

# PENOMBRA

DICEMBRE 2012 • NUMERO 12



**MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO**

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

*Redazione ed amministrazione:*

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

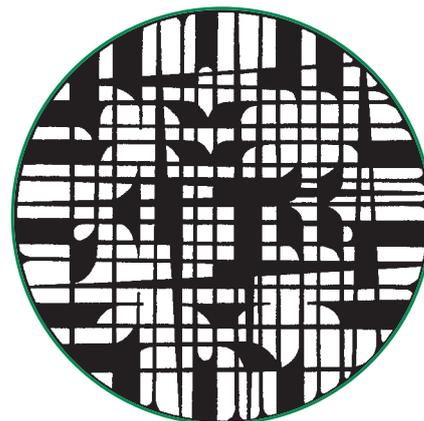
00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

**Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com**

**Telefax: 06 233 201 830**



ABBONAMENTO ANNO 2013	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

*Impaginazione e stampa:*



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Novembre 2012

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## COLLABORATORI

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BALKIS (*Giovanna Spagnolo*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

BRUNOS (*Sebastiano Bruno*)

EVANESCENTE (*Elena Russo*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

FRA DIAVOLO (*Carmelo Filocamo*)

FRA ME (*Franco Melis*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

HERTOG (*Lamberto Gasperoni*)

IDADORA (*Ida d'Orazio*)

IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

IO ROBOT (*Marco Montobbio*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

L'ESULE (*Cesare Ciasullo*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MANUELA (*Manuela Boschetti*)

MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

ORAZIO (*Roberto Sollazzi*)

PACIOTTO (*Antonio Pace*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

RAFFA (*Raffaello Carducci*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

PADUS (*Valentino Po*)

SIRO STRAMACCIA

GIOVANNI GASTALDI

# L'8° Simposio Enigmistico Veneto

## LA CRONACA

Sabato 20 ottobre era una bella giornata di inizio autunno. L'estate appena finita ha lasciato a noi enigmisti il piacere di rincontrarci e la prima occasione è stata a Romano d'Ezzelino. L'8° SIMPOSIO ENIGMISTICO VENETO ci ha offerto l'opportunità di ritrovare vecchi amici con la medesima passione per gli enigmi. Il convegno, organizzato dai gruppi enigmistici Antenore, Mosaico e Seregnissimi è stato curato e gestito da *Ciang, Brown Lake e Delor*.

Ci siamo trovati al Ristorante Al Pioppeto di Romano d'Ezzelino, tra vecchi e nuovi amici. Peccato la mancanza di Mario Vio, che ha sempre aiutato nell'organizzazione e nel rapporto con gli sponsor e che, purtroppo, sta male. In suo onore è stato, per l'occasione, distribuito il premio "Mario Vio" a *Seppiolina*, quale partecipante più lontano al Simposio, ed è stato un bel modo di sentirlo presente.

*Ciang* ha aperto il Simposio salutandoci i partecipanti e raccontandoci episodi storici legati a Ezzelino da Romano e alla sorella Cunizza che Dante, non so per quale motivo visti i trascorsi, ha incontrato in Paradiso.

A seguire, la consueta Gara Solutori su modulo creato per l'occasione da *Ciang e Brown Lake*, con il contributo, ci hanno spiegato, di Nicolò Tommaseo. Quale onore! Non ci sarà sorpresa per alcuno nello svelare il nome del vincitore, dato che il più veloce e bravo è stato il solito *Barak*, che a mio parere dovrebbe aggiungere "solito" al nome, dato che ormai è sempre citato così. Completano la trinità solutoria *Lo Spione* e *Mavale* a dimostrazione che la bravura emerge sempre.

Finita la gara ci siamo recati tutti in sala da pranzo a gustare NUTRIMENTO VELENOSO con piatti tipici veneti e menù di stagione.

Durante il pranzo sono avvenute le premiazioni, anche dell'anagramma proposto dagli organizzatori del Simposio. Il verso 25° del IX canto del paradiso da anagrammare era *In quella parte della terra prava* e il primo posto è stato conquistato dall'*Esule* con la frase: *da quante ville par l'arte parlare*, assolutamente centrato su una delle caratteristiche peculiari dell'architettura veneta.

Molto piacere per tutti i partecipanti è stato quello di ricevere omaggi quali libri, materiale sportivo e pubblicazioni enigmistiche. Con calma la giornata è volta al termine ed è arrivato il momento del commiato. Dopo il pranzo, un gruppo di noi ha approfittato della bella giornata per visitare Bassano dove *Brown Lake* ci ha fatto da Cicerone e, sul ponte di Bassano ci siamo nuovamente salutati con l'intenzione di rincontrarci al più presto, alla prossima occasione che l'enigmistica ci regalerà.

MANUELA

## Come un fulmine a ciel sereno

Come un fulmine a ciel sereno è arrivata la notizia che IL LABIRINTO, una delle più nobili Riviste nel panorama dell'enigmistica classica italiana, termina con il 2012 le sue pubblicazioni.

La notizia appare nel redazionale di prima pagina del numero di novembre: «L'avventura del LABIRINTO, gestione campana, finisce qui...», ho già avuto modo di scrivere nel passato che reputo IL LABIRINTO mio fratello, poiché siamo nati entrambi nello stesso anno e nello stesso mese e *Favolino* è nostro padre, ma, a parte le questioni... personali la chiusura di una Rivista, che ha avuto nel tempo redattori che hanno fatto la storia dell'enigmistica italiana, è comunque una grande perdita sia per gli appassionati, sia per la letteratura enigmistica.

Dalle queste pagine PENOMBRA ringrazia, i redattori della "gestione campana" *Cleos, Ilion, Ulpiano e Tiberino* per aver messo tutta la loro passione per dare a tutti noi una Rivista di classe e di cultura.

## EDIPOVAGANDO

### L'ANAGRAMMA

Ciài mai provato un po', giusto pe sfizzio, a fà cor nome tuo un anagramma? Quello che t'hanno dato papà e mamma, mischiallo tutto dar fonno a l'inizio?

È un gioco, tanto pe cambià er programma, che vojo provà a fà, senza dà er vizzio, nome e cognome de un qualunque tizzio, d'arinvertì così, senza fà un dramma.

Hai visto mai che dietro a 'sti giochetti, come ner nomen homen der latino, ce sta un fonno de vero, ce scommetti?

Si nun te fidi, te do un aiutino: che è, indovina, "sogna o fa sonetti"? È l'anagramma a *Stefano Agostino*.

STEFANO AGOSTINO

(da: romainrima.it)

\*

SCIARADA. Sust. f. Specie di Logogrifo o di Enimma, che consiste nello smembrare, diciamo così, una parola in tal modo che ciascuno de' suoi membri sia una parola esso stesso; e quindi nell'accennare successivamente, argutamente, e copertamente, il significato di cotali o membri o nuove parole di picciol corpo uscite dalla parola matrice. Ciò fatto, chi ascolta dee indovinare qual sia la intera parola a membro a membro trinciata dall'autor della sciarada. (da: Voci e maniere di dire italiane additate a' futuri vocabolaristi da Giovanni Gherardini, Milano, 1840).

\*

LE SCIARADE E I LOGOGRIFI SOCIALI - Non farmi il brutto viso, o lettore, supponendo che io ti voglia parlare delle sciarade e de' logogrifi comuni, che, quale condizione inevitabile, devono comparire pressoché in tutti i fogli volanti affine di servire di pascolo all'ingegno de' letterati da caffè, o a que' begli spiriti che tronfi di superbia per averne indovinata la parola, importunano conoscenti ed amici interrogandoli nel proposito: hoibò, io voglio invece porgerti sott'occhio certi fatti sociali che per bizzarro capriccio di matta fantasia mi piace di denomarli sciarade e logogrifi sociali, appunto perché sono difficili a sciogliersi...

(da: BAZAR di novità artistiche, letterarie e teatrali del 16 marzo 1844, Milano).

C.

## PSEUDONIMI E ANAGRAMMI

CATTI TITO POVIRIO – *anagramma* dell'abate Vittorio Paciotti, torinese, che fece la traduzione di Lallah Rookh racconto orientale di Tommaso Moore stampata a Torino nel 1818. [Tradusse anche *La vita umana, poema di Samuele Rogers, Torino 1820.*]

DINO LA SA POCO – *anagramma* di Aldonio Capso, pastore della Emonia, di Busseto, della qual fu custode e cioè Francesco ELETTI, bussetano. [Busseto 1723-1801. *Nell'orazione funebre fu definito dotto nelle lettere, nella storia, in ogni scienza sacra e profana, distinto scrittore e poeta. Co-fondò l'Accademia Emonia e scrisse moltissime poesie: una decina sono i sonetti editi mentre fra le composizioni inedite ci sono, tra le altre, ben 138 sonetti, 11 cantate, 2 madrigali, 8 lodi, 3 anacreontiche.*] [Da notare che Dino Lo Sa Poco – Aldonio Capso risulta essere, nell'opera del Lancetti, l'unico anagramma creato non sul vero nome e cognome ma su lo pseudonimo di accademico.]

EGANIO AGIZINO – *anagramma* di Ignazio Gajone. [Ignazio Gajone, appartenente a una nobile famiglia di Casale, nel Monferrato, fu uomo di fine talento, come scrissero di lui i contemporanei. Fu a Madrid nel 1770 quindi a Napoli – dove morì nel 1792 – al servizio del Re delle Due Sicilie. Fu autore di molte opere letterarie; tra le altre: *Il Dolmanzio-dialogo di Eganio Agizino Napoli 1742; L'Uomo Redento* ossia il Redentore, poema in ottava rima. Fra gli Arcadi, con lo pseudonimo di Jerifilo Polemocrateo diede alle stampe il libretto di 38 sonetti *La Religione dimostrata.*]

EPUGISTE DERMOGINE – *anagramma* di Giuseppe De Mongeri. *Commenti alla difesa di Angelo Bellani, ecc, Milano, 1823.* [Da notare che il Lancetti non si è accorto dell'anagramma (in questo caso, Giuseppe in Epugiste e De Mongeri in Dermogine.)] (11 – Continua)

FRANCO DIOTALLEVI

## PRIMO TOUR DE FRANCE IN ANAGRAMMI PENOMBRA - IL CANTO DELLA SFINGE

Tappa e Maillot Jaune: Pippo vince il Tour

Confermandosi il campione che conosciamo, *Pippo* vince sul traguardo di Parigi, regolando *L'Esule, Ilion, Verve* e la rivelazione *Blu Blu*. Sull'ultima tappa i giudici hanno espresso questo parere:

“Come già nella seconda tappa, anche in questa tappa finale con arrivo a Parigi, comunque di buon livello, ben cinque endecasillabi occupano in modo esclusivo le prime posizioni: ma la frase che si stacca decisamente rispetto alle altre è quella che riesce a conciliare al meglio l'aspetto amoroso (il bacio) e l'aspetto religioso-artistico (la cattedrale).”

La frase da anagrammare era:

### Baciarti sulla bocca a Notre Dame...

Ecco le prime cinque frasi; vi sono tre autori a pari merito, e il piazzamento è stato determinato dalla seconda frase.

1. Pippo	La sacra mèta di un abbraccio lieto	(28)
2. L'Esule	Un tal abbraccio d'amore ci esalta	(26,5)
3. Ilion	E dall'amar, estatico, un abbraccio	(26,5)
4. Verve	E là tu abbracciami trasecolando	(26,5)
5. Blu Blu	Timide labbra, toccasana al cuore	(26)

seguono nell'ordine: *Il Pinolo* 23; *Hertog, Dodo, Saverio Vartt* 22; *Myosotis* 21,5; *Il Valtellinese, A. Coggi, Il Nibel e Jack* 21; *Evanescente e Cristina* 19,5; *Lidia* 19; *Saclà e Puma* 18,5; *Paciotto, Ætius, Merzio e Beato Progettar* 18.

Ed ecco la classifica generale, che tiene conto dei tre migliori risultati di ogni concorrente o comunque pervenuti.

PIPPO 81,5; L'ESULE 78; IL PINOLO 75; Verve e Ilion 72; Saverio Vartt 71; Blu Blu 70; Evanescente 69,5; A. Coggi 68,5; Dodo 67,5; Hertog e Saclà 66; Il Nibel 63,5; Il Valtellinese 63; Ætius 62,5; Paciotto 62; Orazio 61; Puma 60; Jack 59,5; Cristina 59; Lidia 57,5; Chat e Merzio 56,5; Beato Progettar 54.

Un ringraziamento a tutti coloro che hanno comunque gareggiato, anche se non hanno disputato tre tappe. Un grazie di cuore ai giudici, due enigmisti che fanno parte del mio gruppo, quello dei “Periferici”: il dott. Giuseppe Varaldo, *Beppe*; il prof. Elio Maccario, *Il Sol Felice*.

E infine l'ultimo ringraziamento alle redazioni di PENOMBRA e del CANTO DELLA SFINGE, che mi hanno accompagnato nei tornanti pirenaici e nelle anse della Loira!

LE DIRECTEUR DE LA COURSE: LE MATUTIEN

## PENOMBRA 2013

Grazie anche all'amicizia dei fratelli Mengarelli – proprietari dello storico Istituto Arti Grafiche Mengarelli – che non ostante la crisi, e i prezzi in continuo aumento riescono a mantenere i costi di impaginazione e stampa – anche per il 2013 gli abbonamenti di PENOMBRA rimarranno invariati, per il quinto anno.

Ma oltre all'amicizia dei fratelli Mengarelli, PENOMBRA ha bisogno anche – anzi: soprattutto – dell'amicizia di voi abbonati. Allegato a questo numero della Rivista troverete un bollettino di conto corrente postale: dimostrateci la vostra amicizia andando al più presto all'ufficio postale per rinnovare l'abbonamento. Se, poi, per le feste natalizie vorrete fare un regalo intelligente e offrirete ad amici e parenti un abbonamento a PENOMBRA, otterrete un doppio risultato: farete un bel dono e darete la possibilità alla vostra Rivista preferita di arrivare alla fine dell'anno senza patemi d'animo di carattere economico.

Vi ricordiamo, qualora vogliate risparmiare, l'abbonamento per posta elettronica, a pagina 15 troverete tutte le condizioni d'abbonamento.

# FIAT LUX...

## Dicembre 2012

1 – Intarsio xyxx xxxyyxx

### MIGRANTI

Ali chiuse ai voli  
immolammo a giorni scontati e senza grazia,  
giorni di destini inceppati.  
Tristi segreti portiamo dentro  
li serriamo in braccio  
come sbandati figli della colpa.  
Nelle nostre case non entra il mondo  
ora che cattivi presenti  
sbarrano l'orizzonte  
e incatenano i nostri giorni in blocco

e così appassisce l'ultima lacrima sospesa.  
Un legame reciso, un distacco di vite  
fino a liquidare ogni premura.  
E gli scacchi subiti che inducono a filare  
verso un nuovo mondo  
sperando in una dolce meraviglia.  
E un raccoglimento che porti lo spirito  
a un tempo di maturità.  
Forse in quel destino inceppato  
ci sarà una delizia di rondinelle che nel settembre

vanno via dal nido.  
Nel loro volo esiste la bellezza del mondo  
e speranze da tener in cuore.  
Pochi Natali ricordiamo  
ora che il Bambino non è più in noi.  
Ma ancora fresca è la stagione  
e ancora si affaccia il candore del mattino  
e promette grandi domani.  
Poi, pensando che anche tentarci è inutile,  
noi non faremo niente... peccato.  
(Memorial Il Priore)

ILION

2 – Enimma 27

### IL CALCIATORE SCOMPARSO

(in memoria di Erasmo Jacovone)

Correvo dritto per i campi  
sempre in moto lungo linea  
e per me ogni passaggio era obbligato.  
Uno scambio, uno scarto, un traversone  
per poi andare a stazionare nell'area,  
dove poter mostrare i miei numeri  
(anche a chi sistematicamente  
mi ha sempre valutato uno zero).  
Ora son morto e per me  
nessuna linea esiste più;  
ma c'è chi ancor mi sfrutta  
pel successo della manovra.

IL COZZARO NERO

3 – Anagramma 5 / 4 / 5 = 14

### IN VISITA AL SEPOLCRO DI DIANA

Oggi, nell'avancittà boschiva,  
all'acquiola  
qualcuno dice che la nutrive  
nel seno  
come un'ombra di tristezza.  
C'è chi ricorda la sua camminata  
leggera con i fianchi ondeggianti...

(avanzano in mezzo ai campi  
verso il rosso bagliore  
del tramonto  
bei maschi robusti,  
con sventolii di drappi  
passano, corrono  
con la morte nel cuore...)

Ma tu dove sei, o figura  
dai begli occhi stellanti  
anche nel buio fondo  
che te flessuosa incombe.  
A tratti scatti spietata,  
a tratti dipani graffiante  
il gomito dei giorni passati.

O bella Diana, ti possiede  
una tomba d'argento,  
come quel box  
che cela una Mercedes in sosta.  
Vieni fuori con la candida veste:  
noi con le note bianche  
di sax, apriremo il bel cofano,  
la tua bara fragrante.

BALKIS

4 – Anagramma 10 = 5 / 5

### CONTRADDIZIONI

*Devo banchettare con due sole portate...*  
...con quelle che avanzano da tempo.  
Devo banchettare per cambiare  
il consumismo strisciante, per porre  
riparo ai guasti del materialismo.

*Poi cambio linea e appena esco di casa...*  
...mi metto alla prova in un esercizio  
per alienati: punto sui fondi d'investimento.  
Quando ormai cado sfiancato, ho una  
esitazione perché ci vuole la fattura.

*Ma si tratta certamente di un raggio...*  
...allora sostengo che la vita è un girotondo  
e se chiudi un occhio, quando è colma  
la misura, anche se cadi da cavallo, puoi  
risalire di nuovo senza toccare il fondo.

FELIX

## Ætius

5 – *Lucchetto riflesso* 5 / 6 = 7

### IL MAFIOSO VUOLE IL "PIZZO"

T'impone e ti tartassa sempre più  
con le sue pretese sempre più esose...  
E poi sta sempre lì a guardarti...  
col suo richiamo all'ordine devi star!

6 – *Anagramma* 3 "9" = 12

### SIMPATICI BABY CALCIATORI

Con quelle lor piccole faccette  
sempre in rete vanno a finire;  
e poi che soluzione  
ed in finale che liberazione!

7 – *Estratto pari* 7 / 4 = 5

### LA MIA MOGLIETTINA

Mi avvolge di calore quando al collo  
lei mi si appende tutta morbidezza.  
Spesso in auto si accende ed è il segnale  
che vuole confidarmi i suoi segreti,  
e alle spalle mi prende con le trame  
coinvolgendo focose aspirazioni.

8 – *Sciarada* 4 / 4 = 8

### SGANGHERATA MA PUNTUALE "METRO"

La prendo sempre per andare in centro  
pur se, quando passa, di buchi tanti ne ha,  
di certo ha dello straordinario!

9 – *Estratto pari* "5" / 4 = 4

### CENTRAVANTI TABAGISTA

È un attaccante invero devastante  
che fa male all'organico in difesa...  
Però 'sto siciliano quanto fuma!...  
con rozze trame ne combina un sacco!

10 – *Anagramma* 6

### FASCINOSA SINDACALISTA

Francamente fascino ne ha,  
t'incanta colla sua grazia,  
fra le dimostranti si distingue  
coi suoi particolari segni.

11 – *Lucchetto riflesso* 6 / 6 = 4

### L'AMICO E L'UMORE

È questo che può tirarlo su!  
quell'altro ti può certo sollevare;  
infin c'è questo proprio spiritoso  
che l'allegria ti può suscitare!

12 – *Enimma* 2 5

### EMOZIONI

Seguir con gli occhi un'altalena  
lasciando che la fantasia prenda il volo  
e mettersi alla prova ogni giorno,  
anche se la vita è appesa a un filo.  
Uscire con cattive compagnie  
e poi, con una sferzata di energia,  
abbandonare la solita routine  
per inseguire una chioma rossa.  
E correre a briglia sciolta  
nella notte piena di stelle,  
stringendo forte i pugni per fermare  
la giostra di emozioni che si agita dentro.  
E se un buffetto basta a rallegrare il cuore,  
scoprire in un minuto il vero amore.  
È questo un mondo fatto di passioni,  
tu chiamale, se vuoi, attrazioni...

IDADORA

13 – *Sciarada a spostamento* 5 / 4 = 9

### COLLEZIONE DI MODA AUTUNNALE

Ai rientri dalle vacanze  
si profilano per i nuovi arrivi  
golfini stretti con seni vistosi.  
I capi che si presentano  
resistono ai frequenti lavaggi  
e si asciugano all'aria.  
Le masse ad erodere le scorte  
arrivano ad ondate.

Il capo più importante  
che se si guarda il personale  
sta proprio divinamente  
vale più del doppio.  
D'altro canto è corale  
l'esibizione di un certo sentimento:  
offre una gamma di voci  
e il numero è perfetto.

Chi ha portato alla luce  
tanta nuova vitalità  
ha tagliato il nastro  
di un bisogno esistenziale.  
L'uscita della creazione  
ha comportato per il responsabile  
un impegno della testa:  
afferrato il concetto?

BROWN LAKE

14 – *Cruciminimo* 5

### RUGBYSTI AZZURRI

Son proprio maschi, autentici baluardi  
quando sui prati giran tante botte.  
Questi uomini hanno il loro peso.  
In ogni azione di alleggerimento  
ci son mischie con urti e gran spintoni.  
Principi sono di qualunque evento!

SACLÀ

15 – Sciarada incatenata 4 / 1.1.1.1. = 7

COME SI È RIDOTTA!

Si dà arie di nobile origine  
avendo radici in Grecia.  
Adesso insegna ad alto livello  
ma ne combina di tutti i colori

(i suoi genitori, per sfuggire  
una pericolosa influenza orientale,  
la fecero nascere a Washington,  
era l'aprile del 1949).

Ma è sempre così fragile,  
incontinente, sbava piange,  
giorno e notte. È bisognevole  
di assistenza continua, senza  
non saprebbe come nutrirsi.

EVANESCENTE

16 – Anagramma 1 "5" / 2 10 / 4 = 2 5 6 9

SARABANDA CON VARIAZIONI

Elettrica tensione trascorre...  
Impressionanti, al bagliore di lampi,  
fuoriescono da camere oscure  
a scatti improvvisi mute visioni  
che, in occulto, un rullo accompagna...

nell'ambiguo scenario rompe il buio  
proiettato riverbero di stelle...  
in alternanza, con luci di fondali  
voci dolenti narrano di drammi  
tra varietà di battute risibili...

ma è vano ormai sperare in lunga attesa  
ché pure è vano ogni più teso aspetto  
così com'è vano ripensare a lieti  
giri di danze in coinvolgenti armonie  
e tale è lo spettacolo di stelle,

perché ora a un vibrare di pazzie  
corde scoppiano deliranti ilarità  
nell'atmosfera demoniaca di sghignazzi  
e luciferini sussulti di ritmi infernali  
che alti e più maligni giù scrosciano...

BERTO IL DELFICO

17 – Anagramma diviso 5 / "4" = 9

STRANI VICINI

Lei, con l'inseparabile gemella,  
si fa desiderare al balconcino...  
Lui? L'ho inquadrato già: è pittoresco  
ma a tratti si dimostra ingenuo assai!  
Qui capitati precedendo tutti,  
che abbian voce in capitolo è sicuro.

IL MATUZIANO

## Marienrico

18 – Cambio di sillaba iniziale 7 / 8

UNA POLITICANTE DOPO AVER PERSO LE ELEZIONI

Da gran potenza mossa, si dimostra  
una trascinatrice assai esemplare.  
Ma c'è la baia. Per aver successo  
deve di conseguenza rimontare.

19 – Cernita 7 8 = 5

TITOLI BANCARI A RISCHIO?

Per come è stato il fondo preparato,  
di farsi il grano c'è chi si propone;  
ma per certe lezioni del passato  
chi li sostituisce resta in apprensione.

20 – Lucchetto 6 / 1'8 = 7

UN POLITICO DEL PASSATO

Come "rosso" l'avevano dipinto,  
sempre attaccato al capo: ben sentiva  
che poteva far strada e, col suo stile,  
s'impose con trasporto, Signorile.

21 – Biscarto sillabico finale 4 / 4 = 4

UNA BACIAPILE STIZZOSA

Non fa che ripassar mostrando i denti,  
il compito da svolgere ci è dato:  
nel contrasto evidente s'indovina  
che dev'esser placata la beghina.

22 – Sciarada alterna 4 / 3 = 7

UN MANAGER CAPACE MA DISONESTO

Per chi è in gamba, da destra o da sinistra  
han sopportato sacrifici in tante;  
con il mezzo che in fondo si è dotato  
compie solo un'azione rivoltante.

23 – Lucchetto 7 / 7 = 4

UN TERZINO INNAMORATO

Alla porta dà molta sicurezza,  
ma non può evitare una gran rete  
ed inoltre si mostra sempre buono  
con la Rosetta proprio tutti i dì.

24 – Cambio di vocale 6

L'UFFICIO DI UNA BENEFATTRICE

Se tu ci metti piede avrai un appoggio  
e potrai dire di essere a cavallo;  
per le sue trame, lei, da lunga pezza  
dimostra proprio di essere a cavallo.

25 – Sostituzione *zxyx / xxz*

INTELLETTUALE ATEO, CURIOSO,  
MA NON IMPEGNATO

Non sente quel richiamo alla Parola,  
non presta ascolto alla voce del Verbo.  
Onnivoro così come nessuno,  
un imboscato lo dirò io, Bruno...  
BROWN LAKE

26 – *Lucchetto riflesso 5 / 4 = 3*

IL FIGLIO CONTESTA LA MODA  
BAMBOCCIONA

A seguirla, si fa una figurina,  
pensa chi il proprio padre ha rifiutato.  
Pure lui che sta in alto ha dimostrato  
d'essere un buon signore e ha perdonato.  
PASTICCA

27 – *Cruciminimo 5*

BRUTO PARLA AI CONGIURATI  
CONTRO CESARE

Per sostenere ogni disegno occulto  
ci servono delle valutazioni:  
Siam pronti a presentare falsi dei?  
senza di loro il piano non funziona;  
ma basterà tutto il nostro coraggio?  
e tutte quante le nostre ricchezze?  
IL FRATE BIANCO

28 – *Cambio di vocale 6*

I BIMBETTI AL MARE

Sotto l'ombrellone,  
crescon bene e "in carne"  
e ti stanno anche tra i piedi!  
Poi, spalmati e rispalmati,  
sembran sudici, e non sono,  
si reimmangono nell'acqua.  
FERMASSIMO

29 – Sostituzione *yxxz / zxxx*

NOBILE IN MISERIA

Il passato è passato e più non torna  
e certo non fa più la bella vita.  
Lo vedi in piazza sempre a testa bassa  
non sa più dove sbattere le corna!  
SACLÀ

30 – *Lucchetto riflesso 6 / 6 = 4*

FAIR-PLAY IN PISCINA

La più grande del mondo s'immerge  
sotto gli aurei cerchi olimpici.  
La sua antica cavalleria desta rispetto,  
ed è suo il ruolo del leader.  
EVANESCENTE

## Le Terzine

### FELIX

31 – *Cambio d'iniziale 6<sup>3</sup>*

PARENTE ALCOLIZZATO

Con la condotta del gomito alzato,  
ha problemi di cuore e di fegato  
e ci tormenta con la depressione.

32 – *Incastro 4 / 4 = 8*

DONNE DI ROCKERS  
ABBANDONATE

Maritate ma poi anche cannate.  
In tanti nel complesso sono bestie,  
ma li son destinati già impostati.

33 – *Incastro 4 / 4 = 8*

CRONISTE D'ASSALTO

Gli ultimi articoli son da estremiste,  
ma sono in grado d'alzar lo spirito  
che ha creato un mondo infinito di star.

34 – *Lucchetto 4 / 4 = 6*

COMODINI INGOMBRANTI

Ognuno di per sé è un mezzo mobile,  
ma tra i letti sono voluminosi  
e da spostare sono macchinosi.

### PASTICCA

35 – *Zeppe successive "1.1.1" / 4 / 5*

L'AVVENTURIERA FRA PARIGI  
E BERLINO

Tra capitali impone le sue azioni,  
nel riporto di certo è da apprezzare:  
le è naturale il "grano" far fruttare.

36 – *Lucchetto 6 / 5 = 7*

IL DOTTO È UNA SPIA MILITARE

Che ha fatto! Si può dire per davvero  
ch'è "doppio" il gioco del bel letterato:  
carico fra le sue linee si è portato.

37 – *Anagramma diviso 7 / 9 = 6 2 8*

ALCOLISMO IN CONVENTO

È peccato la vendita di spirito  
a colei ch'è promessa al suo Signore.  
Chi è stato torna e provoca terrori.

38 – *Anagramma 2 5 / 3 5 = 7 8*

DA "STRISCIA" ALLA VITA  
CONIUGALE

Ormai l'hanno bollata, la velina:  
lasciò proprio un bel segno, questa a tratti.  
Al verde, s'è accasata, ed è normale.

39 – Sostituzione *zxyx / xxz*

IL DEPUTATO E LE AVVERSARIE  
POLITICHE

Impulsivo, puntuale e lineare  
a chi è distante sa comunicare  
Dal movimento vengono codeste,  
ma nei vari passaggi escono peste.  
BROWN LAKE

40 – *Lucchetto riflesso 5 / 5 = 6*

IL PRODE PRODI REAGISCE  
AI COMPLOTTI

Qui dentro vedi immobile lo Stato,  
ma lui risplende in alto come "star".  
Per la guerra Romano s'è attrezzato:  
nel suo campo, s'intende, è preparato.  
PASTICCA

41 – *Cruciminimo 5*

IL PANORAMA DI ROMA  
DALLA CUPOLA DI S. PIETRO

Stando lassù son più vicino al cielo:  
quello che vedo mi sembra irreali,  
di una bellezza che appartiene al mito.  
Nella chiesa si svolge una funzione  
e il celebrante è un uomo di colore...  
Queste cose per me son molto care!  
IL FRATE BIANCO

42 – *Cambio di sillaba iniziale 8 / 10*

MIO FIGLIO AL MARE

Col secchiello e la paletta  
e la sabbia come calce,  
sta facendo una casetta;  
scava e scava, con passione,  
per poter metter le basi,  
della nuova costruzione!  
FERMASSIMO

43 – Sostituzione *xyxz / xzx*

TOSSICA

Per lei c'è solamente tanta angoscia  
che nel cuore continuamente monta.  
Sempre al verde cercando qualche canna  
oppure una siringa bell'e pronta.  
SACLÀ

44 – *Lucchetto riflesso 5 / 4 = 5*

ELITE DI SPECULATORI

Ambiente chiuso, con effetti globali,  
sarebbero da "pizzicare" all'opera,  
altrimenti, con fare tortuoso e viscido,  
s'agisce con perfidia: mordi e fuggi!  
EVANESCENTE

# Miscellanea

45 – Anagramma 8

L'UNIVERSO

Epica opera celeste.

BRUNOS

46 – Zeppa 4 / 5

LA MIA SQUADRA DI CALCIO

In attacco la vedo proprio nera;  
comunque vada a rete poi si spera.

MIMMO

47 – Lucchetto riflesso 6 / 4 = 4

IL SALUTO DELLA MIA BELLA DIRIMPETTAIA

Con molta gentilezza me lo fa  
e allor mi sento pieno di coraggio:  
da questi semi un frutto nascerà...

IL FRATE BIANCO

48 – Sciarada a spostamento 5 / 4 = 9

L'ADULATO FA RIDERE, MA NON VALE

La battuta è da cane eppure scoppia  
poi altre se ne sono inanellate  
da chi prova persino a fare versi  
con espressioni per lo più copiate.

ILION

49 – Anagrammi 6<sup>3</sup>

DVD DI ALBERTO MANZI CHE SPIEGA MARX

Il “Manifesto” assai bene illustrato  
(al tempo di “non è mai troppo tardi”)  
in tutti i continenti sul mercato.

IO ROBOT

50 – Sciarada 4 / 5 = 9

LA DISCIPLINA NEL GENOVA

È nata con Spinelli: tutti in riga  
all'insegna della buona condotta.

IL NANO LIGURE

51 – Spostamento di sillaba 1'4 = 5

LO SPUMANTE

T'inebria alzando il calice.

MAGINA

52 – Estratto pari 7 / 4 = 5

FORTE SQUADRA DI CALCIO

Ha elementi sfreccianti... e c'è anche classe  
se può agir sempre bene con le ali.

PIEGA

53 – Aggiunta di sillaba finale 6 / 8

NOTIZIA-BOMBA

Sovente è di rilievo.

BRUNOS

54 – Sciarada 3 / 2 = 5

LUI PARLA PARLA...

... ciò non toglie, però  
che sia di poco peso.

MIMMO

55 – Lucchetto 5 / 6 = 5

LA MIA NUOVA COMPAGNA

Bella o brutta che sia, purché fedele,  
con lei ogni cosa liscia potrà andare,  
poiché il suo attaccamento mostra già.

IL FRATE BIANCO

56 – Indovinello 1'6

I CHIRURGI SI VANTANO

Di punti gliene abbiamo dati tanti  
ma adesso che disteso se ne sta  
col quadro che abbiamo noi davanti  
una bella figura si farà.

ILION

57 – Sciarada 5 / 1'6 = 12

COPPIA DI ABILI GIOCOLIERI ABUSIVI

Per quel numero fatto a quattro mani,  
cosa assai titolata, qui al mercato,  
arie si dà, e al fresco poi starà.

IO ROBOT

58 – Scarto di sillaba iniziale 9 / 7

VALERIA MARINI SPIRITOSA

La battuta che ha fatto la “stangona”  
dal canto suo non pare affatto buona.

IL NANO LIGURE

59 – Aggiunta di sillaba iniziale 4 / 6

DOPO LO CHOC...

... si riscosse e passò vicino al cieco.

MAGINA

60 – Cambio di consonante 4

...E UNA RIDONDANZA STILISTICA

Anche questo è lampante : ma però  
dirsi una buona cosa non si può!

MAVI

## 30<sup>a</sup> COPPA SNOOPY 11

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

**30 dicembre 2012**

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: 8? 5 1, 1! = 5 11

**PARE .. HIO . RDITA**

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE 6 6 = 8 4

**PROVAR L'INCONSUETO**

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 2 2 7 = 6 2 5

**TIRA L. CUOIA .UA MAESTÀ**

4 – SCARTO 10 2: 7!

**ESPRIMI DELUSIONE**

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 4 2 9 1 1 = "4" 2 4 2 7

**CALMA I MIEI .ERV.**

6 – ZEPPA 9 4? 6!

**RECARSI A FARE IL CAPO**

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 7 4 1 5 = 8 3 6

**PARTON IN .ASSA LE SCIOCHE**

8 – CRITTOGRAFIA 4? 1 2, 6 1, 1 = 8 1'6

**MAGI**

9 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 4, 8: 1? 1: 3 = 3 5 2 7

**MAR. E ODI**

10 – CRITTOGRAFIA 5: 3 1? 1 4! = 4 10

**. OPOS**

## FINALI CRITTOGRAFIE

### ATLANTE

1 – Anagramma 5? 6, 1 10!

**DIAMINE! NORMA SUPERLATIVA!**

2 – Crittografia a frase 6 7 2 2! = "9" 8

**RUSSAI: CONOSCO IL MOTIVO**

### FRA ME

3 – Anagramma 13 "2 6" 2 6 5 3 5

**COME BLOCCARE IN EXTREMIS UN KILLER DOPO  
UNA SOFFIATA...**

4 – Crittografia a frase 2 1'4 3 8 = 4 6 8

**RICCO EDITORE**

### ILION

5 – Anagramma 2 5 6 1 8 4

**IMBARCO SUI GOMMONI**

6 – Crittografia sillogistica 3 1'7 1 "5" = 5 4 8

**S. PPORTER DEL TETTO DEL MONDO**

### IL LANGENSE

7 – Anagramma 3 2 3 8

**LA MOGLIE DEL NORCINO**

8 – Crittografia a frase 5 2 8 2 = 7 3 7

**MANTIENI I NANI**

### IL MATUZIANO

9 – Anagramma 4 5, 5 1 4

**VALICANDO IL CUPO ACROCORO...**

10 – Crittografia a frase 2 2 6 1'1 = 6 6)

**NEL TENERE LE DISTANZE PARLANDO**

## TANTI QUESITI INQUIETANTI...

**DETERMINATIVI E NON** – Come "il" sesso gentile può adombrare per il maschio l'idea del sesso sgarbato, non c'è pericolo che con 'il Papa buono' si sottenda la perfidia degli altri?

**MORTIFICATI** - Subendo una mortificazione, ci si sente vicini alla morte di più o di meno?

**CIRCOSTANZE** – La locuzione 'ogni ventiquattr'ore' si può rendere solo con l'aggettivo 'quotidiano'; con all'incirca ogni giorno' son previste due possibilità: 'circadiano' e 'circadiale'. Ne esulano le famiglie circensi?

A proposito di 'ogni' (definito dal vocabolario aggettivo... indefinito solo singolare, arcaico al plurale): non ci resta che considerare arcaici i santi di 'Ognissanti'?

**CONTIGUITÀ** – Le donne propinque a un uomo pingue sono maggiormente portate a partorire pinguini?

**CONSONANZA** – Chi ha da concordare qualcosa con qualcuno, occorre si premunisca d'una corda?

**PUPILLA** – Il tipo favoloso che presenti restringimento d'una pupilla è detto mitico o miotico?

## MANCHE DI DICEMBRE

### L'ALBATROS

11 – Cernita 13639

#### IL NOSTRO BANDO DALLA CAMERA

12 – Crittografia a frase 25422 = 114

#### AFFERMA DI AVER GLI AMATI GENI

### NEBILLE

13 – Anagramma 11112

#### ROCCO TANO

14 – Crittografia a frase 39 = 66

#### NONNO RIFIUTATO

### PIPINO IL BREVE

15 – Anagramma 291/111

#### UNA CONCITTADINA DELLA GINZBURG

16 – Crittografia a frase 12 = 534

#### IL PICCOLO CHIRURGO

### SACLÀ

17 – Anagramma 51511

#### SEMPRE MEMORIZZARE

18 – Crittografia a frase 77 = 725

#### ORDINAI PAZIENTE

### SNOOPY

19 – Anagramma 1064

#### INUTILE AVANCE SU FACEBOOK

20 – Crittografia a frase 262... = 41'5

#### QUANDO ERO AI COLLAUDI

## SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO (6)

*In palio una targa Piquillo da sorteggiarsi a fine anno tra i solutori totali ed un'altra, da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il*

**30 dicembre 2012**

1 – SCARTO SILLABICO SUCCESSIVO 642

#### DOVE PASSA IL LACONICO

2 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 45

#### IL NETTURBINO LONGOBARDO

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA A SLITTAMENTO DI RADDOPPIO  
1'2.71'1 = 57

#### MULTA PER IL DEPUTATO

4 – CRITTOGRAFIA 1521'14 = 68

T

5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2:19 = 525

#### INCE.TEZZA

6) CAMBIO DI VOCALE 88

#### PURA RAZZA

7) CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA AD ANTIPODO INVERSO  
31''3" 1:21! = "47"

#### OFFERTA PUBBLICA DI ACQUISTO

8) CRITTOGRAFIA SINONIMICA A ROVESCIO 145 = 41'5

.RI.

9) CRITTOGRAFIA SINONIMICA 94?11 = 78

#### S.HIEN.

10) PROCITTOGRAFIA SINONIMICA 22,45 = 67

TR..CIO

## ...TANTI QUESITI INQUIETANTI

**METÀ** – D'una scienza come la semiologia è più importante studiare la *olo* o la *gia*?

**ABBACINARE** – La spiegazione che ne dà lo Zingarelli si rifà ad un 'bacino' del quale però, malgrado la molteplicità dei lemmi implicati, quella che credo di non aver trovato è proprio l'accezione in parola. Abbacinato anch'io?

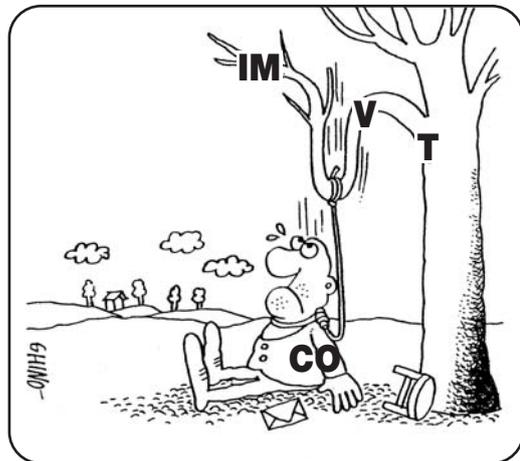
**LATINO E PLURALITÀ** – Nella locuzione 'mutatis mutandis' non si annida un refuso ('multatis') ogni volta che viene appioppata la multa a chi circola in mutan-

de? A proposito, perché costringermi a mutande, occhiali, pantaloni, quando mi basta acquistarne un esemplare per volta?

**DIVARI** – Fra tacere e sottacere (e dunque fra taciuto e sottaciuto) la differenza essendo minima, il buongustaio che, poniamo in tema di peperoni conservati sotto aceto, concludesse '... non ti dico! Poi i sottaceti!', si riferirebbe a sottaceti sottaciuti?

SIN & SIO

1 - Rebus 2 7 1 1 : 5 2 3 1 1 1 ! = 9 9 6 HERTO G



3 - Rebus 1 5 1 7 ! = 8 6 MAVI



5 - Rebus 8 3 2 1 1 = 5 2 8 PACIOTTO



7 - Rebus 4 2 6 2 3 = 8 9 ILION



# REBUS

\*

## CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2012

### PER AUTORI E SOLUTORI TERZA TORNATA

\*

La gara si articola in tre tornate, questa è la terza, le precedenti sono state pubblicate a ottobre e novembre.

I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno. Le soluzioni delle tre tornate dovranno essere inviate

**entro il 15 gennaio 2013**

a *Lionello*,  
al seguente indirizzo:  
NELLO TUCCIARELLI,  
Via Alfredo Baccarini 32/a  
00179 Roma  
o tramite e-mail:  
tucciarellinello@libero.it

Saranno premiati i migliori tre rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione di PENOMBRA. Altri tre premi saranno assegnati per sorteggio a due solutori totali e uno parziale.

\*

2 - Rebus 3 1 1 2 5 ? 3 2 2 = 12 7 SACLÀ



- Ci dispiace proprio di dover scappare appena finito di mangiare

4 - Rebus 1 5 (1 5 4 2 ...) 2 4 2 = 5 9 1 2 SNOOPY



6 - Rebus 2 5 5 5 = 9 2 6 L'ESULE



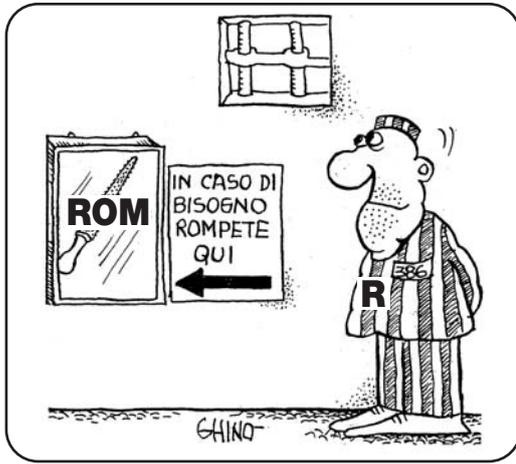
- Ci dispiace proprio di dover scappare appena finito di mangiare

8 - Rebus 2 2 2 6 1 4 '1 = 12 6 IL CIOCIARO

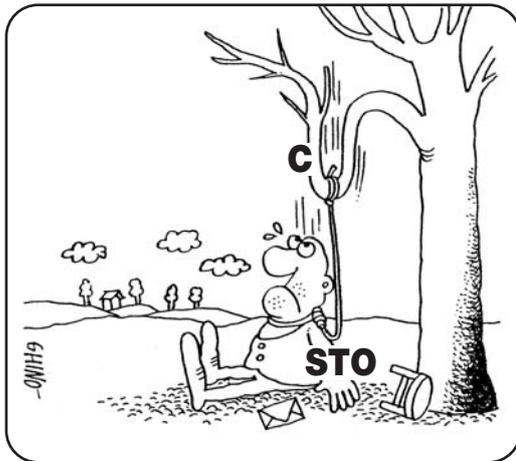


- Allora prendimi due sogliole, mezzo chilo di gamberi, due chili di sardine...

# CONCORSO REBUS 2012



11 - Rebus onom. 5 2 1,3, 3 = 5 1'8 BRUNOS



13 - Rebus 2 5 3 2 2 1 = 9 "2 4" ÆTIUS



15 - Rebus 2 3 3 6 1: 1 1 1 2! = 5 7 8 PASTICCA



- Ci dispiace proprio di dover scappare appena finito di mangiare

Al CONCORSO BRIGA hanno partecipato quest'anno 73 autori. Classifiche delle due sezioni

REBUS CLASSICO:

Le medaglie d'oro:

- 1° *Falstaff* (Luigi Marinelli);
- 2° *Il Valtellinese* (Ivano Ruffoni);
- 3° *N'ba N'ga* (Andrea Rinaldi).

Le medaglie d'argento: 4° *Zio Igna* (Ignazio Fiocchi);

- 5° *Rutello* (Giulio Rastello);
- 6° *Il Langense* (Luca Patrone);
- 7° *Snoopy* (Enrico Parodi);
- 8° *Rudy* (Rodolfo Ciarlanti);
- 9° *Fumo* (Fulvio Morelli);
- 10° *Bobolink* (Alessio Gugel).

REBUS "CINEMA E TV":

La medaglia d'oro:

- 1° *Paciotto* (Antonio Pace)

La medaglia d'argento:

- 2° *Il Matuziano* (Roberto Moraglia)

La medaglia di bronzo:

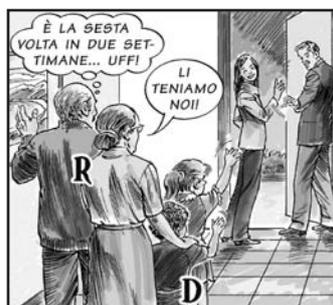
- 3° *McAbel* (Massimo Cabelassi)

Premiati con una medaglia di bronzo gli ottimi lavori di:

- Arcanu* (Domenico Nucara);
- Leone da Cagli* (Leone Pantaleoni);
- Pipino il Breve* (Giuseppe Sangalli);
- EMT* (Emanuele Toselli);
- Nica* (Ivan Villa);
- Veleno* (Flavio Vissani).

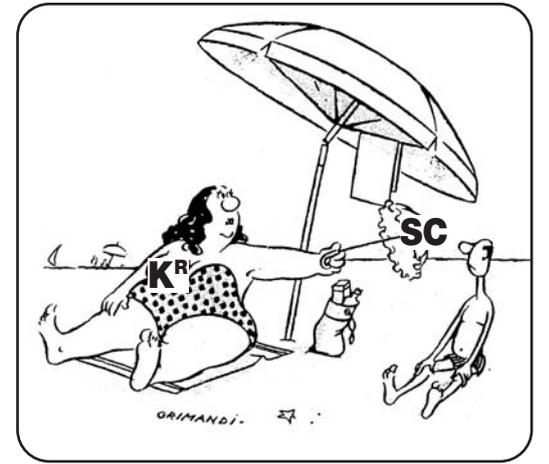
Un grazie di cuore a tutti i partecipanti, con l'augurio che il Concorso 2013 rinnovi il successo dei precedenti.

Rebus 6 6 2 1 1 = 8 8

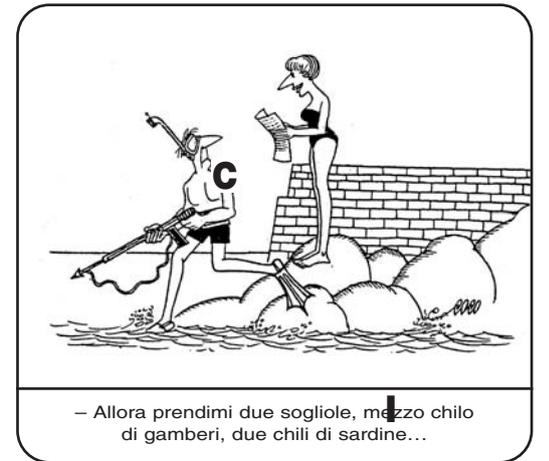


RUDY

(la soluzione in 3ª di copertina)



12 - Rebus 1 4 6 1 1 = 5 8 ÆTIUS

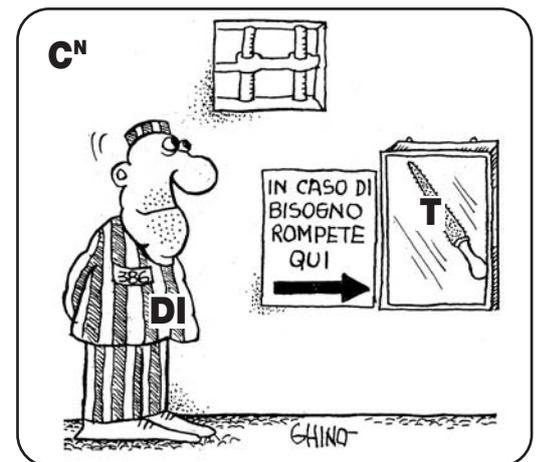


- Allora prendimi due sogliole, mezzo chilo di gamberi, due chili di sardine...

14 - Rebus 1 6 3 2 = 6 6 RAFFA



16 - Rebus 1 1 1 5, 3 2 3, 1 1! = 10 8 IL COZZARO NERO



61 – Intarsio xxxyyxx yyxx

## RIMORSI E PENTIMENTI

Pallide, in pianto presso una Madonna,  
fievole luci nella chiesa...  
Tutti conoscono le loro belle facce,  
già che si mostrano a più riprese...  
Sbiancate nel vento, è noto,  
sull'onda di un blues andavano  
ma c'è come una gabbia, lassù...  
(Memorial Il Priore)

GALADRIEL

62 – Lucchetto riflesso 6 / 1 6 = 5

## NEGOZI SEMPRE APERTI

Essendo in ristrettezze in verità  
aperti o chiusi infin se ne uscirà  
e con gli stanziamenti quelli in centro  
più o meno avranno sempre gente dentro  
sicché, per quanto ci faccian filare,  
siam sulla buona strada a quanto pare.

IL NANO LIGURE

## Il teatrino del Prof

63 – Indovinello doppio 2 4 1 2 4

## CONFIDENZE TRALUI E LEI

«Oggi mi sento invero un po' agitato,  
onde per cui da molti son snobbato».  
«È colpa mia se hai degli alti e bassi,  
stante le mie diverse fasi alterne».

64 – Indovinello doppio 2 4 1 2 4

## LEI E LUI NELL'INTIMITÀ

«Quanti mi han fatto mai girar la testa,  
ma dicono di noi "che bella coppia!"».  
«Dicon di me che sembro un po' bloccato,  
ma stare stretto a te son destinato!».

65 – Cambio di consonante 9

## IL CONFESSORE E IL LIBERTINO

«Lo so che tu, tu vuoi soltanto amare,  
per questo non fai altro che adescare».  
«Per Dio, io sono dunque un fuorilegge!  
ma la fede, mi creda, mi sorregge».

66 – Cambio di consonante 5

## PIETÀ E CINISMO PER UN INVALIDO

«Tutta la vita sempre nel suo letto,  
col rischio poi di scivolarne fuori».  
«Queste son cose di modesto peso,  
persino un'oca questo le comprenderebbe».

67 – Biscarto iniziale 6 / 5 = 7

## MANTENERE LE DISTANZE!

Non metto mano in quegli affari altrui  
e non le rompo agli altri...  
ma c'è quella: da me ha trovato da rosicare:  
sfarfalli via al più presto!...  
È un avanti/indietro da ballo in maschera:  
in guardia... un invito (una stoccata)  
e un passo indietro...

GALADRIEL

68 – Lucchetto riflesso 5 / 1 7 = 5

## CASA D'APPUNTAMENTI

Entrateci e vedrete convenute  
qui, facili, abordabili poppute:  
quelli che di infilarci hanno osato  
"Ora sono a cavallo" hanno esclamato;  
le più note con aria sopraffina  
ti concedono anche una... toccatina.

IL NANO LIGURE

## Il compleanno del Cozzaro Nero

69 – Anagramma diviso a scarto "4 2 5" = 5 / 5

## SI PREPARANO GRANDI FESTE

Poco tempo, tanto da fare  
faticando qua e là.  
Ma, detto in fede mia,  
resta qualcosa di privato.

70 – Anagramma a scarto 6 = 5

## LA MIA TORTA PREFERITA

Per lei stravolto come un cane  
e son pronto ad addentare,  
ma ogni dì (inevitabilmente)  
me la ritrovo in faccia.

71 – Anagramma a scarto 8 = 4 / "3"

## MI CANTANO "TANTI AUGURI"

Sono tante le stecche:  
bisogna dare copertura...  
a ciò che è ormai passato...  
come una palombella scherzosa.

72 – Anagramma a scarto 4 = 3

## IL BIGLIETTO DI AUGURI

«Marco non sarà mai uno comune,  
perché Marco è proprio un...»  
Certo detto in faccia può piacere,  
ma a me fa comunque difetto.

73 – *Intarsio xyxyyyxx*  
74 – *Lucchetto "6" / 4 = 4*

AMANTI CUI CEDIAMO VOLENTIERI...  
RIMORSI, MALÌE, ANCORA RIMORSI

Quando le loro bocche avvampano  
è difficile difendersi alle loro anime oscure...  
Ci colpisce la loro scattante modernità  
che a volte ostentano, esplosive... altre volte  
ne subiamo il fascino di taglio antico  
che balena da curve dai seducenti bagliori.

Ci offriamo a loro con gusto  
ostentando una freddezza che cela la voglia  
ma veniamo ben presto sciolti  
dal calore delle labbra  
e dalle lingue che ci carezzano  
fino a sbriciolarci nel sapore dei sensi.

E se serve capire, si insista pure  
sui nostri intermittenti inizi:  
spezzati a tratti da punti fermi  
appare siglata a chiare lettere  
la spiegazione di chi veramente siamo,  
e basta poco: in sintesi, un... tac!

Aleggiano intorno a noi  
gli spiriti di passati fermenti,  
distillando amarezza...  
Quando ti fan pensare a quella china,  
e a tutte quelle etichettate come streghe  
ha un senso di vuoto la cordialità.

(Ma come resistere alle loro dolci strette?  
Tenere e graffianti al tempo stesso  
scivolavano sui nostri corpi  
conoscitrici di arti superiori:  
pur se fingevano, appena giunte, una preghiera  
cosa volessero era indicativo).

Sono quelli che ti fregano  
perché rievocano gesti subdoli  
istigati da un mal seme,  
mentre la falsità riveste le coppie  
e i cuori hanno un perfido gioco  
nel farti sentire un perdente.

(*Memorial Il Priore*)

IL MATUZZIANO

75 – *Indovinello 1'4 3 6 8*

LAMENTO DI LORENZO IL MAGNIFICO

Quant'è bella giovinezza  
*che si fugge tuttavia:*  
l'ho cantata in poesia,  
primavera di bellezza,  
in fervente compagnia  
poi l'ho cantata  
con gli arditi Bardi  
della Camerata.  
*Di doman non v'è certezza:*  
ed infatti l'armonia,  
primavera di bellezza,  
è finita in uno sfascio:  
ora è marcia... e così sia.

ORAZIO

76 – *Incastro xxyyyyy xxxxxx*

SOPRA LA MIA PELLE

Quando sarai passata, dura, sopra la mia pelle,  
allora chi mai potrà trafiggermi il cuore?  
Cos'è rimasto, oggi, della stretta del tuo abbraccio,  
quando con forza rispondevi a picche  
a chi voleva prendermi di petto?

Allora, ben nota era la tua propensione ai baci,  
mentre ti lasciavi catturare dal morso  
delle mie labbra, divenendo strumento  
di un respiro che vibrava oltre il battente  
della finestra. Poi, se facesti fagotto

fu per condividere la fase dello sfruttamento,  
per offrirti, nell'abbandono, in pienezza,  
ad altri dolci baci. Tu, rossa, sotto l'usuale,  
densa, "scorza", conservasti nel profondo  
l'intenso calore del sole.

PASTICCA

77 – *Scarti successivi "6" / 5 / 4*

MATEMATICA PER MIA FIGLIA

Franca, questo è "l'insieme",  
collezione di elementi (di valore);  
adesso fai novanta più novanta,  
e ne otterrai un totale sorprendente.  
E qual è stato il risultato, poi,  
elaborato, di quella cosa passata,  
quella in cui c'erano nel mezzo le patate?

FERMASSIMO

78 – *Cambio di consonante 2 9 / 1'4 6*

SIC TRANSIT (ET IN PULVEREM REVERTERIS)

Sì, tutto passa inesorabilmente  
con un aire che si arresta solo  
quando il Silenzio Estremo sopravviene...  
Tale la selezione della specie  
affidata al potere di un'inconscia  
assai complessa meccanicità  
(niente illusioni da mulini a vento)  
e l'esito, minuto per minuto,  
a un destino di polvere soggiace  
e l'Ingegno, rimasto a bocca aperta,  
altro non è che un'infarinatura.

Spento del tutto il grande Illuminismo,  
dove abiti ormai non c'è più modo  
di averne un chiarimento onde venirne  
a capo con certezza confortante:  
forse chi trame cupe ordire sa  
l'ha rivestita propriamente a lutto.  
Tant'è che per lo stile dominante  
modello di presenza in Società  
(dove il fervore di tagliare i panni  
addosso della gente è il suo travaglio)  
è di moda ostentare oscurità.

FANTASIO

## Gli enigmi di don Jacopo Antonio Turrati/3

ENIMMA

Ve' qual amor di padre! Arde, e si sface  
 Per dar vita alla figlia, e questa poi  
 Sì mal compensa i benefizi suoi,  
 Che tenta il suo morir ingrata, e audace.  
 Mira, le dice, qual mia pura face  
 Scintillando fiammeggia agli occhi tuoi;  
 Mira qual mi consumo, e allor se puoi,  
 Dammi morte, o crudel, ch'io moro in pace.  
 Ma spietata costei vede sospinto  
 A morte il padre, e i lai prendendo a schivo  
 Fa di se stessa allor tomba all'estinto.  
 Che se poi magic' arte il torna vivo,  
 Tal persistendo nel protervo istinto,  
 Trionfa più, se più di vita è privo.

ENIMMA

Tuona il bronzo lugubre, e in rombo ostile  
 Quell'urna addita, che il destino involve  
 D'ogni fasto mortal; qui dell'Aprile  
 Spesso il verde vien meno, e si risolve.  
 Quanto il mondo ha di raro, e di gentile  
 Qui si dilegua, o si riduce in polve,  
 E un misto ancor di nobile, e di vile  
 D'ossa, e di carne si confonde, e si risolve.  
 La ravvisi, o Mortal? Gelido orrore  
 Già ti scuote ogni fibra, e già t'ingombra  
 Triste immagin feral la mente, e il core.  
 Specchiati in essa, che il tuo fine adombra,  
 Né fia, che prenda il tuo giudizio errore;  
 S'avel non è, ben è d'avello un'ombra.

ENIMMA

Per torto calle di colonne cinto  
 Talor mi porto a passeggiar per spasso,  
 Ma dove un pozzo, e dove un labirinto,  
 E tant'altri imbarazi incontra il passo.  
 Qui s'impongon gabelle, e in dietro è spinto,  
 Or innanzi chi paga, e allor che lasso  
 M'abbatto a un ostel, vi resto avinto  
 Né s'altri vienmi a scior, di là non passo.  
 In tal viluppo al mio desir nemico  
 Morte m'attende; ma se cado a morte  
 Torno soltanto a rinnovar l'intrico.  
 Solo un'angel di grossa mole e forte  
 Mi porta innanzi allor ch'io l'abbia amico,  
 E propizia talor rende mia sorte.

ENIMMA

Più sorelle, di lor per darsi gioco,  
 Chiude in breve recinto il rio padrone,  
 Ma come a' suoi desir inclinan poco,  
 Quà, e là spinge a colpi di bastone.  
 Furibonde sen van di loco in loco,  
 S'urtan fra lor nella fatal tenzone,  
 E si vede (tal è dell'ira il foco!)  
 Altri urtato cader giù stramazzone.  
 Che se d'un salto slanciansi talora,  
 E vien lor fatto sormontar le mura,  
 Le insiegue il crudo, e le imprigiona ancora.  
 Anzi più fiero a danni lor congiura,  
 Le ripercote, e sol s'appaga allora,  
 Che una spinta ne vede in sepoltura.

ENIMMA

Chi è mai costui, che tal possanza stringe,  
 Sì che al mostrarsi sol fa uscir di mente?  
 L'uom cangia in donna, e in donna l'uom sovente,  
 E quel, che pur non è, d'esser si finge.  
 D'una ninfa talor si fa una sfinge,  
 E d'una sfinge si fa ninfa avvenente,  
 Or per garzone veglio cadente,  
 Ed or per veglio il garzoncello dipinge.  
 Chi è mai costui? In ogni petto ei desta  
 Lo stravizzo, il bagordo, e fa passaggio  
 Dal duol al canto, e brilla ogn'alma mesta.  
 Questi è colui, cui di gran risa omaggio  
 Prestano i pazzi, e come a pazzo presta  
 Di lagrime tributo il cor del saggio.

(3 – Continua)

FRANCO DIOTALLEVI

SOLUZIONI:

la cenere<sup>1</sup>  
 il mortajo dello speciale  
 il gioco dell'oca  
 il gioco del bigliardo  
 il carnevale

<sup>1</sup> A mio parere l'intero enigma scompare nel leggere il solo ultimo verso  
 – *Al mondo stesso ancor, se ce ne resta.* – dell'enigma di Lucio Vittore  
 Silvano, anch'esso con soluzione la cenere.

# SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

## QUINTA TAPPA

SOLUZIONI: 1) S e M I digli: Ceria = semi di glicerìa; 2) porta C qua: STICO = sport acquatico; 3) chi arar osa = Chiara Rosa; 4) a CERONE R O = acero nero; 5) A qui l'amino re = aquila minore; 6) a norma scosto = amor nascosto; 7) par ancor otto = paranco rotto; 8) vissi: PA li di' = visi pallidi; 9) filone, R or esistente = filo nero resistente; 10) fa rendi, CA = far endica.

\* \* \*

Non avrei mai immaginato che la "dolce" glicerìa potesse rendere la puntata così... amara, tanto da far vacillare persino molti grossi calibri. Eppure il termine, sia pure ignorato dal monumentale Battaglia, fa bella mostra di sé nell'Enciclopedia del giardinaggio di mia moglie!

I solutori più veloci sono stati, nell'ordine:

1° CINGAR: 29/9, ore 14,12;

2° IL LEONE: 29/9 ore 14,40;

3° GLI ASINELLI: 3/10, ore 07,51.

Ringrazio di cuore tutti gli amici che, venuti a conoscenza della mia disavventura, mi hanno telefonato per dimostrarmi tutta la loro vicinanza. Particolarmente graditi, inoltre, i tre fogli di auguri pervenutimi da Peschiera del Garda, Bassano, e Copparo. con le firme di tutti i partecipanti a quei Convegni, messi precedentemente al corrente da Klaatù e Pippo.

Non garantisco niente di buono sulla prossima tappa, l'ultima dell'anno in corso, venuta alla luce in questo clima particolare. Mi limito soltanto a segnalare il rientro del buon Rugantino, assente ormai da diverse tornate, nonché lo splendido *en plein* di Artale.

SOLUTORI TOTALI (19): Aariel, Artale, Atlante, Babette, Barak, Bedelù, Cingar, Dimpy, Galadriel, Giamalo, Ilion, Il Leone, Il Pinolo, Klaatù, L'Esule, Magina, Nemorino, Plutonio, Saclà.

SOLUTORI PARZIALI (74): Achab, Achille, Admiral, Ætius, Alan, Alcuino, Arcanda, Asvero, Azzoni C., Baldassare, Batocchi G.,

Bianco, Bincol, Bonci A.L., Brac, Brown Lake, Brunilde, Brunos, Bruschi C., Buzzi G., Chiaretta, Ciang, Coggi A., Delor, Dendy, Felix, Fermassimo, Fra Bombetta, Fra Me, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Frignani S., Garçia, Giada, Gianna, Gommolo, Grass, Hammer, Haunold, Hertog, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Laconico, Il Langense, Il Nano Ligure, Il Marziano, Jack, La Cucca, La Fornarina, Laura, Liborio, Lidia, Linda, Lora, Lucciola, Manù, Manuela, Marienrico, Mate, Mavi, Merli E., Merli M., Merzio, Mimmo, Moser, Nam, Nebelung, Nicoletta, Nivio, Orazio, Orient Express, Paciotto, Paola, Papaldo, Pape, Pasticca, Piega, Pippo, Rugantino, Scano F., Ser Bru, Snoopy, Spirto Gentil, Tam, Willy, Zecchi E.

CLASSIFICA GENERALE: (\*): Aariel, Atlante, Babette, Bedelù, Cingar, Giamalo, Il Leone, Il Pinolo, Klaatù, Plutonio, Saclà; (-1): Barak, Dimpy, Galadriel, Ilion, L'Esule; (-2) Asvero, Il Marziano.

## NEL DETTAGLIO

1) Ad eccezione di Hertog, Mate e Marienrico, tutti gli altri hanno lasciato il rigo in bianco o mi hanno mandato dei semi di *concerìa*, che non ho potuto utilizzare in nessun modo. Perde la stella Fermassimo.

2) Gioco molto difficile. Risolto solamente da Fermassimo, Hertog, i Cagliaritari, Marienrico, Mate, Rugantino. Ad A. Coggi sarebbe piaciuto *putto triestino* (?). A me ovviamente no, trattandosi – tra l'altro – di uno "scambio di consonanti" e non di uno "spostamento".

3) A parte qualche rigo in bianco, la pesista azzurra è stata facilmente riconosciuta. Peccato per la sua sfortunata partecipazione alle recenti Olimpiadi londinesi.

4) Gioco di incoraggiamento, risolto da tutti.

5) Gioco molto più difficile del previsto – forse a causa dell'insolita chiave crittografica – risolto da Ætius e Fermassimo. Sono pervenute le seguenti varianti:

a) *averla minore* (Asvero, Il Marziano): bella la frase risolutiva, ma la prima lettura non convince;

b) *agiato perire* (Hertog/Mate): non convincono né la prima lettura né la frase risolutiva;

c) *aquile misere* (Rugantino): scorretta la prima lettura, debole la frase finale.

6) L'aquilegia, o *amor nascosto* che dir si voglia, non cresce in Trentino?

7) Una decina di solutori si sono fermati a otto, ottimo solo come voto!

8) Il gioco ha fatto la felicità di Artale, appassionato cultore degli "slittamenti", e dei solutori tutti, per la sua trasparenza.

9) Come prevedevo (una volta tanto c'indovino anch'io), il gioco ha resistito parecchio e la soluzione esatta compare solo nei moduli di Asvero, Hertog/Mate, i Cagliaritari, Il Marziano e Marienrico. Accettata la variante filo nero raccordato, inviata da A. Coggi, Fermassimo e dall'Antenore.

10) La semplice struttura del gioco, ha permesso a molti solutori di venirne a capo. Confesso che io non conoscevo questa locuzione, reperita per caso fra le pieghe di uno dei miei tanti dizionari.

## PICCOLA POSTA

Praticamente in tutti i moduli si fa solo riferimento al mio incidente del mese scorso e delle mie attuali condizioni di salute. Premesso che stavo leggermente meglio prima, sto migliorando di giorno in giorno, tanto che ho deciso di partecipare all'imminente simposio Emiliano Romagnolo di Bologna, grazie soprattutto al cuprense Ætius, che si è offerto di venirmi a prelevare direttamente a Cattolica.

Ciaóne!

## PENOMBRA

LA RIVISTA CHE NON DELUDE  
MAI!

### Abbonamenti 2013

1 copia € 75,00

2 copie € 137,00

3 copie € 199,00

4 copie € 261,00

Sostenitore € 100,00

Abbonamento per posta  
elettronica € 55,00

c.c.p. 80207004 intestato a

Daniele Cesare - Roma

## POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI NOVEMBRE

§ 1 (*il giradischi*; s.a. “Malinconie sul lago dorato” di *Pasticca*) - Ringraziamo *Pasticca* per averci offerto questo suo enigma premiato al 33° Convegno Rebus ARI; è un componimento che ci rivela un ‘altro’ aspetto creativo interessante dell’autore.

§ 2 (*ceste/ronde/idolo; corti/santo/eredi*; s.a. “I romanzi di Salgari” di *Saclà*) - Tra i tanti bei cruciminimi di *Saclà* questo novembrino si dimostra il più denso, coeso e duttile su entrambi i piani di diverse letture, giacché agli effetti del senso apparente – “I romanzi di Salgari” – tutto viene messo a fuoco con l’incipit “Forti intrecci dal vario contenuto”, e subito rinforzato con quegli “uomini armati che van sempre in giro”, così che *ceste* e *ronda*, di senso reale, sono, nel contempo, denotate con lineare vigoria; ottime elaborazioni sono anche quelle di *corti* ed *eredi*, valide pure in senso apparente: “per certe ambientazioni assai reali” e “insomma sono tutti dei successi”. Davvero un convincente omaggio a “Emilio Salgari”, che ci ha fatto sognare avventurose evasioni adolescenziali; tant’è che “c’è ancora qualcuno che li adora” siffatti “romanzi/idoli. Cruciminimo esemplare per scorrevolezza e precisione dilogiche, ottenute con quella economia tecnica tipica dello stile di *Saclà*: stile di grande *élite*.

§ 5/11 (brevi di *Pasticca*) - Non è più, ormai, una sorpresa *Pasticca* in veste di brevista, anzi, di brevista fluviale e di lungo corso, il cui grandioso flusso di corrente è in ogni momento una ‘piena’ di dilogie spumeggianti e rapide con una portata di umorismo felicemente esondante.

§ 12 (*etimol/timore = ere*; s.a. “Alabama” di *Ilion*) - Nei lavori di *Ilion* ci sono, di volta in volta, particolarità tecniche entusiasmanti, quali nell’elaborazione del *timore* che – impostato come “io parlante” – è una straordinaria sequenza di variazioni semantiche in merito alle concettualità di questo soggetto reale che si concretano con: 1) l’omonimia di “tema”, che al primo livello di lettura è il “tema”, “ed io che arrivo a casa al calar del buio / avrò qualche tema da ricordare” (e si noti l’insorgenza di una consentanea ambientazione derivante da quel puntuale “buio”); 2) l’ambiguità di “spaghetti”, difficili da collocare nel contesto poetico, e risolto da *Ilion* aprendo un momento di consuetudine umana universale, “Col sudore della fronte / guadagno una portata di spaghetti / che consumo sotto l’ombra fitta” [splendido quel bivalente “sudore della fronte”, quale: a) della fatica del lavoro per sopravvivere; b) della gelida imperlatura provocata da un senso violento di *timore*]; né sfugga la scelta, nell’asse paradigmatico, di “portata” anziché ‘piatto’ (= di spaghetti), e quel ritorno di minatoria tenebrosità dell’“ombra fitta”; 3) il “tormento” fomentato dal *timore*: “quando una tormenta si accosta all’orizzonte”; 4) l’immobilità con cui il *timore* ci blocca ‘incatenandoci’ strettamente: “E la mia catena pesa ogni giorno di più / perché con me gli uomini sono senza cuore”, in questo finale vi è tutta la potenza enigmatica di *Ilion*: essere “senza cuore” equivale a ‘non avere coraggio’ e, quindi, avere *timore*.

§ 15 (*cartel/terre = catetere*; s.a. “Bisogna cercare un punto” di *Ilion*) - Anche in questo lavoro le impostazioni operate da *Ilion* sono ottenute con dilogie sfolgoranti. Vediamone gli incipit che d’acchito inquadrano le valenze semantiche con

sorprendente esattezza: *carte* = “I semi sparsi non germoglieranno mai / or che il nostro castello [di *carte*] è caduto”, dove quei “semi sparsi” (sul tavolo da gioco) sono il risultato di un geniale straniamento del soggetto reale proprio della potenza enimmografica di *Ilion*, che con un ulteriore esame della pertinente area semantica di *carte* inserisce un equivalente “castello” dalle mille ambiguità in siffatto contesto; *terre* = matrice implicante una vastità – troppa! – di sensi in cui è facile sperdersi, ma *Ilion* ha la soluzione più concreta, più immediata, così: “dove inventare campi d’interesse / e trovare speranze un tempo tenute”, qui straordinaria è la forza straniante di “campi” giacché inseriti, in modo tale da valere in senso astratto apparentemente, e in senso originario in seconda lettura; e poi l’accento al verdeggiare, appunto, sulle *terre* delle “speranze” ovviamente agricole, infine quelle strepitose “tenute” che da voce verbale si rivelano autentiche *terre* di questa Terra: che magnificenza in così tanta sobrietà lessicale! Il *catetere*, che se lo potessi esaminare come merita, mi ci vorrebbe una pagina; fermiamoci all’incipit e all’explicit: il primo apre così: “un raccoglimento al di là dei rifiuti. / Versi fluenti di un dotto s’incanalano / lungo il canneto”: è un miracolo di straniamento paesaggistico dove l’eccellenza dilogica è tutta in quel “dòtto” (= uomo sapiente) omografo non omofono di *dòtto* = “condotto” del *catetere* allocato al momento giusto del contesto avente un esito di densità anfibologica certamente ammirevole. Brano, questo, che si lega spontaneamente all’explicit: “e si può scendere quel versante / sotto la pioggia che ristora il mondo”, c’è un’aura consolante di purificazione ben diversa da quella ottenuta da *catetere*, ma entrambe capaci di ‘ristorare’ “il mondo”. E con questo aborrito ‘abusato’ bisenso *Ilion* – spregiando ogni pavida remora – mette il “punto” fermo alla magia enimmografica di questo indimenticabile biscarto.

§ 16 (*vacca/cella = caccavella*; s.a. “L’ostessa di Portici mi ha concupito” di *Galadriel*) - Simpaticissima ‘sceneggiata’ svolta, come di consueto, con funzionale umorismo da *Galadriel* in quella *vacca* “ostessa” “gran linguaccia” che però dà un ottimo bianchino”; in quella *cella* con accezioni di: a) prigione = “Mi ha messo alle strette, non ne esco”; b) favo = “sa essere tutta miele; c) *cella*/frigorifero = “o fredda assai...”; in fine in *caccavella* = “Suonarme non può, ma gran rumore fa, / su e giù a tamburo, e tutta Napoli la sente!”. Che fantasmagorie dilogiche in appena sette versi!

§ 18 (*carcerazione/macerazione*; s.a. “Ho una moglie ingombrante” di *Marienrico*) - Dalla ‘colonna’ novembrina di *Marienrico* estrapiamo questo breve particolarmente originale in virtù di un “bagno” che l’autore ha reso bivalente inserendolo in due contesti le cui diverse espressività fanno sì che quel “bagno” acconsenta ai due soggetti reali così: “Ad occupare il bagno per un tempo / più o meno lungo, è davvero una pena”: e il bagno è certamente un “bagno” ‘penale’; quindi: “e sempre per il bagno ho convinzione / che a far la disfattista si dispone”: e qui la *macerazione* è denotata alla perfezione; quanta economia tecnica e quanta completezza! E quella “moglie ingombrante” è uno dei più esilaranti straniamenti dell’autore. Allora, una grande applauso di merito a *Marienrico*, la cui potenzialità brevistica è, col passare del tempo, ancor più formidabile.

# ... ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI DEL N. 11 NOVEMBRE 2012

**GIOCHI IN VERSI:** 1) il giradischi - 2) ceste/ronde/idoli; corti/santo/eredi - 3) vicolo/colono = vino - 4) regine/enigmi = remi - 5) barca/cren = brace - 6) orna/stia = rata - 7) il perno = pilone - 8) arma/materia = arteria - 9) testa/spago/epoca; tosse/scafo/aroma - 10) vera/arto = veto - 11) lega/gatto = letto - 12) etimo/timore = ere - 13) gufo/rana = naufrago - 14) colazioni/locazioni - 15) carte/terre = catetere - 16) vacca/cella = caccavella - 17) globi minori = imbroglioni - 18) carcerazione/macerazione - 19) conio/conto - 20) morso/ratto = ramo storto - 21) cargo/carpo - 22) l'ava ligia = la valigia - 23) tempo/strappo - 24) graticola/particola - 25) centro = cartone - 26) prole/prodotti = oleodotti - 27) ma/no - 28) marmo/coorte = amore - 29) trattino/traino - 30) il bocciato - 31) telai/tali/lai - 32) popoli/sci = popò lisci - 33) cori/angolo = coriandolo - 34) briglia/gli avidi = brividi - 35) gola/latta = gotta - 36) colla/lana = collana - 37) tram/poli - 38) bara/cella = barella - 39) febbre alta = tale ebbra - 40) preci/tigre = preti greci - 41) porta/parto - 42) scaglie/tetta = saletta - 43) pene/derive = *pen drive* - 44) il Vesuvio - 45) pascolo/muscolo - 46) granchio/chiodi grandi - 47) lista/l'asta - 48) rango/viso = agio - 49) il lapis spuntato = uno - 50) mulo/emulo - 51) mago/magone - 52) orango/rango - 53) feticcio/meticcio - 54) co.co.co./rococò - 55) varo/avaro - 56) prete/parete - 57) principi/principe - 58) sport/sportello - 59) vite/testa = vista - 60) morale = malore - 61) coscia/cosca - 62) finestra/estrazione = finzione - 63) anagramma = magma/rana - 64) baro/bara - 65) aquilone/alone - 66) tapparella/erta - 67) calice/calci - 68) viole/ara = via orale - 69) letto/ottone = leone - 70) trama/carta/onore; tocco/atricio/amore - 71) pesi/colino = pesciolino.

**CRITTOGRAFIE:** 1) SAL da' tu, radiassero TANTE = saldatura di asse rotante - 2) s' à: *labili ardori* mo', Mata! = sala biliardo rinomata - 3) M astergi, URI dici = master giuridici - 4) rimedi F, ài *date* = rimedi "fai da te" - 5) di AMORE qui è A: chiedi d' *Eros* O dire qui: è! = diamo requie a chi è desideroso di requie - 7) B: ERBE, R estirpi = berbere stirpi - 8) *caro va*: ne perdessi E = carovana per Dessiè - 9) scarta faccine: riè, v'è C, CHI = scartafacci neri e vecchi - 10) Bi A si... ma rimane SCHI = biasimar i maneschi - 11) è l'U? sì, v'è F rase = allusive frasi - 12) AU l'aduni, *versi tasta?* tal è = aula d' università statale - 13) la R diventa N: NI = lar di vent'anni (*lar = nome comune del gibbono dalle mani bianche*) - 14) l'I qui dà: *rapi edili* sta = liquidar a piè di lista - 15) se De va, CANTER ài = sede vacante RAI - 16) *paro lesto* l'ideino P I nate = parole stolide, inopinate - 17) F là con I di' pro FUMI = flaconi di profumi - 18) *diade*, ma per l' A c'è O = diadema perlaceo - 19) M: INIMICO? M pensi = minimi compensi - 20) è *chiudenti siamo*: NT è = echi udentisi a monte.

**30ª COPPA SNOOPY** (10): 1) *me*, diciam, *odo* = medici a modo - 2) sol l'etica sollecitata - 3) *naso* per AT ivi = "NAS" operativi - 4) dardo vero selezioni = dar doverose lezioni - 5) a N dir ivi è NICO stante = andirivieni costante - 6) fa': «Senatùr, alè!» = fase naturale - 7) O di OLIVO rosò = odio livoroso - 8) collimano: Messi! = colli manomessi - 9) Allen arte à: M = allenar *team* - 10) prova bile? probabile...

**GARA SPECIALE LO SPIONE:** 1) paradisi? pare di sì - 2) là celia chi à la celiachia - 3) Parolisi parlo lì? sì - 4) pertinente per tenente - 5) corso pratico - 6) già "NN", I letta = Gianni Letta - 7) procura A M: *argine* procura a margine - 8) appartamento di Capri - 9) *corse di'*, C avalli = corse di cavalli - 10) O tre, D e I venti = oltre dei venti.

**REBUS DI RUDY A PAG. 11:** spesso restan da R D = spessore standard.

## CONCORSINO DI NOVEMBRE

Per il concorsino di dicembre vi proponiamo un gioco creato nel 2008 dal compianto *Magopide*: la *sostituzione*. Giocate con noi e nel ricordo d'un grande Amico, mandateci dei brevi (di 4/6 versi possibilmente rimati, ma non è obbligatorio) sullo schema della *sostituzione* entro il

30 dicembre 2012

*Le soluzioni del Fiat Lux... vanno inviate  
entro il 20 dicembre*

## CONCORSINO DI OTTOBRE ESITO

Continua, decisamente agguerrito, il testa a testa tra *Pasticca* e *Saclà* in vista del finale al trenta di dicembre.

Così se *Pasticca* ha 'sparato' settanta-cinque anagrammi, *Saclà* si è 'difeso' inviandone cinquanta: due cifre di notevoli entità ed indicative dell'ammirevole fecondità creativa di questi autori, che sanno bene come far coincidere la grande quantità con l'eccellenza totale della qualità enimmografica.

In effetti, gli anagrammi di *Pasticca* sono costantemente tenuti su livelli tecnici di lindore assoluto, e resi briosi con tocchi umoristici scaturenti ognora dell'interno delle strutture dilogiche; queste traggurdate da punti di vista immancabilmente originali, rendendo sorprendenti - al momento delle soluzioni - le correnti e usuali matrici degli schemi (trentuno dei quali su scorrevoli sintagmi).

Quanto alla cinquantina di *Saclà*, possiamo dire che gli anagrammi li ha elaborati in uno stato di grazia linguistica, con la portentosa capacità di nominare dilogicamente le cose finanche con quella sua eleganza che dà levità alla scrittura espressivamente lineare, sottesa da un filo di umorismo limpido e sempre nei giusti limiti. Qualità, queste, che *Saclà* sa conciliare, anzi, valorizzare entro strutture tecniche dimostrantisi in tal modo assai più ferree, ancor più lucenti di una tecnica che va dritta dritta al cuore semantico dei soggetti reali.

Una nota di merito al *Cozzaro Nero*, lanciautosi vittoriosamente all'arrembaggio di quindici anagrammi tanto abilmente straniati, quanto forniti di un preciso e felice aire tecnico.

Abbiamo poi un ottimo *Ætius* che con i suoi sei anagrammi si conferma ormai abile a travalicare oltre i suoi consueti monoversi e distici: bravo così, e finanche nell'elaborare, con piacevole originalità, schemi nuovi e gradevoli da risolvere.

*Evanescence* si classifica con nove anagrammi, che potevano essere il doppio se la nostra simpatica autrice avesse esercitato la dovuta autocritica: virtù indispensabile a tutti noi autori. Ma, avendo scommesso sul suo felice futuro enimmografico, confidiamo che *Evanescence* acquisirà al più presto siffatta virtù.

Il nostro cordiale grazie a *Io Robot* e a *Serse Poli* per la loro partecipazione (anche in enimmistica l'importante è partecipare).

Classifica del concorsino di ottobre: *Pasticca* 150, *Saclà* 100, *Il Cozzaro Nero* 30, *Evanescence* 18, *Ætius* 12, *Io Robot* e *Serse Poli* 2.

Classifica totale: *Pasticca*, 544, *Saclà* 464, *Il Cozzaro Nero* 220, *Il Frate Bianco* 202, *Evanescence* 114, *Ætius* 106, *Magina* 60, *Fermassimo* 48, *Il Nano Ligure* 30, *Io Robot* 18, *Mavì* 16, *Lo Stanco* 12, *Chat* e *Serse Poli*, 4, *Idadora* e *Mimmo* 2.

# Solutori Ottobre 2012: 75 / 20

## ALL'OMBRA DEL NURAGHE

**Cagliari** \*-19

Dessy Gentile  
Melis Franco  
Piasotti Aldo  
Rivara Sirchia Efisia  
SCANO Franca  
Vacca Enzo

## ANTENORE

**Padova** 74-12

Andretta Paolo  
Del Grande Loredana  
Di FUCCIA Angelo  
Negro Nicola  
Lago Bruno  
Sisani Giancarlo  
Vio Mario

## DUCA BORSO / FRA RISTORO

**Modena** 74-19

Baracchi Andrea  
Barbieri Paolo  
Benassi Giorgio  
Bigi Lucio  
Calzolari Bellei Marta  
Caselli G. Carlo  
Cuoghi Chiara  
Di Prinzio Ornella  
Fermi Laura  
Ferrari Giulio  
Ferretti William  
Franzelli Emanuel  
Pugliese Mariano  
Riva Gianna  
RIVA Giuseppe  
Ronchi Luciano

## EINE BLUME

**Imperia**

Begani Silvana  
Chiodo Attilio  
Dente Francesco  
Gavi Antonio  
Gavi Liliana

## ENIGMATICCHAT

**Internet** \*-\*

Andreoli Stefano  
Comelli Sebastian  
Della Vecchia Rino  
D'Orazio Ida  
FERRANTE Paolo  
Gaviglio Gianmarco  
Miola Emanuele

## FIRENZE

**Firenze**

Fabbrì Giovanna  
Guidi Federico  
MAGINI Fabio  
Monti Omar  
Zanchi Malù

## GIGI D'ARMENIA

**Genova** \*-\*

Barisone Franco  
BRUZZONE Sergio  
Guasparri Gianni  
Marino Giacomo  
Parodi Enrico  
Patrone Luca  
Ruello Gianni  
Vittone Marina

## GLI ALUNNI DEL SOLE

**Cattolica** \*-\*

Carbognin Giovanna  
Ferretti Ennio  
GHIRONZI Evelino  
Morosini Marta

## GLI ASINELLI

**Bologna** \*-\*

BAGNI Luciano  
Bonora Lanfranco  
Brighi Massimo  
Cacciari Alberto  
Malaguti Massimo  
Palombi Claudia  
Taffurelli Lidia

## GLI IGNORANTI

**Biella** \*-\*

Biglione Piero  
Ceria Carlo  
Scanziani Mario  
Villa Laura  
Villa Stefano

## I COGNATI COGITANTI

\*-19

CIARROCCHI Ezio  
Russo Elena

## I MERLI BRUSCHI

**Ancona** 71-1

BONCI Anna Lyda  
Bruschi Claudio  
Merli Elisabetta  
Merli Marinella  
Merli Vanna

## I PACHINESI

**Roma**

LICITRA A. Maria  
Licitra Giovanni  
Petrilli Cristiana

## I PADANEI

**Cogozzo - Mn** 67-14

Azzoni Carla  
Casolin Daniele  
Frignani Stefano  
MAESTRINI Paolo  
Monti Primo  
Sanfelici Pietro  
Togliani Pierluigi

## I PELLICANI

**Torre Pellice** 70-16

BEIN Myriam  
Buzzi Giancarlo  
Galluzzo Piero  
Trossarelli Laura  
Trossarelli Lidia  
Trossarelli Paola

## I PROVINCIALI

\*-\*

Sanasi Aldo  
SISTO Mario  
Vignola Carla

## IL CARRO DI TESPI

**Livorno** 74-17

Del Cittadino Simonetta  
Navona Mauro  
MORI Sergio

## ISONZO

**Gorizia**

Calligaris Clara  
Carraro Galliani Paola  
GIULIANO Antonella  
Lenardi Vladimiro  
Mariani Zelfa  
Mocellini Natalia

## LA CALABRO LUCANA

**Catanzaro**

Ferrini Anna  
Filocamo Giovanni  
Greco Fausto  
Montella Giovanni  
Rizzo Domenico

## LA CONCA D'ORO

**Palermo** 69-16

Accascina Dedella  
Carlisi Pia  
Lattuca Carmelo  
MILAZZO Livia  
Milazzo Luigi  
Savona Giovanna

## LE AMICHE DELLA BAITA

**Trento** 74-5

Armani Antonia  
Battocchi Giovanna  
Mosconi Maurizio  
OSS Armida  
Pollini Carmen  
Zecchi Elena

## MAGOPIDE

**Campobasso** \*-\*

Angarano Maria Pia  
Anzovino Fernando  
CHIERCHIA Bibiana  
Chierchia Dario  
Chierchia Floriana  
Rampino Antonio

## MAREMMA

**Grosseto** \*-18

Bacciarelli Giuliana  
FORTINI Nivio  
Romani Marcello

## MEDIOLANUM

**Milano** \*-\*

GASPERONI Lamberto  
Gorini Fabio  
Mazzeo Giuseppe  
Milla Umberto  
Oriani Agostino  
Pignattai Luigi  
Ravecca Luana  
Riva Giovanni  
Turchetti Gemma  
Zanaboni Achille  
Zullino Vittorio

## MIRAMAR

**Trieste** 73-17

Blasi Marco  
Dendi Giorgio  
Loche Romano  
VIEZZOLI Alan

## NAPOLI

**Napoli**

Ciasullo Cesare  
Giaquinto Mario  
Giaquinto Salvatore  
Noto Luigi

## NON NONESI

**Trentino** 59-10

Bertolla Franca  
BOSCHETTI Manuela  
Cristoforetti Francesco  
Dalmazzo Brunilde  
De Riz Giada  
Giannoni Maurizio

## OR.LI.NI.

**Palermo** 73-5

La Calce Nicoletta  
Lo Coco Linda  
SBACCHI Orazio

## SUL SERIO

**Crema**

BOTTONI Edda  
De Briganti Mariarosa  
Frignani Luciana  
Ottoni Mariangela

## ISOLATI

Benucci Riccardo 55-2  
Binoletto Paolo 71-18  
Cesa Claudio \*-\*

Coggi Alessandro 73-17  
Fausti Franco 60-45  
Ferla Massimo \*-\*

Galantini Maria 72-16  
Marchini Amedeo 72-17  
Micucci Giovanni \*-\*

Pansieri G.P. 63-2  
Piccolo Salvatore 52-14  
Sollazzi Roberto 59  
Vargiu Piero 55-12

## CAMPIONI SOLUTORI 2011

**GIGI D'ARMENIA (GENOVA)**  
**GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)**  
**MEDIOLANUM (MILANO)**

*Isolati*  
**CLAUDIO CESA (SACLÀ)**  
**GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)**