solo le donne sanno esserlo, diciamo la verità, maschiotti. La strofa della *rugiada* è condita da brillanti intuizioni dilogiche, in particolare mi piace quell’“eccola a far colazione, bagnare le piante”, dove le piante si devono intendere, nel senso reale, quelle dei piedi. Ecco, chi ricerca nella nostra Arte un piacevole, intelligente passatempo non potrà mai perdere le creazioni dell'amico Marino.

§ 4 (*compasso/tiralinee = pessimo lanciatore*; s.a. “Il solito giro in centro” di *Pasticca*) - Ci siamo, dirà qualche attento lettore, il buon *Pasticca* ha perso la testa, immagina d'essere chissà chi e si mette ad incensare i propri poetici, in barba ad ogni deontologia professionale. Tranquilli, il capo è sempre attaccato ben saldo alle spalle. Siccome, però, fra i compiti che mi sono assunto sostituendo Maestro *Fantasio* nella redazione delle Postille c'è pure quello di svolgere, modestamente, una funzione didattica soprattutto nei confronti delle nuove leve enigmistiche, quando nelle pagine della rivista trovo un appiglio, non mi vergogno di usarlo come esempio e spunto di riflessione collettiva, chiunque ne sia l'autore. Del resto la lettura di questo anagramma ha rappresentato quasi una novità anche per il sottoscritto, visto che lo stesso faceva parte di una serie di circa cento “sprazzi” da me composti nelle estati dal 2012 al 2014 e che il tempo ha in parte cancellato dalla memoria. Due punti volevo sottolineare: l'importanza della scelta di un titolo appropriato e il valore di una chiusura che abbia il timbro della definitività. Guardando lo schema, appare chiaro come il titolo scelto, “Il solito giro in centro” già da solo nobilita l'intero lavoro, perché si adegua perfettamente sia al soggetto in luce, cioè “lo scorrere di una quotidianità banale e ripetitiva”, che a quello in ombra, il *compasso* della prima parte. Lo ripeterò all'infinito: un poetico dall'*imprinting* lirico ha sempre bisogno di un titolo adeguato. Se invece si parla di un gioco facketo, ad esempio basato sulla politica o sulla cronaca spicciola, si può andare meno per il sottile. In ogni caso, mai un titolo deve essere buttato là tanto per fare, come ultima ruota del carro poetico. Se lo stesso, poi, include un bisenso, anche meglio! Per quel che concerne il verso finale, “tra le mani neanche un gettone”, ribadisco la necessità che un gioco poetico si concluda in maniera brillante, con un colpo secco e tagliente che non conceda ulteriore spazio a prolungamenti o lungaggini. Così è e basta: stop.

§ 64 (*garze/razze*; s.a. “Suore” de *Il Matuziano*) - La struttura del poetico breve, che PENOMBRA chiama “sprazzo”, assegnandogli un limite massimo di 15/16 versi, permette di comporre lavori magari non troppo impegnativi ma validi specie per l'usuale collaborazione mensile. *Il Matuziano* è uno di quegli autori che con abilità si destreggia, da diversi anni, ai massimi livelli, un po'

in tutti i settori dell'enigmistica, come appare chiaro scorrendo il suo luminoso *palmares*. Nel comparto dei poetici ha fatto e può far di meglio, è ovvio, comunque il lavoro di cui trattasi è scritto in maniera corretta. Azzeccata l'idea di riunire i diversi soggetti sotto l'immagine delle suore. Di classe la chiusa, con quelle “differenze che affiorano, a tratti”.

§ 66 (*crosta terrestre = aceto*; s.a. “Spirito inquieto” di *Felix*) - Il nostro Pietro Sanfelici inaugura il nuovo anno con una cernita dal tocco felice, molto densa di materia dilogica, con quel verso lungo tanto a me caro. Maestoso l'*incipit*, con la *crosta terrestre* abbrancata alla gola: “Nostra madre, dinamica, rivoluzionaria, / sempre in giro fin dagli anni della sua formazione...” per proseguire “in un'atmosfera sospesa...” e concludere la prima strofa con la constatazione che “niente al mondo appare più superficiale”.

La trattazione dell'*aceto* riprende mirabilmente lo spirito inquieto del titolo e si pone come esempio per la dovizia di bisensi e di perifrasi. Il campionario, che parte dalla “madre che se ne sta a riposo nel tinello”, si conclude con la zampata finale del “concentrato / su quei modi bruschi da conservatore”. L'augurio è quello che l'autore emiliano sfrutti il 2016 per una definitiva consacrazione. Le potenzialità sono note, ora si tratta solo di rendere più costante una produzione già invidiabile.

§ 67 (*l'argine/nave = lana vergine*; s.a. “Il mio vulcano, nella notte” di *Balkis*) - Grazie. Credo che questa sia l'unica espressione che il nostro mondo debba rivolgere alla famiglia La Delfa-Spagnolo, che per oltre sessant'anni (dal lontano 1947, data di esordio di *Berto il Delfico* su *Fiamma Perenne* e sino al 2014) ha rappresentato un punto fermo dell'enigmistica poetica nazionale. Tutto ciò è avvenuto coinvolgendo, oltre a *Berto*, molti altri componenti il suo nucleo familiare, in particolare la gentile signora Giovanna, che ha firmato tanti giochi con gli pseudonimi di *Balkis*, appunto, *Gianna di Spagna* e *Dulcinea del Toboso*. Il soggetto più immortalato dal *team* La Delfa-Spagnolo è certo stato l'Etna. Evidentemente il vulcano siciliano ha rappresentato per *Berto & C.* il punto centrale di un universo dove il dirompente lirismo ha spesso prevalso sulla mera dilogia, creando un impasto dal sapore buono e casalingo. Intendiamoci: nessuno potrà mai negare la robustezza semantica e il mestiere profuso dall'amorosa “banda” La Delfa nel costruire ottimi giochi in versi, ma sovente è stato il fuoco dell'estro a pennellare strofe accattivanti e prevalenti rispetto alle pur precise trame del doppio soggetto.

L'incastro pubblicato nella rubrica Antologia, datato Natale 1982 e apparso sul LABIRINTO nel gennaio '83, conserva tutte le caratteristiche descritte in premessa: veemenza sin dal principio “Ho voluto erigere un canto, alto, a strapiombo / su un orizzonte di pietra...”, (*l'argine*) seguita da una serie di immagini suadenti “una vaporosa creatura, cinta di veli bianchi” e anche “La coperta vibra del suo scroscio / su questo spumeggiante letto / a castello” (*nave*) che sfociano nei dolcissimi versi finali “forse un bebè, nascosto nel manto di neve / potrebbe gridare al silenzio chiuso, dove / i bianchi fiocchi fila la greggia” (*lana vergine*).

Brava *Balkis*, nel proporci una visione dell'enigmistica che affonda le sue radici in una deliziosa innocenza dal sapore antico. Oggi magari siamo tutti più sofisticati, ma alzare lo sguardo, ogni tanto, verso il ruggente Etna, può solo farci del bene.

...ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 1 GENNAIO 2016

GIOCHI IN VERSI: 1) stomaco = moscato – 2) calvi/vicoli = calcoli – 3) giada/ru-giada – 4) compasso/tiralinee = pessimo lanciatore – 5) corteo/grafite = coreo-grafie – 6) ciuccio – 7) torre/ente = torrente – 8) prete/mola = temporale – 9) gorgo/rogo – 10) totem/metro = toro – 11) testa = setta – 12) birra/cren = brace – 13) cinta/metro = iter – 14) satiro/satira – 15) maglia/malga – 16) inflazione/inven-zione/inserzione/intenzione/infraczione/infezione – 17) bolletta/colletta/molletta – 18) ragno/rognà/argon – 19) cibo/bocca = cicca – 20) allevamenti/allenamenti – 21) lacune/cunette = latte – 22) levata di feccia = lavata di faccia – 23) ortica = ostrica – 24) erma/erta – 25) carne/tara = carta nera – 26) antro/orto = ano – 27) afa/nidi = afidi – 28) stia/retto = strettoia – 29) cero/voce = rovo – 30) fiato/filato – 31) la pubblicità – 32) castello/cestello – 33) venere/cenere – 34) parroco/roco-cò = parco – 35) aria/area – 36) salsa – 37) amo/retta = aorta – 38) l'alfabeto Braille – 39) pareti = pietra – 40) aiuto/auto – 41) il poeta – 42) stragi = gratis – 43) robot = toro – 44) orma/spia = rapa – 45) fruizione/frizione – 46) nome/nota – 47) acca/cane = acne – 48) paria/aria – 49) peccatore/seccatore – 50) l'ara/arma = lama – 51) alito/abito – 52) l'immortalità – 53) pala/cala/gala – 54) spettanza/mattanza – 55) le radici – 56) castello/stellone = cane – 57) finestra/minestra – 58) eroismo/erotismo – 59) ala/lacca = acca – 60) accento/ac-conto – 61) panna/panno – 62) paltò/parto/pasto – 63) l'esca/toilette = le scatolet-te – 64) garze/razze – 65) santi/caserna = antica erma – 66) crosta terrestre = aceto – 67) l'argine/nave = lana vergine (LAB. n. 1/83).

CRITTOGRAFIE: 1) C or? sì, dite *rapisti* = corsi di terapisti – 2) manichea per te = maniche aperte – 3) parmi mica parca – 4) *aprico*, T esoda = "Apricot" e soda – 5) alleato allenato – 6) grata di ferro – 7) ho G? do T a *variato* = "hot-dog" avariato – 8) un magnifico incontro alla Favorita – 9) di pace si dispiace – 10) con certi S O L do (*ut*) = concerti "Sold-out" – 11) V è, *trita gli enti* = vetri taglienti – 12) F o R: tema è *strale* = forte maestrale – 13) c'è R: *ottime* dicati = cerotti medicati – 14) tra noi certa contrarietà – 15) N a *so chi uso* = naso chiuso – 16) pro *fesso* redigi E N E = professore d'igiene – 17) Inter in azione dileggi = interina-zione di leggi – 18) i pastori riposati – 19) F? *Ares chef "in"?* T è = far esche finte – 20) abito in pizzo – 21) rapporto della "Stradale" – 22) privi di brividi – 23) *rete*, C ablata = rete cablata – 24) salto in alto, lì A soltanto – 25) *tuo nipote* N ti dicano, non I = tuoni potenti di cannoni – 26) R I C: costì *pendio* = ricco stipendio.

34ª COPPA SNOOPY (1): 1) celo fatta: ce l'ho fatta – 2) v'è l'ocimo: vi menti = ve-loci movimenti – 3) Poe son: dà TO = Po esondato – 4) mi ci onero = micio nero – 5) pater adoro = pàtera d'oro – 6) miseri don, Dante = "mise" ridondante – 7) dian a fare: tra T A = Diana faretrata – 8) NOI: O saprassi = noiosa prassi – 9) F I schiate? sì = fischi attesi – 10) c'è N e dia mici = cene di amici.

REBUS: a Rieti piche Vi Enne? Sì = arie tipiche viennesi – 2) B assetan genti = bas-se tangenti – 3) l'indomani cotto = lindo manicotto – 4) AV viso di chi ama T e UR genti = avviso di chiamate urgenti – 5) C àn estro divi mini = canestro di vimini – 6) RI "Vale", IM Marc: abile = rivale immarcabile – 7) con GI unta vi sta DE, lì R andò = congiunta vista delirando – 8) D annidatissi, per SI stenti = danni datissi per-sistenti – 9) fastidia chi L? L è! = fasti di Achille – 10) RE partorì T: or nato à L? L à nato = reparto ritornato alla "Nato" – 11) F al seno T è: è di TE = false note edite.

GARETTA DI L. & L.

Tra tutti coloro che hanno inviato le soluzioni (anche parziali) della Garetta di L. & L., pubblicata su PENOMBRA di dicembre 2015, la sorte ha favorito: *Marluk* (Luca Martorelli) tra i solutori totali; *Ilion* (Nicola Aurilio) tra i solutori parziali. Ai due vincitori sarà inviato un premio a sorpresa messo in palio dagli autori.

STAZIONE BREVI LAMPO

ESITO 1ª PUNTATA
DICEMBRE 2015: QUANTE FESTE!

L'Enimmistica è bella perché imprevedibile. È così che *Mavi*, *Fra Sogno* e *Murzuk* hanno inviato, per questa prima SBL del 2016, degli indovinelli, dei quali – a stretto rigore – non si dovrebbe tener conto alla stregua del bando di questo concorso (pubblicato su PENOMBRA n. 1/2016, pag. 4) per il quale *sono validi solo i 'brevi' su schemi*.

Ma PENOMBRA, non volendo infierire per siffatta "distrazione", ha deciso – in via del tutto eccezionale e per questa volta, tenuto conto che il bando della puntata è stato lanciato a dicembre... – di consentire ai giudici di votare in merito ai tre indovinelli, salva restando la facoltà di valutare circa la loro pubblicabilità, così come per la collaborazione in generale. Tutto ciò premesso è risultato che:

i giudici hanno dato le seguenti votazioni: *Mavi* 64, *Fra Sogno* 56, *Murzuk* 56; solo l'indovinello di *Mavi* è stato ritenuto pubblicabile per la sua scorrevolezza, e perché l'autrice ha saputo brillantemente straniare il detto "Epifania tutte le feste porta via", sul piano del senso apparente (*Fra Sogno* si è... "sognato" un soggetto reale da incubo per i solutori: "la repubblica di Salò"; *Murzuk* se n'è andato per la tangente con un incredibile soggetto reale: "befane in amore", mandando così a gambe per aria il doppio soggetto dell'enimmistica classica: *no comment*). *Saclà*, con 81 punti, ha preso la testa della classifica, inseguito dalle brave *Mavale* e *Haunold* con 71, nonché da *Mimmo* con 70 punti, *Ilion* con 69 punti è il capogruppo degli oltre i 60 punti.

Gradiremmo particolarmente che gli autori si astengano dallo scegliere schemi in cui figurino aggettivi da svolgere isolatamente, stante la difficoltà di straniarli in senso diverso da quello che essi dichiarano (tutto bene, invece, quando nello schema l'aggettivo si riferisce ad un sostantivo).

CLASSIFICA: *Saclà* 81, *Mavale* 72, *Haunold* 71, *Mimmo* 70, *Ilion* 69, *Brown Lake* 68, *Io Robot* 67, *Fermassimo* e *Il Matuziano* 66, *Ætius* e *Mavi* 64, *Il Cozzaro Nero* 60, *Fra Sogno* e *Murzuk* 56. Il prossimo tema:

CARNEVALE... OGNI SCHERZO VALE!

inviate i vostri giochi (su schema!)
entro il

28 febbraio 2016

Solutori Dicembre 2015: 84/36

ALL'OMBRA DEL NURAGHE	ENIGMATICCHAT	I COGNATI COGITANTI	LA CALABRO LUCANA	MIRAMAR
Cagliari 83-32	Internet	Cupra M. - Ap 83-34	Catanzaro	Trieste 83-32
Dessy Gentile Melis Franco Piasotti Aldo Rivara Sirchia Efisia SCANO Franca Vacca Enzo	Andreoli Stefano Comelli Sebastian D'Orazio Ida FERRANTE Paolo Gaviglio Gianmarco Miola Emanuele	CIARROCCI Ezio Russo Elena	Ferrini Anna Greco Fausto Montella Giovanni Rizzo Domenico	Alchini Elio Blasi Marco Dendi Giorgio VIEZZOLI Alan
AMO ROMA	FIRENZE	I MERLI BRUSCHI	LA CONCA D'ORO	NAPOLI
Roma *-*	Firenze	Ancona 83-20	Palermo	Napoli
CESA Claudio Galantini Maria	Fabbi Giovanna Guidi Federico MAGINI Fabio Monti Omar Zanchi Malù	BONCI Anna Lyda Bruschi Claudio Felicoli Daniela Merli Elisabetta Merli Marinella Merli Vanna	Accascina Dedella Carlisi Pia Lattuca Carmelo MILAZZO Livia Milazzo Luigi Savona Giovanna	Giaquinto Mario Giaquinto Salvatore Noto Luigi
AMORE DI GRUPPO	GIGI D'ARMENIA	I PADANEI	LE AMICHE DELLA BAITA	NON NONESI
*-33	Genova *-*	Cogozzo - Mn 80-17	Trento 75-5	Trentino 42-2
Bosio Franco CAPPON Marisa Zanda Marinella	Barisone Franco Bruzzone Sergio Fasce Maurizio Guasparri Gianni MARINO Giacomo Parodi Enrico Patrone Luca Ruello Gianni Vittone Marina	Casolin Daniele Frignani Luciana Frignani Stefano MAESTRINI Paolo Monti Primo Sanfelici Pietro Togliani Pierluigi	Armani Antonia Battocchi Giovanna Mosconi Maurizio OSS Armida Pollini Carmen Zecchi Elena	Bertolla Franca BOSCHETTI Manuela Cristoforetti Francesco Dalmazzo Brunilde De Riz Giada Giannoni Maurizio
ANTENORE	GLI ALUNNI DEL SOLE	I PELLICANI	MAGOPIDE	OR.LI.NI.
Padova *-32	Cattolica *-*	Torre Pellice 81-19	Campobasso	Palermo 75-8
Andretta Paolo Del Grande Loredana Di Fuccia Angelo Fattori Masegnan Nadia Negro Nicola LAGO Bruno Sisani Giancarlo Sonzogno Franco Zotti Alberto	Carbognin Giovanna Ferretti Ennio GHIRONZI Evelino Morosini Marta	Buzzi Giancarlo Galluzzo Piero Moselli Nora Pace Antonio Trossarelli Lidia TROSSARELLI Paola	Angarano Maria Pia Anzovino Fernando CHIERCHIA Bibiana Chierchia Dario Chierchia Floriana Rampino Antonio	La Calce Nicoletta Lo Coco Linda SBACCHI Orazio
DUCA BORSO / FRA RISTORO	GLI ASINELLI	I PROVINCIALI	MAREMMA	SUL SERIO
Modena 83-28	Bologna *-*	*-*	Grosseto *-19	Crema
Baracchi Andrea Benassi Giorgio Calzolari Bellei Marta Caselli G. Carlo Cuoghi Chiara Di Prinzi Ornella Fermi Laura Ferretti William Franzelli Emanuel Pugliese Mariano Riva Gianna RIVA Giuseppe	Bagni Luciano Bonora Lanfranco Brighi Massimo Cacciari Alberto Palombi Claudia Taffurelli Lidia TURRINI Fabrizio	Cardinetti Piero Sanasi Aldo SISTO Mario Vignola Carla	Bacciarelli Giuliana FORTINI Nivio Romani Marcello	BOTTONI Edda De Briganti Mariarosa Ottoni Mariangela
EINE BLUME	GLI IGNORANTI	IL CARRO DI TESPI	MEDIOLANUM	ISOLATI
Imperia	Biella *-*	Livorno *-*	Milano *-*	Berti Lanfranco Bincoletto Paolo *-34 Coggi Alessandro 79-24 Ferla Massimo *-*
Begani Silvana Chiodo Attilio Dente Francesco Gavi Liliana	Ceria Carlo Scanziani Mario Villa Laura Villa Stefano	Cardinetti Irene Del Cittadino Simonetta NAVONA Mauro	Gasperoni Lamberto Gorini Fabio Mazzeo Giuseppe Pignattai Luigi Ravecca Luana RIVA Giovanni Turchetti Gemma Zanaboni Achille Zullino Vittorio	Marchini Amedeo 78-19 Micucci Giovanni *-*

CAMPIONI SOLUTORI 2015

GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

AMO ROMA • GLI ALUNNI DEL SOLE • GLI ASINELLI • I PROVINCIALI • MEDIOLANUM