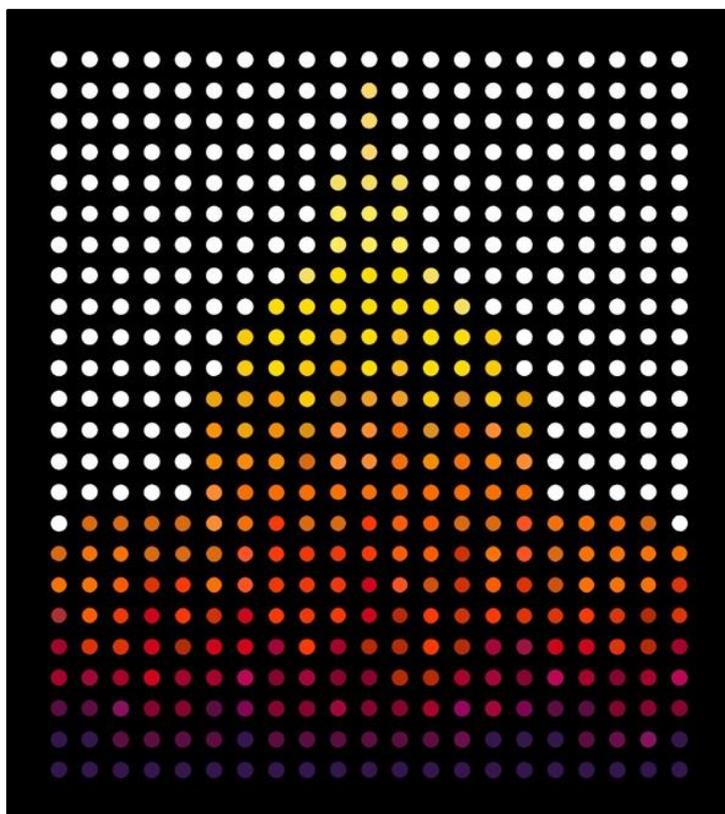


LXIX CONGRESSO ENIGMISTICO NAZIONALE

39° CONVEGNO REBUS A.R.I.



Atti e documenti congressuali

a cura del Comitato organizzatore

LXIX CONGRESSO ENIGMISTICO NAZIONALE

39° CONVEGNO REBUS A.R.I.

Roma, 27-30 settembre 2018



APPIA PARK HOTEL
CONFERENCE CENTRE

R O M A



con il contributo di

**LA SETTIMANA
ENIGMISTICA**

e

Roesler Franz
Azienda Agricola



Il Comitato organizzatore

L'organizzazione del Congresso/Convegno è stata curata da *Federico* (Federico Mussano), *Haunold* (Maria Galantini), *Lionello* (Nello Tucciarelli), *Marluk* (Luca Martorelli), *Tiberino* (Franco Diotallevi) e *Zandali* (Loretta Corrente), con la collaborazione di *Bardo* (Alfredo Baroni) e *Cirillo* (Felice Paniconi). Il Comitato ringrazia molto *Cristina Marchesini* (*Maybee*) per aver realizzato il logo del Congresso e *Manuela Boschetti* (*Manuela*) per avere scattato le foto dell'evento.



Durante il Congresso...



... e a casa di *Tiberino*.

Albo storico dei Congressi Enigmistici Nazionali

1 - 1897 Firenze	24 - 1951 Forlì	47 - 1977 Modena
2 - 1902 Bologna	25 - 1952 Firenze	48 - 1978 Orvieto
3 - 1904 Ferrara	26 - 1953 L'Aquila	49 - 1980 Castelvecchio P.
4 - 1909 Trieste	27 - 1954 Ancona	50 - 1983 Cattolica
5 - 1910 Venezia	28 - 1955 Trieste	51 - 1984 Capri
6 - 1911 Bologna	29 - 1956 Cagliari	52 - 1985 Punta Ala
7 - 1912 Firenze	30 - 1957 Levanto	53 - 1987 Volterra
8 - 1913 Bologna	31 - 1958 Forte dei Marmi	54 - 1995 Campitello Matese
9 - 1923 Livorno	32 - 1959 Porretta Terme	55 - 1996 Chianciano
10 - 1924 Pisa	33 - 1960 Imperia	56 - 1997 Sanremo
11 - 1925 Bologna	34 - 1961 Napoli	57 - 1998 Amalfi
12 - 1926 Roma	35 - 1962 Cesenatico	58 - 1999 Verona
13 - 1927 Genova	36 - 1963 Montecatini	59 - 2000 Termoli
14 - 1928 Viareggio	37 - 1964 San Pellegrino Terme	60 - 2001 San Giuliano Terme
15 - 1931 Viareggio	38 - 1965 Tirrenia	61 - 2003 Assisi
16 - 1932 Forlì	39 - 1966 Saint-Vincent	62 - 2006 Modena
17 - 1933 Livorno	40 - 1967 Cattolica	63 - 2007 Casciana Terme
18 - 1934 Modena	41 - 1968 Orvieto	64 - 2010 Ceresole Reale
19 - 1935 Parma	42 - 1969 Mantova	65 - 2013 Chiavari
20 - 1938 Senigallia	43 - 1970 Mestre	66 - 2014 Marina di Massa
21 - 1948 Roma	44 - 1971 Roma	67 - 2016 Torino
22 - 1949 Milano	45 - 1972 Bisceglie	68 - 2017 Procchio
23 - 1950 Torino	46 - 1973 Locri	69 - 2018 Roma

Albo storico dei Convegni Rebus

1 - 1980 Alessandria	14 - 1993 Genova	27 - 2006 Modena
2 - 1981 Alessandria	15 - 1994 Modena	28 - 2007 Casciana Terme
3 - 1982 Modena	16 - 1995 Campitello Matese	29 - 2008 Roma
4 - 1983 Cattolica	17 - 1996 Chianciano	30 - 2009 Chiavari
5 - 1984 Frascati	18 - 1997 Sanremo	31 - 2010 Ceresole Reale
6 - 1985 Castenaso	19 - 1998 Amalfi	32 - 2011 Marina di Massa
7 - 1986 Casciana Terme	20 - 1999 Verona	33 - 2012 Peschiera del Garda
8 - 1987 Cattolica	21 - 2000 Casciana Terme	34 - 2013 Chiavari
9 - 1988 Alba	22 - 2001 San Giuliano Terme	35 - 2014 Marina di Massa
10 - 1989 Casciana Terme	23 - 2002 Firenze	36 - 2015 Rieti
11 - 1990 Cerreto Guidi	24 - 2003 Assisi	37 - 2016 Torino
12 - 1991 Stresa	25 - 2004 Firenze	38 - 2017 Procchio
13 - 1992 Firenze	26 - 2005 Canavese	39 - 2018 Roma

Programma

GIOVEDÌ 27 SETTEMBRE

- h 17.00 Registrazione dei partecipanti
- h 18.00 Apertura del Congresso e bando dei concorsi estemporanei
- h 19.00 Aperitivo di benvenuto
- h 20.00 Cena – a seguire intrattenimento enigmistico-musicale

VENERDÌ 28 SETTEMBRE

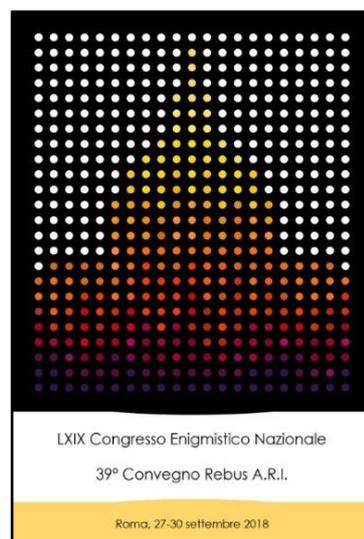
- Mattinata libera – alle h 11.00 visita guidata, gratuita e facoltativa, a *Villa dei Quintili*
- Pranzo libero
- h 15.30 Gara solutori A.R.I.
- h 17.30 Gara solutori Congresso
- h 20.00 Cena – a seguire intrattenimento ludico-musicale

SABATO 29 SETTEMBRE

- h 09.30 Spazio A.R.I.: assemblea Soci
- h 11.00 Gara di composizione Breve+Rebus
- Pranzo libero
- h 15.00 Gara solutori *La Settimana Enigmistica*
- h 16.30 Spazio B.E.I.
- h 17.00 Spazio Riviste di Enigmistica Classica
- h 17.30 Premiazioni *La Brighella* e *Brighellino*
- h 18.00 Premiazione *Play Off Leonardo - Trofeo A.R.I.*
- h 20.00 Cena – a seguire premiazioni concorsi congressuali e concorso *Briga*

DOMENICA 30 SETTEMBRE

- h 10.00 Premiazioni gare solutori e gare estemporanee
- h 12.00 Pranzo di chiusura e *Arrivederci a...*



La cartolina del Congresso disegnata da Maybee.

Partecipanti

1. ALCHINI Elio (*Alkel*)
2. ALIFUOCO Caterina (*Catalyst*)
3. AURILIO Nicola (*Ilion*)
4. BALESTRINI Letizia (*Leti*)
5. BAMONTE Patrick (*Catone*)
6. BANFI Alessandro
7. BANFI Francesca
8. BANFI Paolo
9. BANFI Simone
10. BARACCHI Andrea (*Barak*)
11. BARONI Alfredo (*Bardo*)
12. BENUCCI Riccardo (*Pasticca*)
13. BINELLI Riccardo (*Bin Pascià*)
14. BLASI Marco (*Il Cozzaro Nero*)
15. BLASI Massimo (*Blauser*)
16. BONETTI Marco (*Cunctator*)
17. BOSCHETTI Manuela (*Manuela*)
18. BOSIO Franco (*Orofilo*)
19. CAMPANINI Giulio (*Effe430*)
20. CAPPON Marisa (*Mavale*)
21. CARRAVIERI Elisabetta (*Betta*)
22. CAVICCHIOLI Angela (*Angela C.*)
23. CESA Benedetta (*Bedelù*)
24. CESA Claudio (*Sacià*)
25. CIANO Laura (*Dafne*)
26. CIPPITELLI Ivana
27. COMOGLIO Stefania (*Iltopo*)
28. CORBELLI Roberto (*Robo*)
29. CORRENTE Loretta (*Zandali*)
30. CORTI Bruno (*Bruco*)
31. COZZOLINO Adriana (*Anemone*)
32. DANIELE Cesare (*Cesare*)
33. DANZI Delia (*Delia*)
34. DANZI Renato (*Daren*)
35. DEL CITTADINO Simona (*Saimon*)
36. DI IULLO Maria Gabriella (*Leda*)
37. DIOTALLEVI Francesca (*Francy*)
38. DIOTALLEVI Franco (*Tiberino*)
39. FACCIOLI Francesco (*Facso*)
40. FERRANTE Paolo (*Rugantino*)
41. FRILLI Leonardo (*Gatsby*)
42. GAGLIARDONI Moreno (*Moreno*)
43. GALANTINI Maria (*Haunold*)
44. GASTALDI Rosanna (*Pratolina*)
45. GIACOMETTO Davide (*Cinocina*)
46. GIULIANI Marco (*Triton*)
47. IAZZETTA Guido (*Guido*)
48. IZZO Giuseppe (*Giuseppe*)
49. LAMPERTI TORNAGHI Marco (*Bakunin*)
50. LECCA Urbano (*Urbano*)
51. LIMONTA Ernesto (*Virgilio*)
52. LOTTA Antonio (*Tony*)
53. LUCCHESI Alberto (*Il Numismatico*)
54. MAGINI Fabio (*Fama*)
55. MAGINI Linda (*Linda*)
56. MAGNARAPA Giuseppe (*Sabina*)
57. MARCHESINI Cristina (*Maybee*)
58. MARCHETTI Danilo (*Bucaniere*)
59. MARTORELLI Luca (*Marluk*)
60. MONTINI Luca (*Azimuth*)
61. MORASSI Roberto (*Cartesio*)
62. MUSSANO Federico (*Federico*)
63. NERI Laura (*Laurina*)
64. NUGNES Susanna (*Susanna*)
65. OCCHIUCCI Giuliano (*Spoon Down*)
66. OLIVARI Giovanna (*Tiberina*)
67. OLIVIERO Fortunato (*Bernardo l'Eremita*)
68. OLIVIERO Valentina (*Piper*)
69. OMBRI Furio (*Hombre*)
70. OTTAVI Franca
71. OTTAVI Laura
72. PACCHIARINI Silvia (*Gnu*)
73. PAGANO Sabrina
74. PATRONE Luca (*Il Langense*)
75. PELLONE Stefano (*Barthleby*)
76. PERES Ennio (*Mister Aster*)
77. PICCINI Rossana
78. PIZZIMENTI Francesca (*Velvet*)
79. PONTRELLI Giuseppe (*Gipo*)
80. RINALDI Andrea (*N'ba N'ga*)
81. ROCCHETTI Mara (*Marar*)
82. ROESLER FRANZ Elena
83. ROESLER FRANZ Francesco
84. ROESLER FRANZ Pierluigi
85. ROESLER FRANZ Stefanella
86. ROMANO Ermanno (*Amore Normanno*)
87. RUOCCO Emiliano (*Emilians*)
88. SANCHEZ Lisset (*Fresita*)
89. SERAFINI Susanna (*Susy*)
90. SIMONE Rosita (*Mafalda Terribilis*)
91. TEMPIA VALENTA Guido (*Dottor Tibia*)
92. TORLONE Enrico (*Et*)
93. TRAMAGLINO Giuseppe (*Excalibur*)
94. TRAVERSA Francesco (*Verve*)
95. TUCCIARELLI Daniela (*Dany*)
96. TUCCIARELLI Giulia
97. TUCCIARELLI Nello (*Lionello*)
98. TUCCIARELLI Roberto
99. VARALDO Giuseppe (*Beppe*)
100. VIEZZOLI Alan (*Alan*)
101. VITALE Antonio (*Il Vate*)
102. ZANDA Marinella (*Marinella*)
103. ZONI Alessandra (*Alessandra*)

Il discorso di benvenuto

Care amiche e cari amici,

benvenuti a Roma al LXIX Congresso Enigmistico Nazionale e al 39° Convegno Rebus A.R.I.!

Durante le splendide giornate trascorse all'Elba nello scorso settembre (rinnoviamo i ringraziamenti a coloro che ci hanno passato il testimone: *Gnu*, *Leti*, *Bardo* e *Il Langense*), notavamo come per il secondo anno consecutivo gli edipi italiani fossero riusciti a unire i due eventi, Congresso e Convegno, organizzando un incontro di appassionati in grado di coprire nella maniera più emozionante tutte le discipline dell'enigmistica classica. Impresa non facile... e mai riuscita in alcune sedi pur di rilievo e di eccellenza culturale, ad esempio – circostanza che forse stupirà qualcuno – a Roma.

La città che ci ospita (e ci ospita lungo quella che gli antichi chiamavano “*regina viarum*”, la Via Appia carica di storia e di suggestioni) aveva visto radunarsi enigmisti da ogni parte d'Italia nel 2008, ma limitatamente al rebus, riprendendo quindi una tradizione di Convegni A.R.I. nel Lazio che aveva già toccato Frascati nel lontano ma indimenticabile 1984 e avrebbe poi raggiunto Rieti, il cuore d'Italia, nel 2015.

E, per quanto riguarda l'enigmistica a 360 gradi, quel fecondo dialogo in cui giochi con esposti differenti (in versi, letterali e illustrati) si fondono nella magia di accorgersi come ci sia sempre una stessa Sfinge a ispirare tutti noi? La stessa Sfinge che ci invita a ritrovarci con piacere *de visu* in un Congresso nazionale, dopo un anno passato a vivere la nostra passione sulle pagine delle Riviste classiche (e qui consentitemi di ringraziare “*Penombra*”, “*La Sibilla*” e “*Il Canto della Sfinge*” – oltre al “*Leonardo*” – per la meritoria opera di divulgazione della nostra arte che oggi ha condotto a Roma tanti giovani e nuovi amici), nonché in simposi e altre occasioni di incontro?

Fu nel maggio 1926 che Roma organizzò per la prima volta il Congresso: su un'interessante e dettagliata pubblicazione della B.E.I., custode della memoria storica enigmistica, leggiamo infatti che nel 1926 ci fu il primo lieto evento, seguito poi – ma con lunghissime attese ultraventennali – da solo altri due Congressi nazionali di Enigmistica Classica, l'ultimo dei quali nel 1971.

LXIX Congresso e 39° Convegno si fondono dunque, in queste giornate di fine settembre, in una festa che saprà coinvolgerci tutti in quel confronto (riprendo il concetto espresso da *Bardo* lo scorso anno) «occhi negli occhi», perché «ritrovarsi fisicamente in occasione del Congresso è tutt'altra cosa» rispetto ai contatti continui che chat e forum, social e mail ci consentono con frequenza quotidiana. E non mancherà purtroppo una vena di tristezza nel non rivedere gli amici mancati in questi mesi, fino alla recente scomparsa di *Zio Igna*, che con entusiasmo (quel simpatico entusiasmo contagioso che gli era connaturato) aveva partecipato a tanti precedenti eventi svoltisi a Roma.

Ma bando alla tristezza: trascorreremo quattro giorni costruttivi, ma anche di divertimento e relax, con un programma che trovate nella cartellina distribuita a tutti i partecipanti. Il Comitato organizzatore – e colgo l'occasione per ringraziare i compagni d'avventura *Haunold*, *Zandali*, *Federico*, *Lionello* e *Marluk*, estendendo il ringraziamento a *Maybee*, *Azimut*, *Bardo* e *Cirillo* per la preziosa collaborazione offerta – è a vostra disposizione per ogni ulteriore informazione.

Si parte, dunque! Rinnovo il benvenuto a tutti i partecipanti, con un affettuoso saluto agli amici centenari romani, non qui fisicamente presenti ma presenti nei nostri cuori, *Fantasio* e *Zoroastro*!

I Concorsi del Congresso

Concorso “Colosseo”

per un enigma avente come soggetto apparente un imperatore romano.

Concorso “Trastevere”

per un gioco poetico (escluso l'enigma) avente come soggetto apparente la città di Roma nei suoi aspetti artistici, geografici, letterari, storici.

Concorso “Cinecittà”

per un indovinello avente come soggetto apparente il cinema italiano.

Concorso “Il Frate Bianco”

per un breve di 4/6 versi (escluso l'indovinello) a tema libero.

Concorso “Muscletone”

per una coppia di crittografie costituita da una pura a tema libero e da una sinonimica o perifrastica con esposto ROMA (con possibilità di sostituire con puntini un massimo di 2 lettere).

Concorso “Kardinal”

per un rebus classico, stereoscopico e/o a domanda e risposta a tema libero.

Concorso “Albertone”

per un rebus classico, stereoscopico e/o a domanda e risposta avente come tema in prima lettura *Alberto Sordi*.

Concorso “I Dioscuri”

per una imago e un verbis a tema libero, basati in prima lettura sullo stesso argomento.

Concorso “Il Nano Iri”

per una frase anagrammata a senso continuativo (in italiano) dell'inizio della canzone “Affaccete Nunziata” del 1893, testo di Nino Iri: *Affaccete Nunzià core adorato che sta nottata invita a fa l'amore.*

CONCORSO "COLOSSEO" – 1° classificato: *ILION*

ENIGMA

Roma brucia e Nerone guarda

Calore. Vampe. Fuoco.

Tempo senza speranza nel futuro.
Dramma privo di spargimento di sangue
dove le ultime lacrime sono state già piante.
Un successo impossibile
ora esacerba chi non concepisce un domani.
Una donna avvolta dalle fiamme
perde la sua giovinezza.
Nei nidi sono bruciate le uova.

Non ci sono versi
nel giorno che muta,
ogni linfa vitale
è distrutta per sempre.
La mancanza di estro
porta la sua ferocia
a cancellare il ciclo
di una vita sterile.

Infine anche l'ultimo fuoco è spento
ma una rinascita non appare possibile
nella distesa dove non attecchiscono semi.
Scordata è la fertile primavera
e non esistono momenti di ricreazione
mentre la luna appare al tramonto.
Non ci saranno altri fatti
non tornerà a sbocciare la rosa
alla fine di un mese che non arriverà più.

Trombe e tube oggi non cantano fluenti rime.

SOL.: LA MENOPAUSA

CONCORSO “COLOSSEO” – 2° classificato: **PASTICCA**

ENIGMA

Canto dell'imperatore Adriano in suffragio del giovane Antinoo

*“Piccola anima, smarrita e soave...”
(Publio Elio Traiano Adriano)*

Piccola anima,
dorato grano di campo,
il profilo della tua effigie
muta nella memoria
che pare essersi divisa
con lo scorrere
del tempo.

Come in una leggenda,
carezzo il tuo cuore inciso
e vi ritrovo l'espressione
di un valore costante:
trema la mia mano
al ricordo del suono
argentino della lira
che accompagnava
il reciproco scambio
di bene, tra noi.

Tenerti appresso a me,
stringere la tua testa,
umile tesoro,
mi aveva reso più ricco.

Così, mentre rifiutavo le falsità
che circolavano sul mio conto,
in modo tangibile
mi facevi apprezzare
il desiderio di possedere
il tuo talento.

La tua improvvisa scomparsa
che dramma!
mi ha fatto sprofondare
in uno stato di miseria.

Ora che ho perso tutto,
scrutando la corrente,
ricerco, tra questi versi,
l'azzeccato contraltare
agli inevitabili rovesci.

Ma adesso che il tuo destino
è solo quello di giacere
in una cassa, ha ancora
importanza, il resto?

SOL.: LA MONETA

CONCORSO "COLOSSEO" – 3° classificato: **N'BA N'GA**

ENIGMA

Marco Aurelio

Distante, nelle campagne barbare, anche armato
da capo a piedi per contenere l'avanzata
dei locali, l'immagine di Rustico ti è vicina;
se tendi un arco è tutto il sapere di Sesto a ispirarti.

Ma qui nell'*Urbe* affollata
è la figura di Frontone a importarsi davanti.
Eccoli i tuoi Maestri: piano piano
hanno accompagnato la tua formazione.

Ora che sai renderti interamente isolato,
benché lo sguardo gettato dentro di te
riveli come tutto sia vano, (sale degli studi!)
sai di avere un nobile destino.
Puoi essere il simbolo della Giustizia,
della suprema Ragione; puoi rappresentare persino
il Reale che domina su ogni cosa
e con preziosa proprietà arrivi
a esprimerti negli scritti.

Perché tu sia ricordato fra i Grandi
tieni i piedi a terra ben saldi: immobile
nei costanti appartamenti nell'intimo;

perché non ti nuoccia lo sfrenato consumo mondano
(Erode Attico, lo conosci bene)
mantieniti parco, al volgo celato.

SOL.: IL PALAZZO

CONCORSO "TRASTEVERE" – 1° classificato: **PASTICCA**

SCIARADA

Roma: 24 marzo 1944. Eccidio delle Fosse Ardeatine

Le anime nere della morte solcarono il blu,
sollevando ondate di muto terrore
quando furono cacciate negli abissi
intere popolazioni considerate,
notate bene, vittime di "razza inferiore".
Pure voi eravate come noi, non dimenticatelo,
appartenendo alla nostra stessa specie,
nonostante dalle funeree divise
trapunte di bieco candore gocciolasse
una lunga scia di sangue.

I messaggeri di morte giunsero veloci come il vento.
Non li vedemmo arrivare, solo un flebile sibilo,
il segnale d'un pericolo sottile e incombente.
In un clima di crescente tensione, gli armati
si mossero, di scatto, in direzione del Centro,
col chiaro intento di catturare vite
e l'obiettivo di ottenere nefaste ripicche.
Nell'ora di punta di un giorno maledetto, dove
mai avremmo potuto ripararci? Nell'arco di diversi
minuti anche il cielo apparve nemico

mentre dattorno assistemmo a scene di trame
strazianti. C'era un piano studiato: ad un cenno
del capo, da un braccio teso giunse l'ordine d'attacco
diretto verso quelli che erano li riuniti per un motivo
ben preciso, fare tutto a pezzi. Non ci fu il tempo
per sentire lo sconcerto che accompagnò le reiterate
esecuzioni. Qualcuno accennò un movimento giù nelle Fosse:
subito partirono colpi secchi che lacerarono l'aria
suscitando profondi sentimenti in tutti noi, spettatori muti.
Che nessuno scordi mai ciò che è successo.

SOL: ORCHE/STRALI = ORCHESTRALI

CONCORSO "TRASTEVERE" – 2° classificato: *IL MATUZIANO*

LUCCHETTO

Il limes cede, Roma assorbe le genti straniere

Quei posti dove le corse affannate
non raggiungono mai la meta,
dove il sudore ti mette alla sbarra
e ti fa ritrovare con le spalle al muro,
dove rastrellamenti cinghie e pesi
diventano carichi insostenibili,
li abbiamo lasciati, con cavalli e tutto il resto,
dopo avere pagato un caro prezzo...

... ed esse sono giunte, e si sono mischiate tra noi,
e ne abbiamo avuto paura: magari spazzarle con una ramazza!
Ne abbiamo denunciato le torve congreghe
fonti di martellanti mali
abbiamo additato al rancore
i loro rituali incomprensibili e torvi...
Un lento processo che, troppo tardi,
ha rivelato la falsità del nostro sentire.

Arretrate, avanzate, trattenute a stento
alla fine le abbiamo percepite come utili.
A conti fatti, è stato meglio così,
continuano ad arrivare, a tempo indeterminato...
Integrate, insomma, nel nostro sistema
non possiamo ormai farne a meno.
Non vogliamo più prenderle alla leggera
guai se si mettessero al soldo di altri!

SOL.: PALESTRE/LE STREGHE = PAGHE

CONCORSO "TRASTEVERE" – 3° classificato: *ILION*

SCAMBIO DI VOCALI

Romolo e Remo: fratelli contro

Esplode da viscere profonde la violenza
e dilaga dalla bocca come fiume in piena,
discende dalla natura feroce della madre.
Nel clima infocato scoppia l'ira repressa
per un lembo di terra da occupare.
Caldo zampilla il rosso da una ferita,
scorre da un fianco e si rapprende al suolo.
Fa da testimone il grigiore delle nuvole.

Poi si è volto da una parte, mentre
il tramonto incendia un fiore che fa capolino
là nel breve spazio dove si affaccia
l'opposta piana della dolce distesa.
Ed è già tempo di scavare la fossa
da un lato, lì sotto, di fronte al turgore
vellutato di una mela. Intanto da un rilievo
spunta, a un tratto, la tenerezza di una rosa.

La battaglia è in corso: i due si battono,
colpo su colpo, con armi potenti,
finché non arriverà la vittoria finale.
Come in uno specchio i volti sono uguali,
inzuppati, rigidi, scalmanati, le mani serrate
nello spasimo di una lotta senza tregua.
Ora il gemello alza il suo bastone e colpisce,
ed è Remo che cade col bacino straziato.

SOL.: LAVA/GOTA = LA VOGATA

CONCORSO “CINECITTÀ” – 1° classificato: *IL LANGENSE*

INDOVINELLO

Adoro i film del Principe

Una maschera domina la scena
con battute sferzanti: “E io pago!”,
“Ma mi faccia il piacere!” (un tormentone)...
son legato a Totò, la mia passione!

SOL.: IL SADMASOCHISTA

CONCORSO “CINECITTÀ” – 2° classificato: *PASTICCA*

INDOVINELLO

Le attrici di Tinto Brass

Quelle note le ha strumentalizzate,
e spesso... pizzicate con le mani.
Ad uso della cassa, ha fatto presa
coi letti di “Capriccio” e de “La chiave”.

SOL.: IL VIOLINISTA

CONCORSO “CINECITTÀ” – 3° classificato: *N’BA N’GA*

INDOVINELLO

W la Commedia Italiana!

Ma tanto di cappello (Scola-Risi
per primi) a chi girare sa, montare,
scegliere tagli e far che sia, a ragione,
curata in sale la distribuzione!

SOL: IL CUOCO

CONCORSO “IL FRATE BIANCO” – 1° classificato: **SACLÀ**

ZEPPA

Problemi della viabilità romana

Questa è una lunga lista da approntare
e qualche volta va a finire a botte;
troppi cartelli, traffico infernale,
buchi su buchi, ci si può far male.

SOL.: DOGA/DROGA

CONCORSO “IL FRATE BIANCO” – 2ª classificata: **MAYBEE**

CAMBIO D'INIZIALE

Un inguaribile nostalgico

Dovrebbe forse aprirsi verso il mondo,
connettersi a YouTube, ma tanto è vano:
va ancora col telefono a gettoni!
Insomma è all'antica a tutto tondo,
ed ha un pallino solo, in fondo in fondo:
la Raffa nazionale e “Colpo Grosso”!

SOL.: DOCCIA/BOCCIA

CONCORSO “IL FRATE BIANCO” – 3° classificato: **N'BA N'GA**

CAMBIO INIZIALE SILLABICO

La fioretista in superallenamento

Senti, intendo spiegarmi: do di testa,
sono alle corde e voglio proprio uscire;
di continuo stoccata e poi parata:
mi spaccano, divento un'alienata!

SOL: VOCE/MERCE

CONCORSO “MUSCLETONE” – 1° classificato: *IL LANGENSE*

CRITTOGRAFIA

PE.I

è, R edita, P E riposte, RI = Eredità per i posterì

CRITTOGRAFIA SINONIMICA

ROMA

capitale è, no? *RM* è! = Capitale enorme

CONCORSO “MUSCLETONE” – 2° classificato: *EXCALIBUR*

CRITTOGRAFIA

BATMA

BAT tagli ed isoli, MA no = battaglie di Solimano

CRITTOGRAFIA SINONIMICA

RO.A

M usi che *rumen* è = musiche rumene

CONCORSO “MUSCLETONE” – 3° classificato: *ET*

CRITTOGRAFIA

.TERT.

R è N: dite, con S I, STENTI = rendite consistenti

CRITTOGRAFIA SINONIMICA

RO.A

capitale di, M presa = capitale d'impresa

CONCORSO "KARDINAL" – 1° classificato: IL LANGENSE

REBUS

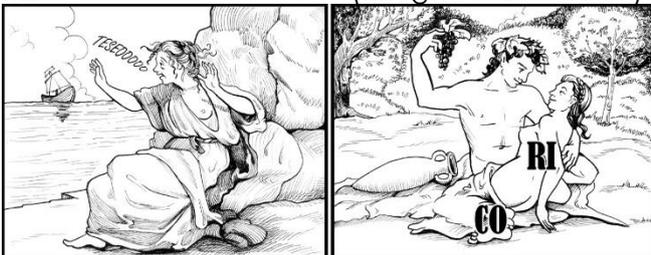


B Urbe/Roma, Re/Scià LLO = Burbero maresciallo

CONCORSO "KARDINAL" – 2° classificato: N'BA N'GA

REBUS

(disegno di Laura Neri)

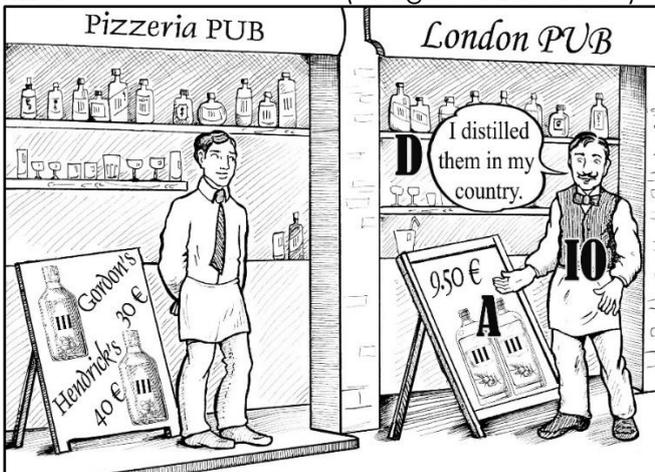


CO piedi di Arianna (lieta, bella) RI = Copie di diari, annali e tabellari

CONCORSO "KARDINAL" – 3° classificato: BANG

REBUS

(disegno di Laura Neri)



in D A gin economici di mister IO? Sì = Indagine con omicidi misteriosi

CONCORSO "ALBERTONE" – 1° classificato: CINOCINA

REBUS



DO versa Nardi/Sordi NI = Dover sanar disordini

CONCORSO "ALBERTONE" – 2° classificato: PASTICCA

REBUS



TR ama gli Usa? Tiè, là c'è RI! = Tramagli usati e laceri

CONCORSO "ALBERTONE" – 3° classificato: MATT

REBUS



GU star in sala TEC è Nando = Gustar insalate cenando

CONCORSO "I DIOSCURI" – 1° classificato: IL LANGENSE

IMAGO Peter Paul Rubens (1547-1640), "Mars et Rhea Silvia"



con CI Marte R Rea ride? = Concimar terre aride

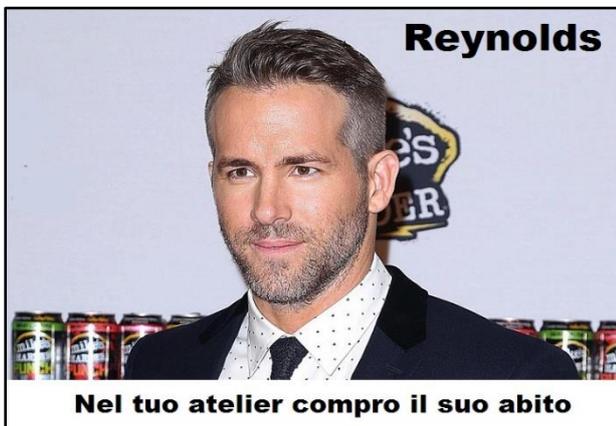
VERBIS

Sergio, voglio che tu incida sulla mia pelle l'immagine di Chi fondò Lavinio!

S, tatuami C Enea! = Statua micenea

CONCORSO "I DIOSCURI" – 2° classificato: N'BA N'GA

IMAGO



Io vesto, Ryan, da te = Love story andate

VERBIS

Mi arrendo, farò gratis gli spettacoli delle 21 per quella diva.

cedo: le donerò serate! = Cedole d'onerosa rate

CONCORSO “I DIOSCURI” – 3° classificato: OROFILO

IMAGO



do minion-uovo = Dominio nuovo

VERBIS

Adesso dico una bugia: conosco i personaggi ideati da Lubomír Beneš.

Pat e Mat, or mento, so = Patema tormentoso



Haunold e Zandai premiano Il Langense.

CONCORSO “IL NANO IRI” – 1° classificato: PIPPO

AFFACCETE NUNZIÀ CORE ADORATO CHE STA NOTTATA INVITA A FA L'AMORE...

T'AVRÒ, AMATA FATA! CON TE ACCANTO SARAN ORE UNICHE, AFFETTO, DELIZIA.

CONCORSO “IL NANO IRI” – 2° classificato: ET

AFFACCETE NUNZIÀ CORE ADORATO CHE STA NOTTATA INVITA A FA L'AMORE...

TI HO AVUTA, DOLCE FATA: ANCOR TENERA, AFFEZIONATA, RESTAMI ACCANTO!

CONCORSO “IL NANO IRI” – 3° classificato: SACLÀ

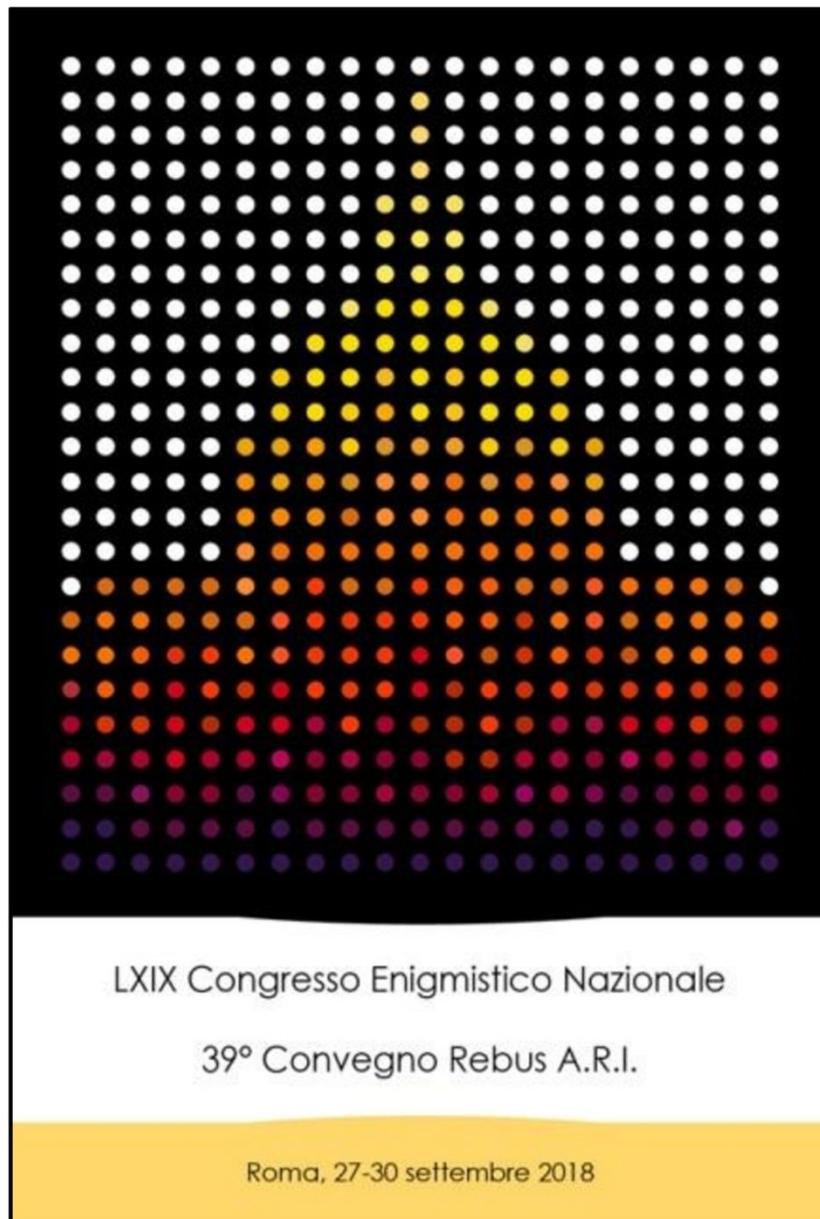
AFFACCETE NUNZIÀ CORE ADORATO CHE STA NOTTATA INVITA A FA L'AMORE...

VECCHIA ROMANZA, FATTA A SERENATA, ANELITO DI UN ACCORATO AFFETTO.



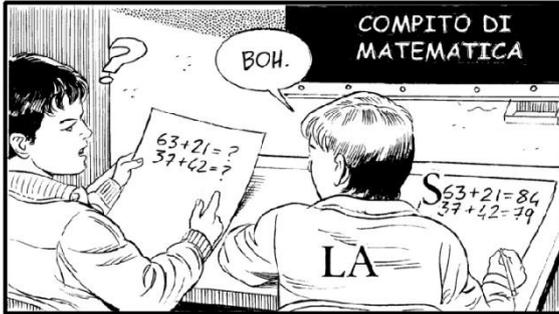
Haunold premia Et.

GARA SOLUTORI REBUS A.R.I.



Rebus disegnati da James Hogg

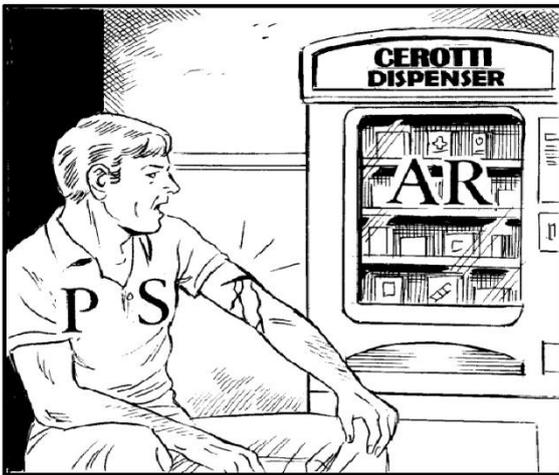
1 - Rebus 9 8 di Zandali



2 - Stereorebus 6 2 5 12 di Lionello



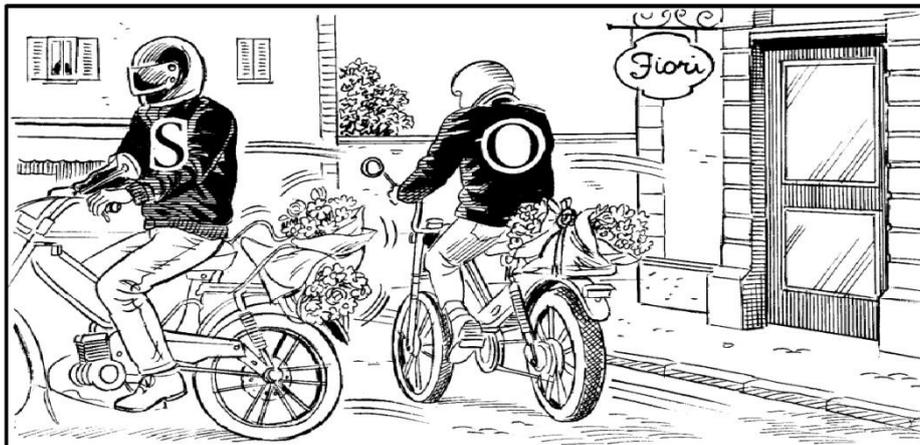
3 - Rebus 7 13 di Tiberino



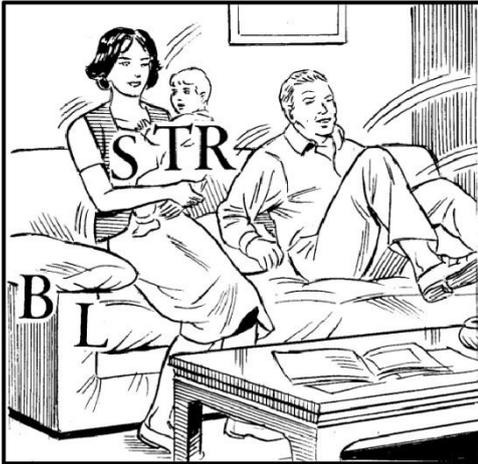
4 - Rebus 2 1 "5", 1 2 = 5 6 di Marluk



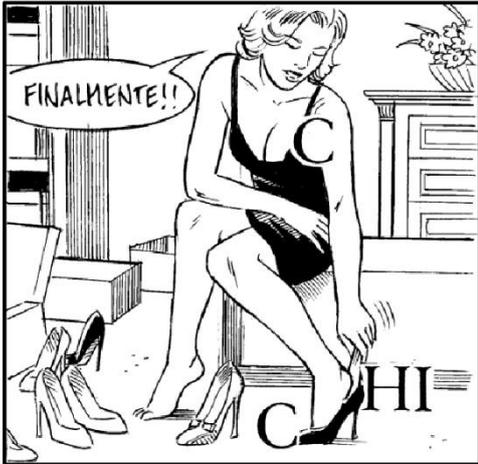
5 - Rebus 6 10 di Bardo



6 - Rebus 1 1 1: 2 1 (2, 2 3 2) 10 4 =
10 8 3 8 di *Lionello*



8 - Rebus 1 2 2 1 1 7: 1 2 3 = 6 8 6
di *Lionello*



10 - Rebus 7 10 di *Martuk*



7 - Stereorebus 8 9 di *Haunold*



9 - Stereorebus 9 10 di *Zandali*



LXIX CONGRESSO ENIGMISTICO NAZIONALE

Roma, 27-30 settembre 2018

Gara solutori isolati

1 - Indovinello

In tribunale

Sia certo, per cortesia!

Soluzione:

2 - Crittografia perifrastica 1 1 2 3 5 = 4 1'7

.EDETTE? M.CCHÉ!

Soluzione:

3 - Crittografia perifrastica 2 1 5 6 = 5 9

ABBIGLIO LAPIS

Soluzione:

4 - Critt. sinonimica 2 4 2/2? 2, 4 2! = 6 1'3 8

A.GHINDI

Soluzione:

5 - Critt. perifr. 2 (2 3 3 2 3 2) 1'1 = 4 2 9 4

PENUL.IMA .ELL'ALFABETO

Soluzione:

6 - Indovinello onomastico

Un tipo molesto

Siccome stava sempre in mezzo ai piedi (per non dir tra i maroni) ed era pronto a fare versi e a raccontare storie, alla fine all'inferno fu mandato!

Soluzione:

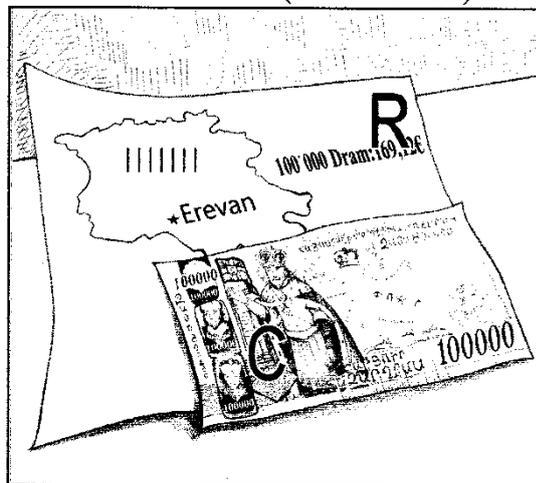
7 - Scambio di vocali 5

Mia moglie

Tipo colto, carattere pungente
ha buon gusto che piace a molta gente,
ha forte fibra e son legato a lei,
ma volentieri un taglio ci darei!

Soluzione:

8 - Rebus "6 6" (dis. di L. Neri)



Soluzione:

9 - Cernita 6 7 = 3

Pendolare e senza grilli per la testa

Di certo non è incline a largheggiare
la maestrina: vien dalla campagna
poi l'Olimpica fa. Così com'era
resta sempre - per Giove! - ... un mito pare.

Soluzione:

10 - Aggiunta finale sillabica 6/8

Attore bravo ma noioso

Sa articular correttamente Omero
e in radio si esibisce a braccio, è vero;
per me però è una "palla" e, detto fatto,
vorrei tirarlo di filato... al gatto!

Soluzione:

11 - Crittografia perifrastica 3 1: 8 = 5 3 4

I.TERVE.ISTI CO. I FERRI

Soluzione:

12 - Indovinello

Il "sorcino"

Se c'è uno stereo, lui va risoluto:
ci deve star - figurati! - il "Triangolo"!

Soluzione:

13 - Crittografia perifrastica 2 7 1 3: 2 = 7 8

.IGLA DI LIVORNO

Soluzione:

14 - Indovinello

Comizio al Colosseo

L'insieme ha un che di mistico, armoniosi
sono i suoi archi e tutto il suo complesso.
Oggi ci sono qui questi "tromboni"
a dare fiato... proprio sconcertante!

Soluzione:

15 - Crittografia a frase 2 4 4 = 4 1'5

RESTITUISCO A TE VALORI

Soluzione:

16 - Crittografia perifrastica 1 2 4 6 = 5 8

.ASA RURALE ATESINA

Soluzione:

17 - Scarto iniziale 5 2 5 6 1 4

QUI SCORGI ANCORA LE INODORI

Soluzione:

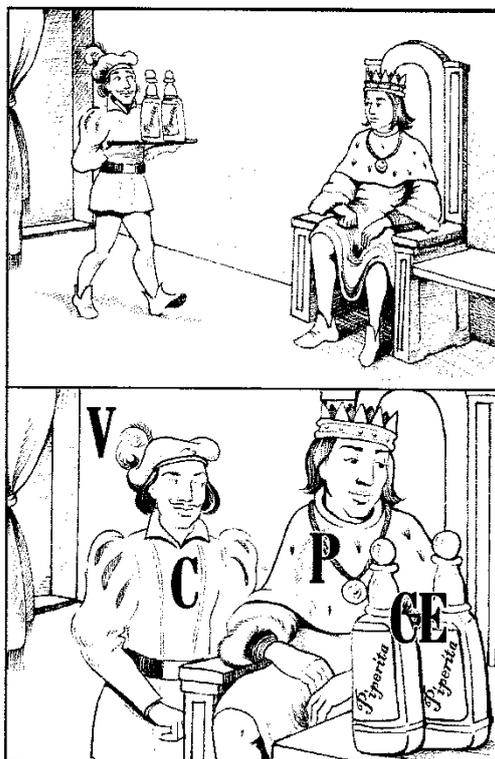
18 - Aggiunta iniziale sillabica 5/7

Un videogame fantasy

Qui tra nani e guerrieri resta immobile,
perché se dai nell'occhio son dolori!

Soluzione:

19 - Stereorebus 11 12 (dis. di L. Neri)



Soluzione:

Gli autori dei giochi:

Bardo (11, 16) - Federico (8) - Haunold (2, 5, 7, 9, 10, 14, 17) - Marluk (3, 4, 6, 12, 13, 18, 19) - Tiberino (1, 15)

SOLUTORE:

Consegna:

39° Convegno Rebus

Roma

27 ~ 30 settembre 2018

GARA SOLUTORI REBUS
La Settimana Enigmistica

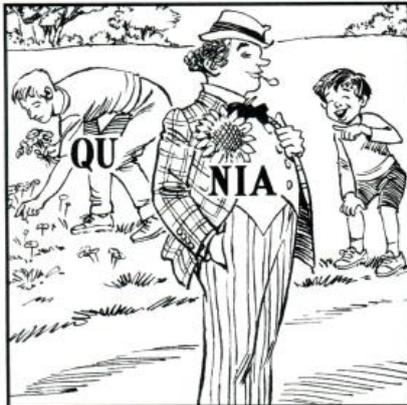
firma.....

n° rebus risolti

ora di consegna

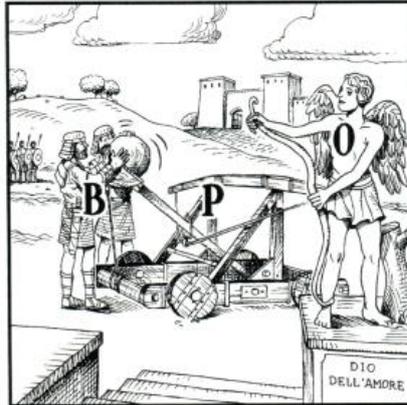
© **LA SETTIMANA ENIGMISTICA**

1. 9 2 7 (Haunold)



Sol.:

2. 6 7 (Bernardo l'Eremita)



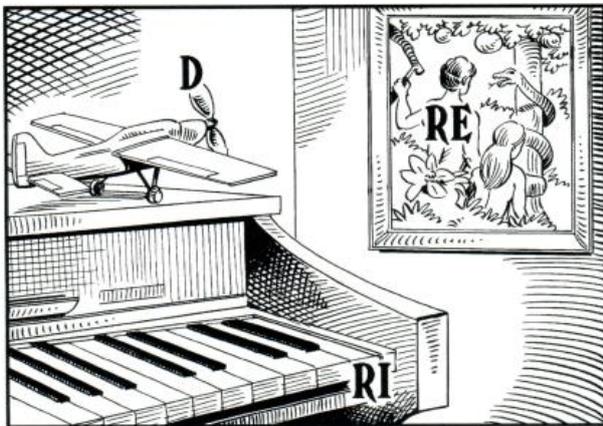
Sol.:

3. 5 7 (Lionello)



Sol.:

7. 8 6 1'5 (Zandali)



Sol.:

..... **VERBIS**

Aiutandovi con la doppia lettura, estraete le frasi risolutive dal testo di questi rebus descritti.

8 7 1 4 1 6 = 10 9

La ragazza **N** dimostra di possedere veramente poco sale in zucca se ha paura di **S**, uomo così assennato e prudente.

(R. Correggioli)

Sol.:

9 5 1 2 4 3 = 8 2 5

Atahualpa ricevette da me esattamente quanto concordato per l'acquisto del terreno **NOA**.

(Marluk)

Sol.:

12. Stereoscopico: 5 2 6 (2) (Guido)



Sol.:

13. 1 6 2 5 (Tagliazucchi)



Sol.:

4. 7 9

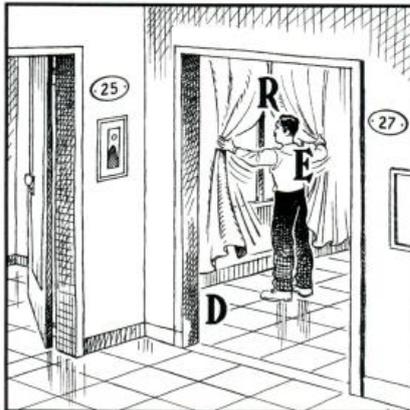
(Cocò)



Sol.:

5. 8 2 10

(Kon-Tiki)



Sol.:

6. 5 2 6

(Bang)



Sol.:

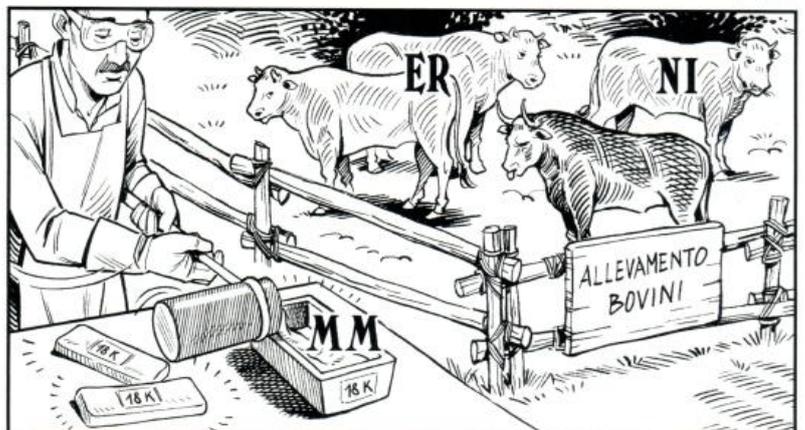
10. Imago: 2 5 2 6! = 6 9 (McAbe)



Sol.:

11. 2 5 10 7

(Gipo)



Sol.:

14. 6 12 9

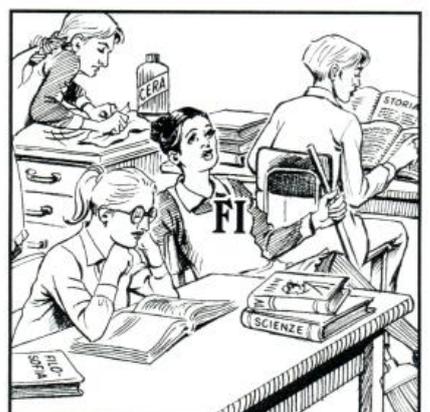
(Arsenio B.)



Sol.:

15. 8 8

(Bardo)



Sol.:

**LXIX Congresso Enigmistico Nazionale - 39° Convegno Rebus A.R.I.
Roma, 27-30 settembre 2018**

Modulo solutori "ENIGMI ROMANI"

1. Enigma

NOTTURNO A SAN PIETRO

Cattedrale principio rivelato
per l'orbe senza Cielo:
rinnovellami i lumi che ora volgo
a una smorta finestra (oh, Sant'Uffizio
fra tenebre operante!) dove spero
gocce di sole in riflessioni erranti.
Spettrali turbe d'incoscianti rossi
smarrire fra le nuvole presaghe
d'oscuere cateratte, in cupe logge
io vedo rassegnate.
Alzo la chiusa della notte: tento
questi sogni malati incerti e grigi.
Ombre vicine e dense
trovo sul presbiterio, mentre i vetri
piegati in arco giocan coi miraggi
induriti dal tempo al Belvedere.
Tutto un popolo tetro mi richiama
a svanite impressioni, in un contrasto
coll'ansia del Bramante di carpire
mirabili scenari all'infinito.
Cancellata d'un'alba che vacilla,
oh, se potessi dir: "Vedi, è un miracolo:
l'inerte globo nell'ocaso immerso
per me torna a riflettere e sperare!".

Soluzione:

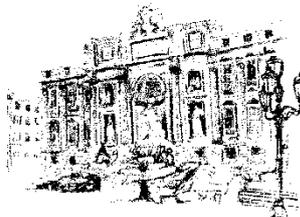
2. Anagramma 8

APRILE DI ROMA

All'amica Giuliana Allegretti

Una turgida rosa carnicina
dischiude già i suoi petali,
nella serenità dell'ora.
Una fontanella nascosta,
gorgogliando in sordina,
lascia cadere, espansiva,
la sua breve collana
di gioie diafane
e trabocca,
fra le pietruzze bianche,
sotto l'ombra del Palatino.
Ma tu, Giuliana, ove sei?
Ad oriente, nel sole
della gran Madre Roma,
ecco che chiami,
tendendo le braccia ansiose,
e la tua figura
- sullo sfondo dell'Arco di Tito -
appare come fiorita
da un amoroso calco
di Piranesi.

Soluzione:



3. Indovinello

ER VETTURINO DE PONTE MOLLO

Da quando che a cassetta so' montato
è stato un gira gira tutt'intorno
co' chi m'ho caricato e chi se sente
d'ariscopri ar presente
le tracce der passato...
A la fine 'gni vòrta fo ritorno
ar punto de partenza
lì dove, si me fisso a la corente,
ne l'onda che s'allarga e che se smore
co' frequenza
me ripasso a memoria
er nastro de la storia.

Soluzione:



4. Sciarada alterna (xxooxxoo)

AZALEE DI PIAZZA DI SPAGNA

Una nuvola bianca e rosa e azzurra
copre e s'allarga, gonfia come un volo,
d'ambo i lati e discende, in armonia
nell'ampio giro di un'aerea danza.
Par che la terra si sollevi apposta
per accoglierla in seno, e intorno i fiori
hanno il muto profumo del rimpianto
che s'accompagna a tutto ciò che passa.
Lungo la via Condotti, a tratti, giunge
col soffio nuovo, il palpito racchiuso
che viene di lontano e il mormorio
dell'acqua che si perde alla fontana.

Soluzione:

5. Incastro (xxooooxxxxx)

A ROMA, RICCA DI FONTANE E CHIESE

Come piccole perle si raccolgono...
ch'io ancor le trovi in una coppa bella,
o accumulate nel pensiero a immagine
d'una cannella!
Di un acuto profumo in un espandersi
tutto intorno s'impregna, mentre puro
torna il ricordo col risalito semplice
d'un chiaroscuro.

...E alla memoria ancora si riaffacciano
un organo... le canne... oh saprò dire
tutto ciò che nascosto nel mio intimo
posso sentire?

Sotto le arcate è un'aria calda e limpida...
e dietro un velo, il Palatino... allora,
quale visione s'apre che pur vivida
mi appare ancora.

Ma, come penna, così tenue e debole
che innalzarsi non può la voce resta
piccola e ascosa, troppo fioca ed esile,
troppo modesta.

Oh cantare! Con dolci note esprimere
quella gioia del cuor vano è il desio:
il verso pio.

Soluzione:

6. Cambio di vocale 7

FRA LE TOMBE DELL'APPIA

Ritorna con la limpida stagione
un incontro di nidi e tetti e voli,
e d'ombre che s'allungano sui bassi
lenti acquitrini e in vastità di cieli.
e l'attesa ristagna le memorie
su le cunette ancora addormentate.

Poi con un guizzo rapido la luce
via via s'allunga e un brivido percorre
l'erba rifranta a l'orlo delle fosse.
Tra l'erme pietre delle morte spoglie,
mentre l'ombra fugace in terra squama,
- Cecilia! - c'è il nome che mi fa memoria.

Soluzione:

*Tra tutti i solutori totali
saranno estratti a sorte
tre premi a sorpresa.*

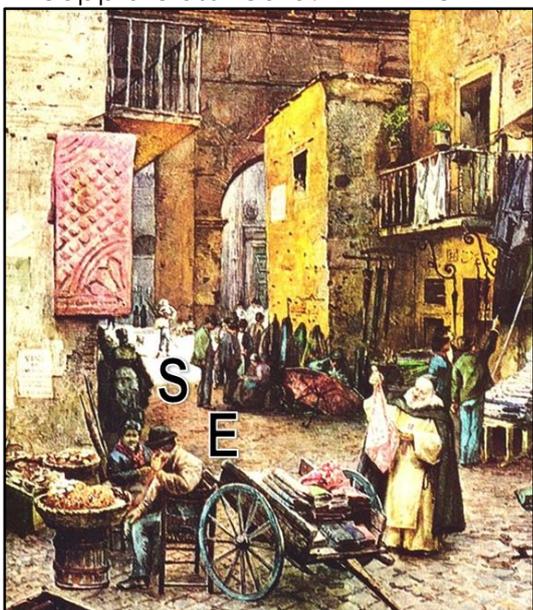
*Il modulo dovrà essere depresso
nell'apposito contenitore
entro le ore 18.30 di sabato.*

Nome:

Gara di composizione a coppie Breve+Rebus "Lilianaldo"

Il tema era rappresentato da un particolare di uno degli acquarelli, dal titolo "Via Rua in fondo il portico d'Ottavia", raccolti nell'opera "Roma sparita" del pittore romano Ettore Roesler Franz (1845-1907).

1ª coppia classificata: **IL VATE** e **IL LANGENSE**



per S E v'eran tipi romani = Perseveranti piromani

INDOVINELLO

Roma sparita, che malinconia

La capitale, questa? Ammazza, sì!
Porco boia, da perderci la testa...
Ad esser franchi, vista con distacco,
una gran pena è solo quel che resta.

SOL.: LA GHIGLIOTTINA

2ª coppia classificata: **TRITON** e **BARTHLEBY**



MU ghetto, confine a Roma = Mughetto con fine aroma

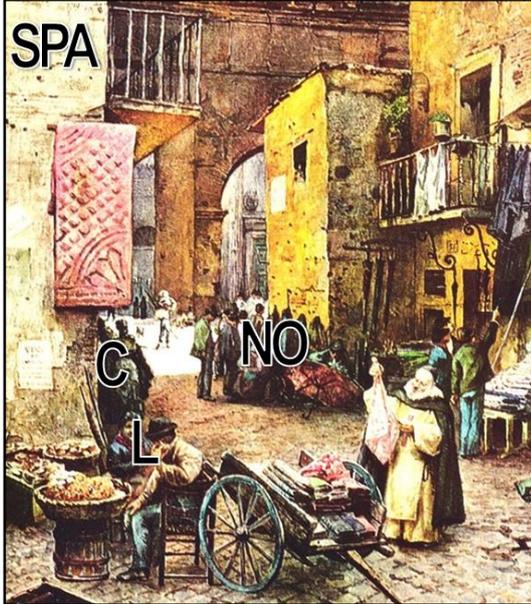
INDOVINELLO

Il ghetto che fu...

Tra i banconi s'aggira un cappuccino,
ordinato di certo, e pure ha espresso
una scelta ed è l'ombra, sulla tavola,
d'un passato che ormai s'è consumato.

SOL.: IL BAR

3ª coppia classificata: **ET** e **PRATOLINA**



SPA ghetto: C e L ebrei, tali a NO = Spaghetti celebre italiano

INDOVINELLO

Al portico d'Ottavia...

Ce trovi 'sti straccetti de buon gusto,
du' spaghi arrotolati un po' bisunti,
poi cappellacci messi in bella vista
e un po' de grana sempre te ritrovi.

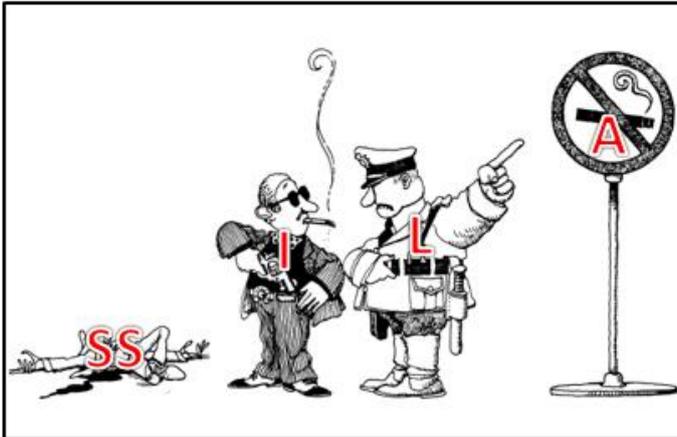
SOL.: IL MENU



Susanna Nugnes, figlia di *Lilianaldo*,
al quale è dedicata – nel centenario della nascita – la gara,
ringrazia i partecipanti e le coppie vincitrici.

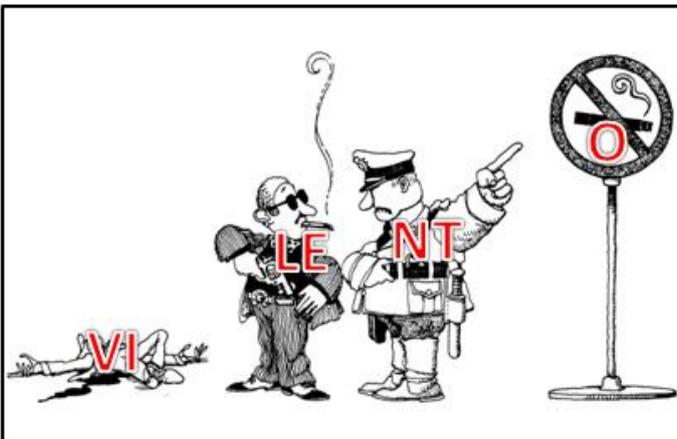
Gara estemporanea di composizione rebus "Leone da Cagliari"

1° classificato: **OROFILO**



fini SS I, ma per L A viola = Finissima perla viola

2° classificato: **ALKEL**



è steso VI: a LE dice NT "O conta!" (NT agente) = Esteso viale di Cento con tanta gente

3° classificato: **PASTICCA**



A è reo: conta NT, agente? = Aereo con tanta gente

Gara estemporanea di composizione per una frase bisenso

1° classificato: **ILTOPO**

REMO

Componente di un movimento in voga

2° classificato: **CINOCINA**

REMO

Contribuente di una fondazione

3ª classificata: **LEDA**

PARCO

Punto splendido



Zandali premia Iltopo.

Play Off "Leonardo" 2018

Esito della manche finale - EMILIANS

Per la finale dei Play Off sono stati esaminati 23 rebus, realizzati sulle due diverse sezioni su cui è basata l'ultima manche.

In base al regolamento il vincitore è l'autore che ha ottenuto il punteggio più alto, sommando i punteggi dei suoi migliori rebus delle due sezioni.

Ecco i risultati divisi per sezione:

Sezione 1:

Facso	Il Langense	Cinocina	Ele
16,5	21	21,5	17

Sezione 2:

Facso	Il Langense	Cinocina	Ele
12,5	17,3	18,8	17,3

Totale punteggi:

Facso	16,5 + 12,5	29
Il Langense	21 + 17,3	38,3
Cinocina	21,5 + 18,8	40,3
Ele	17 + 17,3	34,3

Il vincitore del Play Off 2018 è dunque:

Cinocina!

a cui vanno i miei complimenti. Congratulazioni anche ai valenti finalisti e, infine, qualche ringraziamento. Grazie a tutti i partecipanti; all'ARI, al Leonardo e al Canto della Sfinge; ai preziosi giudici Bardo, Guido e N'ba N'ga; alla carissima Betta.

Lascio la parola a **Cinocina**, organizzatore del Play Off 2019.



Cinocina, Betta, Emilians, Il Langense e Facso (tra i premiati manca Ele).

PLAY OFF "LEONARDO" 2017/2018 FINALE

Sezione "Charlie Chaplin"

Cinocina



Il grande dittatore (The Great Dictator), 1940.

Il dittatore Adenoid Hynkel gioca con un mappamondo

A è Reich e A T terrà? No! = AEREI CHE ATTERRANO

Ele



Tempi moderni (Modern Times), 1936.

L'operaio, durante la pausa pranzo, viene scelto per sperimentare la macchina automatica da alimentazione.

fa ridicolo RA rancio = FARI DI COLOR ARANCIO

Facso

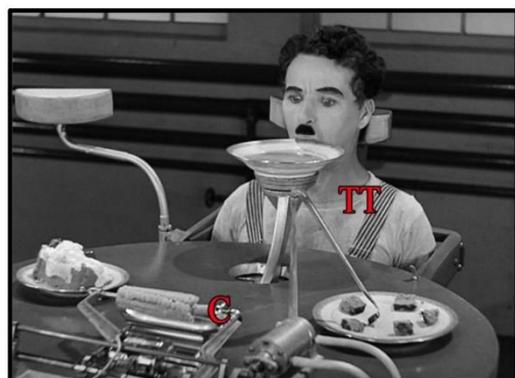


Luci della città (City Lights), 1931.

Con l'unica moneta in suo possesso, il vagabondo compra un fiore dalla ragazza cieca.

**ama L; fiore NO vede L ma TTI no = AMALFI,
ORE NOVE DEL MATTINO**

Il Langense



Tempi moderni (Modern Times), 1936.

L'operaio, durante la pausa pranzo, viene scelto per sperimentare la macchina automatica da alimentazione.

testar deve C: chi è? TT è! = TESTARDE VECCHIETTE

PLAY OFF "LEONARDO" 2017/2018 FINALE

Sezione "Dipinti"

Cinocina



William Merritt Chase – Ring Toss, 1896
ad A gioca N tata, damina = "ADAGIO"
CANTATA DA MINA

Ele



William Merritt Chase – Ring Toss, 1896
S a tirar UD è: S con F inanelò DIO? = SATIRA
RUDE SCONFINA NELL'ODIO

Facso



George Bellows – Dempsey and Firpo, 1924
ring H: era là V, ora TA conta lento = RINGHIERA
LAVORATA CON TALENTO

Il Langense



George Bellows – Dempsey and Firpo, 1924
SA lottò in G: lese, colpendo, LO = SALOTTO
INGLESE COL PENDOLO

Trofeo A.R.I. 2018

Quest'anno l'Associazione Rebusistica Italiana, sulla base dei voti raccolti tra i precedenti vincitori, ha deciso di attribuire il suo più importante riconoscimento a uno dei migliori, per qualità e quantità, se non addirittura al migliore autore di rebus degli ultimi anni, la cui cifra stilistica si distingue per la continua ricerca di chiavi originali, mai banali, con una speciale sensibilità per i giochi a tema obbligato.

L'ingresso nel mondo del rebus di questo autore, che si distingue anche per umanità e simpatia, è coinciso con un'epoca in un certo senso rivoluzionaria, ossia con l'entrata definitiva di Internet nelle nostre vite. Con i suoi lavori egli ha saputo interpretare perfettamente l'evolversi della fruizione rebusistica, riuscendo a coniugare la tradizione con le opportunità offerte dalle nuove tecnologie. Alla storia restano un numero davvero notevole di straordinari, ingegnosi giochi a sua firma sul forum di *Aenigmatica*.

Il suo palmares può essere tranquillamente accostato a quello dei grandi autori del recente passato: oltre ai numerosi successi congressuali, risaltano le plurime vittorie al "Play Off Leonardo" e al "Concorso Briga" che, com'è noto, rappresentano i traguardi più ambiti per un autore di rebus.

È stato, e ci auguriamo tornerà ad esserlo in futuro, consigliere dell'Associazione e ha fatto parte dell'organizzazione di tre memorabili Convegni Rebus tenutisi nella sua regione.

Il Trofeo A.R.I. 2018 viene attribuito con merito a

CINOCINA

(Davide Giacometto)



Cinocina riceve il trofeo A.R.I. da Il Langense e dal neo-presidente Triton.

Assemblea A.R.I.

Il discorso di benvenuto – IL LANGENSE

Cari amici,

a nome del Consiglio direttivo, e quindi anche a nome di *Alan, Cinocina, Tiberino* e *Verve*, vi porgo il benvenuto allo “Spazio A.R.I.”, che come di consueto ci viene gentilmente concesso dal Comitato organizzatore.

Quest'anno i ringraziamenti vanno all'agguerrito staff romano, vale a dire *Federico, Haunold, Lionello, Marluk, Tiberino* e *Zandalì*. Esattamente dopo dieci anni, come è stato ricordato, il Convegno Rebus ritorna nella Capitale, per la seconda volta nella sua storia, e torna nel Lazio tre anni dopo la splendida esperienza di Rieti.

Durante l'assemblea annuale, compito del Presidente è quello di fare il punto della situazione, in termini di numeri e di attività. Ma quest'anno c'è di più: come ben sapete, essendo giunti a fine triennio, a fine “legislatura”, il mandato del Consiglio direttivo è in scadenza. Pertanto, in base allo statuto, il Consiglio si presenta dimissionario all'assemblea dei Soci, ai quali viene richiesto contestualmente di esprimere il proprio voto per il rinnovo delle cariche associative. Tra poco, quindi, verranno distribuite ai Soci presenti le schede per la votazione e lo spoglio verrà effettuato seduta stante.

Per il bilancio economico e la situazione finanziaria lascerò a breve la parola al fido tesoriere *Tiberino*, che ci illustrerà brevemente in che stato versano le casse dell'Associazione.

Per quanto riguarda l'anno sociale appena trascorso, va registrato il puntuale rinnovo della sottoscrizione all'A.R.I. da parte della maggioranza dei Soci, così come apprezzabile è stato il numero di nuovi iscritti, ben 16, che rappresentano un incremento del 10%: al momento attuale sono infatti più di 160 gli amici che hanno versato la quota associativa per il 2018. Per gli amanti della statistica, di questo numero circa un quarto rappresenta la quota femminile.

Per quanto riguarda le attività, prosegue con le migliori intenzioni il sodalizio con l'altra associazione enigmistica italiana, la nostra “cugina”, la Biblioteca Enigmistica Italiana “Giuseppe Panini”. All'orizzonte è prevista un'iniziativa editoriale congiunta A.R.I.-B.E.I.: non faccio anticipazioni, ne parlerà diffusamente il presidente *Pasticca* oggi pomeriggio durante lo spazio dedicato alla B.E.I.

Nel tardo pomeriggio, secondo il programma, si terranno le premiazioni del “Play Off Leonardo” (giunto alla 26^{ma} edizione, organizzata da *Emilians*) e del Trofeo A.R.I. 2018. In serata, durante le premiazioni congressuali, ci saranno anche quelle relative ai due concorsi patrocinati dall'A.R.I. (“Kardinal” e “Albertone”).

Prima di concludere, mi pare doveroso dedicare qualche parola a un grande autore e amico dell'A.R.I. che purtroppo ci ha lasciati un mese fa. *Zio Igna* (al secolo Ignazio Fiocchi) è stato autore prolifico e raffinato, degno rappresentante della celebre Scuola Romana. Riusciva a trasmettere la sua innata simpatia anche attraverso i suoi rebus (mostrava infatti una speciale predilezione per i giochi su vignetta umoristica, dimostrandosi forse il migliore in questo particolare settore). Non va altresì trascurato più di mezzo secolo di collaborazione con *La Settimana Enigmistica* e con tutte le riviste di classica. Vale la pena ricordare anche che è stato co-autore di quello che ad oggi viene probabilmente considerato il rebus “muto” più bello mai apparso (tutti voi lo ricorderete: “Facciamo strada ma conserviamo retti principi”). A coronamento della sua grande carriera, nel 2010 è stato insignito del Trofeo A.R.I.

A questo punto passo la parola a *Tiberino* per l'esposizione del rendiconto finanziario, dopodiché i Soci che desiderano intervenire saranno liberi di farlo.

A seguire, come annunciato, si procederà con le votazioni per il rinnovo delle cariche associative. Buon proseguimento di Congresso a tutti!



Il presidente uscente *Il Langense*.



Il neo-presidente *Triton*.

Il discorso programmatico – TRITON

I due articoli apparsi sul "Venerdì di Repubblica" del 3 agosto mi offrono lo spunto per prendere la parola e, visto che la mia candidatura a Presidente dell'Associazione non è più un mistero, a presentare quello che idealmente sarebbe il programma che intenderei sviluppare qualora ovviamente si decidesse di nominarmi.

Come da me già menzionato di passata durante il precedente Congresso elbano, sarei a proporre di attuare maggiormente nei fatti gli scopi che l'A.R.I. si prefigge statutariamente, alcuni dei quali sono stati ricordati dal *Langense* nel suo ultimo intervento sul "Leonardo" n. 04/2017:

- promuovere, divulgare, sostenere, perfezionare il rebus secondo i canoni classici consolidati dalla tradizione, salvaguardarne la struttura e la tecnica;
- favorire il processo evolutivo del rebus in sincronismo con il processo culturale, tecnico, scientifico, sicché esso non risulti avulso dai tempi, ma ne interpreti, per quanto possibile, l'attualità;
- elevare e potenziare il ruolo di efficace veicolo nozionistico e culturale del rebus, pur riconoscendogli e mantenendogli sempre le caratteristiche di agilità e piacevolezza proprie di un gioco con fini ricreativi e di svago;
- esercitare opera di consulenza e di guida nelle iniziative eventualmente proposte ai Soci concernenti espressamente il rebus, costituendo sempre un fedele punto di riferimento;
- svolgere attività anche commerciale, purché strumentale al raggiungimento degli scopi sociali.

Quanto sopra grazie a iniziative di divulgazione del rebus da assumersi anche nel più ampio contesto dell'enigmistica, grazie a una struttura dell'Associazione più operativa e dedicata, con l'obiettivo soprattutto di riportare l'elaborazione (e il giudizio) dei (sui) rebus a canoni più convenzionali e maggiormente aderenti al tipo di rebus che sino ad oggi è stato teorizzato. La bibliografia sul tema, lo sappiamo, è molto ricca e non merita di essere menzionata nuovamente.

Volendo riassumere il "programma" per sommi capi:

- rendere più capillare la presenza dell'A.R.I. sul territorio;
- incrementare il numero di iniziative sul territorio (scuole/ "corsi formativi"/ giornate dedicate);
- riattualizzare l'impostazione del "Leonardo", la "voce" dell'A.R.I.: ciò affinché esso sia il mezzo di comunicazione per lo sviluppo di tali iniziative e sia il primo divulgatore e formatore del gioco del rebus, ribadendo il rispetto dei principi del rebus e richiamandone l'aderenza ai canoni tradizionali;

(N.B. i mezzi di divulgazione dovranno essere coerenti con tali "principi"/"canoni")

- ricerca di accordi e sinergie con la B.E.I. e le altre riviste, classiche e non;
- ricerca di fondi al servizio delle nuove iniziative attivate con tale spirito di cui sopra;
- individuazione di iniziative anche commerciali strumentali allo scopo sociale.

Vi ringrazio per l'attenzione dedicatami.



Tiberino, Verve, Il Langense, Alan e Cinocina durante l'assemblea A.R.I.

Rinnovo delle cariche sociali A.R.I.

Come da statuto, al termine del triennio, durante l'assemblea dei Soci A.R.I. tenutasi il 29 settembre 2018 a Roma, si è proceduto al rinnovo delle cariche sociali tramite elezioni. In base ai risultati dello spoglio, effettuato direttamente dopo il voto, il Consiglio direttivo per il triennio 2019/2021 risulta così costituito:

Presidente: Marco Giuliani (*Triton*)

Segretario/Tesoriere: Franco Diotallevi (*Tiberino*)

Consiglieri: Franco Bosio (*Orofilo*), Luca Patrone (*Il Langense*), Alan Viezzoli (*Alan*).

Spazio B.E.I.

È stato il presidente *Pasticca* a coordinare gli interventi dei consiglieri dell'Associazione Culturale "Biblioteca Enigmistica Italiana – G. Panini" e a riferire delle molteplici attività svolte dall'Associazione nell'ultimo anno. Innanzitutto ha parlato del cambio di sede della Biblioteca, che si è svolto regolarmente, nonostante le oggettive difficoltà dell'operazione, grazie alla preziosa collaborazione di molti enigmisti. È tuttora in corso il riordino e la classificazione del copioso materiale conservato nella biblioteca, come ha ribadito anche *Alkel*, che sta alacramente partecipando all'attività, dopo aver collaborato al trasloco.

È stata anche illustrata la situazione economica dell'associazione, che può contare sulle entrate derivanti dai contributi dei Soci ordinari e sostenitori e sul capitale proveniente dalla gestione precedente alla costituzione dell'associazione. Capitale che però si sta progressivamente decrementando, a causa delle spese per la gestione della sede di Campogalliano.

Prosegue l'attività di divulgazione della B.E.I., attraverso la realizzazione di numerose pubblicazioni. Il Presidente ha presentato brevemente soltanto le più recenti: "Il Torneo Facelle di Penombra" (n. 19 della collana "Opuscoli BEI"), sulla quale è anche intervenuto per un breve commento *Cesare*, in qualità di Direttore della rivista "Penombra", mentre per la 9ª edizione di "Enigmisti del passato" ha preso la parola *Haunold*, che ne è curatrice insieme a *Pippo* e *Manuela*.

È stato anche ricordato che, dallo scorso maggio, è disponibile "Eureka" on-line: i repertori delle crittografie, dei giochi in versi, dei rebus e della prosa sono consultabili direttamente in rete e vengono regolarmente aggiornati contestualmente all'uscita delle soluzioni sulle riviste.

Quanto ai futuri progetti, il Presidente ha ripreso l'argomento già accennato la mattina da *Triton*, nel suo discorso programmatico, del progetto congiunto A.R.I.-B.E.I. di una pubblicazione sulla "storia" del prestigioso concorso "Play Off" che la rivista "Leonardo" bandisce annualmente dal 1991. Sull'argomento è intervenuto brevemente *Hombre*, ideatore della formula del concorso, che parteciperà alla stesura della pubblicazione, curandone la presentazione.

Manuela ha poi illustrato un altro progetto di cui è appena iniziata la realizzazione: una raccolta di video/filmati capaci di raccontare gli eventi e i protagonisti del mondo enigmistico. Accanto a una sezione ludica con giochi e canzoni a sfondo enigmistico, la B.E.I. raccoglierà una serie di interviste con i personaggi più rappresentativi del mondo dell'enigmistica, insieme a filmati e a resoconti animati dei Congressi e Simposi. È già disponibile un canale YouTube con alcuni video e si prevede a breve di arricchirlo con nuovi filmati.

Infine, tra la sorpresa dell'interessata e gli applausi della platea, *Pasticca* ha comunicato la nomina di *Manuela* a vice-presidente della B.E.I., lodandone l'impegno profuso in tutte le differenti attività dell'associazione.



Alkel, Haunold, Pasticca e Manuela.

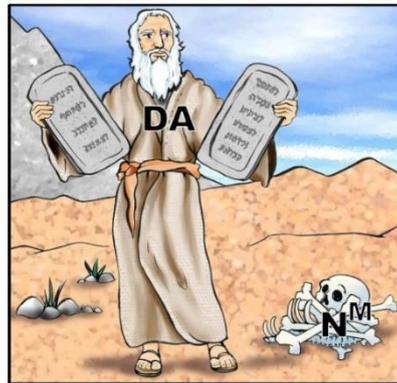
Rebus in dialetto romanesco (disegni di Laura Neri)

REBUS di Zandali



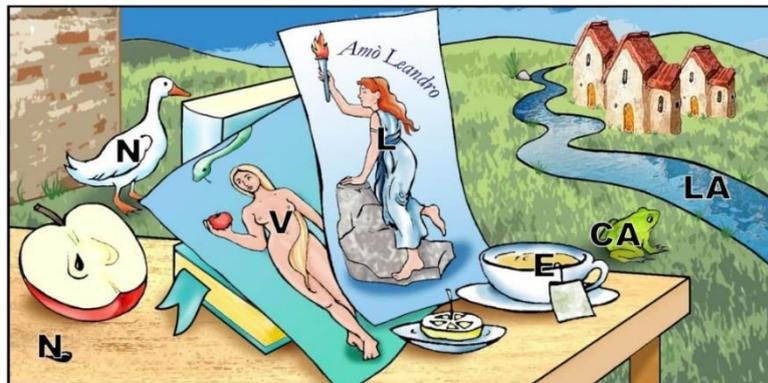
C anta; chete P; A S sa = Canta che te passa

REBUS di Lionello



DA Mosè; NaM ossa = Damose 'na mossa

REBUS di Federico



semino N; N oca; V Eva; L Ero; tè E; rana CA; rio LA = Se mi nonno c'aveva le rote era 'na cariola

REBUS di Zandali



D asse; N are; gola TA = Dasse 'na regolata

REBUS

di Haunold



CH estate: afa! = Che state a fa'?

REBUS

di Lionello



FaM osé N agita, F O riporta = Famose 'na gita fori porta

REBUS

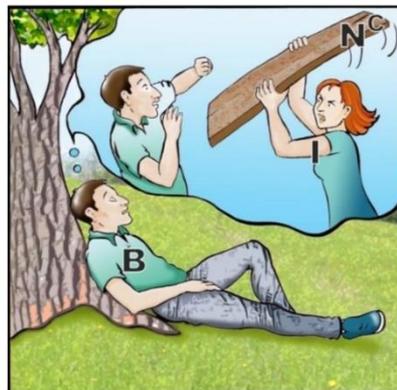
di Zandali



O renda R: è gazzetta = Orenda regazzetta

REBUS

di Lionello



B l sogna d'asse NaC armata = Bisogna classe 'na carmata

REBUS

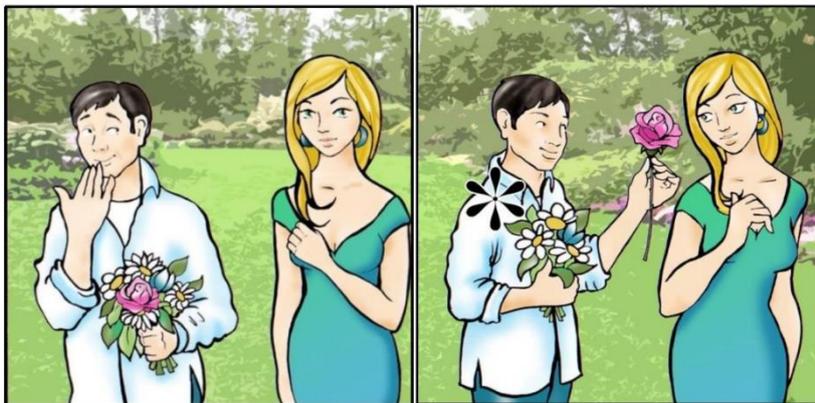
di L'Ornello



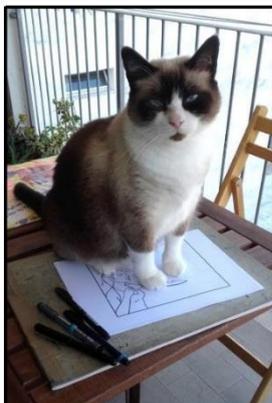
Anna F ori detesta = Anna' fori de testa

REBUS

di Lionello



Mo' je dà 'na rosa = Moje danarosa



Che cosa ci faceva Golia sul bozzetto
del rebus di Haunold?

Voleva forse completarlo lui?

Nota: L'Ornello è lo pseudonimo congiunto di Lionello e Zandali.

Gli stornelli di Azimut

La serata musicale di giovedì è stata allietata dai divertentissimi stornelli enigmistico-romaneschi scritti e cantati dal bravo e simpatico *Azimut*. Li riproponiamo con grande piacere, rinnovando i nostri ringraziamenti all'amico romano.

Introduzione

Stasera ve vojo parlà de li stornelli.

Quelli bravi direbbero "è una sorta de filastrocca improvvisata, d'argomento satirico, in genere musicato e cantato, tipica dell'Italia centrale e meridionale, er cui nome deriva da cantare a storno, ossia de rimbarzo, e che spesso contiene tre versi, un quinario e due endecasillabi, in rima o consonanza, in cui il primo verso è un'invocazione a un fiore".

Io invece nun sò bravo, e posso solo dì che li stornelli sò er core, l'anima de Roma, er modo che c'avemo noi poveracci de sfogasse da le rogne de tutti i giorni.

Qui li chiamano stornelli a dispetto: le donne, da barcone a barcone, se sottevano così... e pure li carcerati, a Regina Coeli... improvvisavano uno pe' vorta... quando tocca a me, te te stai zitto, e viceversa....

Li stornelli a Roma c'hanno una tradizione antichissima... er più famoso stornellatore fu er Sor Capanna, che girava cantanno pe' Roma e se divertiva sulle spalle dell'artri.

Ah, quanti n'ha scritti!!! "Osteria numero mille!!!" "Daje de tacco, daje de punta..."

Pure li autori seri hanno usato li stornelli, tipo Mascagni, co la Cavalleria Rusticana: *Fior di giaggiolo, gli angeli belli stanno a mille in cielo, ma bello come lui ce n'è uno solo!*

E poi a Roma ce so' stati i grandi Petrolini, Alvaro Amici, Claudio Villa, Gabriella Ferri, Lando Fiorini, e tanti artri, come Garinei&Giovannini, co' Rugantino, che hanno portato li stornelli ai massimi livelli artistici...

Così noi stasera ripijeremo le melodie di questi grandi romani de Roma, e faremo pure noi i nostri stornelli, che ovviamente, ner pieno rispetto della tradizione, saranno dei veri e propri sfottò, così... pe' prendece un pò per il ... in giro.

Ah, ho detto prendece? Scusate, ho sbajato: volevo dire "prendeve"... E sennò che gusto c'è?!? E come se dice a Roma: "A CHI TOCCA 'N SE 'NGRUGNA!"

Quindi, attenti a le parole e a le rime...

Sigla

ANVEDI CHE CASINISTI

FANATICI ED ENTUSIASTI

ME SEMBRANO BENDISPOSTI,

TE CREDO: SONO ENIGMISTI...!

FARÒ CERTE FIGURACCE

CO' TUTTE 'STE GRAN CAPOCCE

CHE ENCEFALI, CHE CORTECCE

MA CERTO, PERÒ... CHE FACCE...!

FIOR DE DIADEMA

L'ITALICA ENIMMISTICA OGGI TREMA

PERCHÉ QUI A ROMA CE NE STA LA CREMA...

FIOR CRISANTEM

MA PARLANO DE CESURA E DE GRAFEMI

E A ME ME SEMBRAN PROPRIO TUTTI SCEMI...!!!

TIÈ, BECCA 'STA FILASTROCCA

CHE CANTO CO' UN PO' DE FIACCA

LA DEDICO A QUESTA CRICCA:
SPERIAMO CHE NUN S'ABBIOCCA!
PER VIVERE SODDISFATTI
S'ALLIETANO COI GIOCHETTI
SE SENTONO GIOVANOTTI
MA PAJONO MEZZI MATTI!
FIORE GRANATA
TRA UN GIOCO E L'ALTRO ATTENTI ALLA CANTATA
PERCHE' LA PRESA IN GIRO E' ASSICURATA ...
FIOR DE PATATE
COMINCIA MO' LA GARA E VOI GIOCATE
BASTA CHE INFINE A ME NUN ME MENATE !!!

Stornello n. 1

DAJE DE VERBIS, DAJE DE IMAGO,
MISCHIA PAROLE COME UN MAGO,
INVENTA UN REBUS INTELIGGENTE
PURCHÉ NON SIA EQUIPOLLENTE

C'È TIBERINO IMMENSO REBUSSISTA
CHE È SEMPRE LÌ CHE GIRA COL LEONARDO
APPASSIONATO E GRAN COLLEZIONISTA
E QUELL'ACCENTO TIPICO LOMBARDO...

LUI CO' TRENTA SOTTO ZERO MAGLIA CORTA E POCHI PANNI
ALLORA È VERO CHE ER FREDDO PÒ SERBÀ FINO A CENT'ANNI!

Stornello n. 2

DAJE DE ZEPPA, DAJ DE LUCCHETTO
FAMME LO SCHEMA A TRABOCCHETTO,
FA' LA SCIARADA, FA' L'ANAGRAMMA
MA NUN SBAJATTE COR DIAGRAMMA

PIPINO L'ENIMMISTA SPILUNGONE
TRA UN CANE ED UN GATTINO MALATICCIO
FA CRITTO, IMAGO E REBUS A PROFUSIONE
MA SOLO PE' DILETTO E PE' CAPRICCIO

LUI CHE È ALTO QUANTO UN FUSTO LUI CHE TANTO MAGNA E BEVE
NUN HO CAPITO PERCHÉ È DU' METRI EPPUR SE CHIAMA "BREVE" !?!

Stornello n. 3

DAJE DE INTARSIO, DAJE DE ACROSTICO
CHE BELLO ER MONNO ENIGMISTICO
USA CON CURA LA DILOGIA
MA ATTENTO ALL'ETIMOLOGIA

ANVEDI QUEL SIGNORE RISPETTOSO
ME DICONO SE CHIAMO FEDERICO
VALENTE ENIGMISTA, ASSAI STUDIOSO

DEL REBUSSE MODERNO E QUELLO ANTICO
LUI CHE SPIEGA TANTO BENE E IN MANIERA ASSAI CORTESE
COSÌ FINALMENTE MO' SO FA' PURE I REBUS IN NORVEGESE!

Stornello n. 4

MA CHE BEL DIVERTIMENTO
STO GIOCO ME PIACE ALQUANTO
ALLEGRO, ASSAI VARIOPINTO
E CON L'ACCOMPAGNAMENTO

LA GARA SE FA VIVACE
INTENSA ED AMMALIATRICE,
CON QUESTA MIA POCA VOCE
VE DICO CHE A ME ME PIACE!

FIORE D'INCENSO
C'È UN GIOCO PER CUI GUIDO È ASSAI PROPENSO
CHE SEMBRA PROPRIO 'NA FRASE BISENSO...

FIOR D'OSTERIA
PE' SOLVERLA CE VO' TANTA MAESTRIA
MA... CO' LUI NON LA CHIAMÀ CRITTOGRAFIA!

Stornello n. 5

DAJE DE SCARTO, DAJE DE AGGIUNTA
QUANTI BRAVI ENIMMISTI DE PUNTA
L'INDOVINELLO FALLO GENIALE
BASTA CHE SIA CONSEQUENZIALE

LANGENSE L'ENIMMISTA GENOVESE
DEI REBUSSISTI PRESIDENTE ESIMIO
COMPONE E SOLVE IN TUTTE LE CONTESE
PERÒ NUN RIESCE A VINCE MANCO UN PREMIO...

LUI DEI REBUS GRAN MAESTRO LUI CHE A TUTTI CE DISTACCA
SE RACCOMANDA: COL VERBO AVERE NUN TE SCORDÀ L'ACCA!

Stornello n. 6

DAJE DE ANTIPODO, DAJE DE INCASTRO
RISOLVI SENZA FA' IL FURBASTRO
FA' TUTTE LE COMBINAZIONI
MA NUN RUBBA' LE SOLUZIONI

QUELLO COL NOME UN PO' PARTICOLARE
ALTO, BELLOCCIO E COR FISICO ASCIUTTO
N'BA N'GA SE FA CHIAMA', COSÌ ME PARE,
IN ENIMMISTICA LUI FA DE TUTTO

ENIMMI, REBUS, CRITTO E BREVI, ASSAI FECONDO TRA GLI AUTORI
TE VOJO CHIEDE CO' TUTTO QUER CHE FAI QUANNO LAVORI!?!?!

Stornello n. 7

DAJE DE VERSI, DAJE DE RIME
CHE SIA POPOLARE OPPUR SUBLIME
IL GIOCO AL CONCORSO CONGRESSUALE
ATTENTO E FALLO ORIGINALE!

C'È UN ENIMMISTA CHE AMA ER GRANDE SCHERMO,
LA RADIO, LUTTAZZI ED IL QUARTETTO CETRA:
È ALAN CHE PERCIÒ NUN STA MAI FERMO
N'CH'A TEMPO MANCO PE' SVOTA' L'URETRA

TU RISOLVI CELERMENTE E OGNI VOLTA CE SORPRENDI
C'HAI UN SOL DIFETTO: PURTROPPO PE' TE, SEI AMICO DE DENDY!

Stornello n. 8

NON SO SE ANCORA RIESCO
A ANNÀ AVANTI CO' STO FIASCO
ME SA VE RINCRETINISCO
CO' TUTTO 'STO ROMANESCO...!

VE VEDO UN PO' SULLO STALLO
SULL'ORLO GIÀ DER TRACOLLO
BECCATEVE 'STO STORNELLO
CHE C'AVETE FATTO ER CALLO

FIORE D'ALLORO
C'È L'ENIMMISTA DAFNE CHE È UN TESORO
E A COLLEFERRO BAZZICA NER CORO

FIOR RAMPICANTI
CO' LA SUA VOCE ALLIETA TUTTI QUANTI
BASTA SOLO CHE ADESSO QUI NUN CANTI...!!!

Stornello n. 9

DAJE DE VERBIS, DAJE DE REBUS,
L'ENIMMISTICA È COME UN VIRUS,
CAUSA MALANNI E RICADUTE
MA CHE FAN BENE ALLA SALUTE

OROFILO ENIMMISTA INTENDITORE
DEL REBUS OTTOCENTESCO E PUR FRANCESE
SLANCIATO VERSO L'ALTO E GRAN SIGNORE
CHE VERSO L'ALTO È SÌ, MA CANAVESE...

TU FAI REBUS INGEGNOSI, SORPRENDENTI E ORIGINALI
SPIEGAME UN PO' SE "GLI IBIS FERISCONO OGNI DÌ E GLI GNU NO" ...
... PE' TE SO NORMALI?!?

Stornello n. 10

DAJ DE BIFRONTI, DAJ DE CERNIERA
MEJO L'ENIMMI DELLA MINIERA
PER LA CAPOCCIA È UN PO' FATICOSO
MA COLLE MEMBRA ME RIPOSO

LIONELLO REBUSSISTA ECCEZIONALE
DA GRAN SIGNORE HA MODI DELICATI
È AUTORE - DEVO DI' - FENOMENALE
CON QUATTROMILA REBUS PUBBLICATI

IO LO AMMIRO ASSAI MA QUI VOGLIO DIR SENZA CENSURA:
DE TANTI REBUS NE AVRAI COMPOSTI TRE CO' LA CESURA!

Sigla finale

DAJE DE REBUS, DAJ DE STORNELLI,
QUI SI CONCLUDONO I CAROSELLI
TRA PRESE IN GIRO E PUNZECCHIATE
SE SEMO FATTI DU' RISATE

INFIN C' È BARDO AUTORE TOSCANACCIO
CHE BRILLA PER CAPACITÀ E PRESTANZA
LUI RECITA, PRESENTA E FA IL PAGLIACCIO
MA SEMPRE CON GRAN CLASSE ED ELEGANZA

LUI CHE È TANTO COMPETENTE, PREPARATO E ASSAI GAGLIARDO
MO' TE LO DICO: DA OGGI IO TE CHIAMO PIPPO BARDO!

E A FORZA DE FÀ REBUS E DE CANTÀ
SEMO ARRIVATI ALL'ULTIMO STORNELLO
È LA SIGLA FINALE QUESTA QUA
CHE VE PRESENTA ER VOSTRO MENESTRELLO

IO LO SO CHE A FA' 'STA COSA VE SARÒ SEMBRATO UN PAZZO
FATEME DI' CHE SMETTO PERCHÉ ME SO ... *e, scusate, ma qui ho finito le rime!!!*



Azimut durante la sua esibizione.

Non solo enigmistica

Quattro giorni a tutta enigmistica? Beh, quasi! Ci sono state delle brevi parentesi che hanno esulato dall'enigmistica... ma non da Roma. Ispirate ad alcuni dei molteplici aspetti della città (storia, arte, musica, personaggi, gastronomia...), sono state molto gradite dai congressisti e vogliamo quindi ricordarle brevemente.

La Villa dei Quintili

Venerdì mattina, un nutrito gruppo di congressisti ha partecipato alla visita guidata alla "Villa dei Quintili", sito archeologico situato sulla via Appia, a pochi metri dall'albergo che ha ospitato i lavori congressuali.

Il sito è interessante sotto vari aspetti: innanzitutto la sua storia. Fatta costruire nel II secolo d.C. dai due fratelli Sesto Quintilio Condiano e Sesto Quintilio Valerio Massimo, nobili, colti, entrambi consoli nel 151 e grandi proprietari fondiari (per l'appunto i "Quintili"), abbastanza lontana dal centro di Roma e dalla sua confusione, che, a quanto pare, c'era anche allora, aveva la duplice funzione di luogo dove trascorrere giornate tranquille e di azienda agricola organizzatissima e autosufficiente. Andò tutto per il meglio finché la villa non attirò l'attenzione dell'imperatore Commodo, che avrebbe voluto comprarla. Poiché però essa non era in vendita, Commodo non fece complimenti e, accusati i due Quintili di aver cospirato contro di lui, li fece uccidere e se ne appropriò. Una volta venutone in possesso, Commodo ingrandì la villa e provvide a renderla più sfarzosa (interessantissimi i pavimenti a mosaico, in ottimo stato di conservazione)... a tutto vantaggio di noi posteri, che ora possiamo ammirarla!

Altro motivo d'interesse risiede nel fatto che gli scavi stanno tuttora proseguendo e non solo stanno emergendo nuove preziose testimonianze del passato, ma le nuove scoperte consentono anche di capire meglio la funzione e la struttura dei reperti preesistenti, non sempre di facile interpretazione. Insomma, è in corso da parte degli archeologi un entusiasmante processo deduttivo simile a quello che siamo abituati a fare noi enigmisti e poco importa se l'oggetto di indagine sia un rudere di epoca romana o un gioco enigmistico: quello che conta è il mistero e la soddisfazione nel risolverlo!

La bellissima giornata di sole prenotata dal Comitato organizzatore (in realtà un "regalo" dell'autunno romano, proverbialmente mite...), il suggestivo paesaggio della campagna romana e la preparazione e l'entusiasmo contagioso della giovane archeologa che ha fatto da guida, hanno fatto il resto e tutti i partecipanti sono rimasti favorevolmente impressionati da questo tuffo nel glorioso passato di Roma.



Enigmisti a villa dei Quintili (foto di Laura Neri).

La serata musicale

Il bravissimo Roberto Tucciarelli, figlio del "nostro" *Lionello*, ma soprattutto affermato cantante professionista, ha accompagnato i congressisti in un piacevole viaggio attraverso la storia della canzone romana.

In una gradevole alternanza di passato e presente, da Claudio Villa a Venditti, da Petrolini a Luca Barbarossa, da Nino Manfredi allo spassoso *medley* di testi romaneschi della coppia Bonolis-Laurenti, Roberto ha interpretato con la sua bella voce calda le canzoni dei grandi cantanti romani, senza dimenticare nessuno, tra gli applausi dei presenti, che ogni tanto si sono lasciati andare a canticchiare insieme a lui qualche famoso ritornello.



Roberto Tucciarelli durante la sua esibizione (foto di Angela Cavicchioli).

Il pittore Roesler Franz e i suoi discendenti

Tutto è cominciato quando è stato scelto come tema del concorso Breve+Rebus un particolare di un acquarello della serie di "Roma sparita" di Ettore Roesler Franz. Qualche ricerca su Internet, la scoperta dell'azienda agricola dei discendenti del pittore, una gita a Frascati da parte di alcuni componenti del Comitato organizzatore, l'assaggio dei prodotti dell'azienda: di qui l'idea di farli assaggiare anche ai congressisti. Ma soprattutto la scoperta della grande cordialità dei componenti della famiglia Roesler Franz, che hanno accettato con piacere l'invito a intervenire al Congresso, a parlare brevemente dell'illustre antenato, romanissimo nonostante il cognome, e a partecipare alle premiazioni della gara di composizione ispirata al loro congiunto.



Alcuni membri del Comitato nella tenuta dei Roesler Franz.

Esiti delle gare e dei concorsi congressuali

Concorso "Colosseo"

1. Ilion
2. Pasticca
3. N'ba N'ga

Concorso "Trastevere"

1. Pasticca
2. Il Matuziano
3. Ilion

Concorso "Cinecittà"

1. Il Langense
2. Pasticca
3. N'ba N'ga

Concorso "Il Frate Bianco"

1. Saclà
2. Maybee
3. N'ba N'ga

Concorso "Musclestone"

1. Il Langense
2. Excalibur
3. Et

Concorso "Kardinal"

1. Il Langense
2. N'ba N'ga
3. Bang

Concorso "Albertone"

1. Cinocina
2. Pasticca
3. Matt

Concorso "I Dioscuri"

1. Il Langense
2. N'ba N'ga
3. Orofilo

Concorso "Il Nano Iri"

1. Pippo
2. Et
3. Saclà

Gara estemporanea di composizione

Breve+Rebus "Lilianaldo"

1. Il Vate / Il Langense
2. Triton / Barthleby
3. Et / Pratolina

Gara estemporanea di composizione Rebus "Leone da Cagliari"

1. Orofilo
2. Alkel
3. Pasticca

Gara estemporanea di composizione

Frase Biseno

1. Iltopo
2. Cinocina
3. Leda

Gara solutori Rebus A.R.I.

1. Il Langense
2. Guido
3. Marinella
4. Dottor Tibia
5. Iltopo
6. Cinocina

Gara solutori isolati

1. Il Langense
2. Guido
3. Cinocina
4. Fama
5. Virgilio
6. Urbano

Gara solutori "La Settimana Enigmistica"

1. Il Langense
2. Virgilio
3. N'ba N'ga
4. Alan
5. Cinocina
6. Barak
7. Barthleby
8. Hombre
9. Rugantino
10. Fama

Modulo solutori "Enigmi romani" (a sorteggio)

Betta, Cartesio, Et, Gnu, Iltopo, Pasticca

Gara enigmistico-musicale "Rebus in dialetto"

- rebus n. 1. Barthleby
rebus n. 2. Piper
rebus n. 3. Il Langense
rebus n. 4. Il Vate
rebus n. 5. Bernardo l'Eremita
rebus n. 6. Alan
rebus n. 7. Leti
rebus n. 8. Emilians
rebus n. 9. Leda
rebus n. 10. Il Langense

Play Off "Leonardo" 2017/2018

1. Cinocina
2. Il Langense
3. Ele
4. Facso

Trofeo A.R.I. 2018

Cinocina

Soluzioni dei giochi

GARA SOLUTORI REBUS A.R.I.

1. LA mente: (LA) somme S sa = Lamentela sommessa
2. SO nata: diluì GI D alla piccola = Sonata di Luigi Dallapiccola
3. P e S si medichi: AR azioni! = Pessime dichiarazioni
4. Ci è "loser", E no = Cielo sereno
5. S, O no, rischia mazzi = Sonori schiamazzi
6. B e L: lì S (sì, ma con TR) adagiavisi tata = Bellissima contrada già visitata
7. d'U re voleva sella ME = Durevole vasellame
8. C or sì a C entrante: (C) HI usa = Corsia centrale chiusa
9. oste N T a Todi s'appuntò = Ostentato disappunto
10. protési menton I e RA = Pròtesi mentoniera

GARA SOLUTORI ISOLATI CONGRESSO

1. L'anagramma
2. C A vi dan *tenne* = Cavi d'antenne
3. lì è *vesto matite* = Lieve stomatite
4. Gi *orni dà/fa?* Be', stia lì! = Giorni d'afa bestiali
5. Vi – si dia sia Ti che Di – v'è = Visi di asiatiche dive
6. Virgilio
7. Cardo/corda
8. C armena R vale = "Carmen Arvale"
9. Strada stretta = dea
10. Gomito/gomitolo
11. tre N: *operasti* = Treno per Asti
12. Il rebus
13. tu ristipa S qua: LI = Turisti pasquali
14. L'orchestra
15. ti ridò Bice = Tiri d'obice
16. C al maso spetta = Calma sospetta
17. Prive di aroma rivedi a Roma
18. Lazio/calazio
19. in V è C chi a re P recò CE mente = Invecchiare precocemente

GARA SOLUTORI REBUS "LA SETTIMANA ENIGMISTICA"

1. QU arti; è ridicolo NIA = Quartieri di Colonia
2. B armano P; Eros O = Barman operoso
3. col pope sante = Colpo pesante
4. IN, sul salame N, tela = Insulsa lamentela
5. di stanza D apre tende R E = Distanza da pretendere
6. SF è radiazione = Sfera di azione
7. D elica; tasto RI; Adamo RE = Delicata storia d'amore
8. sciocca N teme S saggio = Scioccante messaggio
9. pagai a re inca NOA = Pagaiare in canoa
10. IN timer EL azioni! = Intime relazioni
11. fuso MM oro; manzi ER e manzo NI = Fu sommo romanziere Manzoni
12. A N darà da Versace = Andar ad Aversa (CE)

13. A è sitar: sitar d'A = A esitar si tarda

14. come T aspetta CO L; area V: vi sta TA = Cometa spettacolare avvistata

15. è pigra FI tra dotte = Epigrafi tradotte.

MODULO SOLUTORI "ENIGMI ROMANI"

Enigma *Notturmo a San Pietro*. L'oculista (Brand)

Anagramma *Aprile di Roma*. Risatina = istriana (Favolino)

Indovinello *Er vetturino de Ponte Mollo*. Il registratore radiofonico (Zoroastro)

Sciarada alterna *Azalee di Piazza di Spagna*. Tutù/bara = tubatura (Favolino)

Incastro *A Roma, ricca di fontane e chiese*. Pimento/gola = pigolamento (Lemina)

Cambio di vocale *Fra le tombe dell'Appia*. Cicogna/cicigna (Belfagor)



Hanno detto di noi

«È già passata una settimana dal Congresso di Roma, devo proprio ringraziarti per l'invito a partecipare. È stata un'esperienza fantastica e, grazie a te, ho potuto conoscere meglio questo mondo e molte persone interessanti. Per favore estendi i miei ringraziamenti e i miei saluti a tutto il Comitato organizzatore».

Bakunin

«A quasi dieci giorni dalla chiusura del Congresso, desidero ringraziare di cuore (anche a nome degli altri tre Oliviero) voi e gli altri Amici organizzatori per le belle giornate che ci avete regalato. Praticamente, con la testa siamo ancora lì, tra l'Appia Park e Villa dei Quintili. Direi che è riuscito tutto benissimo, no? Per cui, potete essere più che soddisfatti delle fatiche profuse. Grazie ancora, un abbraccio da tutti noi e... alla prossima!».

Bernardo l'Eremita

«Grazie per l'ottimo Congresso».

Excalibur

«Carissimi Federico, Franco, Loretta, Luca, Maria e Nello, non essendo sicuro di averlo fatto di persona con ognuno di voi, vi scrivo per esprimere la mia riconoscenza per le splendide giornate che ci avete offerto. Conosco lo sforzo che comporta la preparazione di un evento del genere e il tempo che occorre dedicarvi (i problemi logistici, i giochi da preparare, i contrattempi da gestire, lo stress per cercare di accontentare anche le richieste più bizzarre...): l'organizzazione è stata impeccabile e tutti voi siete stati squisitamente cortesi, disponibili e pazienti. Vi ringrazio di cuore».

Il Langense

«Vi volevo ringraziare per le belle giornate che ci avete fatto passare e, personalmente, vi ringrazio moltissimo per la targa che mi ha fatto commuovere».

Manuela

«... ho passato giorni bellissimi e, come ho detto pubblicamente, la collaborazione con voi è stata stimolante e veramente piacevole».

Laura Neri

«A nome mio e di *Fresita* sento il desiderio di ringraziare l'intero Comitato organizzatore per averci regalato uno splendido e indimenticabile Congresso. Sono state ore liete e ricche di emozioni».

Pasticca

«Grazie per la bellissima targa e complimenti per l'ottima riuscita del Congresso!».

Pippo

«Grazie a lei e a tutti gli organizzatori per la splendida giornata trascorsa insieme».

Elena Roesler Franz

«Ciao Franco, a distanza di qualche giorno dal mio rientro dal Congresso romano mi pare opportuno ringraziare te e i tuoi collaboratori per la riuscita del Congresso. Avete fatto un ottimo lavoro sotto tutti gli aspetti, immagino quanto lavoro ci sia voluto e la fatica di un intero anno. Mi è molto piaciuto in tutti i suoi aspetti e ne conserverò un ottimo ricordo».

Urbano

Arrivederci a...

ALESSANDRIA

19-22 settembre 2019



Indice

Il Comitato organizzatore.....	2
Albi storici dei Congressi e dei Convegni.....	3
Programma.....	4
Partecipanti.....	5
Discorso di benvenuto.....	6
I concorsi congressuali.....	7
"Colosseo".....	8
"Trastevere".....	11
"Cinecittà".....	14
"Il Frate Bianco".....	15
"Muscletone".....	16
"Kardinal".....	17
"Albertone".....	18
"I Dioscuri".....	19
"Il Nano Iri".....	21
Le gare solutori.....	22
Gara solutori rebus A.R.I.....	22
Gara solutori isolati.....	25
Gara solutori rebus "La Settimana Enigmistica".....	27
Modulo solutori "Enigmi romani".....	30
Gara di composizione a coppie Breve+Rebus "Lilianaldo".....	31
Gara estemporanea di composizione rebus "Leone da Cagli".....	33
Gara estemporanea di composizione per una frase bisenso.....	34
Play Off "Leonardo" 2018.....	35
Trofeo A.R.I. 2018.....	38
Assemblea A.R.I.....	39
Spazio B.E.I.	42
Rebus in dialetto romanesco.....	43
Gli stornelli di <i>Azimut</i>	46
Non solo enigmistica.....	51
Esiti delle gare e dei concorsi congressuali.....	53
Soluzioni dei giochi.....	54
Hanno detto di noi.....	56
Arrivederci a.....	57