

PENOMBRA

ANNO 95 • NOVEMBRE 2014 • NUMERO 11

PENOMBRA

PENOMBRA

PENOMBRA

PENOMBRA



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2014

1 copia	€ 75,00
2 copie in unica spedizione	€ 137,00
3 copie in unica spedizione	€ 199,00
5 copie in unica spedizione	€ 312,00
Estero	€ 91,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Ottobre 2014

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)
PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (diotallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ADELAIDE (*Maria Adelaide Longo*)
ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)
ALKEL (*Elio Alchini*)
BRINA (*Sabrina Portali*)
BROWN LAKE (*Bruno Lago*)
BRUNOS (*Sebastiano Bruno*)
CARDIN (*Piero Cardinetti*)
CARMAR (*Mario Emilio Cardinali*)
EVANESCENTE (*Elena Russo*)
FEDERICO (*Federico Mussano*)
FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)
FELIX (*Pietro Sanfelici*)
FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)
FRA SOGNO (*Franco Sonzogno*)
GALADRIEL (*Carla Vignola*)
GRAUS (*Gabriele Rausei*)
IDADORA (*Ida d'Orazio*)
IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)

IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)
IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)
IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)
IL LACONICO (*Nicola Negro*)
IL LANGENSE (*Luca Patrone*)
IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)
IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)
ILION (*Nicola Aurilio*)
KLAATÙ (*Luciano Bagni*)
LEDA (*Maria Gabriella Di Iullo*)
LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)
MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)
MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)
MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)
MARLUK (*Luca Martorelli*)
MAVÌ (*Marina Vittone*)
MIMMO (*Giacomo Marino*)
NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

PACIOTTO (*Antonio Pace*)
PAPALDO (*Maurizio Mosconi*)
PAPUL (*Donato Continolo*)
PASTICCA (*Riccardo Benucci*)
PIEGA (*Piero Gambedotti*)
PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)
PROF (*Ennio Ferretti*)
SACLÀ (*Claudio Cesa*)
SAIMON (*Simonetta del Cittadino*)
SCARABILLO (*Loredana Reppucci*)
SERSE POLI (*Piero Pelissero*)
SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)
SNOOPY (*Enrico Parodi*)
TIBERINO (*Franco Diotallevi*)
ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

GIAN CARLO SPADUCCI

Giona

Quella tra *Giona* (pseudonimo ricavato dalla somma della sillaba finale del nome e dalla sillaba iniziale del cognome: SERGIO NATI) e me è una strana storia. Che cominciò immediatamente alla fine della seconda guerra mondiale, quando molti editorucoli pensarono di pubblicare periodici popolari, uno dei quali si onorò della firma di *Favolino*. Anche io tentai l'avventura, destinata però a non durare a lungo, in quanto il mio editore decise a un tratto di passare la rivistina ad altre mani. Che erano quelle di *Giona*, a me sconosciuto in enigmistica. Non me ne dolsi molto, essendo occupato in tante altre iniziative e, naturalmente, non persi tempo a cercare il mio sconosciuto rivale.

Passarono gli anni, i decenni. E un giorno, per involontaria opera di mia moglie, conobbi *Giona*. Erano entrambi giocatori di bridge e si incontravano in un circolo della Balduina, dove una sera andai a riprendere la consorte. Da allora diventammo amici. Anche perché trovai in lui una persona di grande cultura (al di fuori dell'enigmistica) e duttilità intellettuale. Collaborava da tempo a riviste con articoli e, soprattutto, con vignette spiritose; scriveva le "parole" per molte canzonette e, seppure in forma modesta, aveva continuato a interessarsi di enigmi.

Per me, sempre in cerca di nuove forze edipiche, fu una scoperta. Tanto più che si produsse una doppia simbiosi: il gruppo dei bridgisti cominciò a fagocitarmi (nel senso che feci nuove amicizie, intervenni ai loro convegni "mangerecci", partecipai alle loro gite culturali ecc.), mentre io riportai *Giona* nel territorio della nostra arte. Era il periodo della mia trentennale conduzione del LABIRINTO. Non solo: la comune vocazione letteraria ci spinse a collaborare in altro modo. Avevo allora in programma per un amico piccolo editore due libri: la storia dei Giubilei e la storia di Monte Mario, dove io ho abitato dal 1955 e dove non esisteva ancora uno studio in proposito.

Giona accettò con entusiasmo di lavorare con me per il primo dei due volumi previsti, il che rafforzò la reciproca stima, anche se "*I Giubilei*" non ottennero un vistoso successo, specie per l'incapacità dell'editore di reclamizzarli convenientemente. Ma era venuto il momento di dare a *Giona* il giusto riconoscimento per la sua passione edipica, che ormai lo possedeva interamente. Lo cooptai nella redazione del LABIRINTO e mi risultò molto utile. La sua vena per i giochi lunghi non era esuberante; ben studiati invece i giochi brevi, nei quali egli poteva esprimersi epigrammaticamente. Ma gli interessavano anche gli articoli di tecnica e di critica. Ne ricordo in particolare uno in cui difendeva coraggiosamente la libertà dell'enigmografo di comporre crittografie in prima persona. È sempre stato, infatti, imposto – non capisco perché – ai crittografi di usare le loro chiavi in terza persona, di non poter dire insomma "Io ho messo la N perché mi faceva comodo". Altra opera interessante fu per *Giona* quella di produrre *limericks* sotto forma di crittografie. A dimostrazione, aggiungo io, della pur lontana parentela dei nostri giochi con i *nonsenses* di britannica invenzione.

Ma purtroppo non fu lungo il tempo della nostra collaborazione in tipografia. Una macchina pazza lo falciò sulla strada, mentre lui si recava a gettare un fascio di settimanali già letti in uno degli appositi cassonetti. Lo rimpiango come un sincero amico e come un onesto servitore della nostra sovrana: l'Enigmistica.

ZOROASTRO

**Anche per il 2015 l'abbonamento
a Penombra è invariato**

PIEGA

La notizia della scomparsa di Piero Gambedotti credo abbia addolorato chiunque avesse avuto la fortuna e l'onore di conoscere questo validissimo e simpatico autore veneto, da tanti anni sulla breccia (il suo primo lavoro in versi apparve sulla nostra rivista nel 1955), con una produzione vastissima, incentrata per lo più sui brevi ma anche, in coppia col mitico *Nucci* (assieme erano *I Pugnaci*) sulla creazione di ottimi poetici. La sua scomparsa mi ha davvero colpito: lo avevo visto l'anno scorso al Simposio Veneto, assieme alla cara consorte Antonia, e già in quell'occasione mi aveva confessato di aver difficoltà ad andare a pesca (la sua grande passione).

Come autore di "facelle", *Piega* è stato uno fra i migliori di ogni tempo, amato dai solutori perché nessuno forse come lui sapeva comporre giochi utilizzando difficili schemi di anagrammi che però, per com'erano mirabilmente descritti, era quasi impossibile non scardinare, sebbene dopo qualche salutare sudata. Da qui la soddisfazione di chi ne affrontava i versi con piglio di sfida: tutto per poter infine esclamare: "Ho risolto il Gambedotti" (un po' come si diceva e si dice: "Ho risolto il Bartezzaghi"). Qualche esempio di schema: "*nubile calva = l'unica belva*", "*l'assalto britannico = costosa brillantina*", "*incognita/formule = gentiluomo in frac*". Insomma, c'era sempre qualche parolina ostica che però trovava coincidente riscontro nella perfetta fusione dei soggetti in luce e in ombra.

I cinque suoi monoversi apparsi su PENOMBRA di ottobre confermano uno stato di grazia che evidentemente lo ha illuminato sino all'ultimo. Da rimarcare l'utilizzo del titolo come introduzione o corpo vivo dell'unico rigo. Ad esempio, nell'anagramma n. 50 (*medicamento = commediante*): "IN SACRESTIA IL COLTELLO PER LA TORTA... è del curato che ora fa le parti". In pratica il monoverso si trasforma in distico. Geniale Piero.

Un abbraccio commosso da tutti noi.

PASTICCA

LA SCIARADA E IL SUO "CODICETTO" (ATTO FINALE)

Su PENOMBRA di agosto/settembre 2014 di avevamo integralmente riportato l'ottocentesco testo del "Codicetto" sulle norme delle sciarade. Aggiungevamo allora che – in base ad alcuni riferimenti cronologici – il testo in questione avrebbe visto la luce per la prima volta su LA MODA nei primi del maggio 1833.

Siamo ora in grado di riportare la data precisa: la pubblicazione avvenne (a puntate e sotto la rubrica "Miscellanea") su tre numeri successivi de LA MODA, precisamente nel n. 14 (4 maggio), n. 15 (11 maggio), n. 16 (18 maggio).

FRANCO DIOTALLEVI

SCHEGGE ENIMMOGRAFICHE

Il vero autore non è quello che dice: "io so", bensì quello che dice: "io non so" e, conseguentemente, si premura di riscontrare il valore semantico del soggetto reale su un buon vocabolario della lingua italiana.

*

Ogni parola vive le avventure del significato che le appartiene; l'abilità dell'enimmografo sta nel saper far 'rivivere' quelle avventure con l'ambiguità delle dilogiche.

*

Firmato col proprio pseudonimo un lavoro enimmistico, l'autore non creda che la cosa è finita lì. No! è venuto il momento per l'autore dell'ineludibile autocritica intesa a verificare se sono stati doverosamente forniti al solutore gli elementi dilogici che gli sono necessari ai fini della ragionevole identificazione del soggetto reale. Corollario di quanto precede è che l'intelligenza di un autore si desume dalla giusta quantità di referenti dilogici offerti, referenti che per ciò devono essere tecnicamente efficienti.

*

Ogni soggetto reale esige il proprio linguaggio: i sostantivi, i verbi, gli avverbi, i modi di dire, devono essere in perfetta sintonia con i contenuti dell'area semantica del soggetto reale.

FANT.

GIACOMO LEOPARDI E AUGUST KESTNER

Come ricordato da Franco Diotallevi nell'articolo "Le sciarade di Monaldo Leopardi"¹ il tipografo del quindicinale LA VOCE DELLA RAGIONE (Annesio Nobili, stampatore pesarese di una pubblicazione che si identificava nel pensiero del conte Monaldo Leopardi) era solito ricevere lamentele dai lettori a proposito delle sciarade che, in modo discontinuo, ospitava la rivista. Lamentele a causa della discontinuità, auspicando quindi una maggiore presenza dell'enigmistica (sciarade, tutte – o quasi – opera del conte, ma anche acrostici e altri giochi che di edipeo avevano ben poco)? Anche... ma anche lamentele di segno opposto, di chi riteneva non dovessero «includersi scherzi e freddure in un giornale destinato a trattare di cose importanti». *Tot capita, tot sententia*.



Quot homines... due uomini illustri (famoso il padre, famosissimo il figlio Giacomo) ma quanta differenza davanti all'enigmistica! Monaldo appassionato di giochi di parole e con il fervore di interpretare questa sua passione anche in chiave pedagogica, di attenzione verso la gioventù²; Giacomo con una estraneità verso il mondo della Sfinge e chissà che, scartabellando tra le sue carte (o sui libri da lui e su di lui scritti), non potesse spuntar fuori³ un palesamento di tale estraneità, un voler attestare l'estraneità poco sopra menzionata.

Scorriamo dunque un libro dalle pagine un po' ingiallite ma disponibile online⁴, l'*Appendice all'epistolario e agli scritti giovanili di Giacomo Leopardi a compimento delle edizioni fiorentine* per cura di Prospero Viani (G. Barbera editore, Firenze 1878): a pagina XLV qualcosa che lega Giacomo Leopardi alla sciarada è posto in risalto, corroborato dalla testimonianza di Pietro Brighenti⁵ avvocato e amico del poeta. E non siamo certo di fronte a una manifestazione di rifiuto del Leopardi verso il gioco enigmistico trattandosi invece di una sciarada da lui composta!

41.

L'avv. Brighenti mi diede pure come fatta dal Leopardi una sera in conversazione questa sciarada: Uccide il primiero, Uccide il secondo, Uccide l'intiero. — *Amo-re*.

Concludo (riferendomi questa volta a un secondo articolo⁶ scritto sempre da Franco Diotallevi con carattere di integrazione al primo) che il misterioso K.A. potrebbe identificarsi in August Kestner di cui sono attestati i contatti avuti con la famiglia Leopardi come evidenziato dalla Scheda 12 del volume *Il Salotto delle caricature - Acquerelli di Filippo Caetani 1830-1860* (a cura di Cannelli C. e Gorgone G., L'Erma di Bretschneider, 1999).

FEDERICO MUSSANO

¹ PENOMBRA, luglio 2013, p. 14.

² Così scriveva Monaldo Leopardi a Nobili nel 1834: «Le accludo [...] le sciarade. Vedremo se i suoi giovani saranno bravi a spiegare anche queste» (F. Diotallevi, art. cit.). Probabile che i giovani fossero non tanto i lettori quanto i ragazzi che lavoravano in tipografia.

³ E magari è già spuntato fuori, sebbene non a conoscenza dello scrivente che di certo di cose leopardiane non è esperto.

⁴ https://ia600302.us.archive.org/18/items/appendicallepis00leopuoft/appendicallepis00leopuoft_bw.pdf

⁵ Cognome che non può lasciarci indifferenti: antenato di *Briga?*

⁶ "Le sciarade di Monaldo Leopardi / 2", PENOMBRA, dicembre 2013, p. 14 (articolo che include i contributi offerti dall'interessante Quaderno di ricerca del Centro Anazetesis *Monaldo Leopardi enigmista*, autore Cesare Mario Trevigne).

FIAT LUX...

Novembre 2014

1 – Anagramma 6 / 7 = 1'57

OLTRE LA PIOGGIA UN RAGGIO DI SOLE

Scrosci
gocce scivolano sulla rosa
e inzuppano le delicate iridi.
Nubi nere
feriscono l'orizzonte.
Dietro i vetri
stanno come sacchi vuoti
guardano fari che feriscono la notte.
Rigagnoli scendono dai ciglioni
sembrano attendere un raggio di sole.

Scrosci
rigano le finestre appannate.
Versi sciolti
di decadenti raccolte
sono intonati alla pioggia
da qualcuno col volto segnato.
Con perle lucenti e intimi segreti
scendono quelle che sanno amare.
Esondano i canali
e coprono i campi a vista d'occhio.

Scrosci
dove sale il livello.
Si sogna di tornare come prima
perché tutto alla fine passa
perché bisogna andare avanti...
Stupendo
poi ritorna il solleone
e si lascia alle spalle
la marea che atterrava.
Così è successo.

ILION

2 – Cambio di lettera 10

LA PROPAGANDA FASCISTA

Traspariva chiaro, il suo obiettivo:
offrire un'immagine nitida
e bella, che incantasse occhi e cuori...
Un sogno che rapisse gli sguardi
e che si stampasse, fluttuante, negli animi.
Col fascio, complice l'Istituto Luce,
girava fittizia una sequenza
labile e appassionante della Storia.

Ma quella cortina di fumo
era una parola varcarla...
Impediva ogni accesso a chi voleva
minacciare la memoria, ben protetta.
Dietro i programmi, al di là di un sistema
che si diceva operativo e forte,
la chiave di lettura restava inaccessibile
agli attacchi dei temibili infiltrati.

IL MATUZIANO

3 – Biscarto sillabico finale 5 / 4 = 5

UNA TRACCIA APPENA

Niente dura su questa Terra...
Quando s'abbattono rovesci, tutto perde solidità
e consistenza e s'allentano i legami in ogni campo.
Nel mio cammino per le vie d'un mondo perduto,
in fondo rimane di lei solo una traccia,

come una macchia, perché niente dura...
Era schizzata via, da sola, su un fuoristrada.
Poi è tornata ai miei piedi, l'aspetto sfatto,
mollemente distesa in un completo scuro
a dar sostanza agli umori più bassi.

Chi si serve di questa parte d'umanità
per dare apertamente uno schiaffo,
ha nelle proprie mani un incerto futuro
che si può leggere tra le righe come una traccia
appena di vita, come una traccia d'amore.

FELIX

4 – Biscarto finale "4" / "4" = 6

COPPIA SOLIDA

Quando si è in tirati in ballo,
da un motivo che scuote e agita
fondamentale è l'affiatamento
se no si rischia di allontanarsi.

Quando ci sono tutti quei "rumors",
che come tanti schiaffi secchi,
si fanno sentire, dando inizio
ad altrettante scenate,

quando è brutta l'aria che tira
e la pressione degli eventi è forte,
lei sa resistere e se è granitica
non ha cedimenti, non si sfalda.

SACLÀ

5 – Anagramma 8 5 = 2 6 5

IL GEMITO DEL TEMPO CHE SCORRE

La tua insensibilità ti permette
di capire che non hai più attrattive?
Qualcosa di sostanziale si è perso
per sempre e il tuo corpo bello pieno
non suscita più, nei campi, legami
materialistici. Adesso, però, nessuno
dica che sei una roba da chiodi,

per quanto sia evidente come l'anima tua
si sia ormai consumata nel segno
di un passato che purtroppo
non torna. Appuntamento
dopo appuntamento, ora
ben poco resta, oltre la cancellata,
mentre una minaccia si esaurisce in fine.

PASTICCA

Piega

6 – Anagramma 7

IN UNA RASSEGNA CINEMATOGRAFICA

Successi di Stallone in anteprima.

7 – Anagramma 5 / 7 = 1 7 4

SOLO HOLLYWOOD HA UN “ROCKY”?

Se per quelli di bassa levatura
un “grandissimo” è questo in conclusione,
pare che in altri posti pur famosi
ce ne sia anche più d’uno di “Stallone”.

8 – Cambio di sillaba iniziale 6 / 7

SEMPRE MINESTRA DA COLESTEROLO!

Per una volta fatela coi dadi!

9 – Anagramma 7 2 4 = 4 9

SCIATRICE PRINCIPIANTE

Se scendendo dai colli si “leggera”,
investire persino può la gente
lei ch’è distesa troppo oltre misura,
e i moccoli si sprecano ovviamente...

10 – Scarto d’estremi 5 / 3

IL MANDATO DI CATTURA

Naturalmente quando vien spiccato
c’è per qualcuno un senso di sollievo...
se seguito è un tal ordine da un “fermo”.

11 – Aggiunta di sillaba iniziale 4 / 6

IL SEGNALE ACUSTICO
AL PASSAGGIO PEDONALE

Utile è inver per far passare un cieco.

12 – Anagramma diviso 6 / 1 5 = 3 9

CALCIATORI MEDIOCRI MA RICCHI

Il “liquido” che hanno è sempre fermo
e un legame tien salde queste “scarpe”,
ma pur con quel legame loro fanno
ognora la figura dei “salami”.

13 – Antipodo 7 = 2 5

STUPIDO... DA TEMPO!

È un pezzo che vaneggia l’intronato.

14 – Zeppa 6 / 7

UN “CASANOVA” ALL’APPUNTAMENTO

Indifferenza mostra per l’incontro.

Miscellanea

15 – Cambio d’iniziale 8

AL BAR...

... la predisposizione per la “China”.

MAGINA

16 – Indovinello 1’8

IL CAPO È CAMBIATO!

Rovescio di fortuna:
non te ne fa passare una!

GALADRIEL

17 – Cambi di vocale 5³

STUPIDOTTA LONDINESE

L’inglese è fredda, ma tanto dolce,
però è una tanto terra terra
che mettendola sotto tu ti elevi.

IL COZZARO NERO

18 – Cambio d’iniziale 5

LA MODELLA OVERSIZE SI SISTEMA

Questa che rotondetta è risaputa
durante una sfilata è poi caduta
quindi con i suoi intrecci s’è piazzata
alle spalle di chi la porta in giro.

ILION

19 – Anagramma a scarto 7 = 6

RISSA ALLO STADIO

Che mazzate! Dopo ad aver pagato
cifre considerevoli, per inciso,
ci ritroviamo quasi allo svenimento!
Ora ci stanno caricando
e ci faranno trasferire di peso
sulle auto per evitar fibrillazioni!

EVANESCENTE

20 – Cruciminimo 5

IL CAMPIONE SAUDITA È A DIETA

Va sempre al massimo
e conserva (è di ferro!)
una franca gratitudine
per quell’arabo salutare,
il vecchio genitore:
quante trasgressioni fatte...

FERMASSIMO

21 – Zeppa 10 / 1’10

RENZI DÀ IL VIA A “SBLOCCA ITALIA”

«Parto! e tra poco inizia, è naturale,
un processo che è il primo a alimentare
quell’intesa che sa calamitare
la tendenza assai spinta a consumare!»

IL MATUZIANO

Miscellanea

22 – *Cambio di consonante 6*

UN IMMEDIATO NO

Con slancio ecco il rifiuto!

SERSE POLI

23 – *Aggiunta di sillaba iniziale 5 / 7*

FABRIZIO, SEMPRE LUI!

È Corona e fa segno di vittoria
però con questo che desolazione!

ÆTIUS

24 – *Lucchetto 7 / 6 = 5*

LA MIA DONNA PRETENDE IL MATRIMONIO

Con sì forte pressione progressiva
son messo in croce: che martellamento,
ma infin farò la parte dell'alocco!

ADELAIDE

25 – *Lucchetto 6 / 6 = 4*

CRISI NEL M5S

A destra e a sinistra c'è aspirazione
a far purgare intestinali lotte:
chi appena s'alza, mostra le manette
e articoli della costituzione.

FELIX

26 – *Anagramma a scarto 1'4 / 1'3 = 2 6*

UNA POCO DI BUONO

La bianconera Marina
è navigata assassina.
Di Fiorello è patita,
se ti punta è finita.
Fa la vergine e pura
col cornuto di natura.

FRA SOGNO

27 – *Lucchetto riflesso 7 / 1 6 = 6*

POLITICI E APPALTI

Miserabili pronti all'occorrenza
a far vita da cani hanno tendenza,
a conti fatti gente signorile
che mostrasi gentile
salvo spillarti liquidi: occasioni
che spesso si risolvono in bidoni.

IL NANO LIGURE

28 – *Antipodo 7*

DA PALERMO ED ANCONA COPPIA SPAIATA

Par sia una pasta d'uomo il siciliano,
pur da intubato resta morbidone
lei, dorica, e molto ben portante,
circolare la vedi lì in Sezione.

GRAUS

Marienrico

29 – *Incastro 6 / 4 = 5 5*

UNA RAPPRESENTANTE DI COMMERCIO

Ne fa di strada da Bari a Milano,
senza asserire false affermazioni.
Di valido sostegno è sempre stata
anche se sembra un poco danneggiata.

30 – *Anagramma diviso 4 / 5 = 9*

DIVETTE TELEVISIVE DI SCARSO SUCCESSO

Con il maestro che c'è nei loro piani,
"girano" e si assicurano le entrate;
però l'esperto della Rete sa
che un granchio di sicuro prenderà.

31 – *Zeppa 5 / 6*

CONSIDERAZIONI SU UN'ATTRICETTA

È fine la Velina e tuttavia
manifesta una certa leggerezza
quando passa così di mano in mano.
E si sostiene che sia anche pelosa.

32 – *Cambio di vocale 4*

UN POLITICO EMERGENTE

Arriva dall'Oriente e tutto in chiaro,
con la sua ascesa, certo metterà.
Tipo comune, per la sua sapienza
di sciocchezze giammai lui ne farà.

33 – *Cambio di sillaba iniziale 8 / 7*

UN AVVOCATO DI GRIDO

È un tipo che riflette molto bene
e non manca di certo di riguardo;
spesso si reca di volata al Foro
dove mettere becco gli conviene.

34 – *Biscarto 4 / 5 = 7*

CONSIGLI A UN AMICO DONNAIOLO

Sono belle. Con loro tu procedi.
La socievole, che ha sempre ragione,
quando procura delle seccature
prendila senza precipitazione.

35 – *Cambio di sillaba iniziale 8 / 7*

LA DIRETTRICE OTTIENE IL TRASFERIMENTO

Andando a fondo per la rotazione
è prevalsa davvero per un voto.
Con la sua lingua sa farsi sentire,
di parole ne ha tante. È tutto dire.

Le Terzine

FERMASSIMO

36 – *Diminutivo* 5 / 7

LA RAPINA AL TRENO LONDRA-GLASGOW

È stato un colpo, questo,
che ha fatto sensazione...
proprio un gran "grisbi"!

37 – *Cambio di sillaba* 12

TENTO LA MIA EX CON LE CANZONI

*Dimmi quando tu verrai,
dimmi quando quando quando...*
ma è vano, è vano, è vano!

38 – *Lucchetto* 5 / 5 = 4

UNA PILOTA STONATA IN TV

Ai primi di aprile, a "Scherzi a parte",
in primo piano, in quinta, muta...
perché sentirla è proprio uno strazio!

39 – *Indovinello* 2 4

BASTA UN PO' DI FANTASIA...

Ce ne vuole un pizzico, davvero,
solamente un pizzico, e vedrai...
e ha più sapore tutto ciò che fai!

SACLÀ

40 – *Lucchetto* 4 / 1'5 = 6

ULTRÀ AVVERSARIA

Quando trascende quella sfegatata
alle volte va in bestia e s'accalora
e finisce col farti gli occhi neri.

41 – *Sciarada* 5 / 3 = 8

SCULTURA CONTESA TRA EREDI

Si son sentite grida dappertutto
e la cosa è durata tanto tempo.
Poi finalmente l'hanno messa all'asta.

42 – *Doppio scarto centrale* 5 / 4 = 7

GLI ADDETTI ALL'ORDINE

Dove la gente spinge e crea subbuglio
con occhi aperti vagliano i passanti
con loro c'è da fare sempre i conti.

43 – *Lucchetto riflesso* 4 / 6 = 6

I VERI MAESTRI

Son figure di punta, ne han le basi,
sono alla mano e sanno indirizzare,
danno regole giuste, da osservare.

EVANESCENTE

44 – *Estratto pari* 7 / 4 = 5

AMORE SICILIANO

Porta gioie
'sto siciliano traboccante ardore
abbracciandoti per tutta la vita.

45 – *Sciarada a rovescio* 3 / 4 = 7

PROMESSA DEL NUOTO

È già nota a rana la piccolina:
brillerà e darà grande risonanza
a tutti noi accomunati, in genere!

46 – *Sciarada incatenata a rovescio* 4 / 4 = 7

L'AVEVO GIUDICATA MALE

Comincia così Laura,
con un amore non certo spirituale,
ma ora siamo anime gemelle!

47 – *Anagramma diviso* 5 / 2 = 7

GIOVANI RICERCATORI

Nelle imprese han ragione da vendere!
Ma se uno vince il Nobel (è letteratura),
l'altro pecca d'imprecisione, e va corretto.

PASTICCA

48 – *Lucchetto* 5 / 7 = 6

IL RAGIONIERE SI SFOGA A TAVOLA

Che sia grottesco è certo risaputo
ed è qui che s'abbuffa quel "maiale"
che retto e misurato è ritenuto.

49 – *Lucchetto* 5 / 7 = 4

L'EROS ADDOLCISCE LA SENESINA

Ben accetta ma certo assai tagliente,
in effetti tra i colli dà calore:
a... pizzicarla vibra ch'è un amore.

50 – *Lucchetto* 3 / 6 = 5

LA BELLA AMANTE AMMALIA

Per la passione leva anche il respiro,
avvolge ed in effetti è ornamentale:
concedersi accettata le è normale.

51 – *Lucchetto* 5 / 6 = 5

UNA STRAVAGANTE DECADUTA

Questa, che non può dirsi originale
e al verde si palesa bella grassa,
dà i numeri: in teoria, sembra normale.

Monoverseggiando

IL FRATE BIANCO

52 – *Indovinello 2/9*

IL NOTAIO

Necessario per sciogliere un contratto.

53 – *Bisenso 5*

GARA DI CICLISMO A SQUADRE

Quelli di Roma reggono la testa.

54 – *Antipodo 5*

IL MANGIAR TROPPO

Un grosso sbaglio... che fa molta gente.

55 – *Cambio di sillaba iniziale 9*

LA QUALITÀ DELL'ALTRUISTA

Ti dà somma disponibilità.

56 – *Indovinello 2/6*

FUCILAZIONE D'UNA SPIA

È certo una sommaria esecuzione.

IL COZZARO NERO

57 – *Raddoppio di consonante 4/5*

BUS IMPAZZITI

Par che guidi un cieco: stupefacenti!

58 – *Cambio di consonante 5*

RAGAZZI IN GAMBA

'Sti tomi dan prova di capacità.

59 – *Zeppa 6/7*

LE ACQUOLINE DAVANTI ALLE COZZE

Salgono in gola: sono familiari.

60 – *Scarto 4 2 2 / 2 5*

UN SACRIFICIO

È realmente un fioretto che ha successon.

61 – *Cambio di antipodo 4*

SPACCIATORE

Spesso con la coca sta lì piantato.

ILION

62 – *Cambio di consonante 5*

APPUNTAMENTO GALANTE

Il prestante lo ha codesto invito.

63 – *Cambio di vocale 5*

AUTOSTOP

Partito, a rotta di collo è su salito.

64 – *Spostamento 6*

IL MAGO VINCE LA CONCORRENZA

A batterla col trucco è sempre volto.

65 – *Anagramma 9 = 5 1'3*

BOSS CAPACE A FATICA

Qualche piccolo capo brillante per un pelo.

66 – *Scarto 6/5*

L'AMATA NON SCRIVE AL PIANISTA

Piange senza la posta e fa un accordo.

ÆTIUS

67 – *Cambio di sillaba iniziale 7*

LA SOMALA REPRIME LA RABBIA

È mora e prima o poi scoppierà!

68 – *Cambio di vocale 9*

IL TASSO USURARIO

È forte interesse, è una sottrazione!

69 – *Indovinello onomastico 2 "8"*

IL TESTE

In maniera generale fu franco!

70 – *Cambio d'iniziale 5*

IL PRODE

Certo è da scartare che s'alzi per fuggire!

71 – *Aggiunta iniziale 6/7*

LA MINISTRA IN ASCESA

Sta in orbita la signorile Carrozza.

32^a COPPA SNOOPY 10

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 novembre 2014

1 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 2 2 4? 2! = 4 8

DE . OLLO!

2 - CRITTOGRAFIA A FRASE 6: 5, 6 = "9" 8

PENSO CHE CE LA FARÒ A GUARIRE

3 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 1 4? 1 1 3 1 = 4 1 8

. UGO DI CARNE .. ITATA

4 - CRITTOGRAFIA A FRASE 2 6 2 "3" = 4 9

PAVENTANO RIFIUTI GUEVARIANI

5 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 1 "5", 2 2 1 1 = 5 9

U . CIDE . IL . ORO IN . RENA

6 - CRITTOGRAFIA A FRASE 4 5 5 = 5 2 7

CHI VUOL DETESTAR BLANDAMENTE

7 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 4 1 1 0 = 7 2 7

FORNIS . I SI . UREZZA

8 - CRITTOGRAFIA 1 1 6 4 = 6 6

PRIPTA

9 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5 (2 3 1) 6 = 7 2 8

FARÒ LA CH . OCCIA

10 - CRITTOGRAFIA 1: 5 4 1, 1 = 5 7

RO . EI

C R I T T O

FINALI 2014

CARDIN

1 - Crittografia 4 8 1' 4 6 1 = 6 2 6 10

EROS ☒ EROS

2 - Crittografia sillogistica 1' 1 1 1 1; 2: ... 1 3 2!

P . O . A DOPO ME

FERMASSIMO

3 - Crittografia 5 (4 1) 1, 4 1 5 = 11 2 8

INTE . A

4 - Crittografia sillogistica 1 8 1' 5 = 9 6

ANTIS . AGNOLO

FRA SOGNO

5 - Crittografia 1 1: 3 7 2 1 2 = 2 2 4, 4 1' 4

SM

6 - Crittografia sillogistica 1 1 8, 5 1 1 = 7 3 3 4

.. FEZIONE AVIARIA

ILION

7 - Crittografia 6 2 3, 1 3 1 2 = 3 1 5 2 1 6

VATE

8 - Crittografia sillogistica 4 1 6? 6 = 7 1 0

EP O

IL COZZARO NERO

9 - Crittografia 6 1 (1 4), 6 1: 2 = 7 5 9

PIN .

10 - Crittografia sillogistica 8 3, 1? 1 1 = 5 2 7

MO . ESTO

... C R I T T O G R A F I E ...

21 - Crittografia perifrastica 1? 7: 1? 5 4 = 8 10

CARCIOFI BELVATICI

ÆTIUS

22 - Crittografia 3 4, 2 2 = 5 1' 5

PRORE

BRUNOS

23 - Crittografia perifrastica 2 2 6: 1 1 = 4 8

FUI . UA MADRE

FERMASSIMO

24 - Crittografia perifrastica 1 1' 1: 7? 1, 2 = 9 4

SEI TARANTIN .

FRA SOGNO

25 - Crittografia mnemonica 7 5

HO CON ME SUCCHIELLI

IL BRIGANTE

26 - Crittografia perifrastica 5 2 1.1.1.1. 3 = 5 1 8

NORTH AT . ANT . C TRE . TY ORGANIZATION

IL COZZARO NERO

27 - Crittografia a frase 2 2 5 3 5? = 6 1 1

PERÒ L'ATTRICE SCARANO SENTÌ INNI?

ILION

28 - Crittografia sillogistica 9 2, 2 = 7 6

PRESAG .. PRE .. GIO

IL LACONICO

G R A F I E

PRIMA MANCHE

IL LANGENSE

11 – Crittografia 1, 1 8, 3 = "7 6"

LINA

12 – Crittografia sillogistica 4 2 5 – 3! – 2 = 8 8

TUO ASSICURA..RE

IL MATUZIANO

13 – Crittografia 3 5 1 1, 2 1 6 = 3 6 (6): 4!

NEO

14 – Crittografia sillogistica 1 1? 8 1 1! = 3 3'6

.ZARDE, .LLEMANDE

MARLUK

15 – Crittografia onomastica 1'2 1 1 2? 5 3 1 1 1 1 1 = 4'6 2 8

..RS

16 – Crittografia sillogistica 2, 10 1 2 = 5 1'4 5

PE . LE

NEBILLE

17 – Crittografia 1 1: 7 1 1 = 6 5

FILE

18 – Crittografia sillogistica 3 1 – 4 – 1 1 = 6 4

NERO RICCO FULVO

SNOOPY

19 – Crittografia 1 1 4: 1 1 6 = 5 9

PRO

20 – Crittografia sillogistica 6 2 1 1 = 4 6

MES . OLINO

GARETTA
DI KLAATÙ

Questo mese è Klaatù a proporci di giocare con lui e sarà lui stesso a mettere in palio tre premi a sorpresa: uno per il solutore totale; uno per la solutrice totale; uno a estrazione tra tutti i solutori esclusi i premiati.

Soluzioni esclusivamente a Luciano BAGNI, via della Fornace, 6 40062 Molinella (BO) o per posta elettronica al seguente indirizzo: luciano_bagni@fastwebnet.it

30 novembre 2014

1 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 7 = 4 5

ALCUNI LI GIRI

2 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 3 5 1 6 = 8 7

STANZA DEL MONAECO

3 – CRITTOGRAFIA A FRASE 6 4 1 = 4 7

SCRIVONO PER IL RONN DI BEAUTIFUL

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 5! 1 1 1 5 = 7 "8"

INDOSSI LA MA . L . A DI . ANA!

5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 3 1: 1 6 = 5 3'1.1.1.

PREPARI . IOCATORI

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5!... 6 1'1 5 = 5 8 5

ZITTO! . POI? RONFA

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5: 1 1 1 4 = 5 7

PRE . IDENTI DEL C . NSIG . IO 1996 E 2008

8 – CERNITA 2 3! 3 2 4

CONSAPEVOLE ESTRAI LA SPADA DALLA ROCCIA!

9 – SPOSTAMENTO 7

GRAZI I PIRATI

10 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 5 5 = 6 5

P . RAMENTO LITURGICO

... C R I T T O G R A F I E ...

29 – Crittografia sinonimica 2 1 1: 7 2 = 5 8

AGI . . E

IL LANGENSE

30 – Scarto iniziale 4, 7, 3: 1 4 3 3 2

ELLA CHIAMA STRADA, SERRA, MIRANDA

IL MATUZIANO

31 – Crittografia perifrastica 3 3 2, 1: 7 = 8 1 7

MO . . PAL . STRATI

KLAATÙ

32 – Crittografia sinonimica 3 1'5 2 3 = 5 2 7

STU . IDA

LEDA

33 – Crittografia perifrastica 1 6 3, 3 1, 1 = 4 1 1

L'AUTORE DELL'ENTIDE

MARLUK

34 – Crittografia perifrastica 6, 1 2 10 = 7 2 10

PIERRE STIDILISTA

PAPALDO

35 – Crittografia sinonimica 1: 2 4 2 1? 2! = 6 1 5!

IRREOIGIOSI

PAPUL

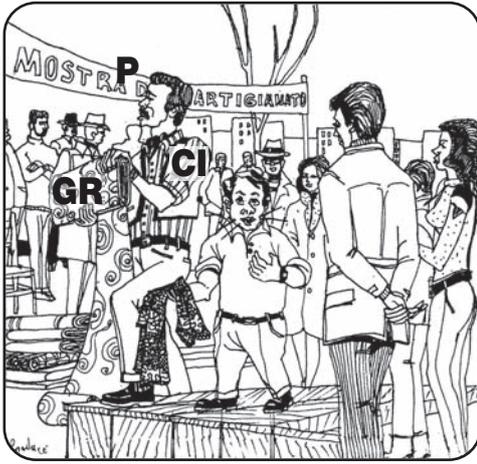
36 – Crittografia perifrastica 2, 1 6 1 1 1 1: 2 2! = 8 9

. RONTI . IA! S . . TRENO!

SNOOPY

1 - Rebus 2 2 5 1 1 2 = 7 6

SACLÀ



3 - Rebus 1'5 1 2 1 1 1. 1.: 1 1 1 1 3 = 10 9 MAVI



5 - Rebus 1 2 4 1 2 1 6 = 8 1'8 MARCHAL



7 - Rebus 1 2 4 4 7 1 1 = 5 7 1'3 4 ILION



REBUS

*

25° CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2014

PER AUTORI E SOLUTORI SECONDA TORNATA

*

La gara si articolerà in tre
tornate, la terza apparirà nel
numero di dicembre 2014.

I rebus pubblicati
sono stati selezionati
tra quelli inviati nel
corso dell'anno.

Le soluzioni delle
tre tornate dovranno
essere inviate

entro il 15 gennaio 2015

a *Lionello*,

al seguente indirizzo:

NELLO TUCCIARELLI,
Via Alfredo Baccarini 32/a
00179 Roma

o tramite e-mail:
tucciarellinello@libero.it

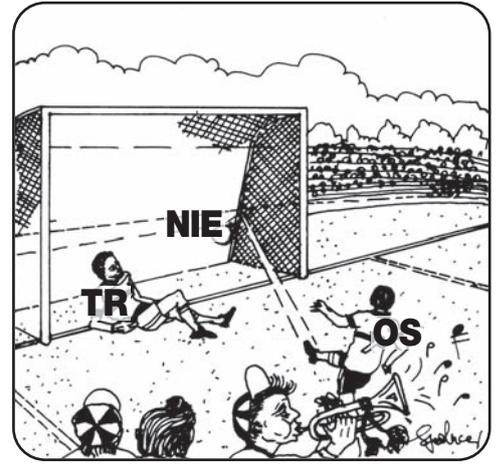
Saranno premiati
i migliori tre rebus votati
da una giuria nominata
dalla Redazione
di PENOMBRA.

Altri tre premi saranno
assegnati per sorteggio
a due solutori totali
e uno parziale.

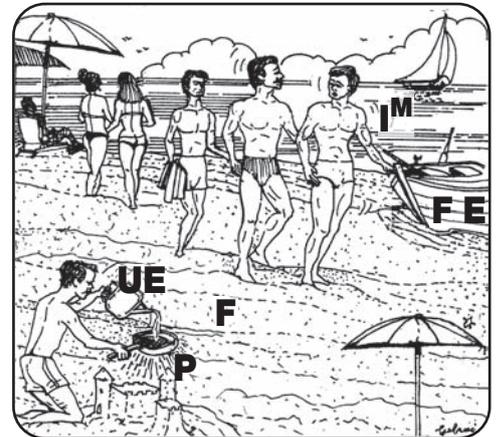
*

2 - Rebus 3 2 1 6 3 4 2 2 1 = 8 9 7

ILION



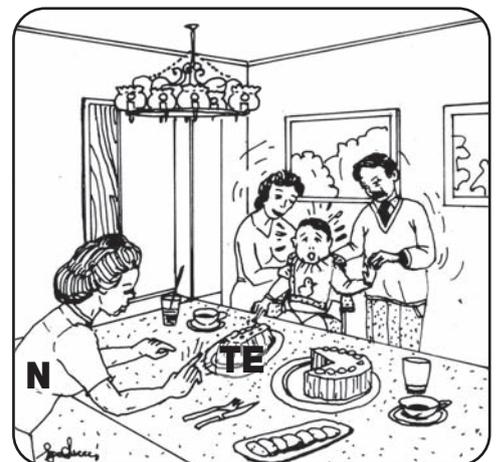
4 - Rebus 1'2 1 1 7 2 1; 1 1 1 4: 1 2 1 2 = 3 4 4 1 10 6 PACIOTTO

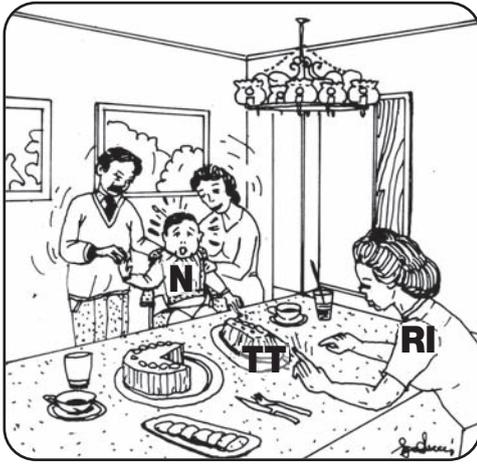


6 - Rebus 2 7 2 1; 1 1 1 1 2 6 = 7 7 2 8 CARMAR

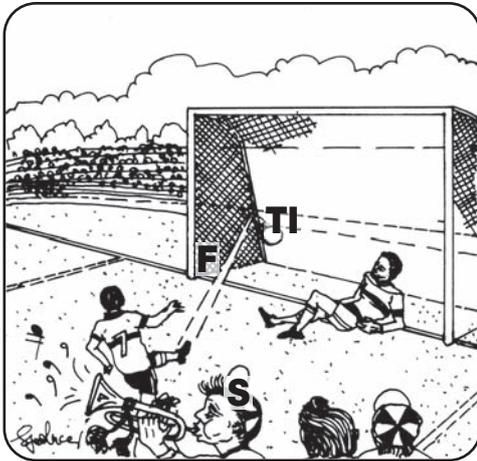


8 - Rebus 2 4 1 3 1 2 = 4 9 PAPUL

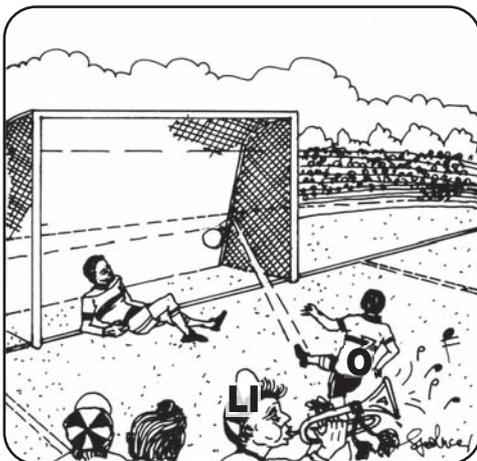




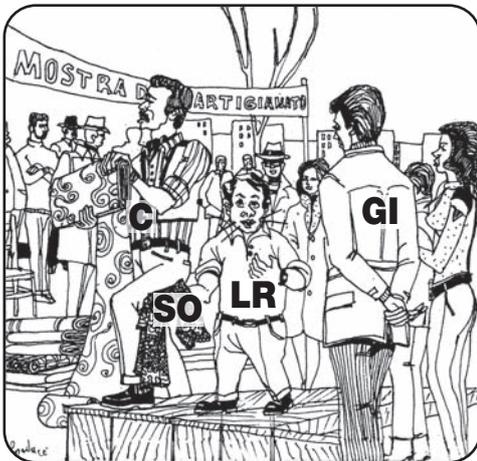
11 - Rebus 2 1 - 5 1 - 2 2 2 = 8 7 BRINA



13 - Rebus 3 2: 4 2, 1 = "4" 1 7 BROWN LAKE



15 - Rebus 1 1 6, 2 2 2 1 2 3 = "4" 6 3 7 IL MATUZIANO



SE TANTO MI DÀ TANTO

SCORFANO – Anche tu, brutto figlio mio!

MALESSERE – Avér male ai reni può sceverare chi ancóra non abbia fatto caso al netto distinguo, operato dal vocabolario in zona anatomica, fra i lemmi 'rene' (riferito alla ghiandola) e 'reni', riferito alla regione lombare (in pratica però difettivo di singolare).

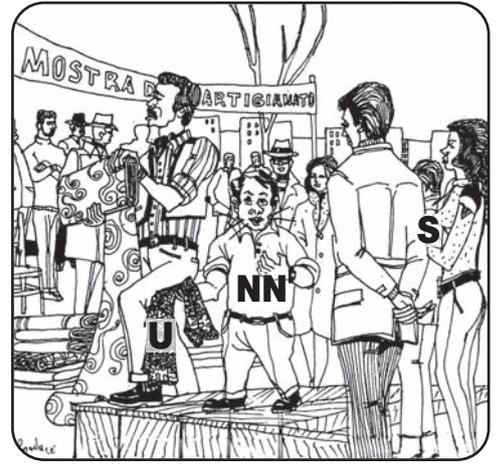
ESILI – Come è stato relegato in soffitta il frigorifero (ormai solo 'frigo'), l'auto omnibus è stato ridotto un po' alla volta ad autobus, e infine a 'bus', tanto che un bello spirito ha già preconizzato: un giorno ci si dovrà rassegnare, senza il bus, a spostarci a piedi!

VOLTE – Neppure ci si dimentichi di quelle, non so, della cappella Sistina: 'tutte le sante volte'.

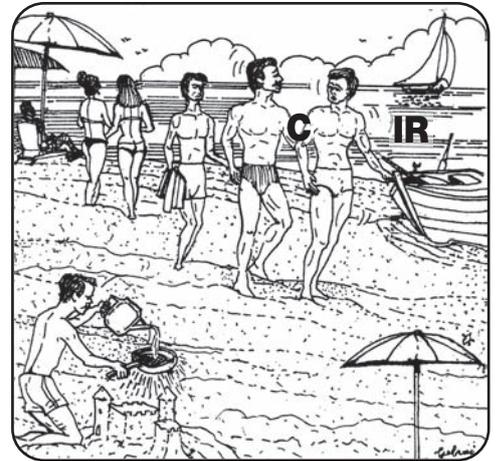
TORPORE – È un bel po' di tempo che, al risveglio, sento di uscire da un letargo profondo. Ed è subito (meglio tardi però) letargo letale! (Arrivarci finanche a chiudere un occhio per un letargo in letame..)

INDOTTRINAMENTO (più prosaico) – La mia nipotina più piccola, di nome Silvia, è ancóra un po' digiuno delle omonimie, se mi chiama, convintissima, 'il nonno anonimo'. Stenterò a farle capire che, oltre al nome, ho addirittura uno pseudonimo. (Peraltro qualche amico, puntellando l'assunto con una congiunzione latina, arriva, non senza disinvoltura, a qualificarmi '56'. Semplice: Silvio, sine sio, è LVI). Silvia, dovrai pur crescere: non ti renderò pan per focaccia?

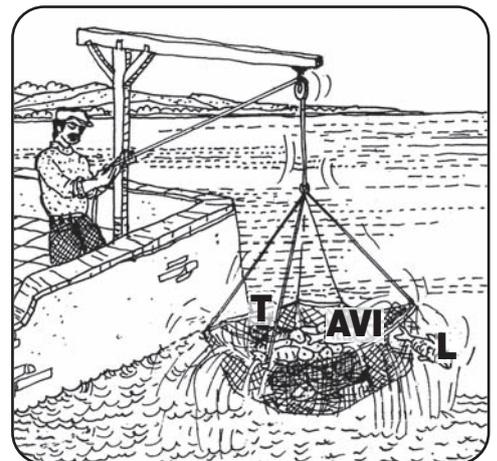
SIN & SIO



12 - Rebus 1 2 4 2, 1 5 = 7 1 7 IL CIOCIARO



14 - Rebus 1 9, 3 2, 2 1 2, 3! = 5 5 5 8 BRUNOS



16 - Rebus 4 3 1 1'6 2 = 8 9 NEBILLE



72 – Sciarada 4 / 6 / 4 = 8 1'5

DONNE AL PARLAMENTO

Certo che per la carica che hanno
lo scopo loro è scendere in campo;
e gli interventi loro son sempre rumorosi
e con effetti spesso dirompenti.
Si sa, vogliono fare le brillanti...

Anche una provinciale tutta curve
può aspirare ad arrivare a Roma.
Anche una cittadina assai elegante
può arrivare, si sa, a Montecitorio.
E in ogni caso poi finirà in "rete",

perché questa è la classica via
in cui circolano certi flussi,
in gruppi debitamente segnalati,
che sono vitali per la vita
e la solidità della Costituzione.

Per ottenere infine un risultato coi fiocchi,
poiché solitamente così va per la maggiore,
si dovrà operare su un fluido piano di lavoro.
E se dapprima tutto finirà nel solito calderone,
avremo, infine, le solite sorpresine alla romana.

PROF

73 – Sciarada 3 / 5 = 8

IL PRINCIPE DI GALLES

È lui, nobile alfin, per nostra sorte.

SAIMON

74 – Anagramma 5 2 5 = 6 6

LA VITA GRAMA DI TRAVET

Eccolo lì in carriera
tanta strada in affanno
in continua tensione
fuori di testa
per arrivar poi dove?
Per non vedersi forse
scavalcare da qualcuno?
No
non è per nulla ragionevole...

Così, succube di una promessa
in cui aveva creduto,
adesso deve fare i conti
con un certo lassismo
impadronitosi di lui.
E in uno Stato che cambia,
(altro che... "abbi fede, abbi fede!...")
si fa sempre più avanti
un triste, mesto senso d'abbandono.

MIMMO

75 – Cambio di consonante 5

INCITIAMO IL PUGILE

«Ci sei? E battilo!
Fai girar la testa!»

GALADRIEL

76 – Anagramma diviso 6 / 5 = 5 2 4

AMORI FEMMINILI

Solitamente allor che li cerchiamo
ce li troviamo a portata di mano
talvolta di carattere brillante
e disponibili ad accollarsi
una eventuale congiunzione
qualora si tratti di realizzare
una duratura unione;

esiste però anche il tipo
che ambisce ad una determinata... sottana
e, pur di farla sua,
è disposto a prostrarsi in ginocchio
affinché la messa in atto
d'un castigato maschilismo gli consenta
la gioia di finire all'altare.

E ci son quelle tutte fornite
di rotondità e che con un passaggio
di gambe appassionano i play boy;
quelle che poi finiscono insaccate
in conseguenza di un colpo di testa
(qualcuno però, deluso, si rammaricherà
di non averle potute prendere fra le braccia).

IL NANO LIGURE



Antologia

77 – Lucchetto 5 / 5 = 4

REQUIEM PER UN PISTOLERO

Al tuo apparire un'eco si diffonde
di lotte, d'avventura, di passioni
e d'antichi successi. Avidi occhi
frugano la tua storia, ormai segnata
dalle cartucce che trattienni al fianco...
Or a quel banco t'esibisci immobile,
ma, in cambio, passa il tempo e rughe e pieghe
si sommano nel cuore tuo di "fusto"...

Qualcuno dunque morirà per te?
Le calde canne fumeranno ancora
in quell'ora di fuoco... Ed atterrita
dal sentore di morte, già fremente,
la vittima strascina gli speroni...
Ma non sarà così, se, gravemente,
qualcuno getta i dadi e con la mano
esperta sta sfiorando la fondina...

L'aria è infocata... strani volti scuri
s'appostano all'aperto. T'han trovato.
Un corpo è a terra immobile, bruciato
nel tempo senza tempo... e il tuo cavallo
s'avvicina agitato tra gli spari
dispersi nell'azzurro... riluttante
schiuma nei finimenti, con un rantolo
che lo ripiega affranto sulla rena...

SCARABILLO

LA FINESTRA SUL PASSATO

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
valippo@libero.it entro il **30 novembre 2014**

A – QUADRATO SILLABICO 6 / 7 / 6

SCHIAVITÙ

Del suo povero tetto a l'ombra amica
grigia trascina la sua molle vita
di eterna pellegrina vagabonda,
e di strettezze schiavitù sorella
breve la carne macera e tortura
ed a viver nel chiuso la costringe.
Così, nel cerchio lor le umane genti
vanno pel mondo, eternamente schiave,
finché vindici eroi ne spezzeranno
ferrigno il ceppo.

B – CRITTOGRAFIA SINONIMICA
3 1' 1, 1 3 1, 4 5 = 6, 4 2 7

CIDARDIA

C – ANAGRAMMA 6 5 = 11

SUORA DI CARITÀ

Solanga vita schiudesi per questa
Donna, che i giorni suoi di lutto abbruna
ognor pensando a tutto ciò ch'è stato
e a civile mission, guardinga, vigila
– in divisa – con l'arma de la Fede,
contro il maligno e inutile peccato,
Madre de l'Ordine.

D – CRITTOGRAFIA 2' 1 2 3, 3 7 = 3 5 10

.FRA

E – SCJARADA INCATENATA 4 / 4 = 7

LA BALLATA DELL' AMORE

Donde vieni, ove vai, quando tu fuggi,
supremo dono del divino cuore?
Con la tua morte tutto tu distruggi,
tutto si sveglia al soffio del tuo ardore...

E quando giungi, col giocondo incanto
che nel seno c'infonde una dolcezza
arcana, ogni ombra si dilegua e, desta
a nuova luce, l'anima col manto
s'adorna della bella giovinezza...

Sbocci e, col tuo profumo, alla ridesta
primavera del cuor l'intima festa
serena rechi che alla gioia invita;
tutto è freschezza nella tua fiorita,
tutto s'ingemma d'un gentile albore.

F – INTARSIO 6 / 5 = 11

MASSONERIA

Per alzata e seduta
votaron, di mascosto, in qualche sito
e, grazie a ciò, toccarono
il cielo con il dito.

G – CRITTOGRAFIA 5 1 6 2 7 = 5 1 6 9

S.R....

H – CAMBIO D'INIZIALE 7

L'INCOGNITA

Attesa vana. Ne la casa un vuoto,
che fa muta ogni stanza;
a tavola quel posto che sta immoto
nel gelo d'una grande lontananza.
Dove sarà quel volto che s'aspetta
inutilmente? Perché mai non sente
l'appello ripetuto lungamente
a l'anima diletta?

Tutto pervade il senso dell'ignoto
ne l'intima sostanza,
penetra a fondo l'alito già noto
che grata effonde la gentil fragranza.
E mentre ancor lo spirito ricetta
quel che aleggia così soavemente
il dolce soffio, che inebriando mente,
più rifiuta e più accetta.

I – INCASTRO 4 / 5 / 2 = 11

IL RAPSODO CIECO

Quando vado, randagio, la mia vita
è molto dura: e i palpiti sinceri
d'un fido amore dedico a la luna.
Ma se un pagliaio a l'ombra sua m'invita,
presso un pastor, gl'istinti sani e veri
so ritrovare per la mia fortuna.

Oh quante voci allora dal profondo
seno ridesto, al tocco di discrete
mani più lieve di carezze lievi.
E piano e forte un martello giocondo
va zampillando le armonie segrete
sotto la spinta d'impressioni brevi.

Irradiata da una luce bionda
sorridente allora la povertà mia scura
e da le occulte latebre rivelo
la gioia ascosa d'anima profonda.
Così disseto la gelosa arsura
nel ricco filo schiuso al core anelo.

E per tutti ho la rima, uno stornello
per le dolci fanciulle innamorate,
una fiaba di sogno affascinante
per i bimbi stupiti, od un poema
sbocciato forse all'ombra d'un castello
E sciaman le parole inargentate
sotto le stelle: e un suono tintinnante
conforta il cuor se la man tesa trema...

J – ANAGRAMMA 1 7 5 = 13

AMORI CLANDESTINI

Rapidi nunzi di segrete gesta:
più di una greca aveva per la testa.

K – Crittografia 5 3, 1 = 9

NEON

L – ANAGRAMMA 11 = 2 9

L'ERETICO

Dinnanzi ad un'immagine
sacra, dei tempi a memorar le lotte,
lui curvo non vedremo né plorante,
ma, nel progresso tardo e pur dissimile
da noi giusti mortali,
claudicante.

M – SCJARADA 2 / 4 = 6

IN MORTE D'UNA BAMBINA

Il naturale corso immutabile,
ove fatali s'avvicendarono
giorni di sole, notti di tenebre
è ver, s'è tronco sul primo inizio;
ma forse a questo di morte soffio,
che tronca il germe, lo stelo agghiaccia,
tutta s'annulla la vita e spengesi
in una fredda parvenza nivea?
No, Tu rivivi, creatura eterea,
e l'ala drizzi su ne l'Empireo:
aurato un nimbo la chioma cingeti
e a Dio ne rechi le nostre lagrime!...

N – ANAGRAMMA 3' 5 1 5 4 2 5 2 1' 8!

L'ANGELUS

Quando nell'aria un volo di campane
reca dal cielo il mistico saluto
dell'ora, ansioso di speranze arcane
il cuore sta muto;
ma nell'intimo scende, lieve e pura,
una dolcezza come d'asfodeli
un cantico di pace imperitura
che viene dai cieli.
È la voce dell'Angelo; in un dono
d'amor s'accende la speranza mia:
xxx'xxxxx x xxxxx xxxx oo oooooo
oo o'oooooo!

O – SCJARADA ALTERNA 5 / 5 = 10

MIA FIGLIA

Accoccolata sul mio grembo, pare
che alla fin s'addorma, ma se con dolcezza
la mano la sfiora e l'accarezza,
pur se confusa pronta è a dimostrare
ch'è sveglia e la carezza le è gradita.

Serenità di quadro! All'occhio intento
d'un'angelica grazia appare ornato.
Nella cornice semplice, fiorita
d'intima pace, al pio raccoglimento
la visione induce il cuor placato...

In un tenero amplesso delicato
allora essa mi cinge e nella breve
stretta (che trama!), come un velo lieve,
il suo conforto al cuore fa arrivare.

NOTIZIARIO BEI n. 57

- Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Arsenio B*; hanno dato materiale enigmistico: *Cardin, Guido, Barak, Miroslav Zivkovic*. Grazie a tutti!
- Nuove acquisizioni:
 - "La Sibilla – Album di figurine degli Enigmisti Italiani", Quaderno SIBILLA n. 33, edit. Menthalia 2014;
 - Sergio Bertolotti (*Ser Berto*) "Antologia", Quaderno SIBILLA n. 34, Napoli 2014;
 - "Antologia de La Sibilla, 1975-2014", Quaderno SIBILLA n. 35, edit. Menthalia 2014;
 - "Enigmata, le sciarade di Papa Leone XIII", Classe II A I.C. Leone XIII, Carpineto Romano, a. 2013-14;
- Segnaliamo che nel sito della BEI www.enignet.it è disponibile da agosto il file "25 poetici per l'Unità d'Italia" di Riccardo Benucci; sono i giochi con cui *Pasticca* ha partecipato e vinto il Concorso bandito nel 2011 dalla rivista PENOMBRA in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia.
- Da oggi, nel sito della BEI, è disponibile anche il file "Bibliografia dell'Enigmistica 1900/2014", un elenco schematico con i dati essenziali e i riferimenti bibliografici di 831 pubblicazioni italiane sull'enigmistica (a stampa, in rete, fuori commercio, estratti da riviste).
- Saremo grati a chi potrà aiutarci ad acquisire le annate del settimanale DOMENICA QUIZ dal 1988 al 1999. Di questa rivista alla BEI sono disponibili annate e fascicoli sciolti di molti altri periodi.
- Alcune iniziative a carattere enigmistico a cui la BEI ha recentemente collaborato o sta collaborando:
 - Bibliografia su Enzo Manfredini - Il Caporal di Cucina (a c. di Françoise San Milan, Francia)
 - Tovaglietta enigmistica per una manifestazione della sez. AVIS di Fontanafredda (Pordenone)
 - Pubblicazione in lingua serba sulla storia del cruciverba (a c. di Miroslav Zivkovic)
 - Tesi di Laurea "I segnali enigmistici – Un'analisi dell'enigmistica italiana" (Jacopo Cellini, Pisa)
 - Ricerca sulla rivista "La Sibilla Lepina", 1891-92 (Scuola Media "Leone XIII", Carpineto Romano)
- Dopo "Enigmisti del passato" (6ª vers. in Enignet) ed "Enigmisti italiani" (5ª vers. consultabile alla BEI), è ora in corso la realizzazione dell'archivio "Precursori e para-enigmisti". Chiediamo ancora una volta a tutti di collaborare a queste opere, in particolare mandandoci fotografie.

PIPPO & C.

LA FINESTRA SUL PASSATO

QUARTA PUNTATA

XXXVII Congresso Nazionale di Enigmistica Classica San Pellegrino Terme, 31 maggio - 1/2 giugno 1964

GIOCHI ENIGMISTICI DEL TROVIERO

SOLUZIONI: A) vaso/leva = sole; B) evento incerto = centoventi ore; C) L ama l'aria = la malaria; D) ricamo/scarica = mosca; E) sacco, estro, massi (sasso), scure; F) Pinnocchio/occhione = pinne; G) bruco/tignola = il bagno turco; H) le scarpe; I) dosi/elmo/bis = debolissimo; J) alari/lari; K) bizza/anche = bianchezza; L) erta/erto = reattore; M) addi/dizione/ = addizione; N) il rio galeotto = Attilio Regolo; O) pallino/dama = pallida mano; P) l'asma/chic = la schiuma; Q) testa/mento = testamento.

Risultato della Gara di allora:

1° - IL GAGLIARDO (12')

2° - IL DUCA DI MANTOVA (54')

3ⁱ - IL SATANA, MARIN FALIERO, SIMON MAGO, ZOILO - I

Signore 1^a - TISVILDE

Puntata piuttosto facile ed anche abbastanza recente. Forse, caro Cesare, abbiamo fatto male ad omettere l'insolito schema del cruciminimo E); diversi solutori, infatti, abituati a quello tradizionale con sei definizioni, si sono trovati un po' a disagio. Vi hanno perso addirittura la stella i fortissimi cagliaritari, mentre *Nam* e *I Pellicani* l'hanno perduta a causa dell'intarsio I), piuttosto difficilotto.

Il primo modulo pervenuto è stato quello de *Il Leone* (30/7, ore 23.56), al quale seguivano quelli di *Giusi* (1/8, ore 17), *Gli Asinelli*, (2/8, ore 15.57), *Galadriel* (2/8, ore 16,58).

SOLUTORI TOTALI (55): *Aariel, Admiral, Alan, Alcuino, Alkel, Atlante, Babette, Barak, Battocchi G., Bedelù, Bincol, Brown Lake, Cardin, Chiaretta, Ciang, Delor, Dendy, Dimpy, Fatù, Felicya, Fermassimo, Fermi L., Fra Sogno, Galadriel, Garcia, Giamalo, Gianna, Giusi, Hammer, Il Cozzaro Nero, Ilion, Il Laconico, Il Leone, Il Pinolo, Jack, Klaatù, Lora, Magina, Manù, Marchini A., Marinella, Mavale, Nemorino, Nivio, Orient Express, Papaldo, Pape, Piega, Pippo, Plutonio, Saclà, Tam, Willy, Woquini, Zecchi E.*

SOLUTORI PARZIALI (56): *Achab, Aëtius, Arcanda, Baldassare, Bianco, Bonci A.L., Brac, Brunilde, Brunos, Bruschi C., Buzzi G., Cingar, Coggi A., Felix, Fra Bombetta, Fra Me, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Frignani S., Giada, Gommolo, Grass, Haunold, Hertog, Il Gitano, Il Langense, Il Nano Ligure, La Fornarina, Liborio, Lidia, Linda, Lucciola, Manuela, Marienrico, Mate, Mavi, Merli E., Merli M., Merzio, Mimmo, Nam, Nebille, Nicoletta, Nora, Paciotto, Paola, Pasticca, Pissellina, Sacco C., Salas, Sbacchi O., Scano F., Ser Bru, Snoopy, Spirto Gentil.*

CLASSIFICA GENERALE (42): *Invariata.*

Mi sono rimasti ancora parecchi moduli (alcuni di soli rebus), ma sono troppo datati o troppo recenti. Stavo per chiudere la FINESTRA, apertasi con il n. 18/1998 dell'indimenticabile MORGANA, ma sono tornato sulla mia decisione, considerato il motivo con cui tale rubrica era nata, cioè far conoscere le gare e l'enigmistica del passato. Naturalmente, ove necessario, provvederò, come del resto ho sempre fatto, ad usare la nomenclatura e l'indicazione diagrammatica attuali. Ciaóne!

PIQUILLO

32ª COPPA SNOOPY

Tra tutti coloro che hanno inviato le soluzioni, anche parziali, delle crittografie della 32ª Coppa Snoopy la sorte ha favorito:

LUGLIO: *Hertog* (Lamberto Gasperoni di Milano);

AGO./SET.: *Cardin* (Piero Cardinetti di Brescia).

Ai sorteggiati, come di consueto, *Snoopy* farà ricevere a fine anno un riconoscimento a sorpresa.

CALEIDOSCOPICHE SCIARADE

Grazie al copioso materiale disponibile presso la Biblioteca Marciana di Venezia, rispondo alla domanda formulata nell'*Edipovagando* dello scorso maggio, fornendovi qualche notizia sulla rivista IL CALEIDOSCOPIO e sui giochi in essa presentati.

Venne fondata nel 1842 da un romanziere di successo dell'Ottocento triestino, Tito Delaberrengha¹. Stampata a Venezia, fu pubblicata fino al 1846 in fascicoli quin-



La sede della Biblioteca Marciana

dicinali che, al prezzo di 30 carantani², offrivano una "miscellanea istruttiva e piacevole" – così si legge nel sottotitolo – composta soprattutto da contributi di redattori triestini.

Fu lo stesso fondatore a presentare la genesi e i contenuti della rivista in una prefazione – che qui sintetizzo – all'inizio del primo fascicolo:

«Il Caleidoscopio? Se sapeste quante veglie, quanti studii non mi costò trovar fuori questo

nome! Ho frugato in più dizionarii nuovi e vecchi ed enciclopedici; ho consultato e uomini dotti ed idioti; parenti, ed amici... ma il titolo non si faceva vedere, né capitava. Ciò che l'acqua è pel pesciolino, il sole pel garofano, il sale per l'insalata, è il titolo per un libro. Un titolo ci voleva, e dopo lunga ponderazione, mi venne l'idea di chiamarlo CALEIDOSCOPIO.

Caleidoscopio? καλός bello e σκοπέω vedere. Tutti gli uomini, senz'aver studiato l'estetica, preferiscono il bello al brutto, il buono al cattivo, il mediocre al pessimo; onde, dando il nome di Caleidoscopio a questa Miscellanea, non dubitai di riuscire male ne' miei calcoli; nella certezza almeno di esser originale.

Prometterò che di tratto in tratto usciranno codesti fascicoli, onde in un anno non saranno meno di ventiquattro, né uno di più. Vi prometterò altresì, che ogni fascicolo avrà trentadue pagine di stampa in ottavo, e sarà empito di molta roba: non dirò né importante, né bella, né dilettevole... Vi saran pure degli articoli critici stampati con buoni tipi... non dico imparziali, perché già non mi credereste...

Il Caleidoscopio parlerà di costumi, di viaggi, di biografie ecc. ecc.; vi si leggeranno poesie, racconti brevi e lunghi, articoli bizzarri, articoli dotti e studiati, relazioni urbane... insomma questa Miscellanea dirà e farà molto, ma non promette che in un anno settecentosessantotto pagine stampate.»

Il primo gioco – una sciarada – apparve nel fascicolo XIX del 15 novembre 1842. Venne presentato in ultima pagina, senza titolo, né diagramma, né autore. Lo stesso trattamento venne riservato alle moltissime sciarade che furono pubblicate con una certa regolarità nel corso degli anni, e che solo raramente lasciarono il posto ad altri giochi, quali logogrifi e indovinelli. Alla Marciana non ho trovato alcuna traccia, purtroppo, dei rebus litografati ai quali si fa cenno nell'*Edipovagando*.

Analizzando tutti i giochi proposti, se da un lato la lettura delle soluzioni desta talvolta qualche perplessità, dall'altro appare evidente un certo gusto per il verseggiare rimato che rende le sciarade del CALEIDOSCOPIO piacevoli alla lettura. Quella che segue ne è una selezione. Ve le propongo così come furono pubblicate 170 anni fa, con le relative soluzioni.³

ELIO ALCHINI

¹ Pseudonimo ed anagramma quasi perfetto di Adalberto Thiergen (1822-1858). Nato a Landstrom in Boemia e trasferitosi in giovanissima età a Trieste, fu traduttore, giornalista e autore di romanzi e racconti, tra i quali ricordiamo "*Marinella*", "*Nuovi misteri di Trieste ossia i dieci comandamenti*" e "*Il mantello grigio*".

² Sotto la dominazione austriaca del Lombardo-Veneto, e fino alla riforma monetaria del 1858, fu così chiamata la pezzatura del *kreuzer* corrispondente a 1/60 di *florino*.

³ Soluzioni: 1) ORTO/DOSSO = ORTODOSSO - 2.) PARA/DI/SO = PARADISO - 3) SPIA/NATA = SPIANATA - 4) MANICA/RETTO = MANICARETTO - 5) ALTA/RE = ALTARE - 7) AMO/RE = AMORE - 8. NO/È = NOÈ - 9) ROSA/RIO = ROSARIO.

1. SCIARADA

(fascicolo I, anno III, del 07.01.1844)

I piaceri più puri di natura
Il rustico mio *primo* ti procura;
Finscr gli antichi che sul mio *secondo*
Atlante incurvo sopportasse il mondo.
Sempre cieco il mio *tutto* nella fede
Ragion non cerca, abbassa il capo, e crede.

2. SCIARADA

(fascicolo XII, anno III, del 30.06.1844)

Sulle rive del Bosforo altero
Ha suo corso l'umile *primiero*.
Sorge l'*altro* glorioso dall'orto,
E il saluta il mortal con trasporto;
Taci il *terzo*, se vuoi esser saggio,
E n'avrai più rispetto ed omaggio.
Dolce all'uomo speranza è il mio *tutto*,
Che di morte consola anco il lutto.

3. SCIARADA

(fascicolo XVI, anno III, del 31.08.1844)

È il mio *primo* un'abbietta creatura
Di famiglie intere ruina,
Che d'amico in sembiante, si fura
I segreti, e qual verme s'inchina.
Nominare potrai col *secondo*
Ogni cosa che giunge nel mondo.
È l'*intero* gran spazio di terra,
Bene spesso teatro di guerra

4. SCIARADA

(fascicoli XIX-XX, anno III, del 10.11.1844)

Regolato dalla moda
Della donna nel vestito
Si dilata, si rannoda
Il flessibile *primier*.
Per goder del dolce sito
Quando passi all'altro mondo
Esser devi il mio *secondo*
E coll'opre e col pensier:
È il mio *tutto* una pietanza
Che di vario ingrediente
Vien composta, onde s'avanza
Per mangiarla ingordo il dente.

5. SCIARADA

(fascicolo IV, anno IV, del 26.01.1845)

Della torre un addiettivo
Fa palese il *primitivo*;
Fra i potenti il mio *secondo*
Sta eminente il tutto il mondo.
Il mio *tutto*, vanne in chiesa,
Che lo vedi senza spesa.

6. SCIARADA

(fascicolo VI, anno IV, del 09.02.1845)

Vado del mare il muto armento
Col mio *primo* ad insidiar.
Col *secondo* ti rammento
Chi tu devi rispettar.
Ed è l'*intero* mio causa ed effetto
D'ogni piacer mondan, d'ogni diletto.

7. SCIARADA

(fascicolo VII, anno IV, del 16.02.1845)

Suol negare favore il *primiero*
Che nemico del sì gl'è il più fiero;
Ne risulta, esprimendo il *secondo*,
L'esistenza di cosa nel mondo.
Da un castigo divino il mio *tutto*
Restò illeso nell'infido flutto.

8. SCIARADA

(fascicolo XXXIV, anno IV, del 24.08.1845)

D'aprile co' zeffiri – Ritorna il *primiero*,
E tutti ve l'offrono – Qual don usinghiero.
Sui monti, nell'ampie – Pianura il *secondo*
È dolce lo scorgere – Ameno e fecondo.
I buoni ripetono – Con speme e fervor
L'*intero*, ch'è simbolo – Di fede, d'amor.

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI OTTOBRE

§ 1 (*centraliniste = le "star" incinte*; s.a. "Peccatrici penitenti" di *Felix*) - Nei mesi che seguono lo svolgimento di un Congresso cominciano ad apparire sulle riviste i giochi che hanno partecipato, con risultati alterni, ai diversi concorsi banditi per l'occasione. In genere sono lavori di un certo spessore, di una qualità e di una intensità superiori a quelli destinati alla normale collaborazione.

E non a caso parlo di intensità e di complessità di un gioco, in specie di quello poetico, perché a mio parere questi sono due tra i principali elementi che un giudice dovrebbe sempre valutare fra i primi. Anche la semplicità può essere un valore, non ne discuto, ma chi si è impegnato a creare su uno schema non elementare e poi lo ha svolto in maniera corposa merita un occhio di riguardo nell'assegnazione dei premi.

L'anagramma di *Felix* che apre in modo maestoso il "*Fiat lux...*" di ottobre è appunto un reduce dell'indimenticabile assise di Marina di Massa, un lavoro, quindi, di una categoria pregiata e di un peso robusto.

Già lo schema intriga: "*centraliniste = le "star" incinte*" offre da subito terreno fertile così che l'autore ha potuto pescare da due mondi, quello della telefonia dei centralini (che peraltro sta passando un po' di moda) e l'altro delle dive e dello spettacolo, che sono entrambi in grado di regalare una serie infinita di bisensi e di dilogie.

Ho sin dall'inizio apprezzato la lunghezza del verso di Pietro Sanfelici e il suo stile in cui ho sempre riscontrato la voluta ricerca di una pienezza espressiva spesso raggiunta, altre volte sfiorata e comunque emergente.

Tutto il poetico è ricco di spunti, non ci sono versi usati a mo di riempitivo. Se il titolo "Peccatrici penitenti" già inquadra perfettamente il soggetto in luce, mirabile è l'*incipit*: "Non cercano noi, le più ascoltate voci del mondo", che prosegue con un chiaro: "Comunque a chi ci chiama ragazze "squillo" / rispondiamo prontamente / che siamo sempre in prima linea...". Liricamente eccezionale l'immagine disegnata da quel "chiudiamo gli occhi fissi nel vuoto, / provando a scaricare altrove le nostre spine...".

Altrettanto efficace l'apertura della seconda strofa: "adesso non vediamo l'ora che sia finito / questo periodo in cui sono mancate le regole / e la vita si è presa tutto lo spazio attorno".

Il finale per forza di cosa deve inserire il bisenso "successo", ch'è ovviamente risaputo ma che qui è incastonato da *Felix* con cura e misura: "Allora, per chi si rigenererà / in una nuova luce, sarà il successo".

Concludendo, l'anagramma si pone ai più alti livelli meritando, come direbbe *Fantasio*, il titolo di anagramma dell'anno di PENOMBRA.

§ 3 (*cappone/tappone/pappone*; s.a. "Uno sfortunato cantante" di *Prof*) - Non c'è niente da fare. Quando leggiamo un poetico di *Prof* ci torna il sorriso sulle labbra e godiamo per il suo verseggiare agile, impreziosito da un ameno *humour*. La storia di questo "sfortunato cantante" fulmina gli occhi sin dalla etichettatura del *cappone* che "dopo l'occasione dell'unica incisione / già aveva perso ogni speranza di successo". Centrata pure la parte di quel *tappone* tanto caro agli appassionati di

ciclismo fra cui il sor *Pasticca* (ch'è un campione nello sport visto dal divano) specie quando l'autore dice: "...ed anche i soliti quattro passi / diventano una prova insostenibile". Il *pappone*, per ovvie ragioni, si situa sul crinale mai semplice da definire che dovrebbe separare il descrittivismo dalla dilogia, ma Ennio Ferretti è abile a uscire dalle secche utilizzando alcuni bisensi di discreto lignaggio.

§ 12 (*pescatori/peccatori*; s.a. "Grillini inconcludenti" di *Mimmo*) - Mi sembra giusto ruotare gli autori in esame ma non è un caso se stavolta tocca al buon *Mimmo* un elogio per come l'esperto enigmista ligure sa confezionare un breve semplice quanto gustoso. Lo schema non è senz'altro nuovo ma è comunque reso con grazia, agganciando la trama ad un soggetto politico d'attualità. Se per gli informatizzati pentastellati "... la miglior arma rimane sempre quella della rete" è chiaro che per quel che fanno "al diavolo li mandereste!".

36 (*l'olio extravergine di oliva*; s.a. "Un finto santarellino" di *Marluk*) - I primi giochi pubblicati emozionano sempre gli autori, che se ne beano oltremisura per giorni e giorni. È successo a tutti noi ed è bello ricordare quei magici momenti. Immagino quindi che lo stesso sia accaduto a Luca Martorelli nel trovare sulle pagine di PENOMBRA l'apprezzabile indovinello di cui trattasi. Anche qui, nessun volo pindarico ma un uso corretto della forma e del ritmo del verso. Rileggiamolo per intero: "Vuole passar per casto, anzi castissimo / questo biondino invero un po' grassoccio. / Di fatto è un tipo veramente untuoso, / che mai si perde in un bicchiere d'acqua." Forza *Marluk*, avanti così!

§ 60 (*il cuore*; s.a. "Un killer" di *Brown Lake*) - Questo buon enigma del valente autore veneto si fa lodare per l'asciuttezza e la misura dello stile con cui è scritto. Nessuno fra i sedici, brevi, versi risulta superfluo. La figura del killer prezzolato e quella dell'organo vitale si compenetrano in modo simbiotico. Le due letture risultano così assolutamente convincenti. In particolare *Brown Lake* mostra abile maestria sia all'inizio che alla fine con quei "il contratto è chiuso" e "ma si teme per il suo arresto...". Bella pure l'immagine della "raffica dei colpi in successione" mentre pennellato a giuste tinte è il clima di tensione che aleggia sulla scena. Un più che discreto "sprazzo", quindi, dove le parole mai risuonano vane o riempitive ma tutte pregne di ambiguo significato.

§ 64 (*bidello/ballo = idea*; s.a. "Del sottoscritto" di *Giupin*) - Di *Giupin* conservo gelosamente un libro di finissime poesie con dedica autografata. Questa doppia estrazione apparsa sul LABIRINTO nel 1974, racchiude tutta la sapienza enigmistica di Giuseppe Pinto.

Lo stile è misurato, i bisensi e le dilogie si alternano in modo piano e godibile al lettore. Nella confessione a cuore aperto di un uomo come tanti si ritrovano innumerevoli spunti vergati con penna lieve e s'intravede la mano del vero poeta abituato a cesellare parole tra le nuvole. Un lavoro di ottimo livello, scritto un po' con l'attrezzatura del mestiere e un po' con l'occhio immerso nel sogno.

...ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 10 OTTOBRE 2014

GIOCHI IN VERSI: 1) centraliniste = le "star" incinte - 2) il cipresso = serico slip - 3) cappone/tappone/pappone - 4) garza/sgarza - 5) carità/carati - 6) paradiso = diaspora = rapsodia - 7) serra/arpe = serpe - 8) cento/cemento - 9) incarto/faglie = natale - 10) pollo/pollone - 11) arpia/trina = apatia - 12) pescatori/peccatori - 13) pantaloni = il pantano - 14) manica/anima - 15) Niccolò Paganini - 16) frizione/lozione - 17) lotta dinastica = l'atto di nascita - 18) corpo/porco - 19) medici/codici - 20) mani/capelli = i campanelli - 21) trono/toro - 22) la cometa - 23) baratro/rotoli = barattoli - 24) genzianella = zanne gialle - 25) cote/colite - 26) torcia/artico - 27) re amato = tè amaro - 28) copie/ala = alopecia - 29) coste/rade = sacerdote - 30) trama/conto = tramonto - 31) ape/pesta = asta - 32) fretta/retta - 33) parvenze/partenze - 34) l'ubriaca - 35) vela/randa = la veranda - 36) l'olio extravergine d'oliva - 37) oro/scopo = oroscopo - 38) oppio/ulna = pila - 39) carta/arca - 40) cimitero/cimiero - 41) roco/coro - 42) feccia/faccia - 43) mance/cane - 44) stereo/estero - 45) salma/l'asma - 46) ritorno/ritornello - 47) sfaglio/sbaglio - 48) strizza/stizza - 49) astro = sarto - 50) medicamento = commediante - 51) cornite/corte - 52) cornetta/cordata - 53) l'ometto tapino = il tampone - 54) colletta/bolletta - 55) fantasia/fantasma - 56) collasso/l'assolo = collo - 57) avi periti = aperitivi - 58) scorta = scarto - 59) stacco/stucco - 60) il cuore - 61) l'oblò/bollo - 62) fiumi/un viale = funivia umile - 63) vestiti/stitici = vice - 64) bidello/ballo = idea (LAB. 11/1974).

GARA STRAMBA DI ILION: 1) nano/nano = nano - 2) numeri/nume - 3) zero/vero - 4) uno/no - 5) punti/putti - 6) eretto neretto - 7) vocale/locale - 8) ics = sci - 9) articolo/Artico - 10) pari/pira.

CRITTOGRAFIE: 1) MU sa darti *sta* = musa d'artista - 2) v'è R: *boato?* no? = verbo atono - 3) *par tediato*: M O = parte di atomo - 4) *pro gettonato Mal E* = progetto nato male - 5) *regali PA?* *Rate* = regali parate - 6) *vi apre*: si dia TA = via presidiata - 7) *sacro!* su croce Gesù geme - 8) con tratto le *gale* = contratto legale - 9) C risia: *reale* = crisi areale - 10) "*star*" - se M pregiudicò R - dà = star sempre giù di corda - 11) *suo "range"*: lì C à = "Suor Angelica" - 12) con Trizio Neon è? *sta* = contrizione onesta - 13) *Anais?* Sì, là palesar F = frase lapalissiana - 14) *mini eredità?* L C O = miniere di talco - 15) *METODIO?* DIO? sì! = metodi odiosi - 16) per SON à N tu, iti VA = persona intuitiva - 17) capite L: *lode* (L? è poca: G reca) = capitello dell'epoca greca - 18) là T T inediti: *sana* = lattine di tisana - 19) E partite via, L è = epatite virale - 20) R: "emoticon" testi = remoti contesti.

32ª COPPA SNOOPY (9): 1) ci è *chi disse*: N? sì! = ciechi dissensi - 2) ama rochi nato = amaro chinato - 3) *avvi star avvolto*: I = avvistar avvoltoi - 4) in *viola taci M A* (viola = stupra) = inviolata cima - 5) è *men dar*: E leggi = emendare leggi - 6) *parte, entra*: v'è STI = parte "en travesti" - 7) C O: *nativi olenti* = conati violenti - 8) con voglia redimerci = convogliare di merci - 9) Pi: è *traspor gente* = pietra sporgente - 10) VI normale, cita NO = vino malacitano.

CRITTOGRAFIE ACROSS THE CHANNEL: (PENOMBRA n. 8/9) 1) leave SIN for EST = leaves in forest (lascia SIN per EST = foglie nella foresta). Notare che SIN e EST sono parole significative. - 2) there is INTENT = the reis in tent (c'è l'intento = Il ras nella tenda) - 3) with E R E, dapple = whitered apple (con E R E, pomellato = mela appassita). Dapple significa cavallo pomellato, ossia SPOTTED HORSE - 4) the red leale [il comunista (= rosso) se ne va = le foglie rosse]. (Ndr. Dal momento che la lingua inglese non è il nostro pane quotidiano, preghiamo coloro che trovassero degli errori di comunicarceli.)

CONCORSINO DI NOVEMBRE

Per questo concorsino vi proponiamo di giocare con noi col tradizionale omaggio a *Magopide*. A novembre, infatti, ci fa piacere ricordare - a noi stessi e a tutti - l'amico scomparso chiedendovi di partecipare con giochi sullo schema della sostituzione, creato nel 2008 proprio da *Magopide*.

Mandateci, quindi, dei brevi (di 4/6 versi possibilmente rimati, ma come sempre non è un obbligo) sullo schema della sostituzione entro il

30 novembre 2014

**Per i mesi di Novembre e Dicembre
sono sospesi i controlli delle soluzioni**

ESITO DEL CONCORSINO ESTIVO

Straordinario - senza tema di smentita - l'esito di questo concorsino (ma, in effetti, "concorsone") che è stato onorato sia da quaranta "sprazzi" di *Pasticca* (performance di altissima classe dilogica e di suprema eleganza), sia da dieci "sprazzi" di *Evanescence*, tutti elaborati su sciarade a rovescio e loro varianti (e noi che amiamo le sciarade glie ne siamo *assai*ssimo grati).

Dunque un trionfo d'intelligente inventiva in materia di schemi, tenuto conto del fatto che, di quei tanti lavori di *Pasticca*, ben trentasei sono anagrammi originali (a parer nostro) e includenti sintagmi splendidi in base a matrici 'classiche', cioè in contrasto o in armonia.

E poi *Ætius*, con tre componimenti godibili e precisi: ottimo l'indovinello svolto con un'elaborazione di esatti referenti dilogici.

Bene anche *Il Cozzaro Nero* il cui indovinello ha spunti di prima mano, con scrittura scorrevole.

Quanto a *Evanescence*, ripetiamo il nostro entusiasmo per le sue inventive di schemi utilizzati e straniati in virtù dell'istintività dilogica propria di questa autrice, sempre in grado di sorprenderti amenamente sotto l'aspetto tecnico e con quel suo brioso rapportarsi con la sostanza enimmografica.

Fermassimo ha impostato un enigma ben coeso, con un finale nuovo che fa da chiave di volta a tutto l'impianto tecnico.

A *Pasticca* - anagrammista davvero prodigioso - va il nostro più caloroso "grazie"! per questo suo profluvio di superbe combinazioni di schemi elaborati - come da tempo sappiamo - con la genialità che gli è propria, congiunta a una scrittura che - come dice *Favolino* - sa armonizzare la poesia con la 'verità' semantica dei soggetti reali: l'*optimum* dell'enimmografia.

Un solo "sprazzo" ha inviato *Saclà*, uno che vale cento, per merito dell'intensità delle sue lineari dilogie, espresse ognora con eleganza e 'ariosità' di scrittura, tutta permeata da quel suo sottile umorismo intrinseco alla sostanza delle essenziali ed esaurienti dilogie: il tutto in un'aura di lindore tecnico di rara bellezza.

Applausi a *Serse Poli* che ha elaborato una sciarada a bizeppa piacevolmente stringata ed efficientissima, con una scrittura in stile prevalentemente nominale con una resa coerente e precisa.

PUNTEGGI: *Pasticca* 80, *Evanescence* 230, *Fermassimo* 12, *Ætius* 6, *Il Cozzaro Nero* 4, *Saclà* e *Serse Poli* 2.

CLASSIFICA GENERALE: *Saclà* 408, *Evanescence* 186, *Pasticca* 119, *Ætius* 102, *Fermassimo* 92, *Il Cozzaro Nero* 62, *Magina* e *Piega* 41, *Serse Poli* 40, *Il Frate Bianco* 12, *Mavi* 10, *Io Robot*, 2.

F.

Solutori Ago./Set. 2014: 85/30

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari *-28
Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

AMORE DI GRUPPO

.

Bidoni Laura
Bosio Franco
CAPPON Marisa
Tempia Valenta Guido
Zanda Marinella

ANTENORE

Padova *.*

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
DI FUCCIA Angelo
Fattori Massegnan Nadia
Negro Nicola
Lago Bruno
Prucca Giuisi
Sisani Giancarlo
Sonzogno Franco
Vio Mario
Zotti Alberto

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena *-24

Baracchi Andrea
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet 81-21

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbi Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *-26

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Fasce Maurizio
Guasparri Gianni
MARINO Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *.*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI

Bologna *.*

Bagni Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Palombi Claudia
Taffurelli Lidia
TURRINI Fabrizio

GLI IGNORANTI

Biella *.*

Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I COGNATI COGITANTI

81-15

CIARROCCHI Ezio
Russo Elena

I MERLI BRUSCHI

Ancona *-23

BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Felicoli Daniela
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn *-27

Casolin Daniele
Frignani Luciana
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Sanfelici Pietro
Togliani Pierluigi

I PELLICANI

Torre Pellice *-29

Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Pace Antonio
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
TROSSARELLI Paola

I PROVINCIALI

.

Cardinetti Piero
Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI

Livorno *-26

Del Cittadino Simonetta
NAVONA Mauro

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna
Greco Fausto
Montella Giovanna
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO

Palermo 77-18

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento *-26

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

MAGOPIDE

Campobasso

Angarano Maria Pia
Anzovino Fernando
CHIERCHIA Bibiana
Chierchia Dario
Chierchia Floriana
Rampino Antonio

MAREMMA

Grosseto *-25

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *.*

Gasperoni Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Pignattai Luigi
Ravecca Luana

RIVA Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MIRAMAR

Trieste 84-28

Alchini Elio
Blasi Marco
Dendi Giorgio
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 74-19

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo *-18

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

SUL SERIO

Crema

BOTTOMI Edda
De Briganti Mariaros
Ottoni Mariangela

ISOLATI

Aurilio Nicola
Bincoletto Paolo *.*
Cesa Claudio *.*
Coggi Alessandro *-28
Ferla Massimo *.*
Galantini Maria 82-21
Marchini Amedeo *-25
Micucci Giovanni *.*
Pansieri G.P. 55-6
Piccolo Salvatore 60-16
Sacco Claudio *-29
Sollazzi Roberto 80-6

CAMPIONI SOLUTORI 2013

GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

ENIGMATICCHAT • GLI ALUNNI DEL SOLE • I PROVINCIALI • MEDIOLANUM