

# PENOMBRA

GIUGNO 2011 • NUMERO 6



MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

# PENOMBRA

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

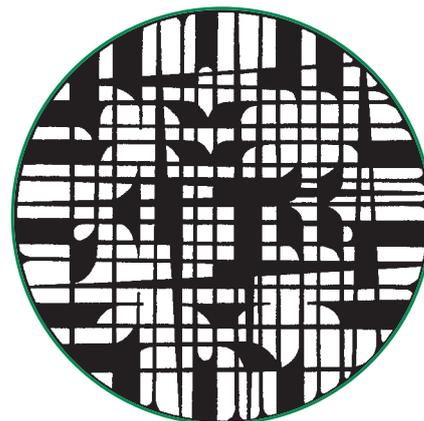
00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: [penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2011	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Maggio 2011

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## COLLABORATORI

ADELAIDE (*Maria Adelaide Longo*)

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

CARMAR (*Mario Emilio Cardinali*)

DEBORAH (*Deborah Angri*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)

IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL DELFINO (*Sandro La Delfa*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LACONICO (*Nicola Negro*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO SPIONE (*Davide Spione*)

LO STANCÒ (*Franco Fausti*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

PAPALDO (*Maurizio Mosconi*)

PAPUL (*Donato Continolo*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIPPO (*Giuseppe Riva*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SALAS (*Salvatore Piccolo*)

SANDROCCHIO (*Sandro La Delfa*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

Disegni:

LA BRIGHELLA (*Maria Ghezzi*)

PADUS (*Valentino Po*)

# Lettera “apertissima”

**C**arissimi Cesare e *Cleos*, di questa mia lettera “apertissima” fatene quello che volete, ma tenete almeno conto che la pensano così anche molti altri amici, forse più pigri di me, o che esternano meno.

Vi domando: ma voi state pensando al futuro (ma anche al presente!) delle vostre PENOMBRA e IL LABIRINTO? non sarebbe opportuno che cominciaste a ipotizzare una fusione delle due riviste?

Mi guardo bene dal proporre la “rivista unica”, cosa che in passato ha suscitato dibattiti interessanti ma anche forti polemiche. Però osservo: LA SIBILLA ha una sua fisionomia, una funzione e un’utenza ben definite; il LEONARDO serve benissimo un settore circoscritto e in grande sviluppo; IL CANTO DELLA SFINGE risponde ottimamente alle richieste di chi ama la comunicazione on-line, ma PENOMBRA e IL LABIRINTO, amate e seguite anche per la loro gloriosa storia, non sono forse un doppione?

Mi piacerebbe avere da voi una approvazione o una smentita alle considerazioni che seguono.

a - Il numero di abbonati non giustifica la stampa in tipografia di due riviste con cadenza mensile, e in conseguenza il canone di abbonamento risulta eccessivo.

b - Lunga vita a tutti noi, ma nessuno è eterno! Le recenti gravi perdite (e dimissioni!) hanno penalizzato entrambe le riviste e non mi pare ci sia la fila per eventuali subentri.

c - Riempire un fascicolo ogni mese con giochi, prosa, rubriche ecc. senza che ne risenta la qualità non è facile.

d - Le cose da fare per pubblicare una rivista sono tante e di vario genere (non solo enigmistico) e un mese passa in un baleno; si è sempre detto che l’unione fa la forza.

Vorrei ancora, da chi segue le riviste, consensi o pareri contrari su queste altre mie affermazioni.

e - Molti abbonati a una sola testata accetterebbero di buon grado una spesa un po’ maggiore per avere una rivista più curata, più ampia e più completa.

f - Molti abbonati a entrambe le testate preferirebbero spendere meno e avere una sola rivista, “polposa” in ogni settore, anche nella “prosa”, con meno giochi da risolvere ogni mese ma “di qualità”.

g - Molti abbonati, specialmente gli autori e i neofiti, gradirebbero un maggior colloquio con la loro rivista, cosa possibile solo con un potenziamento e una ripartizione di competenze nella redazione.

Non mi nascondo che ci sarebbero problemi (in primis il titolo) ma con la buona volontà di tutti i problemi si risolvono; sono certo che una vostra disponibilità a questa soluzione sarebbe molto apprezzata e porterebbe solo vantaggi alla nostra amata enigmistica classica.

Ringrazio comunque voi e i vostri collaboratori per l’ammirevole e costante impegno e ringrazio anche, se questo scritto verrà divulgato, i lettori che volessero esprimere un parere pro o contro questa mia idea.

PIPP0

P.S.: In subordine, perché non pensate a un abbonamento cumulativo scontato alle due riviste? Credo che il maggior numero di abbonati compenserebbe sicuramente la perdita su alcune quote ed entrambe le riviste, oltre che la nostra enigmistica, trarrebbero vantaggi dalla maggior diffusione. Ma questo non lo scrisse già un certo *Benpensante*, che non so chi sia, sul LABIRINTO?

## 29<sup>a</sup> COPPA SNOOPY

Fra i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, la sorte ha favorito:

MARZO – Giada De Riz (del Gruppo Non Nonesi) di Trento;

APRILE – Mario Sisto (*Dimpy*) di Castronno (VA).

A fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la COPPA SNOOPY.

## Il mio impegno

**F**avolino è stato un fautore, creatore e redattore di riviste enimmistiche, (negli anni ’60 pubblicò DEDALO che era addirittura quindicinale). Ricordo che anni fa quando dirigeva e redigeva due riviste contemporaneamente (BALKIS e PENOMBRA) e nel nostro piccolo mondo si pubblicavano sette riviste *Ser Berto*, in una rubrica di simpatici e irriverenti siparietti umoristici in versi su *ÆNIGMA* firmata *Testadilegno*, prendeva in giro papà chiudendo con un *calembour*: “lottava per l’ottava”.

Ora io non voglio, e non ne ho le facoltà, seguire le orme paterne, ma ho un impegno morale che sento di dover rispettare.

Nel 1999, quando ormai *Favolino* era allo stremo delle sue forze fisiche e mentali, mi chiese di fargli una promessa: non far morire la “sua” PENOMBRA e, di fronte alle mie perplessità, quasi mi pregò di continuare nel suo “lavoro”.

Ho promesso di far vivere PENOMBRA finché ne avessi avuto le possibilità, assumendomi *l’onere e l’onore* di dirigere la più antica rivista d’Europa.

Ecco, per me quella promessa è un impegno morale nei confronti di mio padre, è un impegno che desidero (anzi: voglio) mantenere e non intendo recedere da questo proposito. Lo debbo a mio padre, lo debbo a *Cameo*, che negli anni ’70 affidò a lui la sua creatura.

Oltretutto PENOMBRA è ancor oggi, non ostante il nostro piccolo mondo abbia sempre meno cittadini, la rivista di enigmistica classica più letta e l’unica pubblicata anche in edizione “elettronica”, inviata per via telematica a chi vuol sottoscrivere un abbonamento risparmiando sensibilmente sui costi. Ecco: questa è la via per risparmiare: proporre (e sottoscrivere) l’abbonamento con invio per posta elettronica, si evita il costo delle esose tasse postali e la rivista arriva in tempo reale. Questo dev’essere il futuro delle nostre pubblicazioni.

Infine ho un altro impegno: portare PENOMBRA ai 100 anni!

CESARE

## Poi farà si ch'al vento di Focara...

In una raggiante giornata di sole si è svolto, sabato 7 maggio, in quel di Cattolica, il Mini-Convivio Enigmistico dell'Adriatico, organizzato dagli infaticabili *Pippo & Piquillo*. Provenienti da sei diverse regioni d'Italia (Liguria, Toscana, Piemonte, Trentino, Emilia Romagna e Marche) si sono ritrovati una quarantina fra enigmisti e loro familiari. Dopo amabili conversazioni mattutine presso il Park Hôtel di Cattolica, *Piquillo* ha effettuato le premiazioni dei propri concorsi. Successivamente l'allegro convivio s'è trasferito al Ristorante LA RUPE di Fiorenzuola di Focara per un ottimo pranzo a base di pesce dell'adiacente Adriatico, con menù abilmente anagrammato da *Pippo*. Mentre venivano soddisfatti gli istinti primordiali, i neuroni dei partecipanti venivano messi a dura prova da due garette per solutori. La prima, proposta da *Pippo*, vertente sugli anagrammi onomastici dei partecipanti, simpaticamente elaborati dallo stesso; la seconda, basata su sei rebus magistralmente ideati da *Leone da Cagli* per l'occasione. Sveltava in entrambe le garette *Papaldo*. Contemporaneamente si svolgeva la classica lotteria con ricchi e numerosi premi per tutti, particolarmente apprezzati quelli della stilista Alberta Ferretti, della Iceberg, della Tenuta del Monsignore, nonché una splendida riproduzione della Sfinge di Varese (1886/88) fatica particolare di *Piquillo*.

Terminate le libagioni la carovana edipica si spostava nell'ormai mitica Via Vivaldi 9, dove gli enigmisti hanno potuto ammirare e consultare la splendida B.E.P. (Biblioteca Enigmistica Piquilliana) ricca di prestigiose riviste del passato, elegantemente rilegate.

A conclusione di questa bella giornata, volata via troppo velocemente, ma che ci ha rinfrancato nel "corpo e nello spirito", le ripartenze tra baci, abbracci e il tradizionale "ciaóne" piquilliano, che significava per tutti un appuntamento per il prossimo incontro enigmistico in terra di Romagna.

ÆTIUS

## Dolce sorella della patria mia...

Ci siamo già occupati (sul LEONARDO n. 2/2011) della recente mostra "Ah, Che rebus! Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia", dove vera esposto un drappo-rebus in onore di Pio IX in occasione dell'amnistia del 1846.

Ritorniamo ora sull'argomento: fatte delle ricerche in merito, abbiamo scoperto che, per ringraziare il Papa per l'amnistia, oltre ai festeggiamenti avutisi e in Roma e in altre città (Rimini, Pesaro, Macerata, Ravenna, Civitavecchia, Senigallia, e non solo), furono anche pubblicate moltissime poesie (odi, canti e sonetti).

Qui riporto il sonetto dell'avvocato anconetano Raffaele Feoli nei cui versi compare l'anagramma di Mastai, nome della famiglia del Pontefice.<sup>1</sup>

### ALLA PATRIA DI PIO IX

*I'vo gridando pace, pace, pace.*

*Dolce sorella della patria mia,  
Che nel Misa e nel mar specchi la fronte,  
Se ne' tempi, che fur, di sdegni e d'onte  
Ebbe Italia una stella iniqua, e ria;  
Se alla discordia, all'ira, a gelosia  
I padri s'educaro, ond'ebber pronte  
Al mal le voglie, e fu perenne il fonte  
Che alle lagrime nostre allor s'apria;  
Deh! Fra' tuoi figli e i miei fratelli or pera  
Ogni memoria delle gare antiche,  
E gli unisca AMISTÀ santa, sincera!  
Chè qui Pace il vessillo or già dispiega,  
E tutte genti ricongiunge amiche,  
La parola di Lui, che scioglie e lega.*

\*\*\*

Passando ora di palo in frasca, ecco un'altra poesia encomiastica ripresa da: "CARME/in ottava rima/anagrammatico/sopra/le lettere iniziali/del nome/di Francesco II", Napoli 1860, dalla Tipografia di Luigi Spinelli.

Sulla pagina iniziale dell'opuscolo (24 pp., cm. 13x20) una dedica: "All'Augusta Maestà/del Reame/delle Due Sicilie/etc. etc. etc./Sincero Augurio/nel Capo d'Anno del 1860/per/Pietro Lombardi//Dottor Fisico//In attestato/di leal Sudditanza".

In verità il titolo è menzognero in quanto sia nel prologo in versi sia nei sedici ottonari non compare alcun anagramma ma, al contrario, le poesie sono altrettanti tautogrammi, uno per ciascuna lettera delle parole FRANCESCO SECONDO.

L'autore, nel prologo, afferma: *Ahimè! Un carme ardito assai/Pel tuo nome elaborai./Che simil non diede a luce, Ove il bello Italia adduce.*

Riportiamo il tautogramma di una delle due N:

*Napoli, nobil nave naufragante,  
Nocchiero nobilissimo normasti;  
Nocchier novel normolla, nonostante  
Nembi, nigrore, nugoli nefasti;  
Nocchier novel, noetico nuotante  
Nitida nanfa nuovo navigasti;  
Napoli noterà notevolmente  
Nobil Nocchiero, Normator nitente.*

FRANCO DIOTALLEVI

<sup>1</sup> da: Raguaglio storico di quanto è avvenuto in Roma e in tutte le Provincie dello Stato Pontificio in seguito del perdono accordato dalla S.N.S. Papa Pio IX come dal suo editto del 16 lug. 1846 - Roma, Ajani 1846.

# FIAT LUX...

## Giugno 2011

1 – Anagramma 4 / 3 6 = 2 7 4

### HAREM... IN SICILIA

Le belle con i veli bianchi,  
un po' colorate in volto  
eccole già a mezz'aria  
tra i fiori dell'orto,  
danzare: hanno però  
un'ombra di tristezza: sole  
affogano in cumuli di lacrime.  
E già precipita la loro fine

quando quell'asfissiante  
tipo leggerone in movimento,  
opera un fuggi fuggi –  
e c'è chi scappa per casa  
(e c'è qualcuno in giro  
che si presenta in maschera):  
roba davvero  
da togliere il respiro!

Qui in questo posto –  
che a voi sembra un po' piccolo,  
si può ammirare a tratti l'...incarnato.  
Grottesco è lo spettacolo:  
ove durante il nostro Natale,  
nel sud così diffuso,  
tra un bue e un asinello  
può nascere, per dio, un bel caruso!

SANDROCCHIO

2 – Incastro 7 / 4 = 11

### SACERDOZIO IN CRISI

Che m'importa del valore dell'appartenenza,  
se a costo dell'immobilismo più vano  
la riverso su chi ne ha stabile padronanza?  
Così il sottoscritto, seppur contratto  
(l'aspetto scadente), s'onora, a tempo debito,  
di una totale forma d'appagamento.

In un certo senso, per certi cardinali, è un richiamo  
a vivere fino in fondo un'età più matura...  
ma se mi viene imposta, diventa un oscuro  
modo di tenere gelosamente chiusa  
un'apertura interiore che porta,  
nel suo piccolo, verso la luce dell'aldilà.

Per i vari fattori che su questo terreno  
agiscono c'è la radicata speranza di coltivare  
il germe fecondo della crescita e dello sviluppo,  
per sfruttare l'unico prodotto della creazione  
e allora campo per servir messe  
in un rispettabile pieno raccoglimento.

FELIX

3 – Lucchetto 6 / 2 5 = 5

### POI VERRÀ IL RISO

Come una volta, m'intestardisco  
a fare il duro, poi subito mi lascio  
catturare dall'incanto dei sensi,  
in una dimensione più morbida.  
Fin dove riuscirò ad apprezzare  
il quotidiano, piatto scorrere dei secondi,  
mentre un organo schiude lontane canne  
e l'amarezza si dilava in un sorso puro?

Qui, dove ho cercato riparo da recenti  
lacerazioni, in effetti ho saputo offrirmi,  
almeno in parte, per supplire un'evidente  
assenza. L'augurio è quello che il vuoto  
sia presto colmato da chi, grazie all'ingegno,  
sa come muoversi tra le più chiuse vanità,  
poi, in un rimescolio di carte, il rischio  
si fonderà – attenzione! – col gioco.

Così, in questo piccolo universo  
in via di formazione, per le consuete  
stelline si alimenterà il successo.  
L'innocenza proverà a svilupparsi  
attraverso un amalgama di valori  
peraltro poco solidi. Poi, col tempo,  
verrà il riso e tornerà il passato.  
In sostanza, sarà reale, la tenerezza.

PASTICCA

4 – Anagramma 5 4 / 7 = "5-4 2 5"

### RICORDO DI MAIORCA

*Il sub siracusano, amico di Quasimodo*

Dobbiamo a lui  
che ci ha saputo fare,  
persino a Nervi  
coi suoi scatti  
trepidi emergendo. Pare

che pur le donne  
il nome ne sostennero  
tenendolo a battesimo  
delle acque,  
come un lor bambino...

perfino anche Quasimodo  
col suo campanilismo francamente  
ne lodò lo stile "gotico":  
fra l'altro chiese in modo singolare  
che, per la Madonna, quel suo nome grande  
al cielo pur si dovesse alzare!

IL DELFINO

## Il Nano Ligure

### Notturmo in "la minore" (solista Ruby Rubacuori)

5 – Anagramma 4 / 4 = 8

#### RAGAZZE BERLUSCONIANE

Ci sono le aspiranti  
anzichè sfacciate  
ma il gradimento l'han soltanto quelle  
che oltre a sole vantano d'esser belle.

6 – Indovinello 2 4

#### L'AFFARE RUBY

Bisogna convenire che la cosa  
si manifesta anzichè spinosa  
al punto di coinvolgere talora  
la presenza di Mora.

7 – Indovinello 2 9

#### BERLUSCONI È UN MANDRILLO

Non disdegna le donne il che lo rende  
soggetto a certe cotte, però apprezza  
soprattutto le giovani e pretende  
da loro tenerezza.

8 – Indovinello 1'6

#### L'ACCUSA A BERLUSCONI

Portato spesso ad essere brillante  
può succedere d'essere additato  
sostenitor di Ruby e c'è chi crede  
che a tutto questo tenga mano Fedè.

9 – Indovinello 2 6

#### LA TESTIMONIANZA DI RUBY

L'esposizione della bella marocchina  
è risultata estremamente brillante  
e a ben vedere non fa una grinza;  
beato quindi colui che può vantare  
di averla avuta ai suoi piedi.

10 – Indovinello 2 5

#### FOTOGRAFI GOSPEL A CONGRESSO

La realtà esige  
che tra una seduta e l'altra  
il posto più autorevole  
sia riservato a chi vanta  
familiarità con Corona.

11 – Scarto di sillaba iniziale 7 / 5

#### ROSI BINDI

Chi la possiede si trova nei guai  
perché non ride mai!

12 – Doppio scarto centrale 5 / 6 = 9

#### AZIENDALISTA MA RESPONSABILE

Con intrecci contorti  
e ben orditi  
ha sempre saputo  
come legare  
con i suoi capi.

Come tanti altri  
della stessa risma  
è pronto al voltafaccia  
perché ci sia più spazio  
quando la situazione lo richiede.

Eppure si esprime  
nel modo più adatto,  
con sentita partecipazione,  
proprio in quei periodi neri  
che seguono a gravi perdite.

SACLÀ

13 – Cruciminimo 5

#### CRISI NEL NORDAFRICA: NIENTE PETROLIO

Rende instabile tutto il territorio:  
ecco la gente che si trova in piazza,  
è pure sede di combattimenti.  
Così finisce quel fiume di liquidi,  
ottenuto scavando nel terreno:  
grasso che cola riempire la pancia.

BROWN LAKE

14 – Enimma 1'11

#### NEL TUNNEL DELLA DROGA

Presà...  
Una spina si conficca  
e niente è più come prima.  
Sono schiava di una luce intensa  
che corre dentro me e mi divora  
senza lasciarmi mai.  
A volte la tensione si allenta  
lasciandomi spenta e silenziosa,  
a volte, essa scintilla e mi scuote.  
Sono ormai nel giro,  
e le ore di luce si alternano  
a quelle di buio:  
per me, una linea senza fine...  
il mio fornitore è implacabile,  
la resistenza è inutile,  
inerte mi trova la terra.  
Eppure conto qualcosa  
perché il mio apporto alimenta il sistema.  
Staccarmi?  
Ma è davvero possibile?  
Un gruppo si avvicina, potente:  
il cuore pulsa,  
sono isolata,  
riuscirò a salvarmi la vita?

IL MATUZZIANO

15 – *Anagramma*  $54 = 27 = 9$

#### MORTE DI ETTORE

In volto tetro, il collo un po' piegato,  
avanza: dentro il cuore, ombra leggera,  
porta un messaggio. E il chiuso aspetto era  
a qualcosa di funebre legato.

Il gran figlio di Troia è già infangato  
ché un fato inesorabile lo asserra,  
e il suo corpo trafitto, ecco, la terra  
insanguina e all'empietà votato

lungo le mura cade; e la funesta  
sorte resta anche lei pietrificata!  
Un baluardo è crollato. Ombra travolta,

tace per sempre la sembianza mesta,  
con la sua spoglia immobile, atterrata:  
spenta è la vita, per sempre disciolta.

DEBORAH

16 – *Cruciminimo* 5

#### GUARDIE GIURATE

Si espongono nel proteggere i valori  
valutando l'ammontare dei beni  
per condurre a buon fine i risultati;  
disponendosi a giuste imposizioni  
nei pericoli di gravi momenti  
con prove certe di maturità.

SERSE POLI

17 – *Sciarada a scambio d'iniziali*  $5/5 = 10$

#### E GLI OCCHI TRAVERSARONO LE PIETRE

Avevo ragione. Ce l'ho ancora.  
Comunque fu un'impresa, imporsi.  
Oggi che il mio nome è noto, risulta  
finalmente premiata la mia dedizione  
ad una causa di per sé apprezzabile.  
Ciò che ho sinora prodotto, l'ho ricavato  
da un costante, personale impegno  
verso i bisogni degli altri.

Riandando indietro con la memoria,  
è vero: ci furono tempi nei quali mi trovai  
a mostrare una vanità da dio. Poi, m'identificai  
con un contenuto di rigore, tra chi viveva  
in estreme condizioni di ristrettezze.  
Quindi apparve solare (elementare!)  
che una nuova energia m'avrebbe  
riscaldato.

In questa riscoperta del mio essere maschio,  
ho saputo fortificarmi, erigendo fra me  
e gli altri una barriera quasi invalicabile.  
Abbandonate le scarpe a terra, ho lasciato  
che gli occhi forassero la pietra.  
Come in un romanzo, ho atteso  
che all'ultimo scoppiasse la pace,  
per riposarmi al canto d'un merlo.

PASTICCA

## Marienrico

18 – *Zeppa sillabica*  $5/7$

#### UN ANIMALISTA NELLA SAVANA

Ci sono le farfalle, le lumache  
che fanno gola a un vero buongustaio;  
con l'aiuto del buon Dio si propone  
di seguire le tracce di un leone.

19 – *Indovinello*  $2/11$

#### UN'IMPOTATA IN TRIBUNALE

Vi pare grossa? Eppure è riprovato  
che alla fin di una fase travagliata,  
dal concetto che si portava dentro  
si è per bene sgravata.

20 – *Cambio di consonante* 5

#### LA VICENDA DI RUBY

Ci son dentro dei fusti smidollati  
e ha ramificazioni assai spinose;  
ma un temuto scossone potrà avere  
per far disarcionare il Cavaliere.

21 – *Sciarada a scambio di iniziali*  $4/5 = 4/5$

#### UNA GINNASTA IN GARA

Per certi versi si trova in finale  
quella che assai contesa è sempre stata,  
ma dopo aver sfibrato diversi assi  
a pezzi si è trovata.

22 – *Spostamento* 5

#### POVERO PENSIONATO!

L'ho guardato negli occhi ed ho capito  
quanto magra era la liquidazione,  
ed anche se a un ripiego poi s'è dato  
altro non resta che un emarginato.

23 – *Sciarada a zeppa*  $4/4 = 5/5$

#### L'ECONOMIA ITALIANA

Lo Stato accoglie fra le ristrettezze,  
quella forza che sana è da stimare;  
seppure può goder del vento in poppa  
il progresso veloce non può fare.

24 – *Lucchetto*  $7/6 = 5$

#### IL CASO LIBIA: FRATTINI PARLA ALL'ONU

Affrontarlo non pare sempre agevole,  
ma il periodo difficile chiarisce.  
Colpi di mano se ne sono visti,  
ciò non si addice certo ai pacifisti.

25 – Sciarada 5 / 9 = 1 8 5

### TRADIMENTI

Ti ho sacrificato tanto,  
ma ho scoperto i tuoi altarini,  
pregarti non so più, peccato.  
Quelli come te  
sanno offrire le rose,  
ma siete dei conigli  
con parole campate in aria  
le solite musiche.  
E io piango per voi.

GALADRIEL

26 – Lucchetto riflesso 5 / 6 = "3"

### SCRITTORE CHE CHIEDE LA LEGGE BACCHELLI

Sto a terra e di liquido ne ho ben poco  
io che fui alla testa di gran poeti  
e che ad usare termini in latino  
son stato sempre e rimango a favore.

IL COZZARO NERO

27 – Cambio di vocale 4

### LA MAMMA VUOLE LA BUONANOTTE COL KISS

A quel bacino tiene fortemente:  
pur se trabocca superficialità...  
l'altra si curva e allor ne avvolge il corpo,  
altrimenti con botte, lo si sa!

IL MATUZIANO

28 – Lucchetto riflesso 5 / 5 = 6

### MOGLI CHE NON PRETENDONO DONI?

Se c'è l'adatta ad un legame semplice,  
il bello è che un tal tipo raro resta  
perché, "costose", son normali quelle  
che hanno sempre i regali per la testa.

PIEGA

29 – Sciarada 5 / 5 = 1'9

### INGANNO FINO A UN CERTO PUNTO...

Quel gran candore che nutriva in petto  
in precisi confini era ristretto.  
Non dava carta bianca: dichiarava  
i traguardi raggiunti e confermava.

BROWN LAKE

30 – Lucchetto riflesso 7 / 6 = 5

### ANTONIO CASSANO

Il suo limite, è ormai chiaro,  
è di esser *borderline*,  
non avendo ancora sciolti  
i complessi di Edipo.  
E da Roma a Carrara  
se ne parla allo stadio!

FERMASSIMO

## Le Terzine

### IL COZZARO NERO

31 – Biscarto iniziale "4" / 4 = 6

#### LA RAMANZINA

Sulla carta è una sparata  
che bisogna digerire  
per gradi, al più facendo un giro.

32 – Anagramma a scarto 7 = 6 = 5

#### CARRIERISTA

È una che a forza di filoni  
ha fatto il grano, Bianca.  
Ed è così mielosa...

33 – Lucchetto 5 / 6 = 3

#### DIVO HORROR

Che sia una stella è sicuro  
ma per certi versi  
lascia sempre senza fiato.

### IL FRATE BIANCO

34 – Incastro *xyyxxxxx*

#### IL BAGNINO DI SALVATAGGIO

Osservatore attento,  
lui controlla dall'alto del suo seggio:  
di ogni richiamo anche all'ascolto è pronto.

35 – Sciarada 4 / 4 = 8

#### INCOMPRESIBILE CREATIVITÀ MODERNA

Di arti superiori un certo limite  
può esser positivo o negativo:  
è per un gruppo ridotto di uomini.

36 – Lucchetto 7 / 6 = 5

#### I SALTII MORTALI AL CIRCO

Per farli è necessario aver dei numeri  
e fegato poiché la strizza è tanta...  
ma li c'è una gran folla pronta a spingere.

37 – Incastro *xxxxyyyyx*

#### QUANTO È BELLA GIOVINEZZA...

Questo nostro presente  
quanti inganni posson danneggiare...  
Ma ti culla come l'onda del mare.

38 – Intarsio *xyyyxyxx*

### TEMPI DURI

Tempo di sacrificio,  
ma quanto brucia!  
Son forse di legno  
a bocca serrata?  
Diam fiato alle trombe  
pur nel nostro piccolo!  
Anche la vita si fa stretta  
questione viscerale...  
posso tenere dentro tutto?

GALADRIEL

39 – Sostituzione *xyxzx/xyyx*

### L'INGHILTERRA DI CAPELLO AI MONDIALI

La "Bianca" è stata messa nel sacco  
per uno "zero-zero" prestigioso.  
Ma ciò è visto come una caduta  
che può far bollare da incapace.

IL COZZARO NERO

40 – Lucchetto riflesso 6 / 1 3 = 4

### BOTTE AD ODIOSI DROGATI

Tossici? Non li posso mandar giù...  
Han vari punti oscuri  
che son pietosi e non di rado, credi,  
pur usando le mani li abbiam stesi!

IL MATUZIANO

41 – Anagramma 5 8 = 7 6

### GIOVANI DIRIGENTI DELLA FIAT D'UN TEMPO

Agivan con trasporto per Agnelli  
restando sempre sul binario giusto,  
però così immaturi in conclusione  
facevan star sovente in apprensione.

PIEGA

42 – Indovinello 1'4

### L'ALLENATORE, LA PANCHINA CORTA E IL NAZIONALE INSOSTITUIBILE

Ha Marco e Franco già sostituiti,  
i cambi tra gli interni son finiti,  
rimane solo a far circolazione  
chi ancor ha corso per la selezione.

BROWN LAKE

43 – Lucchetto riflesso 5 / 5 = 6

### IL GIOCO DEL CALCIO

A forza di tirare,  
prima o poi l'equilibrio si spezza:  
e questo è il bello,  
fin dai tempi antichi.  
E uno come Ibrahimovic,  
poi, chissà quanto ne guadagna...

FERMASSIMO

# Monoverseggiando

## ÆTIUS

44 – Scambio di consonanti 6 3 4

QUESTA SOCIETÀ È VIOLENTA...

Onde... ecco i tanti omicidi!

45 – Zeppa 7 / 8

LA SUOCERA SE NE VA!

Parte... che sollevazione!

46 – Aggiunta finale 4 / "5"

MONICA BELLUCCI

Che gran schianto... ed è pur stupefacente!

47 – Cambio di vocale 6

IL CUORE DEL CENTENARIO

Pompa, ma con grande affaticamento!

48 – Zeppa sillabica 9 / 12

VADO IN VACANZA

In estrema sintesi... parto!

## MAVÌ

49 – Bisenso 6

CON TE CI PROVO A...

...cantarla per le rime, ma è pur vano!

50 – Cambio di doppia consonante 10

TI HO FATTO UNA PROPOSTA...

...se tu rifiuti, io ti dico "crepa"!

51 – Spostamento d'accento 5

IL MIO DATORE DI LAVORO

Poiché mi sfama, sono in suo potere!

52 – Cambio di doppia consonante 8

DATO CHE HO SETE...

...vien a fagiolo, questo mezzo d'acqua!

53 – Indovinello 1'9

TIPO DECISO, MA ACCORTO

Parte in tromba, ma avanza piano piano...

## ADELAIDE

54 – Cambio di vocale 12

L'OUVERTURE

Inizio che accresce l'altrui piacere.

55 – Cambio di consonante 8

IL MONOLOCALE

Possiede certamente un solo vano.

56 – Cambio di vocale 8

RACCOLTA DI STORNELLI

È questo un canzoniere... molto in voga.

57 – Cambio d'iniziale 4

LA GELOSIA

È un male atavico... che vincere puoi.

58 – Cambio d'iniziale 6

LA PENITENZA

Stando in ginocchio... si dovrà pagare!

## PAPUL

59 – Antipodo inverso 5 / 5

SCARSI PRELIMINARI

Son coniugati, ma i giochini accorciano.

60 – Scambio di consonanti 4 / 4

SONO RAZZISTA, MA DEVO AMMETTERE CHE...

...anche se nero, in fondo, è solido e quadrato.

61 – Scarto iniziale 9 / 8

LA NUOVA TELENVELA

Va avanti a puntate, ma a chi serve?

62 – Accrescitivo 5 / 7

IL COMPITO DICE IL MAESTRO...

... per l'asino è pesante, lui sostiene.

63 – Cambio di consonante 6 / 6

UNA GIOVANE ATTESA

È fresca ed acerba però di nerbo ne ha!

29<sup>a</sup> COPPA SNOOPY

6

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy.

Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 giugno 2011

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3 7 1 1 = 8 4

TU SEX MIMIO

2 – CRITTOGRAFIA 4 2 6: 1 1, 1 = 6 9

G. AN D. MIGLIO

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 5 5, 1 1 5 = 7 10

LA RA. ERA STIM. LÒ

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5 – 3 – 3 = 7 4

PARTI MOLLANDO ERA

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 7 2? 2! = 7 6

SONO CARUCCIO

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 4 1 = 4 4

MARTE È FERMATO

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 3, 3 “3”: 1 1 = 6 7

È L'APPASSIO..TO DI BATTUTE?

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1: 7 3? 2! = 6 8

M. LTI PURP. SE VEHICLE PARTITO

9 – CRITTOGRAFIA 1 5 5? 2! = 8 5

VIRU.

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 8, 1 1 7 = 10 9

ACQU. STO OCULATAME. TE

## C R I T T O

1 – Crittografia mnemonica 7 8

VOMITA MARMELLATE

ÆTIUS

2 – Crittografia sinonimica 5, 4 2 7 = 1'4 6 7

MISERO FERETRI

ATLANTE

3 – Crittografia mnemonica 6 1 8 2 6

BRAVO BRAVO

FELIX

4 – Crittografia sinonimica 3 1 1 2 4 = 5 6

TIRA

IL BRIGANTE

5 – Crittografia perifrastica 1 1 5, 1 1 2 2 = 5 2 6

OLIMSICO SARTENIO

IL COZZARO NERO

6 – Crittografia a frase 3'1 5: 2 8 = 6 6 7

RIMANGA E VISIONI

ILION

7 – Crittografia sillogistica 4 1 3 3 5 = 10 6

NN NN NN

IL LACONICO

8 – Anagramma 1 5 5, 2 9

ASSOLUTISMO

IL LANGENSE

9 – Crittografia perifrastica 3 2 1 “6”? 2 = 7 7

.EFINIZION. DI SCAPOLO

IL MATUZZIANO

10 – Crittografia sinonimica 2 1, 4 2 2 = 5 6

F. CCIA

L'ALBATROS

## CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2011 ESITO QUARTA MANCHE - APRILE 2011...

ÆTIUS p. 70 (24+22+24) anagramma lineare con ottima aderenza fra esposto e frase; ACHAB p. 66 (22+21+23) buon anagramma in cui la frase risultante, se pure in stretta sintonia con l'esposto, appare lievemente contorta quanto a costruzione linguistica; ATLANTE p. 63 (22+21+20) dubbi circa il ragionamento per l'uso improprio delle voci verbali *dia/ribadis* in luogo delle più corrette *dia/ribadisca*, chiavi già utilizzate, buona frase, cesura parziale; BIANCO p. 63 (21+22+20) prima lettura esile che poggia, tra l'altro, sulla chiave *accolta* ampiamente usata, frase valida; FELIX p. 57 (19+20+18) gioco dal sapore ludolinguistico; IL BRIGANTE p. 62 (21+21+20) chiave *leggi* vista e rivista, così come *ambito/ambito*, ragionamento filante, buona frase, cesura parziale; IL COZZARO NERO p. 65

(22+21+22) aderenza fra esposto e perifrasi, ragionamento scorrevole, cesura totale ma frase d'altri tempi; ILION p. 74 (25+24+25) sui repertori sono elencati alcuni esempi relativi a *concerto/direzione* o *esecuzione di Muti*, ma il presente lavoro è stato sviluppato con un concetto totalmente diverso e quindi costituisce una novità; IL LANGENSE p. 65 (22+23+20) buona frase e cesura totale, ma il ragionamento lascia perplessi per via della chiave *razioni*, accettabile in una locuzione al plurale tipo *le E razioni*, ma non al singolare come in questo caso; IL MATUZZIANO p. 71 (23+24+24) encomiabili l'idea, lo sviluppo, la frase e la cesura; unico neo l'esposto un po' troppo lungo; IL VALTELLINESE p. 73 (24+24+25) pare strano che una frase “fatta” di uso così comune sia finora sfuggita a tutti

## G R A F I E

11 – Crittografia a frase a cambio d'iniziale 1'6 4 = 4 2 5

**IL CONTE UGOLINO**

L'ASSIRO

12 – Crittografia perifrastica 6 4 3 2 = 8 7

**CODARDI SEGNI**

LO STANCO

13 – Girocrittografia onomastica 2 4 4 1 (5<sup>a</sup>) = 4 7**.ASO**

MAGINA

14 – Crittografia perifrastica 1 1 1 1 3 4 = 6 5

**P. RTI DELLA .ALLIA**

NEBILLE

15 – Crittografia perifrastica 1 6 1, 6 = 5 9

**QUOTA DI CAPITA. E**

PAPALDO

16 – Crittografia perifrastica 8 4: 1 4 3 1 = 1 5 4 5 6

**STLSSA SCORSE**

PASTICCA

17 – Crittografia sinonimica 1'1 – "3" – 4? 2 = 4 7

**GOAL**

PIPINO IL BREVE

18 – Crittografia 1 5 1, 2 1 1 = 3 8

**TISTA**

SALAS

19 – Crittografia 1 1 7 5 = 5 1'8

**PI. TA**

SERSE POLI

20 – Crittografia sinonimica 1: 5 9 = 8 3 1 1.1.1.

**.TORIA**

SNOOPY

SOTTO L'OMBRELLONE  
DI PIQUILLO (3)

*In palio una targa Piquillo da sorteggiarsi a fine anno tra i solutori totali ed un'altra, a fine gara, da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il*

**30 giugno 2011**

1 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 5 8 = 4 1 1

**LO PRESE TAVELLA**

2 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 1'7 = 4 2 4

**.HINARE**

3 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SLITTAMENTO DI RADDOPPIO 6 "2" 2 = 5 5

**DOVE JOHNSON È VELOCE**

4 – CRITTOGRAFIA 1 7: 2 = 4 2 4

**TEN**

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1'1 1 4 1? 7! = 5 1 0

**SVEZ. A**

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE A ROVESCIO ONOMASTICA 4? 5! = 4 5

**MARCHI DELLE TELEVENDITE**

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1: 1 3 2'4 – 2 1 – 1 = 2 "7" 6

**DICIOTTESIMA .ETTERA**

8 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 4, 1 5 = 5 5

**MAXISEDIMENTO**

9 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 5, 4 = 5 4

**VIVIE CREI**

10 – PROCrittografia PERIFRastica 8, 1 1, 2 = 5 7

**"LA CITTÀ DEI 4 MORI"**

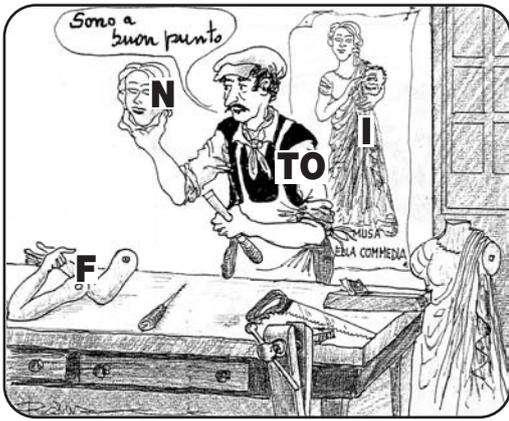
## ... CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2011 ESITO QUARTA MANCHE - APRILE 2011

gli autori, eppure è così! Il gioco quindi è una *primizia* e come tale merita un punteggio adeguato; L'ASSIRO p. 59 (20+21+18) l'inventiva può essere scarsa, ma mai ovvia perché sarebbe una contraddizione in termini; al contrario, un'idea sì che può essere ovvia; LO STANCO p. 65 (22+21+22) ragionamento fragile ma originale dato che non se ne trova traccia nei repertori, chiave *rosi* appassita, frase finale fatta, cesura totale; MAGINA p. 58 (20+20+18) giochino esile esile; NEBILLE p. 65 (22+22+21) idea di base parecchio sfruttata (se pure con ragionamenti differenti), chiave *dire* vecchia, cesura parziale, ma nel complesso il gioco non dispiace; PASTICCA p. 65 (22+22+21) a un ragionamento logico si contrappone una frase, per giunta a cesura parziale, di cui ci si domanda quale

possa essere il senso se non quello di essere pretesto per mettere in pratica l'idea-chiave *ritraesi*; PIPINO IL BREVE p. 75 (25+24+26) alcuni spunti non proprio nuovi, ma ragionamento scorrevole, frase centrata, cesura totale; PIQUILLO p. 76 (25+24+27) ragionamento efficacissimo pur nella sua stringatezza, frase "fatta" finale, cesura totale: un gioco davvero esemplare; SALAS p. 60 (21+20+19) prima lettura incomprensibile, o almeno incompleta, laddove si dice "è dio, TL", frase non proprio perfetta per via dell'impiego della preposizione *di* in luogo della più appropriata *del*, cesura parziale; SNOOPY p. 75 (25+24+26) gioco la cui "trovata", resa perfettamente nell'esposto, è messa in pratica con adeguato e filante ragionamento, frase valida, peccato per la cesura parziale.

1 - Rebus 3 1 4 3, 1 1 2 1' 1 5 = 15 1'6  
dis. Padus

CARMAR



# R E B U S

2 - Rebus 4 1 4, 4 1 1? 4! = 7 6 6

ILION



3 - Rebus 7 1 1 5, 3 1 1 = 14 5  
IL CIOCIARO



4 - Rebus 2 6 2: 3 6 = 5 7 7

PASTICCA



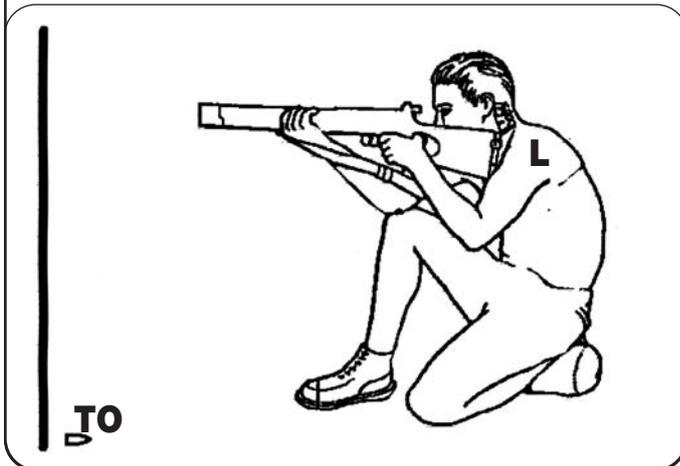
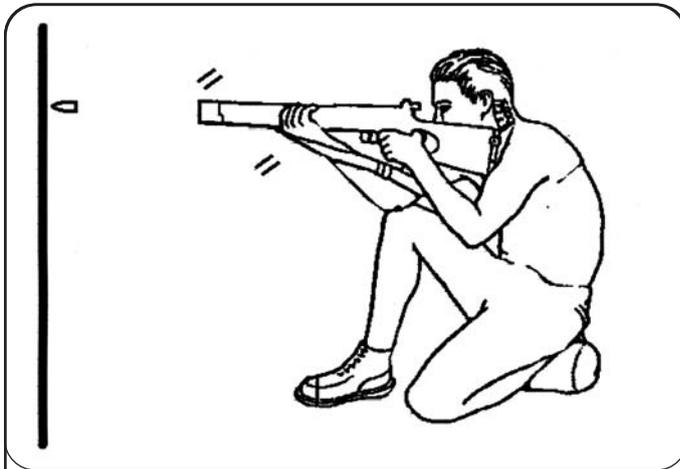
5 - Rebus 1: 6 1 2 1 5! = 7 9

SNOOPY



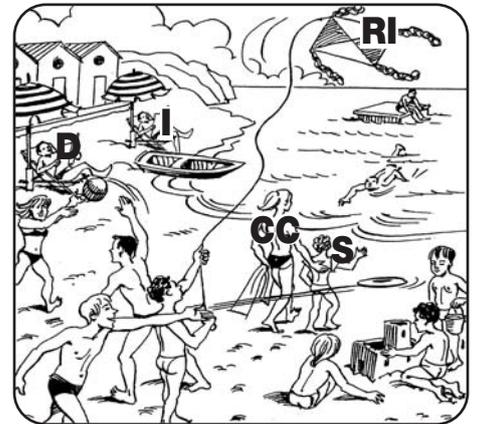
6 - Stereorebus 5 2 2 1 7 = 7 1'9

LO SPIONE



7 - Rebus 4 1 1; 2 2 1 1 2 5 2 = 6 8 7  
dis. La Brighella

LIONELLO



8 - Rebus 1 4: 2 4 2? = 7 2 4  
collage Lionello

PAPUL



64 – Sciarada alterna 4 / 4 = 8

IL CASO RUBY

Gossip scadente, appetito smodato.

L'ASSIRO

65 – Anagramma 5 5 = 1'4 5

L'EURO

Effetti in breve ne ha prodotti, è vero  
ma il campione lo vedo proprio nero.

SACLÀ

66 – Lucchetto 4 / 1'6 = 5

POLITICANTE

In funzione di "copertura" (vergogna!) l'hai messo su.  
È la corsa dei partiti, già in sella ci si sente.  
La tua stella brillerà? "vergine" ti sentirai.

GALADRIEL

67 – Lucchetto 3 / 6 = 5

LA SUOCERA CIVETTA VIENE IN FERIE

Puntuale per la zuppa vien d'estate  
e a volte con la banda in giro va  
lei che colpisce i fusti con spaccate  
e accetta se poi il filo le si fa.

ILION

68 – Indovinello 1'4

CANNAVARO AI MONDIALI

Senza tema in campo tra i migliori,  
si è distinto in ogni suo intervento,  
ed altro che medaglia:  
merita un monumento!

MIMMO

69 – Anagramma 4 / 6 = 4 6

BELLE VILLEGGIANTI CON PRETENDENTI RIVALI

Come pel tipo in voga, longilineo,  
se adesso, specie al mar, sono contese,  
anche una volta, è ovvio, eran contese.

PIEGA

70 – Indovinello 2 6 4

SE TI CAPOVOLGI...

... hai la prova  
che sei tu al contrario!

SALAS

71 – Cambio di lettera 5

DAL DERMATOLOGO

Vado sicuramente per la rogna!

NEBILLE

72 – Sciarada a spostamento 4 4 / 4 = 3 9

ELEGOS PER FRANCESCA DA RIMINI

Sotto tenero lume, il tuo pallore  
di creatura soave – e quella lama  
lucente che colpisce nella notte,  
mentre il tuo amante urla ed impazzisce  
in suo tumulto. O diletta,  
tu alla primalba muori:  
una luce t'imporpora ed inghiotte  
entro i profondi abissi della notte.

Ma eri bella e soave ed attraevi  
per la tua liscia profumata pelle.  
Anche tu, dolce, da sogno, sei caduta  
nel languore dei sensi, nel peccato  
franare hai fatto tutto un paradiso  
di delizie... O Francesca, oh Francesca!  
galeotto fu il libro; e quel tuo amante  
la bocca ti baciò – bella, tremante.

Dante ci dà, nel verso suo dolcissimo,  
la visione di te creatura soave –  
però il goloso amante, ogni riserva  
scartando, ti spogliava  
della veste fragrante  
odorosa di menta: e tu già nuda  
ti scioglievi in dolcezza: il tuo destino  
fu dileguare, con un po' di pianto...

BERTO IL DELFICO

73 – Sciarada 5 / 6 = 1'6 4

CHIARA '900

Di te, Chiara, ricordo sempre quella  
dolcezza espressa dal tuo seno, al cui  
contatto a pieno rifuiva allora  
nell'inconscio un'età di tenerezze,  
che tu sapevi come sostanziare  
tanto più quanto più la carne morbida  
era in balia di un avido crescendo  
di aspirazioni vie più vitali,

anche ricordo quella tua bellezza  
e quell'impulso tuo così terreno  
a vivere distesa in un incolto  
vegetare... ma poi se d'improvviso  
ti pervadeva un guizzo di gazzella,  
il tuo passo felpato da leonessa  
era l'avvento di carnali incontri...  
Ora tu di Leopardi mi rammenti

quell'"infinito andar del tempo" cupo  
per la tensione di speranze flebili.  
Nel cuore stanco si sfilaccia lenta  
la sequenza di ore senza fine,  
e senza fine un giorno dopo l'altro  
sempre è un nulla di fatto inesorato  
che al mattino risorge ed al tramonto  
smuore ad una mestizia senza fine.

FANTASIO

Archeologia enigmistica

## LA CORTE DI SALOMONE

**C**i sono degli scrittori che sono letti come non si crederebbe; anzi, per meglio dire, riletti e lungamente ponderati. Perfino i classici, da Dante a Carducci, dal Boccaccio al Manzoni, quegli autori cioè che si studiano e si ponzano come esempio di bello stile, non possono reggere al paragone. Quegli scrittori privilegiati sono letti per tre, dieci volte di seguito, tutto d'un fiato; e siccome hanno la buona abitudine di scrivere su giornali e riviste, così maneggevole com'è, la loro opera vien portata in tasca, e tirata fuori ogni tanto, per una ripassatina, in treno, al caffè e persino negli uffici. Un'attrazione speciale, una specie di calamita intellettuale lega lo scritto al lettore, il quale, si sente spinto a leggere, a rileggere, a pensare, talvolta suo malgrado...

Questi autori sono gli enigmisti. Ma quantunque siano i più riletti del mondo, quantunque diano vita ad una vera e propria letteratura, essi sono dai più misconosciuti e addirittura ignorati. Ebbene, appunto per questo, noi vogliamo oggi parlare di loro.

**LE PALESTRE DEGLI ENIGMISTI.** Per noi piemontesi occuparci di enigmistica e di enigmisti è un dovere morale. Il Piemonte è a capo del movimento enigmistico non solo d'Italia ma di tutto il mondo. Non sembri esagerato. L'Italia è la prima nazione enigmofila del mondo. Dipenderà forse dalla sua lingua, che si presta in modo speciale; il fatto si è che, mentre in nessuna altra nazione escono pubblicazioni speciali, da noi abbiamo quattro riviste di enigmistica: una a Torino, due a Firenze, una a Forlì.

Ma in Piemonte c'è la più antica e gloriosa tradizione enigmofila, come ci furono le primissime pubblicazioni. Da noi è cominciato il movimento e si è sviluppato rigogliosamente, portando ben presto e trapiantando altrove la sua attività; da noi sono partite tutte le maggiori iniziative, le più audaci e fortunate innovazioni. Il Piemonte, in una parola ha fatto e fa tuttora scuola in materia.

Il primo periodico enigmistico è sorto nel 1875 a Torino, e fu la *Gara degli Indovini*, edito dallo Speirani. Ebbe vita gloriosa. Contò persino undicimila lettori; e in qualche numero si poté leggere: "hanno indovinato i giochi del numero precedente 1200 lettori". Si direbbe che tutto il mondo era diventato enigmofilo. Nel terreno così ben preparato dalla "Gara" sorsero successivamente accanto ad essa, sempre a Torino, *L'Enigma*, *L'Indovinello*, *Il Pazientino*, *La luna enigmistica*. Nel 1900 la *Gara* passava sotto la direzione di "Zaleuco" e di "Ser Brunetto" (gli enigmisti autori firmano tutti, nessuno eccettuato, con uno pseudonimo, per essere in carattere con la loro materia che si cela sempre sotto false apparenze). I nuovi direttori, animati da spirito innovatore, quasi rivoluzionario, tentavano indirizzare il periodico sopra una strada di completa modernità ed evoluzione; ma l'impresa non riusciva e la *Gara* moriva. Sorgeva però dalle sue ceneri, diretta da "Za-

leuco" e "Dedalo" (Gamna e Sambrotto) due tenaci capiscuola, la *Corte di Salomone*, che compie ora il suo venticinquesimo anno di vita. Ed ecco perché la *Corte* è, idealmente, la più antica e più significativa rivista di enigmistica.

Queste pubblicazioni vivono una loro vita specialissima: ristretta, ma intensa ed ardente. La *Corte*, ad esempio, non è in vendita al pubblico: viene spedita agli abbonati, che non raggiungono il migliaio. Impossibile parlare di attività commerciale in simili aziende, che rappresentano un onere, un sacrificio. La collaborazione è gratuita; il collaboratore, anzi, viene a pagare il suo contributo al giornale, in quanto egli deve essere abbonato. Ma questi periodici sono amati ed idolatrati dal loro pubblico. Essi tengono legati fra di loro, in una rete di amicizia e di emulazione, tutti gli enigmofili, ne ridestano l'attività, suscitano nuove energie, animano il progresso dell'arte mediante proposte, polemiche, ecc.

**DEMOLITORI E INNOVATORI.** Per chi non lo sapesse, il campo enigmistico è un campo assai irrequieto. Ci sono diverse tendenze, e si ricordano polemiche epiche. Il che non deve stupire, perché l'enigmofilia o non esiste oppure è una passione prepotente, e perché è un'attività in continuo sviluppo e sistemazione.

Passi da gigante sono stati compiuti in questi ultimi tempi, nella tecnica enigmistica. Invano voi ricerchereste nei giochi moderni i famosi *primo, secondo, intiero*, a base di definizioni. Ora il gioco deve essere a soggetto; deve avere, anzi, due soggetti: quello apparente e quello reale. Voi leggete, ad esempio, una bella poesia intitolata *L'abbandonata*, e vi trovate veramente le ansie e le pene di un'amante tradita dal suo damo. Ma questo non è che il soggetto apparente; quello reale, cioè la sostanza enigmistica, è la... camicia da giorno, che viene... abbandonata, la sera per la camicia da notte. Ma fra l'una cosa e l'altra, l'amante e la camicia, l'autore ha saputo escogitare tanti punti di contatto, e tali raccostamenti, che, non c'è che dire, ha ragione lui, ed entrambe le cose sono nella sua poesia. Due in una... Convenite che ci vuole dell'ingegnosità, dell'intelligenza, della sottigliezza e dell'osservazione per essere scrittore di giochi.

Questa forma per enigmi, subentrata a quella per definizioni o sostituzioni, ha dato luogo ad una grande polemica, che ancora dura. Si sono dati battaglia i sostenitori della forma e quelli della sostanza. I primi volevano una forma letterariamente impeccabile, lingua purgata, impeto lirico, vera poesia; gli altri erano disposti a transigere su questi requisiti puramente letterari, purché fosse salvaguardata la sostanza enigmistica, col suo contenuto di novità, di genialità, di precisione.

La questione non è ancora ben risolta, ma il dibattito ha portato l'enigmistica moderna a un grado di perfezione mai raggiunto prima d'ora. Sono stati superati tutti i classici del passato, non escluso il maggiore di essi, il Malatesti. Ora la

classe enigmofila si vanta di avere fra le proprie file veri poeti, veri letterati, che sanno dare peregrina e smagliante veste alle loro creazioni.

Il Gamna, irriducibile ed entusiasta enigmofilo pur tra gli impegni e le fatiche della sua azienda commerciale, ha dato vita l'anno scorso all'*Enimmistica moderna* che fu lo specchio fedele dell'altezza cui è giunta quest'arte. Per essere più sicuro dell'eccellenza dei lavori, se li faceva spedire dai collaboratori senza che fossero accompagnati dalla soluzione, la quale, se nota in precedenza, può travisare il giudizio sui lavori stessi. Egli non si peritò così di scartare giochi di autori famosi, ma la raccolta fu veramente eccellente, un gioiello dicono i competenti. L'impresa costò tempo e danaro a "Zaleuco", ma egli ne fu ugualmente soddisfatto. Un tentativo del genere non poteva sorgere che a Torino, culla dell'enigmistica e di ogni ardito esperimento. L'*Enimmistica moderna* ha rappresentato il giusto mezzo fra le due tendenze di cui abbiamo detto, la modernità senza intransigenza, il gioco stilisticamente elegante ed enigmisticamente chiaro e preciso.

**UN CARATTERISTICO VENTICINQUENNALE.** Ora tutti gli enigmisti d'Italia si apprestano a festeggiare il venticinquesimo anno di vita della *Corte di Salomone* e il suo direttore "Dedalo" (Sambrotto), l'una e l'altro cari ai loro cuori per l'opera di modernità e di innovazione compiuta durante un quarto di secolo. "Dedalo" ha molte benemeritenze speciali ha creato giochi nuovi, come l'intarsio, ne ha importati dalla Francia e adattati a noi, ha curato i giochi geometrici introducendovi il nodo di Salomone, ecc. Tra l'altro, è autore di un gioco che nessuno ha saputo risolvere ma che i cultori edipei gli hanno ugualmente... perdonato. Era, per la storia, un anagramma: donatrice, recondita; e il caso rimase celebre!

Ma più che tutto, gli enigmisti plaudono a "Dedalo" ed al suo giornale perché essi hanno sempre idealmente tenuta unita la grande famiglia dei cultori dell'arte, perché quest'arte hanno diffusa e innalzata, sicuri come sono che essa rappresenta una palestra, una ginnastica dell'intelligenza, non meno utile della ginnastica fisica. È tanto vero, dicono, che essa sviluppa la cultura e l'acutezza dell'ingegno, che bisogna essere colti per cimentarvisi, bisogna conoscere la lingua, il vocabolario, ecc. E vantano come vera conquista il fatto che nei programmi delle scuole elementari si è dato anche un piccolo posto (piccolo, ma sufficiente, per cominciare...) alla scienza di Edipo.

A "Dedalo", fautore instancabile di tutto ciò, sarà offerta una medaglia d'oro. Ma intanto egli viene festeggiato con un "numero" di programma veramente intonato all'uomo ed alla circostanza. È stato indetto un grande concorso enigmistico a lui intitolato. L'instancabile "Zaleuco", suo antico compagno di direzione, ha raccolto in un magnifico volume, *Da Saba a Sionne*, oltre un centinaio di eccellenti giochi. Il concorso è di velocità; vince chi manda primo tutte le soluzioni. Il volume viene spedito raccomandato ai sottoscrittori, tenendo scrupoloso conto della data di spedizione; raccomandate vengono spedite a "Zaleuco" le spiegazioni, e dal confronto delle

due date si stabilirà la graduatoria dei premi. Migliore mezzo non si poteva escogitare per onorare un decano che ha al suo attivo parecchi decenni di enigmistica militante!

**L'ULTIMO ENIGMA.** Tutto il mondo enigmistico è in moto e a rumore per questo avvenimento; la grande famiglia è tutta desta, in ansia di vigilia. Del volume, che sta uscendo proprio ora, saranno spedite un migliaio di copie. I cultori della singolare scienza sono infatti molti, più che non si creda. Appartengono tutti alla classe istruita e colta; vi è lo studente, il professionista, l'uomo d'affari. Alcune delle primissime figure del mondo industriale milanese sono notissimi enigmofili; sul loro tavolo di lavoro non mancano assolutamente i periodici degli indovinelli. Per tutta Italia ci sono "gruppi" di enigmofili, che propongono giochi e ne risolvono. Famoso è il gruppo genovese. Un'ora dopo aver ricevuta l'*Enimmistica moderna*, questo gruppo mandava la soluzione di tutti i giochi! Nell'intero anno 1925 non è stato pubblicato un solo gioco che i genovesi non avessero risolto. Essi detengono così un *record*, che li fa presagire vittoriosi anche del concorso di *Da Saba a Sionne*.

La passione anima indistintamente tutti questi cultori, dal giovane al vecchio, dall'anziano al neofita, quella passione che è specialissima caratteristica di questo mondo e di cui si hanno e si ebbero esempi insigni. Basterà, per tutti, ricordare quello offerto da "Paggio Fernando" (Eberspacher). Era questo un impiegato ferroviario, tipo assai eccentrico e geniale. Un giorno si prende a spalla il sacco da viaggio e va a fare una lunga passeggiata a piedi. Arriva in una trattoria di campagna, si siede a pranzare, con mezzo litro davanti. Era per solito trasandato nel vestire; quel giorno era anche impolverato e sporco. Un commensale lo scambia per un povero, un mendicante, e dal cameriere gli fa portare un altro mezzo litro. "Paggio Fernando", al vedersi arrivare quel dono non richiesto, va su tutte le furie. Fra lui e il donatore sta per scoppiare l'urto. Nell'eccitazione degli animi salta fuori l'identità di "Paggio Fernando". Cambiamento repentino di scena. Il suo avversario lo guarda stupito: "Voi siete Paggio Fernando?", ed apre le braccia e corre a stringerlo al petto, a baciarlo! Era un tipografo, che avendo composto per una rivista enigmofila tanti giochi proposti da "Paggio Fernando", ne era diventato grande ammiratore, si era messo sulla strada dell'enigmofilia ed era diventato un arrabbiato proselite! Inutile dire che l'alterco si chiuse con la pace, e che la pace fu saldata non con uno, ma con più mezzi litri.

"Paggio Fernando" si è ucciso con una rivoltellata. Non lo turbò il supremo ed insoluto enigma dell'"al di là". Con lucida mente, pochi minuti prima aveva composto un indovinello sulla "rivoltella", che, dicono i competenti, è uno dei migliori. Redatto che ebbe questo suo curioso e stoico testamento di enigmofilo, si diede la morte.

**U.L.**

da: LA STAMPA del 30 giugno 1926  
(ringraziamo LA STAMPA per l'autorizzazione alla pubblicazione.)

## NOTIZIARIO B.E.I. N. 37

\* Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Orient Express, Bincol, Microfibra, Federico, Brown Lake, L'Esule, Il Pisanaccio, Zoroastro, L'Assiro, Lasting, Artale*; hanno dato materiale enigmistico: *Argon, Lidia*. Grazie a tutti!

\* Invitiamo ancora una volta tutti gli autori a controllare i loro giochi nelle varie sezioni di "Eureka" del nuovo BEONE; l'unico modo per noi di ovviare a errori ed omissioni, inevitabilmente presenti negli archivi, è quello di ricevere segnalazioni in proposito complete di ogni elemento.

\* Nuove acquisizioni per la sez. "Pubblicazioni":

- A. Sbrilli, A. De Pirro (a c.) "Ah, che rebus! Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia", ediz. G. Mazzotta, Milano 2010 (omaggio di Ada De Pirro);

- Monica Longobardi, "Vanvere - Parodie, giochi letterari, invenzioni di parole" edit. Carocci, Roma 2011 (omaggio dell'editore);

\* La prima versione dell'Archivio "Enigmisti del passato", diffusa col BEONE 2010, risulta già ora notevolmente ampliata e migliorata; abbiamo anche iniziato l'elaborazione di un nuovo archivio: "Gruppi enigmistici". Per queste opere sollecitiamo l'aiuto di tutti con l'invio di notizie e fotografie.

\* Ringraziamo vivamente la famiglia Chierchia per aver offerto alla BEI la preziosa biblioteca enigmistica del nostro 'Maestro' *Magopide*, recentemente scomparso; per la precarietà della sede e l'incertezza sul futuro della nostra Biblioteca non ci è stato possibile accettare, ma il pensiero ci ha onorato e commosso.

\* Possiamo anticipare che in settembre (data, luogo e programma verranno comunicati a breve) si terrà il "20° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo", che si intollererà MEMORIAL IL MAGGIOLINO in ricordo del carissimo Paolo Barbieri, ideatore di questo convegno.

PIPPPO

## 11° Giro d'Italia in Anagrammi

2ª TAPPA A L'ESULE, 'MAGLIA ROSA' EX-ÆQUO CON IL MATUZIANO

**T**appa impegnativa per il tema ostico, e per questo il Direttore di gara si scusa con i 'girini'. Alcuni si sono già presi... il mese di riposo ma in 35 sono giunti al traguardo, con 67 frasi, rendendo omaggio alla Sicilia e a *Re Enzo*. *L'Esule* vince la tappa, a pari punti con *Il Matuziano* ma con una miglior seconda frase.

Ecco i commenti dei giudici sulla tappa: "Frase-madre difficile, anche per la distribuzione delle lettere, ma qualche buona frase è venuta fuori"; "Tema non dei più semplici, ma c'è stata una maggiore attenzione in fase di elaborazione, con risultati mediamente discreti".

La frase proposta, del Carducci, era:

*Sai tu l'isola bella a le cui rive...*

Qualcuno ha chiesto di pubblicare tutte le frasi: io non lo trovo opportuno (ho il massimo rispetto per tutti... ma anche per l'Anagramma!). Queste allora le frasi meritevoli di segnalazione con autori e punteggi:

p. 24,5	<i>L'Esule</i>	... è il sole: ivi traluce sulla baia
		"Perfetta consequenzialità, raffinato quel 'traluce', bella l'immagine del sole sulla baia"
		"Ottima frase per consecutivo temporale, corrispondenza semantica e precisione metrica"
p. 24,5	<i>Il Matuziano</i>	... la luce è raso blu, allietta i visi
		"La magia sta in quel prezioso 'raso blu'; 'allietta i visi' porta un messaggio di speranza"
		"Molto bella l'immagine evocata dalla suggestione poetica"
p. 23,5	<i>Cristina</i>	e sull'aie la vita brucia il sole
p. 23,5	<i>A. Coggi</i>	lucea il sole su viali alberati
p. 22,5	<i>Myriam</i>	sua luce sale... là tra lievi oblii
p. 22,5	<i>Orazio</i>	alba rosea à il ciel su l'uliveti
p. 22,5	<i>Saclà</i>	e sull'aurea beltà Sicilia voli
p. 22	<i>Puma</i>	li, sui cieli, lava bolle austera?

Seguono:

p. 21,5: *Ætius, Et, Ilion, Moser, Paciotto, Verve*; p. 21: *Evanescence, Hertog*; p. 20,5: *Barbarossa, Il Pinolo*; p. 20: *L'Assiro, Nuanda*; p. 19,5: *Chat, Asdici, hubertdelabath, Il Nibel, Jack, Merzio, Plutonio, Raffa, Saverio Varrt*; p. 19: E. Laino; p. 18,5: *Betta, Matematic31*; p. 18: *Galena, Magina, Papul*.

Ed ecco la classifica generale (considerando il miglior punteggio nelle prime due tappe): 1° L'ESULE p. 24,5; 2° IL MATUZIANO p. 24,5; 3° PLUTONIO p. 24; A. Coggi, *Cristina, Paciotto*: p. 23,5; *Ætius, Chat, Myriam, Orazio, Saclà*: p. 22,5; *Il Pinolo, Ilion, Puma*: p. 22; *Et, Moser, Picci, Verve*: p. 21,5; *Barbarossa, Dodo, E. Laino, Evanescente, Hertog, Jack, Nuanda*: p. 21; *Betta, Saverio Varrt*: p. 20,5; *Il Nibel, L'Assiro*: p. 20; *Asdici, hubertdelabath, Merzio, Raffa*: p. 19,5; *Sissy*: p. 19; *Galena, Il Valtellinese, Leti, Magina, Matematic31*: p. 18,5; *Papul*: p. 18.

## LA TERZA TAPPA

Il "Giro" prosegue con un lungo trasferimento nella regione di uno straordinario anagrammista, generoso fornitore a tutti gli amici di splendidi schemi: *Il Grigio*. Il tema per la terza tappa è il verso in neretto di questo stralcio da "Rimanenze", del poeta ligure Camillo Sbarbaro:

*Liguria,  
l'immagine di te sempre nel cuore,  
mia terra, porterò, come chi parte...*

Ricordo che la classifica generale è compilata scartando, per ogni concorrente, il peggior risultato conseguito. Le frasi (al massimo due per concorrente) devono pervenire entro il

**30 giugno 2011**

a Pippo (Giuseppe Riva - Viale Taormina 17.c, 41049 Sassuolo MO /  
giuseppe.riva@tiscali.it).

PIPPPO

# SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

## SECONDA TAPPA

SOLUZIONI: 1) BRAC? Ciò, se colà R è = braccio secolare; 2) con chi gli *Abi* val V è = conchiglia bivalve; 3) con T E s'asportati: VA = contesa sportiva; 4) è capace: reca pace; 5) *predi*: C adotta = predica dotta; 6) altresì salteri; 7) sol ciò s'è; la TO = solcio salato; 8) O: s'è *massa* lì = ossa nasali; 9) per noi N: *os*? Sì, D abile = perno inossidabile; 10) fai *d'aspi età*, TA = faida spietata.

\* \* \*

Tappa durissima, ben oltre le previsioni, che ha provocato un vero terremoto nella classifica generale. Le difficoltà maggiori si sono avute con le scalate ai numeri 5, 7, 9, risultate più tremende delle Tre Cime di Lavaredo. Sulla prima ha trionfato *Cingar*, *Atlante* ha staccato tutti sulla seconda, mentre la terza ha visto primeggiare *Klaatù*. I primi moduli totali, però, sono stati quelli de *Il Leone* (11.4 ore 12.05) e di *Cingar* (17.4 ore 12.11), gli unici ad aver inviato il modulo con tutte le soluzioni richieste. Tutti gli altri hanno beneficiato di alcune varianti, in gran parte discutibili, solo perché la mia infinita bontà le ha considerate, sia pure con poca convinzione, come se fossero collocate in ben più appropriati contesti letterari.

Attenzione! Per le prossime tappe ho già fatto stringere le maniche del mio chimono, questa volta in verità molto più larghe del dovuto. Chi tiene al primato in classifica è bene quindi che ricorra ad eventuali controlli, da me sempre graditissimi.

\* \* \*

SOLUTORI TOTALI (22): *Aariel*, *Atlante*, *Bedelù*, *Cingar*, *Fatù*, *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Giamalo*, *Hertog*, *Il Leone*, *Il Pinolo*, *Klaatù*, *Liborio*, *Lidia 1950*, *Lora*, *Mate*, *Plutonio*, *Saclà*, *Scano F.*, *Seppiolina*, *Spirto Gentil*, *Tam*.

Solutori Parziali (96): *Achab*, *Achille*, *Ætius*, *Admiral*, *Alan*, *Alcuino*, *Arcanda*, *Artale*, *Asvero*, *Azzoni C.*, *Barak*, *Brown Lake*, *Brunilde*, *Brunos*, *Bruschi C.*, *Buzzi G.*, *Ciang*, *Chiairetta*, *Coggi A.*, *Delor*, *Dendy*, *Dimpy*, *Felix*, *Fermassimo*, *Franca*, *Francesco*, *Fra Rosolio*, *Frignani S.*, *Galadriel*, *Galdus*, *Garçia*, *Giada*, *Gianna*, *Gommolo*, *Grass*, *Hammer*, *Haunold*, *Il Cozzaro Nero*, *Il Gitano*, *Ilion*, *Il Laconico*, *Il Langense*, *Il Marziano*, *Il Nano Ligure*, *il Passatore*, *Jack*, *La Cucca*, *la Fornarina*, *L'Assiro*, *Laura*, *L'Esule*, *Lidia*, *Linda*, *Lucciola*, *Magina*, *Malacarne L.*, *Manù*, *Manuela*, *Marienrico*, *Mavì*, *Merli E.*, *Merli M.*, *Merzio*, *Mimmo*, *Montenovo*, *Moser*, *Myriam*, *Nam*, *Nebelung*, *Nemorino*, *Nicoletta*, *Nivio*, *Orazio*, *Orient Express*, *Paciotto*, *Paola*, *Papaldo*, *Pape*, *Pasticca*, *Piega*, *Pippo*, *Renata di Francia*, *Rigatti Y.*, *Ser Bru*, *Sinatra*, *Snoopy*, *Tello*, *Vargiu P.*, *Willy*, *Zecchi E.*, *Zio Sam*.

Classifica Generale (13): *Atlante*, *Bedelù*, *Cingar*, *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Hertog*, *Il Leone*, *Klaatù*, *Liborio*, *Mate*, *Saclà*, *Scano F.*, *Spirto Gentil*.

### NEL DETTAGLIO

1) Soluzione presente in tutti i moduli.  
2) L'antichissimo popolo degli *Abi*, immortalato da Omero, è stato riscoperto da *Alan*, *Artale*, *Asvero*, *A*, *Coggi*, *Dendy*, *Fermassimo*, *Galadriel*, *I Beoni*, *Il Marziano*, *Marienrico*, *Paciotto*.

3) La lettura non consequenziale delle lettere dell'esposto, oggi purtroppo molto in voga, ha appiedato *I Pellicani*, *Marienrico*, *Merzio*, *Nemorino*, *Non Nonesi*, *Pasticca* e *P. Vargiu*.

4) Gioco piuttosto modesto (e bruttino), risolto da tutti.

5) La soluzione richiesta è stata trovata solamente da *Cingar*, *Galadriel*, *Hertog*, *il Leone*, *Magina*, *Mate*. Ho fatto buon viso a cattivo gioco di fronte a *pratica veste* (peraltro plausibile), ho storto non poco la bocca davanti a *pratico messo*, mi ha strappato un sorrisino divertito il *soffice letto* dell'*Assiro*.

6) Pressoché risolto da tutti. Fuori dal coro *Paciotto* con *citanci cantici*: manca, infatti, nell'esposto l'articolo per giustificare la voce verbale della soluzione.

7) Risolto dai Cagliariitani, *Cingar*, *Gli Asinelli*, *Il Leone*, *Saclà/Bedelù*. *Galdus*, *Magina*, *Moser*, *Nam* mi hanno servito un *quiche salato*, facendo cambiar sesso alla "quiche". Vi perde la stella *Magina*, mentre *Galadriel* la perde con *condir salato* e *Fermassimo* con *orator lodato*. La presenza di muscolosi gigolò, apparsi nelle vesti di *torosi loliti* (ragionamento crittografico da brivido, abbinamento di un aggettivo raro e letterario con un recentissimo neologismo), mi hanno riportato alla mente il noto paradosso: "Credo quia absurdum".

8) Giochetto non del tutto malvagio, risolto da *Alan*, *A. Coggi*, *Dendy*, *Haunold*, *Moser*, *Nam*, *Non Nonesi*, *Paciotto*, *Zio Sam*.

9) Il gioco, fra l'altro anche carino, ha generato un sacco di varianti, quali, ad es., *orafà* (*farsa*, *giada*, *benda*, *faida*) *inossidabile*. Tant'è... Risolta esattamente da *Alan*, *Dendy*, *Fermassimo*, *Galdus*, *I Beoni*, *Il Cozzaro Nero*, *Nam*, *Moser* e *Parisina*.

10) A parte un'isolata e difettosa *perla spostata*, la soluzione, con mia grande soddisfazione, appare in tutti i moduli.

### PICCOLA POSTA

HERTOG - Alcuni scogli ci hanno rallentato. Siamo riusciti tuttavia a riempire tutte le caselle con soluzioni rigorose nella forma e con frasi risolutive credibili (*io non ne sarei sicuro*. P.)  
CINGAR - Ecco finalmente completato l'ombrellone di Aprile, dopo la laboriosa digestione del *solcio*...

IL LEONE - Al prossimo *solcio*, possibilmente un po' meno... salato!

SACLÀ - ... Vedo comunque che il mio romanesco invito ad una maggiore magnanimità è caduto nel vuoto. Pazienza.

ASVERO - Questa volta non abbiamo visto le stelle: sarà colpa dell'età?

GALADRIEL - Mentre tu ti godevi l'Olanda, io tentavo di chiudere l'Ombrellone. Non dico che siano troppo difficili, devono essere le mie rotelle che mancano di lubrificante!

HAUNOLD - Addio stella: pazienza! Sono contenta di averla avuta almeno per la prima puntata.

GALDUS - Malgrado il gioco 7 abbia un aspetto innocuo, all'ultimo minuto mi vedo costretto a far cambiare sesso a una "quiche" per non lasciare il rigo in bianco.

Ciaóne.

## POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI MAGGIO

§ 1 (*cesta/pizzi = scipitezza*; s.a. “Rimpianto per i Maestro Kierkia” de *Il Nano Ligure*) - Dopo il bel ‘ricordo’ che *Pasticca* ha dedicato a *Magopide* ecco questo, del pari bello, firmato dal *Nano Ligure*; lavoro tanto rigorosamente strutturato sul piano tecnico, quanto coinvolgente in prima lettura, e ciò per la ragione che le ambiguità stranianti i soggetti reali si presentano immediatamente efficienti e precise anche agli effetti del senso apparente che in modo subitaneo rende conto con la massima chiarezza del magistero proficuamente esercitato da *Magopide*. E davvero ammirevoli sono le elaborazioni del *Nano Ligure* per la *cesta*: “a Te, alla tua portata [= capacità di contenuto della *cesta*] / la comprensione e il capire [= contenere] / ogni esitanza [= ciò che si ‘esita’, cioè si ‘vende’] a Te sporta” (= in senso apparente, forma aferetica di ‘espore’, documentata fra l’altro in Dante; in senso reale sostantivo nome di oggetto affine a *cesta*); il tutto rafforzato da quei “contenuti / dei soggetti reali [= ‘realmente’ dentro la *cesta*] / velatamente celati / nell’in-treccio apparente” (= dei vimini della *cesta*). E l’abilità con cui *Il Nano Ligure* ha svolto i *pizzi* anche nell’accezione di ‘barbe a punta’, oltre che di ‘merletti’. Straordinario è l’impianto tecnico della *scipitezza*, che l’autore elabora in modo talmente geniale da poter concludere: “e proprio allora / che il nostro pensiero ricorre a Te”, donde quel “Te” è il luogo enimmatico in cui il soggetto apparente e il soggetto reale coincidono graficamente eppure si differenziano semanticamente: certo, un capolavoro dilogico. E quell’explicit, che non mi perito di definire strepitoso: “e non possiamo fare a meno di esclamare: ‘SAL ci manchi...’”. E noi non possiamo far a meno di inserire questo lavoro con quello più sopra citato di *Pasticca* nell’Albo d’oro di PENOMBRA.

§ 2 (*sottile stratagemma = gloria*; s.a. “Scoperta una tela di Tiziano” di *Felix*) - L’autore si conferma, con questa cernita, assai produttivo “inventore” di schemi che, come nel caso in specie, hanno sempre gagliardi spessori semantici. Qui notevole è il ‘contorno espressivo’ che l’autore delinea a mo’ di cornice esornativa intorno al nucleo tecnico delle “esili trame” (v. 3), nel contesto della *sottile stratagemma* propria di una “nuova soluzione in prospettiva” (v. 2); spettacolare l’impostazione della *gloria* vista come una pala – certo tizianesca – “sopra l’altare maggiore”.

§ 3 (*legno/loggia = l’enologia*; s.a. “Sera di bilanci” di *Ilion*) - Non finiremo ma di esaltare – e sempre fondatamente – il lindore tecnico di *Ilion*, autore ‘classico’ perché sempre ‘nuovo’ nella sua ‘inventiva’ dilogica. In questo lavoro la ‘novità’ consiste nel fatto che tutti gli incipit e gli explicit delle tre parti aprono e chiudono in modo perfettamente semantico le valenze di tali parti; così: il *legno* all’inizio: “Hai aperto il libro della tua vita” e in fine: “E così dissecca la tua anima”; poi la *loggia* che comincia con la localizzazione immediata: “come fosse una cosa estranea alla casa” e termina delineandone la forma: “Non si può imprigionare l’esistenza / nella gabbia di quattro mura”; *l’enologia* subito inquadrata in qualità di ‘scienza’ dei vini, e questi ben presenti nel finale: “ma bisogna capire i fermenti” “può dirli il segreto di un verso”; e notate come la novità di questo explicit riporta a ‘nuovo’ lo stravecchio stilema “verso”. Questa è alta enimmografia.

§ 4 (*mie orme = memorie*; s.a. “Alle figlie che abbandonai” de *Il Matuziano*) - Quest’originale anagramma del *Matuziano* costituisce un’ottima conferma del suo esordio ‘poetico’ di aprile: ritroviamo in questa seconda prova la stessa concretezza dilogica con cui l’autore imposta i soggetti reali con quella immediatezza di straniamento subito aderente al senso apparente e nel medesimo momento in cui i soggetti reali si ‘consolidano’ senza sgarri di sorta. Così ora in questo anagramma, dove le *mie orme*, rispetto al titolo di senso apparente – “Alle figlie che abbandonai” – vengono straniare addirittura in incipit con quel “In un primo momento le lasciai” che, d’acchito, risulta in sintonia immediata con i due diversi piani di lettura. Tecnicamente ammirevole il successivo sviluppo che procede sul filo logico-cronologico delle *orme*: “ed erano piccine... / Le ritrovai crescendo”, dove quel “piccine” suavisamente ci coinvolgono nella tensione del senso apparente; fino ad arrivare al *clou* dei vv. 6, 7: “ma in loro era marcato il peso dell’esistere, / dei gravi passi ormai compiuti”, “passi” che sono come la cartina di tornasole per i solutori, e ciò avviene per diversificazione di accezione di tali “passi” che, anatomicamente ‘mar-

cati dal loro peso’ in seconda lettura, sul piano del senso apparente si dissolvono in mera concettualità propria di atti, risoluzioni di qualche importanza o gravità: elegante e affascinante metamorfosi espressiva. Altresì ottimo lo sviluppo delle *memorie* elettronicamente intese, ma pure emotivamente ‘colorite’, anche con quel disperante grido finale: “la sola cosa che vi chiederei / sarebbe di non cancellare tutto”.

§ 5/11 (quartine e terzine di *Pasticca*) - Grande eleganza tecnica e briossissimo umorismo su schemi uno più originale dell’altro; allegra girandola di anagrammi inediti tra i quali scegliamo il n. 6 *roulette* = *ultore/tè* – titolo “L’arbitro del Milan ha riscosso” – con una precisa *roulette*: “Coi ‘rossoneri’ è tutto un giramento” e un *tè* ben innovato: “Le cinque: è dolce e d’oro il versamento”; e uno straordinario *Mosè* nel classico intarsio *arenile/Mosè* = *amore senile* (n. 9) dedicato “Ai depressi bastano le pasticche?”, svolto con particolare vivacità dilogica, ed un inedito *Mosè* arrabbiatissimo in “Genesi” 32, 19: “Qui dove l’amarezza è ormai arrivata” (= *arenile*) / Per Dio, io le spezzai, le tavolette. (= impeccabile interpretazione biblica per quel *Mosè*!) / Se la passione in cuore poi è tornata / di certo non colpì le giovanette”. Insomma, una ‘colonna’ che è un *exploit* di amene ingegnosità dilogiche!

§ 12 (*l’afalmela = fame*; s.a. “Epidemia” di *Ilion*) - Un secondo ‘poetico’ di *Ilion* nello stesso fascicolo è un privilegio che fa la felicità dei solutori e di PENOMBRA. È un lavoro ammirevole per la densità tecnica e per la coerenza dei sensi, apparente e reale, che l’autore è riuscito a realizzare sul piano semantico sia dell’“Epidemia”, sia dei tre soggetti reali. Qui – per esigenze di spazio – ci limiteremo ad esaminare *l’afa*, il cui incipit è magistrale: “Si riduce a un’ombra chi soffre” e già i due soggetti sono perfettamente delineati; poi: “mentre la temperatura sale / e il respiro diventa affannoso”, dove la patologia si accorda alla perfezione con meteorologia; quindi, in un crescendo, “Non ristora il fuoco acceso. / Venti sono già morti in paese”, si noti l’ambiguità di quel “fuoco” in bilico tra quello del “focolare” e l’altro dell’*afa*, e quei “Venti morti” a sottolineare gli effetti dell’“Epidemia” e l’assenza di ‘ventilazione’ in presenza dell’*afa*; il tutto confermato dal verso seguente “già l’ossigeno comincia a mancare”; quindi la chiusa: “Anime sole pregano che finisca / questo tempo che brucia vite” da scomporre dilogicamente così: “sole” da aggettivo di “Anime” diviene complemento oggetto di quelle “Anime”/persone che si augurano che “finisca” tutto quel “sole” dell’*afa*; ‘vite’ dell’ultimo verso è collocata al punto giusto per esprimere la sua ambiguità delle ‘vite’ in senso apparente e della ‘vite’ cui nuoce, perché “brucia”, l’eccesso di *afa*. A ben guardare *Ilion* ha reso emotiva una mera costruzione di referenti dilogici: più Maestro di Enigmistica Classica di così non si può!

§ 14 (*tina/stecca = tinta secca*; s.a. “Confidenze di un’amica” di *Brown Lake*) - Ciò che appare piacevolissimo, a prima vista, è il ritmo della scrittura tenuta su un registro di scorrevole discorsività quale si addice, appunto, a un momento di amichevoli confidenze femminili. Tutto scivola via con un’apparente (ma voluta dall’autore) *nonchalance* che sfiora gli argomenti in un susseguirsi di mutamenti di umore. È un costruito enimmatico non facile da attuare, stante le esigenze dei due diversi piani di lettura; ma *Brown Lake* ci fa con quella sua concretezza di stile che ha dato un tocco di ‘modernità’ nel nostro ambito espressivo. Come nella *stecca*, di cui l’autore svolge e l’accezione tipica del biliardo e quella sinonimica di ‘stonatura’, avvalendosi di mezzi di assoluta ‘semplicità’ quali sono le locuzioni d’uso, assai consono ad abbandoni di “confidenze”; così alla *stecca* di biliardo viene subito dato corpo: “la cosa va per le lunghe”, cui segue la contestuale localizzazione per il completamento semantico: “lei è pronta a colpire / (però che palle...) / e cerca una sponda”: quanto dinamismo costruttivo! Poi la ‘stonatura’ costruita con *plenum* di ambiguità di prima mano: “Così con voce stridula / se ne esce d’un fiato, / sbagliando, d’accordo: / ‘Per quanto nota, vengo tradita!’”: si osservi quell’“accordo” messo ad inciso, glissando, e il vecchio stilema di “nota” qui tornato nuovo per la novità del contesto che l’ingloba con quell’originale “vengo tradita”, amena ‘traduzione’ enimmatica di tale *stecca*. Bellissimo lavoro, dunque, tanto frizzante di ‘leggerezza’ espressiva quanto densissimo dal punto di vista enimmografico.

# ... ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI DEL N. 5 MAGGIO 2011

**GIOCHI IN VERSI:** 1) cesta/pizzi = scipitezza - 2) sottile stratagemma = gloria - 3) legno/loggia = L'enologia - 4) mie orme = memorie - 5) golf/origami = il formaggio - 6) roulette = ultore/tè - 7) stop/topolino = solino - 8) asino/capra = corsa piana - 9) arenile/Mosè = amore senile - 10) nume/ripari = numeri pari - 11) scarno peduncolo = donna/crepuscolo - 12) l'afa/mela = fame - 13) Catania/astro/fio/capra = catastrofica paranoia - 14) tina/stecca = tinta secca - 15) suolo/suola - 16) sartina/soma = anta rimossa - 17) mitra/traccia = miccia - 18) guaito/guasto - 19) scia/l'amo/nave = la cima nevosa - 20) pelato/scesa = pesce salato - 21) prosa precisa = rosa recisa - 22) cala triste = saltatrice - 23) cipolla/alloro = Cipro - 24) il tempo - 25) mago/mano - 26) meduse/il fango = segnale di fumo - 27) capra/para - 28) l'esame/asta = lesa maestà - 29) faina/anima = fama - 30) di/vano = divano - 31) alba/astro = alabastro - 32) alluci/nazione - 33) caccia/vite - 34) controlli/rollio = conto - 35) folla/bolla/molla - 36) la torre - 37) barlume emulo = baro - 38) il timbro - 39) scodella dell'avolo = scovolo - 40) matita nera = antimateria - 41) tarlo/arto - 42) tisi lievi = visi lieti - 43) letto/pipa = l'appetito - 44) raglio/taglio - 45) sabotatore = sarto beato - 46) stella/stalla - 47) strega/strage - 48) vate/vite - 49) decollazione/delazione - 50) seminatore/minatore - 51) l'anatra/la rata - 52) tappa/toppa - 53) mattana/mattina - 54) lama/fama - 55) pero/perone - 56) arsura/sura - 57) in/ni - 58) lama - 59) via/vita - 60) serranda/darsena - 61) escort/scorte - 62) pittrice/vittrice - 63) fronda/fionda - 64) rane/nebbia = rabbia - 65) lungo/tetro/emiri; latte/netti/odori - 66) scala/gocce/obeso; segno/anche/ameno - 67) colo/osso = molosso - 68) un gaio motivetto = aviogetto minuto - 69) la discoteca - 70) alici/divetta = ali di civetta.

**CRITTOGRAFIE:** 1) genera molti regolamenti - 2) tema rilevante relativamente - 3) dia T, ribadisse N nata è... dannosa = diatriba dissennata ed annosa - 4) R accolta, fondi = raccolta fondi - 5) grasso gradasso - 6) leggi D: *ambito locale* = leggi d'ambito locale - 7) A: scarico scritti = ascari coscritti - 8) direzione del maestro Muti - 9) pro MESSERE M, un'E ragioni = promesse remunerazioni - 10) Pan or amareggiano = panorama reggiano - 11) là GO: *dico stanza* = lago di Costanza - 12) in venti va OV via! = inventiva ovvia - 13) di *aria* M O rosi = diari amorosi - 14) à tema metà - 15) *venti minuti*: dire la X = venti minuti di relax - 16) *papa v'è: ritraesi*; lì S T E? lì? = papaveri tra esili steli - 17) col T I va: reca M *piace rea* lì = coltivare campi a cereali - 18) dov'era T (TENDE) R è = dover attendere - 19) è *dio*, T L , ed I dà *Era* = area di deltoide - 20) *popò lodi di Ser*, E dati = popoli diseredati.

**29ª COPPA SNOOPY** (5): 1) infilar Monica in *fisarmonica* - 2) *Madrid*, I lette = madri dilette - 3) ha l'unno *alunno* - 4) F: or *tediar rea* = forte diarrea - 5) andar usa *andalus* - 6) *SALIRÀ*: ridica L ciò = sali rari di calcio - 7) àn i mori belle = animo ribelle - 8) sollevante *sol le mante* - 9) conta Gi: *arditi?* Sì! = contagiare di tisi - 10) leggero per Eno tè = legger opere note.

**GARETTA CRITTOGRAFICA:** 1) ostilità? sì, totali! - 1) problema di fondo - 3) M A R: ch'io dica i no! = marchio di Caino - 4) T è N e N è T: ài tante = tenente aitante - 5) C O L: lezione diversa c'è = collezione di Versace - 6) se Di è, barbare sarebbe a dire - 7) ave, rese T E = avere sete - 8) son da dire T T A: ave nere = sonda diretta a Venere - 9) C appella nomi, l'I tare = cappellano militare - 10) tonico, L lette = Toni Collette.

**REBUS:** 1) P a TI redigente, (P) ov'è RA = patire di gente povera - 2) P reca riscio X (per) a N TI dame? sì! = precari scioperanti da mesi - 3) contro L Lare lame R C E = controllare la merce - 4) vesti già messe N I E = vestigia messenie - 5) SaT in stazzo nato = satin stazonato - 6) in G ombra N test à, tali S M O = ingombrante statalismo - 7) RI chi amò SeV Ero = richiamo severo - 8) settimi osé? Vero = Settimio Severo.

**CARTOLINA DA PISTOIA:** A) labaro/la biro - B) stelo/l'olla = stella - C) capetti/itteri = capri - D) chifel/ le Fiat = chat - E) pulcini/la filiale = fucile a pallini - F) cinema/machine - G) cameriere lento = minatore celere - H) àncora/nave = vena canora - I) il fantasma = finta salma - J) sciatore = costiera - K) l'aspide/moda "calda" = la spada di Damocle - L) vergine alta = trave lignea - M) non nettava l'Ente = nonnetta valente - N) in A.S.D.I.C. (Allied Submarine Detection Investigation Committee) U neo = i N.A.S. di Cuneo - O) pirata/rata - P) panino/pastrano - Q) FI è rara "Gazzetta" = fiera ragazzetta - R) MA (chi à velli) catrama = machiavellica trama.

## CONCORSINO DI APRILE ESITO

Due brevi su anagramma a scarto avevamo chiesto per questo concorsino, ma tra i 14 partecipanti ben 5 ce ne hanno inviati molti... assai di più. E sono, in un crescendo continuo, *Pasticca* con 12 componenti, *Brown Lake* 14, *Il Cozzaro Nero* 20, *Il Frate Bianco* 35, e *Saclà* addirittura 40! Con un complessivo totale di 139 giochi, di cui oltre il 94% pubblicabili: un gran successo, considerato il tipo di schema richiesto.

A tale proposito, diciamo subito che i migliori esiti sul piano qualitativo sono stati conseguiti dagli autori che hanno accortamente scelto matrici - per lo più lessemi, ovvero qualche sintagma meramente nominale - aventi un numero di grafemi non eccessivamente alto, epperò con valori semantici di forte spessore sul piano dei referenti concreti.

Il che ha consentito di ottenere testi di piacevoli e finanche sorprendenti soluzioni, come potranno contattare, a loro volta, i nostri lettori al momento delle pubblicazioni di siffatti brevi che, per giunta, hanno sovente una loro brillantezza umoristica.

Ecco i partecipanti ed il relativo punteggio: *Saclà* 81, *Il Frate Bianco* 70, *Il Cozzaro Nero* 38, *Brown Lake* 28, *Pasticca* 25, *Ætius*, *Fermassimo*, *Io Robot*, *Magina*, *Mavi*, *Piega*, *Ser-se Poli* 5, *Mate/Hertog* 4, *Chat* 3.

La Classifica totale: *Saclà* 176, *Il Frate Bianco* 134, *Il Cozzaro Nero* 108, *Brown Lake* 83, *Magina* 45, *Pasticca* 38, *Piega* 36, *Mavi* 32, *Ætius*, *Fermassimo* 29, *Adelaide* 26, *Ser-se Poli* 19, *Il Nano Ligure*, 18, *Il Matuziano*, *Io Robot* 15, *Papul* 10, *Mate/Hertog* 4, *Chat* 3.

## CONCORSINO DI GIUGNO

Per questo mese vi proponiamo di inviarci un tipo di gioco che sta divenendo... simpatico ad autori e solutori: "la terzina", ovvero il breve in tre versi.

Quindi vi proponiamo di mandarci tre giochi in tre versi su schema a piacere, non ci sono né regole né condizioni... Divertitevi!

Attendiamo le vostre fatiche per il

30 giugno 2010

# Solutori Aprile 2011: 73 / 28

## ALL'OMBRA DEL NURAGHE

<b>Cagliari</b>	<b>*-26</b>
Carcangiu Vittorio	
Dessy Gentile	
Melis Franco	
Piasotti Aldo	
Rivara Sirchia Efisia	
SCANO Franca	
Vacca Enzo	

## ANTENORE

<b>Padova</b>	<b>68-25</b>
Andretta Paolo	
Del Grande Loredana	
Di FUCCIA Angelo	
Negro Nicola	
Lago Bruno	
Sisani Giancarlo	
Vio Mario	

## DUCA BORSO / FRA RISTORO

<b>Modena</b>	<b>72-23</b>
Baracchi Andrea	
Barbieri Paolo	
Benassi Giorgio	
Bigi Lucio	
Calzolari Bellei Marta	
Caselli G. Carlo	
Cuoghi Chiara	
Di Prinzio Ornella	
Fermi Laura	
Ferrari Giulio	
Ferretti William	
Franzelli Emanuel	
Pugliese Mariano	
Riva Gianna	
RIVA Giuseppe	
Ronchi Luciano	

## EINE BLUME

<b>Imperia</b>	
Begani Silvana	
Chiodo Attilio	
Dente Francesco	
Gavi Antonio	
Gavi Liliana	

## ENIGMATICCHAT

<b>Internet</b>	<b>*-*</b>
Andreoli Stefano	
Comelli Sebastian	
Della Vecchia Rino	
D'Orazio Ida	
FERRANTE Paolo	
Gaviglio Gianmarco	
Miola Emanuele	

## FIRENZE

<b>Firenze</b>	
Fabbrì Giovanna	
Guidi Federico	
MAGINI Fabio	
Monti Omar	
Zanchi Malù	

## GIGI D'ARMENIA

<b>Genova</b>	<b>*-*</b>
Barisone Franco	
BRUZZONE Sergio	
Guasparri Gianni	
Marino Giacomo	
Parodi Enrico	
Patrone Luca	
Ruello Gianni	
Vittone Marina	

## GLI ALUNNI DEL SOLE

<b>Cattolica</b>	<b>*-*</b>
Carbognin Giovanna	
Ferretti Ennio	
GHIRONZI Evelino	
Morosini Marta	

## GLI ASINELLI

<b>Bologna</b>	<b>*-*</b>
BAGNI Luciano	
Bonora Lanfranco	
Brighi Massimo	
Cacciari Alberto	
Frassinelli Ivana	
Malaguti Massimo	
Palombi Claudio	
Taffurelli Lidia	

## GLI IGNORANTI

<b>Biella</b>	<b>*-27</b>
Biglione Piero	
Ceria Carlo	
Scanziani Mario	
Villa Laura	
Villa Stefano	

## I PACHINESI

<b>Roma</b>	
LICITRA A. Maria	
Licitra Giovanni	
Petrilli Cristiana	

## I PADANEI

<b>Cogozzo - Mn</b>	<b>69-22</b>
Azzoni Carla	
Caliari Luigi	
Camozzi Franco	
Casolin Daniele	
Cortellazzi Danilo	
Dodi Maurizio	
Frignani Stefano	
MAESTRINI Paolo	
Monti Primo	
Picchi Emma	
Rossi Mario	

## I PELLICANI

<b>Torre Pellice</b>	<b>65-22</b>
BEIN Myriam	
Buzzi Giancarlo	
Galluzzo Piero	
Trossarelli Laura	
Trossarelli Lidia	
Trossarelli Paola	

## I PROVINCIALI

	<b>*-27</b>
Sanasi Aldo	
SISTO Mario	
Vignola Carla	

## IL CARRO DI TESPI

<b>Livorno</b>	<b>*-27</b>
Del Cittadino Simonetta	
Navona Mauro	
MORI Sergio	

## ISONZO

<b>Gorizia</b>	
Calligaris Clara	
Carraro Galliani Paola	
GIULIANO Antonella	
Lenardi Vladimiro	
Mariani Zelfa	
Mocellini Natalia	

## LA CALABRO LUCANA

<b>Catanzaro</b>	<b>63-11</b>
Ferrini Anna	
Filocamo Giovanni	
Greco Fausto	
Montella Giovanni	
Rizzo Domenico	
SAMARITANO Ignazio	

## LA CONCA D'ORO

<b>Palermo</b>	<b>67-20</b>
Accascina Dedella	
Carlisi Pia	
Lattuca Carmelo	
MILAZZO Livia	
Milazzo Luigi	

## LE AMICHE DELLA BAITA

<b>Trento</b>	<b>67-16</b>
Armani Antonia	
Battocchi Giovanna	
Malacarne Lady	
Mosconi Maurizio	
Oss Armida	
Pollini Carmen	
Zecchi Elena	

## MAGOPIDE

<b>Campobasso</b>	<b>50-6</b>
Angarano Maria Pia	
Anzovino Fernando	
CHIERCHIA Bibiana	
Chierchia Dario	
Chierchia Floriana	
Rampino Antonio	

## MAREMMA

<b>Grosseto</b>	<b>61-21</b>
Bacciarelli Giuliana	
FORTINI Nivio	
Romani Marcello	

## MEDIOLANUM

<b>Milano</b>	<b>*-*</b>
GASPERONI Lamberto	
Gorini Fabio	
Mazzeo Giuseppe	
Milla Umberto	
Oriani Agostino	
Pignattai Luigi	
Ravecca Luana	
Riva Giovanni	
Turchetti Gemma	
Zanaboni Achille	
Zullino Vittorio	

## MIRAMAR

<b>Trieste</b>	<b>70-25</b>
Blasi Marco	
Dendi Giorgio	
Loche Romano	
VEZZOLI Alan	

## NAPOLI

<b>Napoli</b>	
Ciasullo Cesare	
Giaquinto Mario	
Giaquinto Salvatore	
Noto Luigi	

## NON NONESI

<b>Trentino</b>	<b>69-22</b>
Bertolla Franca	
BOSCHETTI Manuela	
Cristoforetti Francesco	
Dalmazzo Brunilde	
De Riz Giada	
Giannoni Maurizio	

## OR.LI.NI.

<b>Palermo</b>	<b>68-16</b>
La Calce Nicoletta	
Lo Coco Linda	
SBACCHI Orazio	

## PARISINA

<b>Ancona</b>	<b>70-23</b>
Bonci Claudio	
BONCI Anna Lyda	
Bruschi Claudio	
Merli Elisabetta	
Merli Marinella	
Merli Vanna	

## SUL SERIO

<b>Crema</b>	<b>54-8</b>
BOTTOMI Edda	
De Briganti Mariarosa	
Frignani Luciana	
Ottoni Mariangela	

## ISOLATI

Benucci Riccardo	41-11
Bincoletto Paolo	68-24
Calvitti Luigi	54-13
Cesa Claudio	*-*
Ciarocchi Ezio	*-*
Coggi Alessandro	67-27
Fausti Franco	61-24
Ferla Massimo	*-26
Galantini Maria	63-22
Gosso Chiara	55
Marchini Amedeo	69-22
Micucci Giovanni	*-*
Monga Germana	
Pansieri G.P.	55-6
Pochettino Lucia	68-23
Sollazzi Roberto	54
Vargiu Piero	56-5

## CAMPIONI SOLUTORI 2010

*Isolati*  
**CLAUDIO CESA (SACLÀ)**  
**GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)**

*Gruppi*  
**GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)**  
**MEDIOLANUM (MILANO)**