

PENOMBRA

NOVEMBRE 2013 • NUMERO 11



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2014

1 copia	€ 95,00
2 copie	€ 171,00
3 copie	€ 249,00
5 copie	€ 414,00
Estero	€ 112,00

Abbonamento sostenitore ad libitum

Abbonamento posta elettronica € 60,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Settembre 2013

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)

PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (diotallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ALAN (*Alan Viezzoli*)

ALESSANDRO COGGI

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BARON IFIGIO (*Fabio Gorini*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

BRUNOS (*Sebastiano Bruno*)

CARMAR (*Mario Emilio Cardinali*)

EVANESCENTE (*Elena Russo*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LACONICO (*Nicola Negro*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

IO ROBOT (*Marco Montobbio*)

KLAATÙ (*Luciano Bagni*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

NANÀ (*Anna Mencarelli*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gamberdotti*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SELENIUS (*Alessandro Brunetti*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

GIAN CARLO SPADUCCI

LA MIA PRIMA VOLTA

La passione per l'enigmistica nasce e si sviluppa secondo una sequenza abbastanza comune: si comincia con una SETTIMANA ENIGMISTICA, trovata a casa, con la quale si scopre il meccanismo dei cruciverba, poi passo passo ci si appassiona ai primi rebus e si scopre poi il magico mondo delle crittografie. Dopo questi primi rudimenti si apre, solo per alcuni veri appassionati, il portale magico con la scoperta del mondo della "classica". A questo punto inizia una nuova fase, come fosse un rito, caratterizzata da una specifica liturgia i cui momenti topici sono rappresentati da Simposi, Convegni, Congressi. Ho così deciso, da bravo neofita, non ancora degno di uno pseudonimo in quanto non ho ancora creato nessun gioco degno di pubblicazione, di rompere il ghiaccio e di iscrivermi al mio primo congresso: quindi, un poco sperduto di fronte a tanti "mostri sacri" dell'enigmistica mi sono presentato a Chiavari.

Qui, come in una vera iniziazione, si è subito materializzata la prima sorpresa: *Tiberino*, che avevo conosciuto via email come destinatario delle mie volenterose soluzioni, mi incarica di preparare la cronaca della tre giorni. Per un debuttante questa richiesta risulta essere una prova abbastanza rischiosa. Sperando di non aver offeso nessuno, se non ho colto alcuni dettagli chiedo anticipatamente venia per eventuali errori od omissioni...

Chiavari ha accolto gli oltre cento partecipanti con la prima delle grigie giornate autunnali con una uggiosa piovgerellina portata da leggeri venti di scirocco: fortunatamente nessuno ha avuto modo di accorgersene. L'incontro, mirabilmente organizzato, è stato infatti coinvolgente e non ha lasciato che pochi istanti di tempo libero per i consueti scambi di saluti, commenti, critiche e "fritte" tra tanti amici. Non c'è stato praticamente il tempo per lasciare l'albergo ed addentrarsi nei bellissimi portici del centro storico. Ciò è stato per me la seconda piacevole sorpresa... niente noiosi momenti di stanca, ma serrato ritmo dei lavori, tra presentazioni, gare e premiazioni... come se fossimo alla "convention" aziendale della "Enigmistica SpA". Venerdì – dopo il rodaggio dell'apertura, del tradizionale cocktail di benvenuto e della cena – è stato organizzato un divertente gioco di società con un cruciverba risolto grazie a un bel lavoro di gruppo che è stato anche la scusa per la distribuzione di numerosi e simpatici premi.

Sabato, i lavori sono stati aperti dall'assemblea dell'ARI. Il Presidente ha sottolineato il buon momento dell'Associazione che può vantare un numero crescente di iscritti e il successo di varie iniziative. Dopo la consegna del Trofeo ARI 2013 assegnato a *Piervi*, una combattuta Gara solutori della SETTIMANA ENIGMISTICA, con la conferma che erano tutti lieti "a Chiavari d'esser tornati..."

Il pomeriggio è iniziato col ricordo di *Giaco*. È stato un momento particolarmente intenso ed emozionante, perché, grazie a uno splendido montaggio di materiale enigmistico, di fotografie e di vecchi filmati, *Bardo* ha scandito le varie tappe della vita di questo magistrale autore di rebus: sono stati momenti di profonda commozione per tutti, culminati poi nella consegna di una speciale targa ricordo alla signora Silvana e alle figlie Alberta e Melania.

A seguire, una Gara Combinata per solutori con giochi da "strizzacervelli".

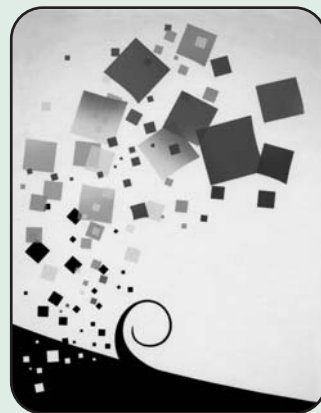
Durante la tradizionale cena di gala, tra discorsi più o meno faceti, scambi di opinioni, battute ed aneddoti, ho avuto la sensazione di essere entrato nella famiglia degli enigmisti e di poter condividere la mia passione con un grande ed eterogeneo gruppo di nuovi amici.

Domenica, il momento dei saluti è sempre un poco speciale, e tutti stavano già pensando con piacere alla nuova stagione enigmistica che culminerà, a giugno del prossimo anno, in un nuovo grande incontro in terra di Toscana.



Mimmo e Lasting

ESITI CONCORSI E GARE CONGRESSUALI



CONCORSO BRAND

1. N'ba N'ga
2. Ilion - 3. Pasticca

CONCORSO IL GENIETTO

1. Ele
2. Guido - 3. L'Esule

CONCORSO SER BERTO

1. Moreno
2. Guido - 3. Robo

CONCORSO TOTIP

1. Ele
2. Robo - 3. Pasticca

CONCORSO IL GRIGIO

1. Il Matuziano
2. Virgilio - 3. Et

CONCORSO ZANZIBAR

1. Alan
2. Angal - 3. Woquini

CONCORSO IL CANTO DELLA SFINGE

1. Ilion
2. Maybee - 3. Pipino il Breve

GARA ESTEMPORANEA COMPOSIZIONE CRITTOGRAFIA

1. Mavale
2. Leti&Et - 3. Pratolina

GARA ESTEMPORANEA COMPOSIZIONE EPIGRAMMATICO

1. Guido
2. Moreno - 3. Ele

GARA SOLUTORI MODULO CONGRESSO

1. Guido
2. Mavale - 3. Barak

GARA SOLUTORI COMBINATA

1. Guido

A PIPPO

Cara PENOMBRA, un certo numero di enigmisti ha pensato di riconoscere e di ringraziare, con una targa d'argento, Giuseppe Riva, il nostro *Pippo*, per tutto l'immane lavoro che durante vari decenni ha magistralmente (e siamo sicuri di non esagerare) svolto e svolge, per la completa e chiara gestione della necessaria e indispensabile Biblioteca Enigmistica Italiana.

Pippo si è avvalso anche dell'aiuto di un manipolo di amici-enigmisti per il lavoro di raccolta, di informatizzazione e di diffusione dei dati e delle statistiche relative alla nostra Arte (e noi ringraziamo pure queste persone), partendo dall'inizio dell'Ottocento sino ai giorni nostri, e pensiamo, ancora, a quelli futuri. L'intento di questo lavoro è quello di facilitare la ricerca degli enigmisti impegnati in differenti attività (autori, solutori, direttori di riviste, studiosi di enigmistica, storici dell'enigmistica, ecc.); però, in ultima analisi, il responsabile della B.E.I. e del coordinamento della raccolta dei giochi e di tutte queste informazioni è sempre lui: *Pippo*!

Pippo è continuamente apparso in prima linea: ha organizzato incontri, ha gestito concorsi, ha distribuito riviste (quando ne esisteva o ne esiste la possibilità) per la diffusione dell'Enigmistica... e poi tante altre iniziative. Tutti questi compiti – di volta in volta – li ha affrontati e svolti sempre con passione, con maestria, con dedizione, per il raggiungimento degli obiettivi. È sempre stato disponibile e sollecito nell'aiutare coloro che hanno avuto bisogno di ricerche.

Allorché è stata diffusa l'idea di fare una targa per riconoscere all'intraprendente *Pippo* le sue qualità e il suo encomiabile e importante lavoro, tutti gli interpellati hanno risposto di sì, partecipando alla realizzazione di questa iniziativa.

GRAZIE, PIPPO!

LASTING

Chiavari, 29 settembre 2013

N.d.D.: Penombra sente il dovere di citare i componenti del "manipolo": Hammer, Haunold, Ilion e Nam che da tempo coadiuvano Pippo con competenza e passione nella realizzazione del Beone.

CHI A V A R I 27-28-29 settembre 2013

LXV Congresso di Enigmistica 34° Convegno Rebus A.R.I.

UN CONGRESSO PIENO DI ENIMMISTICA

Già leggendo il programma della manifestazione era chiaro che i partecipanti si sarebbero trovati in una "full immersion" enimmistica. Senza tregua.

Premiazioni, gare solutorie, gare congressuali, gare estemporanee, ricordi tristi e belli contemporaneamente, hanno riempito la (quasi) "tre giorni enimmistica" chiavarese che *Il Langense*, *Snoopy*, *Tiberino* e *Verve* – ottimamente coadiuvati da *Bar-do*, *Cinocina*, *Iltopo* e *Microfbra* – hanno organizzato con passione e competenza.

Il tutto si è svolto all'interno dell'accogliente e... caloroso albergo Monte Rosa, nel cuore del centro storico di Chiavari – a due passi dal romantico parco botanico di Villa Rocca (sarebbe stato bello sfruttarlo per qualche atto congressuale) – il cui personale di servizio ha assistito gli... invasori con una presenza costante e discreta.

La cosa piacevole di questo Congresso è stata la presenza di tanti amici neofiti e d'un futuro enimmista (sarà *Cirillo*?) che, prima di decidere, è venuto a fare un sopralluogo per vedere di che pasta son fatti quei matti dell'enimmistica.

Ma torniamo a noi. Già subito dopo la "prima cena" un simpatico e divertente cruciverba da risolvere, partendo da giochi di enimmisti del passato, individuando gli autori e inserendone gli pseudonimi nelle caselle.

"Allegato" al Congresso era il 34° Convegno Rebus A.R.I. che – dopo i lavori associativi, dopo aver organizzato la gara solutori con LA SETTIMANA ENIGMISTICA con un modulo rebussistico, ovviamente magistralmente disegnato, e dopo aver preparato una gara solutori... in proprio – ha presentato "I rebus di *Giacco*", un ricordo dell'amico rebussista scomparso nello scorso marzo. Un ricordo non triste, ma simpaticamente giocoso, così com'era *Giacco*, e pieno di curiosità (come il viaggio di nozze con puntata al Congresso Enigmistico di Roma nel 1970), impreziosito da una carrellata di rebus realizzati dagli inizi della "carriera enimmistica" fino ai nostri giorni. Prezioso anche il filmato, girato a Frascati da *Zio Igna* durante il Convegno A.R.I. del 1984, in occasione di una partita di calcio enimmistica dove abbiamo potuto rivedere, oltre a *Giacco*, tanti amici del passato e tanti amici allora giovani e criniti. Davvero un bel momento. Glisso sulla consegna (effettuata da un imbrantissimo sottoscritto) delle targhe marmoree dei concorsi penombrini del 2012, per dirvi della premiazione del "Memorial il *Priore*" che è poi diventato un momento per ricordare, con leggerezza e umorismo, l'amico nel decennale della sua morte.

In occasione delle premiazioni dei concorsi del Congresso *Lasting* è riuscito a ritagliarsi un breve spazio per consegnare, a nome degli enimmisti italiani, una bella targa d'argento a *Pippo* (purtroppo assente) che da anni svolge un lavoro oscuro, ma importantissimo, per la B.E.I. e per la diffusione dell'enimmistica italiana (a lato potete leggerne la motivazione).

Domenica ultime premiazioni e un simpatico siparietto di *Dendy* che, per presentare la sua ultima fatica editoriale: 2012 UN ANNO DI ANAGRAMMI (Luglio Editore) ha portato qualche "clip" in cui si è calato nelle vesti di uno specialissimo inviato di "Striscia la Notizia" per dimostrare che il futuro è celato negli anagrammi di nomi e cognomi; né è scaturita una serie di gags esilaranti. Complimenti *Dendy*! A seguire tante chiacchiere di gossip enimmistico in attesa del pranzo di chiusura, peccato solo che è mancata la sorpresa dell'"arrivederci a..." poiché *Guido* ha annunciato... a sorpresa durante i lavori del Congresso che, in occasione dei primi quarant'anni della SIBILLA, il prossimo anno il Congresso si svolgerà a Marina di Massa organizzato dalla banda sibillina.

Or dunque, che dire di questo sessantacinquesimo Congresso? A me (ma è una mia fissazione) un po' di turismo non sarebbe dispiaciuto, ma "la tempistica" è stata così ben organizzata e incastonata che non se n'è sentito il bisogno e poi gli enimmisti vogliono... enimmistica e l'hanno avuta!

Grazie, organizzatori liguri-romani(sti), soprattutto per avermi fatto venire la voglia di fare un pensierino per Roma 2015 (calma... ho detto "pensierino"!).

CESARE

FIAT LUX...

Novembre 2013

1 – Anagramma diviso $19 = 4 / 6$

ÉTENDARDS DANS LA POUSSIÈRE
(BANDIERE NELLA POLVERE)

hommage à Giuseppe Ponte (Nucci)

Noi che ci siamo battuti con ogni mezzo
perché le piazze non restassero mai deserte.
Noi che anche mentre la neve cadeva fitta sui colli
cercavamo di far pulizia d'ogni evidente
corruzione dei superiori diritti. Proprio noi,
così interessati alla conservazione delle sane "radici",
ci siamo infine persi nella cura del capo di turno,
tra rigide divise tese a mettere in riga, in ultima
analisi, chi visibilmente si mostrava ribelle.

Così ci siamo ritrovati, ancora selvatici,
ad interpretare la parte di una razza
naturalmente votata al successo
tramite le solite, speciali montature.
Schiumanti di rabbia, abbiamo provato
a far rotolare quelle rosse bandiere nella polvere.
Se abbiamo accettato tante cariche,
è stato immaginando di dover, un giorno,
morire con certo stile.

Adesso, se uno specchio mi guarda, cosa mira?
Appena l'impercettibile traccia di un flebile
battito che pure vorrebbe di nuovo inquadrare
il senso delle orbite e degli arcobaleni.
Ma come potrò da solo contenere
la pioggia che avverto scivolarmi addosso
e che violenta prorompe su me, quasi a dilavare
il perpetuo dolore degli uomini?
È vero: questo è il mio limite.

PASTICCA

(3° Premio Concorso Brand - Congresso di Chiavari)

2 – Anagramma $10 = 46$

UN DURO LAVORO PER I NOSTRI AVI

La virtù in quegli uomini
stava tutta nella resistenza
a un periodo nero. Poche
le scappatoie per imboscarsi.
Le giornate offrivano loro
nient'altro che battaglie
da affrontare con forza,
sperando in un domani migliore.

«Altri tempi, altra gente
che magari viveva sull'alto
monte» si dirà. Ma c'è da credere
che già allora, nell'attesa del riscatto
d'un povero cristo, non era facile
sopportare una mole così gravosa
di sacrifici, così che veniva naturale
– per Giove! – alzare le braccia al cielo.

MIMMO

3 – Lucchetto $5 / 4 = 5$

ATLETA FINNICA

È una vera cavallona,
ad ogni sua corsa
la coda biondo-dorata
tipica della sua razza
fluttua morbida nell'aria.

È nata per saltare,
madre natura l'ha dotata
di gambe lunghe e forti
che le permettono lo scatto
necessario per emergere.

Ma nelle sue prestazioni
questa finlandese è alterna.
A momenti in cui scalda l'ambiente
ne seguono altri che, per i fan,
sono vere docce gelate.

SACLÀ

4 – Lucchetto $5 / 6 = 5$

CHE COPPIA!

Lui: sa esser ricco e generoso,
ma può rivelarsi parco e povero,
gradevole o disgustoso;
ma la sua ora sempre arriva!

Lei: a ben studiarla ha tanti aspetti,
e tempi e luoghi, è pure naturale
a volte utile per la tua esperienza.

Nella loro classe
fanno pure gli indiani,
che miseria, son pure caduti in basso!

ÆTIUS

5 – Sciarada a rovescio $4 / 5 = 9$

CANTIERE EDILE A MATERA

Da questi piccoli spazi bisogna
ricavare il più possibile qui
in Basilicata. Prima i carotaggi però,
(e che cavolo!) sennò può spuntare,
guastafeste, il solito prezzemolino...

...e si potrebbe iniziare a litigare.
Le sfide e le baruffe si potrebbero
comporre con buoni arbitrati se
alla fine, quelli che soccombono
accettano il giudizio, sportivamente.

Detto ciò, se ne hai la capacità
e almeno un percento di liquidità
da versare, puoi avere preciso
l'investimento giusto su misura per te.

EVANESCENTE

Pasticca

6 – Estratto pari 5 / 6 = 5

UNA RAMPANTE SIGNORA MILANESE

Il suo riferimento ha in Galleria
con quelle che per l'aste son fissate.
Alle alte sfere mira ad arrivare,
volendo il cielo un giorno poi toccare.

7 – Estratto dispari 9 / 3 = 7

LA MAITRESSE ATTIRA COME IL MIELE

Per fare "grana" è certo l'ideale,
è nell'intimità ch'è ... contagiosa,
fra le "rosse" spiantate ch'hanno un cuore
e zuccherose s'offron con sapore.

8 – Lucchetto riflesso "6" / 2 5 = 5

LUI, ALL'ARRIVO TRA SORRIDENTI PODISTE

Va liscio come l'olio, ma pianino,
tra quelle che, attrezzate, hanno bei denti.
Di energia ne producon, nel cammino,
ma qui si ferman tutte le...correnti.

9 – Cernita 5 8 = 4

UN SOLUTORE DI PESO

Fra gli "isolati" per la mole spicca,
qui dove i tanti "polli" fanno cricca.

10 – Doppio scarto centrale 4 / 4 = 6

FRA LE ESCORT DELLA BELLE ÉPOQUE

Ecco che arriva all'Opera, imbustata,
trovando tutti in laboriosa attesa
qui dove costa assai ed è salata
questa che per il seno è rinomata
(idem per quella ch'è proprio alla mano
ed in voga ci sa portar lontano).

11 – Anagramma a scarto 5 = 4

IL GABIBBO INGLESE

Con gli occhiali si vede spesso a "Striscia"
ed il suo fare è sempre velenoso.
Un asso? Anche di più: ci sa mostrare
che oltremanica puoi certo frodare.

12 – Anagramma 7

L'ELEGANTE VELINA DI COLORE

Che sia di classe è proprio risaputo,
la nera che si mostra nel gessato.
Quando si trova al top, poi lo stacchetto
tutto travolge con candore netto.

13 – Sciarada a zeppa 4 / 4 = 9

DIFFERENZA D'ETÀ

Mi sbatti in faccia
che non sono più giovane
e rimarchi per inciso
che il tempo mi ha segnato.
Se mi si legge in volto
una profonda espressione
di malcelato scontento
non serve scavare oltre.

Così mi tengo dentro
– ma mi sento calpestato –
tutto il maturo fermento
che macera lo spirito.
Tu sei giovane e vivace
(cosa c'è da scoprire?),
ma io ho avallato ogni tuo deposito
(e le cose precipitano...).

È di capitale importanza
ciò che maschera la protesta,
un temporale che si abbatte,
va detto papale papale:
c'è più di un motivo
per la teatrale uscita
e se questo è il taglio
c'è da perdere la testa.

BROWN LAKE

14 – Cruciminimo 5

LA JUVENTUS

Vecchia signora che è da molti amata,
supporters delle strisce bianconere.
Nota per la sua mitica difesa
dove si uniscon generi diversi
e pur per certe ali, veri falchi.
Prodotto di cultura con i fiocchi.

SACLÀ

15 – Sciarada alterna 4 / 5 = 9

MEDITAZIONI DI UN MONACO

Mi basta solo il solito cantuccio
per ritrovare ognora il quotidiano
conforto al vuoto che mi sento dentro.
Sempre in un "Pater" troverò la voce
che plachi i morsi del mio patimento.

Noi ci svegliamo all'alba e il nostro canto
si perde fra le case e nelle valli.
Certo non siamo noi di grande peso,
ma è forte il nostro istinto per la lotta:
per molti noi valiamo una scommessa!

E noi viviamo in fondo
chiusi nel nostro mutismo e attenti
a non cader nella rete dell'inganno
per non finir sommersi
nell'onda di un sapido riso.

PROF

16 – Anagramma 14 = 4 10

RITORNO DALLA NATURA SELVAGGIA!

S'alza la nebbia e poi entra nelle gole
quando i vaporette sbuffano a risalir le acque
sulla tensione di un filo di corrente.
Ronzano gli apparecchi sotto le nuvole
e lungo i canali spazzati dal vento spira
un'atmosfera salutare che fin da principio
dà sollievo e diffonde il buon umore.
Respirare i sussulti improvvisi che squassano
le coste e scuotono gli alberi è una soluzione
per disperdere tutto ciò che va in fumo.
Tutto finirà: gli aerei scenderanno a motori
spenti e noi, sedute, smaltiremo le tossine.

In luoghi più ospitali scende l'eterea nebbia
al di sopra dei colli e sopisce gli affetti.
Qui c'è anche l'invito a contare nelle profonde
aspirazioni per indurre a sognare proprio
dove il male si affronta in modo sterile.
L'eco d'un pezzo d'organo lontano chiama
a raccolta a intervenire attorno ad un tavolo.
Non c'è sensibilità quando la mano dell'uomo
incide i tronchi e poi taglia le distese sui campi
rasi, ove margherite senza foglie trasmettono
i complessi turbamenti del cuore, aprendo
ferite che bruciano al risveglio delle coscienze.

FELIX

17 – Cruciminimo 5

CERNIA (O PANGASIO?)

Quella verace, naturale, è cosa rara
(più facile che ci si faccia il bidone)
con basilico, salvia, timo, origano...
Chi casca nell'inganno, ingenuo,
a volte sbotta, maleducatamente.
Se ai vecchi saggi si desse ascolto!

EVANESCENTE

18 – Sciarada 5 / 4 = 9

PENSIERI D'AMORE

Nel carezzare la gola e il seno,
nello sfiorarti nell'intimo
a me pareva che così fine
l'essere tuo avesse la squisitezza
di un segreto candore.

Nel nostro nido
già mi avvertivo ultimo nato
all'amore. Bastava solo un minuto
per abboccare
e prendere a un tratto il volo

per una mitica terra dove
dolci eolie arpe risuonino, e tu
odorosa di gelsomini e ulivi saraceni
aspra il tuo cuore vulcanico, ora
che sciolte nel vento
sono le vele triangolari...

BERTO IL DELFICO

Marienrico

19 – Scambio di vocali 6

CONCERTO OPERISTICO PER TESTE CORONATE

Ci sono le Regine da vedere,
dall'aspetto fiorentino, ben curate;
ma fra la bella schiuma, tanto merito
va allo stile incisivo del "Barbiere".

20 – Aggiunta iniziale 6 / 7

LO SCAPOLO CEDE AL MATRIMONIO

Tanto riguardo di sicuro avrà
per la pupilla che gli è tanto cara,
e per il fusto si può certo dire
che è un nodo che giammai si scioglierà.

21 – Anagramma diviso 1'4 / 6 = 5 6

UN MARITO BIZZARRO

C'è il mezzo per potere fare punto...
ma a rompere le scatole si apprezza;
però nella battuta, sì, lo ammetto,
evidenza davvero un po' di affetto.

22 – Anagramma a scarto 6 = 5

UN MARITO POCO... "EFFICIENTE"

Con quell'aria davvero assai gradevole
non si può dire che si scalda tanto:
grazie a Dio, con letizia piano piano
compie il suo sacrificio quotidiano.

23 – Anagramma 4 5 = 5 4

LA MISS CON L'AMICO ALLO STADIO

Con quella che l'han fatta reginetta
ed il tratto sanguigno ha dimostrato,
c'è chi si scaglia a volte (è singolare)
in quanto ha veramente il calcio innato.

24 – Indovinello 2 7 11

TATTICHE ELETTORALI

Il Partito classista, giunto al bivio,
mentre fa la sua corsa si dispone
a utilizzare un tal dispositivo
per potere cambiare la Direzione.

25 – Zeppa 9 / 10

UN IMPRESARIO INGLESE

Impressiona moltissimo costui
con le battute, e intanto fa moneta.
Come Conservatore in qualche modo
si è imposto, sì, ma sulla pelle altrui.

26 – *Spostamento 7*

CHE MALEDUCATA!

Cerco di evitare il suo contatto,
perché, untuosa, lascia il segno!
Tra i primati dispettosi:
calli al sedere e code non prese!
EVANESCENTE

27 – *Lucchetto riflesso 5 / 4 = 5*

UN TIPO INFREQUENTABILE

Ti avrà detto qualcuno che sei un porco,
un bestione che sta tutto da solo
e quando c'è da dire una parola
con un grugnito invece te ne esci!
FERMASSIMO

28 – *Anagramma 6 "5 2" = 4 2 7*

CHE CEFFONI!

Ah, mi hai fatto veder le stelle!
Ancora, seduto in auto: che scene!...
Se ne passan di tutti i colori,
e non tutte vanno a pennello:
c'è sempre un ultimo tocco.
GALADRIEL

29 – *Estratto pari "4" / 4 = 4*

ASTRONOMIA CHE NOIA

C'è un elenco di stelle coi loro nomi
in un insieme di blocchi: leggi?
E noi per quanto guardiamo il cielo
non vedremo certo tracce di Dio.
IL COZZARO NERO

30 – *Lucchetto 4 / 4 = 4*

GUERRIGLIA URBANA

Assecondata dal vento che tira,
con la sua azione alquanto calorosa
ha dimostrato che, gira e rigira,
per sua natura è sempre sanguinosa!
IL FRATE BIANCO

31 – *Scambio d'iniziali 5 9 / 5 9*

I PRIMI FONDISTI AFRICANI

Loro, già come "pacchi" messi in conto
sin dall'inizio, vanno assai spediti,
schizzati in testa loro, per riprenderli
sette camicie e più si son sudate!
IL MATUZIANO

32 – *Sostituzione yxxzx / zxxx*

ANDREA PIRLO

Presenza basilare e incisiva
perché in campo si vedano dei frutti.
Ha occhi dappertutto pei passaggi
ed oltretutto sa far pure da filtro.
SACLÀ

*Monoverseggiando*33 – *Cambio di vocale 9*

IL TASSO USURAIO

È forte interesse, è una sottrazione!
ÆTIUS

34 – *Anagramma a scarto 8 = 7*

JUVENTUS CAMPIONE D'ITALIA

'sti gobbi. Che sfracelli!
BARON IFIGIO

35 – *Aggiunta di sillaba iniziale 8 / 10*

LADRO SPIRITOSO

Fa battute, in sintonia col palo.
BROWN LAKE

36 – *Aggiunta iniziale 5 / 6*

LETTERA DI S. PAOLO

Vibrante, sul decoro dei Corinzi!
EVANESCENTE

37 – *Cernita 7 / 3*

GENERI TEATRALI

Il cabaret ti porta a un indirizzo.
IL COZZARO NERO

38 – *Aggiunta finale "6" / 7*

IN CORTEO CONTRO IL GOVERNO

Manifesto per quelli che verranno.
IL FRATE BIANCO

39 – *Cambio di genere 5*

CASSANO

Attacca con la testa sulle spalle.
MAGINA

40 – *Cambio di vocale 6*

LE PROSSIME ELEZIONI...

... le perde il Cavaliere con le "tele".
PASTICCA

41 – *Anagramma 7*DISCESA D'ALPINISTI
BEN VISIBILI

Scendon dal ciglio chiaramente esposti.
PIEGA

42 – *Zeppa 4 / 5*

UN MIO GIOCO

È nei meandri? preoccupa non poco.
SERSE POLI

43 – *Sostituzione yxxzx / zxxx*

PER UNA FESTA

Quel dolce (lì nell'angolo)
voglio sentire com'è. Me lo dia!
Lo porterò al battesimo,
con delicatezza, questo dono!
EVANESCENTE

44 – *Lucchetto riflesso 7 / 5 = 4*

AGATA E I SUOI GANGSTER

Terra terra... ma tanto di cappello!
Per Agata son duri come pietre;
questi che bevon sempre come spugne
eppure lor trasudano salute.
FERMASSIMO

45 – *Anagramma 6 7 = 5 8*

CASSANDRA

Qual estro detta le sue parole?
Lei è parte del tutto, ispirata
e mai prosaica... la odi...
Vento che va, la parola.
Inaudito! È *vox in deserto clamans!*
GALADRIEL

46 – *Estratto dispari "4" / "4" = 4*

AL FESTIVAL DELLA CULTURA

Con i versi sentiti di Gatto
e di un oscuro francese (paura!):
è così che fan grande presa
quelle cose che chiamiamo arti.
IL COZZARO NERO

47 – *Lucchetto 3 / 4 = 5*

LA MIA FOCOSA AMANTE

Se mi stringe mi sento soffocare,
ma se non c'è non posso respirare:
ma il vanto suo di questa situazione
è di farne altezzosa ostentazione.
IL FRATE BIANCO

48 – *Cambio di sillaba 10 / 9*

UN ADDIO EPISTOLARE

Tra le parole che tu leggi vedi
certo un distacco, ma per esser chiaro,
era ora di far piazza pulita:
troppa freddezza si era accumulata.
IL MATUZIANO

49 – *Sostituzione zxxxyx / xxxz*

NO TAV POCO INCISIVO

Pur se in effetti è un estremista vero
la sua presenza appare marginale.
Eppur con l'occhio spento l'ho veduto
con altri come lui, prendere botte.
SACLÀ

ÆTIUS

50 – Anagrammi 4³

LA DITTATURA

È imposta e pure molto odiata
per questo brucia, molto brucia
che orrido ti porta a picco!

51 – Lucchetto 4 / 5 = 5

ESPERTO FUOCHISTA

Artifici parecchi ne sa fare,
nel suo piccolo è molto navigato;
ma quanti sacrifici e che fatica!

52 – Indovinello 2 8

IL DISCOLO

È ben ferrato e sempre va girando,
sempre s'impunta e viene alle mani:
che possa darti retta non c'è modo!

53 – Cambi di vocale 5³

NANETTA CHE COMPONE CAPOLAVORO

È Capriccio ma di durata breve
per questa ch'è di sicuro minuta,
è veramente colpo di fortuna!

IL COZZARO NERO

54 – Cambi di finale 5³

SEGRETARIA INESPERTA

Questa tipa tanto appiccicosa
si eleva, ma non è all'altezza,
a sostegno del capo.

55 – Biscarto sillabico iniziale 7 / 7 = 4

CLIENTE VIZIATO E PERDITEMPO

Non mi molla più 'sto cane
che chiaman cocco di mamma.
Eppure son le sette suonate!

56 – Anagrammi 6³

REALITY SHOW

È fatto certamente con i piedi,
ma garantisce un legame stretto
che ti prende anche allo stomaco.

57 – Sciarada 1.1.1 / 4 = 1 6

I PIERCING COSTANO

Sul valore si calcola
che quei buchi sulla pelle
mandino in fumo la liquidità.

IL FRATE BIANCO

58 – Incastro xxxxyyyxyx

FAUSTO COPPI

Ricordate? "Un uomo solo al comando".
Con eleganti ondeggiamenti, in testa,
quasi un semplice sfizio, in verità.

59 – Lucchetto 7 / 6 = 5

BELLA IMPOSSIBILE: S'INNAMORERÀ DI ME?

La vedo ormai già pronta alla cottura
anche se ciò è davvero alquanto insolito:
vibrano le sue corde... questa è musica.

60 – Lucchetto 5 / 4 = 5

LA FORTUNA

Di qua e di là può sempre rimbalzare
con quel filo sottil che può far male,
ma a portata di mano ti può stare.

61 – Anagrammi 4³

LE DROGHE

Queste hanno un'azione micidiale;
occhio, ragazzi, se ne fate uso:
andrà a finire sempre tale e quale!

SACLÀ

62 – Lucchetto riflesso 4 / 5 = 5

RAGAZZA SVEGLIA MA TENERA

Così brillante può far certo colpo
ma è una linguetta, sa farsi sentire
però se l'accarezzi fa le fusa.

63 – Sciarada 4 / 4 = 8

LE FINANZIERE

Ce ne sono di belle e di marziali
nel "setacciare" han gli occhi ben aperti;
finiscon quasi sempre sui giornali.

64 – Doppio scarto centrale 5 / 4 = 7

MALALINGUA

Se ne va in giro sempre inanellata
ma quello che racconta non è vero
quanto ferisce quella sua boccaccia.

65 – Sciarada a doppio scarto 5 / 5 = 8

VECCHIA E BUGIARDA

In effetti ricorda la befana
ed a raffica sputa le sue "palle"
incapparci è davvero una sciagura.

31^a COPPA SNOOPY 10

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 novembre 2013

1 – CRITTOGRAFIA 1: 4 1? 6! = 5 7

. TREMO

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3 3 4 5: 1 5 = 5 1' 7 3 5

SARÀ UN.CO DONATORE DI MERLETTI

3 – CRITTOGRAFIA 1 5 2 5 4 = 10 7

C. PRE

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 2? 6 2 1 = 7 1' 5

COME .IRE UN TALE

5 – CRITTOGRAFIA A FRASE ONOMASTICA 3, 3., 4 = 5 5

IL DON ABBELLITORE

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1' 6 5: 1, 1 = 5 2 7

. EGOLA BASTARDA

7 – SCAMBIO DI CONSONANTI 4 4' 1 9

L'IMPUDENTE PIERO EX LIFTIBA

8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1' 1 2 3 3, 4 1 1 = 5 1 1

. ULCAN.

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 2 5 4 1 1 = 7 7

RE LI.SICO FIGLIO DI GEA

10 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5: 3 4 = "7" 5

SCHIACCI DOPO L'IRA

C R I T T O FINALI 2013

ÆTIUS

1 – Crittografia 3 1 4? 2, 1 1 4 = 6 10

TE. E

2 – Crittografia a frase 1 7, 6 7 = 8 13

STA FERMO, RISCHII!

ALAN

3 – Crittografia 3 1 1 2: 5 4 2 = 9 9

MINATI

4 – Crittografia perifrastica 5 7 5 1 1 4 = 12 2 9

VENNE ERU..TO

ATLANTE

5 – Crittografia 1 1 2 5: 9 = 4 2 6 6

. ORCHIAR.

6 – Crittografia perifrastica 2 3 7: 5 1 = 8, 4 6

DIP..SE LEN..FEE

FERMASSIMO

7 – Crittografia 2 3? 2, 4 1' 1, 1 3 = 9 8

DACI

8 – Crittografia perifrastica 1 1 3: 1' 5 5 = 9 7

. L SOMMO VATE I. MISERIA

IL LANGENSE

9 – Crittografia 5 1, 4 4 = 8 6

NEM.

10 – Crittografia perifrastica 1 1 2 3 6! = 6 7

PICC. LE ME. DE

NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO ...

... che sia difficile catalogare una giada: *già da durezza* e colore verde mela pallido si dovrebbe capirlo;

... che ci sia da parlare di sinonimia tra una madre e il Padre (eterno) solo per l'intercambiabilità dei giudizi 'come l'ha fatto mamma' e 'come l'ha fatto il Padreterno';

... che nella casa di un defunto (dove si solea fare festa) si proceda a sobrie *disinfestazioni*;

... che da varie parti d'Italia giungano nel pressi dei Campi Flegrei (Napoli), specie al Lago di Lucrino, imprenditori a iosa, lusingati dal solo miraggio di lucro;

... che tutti i tipi sottoposti a un qualche giudizio con anticipo su altri siano da considerare *pregiudicati*;

... che l'espressione del viso di Re Salomone legittimasse tra gl'intimi l'appellativo di *re Salmone*;

... che a Rieti vivano Pugliesi abituati a chiamare gli scritti *scriterietti*;

... che la bramosia di fragole in Puglia porti a vere e proprie *fregole*;

... che solo tra i nobili podisti cin siano *conti correnti*;

G R A F I E

PRIMA MANCHE

ILION

11 – Crittografia 4 2 1, 3 1 5: 4 = 8 12

TOTI

12 – Crittografia perifrastica 10 4: 1 2 4 = 3 2'1 6 9

ANIMALI DA .ORRIDA

NEBILLE

13 – Crittografia 1 8 5, 1 1 5 = 5 9 7

MEN . ONE

14 – Crittografia perifrastica 3 1 8 1 1? 4 4 = 8 10 4

COM. SCAZO . TI

PASTICCA

15 – Crittografia 3, 1 4, 6 = 1 "3" 10

. IRATI

16 – Crittografia a frase 2 7 2 7 = 4 3 7 4

GALVANI PUNGOLI ZAMPETTE

SELENIUS

17 – Crittografia 2, 7 1 = "4 6"

DAR

18 – Crittografia perifrastica 1 2, 1'"2", 1 7, 1'1 = 5 11

INDI . IZZO DI . ETE

SNOOPY

19 – Crittografia 2 4, 7 1 2? 1! = 8 9

GRINGO

20 – Crittografia perifrastica 2 2 5: 6 1 1? 2! = 7 12

PERDO TE: OK!

SOTTO L'OMBRELLONE
DI PIQUILLO (5)

In palio una targa Piquillo da sorteggiarsi a fine anno tra i solutori totali ed un'altra, da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

30 novembre 2013

1 – ANAGRAMMA CRITTOGRAFICO 8? 3, 2 1 1 1

A. BRUSETTI

2 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2? 2 5 2 = 5 6

RANSUMATI

3 – SLITTAMENTO DI RADDOPPIO 1 4 4 = 2 7

L'ANTONELLIANA DI TO . INO

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 6 2 3 = 4 7

BABÀ RISPETTA IL GIORNO

5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA A SPOSTAMENTO 4, 8 1 = "3 10"

SP . NDA C . STA

6 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 5: 1 3 1? 4'1 = 5 11

AZO . O

7 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 6 5 = "6" 5

L'ACCUMULATORE

8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1? 9 1 1 2 = 5 9

"HOCS-D'ŒVRE"

9 – DOPPIA LETTURA 6 1 5

VI RICORRE QUANDO PAIA OPPORTUNO

10 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 6 1 "3" = 4 6

I . PUDICO

... NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO

... che nella storia i mecenati siano stati sempre preceduti dai *mepranzati*;

... che si abbia facoltà di lanciare come transitivo il verbo 'arrampicare': lo ha fatto un tal Mughini il 12 maggio intrattenendoci (a RAI Uno) in tema di 'montagna non arrampicabile';

... che nella Sassonia ogni sasso avesse dimensioni spropositate (*sassóne* sassone);

... che (al pari delle nozze) le *tinozze* siano da considerare sostantivi difettivi del singolare;

... che *consumare* una colazione sia, come per le scarpe, la condicio sine qua non per buttarle;

... che la cicogna bissi il recapito d'un nuovo nato solo all'*ibis*;

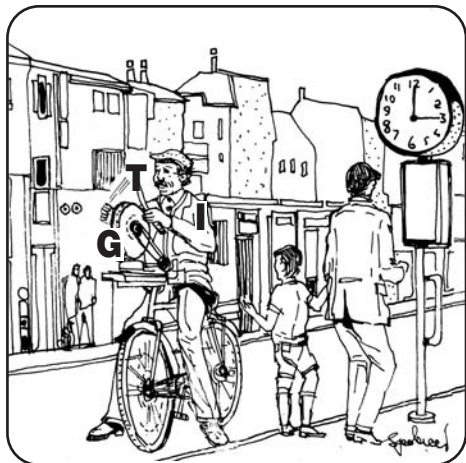
... che nelle regioni ioniche manchi poco perché le popolazioni possano legittimamente dirsi ironiche.

Proprio non è provato, ma provar non nuoce.

SIN & SIO

1 - Rebus 2 1 4 2 4 1 1 = 5 10

SERSE POLI



REBUS

*

24° CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2013

PER AUTORI
E SOLUTORI
SECONDA
TORNATA

*

La gara si articola
in tre tornate, la terza
apparirà nel numero
di dicembre 2013.

I rebus pubblicati
sono stati selezionati
tra quelli inviati nel
corso dell'anno.

Le soluzioni delle
tre tornate dovranno
essere inviate

entro il 15 gennaio 2014

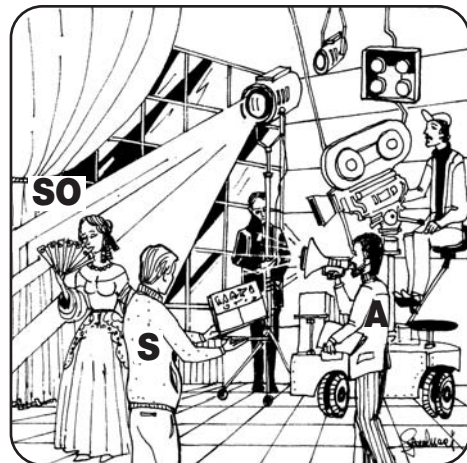
a Lionello,
al seguente indirizzo:
NELLO TUCCIARELLI,
Via Alfredo Baccarini 32/a
00179 Roma
o tramite e-mail:
tucciarellinello@libero.it

Saranno premiati
i migliori tre rebus votati
da una giuria nominata
dalla Redazione
di PENOMBRA.
Altri tre premi saranno
assegnati per sorteggio
a due solutori totali
e uno parziale.

*

2 - Rebus 2 2 1'6 5 1 1 = 11 7

KLAATÙ



3 - Rebus 2 "3" 2 1 1 "4"? 1 1 2 = 7 10

SACLÀ



5 - Rebus 2 2'1 2: 3 7 = 8 9

ILION



7 - Rebus 4 1 5 2 5 = 10 7

ILION



4 - Rebus 2 5 4, 1 3 2 3 = 9 11

IL CIOCIARO-NANÀ



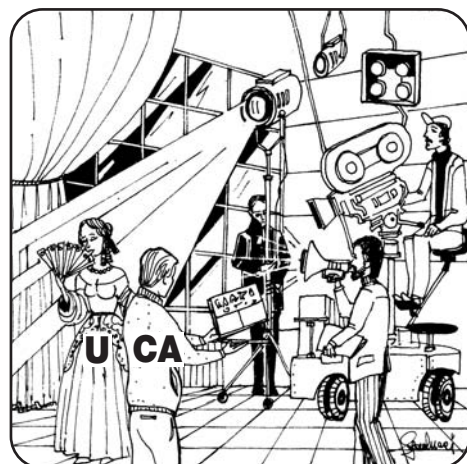
6 - Rebus 1 1 1 4 7 = 7 7

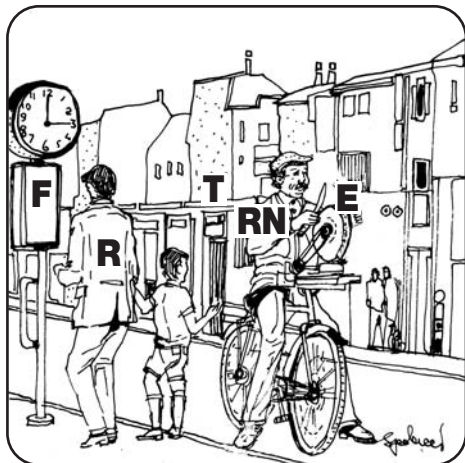
MARCHAL



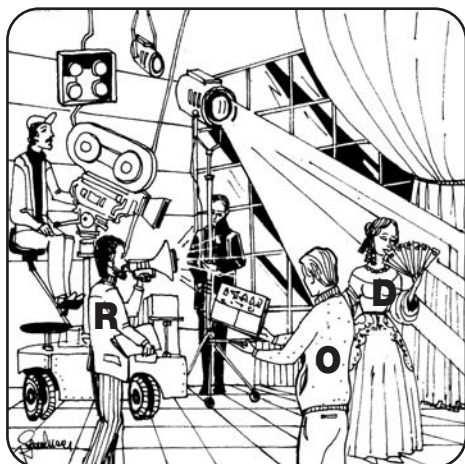
8 - Rebus 2 "4" 1 1 2? 2, 2! = 5 9

CARMAR

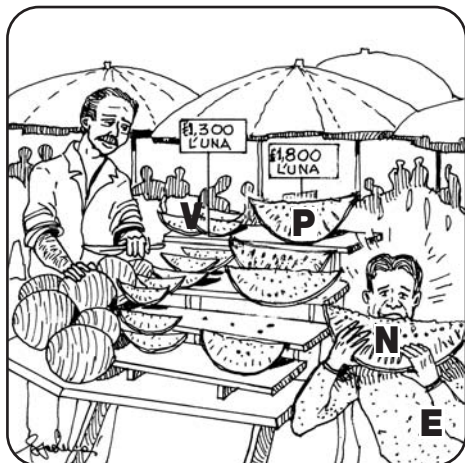




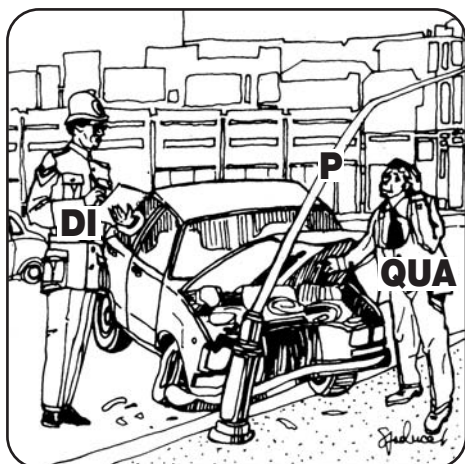
11 - Rebus 3'1 1 1 1'1: 2 1 2 6 = 8 11 BRUNOS



13 - Rebus onomastico 5 1 1 1? 1 4 1, 1... = 7 8 SNOOPY



15 - Rebus 29: 6 1 4 3 4 = 4 2 5 3 6 9 IL COZZARO NERO



ESITI CONCORSI E GARE 34° CONVEGNO A.R.I.

CONCORSO A.R.I. GIACO

1. Alan
2. Ele - 3. Lo Spione

CONCORSO A.R.I. AMES

1. Velvet
2. Marinella - 3. Lo Spione

CONCORSO SPERIMENTALE

VIDEOREBUS

1. Rutello
2. Lo Spione - 3. Il Cozzaro Nero

CONCORSO LETTERARIO

EDOARDO SANGUINETI

1. Alan
2. Azzurra - 3. Nebelung

GARA ESTEMPORANEA

COMPOSIZIONE REBUS

1. Orofilo
2. Mavale - 3. Mavì

GARA SOLUTORI

MODULO A.R.I.

1. Alan
2. Braccio da Montone
3. Adrenalina

GARA SOLUTORI REBUS LA SETTIMANA ENIGMISTICA

1. Pipino il Breve
2. Fumo
3. Virgilio
4. Barak
5. Matt
6. Mavale
7. Robo
8. Pasticca
9. Marinella
10. Gnu

PLAY OFF

LEONARDO 2012-2013

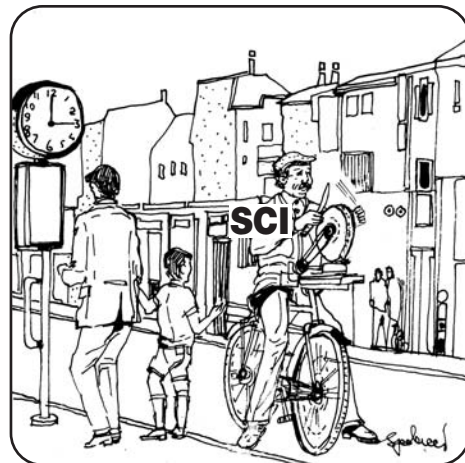
1. EMT - 2. Cinocina
3. Et - 4. Arfattor

L'OSCAR DEL REBUS 2012

- Orofilo - L'Esule
- Marco Colla

TROFEO A.R.I. 2013

- Piervi



12 - Rebus 1 1 1 8 5 = 7, 3 1 5

MAVI

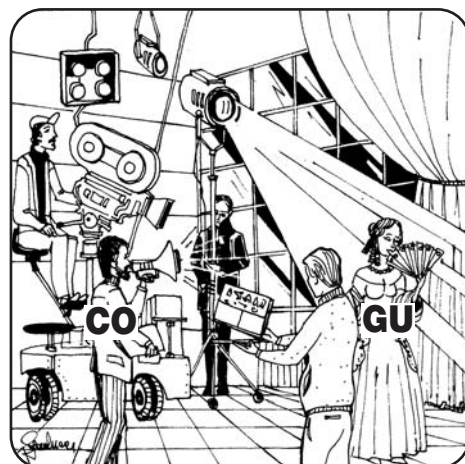


14 - Rebus 3 5 1 (1 4!) 1 1 2 1 = 10 9 NEBILLE



16 - Rebus 2 1'6 2, 2 "4" 1 = 9 2 7

ÆTIUS



66 – *Spostamento sillabico a zeppa continuativo* 6 7CUOCA BRITANNICA SPECIALIZZATA
IN MINESTRE (MA NON SOLO)

Questa inglese coi dadi ci sa fare,
ma non è nuova a qualche apertura;
la sua specialità però è il passato.

IO ROBOT

67 – *Anagramma diviso* 6 / 5 = 2 5 1'3

IL BAGNO IN MARE D'INVERNO

Come quello che gira sempre in bici,
c'è chi per abitudine lo fa.
Io, che pur del rigor non mi lamento,
dico la verità, non me la sento.

PIEGA

68 – *Sciarada* 5 / 8 = 4 9

AMORI RISCHIOSI IN CHAT

Si tessono le basi d'intrecci in Rete,
ci si ricama su,
e si ordiscono azionacce...
Attente alle parole non dette
di certi bei tomi,
voi che li amate...
Quelli son di passaggio, coatti della Rete,
chissà di che città!
Li si può manovrare, se scatta la "scintilla"?

GALADRIEL

69 – *Lucchetto* 5 6 / 8 2 4 = 9ACCUSA DI EVASIONE FISCALE
PER L'AMMINISTRAZIONE

Questa è scabrosa e poi è proprio grossa;
non è finita e in sacco è stata messa.
È seccante, ma a stento son tenuti
buoni buoni ed in carica i cornuti.
Per loro è un'avventura l'evasione,
ma il credito non è più in riscossione.

FELIX

70 – *Scarto* 8 / 7

CALCIATORE INAFFIDABILE

Vien presa la misura ed è tagliato,
che avesse tanta stoffa non mi pare.
Non mantien le promesse: è appurato,
e non c'è fede in lui, sì singolare...

BROWN LAKE

71 – *Lucchetto riflesso* 6 / 5 3 = 4

LA JUVE E I SUOI GIOCATORI

Ogniquale volta agisce a fondo campo,
per carità, non mancano di spirito,
ne consegue sicché il riferimento
di attento, stimolante sentimento.

IL NANO LIGURE

72 – *Sciarada incatenata* 8 / 7 = 10

SPLENDIDA DANZATRICE

In te che leggerezza di farfalla
a un gira-gira di elevato effetto!
tu che al pari di un fiocco di goletta
lievemente t'incurvi sulle punte...

Se ti soffermi ai fatti quotidiani
poi t'impegni scorrevole sui passi
propri di un bel carattere deciso
che nei tuoi occhi chiaro si riscontra...

Tu che per quella tua capacità
in te raccogli, con il tuo fluire,
continue convergenze a pieno titolo:
la tua condotta forte e liquescente...

SERSE POLI

73 – *Aggiunta finale* 3 / "4"74 – *Scarto di sillaba iniziale* 9 / 6

FARE UN BREVE ALLA SER BERTO...

in suo ricordo

Ogni tanto mi viene quella voglia
sempre sperando che non m'esca male;
potrà mettermi in luce ma già so
che certo da gasato passerò.

*

Ed è così che d'impeto mi getto,
sperando di raggiungere l'intento.
Dopo: "cielo, mi sa che non ci arrivi...",
quindi per questo un asino mi sento.

MIMMO

75 – *Cambio d'iniziale* 7

L'ETERNO NEMICO DELLA DONNA

Murata, fin dai tempi più remoti,
all'immobile destino
della tua vanità, epperò
provvista in te di un colmo
di risorse che dispensa,
dandone la stura, intime
ebbrezze all'uomo penetrandoti...
eppure tu come *ab antiquo*
(crollato persino l'Impero Romano)
in te resti sempre la stessa,

sì, tu ognora inesorabile
immobile incombì
con le tue accensioni opprimendo
l'uomo con gravami continui
da cui arduo è riscattarsi,
e se tra te – con le tue vanità –
e l'uomo c'è un mutuo
consenso, però spesso accade
che uno poi si ritrovi
in mezzo a una strada...

FANTASIO

I NOSTRI GRANDI

Cameo

Quando giravo l'Italia per conto della R.A.I., (da leggere: Radio Italiana e non Radio Audizioni Italiane, come credono tanti), sceglievo io le sedi delle mie trasmissioni, dando la preferenza a quelle città di cui fino a quel momento conoscevo soltanto la posizione geografica, ma dove sapevo anche che avrei potuto incontrare qualche campione dell'enigmistica di quel tempo.

Naturalmente a figurare tra i primi nell'elenco era *Cameo*, mitico creatore di PENOMBRA, il quale nel '38 aveva influenzato il mio ingresso nel regno della Sfinge facendomi avere, come *Ezechiello*, un numero di saggio della sua rivista. Mi si svelò allora un panorama inconsueto e affascinante, un modo nuovo, non dico di usare, ma di "vedere" la parola, resa oggetto di un gioco intelligente.

Cameo era un personaggio di spicco nella cultura della sua città, esercitando la professione di ginecologo (si vantava di aver "messo al mondo" più di mille bambini) e svolgendo le funzioni di assessore nel settore musicale. E confesso che, da iniziale praticante dell'arte edipica, mi preparai ad avvicinarlo con una trepidazione che non mi abbandonò per molto tempo, anche dopo averlo conosciuto di persona. Non saprei spiegare perché, ma sentivo in lui come un padre spirituale, un sicuro e benevolo maestro, una guida illuminante.

E pensare che in realtà nel nostro mondo *Cameo* svolgeva un ruolo particolare, non sempre valutato nella sua reale importanza: quello di dar vita ogni mese, con esasperante puntualità, alla sua rivista, producendo pochissimi giochi (tra cui, però, quel capolavoro della crittografia UGNA = *UN fan ale a G, a sinistra d'A = un fanale a gas in istrada*) e incaponendosi spesso in questioni nomenclaturali, con conclusioni non condivise dalla maggior parte dei colleghi.

Meritevolissima invece l'opera di propaganda da lui svolta recitando in tante parti d'Italia, di fronte a platee di profani, quelli ch'egli considerava i capolavori enigmistici della sua epoca, oggi peraltro, a nostro giudizio, da confinare nel territorio del descrittivismo, della ludolinguistica. Ma pochi, in quel clima ancora timidamente rivoluzionario, avrebbero potuto fermarlo, data la sua fede nel proprio giudizio, la passione che ne animava la voce mentre scopriva al pubblico digiuno del verbo di Edipo quanto invece quel verbo avesse una sua autorevolezza, una dignità letteraria. Né io avrei osato contrariarlo, soprattutto per quel rispetto che gli professavo. D'altra parte ogni epoca ha i suoi assertori, altrimenti non esisterebbe evoluzione.

PENOMBRA, in vita dal 1920, aveva i suoi abbonati fedeli, che però non le concedevano eccessiva libertà. Quando nel '58 io feci uscire LA SFINGE, rivoluzionaria nel modo di presentare giochi e articoli, *Cameo* – cosa strana per il suo carattere – cercò di imitarne l'impaginazione. Scandalo! Il popolo penombrino insorse quasi in massa, pretendendo il ritorno all'antico. E naturalmente *Cameo* obbedì.

Comunque, ogni epoca ci lascia una preziosa eredità di ricordi. Io vedo con gli occhi della fantasia *Cameo* preparare, nell'apposito studiolo al numero 2 di via Saffi, zeppo di riviste e di corrispondenza, il nuovo numero di PENOMBRA, o magari organizzare in fretta (successe parecchie volte) un nuovo congresso, data la rinuncia all'ultimo momento di chi l'aveva proposto: accanto a lui *Zelka*, intenta a confezionare la nuova puntata di giochi per I DIRITTI DELLA SCUOLA.

Richiesi a suo tempo agli eredi di poter almeno visionare il materiale enigmistico, diverso dalle riviste, che *Cameo* aveva certamente accumulato in tanti anni, ma non ho ricevuto risposta. Sarebbe un peccato se questo piccolo tesoro fosse andato perduto: abbiamo anche noi una nostra storia da tutelare. E una delle sue pagine più belle è quella che porta scritto il giorno in cui, al Congresso di Mestre del 1970, *Cameo*, sfinito da tanto lavoro *extra* professione, consegnò commosso nelle mani sicure di *Favolino* la sua diletta creatura, PENOMBRA, affidandogliela nel nome del loro comune amore: la Sfinge.



Cameo e Zelka

CONCORSO REBUS 2013

Al Concorso Briga hanno partecipato 77 autori.

Classifiche delle due sezioni:

REBUS CLASSICO

Medaglie d'oro:

- 1° - *Veleno* (Flavio Vissani)
- 2° - *Fumo* (Fulvio Morelli)
- 3° - *Lo Spione* (Davide Spione)

Medaglie d'argento:

- 4° - *Virgilio* (Ernesto Limonta)
- 5° - *Il Langense* (Luca Patrone)
- 6° - *Falstaff* (Luigi Marinelli)
- 7° - *Kc8* (Filippo Bianchi)
- 8° - *Zandali* (Loretta Corrente)
- 9° - *Argo Navis* (Alessandro Tapinassi)
- 10° - *Ravin* (Raffaele Vingelli)

REBUS AMPIO RESPIRO

Medaglia d'oro

Snoopy (Enrico Parodi)

Medaglia d'argento

N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)

Medaglia di bronzo

Arsenio B. (Franco Barisone)

PREMIO SPECIALE PER LA MIGLIORE COPPIA: premiati con una medaglia di bronzo gli ottimi lavori di: EMT (Emanuele Toselli); *Leone da Cagli* (Leone Pantaleoni); *Leti* (Letizia Balestrini); *Robo* (Roberto Corbelli); *Rudy* Rodolfo Ciarlanti); *Verve* (Francesco Traversa).

Un grazie di cuore a tutti i partecipanti con l'augurio che il Concorso 2014 rinnovi il successo dei precedenti.

TILL

Rebus 244: 533 = 51816

Kc8



La soluzione in 3ª di copertina

ZOROASTRO

A CLEOS IL MEMORIAL “IL PRIORE”

2° ILION 3° PACIOTTO

Al MEMORIAL “IL PRIORE” hanno partecipato 13 autori, per un totale di 39 giochi pubblicati dalle testate che hanno aderito al concorso e che ringraziamo di cuore per la loro preziosa collaborazione (IL CANTO DELLA SFINGE, IL LABIRINTO e PENOMBRA).

Ricordiamo che il bando prevedeva che ogni autore partecipasse al concorso pubblicando almeno una coppia fissa di giochi poetici (un lucchetto e un intarsio)

Gli autori che coi loro lavori hanno onorato il ricordo dell'enigmista senese Giuliano Ravenni (*Il Priore*) nel decennale della scomparsa, sono stati: *Brown Lake*, *Cleos*, *Fantasio*, *Galadriel*, *Ilion*, *Il Matuziano*, *Il Nano Ligure*, *L'Esule*, *N'ba N'ga*, *Paciotto*, *Papul*, *Profe Saclà*.

Ci piace citarli tutti perché, senza distinzione, tutti hanno dimostrato impegno e bravura.

Non possiamo in questa circostanza non rivolgere un sentito pensiero all'amico Cesare Ciasullo (*L'Esule*), che pochi giorni fa ci ha lasciati e che comunque, pur in precarie condizioni di salute, aveva voluto partecipare al Memorial.

L'alta qualità dei giochi ha reso molto arduo il lavoro della Giuria. Dopo attento e lungo esame, si è giunti a stilare la seguente graduatoria:

Al 1° posto, targa d'onore e diploma di merito a CLEOS per il lucchetto “Noi piccoli uomini indaffarati” (Lab. 9/2012) e l'intarsio “Lettera alle figlie” (Lab. 7-8/2012).

Motivazione: Per l'eccezionale carica poetica nonché per una sapienza dilogica magistralmente rese attraverso immagini vivide e indimenticabili.

Al 2° posto, targa e diploma di merito a ILION per il lucchetto “Il ragazzo delle Brigate Partigiane” (Lab. 10/2012) e l'intarsio “Migranti” (Pen. 12/2012).

Motivazione: Per aver trattato in modo superbo, con penna intrisa di prezioso lirismo, temi sociali ricavati dalla storia e dall'attualità.

Al 3° posto, targa e diploma di merito a PACIOTTO per il lucchetto “Il Campionissimo” (Lab. 7-8/2012) e l'intarsio “Lucciola ribelle” (Lab. 6/2012),

Motivazione: Per aver ricavato, da schemi assai inusuali e complessi, una coppia di lavori risolti con stile ispirato ed estrema abilità tecnica.

Al 4° posto, diploma di merito a N'BA N'GA per il lucchetto “Saffo, oggi” (Cas. 4/2012) e l'intarsio “Verso l'antica dimora” (Cas. 4/2012), che si è distinto per la modernità, l'originalità e la freschezza del proprio verseggiare.

Al 5° posto, diploma di merito a SACLÀ per il lucchetto “Grazie a te” (Lab. 9/2012) e l'intarsio “Finanziere spregiudicato” (Lab. 9/2012), che si è fatto apprezzare per la precisione, la misura e la correttezza dei suoi giochi.

I premi sono stati consegnati durante il Congresso di Chiavari o già spediti ai vincitori non presenti all'assise nazionale.

Gli organizzatori
Cartesio, Fama e Pasticcia

ARTALE

Il 1° ottobre Pippo si è fatto latore di un'altra triste notizia per il nostro mondo: «Devo purtroppo comunicarvi un'altra dolorosa perdita tra le nostre file: stanotte a Milano è mancato Agostino Oriani, il carissimo *Artale*. Era un amico sincero, sempre vicino alla B.E.I. e alle riviste, valido autore e solutore, profondo cultore della nostra enigmistica.»

Ricordiamo l'amico *Artale* con le parole di *Hertog*: «Il Gruppo Enigmistico Mediolanum deve purtroppo registrare la perdita del carissimo *Artale* (Agostino Oriani) di Milano, deceduto a Pavia nella notte del 1° ottobre e, mentre condivide con i famigliari un immenso dolore, ricorda le doti di umanità e professionalità di Agostino, rilegge la passione di *Artale* per l'Enigmistica che si esaltava nella partecipazione a proposte di novità (il rovello, l'uso di parole antichate), e nel tentativo di recupero di giochi a rischio d'estinzione (particolarmente i geometrici).

Alla Signora Laura e ai figli il nostro caloroso abbraccio.»

*

PENOMBRA coi suoi lettori e la sua redazione si unisce al dolore dei famigliari dell'amico *Artale* e dei suoi congruppati.

34° CONVEGNO REBUS - CHIAVARI - SETTEMBRE 2013

Concorso «La Brighella»

PAPA FRANCESCO

Il 13 marzo 2013 viene eletto Papa l'arcivescovo di Buenos Aires, Jorge Mario Bergoglio. Primo proveniente dalle Americhe, primo appartenente all'ordine dei Gesuiti, primo a scegliere il nome di Francesco (in onore di san Francesco d'Assisi), il nuovo Papa succede a Benedetto XVI che il mese precedente aveva inaspettatamente deciso di rinunciare al soglio pontificio.

Dai modi semplici e diretti, già con le sue prime parole – pronunciate il giorno dell'elezione a una Piazza San Pietro gremita – Papa Francesco fa breccia nel cuore di tutti i presenti, ai quali si rivolge dicendo di voler iniziare *un cammino di fratellanza di amore di fiducia*.

(Il disegno può essere rovesciato specularmente)

Da spedire entro il 31 dicembre 2013



SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

QUARTA PUNTATA

SOLUZIONI: 1) àn Nivio lenti = anni violenti; 2) se taci N, ESSE = setta cinese; 3) s' à - l' A capito - LARE = sala capitolare; 4) capisco "mut" = campi "scout"; 5) *t'assecondò Nat* è = tasse condonate; 6) mi manda Miranda; 7) sol.: dir a *cimo* la Ti = soldi racimolati; 8) rimasto, ma tic à = rima stomatica; 9) Rubini nella Norma; 10) spocchione R è (perché fa il GRADASO) = specchio nero.

Sotto l'effetto delle salutari cure bromo-salzo-iodiche di Salsomaggiore Terme, che ho appena terminate, non vorrei dovermi tuffare subito fra le mie "sudate carte", MA RIPOSAR ancora a lungo nelle accoglienti sale dell'Hôtel PRIMAROSA, diretto da conduttori impareggiabili, che mi hanno gentilmente colmato di attenzioni per tutta la durata del mio soggiorno nella loro ridente cittadina. Non vorrei, è vero, ma lo esige la proverbiale puntualità penombrina, che dura ininterrottamente dal 1920.

Puntata con non poche sorprese, come vedremo meglio nel dettaglio. Come sempre vedocissimi *Cingar* (31.07, ore 13,12), *Il Leone* (31.07, ore 14,00) e *Gli Asinelli* al gran completo (31.07, ore 16,15). Molto lontani gli altri.

Ombrellone meno affollato del solito, forse a causa della concomitanza con il Congresso Nazionale. Mi auguro che si ritorni alla normalità, a cominciare dalla prossima puntata, l'ultima del 2013, volutamente cattivella.

Un ringraziamento particolare a *Galadriel*, che mi ha inviato da Chiavari un menù del Congresso con le firme di tutti i partecipanti.

SOLUTORI TOTALI (34): *Aariel, Alcuino, Atlante, Babette, Barak, Bedelù, Chiaretta, Cingar, Fatù, Fra Bombetta, Fra Me, Giamalo, Gianna, Hammer, Hertog, Ilion, Il Leone, Il Pinolo, Jack, Klaatù, La Cucca, Liborio, Lora, Manù, Mate, Nemorino, Pippo, Plutonio, Rugantino, Saclà, Scano F., Spirto Gentil, Tam, Willy.*

SOLUTORI PARZIALI (37): *Ætius, Alkel, Asvero, Baldassare, Bianco, Brunilde, Buzzi G., Coggi A., Felix, Fermassimo, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Frignani S., Galadriel, Giada, Gommolo, Grass, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Marziano, La Fornarina, Laura, Lidia, Linda, Magina, Manuela, Marienrico, Nam, Nicoletta, Nivio, Paciotta, Paola, Pasticca, Sacco C., Sbacchi O.*

CLASSIFICA GENERALE (12*): *Aariel, Atlante, Babette, Cingar, Fatù, Giamalo, Ilion, Il Leone, Il Pinolo, Klaatù, Nemorino, Plutonio.*

SOLUTORI PARZIALI AI RAGGI X

1 - Uno dei giochi dedicati agli enigmisti meglio riuscitomi, ha provocato numerose cadute - destinatario in testa - sicuramente dovute ad un insospettabile significato del termine *agiati*. Risolto da *Alkel, A. Coggi, Haunold, Il Cozzaro Nero, Magina, C. Sacco.*

2 - Slittamento di raddoppio dal bell'esposto di senso compiuto, che ricalca però la storica "seta cinese" de *Il Lupino* (1934). Nelle mie intenzioni doveva essere di tutto riposo. È risultato, invece, piuttosto impegnativo, a ulteriore dimostrazione di quanto sia difficile valutare il grado di difficoltà di un gioco, avendo la soluzione sotto gli occhi. Risolto da *Alkel, A. Coggi, Haunold, Il Cozzaro Nero, Magina, C. Sacco.* Non accettate le seguenti varianti, in verità una più strampalata dell'altra, *serra danese* (I Padanei), *secca danese* (La Fornarina), *città cinese* (Nam, Nivio).
3 - 4 - 5 - 6 - Tipici giochi di incoraggiamento, praticamente risolti da tutti.

7 - Edizione riveduta e corretta di un gioco apparso altrove. Ossetto roscchiato interamente da *A. Coggi, Fermassimo, Galadriel, Il Marziano, Magina, Marienrico, Nam, Nivio, C. Sacco.*

8 - Salita di 3ª categoria, superata di slancio da *A. Coggi, Fermassimo, Galadriel, Il Marziano, Magina, I Pellicani, C. Sacco.*

9 - Giovan Battista Rubini, il leggendario "Re dei tenori" della prima metà dell'Ottocento, è stato ignorato dalla totalità dei solutori. Vi perdono la stella *C. Sacco, (grandi gioie piene)*

e *Magina* (rigo lasciato in bianco). Non accettate le varianti, questa volta abbastanza ingegnose e non prive di humour: *funghi molto belli, funghi nella norma, funghi nella Norma* tutte di *A. Coggi.*

10 - Salita di 2ª categoria (quelle di 1ª le ho riservate per l'ultima tappa) superata, non senza fatica, da *Asvero, Galadriel e Il Marziano.* Respinte, ancorché commendevoli, le varianti: *saccente nero* (*A. Coggi*), *megalema nero* (*Fermassimo*), *parabola nera* (*Nivio*).



PICCOLA POSTA

KLAATÙ - Gli Asinelli ringraziano per questa puntata estiva di tutto riposo.

SACLÀ - Solo grazie al fatto di conoscere la tua passione per la lirica si è potuto risolvere la critto n. 9; per il resto, complice il maggior tempo a disposizione, non ho trovato giochi insormontabili, anche se ardui.

HERTOG - Un Ombrellone molto piacevole; peccato che per diverse ragioni, quello sulla spiaggia resti sempre più chiuso. W Rubini!

NEMORINO - Ti invio le soluzioni di questo tostissimo Ombrellone n. 4.

LA FORNARINA - Questa volta ho trovato l'Ombrellone molto ostico.

A. COGGI - Invoco clemenza per la 9 e la 10. (*ti piacerebbe! p.*)

LAURA - Un po' scarsetti, ma presenti.

FERMASSIMO - Il primo si è rivelato insormontabile. Il nono dovrebbe riferirsi a qualcuno che ha cantato la Norma. *En plein* ancora una volta rimandato.

IL COZZARO NERO - Spero che ci sia una citazione anche per chi invia le soluzioni per ultimo. (*Accontentato. p.*)

ECC., ECC.

Ciaóne!

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI OTTOBRE

§ 1 (“spot”/l’età = *spoletta*; s.a. “Poco di me resterà” di *Ilion*) - I giochi poetici di quest’ultimo fascicolo di PENOMBRA sono stati aperti da una mirabile sciarada alterna di Nicola Aurilio, un lavoro di grande densità che cattura subito il lettore con un approccio ch’entra nella sostanza lirica come una lama affondata nel burro. Scrivendo “Vi parlo della mia alienazione / di quella che tutto macchia” *Ilion* fa immediatamente capire di avere pieno possesso della storia che intende raccontare in modo crudo, senza troppi artefatti romanticismi. Così il protagonista e lo *spot* si sovrappongono, col primo che resta confinato nel breve spazio della camera con una repressa ansia di comunicare. Se nella seconda parte l’autore sgrana con maestria e adeguati bisensi lo scorrere implacabile del tempo (l’età), è la conclusiva *spoletta* a suggestionare con una fitta serie di immagini che davvero rapiscono gli occhi, ad esempio, “la morte che prepara la sua esca” mentre “si accosta di botto la fine”. E come non sottolineare l’eccellenza poetica raggiunta in quella camera “piena di polvere / dove sbriciolo la vita che avanza di fronte”? L’accento all’avanzata del fronte sbalordisce, per la bellezza e l’originale puntualità d’uso. Al pari di ogni poeta-enigmista che si rispetti, l’amico campano sa come chiudere un gioco. Ecco quindi che il distico finale si eleva di tono, lasciando irrisolta una domanda comunque definitiva, pur nella sua trepida sospensione: “Quando giungerà l’ora del mio distacco / resterà qualche frammento nel vostro cuore?”. A dirla con le espressioni di Maestro *Fantasio*, questo gioco vale il riconoscimento di Sciarada dell’Anno.

§ 6 (*massiccio/rocce* = *erma*; s.a. “Protesta femminista per le quote rosa” di *Felix*) - Un’altra prova gagliarda di *Felix*, un autore che apprezzo sin dagli esordi per la sua precisione dilogica e per una caratura espressiva quasi sempre robusta, piuttosto rara in un’epoca stilisticamente portata più alla meditazione e alle atmosfere rarefatte. L’analisi del gioco di Pietro Sanfelici può riassumersi in pochi, eccellenti spunti che segnano ogni strofa. Diciamo che la bellezza e la veemenza della cernita si basano proprio su alcuni termini e/o immagini inserite con acuta sapienza. Non era semplice ricondurre i tre soggetti ad un *unicum* narrativo e *Felix* è stato veramente abile a far ciò. Le parole chiave sono: le “quote” della prima parte, le “madri” della seconda e la straordinaria immagine “a braccia levate” riferita all’*erma* nella strofa conclusiva.

Da un lavoro così ben costruito cosa possiamo imparare? Che per elaborare un gioco poetico non è necessario inseguire mille stimoli, anzi, a volte le troppe ispirazioni battagliano fra sé e disturbano l’ordinata stesura dei versi. Importante è fissare alcune pregnanti idee e da esse ricavare, allargandola, la materia necessaria alla realizzazione dell’intero insieme.

§ 31-37 brevi di *Marienrico* - Ancora una volta torniamo a parlare, e con estremo piacere, della godibile colonna di “facelle” presentata anche questo mese dell’autore piemontese. *Marienrico* non ha bisogno di ulteriori lodi: le sue opere, però, contengono così tanti spunti da risultare assai utili alle nuove leve e a tutti coloro che vogliono sperimentare il difficile campo dei “brevi”.

La prima cosa che ci colpisce nei sette lavori pubblicati è la varietà degli schemi. Se alcuni enigmisti amano concentrarsi su un particolare meccanismo (ad esempio, *Piega* è celebrato per gli arcigni anagrammi), Enrico Dabbene preferisce variare. Anche sull’ultima PENOMBRA si passa da uno spostamento ad una zeppa, da sciarade “impure” ad aggiunte iniziali, cambi e scambi di diversa natura. Analizziamo un attimo i titoli: sono di lunghezza non eccessiva, precisi sino alla meticolosità descrittiva: “L’acrobata del circo”, “Lavoro per una sarta”, “Alunna brava e paziente”, con qualche immersione nella contemporaneità politica e

sociale: “Calderoli e le elezioni politiche”, appunto, “Un disoccupato alla mensa della Caritas”.

Tra le composizioni, trovo assai gustosa la zeppa n. 34, “Un calciatore del Modena” su schema *oro/orto* laddove la seconda parte è così pennellata, riferendosi al soggetto apparente di un “footballista” canarino: “spesso nell’area piccola mi è dato / di vederlo piuttosto incavolato”. Simpatico pure il cambio d’iniziali n. 36, “Frate troppo caritatevole”. Ecco il *tavolo rotto* che “può essere benissimo un po’ fesso” mentre così *Marienrico* tratteggia con penna lieve il *cavolo cotto*: “invece è tanto buono il cappuccino / ma bell’è fritto si ritrova adesso”. È così che la migliore enigmistica può distribuire minuti di sana letizia.

§ 45-54 - *Monoverseggiando* - Particolarmente briosa la colonna che ha ospitato nove giochi di un solo verso di altrettanti autori, per lo più ricavati dai corposi invii ai concorsini mensili. Per essere stilisticamente validi, i monoversi debbono essere precisi al massimo, visto che lo spazio di movimento è, chiaramente, assai limitato. A volte è utile racchiudere le caratteristiche di un soggetto entro un unico bisenso. Così fa *Ætius* nel cambio di sillaba iniziale n. 45 (*decremento/nutrimiento*) dal titolo “I donatori alle Onlus” che con mestiere utilizza “danno” e i puntini sospensivi per così descrivere il *decremento*: “Danno... sostanza utile all’organismo”. Singolare il bisenso n. 46 dell’ottimo *Brown Lake*, che prende spunto da alcuni “Enimmisti delusi” per dirci che “La spugna getta la base di Edipo”. L’autore veneto coglie con piglio bizzarro i due significati di “*beone*”, identificando il secondo nella preziosa e imperdibile raccolta di giochi e soluzioni realizzata dai fantastici amici della Bei, di cui è appena uscito un ultimo aggiornamento.

Rimanendo ai bisensi, va lodato *Il Frate Bianco* il quale, nel monoverso n. 48, spera, al pari di tanti italiani, che la ripresa economica possa prendere l’abbrivio da una riduzione delle tasse: “È un elemento che ci può far gioco”. E così anche il *calcio* esprime la propria doppia faccia.

Serse Poli, un enigmista che sempre propone lavori attenti e ben cesellati, partecipa al banchetto del monoverso con un intrigante cambio d’iniziale (*breccia/treccia*) che inquadra la figura di un Commissario Tecnico prigioniero di una situazione priva d’alternative: “Se falla sono guai, pure se resta”. E allora, che deve fare?

§ 68 (*gnomo/scagno* = *mosca*) s.a. “Un ministro poco affidabile” di *Prof* - Torno volentieri sui briosi lavori di Ennio Ferretti, anche perché in questa sua cerniera egli utilizza, per lo schema, una parola davvero inusuale, se non arcaica: *scagno*, che lo Zingarelli definisce come voce settentrionale per scanno. Lo *scagno* è pure lo scanno del mastro vetraio e in vari dialetti sempre del Nord identifica la banca o l’ufficio.

Dal Beone scopro che solo in tre occasioni è stato usato tale termine, sempre in lucchetti con schema *pesca/scagno* = *pegno*: una volta dal fiorentino *Consuelo* e due volte (ma potrebbe essere il medesimo lavoro riproposto a distanza di anni) da una celebrata autrice, la felsinea *Lemina*.

La cerniera scorre via leggera, scritta con abile mestiere, senza chissà quali obiettivi di grandezza ma con uno stile comunque capace di strappare un sorriso. La figura del ministro poco affidabile è tratteggiata con ficcanti pennellate e i due soggetti appaiono ottimamente compenetrati. La sensazione, purtroppo, è che le peculiarità del ministro siano riprese dalla nostra realtà (sempre che, quando andrete a leggere queste note, l’Italia abbia ancora un Governo!): “custodisce i segreti del Tesoro” (*gnomo*), “una volta che t’acchiappa / tu ci stai proprio lì col sederino” (*scagno*), finendo “che ti prende per il naso” (*mosca*).

PASTICCA

...ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 10 OTTOBRE 2013

GIOCHI IN VERSI: 1) "spot"/l'età = spoletta - 2) rancio = cranio - 3) massiccio/rocce = erma - 4) amo/rete = meteora - 5) i lacci = calici - 6) ave/argini = vergini - 7) intenzione/invenzione - 8) meteora = teorema - 9) riva nera = navi rare - 10) leone/beone - 11) sigla = il gas - 12) una perizia = pura inezia - 13) amore/litigata = il mare agitato - 14) belva morente = breve lamento - 15) angelo/gelosia = ansia - 16) rubino/tombino/zerbino - 17) posta/pista/pasta - 18) aste/rischi = asterischi - 19) cavoli = vocali = valico - 20) casina/asina/asia - 21) condom/minio = condominio - 22) conto/servo/avido; casta/nervi/omoni (*errato*) - 23) titoli/rotoli = tiro - 24) mastino/mastice = noce - 25) nane/neve = nave - 26) noce/nano = cena - 27) sale/l'elmo = salmo - 28) "basket"/"sketch" = Bach - 29) astri/striscia = ascia - 30) acino/nodo = acido - 31) parto/prato - 32) cono/salto = conto salato - 33) suora colta = suola corta - 34) oro/orto - 35) lama/galera = la maga nera - 36) tavolo rotto = cavolo cotto - 37) asse rotto = passerotto - 38) prete/prede - 39) archibuso = bar chiuso - 40) schiuma/chiusa - 41) galline/agnelli - 42) ragno/rognia - 43) girone/rione - 44) terapia = pirata - 45) detrimento/nutrito - 46) beone - 47) cola/calò - 48) calcio - 49) sfere/pere - 50) smagrimiento/smarrimento - 51) miratore/minatore - 52) costa/sfera = cassaforte - 53) l'edera = "leader" - 54) breccia/treccia - 55) regola/regalo - 56) lavagna = valanga - 57) caccia/cicca - 58) forra/arma = forma - 59) la pipì - 60) cargo/arco - 61) elica/canile - 62) topa/rango/apice; turba/punti/alone - 63) animali feroci = filoamericani - 64) ufo/gufo - 65) cesta/stalla = cella - 66) viola/leone/etere; ville/onore/arene - 67) ovazione/orazione - 68) gnomo/scagno = mosca - 69) alba/lido/rada/barche = "chador" di bella araba - 70) safari = falsari.

CRITTOGRAFIE: 1) *m'asterrò* dà Ti = "Master" rodati - 2) VI va, C ita, monda N: A = vivacità mondana - 3) anti CO, tra C, E = antico trace - 4) per gola conviti = pergola con viti - 5) trova vano trono - 6) I sola di', lì PARI = isola di Lipari - 7) TIMO: ridire I = timori di rei - 8) verso alto di valido estro - 9) vi va C, *esegui dilla* = vivace "seguidilla" - 10) fra S è *diletta* = frase di Letta - 11) T integri *Giocasta*, N è = tinte grigio-castane - 12) R a *possessivo* = "rap" ossessivo - 13) e recai piacere - 14) diventato? sì = di ventosi - 15) *caro ti desta*: s'è TA = carotide stasata - 16) C A L: *colibrì* lì ài = calcoli biliari - 17) creò limiti = creoli miti - 18) sol lecita O per azione = sollecita operazione - 19) lì è *vela*? Cuna! = lieve lacuna - 20) isolo ditta = atti dolosi.

31ª COPPA SNOOPY (9) 1) tener a sé Renata = tenera serenata - 2) S qui T: *ti odi*, R atto = squittio di ratto - 3) far CIRO? C: H è = farcir ocche - 4) E S *empian orma* lì = esempi anormali - 5) A G: *nell'osar do* = agnello sardo - 6) slovena *lo svena* - 7) T ORTA diceci = torta di ceci - 8) l'infamia *linfa mia* - 9) C: asino io? sì! = casi noiosi - 10) nemico *anemico*.

GARA SPECIALE LO SPIONE: 1) distinta di stanti - 2) citano Antonio Cassano - 3) *abitiamo?* D O = abiti a modo - 4) *capitale*, letto N, è = capitale lettone - 5) vi sono R: *male* = viso normale - 6) legger I, *venti* = leggeri venti - 7) "Sic" allenerò = scialle nero - 8) chiudere il becco - 9) imposta esatta - 10) Mille? sì, illesi.

SOLUZIONE REBUS A PAG. 13: AN darà buca: resta giù GNO = andar a Bucarest a giugno.

CONCORSINO DI NOVEMBRE

Per questo concorsino vi proponiamo quella che per PENOMBRA è divenuta una tradizione: a novembre ci piace ricordare *Magopide* chiedendovi di partecipare con giochi sullo schema della sostituzione, creato nel 2008 proprio da *Magopide*.

Mandateci, quindi, dei brevi (di 4/6 versi possibilmente rimati, ma non è un obbligo) sullo schema della sostituzione entro il

30 novembre 2012

*Per i mesi di novembre e dicembre sono
sospesi i controlli delle soluzioni*

ESITO DEL CONCORSINO ESTIVO

Di fondamentale importanza è, nel nostro campo, la corretta impostazione della comunicazione enimmografica tra autori-emittenti e solutori-riceventi.

Ed esattamente una comunicazione corretta ha effettuato *Ætius* con quattro "sprazzi", tra cui un indovinello sapientemente definito e piacevole assai, dimostrando, così, di aver da tempo acquisito una sua particolare *nonchalance* dilogica ricca di brio.

Poi, notevole l'*exploit* di *Evanescence* con un *en plein* di quattordici "sprazzi" tecnicamente e intensamente strutturati, nei quali bene risalta l'istintiva genialità delle facoltà dilogiche dell'autrice. È, dunque, venuto il momento di conferirle la laurea in comunicazione enimmografica con un meritatissimo 110 e lode sia per un 'bisenso' elaborato con perfetto bilico delle due diverse accezioni, sia per tre graditissime 'sciarade a rovescio': tre autentiche rarità tutte scintillanti di perfette dilogie immediate. Complimenti, 'dottorressa' *Evanescence*!

Fermassimo ha inviato quattro "sprazzi" elaborati con veloce sintesi; sotto questo aspetto, la Rivista segue con molto interesse il maturare di questo autore. Quanto al suo animo, *Fermassimo* tenga conto che nella fattispecie sono da preferire soggetti reali di sicura concretezza e universalmente notori.

Pasticca, ovvero il magistero dilogico di ben quaranta "sprazzi" tra cui due enimmici redatti a regola d'arte, e tantissimi anagrammi per lo più su matrici costituenti sintagmi nominali splendidamente inediti e di grande spessore semantico.

Saclà, ossia la sobria *élite* di eleganti assetti enimmatici in cui i soggetti reali emergono con l'evidenza plastica di altorilievi, come si può verificare nei suoi due "sprazzi" inviatici.

Non ultimo *Serse Poli* che ha 'disegnato' straniandola, una "Splendida danzatrice" per un 'balletto' dilogico coinvolgente.

CLASSIFICA DEI PARTECIPANTI: *Pasticca* 80, *Evanescence* 28, *Ætius*, *Fermassimo* 8, *Saclà* 4, *Serse Poli* 2.

CLASSIFICA GENERALE: *Pasticca* 322, *Evanescence* 168, *Il Frate Bianco*, 120, *Ætius* 76, *Il Cozzaro Nero* 70, *Saclà* 46, *Fermassimo* 42, *Piega* 34, *Serse Poli* 32, *L'Apprendista* 28, *Magina* 26, *Il Pisanaccio* 20, *Mavi* e *Io Robot* 8.

F.

Solutori Ago./Sett. 2013: 103/28

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari *-25

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

ANTENORE

Padova 98-

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di FUCCIA Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena *-22

Baracchi Andrea
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet *-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *-27

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI

Bologna *-*

Bagni Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Palombi Claudia
Taffurelli Lidia
TURRINI Fabrizio

GLI IGNORANTI

Biella *-26

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I COGNATI COGITANTI

-*-25

CIARROCCHI Ezio
Russo Elena

I MERLI BRUSCHI

Ancona

BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn *-26

Casolin Daniele
Frignani Luciana
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Sanfelici Pietro
Togliani Pierluigi

I PELLICANI

Torre Pellice 99-22

Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Pace Antonio
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
TROSSARELLI Paola

I PROVINCIALI

-*-*

Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI

Livorno 96-20

Del Cittadino Simonetta
NAVONA Mauro

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO

Palermo 93-12

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 95-15

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Mosconi Maurizio
OSS Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

MAGOPIDE

Campobasso *-*

Angarano Maria Pia
Anzovino Fernando
CHIERCHIA Bibiana
Chierchia Dario
Chierchia Floriana
Rampino Antonio

MAREMMA

Grosseto *-19

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *-*

GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MIRAMAR

Trieste *-26

Alchini Elio
Blasi Marco
Dendi Giorgio
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 83-14

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 96-15

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

SUL SERIO

Crema

BOTTOMI Edda
De Briganti Mariarosa
Ottoni Mariangela

ISOLATI

Bincoletto Paolo 88-9
Cesa Claudio *-*

Cirelli Emma
Coggi Alessandro 99-17
Fasce Maurizio 69-9
Fausti Franco
Ferla Massimo 100-25
Galantini Maria 97-19
Marchini Amedeo *-26
Micucci Giovanni *-*

Padronaggio Franca
Pansieri G.P. 45-14
Piccolo Salvatore
Sacco Claudio *-25
Sollazzi Roberto

CAMPIONI SOLUTORI 2012

GIGI D'ARMENIA • GLI ALUNNI DEL SOLE • GLI ASINELLI
I PROVINCIALI • MAGOPIDE • MEDIOLANUM

GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)