

PENOMBRA

GIUGNO 2012 • NUMERO 6



**MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO**

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

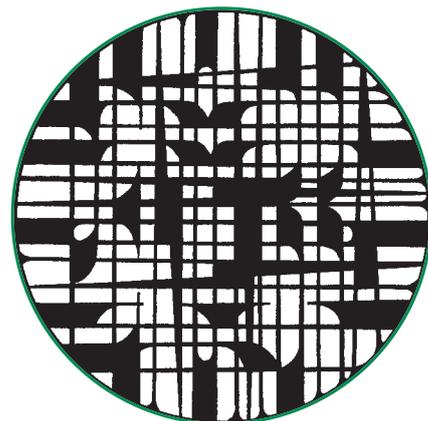
00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



| ABBONAMENTO ANNO 2012 | |
|-------------------------------|----------|
| 1 copia | € 75,00 |
| 2 copie | € 137,00 |
| 3 copie | € 199,00 |
| 4 copie | € 261,00 |
| Abbonamento sostenitore | € 100,00 |
| Abbonamento posta elettronica | € 55,00 |

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Maggio 2012

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ARTALE (*Agostino Oriani*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BALKIS (*Giovanna Spagnolo*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

CARMAR (*Mario Emilio Cardinali*)

CHAT (*Attilio Chiodo*)

EVANESCENTE (*Elena Russo*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

FRA ME (*Franco Melis*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

HAUNOLD (*Maria Galantini*)

IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LACONICO (*Nicola Negro*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

IL PINOLO (*Alberto Cacciari*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

L'APPRENDISTA (*Andrea Bruno Tegani*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO SPIONE (*Davide Spione*)

LO STANCO (*Franco Fausti*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

PAPALDO (*Maurizio Mosconi*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gamberdotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIPPO (*Giuseppe Riva*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SALAS (*Salvatore Piccolo*)

SAMARIO (*Carlo Ceria*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

Disegni:

PADUS (*Valentino Po*)

33° CONVEGNO REBUS ARI

<http://convegnorebus2012.blogspot.it/>

convegnorebus2012@yahoo.it

PESCHIERA DEL GARDA, 5-6-7 OTTOBRE 2012

TERZO COMUNICATO

PROGRAMMA DI ACCOGLIENZA

Arrivo dei partecipanti nel pomeriggio di venerdì 5 ottobre presso l'HÔTEL AL FIORE (www.hotelalfiore.it), sede delle attività congressuali, dove sarà servito un cocktail di benvenuto e dove è anche prevista la cena. L'albergo è situato in posizione ottimale: vicinissimo alla stazione ferroviaria, dotato di ampio parcheggio e nelle immediate vicinanze degli altri hôtel selezionati per il soggiorno dei congressisti. Presso lo stesso hôtel si terranno anche le attività di sabato 6 ottobre e la cena di gala della serata.

Le attività di domenica 7 ottobre saranno invece ospitate presso la Caserma di Artiglieria di Porta Verona (www.spazioscart.it), dove a mezzogiorno sarà servito un buffet.

PERNOTTAMENTI

Sono stati in via preliminare selezionati e convenzionati i seguenti alberghi:

1. HÔTEL ACQUA DOLCE ***

Camere doppie: 40/50 euro - Possibilità di singole e triple da concordare direttamente con l'albergo.

I prezzi si intendono per notte/per persona comprensivi di prima colazione.

Tel. 045.6401422 - www.acquadolcehotel.com - info@acquadolcehotel.com

2. ALBERGO SPERANZA ***

8 camere quadruple: 110/125 euro

4 camere triple: 90/105 euro

4 camere doppie: 70/85 euro

I prezzi si intendono per notte/per camera comprensivi di prima colazione.

Tel 045.7550477 - www.albergosperanza.com - info@albergosperanza.com

3. ALBERGO VALENTINA **

Camere doppie: 65 euro

Camere triple: 85 euro

Camere quadruple: 100 euro

I prezzi si intendono per notte/per camera comprensivi di prima colazione.

Tel 045.6400984 - www.hotelvalentina.it - info@holtelvalentina.it

Tutti gli alberghi hanno una ricettività limitata e consigliamo quindi gli interessati di mettersi in contatto in tempi brevi, in modo da trovare la sistemazione preferita e permettere agli organizzatori di integrare l'offerta di alloggio, qualora le stanze andassero tutte esaurite. Le prenotazioni vanno fatte direttamente presso gli alberghi prescelti che, per conferme entro la fine di giugno, si riservano di praticare uno sconto del 5% (HÔTEL ACQUA DOLCE) e del 10% (HÔTEL SPERANZA).

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

La quota di partecipazione al Convegno, da comunicare preventivamente agli organizzatori e da pagare direttamente sul luogo, è di 80,00 euro a persona e comprende:

- Cocktail di benvenuto
- Cena di venerdì e cena di gala di sabato
- Pausa caffè di sabato
- Buffet di domenica

Eventuali variazioni rispetto al programma base e la relativa quota di adesione, vanno ugualmente concordate. In tempi brevi verranno anche proposte gite per gli accompagnatori: la vicinanza con il parco giochi GARDALAND e la presenza di luoghi d'interesse storico e paesaggistico consentono di trascorrere momenti piacevoli e di svago ai familiari dei congressisti.

Partecipate più che numerosi: sarà una bella festa per tutti gli appassionati.

IL COMITATO ORGANIZZATORE

EDIPOVAGANDO

LOGOGRIFO UN PRESTIGIO
DEL CAV. BOSCO

... E vòltosi a me, Bosco disse: ora, signor Fiori, farò un logogrifo pel vostro grazioso Giornale; osservate: questi sono quattro dadi, su d'ognuno d'essi evvi una lettera. Io li poso su questo tavolo. *Attention!* Diè un colpo colla sua verga nera, e i dadi cominciarono come animati a muoversi sul tavolo, ed a situarsi in modo che le lettere scritte su d'essi presentarono diverse parole. Egli intanto col solito suo spirito dedicava ognuna di quelle parole ad una persona dell'adunanza; e così diceva:

- A voi, che viaggiate, do il nome d'una città (1 2 3 4)

- A lei, un frutto di cui porta il colore sulla cuffia (3 2 1 4)

- A voi, che le siete vicino, il luogo dov'è quel frutto (1 4 3 2)

- A lei, che è pallida, il nome d'una passione... (4 3 2 1)

- A voi, che avete i baffi lunghi, il nome d'un turco (2 3 4 1)

- A lei, che ha un bel piedino, qualche cosa che la riguarda (2 1 3 4)

- A voi, che fate versi, il nome d'un poeta (3 4 1 2)

Qui cadde un dado, e ne restarono tre soli.

- A voi, che dite d'esser disperato, il vostro rimedio (3 4 1)

Egli alzò il dado caduto e lo ripose sul tavolo; ma inutilmente, perché ne cadde un altro e restarono sempre tre.

- A voi, cui hanno rubato l'orologio, questo (2 1 4)

E per voi nulla? domandai io. E Bosco, alzato il quarto dado, lo pose sul tavolo, e ne fece un'altra parola dicendo: Questo è per me, e ve lo mostro colla pistola... (4 1 3 2) La prendo, l'armo, la tiro, e tutto è finito.

Così avvenne: i dadi erano spariti, il logogrifo era finito.

(da: TEATRI, ARTE E LETTERATURA - Bologna 1837)

(Il cav. Bosco dovrebbe identificarsi in Bartolomeo Bosco, famoso illusionista e prestidigitatore italiano dell'Ottocento)

PSEUDONIMI E ANAGRAMMI

ARDIO RIVAROTA – tanto sotto l'anagramma di Ardio Rivarota, quanto sotto quello di Orazio Varardi, nascondesi Dario Varotari. (Quali produzioni desse alla luce col secondo finto nome ci è ignoto).

- Il Cembalo d'Erato, centuria di sonetti in lingua veneziana, aggiuntavi la traduzione in quarta rima delle due prime satire di Giovenale, ed un senario di sonetti toscani di ec., altre volte Oratio Varardi. Venezia, presso Pietro Antonio Zamboni, 1664.

- Il Cesare amante, dramma per musica di Ardio Rivarota, Academico fra' Delfici Il Volonteroso, rappresentato nel teatro de' Ss. Giovanni e Paolo di Venezia l'anno 1651, ivi pel Giuliani, 1651.

- Il Vespajo stuzzicato, satire veneziane di Dario Varotari, altre volte Ardio Rivarota & Oratio Varardi, Venezia, MDCLXXI presso Pietr'Antonio Zamboni.

ARMINDO MANDORO – anagramma di Morando Morandi.

Tre lettere di Armino Mandoro contro il Dott. Giampaolo Ferrari, nella prima delle quali pruova non esser l'aria composta di acqua rarefatta, nella seconda dimostra farsi la generazione dagli ovi, nella terza sostiene le cose dolci, non le amare uccidere i vermi. (Nelle Novelle Letterarie di Venezia del 1730).

[Nacque a Finale di Modena, 1693-1756. Eccellente e celebre medico ai suoi tempi, si dilettò nella Poesia e fece parte di varie Accademie, tra cui l'Arcadia di Roma col nome di Podalirio Febeo.].

[Da "Serie degli scritti impressi in dialetto veneziano compilata da Bartolomeo Gamba, Venezia 1832": Cesare Tebaldi, vero autore di questo poema in ottave, lo divide in sette canti. ...Questo poetico argomento occupò nel secolo scorso Carlo Gozzi, Sebastiano Crotta e Daniele Farsetti ...Il dialetto adoperato da Cesare Tebaldi è veramente puro, vero, espressivo, oltre di che non va sprovveduto questo poema di sentenze e di comparazioni felici.].

(7 – Continua)

FRANCO DIOTALLEVI

PRIMO TOUR DE FRANCE IN ANAGRAMMI PENOMBRA - IL CANTO DELLA SFINGE

La corsa gialla si tinge di rosa! *Evanescente* vince la Nice-Orléans!

La seconda tappa vede il brillante successo di *Evanescente*, che stacca il secondo arrivato di due punti e mezzo! Due corridori appaiati in classifica generale, ma è presto parlare di fuga, perché un buon gruppo di avversari incalza assai vicino. Il parere dei giudici è questo:

"Una tappa complessivamente piuttosto buona, che nelle prime cinque posizioni vede altrettanti endecasillabi, ma mentre gli altri quattro sono distaccati fra loro di un solo mezzo punto, il verso vincitore s'impone per scorrevolezza e immediatezza lirica."

Ordine d'arrivo (la frase da anagrammare era: *tra sponde arcuate stan nobili valli*):

| | | |
|--|----------------------|---------|
| 1. Bello stupir davanti a tal scenario | <i>Evanescente</i> | p. 28 |
| 2. Verdi, salubri, incantano all'aspetto | <i>Saverio Vartt</i> | p. 25,5 |
| 3. Vanno a stupir beltà d'arcani ostelli | <i>Hertog</i> | p. 25 |
| 4. Bei pascoli ondulati l'attraversan | <i>Verve</i> | p. 24,5 |
| 5. Vibra l'arte stupenda in alto slancio | <i>Pippo</i> | p. 24 |

seguono: *Myriam*, *Ilion*, *Saclà* 23,5; *Dodo* 23; *Lidia* 22; *Ætius* 21,5; *Blu Blu*, *Il Nibel e Cristina* 21; *Merzio*, *Il Valtellinese* e *Puma* 20,5; *L'Esule* e *Chat* 20; *Orazio* e *Alessandro Coggi* 19,5; *Jack* e *Paciotto* 19; *Raffa* 18,5; *Pinolo* e *Beato Progettar* 18.

Classifica Generale:

PIPP0 (Maglia Gialla per il miglior totale) e EVANESCENTE 28; *Myriam* e *Il Pinolo* 26,5; *Saverio Vartt* 25,5; *Hertog* 25; *Esule* e *Verve* 24,5; *Blu Blu* 24; *Ilion* e *Saclà* 23,5; *Lidia* e *Dodo* 23; *Orazio* 22; A:Coggi, *Il Nibel*, *Ætius*, 21,5; *Cristina* e *Puma* 21; *Il Valtellinese* e *Merzio* 20,5; *Chat* 20; *Moser* e *Jack* 19, 5; *Paciotto* 19; *Raffa* 18,5; *Beato Progettar* 18.

TOUR DE FRANCE 2012 La corsa gialla - Terza tappa

La terza tappa, Orléans-Brest, si corre in giugno, e questo significa... Normandia! Per rievocare quel momento storico i corridori dovranno anagrammare un titolo di giornale:

Sei giugno: sbarco delle truppe anglo-americane

Questa volta vi si chiede di continuare il senso, ampliare, riflettere e comunque agganciarvi alla frase di partenza **ma non in stile poetico, bensì giornalistico, in prosa in altre parole**. Tuttavia, questo non esclude che anche la poesia possa comunque far parte del vostro lavoro di rielaborazione, pensando a temi come la vittoria, la libertà o il sacrificio.

Inviare le vostre frasi per posta a Roberto MORRAGLIA, Via Gioberti 3 – 18038 San Remo (IM) oppure tramite e-mail all'indirizzo: morraglia@tin.it la scadenza per l'invio è il

30 giugno 2012

Pronti! Via! E' "bonne chance" a tutto il "peloton" dal

MATUZZIANO

CIRCO MASSIMO

In occasione degli Europei di calcio, a partire dall'8 giugno e sino alla finale del 1° luglio, RAI RADIO DUE ripresenta la trasmissione CIRCO MASSIMO – condotta da Massimo De Luca e Massimo Cervelli – nel corso della quale tra le varie rubriche verranno proposti dei giochi enimmistici (a cura di *Saclà*) alla soluzione dei quali saranno chiamati gli ascoltatori.

Nella fase a gironi la trasmissione andrà in onda alternativamente il pomeriggio o la sera; a partire dagli scontri diretti esclusivamente la sera.

FIAT LUX...

Giugno 2012

Pasticca e l'Unità d'Italia

1 – Anagramma 2 15 = 10 / 7

I RICORDI DI TRE GARIBALDINI SENESI,
COMBATTENTI PER L'ITALIA

CARLO BARTOLOZZI, artista cattolico

Non ho dismesso la mia camicia rossa: la conservo come un capitale mai passato di moda. Se ripenso alle gloriose stagioni in cui lottavo per l'Unità, mi chiedo se davvero è poi brillato l'avvenire, se il sogno si è avverato. Quando stavo al fronte, Garibaldi mi apparve come un simbolo da portare avanti con l'ausilio della croce. Cos'è rimasto, di quella fede? È morta come le nostre cellule?

BALDOVINA VESTRI, nobildonna mazziniana

Con forza inesausta provai ad andare avanti, nel tentativo d'infrangere le rigide leggi del tempo. Il mio desiderio di libertà vinse ogni possibile stato di amarezza. Con slancio di farfalla mi gettai nella mischia, dando l'anima (e soprattutto il corpo) in nome di un ideale progressista. Oltrepassato l'iniziale blocco, m'affrettai a concludere lestamente le mie imprese. Di certo non difettai in stile, pur se ci furono diversi rovesci. Sbaglio, se ora mi considero un'arrivata?

GIACINTO FANTI, operaio e stratega

Come in un semplice gioco, eseguito con disciplina, svettai fra i contendenti per il mio pudico candore. Sul vasto campo di battaglia, lasciai che le volontà degli uomini espresse attorno a una tavola fluissero lievi fra le pieghe di agitati giorni. Come un nobile dragone a cavallo, nei sogni più azzurri stabili, in modo categorico, come affrontare i lupi alla deriva. Tra i seguaci dei Moti, crebbe il consenso. Star qui, e poi? Poi sorse una luna rossa.

PASTICCA

2 – Scambio di consonanti 6

I CONTESTATORI DEL GOVERNO BOCCONIANO

Il mettersi bene in linea con Monti è un modo di stare all'altezza sua dimostrandogli una propria pendenza; ma sempre c'è quella ringalluzzita presunzione che, pronta ai battibecchi, si erge su da capo con superbia

così tirando in ballo anche i colleghi: pesta i piedi e stringendoli per mano avverso la legalità li spinge ad agire e pur segretamente sempre ai danni di disgraziati polli per appioppargli qualche fregatura.

IL NANO LIGURE

3 – Lucchetto 4 / 6 = 6

LO SPIRAGLIO DELLA MEMORIA

Come i 'girini' in ciclo che vediamo madidi impaludati di fango, così le nostre memorie risaltano. Con le ilari voci dei nostri organetti dilatiamo metamorfosi tramutanti labili ricordi che hanno luci di smeraldi rotolanti su specchi di stagnola.

E tu, tipica padana, sei rimasta nell'ombra della strada. Io vedo te, triste *Malombra*, oppure te, *La Morina*: l'una e l'altra segnata dalla stessa muta parvenza, ed in questo grigiore lento si dispiega freddo un sentore di morte che si sfilaccia nell'aria,

anche se ci fu un momento in cui vedemmo saettare stelle fulminee imprendibili in un cielo livido trascendente. Quel vortice tace adesso, ora che sei sepolta in un arcobaleno di pace.

BALKIS

4 – Cambio di vocale 5

SIC TRANSIT...

Lei, una bionda con tante aspirazioni che in un passato recente è stata sulla bocca di tutti si è ridotta all'estremo, è finita sul marciapiede.

Chi se la trova sulla sua strada da lontano la riconosce, e gira al largo per evitarla. Nessuno infatti ama aver contatti con lei, povero rifiuto umano!

SACLÀ

Il Nano Ligure

5 – Lucchetto riflesso 6 / 15 = 4

GIOVANI GIUNTI A QUARTO PER L'UNITÀ

Sono in sostanza qui, ben sistemati
negli alloggi dei vari camerati
però, nei letti, sotto le coperte
c'è l'apprensione del capitolare
il che, evidentemente,
li rende scuri in volto veramente.
(Memorial Favolino)

6 – Anagramma 4 9 = 2 5 6

PENURIA DI APPARTAMENTI

A Genova, a Milano, Bari, Ancona
risultan tutti vani; qui si aspetta
che la casa, a ragione, abbia un legale
con un orientamento anche sociale.

7 – Indovinello 2 "4"

UN'OPERA D'AUTORE

Quadro con ricca cornice
dov'è rappresentata
la lotta dei galli:
tra chi rischia qui
non manca il contante
e quello che ha vinto
tiene in pugno tutto.

8 – Lucchetto 6 / 7 = 5

CAMPIONCINO IN TRIONFO

Decisamente in gamba ed all'altezza
è quindi giusto lo si porti a spalle
anche perché, seppur si sia montato,
una piccola cima va stimato.

9 – Scarto iniziale 4 / 3

RAGAZZACCIO

Essendo dell'Acquario avrei giurato
che possedesse in sé tanta di dolcezza,
ma quando nell'agire s'è impuntato
d'essere un aguzzino ha dimostrato.

10 – Lucchetto riflesso 4 / 7 = 5

VOLONTARI PER L'UNITÀ

Son tutti in coda pronti a realizzarla,
ma c'è pure qualcuno che si invola
perché, per quanto esercitato, sente
di non essere in grado certamente.
(Memorial Favolino)

11 – Sciarada alterna 5 / 5 = 5 5

THE DAY AFTER

Orde di cani scorrazzano per vie
dove i giovani sono banditi.
Pare rubino nella notte
il bagliore degli ammassi fiammeggianti
nelle piazze dove suonavano strepitose bande.
Furie di tifone scuotono i battenti
e atterriscono i bravi personaggi
che ancora popolano scene di dramma.
Forse è giunta la fine del mondo
ora che solo i mostri fanno compagnia

a chi è stretto in una corona di dolore.
Il segno della disfatta è inciso
nelle profonde radici dell'uomo
eppure ciò che ferisce è lo spartito
disumano della sconfitta.
Uno porta una rosa a chi giace bocconi
da un pezzo e finisce con distacco
davanti a una serranda calata
con un mozzicone sbavato tra le labbra.
Ciò avverte chi stringe i denti nello strazio

e passa inutile lungo il Corso
dove nessuna costruzione resta in piedi.
Il vuoto dello spazio s'avverte nel respiro
di chi viene ammazzato senza un motivo.
Al di là di ogni fatto serve una ri-creazione
per tornare a vivere da uomini liberi
senza il peso degli oppressori.
Ora chi ha abbandonato ogni cosa
riposa sotto l'arco tra pagine dei "Malavoglia"
che s'involano consumate nel Nulla.

ILION

12 – Lucchetto riflesso 5 / 4 = 5

LA BATTAGLIA DI CALATAFIMI

Il termine è obbligato, non c'è scampo
e il termine sarà di un'aria antica.
Son poche le falangi, solo un pugno.
Per vincer ci vorrà un colpo di mano.
(Memorial Favolino)

SACLA

13 – Lucchetto riflesso 4 / 6 = 1'5

UN ELEGANTE UFFICIALE DI GARIBALDI

Il suo volto d'argento spicca a Quarto,
col suo ingresso ci mostra vanità.
Fa molto senso per la sua finezza,
del sentimento è chiara la pienezza.
(Memorial Favolino)

PASTICCA

14 – Anagramma diviso $5/5 = 10$

IL NUOVO PRESIDENTE DEL CONSIGLIO

Ritenuto probabilmente adatto
ad essere investito per fare il capo,
ora, più o meno elegantemente,
ci sta con gli occhi addosso
nell'intento di conciarci per le feste
lasciandoci in brache di tela;
e noi dovremmo sopportarlo
ed essergli grati
del privilegio che ci concede
mettendo "le mani nelle nostre tasche"!

E ciò al fine di raggiungere
i piani prestabiliti
ed essere, a grado a grado,
all'altezza della situazione
il consiglio è uno solo:
Monti!
Salvo poi dover ammettere
che, per quanto in gamba,
la sua ascesa al Palazzo
ci ha piuttosto stancati.

Che abbia fatto colpo è certo,
ma nei suoi riguardi
si è propensi a pensar male,
anche in conseguenza
di quella tal signora Elsa
solitamente abituata
a ciurlare nel manico
e pomo della discordia
che usa promettere "lacrime e sangue",
sarebbe ora di darci un taglio.

IL NANO LIGURE

15 – Lucchetto riflesso $7/14 = 4$

VOLONTARI GARIBALDINI A QUARTO

Han grandi aspirazioni in ogni petto
e chiamati rispondono all'appello;
più o meno sono tutti caricati
e per il risultato, elettrizzati.
(Memorial Favolino)

SACLA

16 – Lucchetto riflesso $5/13 = 3$

LA SCHIERA DEI GARIBALDINI VERSO LA GLORIA

Di buon grado in Marsala si rivela,
con il suo passo la ritrovi in gioco.
Se pur battuta in alto ecco che spicca,
nell'azzurro dei cieli si conficca.
(Memorial Favolino)

PASTICCA

Marienrico

17 – Sciarada alterna $5/3 = 8$

IL BOSS ORDINA DI CERCARE IL TESORO

Pel signore si son concessi in un canto
e da un buco ne uscì fuori il bottino
assai modesto: quando fu insaccato
soltanto porcheria si è dimostrato.

18 – Cernita $854 = 5$

L'ARRESTO D'UN PROPAGANDISTA

Un tal Colombo, che fa il viaggiatore,
non ha più libertà, dietro le sbarre
passa per un bel mobile persino,
ma capisce pochino.

19 – Incastro $4/3 = 7$

UNA SCRITTRICE SENZA EDITORE

Di gialli ne ha prodotti proprio tanti,
ma con la penna ha fatto una tal papera
inver stupefacente, quindi è stata
da molti rifiutata.

20 – Anagramma $28 = 55$

UNO SPIONE IN PERICOLO

Non è caduto ancor. Con un umore
che opprime lui non smette di soffiare.
Di sicuro ha oramai le tasche piene
e un aspetto che invita a diffidare.

21 – Spostamento 7

UN PROCURATORE DI BANCA

Siccome si occupa del suo signore
che vanta una divina perfezione,
deve studiare in modo assai costante
le "farfalle" ed il tasso interessante.

22 – Lucchetto $4/7 = 7$

UN INGEGNERE DELL'ANAS

Viene sempre trattato con gran cura,
ché ha la testa per fare una piazzetta.
Parte da Alba e va fin nel Mezzogiorno
impiegando quel tempo che gli occorre.

23 – Aggiunta di sillaba iniziale $4/6$

SUOCERA IMMORALE

Con quella coscia che sa ben sfruttare,
farà sicuramente una caduta;
solitamente fila ventre a terra
ed è velenosetta a quanto pare.

24 – *Lucchetto 7 / 6 = 5*

MIO MARITO, UNA PASTA D'UOMO

Fedel forse lo è, o almen lo ostenta
– non sempre è tutto oro quel che luce! –
ma, se vuole, è una pasta che mi tenta
pien di dolcezza, che la voglia induce!

MAVI

25 – *Cambio d'iniziale 9*

L'ETERNO RINUNCIATARIO

Inerte sempre in fondo se ne sta,
sostanzialmente pure ristagnando,
perennemente pensa alla rinuncia
una frana si può considerare!

ÆTIUS

26 – *Indovinello 2 8*GIOCATORE E COLLEZIONISTA
DELUSO

Con lo scopone si destreggia bene
e delle carte fa piazza pulita,
lui che alla raccolta molto tiene
ma incassa sol rifiuti nella vita!

ILION

27 – *Sostituzione yxxzx/zxxx*

IL BIGLIETTO DELLA LOTTERIA

Lettere e numeri sono riportati
qui, dove ognuno li vedrà,
e poi, tra altri pari concorrenti,
si trova chi alla fine vincerà!

FERMASSIMO

28 – *Anagramma a zeppa 5 = 6*

IN CERCA DI ELEMOSINA

Mentre sta in giro, come puoi vedere,
si affida dei passanti alla bontà.
Ma qualche parte dove poi sedere
alla fine di certo troverà.

IL FRATE BIANCO

29 – *Estratto dispari 5 / 5 = 6*BANCHE INFIDE E IMPIEGATI
SCONTROSI

In base a certi "esperimenti" fatti,
pei depositi siamo in alto mare...
e in queste poi bisogna ben sapere
risponder per le rime a quanto pare.

PIEGA

30 – *Anagramma a scarto 5 = 4*

GIGI BUFFON

Nato in quel di Carrara, assai famoso,
lucido, freddo, ma sempre roccioso
ad ogni piè sospinto, su ogni campo,
impressionando lascerà il suo stampo!

SACLÀ

31 – *Cambio di vocale 2 6 / 1'7*

I RACCONTI DI POE

Son novelle, americane,
raccolte per alimentare
la morbosità di chi ha del fegato
e di ciò s'infiamma.

L'APPRENDISTA

32 – *Sostituzione zxyx / xxzx*ARTISTA "EN TRAVESTI"
CORNUO E SCADENTE

Ricoperto di piume esce il becco
quando canta non fa certo l'acuto,
accompagnato da "finocchi", ecco
che cultura col cavolo ha avuto.

BROWN LAKE

CARTOLINA DA CATTOLICA

12 maggio 2012

33 – *Sciarada 5 / 7 = 12*

ARRIVISTA E BIGOTTA

In alto con i merli c'è arrivata
e ora in chiesa raccolta se ne sta:
per la tosta una cotta s'è pigliata
l'arabo che il "grano" passerà.

ILION

36 – *Sciarada alterna 5 / 5 = 5 5*

DISPREZZATA E UMILIATA

Poiché può dare sempre qualche rognà
ed alcuna ragion non v'è per essa,
è irretita: ha un legame con due fusti
e vien fatta passare anche per fessa.

MARIENRICO

39 – *Cambio di consonante 7*

UN DISCUSSO BOMBER

Come punta fa certamente male
pur se possiede un tiro micidiale,
lui che la scena sempre va rubando,
però la stoffa, alla fine, sta calando.

ILION

34 – *Anagramma 7 4 = 5 6*

I BOSS MAFIOSI NON DEMORDONO

Con trame proprio oscure, certi capi
per le donne propongono nuove taglie.
Ma che chiari di luna! Per intanto
il periodo che incombe è cupo alquanto.

MARIENRICO

37 – *Incastro 4 / 4 = 8*

IL PELLEROSSA AMA E RECITA

S'infiamma tutto per le sue "fraschette"
questo capo indiano inver leggero
e che le imitazioni fa perfette,
ma un artista non è, a dire il vero.

ILION

40 – *Biscarto 4 / 6 = 8*

LE BIZZE DI CASSANO IN PARTITA

Di una rivolta ad effetto si tratta
(quanta zizzania in campo sta piantando).
Ha di certo i suoi tic, ma va notato
che è caricato al massimo, e ora segna.

MARIENRICO

35 – *Cambio d'iniziale 4*

MUSICO VANITOSO E COTTO

In camicia ci vado bello fresco
con i colori bianco-rosso, ed esco
per esibirmi un po' con la spinetta
sperando di far mia quella moretta.

ILION

38 – *Anagramma 10 = 1'3 6*

UN GIORNALISTA RUSSO CONTROCORRENTE

Con la sua lingua lunga sa cambiare
spesso colore, e Mosca assai lo teme,
ed è un'insidia che a nessun si piega;
ma certe razze possono abboccare.

MARIENRICO

41 – *Antipodo inverso senza coda 5 / 4*

IL BULLO SCEGLIE UNA CAMICIA

Mi piace quella immacolata
ed assolutamente non macchiata,
e deve pure avere pure un bel bottone
brillante, per far bene lo spaccone.

ILION

42 – *Crittografia perifrastica 3 1 3 3 5 = 8 7*

BOTTEGO S. EGLIO

PIQUILLO

Zibaldino

IL COZZARO NERO

43 – *Cambio di sillaba finale 5 / 6*

D'ANNUNZIO

Il passaggio di Fiume ha fatto danno.

44 – *Scarto "4" / 3*

FELLINI

La sua Giulietta fa mancare il fiato.

45 – *Incastro 4 / 2 = 6*

PORNODIVA IN SEMINARIO

Il seno solleva: roba per preti?

46 – *Zeppa 5 / 6*

CON BERLUSCONI

La velina dà con generosità.

47 – *Cambio di finale 5 / "5"*

L'INFERMIERA DEL "BUNGA BUNGA"

È un ruolo del festino.

EVANESCENTE

48 – *Aggiunta di sillaba finale 3 / 5*

LA NEVE A ROMA

La prima ha fatto danni, che peccato!
ma s'è presto squagliata.

49 – *Cambio di vocale 6*

CAVOUR E LA CHIESA

Intesa nel libero Stato,
sul piano più elegante.

50 – *Cambio di consonante 5*

PARLA LUI

Dopo tre anni eccomi: cornuto e castrato!
Sono stato usato solo per gioco!

51 – *Cambio di sillaba iniziale 10 / 8*

PARLA LEI

E le mie di corna? Viscido essere!
Sappi che so brillar anche da sola!

52 – *Cambio di vocale 8*

ATTORE SECONDARIO

Sembra rifletterci, il superficiale:
è una piccola parte di ciò che resta!

LO STANCO

53 – *Sostituzione xyxzxxxx / xzxzxzx*

AL CONSERVATORIO

Con tutte quelle viole fanno scale.

54 – *Lucchetto 5 / 6 = 3*

INCONTRO HOT CON LA DIVA

La stella nella stanza... che calore!

55 – *Spostamento 2 7 / 1'8*

MODELLE CATTIVISSIME

S'incrocian riposando, son gramigna!

56 – *Anagramma 4 8 = 5 7*

FINE DELLA SCUOLA

Parto, si sa, poiché il maestro è andato

57 – *Diminutivo 6 / 9*

IL NANO COLPISCE

Ma quanto ha impressionato quell'ometto!

MAGINA

58 – *Cambio di sillaba iniziale 6 / 7*

IL TELECOMANDO

Interrompe il traffico nei canali
presentando in genere un elemento.

59 – *Cambio d'iniziale 7*

LA VAMP

Si prende gioco con tanti numeri,
questa rotondetta è ossigenata.

60 – *Lucchetto riflesso 4 / 4 = 4*

RAGGIRO

Che ingolfamento e quante vergogne
per sentir necessità di liquido!

61 – *Cambio di sillaba iniziale 12 / 11*

BERE UN "PONCE"

Caldo ristoro mi offre certamente
e steso prendo una cotta da morire.

62 – *Cambio di consonante doppia 8*

ATTENTATI RIUSCITI

Ben diretti colpi di mano
notansi già pesanti effetti.

30^a COPPA SNOOPY

6

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 giugno 2012

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 6 4 1 3 = 8 6

PA . RE DI CORDELIA

2 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 5 8 = 8 3 3

RO . PO

3 – CRITTOGRAFIA A FRASE 1'7 "2 2" = 5 7

GLI PIACCIONO I DISCHI MODERNI

4 – SCAMBIO DI INIZIALI 4 5 : 4 5

SEGUITELO: INDICA PARTI DA PAGARE

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA "3" 1'6: 1 1 = 8 4

SONO DE . EST . TI I BRANI DI EMINEM

6 – CRITTOGRAFIA 1 8 7 = 3 4 9

C . RDATE

7 – SCARTO 6 5

IL TRISMA

8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 5: 1 1 3 4 = 1.1.1. 2 9

G . AD . O

9 – CRITTOGRAFIA A FRASE 4 6 = 4 2 4

LA MOGLIE AL PC

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 4 3 4 6 = 9 2 8

L'ULTIMO ZAR SECON . .

C R I T T O

1 – Crittografia sinonimica 1 6 : 5 = 7 5

A . ALGAMI

ÆTIUS

2 – Cunicolo 2 5 10 5 (1-4-7-5-2-3-6-9-8 / 1-2-3-5-4-7-8-9-6)

ALLE BALZE...

ARTALE

3 – Crittografia perifrastica 1 1 1 : 7 "3" = 7 6

DISAPPRO . AR "EMERGEN . Y"

ATLANTE

4 – Spostamento 3 2, 5!

SON TUO, PURTROPPO!

CHAT

5 – Crittografia perifrastica 3 2, 3 6 = 5 9

PAX

FERMASSIMO

6 – Crittografia a frase a cambio di consonante 7 7 2 5 = id.

CASINI RISCRUTA CONSORTE

FRA ME

7 – Crittografia perifrastica 3 5 2 1 1 3 = 8 2 5

RE . IT . RE PRECI

IL COZZARO NERO

8 – Crittografia perifrastica "6" (3): 1 3 3, 1 3 = 5 2 : 1'8 4!

NECADA, IOWA, ECC.

ILION

9 – Crittografia sillogistica 1'1 9 3 2 = 7 9

CURIE

IL LACONICO

10 – Crittografia 2? 2 6 : 3 1 1 = 8 7

CADA

IL LANGENSE

• CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2012

ÆTIUS p. 66 (22+23+21) ragionamento in prima persona con impiego di chiavi già viste (apporto, rato), frase finale valida, cesura parziale; ARTALE p. 62 (20+21+21) chiavi già lette (vi sta, vanito), prima lettura prevedibile, frase finale in parte gratuita, cesura parziale; BRUNOS p. 70 (23+24+23) crittografia "a frase" ma di derivazione strettamente perifrastica, frase plausibile, cesura totale; CHAT p. 60 (20+20+20) chiarissima l'ispirazione da un precedente lavoro di tipo mnemonico con identica frase finale e con esposto solo diverso nella forma ma non nella sostanza; DENDY p. 64 (20+22+22) simpatico *divertissement* a carattere ludo linguistico; *Il Brigante* p. 60 (19+20+21)

gioco "a frase" di scarsa inventiva e a carattere sinonimico-perifrastico, frase discreta, cesura parziale; *Il Cozzaro Nero* p. 73 (24+25+24) ragionamento preciso e corretto, frase plausibile, cesura totale; ILION p. 73 (24+25+24) prima lettura stringata al massimo ma esatta e scorrevole, frase valida, cesura totale; IL LACONICO p. 73 (25+24+24) con l'ausilio del solo grafema C l'autore ha costruito una brillante prima lettura che, tramite cesura totale, si trasforma in una frase "fatta"; IL LANGENSE p. 74 (24+25+25) divertente crittografia a frase che riprende ironicamente il tema dei "bamboccioni". Prima lettura appropriata, frase finale plausibile, cesura totale; L'ALBATROS p. 73 (24+24+25)

G R A F I E

11 – Anagramma 6 2 2 3 8, 1 4!

STORPI E ZOPPI CI AFFIDIAMO A TE, SIGNORE
IL MATUZIANO

12 – Crittografia perifrastica 1'1 1 1 1: 7 5 = 7 10

APPEL . I S. IRCIATI
L'ALBATROS

13 – Crittografia sinonimica 4? 8? 1 = 6 7

DISPENDI . SI
LO STANCO

14 – Crittografia 1 7? 1: 6 = 5 10

. ATICI
NEBILLE

15 – Crittografia 1 4 1: 3 = 5 4

CRA
PAPALDO

16 – Crittografia perifrastica 1'1 6 3: 4 2 4 = 6 4 5 6

ANAÏS REALIZZA . N FIOCCO
PASTICCA

17 – Crittografia perifrastica 1'3 4 6 = 6 8

P . NTO OPPO... ALL'OVEST
PIPINO IL BREVE

18 – Crittografia perifrastica 7 1 1, 5 4 = 9 9

IL "PAPERÒ" ROSSO . ER.
SALAS

19 – Crittografia a frase a spostamento sillabico 5, 2, 2 7 = 5 11

DI CERTO, UNA PRONTA IDEUZZA
SAMARIO

20 – Crittografia perifrastica 1 1 2 6: 6 = 6 2 8

. A . ORZA SP . NGENDO
SNOOPY

GARA SPECIALE
LO SPIONE

Questo mese, dopo quella di febbraio, vi proponiamo un'altra "Gara Speciale" preparata da Lo Spione. Inviare le soluzioni, in palio c'è una pubblicazione da sorteggiare tra i solutori totali e parziali. Le soluzioni devono pervenire alla Rivista entro il

30 giugno 2012

1 – ANAGRAMMA 6 7 3 10

BECCA ALL'ALTARE

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2: 1 1 1 6 = 5 2 4

BEVA . DA DELLO S . I LANKA

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 6 2: 5 = 4 9

VILLA A . AGNAIA

4 – ANAGRAMMA 8 8

MONACHINE FEBBRILI

5 – CRITTOGRAFIA 2 1: 4 (8) 2 = 5 2 10

NTA

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 4: 5 = 4 7

ANGAUOLI

7 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 6 5 11

IL RAPPRESENTANTE BUFFETTI

8 – CRITTOGRAFIA 7 1: 4 = 7 5

VAT .

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3? 3 2, 1 1 1 5 = "6" 2 8

PA . IGLIA DI . SCIUGA . APELLI

10 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 5 6 = 7 6

SCHIVI CATINI

ESITO QUARTA MANCHE - MAGGIO 2012 •

ragionamento filante, frase di comune impiego, cesura totale; L'ASSIRO p. 70 (24+23+23) prima lettura fluida, frase convincente, cesura parziale; LO SPIONE p. 63 (20+22+21) ragionamento non proprio convincente perché la presenza di CO non "dice" ma "fa dire o leggere" il termine "dileggi", frase più che valida, cesura parziale; LO STANCO p. 70 (24+23+23) ragionamento scorrevole anche se supportato da chiavi note (va, ridite), frase ammissibile, cesura totale; MAGINA p. 73 (25+24+24) buona l'idea di base della prima lettura, frase "fatta" cesura totale; NEBILLE p. 75 (25+26+24) buon esposto che ingenera il dubbio circa la persona che "ingannerà" (lei, lui?), prima lettura convin-

cente, frase finale di uso comune, cesura totale; PASTICCA p. 73 (24+25+24) ragionamento efficace nonostante il riutilizzo della chiave "attivane", frase più che accettabile, cesura totale; SACLÀ p. 72 (24+25+23) prima lettura che va direttamente al sodo senza fronzoli, frase d'eccezionale attualità, cesura parziale; SALAS p. 63 (20+21+22) anagramma particolarmente semplice la cui soluzione è facilmente intuibile, proprio come detto nella frase risolutiva; SNOOPY p. 76 (26+25+25) un chiaro esempio di come con un solo grafema si riesca a costruire senza contorcimenti linguistici un ragionamento piano, logicamente valido e una bella frase finale a cesura totale.

1 - Rebus 9 "3" 1 1 2 2 2 = 6 3 5 6

MARCHAL



R E B U S

2 - Rebus 3 4 1 1 1 3 2 = 6 9

CARMAR



3 - Rebus 1 7 6: 4 2 = 6 4 1'5 4

L'ASSIRO



Il programma
del 33° Convegno
ARI
è pubblicato
a pag. 1

4 - Rebus 1 1 5: 1 1 4 2 2? 2! = 7 6 2 4

IL CIOCIARO



5 - Rebus 1 6 1? 1 4 1: 1 5! = 10 2 8

ILION



6 - Rebus 1 7 3 1 1: 3 1 6 = 8 15

dis. Padus

SNOOPY



7 - Rebus 1 1 8 1 1 3 6 1 = 10 12

collage Lionello

HAUNOLD



8 - Rebus 9 1 1 : 5 2 = 9 9

dis. Padus

ÆTIUS



LA FINESTRA SUL PASSATO

XXVI Congresso Enigmistico Nazionale

L'Aquila 28, 29, 30 giugno 1953

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
valippo@libero.it entro il **30 giugno 2012**

A – INTARSIO 5 / 6 = 11

FATALITÀ

Se la tua bocca gelida mi afferra
con terribile stretta,
io non so come, come liberarmi
dal tuo fatale brivido sottile!
Se la tua bocca a la mia bocca appressi,
sento uno strappo che mi scende al cuore:
nella dura sconfitta
ombra è il sorriso senza più splendore.

C'è qualcosa che in noi lo slancio arresta
Lungo le azzurre palpitanti strade
verso l'immensità dell'infinito.
Un gelido ritegno silenzioso,
nei fatali trasporti,
sembra più volte il fremito indugiare
contro l'amaro solco d'un destino,
dietro la scia d'un sogno favoloso...

Ora un termine è posto ai nostri sogni,
alimentati dal fluir di vita:
un'ombra triste, inesorata pesa
sui nostri sensi e l'ansito preclude.
Per te assai prima venne l'abbandono:
via tu per sempre, nella lunga notte,
senza un dolce risveglio,
sopravvissuto resterò in attesa.

BELFAGOR

B – ANAGRAMMA 7 2 5 = 2 5 2 5

CONVEGNO

Aspetto... e già sulla facciata oscura
che le ciocche di more ombreggiate liete,
tra l'uscio rosso e il cancelletto bianco,
– oh sospirata gioia! – un raggio appare:

è lei, che bionda e spumeggiante, scende
per me soltanto, e al bacio – il lungo bacio
che, fresco e vivo le mie labbra attira –
scompare l'amarezza dell'attesa.

FAVOLINO

C – CRITTOGRAFIA DESCRITTA 2 5 5 = 5 7

NOTIZIE SU VIOLETTA

MA è al verde, molto giù
e Olimpia un'alta fama le assicura?
Oh, così scarne credo non si prestino
a qualche montatura.

LIOLÀ

GARA SOLUTORI ISOLATI (FINALE)

D – ANAGRAMMA 7 7 = 6 1 3 4

RADIORECLAME

Biancaneve: eccellente e costa poco!
SER JACOPO

F – CRITTOGRAFIA SIBONIMICA
3'4 6 4 = 7 10

TUBER TICO

GIUSTO

G – TRIANGOLO SILLABICO 1 / 4 / 7 / 8

.
.. ..
... ..
.... ..

PRIMAVERA

Al nascere dell'erba
schiudi al mio giorno palpiti divini;
e con i voli candidi sull'acque
sai l'oscuro fervor di maggiolini.

LIOLÀ

H – AGGIUNTA FINALE 2 4 3 2 = 1'5 6

SEMPRE

Per sempre insieme, noi due
soltanto: tu ed io
uniti fino alla morte
finché la terra dei padri
ci accoglierà intessendo
per noi l'agognata corona.

FAVOLINO



I – ANAGRAMMA 12

IL CONFESSORE

Pur se segreti d'un malsano affetto
oh, non può rifiutare,
di certe riflessioni il puro effetto
è noto a quanto pare.

BELFAGOR

J – ANAGRAMMA 2 5 3 8 = 1'11 2 4

REAZIONE DI MARINES

Per naja e naja è la trincerata? Orsù:
bibbidi bobbidi bibbidi bu...

LIOLÀ

K – BISENSO 5

LEGISLATORE PREPOTENTE

Questo legame... fu
da Ercole soppresso.

ERIDANO

L – ANAGRAMMA 8³

GESÙ CAMMINA SULLE ACQUE

La scia fulgente sfiora trionfante
tra cielo e mare, e al sommo la figura
leggiadra ascende sovra l'onda urlante...
a le tremule sponde oscilla blando
col suo timone: e or s'è maggiore e pura
la luce per l'azzurro, roteando...
come la voce sentenziò, propina
la sua promessa di regal natura
e, col saluto, premia la mattina...

BELFAGOR

M – INCASTRO 4 / 5 = 9

CRISTO IN ORIENTE

D'altre rose inghirlanda i chiari giorni
e d'altro amore, con remota voce,
ma prigioniero si ridesta, e qui
avvinto alla sua pena
soffoca il grido della carne e ancora
il cuore porge all'empietà dell'uomo.

LIOLÀ

N – CRITTOGRAFIA 4, 1 1 1 5 = 4 8

NEGARTI

GIUSTO

63 – *Lucchetto 7 / 5 = 6*

I POLITICI DOPO TANGENTOPOLI

Resta a galla chi ha sostenuto
mille battaglie contro i ladrocini
a difesa dei valori.
Veleggiando nei ricordi
ne ha avuto di resistenza
chi ha difeso la sua bandiera
negli attacchi proditori
portati con cannoneggiamento mirato.

Una generazione di peso
che ha schiacciato gli oppositori
lasciandosi alle spalle
il carico della responsabilità.
È stato opprimente il contributo
di chi ha sfidato la legge
con una gravità accertata.
Ci devono essere misure adeguate.

Per i malfattori dichiarati
ci sono pochi spazi di manovra
e le chiusure nei loro confronti
sono pressoché totali.
Non possono che far pena
per le ristrettezze da affrontare,
ma chi ha usufruito dei loro servizi
era un certo numero...
(*Memorial Il Priore*)

BROWN LAKE

64 – *Indovinello 2 12*

UN VANESIO ASSAI STIMATO

Per quattro bischeri
che corda gli han dato
si sente un grande.
Ed il più grande è considerato!

IL PINOLO

65 – *Enimma 1'12*

L'AMORE DI UN'ESTATE

Non era ancora il tuo tempo
ed io mi scoprivo ad avvertire
indifeso, alle mie spalle
quel tuo smagliante ardore
che annunciava insinuanti dolcezze...
Poi arrivasti, raggianti
e mi avvolgesti
cingendo tutto di me,
quasi tutto...
solo se eravamo perfettamente soli
era naturale offrirmi nudo
alla tua bruciante passione,
alla realtà di un fuoco
che mi scaldò a lungo.
Ora non è più quel tempo,
e giorno dopo giorno
ti separi da me con freddezza
Mi vedo cambiato
e vorrei che qualcosa di te
mi restasse...

IL MATUZIANO

66 – *Sciarada a spostamento 1.1.1. / 7 = 1'9*

SQUALLIDA DISCOTECA

Arrivo per la Techno: atmosfera lunare.
Scendo lento, a gambe larghe
piantato fermo: manca l'aria,
c'è chi va a "testare" l'ambiente...
son cose trite e ritrite,
"fruttano" i bicchieri appannati,
se ci si mettono le "canne" poi...!
Si è superato il confine,
me ne vado a miglior fortuna,
sentendomi stranito, su terreno non mio...

GALADRIEL

67 – *Anagramma 5 8 = 9 4*

LA DONNA IDEALE

Averti è l'ispirazione di tutti: attraente,
per ritrovarsi intimamente congiunti,
condividere successi e dispiaceri,
con reciproco sostegno nel bisogno.

Ma guai ad affidarsi a te completamente:
sia che ti chiami Viviana, Amelia o Morgana,
errabonda dal Circeo al lago,
benché abbagliante, puoi andare in malora!

EVANESCENTE

68 – *Sciarada 4 / 5 = 9*

UOMO, LA TUA VITA...

Gira e rigira, sempre 'tirare avanti'
devi con sommersa continua tenacia
o all'aria aperta... per finire dove?
e in estasi fissarti ad un altare
che ti vale?... o ad altezze sublimi
ergerti come roccia scoscesa?... tanto
giù sotterra a forza finirai (e allora
atra bocca di fuoco ti accoglierà?...)

Così è, dunque, quest'ondeggio di vita
in un serra serra che non dà respiro
come una fiumana via trascinante
con in animo una strizza da folle.
E c'è sempre da urtarsi l'uno con l'altro
nel difendere i propri spazi e...
in fine la stiletta che fulminea
di colpo penetrando t'immobilizza...

Del vivere, dunque, tale è la struttura?
come a voler mettere una netta distanza
con le cose di questa Terra a protezione
dell'umana esistenza, e con un timore
che ricorda il buio di un remoto passato
quando una capanna era già un punto fermo
di sopravvivenza. Su un tale piano, allora,
la salvezza dal cupo mare delle tempeste?...

FANTASIO

RAOUL ORVIETO: RE FARAONE

Il quotidiano online QUI LIVORNO.IT del 16 febbraio 2012 riportava questa notizia: «Oggi è scomparso Raoul Orvieto all'età di 98 anni. Da alcuni anni si era ritirato a Firenze, presso la residenza ebraica per anziani. La sua attività, per svariati decenni, si era però svolta a Livorno, città nella quale ha esercitato la sua lunga carriera di insegnante presso la locale scuola ebraica 'Samuele Colombo'. Uomo di cultura dotato di una naturale eleganza e di una squisita gentilezza, è ancora assai noto in città, ricordato nella Comunità ebraica e negli ambienti culturali cittadini che ha a lungo frequentato (era anche un valente giocatore e maestro di scacchi). Riposerà nel Cimitero Ebraico di Firenze.»

Nella sopra riportata notizia non si fa, però, nessun accenno alla sua passione per l'enigmistica con lo pseudonimo di *Re Faraone*, professata per molti anni della sua vita, a partire dal 1950 fino al 1960 circa, e successivamente, dalla fine degli anni '70 al 1998. Nato a Firenze, come autore fu essenzialmente un crittografo (oltre 400 i suoi giochi), cresciuto alla scuola di un altro re, quel *Re Enzo* che a Messina dal 1948 al 1963 pubblicò BAJARDO, un periodico dedicato alle sole crittografie.

Sono senz'altro da ricordare, tra gli altri, questi suoi giochi:

- *Anagramma*: I DITIRAMBI sono odi di Arione in onore di Dionisio
- *Anagramma*: LE ANIME DEL PURGATORIO da lì sperano nel Paradiso
- *Anagramma*: TRENO metro d'antico canto di morte
- *Perifrastica*: PO . ERI SCI . CCHI - Anno veramente cattivo (annovera mentecatti VO)
- *Afrase*: GUNGNER - Armadio di noce (arma di Odino c'è)

Re Faraone deve essere ricordato anche (e a maggior ragione) per lo studio da lui intrapreso sul classico 'quadrato crittografico' (che non prevede un percorso a linee diagonali), coll'ideare invece un'infinità (ne sono stati contati una novantina, con nomi che vanno dal "Cunicolo" al "Sagittario", dalla "Zeppola" al "Tramaglio") di quadrati percorsi diversi, tutti prevedenti il ricorso ad una o più diagonali nell'ambito della classica griglia 3x3.

Tre sono state le pubblicazioni da Lui edite sull'argomento, che a onor del vero non ha incontrato l'unanime interesse degli enigmisti: "Contributo ai geometrici" (QUADERNO DELLA SIBILLA, 1977); "Contributo ai geometrici" (s.d.); "Introduzione ai geometrici" del 1995.

Sia il Suo Ricordo di Benedizione.

FRANCO DIOTALLEVI

MARIUCCINA

Siamo nell'anno del centenario pascoliano e un rinnovato fervore ha preso gli enigmisti per risolvere i giochi composti dal Poeta.

Il rebus *M ari ucc in A = Mariuccina* sembra (ed è notizia freschissima, di inizio maggio!) essere stato finalmente risolto: dai versi de "l'asino" nei Primi Poemetti a quelli de "Il cane" in *Myricæ* si perviene a un'ipotesi di soluzione convincente. Ne parleremo presto con maggiori dettagli su queste pagine e su quelle del LEONARDO.

ACCENTI INSUETI, MA DOVUTI

(ROBA DA NEURO?)

Molti (ahimé troppi) usano il *catetère*. Ne ebbe necessità, negli ultimi anni di vita, anche uno dei miei amici più cari: dirigeva la PENOMBRA in cui *esplèto* da tempo un hobbistico lavoretto: quello che alcuni lettori *valütano* favorevolmente, e che spero sinceri – e insomma che non mi *turlupinino* – sanno, del resto, che almeno nelle intenzioni, è un lavoro che *elabòro* – non mi spingerò fino a *collabòro*, ma la tentazione (per un verbo desostantivale) sarebbe molto forte – in tutta onestà; e mentre mi *arrogo* il diritto di esserne convinto brindo con gioia a tale convinzione: *centellino* a tal proposito un gustoso liquore..

E la Neuro può attendere.

SIN & SIO

NOTIZIARIO BEI N. 42

* Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: Cingar, Zotti Alberto (Padova); hanno dato materiale enigmistico: Giuliano Della Pergola (Milano), Argon, Paciotta. Grazie a tutti!

* Nuove acquisizioni (sez. riviste):
- GYMNASIUM anno IV, 1906 (annata completa in fotocopia, volume rilegato).

- Abbiamo ricevuto:

- G. Della Pergola, UN BAMBINO NATO DUE VOLTE, 1993 (dall'autore);
- JUDICARIA - NUMERO MONOGR. PER EZIO SCALF" n. 58-2005 - Centro Studi Judicaria, Tione di TN (da *Admiral*);

- Carlo D'Adamo, SARDI, ETRUSCHI E ITALICI NELLA GUERRA DI TROIA, ediz. Pendragon Bologna 2011 (dall'autore);

- Carlo D'Adamo, IL DIO GRABO, IL DIVINO AUGUSTO E LE TAVOLE IGUVINE, Gherli ed. Bologna 2004 (dall'autore);

- Carlo D'Adamo, I COMUNISTI DELLE TERRAMARE, ediz. Pendragon Bologna 2011 (dall'autore);

* Prossimamente sarà disponibile in www.cantodellasfinge.net la 4ª versione dell'archivio "Enigmisti del passato". Ad uso interno della BEI, non potendolo diffondere per la legge sulla privacy, avremo anche la 3ª versione dell'Albo "Enigmisti Italiani". Per l'ampliamento di questi archivi con nuovi dati e soprattutto immagini chiediamo ancora una volta la collaborazione di tutti.

* Ci scusiamo per il 'blocco', che speriamo momentaneo, del nostro sito www.enignet.it dovuto alla situazione familiare di *Hammer*, che ringraziamo per il gran lavoro svolto e a cui desideriamo far giungere gli auguri e assicurare la vicinanza di tutti gli amici enigmisti.

* È sempre possibile venirci a trovare in sede a Modena, preferibilmente al sabato mattina, comunicandocelo con un certo anticipo. Ricordiamo anche che alla BEI è disponibile materiale enigmistico in esubero (pubblicazioni e riviste), da richiedere però sempre prima di una eventuale visita e non contestualmente.

PIPPO & C.

Francesco Rodolfo Mengotti

Nel corso dei secoli, numerosi sono stati gli uomini di Chiesa che hanno professato l'arte enigmistica. Ricordiamo, tra gli altri, Leone Santucci (canonico di San Giovanni a Lucca), il minore francescano Francesco Moneti, don Anacleto Bendazzi (professore di latino e greco a Ravenna), il pastore evangelico Dante Argentieri, Padre Benedetto Candido Penso, Padre Paolo di Pietro.

A questa schiera si aggiunge ora un nuovo arrivato: Francesco Rodolfo Mengotti.

Il Mengotti nasce il 23 ottobre 1709 in Svizzera, esattamente a Poschiavo nel Cantone italiano dei Grigioni. Dopo aver studiato al Collegio Elvetico di Milano è ordinato sacerdote nel 1733. Nel 1749 diviene prevosto a Poschiavo, incarico che tiene fino alla fine del 1758, per poi ritirarsi a vita privata per motivi di salute. Muore a Poschiavo dopo il 1786.

Tutta la sua vasta produzione letteraria (due voluminose raccolte di manoscritti in latino e in italiano; in prosa e in poesia) è inedita, conservata nell'archivio prepositurale di Poschiavo.

Nella prima raccolta, oltre a un carme in distici latini in onore della Vergine, un gruppo di testi alquanto polemici in favore della fede romano-cattolica contro le falsità degli acattolici. Questi ultimi scritti, il Mengotti voleva farli pubblicare ma ne fu sconsigliato dalla Curia per prudenziali motivi, in quanto vennero ritenuti giustamente troppo di parte. Nella seconda raccolta, migliaia e migliaia di versi in latino e in italiano su argomenti i più disparati: religiosi, filosofici, storia locale proverbi, e buon ultimi, anche due "Sonetti enigmatici"¹

Ripropongo i due enigmi:

Sonetto enigmatico

Io non son creator né creatura,
né veduto già mai fui tra i viventi;
e tra gli uomini pure ognor mi senti:
son morto e star non posso in sepoltura.

Nel mondo fo la principal figura;
Terra ed Acqua non son, s'esperimenti;
non son Aria né Fuoco, e agli Elementi
nel mezzo sto, per propria mia Natura.

Nel Tempo son, e pur non mi discerno;
nel presente non son, non nel passato
e nel futuro non sarò in eterno.

Son il primo in Morir, e non son nato,
son fra i Demoni, e non son ne l'Inferno;
sto nell'Empireo, e pur non son beato.

Sonetto enigmatico

Capo di Mostro tieni, ed hai Mistura
nel piede d'Humor, nel ventre di Giumenti;
e se parli in Enigma, indarno tenti
celarti a chi conoscerti procura.

Non puoi star ne i Sepolcri, e poi paura
non hai, stando tra Tombe e Monumenti.
Tu i campi occupi in mezzo; e di Formenti
senza te non si dà Messe matura.

Nel Tempo stai, ma non d'Està o d'Inverno;
nel Mare hai loco, e poi sei rigettato
dalla Terra, dal Cielo, e in sin d'Averno.

Tu sei per la favella ente formato,
pur sempre muto stai; né con piè terno
passo far mai permetteratti il Fato.

La lettera M è la soluzione per entrambi questi due enigmi, nei cui versi si nota, sì, la mano di un letterato, ma niente di trascendentale per quanto riguarda la parte propriamente enigmistica, basata unicamente nel far notare che alcune parole hanno una determinata lettera (quella da scoprire) e altre no.

In verità, questo è un tipo di svolgimento in auge a quei tempi, e ne fa fede l'esempio (uno stralcio) qui riportato, ripreso da un numero del 1840 del giornale bolognese TEATRI, ARTE E LETTERATURA che, in un tono poco togato e con un piglio scherzoso e popolare, ha come soluzione la lettera B:

Indovinello

Io mi vedo fra le belle.
Mi trovo fra le buone,
Ma non fra le zitelle,
Né tra vecchio zitellone;
.....
Tra le bettole mi vedi,
Non fra' rei, ma sto nel bagno,
Muovo il braccio e non i piedi,
Fo la birra, e non guadagno.
.....
Fo bombò per li bambini
Fo butiri, e non già cacio;
Senti qua; se m'indovini
Ti darò per premio un bacio.

Per concludere, siamo lieti di aver portato un altro (se pur piccolo) tassello al puzzle della storia dell'enigmistica, che riteniamo abbia ancora sicuramente degli spazi che debbano essere riempiti.

¹ In proposito, sentiti ringraziamenti al Sig. Antonio Giuliani di Poschiavo che si è personalmente interessato per una accurata ricerca negli archivi parrocchiali e per avermi procurato una copia di un articolo sul Mengotti di Remo Bornatico in PUBBLICISTI, SCRITTORI E POETI DI VALPOSCHIAVO, GRIGIONI, SVIZZERA, Stamp. Casanova, 1985)

LA FINESTRA SUL PASSATO

SECONDA PUNTATA

SOLUZIONI: A) tinca/re = trincea; B) oggi/oggetto; C) mano/lima = malanimo; D) fari/rime = fame; E) capo/ricci = capriccio; F) teiera = ariete; G) Lete/scudi/scià = le scudisciate; H) laida ruga = la rugiada; I) poliedro/poledro; J) l'afa/la fetta; K) botolo botola; L) riso/lamento = risollamento; M) tedio del consiglio = il gioco del destino; N) propine/zia/zio = propinazione; O) cantore/Asti = cantastorie; P) scherno/scherano; Q) lista/grifi/esame/legge/spina/apice; R) pigeone/pigrone; S) tagliò la corda; T) intenso conato = ciononostante = nonno estatico.

SOLUTORI TOTALI (15): *Aariel, Asvero, Atlante, Babette* (già Lidia 1950), *Dimpy, Galadriel, Giamalo, Ilion, Il Leone, Il Marziano, Il Pinolo, Klaatù, L'Esule, Magina, Plutonio*.

SOLUTORI PARZIALI (93): *Achab, Achille, Admiral, Aetius, Alan, Alcuino, Arcanda, Artale, Azzoni C., Baldassare, Barak, Battocchi G., Bedelù, Bianco, Bincol, Bonci A.L., Brac, Brown Lake, Brunilde, Brunos, Bruschi C., Buzzi G., Chiaretta, Ciang, Cingar, Coggi A., Delor, Dendy, Felix, Fermassimo, Fra Bombetta, Fra Me, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Frignani S., Galdus, Garçia, Giada, Gianna, Gommolo, Grass, Hammer, Haunold,*

Hertog, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Laconico, Il Langense, Il Nano Ligure, Jack, La Cucca, La Fornarina, Laura, Liborio, Lidia, Linda, Lucciola, Manù, Manuela, Marchini A., Marienrico, Mate, Mavi, Merli E., Merli M., Merzio, Mimmo, Moser, Myriam, Nam, Nebelung, Nemorino, Nicoletta, Nivio, Orazio, Orient Express, Paciotta, Paola, Papaldo, Pape, Pasticca, Piega, Pippo, Raffa, Saclà, Scano F., Snoopy, Spirto Gentil, Ser Bru, Vargiu P., Willy, Zecchi E.

Vista la natura dei giochi proposti, con particolare riferimento a quelli de *Il Moro*, più che gara di velocità, questa volta si deve parlare di gara di resistenza.

Il primo modulo completo pervenuto è stato quello di *Galadriel* (16/4, ore 19.46), seguita da *Il Leone* (17/4, ore 14.21) e da *Klaatù* (28/4, ore 11.41).

Grande la selezione nel gruppo di testa, determinata da un pressoché incomprensibile "O", risolto solamente dai totali e da *Haunold*. Abbuonata a tutti la zeppa "P", apparsa col diagramma errato.

I risultati di allora alla prossima puntata.

Ciaóne,

PIQUILLO

“Miniconvivio” di Cattolica

Se la fortuna aiuta i capaci e i modesti, è chiaro che una sorta di buona stella brilla sul cielo di Cattolica ogni qual volta *Piquillo* e i suoi baldi amici (stavolta *Lora, Klaatù* e *Pippo*) chiamano a raccolta gli enigmisti per un congresso, un convegno, un simposio o, come in questo caso, un miniconvivio (mini fino a un certo punto, visto che l'incontro ha registrato ben cinquanta partecipanti giunti da diverse regioni d'Italia).

Un tempo magnifico ci ha accolti sull'Adriatico, sabato 12 maggio, anche se in molti erano già arrivati il giorno prima per godersi qualche ora di relax in stimolante compagnia.

Piquillo ci ha salutati in forma smagliante, anche perché si sta preparando a festeggiare, nel 2013, il cinquantennale del suo esordio nel regno d'Edipo. Chissà cosa mai combinerà, fra dodici mesi!

La giornata si è snodata secondo un piacevole cliché classico. Terminato il lungo inverno, che gioia ritrovarsi nella hall dell'albergo o sul bordo della piscina, insieme a tanti amici, a chiacchiere dei più disparati argomenti, dagli insoliti giochi delle riviste ai prossimi appuntamenti inseriti nel calendario della Sfinge.

Dopo un breve saluto e prima del consueto aperitivo, tutti in sala per la consegna di alcune targhe-ricordo. Premiati i due convegnisti più giovani, i piccoli *Frizzo* (Federico Rizzo) e *Michele* (Michele Mura) assieme a due veterani dei raduni di Cattolica, *Asvero* e *Il Marziano* (per l'occasione giunto col personale ufo da Biella).

La bella gara solutori, su modulo con giochi di *Ilion, Marienrico* e *Piquillo*, si è risolta in pochi minuti, data l'estrema precisione dei lavori sottoposti alle nostre meningi. La tenzone se la è aggiudicata la fortissima *Galadriel*, che ha bruciato sul filo di lana l'altrettanto abile *Papaldo*.

Mentre sulla spiaggia c'era chi s'abbronzava e chi faceva il bagno, ecco che lo strano grup-

po si metteva in marcia per raggiungere l'ospitale ristorante "Gente di Mare", proteso sulle onde come un intrigante sogno. Il ristorante risulta, peraltro, fra gli sponsor della manifestazione, assieme ad Alberta Ferretti spa, Iceberg abbigliamento, Conad e Park Hôtel.

La festa esplodeva gaia, tra monumentali portate di pesce, distribuzione di coppe e gadget ed estrazioni della generosa lotteria. *Lo Spione* si aggiudicava la gara estemporanea di composizione rebus su stampa turistica di Cattolica, davanti a *Marchal*. La bottiglia di nocino per il vincitore della garetta "La finestra sul... trapassato" toccava invece ad un felicissimo *Il Pinolo*.

C'era il tempo per una storica foto di gruppo, che, assieme ad altre immagini, potete trovare su internet nel sito di *Manuela*, all'indirizzo: <http://www.boschetti.us/cattolica2012>.

Anche *Tam* ha messo in rete altre foto, così che adesso siamo tutti diventati autentiche star del web:

(<https://plus.google.com/photos/100711852980188191733/albums/5742458090527439441?banner=pwa&authkey=COF88tnon6y56AE>).

A questo punto sono cominciate le tristi partenze. Io stesso mi sono rimesso in marcia verso la Toscana, facendo da navigatore al gentile equipaggio formato da *Paciotta* e *Paciotta*. Un manipolo di

partecipanti ha invece raggiunto casa Ghironzi, visitando la stupenda biblioteca enigmistica di *Piquillo*.

Cosa aggiungere? Che attendiamo con ansia di tornare a Cattolica, perché là, da parecchi anni, palpita un pezzettino del nostro cuore. Grazie a tutti coloro che ancora una volta ci hanno ospitati con tanto calore. Il saluto finale non può essere che uno: "Ciaóne!".

PASTICCA

Risultati del “Miniconvivio”

GARA SOLUTORI ISOLATI

1^a Galadriel; 2^o Papaldo; 3^o Barak; 4^o Pasticca;
5^o Il Teramano.

GARA ESTEMPORANEA COMPOSIZIONE REBUS

1^o Lo Spione; 2^o Marchal; 3^o Pasticca;
4^o Lasting; 5^o Plutonio.

GARETTA “LA FINESTRA SUL... TRAPASSATO”

1^o Il Pinolo; 2^o Lo Spione; 3^a Galadriel; 4^o Plutonio.

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI MAGGIO

§ 1 (*pula/rana = pura lana*; s.a. “Magica visione” di *Prof*) - Sùbito 10 e lode a *Prof* per questo suo *divertissement* dilogico-espressivo di eccezionale briosità nell’ambito – così difficile da concretare – della levità esistenziale permeata di sottile ironia; il tutto in un’aura di ingenuità sapientemente instaurata da *Prof* con quel suo particolare *humour* tecnico, che rende suadenti le sue invenzioni. E tante sono le novità di questa amabile sciarada alterna, che fa risplendere di luce genuina i vecchi stilemi. Momenti creativi davvero deliziosi sono: gli “scrosci di riso sgranati” e il “rischio che tutto finisca / in un fuoco di paglia” della *pula*; l’incipit della *rana* “Nella tua verde età, come galvanizzata / ancora una volta ti allontani in un balzo” dove enimma e scienza convivono ironicamente nella genialità di un *understatement* che, per contro, esalta il contesto; e in parentesi non teme di ‘abbandonarsi’ a un sereno erotismo, “mhmm... le tue cosce sode!” (= che squisitezza il risotto con le rane!); e l’explicit ammirevole per densità, coesione e forte ambiguità del costruito enimmografico: “Non finirai portata / verso un piatto avvenire?” (= esattamente il “piatto” di risotto...). La *pura lana* risulta ‘filata’ tutta a perfezione, e a coronamento di questa gaia *performance* tecnicamente linda è da applaudire con tutto il nostro entusiasmo.

§ 2 (*fico/fisco/fisico*; s.a. “Ho trovato lavoro da un benzinaio” de *Il Cozzaro Nero*) - Sempre funzionale l’umorismo del *Cozzaro Nero* ha qui momenti certo azzeccati; nel *fico*, la cui foglia è servita a coprire le bibliche ‘vergogne’ di Adamo ed Eva in questa comica trasposizione: “da che il mondo è mondo / ho sempre sopperito agli imbarazzi”, e il simpatico sarcasmo in explicit del *fisco*: “chiamatemi pure sanguisuga, / ma io non concedo posti in paradiso”: inconfutabili verità!

§ 3 (*diva/rivo = diario*; s.a. “Musica jazz” di *Brown Lake*) - Da tempo *Brown Lake* possiede un suo particolare stile, che io ammiro e – con animo cordialmente amichevole – gl’invidio; uno stile che, in ossequio al tacito contratto tra autori e solutori, nel contesto dilogico ogni parola deve essere significativa del soggetto reale, e ognuna di esse deve portare il solutore a trovare quella che *Favolino* chiamava “la verità” enimmistica. Con queste avvertenze si rileggano le matrici di tale biscarto, e si noti come le rastremature espressive risaltino più evidenti – e più suadenti – producendo risonanze, sui due piani di senso, inversamente proporzionale alla ristrettezza dell’area di scrittura. Questo sì è ‘stile’.

§ 4 (*un integralista islamico = socialista lungimirante*; s.a. “Con un garofano in bocca” di *Pasticca*) - Che stupende scintille dall’incontro di questi due assi dell’Enimmistica italiana: *Snoopy* ideatore di quest’anagramma clamorosamente originale e perfetto, e tanto arduo, *Pasticca* felicemente audace – come un Sigfrid con il drago Fafner – nell’elaborare tale schema con quella sua lucidità tecnico-poetica nell’area di scrittura di uno “sprazzo”, appena dicottio versi, (e il fatto che questo formidabile anagramma sia stato ‘inventato’ da uno dei più eccellenti crittografi dell’oggi la dice lunga sullo straordinario potenziale enimmatico di *Snoopy*). Io sono rimasto stupefatto dall’incipit dell’*islamico*: “La luna spaccata a metà”, cioè la ‘mezza luna’ perfettamente simboleggiante l’area culturale dell’Islam; così come è stato ben denotato da *Pasticca* il *socialista* “con un garofano in bocca”, dove “garofano” è esattamente quello di craxiana memoria. Ma altro che una postilla ci vorrebbe per rilevare tutto il meraviglioso costruito dilogico di questo lavoro; però un riconoscimento possiamo dargli sùbito dichiarandolo Anagramma del 2012 di PENOMBRA, che se ne dichiara grata.

§ 5/11 (brevi de *Il Cozzaro Nero*) - Torniamo a parlare di questo autore ormai avviatosi sul versante dello *humour* enimmografico: un settore tutt’altro che facile, giacché occorre trasfigurare i soggetti reali con spirito scanzonato senza deformarne le significanze e, per giunta, con una scrittura assai ristretta. Ma *Il Cozzaro Nero* ci riesce con ‘disinvoltura’ tecnica come nell’ameno anagramma intitolato “Tiberino va in vacanza?”, dove “Tiberino”/giornale “Col tempo che c’è a Roma / (lo si legge ogni giorno) / si piazza sul balcone: /sta proprio un fiore”: certo, il *geranio*! C’è garbo, linearità ed esattezza immediata nell’assoluta essenzialità della scrittura.

§ 13 (*airone = eroina*; s.a. “Neve a Roma” di *Saclà*) - Bella trasposizione della “neve” in *airone* delineato con tratti semantici di aerea levità ricca di belle figurazioni quale “Un arrivo dal cielo / volteggiante come brandelli / di bianca garza”: ed eccolo l’*airone* “garza” (o ‘garzetta’), perfetto indicatore dilogico collocato con mano leggera e silenziosamente tempestiva, com’è tipico dello stile di *Saclà*.

§ 16 (*ferita/verità*; s.a. “Prostituzione” di *Brown Lake*) - Torniamo a parlare di *Brown Lake*, autore di questo cambio d’iniziale in cui la *verità* in schema coincide con la ‘verità’ sul valore enimmografico di tale componimento per la bellezza delle sintesi espressive con le quali l’autore strania e ricostruisce i soggetti reali quasi a specchio di quello apparente, ma totalmente diversificati eppure pertinenti ad entrambi i piani di lettura, e ciò avviene in virtù di una scrittura attentissima nell’escludere significanti i cui significati non siano ‘in funzione’ tale diversificazione. Per ragioni di spazio mi limito al contesto delle *verità*, termine tanto ‘ovvio’ quanto arduo da denotare e poi straniare; e si noti con quale ‘naturalità’ (che costa durissime fatiche) *Brown Lake* ‘traguarda’ le *verità* attraverso il mirino della “prostituzione” sino dall’incipit: “Immagine di una realtà (= ecco il perno ‘portante’!) / che supera il trucco agli occhi / e la maschera della falsa felicità”, ed è così che – come in una dissolvenza incrociata (= felicissima espressione de *Il Leone*) – gli occhi pesantemente bistrati della ‘prostituta’ si dissolvono e appare luminoso il volto della *verità*. E così di séguito sino all’explicit che innova in modo clamoroso lo stereotipo della ‘nuda verità’, così “C’è l’esibizionismo di se stessa / nell’apparire praticamente nuda”, explicit che proietta due nudità, l’una specchio inverso dell’altra: quella desolata della ‘prostituta’ e quella radiosa della *verità*: costruito dilogico di eccezionale efficacia. E noi sùbito iscriviamo questo cambio d’iniziale di *Brown Lake* nell’Albo d’oro 2012 di PENOMBRA.

§ 21 (*arnia/mania*; s.a. “Una casa squillo” di *Marienrico*) - Quanta delizia tecnica in quest’*arnia* che, essendo in senso apparente “una casa squillo”, deve fare “cassetta con quelle che svolazzano / e qua e là e fan le sdolciate” proprio perché sono api indaffarate a produrre miele: il trapasso di sensi dal primo al secondo piano di lettura è davvero prodigioso e intrinsecamente umoristico, in virtù della bravura di *Marienrico*, anch’egli Maestro di Enimmistica Classica.

§ 27 (*calle = l’alce*; s.a. “Un nuovo ‘Maigret’ veneto?” di *Piega*) - Esiguo è l’anagramma ma tanta è la brillantezza dell’elaborazione attuata da *Piega* nell’ambito di quattro brevi versi dove le potenzialità dilogiche risaltano con maggiore evidenza con quel *calle* che “è una cosa stradetta” e, dunque, è una “stradetta” di Venezia (oltre che ‘una voce corrente’); e che perfezione *l’alce* tutto giocato su (Gino) “Cervi” ottimo interprete nella RAI in bianco e nero, epperò *l’alce* “pare che sia persino / più grande di Cervi”: che spassoso teatrino dell’ambiguità che hai saputo mettere su, caro Piero, i miei vivi complimenti.

§ 70 (*i pescatori = poeti sacri*; s.a. “Silvio Pellico” di *Pasticca*) - Dopo l’originale e meraviglioso incipit “Abbandonati i Piombi”, c’è un momento creativo di particolare interesse, vv. 7/9: “in un mondo / senza più respiro, giungerà / il morso della cruda morte?”: splendide dilogie e splendida poesia di per se stessa; e di seguito, ai vv. 10/12, c’è un ulteriore brano in cui *Pasticca* si conferma genialmente originale: “Rare occhiate sfuggono / alle strette maglie / della notte”, qui l’autore, anziché ‘abborrire’ le ‘abusate’ “occhiate”, le utilizza per la creazione di un explicit grave di oscura sospensione. Così, si vedano le innovazioni di altri cosiddetti ‘abusati’ bisensi nel contesto dei *poeti sacri* ai vv. 6/10: “Persi in ariose stanze, radunati / entro caldi cantucci, lasciavamo / i nostri piedi procedere liberi”: brano perfetto su entrambi i piani di lettura, perché è l’autore che sa organizzare contesti nuovi, al pari dei pittori che usano i colori di sempre per ‘inventare’ figurazioni nuove.

§ 74, 75 (due enimmi di *Mimmo*) - Anche PENOMBRA si unisce alla festa per il 47° anno di matrimonio con cordiali auguri ad Adry e a te.

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 5 MAGGIO 2012

GIOCHI IN VERSI: 1) pula/lana = pura lana - 2) fico/fisco/fisico - 3) diva/rivo = diario - 4) un integralista islamico = socialista lungimirante - 5) aroma/orma - 6) giornale = il geranio - 7) orlo/oli = ori - 8) tede/tedeschi - 9) Adamo ed Eva = moda da ave - 10) mulo/muro - 11) Eva/I.V.A. - 12) para/noia - 13) airone/eroina - 14) circo/linfa/amore; colle/rango/ovale - 15) frac/telaio = frate laico - 16) ferita/verità - 17) tigre/latte/aroma; talpa/gatto/edera - 18) lariceto/l'aceto - 19) la cena misera = l'amica serena - 20) tetta/l'oro = lottatore - 21) arnia/mania - 22) caccia/cuccia - 23) vago dito = vagito - 24) kepi/sarto = pokerista - 25) salsa/esse - 26) bramito/tromba - 27) celle = l'alce - 28) nota goduria = gara di nuoto - 29) tronco/agio = tocai - 30) caccia/faccia - 31) gilè/raso girasole - 32) neutro = untore = urtone - 33) conto/tribù = contributo - 34) super/giro = spergiuro - 35) il facchino - 36) moto/mosto/mostro - 37) matta/re = maretta - 38) voce/ceto = voto - 39) purè/cane = una prece - 40) peste/sete - 41) orlo = brolo - 42) genere spiato = piano segreto - 43) tuono/trono - 44) fine/anta = iena - 45) mantice/rete/ = mani ceree - 46) l'eco - 47) il calcio - 48) cerchio = orecchi - 49) regola/regalo - 50) lama/fama - 51) goccia/roccia - 52) elica corta = erica colta - 53) dimora dogale = medaglia d'oro - 54) crini/crisi - 55) pallone/pollone - 56) volo/volto - 57) l'organetto = lordo/netto - 58) pallottoliere = latte per l'olio - 59) fauna/sauna - 60) torre torte - 61) case/cast - 62) duca/duce - 63) maestro di ballo = barista modello - 64) calice/camicia - 65) argine/enigma = arma - 66) anta rimossa = star animose - 67) tino/mare = minatore - 68) pastelli/il lettore = pastore - 69) vocali/ i lacci = voci - 70) i pescatori = poeti sacri - 71) scorta/atroce lezione = selezione - 72) pretore/eroe = prete - 73) la radio - 74) il telefonino - 75) castellani/cappellani = steppe - 76) lupetti/nutrice = la pettinatrice - 77) poker/kermesse/messeri = porti.

CRITTOGRAFIE: 1) R apporto, *logo* rato = rapporto logorato - 2) ARRI vi sta, vanito SO = arrivista vanitoso - 3) or è fifa colto? sì = orafi facoltosi - 4) battuta ridicola - 5) sparisci, o sparo, scidò! - 6) legato con corde = legato concorde - 7) *unge storico* R dato = un gesto ricordato - 8) è *Ventotene*, B rosso = evento tenebroso - 9) C: *l'Eros è colà re* = clero secolare - 10) ... no, io sono viziato = noioso noviziato - 11) torni R, Eva? sì = tornire vasi - 12) P? sì, così *colletti v'è* = psicosi collettiva - 13) CO dice *dileggi* = codici di leggi - 14) va - lo ridite B - RENI = valori di terreni - 15) R è: *Saclà moro s'è* = resa clamorosa - 16) *muta mentirà* dica l'I = mutamenti radicali - 17) *Edam*: attivane G (già R è) = è da matti vaneggiare - 18) *lèvasi ON*, è *diva* = l'evasione d'IVA - 19) Stati Uniti (intuiti) sta - 20) N e *mi costa nato* = nemico stanato.

30ª COPPA SNOPPY (5): 1) P: *edipi atti* = piedi piatti - 2) allattante *allettante* - 3) *Vince* reso L di? = vincere soldi - 4) le varcanti = levar canti - 5) P I atti, T hai: *lande?* sì = piatti thailandesi - 6) ci spari M: *ossa* = cispa rimossa - 7) par a me trista: N? dar D! = parametri standard - 8) P e pesca *dente* = pepe scadente - 9) d'*Ivano* - lettori - F atto = divano letto rifatto - 10) scopra *sopra*.

REBUS: 1) di S soluzione dia G, N ostica = dissoluzione di agnostica - 2) pure A contro PPO sale = purea con troppo sale - 3) su P porte RS portò R i cani = supporters portoricani - 4) ANC è strale di mora = ancestrale dimora - 5) T A P poche per D E! = tappo che perde - 6) d'I battito S ed U tastante = dibattito seduta stante - 7) L in formazione à Matri X = l'informazione a Matrix - 8) alni tra lecci = alti tralicci.

CONCORSINO DI GIUGNO

Giugno, siamo alle porte dell'estate, continuando a giocare col numero dei mesi vi chiediamo giochi brevi su schema, composti di sei versi (liberi o rimati) e che abbiano come senso apparente l'estate. Vi piace l'idea? Allora vi aspettiamo numerosi per il

30 giugno 2012

ESITO DEL CONCORSINO DI APRILE

Cinquantanove lucchetti riflessi pubblicabili con una partecipazione di otto autori è già un più che soddisfacente esito, anche se resta il dispiacere di aver dovuto eliminare molti giochi cui sarebbe bastata una maggiore attenzione (leggi: autocritica) per renderli assai godibili.

Il fatto è che i nostri concorsini sono, in effetti, "ini" e nel loro piccolo, tuttavia, esigono quell'accuratezza tecnica tipica dei componimenti enigmatici, in o fuori concorsi; tenendo conto, altresì, che a PENOMBRA interessa soprattutto la qualità.

Inoltre - storditi e pure perplessi, dato che il gioco è stato svolto con assai brillantezza e 'lealtà' - è stato scartato un lucchetto riflesso il cui schema ha come esito una forma verbale, a suo tempo ammessa dal vecchio sistema a diagrammi, ma successivamente esclusa dal vigente sistema a enimmii collegati. Quindi nessuna forma verbale!... Il cestino sarà sempre in agguato.

Diamo, infine, una nota di merito ai lucchetti riflessi di *Pasticca* e di *Saclà*, esemplari per intensità dilogica in grado di scatenare uno *humour* finanche funzionale, lavori che innovano nel solco della più valida tradizione (come consiglia Igor Stravinskij).

Con l'occasione, chiediamo scusa a *Ætius* per aver omesso di computare, nell'ambito del concorsino di gennaio, sedici suoi monoversi, godibilissimi per agilità e rapidità di impostazioni dilogiche tutte nitide. Di conseguenza la classifica di *Ætius*, quale risulta dal fascicolo di maggio, viene aumentata di 32 punti: da 32 a 64.

Ed ecco i concorrenti coi relativi punteggi: *Il Frate Bianco* 24, *Saclà* 20, *Il Cozzaro Nero*, *Evanescente* 18, *Pasticca* 16, *Ætius* 10, *Fermassimo*, *Piega* 6.

Classifica totale: *Saclà* 302, *Il Frate Bianco* 188, *Pasticca* 180, *Il Cozzaro Nero* 124, *Ætius* 74, *Evanescente* 62, *Magina* 60, *Piega* 50, *Fermassimo* 34, *Il Nano Ligure* 30, *Io Robot*, *Mavì* 16, *Lo Stanco* 12, *Chat* 4.

Solutori Aprile 2012: 74/28

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari 71-25

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

ANTENORE

Padova 73-20

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di FUCCIA Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena *-21

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet *-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbrì Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *-*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI

Bologna *-*

BAGNI Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Palombi Claudia
Taffurelli Lidia

GLI IGNORANTI

Biella *-*

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I COGNATI COGITANTI

*-27

CIARROCCHI Ezio
Russo Elena

I MERLI BRUSCHI

Ancona 71-8

BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn *-*

Azzoni Carla
Casolin Daniele
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Sanfelici Pietro
Togliani Pierluigi

I PELLICANI

Torre Pellice 68-23

BEIN Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I PROVINCIALI

-

Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI

Livorno 73-27

Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO

Palermo *-23

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 69-10

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Mosconi Maurizio
OSS Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

MAGOPIDE

Campobasso *-*

Angarano Maria Pia
Anzovino Fernando
CHIERCHIA Bibiana
Chierchia Dario
Chierchia Floriana
Rampino Antonio

MAREMMA

Grosseto *-*

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *-*

GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MIRAMAR

Trieste 68-25

Blasi Marco
Dendi Giorgio
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 55-12

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 72-16

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

SUL SERIO

Crema 65-6

BOTTONI Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Ottoni Mariangela

ISOLATI

Benucci Riccardo 52-5
Binoletto Paolo 61-11
Cesa Claudio *-*

Coggi Alessandro 73-25
Fausti Franco 53-17
Ferla Massimo 73-25
Galantini Maria 71-23
Marchini Amedeo 73-16
Micucci Giovanni *-*

Pansieri G.P. 59-4
Piccolo Salvatore 55
Sollazzi Roberto 54-6
Vargiu Piero 54-10

CAMPIONI SOLUTORI 2011

GIGI D'ARMENIA (GENOVA)
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)