

PENOMBRA



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

MARZO 2008

NUMERO 3

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2008	
1 copia	€ 73,00
2 copie	€ 135,00
3 copie	€ 197,00
4 copie	€ 259,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 51,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Febbraio 2008

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ADELAIDE (*Maria Adelaide Longo*)
ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)
ALAN (*Alan Viezzoli*)
ANNA (*Anna Tucciarelli*)
ATLANTE (*Massimo Malaguti*)
BALKIS (*Giovanna Spagnolo*)
BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)
BROWN LAKE (*Bruno Lago*)
CIANG (*Angelo Di Fuccia*)
DEBORAH (*Deborah Angrì*)
DULCINEA (*Donatella La Delfa*)
FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)
FIOR DI CAMPO (*Agata Beatrice La Delfa*)
GALADRIEL (*Carla Vignola*)
GARCIA (*Giancarlo Sisani*)
GIPO (*Giuseppe Pontrelli*)
HAUNOLD (*Maria Galantini*)
IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)
IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)
IL DELFINO (*Sandro La Delfa*)

IL FARO (*Fabio Rovella*)
IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)
IL LANGENSE (*Luca Patrone*)
IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)
ILION (*Nicola Aurilio*)
IO ROBOT (*Marco Montobbio*)
LA DELFINA (*Agata La Delfa*)
L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)
L'ANGELO (*Angelo Laugelli*)
L'ESULE (*Cesare Ciasullo*)
LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)
LORA (*Ornella Di Prinzio*)
LO STANCO (*Franco Fausti*)
LUCCIOLA (*Lucia Sàndor Pochettino*)
MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)
MONGIBELLO (*Sandro La Delfa*)
MUSCLETONE (*Marcello Corradini*)
OLAF (*Umberto La Delfa*)
OMBRETTA (*Mirella Argentieri*)
OROFILO (*Franco Bosio*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)
PIEGA (*Piero Gambedotti*)
PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)
PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)
PROF (*Ennio Ferretti*)
SACLÀ (*Claudio Cesa*)
SALAS (*Salvatore Piccolo*)
SER BRU (*Sergio Bruzzone*)
SERSE POLI (*Piero Pelissero*)
SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)
SNOOPY (*Enrico Parodi*)
TIBERINO (*Franco Diotallevi*)
WOQUINI (*Lucio Bigi*)

Disegni:

LA BRIGHELLA (*Maria Ghezzi*)
MAX GUADAGNI
FRANCESCO PAGLIARULO
SIRO STRAMACCIA

29° CONVEGNO REBUS ARI

V FESTA DI PENOMBRA

ROMA, 14 / 16 NOVEMBRE 2008

Dal 14 al 16 novembre 2008 si svolgerà a Roma presso il Parco Tirreno in via Aurelia il 29° CONVEGNO REBUS ARI cui è abbinata la V FESTA DI PENOMBRA. Nell'attesa di rendere pubblico il programma del Convegno l'ARI bandisce i seguenti concorsi:

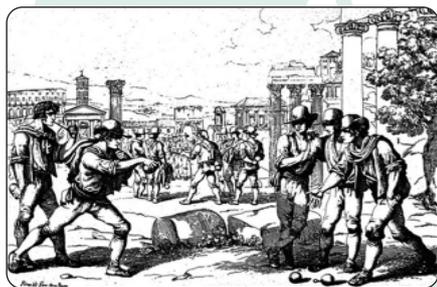
- 1) CONCORSO "ASCANIO", per un rebus classico o stereo o a domanda e risposta, a tema libero (inviare solo il testo del gioco).
- 2) CONCORSO "MUSCLETONE", per un rebus classico o a domanda e risposta su una delle quattro incisioni del "Pittor de Trastevere" Bartolomeo Pinelli pubblicate di seguito. Le immagini non possono essere rovesciate specularmente.



Bartolomeo Pinelli, *Altalena in Roma*, 1831



Bartolomeo Pinelli, *Lo scrivano in Roma*, 1815



Bartolomeo Pinelli, *Il gioco di boccia in Roma*, 1809



Bartolomeo Pinelli, *Lite di femmine in Roma*, 1816

3) CONCORSO "CULTURA ENIGMISTICA", per un cruciverba a schema libero di dimensioni 22x12, in cui sia inserita la soluzione di un rebus (classico, a d. e r., stereo) creato su una vignetta umoristica (di cui dovrà essere fornita copia, numero di pagina e numero della pubblicazione da cui è stata tratta) apparsa su un numero a scelta di "Cultura Enigmistica" o di "Enigmistica IN" uscito nel 2008. Sarà considerato motivo di pregio l'impiego di definizioni bisensistiche. Solo a questo concorso potranno partecipare anche autori in coppia.

4) CONCORSO "LETTERARIO", per un racconto di qualsiasi argomento (umoristico, poliziesco, di fantascienza, ecc.) in cui il rebus faccia da filo conduttore della storia. Le cartelle del testo devono essere: minimo 2, massimo 3; il testo: carattere con grandezza non inferiore a 11; massimo 110 battute (spazi compresi) per riga.

5) CONCORSO "IL CANTO DELLA SFINGE", per una coppia di giochi costituita da: un Verbis e un'Imago, ambientati in prima lettura nell'Antica Roma. Per l'Imago, possono essere inviate immagini: foto, disegni, ecc.

- Per i concorsi 1) - 2) - 5) si possono inviare un massimo di due giochi, o coppia di giochi, per concorrente.

- I concorsi sono aperti a tutti.

- Gli autori che presentano lavori realizzati in gruppo, non possono presentarne da singoli o in gruppo con altri autori, nello stesso concorso. Per ogni concorso ciascun autore (o gruppo) può inviare un massimo di 2 lavori (o coppie di lavori, se richiesto dal bando), specificando a quale concorso intende destinarli, completi di generalità, eventuale pseudonimo e recapito, entro il

6 settembre 2008

- per e-mail, a penombra.roma@tiscali.it

- per posta, a CESARE DANIELE, via Cola di Rienzo, 243 (C/8) - 00192 Roma

Nel caso di invio per posta, gli autori sono pregati di inviare gli elaborati in triplice copia e di inserire i propri dati unicamente su un foglio separato dai lavori presentati. La giuria è rappresentata dai componenti del Comitato Tecnico (*Lionello, Quizzetto, Tiberino*). I lavori che risulteranno vincitori rimarranno di proprietà del Comitato Organizzatore. I lavori non classificati rimarranno di proprietà degli autori.

Il Comitato Organizzatore

CESARE, FANTASIO, FEDERICO, LIONELLO, QUIZZETTO, SACLÀ, TIBERINO

Formato Famiglia

Per *Formato Famiglia* non ci riferiamo alle offerte speciali per vacanze (7 giorni in pensione completa a soli Euro..., bimbi scontatissimi) sulla riviera adriatica, oppure alla Mazda 5, auto "formato famiglia" per eccellenza, secondo la pubblicità della casa di Hiroshima e nemmeno al partito formato-famiglia (corni, mozzarelle e voti) creato in quel di Ceppaloni.

Ci riferiamo, invece, al *Formato Famiglia* dell'emittente SAT2000, (con trasmissioni via satellite e diverse emittenti locali), perché venerdì 8 febbraio questo giornaliero *talk show* - dedicato alla famiglia vissuta come realtà positiva, luogo di scambio e di esperienze - ha ospitato (per un'ora, durata della trasmissione) una "famiglia enimmistica", quella di PENOMBRA.

Nei giorni precedenti la diretta, una *troupe* ha effettuato due registrazioni, una nella redazione di PENOMBRA, durante la messa a punto finale del numero di febbraio della Rivista, cosicché gli spettatori hanno potuto vedere come nasce un giornale d'enimmi; l'altra presso l'I.T.I.S. - Liceo Scientifico Tecnologico "G. Giorgi" di Roma - durante una lezione sul rebus e sui cruciverba tenuta da *Lionello* nell'ambito di un progetto culturale che va avanti dal 2007, curato da *Gipo, Lionello e Tiberino*.

La trasmissione - condotta con stile agile e ritmo dinamico da Rosario Carello - è riuscita a dare un'immagine positiva del mondo dell'enimmistica, per merito dei vari interventi di *Zoroastro, Tiberino, Saclà* e Lello Cento che hanno illustrato agli altri ospiti in studio rispettivamente la valenza culturale dell'enimmistica, i rebus, i brevi e i cruciverba. Inoltre è stato effettuato un collegamento in esterna da Milano con il responsabile di un sito internet di parole incrociate.

Al tirare delle somme, possiamo dire che è stata per noi una simpatica esperienza, che ci ha consentito di far conoscere al pubblico televisivo un po' della nostra enimmistica.

Il primo incontro con *Lemina*

Ho conosciuto *Lemina* per la prima volta nel 2002, per esattezza il 21 febbraio, così rileggo oggi in una nota inserita allora nel pc.

Conoscerla mi incuriosisce: Alberico Lolli mi aveva parlato più volte di lei, purtroppo, però oggi la mia visita è motivata dalla promessa fatta proprio a Serena Lolli, sorella di *Lacerbio Novalis*, che desidera fare avere a *Lemina* un ricordo dell'enigmista che è da poco scomparso.

Trovo *Lemina* seduta in poltrona in una camera da letto che è al tempo stesso studio e salottino; ha 82 anni, è minuta, un po' curva, sul viso delineato da un caschetto di capelli lisci e argentei, una pelle vellutata ed incredibilmente priva di rughe di cui lei è ben consapevole. Non esce più di casa per consiglio del medico curante, avendo avuto un leggero ictus, ed è accudita da una giovane donna il cui marito, mi dice *Lemina*, ha il "grosso guaio" d'essere "comunista", ma tant'è visto che non è poi così facile trovare donne disponibili.

In camera, di fronte alla sua poltrona, il ripiano alto di un tavolino ospita il televisore, mentre in basso vi è un rimescolo disordinato di riviste di enigmistica, PENOMBRA e IL LABIRINTO, e di quotidiani IL RESTO DEL CARLINO, il tutto in equilibrio precario sormontato dalle cuffie che lei usa per la TV. Essa, infatti, più che vista, viene da *Lemina* ascoltata, mentre il volto è spesso chino con lo sguardo attento alla lettura di un verso, di un poetico, di un gioco enigmistico recente, scritto in un suo quaderno di appunti con una calligrafia composta e che negli anni si è fatta sempre più minuta sino a rendersi difficilmente leggibile.

Alle sue spalle un piccolo angolo da lavoro: su un tavolo una vecchia macchina per scrivere e a lato, alcuni fogli bianchi e un vocabolario Zingarelli molto datato a cui, solo qualche tempo dopo se ne affiancherà uno nuovo, di cui lei è orgogliosa, ottenuto come sorteggio mensile dalla rivista IL LABIRINTO. Di fronte, sia in parete che su una cassapanca d'epoca, targhe, coppe e trofei dei vari convegni enigmistici, a lato del letto una stupenda Madonna del '500, oggetto di famiglia che, mi dice, i suoi due unici nipoti dovranno sempre conservare.

Mi dice che è stata grande amica di *Favolino*, ed ora anche di *Cesare*; di *Fra Ristoro* e del *Valletto* di cui ha ricordato stralci di vita, fino al triste epilogo e dire, commenta, che anche lui come me era molto religioso... Non ho più nessuno, racconta, dei miei familiari sono rimasti solo i due nipoti Enrico e Vincenzo, figli dell'unica fra le quattro sorelle che si era sposata; solo Enrico risiede a Bologna e si occupa delle necessità della zia mentre la donna ad orario le garantisce quanto può servire giornalmente, per il resto lei è da sola, unica compagna, ieri come oggi, l'enigmistica.

Alla fine degli anni '30 ed oltre lei lavorava insieme alla sorella Lamberta ed al padre Luigi Lambertini, in arte *Fiorello*, nella copisteria SADA di piazza Minghetti, dotata per l'epoca solo di macchine da scrivere. Nel negozio e, tempo permettendo, su una panchina situata nei pressi del negozio stesso dove per altro c'era poco spazio disponibile, si riunivano spesso gli enigmisti della Scuola Bolognese.

Suo padre, racconta, era "un orecchio assoluto", e lei ha ereditato questa sensi-



bilità non nella musica ma nella facilità di comporre il verso e le dispiace sentire da *Cesare* che i poetici vengono oggi preferiti non più in rima come un tempo.

Nel suo ripercorrere il passato siamo nel 1957, in occasione del Premio Levanto, in cui lei vinse il primo premio con un enigma, composto in un'unica giornata, e che all'epoca le valse ben 150.000 lire e che fu il suo "grande cruccio": mi racconta infatti che fu accusata da *Ciampolino*, accusa sostenuta poi anche da *Garisendo*, di aver fatto suo un gioco del *Valletto* e, anche se *Il Valletto* stesso la difese asserendo che l'enigma era di certo di *Lemina* ed anche se *Cameo*

la consolò dicendole "certi botoli lasciali ringhiare" l'enorme imbarazzo che ne derivò offuscò per lei la gioia di quella vittoria.

Quel 21 febbraio, nell'emozione dell'incontro con *Lemina*, che mi fu subito cara, dimenticai da lei l'ombrello (è destino degli ombrelli l'essere dimenticati), così tornai da lei presto e, da allora, tante altre volte ancora, in questi anni, fino al 2 febbraio 2008.

Insieme, *Lemina* ritrovò il piacere di risolvere le riviste, PENOMBRA e IL LABIRINTO; nel dubbio di un gioco sospeso spesso mi chiamava, ed era bello parlarne insieme, la sua voce al telefono, fresca, quasi giovanile. Poi, finalmente ignara delle raccomandazioni del medico curante, frantumate anche le perplessità del nipote Enrico, eccola di nuovo uscire, al braccio della sua donna, dapprima insicura per la fatica di quelle due rampe di scale, poi col piacere di sentirsi bene così.

Ed eccola alla B.E.I. di Modena, il 10 ottobre 2002, che emoziona *Lemina*, per te, per me che mi ero adoperata per farti questo regalo e c'ero riuscita... quel giorno c'eri anche tu *Cesare*, e *Fantasio* e *Tiberino* e tanti altri ancora.

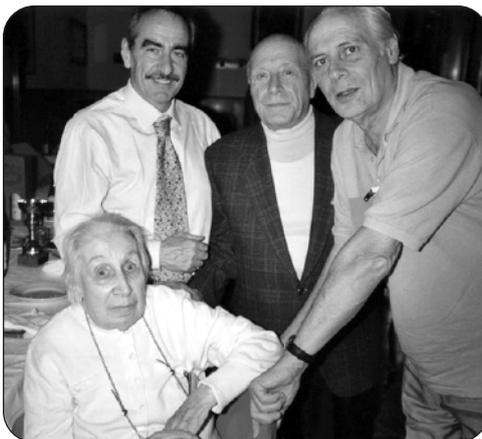
Poi di nuovo le difficoltà nell'estate 2003 con la rottura del femore, l'ospedale, le complicazioni di un'estrema debolezza, la casa di cura, il ritorno a casa e Mariana, la nuova donna rumena che, con impegno, si è presa cura di *Lemina* in questi ultimi anni.

Ma Cattolica, 24 aprile 2004, dice che "ce la possiamo ancora fare", *Lemina* è emozionata più che mai, *Magopide*, *Fra Diavolo*, *Marienrico* lo stesso *Piquillo* e tanti altri le sono sempre intorno... è decisamente la ragazza più corteggiata, tanto che a fatica riesce a concentrarsi sul suo Modulo Solutori.

A me, che ho fotografato i momenti di quella giornata, resta ora la tenerezza di accorgermi che la foto che mi ritrovo oggi tra le mani, quella scelta dal nipote Enrico per ricordarla, è proprio la foto di *Lemina* al Ristorante "La Rupe" di Fiorenzuola di Focara, in quel di Cattolica... lei, con un maglione di sofficie mohair bianco è china sul suo modulo solutori, un visetto emozionato ma anche serio ed attento.

È Mariana che pensa, nei giorni d'ospedale, a portare a *Lemina* una delle sue riviste di enigmistica, per sostenerla un po', lei dice. Presa a caso, è una PENOMBRA del novembre 2002, ed è sempre Mariana che nota il poetico di *Lemina* che vi è pubblicato: LA MIA VITA ORA, lo legge... non so di enigmistica, mi dice nel suo buon italiano, ma leggendolo penso con un po' di tristezza che lei abbia proprio voluto parlare di sé...

LORA



FIAT LUX...

Marzo 2008

1 – Sciarada a cambi d’iniziali 5 / 5 = 5 5

ROSY BINDI SFIDA VELTRONI

Nella sua cervellotica esibizione di segnalarsi come capo, impone la sua linea discriminante soggetta alle incombenze della piazza sempre in agguato, il che, dall’alto della sua posizione, si trova a volte esposta a incomprensione sino a venir etichettata come una “dura”

con la conseguenza di essere presa in giro a causa del suo portamento e della sua dedizione ai “girotondi” nei quali più volte è stata scorta; in conclusione dovrà ritenersi una fortunata combinazione qualora ne uscisse vincitrice

anche per il fatto che essendo nullatenente nessuno le ha mai dato sostanzialmente peso, per cui il tutto induce a pensare – fra intrichi d’ogni genere (ma è sempre ‘ammanicata’ lei!) – che va soltanto considerata una comune corbelleria priva di contenuti.

IL NANO LIGURE

2 – Enimma 1’6

E DÀGLI A PRODI

Poiché per un verso o per l’altro tutto il suo passato è prevalentemente caratterizzato da numerosi fiaschi, è chiaro che prima o poi sarà liquidato; basta vedere la gente quando va a fare il pieno: lo prenderebbe per il collo! Ma lui continua imperterrito a mandar giù. Adesso però basta, siamo giunti al colmo. E pensare che lui in una colazione di servizio ha pure auspicato un accordo con Buttiglione!

IL NANO LIGURE

3 – Enimma 2 4

STAGIONI DI UN AMORE

Offro un ciocco rosseggiante a te che sali le scale quando in cielo si alza la mezzaluna.
– *Oh, se non mi accettassi...*
Dimmi che non mi detesti...
– *Voglio che finiscano i tuoi dì scuri, voglio il fiore purpureo della tua scollatura.*
Però, alla fine, sarò io ad accettare il distacco che segnerà una vita inceppata.

Accosterò una sedia a chi si prepara a partire. Per chi ho tenuto in braccio so che è giunto il giorno dell’addio. Senza grazia sono le parole:
– *Stacca il quadro dove mi allacci lasciarmi vivere nell’isolamento...*
– *Scossa è la mia felicità ma voglio chiudere con l’esecuzione di una marcia.*



Esecuzione di una marcia

E ricordo parole del passato:
– *Se scappi il mio cuore continuerà a battere per te...*
– *Ma io non potrò mai scordarti mentre ti lego nella passione del ballo.*
.....

Col fiato sospeso ora scende di sotto, io nella finestra spalancata osservo il rio che s’inabissa. Adesso entra il freddo dalla porta spalancata...

ILION

4 – Anagramma 6 6 = 6 6

SFOGHI SORORALI

Marcella è una sorella buona a nulla.

PIQUILLO

Brown Lake

5 – Biscarto $4/4 = 4$

LA POLITICA DI BERLUSCONI

Diavolo!... malamente ce l'ha messa
quell'incoscienza che più rende inerte
la posta in gioco per le vie traverse
tirata in ballo ognor dal Cavaliere.

6 – Lucchetto $7/8 = 5$

UMBERTO BOSSI

Lui ci ricorda ognor la 'secessione'
insistendo con la separazione;
ma se continua ad esser concentrato
c'è chi lo vuol schiacciato e liquidato.

7 – Anagramma $44 = 26$

LA COALIZIONE DEI CATTOLICI

È sempre pronta a dare bacchettate
però non c'è nessuno che l'affianchi.
Si va a mirare alla figura umana
è dei 'centristi' questo l'obiettivo.

8 – Lucchetto $6/9 = 7$

ANTONIO DI PIETRO

Già da "Mani Pulite" si propone
e, pur se a Roma tardi si è avventato,
vuol fare un'impeccabile figura
e dalla stampa essere osannato.

9 – Cambio di sillaba iniziale 7

L'ANTIPOLITICA

Solo acqua fresca quello che propone
e dà lo sfogo a condotta forzata,
però se un capo a folle ancor s'impone
da più di un Grillo in testa è scatenata...

10 – Indovinello 198

PSEUDORIFORME

Modificando la Costituzione
con interventi di tagli locale
levano spazio ad ogni aspirazione
e il cambiamento resta sol formale.

11 – Biscarto $5/5 = 4$

SEDE DI FI CHIUSA

Or più non vede nessuna presenza,
c'era una volta, quel circolo azzurro.
Ma tutto passa... era così filtrato
che dei buchi in sospeso avea lasciato.

12 – Incastro $5/4 = 45$

POI COMPARIRÀ L'AURORA

Per il gusto di questo legame di labbra, si è sfruttata la terra.
Per creare un abboccamento così denso, che può sciogliersi
nella dolcezza, si è passati da un sentimento aspro, forte,
ad uno lieve. Per chi opera nella piatezza, in copertura,
avendo chiaramente le mani in pasta, tu rappresenti
una nota vellutata, un evidente arricchimento.
In tua assenza, qualcosa di consistente manca.
Poi, in uno scenario di crudeltà, comparirà l'aurora

e certamente tutto finirà in un breve sussurro
ripetuto all'infinito da colui ch'è nel pieno delle proprie
funzioni. Chi a capo chino si piega al ricordo del padre,
incrociandosi l'un l'altro, ecco che alfine ritrova in un soffio
la via d'uscita da ogni formulazione di rivolta.
Adesso è possibile abbandonare il "grano"
e cessare di rifare il verso ai superiori.
Ora chi ha lo sguardo proteso al cielo, non più

avverte il richiamo dei buoni, mentre una campana
risuona e il canto delle sirene riaccende sopra
voluttà. Qui si vive un attimo di sospensione
nella quotidiana battaglia fra i primi e i secondi.
Qui si può scegliere tra i piaceri della carne,
stando sulle orme di chi ci ha preceduto.
Poi di nuovo si verrà rapiti dal canto delle sirene:
altro non rimarrà che avanzare nel deserto.

PASTICCA

13 – Anagramma diviso $26 = 4/4$

RIVEDERSI IN CATTEDRA

Il registro da tenere con cura,
con le immancabili note...
(parole chiave, evocanti
un lessico familiare).
Si assemblano i ricordi
in questo addio del passato
che mi rivede all'opera
in sintonia coi tempi.

Essenziale, per la funzione,
l'autorevolezza di un leader
ma, nel contempo, il dono
di un buon temperamento.
Partire con decisione,
conoscendo la materia,
ma evitare che si incrinino
il filo del discorso.

Tra gli esiti da conseguire
una costante applicazione
e il corretto utilizzo
dei mezzi di comunicazione,
(per muoversi agevolmente
negli ambiti del conoscere
e procedere oltre
senza chiusure preconette).

OMBRETTA

14 – *Incastro* 5 / 6 = 74

I VECCHI E LA SERA

Fermi sotto le palme
sentono scorrere la vita.
Ricordi di vecchie pene
in un luogo dove s'avvertono
echi del cuore. Verso le cinque
rientrano quasi carponi mentre
s'appoggia una semiluna
sul trapezio della piazza vicina.

Qualche goccia cade sui colli
e intorno la nobiltà della pietra
s'ingentilisce a riflessi di luce.
C'è una gioia che rimbalza
come una carezza desiderata,
un segno della natura
che rassicura chi vive aggrappato
alla consistenza del presente.

Si fanno compagnia, in coppia,
i vecchi, carcasse logorate
da un'aria dolorosa che li penetra
come un male sottile.
In questo mondo asfittico
sono alberi dai rami squassati
e le aspirazioni consunte
s'ingabbiano in caverne di silenzi.

15 – *Incastro* 3 / 5 = 8

IN PALESTRA

C'è sofferenza
ed è spesso una pena
l'esercizio ripetuto
come una condanna.
Ci vuole giudizio
prima di decidersi,
ma pare scontato
e c'è pure chi paga tanto.

Ci sono quelle che si allungano
chiamandosi per nome,
quelle aperte che si proiettano oltre
e quelle chiuse che si guardano alle spalle.
Con le loro articolazioni
molto ben strutturate
sembra abbiano delle scritte
anche per dei *serials*.

C'è uno di origine medio-orientale
di dimensioni bibliche
e un altro sansone
suo fiero avversario.
La ricerca di una figura
strutturalmente ben definita
in forma agli occhi altrui
è obiettivo piccolo-borghese.

L'ESULE

BROWN LAKE

Marienrico

16 – *Scarto* 44 / 7

EDITORI IN CERCA DI NUOVI TALENTI

Cosa saliente: seguono la piccola
quelli che in alto cercano di andare:
scoperta la sua vena, alquanto ricca,
fino in fondo la vogliono sfruttare.

17 – *Anagramma diviso* 5 / 5 = 1'54

IL CANDIDATO WILLER

Come contagiati
in parecchi vanno alle urne
e quello alza la cresta
esprimendo un certo gallismo:
così in effetti, si presenta
Bordon.

18 – *Cambio di lettera* 5

I CONSIGLI DELLO ZIO

Per quanto francamente è teatrale
e qualcosa potrà rappresentare,
le parole di Rosario, per tanti,
per chi ci crede, sono confortanti.

19 – *Cambio di vocale* 4

SUL SAGRATO DELLA CHIESA

Spuntano in barba a tanti, i bacchettoni.

20 – *Cambio di sillaba iniziale* 7

INCIDENTE IN MONTAGNA

Lungo le coste e la dorsale spina
si avverte una convulsa agitazione.
S'ode una voce querula persino
che viene dalla gola del Cervino.

21 – *Indovinello* 26

LA LUNA DI MIELE

È un ciclo
che assicura alla coppia
buoni rapporti,
sfrenatezze
e strappi a catena
che compromettono
il buon procedere.

22 – *Metatesi* 6

UN ASSO DEL CICLISMO SI RITIRA DALLE CORSE

È un pezzo, come par, che si è staccato
ed il movente fu una fesseria:
come espressione vera del pedale,
accettato da tanti, si è bruciato.

23 – *Lucchetto riflesso* 4 / 4 = 4

INTER 2007 / 2008

Con tutti gli assi che ha per le partite
la fine è sempre classica, che dite?
Sembra imboscarsi a volte (ma è una storia)
perché ogni azione sua finisce in gloria.

SACLÀ

24 – *Indovinello* 1'5

UN BEST SELLER STRANIERO

È uscito da pochissimo, di fresco,
e già va a ruba (come si pensava):
è ricercato assai, più non si trova.
Ci sarà poi una traduzione nuova?

ADELAIDE

25 – *Bifronte a scarto iniziale* 5 / 4

CHE MEGERA MIA SUOCERA

Se entra in casa è la iattura
ché mira a ordire qualche fregatura,
e, col suo fare folle, sono vane
le difese con tal figlia di cane!

ILION

26 – *Anagramma* 5⁴MARTIN LUTHER KING
(Memphis 1968)

È un tipo di colore alquanto scuro
fotogenico... ed "in" decisamente...
ma un giorno è uscito e l'hanno fatto secco...
non ci resta che piangere per Lui.

CIANG

27 – *Lucchetto riflesso* 6 / 7 = 5

KAKÀ, NEL MILAN

Ci vuol per proseguire con onore
qui dove molti inver ci sono stati
perché, a occhio, potranno ben valere
le grandi cose che farà vedere.

PIEGA

28 – *Anagramma* 3 6 = 27

SUOCERA VIGOROSA

Fa la cura del calcio il che le giova
estremamente nel tenersi dritta
però, incline al buon piatto, è naturale
che sia giunta a pesare anche un quintale.

IL NANO LIGURE

29 – *Sciarada* 5 / 3 = 8

MALDICENZE SU DI UNA VECCHIA SIGNORA

Son giunte voci da più vari toni
che parlano di tempi ormai passati,
e a certe... 'edificanti' conclusioni
davvero in tanti qui sono arrivati.

IL FRATE BIANCO

30 – *Cambio d'iniziale* 5

MANUELA ARCURI

Ha un bel paio di cosce appetitose
ed anche il petto è tutto da gustare;
e con quelle movenze assai flessuose
agli uomini la testa fa girare.

SACLÀ

31 – *Anagramma* 9

IL BOOGIE WOOGIE

Ha coinvolgente un ritmo martellante
che ti entra in testa in modo persistente:
propriamente dei baldi ragazzoni
che han dato vita a tutt'un altro mondo.

ADELAIDE

32 – *Lucchetto riflesso* 4 / 5 = 5

LA BRAMBILLA ODIA LE RIVALI

S'accende per la critica la rossa
dicendo: «Non mi faccio calpestare
da chi sa solo trame preparare
e nel filare mostra la sua possa!»

ILION

33 – *Indovinello geografico* 5

UN DISCUTIBILE SHOW

Se l'ordine vi regna ancor sovrano
il merito va solo alla valletta
perché da molto tempo questo è stato
impelagato al massimo e isolato.

CIANG

34 – *Anagramma* 2 6 = 8

È IL DIFENSORE DEL "TORO"?

Se si dice che a Brocchi è somigliante
in quanto è svelto in campo normalmente
e che poi per "l'appoggio" è assai richiesto,
probabilmente Di Loreto è questo.

PIEGA

35 – *Cambio d'antipodo* 8

SPAZZATURA A NAPOLI

Col concorso di molti, un po' alla volta
bene o male dev'essere raccolta,
è tutto un mare e quindi è decretato
che questo schifo ormai vada spalato.

IL NANO LIGURE

36 – *Anagramma diviso* 5 / 6 / 3 = 14

DONNE DI STRADA

Sul bordo puoi trovarle, anche eleganti,
l'una con l'altra a farsi compagnia,
tutte come parenti di famiglia...
ma ciò vuol dir cadere in basso assai!

IL FRATE BIANCO

LUCCIOLA37 – *Lucchetto 6 / 5 = 5***UN POLITICONE FURBASTRO**

Sto in mezzo, e come soglio, sempre ammicco...

38 – *Anagramma 8***LA CAMBIALETTA DEL PENSIONATO**

Mini l'effetto, ma danno imminente.

39 – *Cambi d'iniziale 5³***UN BRAVO ENIMMISTA**

In cima appar in riga con il Gruppo.

40 – *Incastro xxyyyyyyyxxx***ARMIDA NEL SUO GIARDINO INCANTATO**
(“Gerusalemme liberata”, XVI)

Verde intorno... apre e chiude con astuzia.

GALADRIEL41 – *Lucchetto 4 / 5 = 5***SOPRANO IN DECLINO**Che cedimenti...
con l'acuto al mio arco
è tutto quel che mi rimane...42 – *Anagramma 7 4 = 11***HO CAMBIATO MESTIERE**L'ufficio era da poco...
Ora, in ristrettezze,
con amarezza, riparo tutto...43 – *Lucchetto 5 / 8 = 9***IL CAPO DI FANTOZZI**Il suo fare pungente fa male
sempre manda giù di corda,
e di solito fa fare anticamera...**IL COZZARO NERO**44 – *Cambio di antipodo 5***JEAN MARIE LE PEN**Quel vecchio francese
si dispone ad attaccare.45 – *Sciarada 3 / 4 = 7***MIA FIGLIA IMPARA A CUCINARE**Si può dire che è perfetto
ché l'acqua di sale non manca.
E Giacomo? Giacomo ti farà in gamba.**SALAS**46 – *Cambio di consonante 6***L'AGO**

Pungente e acuto.

47 – *Cambio di consonante doppia 5***NON SOPPORTA MORAVIA**

Ha un pregiudizio su 'La noia'.

48 – *Cambio d'iniziale 5***SE SCRIVO SQUOLA...**

...è un lapsus che va corretto!

49 – *Cambio di consonante 7***GIOCHIAMO A CARTE**

Di nuovo un tressette!

IL FRATE BIANCO50 – *Lucchetto 7 / 9 = 6***I QUADRI DI VAN GOGH**Sono espressione di una sofferenza
che sa nascondere la verità...
Con lui ci è giunto un importante annuncio.51 – *Sciarada 6 / 2 = 8***UNA RIUSCITA TRANSAZIONE COMMERCIALE**Siamo a cavallo! Avanti, senza fretta,
mettiamo giù una nota per l'accordo:
l'affare girerà come per gioco!52 – *Anagramma 8³***I PERDENTI AL CASINÒ**Non valgono un granché giocando a poker:
di liquido là dentro ce n'è tanto,
ma fanno il pieno quelli più capaci...**ÆTIUS**53 – *Cambio di vocale 5***L'IROSA PIZZAIOLA**S'incendia molto spesso e facilmente
mentre non smette lei di far la pizza.54 – *Aggiunta finale "4" / 5***I FEDELI AL ROSARIO DEL VESPRO**In quell'insieme tutti a recitare,
ed è un insieme invero assai coeso.

26^a COPPA SNOOPY

3

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 marzo 2008

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1: 9 = 5 6

P. R NOI ERA NECE . SARIO

2 – SCARTO SILLABICO 1 9 4 4

GIUSTAPPUNTO INPUTO <http://www...>

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3 6: 1 1 1, 1 = 7 6

IO . EGRI S. UDIOSO DI GENTILE

4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 3 7? 1, 2 1 4 = 9 10

PROPO. IZIO . I

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 5 3, 6 1 1 = 5 11

IL .. LTO PETER DI BARRIE

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5 4 7 = 5 2 9

PREDICHI LENTAMENTE

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 5? 1 4, 1 4 = 7 8

VINSE ARCHELAO A CHEROBEA

8 – AGGIUNTA FINALE 4 3 8

SBIRCIA INSIEME AL FINTO TONTO

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1: 1 5 1'2 4? 1: 1! = 9 7

FRANCESCO DI CASAB. ANCA, CASABLANCA

10 – CAMBIO DI CONSONANTE 10 3 4 3

LA TURNER TENGA DURO

C R I T T O

I – Doppia lettura 2 4 6

GUARISCI CON L'INFUSO

AETIUS

II – Crittografia sinonimica 1 7 4 = "5" 7

. ORMEN . I

ALAN

III – Crittografia perifrastica 5: 1 14, 5 2, 1 3 = 2 6 2 2 4 6 3 2 4

DEDIC .. E A DI .

ATLANTE

IV – Crittografia perifrastica "4" 1? 2 4 = 3 8

CREA OM. R. GGIATU .. SUL VISO

BROWN LAKE

V – Crittografia sinonimica 1 1 1, 2 1 4 2 = 6 2 4

T . RCIA

GARCIA

VI – Ecografia 7 5 6

VANDALI ALL'OPERA

HAUNOLD

VII – Crittografia sinonimica 4 5 1 = 4 2 4

S . LENZ . OSA

IL BRIGANTE

VIII – Crittografia perifrastica 2 8 1 6 = "8" 9

. IAGGIO . IAGGIO

IL COZZARO NERO

IX – Palindromo 1 "4" 1 4: 4 7

ORBA COME LA BELLISSIMA

ILION

X – Crittografia a frase 4 7 = 7 4

VANNI SPUNTA LENTO

IL LANGENSE

LA STANZETTA DI SIN & SIO

1 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 3 8 5 10

EVA DENUDATA

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5: 3 2 4 = 7 7

RIVELATE TACCHE DI MASTICE

3 – DOPPIA LETTURA 6 3 3

CRITICA GLIAUDACI

4 – CRITTOGRAFIA 1' 1 (7 2) 2 = 6 7

TECA

* Da un TG3: "Il dramma degli incendi dolosi purtroppo non è solo italiano". Purtroppo. Si è indotti a credere: che gioia se il dramma fosse solo nostro!

* Clima (e climax) di lutto a Napoli. Della scomparsa (sempre prematura) danno il triste annuncio "la vedova affranta, i fratelli angosciati, i nipoti addolorati, i cognati mesti..." Non si parla di colf: apparirebbe come crucciata, o turbata. Al limite, se fedele, profondamente turbata.

* Un arresto. Avevano aggiunto sostanze nocive ai latticini. Arresti domiciliari? Macché: c'era il rischio che l'inquinamento delle *provole* proseguisse.

* Va ribadito. Dice: che volete farci, un po' d'alcol tiene il morale alto... E nessuno lo corregge: *alticcio!*

SIN & SIO

G R A F I E

XI – Crittografia perifrastica 2 6: 1'1 1'1? 2, 1 1 = 8 8

CONOSCO LE STROFS

IO ROBOT

XII – Crittografia a frase a metatesi 5 6 = 4 7

ARES BENESTANTE

L'ALBATROS

XIII – Crittografia 5 1, 4 1 1: 1 = 8 2 3

ERBA

LO STANCO

XIV – Crittografia a frase 2 4 2 6 = 1'5 8

AGGRAVOLA

MUSCLETONE

XV – Crittografia perifrastica 1 3 3 2? 2; 2 2? 4! = 7 4 8

REM.TI ALTA..

OROFILO

XVI – Crittografia perifrastica 2 2 5 3 1: 4 = 6 5 6

NON POSSI.D. P.LL. .BURN.A

PIPINO IL BREVE

XVII – Crittografia perifrastica 1 1 1 2: 1 3 = 5 7 1'5

IL TRA..OLATORE

PIQUILLO

XVIII – Crittografia perifrastica 4: 8 1 (3) = 6 1 0

SENZA .ICINI

SERSE POLI

XIX – Crittografia perifrastica 6 5 1? 4! = 8 8

LA .ECCANICA AL CINEDROMO

SNOOPY

XX – Cambio di consonante 9 3 6

REGNO OTTOMANO AD ALBA

WOQUINI

SOTTO L'OMBRELLONE
DI PIQUILLO (2)

In palio la tradizionale "caveja" di Romagna da sorteggiare a fine anno tra i solutori totali; medaglie mensili e, a fine gara, una targa da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

30 marzo 2008

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1'1 2? 5 2 = 6 5

GIANNI SA..ONE

2 – STEREOPALINDROMO CRITTOGRAFICO 1 4: 2 1 1'1

E

3 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1'3 – 4 – 8 1'1 = 10 8

ERITROPO .ETINA

4 – ANAGRAMMA 6 2 "4"?

"ALLEZ-Y, BOBET!"

5 – CRITTOGRAFIA 2 4, 2 4: 1 1'1 = 6 9

NANNA

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1: 3 5 1'1 = "6 5"

DI .LIVELLO NELLA CARENA

7 – CRITTOGRAFIA SILLOGISTICA 5 1 1 = 3 4

FU .BACCHI .NE

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3 1 9 4 = 11 6

AMMINIS .RAZIONE

9 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 4 7 6 1 1 1 = 7 4 9

ACC .ACCO TRAVAG .IO P .NA

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2, 3 2 1'4 4 = 7 2 7

POCHE ..ME ALFIERI

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2008

Punteggi della prima tappa di Febbraio:

Il Laconico (IX) p. 80 – Atlante (III) p. 76 – Il Langense ((X) p. 76 – Fra Me (IV) p. 75 – Ilion (VII) p. 74 – Snoopy (XX) p. 74 – Achab (XXI) p. 72 – Lo Stanco (XII) p. 71 – Pipino il Breve (XVII) p. 70 – L' Albatros (XXIII) p. 69 – L' Assiro (XI) p. 68 – Sacclà (XVIII) p. 68 – Sinatra (XIX) p. 68 – Prof (XXV) p. 68 – Il Brigante (XXII) p. 67 – Samario (XXVI) p. 65 – Nebille (XV) p. 63 – Orofilo (XVI) p. 62 – Pipino il Topo (XXIV) p. 60 – Il Cozzaro Nero (VIII) p. 59 – Nam (XIV) p. 58 – Haunold (VI) p. 57 – Magina (XIII) p. 57 – Alan (II) p. 56 – Ætius (I) p. 55 – Giga (V) p. 55.

Brevissimo commento sul gioco del *Laconico*: Non necessario il sinonimo. Va notato che il lavoro presenta un ragionamento ridotto ai minimi termini ma enimmisticamente accettabile grazie anche alla buona frase finale e alla sua mirabile cesura. - Buon lavoro sia nella chiave sia nella frase finale, piacevolmente colta; ottimo il ragionamento crittografico, esemplare per la linearità e la concisione, due qualità che non ingenerano incertezze.

REBUS

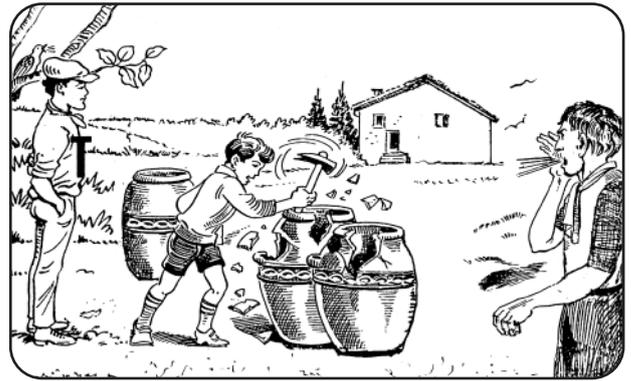
1 - Rebus 1'1 1'10 5 4 = 13 2 7
dis. F. Pagliarulo

L'ANGELO



2 - Rebus a zeppa 7 4 = 6 6
collage Lionello

ALAN



3 - Rebus 2 5 3 1 1 2 1, 3 1 1 = 12 8
dis. S. Stramaccia

GIPO



Nel prossimo numero il bando
Concorso Speciale
Rebus 2008

4 - Stereorebus a scarto 7 4 4 5, 5 5 = "6" 1 6 3 9
dis. F. Pagliarulo

IL COZZARO NERO



5 - Anagramma 9 9

SACLÀ



6 - Rebus 3 3 1 1 1 (1 6) = 6 10
dis. M. Guadagni

IL FARO



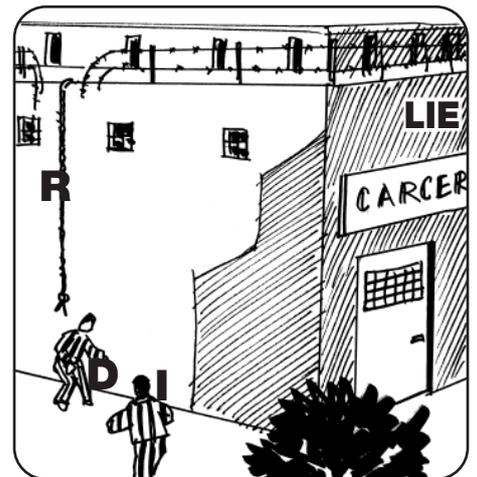
7 - Rebus 2 1 5 1 6 2 = 6 1 10
dis. La Brighella

L'ESULE



8 - Rebus 3 4 1 5 1 1 2 3 = 9 4 2 5
dis. F. Pagliarulo

ANNA



Giochi delfici

55 – Lucchetto 4 / 4 = 4

ELOGIO DI PENOMBRA

Simbolo di una Roma fiera e classica,
dà gioia e una quieta sensazione:
ha tanto lustro e la “facella” splendida
di una rivista a larga diffusione.

BALKIS

56 – Intarsio xx oooyyoyo xxyy

ELEGOS PER LA PACE

a Cesare

Un no alla guerra! È l'urlo,
per l'uomo stanco di rovine,
stanco di lottare col flagello
che implacabile cala. E brucia l'erba.
Nel segno del Leone,
or l'uomo torna indietro

ove oscillano al vento
le tremule creature,
che han dentro il vuoto.
Con gemiti sonori ancora vibrano
lungo le chiese aperte
gli organetti, simboli di pace.

Poi al tocco
c'è chi fruga nelle cose in abbandono
e un palpito trascorre
un brivido percorre
la pelle di picciotte innamorate.
Tra le dita, tu avverti

il profumo d'un pino, o Daniele!
E qui in *Penombra* un'aria s'indovina
e il palpito del verso, acuto suono
ben conosciuto!
Ci si ferma gagliardi, in abbandono
ad ascoltare (e tu lo sai)
della Rivista un verso musicale!

IL DELFINO

57 – Lucchetto 4 / 5 = 5

IL GAGLIARDO IN FOTO

In *flash* fulmineo
ho già fissato la sua
immagine, oramai
in sé quale ricordo
della sua fermezza

nell'operare da capo
a misura d'uomo
e con quali precisi
coinvolgenti effetti
quali d'*atelier*.

E a Napoli l'onda
quieta nel suo grande
respiro azzurro
a un dondolio di stelle
ce ne dà memoria.

MONGIBELLO

58 – Incastro x'xxxxyyyx

PENOMBRA IMPRIMAVERITA

vista dagli anziani,
come Zoro, Fantasio, Olaf

Per noi è vitale!
perché ella plasma
lieve fluendo
col suo umorismo,
e nelle vene nostre
scorre leggera
donando il senso
di primavera

agli anziani
che ha perso il seguito,
ossia quel lecito
accoramento...
ma c'è bentosto
sì qui par danzi
danzi per festa
fuori di testa.

Così odorosa di primavera
come una bella mattinata,
fuori di mente... e trepidante
il cuore batte nel salutarla
allorché dal lontano orizzonte
Penombra appare così coinvolgente
con i suoi tanti nemmi
da risolvere a sera meditando...

OLAF

59 – Biscarto 5 / 4 = 7

IL DELFINO È POETICO?

A pizzichi la lirica
accende come fosse un candelotto:
per grandiosità, direi, balena...
in genere *Il Delfino*.

OLAF

60 – Lucchetto “3” / 6 = 7

ALLA MIA PRONIPOTE VITTORIA

Lungo le vie di London
tu mi appari,
o Vittoria,
rotoli dolcemente
col tuo carico di umanità:

le parole di vento
giungono ad una ad una
lievissime dal mare:
pur le farfalle incantate
con noi svolano in aria

e tra i guanciali di seta
han sospiri i pensieri.
Su te, su me, per noi,
si posan le blandizie
con il fiato del silenzio.

BERTO IL DELFICO

61 – Enimma 2 5

VENEZIA DI NOTTE

Ora i cieli
s'incurvano sereni
e sulla Piazza
tubano i colombi. E tu
amore, a notte fonda

oscilli coi tuoi sogni
a fior di sponda.
Ora i colombi gemono
si posano
giocano sulle reti:

poi tra sponde
immerse nella notte
un ronfo di chitarre
nell'aria
odi ronzare...

DEBORAH

62 – Lucchetto riflesso 6 / 1 4 = 5

L'ANTICA CASA DEI RICORDI

Entrate pure! Sono solo ricordi
poveri, da operai – come lievi
fogli di compensato
come cose che appagano
negli scontati fine-settimana:

li vedi a tratti spuntare
come brocche, come secchi
bagnati di rugiada:
ricordi che frondeggiano,
ricordi che verdeggiano

da tempo, quando noi cantavamo
nelle feste, con Davide
che faceva il verso ai canti
che ci stavano più a cuore,
e i nostri motti finivan poi in gloria!

LA DELFINA

63 – Zeppa 4 / 5

PENOMBRA SEMPRE SPLENDIDA

Per *Favolino*
dalle stupende
“favoline”
ancora conta!
E lei turba,
reca fermento
quando
la si incontra.

DULCINEA

64 – Lucchetto 5 / 7 = 8

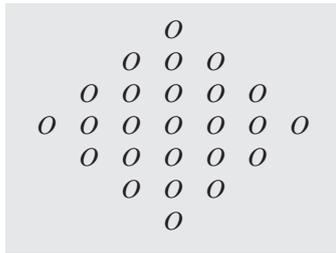
BIMBETTE SCHIAMAZZANTI

In testa le gemelle, fanno il diavolo;
le tapparelle già sono abbassate,
buone a gettare acuti spaventosi:
sembra che siano affette da trombosi.

FIOR DI CAMPO

IL TACCUINO DELLA MEMORIA

65 – *Rombo*



UNO DEGLI OTTO
(creò bei giochi nel *GIORNALINO* di Vamba.
Mori a Napoli nel '90)

Uno degli Otto, l'avvocato
Roberto Montesano
che in fondo
ci ricorda *Il Girotondo*

degli enigmi di un tempo:
il tempo del "Lumino da Notte"
così epocale e atomica e gagliarda
a causa degli scoppi di *Fra Bombarda*;

ora egli non c'è più
simile a un gabbiano scomparso
in un volo lontano
via dal quel mondo per lui troppo stretto.

Ed io lo ricordo per la voce chiara
incanto di uditorio
perché lui ben sapeva
parlarci di Demostene.

Poiché, in effetti, ormai
un buco lascia
come una ferita,
diamogli almeno
un fiore

alla memoria.
Ma nel quadrante della nostra storia
un po' gaia un po' triste,
quel passatempo in suo nome perdura.

O Edipo sino dall'inizio,
e tu Cesare Daniele
giunto a questo finale
offrigli un bel "vale"
da parte infine delle tue *Penombre*.

MONGIBELLO

66 – *Lucchetto riflesso* $8 / 6 = 4$

BERLUSCONI PLURINDAGATO

Col suo potere un po' tentacolare
(fiumi d'inchiostro per la sua difesa)
già adesso, finalmente
(o purtroppo)
si può dir che i "carichi pendenti"
alleggeriti son con le attenuanti...

SER BRU

67 – *Sciarada alterna* $5 / 4 = 9$

GIOVANI D'OGGI

Questo è il modello: un tipo
apparentemente sornione e diffidente,
abile arrampicatore,
ma anche capace di piegare la schiena
per una carezza.
Per molti però, è solo il solito mammoni
che vive in un infantile mondo di favole.

Nel loro insieme,
appartengono ad un sistema in cui,
attraverso una rete capillare,
è attiva una ininterrotta circolazione di liquidità.
Il loro è però un lavoro sfiancante:
anche se in gamba, possono cedere,
con seri ostacoli per la carriera.

Ma il brutto viene allorché,
messa da parte una vita borghese,
così, a freddo, chiunque può giocare
un brutto tiro.
Bisogna stare con gli occhi bene aperti, altrimenti
tutto può andare inevitabilmente a rovescio
nell'indifferenza generale.
Non sempre le stelle sono favorevoli...

PROF

*"nella vana persistenza
di ricordi erratici..."*

(Carl Verner, "Bad diary")

68 – *Intarsio xxxyx xxyxyx*

III

Del tuo così rapido avvampare
mi resta il ricordo di quel clamoroso
anzi moresco esplodere dell'essere tuo
e poi con quella leggerezza che pure
sapeva come colpire precisa a segno
e con quale selvaggia aggressività,
tu dilungandoti snella e ben dritta
come lustra canna... E che picconate

da te con quella tua voce che ognora
con tono secco e perentorio faceva
temere improvvisi rotture e brusche
per chissà quale fatto inaspettato
e subitaneo che... sotto l'implacabile
raggio del tuo riguardarmi, mi pareva
d'essere denudato fin nel recondito
mio intimo in un totale abbandonarmi a te!

Ma te pure bene ricordo con il tuo
intrinseco candore – te così lieve
che un soffio di vento appena pareva
sollevarti con tanta agevolezza –
te pronta a piegarti come docilmente
a quale che fosse il mio volere –
tu, allora, sì mi facevi convinto
che tutto con te avrei realizzato!

FANTASIO

8° GIRO D'ITALIA IN ANAGRAMMI

PRIMA TAPPA

Sono giunte 60 frasi da 35 autori. Ma la cosa che salta di più all'occhio è l'eterogeneità: tanti vecchi abbonati di PENOMBRA ma anche tanti nomi nuovi provenienti da internet.

Altro dato statisticamente importante: solo 4 dei 35 autori hanno usato la posta tradizionale, tutto il resto è arrivato via e-mail. Pare significativo per ogni scelta futura.

La frase proposta è tratta da due versi del poeta Sandro Penna:

*di febbraio a Milano
non c'erano le nebbie*

Ed ecco la classifica scaturita dalle votazioni dei tre giudici

IL MATUZIANO:	e la Madonnina conobbe albe, brine e fiori	78
IL PINOLO:	Bene! La Madonnina conobbe alberi e fiori!	71
ET:	Crebbe in me la noia e ne fiori l'abbandono	67
DODO:	Diafano l'arcobaleno mi inebriò ben bene	67
VERVE:	Nonno e bambino ebbero aria linda, felice	67

Seguono nell'ordine:

Moser, Saclà (61), Miryam (60), Ciang (59), Paciotto, Pippo (58), Sissy (57), Nick.vv, Cristina, Mapastella (56), Puma, D. Spione, Maddalena, Saladino (55), Ætius, Barak, Barbarossa, Brown Lake, Catalyst, Fra Diavolo, Ilion, Jack, Lasting, L'Esule, Leti67, Luigi C., Merzio, Pling, Possamax, Raffa (54)

SECONDA TAPPA

Il nostro Giro d'Italia è soprattutto virtuale e ci permette di percorrere lunghi tragitti in breve tempo. Da Milano voliamo a Roma, il brano che abbiamo scelto è tratto dalla poesia di Elio Filippo Accrocca dal titolo VICOLO D'ANNI:

*in questa Roma, dentro le sue mura
che vacillano al freddo dell'inverno*

Riteniamo opportuno ricordare – come già nei precedenti “Giri d'Italia” – che dai giudici sarà considerato titolo di maggior merito l'attinenza della frase risultante rispetto alla frase madre.

Ogni concorrente potrà partecipare con un massimo di due frasi, da far pervenire per posta prioritaria a *Isolina* (ISABELLA COLUCCI – Via Pignedoli, 103 - 41100 Modena) oppure all'indirizzo e-mail giroditalia2008@cantodellasfinge.net entro e non oltre il

31 marzo 2008

PENOMBRA E IL CANTO DELLA SFINGE

CELSO COCCI

Un triste giorno di dicembre l'amico Celso ha finito la sua corsa di enigmista. Era discreto, quanto appassionato ed ottimo solutore fatto tutto da sé.

Le sue sfide erano principalmente dedicate ai rebus, primo amore, e agli scontri mensili con la collaborazione ordinaria, ma soprattutto con le rubriche di *Snoopy*, *Ilion* e quelle di *Piquillo*, dov'era l'anima dei piombinesi spesso ricordati.

Ora sarà lassù a vegliare sulla sua cara famiglia, ma anche sulla sua musica e sulla sospirata PENOMBRA.

A Celso un grande ciao!

PACIOTTO

La famiglia di PENOMBRA è affettuosamente vicina ai figli dell'amico Celso di cui ricordiamo, con nostalgia, le simpatiche chiacchierate telefoniche durante il controllo delle soluzioni.

NOTIZIARIO B.E.I. 2/08

* Ringraziamo i 39 amici che al 16 febbraio 2008 hanno versato la quota soci sostenitori dell'Associazione “G. Panini” di cui la BEI è un settore. Hanno dato un contributo diretto allo sviluppo e alle iniziative della Biblioteca: Paola Deltratti di Brescia, Vittorio Carcangiu di Cagliari, Candido De Sanctis di Roma, *Galadriel*, Laura Ricceri di Marina di Carrara, *Rigar-Il Maculato*, *L'Assiro*. Hanno dato materiale enigmistico alla BEI: *Puma* (Mariano Pugliese di Sassuolo), *Guido*, *Orofilo*, prof. Antonio Cervelli di Napoli.

* È in preparazione l'Opuscolo BEI n. 13 “Da Alfa del Centauro al ‘Beone’... cinquant'anni di catalogazioni e repertori enigmistici”; chiunque fosse in grado di fornire sull'argomento materiale inedito o comunque utile è pregato di mettersi in contatto con *Pippo*.

* Per chi volesse integrare la propria collezione della “Settimana Enigmistica” sono disponibili annate complete e fascicoli sciolti a partire dal 1964; chiediamo il rimborso delle spese di spedizione e un contributo libero alla BEI.

* Ringraziamo tutti coloro che ci forniscono segnalazioni utili alla correzione e all'aggiornamento degli archivi “Eureka” del “Beone 2006” e in particolare, per il prezioso lavoro continuativo di ricerca che stanno facendo, *Alan* e *Barak*.

* Gli incontri mensili organizzati a Modena dai ‘Beoni’, che vengono ormai tradizionalmente chiamati di “enogmastica”, riprenderanno sabato 1° marzo e si terranno ogni mese in cui non ci sono altri eventi enigmistici; il ritrovo è alla BEI, in Via Emilia Ovest 707, dalle 10 in poi e il pranzo in una trattoria dei dintorni; preannunciare la presenza (e l'eventuale arrivo in stazione) a *Pippo* o a *Barak* entro il mercoledì precedente.

PIPPO

GARA SPECIALE SACLÀ (dicembre 2007)

Saclà ringrazia i 51 partecipanti, quasi tutti solutori totali, per il gradimento dimostrato, il che costituisce, però, un pericolo perché lo spingerà a... tormentarvi ancora, con un'altra gara crittografica a tema.

Tra i trentuno solutori e le venti solutrici la sorte ha favorito

GIANCARLO CASELLI e
MAGDA LUCIOTTI

CONCORSINO DI GENNAIO

E pensare che il lucchetto, nato 58 anni fa, fu subito preso di mira dai soliti calcanti-profeti-di-scia-gure che gli preconizzarono la morte di lì a poco, tra il plauso di coloro che – non si è mai capito perché – lo ebbero in odio immediatamente, manco fosse stato un bastardino rognoso...

Ironia della sorte: quegli spregiatori sono andati agli alberi pizzuti (come dicono a Roma) ed il lucchetto eccolo qui più vivo che mai anche nella sua feconda variante 'riflessa'.

Tanto feconda da risvegliare l'estro 'brevista' di un grande crittografo: *Piquillo*, che ci ha inviato una sua spassosissima 'riflessione' sotto forma di lucchetto, uno schema del pari brillante ed originale, davvero un evento gioioso!

Anche perché ben 13 sono stati i partecipanti con 24 lavori, di cui 10 del solo *Ilion*, altro graditissimo evento, unitamente all'ottima qualità tecnica di tutti gli elaborati.

Il nostro più cordiale ringraziamento, quindi, a *Brown Lake*, *Hertog*, *Il Cozzaro Nero*, *Ilion*, *Liborio* (ben venuto tra noi! e auguri!), *Marienrico*, *Paciotto*, *Pasticca*, *Piega*, (con un tritico scoppiettante di *humour*), *Piquillo*, *Saclà*, *Ser Bru* e *Serse Poli*.

CONCORSINO DI MARZO

Per questo mese vi chiediamo di farci trovare nell'uovo di Pasqua cinque distici (preferibilmente in versi endecasillabi) su schemi uno diverso dall'altro.

Come sempre non si vince nulla, se non la riconoscenza di noi redattori e l'ammirazione dei solutori per le senz'altro ottime *performances*.

Inviare i giochi entro il

31 marzo 2008.

COPPA REBUS PENOMBRA 2007

Vince ARGO NAVIS seguono ILION e BRUNOS

La COPPA REBUS 2007 va ad un autore che solo da pochi anni calca la scena enimmistica distinguendosi subito per la prolificità e soprattutto per l'originalità dei suoi giochi, dandone prova nei vari agoni enimmistici e come collaboratore.



dis. S. Stramaccia

ARGO NAVIS

4° LO STANCO con: S (esse) reinserì Epo? Sì, Ti va! = essere in serie positiva, Pen. 10/3
5° ÆTIUS con: in N ovazioni fan T a S, I osé = innovazioni fantasiose, Pen. 10/6

RELAZIONE TECNICA

ARGO NAVIS - Impianto costruttivo di particolare intensità e omogeneità tra le varie parti che caratterizzano la chiave che così risulta ottimamente sviluppata fino a concepire una frase risolutiva ineccepibile in un contesto figurativo di notevole efficacia. Cesura quasi perfetta.

ILION - Lavoro tratto da una vignetta umoristica con un ragionamento interpretativo efficace dal punto di vista strutturale e tecnico esaltando con maestria il contenuto umoristico. Frase ineccepibile, che pecca però di cesura.

BRUNOS - Solido gioco, unitarietà di ragionamento, frase convincente, cesura quasi perfetta, questi sono gli elementi di spicco di questo gioco ottimamente illustrato da Pagliarulo

LO STANCO: Gioco poggiato su una chiave particolarmente originale che scaturisce in un'ottima frase risolutiva sorretta da una cesura perfetta in un bel disegno di Pagliarulo.

ÆTIUS - Rebus impostato su un ragionamento ben articolato e scorrevole e di corretta consequenzialità, il tutto reso molto bene dal solito Pagliarulo. Mancanza di cesura.

Un sentito ringraziamento ai disegnatori: *La Brighella*, Andreoli, Cacopardo, Gastaldi, *Graus*, Guadagni, Malloy, *Moise*, Spaducci e Stramaccia, cui va gran parte del merito dell'ottima riuscita del concorso.

Le premiazioni dei vincitori si avverranno nel corso de 29° Convegno Rebus che si svolgerà a Roma.

La giuria

FANTASIO, LIONELLO, TIBERINO

CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2007

1° ILION - 2^a HAUNOLD - 3^a MAVÌ

Assai felice è apparsa la scelta delle vignette di ATTALO per questa edizione del Concorso Speciale Rebus. L'umorismo e l'originalità del supporto grafico sono stati fonte di ispirazione di notevole impatto presso gli amanti di questo particolare concorso. Sono pervenuti alla nostra redazione ben 138 lavori da 18 autori, molti dei quali hanno colto la vera essenza umoristica delle vignette così dare origine a giochi di medio-alto livello.

QUALCHE STATISTICA

Diversi autori si sono espressi con molti lavori, tra i più prolifici: *Hauhold, Paciotto* (per la prima volta partecipante a questa gara per ragioni sentimentali), *il Cozzaro Nero, Saclà, Nebille* e i soliti affezionati *Ilion, Marchal, L'Esule, Raffa, Hertog* ed altri.

Le vignette che hanno maggiormente ispirato gli autori, sono state quella del "diritto per Ginevra" con 38 elaborati, dell'uomo sandwich con 26 lavori, a seguire quella dell'idraulico con 20 e con poco meno le altre. Ciò premesso ecco

LA CLASSIFICA

- 1° ILION con: C la udì O! Villano T: avo C è = Claudio Villa nota voce (I torn. n. 3);
 2^a HAUNOLD con: con T è star E: là leggevi gente = contestare la legge vigente (I torn. n. 13);
 3^a MAVÌ con : C assesta tal I a S: ecco = casse statali a secco (I torn. n. 2);
 4° RAFFA con : rime di A RE sono, RE? Ba... stonate = rimediare sonore bastonate (I torn. n. 14);
 5° SACLÀ con: FR è scolaro, ma dileggia DR a R: osa! = fresco l'aroma di leggiadra rosa (II torn. n. 1).

RELAZIONE TECNICA



Io, fin da ragazzo, facevo dei magnifici versi

avrebbe volentieri concluso dopo l'"ecco"... "così impari!". Ma è intuitivo. Frase convincente e di chiara attualità. Cesura quasi precisa.

RAFFA, ottima la contrapposizione "rime/stonate" che rivelano una precisa aderenza interpretativa in una convincente frase risolutiva. Cesura imperfetta.

SACLÀ, una bella frase risolutiva scaturita da un'agile interpretazione della scena del dileggio dello scolaro rivolto al maestro rafforzato da quell'"osa". Nuoce a questo gioco la sequenza dei grafemi della parte finale. Cesura imprecisa.

GARA SOLUTORI

La partecipazione è stata più che soddisfacente, i moduli pervenuti sono stati 54, di cui solo 11 completi. Per l'assegnazione dei premi è stato effettuato un sorteggio che ha favorito tra i solutori totali *Barak e Pippo*, tra i parziali *Myriam*.

Le premiazioni svolgeranno nel corso del 29° CONVEGNO REBUS che si terrà a Roma dal 14 al 16 novembre 2008. Grazie a tutti i partecipanti autori e solutori. Al prossimo numero il bando del Concorso Speciale 2008.

La giuria

FANTASIO, LIONELLO, TIBERINO

CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA

SOLUZIONI NOVEMBRE

1 - diva nota R, latore ST à U rato = divano parlato restaurato; 2 - C assesta tal I a S: ecco! = casse statali a secco; 3 - C la udì O ! Villano T: avo C è = Claudio Villa nota voce; 4 - in "segnaletica" a I giova NI = insegna l'etica ai giovani!; 5 - per SON a le prese NT è con cesso = personale presente concesso; 6 - con TE star è S, è vera? Mente! = contestare severamente; 7 - "eros" espia GGE = erose spiagge; 8 - fra T I v'è C chi emise RI = frati vecchi e miseri; 9 - V e C chi A, gagà, mena = vecchia gag amena; 10 - CO dice d'I "per GA mena" = codice di pergamena; 11 - su CC essi D idean (D rei) NCI? Sì! = successi di De André incisi; 12 - picchian D in I = picchi andini; 13 - con T è star E : là leggevi gente = contestare la legge vigente; 14 - rime di A RE sono, RE? Ba...! Stonate = rimediare sonore bastonate; 15 - gagà mena: destro S a SA tira = gag amena d'estrosa satira.

SOLUZIONI DICEMBRE

1 - FR è scolaro, ma dileggia DR a R: osa! = fresco l'aroma di leggiadra rosa; 2 - in C L è : mentì? Inver... ni! = inclementi inverni; 3 - UN tira T teso a "mentone" = un T.I.R. atteso a Mentone; 4 - di spot I S moto? Tal è! = dispotismo totale; 5 - l'è D e A ben data = la dea bendata; 6 - V e C chi ode crepito, di ST rutto = vecchio decrepito distrutto; 7 - PRO cesso M à turato in TI, ma mente = processo maturato intimamente; 8 - mena IM manesco per TA = mena immane scoperta; 9 - tele-rà R (ed I?) da LI = tele rare di Dalí; 10 - S tentò R e odialo GO = stentoreo dialogo; 11 - AN geloso dà NO = Angelo Sodano; 12 - a M messo mano N con cesso = ammesso ma non concesso; 13 - "rime" di O Di : odon tal Gi A = rimedio di odontalgia; 14 - S tradiva RI e ama TI?! = Stradivari e Amati; 15 - AV violento colpendolo L in O = avvio lento col "pendolino"; 16 - con T è star S: è vera? Mente! = contestar severamente.

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

PRIMA PUNTATA

SOLUZIONI: 1) Graus surga; 2) Vi nomala: cita *no* = vino malacitano; 3) A viga: *udenti* = avi gaudenti; 4) O D ordite, *M pesta* = odor di tempesta; 5) vela sciolta; 6) fan *tasti* – cavisi O – NE = fantastica visione; 7) *Cu* reperendo, v'è *Na* = cure per endovena; 8) B adiacente NA rià = badia centenaria; 9) v'è lì, V O locare, *nato* = velivolo carenato; 10) P, io non ò papà = Pio Nono, Papa.

* * *

Una puntata decisamente “più umana” (non è vero, *Ilion?*), ha di nuovo popolato l'Ombrellone che, è bene ripeterlo, è così spazioso da contenere con tutta tranquillità l'intera famiglia penombrina.

Nonostante la presenza di qualche ossetto, fino dai primi giorni si sono susseguiti i moduli totali, primo fra tutti quello di *Atlante*, al quale seguivano nell'ordine quelli di *Cingar*, *Spirto Gentil*, *Fra Me* e *Il Leone*. Come si evince dal relativo elenco, molti i solutori che hanno ripreso il loro posto, dal “giovane” Conca d'Oro al meno giovane *Fra Bombetta*, presente con tutte le sue 92 invidiabili primavere.

Un cordiale saluto di BENVENUTO! ai nuovi bagnanti *Gaffe*, *Liborio*, *Moser*, *Salas* e Le Amiche della Baita.

Approfitto per ricordare a tutti, soprattutto ai nuovi arrivati, che per concorrere alle estrazioni dei premi in palio, è sufficiente essere presenti anche con una soluzione per puntata.

La prossima tappa, a parte qualche insignificante (?) trabocchetto, mi sembra di tutto riposo. Buon lavoro a tutti.

* * *

SOLUTORI TOTALI (50): *Admiral*, *Alan*, *Alcuino*, *Alicia*, *Arcanu*, *Arianna*, *Artale*, *Asvero*, *Atlante*, *Barak*, *Battocchi O.*, *Chiaretta*, *Cingar*, *Dendy*, *Emmy*, *Focher*, *Fra Bombetta*, *Fra Diavolo*, *Fra Me*, *Galadriel*, *Gavius*, *Gianna*, *Hertog*, *Ilion*, *Il Leone*, *Il Maggolinolo*, *Il Marziano*, *Il Passatore*, *Klaatù*, *La Cucca*, *L'Esule*, *Liborio*, *Magina*, *Malacarne L.*, *Manù*, *Mate*, *Mister Jolly*, *Moser*, *Nam*, *Nemorino*, *Papaldo*, *Pippo*, *Saclà*, *Scano F.*, *Spirto Gentil*, *Tello*, *Tisvilde*, *Willy*, *Zecchi E.*, *Zio Sam*.

SOLUTORI PARZIALI (63): *Accascina D.*, *Achab*, *Achille*, *Azzoni C.*, *Bianco*, *Bincoletto P.*, *Bonci A.L.*, *Brown Lake*, *Brunilde*, *Brunos*, *Bruschi O.*, *Buzzi O.*, *Carlisi P.*, *Ciang*, *Fama*, *Fatù*, *Fornaciari F.*, *Fra Rosolio*, *Gaffe*, *Galluzzo P.*, *Garcia*, *Gommolo*, *Haunold*, *Il Cozzaro Nero*, *Il Gitano*, *Il Langense*, *Lattuca O.*, *Laura*, *Lemina*, *Lidia*, *Linda*, *Livia*, *Lora*, *Lucciola*, *Magopide*, *Malù*, *Manager*, *Manuela*, *Marchal*, *Marienrico*, *Marinella*, *Mavi*, *Merli E.*, *Merzio*, *Milazzo L.*, *Mimmo*, *Montenovo*, *Myriam*, *Nicoletta*, *Nivio*, *Nebe lung*, *Ombretta*, *Orazio*, *Paciotto*, *Paola*, *Pasticca*, *Pipino il Topo*, *Renata di Francia*, *Rigatti Y.*, *Salas*, *Ser Bru*, *Sinatra*, *Uno più Uno*.

NEL DETTAGLIO

1) Mi sono pervenute numerose richieste telefoniche riguardanti Rausei, anche da parte di solutori assidui e smaliziati. L'ho già scritto più volte: riservo il primo posto ad un penombrino, SEMPRE reperibile nell'elenco dei Collaboratori. Perché tanta pigrizia? A chi invece, pur avendo trovato facilmente il suo pseudonimo, non ha saputo ricavarne l'anagramma, dirò che il verbo “surgere”, ancorché antiquato, è tuttora registrato su qualsiasi dizionario. Non vedo l'ora di incontrarli per prenderli a sculacciate. E quest'ultimo termine, si badi bene, antiquato non è!

2) Nonostante in passato avessi già offerto su queste colonne lo stesso *vino* di Malaga la stragrande maggioranza dei solutori, eccezion fatta per P. Fornaciari, *Haunold*, *Manager* e *Merzio*, è rimasta a bocca asciutta. Non ha avuto fortuna il *vino matelicano* di *Paciotto*. La variante è davvero ingegnosa, ma l'uso del verbo *licére* appare un po' troppo spregiudicato. Vi perdono la stella i valorosi Pellicani.

3) Risolto da tutti, anche da coloro che ignoravano l'esistenza di questa forma esortativa del verbo *vigere*. Ma quante sculacciate dovrò dare?

4) Gioco di tipo surreale (“come se ne vedono ogni dì”) costruito su frase fatta e con esposto bisenso. Risolto anche dai Genovesi, *Magopide*, *Marienrico* e *Pipino il Topo*. Ha stranamente dato àdito ad alcune varianti – per me del tutto inspiegabili – quali: *orme di ciabatte* (*Paciotto*), *odor di ciabatte* (*Pasticca*), *odor di nimbatte* (I Padanei, che hanno così perso l'occasione per essere... “nimbati”) e *odor di reagente* (*Haunold*, nonché la sfortunata P. Fornaciari che vi ha perso addirittura la stella.)

5) Da segnalare le seguenti varianti: *para sciolta* (Antenore, *Paciotto*): ammesso e non concesso che la frase risolutiva sia plausibile, io avrei gradito molto di più *para liquida*, sfiziosetta anzichè; *vela scarica* (*Merzio*): molto spiritosa, è vero, ma la frase risolutiva significa qualcosa? La soluzione voluta è stata trovata da *Achille*, *Gaffe*, *Haunold*, *Il Cozzaro Nero*, I Genovesi, I Padanei, *Lucciola*, *Magopide*, *Manager*, *Marienrico*, *Nebe lung*, *Nivio*, OR.LI.NI. e *Pipino il Topo*.

6) È stato il gioco più difficile, come segnalato anche da diversi solutori. Risolto, esclusi come sempre i totali (in questo caso anche P. Fornaciari e I Pellicani), la soluzione compare solamente nei moduli di *Lucciola* e *Pipino il Topo*.

7) Frase già sfruttata in precedenza da altri, ma molto apprezzata per l'acrobatico esposto. Risolta praticamente da tutti, dopo breve consultazione della tavola periodica degli elementi.

8) Rielaborazione di un vecchio gioco di *Cameo* (1924) e di *Aron-ta* (1951), del tutto diversa però, sia come esposto che come tipologia. Oltre ai soliti noti, la soluzione si legge nei moduli di *Manager* e de I Padanei.

9) Ennesimo impiego del “mio” termine *carenato*, usato per la prima volta nel 1991, risolto anche da Antenore, *Gaffe*, *Haunold*, *Il Cozzaro Nero*, I Genovesi, I Padanei, La Conca d'oro, *Lucciola*, *Magopide*, *Merzio*, *Manager*, *Paciotto*, Parisina, OR.LI.NI., *Nivio*, *Salas* e *Pipino il Topo*, quest'ultimo sempre più vicino al settore dei soliti noti.

10) Risolto da tutti con un sorrisino di compiacimento.

PICCOLA POSTA

La solita tirannia dello spazio, non mi consente di pubblicare i numerosi e graditissimi commenti pervenuti. Mi limiterò a dire che *Artale*, *Fra Diavolo* e *Il Leone* hanno fatto una precisa e dettagliata disamina di tutti i giochi, che diversi solutori, compresi i nuovi acquisti, hanno promesso un maggiore impegno per il futuro, che non sono pochi coloro, che, avendo trovato la puntata piuttosto ostica, tremano al pensiero di quanto possa accadere in avvenire, nonché a lasciare il compito della chiusa al sempre giovane HERTOG - Puntata d'inizio d'anno “per tutti”, come i cinema parrocchiali, una pacchia per noi, *avi gaudenti*, che dopo *cure per endovena di vino malacitano* siamo partiti a *vela sciolta*, esercizzando *odor di tempesta* dietro una *fantastica visione*: e speriamo che duri!

Il mio più cordiale ciao, non senza ricordare a chi ha intenzione di partecipare al prossimo Convivio di Cattolica di farsi vivo PRIMA DI SUBITO!

PIQUILLO

ERRATA CORRIGE - Nella classifica finale del 2007, *Saclà* doveva avere 48 soluzioni e *Barak* 47.

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 2 - FEBBRAIO 2008

GIOCHI IN VERSI: 1) Abele/bimboli soli = le sabbie mobili - 2) il mattone - 3) l'abc/oca = la bocca - 4) il calzolaio - 5) gelo/l'osso = gesso - 6) chiuse/chiese - 7) l'alberino/ballerino - 8) tela/vela - 9) cenetta/ceretta - 10) terreno incolto = coli - 11) orgia/forgia - 12) conigliera/stia = stagione lirica - 13) il sonno - 14) stampa/stampella - 15) atei/il Cristo re = rasoi elettrici - 16) calo/lotta = calotta - 17) vanga/valanga - 18) la lingua italiana - 19) la verità - 20) il temporale - 21) il salvadanaio - 22) le sante - 23) il fantino - 24) il carcerato - 25) scia/arpa - 26) pesce/eco = peso - 27) tazza/volo = tavolozza - 28) l'arida crosta = caldarrosta = lira scordata - 29) i terminali/l'animatore = iteratore - 30) landò/gola = la gondola - 31) la mora/aromi = lai - 32) l'edera - 33) tè/il tè = tilt - 34) mania/mancia - 35) roggia/foggia - 36) lega mercuriale/legame curiale - 37) gerla/lager - 38) ladro/gatta = la drogata - 39) remi/rami - 40) lat-tante/natante - 41) muco/muro - 42) astro = sarto - 43) avello/anello - 44) il pallottoliere - 45) losanga/l'osanna - 46) di/stanza = distanza - 47) ciclo/ciclone - 48) il vento - 49) sòle/sale - 50) caso fortuito = fatto curioso - 51) nemici/mici - 52) crisalide = il sidecar - 53) mare/tasso = materasso - 54) pelo/lo sci = pesci - 55) l'acquasantiera = quartina salace - 56) pagella/allegria = paria - 57) prete sano = pensatore - 58) re/attore - 59) posture = *troupes* - 60) calco/latore.

CRITTOGRAFIE: I) *dècade* *dècade* - II) *fesso* *crepato* - III) I M pro *pe-ripatetici* = impropri patetici - IV) *spinta* delle volte - V) *tale* a talpa - VI) è sempre esemplare - VII) *incassò* *S petto?* sì = *incas* sospettosi - VIII) *da me corte?* sì = *dame* cortesi - IX) à T l'*antemarcia?* no = atlante marciano - X) *od io sedici ottenni* = odiose diciottenni - XI) M O: *destai dea* = modesta idea - XII) M o N: *divi olenti* = mondi violenti - XIII) s'ignori N e v'è RE con DE = signorine vereconde - XIV) radiato, ristà A: *bile* = radiatorista abile - XV) tre mitili e VI = tremiti lievi - XVI) N A varran *era* = navarra nera ('navarra' è una qualità di uva) - XVII) pôr S: che dà colla U? dà *re* = Porsche da collaudare - XVIII) radi C e di' P a PAIA = radice di papaia - XIX) lì N c'è, v'è l'O? c'è! = lince veloce - XX) V e R: sarà: *guardi ente* = versar aguar-diente (ERSA = Ente Regionale per la promozione e lo Sviluppo dell'Agricoltura) - XXI) *migliora* l'origami - XXII) *versante* sinistro - XXIII) di *ritti* sia E = diritti SIAE - XXIV) *giovan E: par lamentare* = giovane parlamentare - XXV) *ò pere*, S C O piazzate = opere scopiazzate - XXVI) per *orazioni*, con C L, usi V E = perorazioni conclusive.

26ª COPPA SNOOPY (2): 1) V erogar: *antista* = vero garantista - 2) pro positivamente = propositiva mente - 3) *vi è caro*: vani E: R è = vie carovaniere - 4) da codino *dico di no* - 5) per *son amorfi* noma N E = persona morfinomane - 6) dar a dive l'ieri = dara di velieri - 7) PE saper, son (E data) *rare* = pesapersone da tarare - 8) *dàtavi Cina* = data vicina - 9) D idonea, B.B. *àn donata* = Didone abbandonata - 10) cinesi stenti *inesistenti*.

GARA SPECIALE SIN & SIO: 1) S c'è L: TESA vi è = scelte savie - 2) D I resi = dire sì - 3) D: I perdi = di per di - 4) leggerà Z ZIA: L è = legge razziale - 5) DO dici, G radi = dodici gradi - 6) par cosa là? RIO = parco salario - 7) E tacer: T'A = età certa - 8) qua S in O vedi = quasi nove di - 9) sole N N (I tàcivi) lì = solennità civili - 10) TIMI dissì: mescolare = timidissime scolare.

LA STANZETTA DI SIN & SIO: 1) è la fine del mondo - 2) una birra fred-da - 3) Oran Soda - 4) il diritto e il suo rovescio.

REBUS: 1) con giunti, viti conta Gi *osé* = congiuntiviti contagiose - 2) canonica T: A sta lì = canoni catacali - 3) fa "volapie" T: osa! = favola pietosa - 4) fu nera l'E, sol E NN è = funerale solenne - 5) divise da tenenti - 6) lepri cane e le capinere - 7) col cane, panda = colpa nefanda - 8) T ruppe S: trema TE = truppe stremate - 9) solea L "Na" dir = sole al Nadir.

& 2 (il mattone; s.a. "Confessione" di Mimmo) - Corre voce che *Penombra* non vuole enigmi né indovinelli: niente affatto! e lo dimostra il fascicolo di gennaio contenente 3 enigmi 3 e 8 indovinelli 8. A cominciare dall'enigma che *Mimmo* ha dedicato - come lo scorso anno - all'anniversario del suo matrimonio: il 43° (con i nostri più vivi auguri!). lavoro improntato da quella vena dilogica propria di

quest'autore, qui sottilmente abile nel traguardare la materialità che compatta il *mattone* disciogliendola nel flusso di coinvolgenti espressività tese a sottolineare la felicità di un lungo sodalizio coniugale; come in quel garbato "strano rossetto piuttosto acceso" del *mattone* trasferito delicatamente sulle labbra della consorte. Così sono gli enigmi che *Penombra* fortissimamente vuole pubblicare, giacché degni del grande, terribilmente bello e misterioso fascino della Sfinge.

& 4 (il calzolaio; s.a. "Prodi e il suo governo" de *Il Nano Ligure*) - E, passando dagli affetti famigliari alla satira politica, ecco un altro ottimo enigma: un lungo tragitto di 25 versi senza un solo momento a vuoto, perché *Il Nano Ligure* sa sorreggerlo con tantissime stringenti dilogie: allora, sì, che *Penombra* è ben lieta di proporre enigmi! Nel caso di specie, si rilevi lo straordinario parallelo tra soggetto apparente e quello reale in virtù di valenze dilogiche rispecchiantisi l'una con l'altra e, tuttavia, diversificandosi sui due piani di lettura. Sempre bravo il carissimo Gianni, che più passa il tempo e più si dimostra eccellente, al pari del vino di grande e nobile stoffa.

& 12 (conigliera/stia = stagione lirica; s.a. "Mi ribello" di *Ser Bru*) - A dir poco straordinaria la tecnica adottata da *Ser Bru* per l'impianto enigmatico di questo lavoro su quell'ennesimo splendido anagramma: affidare la codificazione della *conigliera* e della *stia* all'io parlante, rispettivamente, di un coniglio e di un pollo, a loro volta straniati dall'autore; s'instaura, in tal modo, una prodigiosa prestidigitazione enigmatica di soggetti reali contenenti in sé omologhi soggetti in funzione di indispensabili intermediari nei riguardi del solutore. Bellissima, anzi, entusiasmante operazione perché in grado di tenere distinti i soggetti di primo grado da quelli di secondo, ciò facendo con estrema accortezza. Si veda, per questo, l'incipit di *conigliera*: "Mi sta stretto / questo piccolo mondo" e subito appare in primo piano questo soggetto reale esposto inequivocabilmente dal coniglio che, criptato in conformità, è perciò in grado di assicurargli la verità dello stesso soggetto reale, così: "allungo (= 'tendo') le orecchie / al minimo rumore / salto": sì, è proprio e soltanto la *conigliera*! Ci vorrebbero pagine e pagine per illustrare siffatto lavoro in tutta la sua sorprendente originalità tecnica. Mi limito a passare alla *stagione lirica*: 10 versi = 10 dilogie! eppure in questa parte esse, con le proprie mere valenze, sono capaci di rendere conto delle tante complessità della *stagione lirica*. Geniale e trainante l'explicit: "vincerà, stavolta, / la forza del destino?": più *lirica* di così non si può!

& 13 (il sonno s.a. "Calciomercato" di *Brown Lake*) - Terzo enigma anch'esso validissimo su un soggetto reale non facile; difficoltà che *Brown Lake* ha risolto con un'operazione geniale: straniando il *sonno* su una base di riferimenti logici per il solutore: a) il letto, a sua volta decostruito: 1) nel materasso "bisogna fare i conti / con un certo pecorume (= la lana dell'imbottitura) / da squadra (= quadrata è la forma del) materasso; 2) nel cuscino "È da cercare quello / che con l'appoggio di testa / va (= il *sonno*) poi in distensione"; b) la fase del *sonno* detta REM = R(apid) E(ye) M(ovements), fase corrispondente all'organizzazione degli elementi del sogno "O l'attaccante da sogno / coi suoi rapidi movimenti / che fa restare all'occhio"; c) il russare nel *sonno* "Con una scelta di tutto riposo / per l'avanzata profondità (= del *sonno*) / si propone anche un russo". Quindi la conferma in sintesi "Ma stando a quel che è letto / c'è Morfeo sulla piazza (del letto): / da prendere a occhi chiusi". Costrutto di grande complessità perfettamente coordinata nei suoi referenti dilogici, profusi a piene mani da cima a fondo.

& 18/24 (indovinelli di *Mariella*) - Sette gioielli briosissimi e totalmente innovativi tali indovinelli di *Mariella*, che resterà nella nostra memoria per l'amenità dei suoi punti di vista dilogici, per la sua felice immediatezza di sensi apparenti subito convincenti e ricchi di un amabile *humour* per quella sua velocità tecnica ognora ammirevole. Indovinelli così e una piacevolezza pubblicarli!

Solutori Gennaio 2008: 70 / XXX

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari *-*
 Carcangiu Vittorio
 Dessy Gentile
 Melis Franco
 Piasotti Aldo
 Rivara Sirchia Efisia
 SCANO Franca
 Vacca Enzo

ALPI APUANE

Carrara *-*
 RAVIOLI Claudio
 Rocchi Silvano

ANTENORE

Padova *-25
 Andretta Paolo
 Del Grande Loredana
 Di FUCCIA Angelo
 Negro Nicola
 Lago Bruno
 Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena *-*
 Baracchi Andrea
 Barbieri Paolo
 Benassi Giorgio
 Bigi Lucio
 Calzolari Bellei Marta
 Caselli G. Carlo
 Cuoghi Chiara
 Fermi Laura
 Ferrari Giulio
 Ferretti William
 Focherini Rodolfo
 Franzelli Emanuel
 Gavioli Giorgio
 Medici Mirco
 Mignani Emanuela
 Pugliese Mariano
 Riva Gianna
 RIVA Giuseppe
 Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia
 Begani Silvana
 Chiodo Attilio
 Dente Francesco
 Gavi Antonio
 Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet *-*
 Andreoli Stefano
 Comelli Sebastian
 Della Vecchia Rino
 D'Orazio Ida
 FERRANTE Paolo
 Gaviglio Gianmarco
 Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze
 Fabbri Giovanna
 Guidi Federico
 MAGINI Fabio
 Monti Omar
 Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *-*
 Barisone Franco
 BRUZZONE Sergio
 Guasparri Gianni
 Marino Giacomo
 Parodi Enrico
 Patrone Luca
 Ruello Gianni
 Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*
 Carboognin Giovanna
 Ferretti Ennio
 Gaetani Lorenzo
 GHIRONZI Evelino
 Morosini Marta

GLI ASINELLI

Bologna *-*
 BAGNI Luciano
 Bonora Lanfranco
 Brighi Massimo
 Cacciari Alberto
 Di Prinzio Ornella
 Machiavelli Alberto
 Malaguti Massimo
 Turrini Fabrizio

GLI IGNORANTI

Biella *-*
 Biglione Piero
 Ceria Carlo
 Scanziani Mario
 Villa Laura
 Villa Stefano

I GREZZI

Cagliari
 MARCIALIS Enrico
 Marcialis Maria
 Obino Magi
 Pizzorno Regina
 Vacca Enrico

I PACHINESI

Roma *-*
 LICITRA A. Maria
 Licitra Giovanni
 Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn *-28
 Azzoni Carla
 Caliari Luigi
 Camozzi Franco
 Casolin Daniele
 Cortellazzi Danilo
 Dodi Maurizio
 Frignani Stefano
 MAESTRINI Paolo
 Monti Primo
 Picchi Emma
 Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice 69-28
 ARGENTIERI BEIN Mirella
 Bein Myriam
 Buzzi Giancarlo
 Galluzzo Piero
 Trossarelli Laura
 Trossarelli Lidia
 Trossarelli Paola

IL CARRO DI TESPI

Livorno *-*
 Del Cittadino Simonetta
 Navona Mauro
 MORI Sergio

ISONZO

Gorizia
 Calligaris Clara
 Carraro Galliani Paola
 GIULIANO Antonella
 Lenardi Vladimiro
 Mariani Zelfa
 Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro *-*
 Ferrini Anna
 Filocamo Carmelo
 Filocamo Giovanni
 Greco Fausto
 Montella Giovanni
 Rizzo Domenico
 SAMARITANO Ignazio

LA CONCA D'ORO

Palermo *-25
 Accascina Dedella
 Carlisi Pia
 Lattuca Carmelo
 MILAZZO Livia
 Milazzo Luigi

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 68-23
 Armani Antonia
 Battocchi Giovanna
 Malacarne Lady
 Mosconi Maurizio
 Oss Armida
 Pollini Carmen
 Zecchi Elena

LE SIROCCHIE

Viterbo
 SICILIANO Anna Maria
 Siciliano Maria

MAREMMA

Grosseto 69-26
 Bacciarelli Giuliana
 FORTINI Nivio
 Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *-*
 GASPERONI Lamberto
 Gorini Fabio
 Mazzeo Giuseppe
 Milla Umberto
 Oriani Agostino
 Pignattai Luigi
 Pirotti Mario
 Ravecca Luana
 Riva Giovanni
 Turchetti Gemma
 Zanaboni Achille
 Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE

Venezia
 Bono Lea
 Gambedotti Piero
 Biagi Claudio
 Dendi Giorgio
 Loche Romano
 VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli
 Ciasullo Cesare
 Giaquinto Mario
 Giaquinto Salvatore
 Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 55
 BOSCHETTI Manuela
 Dalmazzo Brunilde
 Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 69-19
 La Calce Nicoletta
 Lo Coco Linda
 SBACCHI Orazio

PARISINA

Ancona *-25
 Bonci Claudio
 BONCI Anna Lyda
 Bruschi Claudio
 Luchetti Renata
 Merli Elisabetta
 Merli Marinella

SCALIGERO

Verona
 Righetti Armando
 Signori Laura
 SVICH Giordano

SUL SERIO

Crema
 BOTTONI Edda
 De Briganti Mariarosa
 Frignani Luciana
 Macalli Mariola
 Ottoni Mariangela
 Villani Paola

ISOLATI

Aurilio Nicola *-*
 Benucci Riccardo 47-13
 Bincoletto Paolo 69-16
 Blasi Marco *-17
 Calvitti Luigi 69-17
 Cesa Claudio *-*
 Ciarcocchi Ezio 67-19
 Fasce Maurizio 27-5
 Fausti Franco 58-20
 Fozzati Gabriele 46-6
 Galantini Maria 66-23
 Pino Ippolito 69-26
 Marchini Amedeo 57-29
 Micucci Giovanni *-*
 Monga Germana *-23
 Pace Antonio *-*
 Padronaggio Franca 68-19
 Pansieri G.P. 49-12
 Piccolo Salvatore 57-18
 Pochettino Sándor Lucia 55-22
 Vignola Carla *-28

CAMPIONI SOLUTORI 2007

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

GIGI D'ARMENIA (GENOVA)
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)