

# PENOMBRA

GENNAIO 2011 • NUMERO 1



MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

# PENOMBRA

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

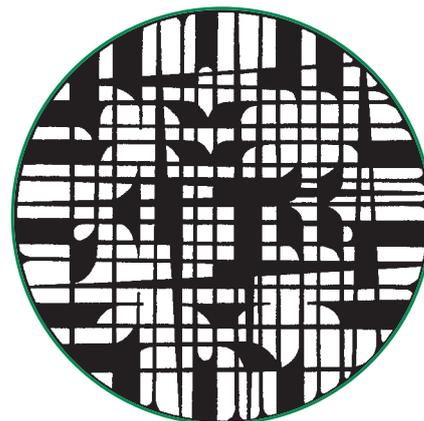
00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: [penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2011	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Dicembre 2010

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## COLLABORATORI

ACHAB (*Gianni Guasparri*)

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ALAN (*Alan Viezzoli*)

ARTALE (*Agostino Oriani*)

BARON IFIGIO (*Fabio Gorini*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

CARMAR (*Mario Emilio Cardinali*)

EMT (*Emanuele Toselli*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

HAUNOLD (*Maria Galantini*)

IDADORA (*Ida d'Orazio*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL MATUZZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

IL PISANACCIO (*Florio Fabbri*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

IO ROBOT (*Marco Montobbio*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

L'ESULE (*Cesare Ciasullo*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO SPIONE (*Davide Spione*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MAGOPIDE (*Salvatore Chierchia*)

MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

PACIOTTO (*Antonio Pace*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SALAS (*Salvatore Piccolo*)

SANDROCCHIO (*Sandro La Delfa*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

Disegni:

Tratti da LA SETTIMANA ENIGMISTICA

# Fra Diavolo

**U**n amico carissimo ci ha lasciati: Carmelo Filocamo. Il nostro *Fra Diavolo* era nato a Siderno (RC) il 3 luglio 1929 ed è deceduto il 23 novembre 2010 a Locri, la cittadina calabrese dove aveva trascorso la maggior parte della sua esistenza da educatore e da intellettuale di vasta cultura, sempre generosamente votato all'impegno sia civile sia politico. Da ricordare che fu lui l'artefice principale per la realizzazione, a Marina di Gioiosa Jonica, del primo e unico Istituto Tecnico per il Turismo della Calabria.

La sua personalità è stata esaustivamente delineata nella motivazione – che qui riportiamo – per il conferimento del “Il Premio Angelo Frammartino 2009-Pace è... Partecipazione” assegnatogli il 9 agosto 2009 nella cittadina calabrese di Caulonia:

*«Per quest'anno per il “Premio Angelo Frammartino”, l'omonima Fondazione ha scelto il tema della Partecipazione. Con il Premio la Fondazione si propone di esaltare ogni anno l'operato di personalità che, nel corso della loro vita, hanno donato se stessi agli altri, testimoniando i più alti valori dell'Uomo: la Giustizia, la Solidarietà, la Pace, la Libertà.*

*La figura del Preside Carmelo Filocamo si colloca con perfetta coerenza in questo progetto.*

*Carmelo Filocamo è stato un educatore di alto profilo; è un intellettuale finissimo, un uomo di grande sensibilità umana. È in fraterna corrispondenza con i maggiori scrittori della nostra terra che, nella seconda metà del secondo Novecento, hanno interpretato e rappresentato la dolente anima calabrese. È stato ad essi particolarmente vicino negli anni estremi della loro esistenza, quando il mestiere di vivere si fa sempre più difficile. Sensibile alle loro sofferenze si è fatto promotore di iniziative per il riconoscimento a Mario La Cava e a Saverio Strati dei benefici previsti dalla legge Bacchelli.*

*All'insegnamento e alla scuola ha dato il meglio di sé. Come maestro ha lasciato nell'animo di intere generazioni un segno più duraturo: il seme di un insegnamento elevato ispirato ai valori perenni della Giustizia, della Solidarietà e della Pace. Come dirigente scolastico si è impegnato per fare della Scuola un luogo di elevazione culturale e morale dei giovani.*

*La Fondazione Frammartino con la scelta di stasera lega a sé la straordinaria figura del Preside Filocamo e si onora di inserire il suo nome nell'Albo d'oro dei premiati».*

Un breve ricordo, ora, del nostro *Fra Diavolo*. La sua militanza edipica si è svolta a tutto tondo per oltre mezzo secolo come autore, solutore e saggista, oltre che come organizzatore del Congresso di Locri del 1973. Come autore si è fatto valere e nel settore crittografico (un migliaio i suoi lavori) e in quello poetico (un centinaio di giochi), senza tralasciare alcuni suoi giochi illustrati. In particolare, la sua specialità sono stati gli anagrammi, sia come giochi crittografici sia come anagrammi onomastici; per questi ultimi, si meritò l'apprezzamento di Italo Calvino, che lo definì “un genio”.

Ecco un altro dei suoi capolavori, del 2003, in occasione del “LXI Congresso Nazionale di Enigmistica Classica-XXIV Convegno Rebus ARI” di Assisi, compose un “omaggio anagrammatico al Congresso, agli Organizzatori e alla Città di Assisi”:

*... chi d'esto loco fa parole  
non dica Ascesi, ché direbbe corto,  
ma Oriente, se proprio dir vuole  
(Dante, Paradiso, XI, 52-54)*

*Ti chiamò Dio, ti die' ricche prebende  
là, (cuore brioso, onore),  
Francesco, Sposo della Povertà.*

Quest'anno non si era presentato alla ‘partenza’ del “Giro d'Italia in anagrammi”, gara che tanto amava, da grande anagrammista qual era; forse è stato un segnale...

## EDIPOVAGANDO

È strano: quando a un solutore di sciarade sui giornali quotidiani (già quelli li chiaman sciarade anche gl'indovinelli e i rompicapi cinesi) capita tra le mani per la prima volta un giornale enimmistico, la prima idea che gli si affaccia alla mente si compendia in questa frase: “Che bei matti!” giudice in causa propria, io non voglio discutere l'avventato apprezzamento; potrò osservare soltanto che siamo in buona compagnia, poiché ben poche pubblicazioni periodiche vantano tra i loro lettori una intellettualità media così elevata come le nostre riviste. Matti? Sia pure, ma, a parte la modestia, geniali. Ecco un argomento di più in favore della scuola antropologica moderna. (da: LA FAVILLA ENIMMISTICA, n. 5/1907)

\*

PREMIO SPECIALE. Il logogrifo di *Paggio Fernando* che pubblichiamo in questo numero, per la sua elaborazione complessa, presenta delle difficoltà eccezionali e richiede una soma (*sic!*) non comune di pazienza indagatrice. Perciò il revisore non esige dai solutori più della metà delle frasi (25) ed il totale per il computo del punto. L'autore poi offre una medaglia d'argento con iscrizione commemorativa a chi avrà risolto maggior numero di frasi. A parità deciderà la sorte.

(da: LA FAVILLA ENIMMISTICA n. 6/1909)

\*

LA FAVILLA ENIMMISTICA si trova a Trieste nei seguenti locali pubblici: Caffè Adriatico, Caffè Pitschen, Caffè al Corso, Caffè degli Specchi, Caffè Milano, Caffè alla Stazione, Caffè al Municipio, Caffè alla Stella polare, Caffè Orientale.

E nelle seguenti sale di lettura: Associazione mutua fra impiegati privati, Biblioteca civica, Circolo di studi sociali, Circolo popolare di coltura. (da: LA FAVILLA ENIMMISTICA, n. 8/1907)

# I NOSTRI CONCORSI DEL DUEMILAUNDICI

## CONCORSO POETICI

**P**er il CONCORSO POETICI, saranno presi in esame quegli autori che avranno pubblicato, entro Novembre 2011, più di sei componimenti tutti su schemi ognuno diverso dagli altri (escludendo, ovviamente, l'enimma).

I componimenti devono essere svolti in max 24 versi e/o in forma di 'sprazzi' (max 15 versi liberi). Giudici: due giudici redazionali ed uno esterno.

## CONCORSO BREVI

**P**er il CONCORSO BREVI, saranno presi in esame quegli autori che avranno pubblicato, entro Novembre 2011, più di sei brevi tutti su schemi ognuno diverso dagli altri (escludendo, ovviamente, l'indovinello).

I brevi devono essere svolti in 4 versi (possibilmente rimati) e/o in forma di 'sprizzi' (max 6 versi liberi). Giudici: due giudici redazionali ed uno esterno.

NOTA - Gli autori, sia per il Concorso Poetici sia per il Concorso Brevi, hanno la facoltà di utilizzare PER UNA SOLA VOLTA lo stesso tipo di schema, fermo restando l'obbligo dei diversi tipi di schema per tutti gli altri componimenti.

## CONCORSINO MENSILE

**Q**uest'anno è indetto anche un concorso relativo al Concorsino mensile. Agli autori che partecipano ai Concorsini proposti mensilmente sarà assegnato un punto per ogni partecipazione, un punto per ogni gioco inviato ed un punto per ogni gioco ritenuto pubblicabile ad insindacabile giudizio della redazione. Alla fine dell'anno l'autore che ha ottenuto il maggior punteggio sarà premiato con una targa.

## CONCORSO CRITTOGRAFIE

**S**aranno prese in esame tutte le crittografie e i giochi crittografici di qualunque tipo pubblicate su PENOMBRA. Mensilmente – per sette puntate, da febbraio ad agosto/settembre – sarà attribuito un punteggio (votazioni in trentesimi) ad ogni gioco. Gli autori possono, nell'inviare la loro collaborazione, specificare quale gioco vorrebbero che facesse parte del campionato.

Ai fini della classifica, per ciascun autore saranno considerati solo i tre giochi che avranno ottenuto i punteggi migliori. In finale andranno i dieci autori col punteggio più alto (sommando i tre punteggi parziali). In caso di ex æquo si terrà conto del punteggio del quarto gioco, e così via.

I tipi di giochi prescelti per la finale sono: crittografia pura e crittografia sinonimica, per la manche di novembre; crittografia a frase e scarto o zeppa, per la manche di dicembre. Votazioni in trentesimi: tre i giudici: due da designare e *Tiberino*. Tutti i giochi delle finali devono essere inviati, entro il 1° ottobre 2011, tassativamente solo all'indirizzo di PENOMBRA, poiché saranno giudicati anonimi. Saranno premiati i primi tre classificati.

## CONCORSO REBUS

**C**ome per le passate edizioni parteciperanno al CONCORSO REBUS tutti i giochi pubblicati per la normale collaborazione, senza alcun vincolo né figurativo, né grafemico. Saranno ammessi al concorso gli autori che avranno pubblicato almeno tre giochi (utilizzando disegni, vignette o indicandone la scenografia) nel periodo gennaio/ottobre 2011. Giudici: due giudici redazionali ed uno esterno.

## CONCORSO SOLUTORI

**P**arteciperanno al CONCORSO SOLUTORI coloro che invieranno entro la data stabilita – solitamente il 30 del mese – le soluzioni dei giochi inseriti in FIAT LUX... La classifica sarà formata dal numero delle soluzioni inviate.

Saranno premiati con targa ricordo il Gruppo ed il solutore isolato che durante il 2011 avranno risolto più giochi. Tra i solutori parziali (isolati e Gruppi) sarà sorteggiata una targa ricordo. A richiesta sarà fatto il controllo delle soluzioni con eccezione per i giochi pubblicati nei mesi di novembre e dicembre.

## CONCORSO UNITÀ D'ITALIA

Su PENOMBRA di aprile 1961 "per solennizzare il Centenario dell'Unità d'Italia", fu bandito un concorso per giochi poetici. Nel 2011 sarà il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia e a noi piace ricordare – come fece *Cameo* 50 anni fa – la ricorrenza con un concorso.

È, perciò, bandito un Concorso per giochi poetici aventi nel significato apparente l'Unità d'Italia.

I componimenti devono essere svolti in max 24 versi e/o in forma di 'sprazzi' (max 15 versi liberi) e devono essere su schema (escludendo pertanto l'enimma).

I lavori, normalmente firmati con lo pseudonimo, devono essere inviati a PENOMBRA per posta elettronica o tramite il servizio postale entro il

**30 maggio 2011**

Giudici: due giudici redazionali ed uno esterno che esamineranno i lavori in forma anonima.

# PENOMBRA

LA RIVISTA CHE NON DELUDE MAI!

## Abbonamenti 2011

1 copia € 75,00

2 copie € 137,00

3 copie € 199,00

4 copie € 261,00

Sostenitore € 100,00

Abbonamento per posta elettronica € 55,00

c.c.p. 80207004 intestato a Daniele Cesare - Roma

# FIAT LUX...

## Gennaio 2011

1 – Sciarada a sostituzione xxxyxzxxx = xxxx / yxxx

### “NOI E GLI ALTRI”

*ricordando Fra Diavolo*

Non perderemo, non perderemo  
il coraggio d’andare contro il tempo  
segnato da una “lotta per la vita”;  
abbiamo dalla nostra gran vantaggio  
di coronare un sogno accarezzato  
fino dai primi passi lungo strade  
percorse col puntare verso mete  
raggiunte con palmare beneficio.

Rinfrancati nel corpo e nello spirito  
ci riversiamo in onde spumeggianti  
dando libero sfogo ai nostri umori,  
essendo in grado di poter levare  
in alto i cuori per i caldi e dolci  
brevi fiotti di sangue sulle labbra.

Per certo non scordiam fra gli alti e bassi  
del tempo che con gli altri ci accomuna  
le facce bianche ed i momenti oscuri  
di quelli che si dice aver avuto  
una voce in capitolo, installati  
in posti di rilievo nell’organico.

MAGOPIDE

2 – Sciarada alterna 5 / 4 = 9

### STORIA DI UNA MONACA

Appena uscita da un mondo di amarezze,  
liberata delle sozzure di una vita turbolenta,  
eccola, nella sua lucida cappa nera,  
che s’appresta ad essere ordinata,  
pronta a soddisfare quel che il Signore comanda.

Una vita di sofferenze  
è spesso segnata da un impegno scadente.  
Ma questo è il momento in cui  
si deve via via rendere conto di tutto:  
non si può rimandare con un semplice: “pagherò”.

E quindi ora lei andrà, armata  
di buoni propositi, sull’onda  
dell’entusiasmo, seguendo gli ordini  
di un Comando Supremo. Offrirà il solido fianco  
ai colpi avversi e dietro di lei si scioglieranno i nodi.

PROF

3 – Incastro xxxyyyyyyxx

### IL RITORNO DI UNA “STAR”

Per lei siam qui, noi tutti nella mischia  
(di quei richiami c’è chi se ne infischia!)  
e lei s’offre agli sguardi: bene o male  
è sempre appariscente, al naturale.

IL PISANACCIO

4 – Anagramma diviso 7 / 9 = 2 5 3 6

### IL GIRO È TERMINATO

Così è tornato, il tempo delle “magre”.  
Nelle case, raccolte le posate, le tracce  
dell’ammirato passato si disperdono, mentre  
calano le luci. L’andirivieni tra le linee è bloccato:  
in effetti, appare normale mostrarsi nelle usuali  
spoglie. Per chi è stata marchiata, può essere dolce  
anche il ricordo, ma giungeranno nuove scoperte.

Come giudicare quest’esistenza che, seppur  
mobile, è sempre vissuta in copertura, fra ombre  
appena intraviste? Cosa si nasconde, oltre la solita  
facciata di maniera? Aprirsi, richiudersi, spalancarsi,  
serrarsi... mentre c’è chi confida in un’utile  
riparazione. Pure in me pulsano fiori,  
lotte di draghi, tenui tinte, sorrisi. Tutto  
poi finirà in un canto e il Vero si annuncerà.

Qui, dove la bellezza la faceva da padrona,  
qui dove le penne s’intingono nell’azzurro  
più cupo, d’improvviso l’aria si fa sottile  
e il trasporto si affievolisce. Dove andare,  
ora che la ruota si è fermata e persino  
gli occhi paiono nascondersi al sole?  
La terra chiama. Non è più consentito  
librarsi fra le nuvole. Il giro è terminato.

PASTICCA

5 – Enimma 1’3

### E LASCIA STARE L’AMORE!

Piccola sei ancora!  
Però ti getti a tuffo nell’azzurro  
di questo specchio d’acqua e vuoi la luna,  
per cui sei come un punto interrogativo.  
Vorresti far conquiste all’infinito?

Ma per la piccolezza che ti ritrovi  
non lusingarti troppo: non è facile  
accedere al mondo dei grandi, ai soliti pescicani;  
per te è meglio andare a caccia di farfalle

esili: cosa da cui par esca  
un filo di speranza! Vattelappesca,  
tu nel tuo piccolo sei per un amante,  
che a causa tua, potrà sentirsi un... verme:  
un verme che si muove in una pesca...

SANDROCCHIO

6 – Zeppa sillabica 4 / 6

### MIO FIGLIO E IL SOSPIRATO DIPLOMA

Così in lista coi primi eccolo uscito!  
L’abbiam visto, si sa, pure brillare;  
eppur si dice che con molta calma  
c’è chi l’ha preso senza faticare.

IL PISANACCIO

## Galadriel

7 – *Anagramma* 57 = 24 / 1'5

### INTERROGATORIO

È un tipo lungo, ben piantato  
ma senza alcuna cura, molto malmesso.  
Dopo tante pressioni  
questo il risultato:  
per molti versi in lui la verità.  
Lo vedi molto acido,  
è andato in fermento,  
ti fa un'insalata...

8 – *Indovinello onomastico* 10

### FILOSOFIA

Che gran commediante!  
Con vecchi e giovani a recitare...  
Il piacere dell'onestà, non si sa come,  
non è una cosa seria, tutta scena!  
Così è se vi pare...

9 – *Aggiunta iniziale* 7 / 8

### ADDIO, RAGAZZI!

Ho preso lo spunto da chiamate in serie.  
È stato salutare levarmeli di testa.

10 – *Lucchetto* 7 / 9 = 1'5

### MIO FIGLIO

È carne della mia carne  
sta nelle mie braccia  
ben in ordine, benedetto sia,  
in paziente silenzio.  
Santo cielo, la sua voce  
davvero non si sente!

11 – *Lucchetto* 9 / 8 = 5

### IMPIEGHI, OGGI

Per noi si va con la carretta  
altro che paradiso in carrozza!  
Non mancan le fruste storie  
di diligenza e lavoro.

C'è l'assistente di rito,  
che ama prender ordini  
e sa scoprire gli altarini.  
La sua parrocchietta si farà?

C'è chi, elegante, mostra le palme  
ma di sicuro te la dà a bere;  
è un duro, e averlo sulla testa sono guai.

12 – *Indovinello* 2 4

### TIFO PER IL BARI

In loro si spera, i biancorossi!

13 – *Sciarada* 1'3 / 4 = 2 6

### UN NUOVO, GIÀ VECCHIO, AMORE

Ti riposi  
trasportata dall'onda di un sentimento  
che fa vivere ore di amore.  
Delle tante riflessioni  
resta poco alla fine  
in una vita dove si gioca di rimessa  
dove tutto si rimanda.  
Ti odi

trascorrendo puntate del destino  
in una esistenza da topi.  
Sulla tavola i soliti centrini  
e sogni di carriera  
inseguiti errando  
ora posti  
in una andante speranza.  
Ma sono fuori luogo

certo code da trascinare all'infinito  
sperando per una volta ancora  
che tornino le passate bellezze.  
Per avere spazio  
gli incanti si fanno polvere  
e mentre si cerca la loro scia  
giù sono troppo lontani  
e forse non ritorneranno mai più.

ILION

14 – *Lucchetto* 7 / 8 = 5

### TRISTEZZA DELL'ADDIO

«Parto a mezzogiorno».  
Ha perso la tramontana  
con un radicato convincimento  
nel profondo del suo cuore.  
Non lega l'amore  
per chi guarda in basso  
la punta dello stivale,  
dovendo affrontare i problemi.

Così la separazione  
contando i minuti,  
la consistenza di una fuga  
che misura il passato,  
con quel senso di perdita  
che accompagna la caduta.  
Due realtà ormai lontane  
prima invece unite.

Resta aperto per inciso  
il fluire che per un verso  
fatica a raggrumarsi  
in un contenuto anche amaro.  
È naturale raccogliere  
lo sfogo lacrimevole  
per l'uscita di liquidi  
causa certe pendenze.

15 – *Cambio d'antipodo* 5

## SOLITUDINE

Cerco in raccoglimento una risposta  
nei riflessi profondi dell'abisso, nel  
toccante penetrare d'una vibrazione.  
Cerco un profilo in un mare di bassezze.  
Cerco un'oscillazione, il riverbero  
di una presenza ancora nascosta.  
Voglio trasmettere un segno per  
attingere alla fonte con frequenza  
la riflessione di chi, nel silenzio,  
darà forma al mio sentimento,  
di chi, d'impulso, vuol replicare  
a questa generazione di radiati.

Mi fa impressione il mio passaggio  
breve nella storia e allora capitolò.  
Così sono ridotto a consumare il rapporto  
sbrigativo di una breve relazione  
e passo il tempo in un letto.  
Basta un tocco e si lacera del tutto  
questo crudo corposo frammento,  
carne della mia carne, strappato alla vita.  
Un buon motivo per mettermi in un canto,  
in un pezzo d'album di ricordi,  
ove ritrovo la mia aria di "single"  
nell'opera eseguita dal Creatore.

FELIX

16 – *Sciarada alterna* 4 / 6 = 4 1 5

## PIANTO D'OFELIA

Ora in un'ombra che esile dilegua  
si accendono  
e subito traslucano tra i rami  
occhi fragili  
come lucciole al buio  
della notte: al tremolio di stelle,  
come da un giocattolo senz'anima  
singhiozzi a tratti sfuggono.

E piange: piange  
nel vuoto, accanto a un tavolo:  
in un deserto dove spento è il gioco.  
Freddo  
è il suo aspetto, così consumato;  
scivola sull'acciottolato,  
ed ha qualche secondo  
di soave umore

in cui si lascia andare.  
Ma nella notte buia  
resta sospesa in lacrime  
come su un pozzo della solitudine.  
Ha il pianto d'un angelo,  
di tenera rugiada:  
ogni gocciola di pianto  
traluce sulla piazza d'un castello.

BERTO IL DELFICO

*Marienrico*17 – *Sciarada a scambio di vocali* 5 / 4 = 5 4

## SCALTRI AFFARISTI

Ne inventano davvero sempre tante  
e quando è il caso sanno rifiutare.  
In certi reali oscuri investimenti  
che han della stoffa sanno dimostrare.

18 – *Lucchetto* 5 6 = 5

## BOCCIATO IN MATEMATICA

Per quanto sia cresciuto con il libro,  
non può di certo un dritto figurare.  
Che fregatura! Nella sottrazione  
qualche manchevolezza fa notare.

19 – *Anagramma a scarto* 8 = 7

## ALUNNA SVOGLIATA

È per via del registro delle note  
che è indispensabile alzare la voce.  
Modesta, di puntiglio non è priva  
e si mostra di solito offensiva.

20 – *Zeppa* 4 / 5

## LA COMMESSA DEL MIO BAR

Ha dei sandali tipo sopraffino,  
ma è un maestro che le tocca il seno  
e tra i fedeli che parecchi sono  
mi arriva il cappuccino.

21 – *Cernita* 6 6 = 4

## LEZIONE DI CATECHISMO

C'è chi la fede non gli manca affatto  
e tratta con dolcezza; se osservate  
però la palma è stata data a quelle  
che dimostrano di essere sensate.

22 – *Cambio di consonante* 4

## RICCA E VIZIATA VILLEGGIANTE

Viene senz'altro tenuta sott'occhio  
ed un neo sembra proprio presentare.  
Fa parecchia campagna? Essa, d'altronde,  
ha del liquido e pure buone sponde.

23 – *Sciarada a zeppa* 4 / 4 = 5 5

## LA MIA INESPERTA RAGIONIERA

C'è sulla cassa un silenzio di tomba  
e lei vuol fare ammenda, dir si sente;  
rimane a galla solo per un soffio:  
non capisce più niente.

24 – *Indovinello 2 4 7*

## CAPODANNO COMUNISTA

Ecco a voi lo spumante col suo fragore,  
cavallone di razza a gettarsi addosso.  
Orsù, ora è il momento di alzarsi:  
si elevi alto “Bandiera rossa”.

IL COZZARO NERO

25 – *Anagramma 4 5 = 5 4*

## UN CONVALESCENTE AL BAR

Si pensava che questa volta almeno  
non dovesse per niente vacillare  
ed invece, ordinato un cappuccino,  
non si è sentito bene a quanto pare.

PIEGA

26 – *Indovinello 2 9*

## CARCERE E DIRITTI

Posto che è naturale che ci vada  
chi dal chiuso ricerca l’evasione,  
su un punto ci intendiamo: si ai picchetti  
ma l’aria è evidente che ci aspetti!

IL MATUZZIANO

27 – *Anagramma diviso 5 / 6 = 11*

## LAVORI AGRICOLI PRIVATI

Il buon mantenimento  
lo si realizza se è di sole imprese  
dal poderoso agire; anche villane  
al punto da passar da piantagranne.

IL NANO LIGURE

28 – *Indovinello onomastico 6 5*

## L’ITALIANO GALLINARI NELLA NBA

Se pure resta un fatto di colore,  
da “prima scelta” era stato trattato.  
La carica con la sua squadra ha avuto  
da tanti americani suffragato.

BROWN LAKE

29 – *Cruciminimo 5*LA PIÙ GRANDE CANTANTE  
ITALIANA

Affascinante, quando apparve in Rai,  
mostrò l’anima autentica di Mina.  
In onda molto spesso e poi sospesa,  
– sentendosi violata, chiaramente! –  
si espresse sempre ai massimi livelli  
e mai non smise d’essere contesa.

IDADORA

30 – *Zeppa sillabica 5 / 7*

## NEL PRESEPE

Ci son, bene ordinati, dei pastori  
e ne trovi degli altri anche più in alto.

SACLÀ

*Ætius*31 – *Cambio d’iniziale 9*

## LA TELEFONATA DELL’AMATA

È chiamata e certo fa ben godere!

32 – *Cambio di sillaba iniziale 11*

## MIA MOGLIE MI TRADISCE?

È un’ipotesi, che logoramento!

33 – *Anagramma 6*

## GERARD DEPARDIEU

## È ARRABBIATISSIMO

Schiatta, questo francese spiritoso.

34 – *Cambio di lettera “6” / 6*

## MERCE IN SALDO

È un’occasione? Son solo frottole!

35 – *Scarto 12 / 11*

## IL FOLLE SIA FERMATO

Mercè va fuori dai confini, orsù!

*Il Cozzaro Nero*36 – *Cambio d’iniziale 4*

## NANO TRASFORMISTA

Ecco a voi Dotto, con le sue sei facce.

37 – *Cambio di consonante 5*

## SINDACALISTA D’ASSALTO

Per fare il duro si oppone alla base.

38 – *Bifronte con aggiunta di estremi 5 / 7*

## STUDENTE SAPUTELLO

Con lettere fa figura... e fa il di più.

39 – *Aggiunta iniziale 5 / 6*

## L’ATTENZIONE

Si dica pure a color che prestano.

40 – *Aggiunta di sillaba iniziale 5 / 7*

## TRUFFATORE ALL’OPERA

Un pacco rifilato e... via, si vola!

41 – *Anagramma a scarto 5 = 4*

## LITIGIO FRA SOCI

«Per Dio! guarda tu che  
figura cretina hai fatto!»

«Non è un amore?»

«No! E porterà anche male».

IL COZZARO NERO

42 – *Anagramma 1 6 2 6 = 8 1’6*

## VINI “IN GARA”

Per coronare una grandiosa festa  
più o men costosi, tutti son “presenti”.  
E, ad esempio, fra quelli d’alto grado,  
nostrani sono ancora i più emergenti.

PIEGA

43 – *Spostamento 6 5 / 5 6*

## UN OTTIMO NAVIGATORE, MA...

Prima... seconda... terza! in apprensione  
un percorso di classe ci fa fare:  
ma sotto sotto chi gli tiene il passo  
c’è, e corretta andatura sa impostare!

IL MATUZZIANO

44 – *Anagramma 2 4 / 4 = 5 5*

## STUDENTI ALLA BACHECA DEI BOCCIATI

Son di tanti l’unanime clamore.  
Si sgolano gridando,  
c’è poi in sostanza l’ultimo arrivato  
ch’è oltremodo sguaiato.

IL NANO LIGURE

45 – *Indovinello 2 10*

## LITIGARE? MEGLIO ANDARSENE

Se si infiamma la parte che ha parola  
tra i denti passa pur ch’è una “sciacquetta”.  
L’amaro in bocca questo può lasciare,  
la soluzione resta salutare.

BROWN LAKE

46 – *Cruciminimo 5*LA MUSICA DEGLI ANNI ’60  
FA BENE AL CUORE

La *compilation* di Fogli, ecco qui,  
insieme ad una *cover* di Tessuto.  
Son successi che vengon dal passato,  
ma restan pezzi di valore, indi  
– si accompagnino al piano o con la tromba –  
alla fine ascoltarli è salutare.

IDADORA

47 – *Cambio di sillaba iniziale 7 / 4*

## BRUTALE ARRESTO

In effetti l’han presa per il collo  
quando l’han pizzicata per le scale.

SACLÀ

# LA FINESTRA SUL PASSATO

## LX Congresso Nazionale di Enigmistica Classica

San Giuliano Terme 27 - 28 - 29 - 30 settembre 2001

### Gara solutori isolati

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)  
valippo@libero.it entro il

**30 gennaio 2011**

A – ZEPPA SILLABICA 9 / 11

UNA CANTANTE  
ROVINATA DAL FISCO

A sentirla cantare in trasmissione, confidenziale, è una rivelazione; ma c'è chi gliel'ha fatta, se persino le ha tolto fino all'ultimo villino!

B – CAMBIO D'INIZIALE 4

UNA DIVA ANTIPATICA

Questa che capricciosa è sempre stata, pur di potersi imporre, s'è lanciata... Che il diavol se la porti! Tutti quanti non possono vedersela davanti!

C – ANAGRAMMA 10 = 4 6 = 4 6 = 2 8

INTRIGHI FRA NEGOZIANI

Siccome si trattava di commesse, certe distanze sono manifeste, per cui se trame inutili son state, giornate intere qui si son sprecate.

D – CAMBIO DI CONSONANTE 4

UN PELLAME IDEALE

Poiché sostanzialmente è sempre liscio e che non teme attriti dir si suole... per le poltrone è quello che ci vuole.

E – CAMBIO DI ANTIPODO 8

INCONTRO MANCATO

“L'aspetto fuori...”  
Ma questa se n'andò per la tangente!

F – LUCCHETTO 5 / 5 = 4

LANUOVA POLITICA FINANZIARIA

Con giusta impostazione va spedita, capacità mostrando in gran misura, ma, a quanto pare, manca la chiarezza se il fitto aumenta poi da far paura.

G – CRITTOGRAFIA 1'1 1 (2 3 1 1) = 5 5

**RM**

*Giochi in versi de*

**IL PISANACCIO**

H – ANAGRAMMA 7 = 2 5

CHE HADA LAMENTARSI QUELLO  
“SQUADRONE”?

Sì: dopo avere tanto brontolato, facendo fuoco e fiamme lì alla lesta, quell'uno a zero è infine il risultato che lo conferma ancor piazzato in testa.

I – CAMBI DI CONSONANTE 5 (4)

GUIDO FESTEGGIA  
AL BAR DEL “GRANDUCA”

Sulla cresta dell'onda, punta avanti; ma dopo un certo assaggio, ecco, tu vedi che, al limite com'è, ha il ciglio umido e a ogni passo non si regge in piedi.

J – CAMBIO DI CONSONANTE 4

SENSI... L'IMPULSIVO

Proprio da quando, specie in apertura, un certo umore, a caldo, ha rivelato... motivo di discordia un tempo è stato.

K – LUCCHETTO 5 / 1'4 = 6

PIZZICAGNOLA INFLUENTE

Con la gradualità che si conviene in alto loco ti può far salire anche se par che la pizzicheria le dia motivi per farsi sentire. E poi che lingua! Ognun, comunque vada, con questa sì che ne farà di strada!

L – CAMBIO DI LETTERA 10

I BIZZOSI COMPONENTI  
DELLA BANDA

Se i rifiuti di ognuno ben ricordo, come complesso in ogni modo avanza; certo, guardando fra le righe, è chiaro: fra quei caratterini che distanza!

M – AGGIUNTA INIZIALE 4 / 5

L'INTERROGATORIO  
DEL COMPLICE

Per catturare certi pesci grossi la cosa si potrà pur trascinare... tanto si sa che quello, prima o poi, di certo finirà col confessare.

N – SPOSTAMENTO SILLABICO 1'4 / 5

SEGRETO DI UN SUCCESSO

Ha spirito da vendere! Ecco quello che nel suo campo tiene su Fiorello.

O – ANAGRAMMA 2 7 = 9

CHE FARÀ MIA FIGLIA  
DA GRANDE?

Ci penso e quel suo buon motivo intanto mostra ch'è proprio fatta per il canto.

P – AGGIUNTA SILLABICA INIZIALE 6 / 8

LA BELLA NORMALISTA

Quando questa si mette a sospirare leggera, con quel suo lieve alitare, e dolce t'accarezza, gran presenza di spirito s'impone perché lì in facoltà, comunque sia, fa perdere la testa a chicchessia.

Q – AGGIUNTA INIZIALE 8 / 9

L'AFFOLLATISSIMA  
FIERA DI MILANO

Con tutta la superba esposizione che cosa si è notato nella Fiera? Tutt'un'agitazione un borbottare, da sentirsi, direi, rimescolare.

R – ANAGRAMMA 8

UN TERZINO TROPPO LENTO

Con quelli pronti a far le rovesciate... corresse lui così!

S – CAMBI D'INIZIALE 5 (4)

FUNZIONARIO CORROTTO

Postosi in copertura, si vedrà... che, disposto com'è a chiuder gli occhi... per il partito (si capisce a naso)... presto il liquido fuori sortirà.

T – CRITTOGRAFIA 5 1, 1'2 1 1 2 = 5 1 7

**RAMO**

*Crittografie di*

**BARDO**

## 29<sup>a</sup> COPPA SNOOPY

### 1

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la COPPA SNOOPY. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

**30 gennaio 2011**

1 – CAMBIO INIZIALE 2 1'4 1 8

**IL CONSCIO PADRONE DI SALME**

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 8 1 1 – 3 5! – 1'3 = 10 "4" 2 6

**S.O A PR.GARE VOI**

3 – CRITTOGRAFIA A FRASE 10 3 = 6 1'6

**TANZI IMPEGNATISSIMA**

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA "4" (8!) 5 3 = 6 2 6 6

**COME NOEMI CHI.MÒ BE.LUSC.NI**

5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2' 5 2 5 1 1 = 7 9

**KOSO.AR.**

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 5 6 1 1 = 6 10

**IN MEZZO A .OMM.TÀ**

7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1: 6 1'1 5 = 5 2 7

**.ERRIFICANTI**

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 4 5 1'4: 1: 3! = 6 5 2 5

**HAI L'ASTIO DELLA VELOCE TORI.ESINA**

9 – CRITTOGRAFIA A FRASE 4, 6, 5 = 6 9

**NETTO GLI EX COI VOSTRI GHIGNI**

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 1: 4 6 = 4 2 7

**TIPICO FORMA.GIO OLA.DESE**

## C R I T T O

1 – Crittografia a frase 5 1'4 = 5 5

**URLI QUANDO FA**

ACHAB

2 – Doppia lettura 2 9 1 1

**AIUTATI CHE IL CIEL T'AIUTA**

ÆTIUS

3 – Crittografia perifrastica 7 5 2 = 4 2 1. 7

**A..MALE PER PENNELLI**

ALAN

4 – Cunicolo 8 2 7 4 (1 4 7 5 2 3 6 9 8 = 1 2 3 5 4 7 8 9 6)

**I BRAVI DEL SIGNOROTTO**

ARTALE

5 – Crittografia sinonimica onomastica 1 5 7 = 6 7

**COW .OY**

BARON IFIGIO

6 – Crittografia 1 1 1? "5"! 2 = 5 5

**SE**

FERMASSIMO

7 – Crittografia a frase 9 1'6 = 9 2 5

**SVIARE IL POLIZIOTTO**

GALADRIEL

8 – Crittografia perifrastica 2 2 1 (1 3 1 1): 5 = 6 10

**IE CHIMICA TH**

IL COZZARO NERO

9 – Anagramma 11, 5 6

**FEELING TRA SEDICENNI**

IL MATUZZIANO

10 – Crittografia perifrastica 1 4: 1'44 = 9 5

**MARTE SI .TRUGGE**

L'ALBATROS

## SCIENZA

*Analogi*: non vorrei aver sentito male (o lo vorrei?) plurale di analogo, in un TG3 delle 12. E "affinché la storia non si ripeti" in un TG1 delle 8. E, con un occhio agli accenti; *barbecue* pronunciato non sdrucchiolo (non all'inglese); oltre ai mai abbastanza vituperati Nòbel, Vercingetòrige.

*Boccale*: tra varie spiegazioni etimologiche non è da considerare quella (paretimologica) che si rifà alla bocca. (Si consideri un buon testo di Etimologia).

*Sindaci e avvocati*: alla *sindaca* di Napoli e all'*avvocata* Cudillo della Rai ("Verdetto finale") ho domandato perché

mai tollerino che le si chiami 'sindaco' e 'avvocato'. Da anni i dizionari in mio possesso rispettano una lingua che si è evoluta. Attendo di conoscere dalle gentili (ma poco evolute) signore, il motivo di tanto disinteresse. Poca stima di sé? dell'amministrazione comunale? dell'esercizio dell'avvocatura? forse semplicemente dell'importanza di quell'evoluzione culturale? Ovviamente risposta zero.

*Faringeo*: l'accento *faringèo* (perpetrato, fra gli altri, in tv da un certo dottore) non sembra tener conto della regola 'vocalis ante vocalem brevis est'.

SIN & SIO

## G R A F I E

11 – Crittografia perifrastica 5, 1 1 1 3 4 = 5 10

..RTITE DI .PAREGGIO

L'ASSIRO

12 – Crittografia a frase 7 5 = 5 2 5

SECCÒ NANE

LO SPIONE

13 – Crittografia perifrastica onomastica 2 4, 2 2 = 4 6

SI . BOLO DEL N . CHEL

MAGINA

14 – Avanzamento 5 5

CHISSÀ SE GODI

NEBILLE

15 – Crittografia perifrastica 2 6 1 4 5 = 11 7

A . ILE PAGAIA

PASTICCA

16 – Crittografia 1 : 5 2 : 2 2 3 = 4 11

TA . A

PIPINO IL BREVE

17 – Crittografia perifrastica onomastica 1 2 5 2! = 4 6

MONTALBODDO O . GI

PIQUILLO

18 – Crittografia a frase a scambio di vocali 4 7 = 6 5

DEI LIMITI

SALAS

19 – Crittografia sillogistica 1'2 1 10 = 9 5

INCEN . ANTI CH'E . ALTANO

SERSE POLI

20 – Crittografia perifrastica 7! 1 1 : 7 1 = 10 7

FA . SO CHE MANCHI DI PUBB . ICO

SNOOPY

GARETTA  
DI TIBERINO

Sono piaciute assai le "garette di Tiberino" pubblicate su PENOMBRA nel 2010 e noi ne proponiamo un'altra, solo per farvi rilassare tra un poetico e un rebus. Risolvete "in scioltezza" ed inviate le soluzioni, in palio c'è una pubblicazione su Roma da sorteggiare tra i solutori totali e parziali. Le soluzioni devo pervenire alla Rivista entro il

30 gennaio 2011

1 – CRITTOGRAFIA A FRASE A CAMBIO DI FINALE 5 7 = 6-5

CARA MISERICORDIA

2 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA A ROVESCIO 4 2 4 1 = 4 2 5

ATTE . GIAMENTO

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA A ROVESCIO 1 6, 3 1 : 1 = 6 2 4

TERZ . DELL'ALFABET .

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 5 2 5 = 5 10

NASCON . E GLI INGANNI

5 – ANAGRAMMA 4 4 8

FARÒ UNA STRAGE

6 – ANTIPODO BIFRONTE 4, 5 = 5 1'3

SIETE E SONO PRODIGHI

7 – ANTIPODO BIFRONTE 1 6, 4 = "8 3"

. CURE

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 8 2 5 1 1 = 10 9

CONSER . AT . RE

9 – ANAGRAMMA 1 2 3 1 3 5

L'ETERNO DIONESTO

10 – ANAGRAMMA CRITTOGRAFICO 8 1 2 7

LIQUEFAR . I

## NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che càpiti di fare un *capitombolo* solo all'adolescente che ha capito cos'è un tombolo;

... che, potendosi dire *morbido* un morbo appena un po' soft, la persona sorda diventi tout court *sordida*;

... che solo ai parenti in linea *ascendente* sia dato servirsi di scale mobili;

... che con *latrocinio* si alluda al continuo latrare rabbioso dei cani;

... che si rinvengano ossimori solo in un cimitero di negri;

... che i comportamenti *autodistruttivi* consistano nel tentativo di farsi investire da un'auto;

... che solo gente misera riesca a intonare il *miserere*;

... che un discreto letterato possa essere un letterato *indiscreto*;

... che all'insegna d'un'erboristeria incignata da Renzo Arbore si legga *Arboristeria*.

Proprio non è provato, ma provar non nuoce.

SIN &amp; SIO

1 - Rebus 1 8: 2 4! = 4 1'10

SNOOPY

Le ultime parole famose...



# REBUS

\*

## CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2010

### PER AUTORI E SOLUTORI TERZA TORNATA

\*

A seguito dell'imprevista larga partecipazione la gara è stata articolata in tre tornate, la prima e la seconda sono apparse nei numeri di novembre e dicembre 2010. I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno. Le soluzioni delle tre tornate dovranno essere inviate

entro il 15 febbraio 2011

a Lionello,

al seguente indirizzo:

NELLO TUCCIARELLI,

Via Alfredo Baccarini 32/a

00179 Roma

o tramite e-mail:

tucciarellinello@libero.it

Saranno premiati i migliori tre rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione di PENOMBRA.

Altri tre premi saranno assegnati per sorteggio a due solutori totali e uno parziale.

\*

2 - Rebus 1 1 1'1 7, 1'6 = 2 6 1 9

MAVI

Le ultime parole famose...



3 - Rebus 7 2 2 2, 4 1 1 = 12 7 IL COZZARO NERO

Le ultime parole famose...



4 - Rebus 4 1 2 1? 1 3: 3 3 5 = 11 4 8 PASTICCA

Le ultime parole famose...



5 - Rebus 2 1 1 1 6 = 3 8 CARMAR

Le ultime parole famose...



6 - Rebus 1 7 1 4 -1, 3? 2! = 4 3 6 6 IL MATUZZIANO

Le ultime parole famose...



7 - Rebus 2 2 6 4 = 8 6 ILION

Le ultime parole famose...



8 - Rebus 2 1 4 1 4 6 = 7 5 6 SACLA

Le ultime parole famose...



9 - Rebus 3 5 1 2 1 1' 1' 2 = 10 2 4 HAUNOLD

*Le ultime parole famose...*



La pubblicazione delle vignette è stata autorizzata per gentile concessione de LA SETTIMANA ENIGMISTICA

10 - Rebus 3 1 3 2 6 = 8 7

L'ASSIRO

*Le ultime parole famose...*



11 - Rebus 2 7: 4 3 3 1 = 3 10 7

ILION

*Le ultime parole famose...*



12 - Rebus 1 2 4 2: 4 1 1 = 5 10

EMT

*Le ultime parole famose...*



13 - Rebus 1 4 8, 2 1 4, 1 1 1: 4' 1 = 5 4 1 1 8

FELIX

*Le ultime parole famose...*



14 - Rebus 3 5 2 1 3 3 = 10 7

PACIOTTO

*Le ultime parole famose...*



15 - Rebus 1 1 1 2 10, 5 1 1 = "8" 5 9

L'ESULE

*Le ultime parole famose...*



16 - Rebus 1 1 1, 2 3 7 4 1 1 = 9 12

MARCHAL

*Le ultime parole famose...*



CONCORSO SPECIALE REBUS PENNOMBRANO 10

## Le Terzine

48 – *Lucchetto 6 / 3 4 = 5*

### MODERNI APPARECCHI FOTOGRAFICI

La messa a fuoco facile è evidente  
sicché in ogni ripresa essi si impongono  
nei fatti col soggetto in movimento.

IL NANO LIGURE

49 – *Lucchetto 6 / 3 6 = 7*

### RIINA, IL CAPO MAFIA

Proviene dall'Asinara, il perverso.  
Andrebbero appesi i capi, in effetti,  
o bacchettati e tenuti a stecchetto!

FELIX

50 – *Anagramma 6<sup>3</sup>*

### PLAYBOY SEMPRE IN GIRO

Lui va con gran trasporto a "rimorchiare"  
ardente con la lingua in bocca pare  
per questo tiene sempre il suo bagaglio.

IO ROBOT

51 – *Cerniera 4 / 4 = 4*

### CHE IELLA!

Vanno eternamente "in bianco"  
(e quelle, in nero ribollir)  
ma, gira e rigira, fermezza mostrano.

GALADRIEL

52 – *Lucchetto 7 / 6 = 5*

### UN TITOLATO PUGILE NEOCAMPIONE

Ferrea tempra, nobile è pure  
per molti versi è degno di corona  
giacché ha preso assai ben certe misure.

PIEGA

53 – *Zeppe successive 5 / 6 / 7*

### ASSEMBLEA DI FABBRICA AMERICANA

Per il capo di già s'era fissata  
(è un lascito del resto liberale).  
Come man forte la sinistra USA.

BROWN LAKE

54 – *Incastro xyyyyyxxx*

### IL FEDERALISMO DI BOSSI

Buoni frutti ci dovremmo aspettare.  
Coi cosiddetti "fazzoletti verdi"  
qualche bella parata potrà fare.

IL FRATE BIANCO

55 – *Cambio di vocale 8*

### DELUSIONE

Difronte a te si usano tutti i trucchi  
per cambiar l'immagine di facciata:  
sia ben chiaro è un'illusione apparente.  
Dai forma a una lucida riflessione,  
sostanziata in una duplice realtà.  
Aspetto in controluce la raggiante  
prospettiva del tuo punto di vista:  
sempre evitar i guai di una rottura!

Circondato di qua e di là, attorno a me,  
c'è ancora un mondo intero fatto a pezzi.  
Accanto a me c'è ancora un mondo intero  
di parti infette, ridotto alla frutta.  
D'altro canto, senza la mia candida  
copertura, schiacciato poi battuto  
e ridotto con stile, per inciso,  
mi sento pesto e il respiro è pesante.

FELIX

56 – *Cruciminimo 5*

### A MARGHERITA DI SAVOIA

Balza agli occhi  
è più che evidente  
la splendente salina, e non solo...  
Un candido narciso,  
con un travolgente bolero,  
si mette in gioco in piazza!

FERMASSIMO

57 – *Scarto 5 / 4*

### ABBASSO LA MAGGIORANZA!

È il coro dell'opposizione.

SALAS

58 – *Cambio di consonante 2 9 / 1'4 6*

### SALOMÈ '900 (apocrifo da Charles Baudelaire)

Con te *l'ubi consistam* va a ramengo  
ed è avvertirsi, allora, spaesato  
come sospinto inerte dal motivo  
che "Vieni via con me" fa coinvolgente,  
per ritrovarti come in campo ostile  
già conoscendo dove andrà a parare  
l'incontro giocoforza appassionate  
che, senza fallo mai, spietata imponi

quando flessuosa con movenze rapide  
tu lo spazio traversi quale oscuro  
flagello mosso da furioso aire  
e poi vibrante, eppure tutta nerbo,  
su me ti abbatti, e subito la mia  
carne sussulta di violenti fremiti  
mentre in un'aura di profonde tenebre  
il buio più totale già t'involge...

FANTASIO

# ESITO DEI NOSTRI CONCORSI IN VERSI 2010

## GIUDICI: FANTASIO, IL LEONE, TIBERINO

### CONCORSO POETICI

#### 1° PASTICCA

#### 2° BERTO IL DELFICO - 3° SACLÀ

Al Concorso hanno preso parte ventisette autori per complessivi 100 lavori. In accordo al bando di gara, sono risultati in regola *Berto il Delfico*, *Felix*, *Pasticca*, *Saclà*.

La decisione circa il vincitore si è indirizzata verso il conferimento del primo posto a *Pasticca*. Sono molte le ragioni di questa scelta, fra le tante quella che deriva dalla lezione di raffinatezza impartita nel suo sodalizio con l'arte sfingica. L'insegnamento di *Pasticca*, infatti, ci rammenta che l'enigmistica è magistero insieme di forma, lessico, tono, pensiero, immagine e non versificazione dilogica velleitaria o pretenziosa. Ed è per questo che il toscano può validamente offrire il confronto delle sue ideazioni come esempi di conoscenza approfondita e di studio ai fini della compatezza espressiva. Non si tratta di stile bensì di eleganza che è di tutti gli stili, di tutte le mode, di tutte le culture. L'eleganza formale e sostanziale è dunque la cifra identificativa delle composizioni del senese. Non presumiamo di risalire l'intero corso dilogico dell'autore, ma vogliamo limitarci alla sua *riscoperta*, operazione questa che, se da un lato implica ovviamente tutte le dovute attenzioni in merito alla sua precedente produzione, dall'altro ci sollecita a sottolinearne i valori di attualità e in particolare il rinnovamento rispetto a quella produzione. Rinnovamento che ci viene sull'onda di un grande effetto immaginifico ove il bisenso cade con funzione puramente incidentale. Il senso autentico del costruito è tutto profuso in una vasta e non sempre facile partitura, la cui strumentazione si adegua a quella della piena orchestra. La definizione anfibologica nasce, allora, da elaborazioni in chiavi tonali quanto mai varie e complesse, pur nel rispetto del fondamentale accordo tematico. Come dire che la tecnica di *Pasticca* è totalmente trasportata sul piano di un raffinato contrappunto cromatico dell'ideazione, dove sono assenti il ricorso al ripiego e l'uso dell'artificio a effetto. E se lo spartito è arduo, è pur vero che l'orchestrazione è così ricca di cadenze legate all'intendimento enigmatico che la lettura non deluderà il solutore perché questi non avrà la spiacevole sensazione di trovarsi dinanzi a diluizioni o a dispersioni figurative.

\*

Alle spalle del vincitore, guadagna un meritatissimo 2° posto *Berto il Delfico* la cui produzione si intona sulla chiave melodica di una temperie dalle sfumature tenui e con costrutti enigmatici che hanno la tenerezza di un pastello ed il rigore delle cose dette con la limpida linearità dell'artista che si realizza attraverso nitidi e armonici segni. Il siciliano procede per proposizioni immediate, luminose, squillanti, omogenee, in cui le accezioni dei termini sono differenziate in quanto oggetti-soggetti, ma rese invece univoche quanto a contesto.

\*

Sul 3° gradino del podio sale *Saclà* che si fa notare per la solidità tecnica, evidente nella sicurezza degli impianti su cui

sono costruiti i suoi poetici, normalmente di "taglia media". Occorre inoltre riconoscere al romano un'impostazione sintetica, vivace di originalità, che si pone sopra la scolastica bisensistica, cosicché la sua "produzione" ci diverte con ammiccamenti sfumati ai limiti di un'ironia che non manca mai di garbo, né di un malinconico senso di umanità.

Un cordiale saluto infine a *Felix*, degno finalista nonché una delle colonne di PENOMBRA, che ringraziamo per l'appassionata, combattiva partecipazione al Concorso.

IL LEONE

### CONCORSO BREVI

#### 1° MARIENRICO

#### 2ª GALADRIEL - 3° BROWN LAKE

Il Concorso ha visto la partecipazione di 26 "brevisti" che hanno inviato oltre 300 giochi. Al termine di una rigorosa disamina sono stati individuati 9 autori con circa 120 elaborati complessivi pienamente rispondenti ai dettami del regolamento. I nove finalisti sono: *Brown Lake*, *Felix*, *Galadriel*, *Il Nano Ligure*, *Marienrico*, *Mimmo*, *Pasticca*, *Piega*, *Saclà*.

Dopo attenta riflessione, ci si è orientati per l'attribuzione della palma di vincitore a *Marienrico*, anche in considerazione del notevole sforzo compiuto per aver elaborato, unico tra i concorrenti, ben trenta lavori con schemi diversi sui settanta inviati. Al di là di questo non trascurabile dettaglio, che la dice lunga sulla serietà con cui il piemontese è solito partecipare alle nostre sfide, diciamo subito che non esitiamo a conferirgli un ulteriore premio, in aggiunta a quelli già assegnatigli, per i meriti acquisiti nell'opera di reviviscenza del "breve" come arte enigmatica. Questo vogliamo dichiarare in riconoscimento dei notevoli valori insiti nei "brevi" ideati da *Marienrico*, maestro ognora significante, rigorosamente e felicemente fedele all'asserto tecnico divenuto, a nostro avviso, imprescindibile: l'espressione lessicale che supporta l'invenzione figurativa inserita in un contesto il cui impianto dilogico si risolve con particolare agilità lungi da ogni sorta di tortuosità. Quel che ci preme è sottolineare, ancora una volta, la frequenza, il fervore e l'aspetto qualitativo della produzione del novarese di fronte alla quale potrebbe sembrare superflua ogni giustificazione per l'assegnazione di un'altra vittoria. Ma la verità è che *Marienrico* si è imposto con una formazione tecnica che gli deriva dalla sua costante volontà di impegno su un piano di rendimento alieno da qualsiasi faciloneria, trascuratezza e scadimento, anche perché ben assecondato da quel che si potrebbe definire "il sale del buon senso". In tale ottica va vista la palma che PENOMBRA, in tutta coscienza, è lieta di conferirgli con pieno merito. Implicitamente restano confermati, come si è sopra accennato, tutti i contributi di analisi formulati in merito all'opera di *Marienrico* e che non lasciano adito ad alcun dubbio sull'esattezza della nostra decisione.

(Segue a pag. 14)

(Segue da pag. 13)

\*

Al secondo posto troviamo *Gadriël*, la cui arte ha la freschezza della spontaneità vivace, scintillante, lieve e amabile. I suoi giochi rimbalzano come perle con un tintinnio festoso e squillante nell'eco dei migliori brevisti, di coloro cioè che ci fanno distinguere il vero sorriso della Sfinge aprendo al divertimento stupore dei solutori la scatola magica di un sintetismo autentico e così fine, elegante, svelto, immediato, preciso. Sono queste le considerazioni che ci vengono alla mente leggendo i suoi lavori che, all'apparenza, sembrano buttati giù quasi per scherzo. Eppure quanta sapienza nella calibratura di svolgimenti da cui affiorano vive le mille luci che sbocciano a sprazzi da magnifici fuochi d'artificio.

\*

Alle spalle dei primi due, *Brown Lake* conquista di slancio il posto d'onore riservato al terzo classificato. Il merito è da ascrivere a giochi esemplari e frizzanti di umorismo sottile, agili e scorrevoli ove concisione, brio e precisione si fondono in un "unicum" piano nell'espressione – perché attinge dal parlare consueto – ma al tempo ricco di risvolti bisemici in ogni termine. Crediamo che si debba guardare a *Brown Lake* come a un punto fermo nella costellazione edipea cui ormai è possibile riferirsi per ritrovare l'esatta via del breve. Ma soprattutto crediamo che un doveroso riconoscimento sia dovuto al suo operato di artista moderno, al passo con i tempi, interprete di temi attuali di interesse generale, coscienzioso, mai pago di sé, entusiasta, innamorato della compatezza.

Un particolare ringraziamento a tutti gli altri finalisti che con la loro massiccia partecipazione hanno dimostrato affezione e gradimento per il nostro Concorso.

IL LEONE

*I bandi dei Concorsi Poetici e Brevi 2011 sono pubblicati a pag. 2.*

## ESITO DEL CONCORSO CRITTOGRAFIE

Finali 2010

IL MATUZIANO si aggiudica il primo premio

ATLANTE e NEBILLE, rispettivamente, al 2° e 3° posto

**L**e finali hanno evidenziato pochi elaborati caratterizzati da vivaci e piacevoli spunti che si ergono sopra una serie di lavori corretti dal punto di vista tecnico-grammaticale, ma privi di quello sprazzo innovativo che fa di un gioco "un bel gioco"!

### IL MATUZIANO (272)

*Crittografia*: (22+25+25 = 72): F? il trarli qui dia vari ATI = filtrar liquidi avariati - La chiave "il trarli" dà tono, vigore e originalità a una prima lettura fluida ed esatta; espressione ammissibile, cesura totale.

*Crittografia perifrastica* (18+18+18 = 54): N? ottimali N!: *coniche* = notti malinconiche - Gioco che ricalca un lavoro già fatto, del tutto simile nel ragionamento e identico quanto a locuzione finale.

*Anagramma* (27+28+24 = 79): erano sposati, sono separati - Un anagramma stupefacente, talmente pertinente nel sintetico accostamento delle parti da rasentare l'incredibile!

*Crittografia a frase* (24+25+18 = 67): associ le note muto = asso cileno temuto - Ottima concordanza tra esposto e locuzione finale, frase valida, cesura totale.

### ATLANTE (266)

*Crittografia* (19+19+19 = 57): A L tipi anomali, A no = altipiano maliano - Esposto e ragionamento di tipo ottocentesco, perplessità sulla liceità della locuzione, cesura totale.

*Crittografia perifrastica* (21+25+25 = 71): NO leggi: a recarne tre, *mula* = noleggiare "Carne tremula" - Prima lettura brillante, costruito finale validissimo.

*Anagramma* (25+27+23 = 75): malvagia serpe, la vispa megera - Ottimo anagramma, molto lineare, che ritrae alla perfezione il carattere di un noto personaggio dei fumetti.

*Crittografia a frase* (21+21+21 = 63): in stalla ritornelli = installar i tornelli - Il gioco riesce in parte a sollevarsi grazie alla validità attuale dei tornelli, non certo in virtù degli irreali "refrains sulla greppia"!

### NEBILLE (253)

*Crittografia* (23+20+21 = 64): a CANTO giova N e N IN fa = Acanto, giovane ninfa - Prima lettura simpatica per l'iterazione della N, ma in parte inficiata dalla presenza della sfruttatissima chiave "giova"; piacevole frase risultante, cesura parziale.

*Crittografia perifrastica* (21+24+24 = 69): donare F I G: *li odiò Dino* = Donar è figlio di Odino - Ragionamento corretto e fluente, espressione pregevole, cesura parziale.

*Anagramma* (23+22+20 = 65): pestar dei pederasti - Lavoro lineare senza imperfezioni tecnico-lessicali. Frase in parte gratuita.

*Crittografia a frase* (19+18+18 = 55): agi, dèi, redi sparta = Agide i re di Sparta - Gioco estremamente fragile, esposto surreale.

FANTASIO, IL LEONE, TIBERINO

Seguono in ordine di classifica: Ilion (246) - Il Laconico (245) - Snoopy (242) - Il Cozzaro Nero (240) - Pipino il Breve (238) - Felix (237) - Ætius (230). Brevi commenti e votazioni sui loro giochi sono a disposizione e saranno inviati su richiesta.

PENOMBRA ringrazia sentitamente i giudici e tutti i partecipanti alla gara e dà loro appuntamento per il Concorso 2011, il cui bando è pubblicato a pag. 2.

# LA FINESTRA SUL PASSATO

QUINTA ED ULTIMA PUNTATA 2010

SOLUZIONI: A) miglio; B) le carte da gioco; C) Marin Faliero = il faro in mare; D) rota/Asia = rasoziata; E) ali/buco = abulico; F) tenaglia = gelatina; G) vi sta chi ara = vista chiara; H) l'antera/lanterna; I) arte/caro/buste = arcate robuste; J) caspiterina = spianatrice; K) il fumo; L) camino = monaci; M) tëndine/tendine; N) roccia/goccia; O) imitazione/imitazione; P) arde l'ombra pugnata = gran paura della tomba.

(le soluzioni sono state desunte da un esemplare appartenuto nientemeno che al padre di *Pindaro*, il quale, a sua volta, le avrà ricavate dal numero da LA DOMENICA DEI GIOCHI, dove sono sicuramente apparsi i risultati della gara, risultati che io purtroppo non conosco).

\* \* \*

Alle ore 09.57 del 16/11, mentre mi trovavo nell'Ufficio Postale in procinto di riscuotere la mia modesta, sudatissima (?) pensione, venivo raggiunto telefonicamente da *Galadriel* che mi snocciolava, una dopo l'altra, tutte le soluzioni della Finestra. Seguiva *Fra Me*, sempre per telefono, che faceva altrettanto verso le ore 19.00 del 19/11. Completava il podio *Il Leone* con la sua E-mail delle ore 00.09 del 20/11.

Nessun solutore parziale ha risolto l'anagramma P), ma non ho potuto fare a meno di accettare la variante *arde l'ombra malagiatata* = *rara magia della tomba* del tenacissimo duo *Hertog/Mate*.

I giochi di quest'ultima puntata hanno a ragione fatto storcere il naso a parecchi. Andrà meglio la prossima volta. Ve lo garantisco...

\* \* \*

SOLUTORI TOTALI (16): *Asvero, Atlante, Bedelù, Dimpy, Fra Bombetta, Fra Me, Galadriel, Hertog, Il Leone, Il Marziano, Klaatù, Liborio, Mate, Saclà, Scano F., Spirto Gentil.*

SOLUTORI PARZIALI (85): *Achab, Achille, Admiral, Alan, Alcuino, Arcanda, Artale, Azzoni C., Barak, Battocchi G., Bianco, Bincol, Bonci A.L., Brown Lake, Brunilde, Brunos, Bruschi O., Buzzi G., Chiaretta, Ciang, Cingar, Coggi A., Delor, Dendy, Felix, Fermassimo, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Garçia, Giada, Gianna, Gommolo, Grass, Hammer, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Langense, Il Nano Ligure, Il Passatore, Jack, La Cucca, La Fornarina, Laura, Lidia, Linda, Lora, Lucciola, Magina, Malacarne L., Manuela, Marienrico, Marinella, Mariolino, Mavi, Merli E., Merzio, Mimmo, Montenovio, Moser, Myriam, Nam, Nebelung, Nemorino, Nicoletta, Orazio, Orient Express, Paciotto, Paola, Pappalardo, Pape, Pasticca, Piega, Pippo, Renata di Francia, Rigatti Y., Ser Bru, Sinatra, Snoopy, Tam, Tello, Willy, Zecchi E., Zio Sam.*  
CLASSIFICA FINALE 2010; (\*) *Asvero, Dimpy, Fra Bombetta, Fra Me, Galadriel, Hertog, Il Leone, Il Marziano, Liborio, Mate, Scano F., Spirto Gentil;*

(-1) *Atlante, Bedelù, Klaatù, Magina, Saclà.*

Più staccati gli altri.

## PICCOLA POSTA

GALADRIEL - Lieta di aver battuto *Il Leone*...

HAUNOLD - La "Finestra" di *Haunold* per il 2010 finisce proprio male! D'altronde *Piquillo* ci aveva avvisato che non sarebbe stata una puntata facile... E va be', farò meglio il prossimo anno: si dice sempre così, no?!?

MAGINA - Nel 1939 c'ero anch'io, ma vestito da Balilla e non in Enigmistica. C'è stato persino un momento - dannazione a te! - che ho temuto di finire ne *l'ombra della tomba*.

IL LANGENSE - Ti mando qualche soluzione (proprio "qualche") per la "Finestra", da parte dei Genovesi. Ho ricevuto la busta, la settimana prossima ti chiamo, grazie.

PASTICCA - Il tempo è sempre poco ma qualche soluzione te la debbo pure inviare, ci mancherebbe!

FERMASSIMO - Il *faro* della O) non mi ha illuminato (un faro ci deve essere per forza!) e nella P), tra *ombra, paura e tomba* non mi sono raccapezzato.

A. COGGI - Ecco le mie (scarse) soluzioni: gli anagrammi non sono il mio forte!

NEMORINO - Ti invio sul filo di lana le mie (pochissime, le invio per onor di bandiera) soluzioni della finestra.

BARAK - Mi dispiace per l'ultima, ma io sono un velocista e lì ci vuole un maratoneta. Sono contento che sia tornato a trovarci a Modena; spero sia il segnale di un tuo ritorno ai convegni.

MANUELA - Erano talmente difficili che non volevo nemmeno mandartele. (*Dovevi solo provarci! p.*)

ARTALE - Si avvicina la chiusura invernale dell'ombrellone. Per adesso chiudo la "Finestra".

LUCCIOLA - Scusami se mi sono lasciata andare alle solite elucubrazioni cerebrali. Sono sicura che mi perdonerai perché ci avviciniamo al periodo natalizio e dovremmo essere tutti più buoni. Così dicendo, spero che la prossima puntata sia facile facile anche per la povera *Lucciola*. Tanti affettuosi auguri per le prossime Feste a te ed a tutti i tuoi, cane di Filippo compreso.

HERTOG - La "Finestra" del 2010 si chiude su una veduta apparentemente tragica ed enigmisticamente oscena. In attesa di chiudere l'ombrellone, il nostro più cordiale *ciaóne*.

SACLÀ - Solo stamattina (29/11) sono riuscito a venire a capo dell'anagramma P) che, grazie alle rime, avevo risolto a metà già dal giorno d'arrivo della Rivista. Se non ci dovessimo sentire ancora, ti faccio i miei migliori auguri per Natale e per il prossimo anno, sperando, chissà, in un Convivio Adriatico.

IL LEONE - Per quanto riguarda l'anagramma P), a parte l'atmosfera macabra, c'è da osservare che nelle frasi anagrammate di solito c'è sempre una frase di partenza, la cosiddetta "frase madre", da cui discende l'altra. In questo caso mi domando quale possa essere tale "frase madre", di certo non la prima e nemmeno la seconda. Io credo che qui, piuttosto che "L'incubo dell'omicida" si sia trattato di un incubo notturno di tale *Mastro Jura*. Forse la cena era stata un po' pesante!

PIQUILLO - Sarà bene ricordare, anche per rispondere alle garbattissime osservazioni di Gian Maria Tavella (*Mosca*), giunte di recente in Redazione, che i giochi della "Finestra" sono perlopiù ricavati da moduli utilizzati - in un passato più o meno lontano - per le gare solutori svoltesi in occasione di Congressi, Convegni, Raduni vari, ecc. Essi rispecchiano, com'è naturale che sia, il modo di fare Enigmistica del tempo. Si tenga ovviamente ben presente che ogni epoca annovera, oltre ai Coppi e ai Bartali, anche i Carollo e i Malabrocca.

Da queste colonne, inoltre, si è più volte posto l'accento sulla opportunità o meno di inserire certi giochi in gare di velocità, tanto più che la maggior parte degli stessi venivano proposti senza diagrammi o con diagrammi parziali (di doppia lettura nelle crittografie, poi, nemmeno a parlarne). Io mi sono sempre limitato a proporveli, e continuerò a farlo, così come sarebbero presentati oggi in PENOMBRA. Non è comunque escluso che in futuro, magari in un contesto a parte, io non possa sottoporvene qualcuno nella stesura originale. Potrebbe essere un'occasione per misurarci alla pari con i nostri predecessori.

Ciaóne.

PIQUILLO

## POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI DICEMBRE

§ 1 (*l'utero/rami = il muratore*; s.a. "La grotta di Betlemme" di Prof) - Bell'anagramma diviso in virtù del quale Prof ha elaborato un lavoro di totale nitore dilogico dal primo all'ultimo verso senza, quindi, la ben che minima sbavatura tecnica e, invece, con risoluzioni enimmatiche tanto essenziali quanto esaurienti nella loro efficienza per entrambi i due diversi sensi, apparente e reale, disciplinati da un'aurea misura che li rende levitanti e coesi dalla quieta dolcezza di un'interiore vigoria. E con quell'incipit tutto 'di slancio' qual è "L'umida profonda cavità" che, in un millesimo di secondo, strania il soggetto reale nel portentoso scenario della "grotta" divenuta, così, metafora di ultraterrena redenzione, giacché "accoglie una nuova vita / nata da un atto di amore, / il cui frutto si sublimerà / nel formarsi della Sacra Famiglia": si notino in siffatti quattro stringati versi sia la forte gravidanza di quel "formarsi", sia l'unisona, commossa consonanza delle espressività poi convergenti nell'explicit della "Sacra Famiglia". Il tutto detto con quella semplicità che in arte è - come assevera Francesco De Sanctis - "la forma della vera grandezza" (*si licet parva componere magnis*). E così risultano i *rami*, e *il muratore* ammirevole, per l'alacrità strutturante - è il caso di dirlo - delle scelte lessicali che davvero sembrano erigere "la Casa dal Signore" (che splendido revival di questo vecchio stilema!) e rendere credibile la "fiducia nei Maestri" (= ancora un altro revival!) e ben fondato "il disegno del 'grande architetto'". Ond'è che riteniamo doveroso iscrivere nell'Albo d'oro di PENOMBRA questo affascinante lavoro di Prof.

§ 2 (*festoni/cesto = fenice*; s.a. "E sarà dolce come dormire" di Pasticca) - Originale biscarto svolto dall'autore con allusivi 'tocchi', attraverso i quali i soggetti "reali possono essere riportati alla concretezza della loro 'consistenza' semantica. Lavoro, dunque, particolarmente raffinato e sostenuto da pochi ma decisivi referenti dilogici: i *festoni*, sovrastanti le vie per il Natale (= Un giorno diverso dagli altri, da segnare / in rosso)", eccoli con "occhi colorati di luce", e sono "lumi"! che si spegneranno; il "cesto" "Nel naturale / intrico di un'esistenza comunque vissuta con trasporto" "con apparente leggerezza"; la *fenice* che di sé predica: 1) "Basta / coi voli fantastici di penna, con vecchie storie / negate dai più"; 2) "Febbrilmente mi scomporrò"; 3) "La fine? Giammai". Compendimento di estrema *élite*, ma che si 'regge bene' di fronte ai tipici lavori di Pasticca: solidi, densamente concreti e ricchi di costrutti dilogici.

§ 3 (*rossori sorriso*; s.a. "Dopo il temporale di Felix") - Piace in quest'anagramma il modo con cui Felix ha 'collocato' i due soggetti reali - propri del volto umano - nell'atmosfera complessa ed emotiva di un "Dopo il temporale" che ha tutte le luci e le ombre di un'ampia visione paesaggistica nell'immanenza di un quieto chiarore lunare. Impostazione ardua che l'autore è riuscito a concretare con ricchezza di momenti tecnici, con esiti del tutto ammaliani, come nei *rossori*: "le facciate gotiche / s'incendiano di purpurei lampi" "fuochi fatui" "e in sottofondo (ottima connotazione!) s'odono palpiti di virginali" "timide / fiamme della perturbazione" in ottimale coerenza, che ribatte e sottolinea a dovere le concettualità dei *rossori* (virtù, questa, propria di Felix). Del pari il *sorriso*: "torna il sereno / radioso, i fulmini appaiono lontani" "È il segno della bonaccia e così, elevato lo sguardo verso il Mare della Tranquillità" "il senso delle rime (lo schiudersi delle labbra nel sorriso) / e cogliere nell'aria (= con valenza di 'espressione' del viso) una dolce prospettiva" (= del volto). Davvero un "quadro" bellissimo nella sua 'pittoricità' dilogica.

§ 5/11 (brevi de *Il Nano Ligure*) - Una sequenza di sette *boutades* enimmografiche all'insegna di quell'umorismo sintetico tipico del *Nano Ligure*, come nell'anagramma n. 6 - titolato "Cocomero deteriorato" - su *il torto = tritolo*, in cui *il torto* è subito una battuta *ad hoc*, così: "Poiché me l'hanno dato marcio (centro perfetto!), adesso / me lo debbo tener senza ragione" (di nuovo un centro perfetto!), mentre il *tritolo*/"cocomero": "era uno schianto al tasto / ora però risulta tutto guasto", dove azzeccatissimi sono sia "tasto" valido come espressione specifica nel 'saggiare' esteriormente il "cocomero", e valido come "tasto" vero e proprio da premere per far esplodere il *tritolo* con conseguenze "schianto" provocante il

"tutto guasto": un breve dal meccanismo tanto preciso quanto ameno. Altresì piacevole l'anagramma n. 9 - titolato "Morbosità di madre" - su *torta/torte = troittatore* singolare *performance* anagrammatica in cui le due matrici *torta/torte* sono in realtà una sola matrice, prima al singolare e poi al plurale; ma *Il Nano Ligure* riesce a ottenere due diversi straniamenti utilizzando, con spavalda maestria, vecchi stilemi dilogici però in modo tale da realizzare la novità assoluta di quel contesto piacevolissimo delle "morbosità di madre": 'operazioni' del genere soltanto i maestri di enimmistica classica - e tale stimiamo *Il Nano Ligure* - sono in grado di farle. Infine, il *troittatore* splendidamente elaborato in negativo con quel nuovissimo "rompe" termine specifico dell'ippica delle corse al 'trotto'. Il tutto in appena tra versi!

§ 12 (*sere/nodo/mani = sereno domani*; s.a. "Le ragazze etnee" di Mongibello) - Gioco di soave poesia dilogica questa esemplare sciarada caratteristica del "Laboratorio delfico" in particolare nelle *sere*, dove "le ragazze etnee" "tra monti (= 'tramonti') / con scialle nero sotto un cielo nero / con occhi di stelle, arrivano": qui tecnica e lirismo si fondono squisitamente, anche perché le *sere*/"ragazze etnee" "sulle brune ciglia / hanno chiaror di luna che sbadiglia". Sì, non finiremo mai di ammirare siffatta spontaneità poetica di referenti enimmatici.

§ 19 (*mari/ala = malaria*; s.a. "Gli studenti anni '60" di Marienrico) - L'arguzia enimmatica di questa deliziosa sciarada alterna è evidente nei *mari* "spesso agitati: per fortuna" (= 'fortunale'); nell'ambiguità elegante dell'*ala*: "chi si spiegava bene in alto andava"; nella puntuale citazione di una nota pubblicazione di allora titolata "la Zanzara", appunto, quella della *malaria*, che sembra saltar su dal cilindro di quell'infallibile e giocoso prestigiatore che è Marienrico: a lui il nostro plauso.

§ 30/35 (brevi de *Il Pisanaccio*) - Che momenti di gran festa in PENOMBRA quando appare la tua firma, carissimo Pisanaccio! Questi tuoi "Echi di vari convegni e simposi" sono sei spassosissimi monoversi in cui hai tratteggiato altrettanti personaggi edipei: umoristici *flash* perfettamente intonati con l'incisività di originali e fulminee 'trovate' tecniche tutte basate sugli pseudonimi di quei personaggi; certamente un'impresa straordinaria dal punto di vista enimmografico, e che la dice lunga sulla perizia del Pisanaccio, testimone di spicco di quella che fu la gloriosa scuola toscana degli anni '50. Godiamoci ancora qualcuno di quei piccoli-grandi capolavori: l'anagramma n. 31 *il piccoletto = pellicciotto*, dedicato al *Nano Ligure*: "Ruello per le gare... non anonime", così stilato: "Nano è quello che un poco è andato in bestia", ovvero il cambio di lettera n. 33 con senso apparente "Col Frate Bianco al congresso", svolto così su *affrancamento/affiancamento*: "Con questo Liberati eccomi accanto", oppure l'anagramma n. 35 *la celebrità = bella recita* con titolo "Magini presenta i giochi della NET"; "C'è Fama in parte si esibisce al meglio"; insomma tutti *exploit* sfavillanti, sprizzati dalla fascinosa mente geniale del Pisanaccio: a te il nostro entusiastico "grazie!".

§ 45/64 (monoversi di Pasticca) - Lo chiameremo "paginone dell'anno 2010" questo in cui Pasticca ha dato il massimo quale autore ultrasintetico di una crepitante e svariata salva di 20 *divertissement*: sapidi e saettanti monoversi sfolgoranti di tante e gustose ambiguità, impostate con grande *chalance* sintattica, a volte sorprendente, come in questo cambio di consonante n. 62 *l'osanna/losanga*, titolato "Il suo ricordo scuote come un tuono": "Viva nel sentimento... ed ecco un rombo", dove quel "Viva" è proprio un 'Evviva'/osanna che si 'sente' pure da lontano!

§ 65 (*sole mitelforesta = stelo/stame/fiore*; s.a. "Amore e lavoro in crisi" di Felix) - Ne sono mortificato: un mio errato calcolo di spazio non consente la doverosa e approfondita disamina di questo che è, certo, il più ammirevole anagramma diviso del 2010. Ripariamo in parte citando l'incipit della *foresta*, dedicato a una certa "Silvana": "La tua macchia, Silvana, è quella di essere / imboscata, impenetrabile, di stare in guardia" ('forestale'): qui la sequenza delle dilogie è sicuramente magistrale.

# ... ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI DEL N. 10 DICEMBRE 2010

**GIOCHI IN VERSI:** 1) l'utero/rami = il muratore - 2) festoni/cesto = fenice - 3) rossori = sorriso - 4) guardia = rugiada - 5) viagra/argano = vino - 6) il torto = tritolo - 7) il gobbo - 8) pazzo/para = paparazzo - 9) torta/torte = trattatore - 10) palato/la toga = paga - 11) cittadine nette = tette cadenti - 12) sere/nodo/mani = sereno domani - 13) casta/colata = asola - 14) Aci/rana = arancia - 15) serpe/gatta/tori = portasigarette - 16) l'ago - 17) duomo/omone = dune - 18) la miccia/limaccia - 19) mari/ala = malaria - 20) marzo/marmo - 21) casa/cassa - 22) arma/lancia = cala marina - 23) il treno - 24) torta/cesso/ovile; tacco/rospi/Adone - 25) braci/aprile = baciapile - 26) tram/marea = tea - 27) l'attore porno - 28) polenta = palato - 29) astanti/stantia - 30) increspatura = trancia super - 31) il piccoletto = pellicciotto - 32) la tregua = legatura - 33) affrancamento/affiancamento - 34) lapillo/la pillola - 35) la celebrità = bella recita - 36) scorpione = proscenio - 37) l'acqua - 38) faci/pista pacifista - 39) bara a/riffa/arena; birra/rifle/amaca - 40) aglio/grifo = agrifoglio - 41) attenti al treno! = orli - 42) la paura - 43) tavolo volto - 44) frazione/trazione - 45) pila/fila - 46) cetra/cero = cetaceo - 47) pane/cane - 48) l'elastico = alcoliste - 49) cala/piglio = pagliaccio - 50) corsa/morsa - 51) asta/lira = la risata - 52) pilota = i paltò - 53) angolo/angelo - 54) calice/calco - 55) piatto/attore = pire - 56) daino/danno - 57) azioni/fazioni/frazioni (*gioco errato*) - 58) globo/lobo - 59) pilastro/l'astro - 60) pialla/palla - 61) lèttone/lettone - 62) l'osanna/lo-sanga - 63) il triangolo = gli ortolani - 64) pelo/gelo - 65) sole mite/foresta = stelo/stame/fiore - 66) camino/noce = camice - 67) rane/nebbia = rabbia - 68) complice/cemento = complimento - 69) mancia/ciao = mano - 70) p/gas/pappa/Spa/a - 71) corsa/sunti/oboli; costo/rango/asili - 72) orlo/orto/orso - 73) sedia/amento = sedimento.

**CRITTOGRAFIE:** 1) nemesi in seme - 2) or cosa dico? = orco sadico - 3) malvagia serpe, la vispa megera - 4) in stalla ritornelli = installar i tornelli - 5) vali col cavillo - 6) autoridotti = autori dotti - 7) alimentano i lamenti a noi - 8) appar a Todì gerente = apparato digerente - 9) *Il Laconico* no alcolici - 10) pensionerò? sì = pensi onerosi - 11) erano sposati, sono separati - 12) associ le note muto = asso cileno temuto - 13) SS. Maria Vergine regina verissima - 14) a razziar abili? sì = arazzi arabi lisi - 15) pestar dei pederasti - 16) agi, dèi, redi sparta = Agide i re di Sparta - 17) tanti cani i cantanti - 18) par ti diletteresti là: te amano = parti di lettere stilate a mano - 19) è peculiarità per eiaculati - 20) a "di peso" do = adipe sodo.

**28ª COPPA SNOOPY** (11): 1) con N essi oneri? U S cita = connessione riuscita - 2) Pippo loda vena = pippolo d'avena - 3) per doni a moglie C C? essi = perdoniamo gli eccessi - 4) Camille a mille - 5) Ti Pape dante = tipa pedante - 6) l'ignoto Polignoto - 7) mi serri mica, Chet... = miserrimi cachet - 8) S E medi? no, C: EDICOLA = seme di noce di cola - 9) s'usa N (N!) a tamaro = Susanna Tamaro - 10) con voglia recar rozze = convogliare carrozze.

\* TRA I SOLUTORI sul numero di novembre Il Carro di Tespi è risultato aver risolto 80 giochi in versi e 26 crittografici, mentre avrebbe dovuto essere "bistellato". Chiediamo venia agli amici del Gruppo assicurando d'aver apportato la correzione.

## CONCORSINO DI GENNAIO

Per il primo concorsino dell'anno vi proponiamo di inviarci due lucchetti riflessi (ben inteso, se ne avete voglia, anche più) in 4/6 versi liberi, ma se fossero endecasillabi rimati non ci dispiacerebbero... insomma *fate vobis!*

L'importante è che rispettiate la data di scadenza, che è il

**30 gennaio 2011**

e che ricordate che, da quest'anno, tra coloro che partecipano ai concorsini c'è in palio una targa d'onore (leggete le modalità a pag. 2).

**Penombra**  
augura ai suoi fedeli lettori  
un sereno duemilaundici

## NOTIZIARIO B.E.I. n. 35

\* Il Fotomuseo "G. Panini" di Modena, a cui tramite la BEI tanti aderivano, è in fase di transizione e quindi chiediamo di non fare versamenti fino a nuove comunicazioni. Ricordiamo che l'attuale sede della BEI è generosamente messa a disposizione dai figli del comm. Panini (*Il Paladino*), che qui ringraziamo; la gestione, lo sviluppo e le iniziative della Biblioteca sono invece totalmente a nostro carico. Stiamo pensando di creare un'Associazione che conferisca ufficialità alla Biblioteca, assicurandole vita propria e indipendenza formale; in attesa che ciò si concretizzi proponiamo un Albo "Sostenitori della BEI", facendo presente che oltre ai proventi della diffusione del "Beone" e delle alienazioni di materiale in esubero i contributi liberi degli amici sono le nostre uniche entrate.

\* Al 20.11.2010 il bilancio della BEI registra un attivo di 2.207,86 €, a cui si aggiungono 3052,20 € derivanti dalla diffusione del CD BEONE 2006; la contabilità dettagliata è a disposizione di tutti in sede o a richiesta. Il c.c. postale da utilizzare per qualsiasi versamento è per ora il n. 69371938 intestato a Giuseppe Riva, Viale Taormina 17.c, Sassuolo (Modena).

\* Un sentito ringraziamento alla famiglia Nicolai di Porto Mantovano (MN), per aver messo a disposizione della BEI il materiale raccolto dal loro Gianfranco, appassionato di enigmistica 'popolare' che negli anni '50 e '60 seguiva come solutore anche le nostre riviste con lo pseudonimo *Il Mantovano*.

\* Presso le librerie antiquarie, e specialmente in eBay, sono molto aumentate di recente le offerte di pubblicazioni e riviste di enigmistica. Sugeriamo agli amici interessati all'acquisto di chiedere prima alla BEI l'eventuale disponibilità dello stesso materiale; il contributo che verrebbe richiesto sarebbe sicuramente di gran lunga inferiore ai prezzi che si leggono. Come già detto più volte, si può richiedere direttamente a Pippo materiale enigmistico mandandogli l'elenco o di ciò che si possiede o di ciò che manca (e non un misto delle due cose!).

\* Un "Notiziario BEI" apposito, con allegato l'indice completo del contenuto, dovrebbe essere diffuso il prossimo mese per annunciare la disponibilità del DVD BEONE 2010 e le modalità per richiederlo.

PIPP0

# Solutori Novembre 2010: 73 / 20

## ALL'OMBRA DEL NURAGHE

**Cagliari** \*\_\*

Carcangiu Vittorio  
Dessy Gentile  
Melis Franco  
Piasotti Aldo  
Rivara Sirchia Efisia  
SCANO Franca  
Vacca Enzo

## ALPI APUANE

**Carrara**

RAVIOLI Claudio  
Rocchi Silvano

## ANTENORE

**Padova** 72-13

Andretta Paolo  
Del Grande Loredana  
DI FUCCIA Angelo  
Negro Nicola  
Lago Bruno  
Sisani Giancarlo  
Vio Mario

## DUCA BORSO / FRA RISTORO

**Modena** \*-12

Baracchi Andrea  
Barbieri Paolo  
Benassi Giorgio  
Bigi Lucio  
Calzolari Bellei Marta  
Caselli G. Carlo  
Cuoghi Chiara  
Fermi Laura  
Ferrari Giulio  
Ferretti William  
Franzelli Emanuele  
Pugliese Mariano  
Riva Gianna  
RIVA Giuseppe  
Ronchi Luciano

## EINE BLUME

**Imperia**

Begani Silvana  
Chiodo Attilio  
Dente Francesco  
Gavi Antonio  
Gavi Liliana

## ENIGMATICCHAT

**Internet** \*\_\*

Andreoli Stefano  
Comelli Sebastian  
Della Vecchia Rino

D'Orazio Ida  
FERRANTE Paolo  
Gaviglio Gianmarco  
Miola Emanuele

## FIRENZE

**Firenze**

Fabbi Giovanna  
Guidi Federico  
MAGINI Fabio  
Monti Omar  
Zanchi Malù

## GIGI D'ARMENIA

**Genova** \*\_\*

Barisone Franco  
BRUZZONE Sergio  
Guasparri Gianni  
Marino Giacomo  
Parodi Enrico  
Patrone Luca  
Ruello Gianni  
Vittone Marina

## GLI ALUNNI DEL SOLE

**Cattolica** \*\_\*

Carbognin Giovanna  
Ferretti Ennio  
GHIRONZI Evelino  
Morosini Marta

## GLIASINELLI

**Bologna** \*\_\*

BAGNI Luciano  
Bonora Lanfranco  
Brighi Massimo  
Cacciari Alberto  
Di Prinzi Ornella  
Machiavelli Alberto  
Malaguti Massimo  
Turrini Fabrizio

## GLI IGNORANTI

**Biella** \*\_\*

Biglione Piero  
Ceria Carlo  
Scanziani Mario  
Villa Laura  
Villa Stefano

## I PACHINESI

**Roma**

LICITRA A. Maria  
Licitra Giovanni  
Petrilli Cristiana

## I PADANEI

**Cogozzo - Mn** 72-68

Azzoni Carla  
Caliari Luigi  
Camoszi Franco  
Casolin Daniele  
Cortellazzi Danilo  
Dodi Maurizio  
Frignani Stefano  
MAESTRINI Paolo  
Monti Primo  
Picchi Emma  
Rossi Mario

## I PELLICANI

**Torre Pellice** 56-11

ARGENTIERI BEIN Mirella  
Bein Myriam  
Buzzi Giancarlo  
Galluzzo Piero  
Trossarelli Laura  
Trossarelli Lidia  
Trossarelli Paola

## I PROVINCIALI

\*\_\*

Sanasi Aldo  
SISTO Mario  
Vignola Carla

## IL CARRO DI TESPI

**Livorno** \*\_\*

Del Cittadino Simonetta  
Navona Mauro  
MORI Sergio

## ISONZO

**Gorizia**

Calligaris Clara  
Carraro Galliani Paola  
GIULIANO Antonella  
Lenardi Vladimiro  
Mariani Zelfa  
Mocellini Natalia

## LA CALABRO LUCANA

**Catanzaro** \*\_\*

Ferrini Anna  
Filocamo Carmelo  
Filocamo Giovanni  
Greco Fausto  
Montella Giovanni  
Rizzo Domenico  
SAMARITANO Ignazio

## LA CONCA D'ORO

**Palermo** 70-11

Accascina Dedella  
Carlisi Pia  
Lattuca Carmelo  
MILAZZO Livia  
Milazzo Luigi

## LE AMICHE DELLA BAITA

**Trento** \*\_5

Armani Antonia  
Battocchi Giovanna  
Malacarne Lady  
Mosconi Maurizio  
Oss Armida  
Pollini Carmen  
Zecchi Elena

## LE SIROCCHIE

**Viterbo**

SICILIANO Anna Maria  
Siciliano Maria

## MAREMMA

**Grosseto** 65-11

Bacciarelli Giuliana  
FORTINI Nivio  
Romani Marcello

## MEDIOLANUM

**Milano** \*\_\*

GASPERONI Lamberto  
Gorini Fabio  
Mazzeo Giuseppe  
Milla Umberto  
Oriani Agostino  
Pignattai Luigi  
Ravecca Luana  
Riva Giovanni  
Turchetti Gemma  
Zanaboni Achille  
Zullino Vittorio

## MESTRE FEDELE

**Venezia**

Bono Lea  
Gambedotti Piero

## MIRAMAR

**Trieste** 66-19

Biagi Claudio  
Dendi Giorgio  
Loche Romano  
VIEZZOLI Alan

## NAPOLI

**Napoli**

Ciasullo Cesare  
Giaquinto Mario  
Giaquinto Salvatore  
Noto Luigi

## NON NONESI

**Trentino** 47-6

Bertolla Franca  
BOSCHETTI Manuela  
Cristoforetti Francesco  
Dalmazzo Brunilde  
De Riz Giada  
Giannoni Maurizio

## OR.LI.NI.

**Palermo** 71-13

La Calce Nicoletta  
Lo Coco Linda  
SBACCHI Orazio

## PARISINA

**Ancona** 72-13

Bonci Claudio  
BONCI Anna Lyda  
Bruschi Claudio  
Merli Elisabetta  
Merli Marinella  
Merli Vanna

## SUL SERIO

**Crema** 66-15

BOTTONI Edda  
De Briganti Mariarosa  
Frignani Luciana  
Ottoni Mariangela

## ISOLATI

Aurilio Nicola  
Benucci Riccardo 55-13  
Bincoletto Paolo 69-12  
Blasi Marco 64-18  
Calvitti Luigi 64-7  
Cesa Claudio \*\_\*  
Ciarrocchi Ezio 56-  
Coggi Alessandro 66-17  
Fausti Franco 58-12  
Ferla Massimo \*\_-19  
Frassinelli Ivana 64-12  
Galantini Maria 63-13  
Marchini Amedeo 72-15  
Micucci Giovanni \*\_\*  
Monga Germana 69-17  
Pansieri G.P. 50-4  
Piccolo Salvatore 70-15  
Sollazzi Roberto 61-  
Vargiu Piero 55-10

## CAMPIONI SOLUTORI 2009

*Isolati*  
**CLAUDIO CESA (SACLÀ)**  
**GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)**

**GIGI D'ARMENIA (GENOVA)**  
**GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)**  
**MEDIOLANUM (MILANO)**