

PENOMBRA

AGOSTO-SETTEMBRE 2013 • NUMERO 8-9



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2013	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Luglio 2013

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)

PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (diotallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ADELAIDE (*Maria Adelaide Longo*)

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ALAN (*Alan Viezzoli*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BALKIS (*Giovanna Spagnolo*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

BRUNOS (*Sebastiano Bruno*)

CHAT (*Attilio Chiodo*)

EVANESCENTE (*Elena Russo*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GIANNA DI SPAGNA (*Gianna Spagnolo*)

IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)

IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MAGGIOLINO (*Paolo Barbieri*)

IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

IO ROBOT (*Marco Montobbio*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

L'APPRENDISTA (*Andrea Bruno Tegani*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO STANCO (*Franco Fausti*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MARLUK (*Luca Martorelli*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

NAM (*Mauro Navona*)

NANÀ (*Anna Mencarelli*)

PACIOTTO (*Antonio Pace*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SELENIUS (*Alessandro Brunetti*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

Disegni:

FRUSS (*Francesca Giampaoli*)

LA BRIGHELLA (*Maria Ghezzi*)

LUMEN (*Lucia Trenna*)

MISHA (*Michele Antolini*)

SIRO STRAMACCIA

Un gradito ritorno

ZOROASTRO RINGRAZIA

Poco meno di due mesi fa *Zoroastro* ha compiuto cento anni. Amici di tutta Italia lo hanno festeggiato sia personalmente sia ricordandolo con scritti e memorie. Egli, non potendo raggiungere tutti ci ha chiesto di riportare questo trafiletto:

«Grazie di cuore a tutti gli amici che, in occasione del mio centesimo anno di età, mi hanno per lettera o di persona colmato di auguri (di buon proseguimento). Cercherò di accontentarli. A mia volta faccio a ciascuno di loro l'augurio di lunghi anni di felice attività enigmistica. Zoroastro».

ZOROASTRO RIPARTE

Tanto affetto e tanto entusiasmo intorno a lui sicuramente gli hanno provocato la voglia di riprendere carta e... computer e di scrivere di enimmistica. In particolare la sua veneranda età lo ha portato a conoscere tutti i più grandi enimmisti della seconda metà del Novecento che – tra l'altro – è stato il periodo più luminoso della nostra letteratura e sono stati davvero tanti i cultori della nostra arte che hanno lasciato un segno indelebile.

Ecco, questo è il progetto di *Zoroastro*: pubblicare mensilmente su PENOMBRA una scheda in cui parla di un grande enimmista del secondo Novecento: non sarà una scheda esclusivamente tecnica, bensì un ricordo "a tutto tondo", tra l'enimmistico e il privato, in modo che le "nuove leve" (e sono tante!) facciano la conoscenza dei grandi che hanno onorato l'enimmistica moderna.

Ovviamente noi di PENOMBRA siamo orgogliosi che *Zoroastro* riprenda a scrivere per i nostri lettori e non vediamo l'ora che arrivi ottobre per pubblicare il primo ricordo della serie che, possiamo anticiparvi, sarà dedicato a *Favolino*, di cui *Zoroastro* ha già parlato in un simpaticissimo articolo apparso, ormai molti anni fa, su IL LABIRINTO.

Noi di PENOMBRA siamo convinti che la nuova rubrica piacerà a tutti, perché, purtroppo, nel nostro piccolo mondo anche il più grande ed osannato enimmista una volta che ne esce (per sua volontà o per volontà divina) dopo poco cade inevitabilmente nel nebbioso dimenticatoio della mente. Sia, quindi, benvenuta l'idea di *Zoroastro* di ricordare con affetto e leggerezza coloro che sono la storia dell'enimmistica italiana e l'hanno elevata al rango di passatempo più intelligente, culturale e letterario.

C.

VINCENZO CERAMI

La notizia della morte – dopo una lunga malattia – di Vincenzo Cerami, avvenuta il 17 luglio, ci riporta a qualche anno fa, quando avemmo la ventura di conoscerlo in occasione dell'uscita del suo romanzo L'INCONTRO.

Scoprimmo, così, che Cerami era un appassionato enigmista e il suo romanzo – che PENOMBRA recensì nel febbraio del 2006 – aveva una trama intrisa di enigmistica. In quell'occasione ci fu uno scambio di messaggi di posta elettronica, tra Cerami e Franco Diotalle, estensore della recensione. Ci piace ricordare l'amico Vincenzo pubblicando il primo messaggio che mandò nel novembre del 2005:

«Caro Franco, ti do del tu per fratellanza enigmistica. E per anagrafe. Subito un inchino per l'araldica. È vero, sono nato dalle parti dell'Alberone, ed esattamente in via Benedetto Varchi, 7. Dell'enigmistica, in famiglia, sono sempre stati tutti malati, da mio nonno a mio padre. Poi è toccato a me e ora tocca ai miei due figli (raffinato il maschietto). Per le crittografie e il resto mi esercito con Benigni, Piovani, Paolo Conte, Guccini, Bartezzaghi, altri ignoti amici, ecc. da qualche anno. È una passione che, stancandoci, ci rilassa, ci fa staccare la spina dal pesante quotidiano (che non è la Repubblica del giovedì, così carico di inserti).

Ti sarei grato se mi spedissi le pubblicazioni all'indirizzo di casa e se mi indicassi dove posso acquistare i prossimi numeri. Da qui arguisci che son malato di enigmistica, ma non ancora pazzo come te (beato te).

Ti saluto con istintivo affetto

Vincenzo»

Anche noi penombrini ti salutiamo con istintivo affetto, ciao Vincenzo!

EDIPOVAGANDO

INTERVISTA DI

ALESSANDRO CATALANO

ALLO SCRITTORE CECO

PATRIK OUREDNIK

AC: Direi che il suo interesse per le espressioni banali, per la lingua "banale" e per gli stereotipi è forse l'unica costante di tutti i suoi libri. Che cos'è che l'attrae in questo tipo di lingua?

PO: Non saprei. Probabilmente il fatto che la banalità è la base della probabilità. E che è dalla banalità che scaturisce l'enigma infantile. Prendete per esempio i rebus, le sciarade e gli anagrammi. Devono essere assolutamente banali perché presuppongono delle regole standard, immutabili. Ma allo stesso tempo hanno un'aria altamente enigmatica, per suscitare l'impressione che il nostro modo di guardare le cose sia unico. Oppure immaginate una persona che sta davanti alla finestra, guarda fuori e dice: "Piove". E non lo dice sovrappensiero, ma, al contrario, lo dice dopo averci pensato su, con enfasi e con partecipazione, perché per un attimo ha la sensazione di aver scoperto qualcosa di essenziale, il mistero primario della meccanica celeste sul quale da secoli si interroga senza successo il gotha della meteorologia mondiale. Con la differenza che, rispetto all'autore delle sciarade, si rivolge però verso se stesso, verso la propria banalità. E allo stesso tempo è probabile che quando dice "piove", fuori stia realmente piovendo. Cosa che lo porta alla consapevolezza che verità essenziali, simili a questa in tutto e per tutto, si possano trovare per qualsiasi argomento. Probabilmente siamo tutti banali – e banalmente probabili. Sono queste le idées reçues di cui parlava Flaubert.

(da: eSAMIZDAT 2004 (II) 1)

*

PENOMBRA se la piglia coi rebus e vorrebbe sopprimerne una parte come già fece la Corte. Fo istanza al Ministro Gentile, protettore della sciarada, perché mi regga anche il rebus, poverino! Che sia diventato un sovversivo anche lui?...

(da: DIANA D'ALTENO, n. 3/1924)

Les énigmes licencieuses di Marc de Papillon

La “Bibliografia della Enigmistica” di Aldo Santi riporta, relativamente alla scheda 131:

– Lasphrise (Capit.), *Les premières œuvres du capitaine Lasphrise*. Paris, M.D.IC. – un vol. in – 12° picc. A suivre, la nota: La citazione completa dell’opera, che si può vedere in *Cat. de la Bibliot. Nat. De Paris*, vol. 89,677, è: *Les premières oeuvres poétiques du capitaine Lasphrise, revues et augmentées par l’auteur...* Paris, J. Gesselin, 1599. – un vol. in – 12°, di pp. n.n. 32+683, con un ritr. (verso della p. 439). Ne è autore Marc Papillon, seigneur De Lasphrise. La prima edizione apparve presso lo stesso editore due anni innanzi. Eccone la trascrizione: *Les Premières oeuvres poétiques du capitaine Lasphrise...* Paris, J. Gesselin, 1597.

Da queste sommarie notizie non siamo in grado di comprendere se l’argomento dell’opera abbia a che fare con l’enigmistica poiché il Santi ha talvolta riportato nella sua Bibliografia opere che non dovevano in essa apparire, e ciò, perché forse lo studioso non ne prese direttamente visione, forse ricavando le notizie a sua volta da altri testi o da cataloghi.

A ricerche espletate, siamo in grado di affermare che l’opera in questione può essere considerata a tutti gli effetti di interesse enigmistico. Abbiamo infatti preso visione della prima edizione, quella del 1597 – *Les Premieres/Œuvres/Poétiques Du/Capitaine Lasphrise./a Cesar Monsieur*. - A Paris, pour Iean Gesselin, rue S. Iacques... - M.D.XCVII. - Avec privilege du Toy – e una delle tredici parti di cui si compone l’opera porta il titolo di *Les Ænigmes*.

*

Marc de Papillon (1555 ca.-1599 ca.)¹ nasce in Turenna – nel feudo di Lasphrise nei pressi di Anboise – da nobile famiglia impoveritasi a causa delle guerre. Perduto il padre, intraprende giovanissimo la carriera militare nelle armate cattoliche e, come capitano, nel corso degli anni, naviga lungo le coste dell’Europa, dell’Africa e dell’Asia.

Con il duca di Guisa combatte a Poitiers contro gli Ugonotti. Nel 1589, ancor giovane – coperto di ferite e oppresso dalla gotta e dai reumatismi – si ritira nel suo feudo e fino alla morte si interessa solamente di poesia. Nel corso della sua vita ama due sole donne, ma platonicamente, in quanto la prima è una novizia in un convento benedettino e la seconda è una sua lontana parente.

Tutta la sua produzione poetica – caratterizzata da una ricerca formale e da un gusto di giocare con le parole – è racchiusa nell’opera “*Les premières œuvres poétiques*” contenente, in vari capitoli:

- *Les amours de Theophile*
- *L’amours passionnée de Noëmie*
- *La delice d’amour*
- *La nouvelle inconnuë*
- *Les ænigmes*
- *L’allusion*
- *Diverses stances d’amour*
- *Le gleau feminine*
- *Diverses poesies*
- *Stances de Bacchus & Caresme.prenant, & cinq sonnets de mesme subject Nouvelle tragicomique*

– *Le cantique de la vierge Marie, & une paraphrase sur celuy des trios saints’ enfans, avec quelques sonnets & oraisons chrestiennes*

*

In questo articolo prendiamo in considerazione solamente gli *Ænigmes*². L’importanza di essi – per la forma metrica quindici sonetti e quattro quartine – è data dal fatto che risulterebbero essere i primi pubblicati in Francia con la caratteristica di un testo poetico avente carattere di oscenità. Sicuramente per tale motivo – dopo le due prime edizioni del 1597³ e 1599 – “*Les premieres œuvres poétiques*” non furono più ristampate; quando ciò avvenne, lo fu per i soli Enigmi: nel 1870, un’edizione (di sole 100 copie) dell’editore Jules Gay, dal titolo “*Le Gaillardes Poésies du capitaine Lasphrise*”; nel 2007 per le *Éditions Absalon* di Nancy e nel 2008 per le *Éditions Finitudine* di Bordeaux.

Proponiamo ora due degli enigmi, nel testo originale e nella traduzione italiana:

Vingt & unième énigme

*On me trouve douillette en ma tendre jeunesse,
On jouyst de mon corps, voire sans despoiller,
Mais lors que je suis vieille on me void lors souiller:
Car voyant mon cul noir au commun on me laisse.*

Explication de la vingt & unième énigme

C’est la Febve nouvelle, qui est une chose friande estan fricassee, mesme avecques sa tendrette escorce. On n’en fait pas d’estat estant dure, ce que l’on connoti à son cul noir, & n’est plus bonne que pour les gros varlets [= valets] & gens de journée, pour qui on la garde le plus souvent.

In italiano:

Ventunesimo enigma

*Morbida e tenerella in giovinezza,
Senza spogliarmi il corpo mio si sfrutta,
Da vecchia, poi, mi si sporca tutta,
Col culo nero sol il cafon m’apprezza.*

Spiegazione del ventunesimo enigma

Trattasi della fava novella, che è cosa prelibata se cotta in fricassea, pur con la sua tenera buccia, ma che non si apprezza più quando diventa dura, riconoscibile per questo dal “sedere” annerito, e che è buona, perciò, solo per i rozzi domestici e per i braccianti, per i quali spesso la si conserva.

Vingt-deuxième énigme

*Madame le void rouge estant en grand’ chaleur,
Le prend à pleine main pour le mettre en sa fente,
Puis ayant d’un bon coup reçu ceste liqueur,
Soufflant souspire d’aise, & n’est plus si ardent.*

Explication de la vingt-deuxième énigme

C'est une Dame ayant chaud, qui void un verre plein de vin claret, qu'elle prend à plein poingt pour le boire, & a pres avoir bu ce grand coup, elle souspire d'aise, & en soufflé comme l'on faict tousjours, & estant desalterée, sa chaleur n'est plus si grande.

In Italiano:

Ventiduesimo enigma

*Alla dama sembrò rosso, poiché è in gran calore,
A piene man lo prende per metterlo in fessura,
Poi, in un sol sorso preso tutto quel liquore,
Sospira con sollievo e non c'è più l'arsura.*



MARC DE PAPILLON

Spiegazione del ventiduesimo enigma

Trattasi di una dama accaldata che, alla vista di un bicchiere di vino chiaro, lo stringe in pugno per berlo e, dopo averlo bevuto in un sorso solo, tira un sospiro di sollievo e sbuffa come non mai e, una volta dissetata, vede il suo calore placarsi.

Per quanto riguarda la struttura tecnica, è importante notare che:

- per tutti gli enigmi la soluzione è posta subito dopo il testo del componimento (e non a fine opera) quasi – ci viene da pensare – che all'autore non interessi tanto che il lettore si arrovelli per scioglierne l'arcano quanto, al contrario, si meravigli principalmente della bravura dell'autore nel comporre una siffatta poesia⁴;
- per tutti gli enigmi la soluzione è una perifrasi (più o meno lunga) del testo poetico: leggendola, si nota che il doppio senso non è dato dai singoli termini ma dal racconto nella sua interezza⁵.

Terminiamo, indicando altri riferimenti relativi a Marc de Papillon:

- Clerici Balmas Nerina, *Un poète du XVI siècle: Marc Papillon de Lasphrise*, Cisalpino Goliardica Ed., 1983 (Tesi per il Dottorato dell'Università Paris IV-Sorbonne);
- Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna - Anno Accademico 2006/2007 – Docente: Ruggero Campagnoli – “Analisi della Premères Oeuvres Poétiques di Marc Papillon de Lasphrise”;
- <http://keespopinga.blogspot.com/2010/05/gli-enigmi-erotici-di-papillon-de.html>;
- un doveroso ringraziamento a Antonella De Palma per la traduzione in italiano dei due enigmi.

FRANCO DIOTALLEVI

¹ Sulla sua vita e sull'opera letteraria, cfr: a) Prosper Blanchemain, *Le Capitaine Lasphrise-poète du XVI siècle* (in: “Le Bibliophile français”, Paris 1869); b) Louis-Gabriel Michaud, *Biographie Universelle ancienne et moderne*, vol. 23°, Paris s.d. (1811-?).

² In un successivo articolo saranno riportate altre notizie di carattere enigmistico e ludolinguistico rinvenute nell'opera.

³ Il successo dell'opera fu tale che addirittura nello stesso anno 1597 ne uscì a Rouen un'edizione “pirata”.

⁴ Infatti, la norma è di porre le soluzioni in fondo all'opera, anche se qualche autore ha invece posto la soluzione come titolo dell'enigma.

⁵ Un tipo di procedimento usato di rado. Ricordiamo due enigmi di Antonio Malatesti, uno con soluzione: *Studiante, che non potendo dormire si leva di letto, batte il fuoco col fucile, accende un lume, e va a leggere un libro d'un Autore morto un pezzo fa*; l'altro, con soluzione: *l'arrotacoltelli, il quale col piè muovendo un legno fa girare una ruota grande, che volge una ruota piccola di pietra, su la quale arrota un pugnale, facendo da un botticello, che sopra alla ruota pende, cader l'acqua, or piano, or forte.*

PSEUDONIMI
E ANAGRAMMI

MODERO TOASCIO – *anagramma* di Tommaso Oderico, patrizio genovese. [Alcune sue opere: *Il Cielo. Discorsi astrologici sopra l'anno 1643* (Genova, 1644); *Il Ligure Vaticinante. Discorsi astrologici sopra l'anno 1648; Il libro Celeste per ritrovare la significazione degli eventi dell'anno* (1657). Inoltre, scrisse anche poesie in lingua Castigliana.]

MOLARIGO RARIGO – *anagramma* di Girolamo Birago, milanese. [1691-? – Apparteneva a una delle più importanti famiglie nobili milanesi. Giudice e autore di commedie e poesie dialettali.]

NACATTEL LOOTRI – *anagramma* di Troilo Lancetta, bresciano. *Raccolta medica ed astrologica divisa in due Discorsi, l'uno per Hippocrate contro Galeno, etc.* Venetia, Guerigli, 1645, in 4°.

NALBINA TRITIAMO – *anagramma* del Dott. Annibale Mariotti, perugino. [1738-1801 – Eccelse nella medicina, nella poesia e in studi filosofici e fu fervente attivista politico di idee liberali. Sotto lo pseudonimo anagrammato del suo vero nome scrisse, tra l'altro: *Memorie storiche dei perugini auditori della Sacra romana rota* (1787); *Memorie storiche, civili ed ecclesiastiche di s. Egidio nell'archidiecesi di Perugia* (1894); *Memorie storiche del castello di monte Vibiano; Dei cattivi effetti del pane logliato e dei loro rimedj* (1768); *Riflessioni fisico-mediche sul progetto del disseccamento del lago Trasimeno* (1790)]

NAPILI EPOANDRI – *anagramma* [spurio] di Leonardo Papini, tiberiscensis, ossia da Bagnocavallo. *De maris aestu reciproca, Faventine*, 1749 *De origine fontium et de magnete, ibi*, 1749 *Dissertazione intorno alla elettricità, Faenza*, 1752. [1690-? – studioso di fisica e letterato. Autografi di sue poesie si trovano nella Biblioteca comunale di Bagnocavallo.]

(18 – Continua)

FRANCO DIOTALLEVI

BISOGNA SALVARE IL PROF

Sì, *Prof* è così! Bisogna salvare il *Prof* prima che qualcun altro sappia del suo ultimo lavoro apparso su PENOMBRA n.7 di luglio. Il *Prof* ha pubblicato un anagramma (n. 15) dal titolo “Amarcord Il mondo di Fellini” in cui sentenza, senza esitazioni che: “Rinsecchito, volgare,...// sicuramente è poi meridionale”.

Non è che a me interessi tanto questa affermazione, perché del sangue nordico mi scorre nelle vene essendo nato nel quartiere nord di Bari, ma la situazione si complica se parliamo del meridione in generale.

Non saranno certamente contenti i norvegesi di Capo Nord o gli svedesi di Stockholm, che sono già un tantino arrabbiati da quando hanno saputo che i lapponi e gli esquimesi li definiscono meridionali (non conosco il tipo di aggettivi usati). Ma questi si rifanno sui danesi che proprio a Kiel è stato costruito un canale che collega il Mar Baltico da quello del Nord.

È un canale che in effetti attua una netta separazione tra i nordisti danesi ed i meridionali tedeschi. I quali a loro volta, vedono la fine dell'Europa a Basilea. Da questa città in poi sono tutti meridionali ed africani.

Non è stata anche utilizzata la parola ‘terrone’, ma prima o poi qualcuno glielo dirà ed allora saranno guai. bisognerà a quel punto, per l'appunto salvare il *Prof*.

Mi fermo qui. Non vado oltre.

È pur vero che si tratta di un gioco in chiave enigmistica, ma come farglielo capire, come spiegarlo a questi meridionali norvegesi, svedesi, danesi, tedeschi, francesi, svizzeri, austriaci, ecc...?

Ciao un saluto ed un buon lavoro.

PAPUL

(n.d.d.) A questo punto, anche noi di PENOMBRA, siamo dei “meridionali”: mal comune mezzo gaudio...

ESITO DEL CONCORSINO DI GIUGNO

(LA NECESSARIA AUTOCRITICA)

Molti motivi di soddisfazione ci ha offerto l'esito di questo concorsino, a cominciare da *Ætius* che, ben oltre i monoversi e i distici, ha inviato otto sestine in virtù delle quali si è dimostrato ‘brevista’ di ottimo livello: lavori brillanti esatti spiritosi, elaborati con amena *nonchalance* tecnica. Certo, ancora dovrà – con quell'intelligenza enimmatica che gli è propria – lavorare per acquisire una maggior definizione dilogica. Ma, insomma, l'autore “c'è”, e sicuramente saprà perfezionarsi.

Poi *Il Cozzaro Nero* con quattro sestine filanti su schemi originali, straniati con dilogie di grande spicco nell'ambito di una scrittura colorita di umorismo immediato. Un “bravo!” a questo autore che, nel nostro implacabile mondo, si è ‘fatto da solo’ in virtù di una solida *forma mentis* agile e ben avvertita delle ineludibili esigenze ardue della moderna enimmografia: decostruire i tratti semantici del soggetto reale per ricostruirli in modo ambiguo al fine di straniare in un diverso senso apparente la sostanzialità semantica del senso reale, ma sempre rispettandone sia la ‘varietà’ delle significanze, sia i nessi logici interni (a tal proposito i latini precisavano: *aliud pro alio dicere*).

A ciò dovrà più spesso attenersi *Evanescente*, giacché unitamente a lavori che, non di rado, sono autentiche genialità dilogiche, ce ne invia altri buttati giù ‘alla carlona’ e, quindi, indegni di questa simpatica autrice. È ora, per ciò, che cominci a esercitare la *salutare autocritica*, in mancanza della quale qui non si fanno passi avanti.

Chiudiamo in bellezza con i nostri meravigliosi *Pasticca* e *Saclà*, e con *Il Frate Bianco* che ha firmato un validissimo, e originale, lucchetto con senso apparente “La basilica di San Pietro”: lavoro cui facciamo tanto di cappello per lo straniamento convincente e totale, e per la briosità e la precisione tecniche della scrittura e noi di cuore gli facciamo un grande applauso: bravo: sì, *Il Frate Bianco*! E sempre sia così la sua gradita collaborazione.

Infine, i punteggi dei concorrenti: *Pasticca* 28, *Evanescente* 26, *Ætius* 16, *Il Cozzaro Nero* 8, *Saclà* 4, *Il Frate Bianco* e *Serse Poli* 2.

CLASSIFICA GENERALE: *Pasticca* 242, *Evanescente* 140, *Il Frate Bianco* 120, *Ætius* 88, *Il Cozzaro Nero* 70, *Saclà* 42, *Fermassimo* e *Piega* 34, *Serse Poli* 30, *L'Apprendista* 28, *Magina* 26, *Il Pisanaccio* 20, *Mavi* e *Io Robot* 8.

PENOMBRA ESTIVA

Com'è tradizione, questo numero estivo di PENOMBRA è doppio (solo nella numerazione!) in esso abbiamo aggiunto un “quartino” (non di vino, ché d'estate non è indicato) e qualche gioco più del solito, tra cui alcuni “ossi duri” da rosicchiare con calma durante la calura estiva, ma generalmente i giochi selezionati sono leggeri e freschi per non appesantire troppo la mente e perché in vacanza vocabolari, enciclopedie e computers, non sono a portata di mano. Anche l'impaginazione del FIAT LUX... è leggermente diversa, proprio perché vuol essere diverso il fascicolo.

Abbiamo voluto inserire anche una curiosità, dicendola alla *Fantasio* un *divertissement*: una specie di *Finestra sul passato* ottocentesca. Sono giochi semplici, carini e divertenti, proprio per farvi vedere come si divertivano i nostri nonni, se la pagina piace anche a voi e vi diverte mandate le soluzioni, c'è in palio un premio da sorteggiare. Se, invece, la pagina non vi piace non prendetevela con *Piquillo* che – stavolta – non c'entra.

Noi della redazione ci auguriamo di tutto cuore d'aver preparato una PENOMBRA estiva fresca e riposante: se ci siamo riusciti non vogliamo complimenti, ma non tirateci sassi se non ce l'abbiamo fatta.

Vi auguriamo buone vacanze e vi diamo appuntamento per ottobre, quando inizierà la stagione delle finali (crittografiche, rebussistiche e solutorie) quindi ritempratevi e preparatevi per lo “sprint” finale!

FIAT LUX...

Agosto & Settembre 2013

1 – Incastro 5 / 5 = 10

SE QUEL GIORNO VERRÀ...

Resta la ferita dell'ora del distacco
per te che laceri l'unione intrecciata
dopo una sconfitta.
Nei ricordi spicchi ancora nella tunica
bianca, ancora aleggia il tuo profumo
ancora batte il cuore schiacciato da un peso.
E ancora vorrei, anche per un secondo,
la tua testa sul mio petto

ma tu hai rifiutato il mio porto.
Perché porci davanti l'aspirazione
di trovare un passato presto finito?
Perché puntare a mire tartufesche?
Mentre si pensa a ingrassare
sulla cinta spuntano altri due buchi,
ma tutto ha un senso se sopra la porca
cresce e matura una mora,

se in ogni stagione resiste il verde
della speranza. Vorrei un Natale
di globi rossi accesi alla finestra
e che tu avessi gemme tra le chiome,
vorrei vederti sporgere dalla siepe
per scacciare i demoni dell'infelicità.
Se quel giorno verrà, tra brocche di rame,
mi narrerai puntate di pagine fatte di spine.

ILION

2 – Sciarada a spostamento

$xxxxx / "xyyx" = x"xy-xxxxxx"$

LA DONNA CHE NON AMA LE ROSE

Nata con gli occhi aperti,
ho spesso condotto un'esistenza solitaria
e selvatica, in fuga da chi mi tentava
con le rose. Il tempo è corso veloce,
le orecchie ne hanno ascoltate, di cose,

mentre per gradi recuperavo la giusta
dose di spirito, lasciandomi scuotere
da bizzarri versamenti di "liquidità".
Con maestria, ho saputo legare ogni volto
al suo preciso periodo e tutto è tornato

indietro, al giorno in cui sapevo contare
perché i numeri mi assegnavano potere.
Adesso, a chi serve il mio autorevole
consiglio? Chi è partito, mi cerca?
Su quel ch'è stato, non metto più bocca.

PASTICCA

3 – Lucchetto 5 / 6 = 5

PREPARATIVI PER IL TUO RITORNO

Se verrai alla mia casa
ti riceverò sull'uscio aprendo la porta.
perché io sono il tuo destino,
Sarà allora il tempo della novella attesa
perciò vieni spedita
a dirmi che ti sei affrancata dal marchio
che ti annullava.
Con te vivrò pagine inedite

e la speranza, partita in tempi andati,
ritornerà nei venti di primavera,
qui dove campo in attesa dell'incontro.
Al ritorno aprirò l'ingresso
dando un calcio al passato per vivere
nuove puntate, altre corse sui prati.
Allora avrò ali nel cuore, avrò
date da segnare sul calendario

perché ti vedrò salire i miei gradini.
Sarà di rilievo allora la mia esistenza.
Ancora godrò l'aria del maestro
che rinfrescherà la stagione del Maggio.
Saprò elevarti dalle bassezze
anche se calpesterai il mio volto
ti darò una base, un sentimento d'armonia
ti offrirò piano.

ILION

4 – Sciarada a spostamento

$xxxxxy / "xxx" = "xxxx-xyx"$

L'AMOROSO TOM AL TEMPO DEL KKK

Per te mi farò piccolo e nelle notti
d'estate eseguirò un canto nuziale.
Poi tornerò ad essere il solito nero
addetto al focolare. Come in una favola
immaginerò di parlare ai muri. Saltando

da una città all'altra, messo ai margini,
mi vedrò comunque attribuire
una dimensione davvero stravagante.
Se io e quelli come me saranno disprezzati,
al pari degli indiani, nuovi ardori mi scaldiranno

fin quando la brutta cupidigia degli uomini
non metterà a ferro e fuoco le carni
degli innocenti che non hanno più voce.
Allora tutto, qui, sarà stato vano:
ma qualcuno di certo pagherà!

PASTICCA

Felix

5 – Cernita 5 / 5 = 4

APPUNTAMENTO CON UNO SCONOSCIUTO

«Entri» mormora, «dove s'è cacciata?»
«Non l'amo, le davo solo un'occhiata».
Pur con qualche ombra m'aveva irretita,
e a luna piena m'ero intrappolata.
In fondo secca, ci sono arrivata
e alla fin fine mi ci son scagliata.

6 – Sciarada incatenata 5 / 5 = 9

DIRETTRICE CONTESTATA

Gira e rigirala come ti pare,
se l'è voluta con la circolare.
Per quanto spicchi per la treccia in testa,
solo con la puzza al naso ora resta.
Sia pur sempre sottile in apertura,
ma è fessa a invocare la spaccatura.

7 – Cambio iniziale biletterale 7

CIAK, SI GIRA!

È la prima... inquadratura.

8 – Cernita 4 8 = 6

PUGILATRICE DICIOTTENNE

Guarda che sventola con l'apertura:
c'insegna ch'è di grande levatura.
Ma ai venti prende il volo e non è grave
questa "peso piuma" così soave.

9 – Sciarada alterna 6 / 5 = 11

CAMERIERE IN GAMBA?

Con arte divina e un futuro in mente,
di grana se n'è fatto il domestico.
Che sciocchezza dir che non conta niente!

10 – Anagramma diviso 6 5 = 5 / 6

SEPARATI, NON DIVORZIATI

Ho accettato con certa decisione
le due parti per la separazione.
Per una superiore protezione
a coprimi le spalle ho inclinazione.
Ma anche se opposti e a volte compassati
siam di buon grado ancora coniugati.

11 – Lucchetto 4 / 4 = 4

UNA SQUADRA DI CAMPIONI

Degli olimpionici han la potenza,
in minima parte c'è inconsistenza.
In Coppa sta la nostra formazione
e in testa ha già preso posizione.

Giochi delfici

12 – Incastro 4 / 4 = 1'7

PICCIOTTA ADOLESCENTE

Rimane di te, vergine, il ricordo
che il cuore riscalda sfiorando
la pelle... Sotto ad un filare
ti pettinavi e poi sgomitolavi
tra le mie braccia.
Ed eri così bella
con un fiocco di neve
sul tuo capo.

Ed era uno svolio di rondini
nello specchio, e nascondevi
nel tuo seno un angelo.
Estivo ritorna il ricordo
del tuo silenzio
nell'azzurro assorto,
delle tue occhiate emergenti
da una profonda infinità.

Hai la dolcezza delle belle more
in un'estate e già un'ondata
di desideri m'invade...
il tuo rossore è come sanguigna
porpora, ed avvertivo
che qualcosa di acre
era nei tuoi baci
accesi di languore.

BERTO IL DELFICO

13 – Cerniera 6 / 4 = 6

VIAREGGIO BY NIGHT

a Berto

Qui a nascita di luna
quando si cinge d'onda e di sospiri
ed il notturno
ha il murmure d'un cigno che rimuore
essa risuona nel cuore e nella mente
mentre s'invola sull'ala del delirio
la stagione dei ricordi –
una scala dolcissima di sogni

e noi immobili
in quel silenzio azzurro spumeggiante.
Alti vapori approdano a mezz'aria
in uno specchio di cielo: noi allunghiamo
le braccia, qualche faro
getta la luce su una strada limpida;
riverbero di stelle
a lume d'acqua

a disegnare un panorama chiaro,
colorato di sabbia e di conchiglie.
È bastato il volger di un minuto
a far fiorire un bel quadretto, a ornare
l'anima di una trama illeggiadrita
dai luccicori d'un arcobaleno:
qui tutto sa di agata! E io *by night*
disegno versi, simile a una fata.

GIANNA DI SPAGNA

Brown Lake

14 – Sciarada 4/4 = 8

DILEMMI DI UN LEADER DEL PD

Ho tracciato una linea
per una diritta condotta,
costituirà un punto fermo
all'interno della Direzione,
può essere anche un segnale
che conferma la precedenza
dei veti incrociati.
Hic manebimus optime.

Non manca all'interno dei Verdi,
con propaggini tra i Radicali,
il solito cono d'ombra
con posizioni immobilistiche.
E spuntano acute proiezioni
su ramificati scenari
in chi promuove la fronda
("però ha le pigne in testa").

Questo porta a lenta consunzione
con poca chiarezza all'interno
e con la base che sta ad aspettare
qualcosa che la infiammi.
È l'anima pronta ad accendersi
nella prospettiva di una fusione
che passi sopra a una bugia anche pietosa:
alla fine ci scappa qualche moccio...

15 – Cambi di doppie consonanti 7⁴

DISPERAZIONE DI GIGOLÒ

L'obiettivo di farmi mantenere
resta sempre reale,
nel passato ho fatto anche la corte
in modo ridicolo,
parte di me si propone
sguaiatamente disponibile.

Sembro superficiale,
ma un malessere profondo
è dentro di me.
Sembro gonfiato da aspirazioni,
con tanti liquidi e versamenti:
sono solo di cattivo umore.

Nel mio profondo c'è mancanza
di qualcosa che mi riempia,
cerco invano un sostegno
per non cadere sempre più in basso,
però non appena qualcuno batte ciglio
subito mi precipito.

Con questa testa dura
mi avvito su me stesso,
seguendo con passo deciso
il filo in cui sono incanalato.
Ma se talvolta tentenno,
non ditemi che sono il solito svitato...

Marienrico

16 – Cambio di sillaba iniziale 8

VITTIMA DEL TEPPISMO

Sfruttata e sottoposta ad un pestaggio,
le è venuto lo spirito a mancare.
C'è dell'amaro, ma tranquillamente
sembra che tutto liscio possa andare.

17 – Scarto di sillaba iniziale 7/5

MAFIA E POLITICA

I capi qui riuniti sono tali
da stimarli una razza di animali;
perfino un onorevole è accertato
che al pizzo sembra molto interessato.

18 – Cambio di doppia consonante 7

FILM SELEZIONATO PER CANNES

Poiché si tratta di un brutto soggetto
che da volgarità non sembra esente,
la promozione, com'è concepita,
è del tutto gratuita.

19 – Sciarada a cambio di vocale 5/1'5 = 74

VUOL TRADIRE LA MOGLIE, PERÒ...

Con un bel pizzo e di acume dotato,
esce dal bagno e fa la scappatella;
ma ben poco capace si è mostrato
sebbene qualche fiore abbia portato.

20 – Anagramma diviso 7/4 = 4 2 5

GELOSIA TRA DONNE ATENIESI

Si tiene al braccio sempre il suo Romano
la greca, preparata ad attaccare;
la rivale sott'acqua lavorando
può sempre qualche ghiozzo intrappolare.

21 – Doppio scarto centrale 4/5 = 7

UN POVERACCIO ALLA MENSA DELLA CARITAS

Se ne sta, buono buono, in un cantuccio
e ha un granello di spirito soltanto;
ben poca trippa gli viene servita:
non fa sicuramente una gran vita.

22 – Lucchetto 6/1'6 = 5

L'OPERATORE SOCIALE AIUTA I RAGAZZI DISAGIATI

Delle volte hanno avuto il suo sostegno
leale, e pur virtuosa appare questa:
e se dai competenti è presa in giro
di certo a lasciar correre si appresta.

Monoverseggiando

23 – Cambio di consonante 9

LA SCARLATTINA

Bolle, bolle... ma che grande affezione!

ÆTIUS

32 – Cambio d'iniziale 8

UN MONDO SENZA GUERRE

È un'aspirazione, pura illusione!

ÆTIUS

24 – Scarto finale sillabico 6 / 4

GLI ESECUTORI DI "GOD SAVE THE QUEEN"

Fan l'incantevole canto... reale.

FERMASSIMO

33 – Spostamento 5

I MASSAGGI

Quelli di Natale fanno miracoli!

FERMASSIMO

25 – Cambio di consonante 6

ENRICO VIII E CLEMENTE VII

Qui c'è rottura, poiché il Re è ammattito.

L'APPRENDISTA

34 – Cambio di vocale 6

GRANDE PUFFO E TONTOLONE

L'acuto e l'ottuso fra quei celesti.

L'APPRENDISTA

26 – Anagramma 6

COMICITÀ

Ecco l'argomento per cui ridiamo.

MAGINA

35 – Cambio di sillaba iniziale 8 / 6

LA COSTANZA

Sicura forza dell'abitudine.

MAGINA

27 – Cambio di consonante 8

MI AMI ANCORA!

Ti tengo in pugno, pur se ti ho piantato!

MAVI

36 – Cambio d'iniziale 8

IL SOLE AL TRAMONTO

Sotterra cala, d'oro rilucente.

MAVI

28 – Cambio di consonante 4

MAGIE D'AMORE

È un incanto, che toglie anche il respiro.

PASTICCA

Cambio d'iniziale 4

MESSA AI TROPICI

S'accodano i fedeli tra le palme.

PASTICCA

29 – Bifronte 4

UN DONNONE PRESO IN GIRO DA RAGAZZINI

Rifanno il verso e poi... «Balena!»

PIEGA

37 – Scarto 5 / 4

IL NUOVO ATTACCANTE DEL TORINO

Anche per una certa classe, è Immobile.

PIEGA

30 – Cambio di vocale 7

FACCHINO IN AFFANNO

Diavolo!... questa massa è assai pesante.

SERSE POLI

38 – Lucchetto 7 / 7 = 4

ALLA CONQUISTA DI UN DOSSO

Bagarre accanite sul dosso... poi il boato.

SERSE POLI

31 – Sostituzione xyxzx / xzxxx

RACCONIGI

Di regine è il giardino ciò che avanza.

SACLÀ

39 – Spostamento 6

IL DIO PAN

Vive nei boschi e suona con le canne.

SACLÀ

Diversi... biversi

40 – Cambio di antipodo 6

LA PIA PERSEVERANTE

In ginocchio comunque la troviamo,
c'è da levarsi tanto di cappello!

ÆTIUS

41 – Aggiunta iniziale 4 / 5

AMICI AL BAR

Non avete sete? Offro io!
Contate pure su di me!

EVANESCENTE

42 – Indovinello 1'8

PERCHÉ PIACE FAZIO

È il modo di parlare e di comunicare,
di presentare e di intrattenere...

FERMASSIMO

43 – Scarto finale e bifronte 5 / 4

IL MEMORIAL FAVOLINO

È spesso simboleggiato da un lucchetto
e per noi ha importanza capitale.

IL COZZARO NERO

44 – Anagramma a scarto 6 = 5

IL PAVONE

È specialista nel fare la ruota
su cui si può basar la sua maestà.

IL FRATE BIANCO

45 – Cambio di consonante 5

STAR ESORDIENTE

È una bionda spumeggiante
sempre pronta alla monelleria.

MAGINA

46 – Anagramma 6 6

LA GIUDEA

Fu qui che in un fatidico processo,
Pilato un dì "se ne lavò le mani"...

PIEGA

47 – Zeppa sillabica 7 = 1'8

FINALE D'UN WESTERN

È un momento di massima apprensione
poi dalle bocche, fuoco a profusione.

SACLÀ

48 – Zeppa 6 / 7

TONINO

Di Pietro, par proprio che sia sul trono,
a volte è difficile superarlo!

ÆTIUS

49 – Aggiunta iniziale 5 / 6

ARRIVA LA POLIZIA

Lino, affare delicato: tela!
Nei bassifondi adesso già dilaga!

EVANESCENTE

50 – Accrescitivo 5 / 7

LA PIETRA FILOSOFALE

Ma sarà vero che ce n'è una sola?
E dà ricchezza, 'sta diavoleria?

FERMASSIMO

51 – Zeppa 6 / 7

IL LANGENSE

È genovese, è un'istituzione
e si esalta con *Pasticca*.

IL COZZARO NERO

52 – Anagramma a scarto 6 = 5

TRA TUTTE LE MIE BELLE

Di esse se ne posson dire tante
ma vera gioia è sempre Margherita!

IL FRATE BIANCO

53 – Anagramma 6 5 = 2 4 5

UN COMICO

A risanar col riso si permette
dimostra d'aver classe non eccelsa.

MAGINA

54 – Anagramma 6

LA NAZIONALE SPAGNOLA, PER NOI

Anche se è un'avversaria irriducibile,
bisogna dir che spesso dà spettacolo.

PIEGA

55 – Anagramma a zeppa 6 = 7

CENTROCAMPISTA DI FATICA

Fa parte di un insieme di valore
ma è quello che di solito fa il mazzo.

SACLÀ

31^a COPPA SNOOPY

8

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

10 settembre 2013

1 - SCARTO FINALE SILLABICO 2 6 1'5

IL VENTAGLIO DELLA ZINGARA

2 - CRITTOGRAFIA A FRASE 5 4 3? 2! = 7 7

INVITAI A CEDER LINGOTTI

3 - DOPPIA LETTURA 4 4, 1 4 3...

PAZIENZA SCIOCCHINE, O...

4 - CRITTOGRAFIA 2: 9 8 1 5 = 6 13 6

. ERECONDI . ENTI

5 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 3 8 3 = 3 8 5

OTTIMI... CI BRANI DI EMINEM

6 - CRITTOGRAFIA A FRASE "7", 5 = 5 7

POPOLO, IL BRILLANTE CONVERSATORE

7 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 1 3 3: 9 = 6 2 10

. OME VITA

8 - DOPPIA LETTURA 1 7: 6, 2...

SOLIMANO IN TRIPUDIO

9 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 5: 1, 3 1'1 = 6 8

NON LO SI DI. A GAY

10 - ZEPPA 7 2 6

SEMPRE DENTRO

C R I T T O

1 - Procrittografia 8: 2 2 = 4 8

A. CDE...

ÆTIUS

2 - Crittografia sillogistica 7 1 1 4 = 7 6

GL. A. TIPASTI

ALAN

3 - Crittografia a frase 6 7 = "5" 8

VI PIACE IL CEMENTO!

ATLANTE

4 - Crittografia a frase 3 1 7? 5 = 9 7

LA MUSA DELLA COMMEDIA IN FRAC

BRUNOS

5 - Crittografia sinonimica 3 2 1 5 = 3 2 6

SORTO

CHAT

6 - Crittografia a frase 7 2... = "6 3"

PUBBLICHERÒ SUL WEB QUALORA...

FERMASSIMO

7 - Crittografia sinonimica 7, 1'6 2 = 7 9

ATTENDOLE

IL BRIGANTE

8 - Crittografia mnemonica 2 6 3 7

DISSE: SERVA, DOV'È IL PADRONE?

ILION

9 - Crittografia sinonimica 4 2 1: 7 = 9 "5"

RESTIE

IL LANGENSE

10 - Sciarada alterna xx xxxx, yyyyyyyy, xxxyxxxyyyxx yy

FRAZIONANDO, IMPAURITO, PAGO

IL MATUZZIANO

• CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2013

ÆTIUS p. 64 (22+22+20) - Avvio di prima lettura già utilizzato in una forma pressoché identica (*sol chiari*), frase plausibile e cesura totale. ALAN p. 70 (24+24+22) - Anche se la chiave "reca" non è una novità, il gioco nel complesso è piacevole. In particolare, la frase finale è notevole e la cesura da manuale. ARTALE p. 64 (22+22+20) - La sinonimia "fantino/montante", già impiegata, toglie in parte originalità a un gioco che comunque si fa apprezzare. BRUNOS p. 64 (21+21+22) - Esposto non di senso compiuto, chiave "li evitar" ripetutamente letta, frase passabile, cesura totale. CHAT p. 64 (20+22+22) - Anagramma di *routine* con poca o niente originalità e nessuno spunto enigmistico. FERMASSIMO p. 66 (19+23+24) - Lavoro non giudicabile perché preso di peso da una tellografia del 1996. ILION p. 67 (22+23+22) - Esposto chilometrico e imprecisioni linguistiche laddove si usano le espressioni "facesti l'encomio/lodasti" riferite ad animali. Frase risolutiva all'apparenza costruita, cesura totale. IL BRIGANTE p. 66 (23+22+21)

- La chiave "evinci" è stata ampiamente utilizzata, ma il gioco, semplice per struttura e fluidità, è accattivante per il richiamo a uno dei tanti spot con cui ci bombarda la pubblicità degli innumerevoli "gratta e vinci". IL COZZARO NERO p. 69 (24+23+22) - Prima lettura senza fronzoli, incisiva, essenziale e precisa nella formulazione. Altrettanto precisa è la frase finale che patisce, però, la cesura solamente parziale. IL LACONICO p. 67 (24+23+20) - Un altro lavoro di stampo sillogistico di questo autore inesauribile nella sua appassionata ricerca e sfruttamento a fini crittografici di sillogismi. Il gioco, questa volta in variante stereo, centra bene il bersaglio con una frase ineccepibile ottimamente cesurata. IL LANGENSE p. 67 (23+23+21) - Lapalissiano il legame fra esposto e prima lettura! I rogiti sono per definizione atti (notarili) e quindi il ragionamento si riduce al seguente assunto: "avranno i nostri rogiti (solo) se li daremo", ma questo è ovvio! Alla luce dei sempre più "pazzeschi" crimini di cui ci informa la cronaca

G R A F I E

11 – Crittografia 1 6, 4 3 1 1 1 = 9 8

PARI

L'ALBATROS

12 – Crittografia perifrastica letteraria 4 4? 5! = "2 6 1'4"

MAGMI SCURISSIMI

L'ASSIRO

13 – Crittografia perifrastica 3 2 4, 7 3 4 = 9 2 5 7

TAPPA TEN

LO STANCO

14 – Crittografia perifrastica 2 5, 7 2 3 = 9 1 0

LA M...CA GARBO

NAM

15 – Crittografia 1 1'1, 4 4 = 5 6

UCURO

PACIOTTO

16 – Crittografia a frase 4, 5 4 = 8 5

GIALLISTA J. DICKSON, ANNOI

PASTICCA

17 – Crittografia mnemonica 2 1 0 5 7

AVERE FLEMMMA

PIPINO IL BREVE

18 – Crittografia 1 8, 2 5 = 3 2 5 1 5

ORA

SELENIUS

19 – Crittografia sinonimica 1'6: 1'1? 4 1'1 = 5 1 0

INTR. PIDO

SERSE POLI

20 – Crittografia perifrastica 1 8? 1 "5" = 7 "8"

NUOTARE IN .RANCIA

SNOOPY

SOTTO L'OMBRELLONE
DI PIQUILLO (4)

In palio una targa Piquillo da sorteggiarsi a fine anno tra i solutori totali ed un'altra, da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

10 settembre 2013

1 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 5 5 = 4 8

IL FORTE APPARTIENE AGLI AGIATI

2 – SLITTAMENTO DI RADDOPPIO 2 4 1, 4 = 5 6

ESSEN

3 – CRITTOGRAFIA 1'1 – 1'1 6 – 4 = 4 1 0

L. RE

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 7 "3" = 5 "5"

SE LA MERKEL MI DICE: "CORAGGIO!"

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1'9 3 1 = 5 9

PINKERTON FU DALLA TUA PARTE

6 – CAMBIO DI CONSONANTE 2 5 7

SONO INVIATO DALLA KERR

7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 3.: 3 1 4 2 2 = 5 1 0

SPUN. O

a L'Albatros per lo...

8 – CRITTOGRAFIA A FRASE 7, 2 3 1 = 4 9

IL MANIACO NON PARTÌ

9 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 6 5 5

CARBONCHI SENZA DIFETTI

10 – CRITTOGRAFIA SILLOGISTICA A SCAMBIO DI VOCALI 1 0 1 1 = 8 4

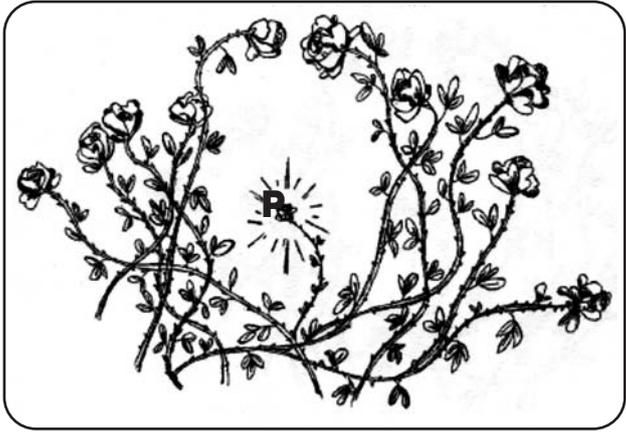
G. ADASSO

ESITO 6^a MANCHE - LUGLIO 2013 •

nera, la frase risolutiva, per altro a cesura totale, appare davvero di attualità e ciò a dispetto dell'abolizione dei manicomi (legge Basaglia 180) che ha comportato la dissoluzione della figura del "malato psichico" (ex matto) nella più generale figura di "malato". IL MATUZIANO p. 66 (22+23+21) - Un *divertissement* – appesantito però da un esposto troppo lungo – che non presenta spunti di rilievo perché la frase discende pedissequamente dall'esposto senza la parvenza di un minimo di contenuto enigmistico. L'ALBATROS p. 67 (23+22+22) - Il gioco, pur infarcito di chiavi e appoggi ben noti (*li, ove, tal è*), riesce a imbastire una frase risolutiva valida e ben cesurata. L'ASSIRO p. 67 (22+22+23) - Il gioco non convince per originalità perché si sente abbastanza forte l'eco di una tellografia (far falli nell'area) da cui probabilmente è stato attinto lo spunto. LO STANCO p. 68 (24+23+21) - Esposto di senso compiuto per un gioco lineare, ben abbordabile quanto a soluzione. Frase finale valida e cesura totale. NAM p. 66

(23+21+22) - Ancora una variazione sul tema "Radio Radicale" la cui prima lettura, quanto a ideazione e fluidità, si distingue dai precedenti lavori. PASTICCA p. 69 (23+23+23) - Lavoro parzialmente valido quanto a ideazione generale, sia in prima lettura sia in seconda lettura e sia per la cesura totale. Un grosso neo però lo si riscontra nel ragionamento ove in luogo della forma verbale "ristian", è stato impiegato "ristan" grammaticalmente e tecnicamente non corretto. SELENIUS p. 68 (22+23+23) - Si tratta di un *remake* di una perifrastica abbastanza recente (anno 2002) adattata alla bisogna con qualche variante. SERSE POLI p. 65 (21+22+22) - Gioco sviluppato in prima lettura con tecnica mutuata da alcuni precedenti lavori. Frase di impiego abbastanza comune, cesura totale. SNOOPY p. 71 (25+23+23) - Prima lettura molto ben studiata, tecnicamente articolata in modo impeccabile, fluidamente agile per l'assenza di sbavature e riempitivi, come troppo spesso ci tocca leggere. Frase finale "fatta", cesura totale.

1 - Rebus 1 4 2 4 = 5 6
dis. Lumen



NANÀ

R E B U S

2 - Rebus 5 3 2 3 6! = 9 1'9
dis. dell'autore



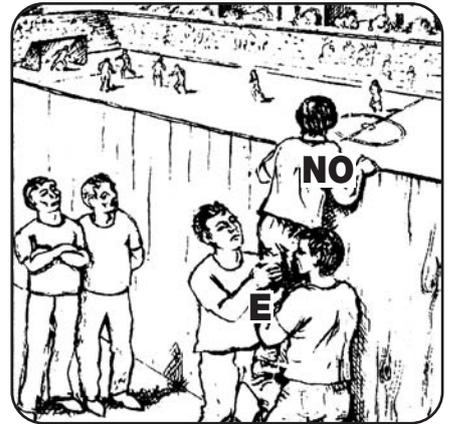
L'ASSIRO

3 - Rebus 3 1 4 1 1 5 2 3 1 1 = 10 7 5
dis. La Brighella IL CIOCIARO



Il prossimo
15 settembre scadrà
il termine per
il CONCORSO
SPECIALE
REBUS 2013

4 - Rebus 6 1 7 2 = 7 9
dis. Misha



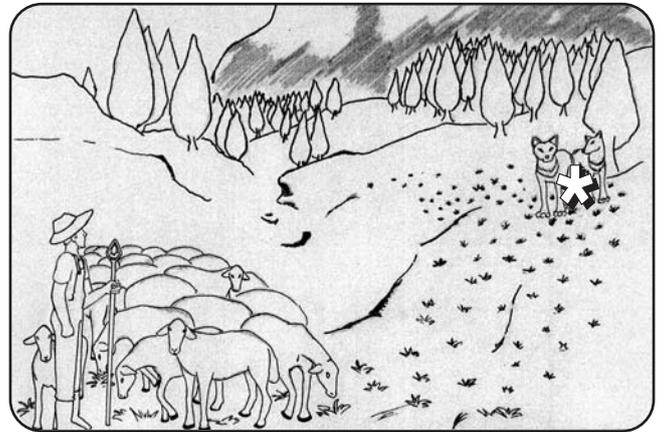
LIONELLO

5 - Rebus 1 2 4 4, 2 1 1 1 = 7 9

MARCHAL



6 - Rebus 3 1'6 6 = 8 8
dis. Fruss



MARLUK

7 - Rebus 2 2 2 5 1 1 1 1'5 = 6 5 9

BRUNOS



8 - Rebus 1 3 7 1 2 = 6 8

IL MATUZZIANO



Le Terzine

IL COZZARO NERO

56 – Lucchetto 3 / 5 = 6

DIVA IN OBLÌO

Per l'epoca è stata una dea
e a ben vedere è sempre una cima,
ma solo in campagna trova impiego.

57 – Cambi di consonante "4"³

L' AEREO PARTE

Con un semplice scatto
e con un fare elegante
ecco che solleva le ruote.

58 – Incastro col centro a scambio di vocali 7 / 4 = 11

PIANTA DI BOLOGNA

Tutto si stringe tra due torri,
una cosa che in genere
si vede nei disegni dei bambini.

59 – Lucchetto riflesso 4 / 4 = 4

IL PADRONE RINCARA L'AFFITTO

Sulla carta è il numero uno:
uno di quelli che la danno a bere;
i prezzi in quelle case aumentan sempre.

IL FRATE BIANCO

64 – Lucchetto 6 / 4 = 6

IL PERIODO PRE-ELETTORALE

È una stagione calda, già si sa,
dove le proprie idee ciascuno esprime
per raggiungere gran felicità.

65 – Cambi d'iniziale 5³

LA PRIMA LINEA DELLA JUVENTUS

La sua caratteristica è lo scatto
e molte migliaia di spettatori
la vedono distendersi all'attacco.

66 – Lucchetto riflesso 5 / 6 = 5

LA "24 ORE" DI LE MANS

Facendo il massimo rifornimento,
per ottener di più sulla via retta,
tieni d'occhio il percorso ogni momento.

67 – Lucchetto 4 / 5 = 5

FAUSTO COPPI IN CORSA

Era lui che stava sempre al comando
e da lì ogni volta se ne andava,
sempre vincente, e sempre giocando!

IO ROBOT

60 – Anagrammi a scarto 8 = 7 = 6

BANCARIO APRE UN CONTO PER SUPERARE LA CRISI

È naturale che versi del liquido
questo bancario, perché sia custodito
e che lo porti fuor da quel che è stato.

61 – Lucchetto 8 / 7 = 5

LICENZIATO AIUTATO DAL PARROCO

Dalla fabbrica uscito, questo è il fatto,
io sono andato a casa del curato:
«Cose che in alto mar van prese di punta!»

62 – Accrescitivo-Diminutivo 5 / 7 / 8

BUFFON E LA DIFESA DELLA JUVE

Di questi tipi è il coordinatore,
del nucleo è il componente positivo
per la difesa sua c'è lo scudetto.

63 – Lucchetto 4 / 4 = 4

ONESTO CASALINGO CON AMBIZIONI CANORE

In fondo è retto, e getta i suoi rifiuti
ha orecchio, in fondo, spesso fa il bucato
è assai quadrato, solido e ha dei numeri.

SACLÀ

68 – Lucchetto riflesso 4 / 3 = 3

IL FORO ROMANO

È un evidente segno del passato
– che in fondo attira ancora tante occhiate –
e la sua età rimane nella storia.

69 – Lucchetto 5 / 5 = 6

ASSO DEL CICLISMO

Di solito si fissa sempre in testa
in forma, e quand'è caldo come fila!
Alla stretta finale, è inesorabile.

70 – Lucchetto 5 / 1'6 = 4

CLINICA SOSPETTA

Qui son tutti ordinati e anche curati,
par di sognare ed è stupefacente...
ma a ben guardare qua son tutti gialli!

71 – Lucchetto 4 / 5 = 5

ATTORE EMERGENTE

Il suo obbiettivo è giungere alla gloria
e gira in tutto il mondo assai spedito
e fa i suoi passi sempre al tempo giusto.

Le Sestine

72 – Biscarto iniziale 6 / 4 = 6

VACANZA NATURISTA IN SCANDINAVIA

In Norvegia, costa questa
ma quanti bei seni da osservare!
Dicon sia contro ogni principio
ma c'è uno scopo da seguire:
forme armoniche puoi osservare
e ogni cosa è a tua disposizione!

ÆTIUS

73 – Cambio di consonante 9

L'AGGIUSTATUTTO DEL CAMPING

Capace di azioni prodigiose,
con un sol gesto, tra le mani giuste,
ottiene un effetto spettacolare.
Riparata la culla, dolcemente
e quietamente la piccola se ne sta
nel seno accogliente e sicuro.

EVANESCENTE

74 – Biscarto sillabico finale 6 / 7 = 9

UN ARRIVISTA DELLE FINANZE

Anche se si esalta, se sale,
non dev'essere sciocco...
Il "liquido" c'è (divino!),
diventa tutto miele...
e si scioglie in umide carezze:
vale un mondo!

GALADRIEL

75 – Cruciminimo 5

IL PRIMO GOVERNO DI LARGHE INTESE

Certo, è finzione e pur finanche inganno
quando le cose girano di già
tutti insieme il peso sosterranno.
Sarà così una volontà tenace
per cui ognuno il suo merito avrà:
ed anche i successori in buona pace!

IL FRATE BIANCO

76 – Lucchetto "4" / 3 = 5

ENTRAINEUSE

Non ha l'anima candida di certo
ed ha un pallino suo per le scritte.
Qualcuno la ritiene anche suonata
per altri quando arriva ha del fatale.
È bionda, spumeggiante ed è piacente
e fa la spiritosa con la gente.

SACLÀ

77 – Cambio d'iniziale 10

SCIOPERO DEI PROF

Proprio per questa causa
né voti né schede furon consegnate
nemmeno gli scrutini poi si fecero;
è cosa superficiale nella misura,
però tirandola alle lunghe
il rischio c'è di una rottura!

ÆTIUS

78 – Doppia lettura 11 / 1'10

CONSIGLI DEL BAGNINO

Fino a questo punto, e non oltre!
Non più avanti basta là.
Non vi allargate, rispettate le regole...
È la fotocopia di cose già sentite
e si ripete anno dopo anno, c'è da dire
che originale non è proprio!

EVANESCENTE

79 – Sciarada 4 / 7 = 11

CONSIGLIERI POLITICI

Sostengon diritti
con alta fermezza...
a tempo, nero su bianco,
mostrano fatti e proiezioni;
si destreggiano in acque profonde,
lavorando per "la gente"!

GALADRIEL

80 – Lucchetto 5 / 6 = 5

LA BASILICA DI SAN PIETRO

Domina la sua cupola imponente
che una grande famiglia tiene unita:
diffonde quel calor che ognuno sente
un ardore c'infonde risplendente
Sei tu il simbolo del più sacro amore
da cui viene la vita.

IL FRATE BIANCO

81 – Cruciminimo 5

CAMPING

C'è una tedesca bionda e spumeggiante
con i suoi seni sempre al vento
ma misteriosa come una fenice
Sotto il naso di tutti, sorridente
però più d'un per lei s'è accapigliato
perché stesa tra gli alberi, irretisce.

SACLÀ

Giochi nostrani

82 – Anagramma a scarto 7 = 6

AIUTO LO STRANIERO CHE PARLA POCO

Se per un certo verso tagli corto
sei tu capace di sillabare.
Ci stanno gli strumenti ad aiutarti:
sono alla mano per agevolarti.

BROWN LAKE

83 – Lucchetto riflesso 4 / 4 = 4

IL BARISTA DICE

Col mio espresso si blocca tutto
anche quello gonfio di vino
e quelle tipe alla mano
che ti dan gioia ma non libertà.

IL COZZARO NERO

84 – Cruciminimo 5

IL "PIBE" MARADONA INSEGNA CALCIO AD ATENE

È quello d'oro, da leggenda,
che dopo giorni e giorni,
in quel posto in mezzo al mare,
lui, maestro, tra i greci,
sarà in una o due piazze
e poi ripartirà, (è il top!) a razzo...

FERMASSIMO

85 – Lucchetto riflesso 7 / 5 = 4

MESSI, LA "PULCE"

All'inizio lui non brillava tanto,
ma i compagni più bravi poi imitò:
giocar con tanti assi gli piaceva,
così più facilmente lui vinceva.

IL FRATE BIANCO

86 – Estratto pari 5 / 6 = 5

C'È DI PEGGIO, AL MINISTERO

In effetti di danni ne fa in serie,
il 'terrone' ha un carattere pungente
ma chi lo trova non lo fa scappare:
fra quelli del Tesoro almeno vale.

PASTICCA

87 – Sostituzione zxyxx / xzxx

CORTEGGIARE BELEN

Nello sfidare questa fatalona
si posson correr certo grossi rischi;
perché può sempre dartela da bere
e comunque ci vanno fatti i conti.

SACLÀ

88 – Anagramma a zeppa 4 = 5

L'EREDITIERA ABBANDONA LA SETTA

Col fischio ch'è iniziata! lei è partita
e fa scattare chi di competenza.
Per noia si è sentita rifiutata,
con i soldi così identificata.

BROWN LAKE

89 – Lucchetto riflesso 4 / 5 = 5

L'EROE DI FUKUSHIMA

«Qui al riparo dalle onde
ora vado via e vi saluto.
Sarò sempre portato a braccio
per trasmettervi la voce altrui».

IL COZZARO NERO

90 – Cruciminimo 5

NONNISMO IN CASERMA

Sono ignoranti, come pecorone,
questi che poi ti mettono alla prova;
e il più vecchio di tutti,
il meglio del meglio,
è lì a suonartele (è forte!),
e con che risultato!

FERMASSIMO

91 – Anagramma a scarto 8 = 7

LA RIFORMA DELLA SCUOLA: NUOVE NORME

Un nuovo piano è stato preparato
perché si facciano più bocciature,
ed anche perché venga individuato
chi vende testi di studio o letture.

IL FRATE BIANCO

92 – Estratto dispari 5 / 4 = 5

BALZANE PITTRICI DI CORTE

Tra re e regine, ce ne son di matte
che con trasporto seguon le 'correnti'.
Terra terra puoi dir chi è materiale,
però alla mano e in forma sa creare.

PASTICCA

93 – Sostituzione yxxxz / zxxx

GLI SPOT CON BELEN

Si vede che sinuosa viene avanti
ed ondeggia nel muovere i suoi fianchi
con la maturità che, in fondo, han già;
guardando non si può non dir "che cosce!"

SACLÀ

Miscellanea

94 – Enimma 2 5

EXTRATERRESTRE

Paura, che tristezza
pensare a te che incombì
nello spazio immenso tetro.
Paura, che un fantasma
insista nel silenzio oscuro,
e il cuore fanciullo trepida
ad occhi aperti nella bianca
veglia ad occhi aperti...
Ma tu scompari poi
con quel possente disco
luminoso...

BALKIS

95 – Sciarada incatenata 6 / 6 = 1'10

AMORE E POLITICA

M'incantava la tua presenza
d'alabastro. Ma così rigida sei
di ghiaccio, eppure sensibile
raggiante a ogni minimo scatto...

Restando sulle generali (in borsa vedo
spuntare "Il Capitale") dico che m'affanni
con i tuoi continui alti e bassi
di valutazioni speculative.

Così cerco di distogliere la mente,
allontanandomi dal materialismo
e, a prescindere dalla realtà, la tua
è un'ipotesi assurda campata in aria.

EVANESCENTE

96 – Biscarto 1'6 / 7 = 2 4 6

SOLDI SPORCHI

Ecco la "Volante" in caccia,
a tener sulle spine: ma chi
se ne infischia?
Mi puzza che c'è un "buco":
è per necessità, han detto tutti,
"calandosi le braghe!"
Bella triangolazione (cosa vecchia)
porta lontano: non tutto quadra,
in questo mare di...

GALADRIEL

97 – Scarto 8 2 5

ESAMINANDO IN CONFUSIONE (per via dell'area del trapezio)

È nell'area di quella superficie
ch'è spuntato l'ostacolo (sicché
– stante siffatta situazione statica –
ogni procedimento vien sospeso).

IL NANO LIGURE

98 – Cambio di doppia consonante 5 / 1'4

LA MIA EX ERA BRUTTA... MA CHE TEMPERAMENTO!

Si finiva con lei sempre avvinghiati
sul tappeto, ansanti ed accaldati...
ma aveva il collo corto, era panciuta,
'sta boccalona, ed era pur cocciuta!
2° Premio brevi Weekend d'oro

PROF

99 – Cruciminimo 5

FIGLI ADULTI

Sia quelli che hanno avuto un buon successo,
quello che invece al verde resta spesso
o quel che addirittura ha spopolato,
son da prendersi, per le mamme, a petto
ma sta – tutt'altro! – non di certo a petto
chi pare sia soltanto un esaltato.

PIEGA

100 – Indovinello 2 5

VECCHIO GAUDENTE

Nel corso delle scorribande sue
non si può dir non fosse navigato,
ma tutto ciò è ormai acqua passata
e calma e pace alla fine ha trovato.

ADELAIDE

101 – Cerniera 4 / 4 = 4

PIÈCE TEATRALE

A monte uno spaccato desolante
mirabile ferita a cielo aperto,
memoria di quel mondo trasparente
a perenne custodia di tesori,
interprete nel rimando solenne
con uno stile nuovo certamente.

SERSE POLI

102 – Anagramma 5 = 1 4

I VIOLENTI

Hanno, in un certo senso,
carenza di lungimiranza
e per questo vorrebbero
mettere a fuoco il mondo intero.
Per vedere le cose a modo loro
fanno ricorso alle più svariate montature.

Ma pur se anche uno solo di loro
ha potuto fomentare discordie,
verrà poi per tutti una palpabile maturità
e la lor condizione sarà di essere colti
e di affondare in una composta
dolce realtà.

PROF

I giochi dei nostri nonni

Come si può ben vedere, questa è una pagina di giochi di altri tempi. Invitiamo gli amici penombrini a risolverli, mettendosi, una volta tanto, nei panni dei nostri nonni, anzi dei nostri bisnonni.

Tra tutti i solutori totali sarà sorteggiato un volume. Inviare le soluzioni entro il

10 settembre 2013

A – SCJARADA

Il mio *primo* al *secondo* somiglia
in natura, in figura, in valor;
ma benché della istessa famiglia,
nulla dicon divisi costor.
Ma riunito il mio *primo* al *secondo*,
trovi un *tutto* prezioso quant'or;
tu lo vedi desiato nel mondo,
egli è un grano di bruno color.
(da: *Bazar*, 1847)

B – SCJARADA

Dietro di se la nave il *primo* lascia;
e nel *secondo* poi l'ancora getta;
sopra e sotto leggendo il *tutto* or puoi
da te veder; se attendere non puoi.
(da: *Archivio di Curiosità e Novità*, 1832)

C – SCJARADA

Col mio *primo* e col *secondo*
confesso che a te, Lisa,
entro il mio seno ascondo
un cor, che in ogni guisa
è tutto dato a te.
Tu poi col labro ingenuo
col *terzo* me lo affermi,
e un pegno già preparimi
che in pregio mi confermi
esser l'*intier* per me.
(da: *Bazar*, 1847)

D – SCJARADA

Avverbio è il mio *primo* e l'*altro* dir non oso
ché nomarlo non lice ad uom bennato;
il *terzo* è monte un tempo assai famoso;
dire il *quarto* a sua sorte è stile usato
dagli amanti e dai vati; il *tutto* mio
dice il Cristiano supplicando a Dio.
(da: *Glissons, n'appuyons pas*, 1839)

E – SCJARADA

Esclama,
afferma e nega,
il tuo ritratto è qui.
(da: *Cassandrino*, 1848)

F – SCJARADA

La vuoi d'un verso solo?
Palpito, vado e volo.
(da: *Glissons, n'appuyons pas*, 1839)

G – SCJARADA-INDOVINELLO

Vero è il mio *primo*, ed il *secondo*
ne lo dice a tutto il mondo;
dall'*insieme* la mia Fille
volge a me le sue pupille.
(da: *Glissons n'appuyons pas*, 1839)

H – LOGOGRIFO

Col mio *capo* e col *seno* la bella
tu mi chiami più fida donzella,
benché pur col mio *capo* e co' *piedi*
fida bestia mi chiami e mi vedi,
sono in fine se leggi il mio *tutto*
delle selve gratissimo frutto.
(da: *Rivista teatrale*, 1835)

I – SCJARADA

Ne' campi educato,
battuto, legato,
di prole privato,
e alfin calpestato
da sciolto destrier
tu trovi il *primier*.
Di Febo, di Apollo
sul capo, sul collo,
sul ciglio di Clori
frammisto di fiori
non senza piacer,
puoi l'*altro* veder.
Se sol de' poeti
ovver de' pianeti
lo studio ti cale,
ohimè, allo spedale
sfinito distrutto,
ti attende il mio *tutto*.
(da: *Rivista teatrale*, 1835)

L – ENIGMA

Leggimi da quel lato più ti pare
fuor che il demonio non potrai trovare:
e se demonio non credi che sia
ti manchi l'eresia.
(da: *L'Emporio Pittoresco*, 1867)

M – SCJARADA

Lautissimo al *secondo*,
parchissimo all'*intiero*
apprestasi il *primiero*.
(da: *Eco delle Alpi*, 1838)

TANTI QUESITI INQUIETANTI

APPRENDIMENTI - Le "tecniche di facile *apprensione*", sentite ultimamente in tv, è giusto che procurino apprensione in chi difficilmente bazzica quel termine (ancorché letterario) per alludere a inquietudine?

TV & MITI - Prolungamenti come l'avverbio 'non' pronunciato *nonno* o la preposizione 'con' detta *conno* (V. De Bonis, il giudice del televisivo "Verdetto finale") prefigurano una vera e propria moda dello strascico, legittimata da mitiche reminiscenze (Nausicaa, Alcinoò...)?

ATTIMINO - È in via d'estinzione. C'è chi gli preferisce *un attimo*, ma cambia molto? Si provi a verificare quando (e se) la locuzione avverbiale *un attimino* sia comunque indispensabile al contesto che l'utilizza.

ANTENNE - Assestate e tenute fisse, sui tetti, da forti pali vanno chiamate suffissi o palinsesti?

ILLUSIONI - Chi, con poca spesa, va per un gocchetto nella fiaschetta con servizio di mescita, s'illude de sentirsi un *bevestante*?

ACCENTI - Senza una previa accurata verifica della pronuncia di parole del tipo *caffè caucciù narghilè*, si può stabilire se qualcuno ha un bell'accento?

SCEICCHI - Su loro si raccontano battute a volte così sciocche da lasciare scioccati o *sceiccati*?

OMAGGI - Ci si può dimostrare sgarbati dopo aver ricevuto un *cordiale*?

RUMINANTI - Si dissetano solo col rum?

DISSONANZE RISCHIOSE - Se la sentirebbe Totti, tutto tatuato, d'affrontare un tema come la tautologia?

POLI - Antropologo è, al polo, uno studioso di antri?

SIN & SIO

NOTIZIARIO BEI N. 49

* Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Galadriel*; hanno dato materiale enigmistico: *Guido, Federico, Galadriel e Barak*. Grazie a tutti!

* Nuove acquisizioni:

- LA SETTIMANA ENIGMISTICA, annata 1948 (acquisto)

- Continolo D., "Del diman - Lavori di Enigmistica Classica, n. 6 (2009-6/2011)" (om. dell'autore)

- J. E. L. Scott, "Prova la tua intelligenza giocando" 3ª ediz., Rizzoli, Milano 1981 (da *Brunos*)

- "Scritti in onore di Giuseppe Aldo Rossi", ed.f.c. 2013 (da *Tiberino*)

- Cinque A., Gorini P., "1000 Giochi", ed. Gremese, Roma 2011 (da *Ilion*)

- Aragona R., "Capri à contrainte", ed. La Conchiglia, Capri 2000 (da *Ilion*)

- Mazza Fabrice, "Il grande libro degli enigmi" 2 vol., ed. Gremese, Roma 2010 (da *Ilion*)

- Peres Ennio, "L'anagramma per intelletti creativi", ed. L'Airone, Roma 2005 (da *Ilion*)

- Sal Kierkia, "L'isola teletrasportabile", Bibl. Oplepiana n. 11, Napoli 1996 (da *Ilion*)

- Aragona R., "Napoli potenziale - Testi e glosse", Dante & Descartes, Napoli 2007 (da *Ilion*)

- Aragona R., "Sillabe di Sibilla", ed. E.S.I., Napoli 2004 (da *Ilion*)

* Chiediamo aiuto per reperire ed acquistare (a un prezzo ragionevole!) i seguenti fascicoli della SETTIMANA ENIGMISTICA mancanti alla nostra raccolta: 1935: 156 / 160 / 161 / 164 / 165 / da 167 a 172 / 174 / da 180 a 194 / da 196 a 207; 1936: 208 / 219 / 225 / 226 / 227 / 230 / 231 / 232 / 235 / 236 / 237 / 239 / da 241 a 244; 1937: da 260 a 285; 1938: 312 / 316 / 324 / 328 / 334 / 335 / 336 / 338 / 339 / 346 / 350 / 357 / 358; 1939: 366 / 387 / 399 / 411 / 412 / 415; 1946: 722 / 726 / da 728 a 732 / 734 / 735 / 749 / 751 / 757 / 768; 1951: da 1006 a 1015, 1020, 1021, 1022, da 1024 a 1031; 1954: 1136 / 1149 / 1151.

* Abbiamo di recente reso disponibili in www.enignet.it due nuove opere:

- "Spazio BEI", rielaborazione della rubrica pubblicata sulla rivista IL LABIRINTO dal n.1-2008 al n.5-2013

- "Settant'anni con Edipo", vita enigmistica di Ciampolino pubblicata in 37 puntate su IL LABIRINTO dal 1995

* Ringraziamo *Ser Viligelmo* che ha messo a disposizione della BEI lo schedario cartaceo di *Ciampolino* sugli enigmisti italiani d'ogni tempo, costituito da 33 raccoglitori con oltre 4.000 schede. Abbiamo iniziato il laborioso lavoro di trasferimento dei dati nei nostri due archivi "Enigmisti del passato" (di cui è disponibile la 5ª versione in www.enignet.it) ed "Enigmisti viventi" (la cui 4ª versione, per motivi di privacy, è visibile solo alla BEI).

* Abbiamo avuto da *Lo Spione*, che ringraziamo, numerose versioni digitalizzate di volumetti di Congressi e Convegni e di pubblicazioni enigmistiche del passato. I relativi file saranno poi inseriti in www.enignet.it da dove potranno essere liberamente scaricati.

Un cordiale saluto e buona estate a tutti.

PIPPO & C.

31ª COPPA SNOOPY

Tra i solutori mensili la sorte ha favorito i seguenti solutori (totali e parziali), che riceveranno da *Snoopy* a fine d'anno un riconoscimento a sorpresa:

MAGGIO: *Alkel* (Elio Alchini di Venezia);

GIUGNO: *Dimpy* (Mario Sisto di Castronno VA)

Ricordiamo che a fine anno, tra i solutori che hanno inviato il maggior numero di spiegazioni, sarà sorteggiata la COPPA SNOOPY.

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

TERZA PUNTATA

SOLUZIONI: 1) G a *Ravin* (T à) = gara vinta; 2) fa INANELLATA NA = faina nella tana; 3) S e L a *nerone* = seno renale; 4) passerà là? già! = passera lagia; 5) à R RA-GIA? L à = ara gialla; 6) birra chinata; 7) *rena* SI vi dà = divisa nera; 8) se DE-STRÀ, dà l'E = sede stradale; 9) V a *riami Nora* = "varia minora"; 10) capito l'*a-riolo*, N e N? sì! = capitolari olonensi.

Avevo preparato, come vedremo meglio in dettaglio, una puntata tremenda. Ciononostante, nemmeno questa volta sono riuscito a cantare l'"ESULTATE!" verdiano. Pazienza! Continuerò a sentirlo dagli altri, che fra l'altro lo cantano meglio di me.

I primi moduli completi sono stai quelli di *Cingar* (31/5, ore 14,54), *Il Leone* (31/5, ore 16,21), *Gli Asinelli* (1/6, ore 12,27).

Graditissime le visite di *Lora*, *Tam* e *Brunos* (sotto l'ombrellone) e di *Giada*, *Manuela* e *Mavale* (a Predazzo).

Buone vacanze a tutti.

SOLUTORI TOTALI (16): *Aariel*, *Atlante*, *Babette*, *Bedelù*, *Cingar*, *Fatù*, *Giamalo*, *Ilion*, *Il Leone*, *Il Pinolo*, *Klaatù*, *L'Esule*, *Nemorino*, *Plutonio*, *Rugantino*, *Saclà*.

SOLUTORI PARZIALI (91): *Achab*, *Admiral*, *Ætius*, *Alan*, *Alcuino*, *Alkel*, *Arcanda*, *Artale*, *Asvero*, *Baldassare*, *Barak*, *Battocchi G.*, *Bianco*, *Bincol*, *Bonci A.L.*, *Brac*, *Brown Lake*, *Brunilde*, *Brunos*, *Bruschi C.*, *Buzzi G.*, *Chiaretta*, *Ciang*, *Coggi A.*, *Delor*, *Dendy*, *Dimpy*, *Felix*, *Fermassimo*, *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Franca*, *Francesco*, *Fra Rosolio*, *Frignani S.*, *Galadriel*, *Garçia*, *Giada*, *Gianna*, *Gommolo*, *Grass*, *Hammer*, *Haunold*, *Hertog*, *Il Cozzaro Nero*, *Il Gitano*, *Il Laconico*, *Il Langense*, *Il Marziano*, *Il Nano Ligure*, *Jack*, *La Cucca*, *La Fornarina*, *Laura*, *Liborio*, *Lidia*, *Linda*, *Lora*, *Lucciola*, *Magina*, *Manù*, *Manuela*, *Marienrico*, *Mate*, *Mavì*, *Merli E.*, *Merli M.*, *Merzio*, *Mimmo*, *Nam*, *Nebille*, *Nicoletta*, *Nivio*, *Orient Express*, *Paciotto*, *Paola*, *Papaldo*, *Pape*, *Pasticca*, *Piega*, *Pippo*, *Sacco C.*, *Salas*, *Sbacchi O.*, *Scano F.*, *Ser Bru*, *Snoopy*, *Spirto Gentil*, *Tam*, *Willy*, *Zecchi E.*

Classifica Generale (13 *): *Aariel*, *Atlante*, *Babette*, *Cingar*, *Fatù*, *Giamalo*, *Ilion*, *Il Leone*, *Il Pinolo*, *Klaatù*, *L'Esule*, *Plutonio*, *Nemorino*.

NEL DETTAGLIO

1) L'unica (?) apparizione in PENOMBRA di *Ravin*, dovuta al concorso rebus "La Brighella", ha messo in difficoltà sempre e soltanto i soliti pigroni.

2) Non ho accettato *daina nella tana* trovata in due moduli. Dubito fortemente che la femmina del daino si chiami *daina*, così come non credo che questi animali abbiano la *tana*. *Il Cozzaro Nero*, inoltre, mi precisa che la frase risolutiva è stata sfruttata da *Giaco* in un rebus. Forse farò male, ma io non ho nessuna remora a trasferire in crittografia frasi già usate nei rebus, come del resto ho già fatto diverse volte in passato. Almeno in questa rubrica.

3) Non è stato sufficiente nemmeno un "esposto carogna", preso pari pari dallo Zingarelli, per far cadere i primi della classifica. Però nessuno dei parziali l'ha risolto.

4) Questa volta ho fatto in modo, con un facile esposto, che tutti conoscessero questo passeraceo.

5) La quasi totalità dei solutori – sembra persino incredibile – ha inviato un'*ala gialla* davvero... inspiegabile. Evidentemente, fra i vari virus in circolazione, c'era anche quello della distrazione.

6) Nonostante il gioco si basasse sul vecchio bisenso "birra", in molti non hanno gradito questo particolare tipo di bevanda. Non accettata la *bassa guardia* di due solutori.

7) Solo due solutori si sono rifiutati di indossare questa *divisa*. Crittograficamente ineccepibili la presenza di un paio di *radici sane*.

8) Con mio sommo piacere, da accanito frequentatore di biblioteche qual sono, il gioco non ha presentato difficoltà di rilievo.

10) Altro gioco sul quale contavo molto per dare libero sfogo alle mie qualità canore. Che sia vero, come mi è stato spiegato, che col computer si fanno miracoli?

Ciaóne.

NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che una benda sia opportuna non solo dopo che ci s'è feriti, ma anche prima. Eppure mi scombuia sentir parlare di *prebende* (o pre-bende?); così pure mi lasciano interdetto verbi come 'andare', qualificati come *intransitivi* malgrado sia di scena un transito;

... che comporti riferimenti espliciti all'aritmetica il dialogare del più e del meno;

... che al comando di una navetta sia designato un *ammiraglietto*;

... che i loti siano dei tuberì (anche se di estrazioni del *loto* debbo avér sentito parlare);

... che trasportare travi attraverso le gole d'un fossato faccia venire le *tra-veggole*;

... che si possa *strigliate* qualcuno anche privandolo di triglie;

... che sia facile addomesticare *dome-liche* a sopportare dolori all'addome;

... che sia inopportuno *impicciarsi* di ciò che, in una piccionaia, possan fare piccioni piccini;

... che per essere un'ottima *concubina* serva un congruo tirocinio di cubista in discoteche;

... che la desinenza *-are* sia prerogativa soprattutto di verbi; d'altra parte, un aggettivo come *collinare* non deve far pensare all'ex arbitro Collina; e il sostantivo *comare*, al coma;

... che i più bassi, tra i Poggibonsesi, li chiamino *Poggibonsay*;

... che anche la partner d'un taglieggiatore barese, se fiera dell'uomo dedito alla riscossione dei pizzo, possa essere *fiera del levante a bari*;

... che si possano allacciare le strighe in modo diverso da come si stringono i lacci.

Proprio non è provato, ma provar non nuoce.

SIN & STIO

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI LUGLIO

§ 1 (*guai/siti = guasti*; s.a. “Sempre la tempesta passa” di *Ilion*) - La densità dei lavori di *Ilion*, una dote dell'amico campano che merita d'essere sempre messa in evidenza, si rivela appieno anche in questo splendido biscarto, costruito su uno schema di encomiabile semplicità, a dimostrazione del fatto che per comporre un bel gioco non è necessario ricorrere a schemi astrusi o stravaganti. La lunghezza è di nuovo quella classica dei ventiquattro versi, forse la misura che meglio di altre consente di trattare appieno un soggetto. Del gioco mi piace in special modo l'attacco. È così che vanno scritti i poetici, entrando immediatamente, con vigore, nel cuore pulsante della materia. “Urla il mare tra gli scogli / dove i neri abissi della notte scatenano...”. Basta un accenno vibrante alla “violenza dei rovesci” per definire i *guai*. Davvero magistrali i *siti* di Internet. “I lumi sono accesi nelle case” rimanda alle home page. Poi che incanto quando “si riaprono le finestre” portando nuove luci “e ancora si naviga nel grande mare”. Il passaggio dalla seconda alla terza parte è condotto con piglio sicuro, inserendo un “rotte” che va bene sia nel senso dei percorsi marini che dei *guasti*. Come in molti lavori in stile esistenziale di Nicola Aurilio, il finale si apre alla speranza così che “chi si sentiva l'anima spezzata rivive / nella speranza di un nuovo assetto”.

§ 3 (*linguaiato = l'inguaiato*; s.a. “La cantante prima prova, poi si abbuffa” di *Brown Lake*) - Dopo quella di giugno, anche l'ultimo fascicolo ci propone la comparazione, a specchio, di un poetico di *Ilion* con uno dell'ottimo *Brown Lake*, un autore tanto bravo quanto modesto, arrivato ormai a piena maturazione. È di nuovo interessante la comparazione di lavori così diversi. La sciarda di *Brown* è sicuramente briosa, soprattutto nella trattazione del suo intero (*l'inguaiato*) così in tema col piglio divertente del gioco. Un “lungo” si può comporre in tanti modi. Trovarne uno dal titolo “La cantante prima prova, poi si abbuffa” già predispose il lettore ad un sorriso. Ma stiamo attenti, l'amenità del soggetto non deve far passare in secondo piano il gran mestiere e la mano sicura dell'autore, a partire da quel “In bocca al lupo!” che sta così bene in relazione con la lingua. Se lo *iato* è trattato con assoluta precisione, è quando *Brown* chiude con *l'inguaiato* che il gioco raggiunge le più alte vette. Il menu di cui si abbuffa la cantante è uno dei più deliziosi mai visti in terra d'Edipo. Il rognone accoppiato al tiramisù e al pasticcio mette l'acquolina in bocca.

§ 2 (*mine nere = mire*; s.a. “Boston: l'ultima maratona” di *Felix*) - Il ritorno di *Felix* sulle pagine di PENOMBRA con uno sprazzo di assoluta gravidanza ci restituisce appieno un autore che sin dai suoi esordi ha mostrato una incredibile maturità, adottando, fra l'altro, quel verso lungo che tanto piace al sottoscritto. La descrizione delle “*mine nere*” ha uno spessore che stupisce. In ogni verso le dilogie e le perifrasi si affollano in un ragionamento che davvero fila (riferimento alla nota marca di matite) alla perfezione. Non c'è solo una sapiente padronanza della tecnica, in questo bel lavoro, ma anche un senso poetico arcano, introdotto dalla constatazione che “oscuri disegni si delineano per noi”. Il riferimento al vile attentato di Boston ben si presta ad un ragionamento compositivo che nella seconda parte trova nelle “*mire*” la sua degna conclusione. “Solo le precise prese di distanza... eviteranno colpi bassi nelle periferie (dei bersagli N.d.R.)”.

§ 7-13 giochi diversi di *Saclà* - Da diversi anni l'amico Claudio Cesa è uno degli autori più eclettici dell'attuale panorama enigmistico nazionale. Il suo saldo mestiere e la sua maestria gli consentono di primeggiare un po' in tutti i settori. Nei suoi brevi *Saclà* ha sempre quel tocco che rende gradevole e preziosa anche la più normale collaborazione. I sette lavori pubblicati sull'ultima PENOMBRA confermano la precedente asserzione. Sono giochi che esprimono appieno una capacità creativa fluida, quasi irrefrenabile. Ogni soggetto è trattato con mano sicura. Prendiamo il “*baco*” adombrato nella figura di Berlusconi (n. 8): “E mira sempre a procurarsi gloria / il “cavaliere” anche se imboscato”. Oppure l’“*abaco*” identificato nelle azioni del principe del foro (n. 10): “Su lui ci puoi contare ad occhi chiusi / perché ha le palle, pure se attempato”. O anche la “*pira*” della soubrette in declino (n. 12): “Vorrebbe far la “vamp” ma è penosa”.

§ 14 (*il pescatore*; s.a. “Notte: la mia città è vuota” di *Sigfrido*) - Erede della più pura scuola enigmistica toscana, *Sigfrido* esce da un lungo silenzio creativo proponendoci un enigma di mirabile bellezza, giustamente premiato al Weekend piquilliano. Certo che Piombino è da anni fucina di talenti, per la nostra arte. Da *Simon Mago* a *Paciotto* a *Sigfrido*, è evidente come quella cittadina protesa sul mare sappia regalarci autori di sicura inventiva e classe. Questo prezioso enigma ha le ipnotiche cadenze di un notturno di Chopin. Già l'inizio mette i brividi: “Piombino scompare nel buio / e già qualcosa mi tocca nel profondo”, precludendo a versi che giungono a toccare le più profonde corde dell'anima. In questa notte c'è di tutto, la malinconia del solito barbone, ridotto a una larva, che sbocconcella il suo pasto, il miraggio di dolci e leggiadre presenze femminili, la certezza del tenere per mano la consueta amante e fare due tirate con lei. Così, nell'atmosfera sospesa, in un sobbalzo d'orgoglio l'uomo/*pescatore* afferma con trepido vigore: “Io aspetto che esca più viva che mai / la luna”. I bisensi scorrono dal principio alla fine, calati sul tavolo con piglio leggero e il senso complessivo del gioco ne trae benefica linfa. Sarebbe importante aver recuperato alle pagine delle riviste un autore qual è *Sigfrido*. Gli chiediamo quindi di non calarsi nuovamente nell'ovattato riposo ma di offrirci altri superbi lavori come quello che davvero ha onorato l'ultimo fascicolo di PENOMBRA.

§ 15 (*origano/lampadina = piadina romagnola*; s.a. “Amarcord: il mondo di Fellini” di *Prof*) - Ecco un altro bel poetico premiato a Cattolica, a conferma che il settore dei poetici è ancora ben vivo e ricco di spunti interessanti. I lavori di *Prof* non stancano mai, perché intrisi di una bonaria amenità. In questo caso l'autore è stato intelligente nell'ambientare le strofe all'interno del funambolico universo felliniano. Le tre figure del senso apparente (il protettore, la Mignon e la bella di Cesena) risultano veramente credibili. Il primo, rinsecchito, volgare, “di certo è coinvolto / nella Pizza Connection” (geniale) mentre la seconda, battezzata Mignon come l'omonima *lampadina* (altra “genialata”) “appare di certo un po' svitata” ed è nota soprattutto “per la lunga durata delle prestazioni”. Simpatica poi la protagonista della terza parte (“un po' rotondetta e sempre ben tirata”) che cela in modo impeccabile la gustosa specialità romagnola. Insomma, un gioco delizioso.

...ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 7 LUGLIO 2013

GIOCHI IN VERSI: 1) guai/siti = guasti - 2) mine nere = mire - 3) buoi/buio - 4) lingua/iato = l'inguaiato - 5) assi ereditari = disastri aerei - 6) canzone/calzone - 7) Tevere = Everest - 8) cobra = baco - 9) orti/etti = riti - 10) il rovo/abaco = vocabolario - 11) "road"/tram = rata - 12) pira/arca = pica - 13) camino/acino - 14) il pescatore - 15) origano/lampadina = piadina romagnola - 16) ala/mete/orologi = la meteorologia - 17) luna/nastro = lustro - 18) pipa/pupa - 19) fascina/casina - 20) tino logoro = l'oro ignoto - 21) salita/Talia - 22) postino/cestino - 23) sole/l'aio = solaio - 24) carne/tara = carta nera - 25) madre/mare - 26) nome/meno - 27) collare/collera - 28) resto/teso - 29) scorta = ostrica = strabico - 30) asso/oste = aste - 31) nani/navi/nati - 32) abaco/cote = abate - 33) alpino/albino - 34) rogo/logo - 35) "brand"/brandello - 36) affiancamento/affrancamento - 37) penne all'arrabbiata/tipa - 38) l'U.E./lue - 39) china/stato/Adone; costa/Italo/amore - 40) prof/feta = profeta - 41) orecchio = cerchio - 42) tasso/attico = astio - 43) cipria = capri - 44) mastio/mastro - 45) reti = treni - 46) pedale/callo = la pelle d'oca - 47) birra/nadir/sarta; bonus/radar/aorta - 48) sarta/tara - 49) caos/lai = coli - 50) musei = mesi - 51) accordo/raccordo - 52) maligno/maglio - 53) albergo/rande = albero grande - 54) ragno/dente/omone; radio/genio/onere - 55) gala/droga = ladro - 56) il direttore d'orchestra - 57) spaghetti/ghiro = sparo - 58) bugia/crani/amore; bocca/grado/anime - 59) acca/fiacca - 60) boccia/bocca - 61) mela/tela - 62) frase/frate - 63) coli/cali - 64) iole/sole - 65) ago/lago - 66) luna/lana - 67) birra/barra - 68) cala/calza.

CRITTOGRAFIE: 1) sol chiara Ti = solchi arati - 2) reca R: *lodan Giò* = re Carlo d'Angiò - 3) "montante" fuori misura - 4) PRE li evitar: DIVI = prelievi tardivi - 5) è incontrarsi con stranieri - 6) *terrà dicono*, qui sta = terra di conquista - 7) belve lodasti rare = bel velo da stirare - 8) Gi: *oca* evinci = gioca e vinci - 9) STOCARDA: Ti direte = stoccar dati di rete - 10) mise ripari A (perché completa l'ARGINE) = miseri paria - 11) se darèm atti = sedare matti - 12) ostilissimi "ossi" li stimi - 13) O li ove G è? tal è = olio vegetale - 14) *farfallina*, S costì = far falli nascosti - 15) T a R: allievi, no? = taralli e vino - 16) *Ra - dio Ra - dica* l'E = Radio Radicale - 17) s' à *granello*: ristan E S E = sagra nell'Oristanese - 18) S puntino T: E voli! = spunti notevoli - 19) capisconci = capi sconci - 20) *Durer*, appresa G, li è = dure rappresaglie.

31ª COPPA SNOOPY (7): 1) V: *inodori stano* = vino d'Oristano - 2) P à S SATINATURA li = passati naturali - 3) P: *à tedio li Venere* = patè di olive nere - 4) v'è R? sa recar *cade* = versare carcadè - 5) per *son esordi D* è = persone sordide - 6) volle lei *voli* - 7) gol fa, meta no = Golf a metano - 8) R e G: *Inaco* è li = "Regina Coeli" - 9) parlamentare *parlamentare* - 10) C O R: *reggeretemi* = correggere temi.

GARA GEOCRITTOGRAFICA DI ILION: 1) porto Cesa reo = Porto Cesareo - 2) Punta Campanella - 3) a LAGNA va L (se si à!) = Alagna Valsesia - 4) a scoli Pi c'è? no = Ascoli Piceno - 5) c'è, reso l'E, REA? l'E! = Ceresole Reale - 6) diano M a Rina = Diano Marina - 7) porta P: or tese = Porta Portese - 8) badi a alpino = Badia al Pino - 9) iti M E R telo? sì = Isole Tremiti - 10) I sola di': s' à LINA = Isola di Salina.

REBUS: 1) su PP lente P re cario = supplente precario - 2) P rioni L E tali = prioni letali - 3) che fa? la creerà F F in ATO = "chef" alacre e raffinato - 4) al lievitar divieto NTI = allievi tardivi e tonti - 5) mente E. Letta M a NE G. Letta = mente eletta, ma negletta - 6) van G e LO: màrciano = Vangelo marciàno - 7) se TTA sa, dica! = setta sadica - 8) porta D a C cesso = porta d'accesso.

CONCORSINO ESTIVO

Agosto, mese solitamente dedicato alla vacanza, ma noi non vogliamo mandare in vacanza le vostre meningi e così ripetiamo la "provocazione" degli anni passati chiedendovi uno "sprazzo" (gioco di max 16 versi).

Come già negli anni trascorsi non poniamo alcuna condizione: i versi potranno essere liberi o rimati, su enimmi e/o schemi a scelta dell'autore.

Non vi poniamo nemmeno un limite sul numero di giochi, ma - considerata... l'onestà della richiesta - uno "sprazzo" è sufficiente per concorrere, l'importante è la data di... consegna, che comunque è un po' più in là del solito: cioè il

20 settembre 2013

IL LOGO DI PIQUILLO

Il logo del cinquantenario di *Piquillo* con l'enimmistica, che appare sulla copertina dell'opuscolo BEI PIQUILLO E LA SFINGE - che PENOMBRA ha ripreso e inserito nella relazione della Finestra sul Passato pubblicata nello scorso numero e che ha riscosso il plauso di molti lettori - è opera grafica, realizzata al computer, di *Nam* (Mauro Navona).

Ricordiamo che l'opuscolo, curato da *Pippo*, *Nam* e *Hauhold*, si può liberamente scaricare dai siti web: www.enignet.it e www.ilcantodellasfinge.net.

GARA SPECIALE SALAS

Tra i solutori parziali e totali della Gara Speciale di Salas - Anagrammi crittografici pubblicata su PENOMBRA di marzo sono stati sorteggiati:

- *Alkel* (Elio Alchini di Venezia) fra i solutori totali;
- *La Fornarina* (Paola Fornaciari di Torre del Lago Puccini LU) fra i solutori parziali.

Ai due sorteggiati sarà inviata una pubblicazione.

GARA SPECIALE LO SPIONE

Tra tutti coloro che hanno inviato le soluzioni (anche parziali) della Gara Speciale Lo Spione pubblicata su PENOMBRA di maggio la sorte ha favorito:

- *Fermassimo* (Massimo Ferla di Siracusa) tra i solutori totali;
- *Alan* (Alan Viezzoli di Trieste) tra i parziali.

A entrambi sarà inviata una pubblicazione.

Le soluzioni di questo numero vanno inviate tutte entro il 10 settembre 2013

Solutori Giugno 2013: 85 / 28

ALL'OMBRA DEL NURAGHE	FIRENZE	I MERLI BRUSCHI	LA CALABRO LUCANA	MIRAMAR
Cagliari 84-26	Firenze	Ancona	Catanzaro	Trieste 83-*
Dessy Gentile Melis Franco Piasotti Aldo Rivara Sirchia Efisia SCANO Franca Vacca Enzo	Fabbri Giovanna Guidi Federico MAGINI Fabio Monti Omar Zanchi Malù	BONCI Anna Lyda Bruschi Claudio Merli Elisabetta Merli Marinella Merli Vanna	Ferrini Anna Filocamo Giovanni Greco Fausto Montella Giovanni Rizzo Domenico	Alchini Elio Blasi Marco Dendi Giorgio VIEZZOLI Alan
ANTENORE	GIGI D'ARMENIA	I PACHINESI	LA CONCA D'ORO	NAPOLI
Padova 81-20	Genova *-*	Roma	Palermo 78-19	Napoli
Andretta Paolo Del Grande Loredana DI FUCCIA Angelo Negro Nicola Lago Bruno Sisani Giancarlo Vio Mario	Barisone Franco BRUZZONE Sergio Guasparri Gianni Marino Giacomo Parodi Enrico Patrone Luca Ruello Gianni Vittone Marina	LICITRA A. Maria Licitra Giovanni Petrilli Cristiana	Accascina Dedella Carlisi Pia Lattuca Carmelo MILAZZO Livia Milazzo Luigi Savona Giovanna	Ciasullo Cesare Giaquinto Mario Giaquinto Salvatore Noto Luigi
DUCA BORSO / FRA RISTORO	GLI ALUNNI DEL SOLE	I PADANEI	LE AMICHE DELLA BAITA	NON NONESI
Modena 82-20	Cattolica *-*	Cogozzo - Mn 81-20	Trento 81-25	Trentino 64-20
Baracchi Andrea Benassi Giorgio Bigi Lucio Calzolari Bellei Marta Caselli G. Carlo Cuoghi Chiara Di Prinzio Ornella Fermi Laura Ferrari Giulio Ferretti William Franzelli Emanuel Pugliese Mariano Riva Gianna RIVA Giuseppe Ronchi Luciano	Carbognin Giovanna Ferretti Ennio GHIRONZI Evelino Morosini Marta	Casolin Daniele Frignani Luciana Frignani Stefano MAESTRINI Paolo Monti Primo Sanfelici Pietro Togliani Pierluigi	Armani Antonia Battocchi Giovanna Mosconi Maurizio OSS Armida Pollini Carmen Zecchi Elena	Bertolla Franca BOSCHETTI Manuela Cristoforetti Francesco Dalmazzo Brunilde De Riz Giada Giannoni Maurizio
EINE BLUME	GLI ASINELLI	I PELLICANI	MAGOPIDE	OR.LI.NI.
Imperia	Bologna *-*	Torre Pellice 82-22	Campobasso *-*	Palermo 81-21
Begani Silvana Chiodo Attilio Dente Francesco Gavi Antonio Gavi Liliana	Bagni Luciano Bonora Lanfranco Brighi Massimo Cacciari Alberto Malaguti Massimo Palombi Claudia Taffurelli Lidia TURRINI Fabrizio	Buzzi Giancarlo Galluzzo Piero Pace Antonio Trossarelli Laura Trossarelli Lidia TROSSARELLI Paola	Angarano Maria Pia Anzovino Fernando CHIERCHIA Bibiana Chierchia Dario Chierchia Floriana Rampino Antonio	La Calce Nicoletta Lo Coco Linda SBACCHI Orazio
ENIGMATICCHAT	GLI IGNORANTI	I PROVINCIALI	MAREMMA	SUL SERIO
Internet *-*	Biella 84-*		Grosseto *-23	Crema
Andreoli Stefano Comelli Sebastian Della Vecchia Rino D'Orazio Ida FERRANTE Paolo Gaviglio Gianmarco Miola Emanuele	Biglione Piero Ceria Carlo Scanziani Mario Villa Laura Villa Stefano	Sanasi Aldo SISTO Mario Vignola Carla	Bacciarelli Giuliana FORTINI Nivio Romani Marcello	BOTTOMI Edda De Briganti Mariarosia Ottoni Mariangela
	GLI COGNATI COGITANTI	IL CARRO DI TESPI	MEDIOLANUM	ISOLATI
		Livorno 82-24	Milano *-*	Bincoletto Paolo 79-10 Cesa Claudio *-*
		Del Cittadino Simonetta NAVONA Mauro	GASPERONI Lamberto Gorini Fabio Mazzeo Giuseppe Oriani Agostino Pignattai Luigi Ravecca Luana Riva Giovanni Turchetti Gemma Zanaboni Achille Zullino Vittorio	Cirelli Emma Coggi Alessandro 81-22 Fasce Maurizio 47-3 Fausti Franco 66-23 Ferla Massimo 84-27 Galantini Maria 84-26 Marchini Amedeo 82-26 Micucci Giovanni *-*
		ISONZO		Padronaggio Franca 84-26 Pansieri G.P. 59-9 Piccolo Salvatore 61-19 Sacco Claudio *-27 Sollazzi Roberto 70-2
		Gorizia		
		Calligaris Clara Carraro Galliani Paola GIULIANO Antonella Lenardi Vladimiro Mariani Zelfa Mocellini Natalia		

CAMPIONI SOLUTORI 2012

GIGI D'ARMENIA • GLI ALUNNI DEL SOLE • GLI ASINELLI
I PROVINCIALI • MAGOPIDE • MEDIOLANUM

GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)