PENOMBRA

LUGLIO 2012 • NUMERO 7

MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com
Telefax: 06 233 201 830

ABBONAMENTO ANNO 2012

1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:

Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Giugno 2012

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ÆTIUS *(Ezio Ciarrocchi)*
ATLANTE *(Massimo Malaguti)*
BERTO IL DELFICO *(Umberto La Delfa)*
BROWN LAKE *(Bruno Lago)*
BRUNOS *(Sebastiano Bruno)*
EVANESCENTE *(Elena Russo)*
FANTASIO *(Vincenzo Carpani)*
FERMASSIMO *(Massimo Ferla)*
GALADRIEL *(Carla Vignola)*
IL CIOCIARO *(Elio A. Fioretti)*
IL COZZARO NERO *(Marco Blasi)*
IL FRATE BIANCO *(Franco Liberati)*
IL LACONICO *(Nicola Negro)*
IL LANGENSE *(Luca Patrone)*
IL MATUZIANO *(Roberto Morraglia)*
IL NANO LIGURE *(Gianni Ruello)*
IL VALTELLINESE *(Ivano Ruffoni)*
ILION *(Nicola Aurilio)*
L'ALBATROS *(Marco Gonnelli)*
L'APPRENDISTA *(Andrea Bruno Tegani)*
L'ESULE *(Cesare Ciasullo)*
LO SPIONE *(Davide Spione)*
LIONELLO *(Nello Tucciarelli)*
MAGINA *(Giuseppe Mazzeo)*
MARCHAL *(Alfonso Marchioni)*
MARIENRICO *(Enrico Dabbene)*
MAVÌ *(Marina Vittone)*
MIMMO *(Giacomo Marino)*
MONGIBELLO *(Sandro La Delfa)*
NEBILLE *(L. Ravecca/A. Zanaboni)*
OLAF *(Umberto La Delfa)*
PAPALDO *(Maurizio Mosconi)*
PASTICCA *(Riccardo Benucci)*
PIEGA *(Piero Gambedotti)*
PIPINO IL BREVE *(Giuseppe Sangalli)*
PIQUILLO *(Evelino Ghironzi)*
PROF *(Ennio Ferretti)*
SACLÀ *(Claudio Cesa)*
SALAS *(Salvatore Piccolo)*
SAMARIO *(Carlo Ceria)*
SIN & SIO *(Silvio Sinesio)*
SNOOPY *(Enrico Parodi)*
TIBERINO *(Franco Diotallevi)*

Disegni:

LA BRIGHELLA *(Maria Ghezzi)*
GIOVANNI DE LUCA
PADUS *(Valentino Po)*

Ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, i dati personali raccolti saranno trattati esclusivamente per la gestione dell'abbonamento alla Rivista.

Myriam Bein

Il Gruppo I Pellicani è in lutto per la perdita di *Myriam* (Myriam Bein Buzzi), mancata per un male incurabile l'8 giugno, a due anni dalla scomparsa della madre, l'indimenticabile *Ombretta* (Mirella Argentieri Bein), che le aveva trasmesso il gusto e la passione per l'enigmistica. Il padre di *Ombretta* era il famoso *Argante* (Dante Argentieri), autore di giochi che hanno fatto la storia dell'arte enigmistica.

Myriam era un'eccellente solutrice di rebus (insieme col marito Giancarlo) e un'appassionata di anagrammi, che amava cimentarsi nei concorsi banditi da PENOMBRA. Nell'undicesimo Giro d'Italia in anagrammi si era classificata al secondo posto. Si era ancora impegnata nel Tour de France 2012 (seconda dopo *Pippo* nella prima tappa e sesta nella seconda). Poi l'aggravarsi del male.

Myriam era una bella signora, slanciata ed elegante, di modi gentili anche se riservata. I Penombrini la ricorderanno ai Congressi di enigmistica, insieme alla madre *Ombretta* a cui la legava un profondo affetto. Lascia, oltre all'amatissimo marito, due figlie adottate in tenerissima età, a cui il suo slancio generoso ha consentito di crescere nell'abbraccio caldo e sicuro di una famiglia ricca di valori.

Così il marito Giancarlo ha comunicato la triste notizia:

"… questa notte Myriam ci ha lasciati a causa di un tumore scoperto nell'agosto scorso ma in fase già troppo avanzata e non più operabile. Abbiamo passato mesi molto difficili nel tentativo di bloccare l'avanzata del male ma non ce l'abbiamo fatta anche se lei ha combattuto con coraggio. Dopo la madre Ombretta se ne va così, dopo solo due anni, anche lei, così tanto affezionata al mondo enigmistico e sempre desiderosa di partecipare alle gare sugli anagrammi sui quali trascorreva intere serate alla ricerca di una 'soluzione' che mi sottoponeva per conoscere quale, secondo il mio parere, avrebbe ottenuto il punteggio migliore…"

Sinceramente commossi, trasmettiamo a Giancarlo, alle figlie e agli amici del gruppo I Pellicani di Torre Pellice le condoglianze di PENOMBRA e la vicinanza di tutti gli enigmisti italiani.

PRIMO TOUR DE FRANCE IN ANAGRAMMI
PENOMBRA - IL CANTO DELLA SFINGE
SOPPRESSA LA TERZA TAPPA

Mentre era in corso di svolgimento la terza tappa del Tour de France in Anagrammi, è giunta purtroppo la notizia della scomparsa di *Myriam*.

In segno di lutto, e per partecipare al cordoglio della famiglia e dei conoscenti, il Tour si ferma, la tappa è soppressa.

Il Tour si riduce così, di una tappa, nel prossimo comunicato ulteriori chiarimenti. Il direttore della corsa, *Il Matuziano*, e la redazione di PENOMBRA, anche a nome dei lettori, partecipa con affetto al dolore di Giancarlo e delle figlie di *Myriam*.

ERRATA CORRIGE

Un'errata corrige per la classifica del Tour, nella seconda tappa a *Paciotto* vanno assegnati 24,5 punti anziché 19, ed è in classifica insieme con l'*Esule* e con *Verve*. Aveva ottenuto tale punteggio con un recupero di una sua frase che si era persa.

IL MATUZIANO

LE SCIARADE DI LEONE XIII

Non fu solo il Beato Papa Mastai – Pio IX – a dilettarsi di enimmistica componendo sciarade, anche Leone XIII ne aveva scritte alcune.

Ne parleremo su PENOMBRA di agosto-settembre in un interessante articolo dove sarà riportata tutta la sua produzione sciaradistica.

IN BIBLIOTECA

È L'ENIGMISTICA, BELLEZZA!

È L'ENIGMISTICA, BELLEZZA!
Lettere e cifre per allenare la mente di Ennio Peres

(Ponte alle Grazie)

È uscito in tutte le migliori librerie d'Italia il nuovo libro di Ennio Peres (*Mr Aster*): È L'ENIGMISTICA, BELLEZZA!

I giochi enigmistici possono essere di varia natura, ma possiedono tutti la caratteristica peculiare di stimolare il ragionamento e, quindi, di favorire un'adeguata ginnastica mentale per tenere sveglio e agile l'intelletto. Se il cervello non viene allenato con costanza, infatti, rischia di atrofizzarsi, così come accade per l'apparato muscolare. Il recente libro di Ennio Peres, raccoglie una selezione scelta di suoi articoli, ognuno dei quali termina con la proposizione di un quesito enigmistico.

Gli spunti ludici offerti, sono piuttosto vari (logici, matematici, semantici, ortografici, creativi, mnemonici, e così via). Ennio Peres, infatti, è convinto che sia necessario praticare giochi di diverso genere, per poter stimolare le molte attitudini di cui il nostro cervello è potenzialmente dotato (così, come è indispensabile adottare un'alimentazione variegata, per cercare di fornire all'organismo tutte le sostanze di cui ha bisogno).

Ennio Peres per Ponte alle Grazie, ha già pubblicato MATEMATICA - Corso di Sopravvivenza (con Riccardo Bersani), FISICA - Corso di sopravvivenza, (con Stefano Masci e Luigi Pulone) e UN MONDO DI COINCIDENZE.

Per Salani, ha pubblicato L'ELMO DELLA MENTE - Manuale di magia matematica (con Susanna Serafini) e MATEMATICATERAPIA

PONTE ALLE GRAZIE
Via Gheradini, 10 - 20145 Milano
Responsabile: Francesco Vendola
tel.: 02/34597632 - fax: 02/34597238
www.ponteallegrazie.it

TANTI QUESITI INQUIETANTI

MAI PICCHIARE I BIMBI! – Ma – a parte quelli che dicono poesie (e comunque i loro genitori) – neppure se, impacciati, nel gioco coi bussolotti, le busse le meritano? A proposito: lemmatizzando 'bussa', lo Zingarelli aggiunge: "… specie al plurale". Io direi 'solo al plurale' (che gioia per il bimbo che ricevesse solo una bussa!)

AGGETTIVI PASSIVANTI – Leggibile, amabile, bevibile (si può leggere, amare, bere). Loro contrari: illeggibile, imbevibile, ecc. perché poi, quando ci si esorta a dispensare cibo a piene mani in paesi arretrati, si parla di aiuto indispensabile ma s'intende dispensabile?

PALINDROMO – L'etimologia mi rivela 'palin' più 'dromos': letteralmente 'di nuovo' e 'corsa', ma parole come ad esempio, 'anilina' implicano che possa leggerle alla rovescia solo correndo?

AGGIUNTE – Si può aggiunger qualcosa in meno? va domandato a chi, a marzo in un TG delle 20, ha azzardato "si aggiunge un elemento in più".

INCUBATRICE – Potrebbe trattarsi di donna mostruosa che incute incubo?

FRIVOLEZZE ISOLANE – Merita attenuanti quella riccia che a Capri si concede capricci?

IMPLICITO – 'Non dire mai': la locuzione che andrebbe rivisitata. Pensando a ogni bella signora che stranamente privilegi un altro, arrivo a domandarmi 'come mai con me mai?' (In sostanza, incontri galanti calanti?)

ESPLICITO – Ancóra, a distanza di anni, sto domandandomi a che cosa alludesse la fanciulla cui m'ero limitato a esternare ch'era da baciare prima e dopo i pasti: un attimo di perplessità, e poi "… quei pasti… non è tempo sprecato?"

SIN & SIO

BALLETTI CON ANAGRAMMI

Non ricordo l'anno preciso ma siamo negli anni cinquanta dello scorso secolo. La televisione è ancora bambina quando in una delle puntate della trasmissione LA SFINGETV di Giuseppe Aldo Rossi (*Zoroastro*), l'escamotage del regista per far risolvere ai telespettatori un enigma di *Favolino* fu quello di presentare un gruppo di ballerini ognuno dei quali aveva una diversa lettera dell'alfabeto e che, alla fine della danza, appariva la parola risolutiva.

Niente di nuovo sotto il sole. Nel 1639 al teatro Santi Giovanni e Paolo di Venezia ci fu la prima del poema drammatico "La Delia", libretto di Giulio Strozzi (Venezia, 1583-1652) e musica di Francesco Manelli (Tivoli, 1595-Parma, 1667) che offre una eccezionale particolarità, gradita sicuramente ai cultori dell'enigmistica: un balletto formante una serie di anagrammi.

All'azione seconda è il "Coro de' Soldati della guardia del re Admeto": i militari formano, nel danzare, alcuni anagrammi con le lettere riportate su ciascun scudo del loro abbigliamento. Ne riportiamo tre, i primi due con le sole frasi (*La beltade riveliamo – d'età bella amori veri; Delia saluto – l'idea tu sola*), il terzo con il testo completo:

"*Sin qui sul nostro pargoletto Anfriso,* / venetiana *bellezza, / il tuo candor s'apprezza: e vedi or, come / bella* neve natia *suona il tuo nome / col degno esempio tuo le guance, e 'l labbro / non macchia a Delia mai / mal composto cinabro: / e se rosseggian quelle nevi intatte, / l'ostro sol di virtù tinge il suo latte*."

FRANCO DIOTALLEVI

ESITO DEL CONCORSINO DI MAGGIO

(CON ANNOTAZIONI CORAM POPULO)

Ben sapendo quanto sia arduo costruire e poi svolgere un buon cruciminimo, non ci ha sorpreso il fatto che appena sette autori hanno partecipato a questo concorsino con un apporto complessivo, peraltro confortante, di quarantasei lavori.

E siamo assai lieti nel constatare che le complesse esigenze proprie di siffatto tipo di schema sono state soddisfatte appieno da *Pasticca* (con cinque lavori) e da *Saclà* (con 11), realizzando cruciminimi ricchissimi di dilogie, tutte esatte e pimpanti di un umorismo tanto giocoso quanto capace di strutturare in modo brillante gl'impianti tecnici delle espressività.

Risultati del genere non sono miracolosi, tutti li possono ottenere: basta esercitare un'inflessibile *autocritica* nei riguardi della propria creatività (non si finisce mai d'imparare!); basta saper scegliere i soggetti reali *appropriati*, e di questi studiare *attentamente* i tratti semantici che li denotano in modo essenziale (una "nenia" *non è* "il canto delle sirene", che addormentavano i naviganti, ma, per contro, li eccitavano con quel fine che si sa); basta *non scegliere matrici improprie* (mai gli aggettivi meri e semplici, o per esempio "Totti": Francesco, il capitano della "Roma": i solutori non sono obbligati a conoscere le formazioni delle squadre di calcio!); basta essere rispettosi nei confronti del solutore – *vero* giudice di noi autori – fornendogli tutti gli elementi idonei a decifrare le codificazioni stranianti (che direste se per una matrice come "bidet" si scrivesse null'altro che: "In servizio"? non voglio conoscere la vostra arrabbiatissima risposta).

E nell'esprimere il nostro affettuoso ringraziamento anche a *Ætius, Il Cozzaro Nero, Fermassimo, Il Frate Bianco* e *Mimmo*, diamo qui di seguito gli esiti dei punteggi: *Il Cozzaro Nero* 30, *Saclà* 22, *Ætius* e *Pasticca* 10, *Fermassimo* e *Il Frate Bianco* 8, *Mimmo* 2.

Classifica totale: *Saclà* 324, *Il Frate Bianco* 196, *Pasticca* 190, *Il Cozzaro Nero* 154, *Ætius* 84, *Evanescente* 62, *Magina* 60, *Piega* 50, *Fermassimo* 42, *Il Nano Ligure* 30, *Io Robot, Mavì* 16, *Lo Stanco* 12, *Chat* 4, *Mimmo* 2.

FIAT LUX…
Luglio 2012

1 – Incastro xxx / yyyy zzzz = xyyzz yyzzxx

SEDOTTA E ABBANDONATA

Con te, che grosso pasticcio ho combinato,
o mia giuliva creatura!
È proprio roba da mangiarsi il fegato!
Ma il tuo modo di essere, a me,
sembrava solamente un gioco;
perciò mi sono spinto a fare
il passo fatale.

E lo sapevo bene che elementi così,
che fortunatamente poi non sono tanti,
van sempre presi per il verso giusto
per evitare incresciosi irrigidimenti.
Con loro siamo sempre sul filo del rasoio:
affrontiamoli dunque e liberiamoci
della loro scomoda e, in fondo, superflua presenza.

Mettiamo pure in un canto
le vicende della vita,
siano esse serie oppure buffe.
Dopo tante durissime prove dunque,
facciamo finalmente la nostra parte
ed esterniamo a gran voce,
pur anche in modo plateale,
quel che dentro ci preme.
Avremo infine il plauso di tutti.

PROF

2 – Lucchetto 4 / 7 = 5

SI CONCLUDE UNA STORIA

Un attimo
ed ecco la fine
che ha posto termine
ad ogni mia supplica.

Eri con le spalle al muro
hai retto a lungo, ma sei
crollata sotto un peso continuo.
A me sono restati i cocci.

Una chiusura ad effetto la tua
un taglio netto
senza neppure un fiore.
Resta una ferita aperta.

SACLÀ

3 – Cruciminimo 5

IL GUAPPO PICCHIA MA "CUCCA"

Con classe, col diretto s'è slanciato,
così più d'una ha visto poi le stelle.
Se nel suo sito è stato assai apprezzato,
in effetti d'un pezzo s'è mostrato.
Avendo suscitato amor bestiale,
tra i bassi più d'un atto ha realizzato.

PASTICCA

4 – Cambio di consonante 1'7 / 8

INSURREZIONE

Quando la rivolta scuote le pianure
indietro non si torna.
Questa legge
solca i territori col suo giogo
intrisa da una fatica bestiale
mentre le lame affondano tra i sudori
conquistando la terra palmo a palmo.
La resistenza è dura, si tira a campare
e la scena stravolta cambia aspetto:
quando infine la pianteranno
si attenderà con speranza
il germoglio del domani.

Ma le spie danno un segnale
il programma non cambia, per ora,
e così si snodano le immagini
che grondano di parvenze di corpi,
di arti svuotati di sostanza:
la vita appare per un attimo
ma il vortice la respinge ai margini…
non c'è posto per i delicati
che finiti con ruvidi capi
ne escono a brandelli.
È sempre stato così:
col sudicio nemico abbattuto sulle pietre.

IL MATUZIANO

5 – Sciarada incatenata 5 / 4 = 8

BARACK OBAMA PARLA DI MICHELLE

Quel che ci tiene uniti, è proprio forte!
Mi è molto attaccata ed usa le sue aderenze
per sostenermi e non mi molla mai
soprattutto quando sono a pezzi!

Perfino re e regine vorrebbero
farsi vedere in sua compagnia
(per esempio alla Scala) ed è sempre
tra i migliori: insieme si primeggia!

Vorrebbe che allentassi la pressione
e talvolta, morbosamente, mi stressa,
lasciandomi afflosciato, svuotato.
Ma è la mia vita: non posso cedere!

EVANESCENTE

6 – Lucchetto riflesso 5 / 8 = 7

BUON UMORE TRA I VOLONTARI DI QUARTO

Vite racimolate con l'intento
di finir a Marsala; accampamento
che vanta nelle file in formazione…
un tipetto piuttosto spigoloso…
che, per quanto d'accordo, lo notatate
sempre propenso a certe… bischerate.
(Memorial Favolino)

IL NANO LIGURE

Berto il Delfico

7 – Stella

RICORDO DI DINO PROVENZAL
(Il Troviero)

Sei in fondo, Dino, ancora un girotondo
di sovrano ricordo
d'alberi e d'ali che ora il tempo segnano,
e spirito d'amore: ecco l'essenza
che come il vento al Sud, tinto di porpora,
vola in suo ciclo in cerca di una rosa…
Col sorriso pungente e l'aria estrosa
tu, Provenzal, che avesti idioma franco,
lasci (nel cuore) un'eco di rimpianto.

8 – Sciarada a spostamento x'xyxx / ooooo = xxxxyooooo

ILION

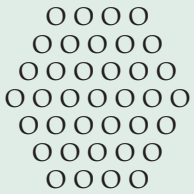
Un tipo golden di stirpe ben fiera,
che stimiamo valere un Perù
come quelli che san trasfigurare
le parole ottenendo sensi 'altri'.
Noi con la luna erriamo assai confusi,
ci arrovelliamo, invece, come lupi…

9 – Incastro 7 / 3 = 10

LE COMMESSE VIAGGIATRICI…

Esse, di polso, fermano la gente…
ma in un modo sottile già si mormora
che per finire a letto c'è chi ha corso.
Vere teste di legno son davvero
e son rappresentanti… teatrali.

10 – Esagono



ARANCE D'INVERNO

In mancanza di altro si fanno!
Si è sprigionata
ed ha dolcezza d'aria
della Sicilia: una picciotta va
sul monte, in una biblica aura.
Il fiore stellante sprizza di rugiada.
Ma c'è chi ignora la divina essenza.

11 – Zeppa 9 / 10

SOLO LEI, SEMPRE LEI...

Rifare tutto da capo
sarà anche di moda,
può essere ideale
voler fare l'originale,
ma levarsela dalla testa
è solo un'invenzione,
di tutta la nostra storia
questo è solo l'inizio...

È il fuoco che divampa
fin dentro ai nostri corpi,
è la fiamma che consuma
la nostra debole carne.
Resta poco o niente
di un passato da seppellire:
possono nascere solo lacrime
dalle ceneri di chi si è amato...

BROWN LAKE

12 – Intarsio xxxyy xyyyxx

NUOVA VITA

È il giallo d'una sradicata:
l'hanno ripulita, affettatamente,
s'è presa una cotta : dalla padella…
Ma è sempre possibile che
lo stacco traumatico dia forza
di radicarsi e rifiorire…
Lei, tutt'altro che una velina,
resisterà all'infornata
di tante come lei: non ci piove,
non lascerà passare niente…
(Memorial il Priore) GALADRIEL

13 – Lucchetto 9 / 8 = 5

RIFLESSIONI DI UN POETA OPERAIO

Fragile la mia anima
si specchia in una sonorità
lieve e preziosa. Poi, un nonnulla
basterà a rompere questa ricercata
trasparenza. A che mai sarò servito?

Intanto l'estro mi cattura,
ma debbo tornare alla solita,
disumana catena di montaggio.
Dopo tanta fatica, potrò godermi,
un giorno, la mia parte di successo?

Accodato a chi non la smette
di correre superando ogni ostacolo,
sottilmente mi piego al vento
che scompiglia i selvatici pensieri,
mentre un filo di luce bagna la terra.

PASTICCA

14 – Enimma 1'9

POETA DECADENTE

La mia penna
aspira a mete più alte
ma io, estenuato arrivista,
rimango ancorato
a solidi legami.
Ma io, anima stanca,
cerco per ora
un pezzo di terra
per riposarmi…
m'hanno detto
che ho la testa
tra le nuvole,
eppure non mi manca
un certo ascendente…
Ma ora ho i chiodi alle mani
e il mio cuore va
a picco…

MONGIBELLO

15 – Sciarada 3 / 7 = 10

LA CHIAMAVANO "BOCCA DI ROSA"

Ce ne sono stati tanti
con cui avere una storia,
ma con nessuno è stato per sempre.

Con lei ognuno ha avuto la sua parte,
e, offrendosi sempre a tutti,
neanche uno è rimasto a "digiuno".

Ma è ben frustrante darci un taglio
perché, dopo di lei, alcun uomo
proverà soddisfazione con un'altra.

EVANESCENTE

16 – Lucchetto 6 / 9 = 7

A NOTTE FONDA

In un cielo rabescato di turchino
io libro, stando a letto,
un orientale sciame di parole
mentre a mezz'aria tra le palme sacre
sottil falce di luna brilla in alto.

Ed in quel letto s'alzerà un sonetto
così piccolo e rauco
che a notte fonda approderà a un pantano,
ma poi risalterà
in un lampo di stagnola e di smeraldo.

Su antiche strade a cieli d'aquila
a condurmi sarà un baldo auriga?
Rotolerò con un cavallo a dondolo
in un'aura sontuosa di trasporti,
ma il mio cavallo è messo alla berlina.

OLAF

Marienrico

17 – Lucchetto 6 / 7 = 5

MAO-TSE-TUNG E LE SUE MASSIME

Si è radicato col "libretto rosso",
la cui scrittura eseguita con cura
è di scarso spessore; si suppone
che abbia fatto un autentico bidone.

18 – Cernita 8 8 = 6

UN AFFILIATO DELLA 'NDRANGHETA

Proprio sul pizzo che è in continuo aumento
un ritocco abilmente ha preparato;
di una "famiglia" assai pericolosa
ben direste che ha il dente avvelenato.

19 – Cernita 13 = 3

UN CLUB DI GIOCATORI DI POKER

C'è chi è rozza e alla posta non si adatta,
ma fa il pacco a parecchi, come vedi;
si può anche scivolare su una china
se si tengono due assi sotto i piedi.

20 – Anagramma diviso a scarto 7 6 = 6 / 6

IL CUOCO E LA CAMERIERA

Sa fare colpo, spesso è accanto al fuoco,
di fegato è sempre ben fornito;
e poiché Rosa ha tono veramente
qui i competenti corrono sovente.

21 – Anagramma a scarto 6 = 1'4

IL MIO BENEFATTORE

Ritenuto da sempre un osso duro
(nonostante in ginocchio ora si trova)
mi colpisce pur sempre, ben si sa,
quando una buona spinta me la dà.

22 – Scambio di consonanti 5 / 6 = 5 6

UN FILM BOCCIATO DALLA CRITICA

Per il progresso è fatto con i piedi:
eliminato dalla selezione,
è ritenuto di scarsa portata:
di certo non potrà fare il pienone.

23 – Cambio di sillaba iniziale 6 / 7

SCOLARO IN APPRENSIONE

Per certi fessi è parecchio agitato
perché il suo scopo è quello di passare;
ma se è preso di mira, nel suo campo
appropriato, lo possono bocciare.

24 – Lucchetto riflesso 5 / 1 4 = 4

I "FANTOZZI" VANNO BISTRATTATI?

Quelli "come Villaggio" a quanto pare
pel petto ognor andrebbero pigliati.
Ciò pei filoni che stan sullo stomaco
e pezzi grossi son considerati.
(Memorial Favolino) PIEGA

25 – Lucchetto 5 / 4 = 5

SALDI SELVAGGI

Nella vetrina, a collo lungo,
vedo il liquidato…
Largo, ecco la banda…
Si tira, si prende, si spreca,
poi si torna a respirare…
GALADRIEL

26 – Anagramma a scarto 4 = "3"

I CAPELLI CHE CADONO

Mi restano nel pettine:
a loro ero tanto legato
da chiamarli Pasquale, Raffaè.
Serve averli curati?
IL COZZARO NERO

27 – Estratto dispari 7 / "4" = 6

PUTIN

Non c'è burrasca che lo sposti mai
questo russo che dice sempre no:
a me pare che sia un sapientone!
ÆTIUS

28 – Zeppa 5 / 6

ATTENTO! QUELLA STARLETTE
È INFIDA!

Velina? Vellutata? Dico io…
Che se la scocci sa far anche i pacchi!
Lei "alla mano"? pare che si faccia,
se ha talenti non è merito suo…
IL MATUZIANO

29 – Estratto pari 3 / 8 = 5

ESCORT, ATTENTA
AL POVERO SNOB

Ci vuol occhio a fissar l'appuntamento
con chi, battuto, mostra affettazione,
tra quelle che in passato, con trasporto,
in voga le trovavi nel portone.
PASTICCA

30 – Cambio di consonante 4

ANIMA PERSA

Faccia pure:
sarà dannata!
EVANESCENTE

Le Terzine

IL FRATE BIANCO

31 – Cambio di vocale 5 ³

I MIEI RICORDI? CIANFRUSAGLIE

Conchiglie, penne ed anellini: guardo
fra le buste con vecchi francobolli...
è un percorso per giungere al traguardo?

32 – Lucchetto 4 / 4 = 4

IL PRIMO AMORE

Si dice che non abbia alcun valore
anche se ha il pregio della fedeltà:
ma è sfogo giovanile il suo calore...

33 – Cambio d'iniziale 7³

UN ANNUNCIO SUL GIORNALE:
"CERCANSI ASTRONAUTI"

Uno di quelli che comprò il giornale,
pensando a quella parte dello spazio.
partì subito proprio come... un razzo!

34 – Lucchetto riflesso 6 / 5 = 5

IL FILM "BELLEZZE AL BAGNO"

Enormi incassi questo ha procurato:
con nuotatrici dalla pelle d' oro
un esito incisivo allor ci fu.

SACLÀ

35 – Lucchetto 6 / 2 4 = 4

REPRESSIONE DURA

Ora la piazza è vuota, son scappati
per chi è braccato serve un nascondiglio
l'operazione punitiva è in corso.

36 – Sciarada incatenata 1'3 / 3 = 6

PSYCHO

È vecchio ma ne ha avuti di successi.
Questo giallo non perde di valore,
opera che nobilita l'autore!

37 – Lucchetto riflesso "5" / 4 = 5

FORTE RUGBYSTA

Nato in Scozia, quadrato in copertura
solido muro contro le discese
e copre vaste zone di terreno.

38 – Incastro 5 / 4 = 9

AGENTE IMMOBILIARE

Si sveglia la mattina di buonora
e va in giro fissando appuntamenti
restando a galla anche in brutti frangenti.

39 – Lucchetto riflesso 5 / 6 = 3

QUALSIASI ZONA SICULA

Io ci vivrei pur solo in quella terra
per cui c'è da restar senza parole
ma per me addirittura anche da favola
può esser, per esempio, quella di Avola.
(Memorial Favolino) PIEGA

40 – Incastro xyyxxxxxxxxx

L'EREDE CONVOCATA…

…messa davanti al letto,
se ne spiega l'intento…
"Io do, son così vecchio…
in marcia verso la fine"
Che verme! Ha niente da lasciare…
GALADRIEL

41 – Sostituzione zxyx / xzx

LA SORTE

Qualcuno l'avrà avuta in gloria
qualcun altro invece cattiva,
ma in ogni modo questa
ha fatto sempre sudare.
IL COZZARO NERO

42 – Estratto dispari 7 / 4 = 6

AMBIGUA RAGAZZA

Non è certo con precipitazione,
anche se agisce con trasporto,
ma poi veloce ti fa andar in bianco!
ÆTIUS

43 – Sostituzione zxyxx / xzxx

UN OSPITE DETESTATO
A PALAZZO

Nella sinistra ala emarginato
è posto lì da ripetuti attacchi:
ora è cacciato per disperazione
e, beninteso, perché alza il tono!
IL MATUZIANO

44 – Estratto dispari 4 / 5 = 5

DALL'ESCORT,
OZIO E DROGA

Se la sua coscia mostra appetitosa
a chi più che grottesco si palesa,
è naturale per chi là riposa
trovarvi, steso, "erba" ed "erba" a iosa.
PASTICCA

45 – Cambio di consonante "5"

DAGOSPIA

Ha capacità di osservazione,
ma può contagiare il web!
EVANESCENTE

Zibaldino

Fermassimo

46 – Cambio di consonante 8

SOFFRO IL CALDO

L'estate termini!

47 – Bisenso 4

QUELLA DEI SANTI È…

…autentica fede!

48 – Cambio d'iniziale 8

IL GOLEADOR

Un allungo, si fionda e tira… una bomba!

49 – Aggiunta di sillaba iniziale 5 / 8

L'INCUBO DEGLI ESERCITI

Napoleone… aiuto!

50 – Anagramma 6

IN PISCINA, STILE LIBERO…

… lunedì, martedì, mercoledì; poi, rana!

Il Nano Ligure

51 – Anagramma 5 5 4 = 6 3 5

AZIONI MAFIOSE

A ben vedere spesse e consistenti;
i "pezzi da novanta" son presenti.

52 – Scarto 7 / 6

HO RIPORTATO LA SUOCERA A CASA

L'ho presa per il collo e inoltre, credi,
le ho fatto far tutto il tragitto a piedi.

53 – Aggiunta di sillaba iniziale 6 / 9

QUEL FURBACCHIONE DI PIERINO

Dopo l'asineria sentita, io adesso
son disposto a passare anche per fesso.

54 – Spostamento d'accento 6

LAVORATORE SISTEMATO

Dopo averlo tanto desiderato,
trovato il posto mi sono accasato.

55 – Anagramma 4 / 4 = 8

QUADRI ASTRATTI

Fan parte di arti il cui destino a prendere
certi valori sempre più brillanti.

Brown Lake

56 – Scarto 6 / 5

FARÒ UN DISCORSO POLITICO...

... a braccio per la Sinistra.

57 – Spostamento 6

FACCIO SOLO IL TIRAPIEDI

Mi attacco al capo, quindi lascio il resto.

58 – Scambio di consonanti 6

RUGBYSTA IN META

Si leva e sgomita, poi va a schiacciare.

59 – Sostituzione zxxxyx / xxxzx

LAMARMORA E I BERSAGLIERI

Si attaccò al corpo: al corpo ha dato vita.

60 – Cambio di consonante 6

LA CRITICA IN POESIA

Dover c'è là: far la gelida in lirica.

Ætius

61 – Sostituzione xxxxxyxzxxxxxx xxxxxzxxxxxxx

IL PATTEGGIAMENTO

È convergenza su un preciso punto,
si può certo dire ch'è vero accordo.

62 – Cambio di consonante 10

LA BELLUCCI

A taluni può far girar la testa;
è naturale, a ciò è predisposta!

63 – Scarto d'iniziale 6 / 5

IN VETTA

Quando ci arrivi che pace e godimento!
Poi però non muoverti e resta lì.

64 – Scarto di sillaba 12 / 10

CHE MOGLIE TIRANNA!

Qualcosa ti permette pur di fare,
t'accoglie però e ti fa anche dormire!

65 – Cambio d'iniziale 6

ALL'ESAME DI MATEMATICA

È un'espressione senza dubbio ostile
il panico è in grado di generare !

30ª COPPA SNOOPY
7

Premi, offerti da Snoopy: *fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità),* la Coppa Snoopy. *Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il*

30 luglio 2012

1 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 1 3 3 = 6 3

A PARLARE CON TE

2 – CAMBIO DI VOCALE 4 4 **2 6**

RIPUGNANTE BRANDO

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: **4, 4 1 2** = 4 8

MARTE, SHARI. È TUO

4 – AGGIUNTA INIZIALE SILLABICA 6 **8**

FITTA RENALE NEI CAMPI

5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 3 **3** 1 **6** = 7 6

CHANEY PONZIO

6 – ZEPPA 8 **2 7**

YORK S'ALZA IN PIEDI

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 5, 3 3 1 **6** = 9 10

. RCO . I 365 GIORNI

8 – CRITTOGRAFIA A FRASE 1 6, 1'2 1 = 6 2 3

LA VISTA AUREA

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 8 1 1 3 **3** = 4 2 10

DE . AMETRI Q . ADRATI

10. SCAMBIO DI CONSONANTI 5 4 **9**

L'EROICO A SEGUIR LA PRASSI

CRITTO

1 – Crittografia sinonimica 5 1'1, ***4*** *4 = 7 8*

ST . CCIO

ÆTIUS

2 – Crittografia perifrastica ***4*** *6 1'****4*** *= 8 7*

BRA . D . TR . Y

ATLANTE

*3 – Crittografia 2 1 2: 1'****6*** *= 4 9*

PERCEP . ENTE ASCOLTANT .

BRUNOS

4 – Crittografia perifrastica 1 1 1 ***4 4 1*** *= 5 1'6*

FOR . AGGI PER CHI AMÒ UN C . GNO

FERMASSIMO

5 – Crittografia 4 4 1 1'1, 3 = 8 6

OGIO

IL COZZARO NERO

6 – Anagramma 2 1'1, 2 6 4 8

ESISTENDO, GIOVA L'IMPIEGO

ILION

7 – Crittografia perifrastica 2 ***7*** *4 2 2 1? 2 = 6 5 9*

AF . AN .

IL LACONICO

8 – Crittografia 1 1 1? 6: 1 1 7, 1 1! = 7 4 2 7

TOCAMI

IL LANGENSE

9 – Crittografia perifrastica 2 1 1 1: ***2 8*** *4 = 12 7*

LOGORATI SIAMO FALSI . E . SO TE

IL MATUZIANO

10 – Crittografia perifrastica 2, 1 ***6 4*** *= 7 6*

. ORTERÀ SE . ENITÀ

L'ALBATROS

• CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2012

ÆTIUS p. 66 (22+21+23) ragionamento ridotto all'osso, onusta la chiave "appare", frase valida; ARTALE p. 74 (25+24+25) ottimo geometrico sviluppantesi linearmente. Un bel punteggio anche per premiare la pazienza dell'autore nella ricerca dello schema; ATLANTE p. 73 (24+25+24) prima lettura precisa, buono l'impiego di "chiosare" nell'accezione meno consueta di "disapprovare", frase plausibile, cesura totale; CHAT p. 62 (20+21+21) gioco di stampo ludo linguistico; FERMASSIMO p. 67 (21+23+23) ragionamento tenue, buona la frase, cesura incompleta; FRA ME p. 71 (24+23+24) gioco "a frase" di buona inventiva, ma l'aver indicato il soggetto dell'azione solo in esposto dà la netta sensazione di un distacco, quasi una frattura, fra presentazione e l'ottima frase finale, ma le varianti, però, sanno sempre di ripiego per la ricerca della quadratura del cerchio; IL COZZARO NERO p. 68 (23+22+23) gioco semplice con ragionamenti standard, chiave "usa" già impiegata, frase "fatta" finale; ILION p. 76 (26+25+25) prima lettura corretta sotto ogni angolazione. Di questi tempi è da accogliere senza riserva il consiglio finale che l'autore ci dà. Peccato che la cesura sia solo parziale; IL LACONICO p. 64 (21+22+22) nonostante la consultazione di diversi dizionari, il sillogismo rimane francamente difficile da interpretare. Frase di rilievo, cesura totale; IL LANGENSE p. 72 (23+24+25) chiavi standard per un ragionamento standard. Frase valida, cesura totale; IL MATUZIANO p. 78 (27+26+25) arioso anagramma a senso continuativo, probabilmente scaturito di getto da una di quelle ispirazioni geniali, ma purtroppo rare, che talora colpiscono gli autori all'improvviso;

G R A F I E

11 – Crittografia perifrastica 1 5 1 ***7*** *= 9 5*

BA . E ARAB . CHE

LO STANCO

12 - Crittografia onomastica 2 4? 2, 1'1 = 4 6

TUTU

MAGINA

13 – Crittografia perifrastica 2 1 2: ***1'4 5*** *= 7 8*

SCHIUDO IL TUO . RANIO

NEBILLE

14 – Crittografia perifrastica 1 1 ***3 5 3 2*** *= 7 8*

PREPARANO LA TUA CE . A

PAPALDO

15 – Crittografia perifrastica 3 1 1 1 ***10*** *1 = 9 8*

CHE SUSCI . . STOR . IMENTO

PASTICCA

*16 – Crittografia sinonimica 1 1 1 5: 1'1 1'****4*** *2 = 8 9*

. ERA . ELODIA

PIPINO IL BREVE

17 – Crittografia perifrastica 1 1 ***3*** *3 2 = 4 6*

LA FAI MALVA . IA

PIQUILLO

18 – Crittografia sinonimica 2 2 4 3 ***4*** *= 6 9*

. UERICULTRICI

SACLÀ

19 – Crittografia perifrastica 5 3 1: ***3*** *= 5 7*

I PA . DI SERPE

SALAS

20 – Crittografia perifrastica 4 1 1 ***4 6*** *= 8 8*

COMPARI ACCA . T .

SNOOPY

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO (4)

In palio una targa Piquillo da sorteggiarsi a fine anno tra i solutori totali ed un'altra, da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

30 luglio 2012

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA A SPOSTAMENTO DI SILLABA 1: **5** 5 2 = 4 9

PRENO . E DI EVANESCENTE

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1: **2 5** 2 1'1 = 6 2 5

FU IM . ORTUNATA DA LU .

3 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SLITTAMENTO DI RADDOPPIO 1'4 2 4 = 4 7

RIFIORITE PER VALLE

4) CRITTOGRAFIA SINONIMICA ONOMASTICA 4'**3** 1 2 = 5 5

ASCO . TA

5) CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **3**? 7! = 1 3 2 4

ERI IN CAMMINO

6) FRASE DOPPIA CRITTOGRAFICA 3 4 5 12

L'ETER . O BUGIARDO

7) ANAGRAMMA 8 3 5

GLI ASTRONOMI

8) CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 9 4 = 4 9

AVETE SEPARATO I BAMBINAI

9) CRITTOGRAFIA 1'1 1? 2, 1 3 1 1 = 5 6

CRI

10) PROCRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 **4, 3, 3,** 2 = 5 10

BAL . . RINE SI . . NO . . NA

ESITO QUINTA MANCHE - GIUGNO 2012 •

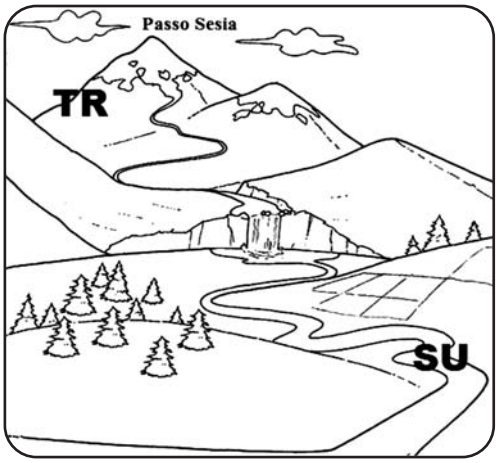
L'ALBATROS p. 67 (22+22+23) plausibilità della frase risolutiva e interezza della cesura, non proprio ortodossa l'espressione "c'è L e B" che avrebbe dovuto essere "ci sono L e B", stentata la sinonimia "sbirciati/visti": non sono proprio la stessa cosa!; LO STANCO p. 66 (22+22+22) "costanti" non è *tout-court* sinonimo di "dispendiosi" bensì significa solo "che hanno un prezzo", ma non necessariamente che siano "cari". Frase passabile, cesura totale; NEBILLE p. 69 (23+22+24) ragionamento di *routine*, chiave "ottieni" già collaudata, frase finale discreta, cesura totale; PAPALDO p. 62 (20+21+21) lavoro fragilino, frase discreta, cesura parziale; PASTICCA p. 67 (22+23+22) da una bella prima lettura, fluida e tecnicamente corretta, ne discende una seconda il cui tenore lascia alquanto a desiderare. Questo di norma succede quando ci si innamora della chiave e la si porta avanti con buona pace dell'esito finale; PIPINO IL BREVE p. 74 (24+25+25) ragionamento efficace quanto preciso, frase "fatta" finale, cesura totale; SALAS p. 69 (23+23+23) la chiave derivata dal verbo "intestare", già impiegata altrove, non viene qui utilizzata in accordo al suo specifico significato che è quello di "mettere un titolo". Seconda lettura valida, cesura totale; MAGINA p. 68 (22+23+23) prima lettura non esattamente in sintonia con l'esposto, frase finale convincente, cesura incompleta; SNOOPY p. 80 (27+26+27) esposto preciso, ragionamento impeccabile per semplicità e precisione, ottima frase "fatta" finale, cesura totale.

Rettifica: l'autore della crittografia n. 19 (PENOMBRA n.6) è MAGINA, e non SAMARIO, come erroneamente indicato.

REBUS

1 - Rebus 3 2 2 5 2 = 5 5 4

LO SPIONE



2 - Rebus 5 2 2 2 3 = 9 1'4
Illustraz. G. De Luca

MAVÌ

3 - Rebus a rovescio 1 4, 7 3, 1 2 4 3 1 = 7 4 2 7 2 4
dis. Padus

BRUNOS

4 - Rebus 1'1 1! 5 1: 4 4 = 5 5 7

L'ESULE

5 - Rebus 3 6 1 2 5 4 "5" = 7 3 2 14

IL CIOCIARO

6 - Verbis 1 5 1 6: 6! = 11 8

ILION

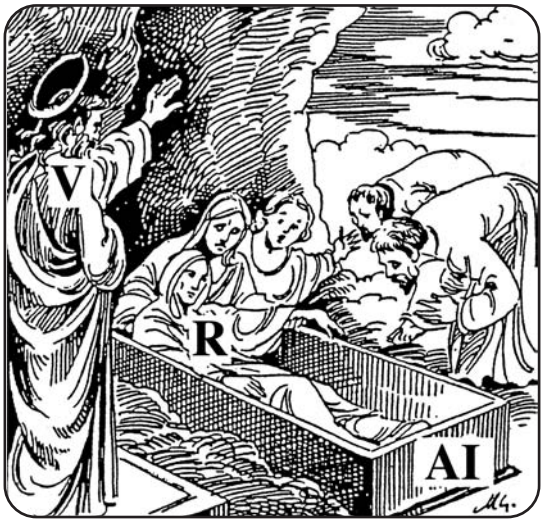
Arriva turbato ai XX Giochi Olimpici Invernali

7 - Rebus 6 2 1, 4 2 = 4 5 2 4

MARCHAL

8 - Rebus 8! 1 5 1 2 2 = 5 7 7
dis. La Brighella

IL VALTELLINESE



9 - Rebus 5 1; 1 9 2 2: 8 2 = 7 11 2 10
collage Lionello

SAMARIO

66 – Anagramma 6 / 3 / 4 = 2 6 5

IL TEMPO

Madre,
che mi hai guidato nel mondo,
fin dal primo istante
dalle prime parole,
è tuo il battito,
dove più incisivo è il dolore.

Madre,
ho di te ricordi lontani,
foto ingiallite;
nei rami dell'albero della vita
scorre il tuo
e il mio sangue.

Di quell'albero
mi volevi nutrire,
ma fui restio,
ancora non capivo,
non "mangiai la foglia",
e sentii il male dentro di me.

Ora sono cambiato,
so che sei con me,
e del tuo petto mi avvolgo,
e (come) per la prima volta
apro le braccia per accoglierti!

FERMASSIMO

67 – Cruciminimo 5

NAPOLEONE

C'è pure chi lo chiama grande Corso
ha preteso per sé una grande parte
e certamente in vita è stato grande.
Pur se di classe umile esponente
quanti cuori ha infiammato e infiamma ancora.
Ma è finito coll'essere isolato.

SACLÀ

68 – Indovinello 2 6

LA TASSA ICI-IMU AI CLERICALI

Poiché la chiesa non ha mai permesso
che si appioppasse ai preti, forse adesso
si prevede che una buona metà
in cuor loro non la rifiuterà.

IL NANO LIGURE

69 – Anagramma 2 6 / 4 = 6 6

IL MEDICO COMMENTA GLI ENZIMI DEL PAZIENTE

Se si alzano, non importa…
è solo uno degli estremi,
che è motivo di apprensione…
ci aiuta ad orientarci tuttavia
ad intraprender la corretta via.

L'APPRENDISTA

70 – Intarsio xxxyxyxx

ADEPTI DI SETTA IN CRISI

Proiettati verso l'alto,
verso un cielo che si offusca,
alimentati dal fuoco
di una ascesi suprema,
vivono un periodo nero
e restano sotto tiro.
Le loro aspirazioni del passato
vanno tutte in fumo...

Chi è più navigato,
chi si ritiene il più grande
sfocia comunque in un intrico
di paludate esternazioni.
L'affluenza di rinforzi collaterali
che apportano nuova liquidità
appare come fonte di sviluppo
per un regime di lungo corso.

Ma resistono soprattutto i primi,
quelli che mettono la faccia davanti,
rispetto a quelli che stanno un passo indietro.
Sono loro che salgono i gradini
levando le mani al cielo
col rischio di essere accoppati.
Eccoli emergere nelle difficoltà
di un momento agonico.
(Memorial Il Priore)

BROWN LAKE

71 – Anagramma a scarto 7 = 6

MI HANNO ROVINATO!

Me ne stavo lì, in beatitudine
senza un pensiero al mondo,
e ora, dove sei, pace mia?
Quegli esseri viscidi, quei rettili,
dalla lingua biforcuta!
Li caccerò! Gli leverò la pelle!

EVANESCENTE

72 – Scambio di consonanti 5 5 / 5 5

"QUELLA" SCHERZA CON LA P.S. E GIOCA

Da quando lei nel "giro" fu avviata
fa pur con "palette" la sventata
e, a chi in campagna se la fa, propone
tirando fuori il mazzo, uno scopone.

ILION

73 – Incastro xxxxxyyyyyyx

CHE ACCOLTA, COMMISSARIO!

Nella retata finito, ora
è sui carboni ardenti… sguscia via!
Certi vengon alle mani,
ci sono tipi palestrati…
squillo a iosa: aprite la porta!

GALADRIEL

74 – Anagramma diviso 4 / 4 = 1 7

POLITICA SPORCA

È quella di chi
abbocca per opportunismo,
quella radicata in soggetti
le cui aspirazioni
accalorate al massimo
consentono ad elementi come Bocchino
di spolmonarsi al punto
di farsi venire
la schiuma alla bocca.

E pure,
a ben valutare il tutto
le cose appaiono di scarsa portata,
improntate come sono
a evidente leggerezza
con elementi facili a sostenersi
anche dal più poltrone
degli scansafatiche;

taluni, sentendosi terra terra
ne fanno d'ogni colore,
succubi di trame ordite
grazie a tessere e macchinazioni
degne di azioni da ring:
pertanto converrà
passar sopra le cose
che, appunto perché importanti,
sarebbero da prendere a pedate.

IL NANO LIGURE

75 – Cruciminimo 5

UN INCUBO RICORRENTE:
DALLA GIOIA AL DOLORE

Io sento spesso una voce armoniosa
che mi avvolge rendendomi sensibile...
C'è un sostegno per la fiamma che brucia,
ma grigia e plumbea è la sua copertura.
Qui è la fine e ogni cosa scompare,
ma un peso insopportabile mi opprime.

IL FRATE BIANCO

76 – Indovinello 2 9

MI SFOGO AL BAR

Quando più non ce la faccio
con tutto quel peso sullo stomaco,
ecco lì una tazza che m'aspetta.
Qui posso davvero rilassarmi
e, anche se solo sulla carta,
liberarmi di tutta la sozzura
che mi son portato appresso.
È così importante che il dottore,
e altrettanto il ministro,
ne ha fatto posto di lavoro.
Da parte mia son già soddisfatto
di un'occupazione temporanea.

IL COZZARO NERO

77 – Lucchetto riflesso 6 / 4 = 6

GARIBALDINI A MONTE NEVIENA

Qual torrente di fuoco scende al piano
– impresa da portare sugli scudi –
alla ricerca di una patria nuova
volando questa schiera par si muova.
(Memorial Favolino) SACLÀ

78 – Sostituzione yxzxxx/zxxxx

LADY GAGA

È una che certo all'occhio dà,
e l'immagine cura e ben combina,
e poi cambia accento e identità,
con quelle sue magliette, piccolina;
è eccitante, ad esser proprio franco,
con il biondo, che va per la maggiore,
o con il verde, il nero, e anche il bianco:
è dimostrato come dia vigore!

FERMASSIMO

79 – Scarto iniziale 5 / 4

I GUAI DI QUELLI VELOCI NEI CONTI

Poiché a tutti i costi
in fretta devono arrivare,
vanno rapidi;
il male è che però
sovente i calcoli li fanno
a loro danno.

MIMMO

80 – Lucchetto 6 / 11 = 9

LA VITA? BISOGNA AVER LA PELLE DURA

Fin dai tempi dei Greci e dei Romani
– fra contrasti di vita senza pace
nella ricerca di un riparo solido
a salvaguardia dei ferali colpi
che giù come fendenti in tronco arrivano
sempre sospinti dalla sorte avversa –
è bene essere muniti di una pelle
come quella squamata che non cede…

ma ci sarà pure in questa malefatta
esistenza un segreto che se noi
lo carpissimo allora, sì, potremo
bene in sostanza agevolmente vivere
oltre ogni assillo di coercizione,
sfidando tutti i codici di quella
cosidetta civile società
con le sue *défaillance* da non dire,

se ancora ci sforziamo strenuamente
– come ai tempi dei Greci e dei Romani –
in situazioni dove ci abbracciamo
per meglio sopraffare, e dove i ponti
non servono ad unirci, ormai nell'ansia
di fare presa per aver successo,
finché sfiancati e giù distesi immoti
non avremo più modo di risorgere…
(Memorial Il Priore) FANTASIO

EDIPOVAGANDO

L'Enigmistica! - LA GAZZETTA DEGLI ITALIANI, una rivista che si pubblica a Buenos Ayres, in un articoletto dedicato ai babbi e alle mamme ricerca le cause per cui l'enigmistica è tenuta in generale discredito e soggiunge: "La colpa veramente è un po' degli enigmisti i quali, se hanno lavorato molto e bene per far evolvere e progredire la loro arte, han poi fatto ben poco — salvo rare e valorose eccezioni — per diffonderne praticamente la conoscenza. Un esempio. Vi sono in Italia, e da un bel pezzo, periodici esclusivamente enigmistici ma chi, all'infuori dei pochi iniziati, ne sa qualcosa? Chi può sospettare minimamente della loro esistenza? Forse qualcuno ricorda che vi fu un tempo una «Gara degli Indovini»… ma le notizie sul movimento enigmistico cominciano e finiscono lì. In conclusione, la vera Enigmistica, che ha pure un recente passato ed un presente pieno di promesse, rimane pressoché sconosciuta al gran pubblico.

(LA STAMPA, 15 aprile 1924)

Non avea torto Giovanni Botero quando scriveva nei suoi Detti Memorabili, che i Compositori di anagrammi e di bisticci sono schiume d'ingegni di bassa lega e di pochi carati; né aveva torto il re di Francia Enrico IV, cui essendo stato presentato l'anagramma del suo nome, ed avendogli l'autore detto ch'egli s'era un povero e deserto, soggiunse il re: Lo credo bene, perché coloro che a questa professione attendono non possono farsi ricchi. Non saranno dunque né schiumi d'ingegni, né facoltosi di scienza cotali compositori, ma se si voglia osservare che trattasi di arte antichissima, la quale fanno gli eruditi rimontare ai tempi giudaici […] arte che non isdegnò di accogliere Roma antica, e che risorse in Italia al primo rinascere della letteratura, non sarà giudicata opera di spregevole quella di farne parola.

(Bartolommeo Gamba, Venezia, 1837)

Le Sciarade, chi le vuole, chi non le vuole. Quando le mettevamo ci venivano rimproveri dicendoci che non dovevamo includersi scherzi e freddure in un giornale destinato a trattare di cose importanti. Ora che non le mettiamo ci vengono consigli di allettare con tali oneste amenità alla lettura delle discussioni più gravi. Dunque come si fa? Le verremo mettendo quando sì e quando no: così contenteremo sempre qualcheduno, e questo è il meglio che si possa sperare quando si scrive per tutti.

Ma ci è forse l'obbligo di scrivere sempre le Sciarade in versi? Questo è un tormento per chi le scrive perché talvolta la musa dorme, e non ci è caso di poterla svegliare; e non di rado guasta la composizione perché la misura e la rima non sempre si possono accordare col pensiero. Dunque le metteremo in versi o in prosa come ci verranno alle mani; e si chiamino sciarade o indovinelli, importa poco. Sempre serviranno a divertire per un momento, e alla fine dei conti il divertirsi non dispiace a nessuno.

(LA VOCE DELLA RAGIONE, 1835)

CONCORSINO DI LUGLIO

Per questo mese di luglio che si preannuncia caldo e afoso vi proponiamo di giocare con noi inviandoci almeno due giochi che sono ancora freschi… d'invenzione, essi debbono formare una coppia… indivisibile: un estratto pari ed un estratto dispari.

Ovviamente i giochi vanno elaborati sotto forma di breve (max sei versi) e non vi sono obblighi legati alla metrica o alla rima, anche se formerà titolo di valutazione se fossero redatti in endecasillabi rimati.

Ricordiamo sempre che – come lo scorso anno – PENOMBRA mette in palio una targa da offrire in premio all'autore che avrà totalizzato il maggior punteggio con i componimenti inviati ai CONCORSINI MENSILI che saranno proposti nel corso dell'anno.

Allora vi aspettiamo numerosi, con tanti giochi, entro il

30 luglio 2012

PSEUDONIMI E ANAGRAMMI

ARMINIO DANNEBUCHI – *anagramma di Vendramino Bianchi, segretario del Senato Veneto.*
Relazione del paese de' Svizzeri e Griggioni, e loro aleati di Arminio Dannebuchi, Venezia, presso Andrea Poleti, 1708.
[1667-1738. Veneziano, era residente della Repubblica di Venezia presso il Governo Svizzero e che fu l'autore della Lega tra gli Svizzeri ed i Grigioni.]
ASCANAGELFI GIUSTO – *anagramma di Stefano Sciugliaga, raguseo [morto nel 1791].*
Il Parosismo dell'ipocondria di Ascanagelfi Giusto, Venezia, Simone Occhi, 1754.
[Con il suo vero nome pubblicò a Venezia nel 1757 Il Naufragio di S. Paolo ristabilito nella Melita Illirica contro la dissertazione cronologico geografica del M. R. P. Carlo Giuseppe da S. Floriano Min. Rif. Osservazioni preliminari dell'Abate Stefano Sciuliaga.]
BARABOTTI GALERANA – *anagramma di Arcangela Trabotti, di Venezia. La semplicità ingannata. Leida, 1654.*
[1604-1652. Fu fatta suora contro la sua volontà. Nel 1644 scrisse L'Inferno monacale, antisatira in risposta al lusso donnesco; uscì, invece, nel 1654 (postumo e con lo pseudonimo) Tirannia paterna, atto di accusa contro la famiglia ma anche contro il sistema conventuale.]
BELARI NICODEMO – *anagramma del P. D. Gio. Domenico Barile, teatino da Bergamo.*
Scuola di teologiche verità aperte al mondo Cristiano d'oggidì, ossia l'Amor Platonico smascherato, Modena 1716.
[La Santità Principesca, Panegirico per S. Gottardo d'Este ec., Bologna 1714. Il Trono reso più glorioso dal merito, Orazione in lode del Cardinale Tommaso Ruffo, Ferrara 1720.]
(8 – Continua)

FRANCO DIOTALLEVI

Archeologia enimmistica

La mosca-ragno e "Il Lume a Gas"

Su ogni numero del quotidiano napoletano IL LUME A GAS compare una sciarada. Quella del n. 8 (18 novembre 1847) è la seguente:

Insetto il primiero,
Insetto il secondo,
Insetto l'intiero.

Due giorni dopo viene pubblicata la soluzione (mosca-ragno) seguita da una nota: "V. l'ultima edizione di Buffon". Passano altri due giorni e sul n. 13 del quotidiano, in prima pagina, compare una lettera (con il titolo LAMENTO) e a firma di un non meglio identificato G. X. e che integralmente riportiamo:

«Signori Compilatori. Tra le ribalderie letterarie non avrei mai supposto esservi quelle di citar venerandi autori a mallevadori di cose che non sognaron mai d'asserire.

E voi, signori, commetteste questa ribalderia, quando nel n. 8 del vostro giornale, mi saltaste fuori con la sciarada degl'insetti. Non crediate che sia piccolo il danno fatto a uno, e chi sa a quanti altri galantuomini che spendendo il loro denaro quotidiano, credono riposare sulla buona fede, Voi spiegaste la sciarada de' tre insetti con la parola Mosca-ragno, e soggiungeste capziosamente: Vedi l'ultima edizione di Buffon.

Ebbene, signori, io aveva la penultima edizione. La trovai piena di mosche e di ragni ma non trovai il menomo bridismo tra questi due esseri, de' quali invece il secondo è sempre inteso a succhiar il sangue del primo; simbolo bestiale degli usurai. Ad evitare ignoranza, comperai l'ultima edizione citata da voi, spesi 40 ducati, ma invano. Il Mosca-ragno è nella vostra immaginazione.

Ecco come si tolgono 40 ducati ad un povero padre di famiglia per un'inconsideratezza giovanile. Meglio che citar Buffon, avreste dovuto sottoscrivere il nome del buffone che inventò quella strana parola. Vi saluto rispettosamente».

A seguire, la risposta redazionale, in un tono leggero e scherzoso, di cui in verità era intriso in massima parte il giornale in questione.

«Essendo onesto il reclamo ci affrettiamo di ripararvi perché non si dica che siamo ingiusti. Quando le esortazioni sono ragionevoli, ne profittiamo sempre, soprattutto, se mandate come la suddetta franca di posta:

sig. G. X.

Avete ragione, noi riposammo sulla buona fede d'uno dei nostri più benemeriti compilatori e credevamo essere sicuri per lo smaltimento che egli fa di cose bestiali. Egli infatti ci ha mostrato l'edizione del Buffon, annotata a mano da lui; e possiamo assicurare che è un capolavoro di bestialità e la parola Mosca-ragno vi è. Egli nelle attuali tendenze umanitarie volendo conciliare i nemici, aveva fatta far la pace a' due insetti.

In quanto alla buona fede di cui ci tacciate mancatori, avete torto; con un grano di buona fede che pretendereste? ([1])

E finalmente pei 40 ducati spesi, siamo pronti a pagarveli se non che essendo sicuri che per delicatezza li rifiutate, ve ne daremo l'equivalente in lumi a gas. Ne avrete quattro mila giorni gratis. Fatevi il conto state sano».

VENERDI 5 Maggio 1848 ANNO I. — NUMERO 149

IL LUME A GAS

GIORNALE DELLA SERA

COSTA UN GRANO

Dimostrazione de'moderati che doveva aver luogo ieri : si trattava d'un assioma, che come sapete, non à bisogno di esser dimostrato.

VARIETA' COSTITUZIONALI

— Gli attruppamenti diplomatici partiti per la lega se ne torneranno dicendo che questa parola non è stata ancora interpretata a Roma a Torino a Firenze e ne' governi provvisori di Milano e di Venezia.

— Le Commissioni si compongono e si scompongono.

— I moderati pensano di avere l'immoderazione di fare una dimostrazione contro i voluti immoderati.

— Sono preparate due dimostrazioni.

Una di quelli che non fanno dimostrazioni contro quelli che ne fanno, e un'altra di quelli che ne fanno contro quelli che non ne fanno.

— Il sale si voleva incarito. Barletta, Lungro e Trapani ànno congiurato di far restare il regno senza sale. Che faremo senza sale?

Se la nazione resta senza sale, speriamo che non manchi nel gabinetto.

— Varii uffiziali che dopo 27 anni di pene sofferte per la santa causa oggi risorta, e che la mercè di Dio si trovano ancora nell'età e nel vigore da potersservire la patria, avendo domandato l'attività sin da'primi giorni d'aprile, veggono che il governo inonda di promozioni l'armata senza ricordarsi affatto di essi, che sepolti alla 3. classe non sperano oramai di risorgere per la giustizia delle camere legislative.

— Ci si assicura che il governo pubblicherà in un'apposito notamento i nomi di coloro che si son rifiutati sotto vari pretesti di partire per la guerra.

— Avremmo oggi voluto annunziare i nomi dei 20 deputati della provincia di Napoli i quali dovevano essere diffinitivamente nominati. Ma la commissione centrale si è aggiornata. se Dio vuole, per domenica. Pare quindi che non *ci vedremo ai quindici.*

VARIETA' DELLA GUERRA

— Le notizie della disfatta de' tedeschi arrivano ogni giorno, ma non si verificano mai. Peschiera e

Per il sig. G. X., però, così non avvenne in quanto il giornale cessò le pubblicazioni il 10 giugno 1848, dopo soli 167 numeri!

Noi non abbiamo potuto controllare né la penultima né l'ultima edizione del Buffon ma abbiamo trovato che la Mosca-ragno effettivamente esiste (e quindi doveva esistere anche a quei tempi!). La Treccani riporta: mosca-ragno, o mosca cavallina (dittero Brachicero Muscomorfo).

Per finire, in un altro numero del giornale abbiamo trovato un'altra sciarada sicuramente ideata dallo stesso "benemerito compilatore":

Vola il primiero
Vola il secondo
Vola l'intiero.

La soluzione: becco-frisone, ma questa volta non c'è stata nessuna lamentela da parte dei lettori!

FRANCO DIOTALLEVI

([1]) Il giornale costava 1 grano.

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

TERZA TAPPA

SOLUZIONI: 1) va lì: Giacomo dà = valigia comoda; 2) pro *fuggì* O s'à = prof uggiosa; 3) S posala: SCI, via TA = sposa lasciviata; 4) l'atro cassa = lassa corta; 5) un capo sintetico; 6) C avallino *vizi* = cavalli novizi; 7) legato rimani = legati romani; 8) PERSO ne è, S O date = persone esodate; 9) van E F a *sane* = vena safena; 10) VO, *calìa* per te = vocali aperte.

* * *

Dopo i rilassanti (?) ozi alleghesi e con ancora negli occhi la maestosa visione del Monte Civetta e delle Dolomiti bellunesi, eccomi di nuovo al mio posto di lavoro. Il tempo stringe, Cesare freme, affrettarsi è d'uopo.

La terza tappa è stata caratterizzata dalla mancanza di un puntino alla n. 5 (sulle carte nautiche *capo* è segnato C. e non C), sfuggita prima, durante e dopo ad ogni controllo. Chiedo scusa a tutti per l'inutile spremitura di meningi, con la speranza di potermi sdebitare con la prossima, apparentemente tutta rose e fiori. Ovviamente il gioco è stato abbuonato a tutti.

Primo modulo completo quello degli Asinelli, trascinati dagli strepitosi *Atlante* e *Klaatù* (9/5, ore 14.30), che hanno preceduto l'isolato *Il Leone* (10/5, ore 19.28).

NEL DETTAGLIO

Risolto... comodamente da tutti. Voglio sperare che il buon *Mimmo* – uno dei pochi superstiti del Congresso di Cattolica del 1967 – abbia gradito il pensiero.

Molti solutori hanno preferito *colf uggiosa*, difettosetta anzichenò, ma che non mi sono sentito di rifiutare, come invece ho fatto con *chef uggiosa*.

È stato il gioco più difficile della puntata. Numerosi quanto inutili i "tentativi" ottenuti con l'uso del verbo "lisciviare". Risolto, oltre che dai totali, soltanto da *Haunold* e *Nemorino*. A scanso di equivoci, tengo a precisare che sul Battaglia ho incontrato degli *sposi lasciviati*, vissuti poco più di un secolo fa.

Nonostante la poco nota frase risolutiva, la semplicità del ragionamento crittografico di prima lettura, ha fatto sì che il gioco venisse risolto dalla stragrande maggioranza dei solutori.

Null'altro da aggiungere al mio precedente "mea culpa", se non che - con tutta probabilità - potrei sfruttare in futuro a modo mio certe "interessanti variantine" pervenutemi.

Ennesimo utilizzo del verbo *avallare*. Molti hanno preferito dei sempre possibili ma meno belli *cattivi novizi*.

Risolto con estrema facilità.

Molto apprezzata la frase di attualità.

Gioco di incoraggiamento, la cui soluzione appare in quasi tutti i moduli.

Questa volta la procrittografia non ha messo in difficoltà nemmeno A. Coggi, che continua a ripetere di non conoscerne il meccanismo risolutivo.

* * *

SOLUTORI TOTALI (13): *Aariel, Atlante, Barette, Bedelù, Cingar, Giamalo, Hertog, Il Leone, Il Pinolo, Klaatù, Mate, Plutonio, Saclà*.

SOLUTORI PARZIALI (96): *Achab, Achille, Admiral, Ætius, Alan, Arcanda, Artale, Asvero*, Azzoni C., *Baldassare, Barak*, Batocchi G., *Bianco, Bincol*, Bonci A.L., *Brac, Brown Lake, Brunilde, Brunos*, Bruschi C., Buzzi G., *Chiaretta, Ciang*, Coggi A., *Delor, Dendy, Dimpy, Felix, Fermassimo, Fra Bombetta, Fra Me, Franca, Francesco, Fra Rosolio*, Frignani S., *Galadriel, Galdus, Garçia, Giada, Gianna, Gommolo, Grass, Hammer,Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Ilion, Il Laconico, Il Langense, Il Marziano, Il Nano Ligure, Jack, La Cucca, La Fornarina, Laura, L'Esule,Liborio, Lidia, Linda, Lora, Lucciola, Magina, Manù, Manuela, Marienrico, Mavì,* Merli E., Merli M., *Merzio, Mimmo, Moser, Myriam, Nam, Nebelung, Nemorino, Nicoletta, Nivio, Orazio, Orient Express, Paciotto, Paola, Papaldo, Pape, Pasticca, Piega, Pippo, Rugantino,* Scano F., *Ser Bru, Snoopy, Spirto Gentil, Tam,* Vargiu P., Zecchi E.

CLASSIFICA GENERALE: * - *Aariel, Atlante, Barette, Bedelù, Cingar, Giamalo, Hertog, Il Leone, Il Pinolo, Klaatù, Mate, Plutonio, Saclà;* -1 – *Alcuino, Asvero, Barak, Chiaretta, Dimpy, Galadriel, Gianna, Hammer, Ilion, Il Marziano, Jack, La Cucca, L'Esule, Lora, Manù, Pippo, Rugantino, Tam, Willy*.

PICCOLA POSTA

HERTOG - *Mate* è finalmente dimessa dall'ospedale, e sta riprendendosi, come stiamo riprendendo a risolvere, anche se a fatica. Questo Ombrellone ci ha creato qualche difficoltà, ma ci rifaremo con quello che speriamo di aprire presto sulla spiaggia. Ci dispiace di aver perso l'incontro del 12 corr. *(Auguroni! p.)*.

ILION - Mi dicono che a Cattolica è stato un successone, ma questa non è una novità. Mi sono mangiato le mani, ma l'attuale situazione familiare non mi consente spostamenti. Speriamo per il futuro. *(Magari! p.)*.

PASTICCA - Abbiamo ancora negli occhi le stupende, indimenticabili ore trascorse a Cattolica. Sono state giornate – per me due - incredibili, meravigliose. Grazie ancora per l'occasione che generosamente ci avete offerto, per premi, l'accoglienza, la simpatia, eccetera. Ormai non puoi esimerti dall'organizzare una bella manifestazione nel 2013! *(Non sono più un giovanotto! p.)*.

FERMASSIMO - Non so se lo Stelvio "lisciviato" è stato superato, di sicuro non lo è il Mortirolo C!!! Ma ci piace salire su queste montagne!!

LA FORNARINA - Siamo in attesa della nascita della nostra nipote Gioia, per questo non mi sono concentrata molto nelle soluzioni di questo mese. *(Augurissimi! p.)*.

HAUNOLD - Ancora grazie per i premi che mi hai spedito: la tua bella coppa troneggia qui, vicino al mio computer, così mi ricordo spesso di te e… del mio successo come "procrittografa". I tuoi giochi sono tutti belli, ma stavolta ho gradito particolarmente il n. 8, per la frase risolutiva così legata all'attualità.

GALADRIEL - Con massimo rincrescimento devo dire che il 3 e il 5 sono andati buchi. Arrovellata invano…

MANUELA - La giornata di Cattolica è stata bellissima. Grazie di tutto.

P. VARGIU - Esco da una brutta ischemia. La TAC ha evidenziato non aver lasciato "fortunatamente" altra traccia, oltre una profonda cicatrice. Non posso quindi pretendere di superare la mia scadente media di soluzioni delle tue micidiali crittografie. *(Tu non immagini quanto io apprezzi moduli come il tuo! Auguri! Auguri! p.)*.

Ciaóne.

PIQUILLO

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI GIUGNO

§ 1 (*il veterocomunista = nuotatrice/velismo*; s.a. "Ricordi di tre garibaldini senesi" di *Pasticca*) - Con questo ennesimo anagramma superbamente ortodosso di *Pasticca* si pone fine alla straordinaria serie di venticinque lavori ideati dall'autore per il concorso penombrino 2011 in omaggio a "L'Unità d'Italia"; anagramma-capolavoro per molti aspetti interessante, ove si consideri la potente ambiguità della "camicia rossa" in incipit, e che fa da 'cornice' allo straniamento del soggetto reale; "camicia" che il soggetto apparente – "Carlo Bartolozzi, artista cattolico" – non ha mai dismesso, anzi, dice: "la conservo / come un capitale mai passato di moda (= si noti qui la perfetta realizzazione della valenza temporale insita nel prefissoide "vetero"); e il "capitale" è proprio quello di Carlo Marx: il quadro enimmatico è già tutto delineato, ma *Pasticca* riesce a darci anche la connotazione di quel "cattolico" del titolo di senso apparente, e ciò fa con un costrutto tanto complesso quanto nitidamente denotante: "Quando stavo al fronte / Garibaldi mi apparve come un simbolo da portare / avanti con l'ausilio della croce": magistrale translitterazione dell'attività, nel 1948, del "fronte" popolare che all'epoca di quelle elezioni aveva come "simbolo" Garibaldi (e non sfugga la decisa bivalenza di quella "croce" che da segno del cattolicesimo, in senso apparente, è sul piano del senso reale il segno da apporre sulla scheda elettorale): complessità, abbiamo detto, ma quanto lindore! E del pari entusiasmanti sono gli straniamenti della *nuotatrice* e del *velismo* (= che referente attuale e poetico, per quest'ultimo soggetto reale, è la clausola dell'explicit: "Poi sorse una luna rossa": e con ciò il lavoro risplende di un'intensa, profonda luce di rubino: sì un gioiello enimmografico).

§ 4 (*cicca/cacca*; s.a. "Sic transit…" di *Saclà*) - Tante volte l'abbiamo detto (e lo ripeteremo): in enimmistica si possono affrontare anche gli argomenti più scabrosi, come la scatologia, ma sempre con mano leggera e con tanto buon gusto; ed è così che un soggetto reale qual è *cacca* si trasforma in una sorta di briosità dilogica, in virtù della sapiente eleganza con cui *Saclà* strania tale soggetto facendolo protagonista di uno *short film* con un iniziale 'campo lungo': "Chi se la trova sulla sua strada / da lontano la riconosce" (in senso apparente la *cicca* "bionda / con tante aspirazioni"), ond'è che uno gira al largo per evitarla ('campo medio'), perché "Nessuno infatti ama / aver contatti con lei" ('primo piano'), giacché è un "povero rifiuto umano" ('primissimo piano': finale che non manca di suscitare un senso di pena per siffatta povera "bionda"). E, dunque, quanto garbo e, paradossalmente, quanta 'pulizia' tecnica in questo "sprazzo", tra i più simpatici di *Saclà*.

§ 6/10 (brevi de *Il Nano Ligure*) - Pubblicare una 'colonna' del *Nano Ligure* è ognora un evento editoriale di grande spasso e di amene lezioni di enimmografia sintetica (in tale campo non si finisce mai d'imparare): come nel lucchetto *coscia/scialle = colle* straniata in un "Campioncino in trionfo" (n. 8), dove le denotazioni sono veloci frecce in pieno centro semantico; particolarmente nel *colle*, matrice con numerosissime occorrenze nel settore degli schemi e qui, peraltro, ben innovato con un "seppur si sia montato", dove emerge l'abilità di prestigiatore linguistico del *Nano* in quel "montato" che ha tutta l'aria di dire 'seppure si atteggi a monte', cui fa seguito siffatto ridimensionamento: "una piccola cima va stimato": manipolazioni lessicali del genere ci piacciono cordialmente poiché d'immediata comprensione. Sono 'giochi di prestigio' molto ardui, ma *Il Nano Ligure* se le può permettere da vero Maestro di Enimmistica Classica.

§ 11 (*teppe/morso = tempo perso*; s.a. "The day after" di *Ilion*) - Composizione di rara e possente tecnica enimmografica, ricchissima di creazioni espressive sempre in funzione dei due diversi piani di lettura, e realizzate da una scrittura che incide la pagina senza la benché minima forzatura. Ciò vale per l'intero percorso dei trenta versi, che fluiscono coerenti in un crescendo di indicazioni appropriate ai due sensi diversi di lettura. Sono, quindi, tre strutture che hanno, immediatamente, valenze letterarie di forte pregnanza sia nel clima postapocalittico scelto da *Ilion* per lo straniamento dei soggetti reali, sia nei contenuti di questi ultimi che, fermi restando bene in evidenza i loro tratti semantici, riverberano la tensione drammatica del senso apparente. Nell'impossibilità di prendere in esame tutte e tre le matrici, ci limitiamo al *tempo perso*, concettualmente, molto arduo da essere straniato nelle sue duplici significanze del *tempo*, in quanto tale, e di 'perdita' di esso. Ma *Ilion* ne fa un capolavoro fondendo le due concettualità per poi denotarle – e straniarle – per mezzo di figurazioni espressive coordinate in sequenze coerenti ma diversificate agli effetti dei due piani di lettura; e ciò realizza lungo tutto il percorso di dieci versi, senza un attimo di 'vuoto' tecnico. Sùbito in incipit il punto fermo: "e passa inutile lungo il Corso" (= il "corso" del *tempo*, naturalmente), cui "s'avverte nel respiro / di chi viene ammazzato senza un motivo", e siamo così nel centro del sintagma, per giungere al finale con una citazione sorprendente e appropriatissima: "tra le pagine dei 'Malavoglia' / che s'involano consumate nel Nulla". Insomma, una complessa struttura che costituisce un 'capoverso' della nostra arte – senza virgolette – enimmografica. Bravissimo *Ilion*!

§ 14 (*abito/scala = sciabolata*; s.a. "Il nuovo Presidente del Consiglio" de *Il Nano Ligure*) - Bel ritratto 'in piedi' del prof. Mario Monti, che con tale cognome non poteva sfuggire alle arguzie ambigue di un umorista qual è *Il Nano Ligure*, che con questo schema ha creato un *divertissement* tipico del suo stile, anzi, un amabile teatrino in cui non si risparmiano critiche, però ognora con quella briosa leggerezza caratteristica del caro Gianni. Brillantissimo l'*abito* con l'explicit di berlusconiana memoria; parimenti la *scala* in cui spicca il duplice valore ambiguo del finale: "la sua ascesa al Palazzo / ci ha piuttosto stancati": ottima battuta! E, in fine, la *sciabolata* in cui l'autore è riuscito a includere l'innocente "Elsa" (un nome così è una 'provocazione' nei riguardi del *Nano Ligure*!). Tutto sommato, un gioco 'solare', tra i migliori del *Nano Ligure*.

§ 31 (*le patate/l'epatite*; s.a. "I racconti di Poe" de *L'Apprendista*) - Ci è assai piaciuto l'*enjambement* con cui l'autore ha legato il senso apparente: "Sono novelle, americane, / raccolte per alimentare / la morbosità di chi ha del fegato / e di ciò s'infiamma", *enjambement* che si annulla in senso reale, giacché "alimentare" va riferito alle *patate*, e "chi ha del fegato" – con il verso seguente – all'*epatite*: ci sono eleganza d'impostazione e precisione. Caro *Apprendista*, a quando un po' dei tuoi gradevoli giochi? A presto, speriamo!

§ 43/62 (pagina dello "*Zibaldino*") - Un cordiale applauso alle quattro firme che lì compaiono: *Il Cozzaro Nero* (43/47), con una ultrasintetica *cala/su = casula* (= antico nome della 'pianeta') che abbiamo pubblicato per la correntezza delle parti, ancorché *casula* non sia registrata su tutti i dizionari: a tale proposito invitiamo i nostri collaboratori ad accertare sempre la registrazione delle matrici degli schemi sui vocabolari. Complimenti all'effervescente *Evanescente* (stante che ci fa rima), non senza ricordarle che gli aggettivi meri e semplici non sono ammessi come matrici di schemi: le abbiamo passato *evasa* (48) e *nobile* (49), giacché entrambi possono essere considerati 'sostantivi'; e 10 e lode alla *chiocciola/lucciola* (51). Quanto a *Lo Stanco*, diciamo che ci piacerebbe averlo più di frequente: i suoi monoversi 53/57 sono gioiellini di sintesi dilogica divertentissima. Caro *Magina*, la tua presenza ha per noi 'vecchi' il senso dolcissimo di un bel tempo andato ma ancora vivacissimo nella tua brillantezza di brevista 'classico'. Grazie!

FANT.

P.S. - Tutti i "lucchetti riflessi" pubblicati nel fascicolo di maggio sono stati esclusi dalle postille in quanto, trattandosi di lavori a concorso esterno a PENOMBRA, abbiamo ritenuto non corretto un nostro intervento sulla loro validità enimmatica. Lo stesso dicasi per il lucchetto n. 63 di detto fascicolo.

… Et Lux Facta Est

Soluzioni del n. 6 Giugno 2012

Giochi in versi: 1) il veterocomunista = nuotatrice/velismo - 2) cresta/tresca - 3) rane/nebbia = rabbia - 4) cicca/cacca - 5) mobili/i libri = mori - 6) sale cittadine = la ditta cinese - 7) il ring - 8) coscia/scialle = colle - 9) lago/ago - 10) fila/aliante = fante - 11) teppe/morso = tempo perso - 12) morte/etra = morra - 13) luna/andito = l'udito - 14) abito/scala = sciabolata - 15) polmoni/i nomi = poli - 16) alcol/l'oca = ala - 17) salmi/ano = salamino - 18) piccione nella stia = stipo - 19) Cina/oca = cocaina - 20) lo scirocco = losco ricco - 21) teologo/etologo - 22) male/lettino = mattino - 23) pera/vipera - 24) bigotto/ottone = bignè - 25) sedimento/cedimento - 26) lo spazzino - 27) targa/gara - 28) cinta/natica - 29) prove/stive = poesie - 30) marmo/orma - 31) le patate/l'epatite - 32) tordo/orto - 33) torre/fazione = torrefazione - 34) sottane nere = notte serena - 35) uovo/rovo - 36) acaro/matta = amaca rotta - 37) falò/sari = falsario - 38) camaleonte = l'amo tenace - 39) sicario/sipario - 40) orlo/loglio = orologio - 41) anima/mina - 42) con V ivi *Omo desto* = convivio modesto - 43) guado/guasto - 44) "Alfa"/afa - 45) cala/su = casula - 46) carta/carità - 47) parte/party - 48) Eva/evasa - 49) nubile/nobile - 50) manzo/mazzo - 51) chiocciola/lucciola - 52) specchio/spicchio - 53) giardini/gradini - 54) astro/strofa = afa - 55) le braccia/l'erbaccia - 56) nato previsto = vento spirato - 57) stampa/stampella - 58) embolo/simbolo - 59) tombola/bombola - 60) seno/onte = sete - 61) consolazione/insolazione - 62) cazzotti/cappotti - 63) galeone/onere = galere - 64) il contrabbasso - 65) l'abbronzatura - 66) L.E.M./granite = l'emigrante - 67) bella famiglia = fallibile maga - 68) pala/fitta = palafitta.

Crittografie: 1) M appare: *fondi* = mappare fondi - 2) la terra volterrana frana - 3) V e C: chiosar "*ONG*" = vecchio sarong - 4) hai me, ahimé! - 5) col PA, *per* [X] donata = colpa perdonata - 6) squadra azzurra di nuovo = squadra Azzurra di nuoto - 7) per *orare* là C A usa = perorare la causa - 8) *States* (USA): C qui sta,V ita = state su: s'acquista vita - 9) l'I vellicata [perché circondata da cure] sta lì = livelli catastali - 10) CA? lo ricavi: van D A = calorica vivanda - 11) veglia su di noi invalidi, o Gesù! - 12) c'è L e B: *ricorsi visti* = celebri corsivisti - 13) *cari*? *costanti*? O = carico stantìo - 14) M ottieni? M MATICI = motti enimmatici - 15) A mica C: ARA = amica cara - 16) l'U ridica *Nin: ella fa vela* = luridi cani nella favela - 17) d'*Est arso* [USTO] spetti = destar sospetti 18) intesti N O, costì *Pato* = intestino costipato - 19) lesta, sì, in testina = stasi intestinale - 20) F I là ridici: *pressi* = filari di cipressi.

30ª Coppa *Snoopy* (6): 1) genera *Lear* D ito = generale ardito - 2) S *botta* reperirà = sbottare per ira - 3) l'attiran "ci di" = latti rancidi - 4) date retta: *rate detta* - 5) *rap s'odiano*: T A = rapsodia nota - 6) O recuperi CORDATE = ore cupe ricordate - 7) blocca *bocca* - 8) *spada*: L I qui dare = S.p.A. da liquidare - 9) metà digita = meta di gita - 10) DO meni che dica *Nicola* = domeniche di canicola.

Gara Speciale Lo Spione: 1) moglie cornuta col giuramento - 2) *tè*: N e R invita = tener in vita - 3) nòtasi Bi: *Lante* = nota sibilante - 4) crepitii piretici - 5) là N: cedi (cancella) TA = lance di cancellata - 6) A U leva: *canti* = aule vacanti - 7) piazza della Cancelleria - 8) importi I: VATI = importi ivati - 9) *fon*? *due* di', R A C lette = fondue di raclette - 10) lì eviti secchi = lieviti secchi.

Rebus: 1) estatiche fan N O su DA re = estati che fanno sudare - 2) giù stan O T a zio NE = giusta notazione - 3) S buffone rodesi: lese TA = sbuffo nero d'esile seta - 4) M à estro: M a lato di TI? sì! = maestro malato di tisi - 5) P appaga L? L odia M: M alati = pappagallo di ammalati - 6) C ostante chi à C: chi è riccio = costante chiacchiericcio - 7) à P parecchi S U per legger I = apparecchi superleggeri - 8) rivòltosi a R: resta TI = rivoltósi arrestati.

Coloro che desiderano ricevere Penombra nei posti di villeggiatura comunichino per tempo l'indirizzo estivo

Esito Gara Speciale Palindromi di Ilion

Grande successo ha ottenuto questa gara crittografica speciale (pubblicata su Penombra di aprile) realizzata da *Ilion* e dedicata ai palindromi, tanti sono stati i solutori che hanno chiesto a gran voce il bis plaudendo alla bravura dell'autore.

"Voglio i palindromi ogni settimana! mi sono divertita moltissimo grazie grazie!" così ha chiosato le soluzioni Dedella Accascina Orlando del Gruppo Conca d'Oro.

Baron Ifigio ha, invece aggiunto: "Partecipo volentieri alla gara Palindromi di *Ilion* inviando quelle che credo siano le soluzioni. Parteciperò, sempre che siano esatte, al sorteggio totale. Ma siccome non ho mai vinto nulla di enigmistico, ho pensato di partecipare anche al sorteggio parziale (raddoppiando quindi le mie probabilità di vincere qualcosa) è 'legale' tutto ciò? Decidete voi. Con simpatia."

Dopo aver citato le annotazioni più simpatiche – e in attesa di altri palindromi per la gioia dei lettori – passiamo a segnalare i vincitori sorteggiati tra i solutori totali e parziali:

Franca Scano del Gruppo All'ombra del Nuraghe di Cagliari tra i totali e Piero Vargiu di Arrone (TR) per i parziali, cui sarà inviata una pubblicazione enimmistica.

Complimenti a tutti: autore e vincitori!

Esito Gara Speciale Lo Spione

Tra coloro che hanno inviato le soluzioni della Gara Speciale Lo Spione – pubblicata su Penombra di febbraio – la sorte ha favorito *Fermassimo* (Massimo Ferla) tra i solutori totali e *Il Cozzaro Nero* (Marco Blasi) tra i solutori parziali. Entrambi riceveranno una pubblicazione enimmistica.

Solutori Maggio 2012: 77/28

ALL'OMBRA DEL NURAGHE
Cagliari **76-***

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
Scano Franca
Vacca Enzo

ANTENORE
Padova ***-27**

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di Fuccia Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO
Modena ***-21**

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
Riva Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME
Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICHAT
Internet ***-***

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
Ferrante Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE
Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
Magini Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA
Genova ***-***

Barisone Franco
Bruzzone Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE
Cattolica ***-***

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Ghironzi Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI
Bologna ***-***

Bagni Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Palombi Claudia
Taffurelli Lidia

GLI IGNORANTI
Biella ***-***

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I COGNATI COGITANTI
-

Ciarrocchi Ezio
Russo Elena

I MERLI BRUSCHI
Ancona **68-16**

Bonci Anna Lyda
Bruschi Claudio
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna

I PACHINESI
Roma

Licitra A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI
Cogozzo - Mn ***-26**

Azzoni Carla
Casolin Daniele
Frignani Stefano
Maestrini Paolo
Monti Primo
Sanfelici Pietro
Togliani Pierluigi

I PELLICANI
Torre Pellice ***-24**

Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I PROVINCIALI
-

Sanasi Aldo
Sisto Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI
Livorno ***-***

Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro
Mori Sergio

ISONZO
Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
Giuliano Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA
Catanzaro

Ferrini Anna
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO
Palermo **72-26**

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
Milazzo Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA
Trento **76-14**

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

MAGOPIDE
Campobasso ***-***

Angarano Maria Pia
Anzovino Fernando
Chierchia Bibiana
Chierchia Dario
Chierchia Floriana
Rampino Antonio

MAREMMA
Grosseto ***-***

Bacciarelli Giuliana
Fortini Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM
Milano ***-***

Gasperoni Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MIRAMAR
Trieste ***-27**

Blasi Marco
Dendi Giorgio
Loche Romano
Viezzoli Alan

NAPOLI
Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI
Trentino **70-20**

Bertolla Franca
Boschetti Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.
Palermo **71-21**

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
Sbacchi Orazio

SUL SERIO
Crema **67-7**

Bottoni Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Ottoni Mariangela

ISOLATI

Benucci Riccardo	62-12
Bincoletto Paolo	70-20
Cesa Claudio	*-*
Coggi Alessandro	74-27
Fausti Franco	51-22
Ferla Massimo	*-26
Galantini Maria	74-27
Marchini Amedeo	76-27
Micucci Giovanni	*-*
Pansieri G.P.	61-6
Piccolo Salvatore	60
Sollazzi Roberto	64-4
Vargiu Piero	52-7

Campioni Solutori 2011

Gigi d'Armenia *(Genova)*
Gli Alunni del Sole *(Cattolica)*
Mediolanum *(Milano)*

Isolati
Claudio Cesa *(Saclà)*
Giovanni Micucci *(Il Leone)*