

PENOMBRA



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

APRILE 2007

NUMERO 4

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2007	
1 copia	€ 73,00
2 copie	€ 135,00
3 copie	€ 197,00
4 copie	€ 259,00
Abbonamento sostenitore (con diritto alla copia per posta elettronica)	€ 100,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Marzo 2007

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ACHAB (<i>Gianni Guasparri</i>)	IL FRATE BIANCO (<i>Franco Liberati</i>)	PIEGA (<i>Piero Gamberdotti</i>)
ADELAIDE (<i>Maria Adelaide Longo</i>)	IL LANGENSE (<i>Luca Patrone</i>)	PIPINO IL BREVE (<i>Giuseppe Sangalli</i>)
ÆTIUS (<i>Ezio Ciarrocchi</i>)	IL VALTELLINESE (<i>Ivano Ruffoni</i>)	PIPPO (<i>Giuseppe Riva</i>)
ALAN (<i>Alan Viezzoli</i>)	ILION (<i>Nicola Aurilio</i>)	PIQUILLO (<i>Evelino Ghironzi</i>)
ARTALE (<i>Agostino Oriani</i>)	LA DELFINA (<i>Agata La Delfa</i>)	PROF (<i>Ennio Ferretti</i>)
ATLANTE (<i>Massimo Malaguti</i>)	L'ALBATROS (<i>Marco Gonnelli</i>)	SACLÀ (<i>Claudio Cesa</i>)
BALKIS (<i>Giovanna Spagnolo</i>)	L'ANGELO (<i>Angelo Laugelli</i>)	SAMARIO (<i>Carlo Ceria</i>)
BROWN LAKE (<i>Bruno Lago</i>)	L'ASSIRO (<i>Siro Stramaccia</i>)	SERSE POLI (<i>Piero Pelissero</i>)
DULCINEA (<i>La Delfa Donatella</i>)	L'ESULE (<i>Cesare Ciasullo</i>)	SIN & SIO (<i>Silvio Sinesio</i>)
FAMA (<i>Fabio Magini</i>)	LIONELLO (<i>Nello Tucciarelli</i>)	SNOOPY (<i>Enrico Parodi</i>)
FANTASIO (<i>Vincenzo Carpani</i>)	LUCCIOLA (<i>Lucia Sàndor Pochettino</i>)	TIBERINO (<i>Franco Diotallevi</i>)
FIOR DI CAMPO (<i>La Delfa Agata Beatrice</i>)	MAGINA (<i>Giuseppe Mazzeo</i>)	ZOROASTRO (<i>Giuseppe Aldo Rossi</i>)
FRA DIAVOLO (<i>Carmelo Filocamo</i>)	MAGOPIDE (<i>Salvatore Chierchia</i>)	
GALADRIEL (<i>Carla Vignola</i>)	MARIENRICO (<i>Enrico Dabbene</i>)	<i>Disegni:</i>
GRAUS (<i>Gabriele Rausei</i>)	MAVÌ (<i>Marina Vittone</i>)	GIOVANNI GASTALDI
HAUNOLD (<i>Maria Galantini</i>)	NAPOLEONE (<i>Lanfranco Berti</i>)	GRAUS (<i>Gabriele Rausei</i>)
IDADORA (<i>Ida d'Orazio</i>)	NEBILLE (<i>L. Ravecca / A.Zanaboni</i>)	GIANCARLO SPADUCCI
IL BRIGANTE (<i>Luigi Gasparroni</i>)	OMBRETTA (<i>Mirella Argentieri</i>)	SIRO STRAMACCIA
IL COZZARO NERO (<i>Marco Blasi</i>)	PASTICCA (<i>Riccardo Benucci</i>)	ATTALO

CAMPIONATO SOLUTORI 2006

CAMPIONI: IL LEONE E SACLÀ

ALPI APUANE, GLI ALUNNI DEL SOLE E IL MEDIOLANUM

Il Campionato solutori isolati 2006 è stato, ancora una volta, un fatto privato tra *Il Leone* e *Saclà* che, per l'ennesimo anno consecutivo, sono i campioni indiscussi.

Tra i gruppi abbiamo la conferma degli ALUNNI DEL SOLE e del MEDIOLANUM con una *new entry*: il gruppo ALPI APUANE, che si è... infilato di prepotenza tra le vecchie volpi guidate da *Piquillo* ed *Hertog*. Una menzione particolare va al gruppo GIGI D'ARMENIA – che si è visto sfuggire il campionato per una fatale distrazione – e ad *Ilion* che ha tenuto testa ai due campioni fino a dicembre terminando a soli due punti. Da segnalare l'accoppiata Celso Cocci/Antonio Pace che ha combattuto strenuamente piazzandosi a soli otto punti dai campioni.

I campioni hanno debellato, con apparente facilità, tutti i 965 giochi del campionato (675 in versi e 290 crittografici) risolvendo vari "ossi duri" e persino quelli errati. Ad ogni modo la redazione ombra di PENOMBRA si complimenta con tutti i solutori che, mensilmente, hanno inviato i loro moduli anche quando erano ormai fuori gioco, ciò sta a dimostrare l'amore per la nostra Rivista e la grande passione enimmistica dei nostri lettori, questo ci inorgoglisce, dandoci ulteriore spinta a lavorare con più impegno per questa nostra "gaia scienza" (come diceva *Favolino*).

Ma non possiamo chiudere questa relazione senza ringraziare gli autori, senza i quali la Rivista non potrebbe vivere. È grazie al loro irrinunciabile apporto se ogni mese riusciamo a creare un "prodotto" piacevole, divertente e di ottima qualità.

In conclusione grazie a tutti: ai solutori ed agli autori che giocano unendo intelligenza e cultura e... grazie a noi redattori che siamo il loro tramite!

C.

24^a COPPA SNOOPY

ESITO FINALE

Lo diciamo da anni, e non per piaggeria, ma ormai veramente non riusciamo più a trovare parole adatte per parlare della produzione crittografica di *Snoopy*.

Ogni mese, ogni anno, da ormai 25 anni, *Snoopy* riesce a creare crittografie, per la gioia dei nostri lettori, con una facilità incredibile; il bello è che la perfezione dei suoi giochi rasenta il cento per cento, con una continuità impressionante. Solo su PENOMBRA egli ha pubblicato – e solo per la Coppa – 2640 giochi! E non è finita qui. Ci troviamo di fronte ad un autore la cui intelligenza ed estrosa inventiva non ha uguali.

Viene da credere che persino la notte, invece di fare i soliti sogni che fanno tutti, *Snoopy* sogni crittografie cesure e diagrammi.

Ma veniamo alla 24^a Coppa Snoopy, conclusasi con PENOMBRA di dicembre, cui hanno partecipato 85 lettori dei quali 23 hanno inviato tutte le soluzioni esatte.

I vincitori mensili del 2006 (con estrazione proporzionale alle soluzioni inviate):

LUGLIO: Giovanni Micucci (*Il Leone*)
AGOSTO / SETTEMBRE: Paola Fornaciari
OTTOBRE: Carla Vignola (*Galadriel*)
NOVEMBRE: Franca Scano
DICEMBRE: Giorgio Gavioli (*Gavius*)

Tra coloro che hanno inviato tutte le soluzioni esatte la sorte ha favorito:

NICOLA AURILIO (*Ilion*)

Tutti i premi saranno consegnati a cura di *Snoopy*.

C.

Buona Pasqua!

NOTIZIARIO BEI 1/07

Nuovi acquisti:

* INDOVINELLI IN ALLEGRIA, Ombretta, ed. Claudiana Torino 1988

* IL LIBRO DEGLI INDOVINELLI, Cuman, Pertile, 1930 ca.

* DUECENTO GIOCHI ENIGMISTICI DEL LONGOBARDO, La Corte di Salomone 1959-60

* LA SETTIMANA ENIGMISTICA, annate 1949 e 1952 in volumi rilegati

* Abbiamo ricevuto:

* SATOR AREPO ECCETERA, Umberto Eco, ed. Nottetempo Roma 2006 (omaggio di Alessandra Benatti)

* Giovanni Fioretti (*Giaurro*), A. di Fuccia (*Ciang*), estr. da IL FLAMINIO CULTURA n.15-nov.2006, Vittorio Veneto

* ARISTIDE SENZA SOLDI, Sergio Della Giustina, Vittorio Veneto, dicembre 2004

* Hanno recentemente dato materiale enigmistico alla BEI: Giuseppe Bullo di Chioggia, Angelo di Fuccia (*Ciang*), Maurizio Mosconi (*Papaldo*), Rodolfo Focherini (*Focher*), Alberto Cacciari (*Il Pinolo*).

* Segnaliamo che per il 2007 sono già in programma: l'“8° Convivio Enigmistico Adriatico”, Cattolica 28 aprile; il “XII Simposio Tiberino Vesuviano-IV Festa di Penombra”, 13 maggio 2007 Villa Matilde, Cellole (CE); la “14^a Festa della Sibilla”, Marina di Massa 17 giugno; il “16° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo”, Budrio (BO) 6 ottobre; il “63° Congresso di Enigmistica” e “28° Convegno ARI”, Casciana Terme dal 18 al 21 ottobre.

* Ringraziamo i 38 amici che fino ad oggi hanno inviato la quota sostenitori 2007 per la B.E.I. - “Fotomuseo G. Panini” (è il nuovo nome dell'Associazione Panini) e... ne aspettiamo altri; per quanto possibile *Pippo* provvederà a ritirare le pubblicazioni in omaggio ai soci, ma non può ovviamente procedere alla spedizione.

* *Hammer*, *Haunold*, *Ilion*, *Nam* e *Pippo* proseguono il lavoro di revisione, aggiornamento e miglioramento degli archivi “Eureka” presenti nel “Beone 2006”; ogni segnalazione o suggerimento sono utili e graditi.

* Per chi è interessato alla raccolta di riviste e pubblicazioni enigmistiche anticipiamo che, per motivi di spazio e in previsione di un non improbabile futuro trasloco, si sta pensando di alienare materiale in sovrappiù presente alla BEI; preciseremo il discorso in seguito, ma fin d'ora invitiamo chi conserva le cose enigmistiche a mandare a *Pippo* un elenco (tabella Word o Excel) delle proprie disponibilità e dei ‘desiderata’.

PIPP0

CONCORSO CRITTOGRAFICO 2007

Votazioni di marzo

ATLANTE (I) (26+27+30+29 = 112) – Bella la cesura di ‘editrice’, meno il ‘rato’. – Ottimo esposto ed ottima perifrasi: chiave nota, ma giustificatissima dall’originalità della frase risolutiva. – Buona perifrastica che si avvale di una bella trovata molto ben tradotta in un esposto inequivocabile. Ragionamento che non fa una grinza dal punto di vista logico-grammaticale, frase finale perfetta, cesura da manuale.

GIGA (VI) (25+24+28+26 = 103) – Bel gioco, anche se ‘Cristiano/cristiano’ c’è già – Gioco assai lineare ed esatto nel rapporto esposto/perifrasi; ottima frase risultante – Buona e anche nuova la frase finale nella sua totalità. Peccato, però, che l’abusata chiave ‘ristiano’ e l’inadeguatezza della cesura facciano precipitare alquanto il pregio del lavoro.

LO STANCO (XII) (22+24+29+26 = 101) – Buon gioco, con corretto sillogismo – Da elogiare: il sillogismo immediato e perfettamente corrispondente all’esposto, la chiave ed il grafema unici, la frase finale non comune. – Lavoro affetto da un vizio tecnico: arbitrario impiego in 1ª lettura del complemento oggetto (*vi*) che non si desume dall’esposto. Peccato, perché il gioco si basa su di un’altra bella trovata sillogistica che sfocia in un’altro tanto bella frase finale degnamente cesurata.

PIPINO IL TOPO (XVII) (22+24+29+25 = 100) – Corretta, ma un po’ vecchia. – Mnemonica esemplare per la fluidità immediata con cui le dilogie dell’ottima frase finale discendono dalle valenze espressive dell’esposto. – Bella, precisa e fulminante mnemonica, anche se poggiate sulla tecnica perifrastico-sinonimica. Per completezza c’è da segnalare un’identica frase finale elaborata, però, attraverso tecnica ed esposto completamente differenti (EM, 1985).

IL COZZARO NERO (VII) (22+24+28+25 = 99) – Buon gioco (già fatto ‘per F etto’). – Con chiavi conosciute ma ben allineate si ottiene una valida frase finale. – Ogni spunto (qua/ratto/per/etto) è risaputo fino alla noia, così come il ragionamento. Il buon assemblaggio ha originato una bella frase fatta finale.

Inoltre: *Il Maggiolino* (23+24+27+25 = 99); *Nebille* (23+24+26+25 = 98); *Alan* (24+24+24+25 = 97); *Il Langense* (23+24+24+25 = 96); *Piquillo* (25+27+20+24 = 96); *Nam* (22+23+27+24 = 96); *Ilion* (24+20+26+24 = 94); a seguire, gli altri. CLASSIFICA DOPO LE PRIME TRE TAPPE (con SNOOPY, ATLANTE e GIGA già in finale):

1 *Ilion* (95+105+94 = 294); 2 *Il Langense* (93+103+96 = 292); 3 *Il Maggiolino* (83+95+99 = 277); 4 *Pipino il Breve* (92+93+85 = 270); 5 *Fra Diavolo* (92+84+87 = 263); 6 *Ætius* (81+83+83 = 247); 7 *Il Cozzaro Nero* (195); 8 *Nebille* (194); 9 *Piquillo* (194); 10 *Fama* (186); 11 *Mavì* (185); 12 *Alan* (182); 13 *Prof* (181); 14 *Il Laconico* (179); 15 *Orofilo* (178). A seguire gli altri.

CONCORSINO PASQUALE

Per questo mese pasqualino chiediamo agli amici autori almeno un cruciminimo come piace a noi: con le definizioni legate da un unico senso apparente. Se vi va di giocare con noi spediteci i vostri giochi entro il

30 aprile 2007

IL SUPERDERBY DI SNOOPY / 3

Inviare le soluzioni esclusivamente a
snoopy.email@katamail.com o a **ENRICO PARODI**
via Costasecca, 69 – 16040 Leivi GE,
entro il **30 aprile 2007**

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 7 3 = 7 5

CUSTODE DI .IEVE

2 – CRITTOGRAFIA 2 3' 1 4? 1 2! = 7 1 5

.ESA

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 1, 2 4 2 2 = 8 6

APPRO . I IL TUO ARREDAMENTO

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5 4 3 4 = 6 10

MALATICCI FIGLI BANFIANI

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 8 1' 1 2 = 5 7

ARTÙ STRAPIGNOLO

6 – CRITTOGRAFIA 1' 1 1: 8: 1' 1 4 = 9 8

RASTA

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 2 5: 5 1 1 1 = 4 2 1. 10

B . STO . . AMOTI

8 – CRITTOGRAFIA 1 2 5? 6! = 6 8

A . ARI

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 10 = 5 7

PER TE A . ESSE PERIZIA

10 – CRITTOGRAFIA 3 6 1 4 = 8 6

PIERINA

IL SUPERDERBY

Classifica dopo la prima tappa

10: Belforti, Cesa, Cocci, Della Vecchia, Dessy, Ferrante, Filocamo, Galantini, Gasperoni, Ghironzi, Melis, Micucci, Pace, Patrone, Samaritano, Scano - **9:** Bagni, Barbieri, Calzolari Bellei, Di Prinzi, Fornaciari, Licitra, Vignola, Zanier - **8:** Luciotti, Navona - **7:** Saccone - **6:** Argentieri, Blasi, Fortini, Mazzeo - **5:** Pochettino Sàndor - **3:** Pansieri, Sbacchi.

Oltre al premio per il vincitore, sarà assegnato, a sorteggio, un riconoscimento a sorpresa tra i solutori (escluso il vincitore) presenti in tutte le puntate.

FIAT LUX...

Aprile

1 – Sciarada 6 / 5 / 4 = 4 11

STUPIDARIO DI LUOGHI COMUNI

La posta in gioco è questa:
mettersi a pari coi tempi
per confermare o annacquare
chiacchiere e detti pettegoli:
tra le più allegre, una secca
smentita arriva *in extremis*.

Essendo quelli che sono,
eccoli pronti a ripetersi,
ma nella misura in cui
– parallele convergenti –
Le linee in fine concordano
su come cadere in piedi.

Oggi come oggi c'è il rischio
che un travaso di segreti
diventi un giallo di Stato,
mentre col fegato a pezzi
in quest'ottica si rode
chi s'abbandona agli eccessi.

Quando si dice lo Stato!
Lo Stato è quello che è:
ma se non sei di un partito,
passi per senza coscienza:
non si può portare avanti
ciò che indietro invece va.

MAGOPIDE

2 – Incastro 4 / 5 = 5 4

L'EMARGINATO

Tu puoi capirlo il dolore di una mamma
tu che cadi sempre più in basso
per questo rilassamento dei costumi
che non concede un istante di sollievo.
Ma per quella coppia che fissa la Via Lattea
e parla di un dolce segreto
continua ad andare avanti
e forse avrai il vento in poppa

e una briciola di sale per la tua portata.
Avrai il giudizio della gente
per quel fiore in bocca che t'adorna
ma il tuo sentimento alla fine sarà accettato.
Durerà un breve periodo
la tua espressione concentrata
e poi in base alla morale imperante
verrà pronunciata la sentenza. Detto questo

sarai messo alla sbarra
per ogni mancanza che ti sarà ascritta.
Eppure cercherai uno scatto
per la linea della tua rotta
e un'ancora da calare
per dare un senso alla fregatura dell'esistenza.
Per te non ci sono che avanzi
mentre ancora procedi per un breve tratto.
CONCORSO POETICI 2007

ILION

3 – Metatesi 6 6 / 7 5

IL SANTONE

Se cercate un senso
lo troverete in lui.
Se volete un orientamento
non perdetelo di vista.
Accodatevi a lui
per seguirne le visioni,
apritevi nel fondo
e sarete la sua pupilla.
Ma dovrà abbassarsi
a un livello inferiore,
scenderà giù alla vostra visuale
seguendone la china.

Lui è sempre in tiro
e premesse galoppanti
fanno da traino
a nobili trasporti.
Lui vola in alto
con aeree visioni
ed è messaggero
di celesti annunci.
E seguirà la ruota
di un destino sconosciuto:
è un galleggiamento etereo
che porta lontano.
CONCORSO POETICI 2007

BROWN LAKE

4 – Cambi di sillaba iniziale 5 / 6 / 5

IN GINOCCHIO DA TE

Tornare a te,
dopo errori e deviazioni,
per ridare l'avvio
al discorso interrotto?
Ardua prova da affrontare
conoscendo la carica
di aggressività contenuta
che pervade il tuo cuore!

Sarà inevitabile
prendere fiato,
ripercorrere quelle scale,
pervenire ad accordi
di armonioso sentire...
(nel timore e tremore
di reazioni tempestose,
di un giudizio senza appello).

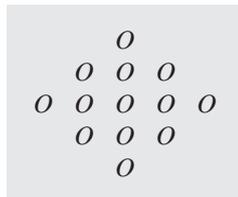
Giorno per giorno,
e con ritmo incalzante,
faccio di te
oggetto di riflessione:
ti ritengo al mio fianco
doppiamente indispensabile
per adire vie nuove,
in sintonia di coppia.
CONCORSO POETICI 2007

OMBRETTA

5 – *Enimma* 279

VORREI

Vorrei incontrarti
nell'incanto di un breve rovescio
o ai piedi di una scarpata.
Vorrei trovarti
negli intrecci dei sogni persi
nei nodi turchini di un angolo di cielo
e correre con te al volante
in mille notti rubate alla fantasia.
Nell'inestricabile disegno sarai guida
e in un punto scoprirò il motivo
delle trame che hanno sete d'eterno.
Vorrei seguirti
nella polvere che è scia del passato
e per te diventare un cacciatore di sogni
che carezza i fili della memoria.
CONCORSO POETICI 2007

6 – *Rombo*

AUTUNNO DI FUOCO

Questa luna ingobbita
sulla prima casa...
nel crepuscolo, era con noi!
Io vibravo arpeggiante;
la fiamma accesa, il fuoco
e l'autunno era incominciato.
CONCORSO BREVI 2007

7 – *Lucchetto* 6 / 6 = 4

GIOVENTÙ BRUCIATA

Vite parallele
giocate sui dadi
di traversie consumate
in un rapido passaggio
di continui viavai.

Vite parallele
in faccia al destino
buchi neri di una esistenza
esaurite impunemente
sin all'ultimo respiro.

Vite in equilibrio
nel desiderio di correre
senza freni inibitori,
moltiplicano gli sforzi
contro catene vincolanti
che mostrano i denti
d'un passaggio consueto
per non ricadere.

L'ESULE

FIOR DI CAMPO

SERSE POLI

*Piega*8 – *Lucchetto riflesso* 6 / 15 = 4

CALCIATORI IELLATI O "TIPO CASSANO"

Son valutati bene,
a peso d'oro,
pur quelli che colpiscono
sempre e solo "i legni"
come quelli noti
anche per le scemate.
CONCORSO BREVI 2007

9 – *Sciarada a metatesi sillabica* 6 / 4 = 46

DIRIGENTE GIUDICATO MALE

C'è chi non lo capisce a quanto pare:
pur se un tipo focoso può sembrare,
come una cima andrebbe valutato
e per un certo impiego consumato.
CONCORSO BREVI 2007

10 – *Lucchetto* 4 / 4 / 5 = 5

FINE E PRUDENTE EMULA DEL "PIRATA"

Tipo paragonabile a Pantani,
questa "collega" appunto di Pantani,
longilinea, il terreno suol saggiare
e osservandola pur distinta pare.
CONCORSO BREVI 2007

11 – *Anagramma* 6 3 4 = 2 4 7

LE SCAPPATELLE DI PERSONAGGI NOTI

Le vicende di certi pesci grossi
o quelle di persone navigate,
ora, per stare al passo con i tempi,
in ballo devon essere tirate.
CONCORSO BREVI 2007

12 – *Cerniera* 4 / 5 = 5

LA DIETA D'UN ARZILLO CENTENARIO

Quello che non è ancor duro d'orecchi,
d'acqua ne "inghiotte" molta di sovente
e se tanta verdura è la sua essenza,
riguardo il resto è parco veramente.
CONCORSO BREVI 2007

13 – *Cambio di consonante* 8

DALLA FIORAIA SCORBUTICA

Carte in tavola: pur con i suoi fiori,
della donna non ha certi valori.
E poi di piante grandi già ne ho
e allor qui piede mai ci metterò.
CONCORSO BREVI 2007

Marienrico

14 – Lucchetto 4 / 4 = 4

BADANTE BEONA

È di una chiarezza
solare:
chi, in sostanza,
al tramonto ci sostiene,
dopo un quartino
è bell'e piena.

15 – Lucchetto riflesso 5 / 4 = 5

L'AMANTE AVARA SI FA GENEROSA

È passata così. Con che gusto
lo spasimante tenne in grave affanno?
Senza fiatare, fredda anzichè
alla cassa passò.

16 – Sciarada alterna 5 / 4 = 2 7

HO SCRITTURATO UNA PESSIMA ATTRICE

Piazzato il colpo mi ha fatto un bidone:
è sì acuta, ma insieme anche suonata.
Ma credo sia finita, altroché:
lo mostra chiaramente il *matinée*.

17 – Aggiunta iniziale 7 / 8

L'ALLENATORE DELLA NAZIONALE DI PALLANUOTO

Tutto esegue alla lettera, facendo
spesso i fatti degli altri, proprio quello
che ha avuto buon gioco solo quando
con gli assi in mano ha fatto il Settebello.

18 – Anagramma 10

DOLCE & GABBANA

Sono esperti del taglio, sempre pronti
col rosso o il bianco i gusti a soddisfare
e sanno degli amici affezionati
il mantello per bene valutare.

19 – Cambio di consonante 7

UNA RACCOLTA D'ENIMMI

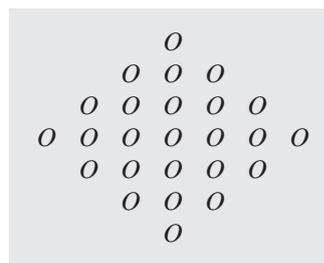
Nel suo insieme c'è più di un osso duro,
ma scarna è la sostanza, senza nerbo:
da lunga pezza questo si ricava
da diversi "frammenti" di sicuro.

20 – Sciarada 5 / 5 = 10

GIOVANI ENIMMISTI

Da loro ci aspettiam nuovi successi,
ma chi un bifronte ha fatto come un dio
ha sopportato grande resistenza.

21 – Losanga



AUTUNNO SULLE EOLIE

Emergono le Eolie:
e l'eco
giunge
su questa pietra
gentile, rosseggiante
con le foglie che spiegano
il ricordo.

Qui verdeggiano
secche memorie piante
a luce
bionda.

Qui tutto m'appartiene:
io ti posseggo, amore
e il bel cerchio
delle isole ho nel cuore!
CONCORSO POETICI 2007

LA DELFINA

22 – Indovinello 2 4

INVITO A CENA DI UNA... FAMELICA VAMP

Quando entra col suo passo
così particolare
la testa fa girare
ed è sempre così:

ti fissa intensamente
con forza e in modo tale
che da questa spirale
non è facile uscir.

Ma se si mette a tavola
difficile è spostarla:
devi proprio cacciarla,
sol così se ne andrà!

IL FRATE BIANCO

23 – Anagramma 2 7 = 9

PENOMBRA

Basata su poche linee essenziali,
da sempre inquadra e dà risalto
ad opere di autori
ed al loro stile di interpretare
realtà ed apparenza di un soggetto.

Per chi ne mastica,
basta un assaggio
per capire quanto si distacchi
da altri piatti prodotti.
Roba da buongustai!
CONCORSO POETICI 2007

SACLÀ

24 – *Lucchetto* 4 / 4 = 4

ELOGIO DI PENOMBRA

Simbolo di una Roma fiera e classica,
dà gioia e una quieta sensazione:
ha dato lustro e la “facella” splendida
di una rivista a larga diffusione.

BALKIS

25 – *Lucchetto riflesso* 4 / 7 = 7

BIGOTTA IPOCRITA

È una gran testa fina,
anche se spesso tra le nuvole.
Quando è in chiesa mostra
umori di santità e purezza.
E quando poi si spoglia
allora c'è da piangere...

IL COZZARO NERO

26 – *Indovinello* 2 4 5

CINESE CAMPIONE DI APNEA

Nonostante l'impresa a tutto tondo
si presentasse anzichè rischiosa,
rasentando le coste di Formosa
ha toccato per un momento il fondo.

IL NANO LIGURE

27 – *Aggiunta sillabica finale* 4 / 6

IL SOLE

Sei una stella di prima grandezza
in ogni parte vista luminosa
e chi disteso molle si riposa
con te gode un momento di dolcezza.

IL BRIGANTE

28 – *Indovinello* 2 8 4 10

CONFEZIONE DI ALTA MODA

Di qualità squisita è produzione,
da pezza di gran pregio essa è tagliata,
costata, certo, e altamente apprezzata,
a gente di buon gusto riservata.

ADELAIDE

29 – *Metatesi* 6 / 2 4

KILLER D'OLTRE OCEANO

Roba dell'altro mondo questa qua,
creatura senza alcuna umanità.
Di carogne più d'una ne ha spacciata;
le elimina facendo una risata.

CONCORSO BREVI 2007

SACLÀ

30 – *Cambio di genere* 5

IL RUSSIO

Responsabile, dicono, è dell'ictus.

SIN & SIO

31 – *Sciarada a bisensi* 5 / 5 = 5 5

BAUDO A SANREMO

Col suo riporto in causa fu chiamato
durante le puntate in onda andate,
ma le battute, pur non decollate,
qualche punto se lo son guadagnato!
(CONCORSO BREVI 2007)

ILION

32 – *Anagramma* 9

SFRATTO ALLE CASE POPOLARI

È passato un funzionario
tanto strano, un po' codino,
tutto un giallo? così è,
già che han messo sulla strada
la Virginia e l'Angelino,
la Maria col suo bebè.

GALADRIEL

33 – *Cambio di sillaba iniziale* 7 / 6

PIATTO PER UNA MALATA

Uno sformato
personalmente creato
per la muta conveniente
effettivamente.

NAPOLEONE

34 – *Accrescitivo* 5 / 7

LA PALLIDA MALIARDA CI PROVA

Tra creme da spalmare d'emergenza,
riaffiora la sua lattea consistenza.
Invita il ciglio a buttarsi chi azzarda,
lo spacco da vertigini a chi guarda...
CONCORSO BREVI 2007

BROWN LAKE

35 – *Indovinello* 1'4

IL COMMISSARIO MONTALBANO

S'affaccia sul finire della notte
con il fidato Gallo in sintonia;
ogni giorno ne capita una nuova,
ma tutto a poco a poco si chiarisce.

ÆTIUS

36 – *Scarto sillabico* 6 / 4

UNA STRAVAGANTE ARISTOCRATICA

Sa fare anche la mossa, la gran dama
e pure una mangiata e un bel filetto:
se poi capitalista la si chiama,
la testa ti fa perder, sì, di netto!
CONCORSO BREVI 2007

PASTICCA

37 – *Indovinello* 2 4

LA MIA BIRRETTA

Fresca la voglio, rossa ed alla spina.

MAVÌ

SACLÀ38 – *Cambio di iniziale 6***LA VIRAGO**

Burbera sbuffa e poi le suona pure!

39 – *Spostamento sillabico 6***M'È ANTIPATICO**

Bischero e sullo stomaco mi sta.

40 – *Cambio di sillaba iniziale 4***LA MITICA "CITROEN"**

La vecchia "due cavalli", una leggenda.

41 – *Cambio di lettera 6***RUSHDIE, L' "INFEDELE"**

Han fatto danni quei versi da "cane".

42 – *Cambio di sillaba iniziale 6***LA PALPEBRA**

Protegge la pupilla, appare chiaro.

LUCCIOLA43 – *Lucchetto riflesso 5 / 5 = 4***UNA PASIONARIA**Fino all'estremo e con misura antica
si abbarbica avvicinando con tenacia,
e brucia tutto con orrendo fuoco!44 – *Lucchetto riflesso 5 / 6 = 5***DOPO UN PRANZO PANTAGRUELICO**Delle portate sono sazio ormai,
per la qual cosa occorre lealmente
far qui una bella corsa in bicicletta.45 – *Lucchetto riflesso 5 / 4 = 5***GIOCATRICE INCALLITA**Alla canasta, sì, l'ho fatta buona,
quindi certo in virtù di incanti sono
per ciò come in un letto bello caldo.46 – *Lucchetto riflesso 4 / 4 = 2***IL VIRUS INFLUENZALE**È assai veicolante con trasporto:
talora vi è un gonfiore tempestoso,
e poi ci vuole una bevanda dolce.**MAGINA**47 – *Indovinello 2 5***LA CALUNNIA**

Lanciata... all'aria tutto manda.

48 – *Metatesi 6***LA PAURA**

Fa gambe molli ed anche il viso.

49 – *Cambio di sillaba iniziale 11***ZORRO E LA Z**

Sol per beffa impresse il marchio.

50 – *Cambio d'iniziale 5***IL VINCITORE**

Sale sopra per la medaglia.

51 – *Indovinello 2 8***CABALISTA ESPERTO**

Ei con certe ruote ci sa fare.

ADELAIDE52 – *Anagramma 9***ALLA "PRIMA" DELL'OPERA
(parla il critico musicale)**Questo è da dir, trattandosi di "prima":
non ha il valore di un'introduzione.53 – *Sciarada 4 / 5 = 9***LADROGA**Un mezzo adatto a farmi trasportare
per sentirmi coinvolta nella vita,
anche se poi mi lascia in confusione...54 – *Lucchetto 5 / 6 = 5***INNAMORATO COTTO**Tra le parole "T'amo" si ritrova
di calore infiammato tutto ardente,
e inebriato come un dio si sente...55 – *Lucchetto 5 / 4 = 5***INNAMORATO TROPPO GELOSO**Di carattere ha un diavolo in se stesso,
dell'umor nero è in fondo l'espressione
ed è un invito a prendere un fugone!.

25^a COPPA SNOOPY

4

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy.

Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 aprile. 2007

1 - CRITTOGRAFIA: 2 9, 1? 1: 1! = 6 8

VERECO . DA

2 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA: 6 6: 1 2? = 7 1 7

CONTINUIA .. FERIRE

3 - SCARTO INIZIALE SILLABICO: 9 6

FORSE FISCHI

4 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA: 5 3 1 5 = 7 7

CI VOGLIA ARDE . TEME . TE

5 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA: 9: 5 1? 1! = 7 9

TPTIONALS

6 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA: 1 2: 4 3 1 2 = 5 8

TIPORTA L'ASCI . GACAPELLI

7 - CRITTOGRAFIA: 1 1 4 1: 3 5 = 5 1 0

. RICO

8 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA: 5? 1 2, 4 = 4 8

LIN . A DI PARTENZA

9 - ZEPPA: 13 2 12

APARTHEID ALLO SFASCIO

10 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA: 3 6: 1 4 = 7 7

SERGIO TOFA . O

C R I T T O

I - Crittografia perifrastica 3? 2, 2 5 1 1 3 = 7 2 8

. AMOSE SI . URANTI

ACHAB

II - Crittografia perifrastica 1... 1 4 6 = 6 6

NON È . ALDO

ALAN

III - Crittografia 3 2 1, 7 2 = 8 7

MICIA

ARTALE

IV - Crittografia a frase 4 6 1 5 = 6 1 0

I PERICOLI IN BLOCCHI

BROWN LAKE

V - Crittografia a frase 4 3 6 2 = 5 1 0

SE INCROCCI TRADUCE ORAZIO

FAMA

VI - Crittografia 5 1 1 1 1 4 4 = 2 7 2 6

GOLITE

FRA DIAVOLO

VII - Crittografia perifrastica 3 5 3 2 = 8 2 3

. REDILIGERE LO SLALOM

HAUNOLD

VIII - Crittografia perifrastica 4 1, 2 2 2 1 1 = 5 2 6

AL CUO . E V . CINI

IL COZZARO NERO

IX - Quadrato 5 9 7

L'USURAI O

ILION

X - Crittografia a frase 3 1 1 = 7 7

LE DO PUNTI

IL LANGENSE

GARA SPECIALE SIN & SIO

Due libri in palio da estrarre: uno tra i solutori totali, uno tra i solutori parziali. Inviare le soluzioni a SILVIO SINESIO, via Palmiro Togliatti 11 - Loc. Poggio dell'Ellera - 00063 Campagnano di Roma (RM) entro il

30 aprile 2007

1 - 2 6 3 2 5 - Trench insufficiente

PROTETTO CON L'OMBRELLO

2 - 7 2 2! - E fo scopa

CALO DIECI

3 - 3 4 5 9 - Economie

LIMITARSI ALLA CRESIMA

4 - 9 5 - Do ut des?

DÀ BOTTE DA RIDARE

5 - 2 6 1 1 - Esser generosi

MINOR SEVERITÀ

6 - 6 9 - Poca generosità

DEFICIENTI REPRESSI

7 - 9 2 8 - Che tempaccio!

AUTENTICO FRESCO

8 - 5 9 - Perché pensare a morire?

IN VITA AFFASCINO

9 - 3 1'5 7 5 - Poco acume

NELL'INCAPACE

10 - 4 6 - Come fuochi

AVVOCATI FATUI

G R A F I E

XI – Biverbo sinonimico onomastico 5 2 1 1' 1 4 = 8 / 6

CAPITALE DEL TOGADO

L'ALBATROS

XII – Crittografia sillogistica 1 9 1 = 6 "5"

PARLASMENTO

L'ASSIRO

XIII – Crittografia sinonimica 2 3 5 1 1 = 4 8

ARGOT

NEBILLE

XIV – Crittografia perifrastica 2 4: 1 3 2 1 = 4 2 7

SIMBOLO DELL'ANARG. N

NEMORINO

XV – Crittografia perifrastica 7 5 2 4 1 1 1 = "8" 1 1 "4" 1 6

M'INV. LAI ME. TRE T. PPAVO

PASTICCA

XVI – Crittografia perifrastica 1 2 1: 3 4 1 = 8 4

SI S. ELLICA

PIPINO IL BREVE

XVII – Crittografia perifrastica 5 2 5: 1 1 1 = 7 1 7

CA. PIONE CELE. RAT.

PIPPO

XVIII – Crittografia 1 5 2, 1 7 = 6 1 0

T. RNA. AZIONE

PIQUILLO

XIX – Crittografia 3 1 (3 1!) 3 2 = 7 6

SSSCE

SACLÀ

XX – Crittografia perifrastica 7 1 1 1' 1? 2 = 3 1 0

TRE. ICESIMA. ELL'ALFABETO

SERSE POLI

SOTTO L'OMBRELLONE
DI PIQUILLO (2)

In palio la tradizionale "caveja" di Romagna da sorteggiare a fine anno tra i solutori totali; medaglie mensili e, a fine gara, una targa da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

30 aprile 2007

1) CRITTOGRAFIA A FRASE 2 5 8 = 4 1 1

Simpaticamente scherzando

LO PRESE TAVELLA

2) CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 2, 3 1: "7" = 5 9

CIOSTOLETTI

3) CRITTOGRAFIA 2, 2 4 4 = 4 8

TPF

4) ANAGRAMMA 5? 2, 3!

"Honnei soit..."

SCORAGGIO SEMPRE

5) CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1: 3, 3, 2, 2 = 5 6

LE. ANTE E. O I. I SO. RANO

6) CRITTOGRAFIA A FRASE 7 = 4 3

SE COLMASSI

7) CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1, 6 3, 4 2 1 = 8 9

OVE POSSI... PERSIANI

8) CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 5 6 = "5" 8

..ESI

9) CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 2? 1' 1 3 1 4 = 6 8

.IETE D'ACCORDO?

10) PROCITTOGRAFIA SINONIMICA 2, 2, 5 3 = 4 1' 7

.ALIO

GARA SPECIALE ATLANTE

Due libri in palio da estrarre: uno tra i solutori totali, uno tra i solutori parziali. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

30 aprile 2007

1 – CRITTOGRAFIA 5 7, 4 = 7 9

PRALINATI

2 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 5 5 = 4 8

.APIF. OCHI

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1' 1: 6 1 4 = 7 6

PAPÀ DI BALZAC ZITT.

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 7: 1 1 7 = 10 2 4

PAMELA DELLA P. PPI. S

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1: 9 6 4 = 7 6 8!

HULOT . COVINEOMAMME

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE 7, 9 = 10 6

DECISIONE D'ESCLUDERE ANCORA

7 – SCARTO INIZIALE 4 4 7

CIELO D'ALCAMO

8 – SCARTO FINALE SILLABICO 2 6... 6!

ELLICE, OGGI

9 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 6 1' 6

ESPIANTO

10 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 4 5 3' 4

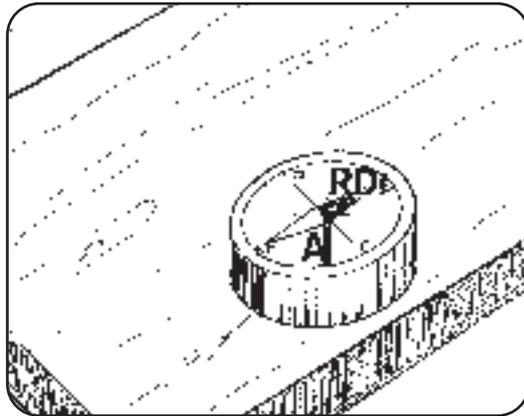
BANDIERA

REBUS

1 - Rebus 1 2'6 1'4 1.1. 1 = 9 1'7
collage Lionello ÆTIUS



2 - Rebus a rovescio 1 5 1'3 2 = 5 7
dis. Lionello MAGINA



3 - Rebus 1 5 1 1 5 = 5"8"
SACLÀ



4 - Rebus 2, 3 4, 2 1 4 = 9 2 5
dis. G. Gastaldi L'ANGELO



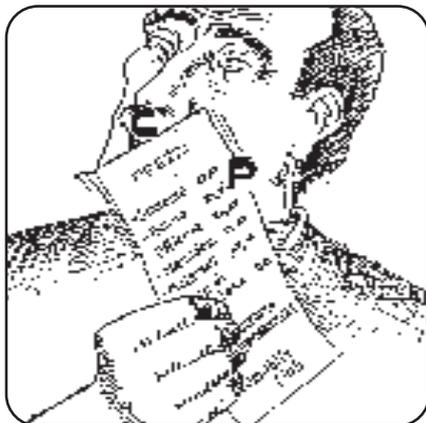
5 - Rebus 1 2 7: 2 2 2 = 4 12
SNOOPY



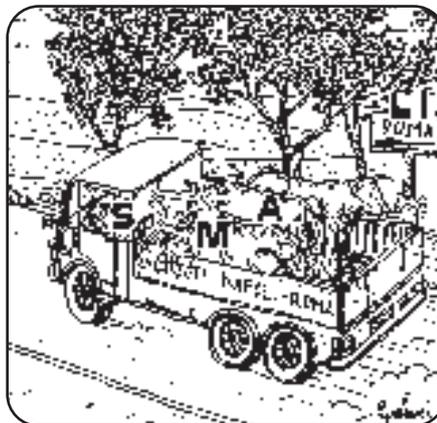
6 - Stereorebus 1 2 3 1 1 1 6 = 8 7
dis. S. Stramaccia SAMARIO



7 - Rebus 4 6 1 7 7 1 (1.1.1.) = 7 1 8 7 6
dis. dell'autore GRAUS



8 - Rebus 1 5 1 1 1 4 1 2 = 5 10
dis. G.C. Spaducci IL COZZARO NERO



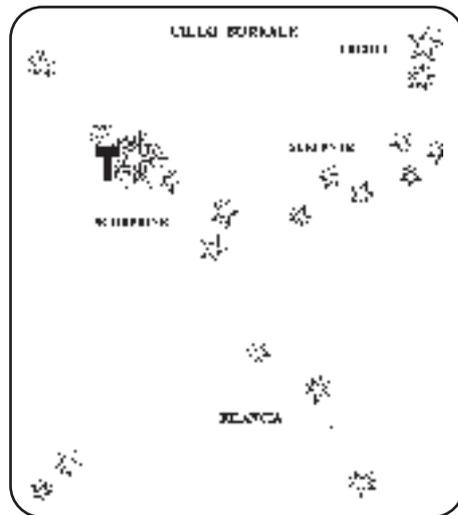
9 - Rebus 2, 1 1 1, 1 5 5 = 7 4 "5"
dis. dell'autore L'ASSIRO



10 - Rebus 2 1 2 1 5 2 1 2 1 5 = 3 11 8
PIPINO IL BREVE



11 - Rebus 7 1, 4 1 1 = 4 10
dis. Lionello IL VALTELLINESE



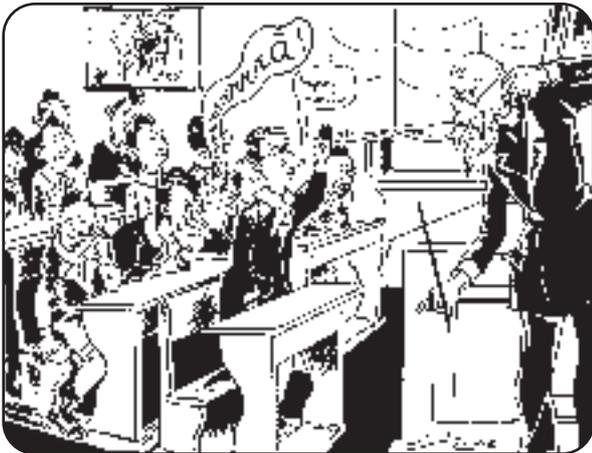
CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2007

Anche per il 2007 è bandito il *Concorso Speciale Rebus Penombra* per autori e solutori. Quest'anno si articolerà su tema umoristico ed è dedicato ad *Attalo* ed il suo Gagà (ne abbiamo scritto su PENOMBRA di agosto 2006) di cui pubblichiamo sei illustrazioni su cui i concorrenti si cimenteranno per la creazione dei loro lavori. Non c'è limite di numero per gli elaborati.

I concorrenti nell'elaborazione del rebus (non saranno ammesse varianti) dovranno tener conto anche del testo relativo alla vignetta. L'illustrazione può essere usata specularmente.

Tutti i lavori dovranno essere inviati a *Lionello*: NELLO TUCCIARELLI, via Alfredo Baccarini 32/8 – 00179 Roma entro il

1 ottobre 2007



Io, fin da ragazzo, facevo dei magnifici versi



A Hollywood mio zio gira sempre con le più rinomate dive del cinema



Questa mattina ho fatto battere due uomini in ritirata



Giorni fa ho preso un diretto per Ginevra



Mio zio è un tipo tanto modesto che non si sarebbe mai fatto fotografare se non fosse stato forzato



A mio zio è bastato studiare il piano solo quindici giorni per eseguire una fuga difficilissima

IL TACCUINO DELLA MEMORIA

56 – *Enimma 2 9*

IL DRAGO NELLA NOSTRA EDIPOLANDIA
(ricordo di Domenico Capezzoli)

Tornano a volta a volta
i motivi d'un tempo mai obliato;
sempre è da ricordar come un evento
di creatività nel nostro tempo:
bastano due o tre rondini nel cielo

a riportar tra noi la gioia
e la luce dei suoi bei versi in fiore.
Quando veniva tra noi
di mattina sfogliava la *Diana*
fiorentina,

ma di sera mostrava la *Penombra*
così soave nella sua dolcezza,
con giochi ambigui: perfino
di poesia ornò
la *Stagione del Maggio fiorentino*.
CONCORSO POETICI 2007

DULCINEA

57 – *Incastro 3 / 4 = 7*

PESSIMISTA IRRIDUCIBILE

A chi sostiene
che non c'è più religione
faccio notare che ai nostri tempi
su tutte le tendenze prevale
ognora quella che sa maneggiare
bene il "grano", pur nei momenti
travagliati da misteri
tali da mettere in ginocchio.

Lasciamo perdere il passato:
ciò che è stato ieri
ormai non importa più,
né il domani
interessa più di tanto,
ciò che conta
è come viviamo attualmente:
alla giornata!

Hai voglia a levare
gli occhi al cielo!
Va tutto a rovescio,
siamo in un precipizio
staremo davvero freschi!
Saremo costretti
ad accontentarci di un cappuccino:
mettetevelo bene in testa!...

IL NANO LIGURE

58 – *Sciarada 3 / 6 = 9*

DIVA OSPITE D'ONORE

Si concede a *replay* per fare scena
non senza i suoi pallini, e a questo punto
alla gran festa, allora, si dia sfogo.

SERSE POLI

59 – *Enimma 1'4 10*

LO AMO O NO?

Nella quiete della campagna
al tramonto, l'ombra di una quercia
risveglia sinistri fantasmi.
Ovunque occhi curiosi
mi scrutano dentro, pronti
a spogliarmi di ogni segreto.
Le labbra sigillate trattengono
a stento il tumulto di mille farfalle
colorate, che agitano il mio cuore.
Lui è partito e attende una risposta.
Sfogliando la margherita, forse
si potrà leggere un segno del destino,
ma domani serviranno altre
spiegazioni e allora sarà per me
la resa dei conti.

CONCORSO POETICI 2007

IDADORA

60 – *Cerniera 4 5 = 1'4*

BIN LADEN

È in Oriente che nasce la sua stella
e intorno a lui s'intrecciano
moti rivoluzionari.
I cieli di tutto il mondo si colorano
di sanguigni bagliori.
Periodicamente pare eclissarsi, ma

un improvviso impulso
riaccende il desiderio
di penetrare in quello che è ritenuto
il "paese di Bengodi".
Rialzano il capo i membri
delle "cellule dormienti"
e il sangue scorre, inarrestabile...
CONCORSO POETICI 2007

PROF

«... *in quel baraccone*
luccicante che è l'esistenza»

Dino Buzzati

61 – *Doppia metatesi xxxxxx yyzv / xxvxxxzyy*

IV

È bello, o Rosa, quando al fianco tuo
io mi ritrovo a mezzanotte in punto
con te lungo distesa e tutta nuda
ed io che su di te con mani ansiose
scorro a far presa sulle tue 'sporgenze'
oh così lisce... quindi a precipizio
del desiderio il culmine raggiungere...
Che vertigini, allora, a mezzanotte

come fosse dall'alto di un empireo
e per un tempo che non ha mai fine
con il tuo fare coinvolgente, ma
tutt'altro che materno, a scatenare
l'acme del potenziale più virile
e nel contempo il senso ineluttabile
di subire soprusi, oppure d'essere
senz'alcun dubbio un vero Superman.

FANTASIO

I CONCORSI DEL 63° CONGRESSO DI ENIGMISTICA - 25° CONVEGNO A.R.I.

CONCORSO LIOLÀ

ASSISE DELL'ENIGMA - POETICI A SCHEMA

Gli autori dovranno inviare un poetico a tema e schema liberi (escluso l'enigma) di minimo 18 e massimo 30 versi. In sede di congresso, 5 lavori prescelti dagli organizzatori saranno sottoposti ad una pubblica discussione e alla valutazione finale di una giuria.

CONCORSO MALOMBRA

ENIGMI POETICI E IMMAGINI

Gli autori dovranno cimentarsi nella stesura di un enigma, a tema e lunghezza liberi, utilizzando sia le parole sia una o più immagini. Le immagini dovranno avere valenza dilogica, legate quindi sia al soggetto apparente sia a quello reale e potranno essere di qualunque tipo: disegni e/o fotografie originali e/o preesistenti su carta e/o su web.

CONCORSO MARIN FALIERO

BREVI

Per una coppia di brevi a tema libero in quattro versi, costituita da:

- un indovinello
- un gioco a schema.

CONCORSO CIAMPOLINO

CRITTOGRAFIE

Per una terna crittografica a tema libero costituita da:

- crittografia mnemonica
- crittografia pura
- gioco crittografico.

CONCORSO LINCE D'ARNO

FRASE ANAGRAMMATA

Per una frase anagrammata continuativa dei seguenti versi tratti dalla poesia "È l'istante che è eterno" di Piero Bigongiari:

*Tutto dorme, anche la felicità
in questo tramutarsi delle forme...*

CONCORSO TRISTANO

VERBIS E IMAGO

Per una coppia di giochi a tema libero costituita da:

- un verbis
- un'imago.

CONCORSO MARGÒ

CRUCIVERBA

"Un divertente personaggio guida i bambini alla soluzione di un cruciverba tra storielle e indovinelli alla scoperta di..."

"Lezioni di storia, geografia, scienze... incrociate!"

E voi, come lo immaginate un cruciverba per bambini?

La tipologia del cruciverba, le dimensioni, l'eventuale tema e le modalità di presentazione sono affidate alla fantasia degli autori che dovranno necessariamente tener conto che il gioco è destinato a bambini o ragazzi.

CONCORSO ALIADA

A.R.I. - REBUS

Per una coppia di rebus a tema libero, classici o a domanda e risposta, compreso lo stereoscopico, di cui uno muto (senza lettere eposte, è ammesso l'asterisco).

CONCORSO IL FELSINEO

A.R.I. - REBUS

Per un rebus classico (o a domanda e risposta) avente per tema la città di Bologna (nei suoi molteplici aspetti).

Inviare la sola frase risolutiva (saranno gradite foto e immagini, necessarie solo come eventuale aiuto per il disegnatore).

I lavori dovranno essere opera di singoli concorrenti e ogni concorrente può inviare un solo rebus.

Giudici del concorso saranno *Atlante* e *Bardo*.

I rebus dovranno essere inviati tassativamente entro il

30 giugno 2007:

- per posta prioritaria a FRANCO DIOTALLEVI, Via delle Cave, 38 - 00181 Roma
- per e-mail a diotallevif@hotmail.com

I lavori dovranno riportare le generalità degli autori, ma i giudici li riceveranno in forma anonima.

I lavori vincitori saranno pubblicati sul LEONARDO mentre i lavori non classificati rimarranno di proprietà degli autori.

CONCORSO SIR IÒ

REBUS IN VETRINA

Sul sito internet del Canto della Sfinge è in atto un concorso a puntate per autori di rebus, legato al Congresso di Casciana Terme 2007.

Vi piacerebbe che in una vetrina di un negozio di Casciana Terme, durante il periodo di svolgimento del congresso, ci fosse un vostro rebus?

Visitate il Canto della Sfinge (www.cantodellasfinge.net) e il forum di Ænigmatica (www.aenigmatica.it) e scoprite come partecipare.

REGOLAMENTO

I concorsi sono aperti a tutti. Ad esclusione del concorso IL FELSINEO per il quale valgono le regole e le modalità previste nel bando stesso, per tutti i concorsi vale quanto segue:

- gli autori che presentano lavori realizzati in gruppo, non possono presentarne da singoli (o in gruppo con altri autori) nello stesso concorso
- per ogni concorso ciascun autore (o gruppo) può inviare un massimo di due lavori (o coppie o terne di lavori, se richiesto dal bando), specificando a quale concorso intende destinarli, completi di generalità, eventuale pseudonimo e recapito, entro il

5 settembre 2007

- per e-mail a cascianaterme2007@cantodellasfinge.net
- per posta prioritaria a ISABELLA COLUCCI - Via Pignedoli 103 - 41100 Modena
- nel caso di invio su carta, gli autori sono pregati di inserire i propri dati su un foglio separato dai lavori presentati
- per i concorsi riguardanti rebus e imago non è indispensabile l'invio del supporto illustrativo
- la giuria per tutti i concorsi è rappresentata dai membri della direzione enigmistica
- la giuria per l'Assise dell'Enigma sarà costituita in sede congressuale
- i lavori che risulteranno vincitori saranno di proprietà del Comitato Organizzatore che ne disporrà la pubblicazione sulle riviste del settore e sul volume dedicato al Congresso; i lavori non classificati rimarranno di proprietà degli autori.

CONCORSINO DI FEBBRAIO - ESITO

Le sciarade in tre versi si sono confermate modalità espressive che non richiamano gran quantità di partecipanti.

In effetti, siamo al di sotto dei canonici quattro versi tipici del breve, ed è comprensibile che la più ristretta misura possa far pensare a difficoltà compositive maggiori di quanto non lo siano in realtà.

Certo è che nella fattispecie occorrono schemi di sciarade che bene si adattino a una forte sintesi di elaborazione.

E proprio in linea con questa accorta scelta di schemi si sono presentati i 'pochi, ma buoni' sei concorrenti: *Brawn Lake, Il Nano Ligure, Il Cozzaro Nero, Lucciola, Marienrico, Piega e Serse Poli*, con un totale di giochi pubblicabili al cento per cento.

Firme che hanno anche assicurato, conseguentemente, un livello di qualità assai brillante. Insomma, il concorsino è riuscito perfettamente, e di ciò ringraziamo con viva gratitudine gli autori che si sono cimentati.

CONVIVIO DI ILION (1)

Questa terza edizione comincia nel migliore dei modi, vista la partecipazione record consistente in ben 52 solutori! Un esito gratificante, del quale ringraziamo vivamente.

Il "fortunato", in base alla solita estrazione, è Andrea Baracchi (*Barak*).

La sfortunata, invece, è l'amica Germana Monga (*Manager*) che nell'edizione dello scorso anno non compare malgrado le sue 35 soluzioni complessive. Si è trattato di una svista di cui chiedo venia.

Ed ecco il "plotone" che ci ha onorato: 10 - Bagni, Baracchi, Barbieri, Belforti, Calzolari Bellei, Cesa, Cocci, Cuoghi, Della Vecchia, Dessy, Di Prinzio, Ferrante, Ferretti, Filocamo C., Filocamo G., Focherini, Gasperoni, Gavioli, Ghironzi (il primo a inviare le soluzioni), Greco, Licitra A. M., Malaguti, Mazzeo, Micucci, Monga, Mori, Pace, Patrone, Pirotti, Riva Gianna, Riva Gius., Ronchi, Samaritano, Scano, Zanca.

9 - Bein Argentieri M., Bitetto, Fornaciari, Oriani, Padronaggio, Piasotti, Vignola.
8 - Maestrini, Zanier

7 - Navona, Stramaccia, Viezzoli

6 - Fortini, Galantini, Pochettino Sándor, Sbacchi.

5 - Blasi.

Quando il gioco si fa duro

Per fatto personale (come si diceva un tempo). Non so se capiti anche a voi (a me, molto spesso). Elaboro un gioco, e quasi mai ho tempo per una rilettura mirata a soppesare il grado di difficoltà, per chi deve risolvere. Leggo le punteggiature indirizzate a volte a chi sembra si bei nel procurare appunto stress inconciliabili con un pacifico rapporto con l'autore. (Sembra. Almeno io, a beararmi non ci penso.)

Che posso farci? Ne ho parlato a colleghi, forse rimasti increduli. Lo giuro, è la verità. Della quale potrei tentare di farli persuasi con l'ausilio d'un argomento non dei più flebili. Intendo che a base del 'problema' ci sia la convinzione (condivisibile? chissà...) che tutti i colleghi vivano l'enigmistica come *Sin & Sio*: al modo di chi, condizionato magari dal fattore tempo, privilegia occupare i pochi spazi liberi componendo. Da anni, evito di sprecare anche un sol attimo nel tentativo di decrittare gli arcani che dalle riviste ci aggrediscono. È un settore dell'hobby che so innegabilmente il più importante, che però trascurato: per giunta senza rimpianti eccessivi. Quasi lo considero un hobby a sé; fatto sta che non mi tenta; né può tentarmi. Dico: mi basta appurare poi, il mese successivo, le soluzioni; e anche ciò, ad esser sinceri, avviene non sempre. Abitudine tutt'altro che saggia (e della quale non menar vanto), da cui deriva la mia quasi certezza della superfluità d'un approfondimento di quel grado di difficoltà. Un giorno la mente (non ditela contorta, vi prego) potrebbe portarmi a un critto concentrato sul nome 'apareunia': *A Pare un I: agra v'è*, ad onta del possibile esposto non fulgido *STRIDENTE, NON GRADATA*. Al limite accompagnerei il modesto exploit con "opportuno domandàr lumi a un medico". Dico: reputo sufficiente, dopo la lettura del mese dopo (cui magari ricorre anche il solutore-mostro *Piquillo*), che si appuri solo allora quanto serve a convincersi dell'ortodossia del costruito. Insomma, pur rendendomi conto che non basta l'osservanza delle regole tecniche, tra cui quel *pare un i* (in presenza di due 'i', sconsigliabile *pare i*), a quella perifrastica non rinuncierei. Aggiungo, a proposito, che l'oscenità d'un *OMRE per M è T: è OTRE* sarebbe l'unico ostacolo al varo di *Meteo Tre*: più che legittimo sarebbe *M è T*. (Attenzione: parlo di trasgressioni, e sto accorto a fermarmi a 'eterodossia': il pur corretto nome 'aliodossia' dovunque non lo trovo lemmatizzato.)

Se da quella rilettura omessa scaturissero imbarazzo, malumori, indisposizioni pregiudizievole (mai odio, spero), che dire? non mi resterebbe che chieder venia.

SIN & SIO

Son quasi di natura viperina

Quest'enigma – con soluzione *la spada* – può essere datato alla fine del '500 primi '600 ed è stato scritto da Paolo

Emilio Busi detto *Il Parlaschino*, dal nome del comune di Parlasco, in alta Valsassina, di cui un'importante famiglia nobile, i Busi, fu nota per due letterati che, a cavallo tra il '500 e il '600, conobbero buona fama: Francesco ed il figlio,

abate Paolo Emilio (1571-1653). Del figlio sappiamo solo che, dopo aver fatto gli studi a Parigi, insegnò da professore per molti anni a Como. Ai suoi tempi era molto noto in quanto autore di un'accurata descrizione della Valsassina.

Riteniamo che questo sulla *spada* sia l'unico ed occasionale enigma del *Parlaschino*. In proposito, incuriositi, siamo andati alla ricerca di altre *spade* tra gli autori dei secoli XVI e XVII: ne abbiamo trovate – dopo una ricerca, invero, non approfondita – solamente altre due: quella di Lucio Vittore Silvano (sonetto del 1793) e quella di Antonio Malatesti (1610-1672), ne *LA SFINGE*, parte II, sonetto 52 del 1643.

I tre enigmi sono stati svolti in modo differente, ma ci piace riportare l'unica particolarità espressa nello stesso modo, rispettivamente dal *Parlaschino*:

...che fò più danno nuda che vestita.

e dal Malatesti:

*Sempre, c'ò far del mal, nuda men vò;
ancorchè a molti io piaccia più vestita.*

*Son quasi di natura viperina
lunga e sottile, e quando son di mira
faccio tanto flagel, tanta ruina
che faccio impallidir chiunque mi mira.
Sto nella grotta mia sera e mattina,
né esco fuori s'altri non mi tira.
Ef fui di natura stabilita,
che fò più danno nuda che vestita.*

FRANCO DIOTALLEVI

La Crittografia Mnemonica

Completo la mia larga panoramica sulla Crittografia Mnemonica con quella serie di crittografie che mi viene da definire "di comodo" perché dotate di frasi risolutive che in realtà sono parafrasi dell'esposto, ad esso legate con stretta dipendenza concettuale, o posseggono valore idiomatico e proverbiale, oppure svolgono semplici funzioni di commento.

Questa loro natura in effetti fa dubitare della loro validità sul piano enigmistico, che richiede per ogni sua manifestazione una rigorosa, quasi sorprendente, pluralità di significati o di sensi. E' ben diverso proporre LA GELOSIA PER MARILYN = *Rose di maggio* dal proporre GARGARISMO = *Acqua in bocca*, dove il secondo senso della frase – requisito indispensabile per tale genere di crittografie – è accettabile soltanto se le viene riconosciuto un valore gnomico ("tacere, non rivelare un segreto").

Crittografie mnemoniche siffatte nascono a bizzeffe dal linguaggio colloquiale o famigliare e finiscono col contraddire quella regola-base che impone nelle frasi risolutive un'assoluta, inattesa, sorprendente divaricazione di sensi. Il loro carattere di parafrasi o di commento, insomma, ne fa tutt'al più un pretesto di conversazione spiritosa, anziché di gioco seriamente enigmistico, uno sdoppiamento appena percettibile e poco convincente a chi pratica l'arte di Edipo.

Ne riporto, come al solito, una decina di esempi, chiedendo scusa ai rispettivi autori del mio giudizio piuttosto severo, ma certamente condiviso da chi, tra loro, si è voluto concedere soltanto una pausa di svago in apparenti vesti enigmistiche:

ADAMO ED EVA = *Figli di nessuno*
AVEVO SETE A CANA = *Me la sono cavata per miracolo*
CONCLAVE = *Ad ogni morte di Papa*
DIO È ONNISCENTE = *Il Signore sì che se ne intende!*
DIVENTARE MIOPE = *Perdere di vista*
HO LE SCARPE STRETTE = *Ho fatto il callo*
MANICHE = *A contatto di gomito*
MOLTIPLICAZIONE E SOTTRAZIONE = *Né più né meno*
NUCA = *Tra capo e collo*
VASTI PANORAMI = *Larghezza di vedute*

Non si può comunque negare che alcune combinazioni rubino il sorriso anche al crittografo più arcigno, appunto perché, pur trattandosi di frasi "facili" le assolve un'ombra di doppio senso, allusiva e intrigante. Il capolavoro in questione lo trovo nella prima crittografia della triade che segue, ma una lode, secondo me, va concessa anche alle altre due:

HO LA MOGLIE FRIGIDA = *Il piacere è tutto mio*
L'ASCENSORE = *Piglia sù e porta a casa!*
TUTA = *A volte si dice la combinazione!*

A questo punto non mi resta che concludere il mio studio, cosa che farò nel prossimo numero. Prima però di firmare, non posso non riservare un rapidissimo accenno alle crittografie del tipo

MI IMBUCHI, PER PACERE = *Faccia da impostore*

che si avvalgono di quella certa libertà, concessa agli enigmografi, di storpiare nella forma, per grafia o assonanza, certe parole rendendole utili ai fini di una composizione enigmistica.

(15 – continua)

ZOROASTRO

VIII Convivio Adriatico

Piquillo, attende le prenotazioni per l'VIII CONVIVIO ENIGMISTICO ADRIATICO. Per coloro che intendessero arrivare nella giornata di venerdì il PARK HÔTEL applicherà le seguenti condizioni:
 cena . 15,00;
 pernottamento in camera doppia e prima colazione 37,00;
 supplemento camera singola . 15,00.
 Accorrete, gente, ci sono omaggi per tutti!

BUFFOLINA

Signora del rebus e del fumetto

L'artista Lina Buffolente, tra le prime disegnatrici di *comics* in Europa, è morta a Milano all'età di 84 anni. Prima donna ad occuparsi di fumetti in Italia, debuttò nel 1941 con l'editrice Edital; da allora fu una successione continua di nuove serie, che ideava e disegnava prediligendo sempre il fumetto d'avventura. Ne ricordiamo alcune: COLORADO KID, CALAMITY JANE, TOM MIX, LIBERTY KID per L'INTREPIDO, FIORDISTELLA per IL MONELLO e infine la famosissima serie SCIUSCIÀ. Lavorò anche per il mercato francese.

Entrò nel mondo del rebus collaborando con *Giacco* come illustratrice di lavori per manifestazioni divulgative e trasmissioni televisive; diede un prezioso contributo alla riuscita del 15° Convegno Rebus ARI svolto a Modena nel 1994; noi la ricordiamo per il bellissimo disegno del "Paladino a Cavallo" che utilizzammo come tema per un concorso in omaggio a Giuseppe Panini; ha collaborato per anni, con splendide illustrazioni di rebus, alle riviste LA SIBILLA e IL LEONARDO.
 Addio, *Buffolina!*

PIPPPO

GABRIELLA CERIA

Ai primi di marzo *Samario* (Carlo Ceria) ha avuto il grande dolore di perdere – dopo lunga malattia – l'amatissima consorte Gabriella.

Tutti noi di PENOMBRA siamo fraternamente vicini all'amico *Samario* cui facciamo affettuose condoglianze.

GARA SPECIALE SACLÀ

Tra i lettori che hanno inviato le soluzioni della GARA CRITTOGRAFICA SA-CLÀ (pubblicata a dicembre) la sorte ha favorito:

tra i solutori parziali Carla Azzoni del gruppo I Padanei, mentre tra i solutori totali Lamberto Gasperoni (*Hertog*), cui sarà inviata la pubblicazione in palio.

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO (1)

SOLUZIONI: 1) messa G *Lago litica* = messa glagolitica; 2) R impiantiam: ARI = rimpianti amari; 3) rimedia retino = rime di Arentino; 4) vi van D e S qui: *site* = vivande squisite; 5) par vecchio parecchio; 6) O per E: *è di lì* = opere edili; 7) chi esaminò? re! = chiesa minore; 8) lesa C, REI con E = le sacre icone; 9) O *radi* non à = ora di nona; 10) in SALA t'ascondi, TA = insalata scondita.

* * *

Prima puntata relativamente facile (nessuna illusione però!) divorata in un battibaleno da *Il Leone* e *Cingar* nell'ordine, divisi soltanto da qualche nanosecondo. Un sentitissimo ringraziamento a tutti gli Amici che hanno preso posto sotto l'ombrellone, quest'anno ampliato a dismisura per fare spazio ai nuovi... bagnanti – ai quali porgo un caloroso BENVENUTO! – che sono, se non ricordo male: *Emmi, Jack* e *Manù*, della numerosa cucciolata di *Pippo, Hiram* e *Napoleone* dell'Agorà, nonché da *Fatù, Pipino il Topo, Il Forte* (o preferisci Nivio?) e *Marienrico*.

SOLUTORI TOTALI (65): *Achille, Admiral, Alcuino, Alicia, Arcanu, Arianna, Artale, Asvero, Atlante, Barak, Belcar, Berenice, Buzzi O., Chiaretta, Cingar, Cocci C., Emmi, Fama, Foher, Fra Diavolo, Fra Me, Galadriel, Galluzzo P., Gavius, Gianna, Hertog, Hiram, Ilion, Il Langense, Il Leone, Il Maggiolino, Il Marziano, Il Passatore, Jack, Klaatù, La Cucca, Laura, Lemina, L'Esule, Lidia, Lora, Magina, Magopide, Malù, Manager, Manù, Mate, Mister Jolly, Myriam, Napoleone, Nebelung, Nemorino, Ombretta, Paciotto, Paola, Papaldo, Pippo, Rugantino, Saclà, Scano F., Spirito Gentil, Tello, Tisvilde, Willy, Zio Sam.*

SOLUTORI PARZIALI (32): *Achab, Alan, Azzoni C., Bianco, Bonci A.L., Brunos, Bruschi C., Fatù, Fornaciari P., Gommolo, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Forte, Il Gitano, Linda, Lucciola, Marienrico, Mavi, Merli M., Merzio, Mimmo, Montenovio, Nam, Nicoletta, Orazio, Pasticca, Pipino il Topo, Renata di F., Rigatti Y., Ser Bru, Uno più Uno, Zammù.*

NEL DETTAGLIO

1) Sono in parte d'accordo con il rientrante *Artale*: in effetti la musica sacra poteva fare tranquillamente a meno della *messa glagolitica* del ceco Janacek. Dello stesso parere sono stati anche P. Fornaciari e *Nam* che hanno preferito – rispettivamente – *legge e forma glagolitica*, nonché *Alan, Il Cozzaro Nero, Pasticca* e *Pipino il Topo*, rifiutatisi di ascoltarla. Ad essere sinceri, però, non è che la crittografia sia migliore di quella sconosciutissima composizione musicale.

2) È risultato il gioco più difficile della puntata, tanto è vero che la soluzione richiesta non figura in nessun modulo parziale. Se l'è cavata *Merzio* (*raffronti amari*), ma non il *Parisina*, che ha troncato i suoi *rapporti amari*... prima del tempo. Hanno perduto la stella *Haunold* e *Zammù*. Peccato veramente, perché per il resto i loro moduli erano perfetti.

3) Criticata la frase risolutiva (sicuramente meglio “*dell*” anziché “*di*”), peraltro già utilizzata tale e quale in passato in un rebus e in un paio di crittografie. Inutile dire che la mia versione trova la sua giustificazione nella dedica, i cui motivi sono noti soltanto a me e a *Cingar*. Risolta da tutti.

4) Apparsa più ostico del previsto, ha dato il via a diverse varianti, passate a fatica anche attraverso le maniche “extra-large” del mio kimono. Vi avverto, però, che non sarà sempre così, soprattutto perché io sono un patito della punteggiatura crittografica. Per averne beneficiato alcuni “totali”, mi scuso con i “parziali” *Fatù, Haunold, P. Fornaciari, Il Forte, I Padanei, Lucciola, Nam, Parisina, Pipino il Topo* e *Zammù* che il gioco, invece, lo hanno risolto correttamente. *Meminisse iuvabit!*

5) Ha resistito a lungo anche a campionissimi come *Atlante* e *Fra Diavolo*. Risolto esattamente anche da *Fatù, P. Fornaciari, Haunold, Il Cozzaro Nero, Merzio* e *Zammù*. Lasciato in bianco da diversi solutori.

6) Risolto da tutti, ad eccezione di *Merzio*, del quale non sono riuscito a spiegarmi le sue *opere edite*, probabilmente dovute ad un errore di trascrizione. Gioco che a me è piaciuto, pur nella sua semplicità, per ... l'*inedita* “perifrasi”.

7) Gioco abbastanza facile, mancato ad un frettoloso *Alan* ed al nuovo inquilino *Marienrico*, che si giustifica col fatto che le crittografie non sono il suo forte.

8) Manca soltanto a *Marienrico, Nam* e *Pasticca*. Confesso che pensavo di aver confezionato un osso alquanto duretto.

9) Ha fatto impazzire in po' tutti ed ho finito col chiudere un occhio su alcune varianti che non rispettavano la punteggiatura, fra le quali la più frequente stata *ora di sole*, presente in diversi moduli. *Lucciola*, addirittura, è stata a lungo assillata dal dubbio: *ara di Faro* (Portogallo) o *ara di Paro* (Grecia)? La risposta gliela faccio dare da *Merzio: ira di diro*, lasciando direttamente a lei il compito di scoprire chi sia il “diro” in questione. Molto apprezzata da *Paciotto* che così si esprime: “Finalmente una crittografia tecnica sviluppata con la freschezza di una mnemonica e piazzata al... punto giusto”, Come mai – dico io – non se ne sono accorti anche gli altri?

10) Le numerose telefonate con richiesta di notizie in merito alla nascita procrittografia, sembrerebbero dare ragione a Cesare. Io amo pensare, invece, che la smania dei lettori di affrontare subito le mie colonnine sia tale, che preferiscono lasciare la prosa per un secondo tempo. Naturalmente qualche dubbio mi rimane. Infatti, a parte le lusinghiere parole di *Nemorino* e de *Il Leone*, nessun altro mi ha espresso il suo parere in merito a questa innovazione, al momento ignorata dalle altre riviste. Io, intanto, vado avanti per la mia strada.

PICCOLA POSTA

HAUNOLD - *Stavolta incomincio direttamente l'anno da “parziale”, così mi levo subito il pensiero! Ma non prima di avere imparato che esiste una “messa glagolitica”, di avere fatto un peccato di gola con le “vivande squisite” ed aver fatto subito penitenza con l’“insalata scondita”... che mi piace pensare che tu abbia messo pensando alla mia perenne dieta! La più ostica? A parte, naturalmente, la n. 2, quella che più mi ha fatto tribolare è stata l'ora di nona, per la quale, per giorni e giorni, mi sono scervellata a cercare una divinità di quattro lettere terminante in “o”, che potesse avere un'ara!*

ASVERO - *Puntata divertente e piana come tutte le prime puntate.*
MISTER JOLLY - *Sono carico d'anni, ma se la salute me lo consente spero, e lo spero tanto, di esserci anch'io al Convivio di Primavera a Cattolica.*

OMBRETTA - *Con i ciaoñi dei Pellicani (ci autocomplimentiamo!).*
NEMORINO - *Davvero interessante, e a mio parere ruscitissimo, l'esperimento della “procrittografia” con l'adozione della dialettica solutore/crittografia nel meccanismo risolutivo, che apre nuove e promettenti frontiere e va ad incrementare il reparto “armi per la distruzione di massa” del tuo già notevole potenziale bellico.*

IL LEONE - *Modulo piacevole e abbordabile, privo di asperità, proprio come si conviene ad una tornata d'avvio. Particolarmente saporita quella insalata scondita, preparata secondo la nuovissima ricetta protocrittografica da te inventata! Diabolica la messa glagolitica, anche se celebrata con estrema ortodossia in accordo alla liturgia slavo-cattolica. Per fronteggiare prontamente un eventuale secondo attacco di Cingar, questa volta ho preferito rimanere a Milano anziché recarmi presso le coste orientali dell'Adriatico per studiare in zona l'antico alfabeto della letteratura paleoslava.*

Ciaóne e TUTTI A CATTOLICA (E già ora di prenotarsi!)

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 3 - MARZO 2007

GIOCHI IN VERSI: 1) l'ernia inguinale - 2) la vendita all'asta - 3) cigno/macigno - 4) saponetta = tostapane - 5) veci/evasa/canora/isolana/Ararat/anace/ateo - 6) caglio/taglio - 7) rosa/rovi = savi - 8) cera/avello = cervello - 9) porta/gelo = pergolato - 10) gioco/corno = giorno - 11) cerotto/dottore - 12) solidarietà = i soldi a rate - 13) siero/lamenti = il seminatore - 14) note/tette = notte - 15) arto/optico = Artico - 16) cena lauta = una celata - 17) tarma/sosta/avaro; testa/raspa/acaro - 18) asina lenta = antina lesa - 19) carta/dote = carradore - 20) lotte/armi = altimetro - 21) torcia elettrica = critico teatrale - 22) la neve - 23) fauna/anuro = faro - 24) alberi/alfieri - 25) il canguro - 26) mondina/mondana - 27) vertigine/vergine - 28) denari - 29) androni/ladroni - 30) viagra/argano = vino - 31) barca ancorata = bontà - 32) arma/materia = arteria - 33) satira/satiro - 34) la tela - 35) triglie/briglie - 36) soffitto/sconfitto - 37) bulloni/buffoni - 38) granai = argani - 39) prosa/presa - 40) calice/salice - 41) spicchio/specchio - 42) vaglia/vaglio - 43) tocco/ritocco - 44) conversazione/conservazione - 45) mente/lente - 46) ricamo = marcio - 47) leader/l'edera - 48) nolano/volano - 49) intesa/santo intento - 50) il traguado - 51) il fiume - 52) il bar - 53) la cravatta - 54) il no - 55) il tic/citaredo/ge = ilare doge - 56) daino/danno - 57) panna/ritmo/obesa; porco/notte/asola - 58) muta/mento 59) mani ossute entusiasmo.

CRITTOGRAFIE: I) *fossi l'editrice*, rato PO = fossile di triceratopo - II) fare melina - III) T e or è M a dir *olle* = teorema di Rolle - IV) C: è R a dir *osso* = cera di Rosso (Medardo) - V) passi ON, E con D ivi s'è = passione condivisa - VI) C? ristiano C: *opto* = cristiano copto - VII) qua D rato per F: *etto* = quadrato perfetto - VIII) *preci* se leggi con R attuali = precise leggi contrattuali - IX) P R ov'ADONE sta = prova d'onestà - X) B O schiera: *dure* = boschi e radure - XI) con tanti E C R editi = contanti e crediti - XII) v'alletterà I (perché vi farà una LUSINGA) vallette RAI - XIII) tu L levi: O là c'è? O! = tutte violaceo (Nota: l'autore del gioco è NAM, non Magina) - XIV) d'U edita D ivi? no! = due dita di vino - XV) principi S t'abilità = principi stabiliti - XVI) là, perso *navile*, in fieri S c'è = la persona vile infierisce - XVII) riserva liquida - XVIII) giova nettare missiva = giovanetta remissiva - XIX) MA estrai, sol ANA = maestra isolana - XX) (errata).

25ª COPPA SNOOPY (3): 1) manometto *Maometto* - 2) a MENSOLE N? N, è! = amen solenne - 3) *tutelar?* G: è = tute *large* - 4) di *sputar* abbi O s'è = disputa rabbiosa - 5) RIMA: R che volete? sì! = rimar-chevole tesi - 6) G e *stiamo rosi* = gesti amorosi - 7) medicina è di Cina - 8) *liti a sibili*: ARE = litiasi biliare - 9) (errata) - 10) R a *tinger rat?* O! = *rating* errato.

2° CONVIVIO CRITTOGRAFICO DI ILION (2): 1) ho Tello di già? No = hôtel lodigiano - 2) alle rime si mise Mirella - 3) BASI, L a ripor, t'è = basilari porte - 4) chi è? Sinatra? Monti? = chiesina tra monti - 5) R è?! vi vale C Celso = *revival* eccelso - 6) l'U dici? qui ZAMM? essi! = ludici *quiz* ammessi - 7) Nucara sa = nuca rasa - 8) anti capelli C. CERIA = antica pellicceria - 9) Baracchi nomano messo = baracchino manomesso - 10) fa, Zio Sam ora lista = faziosa moralista.

SUPERDERBY DI SNOOPY (2): 1) *me rendi negus*: T O S, è = merendine gustose - 2) STAR è? Perdi R, è = stare per dire - 3) S (coglierai M) per vi à = scogliera impervia - 4) suo non à sardo = suono nasardo - 5) confusione? *Conclusione!* - 6) *divora* c'è divo *racè* - 7) *rese tese*, G U iti = *reset* eseguiti - 8) *starosti*: N andò? Sì! = star ostinandosi - 9) se C, CANTERINI: T è = seccante rinite - 10) va Stan e vi era = vasta neviera.

QUI CAMBIO IO DI SIN & SIO: I) albanesi albèrgane? Sì - II) trans-eunti tranne unti - III) corvevo corvivo - IV) fa mo' sostà famosa star.

REBUS: 1) F à reso L chi perse mina RE = fare solchi per seminare - 2) l'imitato S ostenta mento = limitato sostentamento - 3) a VE re uni dea, con R TE a = avere un'idea concreta - 4) tè O rià dietologo = teoria di etologo - 5) da re FI lodato (RC è re) = dare filo da torcere - 6) tra G ed I amor? tale! = tragedia mortale - 7) R o V errò data? = *Rover* rodata - 8) con SUM à resa lume = consumare salume.

& 1 (*l'ernia inguinale*; s.a. "Dal mondo dell'emigrazione" di *Pasticca*) - Volendo celiare - fermo restando il dovuto rispetto - si potrebbe confermare che non tutti i mali vengono per nuocere, giacché un'ernia inguinale è stata occasione per un enigma quale è questo elaborato da *Pasticca* con la sua consueta maestria, qui al massimo della densità dilogica in un coinvolgente 'crescendo' di denotazioni che mettono a fuoco con precisione millimetrica il soggetto rea-

le nel mentre, sul piano del senso apparente, è davvero ammirevole lo straniamento ottenuto con la coerenza di un'analisi assai pertinente sul "mondo dell'emarginazione". Lavoro esemplare nella sua rigorosa struttura di dilogie salde ed essenziali.

& 2 (*la vendita all'asta*; s.a. "Tre mesi per un innocuo primo bacio!..." di *Mimmo*) - Ancora un enigma con i fiocchi (augurali!), giocato da *Mimmo* con ricchezza di mezzi tecnici sul piano di una prima lettura fortemente, e giustamente, emotiva: un *flashback* su quarantadue anni di felice matrimonio. Emotività, questa, che fa, come lievitare, 'ingrandendoli', i riferimenti enimmatici, che non perdono efficacia denotativa, anzi, pare quasi che, così 'ampliati', essi acquisiscano maggiore potenzialità tecnico-espressive.

& 4 (*saponetta = tostapane*; s.a. "Sogno di andar via..." di *Idadora*) - In linea con il suo stile brioso ed elegante è l'elaborazione che *Idadora* ha genialmente ideato, per questo anagramma, utilizzando ambigualmente - con una scelta di rara efficacia - una marca di *saponetta*, "Dove", come incipit di siffatto soggetto reale e per dare inizio, nel contempo, a un "sogno" di fuga verso lidi lontani. Si osservino quindi: le denotazioni che aprono, via, via, spazi immensi "In giro per il mondo, / cancellando ogni traccia dietro di me ("mondo" qui nuovissimo in virtù dell'emozionante contesto); le creazioni *ex nihilo* di una meravigliosa marina tropicale dove "scivolare sulle onde, e riposarmi (= 'posarmi di nuovo') / tra il fruscio delle palme" o "vagare per colli / umidi di pioggia" in un *continuum* di scenari uno diverso dagli altri. Poi il *tostapane* smaterializzato in una serie di ansie e sconforti, e di speranze tenute coese da quella puntuale "fetta di vita", che dà umana credibilità al vibrante climax del contesto di senso apparente, nello stesso momento in cui - strepitoso *humour!* - il tostapane meccanicamente adempie le sue funzioni sino al finale "riscatto" (= il doppio 'scatto' delle due 'fette' di pane). Insomma, quando l'enimmografia diviene fascino tecnico!

& 7 (*rosa/rovi = savi*; s.e. "Per Welby e gli altri" di *Ilion*) - Autore dalle inesauribili novità dilogiche: l'abbiamo già detto, ma vogliamo ripeterlo, leggendo questo biscarto su matrici usuratissime quali *rosa* e *rovi* che, invece, sono state innovate con una linearità tecnica tanto più sorprendente quanto più calzante per entrambi i piani di lettura. De notare, altresì, la funzionale anafora di "Staccate la spina" (*rosa*) e "Staccate le spine" (*rovi*); quella terribile "lama che tutto recide" (per la *rosa*) e le tragiche "vite in mora" (per i *rovi*): lampi di una potenza dilogica impressionante e non più vecchi stilemi, giacché reinseriti in contesti convincenti nella loro ineluttabile sofferenza. E, infine, quei *savi* che "Li rivediamo in sale / con l'apprensione più grande", ed è così che si rivalizzano i cogniti bisensi.

& 8 (*cera/avello = cervello*; s.a. "I danni e le beffe" de *L'Esule*) - Ben noto lucchetto interamente innovato dalla "scienza" dilogica dell'*Esule*, una 'scienza' che penetra nelle profondità del 'pensiero' inerente ai soggetti reali; 'pensiero' che l'autore elabora, sul piano linguistico, con la 'pacatezza' propria della genialità. Basterebbe, per questo, osservare la perfezione straniante degli incipit riguardanti i soggetti reali: tre folgorazioni dilogiche in un subito strutturanti: *cera* "È passata, consideriamo che, è passata"; *avello* "Qui diciamo che ciò è stato è stato"; *cervello* "In questa sede è meglio evitare insulti". Donde, poi, gli sviluppi che *L'Esule* arricchisce con variazioni di appropriata e coerente bellezza tecnica. E l'originale chiusa per il *cervello*-ragione messo in contrasto - strizzando l'occhio a Blaise Pascal - con le ragioni del cuore, in modo magistrale: "improbabili scissure" che possono "fare a meno anche del cuore".

& 21 (*torcia elettrica = critico teatrale*; s.a. "Al museo del nazifascismo con mio figlio" di *Ser Bru*) - Di nuovo un anagramma splendido di *Ser Bru*, che strania tale bellissima *performance* con un altrettanto bellissimo incipit di efficacia straordinaria nell'inquadrare quel "periodo oscuro: / la presenza del Fascio / è concreta, avvertita, / così come / il fuoco delle batterie": è davvero magica la tecnica con cui l'autore ha creato un'atmosfera così precisa dal punto di vista politico per mezzo un'innocentissima *torcia elettrica*, e quale linearità, quale essenzialità di elementi dilogici! Elaborazione di grande bravura è quella del *critico teatrale*, soggetto reale non facile, ma risolto da *Ser Bru* con una maestria enimmatica di totale esattezza e in piena coerenza con l'assunto di senso apparente. Certo, un lavoro che merita, tutto il nostro ammirato plauso.

Solutori febbraio 2007: 72 / XXVII

ÆTNA	Della Vecchia Rino D'Orazio Ida	Obino Magi Pizzorno Regina Vacca Enrico	LE AMICHE DELLA BAITA	OR.LLNI.
Catania	FERRANTE Paolo Gaviglio Gianmarco Miola Emanuele		Trento 71-15	Palermo 65-15
Dinotta Franco Grasso Francesco LA DELFA Umberto			Armani Antonia Battocchi Giovanna Malacarne Lady Mosconi Maurizio Oss Armida Pollini Carmen Zecchi Elena	La Calce Nicoletta Lo Coco Linda SBACCHI Orazio
AGORÀ	FIRENZE	I PACHINESI	LE SIROCCHIE	PARISINA
Bologna *_*	Firenze *_*	Roma *_*	Viterbo	Ancona 71-24
Berti Lanfranco SACCONE Gianni	Bemporad Renzo CalduzziVittorio Fabbri Giovanna Guidi Federico MAGINI Fabio Monti Omar Zanchi Malù	LICITRA A. Maria Licitra Giovanni Petrilli Cristiana	SICILIANO Anna Maria Siciliano Maria	Bonci Claudio BONCI Anna Lyda Bruschi Claudio Luchetti Renata Merli Elisabetta Merli Marinella
ALL'OMBRA DEL NURAGHE	GIGI D'ARMENIA	I PADANEI	MAREMMA	PISORNO
Cagliari *_24	Genova *_*	Cogozzo - Mn *_26	Grosseto 64-18	Pisa
Dessy Gentile Melis Franco Piasotti Aldo Rivara Sirchia Efisia SCANO Franca	Barisone Franco BRUZZONE Sergio Guasparri Gianni Marino Giacomo Parodi Enrico Patrone Luca Ruello Gianni Vittone Marina	Azzoni Carla Caliari Luigi Camozzi Franco Casolin Daniele Cortellazzi Danilo Dodi Maurizio Frignani Stefano MAESTRINI Paolo Monti Primo Picchi Emma Rossi Mario	Baccarelli Giuliana FORTINI Nivio Romani Marcello	Baldassarri Sandro Baroni Alfredo Bianchi Francesco Cadoni Nino Celandroni Lodovico Cionini Vito Gentiluomo M. Grazia
ALPI APUANE	GLI ALUNNI DEL SOLE	I PELLICANI	MEDIOLANUM	SCALIGERO
Carrara *_*	Cattolica *_*	Torre Pellice 70-23	Milano *_*	Verona
RAVIOLI Claudio Rocchi Silvano	Carbognin Giovanna Ferretti Ennio Gaetani Lorenzo GHIRONZI Evelino Macchiavelli Alberto Morosini Marta	ARGENTIERI BEIN Mirella Bein Myriam Buzzi Giancarlo Galluzzo Piero Tarabla Lina Trossarelli Laura Trossarelli Lidia Trossarelli Paola	Belforti Carlo GASPERONI Lamberto Gorini Fabio Mazzeo Giuseppe Milla Umberto Oriani Agostino Pignattai Luigi Pirotti Mario Ravecca Luana Rissotto Stefano Riva Giovanni Turchetti Gemma Zanaboni Achille Zullino Vittorio	Righetti Armando Signori Laura SVICH Giordano
ANTENORE	GLI ASINELLI	IL CARRO DI TESPI	MESTRE FEDELE	SUL SERIO
Padova *_22	Bologna 59-25	Livorno *_26	Venezia	Crema 57-4
Andretta Paolo Del Grande Loredana Di FUCCIA Angelo Negro Nicola Lago Bruno Vio Mario	BAGNI Luciano Bonora Lanfranco Brighi Massimo Cacciari Alberto Di Prinzio Ornella Machiavelli Alberto Malaguti Massimo Turrini Fabrizio	Navona Mauro MORI Sergio	Bono Lea Gambedotti Piero	BOTTOMI Edda De Briganti Mariarosa Frignani Luciana Macalli Mariola Ottoni Mariangela Villani Paola
DUCA BORSO / FRA RISTORO	GLI IGNORANTI	ISONZO	MIRAMAR	ISOLATI
Modena *_*	Biella *_*	Gorizia	Trieste 67-26	Aurilio Nicola *_*
Baracchi Andrea Barbieri Paolo Benassi Giorgio Bigi Lucio Calzolari Bellei Marta Caselli G. Carlo Cuoghi Chiara Fermi Laura Ferrari Giulio Ferretti William Focherini Rodolfo Franzelli Emanuel Gavioli Giorgio Mattarelli Piero Medici Mirco Pugliese Mariano Riva Gianna RIVA Giuseppe Ronchi Luciano	Biglione Piero Ceria Carlo Scanziani Mario Villa Laura Villa Stefano	Calligaris Clara Carraro Galliani Paola GIULIANO Antonella Lenardi Vladimiro Mariani Zelfa Mocellini Natalia	Dendi Giorgio Loche Romano VIEZZOLI Alan	Benucci Riccardo 41-6 Binoletto Paolo 70-21 Blasi Marco 57-14 Calvitti Luigi 55-12 Cesa Claudio *_* Ciarrocchi Ezio 52-12 Cocci Celso *_* Fausti Franco 61-20 Fozzati Gabriele 49-- Galantini Maria 61-23 Ippolito Pino 71-25 Luciotti Magda *_25 Marchini Amedeo *_* Micucci Giovanni 71-23 Monga Germana *_* Pace Antonio *_* Padronaggio Franca *_23 Pansieri G.P. 48-11 Pochettino Sandor Lucia 61-11 Vignola Carla 70-*
EINE BLUME	I CAMPANELLI	LA CALABRO LUCANA	NAPOLI	
Imperia	Napoli	Catanzaro *_*	Napoli	
Begani Silvana Chiodo Attilio Dente Francesco Gavi Antonio Gavi Liliana	Arena Giuseppe Arruffo Carmela Iazzetta Guido	Ferrini Anna Filocamo Carmelo Filocamo Giovanni Greco Fausto Montella Giovanni Rizzo Domenico SAMARITANO Ignazio	Ciasullo Cesare Giaquinto Mario Giaquinto Salvatore Noto Luigi	
ENIGMATICCHAT	I GREZZI	LA CONCA D'ORO	NON NONESI	
Internet *_*	Cagliari	Palermo 71-20	Trentino *_3	
Andreoli Stefano Comelli Sebastian	MARCALIS Enrico Marcalis Maria	Accascina Dedella Carlisi Pia Lattuca Carmelo MILAZZO Livia Milazzo Luigi	BOSCHETTI Manuela Dalmazzo Brunilde Giannoni Maurizio	

CAMPIONI SOLUTORI 2006

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

ALPI APUANE (CARRARA)
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)