PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

GIUGNO 2006 NUMERO 6

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it
Telefax: 06 233 201 830

ABBONAMENTO ANNO 2006

1 copia posta ordinaria	€	64,00
1 copia posta prioritaria	€	71,00
2 copie posta prioritaria	€	135,00
3 copie posta prioritaria	€	197,00
4 copie posta prioritaria	€	259,00
Abbonamento sostenitore	€	100,00

(con diritto alla copia per posta elettronica)

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:

Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Maggio 2006

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ADELAIDE *(Maria Adelaide Longo)*
ADELPHÓS *(Umberto La Delfa)*
ALAN *(Alan Viezzoli)*
ALÌ BABÀ *(Mario Lotti)*
BROWN LAKE *(Bruno Lago)*
CIANG *(Angelo Di Fuccia)*
FAMA *(Fabio Magini)*
FANTASIO *(Vincenzo Carpani)*
FORUM *(Sandro Di Sabatino)*
FRA DIAVOLO *(Carmelo Filocamo)*
FRA ME *(Franco Melis)*
GABRY *(Gabriella La Delfa)*
GIACO *(Gianni Corvi)*
GIGA *(Gianmarco Gaviglio)*
HAUNOLD *(Maria Galantini)*
IL COZZARO NERO *(Marco Blasi)*
IL FRATE BIANCO *(Franco Liberati)*
IL LACONICO *(Nicola Negro)*
IL LANGENSE *(Luca Patrone)*
IL MAGGIOLINO *(Paolo Barbieri)*
IL NANO LIGURE *(Gianni Ruello)*
ILION *(Nicola Aurilio)*
L'ANGELO *(Angelo Laugelli)*
LIONELLO *(Nello Tucciarelli)*
LO STANCO *(Franco Fausti)*
LUCCIOLA *(Lucia Sàndor Pochettino)*
MAGOPIDE *(Salvatore Chierchia)*
MARCHAL *(Alfonso Marchioni)*
MARIENRICO *(Enrico Dabbene)*
MAVÌ *(Marina Vittone)*
MIMMO *(Giacomo Marino)*
NEBILLE *(L. Ravecca / A.Zanaboni)*
OMBRETTA *(Mirella Argentieri)*
PAPE *(Paolo Andretta)*
PASTICCA *(Riccardo Benucci)*
PIEGA *(Piero Gambedotti)*
PIPINO IL BREVE *(Giuseppe Sangalli)*
PIQUILLO *(Evelino Ghironzi)*
SACLÀ *(Claudio Cesa)*
SAMARIO *(Carlo Ceria)*
SANDROCCHIO *(Sandro La Delfa)*
SER BRU *(Sergio Bruzzone)*
SERSE POLI *(Piero Pelissero)*
SNOOPY *(Enrico Parodi)*
TEX *(Carlo Barbero)*
TIBERINO *(Franco Diotallevi)*
ULPIANO *(Luigi Noto)*
ZOROASTRO *(Giuseppe Aldo Rossi)*

Disegni:

STEFANO ANDREOLI
GIOVANNI GASTALDI
LA BRIGHELLA *(Maria Ghezzi)*
LIONELLO *(Nello Tucciarelli)*
SIRO STRAMACCIA

Ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, i dati personali raccolti saranno trattati esclusivamente per la gestione dell'abbonamento alla Rivista.

62° CONGRESSO DI MODENA
27° CONVEGNO REBUS ARI

MODENA 21 / 24 SETTEMBRE

Cari amici, settembre non è poi così lontano... Tanti di voi pensano già di partecipare al Congresso di Enigmistica di Modena ed è quindi ora che diamo qualche informazione in più soprattutto riguardo alla struttura che ci accoglierà e che da giovedì 21 settembre fino alla domenica 24 ci vedrà fare su e giù tra i piani, scorazzare tra le sale, la *hall* (il bar... il ristorante...), brontolando di grafemi e di enigmi, anagrammando i menu...
Come annunciato l'albergo è l'Hôtel Raffaello:

Strada per Cognento, 5 - 41100 Modena
Tel. +39 059 357035 - Fax +39 059 354522
raffaello@sogliahotels.com

Raggiungerlo non è difficile. Per chi arriva in macchina basterà uscire al casello di Modena Nord, prendere la tangenziale in direzione Abetone-Sassuolo e poi l'uscita 17/B Via Giardini-Centro: dopo poche centinaia di metri lo vedrete sulla vostra destra.

Per chi arriva in treno, il tragitto in autobus è brevissimo: dalla stazione bisogna prendere il n. 1 in direzione Villaggio Zeta e scendere al capolinea, proprio accanto all'albergo. Ma chi lo desidera può mettersi in contatto con noi: ci trasformeremo in tassisti per voi!

Per chi vorrà pernottare, queste sono le tariffe proposte dall'albergo, intese per pernottamento, a persona e comprensive di colazione al buffet:

camera singola 66 euro
camera doppia o matrimoniale 51 euro
camera tripla (fino ad esaurimento) 45 euro

Sarà possibile effettuare le prenotazioni a partire dal 1° luglio 2006 ed entro il 9 settembre (tenendo presente che l'albergo sarà chiuso dal 5 al 28 agosto), contattando direttamente l'albergo. Per le camere doppie e triple, è necessario comporre preventivamente i gruppi.

Per tutti i partecipanti al congresso sarà possibile pranzare e cenare presso l'albergo al costo convenzionato di 22 euro a persona (*con i succulenti menù proposti dal ristorante*).

Che ne dite ora di un brevissimo accenno al programma?

Naturalmente l'enigmistica sarà protagonista: classica e popolare, giocata e parlata, divertente!

I patiti delle gare si preparino a grandi sorprese: siate pronti a risolvere di tutto, tutti i giorni del Congresso!

In programma, in particolare al venerdì, ci sono le visite alla B.E.I. (la Biblioteca Enigmistica Italiana) e alle Raccolte Fotografiche Modenesi "G. Panini". Per una migliore organizzazione vi chiederemo di prenotarvi.

Mettete in agenda la cena del venerdì sera (*sempre a 22 euro*): *pianobar* per contorno!

Tante chiacchiere enigmistiche, con punte di particolare interesse al sabato. Preparatevi a partecipare all'Assise dell'Enigma, che sfocerà nel Gran Gala delle Premiazioni.

Uno speciale menù tradizionale modenese è previsto per il pranzo della domenica (*il costo è di 30 euro a persona*) e preparatevi ad una grande sorpresa.

E per chi vorrà evadere dall'enigmistica anche per poco, il centro storico della città è molto vicino e per i più pigri... un cinema a sei sale è situato proprio a lato dell'albergo.

Vi aspettiamo. Tutti.

IL COMITATO ORGANIZZATORE

A proposito del lucchetto riflesso

Nel fascicolo scorso, a pag. 3, abbiamo pubblicato il lucchetto riflesso di *Pasticca*: "bacile/elica = bacca", in merito al quale l'autore ci ha espresso talune perplessità che abbiamo voluto esporre ora, a pubblicazione avvenuta, al fine sia di dare efficace rilievo a siffatte perplessità, sia di porre i lettori nella condizione di prenderne migliore cognizione.

Il fatto è che – come ci ha riferito *Pasticca* – in un primo momento egli ha preso la decisione di. utilizzare l'anzidetto schema così: "BACile/eliCA = BACCA". Ma, dopo avercelo inviato, l'autore si è reso conto che nella matrice "Bacile" vi è già riflessa e per intero "elica" il che renderebbe, come dire?, superflua la cennata "eliCA".

Donde il dubbio dell'autore circa il suo modo di utilizzo di tale lucchetto riflesso che – puntualizza *Pasticca* – dovrebbe configurarsi così: "Bacile/elica = B".

Le perplessità sono, a stretto rigore, fondate; anche perché – come rilevato da *Pasticca* – nel caso in questione ci troviamo dinanzi ad un lucchetto riflesso sì, ma monco, ovvero zoppo, stante che la seconda matrice – nella fattispecie "elica" – non offre alcun ulteriore, e nuovo, apporto grafematico, come avviene nel lucchetto originario, per esempio: "CAmera/meraVIGLIA = CAVIGLIA", dove la seconda matrice, "meraVIGLIA", reca con sé l'ulteriore apporto dei grafemi "VIGLIA" del tutto nuovi.

C'è, quindi, da chiedersi se siano da scartare matrici come "Bacile" e altre del genere, quali "Casetta" che ha in sé già riflessa "attesa", ovvero "sereno" che ha in sé già riflesso "onere" (si è quindi in presenza di bifronti a scarto d'iniziale).

E se, invece, da "CASetta/atteSA = CASSA", o da "SERene/oneRE = SERRE", potessero nascere altri bellissimi lucchetti riflessi, quale quello magistralmente svolto da *Pasticca*?
Ma la nostra parola conta poco, giacché *Penombra* è soprattutto il canale di comunicazione tra l'emittente-autore di messaggi, codificati e il ricevente-solutore.
Attendiamo, quindi, il parere dei nostri collaboratori-solutori-lettori coloro che, in sostanza, 'fanno' la nostra Rivista. Scriveteci, quindi.

VII CONVIVIO ENIGMISTICO ADRIATICO

In crociera con Piquillo

Ho sempre provato un senso di malinconia quando mi trovo al mare fuori stagione, gli arenili deserti, la mancanza di policromia, il silenzio che mi circonda possono indurre persino alla tristezza quando non c'è il sole ed il cielo è grigio. Come quando sono arrivato a Cattolica.

Ma appena ho messo piede nella *hall* del Park Hôtel, quelle sensazioni sono svanite di colpo: sembrava di trovarmi sul ponte di una nave da crociera, e sono stato ricevuto dal comandante *Piquillo* in persona che si è premurato di farmi accompagnare alla mia cabina dando ordini perché io e gli altri crocerisi in arrivo ci sentissimo a nostro agio.

Per me è stata un'esperienza nuova che mi ha permesso di incontrare e di conoscere personalmente tanti personaggi la cui fama mi era già nota, quasi un plenum del nostro mondo edipeo... È stato molto piacevole.

Così è iniziata questa bella crociera secondo il programma stabilito dal Comandante (ognuno di noi ne aveva ricevuto copia insieme alla cartella contenente preziose indicazioni turistiche).

Un programma ricco di divertimenti: gare di soluzione, premiazioni varie, lotterie, e non è mancato uno spassoso intermezzo quando il prof. Marco Buratti, autore del libro "E poi Martina lavava l'anitra miope" ha tenuto una conferenza sulla palindromia. Che non è una malattia, anche se può essere contagiosa come l'ilarità che ha coinvolto tutti noi per lo stile frizzante del presentatore.

Inutile dire che la cambusa si è dimostrata all'altezza per cibi e bevande.

E così, bordeggiando bordeggiando, siamo rientrati in porto.

Grazie di tutto capitan *Piquillo*!

Quando sono sbarcato, gli arenili erano sempre deserti, il cielo era ancora grigio, ma io ero davvero felice. Come tutti.

IL FRATE BIANCO

PREMI PER TUTTI!

Diceva il re che un sigaro e una commenda non si nega a nessuno, così *Piquillo* che, al pranzo di chiusura, ha distribuito premi (circa 300!) e targhe a tutti: dal vostro Cesare ("sperando in un aumento di stipendio") a Gaio Camporesi, figlio dell'indimenticabile *Cameo*, fino a *Malù, Cleos, Magina, Asvero, Fantasio* e *Il Marziano*, "reduci" del 40° Congresso di Cattolica nel 1967, a *Gian Papa*, uno dei ragazzi di *Vamba* e a *Picci* direttore del *Girotondo*. Ma il premio più… affettuoso è andato alla *sciarada incatenata* valippo@libero.it = Valentina & Filippo, i due amatissimi nipoti del nostro "capitano".

C.

Concorso Brevi

Per un breve epigrammatico in 4 versi rimati con soggetto apparente LA FESTA DEI FIORI DI CATTOLICA

Indovinello (l'opera lirica)

LA FESTA DEI FIORI DI CATTOLICA

Toni meravigliosi: colorite
rosine, violette, margherite.
Un vivo plauso a quelli che la fanno
e piaccion pure le arie che si dànno!

1° PREMIO MARIOLINO

Indovinello (la riserva di caccia)

LA FESTA DEI FIORI DI CATTOLICA

È circoscritta, ma per i passanti
i richiami e le rose sono tanti.
Chi ci fa, a bella posta, una puntata,
mette nel conto anche una padellata.

2° PREMIO SACLÀ

Indovinello (la caccia)

LA FESTA DEI FIORI DI CATTOLICA

Allor che arriva la giusta stagione
con tutte quelle rose si fa festa:
i richiami son tanti all'occasione
che chi passa finisce che ci resta!

3° PREMIO MARINA

Indovinello (la partita di calcio)

LA FESTA DEI FIORI DI CATTOLICA

Con i venti che tirano c'è in atto
di colori un contrasto appassionante:
passaggi facili, centro ben fatto
e dovunque risaltano le piante.

4° PREMIO MARIENRICO

Anagramma (capi eruditi = piedi curati)

FIORI DELLA FESTA DI CATTOLICA

Colti nei posti giusti è più svariati,
son sempre i principali in conclusione
che, con le belle piante ben trattati,
ottengono la massima attenzione.

5° PREMIO PIEGA

GARA SOLUTORI

La gara solutori individuale, proposta con un modulo di 14 brevi di *Marienrico* e 4 crittografie di *Piquillo*, è stata vinta da *Barak*, seguito da *Dendy*, *Saclà*, *Papaldo* e *Sinatra*.

FIAT LUX…

Giugno

1 – Lucchetto 6 / 8 = 4

I MIEI GIOCHI 'TOSSICI'

ad Achille, *sempre con stima e simpatia*

Tutti 'tossici', be', non credo,
certo, non sono cose eccelse cui
fare tanto di cappello, ché spesso
terra terra anch'io li trovo, ma
una loro spontaneità ce li rende
come dire?, piacevoli, e talvolta
ricchi di una loro sostanzialità.

Ma diciamo la pura verità: non ho
un indice di gradimento... anzi
si lamenta che a un senso apparente
con effetti vagamente lunari poi
corrisponda un senso reale irto
di rude, sgradevole incisività
per la mania di lasciare segni forti.

Morale della favola: a questo punto
e con un atto di fiducia, sia pure
di puerile abbandono, non mi resta
che rimettermi nelle tue mani, sì
non foss'altro perché tu di fronte
ai più intricati garbugli sai come
sempre trovare la giusta soluzione.

FANTASIO

2 – Anagramma diviso 10 / 8 7 = 2 12 5 6

LETTERA AD UN AMICO

«Giunti a questo stadio, Massimo, c'è chi si sbrana
per non cadere nei tranelli della "rete".
È una storia antica, quella del solito "pesce"
che nasconde il sembiante dinanzi a chi
non esita invece a mostrare i denti e il volto,

ma uccidere no, uccidere proprio non si deve!
Venne un giorno infuocato, lassù sulla montagna
e fra le tavole si testimoniò una nuova alleanza.
Giunse dall'alto, agli uomini, il comando
di non darsi alla macchia. Peccato non eseguirlo,

quell'ordine che sbanca e fa cessare il segnale
di "*on*". Tornerà così il tempo delle liste,
più d'uno sarà schedato, messo al muro,
possibilmente in croce. Torneranno in campagna,
giovani e vecchi.» *Leggi? Non leggi più…*

CONCORSO POETICI 2006 PASTICCA

3 – Anagramma 7 8 = 3 12

LABIRINTO SCONOSCIUTO

Sulle labbra restano ricordi di riso
mentre avvolgo i sogni in veli d'innocenza:
la promessa si è trasformata in realtà
ma il variare del tempo scava solchi
nella morbida trama del sentimento.
Nel nido saltano i grilli, inseguendo
gli improvvisi capricci dell'istinto
ma è inutile abbandonarsi alle illusioni
se non si leggono gli oscuri caratteri dell'anima.
Sulla piazza al fresco sapore del piacere
si sostituisce il turbine furioso del male
e il colombo, timoroso, vola via...

Percorro le strade invisibili della memoria
alla ricerca di un labirinto sconosciuto
e torpide catene di tormento m'avvinghiano
ad un abisso di tenebre e di paura.
Le tracce del passato sono ombre informi
che ritornano sul telaio della conoscenza
disegnando un enigma senza senso:
vertigini gonfie di pena mi spingono
in un profondo pozzo di luce
ove inseguo lo scandaglio del tempo.
Potrò così affrontare il processo finale
nelle aule assurde dell'anima...

ULPIANO

4 – Lucchetto 1'4 / 6 = 5

FECONDAZIONE ETEROLOGA

Da molte parti ci si è battuti
perché questa possibilità sia bandita…
una preziosa *chance* negata – senza esitazione –
a chi è privo di altri mezzi
per ottenere l'agognato bene.

E tuttavia tale strumento,
finalizzato alla riproduzione in una certa forma,
anche se comporta per i soggetti
uno stato di comprensibile apprensione
non può e non deve andare perduto.

Chi guarda al fenomeno sotto una certa luce
ne trae la convinzione che *mala tempora currunt*,
mentre si può accogliere con ammirato stupore
un concepimento imprevedibile,
magico derivato dei geni della specie umana!

CONCORSO POETICI 2006 OMBRETTA

Il 30 giugno scade il termine per l'invio dei lavori per i Concorsi Poetici e Brevi

Piega

5 – Anagramma 2 5 / 7 = 5 9

SAVOLDELLI ANCHE *SPRINTER*?

Ha la maglia rosa?
Sì, ha la maglia rosa
e c'è chi ci assicura
che ogni suo scatto vale.
CONCORSO BREVI 2006

6 – Indovinello 2 7 "1"

LA CAMPIONESSA KOSTELIC

Fosse anche quarta
nella discesa libera
e quarta pure nello "speciale",
sarà prima nella "combinata"
e quindi – sempre grande –
resterà prima nella Coppa.
CONCORSO BREVI 2006

7 – Lucchetto riflesso "4" 4 = 4

CASSANO SA IL FATTO SUO?

Se di tutti i colori, ingenuamente,
ne ha combinate, è furbo addirittura?
Per me, non si comporta come un "grande",
ma da campion… di bassa levatura.
CONCORSO BREVI 2006

8 – Sciarada a metatesi 4 / 4 = 8

UNA "RESISTENTE" CONQUISTA DEL *PLAYBOY*

Tra quelle adatte per legami forti
e che a terra finiscon per restare,
ecco una "bella" ed alta – già divisa –
che a grandi feste ancor si fa portare.
CONCORSO BREVI 2006

9 – Cambio di sillaba iniziale 9 / 8

MARITONE AGIATO ED AFFETTUOSO

Abbinato a chi va col vento in poppa,
è uno stangone pure navigato,
un fusto, insomma, è questo tale che
a fare tante coccole è portato.
CONCORSO BREVI 2006

10 – Scambio di consonanti 2 5 / 2 5

FORNACIARI CANTA ALLA SAGRA PAESANA?

Se ho visto sol finora un intronato
al qual comunque tutto bene è andato,
ch'è cosa data a bere si è capito:
Zucchero proprio non l'ho ancor sentito.
CONCORSO BREVI 2006

11 – Anagramma 5 / 8 = 1'5 7

L'EMANCIPAZIONE FEMMINILE È…

ATTIVA …

Sotto la fronda
il cuore è in tumulto,
l'inerzia non è più.
E allora slacciate
le cravatte dei vostri uomini
abbattete i ponti
della resistenza
contro le altrui passività,

… PASSIVA …

passività da evitare.
La protesta nasce spontanea
contro chi pensa solo
in termini di "categoria"
Lui, "il padrone"
condannato ora
da…un'astensione
forzata…

… E RIFLESSIVA …

…perché nell'ora
dei fiori e dei baci
c'è tutta l'illusione
di un mondo irreale,
una febbre d'amore
perverso
che corre sul binario
della fantasia…

SER BRU

12 – Doppia lettura 3 4 = 7

L'ANELLO DELLA CATENA

Sembra un comune congiunto.

LUCCIOLA

13 – Lucchetto 5 / 8 = 7

TUTTO PASSA…

Ci son stati tempi in cui,
con i tuoi allettamenti,
hai fatto strage di uomini.
Maligne dicerie ti hanno sempre
associato alle corna.
Tempi in cui,
splendente, aurea,
circolavi nel bel mondo
passando dall'uno all'altro,
trattata come una sovrana.
Ora, ingrigita, naturale,
ti si trova solo nei bassifondi
chiusa nel tuo guscio,
e ridotta come sei,
ti si compra con poco.
CONCORSO POETICI 2006 SACLÀ

14 – Sciarada a scambio di consonanti 4 / 4 = 8

VOLO DI GABBIANI

Girandola nel vuoto,
rotea l'ala distesa
alle sponde del piccolo molo.
Fitta,
sull'acqua lontana
la piattaforma solleva
un azzurro rimescolìo…
ara il cielo limpido,
poi remeggia
nel fondo della calura estiva.

A vortice di danza s'abbatte
il volo corrente;
la formazione aerea ulula
geme sulle strade spazzate.
Buffo è lo scroscio:
alla memoria veloce rinviene
la triestina
che mi schiaffeggiò in piazza,
dove le mule
erano legate alle corde.

La visione del volo
s'inarca come una proiezione
di rose esplose
così mirabilmente
lungo un aereo ponte.
Ma la parvenza falcata
s'è persa lontano
ora che il cielo
già tutto è striato
di linee di fuoco.

ADELPHÓS

15 – Indovinello 2 2 5 7

PENE D'AMOR PERDUTO

Per quella donna è diventato matto
e ora non esce neanche più di casa.

PAPE

16 – Anagramma 12 = 4 8

IL CORNO D'AFRICA

Movimenti spontanei
in perenne conflitto d'idee,
ai confini dell'intolleranza
ostentano critici contrasti
a posizioni dominanti.

Forza dinamica
immutabile nel tempo
l'arma che lugubre risuona
il crepitio monotono
nella falce di anime morte.
CONCORSO POETICI 2006

SERSE POLI

Marienrico

17 – Doppio scarto centrale 4 / 5 = 7

I SOLDI DEI CONTRIBUENTI SPESI MALE

Addolora la cassa dello Stato,
quindi in testa c'è questa fissazione:
le palanche impiegate hanno prodotto
(e ciò è vano) soltanto un gran casotto.
CONCORSO BREVI 2006

18 – Lucchetto 5 / 5 = 4

UN UOMO PROBO

Forme scavate
tenebroso, ma accogliente,
ha sempre realmente
sostenuto molti.
Almanaccando sui suoi giorni
è ritenuto santo.

19 – Lucchetto 4 / 1'5 = 6

UN DROGATO

È in discesa: sa fare sol scemate
e mostra una modesta levatura:
così si fa una "canna", non si scappa,
essendo un tipo adatto alle tirate.
CONCORSO BREVI 2006

20 – Cambio di sillaba iniziale 5 6 / 7 4

UN UOMO D'AFFARI

Si deve a degli intrecci resistenti
la sua capacità che sempre ostenta.
Splendido, per natura distensivo,
si è scoperto persin chi lo frequenta.
CONCORSO BREVI 2006

21 – Sciarada alterna 5 / 4 = 5 4

L'ATTRICE ACCETTA CONTROVOGLIA IL COPIONE

Quella rossa, sanguigna e un po' nervosa,
(la trasmissione non manca d'affetto)
quando si presentò per la scrittura
è stata vista invero molto scura.
CONCORSO BREVI 2006

22 – Anagramma 5 / 4 = 2 7

IL NEO RICCO AL CLUB

Fra diversi sparati ben precisi,
un'azione mirata si propone.
Facendosi così di volta in volta,
coi suoi agganci, assicura protezione.
CONCORSO BREVI 2006

23 – Enimma 2 9

IL PITTORE POST-MODERNO

Notte stellata, stellata
riempi la mia rete di sogni,
riempi la mia tavolozza
d'argenti
di blu, di rossi guizzanti.

A me tra le canne, piace
cogliere un rombo, uno sparo
che cozza
nell'azzurro silenzio.
Son uno che approda alla razza

appiattita ed amata
in questo mondo sfuggente…
Nella mia retina, è un panorama
di rondini, d'ombre vaganti
in cieli sepolti.
CONCORSO POETICI 2006 GABRY

24 – Biscarto 5 / 1.1.1.

DRUIDO TRADITORE

Scuro in volto,
fiero e pugnace
tiene viva la fiamma
fino al cambio di fini.
CONCORSO BREVI 2006 IL COZZARO NERO

25 – Sciarada a cambi di iniziali 5 / 5 = 5 5

TIFO DA STADIO

Le bande in curva
unitesi in cerchio
hanno gli striscioni
con battute per spirito.
Lo spirito di gruppo
è racchiuso in esse,
ma per tensione d'assi
finiranno a botte.

Così viene fuori
in un'aria esplosiva
il roco ripetersi
di urli: che slogan!
Da dentro per gli altri
l'offesa che strozza,
coi propri colori
il reiterato affetto.

Si raccomanda giudizio
e nessun tiro mancino,
ma per gli avversari neri di rabbia
ci sono accuse di provocazione.
E nelle forme sanguigne
dai toni infiammati
c'è l'abito anche mentale
d'una sinistra appartenenza schierata.
CONCORSO POETICI 2006 BROWN LAKE

Il Nano Ligure

ELEZIONI, CHE PASSIONE!

26 – Indovinello 2 7

GIORGIO NAPOLITANO, CAPO DELLO STATO

A conferma
della sua operosa attività
dopo qualche fumata nera
Napolitano s'è imposto
ed ora eccolo là sul Colle.

27 – Anagramma diviso 4 / 5 = 9

FRANCO MARINI, PRESIDENTE DEL SENATO

Per quanto spinta
possa apparire la riflessione
non è mancato il risalto
di scenate
in parte messe in atto
dal solito commediante
che nell'intento di liquidare la situazione
ne ha procurato l'evidente stillicidio.
Poi tutto è passato.

28 – Anagramma 2 6 = 8

FAUSTO BERTINOTTI, PRESIDENTE DELLA CAMERA

Per lui la seduta
è stata proficua,
infatti, letto il suo nome,
i sogni si sono avverati:
ora come esponente
d'una minoranza sinistrorsa
non gli resta che sperare
nell'altrui comprensione.

RICORDO DI CIAMPOLINO

29 – Incastro 4 / 4 = 4 1'3

I BREVI DI *CIAMPOLINO*

Ciò che invero ci lascia stupefatti
è l'efficacia alquanto sconcertante
del nostro grande Cesare che a un tratto
potea certo passar dei punti a tutti:
se un suo gioco diverte, la questione
di fondo è che ha una chiara dimensione.

30 – Anagramma 6 = 2 4

L'ENIMMISTICA DI *CIAMPOLINO*

In fatto di sintetici convengo
ch'è sempre stato in gamba:
non era per il "lungo", ma si deve
ammetter che faceva bene il "breve".

Zibaldino

IL FRATE BIANCO

31 – Cambio di vocale 4

A UN CORTEGGIATORE

«È capace di portare dei fiori?
L'aspetto, faccia pure!»

32 – Indovinello 2 5

LE STREGHE

Simboleggiando un tristo matrimonio,
le dicon possedute dal demonio.

33 – Cambio di consonante 2 / 9 = 1'10

NON TI PIACCIO PIÙ

La ragione per cui mi guardi storto:
tu sei di coccio e vuoi mandarmi via!

FORUM

34 – Cambio di consonante 5

IL SUCCHIOTTO PIÙ USATO

Il ciuccio Chicco.

35 – Scarto 2 / 9 = 6 4

L'INTERROGAZIONE DI ESTER

Ester… a la lavagna!

36 – Anagramma 6

I MIEI FILM PREFERITI

Le pellicole di Olmi.

BROWN LAKE

37 – Metatesi sillabica 3 4 / 7

MI DERIDONO PERCHÉ RUSSO IN TENDA

«Come è scuro, all'interno a terra russa!»
(ed è così che mi han preso in castagna!).

38 – Scambio di vocali 6

PARTENZA

Si stringe forte al collo nell'addio:
«Siamo l'uno per l'altro tu ed io».

39 – Anagramma 2 11 = 4 9

L'OPERAIA TEME LA TEMPESTA

La dipendente, la neve annusata,
poco valente se l'era filata.

40 – Sciarada alterna 4 / 4 = 8

GRANDE CACCIATORE IN PENSIONE

A nessuno pareva esser amico
questo ch'era un filone per davvero.
Certo s'è adoperato, ma a suo tempo,
per abbattere qualche grosso merlo.
CONCORSO BREVI 2006 NEBILLE

41 – Cruciminimo 5

TIPA CHE VORREBBE FARMI FESSO

Quando s'apre ed inizia a parlare
ecco che dà subito spicco
come sia tutt'altro che dolce;
pur rischiando, lì sto al gioco
anche se quella la sa lunga
quanto mio nonno.

MIMMO

42 – Anagramma 7

ILARIA, 14 MESI

È uno spettacolo, francamente;
fa ridere, fa pensare…
è come la vita.
Con i suoi piccoli giri
qua e là salta
e… che botta!
CONCORSO BREVI 2006 SACLÀ

43 – Indovinello 2 7

IL VIP A SANREMO

È sempre sotto scorta e deve andare
con le guardie del corpo a protezione
avendo un buon motivo per cantare:
pagano bene la sua prestazione!

ADELAIDE

44 – Cambio di doppia consonante 7

TENNISTA SUL VIALE DEL TRAMONTO

Dicon che non si smonti facilmente,
che in campo la sua voce ancor si sente,
ma il perdere le palle del servizio
l'ha di fatto smontato, a mio giudizio.

FAMA

45 – Anagramma 5 / 6 = 11

LA STIPSI PER MIO NONNO

È un incubo, di quelli transitori,
ma è quello che in effetti poi succede;
per questo è assai penosa la sua vita:
sta chiuso in bagno e non ne vien più fuori.

CIANG

24ª Coppa Snoopy
6

Premi, offerti da Snoopy: *fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità),* la Coppa Snoopy.
Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 giugno 2006

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 4 5? ***5,*** 2… = 8 10

. . CA BUGIE, ECCO

2 – CRITTOGRAFIA 5 5 2? 2! = 8 6

STIPA S . IPA

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: ***2 5 4 4*** = 8 2 6

I PI . COLI ATTORI CI SAN FARE

4 – METATESI 2 7 ***1 4 4***

LA HAYWORTH IN *FASCINO*

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA ***3 6***? 2: 1′1! = 7 6

RE . ARE DI CERTO

6 – CRITTOGRAFIA 2 4, 2 1 7 = 11 5

CAVIPALLA

7 – CRITTOGRAFIA A FRASE 6: 4! = "5" 5

FARÀ GHIGNI RABBIOSI

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 1′***6*** 2 2 = 8 6

PIÙ . HE BUONE

9 – METATESI SILLABICA 4 2 3 ***9***

INFANGA LE PERFIDE

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 4, ***4 4*** = 8 6

. L CO . TAGIO

C R I T T O

I – Crittografia a frase 1′3 3? 2 2! = 6 1 4

NONNA INNOCENTE

ALÌ BABÀ

II – Anagramma 6 3 5: 6 1′7

CONTINUA IL CARNEVALE A VENEZIA

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

BROWN LAKE

III – Crittografia 1′6 1 (3 1): 6 = 5 1′12

AME . TO

CIANG

*IV – Crittografia perifrastica 1′6 2: **5** = 5 2 7*

SONO FALLA . .

FORUM

*V – Crittografia sinonimica 1 1 2? **10**: 3 1 2 3 1, 2 4 = 8 6 2 8 6*

. ESARASTRO

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

FRA DIAVOLO

VI – Crittografia mnemonica 6 5 5

TALORA LICENZIOSA

FRA ME

VII – Crittografia 2 (1′6 2 1) 1 6 4 = 2 11 2 1.1. 6

T . MPI

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

GIGA

VIII – Crittografia a frase 1′6 4 = 5 6

CITI LE MIGLIORI

HAUNOLD

IX – Crittografia mnemonica 5 2 8

COMMERCIO IN ARTICOLI PER GAY

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

IL COZZARO NERO

X – Crittografia sillogistica 2 3 5 1 1 = 6 6

BRAMINI

IL LACONICO

POSTA CRITTOGRAFICA

Un appello a tutti gli amici crittografi: prima di inviare alla rivista la collaborazione controllatela con scrupolo. Negli ultimi tempi sono arrivate crittografie perifrastiche che invece erano sinonimiche; crittografie sinonimiche che invece erano perifrastiche; una crittografia sinonimica che invece era a frase; un palindromo che invece non era un palindromo.

5 – Ti prego di spiegarmi la crittografia a cambio di lettera; non mi convince *negozio = dettaglio* (normalmente si dice che un negozio è al dettaglio), come non mi convince l'esposto della crittografia mnemonica *graduata*.

26 – Non vanno bene *calmieri = limiti; sudamericane = indie; bovina = vaccina; profetizzi = pre dica; arte metrica = versi*. Non accettata la crittografia *Oche capitoline* per l'errato ragionamento in prima lettura. Per finire, ti prego di spiegarmi la sillogistica 4.

Al collaboratore Collevecchio (ho cambiato lo pseudonimo: la persona interessata spero che si riconoscerà!): preciso che la sua perifrastica del 22/05 è già stata fatta nel 1974.

G R A F I E

XI – Crittografia mnemonica 9 2 13 5 6

LODO SCHIFANI

CAMPIONATO CRITTOGRAFIE 2006

IL LANGENSE

XII – Crittografia 5 6 1 1 1 = 5 2 7

R / B / A

IL MAGGIOLINO

*XIII – Crittografia sinonimica 1 2? 2 1? **5** = 5 6*

. ETO GRE . O

L'ANGELO

XIV – Crittografia 1'1 1? 4 1: 5 = 4 9

RATTE

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

LO STANCO

XV – Crittografia a frase 5 7 = 4 8

VOGLIO DIRE IL CAPO DELL'O.A.S.

MAVÌ

XVI – Crittografia 1'1 1: 4 3 = 4 "6"

RODE

NEBILLE

*XVII – Crittografia perifrastica 1 1 2... 1 "5": **5 3** 1'1 = 7 5 1 7*

T . NGIBI . E VANJA

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

PASTICCA

XVIII – Crittografia 1 1 4 4: 1 1 1 = 4 5 4

CRAC

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

PIPINO IL BREVE

XIX – Crittografia mnemonica 12 2 5

CAMMINARE NELLA STRADA PRINCIPALE

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

SAMARIO

*XX – Crittografia perifrastica 3 1 1 5: 6 1 1, **4** 2, 1 1 2 = 8 4 7 1 8*

GI . RNO TRA . . . RSO

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

SNOOPY

Convivio Crittografico di Ilion 3

Premi offerti da Ilion*, tra tutti i solutori, proporzionalmente alle soluzioni inviate, sarà estratto un premio mensile. Al solutore col maggior numero di spiegazioni nel corso del 2006, sarà assegnato un riconoscimento. In caso di parità si procederà a sorteggio. Inviare le soluzioni esclusivamente a: NICOLA AURILIO - Via Aurilio, 56 - 81030 Casale di Carinola (CE) – nicola.aurilio@virgilio.it entro il*

30 giugno 2006

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **4** 12 1 1 5 = 2 6 8 7

L'ENIGMIST . NUG . ES

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 6? 2 2! = 7 6

SENZA NETY

3 – CRITTOGRAFIA 2 3, 3 6 = 5 9

E-LISA

4 – CRITTOGRAFIA 4: 4 1, 4 1, 4 1 = 6: 5 5 3

NICCHIA

5 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 8 3 6

MEZZALUNA

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 2 4 **1'6** = 5 3 1 1. 4

STRAMACCIA . ALENTE DISEGNATORE

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1'**7** 1 (1 1) 7 = 4 1'5 8

SIQUILLO

8 – CRITTOGRAFIA A FRASE 7 2 6 2 = 5 6 6

A TE S.M. DISSE MEGARIDE

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 **2 6** 2 2: 2 1 1 = 7 4 2 4

LA TARA DI STELIO

10 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA **8** 3 4, 4 1 = 5 2 5 8

BRIG .

DIVAGAZIONI CRITTOGRAFICHE… *IN BIBLIOTECA*

Un po' di tempo fa l'amica *Haunold* ci aveva inviato un messaggio di posta elettronica riguardante un libro molto interessante per tutti gli amanti del settore crittografico. Nello scusarci per il ritardo con cui facciamo la segnalazione, ci piace ora parlare di "Sedotto e abbottonato - il gioco della vita in 185 giochi di parole" di Antonio Romano, ed. Sperling Paperback, 2004.

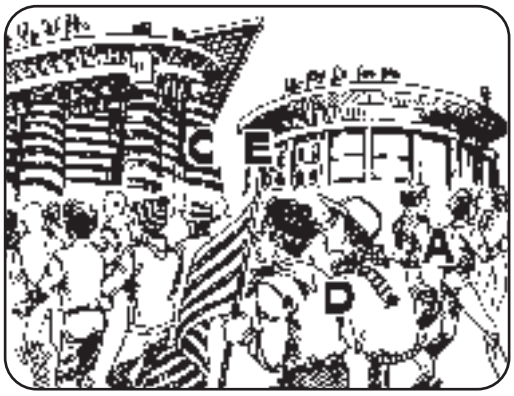
Si tratta di un simpatico e curioso libro nel quale abbondano i giochi di parole che sono delle vere e proprie crittografie mnemoniche (alcune già fatte, ma, in proposito, lo stesso autore scrive: «Potrebbe succedere che alcune delle verità da me rivelate si rivelino già sentite e già lette... Offro subito le mie scuse... Per quanto sia veloce il pensiero c'è sempre qualcuno che ha pensato di arrivare prima!»).

Eccone alcune: IL CLUB DEGLI OTTUSI = Lenti a contatto; MOBILIO POVERO = Credenze popolari; MEMORIE DI UNA PROSTITUTA = Passato di piselli. Ci sono poi delle frasi che, pur conservando la struttura della crittografia (esposto e frase risolutiva), si basano sul cambio di una lettera: SEMPRE NO CORTESEMENTE = Rifiuti soliti urbani; DAVANTI LA TV = Sintonizzati sul banale preferito; TASSE, TASSE, ANCORA TASSE = Il governo delle tegole; oppure sull'inserimento/eliminazione di apostrofi: CANDELA CONSUMATA = Cera una volta; GITA SCOLASTICA = Viaggio distruzione; PENSIONATI = Razza d'annata.

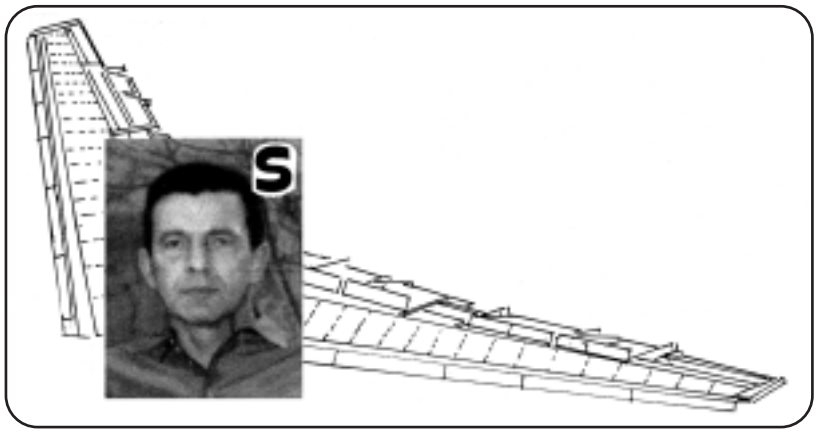
REBUS

1 - Rebus 6 3 6 = 6 9
dis. G. Gastaldi ALAN

2 - Rebus 1 1 5: 2 3 1 1 = 5 2 7
MARCHAL



3 - Rebus 1.4 1: 1 1 2 3 = 5 8
dis. Lionello MAVÌ



4 - Rebus 1'1 2 1'1 9 = 4 2 9
dis. La Brighella MAVÌ

Concorso La Brighella 2005

5 - Rebus 5 7 = 5 1'6
dis. S. Andreoli TEX

6 - Rebus 5 3 2 1 1 1, 2 = 8 7
dis. S. Stramaccia LO STANCO

7 - Stereorebus 2 1 2 1: 2 3 = 4 7
collage Lionello GIACO

La Finestra sul Passato

XLII Congresso Nazionale Enigmistica Classica
Mantova 31 maggio, 1-2 giugno 1970

Inviare le soluzioni esclusivamente ad Evelino Ghironzi, via Antonio Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN)
entro il **30 giugno 2006**

A – Cerniera 6 / 6 = 4

INFLESSIBILE DIRETTORE
DI CORSA

All'alto sacrificio ben disposto,
natura schietta, franca ed inequivoca,
la chiusura comanda del circuito.

Il Giullare

B – Scarto 8 / 7

UN RICATTATORE IMPLACABILE

Quei bianchi volti, come ognuno vede,
recano i segni della sua minaccia:
ma inflessibile, duro, acceso in faccia,
alle forti pressioni ancor non cede.

Astolfo

C – Crittografia mnemonica 2 4 2 7

VIRGILIO ALL'INFERNO

Apuleio

D – Aggiunta sillabica iniziale 6 / 9

BUCATO AL VENTO

La tela appesa
è tutto uno scompiglio.

Sir John

E – Biscarto 5 / 5 = 8

LE FACCENDE
DELL'INDUSTRIALE RIVA

Chiama una seccatura tale scandalo,
ma la pianti! È questione di denaro.
Per farsi uccel di bosco s'è involato:
da ultimo però verrà snidato.
Comunque ogni incidente ha sopportato,
alla faccia però quanto ha mangiato!

Il Duca di Mantova

F – Crittografia mnemonica 4 2 5!

CAMICIE DI FORZA

Boy

G – Sciarada alterna 3 / 3 = 6

I CELESTINI DI PRATO

Per sollevare…
il male dei bimbi,
manca del tutto
la volontà.

Sir John

H – Sciarada alterna 5 / 5 = 10

TRASVOLATORE DI OCEANI

Sono sì note a lui del ciel le vie
che supera d'un balzo l'acque infide;
ciò ch'egli vuole vuol: e quali ubbie,
i timori degli umili deride.

Astolfo

I – Crittografia 6 10

ATSENO

Il Giullare

J – Anagramma 6

I PADRONI DI OGGI

… stan sotto i piedi dei domestici.

Apuleio

K – Crittografia a frase descritta
6 4 1 6 = 10 7

L'OLIO DI MERLUZZO

Fan bene
cento e cento grammi
anche agli avversari…
che sono imberbi e pallidi.

Sir John

L – Lucchetto 10 / 11 = 9

PRIMA DI
"UNO SGUARDO DAL PONTE"

L'angoscia è dominante. I tetri umori
orban di gioia e gravano di pianto.
Dichiarano del "Ponte" i bravi attori,
mentr'offre la platea scene d'incanto,
la calda e corruttrice marcescenza
che minaccia l'umana resistenza.

Il Giullare

M – Crittografia mnemonica 12 2 6

MIRARE ALL'OCCHIO

Sir John

N – Cambio di vocale 10

MILAN-JUVENTUS

Un insieme mirabil di campioni.
È classico, ma critico, il confronto.

Il Giullare

O – Zeppa sillabica 6 / 4 4

COLUMNIST FANTASIOSO
E SCANDALISTA

Suol far la frangia…
ed ingranato a caldo
piccante è sempre,
ma di colore privo.

Il Giullare

P – Crittografia a frase 3 9 = 5 1'6

INSIEME AL PARASSITA

Sir John

Q – Incastro doppio 4 / 5 / 4 = 13

SPALLONE BLOCCATO
SUI MONTI

L'insidiosa manovra del brigante
all'amo teso sfuggirà? Guizzante
nelle estreme frontiere in mezzo al gelo,
sotto sotto s'asconde e corre e porta.

Il Giullare

R – Sciarada alterna 5 / 5 = 10

EVVIVA *CAMEO*

Proprio è il luogo di dir, qui sta *Cameo*
rappresentando la Romagna invero;
primeggia il nome suo tra i proverbiali
personaggi del mondo del mistero.
Ben munito, gli attacchi d'ogni sorta
con la sua posizione, ben sopporta.

Il Duca di Mantova

IL TACCUINO DELLA MEMORIA

46 – Anagramma 3 / 5 1 / 4 = 2 11

PARLA LIA DI SAN PEANO
(Adelina Pisano, soave autrice del primo *Labirinto*)

«Perché dimenticarmi? Sono una
piccola creatura
che al dilagare della notte
alzava i versi "ilari"
a un *Labirinto* fiorito
su specchi di stagnola…

Sgomitolavan giochi
le più grandi compagne
con quei versi saettanti
come artigli di luna –
che salivan leggeri
nell'aria fusa. Oh, quelle

con quel maschio furore,
sotto i corni di luna
con quel verso che monta
come il brillìo dell'Ariete
quassù proteso
in una mandria di nuvole lanose.

Ma non dimenticatemi:
se il destino m'ha bruciato
le ali lunghe e solo morte
resta… io vorrei salire
in alto tra le nuvole:
col mio verso di pietra».

CONCORSO POETICI 2006 SANDROCCHIO

47 – Cruciminimo 5

LA MIA DOLCE RAGAZZA

C'è in te sempre un'alba di vita
sebbene intricata nei suoi contenuti.
Ma il cuore tu mi riempi
se mi offri i tuoi baci
con quel dolce fermento…
Sì, sei proprio una gioia!

LUCCIOLA

48 –Sciarada 5 / 6 = 11

PORTALETTERE IMPAZZITO

Che impressione!
il postino
dà i numeri!

PAPE

49 – Indovinello 2 8

LO *CHEF* E L'AIUTO CUOCO

Con questo che si sa "acqua e sapone"
– io ve lo dico tondo e senza tema –
pur se ho avuto un momento di frizione,
m'andrà a pennello con braciole e crema.

IL MAGGIOLINO

50 – Incastro xxyy yyyxx

"POCO VALGO E MENO CONTO"
(lo dicevo a Salvatore Giaquinto)

Faccio solo numero
tra le persone in voga.
Certo, non son uno
che affoga, per dire,
negli sputi; ma devo lo stesso
barcamenarmi a forza
di gomitate e spintoni
per farmi largo
tra teste di legno,

di quelle, per intenderci,
belle, rotonde che
da qualche parte chiamano pere.
Riuscissi ad acchiapparle
(anche per un'incollatura)
in alto mi sentirei.
Ma per quel che c'è
tra loro, un poco
di vergogna avrei.

Volta a volta
ne avrò visto un centinaio
di tipi come me. Però
io son quello più in ribasso
e me ne vado in giro
e in tondo per non dire
quasi sempre a vuoto
in due parole, per questo
non ho l'acutezza de *Il Sesto*.

MAGOPIDE

51 – Sciarada alterna 3 / 6 = 4 2 3

MEMORIE INUTILI (VI)

A mozzafiato nello squallore di una camera
tutt'ora *agnosco veteris vestigia flammæ*
nel fatuo illuminante ricordo di te ora che
tutto con te via veloce è trascorso con l'ariosa
tua levità (già!... la tua maschera salvifica)

tutt'ora nel ricordo tenace e pure avvincente
delle nostre allora virenti e oramai piante
esistenze, così fittamente intricate, così
sottese a captare, con affondi continui,
il meglio di quest'effimera terrena dimora,

ora che il tempo con ansito agonico fugge
e un gelo m'invade se ancora ricordo la tua
vertigine giù travolgente, e ancora, attraverso
quella porta rimasta aperta, te provocante
sul bianco lenzuolo distesa traguardo…

FANTASIO

Indovinelli popolari equivoci

• INDOVINELLI EROTICI SALENTINI, a cura di Nicola G. De Donno, Congedo Editore, Galatina, 1990.

Centoquaranta gli indovinelli (ognuno corredato da un disegnino in argomento) provenienti da varie località del Salento, senza le indicazioni del singolo luogo. Il sacerdote Francesco D'Elia (che nel 1912 ne curò una silloge), di questi indovinelli dice che «*la loro forma è equivoca, birichina e in qualcuno fin proprio pornografica, ma solo in apparenza, poiché la sostanza ne è sempre ingenua*». Nell'introduzione, il curatore – contrariamente alla formulazione editoriale di copertina del termine "erotico" – reputa la qualificazione più giusta di "equivoco" per questo tipo d'indovinello in quanto fa leva sulla componente sessuale della psiche umana.

Eccone alcuni. "Il ditale": *Tutte tènenu nu bbuchettu / ca nci vole nu bbellu tappettu, / nè dde urmu nè dde ulìa, / nu tappettu de carne via* (Tutti hanno un buchetto / dove ci vuole un bel tappetto / non di olmo né di ulivo, / un tappetto di carne viva); "la chiave": *Jeu ticìa trasi, / e idda num bulìa. / Poi truvài lu pertusu. / La cacciài dopu l'usu* (Io dicevo entra, / ed essa non voleva. / Poi trovai il pertugio. / L'estrassi dopo l'uso); "il pennino per scrivere": *Tegnu na cosa cu lla punta spaccata, / la trasu ssutta e lla cacciu mmuddata* (Tengo una cosa con la punta spaccata, / la introduco asciutta e la caccio bagnata). Scorrendo, poi, l'indice si vede che alcuni indovinelli hanno soluzione di carattere religioso, come la corona del rosario (per tre volte); la croce pettorale; la confessione, che riportiamo: *Màsculu e ffèmmena fare se po', / màsculu e mmàsculu puru, / fèmmena e ffèmmena no*.

• Cristoforo Guatteri[1], INDOVINELLI FATTI IN LINGUA RUSTICALE, E VERNACULA PER PASSARE IN MALINCONIA E L'OTIO DELLA VILLA (ms. autografo sec. XVIII - Biblioteca Classense di Ravenna) in "Sotto mentite spoglie - Indovinelli romagnoli del XVIII e XIX secolo" a cura di Giuseppe Bellosi, Maggioli Editore, Rimini, 1988.

Sessantaquattro gli indovinelli. Alcuni di essi non compaiono in altre raccolte da noi esaminate – come "la rosa", "la noce", "la torta", "la luna", "le castagne", "la vite", "il quadro al muro" – mentre ne troviamo altri già visti (come "il pettine", "il grembiale", "l'orinale", "il clistere", "la chitarra").

Ecco "il chiodo": *U m'el spinz e s'u m'i el met, / ma il mio busanin ch'è stret: / chi i venga la malora / la capella resta fuora* (Me lo spinge e me lo mette dentro, / ma il mio bucherellino è stretto: / che gli venga la malora, / la cappella resta fuori) e "la rosa": *Io son bella e vezzosetta, / son più bella quando son stretta, / chè s'slargh un poch il vel / tutt in terra u m'casca il pel*.

• Luigi Caravita[2], INDOVINELLI DI TUTTE LE FATTA (ms. sec. XIX - Biblioteca Comunale di Forlì) in "Sotto mentite spoglie - Indovinelli romagnoli del XVIII e XIX secolo" a cura di Giuseppe Bellosi, Maggioli editore, Rimini, 1988.

Quarantasette gli indovinelli[3]. Anche in questa raccolta gli indovinelli hanno come soluzione i soliti soggetti propri dell'ambiente familiare o del lavoro. Scegliamo "il pane nel forno": *Cla zovna, a so' que, / tirév so la camisa e lassém fér a me; / chi om aii e' mett e cal don al ie' cheva / e cun piò ch'l'è gros cun piò agli ha chera* (Quella giovane, sono qui, / tiratevi su la camicia e lasciate fare a me; / gli uomini ce lo mettono e le donne lo cavano / e più è grosso più [esse] hanno piacere). Ora ne riportiamo uno che, per alludere al sesso ha la particolarità di non contenere metafore (come in molti) ma si basa solamente sul gioco di pronomi: "L'ago": *Al mi donn, a savì ch'a l'ho; / se a l'uvlì a v'è darò, / ma badé ch' l'ha un vezzi brott, / che quant ch'u i è andé la ponta u i vo andér tot* (Donne mie sapete che l'ho; / se lo volete ve lo darò, / ma badate che ha un vizio brutto, / che quando c'è andata la punta ci vuole andare tutto); "il catenaccio": *È vilen cun la vilena / tott' la nott i s'araghegna; / la villena la s'lamenta / ch'u ngn'ha dè una bona spenta; / è vilen è zura è scunzura / ch'u gli ha mess a bona misura* (Il villano con la villana / tutta la notte litigano; / la villana si lamenta / perché non gli ha dato una buona spinta; / il villano giura e scongiura / che ce l'ha messo di buona misura).

Il seguente, invece, è un indovinello-dialogo (uno dei due della raccolta) con soluzione "l'orecchio": *«A v'salut, bella zuvnena, / vò ch'a si tenta garbadena / siv cuntenta ch'a v'tocca la vostra cuslena, / ch'a v'la tucches, / ch'a vi fures / un bel busanen d'amor? / Sintirèssuv gnint d'dulor?» / «A n'sintireb nè dulor e nè doia, / perché la mi cuslena la n'ha tropa voia.»* (Vi saluto, bella giovinettina, / voi che siete tanto garbatina / siete contenta che vi tocchi la vostra cosettina, / che ve la toccassi, / che vi ci forassi / un bel bucherellino d'amore? / Sentireste nessun dolore? / Non sentirei né dolore ne doglia, / perché la mia cosettina ne ha troppa voglia).

(2 – continua)

FRANCO DIOTALLEVI

---

[1] Poeta ravennate (1679-1736) e parroco di S. Maria in Carpinello, in provincia di Forlì); col nome di Feronio Salico fu socio di accademie cittadine e socio-aggregato dell'Accademia romana degli Arcadi. I suoi scritti furono principalmente di argomento religioso o morale.

[2] Nato nel 1780, prestò servizio nell'esercito napoleonico raggiungendo il grado di Tenente di Fanteria.

[3] Da precisare che i primi due indovinelli del manoscritto non appartengono al filone popolare, ma sono enimmi ripresi - con piccolissime varianti - dall'opera del prete secolare bolognese Giovanni Battista *Taroni Cento Nodi da svolgere proposti al genio de' suoi Amorevoli da Giovanna Statira Bottini*, Bologna, 1718 (prima edizione); precisamente le ottave nn. 65 e 66 con soluzione: la lettera O e l'emissione di sangue, o salasso.

FRASI ANAGRAMMATE: CHE PASSIONE!

Primo concorso Felsineo

Per la frase anagrammata in senso continuativo:

LE PIAZZE AUSTERE, SOLITARIE OVE È BELLO SPERDERSI (G. CARDUCCI)

Carissimi enigmisti, prima di dar corso alla proclamazione dei vincitori del concorso frase anagrammata indetto dal nostro gruppo vogliamo prima ringraziare i 14 autori che con 45 frasi hanno voluto onorarci con la loro presenza.

Durante la fase di selezione, oltre ovviamente ad eliminare quelle frasi che erano sbagliate per quantità di lettere, in accordo col giudice esterno si è deciso di penalizzare col minimo voto anche quelle frasi che contenevano:

- la voce È del verbo essere che già appariva nella frase originale;
- l'articolo LE che già appariva nella frase originale;
- le preposizioni articolate contenenti l'articolo LE;
- le derivazioni etimologiche (beltà-bellezza);

ad ognuna delle frasi restanti i giudici bolognesi hanno assegnato un punteggio compreso tra un minimo di 18 ed un massimo di 30.

Il giudice esterno ha infine espresso il suo giudizio e si è arrivati alla graduatoria finale.

Ringraziando *Bardo*, giudice esterno, per la fattiva collaborazione, la professionalità e la pazienza accordataci, comunichiamo i premiati:

Premio Speciale ad *Ilion* per l'impegno profuso nel realizzare diverse ottime frasi, purtroppo giunte oltre il termine di scadenza, tra le quali ci è gradito proporre:

FAZZOLETTI SUPERBI CHE L'ITALO PAESE ERESSE:
REAL VISIONE D'ARTE.

1° premio a: *Saclà* per la frase:

E STRETTE VIUZZE CHE LA SERA PAIONO SERBARE PASSI
DI LIETE FOLLE

(pregevole senso continuativo, eccezionale liricità e completezza della frase; coglie il senso della vita dei bolognesi)

2° Premio a: *Myriam* per la frase:

PERCHÉ ARTE LIETA FU SVELATA, ESSENZA DI LIBERO
E PREZIOSO STILE

(frase armonica e significativa che ben evidenzia il senso culturale ed estetico Felsineo)

3° Premio a: *Pippo* per la frase:

…SAI CHE TI SVELA FELSINA? SUPERBE OPERE D'ARTE,
ZELO, ESTRO, LETIZIA!

(gradito omaggio, riassume in poche parole i pregi di Bologna).

GRUPPO ENIGMISTICO BOLOGNESE "GLI ASINELLI"

LORA & KLAATÙ

VII Convivio Enigmistico Adriatico

Concorso per una frase anagrammata a senso continuativo:

LA REGINA DELL'ADRIATICO SI VESTE DEL PROFUMO DEI FIORI

1° E DI RADIOSI E CALDI EFFLUVI D'OSPITALI TERRE ROMAGNOLE *(Pippo)*
Bella frase, che continua quella proposta, con accenni alla nostra Regione.

2° E FESTA È DI COLORI, RIDENTI AL FULGIDO SOLE DI PRIMAVERA *(Saclà)*
Bella frase, che continua quella proposta.

3° TRA EFFLUVI D'ODORI MITE LEI S'ERGE NEL PARADISIACO LIDO *(Ilion)*
Ottima frase, attinente e, se vogliamo, anche continuativa.

4° E, GIARDINO TRA I LIDI, ESALTA ODORI E EFFLUVI SEMPRE DOLCI *(L'Esule)*
Frase che continua quella proposta, ma un pochino elaborata.

5° UDITE!... IL SOL DI ROMAGNA DI APRILE VI OFFRE ROSE DELICATE *(Fra Diavolo)*
Frase discreta e attinente: ritmo spezzato dall'imperativo iniziale.

Premio Speciale della Giuria:

E SPANDE EFFLUVI RORIDI E GRIDA D'AMORE SOTTILI AL CIELO *(Franca Pantaleoni – Cattolica)*
Tecnicamente ineccepibile, si avvale di qualche ardita, ma gradevole metafora.

Concorso per una frase anagrammata a senso continuativo:

RINNOVELLA FIORI E AMOR IL DOLCE APRILE

1° RIDONANO CALORE LE FOLLIE PRIMAVERILI *(Fra Diavolo)*
Bella frase attinente al tema, ottenuta con l'utilizzazione di solo cinque parole.

2° A INDORARVI NELLE FLOREALI POLICROMIE *(The And)*
La presenza di una particella avverbiale enclitica, anziché nuocere, sembra al contrario dare continuità alla frase madre. Utilizzate cinque parole.

3° ALLOR VOLI RONDINE FELICE AL PRIMO AIRE *(Mate)*
In tema, convincente l'arcaismo, poetica.

4° ALLOR LA RONDINE FELICE IRROMPE AI VOLI *(L'Esule)*
Molto simile alla successiva, con verbo che è apparso ardito ai più.

5° VERRANNO ALLOR MALIE, DIPOI L'ORE FELICI *(Pippo)*
Bella la frase, un po' meno l'arcaismo.

La Crittografia Mnemonica

Con questo terzo elenco, di coincidenze tra parole di significato estraneo tra loro perché di etimologia diversa, si chiude la parte del mio studio dedicata all'omonimia pura. Si tratta in questo caso di corrispondenze omonimiche tra verbi e sostantivi, con esclusione per i primi dei participi, già considerati nel precedente elenco in funzione aggettivale (*cotta* da *cuocere*; *letto* da *leggere*; *messe* da *mettere*; *presente* dal latino *præ-esse, turbante* da *turbare*).

Anche stavolta è inteso che l'elenco non vuol apparire completo, ma abbondantemente esemplificativo:

BALLA 1) egli/ella danza (lat. tardo *ballare* = danzare)
2) involto (francone *balla* = palla)
CALA 1) egli/ella fa scendere (lat. tardo *calare* = sospendere)
2) insenatura marina (rad. indoeuropea)
CAMPO 1) io vivo (lat. *scampare* = liberare)
2) terreno (lat. *campum*)
EMPIO 1) io rendo pieno (lat. *implère* = riempire)
2) chi offende il sentimento religioso (lat. *impium*, avvers. di *pium* = pio)
FALLA 1) imperativo: esegui quella cosa (lat. *facere* = fare)
2) squarcio nella carena di una nave (lat. *fàllere* = fallire)
MENTO 1) io dico il falso (lat. *mentìri* = immaginare)
2) parte del volto (lat. *mentum* = che sporge)
MISERO 1) essi/esse posero (lat. *mittere* = mandare opp. mettere)
2) povero opp. sventurato (lat. *miserum*)
PARI 1) tu sembri (lat. *parère* = apparire)
2) uguale (lat. *parem*)
PARTO 1) io mi allontano (lat. *partìri* = dividere, separare)
2) espulsione di un figlio dall'alvo materno (lat. *pàrere* = partorire)
PREMI 1) tu fai pressione (lat. *prèmere* = schiacciare)
2) riconoscimenti di meriti (lat. *præmium*)
RESTA 1) egli/ella rimane (lat. *re+stare*)
2) filza di agli, cipolle ecc. (lat. *restem* = fune)
SALA 1) egli/ella usa il sale (lat. *salàre*)
2) stanza ampia (longob. *Sala* = abitazione)
3) asse delle ruote (lat. *axalem* da *axem* = asse)
SCARTO 1) io devìo (lat. *exquartàre* = dividere, da cui il franc. *écarter*)
2) eliminazione (lat. *chartam* = carta)
SCOTTO 1) io brucio (lat. *excòquer* = cuocere)
2) conto (francone *skot* = tassa)
SPIRA 1) egli/ella muore (lat. *spirare*)
2) volùta (lat. *spiram*)
STARNE 1) es.: starne fuori (lat. *stare* dalla rad. indoeur. *stha* = fermarsi)
2) uccelli (voce di orig. mediterranea)
STIA 1) egli/ella si fermi (lat. *stare*)
2) gabbia per polli ecc. (longob. *stiga* = scala)
STORNO 1) io volgo altrove (lat. *s+tornàre* da cui il franc. *détourner*)
2) uccello (lat. *sturnum*)
TASSO 1) io impongo tasse (lat. *taxare*)
2) carnivoro (tardo lat. *taxònem*)
TERGO 1) io asciugo (lat. *tèrgere*)
2) schiena (lat. *tergum*)
TORRE 1) togliere (lat. *tòllere* = levare)
2) costruzione (lat. *turrim)*
VINCO 1) io supero l'avversario (lat. *vìncere*)
2) ramo flessibile (lat. *vìnculum* = vincolo)

(6 – *continua*)

ZOROASTRO

DIVAGAZIONI CRITTOGRAFICHE

Spero che altri intervengano in questa stimolante rubrica, ma ridico la mia perché le ultime *divagazioni* mi interessano e mi riguardano. A nome di tutti i 'creatori' ringrazio *Tiberino* per le lodi al BEONE, ovviamente gradite, e chiarisco le mie intenzioni nel dedicarmi a questo entusiasmante lavoraccio.

Si identifica troppo spesso il BEONE con *Eureka*, componente utilissima e appariscente, ma non unica; io vorrei invece che ai tanti che si accostano alla 'classica' fosse consigliato lo studio di altre parti: le antologie, le *mnemoniche a tema*, gli Opuscoli BEI, i saggi... Credo che ai 'repertori', contenenti anche cose inguardabili, si debba arrivare solo con una certa preparazione che non è mai immediata.

È ovvio che gli archivi di *Eureka* devono essere usati innanzitutto dai redattori, e penso che se da parte loro la stroncatura del 'già fatto' fosse più intransigente e senza eccezioni il fenomeno si ridurrebbe. È opportuno il controllo 'incrociato' crittografie/rebus, ma anche *crittonews / mnemoniche e verbis / rebus / crittografie*. È giusto, poi, chiedere agli autori, specie ai più prolifici e navigati, un controllo preventivo, ma ancor più giusto è chiedere loro maggiore autocritica e maggior correttezza nei rapporti con le riviste.

Sull'utilizzazione del 'già fatto' si è parlato e scritto molto: io preciserei che è ammissibile, anzi apprezzabile, in presenza di elementi migliorativi (e di recente ne abbiamo avuto ottimi esempi). Ai neocrittografi sconsiglierei però il ricorso immediato ad *Eureka*: la maggioranza delle loro idee morirebbero sul nascere, impedendo loro quel lungo lavoro di rifinitura che ogni gioco richiede. La ricerca in archivio, totale e parziale (non si parlerà mai abbastanza dell'importanza dei caratteri jolly!), dovrà avvenire prima dell'invio ad una rivista: e se questo risulterà precluso rimarrà comunque la soddisfazione di aver prodotto un gioco accettabile o la constatazione che si poteva arrivare ad una proposta migliore.

PIPPO

CANAVESE 2005

CONCORSO "LA BRIGHELLA"

Al concorso hanno partecipato ben 56 autori. Le 12 medaglie d'argento sono state assegnate ex-æquo a: 1 ÆTIUS *(Ezio Ciarrocchi)*; 2 ARFATTOR *(Francesco Rotta)*; 3 ARSENIO B. *(Franco Barisone)*; 4 COCÒ *(Margherita Barile)*; 5 IL LANGENSE *(Luca Patrone)*; 6 INDURAIN *(Elvio Squarcia);*7 L'ASSIRO *(Siro Stramaccia)*; 8 MAGICO *(Alitoro-Microfibra-Giga-Cinocina-Orofilo)*; 9 MAVÌ *(Marina Vittone)*; 10 PAULUS *(Francesco Paolo Maggio)*; 11 VIRGILIO *(Ernesto Limonta)*; 12 ZIO IGNA *(Ignazio Fiocchi).*

Quattro dei rebus vincenti, estratti a sorte, saranno inviati alle riviste, che ne pubblicheranno uno ciascuna. I giochi premiati vedranno la luce su uno stampato ricordo, che verrà inviato a tutti i partecipanti e a coloro che me ne faranno richiesta. Complimenti a tutti i bravissimi partecipanti.

LA BRIGHELLA

LA FINESTRA SUL PASSATO

SECONDA PUNTATA

SOLUZIONI: A) nata/contante = nota cantante; B) amore/fasi lunari = una smorfia ilare; C) ottoni / ottani; D) la barba; E) rissatore/russatore; F) pascià/scialle = palle; G) gale/spilli/sarta = spogliarellista; H) se v'è R e leggi IN, *vigore* = severe leggi in vigore; I) maggio/razione = maggiorazione; J) barbara dea = barba rada; K) la schedina del totocalcio; L) coro d'asilo = arco solido; M) dà lì A S: *bocciata* = dalia sbocciata; N) tallone/stallone; O) nascita/aborti = baratti osceni; P) ladro/la droga; Q) nudi ovili = nuovi lidi; R) nave/neve; S) tempo/emporio = trio; T) torna sol evirato = tornasole virato.

Risultato della gara di allora (a terne):
1° PAOLINO - IL PEDONE - BOY
2° BRAND - SER BERTO - AMES
3° ARCHIMEDE - FRA DIAVOLO - STESICORO
4° GIACO - RUDY - SPRUGOLINO
5° MARIN FALIERO - LILIANALDO - IL GAGLIARDO
Tutti con modulo completo.

* * *

Questo secondo modulo lagunare è risultato difficilissimo ed ha provocato numerose cadute. La classifica generale si è in pratica dimezzata, soprattutto a causa di uno strano *rissatore* più facilmente reperibile su dei buoni dizionari che non sui tavoli – sia pure ravvicinati e alla presenza di un *Nucci* particolarmente magnanimo – di una gara solutori di velocità.

A parte l'E, che si è rivelata un'autentica bestia nera (manca a tutti i moduli dei solutori parziali), anche A B G O, in quanto a difficoltà, hanno fatto la loro parte. Abbonato a tutti il gioco D, apparso con diagramma errato per colpa mia, risolto da quelli sprovvisti di posta elettronica con "la cravatta".

Poche, e di scarsa importanza, le varianti pervenute. Molti e interessanti, invece, le note ed i commenti che hanno accompagnato i moduli, che non pubblico perché i rispettivi autori hanno ingiustificatamente disertato il Convivio cattolichino di fine aprile.

Mentre voi tutti sarete alle prese con questo difficile modulo mantovano, io sarò a rigenerarmi fra i giardini ed i boschi di Fiera di Primiero (dal 4 al 7 giugno) dove, fra una passeggiata e l'altra, potrebbe anche venirmi in mente di propinarvi un modulo veramente speciale. Si tratta di una "chicca" piuttosto datata, sulla quale mi sto scervellando da anni senza riuscire a completarla. Vi andrebbe l'idea?

Il Leone (2.5), seguito ad una breve incollatura dai cagliaritani, guidati da uno strepitoso *Spirto Gentil*, i solutori più veloci.

* * *

SOLUTORI TOTALI (40): *Achille, Alicia, Arcanu, Arianna, Asvero, Atlante, Barak, Belcar,* Bincoletto P., *Brown Lake, Ciang,* Cocci C., *Fama, Fra Diavolo, Fra Me, Galadriel, Giga, Hertog, Ilion, Il Langense, Il Leone, Il Marziano, Il Passatore, Klaatù, La Cucca, Magina, Malù, Mate, Mister Jolly, Nebelung, Nemorino, Omar, Paciotto, Piega, Saclà,* Scano F., *Sinatra, Spirto Gentil, Tello, Zio Sam.*
SOLUTORI PARZIALI (55): *Achab, Alcuino, Alì Babà, Admiral,* Azzoni C., *Berenice, Bianco,* Bonci A.L., *Brunos*, Bruschi C., Buzzi G., *Chiaretta, Cingar, Dalton, Enrico IV, Fatù, Focher,* Fornaciari P., Galluzzo P., *Gavius, Gianna, Gommolo, Il Gitano, Il Maggiolino,* La Calce, N., *Laura, Lemina, Lidia,* Lo Coco L., *Lora, Lucciola, Magopide, Manager, Mariolino, Mavì,* Merli M., *Merzio, Mimmo, Montenovo,* Moselli N., *Myriam, Nam, Ombretta, Paola, Papaldo, Pasticca, Pippo, Renata di Francia,* Rigatti Y., Sbacchi O., *Ser Bru, Tisvilde, Uno più Uno, Willy, Zammù.*
CLASSIFICA GENERALE (37): *Alicia, Arcanu, Arianna, Asvero, Atlante, Barak, Belcar,* Bincoletto P., *Brown Lake, Ciang,* Cocci C., *Fama, Fra Diavolo, Fra Me, Galadriel, Giga, Hertog, Ilion, Il Langense, Il Leone, Il Marziano, Il Passatore, Klaatù, La Cucca, Magina, Malù, Mate, Mister Jolly, Nemorino, Omar, Paciotto, Piega, Saclà,* Scano F., *Spirto Gentil, Tello, Zio Sam.*

* * *

Tutti i premi delle mie gare del 2005 sono stati consegnati o spediti. Chi fosse ancora in credito, è pregato di farmelo sapere. Quelli, invece, relativi all'anno in corso, aspettano soltanto di essere… personalizzati.
Il più cordiale ciaóne a tutti.

PIQUILLO

CONVIVIO CRITTOGRAFICO

di Ilion / 2

Ancora un alto numero di solutori, ben 46, tra i quali viene sorteggiato Gianmarco Gaviglio (*Giga*). Ringraziamo tutti e particolarmente le *new entry* Bincoletto, Maestrini, Monga e Padronaggio.

Questa la graduatoria:

20: Bagni, Baracchi, Barbieri, Belforti, Calzolari, Cesa, Cocci, Cuoghi, Della Vecchia, Dessy, Ferretti, Filocamo, Focherini, Gasperoni, Gaviglio, Gavioli, Ghironzi, Greco, Malaguti, Melis, Micucci, Monti, Pace, Patrone, Pirotti, Riva Gianna, Riva Giuseppe, Ronchi, Samaritano, Scano;
19: Mori; 18: Navona; 17: Mazzeo, Viezzoli; 16: Fornaciari, Sbacchi; 15: Oriani; 14: Bein Argentieri; 12: Pochettino Sandor; 11: Lotti; 10: Di Prinzio, Mosconi, Zanaboni Achille e Luana, Zanca, Zanier; 9: Monga; 8: Dendi, Maestrini, Padronaggio; 6: Bincoletto; 5: Nastari; 4: Turrini, Vignola C.
Sarà tenuto conto della segnalazione di eventuali disguidi.

CATTOLICA IN FIORE

di *Piquillo*

(*Penombra* di aprile) SOLUZIONI: 1) *FI* O ridaranci? O! = fiori d'arancio; 2) da Lieo lenti = dalie olenti; 3) *pro fu*, ma toglici NE = profumato glicine: 4) l'eros, ed ama scene = le rose damascene; 5) *odo Rose*, Vi O lette = odorose violette; 6) F O gli editi mò = foglie di timo; 7) vi ridiran U N *coli* = viridi ranuncoli; 8) *se m'inarcassi* è = seminar cassie; 9) semidio, le andrò? = semi di oleandro; 10) FIO ridà *canto* = fiori d'acanto.

* * *

Un'ottantina i solutori – piuttosto distratti e, quindi, quasi tutti fuori tempo massimo – hanno partecipato a quest'improvvisata e facile garetta.
Molti i moduli totali, altrettanti i graditissimi e lusinghieri commenti. Gettati via in tutta fretta alcuni *orridi ranuncoli*, veramente maleodoranti.
Le tre targhe in palio sono andate in sorteggio a *Galadriel, Merzio* e *Nebelung* e distribuite in occasione del recente Convivio Enigmistico Adriatico.

… ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 5 - MAGGIO 2006

GIOCHI IN VERSI: 1) leva/vasca = l'esca - 2) bacile/elica = bacca - 3) tazza/volo = tavolozza - 4) la bora/torio = laboratorio - 5) rami/secchi = rami secchi - 6) elogi/no = enologi - 7) lanuggine/la ruggine - 8) asma/fori - aforisma - 9) colpo/opera = colera - 10) casta/stanca = conca - 11) sport/atomo/aceto; spada/omone/tuono - 12) calma/torta/aiola; città/lordo/avara - 13) pugno/resto/ozono; porto/gesto/obolo - 14) radar/trono/amaca; rotta/droga/ruota - 15) posto/pasto/Adone; poppa/sesso/onore - 16) Corso/teste/aroma; città/resto/opera - 17) toppe/segno/anodo; testa/pugno/esodo - 18) hotel/pinta/yarda; hippy/tuner/liana - 19) libro/tarlo/avaro; lotta/borsa/obolo - 20) antro/afono/odore; avaro/trono/onore - 21) il ciclista - 22) fiordi/idrofoni = fifoni - 23) l'unica lana = la calunnia - 24) resina = arnesi = sirena - 25) la calza autoreggente - 26) seni/vele/alito = la televisione - 27) mortai obsoleti = il tesoro ambìto - 28) il cinema - 29) l'arca di Noè = locandiera = calendario - 30) la promessa - 31) lavagna/rogna = l'avaro - 32) laudi/tè = *auditel* - 33) tram/maglio = tramaglio - 34) la/fa = l'afa - 35) brache/braco - 36) l'isola - 37) orto/orbo - 38) ago/ala = *goal* - 39) il fisco - 40) mas/raso = marasso - 41) rovo/uovo - 42) lozione/lezione - 43) treno/terno - 44) la *salopette* - 5) cava/valletta = cavalletta - 46) zanzara/fanfara - 47) il rullo compressore - 48) spirale/parola/irosi/rosa/ali/la/e - 49) pettinatrici/pattinatrici - 50) cobra/braca = coca - 51) nonno/uova = nuovo anno.

CRITTOGRAFIE: I) VA stia: *reni* lì = vasti arenili - II) *m'esce re barbaro*, S sapessimo = mescere "barbarossa" pessimo - III) è la missiva: vissi male - IV) braccavi bravacci - V) *massaia*: lì NA = massa ialina - VI) S qui sita, *ali* c'è = squisita alice - VII) piazzò laghi a iosa = piazzola ghiaiosa - VIII) do la regola al goleador - IX) son A T O? ridotta V in O = sonatori d'ottavino - X) *patè* mi dàn I M O = patemi d'animo - XI) ài male, maiale - XII) ùngigli omarino: un giglio marino - XIII) ci stia Di: *posa* = cisti adiposa - XIV) cala mai odorato = calamaio dorato - XV) angoli opposti al vertice - XVI) chi è S? amatrice (perché fa la SPORTIVA DILETTANTE) = chiesa matrice - XVII) presi dente di missionario = presidente dimissionario - XVIII) re sadico man dante = resa di comandante - XIX) PRATI: cava l'I? già = pratica valigia - XX) P reso, *avolo* = preso a volo.

24ª COPPA *SNOOPY* (5): l) facci *Aso*, R P resa = faccia sorpresa - 2) MUTUARE? T, è! = Mutu a rete - 3) a *vermi* rechi A R E = aver mire chiare - 4) casse statali *dissesta? tali!* - 5) v'à lì d'*erogato* RI: è = valide rogatorie - 6) contin E N: TENERO = continente nero - 7) Fred diventi = freddi venti - 8) FRA s'emani: è *rata* = frase manierata - 9) Inge nuota, Pino! = ingenuo tapino - 10) T e L a dire *noir* = tela di Renoir.

GARA CRITTOGRAFICA DEL *MAGGIOLINO*: l) va L, O rosica: DETTI = valorosi cadetti - 2) FI: *lamentose toso* = filamento setoso - 3) IM: *perorò*? ma no! = impero romano - 4) *odo redi*, C or dite = odore di cordite - 5) saggio dar pista = saggio d'arpista - 6) dissi: curo di sicuro - 7) sequestrati se castrati - 8) Al barcollando al bar col Lando - 9) tattica attica - 10) me l'àn data malandata.

REBUS: l) M e S chi negrette vendette = meschine, grette vendette - 2) L a sciar, per D è re = lasciar perdere - 3) C a L do pigia, ma inver N a L è = caldo pigiama invernale - 4) S con fitte accettate = sconfitte accettate - 5) C lima a U strale = clima australe - 6) gol fa P, pena l'ava TO = golf appena lavato - 7) C assediavan A, che danno a Roma! = casse di "avana" che dànno aroma.

& 1 (*leva/vasca* = *l'esca*; s.a. "Piccoli e grandi sogni mai realizzati" di *Ombretta*) - Non si finisce mai di parlare del garbo e dell'originalità creativi di questa che è per noi la Gran Signora della Sfinge: *Ombretta*. Oggi è la volta dei veloci e precisi mutamenti di significati che l'autrice ha saputo straniare per la *leva* e per *l'esca*; così la *leva*, che nei primi tre versi è quella 'militare', negli altri due versi diventa la nota macchina semplice di Archimede: "un braccio cui appoggiarmi / per avere sollievo"; *l'esca*, che all'inizio è quella 'da pésca' (= "appesa a un filo la speranza / di essere attraente per qualcuno"), si tramuta, poi, nel 'materiale vegetale in uso *anticamente* per accendere il fuoco' = "ormai superata l'eventualità / di riaccendere *antichi* ardori...". Il tutto realizzato con mezzi tecnico-espressivi che destano ammirazione per la loro funzionale semplicità, dote sovrana.

& 2 (*bacile/elica* = *bacca*; s.a. "Quel che resta del giorno" di *Pasticca*) - A prescindere dalle osservazioni dell'autore, pubblicate a pagina 1 di questo fascicolo, ci preme qui dare risalto ad uno dei più affascinanti momenti dilogici dell'*elica*, là dove, in chiusura di strofa, l'autore dice: "Vite a perdere? No, per carità, pena / il precipitare in situazioni di pericolo", in cui il vecchio bisenso vite (= pl. di 'vita'; al singolare: 'elemento metallico') è stato portato a nuovo splendore nell'àmbito di espressività *ad hoc* del tutto originali. Resta, pertanto, confermato che sono i contesti 'vecchi' a rendere tali i bisensi, ma c'è sempre un autore di gran classe – nella fattispecie *Pasticca* – che li rende 'nuovi' con l''invenzione di contesti nuovi', qual è questo di siffatta splendida elica.

& 4 (*la bora/torio* = *laboratorio*; s.a. "L'istituto d'una coppia di politicanti" di *Brown Lake*) - Ci piace assai lo *humour* che spesso *Brown Lake* sa infiltrare tra i due piani di lettura, come in questa sciarada, la cui dominante apparente, la 'politica', viene determinata dall'uso briosissimo di dilogie immediate; si veda *la bora* "con un'aria algida, / ma pronta a spifferare / qualunque apertura", lei che "è avanzata con decisione / tra l'opposizione del partito": è l'ambiguità divenuta battuta di spirito!

& 8 (*asma/fori* = *aforisma*; s.a. "Conflitti africani" di *Serse Poli*) - Tanta è la soddisfazione che si prova nel risolvere i contesti dilogici che *Serse Poli* struttura con rigoroso ordine dilogico in costanza di novità: si rilegga l'*asma* straniata con esatta misura drammatica; e i *fori* detti con lirica magìa di simbolismi ambigui: "Attorno a pareti di indifferenza occhi che si perdono nel vuoto / traguardano nel nulla": sì, qui la tecnica è anche poesia e parimenti nel caso inverso.

& 27 (*mortai obsoleti* = *il tesoro ambito*; s.a. "Declino dei gruppi musicali" di *Piega*) - Combinazione anagrammatica tipica di *Piega* per il notevole spessore di significati non facili da elaborare, eppure la comprovata maestria dell'autore ha saputo affrontarli con grande brio. Si veda, per questo, come i *mortai* sono stati evidenziati nelle loro parti essenziali: l) "Certo di una parabola si tratta", e si noti la fulminea doppia valenza di "parabola" con riferimento sia al "declino" del titolo, sia alla specifica traiettoria del proiettile sparato dai *mortai*; 2) "con fare battagliero" (= i *mortai* impiegati in 'battaglia'); 3) "facevan sempre colpo" (= il "colpo" del *mortaio*); 4) "e che adesso son fuori moda", ossia *obsoleti*. Insomma un contesto dilogico esemplare per due motivi: a) perché 'smontabile' nei suoi elementi strutturali secondo la logica interna al soggetto reale; b) giacché l'aggettivazione – *obsoleti* – è stata resa in maniera inequivocabile agli effetti della decodificazione da parte del solutore.

& 49 (*pettinatrici/pattinatrici*; s.a. "Il filmino delle vacanze" di *Idadora*) - Ciò che, preliminarmente, nei riguardi di *Idadora* ci desta ammirazione è la sua fascinosa agilità con cui strania i soggetti apparenti in modo appropriato fin dall'inizio dei contesti, in virtù di quella meravigliosa empatia che sussiste tra l'autrice e le dilogie. Di conseguenza, ad ogni 'fotogramma' del "filmino", sul piano del senso apparente, corrisponde una dilogia che mette perfettamente a fuoco le *pettinatrici* del senso reale; *pettinatrici* che "sfilano crinali" (= morbido falso derivato da 'crini', cioè 'capelli') mentre "sfumano / cime immacolate" (= le chiome bianche) oppure "frangiate d'oro" (= chiome bionde con la 'frangetta'): bellissima 'panoramica' del "filmino"! Tutto ciò si può ben definire, estro armonico dilogico.

& 50 (*cobra/braca* = *coca*; s.a. "Il sapore del male" di *Ulpiano*) - Tante sono le 'verità' enimmatiche elaborate e approfondite dall'autore con suprema maestria. Tra esse scegliamo quelle riguardanti la *braca*, a motivo del sottile umorismo tragicomico che le pervade, e dove la magia lirica di *Ulpiano* si dispiega in un'aura di 'allegretto scherzoso' di squisita eleganza. Fin dall'incipit con quel piglio popolaresco insito in "ove copro le vergogne del mondo", cui segue il luminoso dilogismo di "un antico costume mi lega alla vita": davvero straordinaria questa *braca* tenuta su per mezzo di un 'legaccio'! Ed è una *braca* che ha un suo racconto di 'vita': "il tronco spoglio si veste di colori", ma le cose volgono al peggio perché "giunge improvviso lo strappo fatale / che mi farà cadere sulle ginocchia / invano trattenuta da mani amiche": qui folgorante è il doppio effetto di siffatta caduta della *braca* "sulle ginocchia"giacché, al primo livello, essa ridonda disperatamente sull'esistenza dell'io parlante, ma al secondo livello mette in scena un involontario, quanto esilarante, spogliarello con le "vergogne" del v. 2 *en plein air*, a nulla valendo il tentativo delle "mani amiche" per trattenere la *braca*! Allora è vero quel che afferma il critico Jean Jacques Lebel: i veri geni non sono arroganti, sono deliziosi.

FANT.

Solutori aprile 2006: 56 / XXIX

ÆTNA
Catania

Dinotta Franco
Grasso Francesco
La Delfa Umberto

ALL'OMBRA DEL NURAGHE
Cagliari 53-28

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Pisano Tonino
Rivara Sirchia Efisia
Scano Franca

ALPI APUANE
Carrara *-*

Ravioli Claudio
Rocchi Silvano

ANTENORE
Padova 53-23

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di Fuccia Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Vio Mario

ARIOSTO
Ferrara

Benecchi Gino
Boari Antonio
Casaroli Dino
Makain Bruno

DUCA BORSO / FRA RISTORO
Modena 54-28

Bagni Luciano
Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Gabrielli Nicola
Gavioli Giorgio
Medici Mirco
Pugliese Mariano
Riva Gianna
Riva Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME
Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICHAT
Internet *-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
Ferrante Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE
Firenze *-*

Bemporad Renzo
CalduzziVittorio
Fabbri Giovanna
Guidi Federico
Magini Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA
Genova *-*

Barisone Franco
Bruzzone Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE
Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Gaetani Lorenzo
Ghironzi Evelino
Lambertini Alma
Macchiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Morosini Marta

GLI IGNORANTI
Biella 54-27

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I CAMPANELLI
Napoli

Arena Giuseppe
Arruffo Carmela
Iazzetta Guido

I GREZZI
Cagliari

Marcialis Enrico
Marcialis Maria
Obino Magi
Pizzorno Regina
Vacca Enrico

I MASNADIERI
Roma 51-19

Batistini Giorgio
Pochettino Sándor Lucia

I PACHINESI
Roma *-28

Licitra A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI
Cogozzo - Mn 55-27

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
Maestrini Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI
Torre Pellice 53-26

Argentieri Bein Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Tarabla Lina
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I VERSILIESI
Riomagno

Alessandrini Ilva
Barsotti Ilio
Caravagna Sergio
Mencaraglia Romolo

IL CARRO DI TESPI
Livorno 55-28

Navona Mauro
Mori Sergio

ISONZO
Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
Giuliano Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA
Catanzaro 55-*

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
Samaritano Ignazio

LE AMICHE DELLA BAITA
Trento 48-12

Armani Antonia
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE
Viterbo

Siciliano Anna Maria
Siciliano Maria

MEDIOLANUM
Milano *-*

Belforti Carlo
Gasperoni Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Rissotto Stefano
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE
Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

MIRAMAR
Trieste *-*

Dendi Giorgio
Loche Romano
Viezzoli Alan

NAPOLI
Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI
Trentino 45

Boschetti Manuela
Dalmazzo Brunilde
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.
Palermo 52-24

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
Sbacchi Orazio

PARISINA
Ancona 55-23

Bonci Claudio
Bonci Anna Lyda
Bruschi Claudio
Luchetti Renata
Merli Elisabetta
Merli Marinella

PISORNO
Pisa

Baldassarri Sandro
Baroni Alfredo
Bianchi Francesco
Cadoni Nino
Celandroni Lodivo
Cionini Vito
Gentiluomo M. Grazia
Parodi Alda

RECANATI
Recanati

Bitocchi P.
Campagnoli T.
Pettorossi F.
Pierini Livio

SCALIGERO
Verona

Righetti Armando
Signori Laura
Svich Giordano

SIENA/IL PRIORE
Siena 37-16

Benucci Riccardo
Ognibene Silvana

SUL SERIO
Crema 50-19

Bottoni Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Ottoni Mariangela
Villani Paola
Zonno Domenico

ISOLATI

Aurilio Nicola	*-*
Bincoletto Paolo	53-23
Blasi Marco	42-18
Calvitti Luigi	48-19
Ceccarelli Daniele	34-12
Cesa Claudio	*-*
Cocci Celso	55-*
Fausti Franco	41-23
Fozzati Gabriele	34-3
Galantini Maria	*-24
Lotti Mario	36-20
Luciotti Magda	54-27
Marchini Amedeo	49-25
Micucci Giovanni	*-*
Monga Germana	48-19
Nastari Virgilio	48-19
Pace Antonio	55-*
Padronaggio Franca	53-26
Pansieri G.P.	32-10
Turrini Fabrizio	45-23
Vignola Carla	54-27

Campioni Solutori 2005

Isolati
Claudio Cesa *(Saclà)*
Giovanni Micucci *(Il Leone)*

Enigmatichat • Firenze
Gli Alunni del Sole *(Cattolica)*
Mediolanum *(Milano)*