

PENOMBRA



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

MARZO 2006

NUMERO 3

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2006

1 copia posta ordinaria	€	64,00
1 copia posta prioritaria	€	71,00
2 copie posta prioritaria	€	135,00
3 copie posta prioritaria	€	197,00
4 copie posta prioritaria	€	259,00
Abbonamento sostenitore (con diritto alla copia per posta elettronica)	€	100,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Febbraio 2006

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ALAN (<i>Alan Viezzoli</i>)	GIGA (<i>Gianmarco Gaviglio</i>)	OMBRETTA (<i>Mirella Argentieri</i>)
ARSENIO B. (<i>Franco Barisone</i>)	IDADORA (<i>Ida d'Orazio</i>)	PAPALDO (<i>Maurizio Mosconi</i>)
ARTALE (<i>Agostino Oriani</i>)	IL COZZARO NERO (<i>Marco Blasi</i>)	PAPE (<i>Paolo Andretta</i>)
ATLANTE (<i>Massimo Malaguti</i>)	IL FRATE BIANCO (<i>Franco Liberati</i>)	PASTICCA (<i>Riccardo Benucci</i>)
AZIMUT (<i>Luca Montini</i>)	IL LANGENSE (<i>Luca Patrone</i>)	PIEGA (<i>Piero Gambedotti</i>)
BALDASSARE (<i>Primo Monti</i>)	IL NANO LIGURE (<i>Gianni Ruello</i>)	PIPINO IL BREVE (<i>Giuseppe Sangalli</i>)
BALKIS (<i>Giovanna Spagnolo</i>)	ILION (<i>Nicola Aurilio</i>)	PIQUILLO (<i>Evelino Ghironzi</i>)
BERTO IL DELFICO (<i>Umberto La Delfa</i>)	LA DELFINA (<i>Agata La Delfa</i>)	PROF (<i>Ennio Ferretti</i>)
BROWN LAKE (<i>Bruno Lago</i>)	L'ASSIRO (<i>Siro Stramaccia</i>)	SACLÀ (<i>Claudio Cesa</i>)
CIANG (<i>Angelo Di Fuccia</i>)	MAGINA (<i>Giuseppe Mazzeo</i>)	SERSE POLI (<i>Piero Pelissero</i>)
COMMA (<i>Sebastian Comelli</i>)	MAGOPIDE (<i>Salvatore Chierchia</i>)	SNOOPY (<i>Enrico Parodi</i>)
FANTASIO (<i>Vincenzo Carpani</i>)	MARCHAL (<i>Alfonso Marchioni</i>)	TIBERINO (<i>Franco Diotallevi</i>)
FRA DIAVOLO (<i>Carmelo Filocamo</i>)	MARIENRICO (<i>Enrico Dabbene</i>)	ULPIANO (<i>Luigi Noto</i>)
FRA ME (<i>Franco Melis</i>)	MAVÌ (<i>Marina Vittone</i>)	ZOROASTRO (<i>Giuseppe Aldo Rossi</i>)
GALADRIEL (<i>Carla Vignola</i>)	MIMMO (<i>Giacomo Marino</i>)	
GIACO (<i>Gianni Corvi</i>)	MONTENOVO (<i>Claudio Bonci</i>)	<i>Disegni:</i>
GIANNA DI SPAGNA (<i>Gianna Spagnolo</i>)	NEBILLE (<i>L. Ravecca / A. Zanaboni</i>)	<i>J. Hogg</i>
		<i>PADUS (Valentino Po)</i>

Concorso Speciale Rebus Penombra 2005

1° HERTOG - 2° ILION

3° EX ÆQUO ARSENIO B., MARCHAL, RAFFA

TRA I SOLUTORI HANNO VINTO IL LANGENSE, GIGA E HAUNOLD

Che la Bibbia sia una *best-seller* è, in un certo senso, confermato dal grande successo di questo Concorso con un esito straordinario di 142 rebus inviati da 14 autori.

A promuovere un risultato così notevole è stata la felice scelta di basi iconografiche relative all'Antico Testamento efficacemente realizzate da Gianni De Luca, il cui tratto illustrativo evidenzia, in modo paradigmatico e con accattivante nitore, episodi fondamentali della 'storia' biblica nell'ambito di 'scenografie' essenziali, ma dotate di particolari determinanti.

QUALCHE STATISTICA

Iconografie che hanno avuto il potere di sollecitare in *Ilion* l'ideazione di 45 rebus (una cifra record!), in *Arsenio B.* 27 lavori, in *Brown Lake* 14; cui si aggiungono gli 8 di *Marchal*, i 7 di *Hertog*, i 6 firmati da *Il Cozzaro Nero* e da *L'Esule*, nonché da *Mavi*, *Papul* e *Raffa*. Hanno concorso altresì *Saclà* (4), *Brunos* (3), *Snoopy* (3) e *Comma* (1).

Dei 142 elaborati pervenuti, quello del "vino" è stato l'episodio da cui gli autori hanno tratto maggiore ispirazione con 38 giochi, al contrario quello della "fossa" con 15 lavori.

Quanto alla qualità tecnica, c'è da restare ammirati per l'ingegnosità con cui gli autori hanno saputo 'leggere' le varie illustrazioni con logica coerenza interna ai contenuti delle stesse con l'ausilio, ovviamente, di opportuni grafemi.

A quest'ultimo proposito, notiamo con soddisfazione che sui 30 lavori pubblicati ben 11 si avvalgono di 3 soli grafemi; poi 9 di 4 grafemi; 5 di 5, 4 di 2, e un solo rebus con un unico grafema.

Le frasi di seconda lettura – risultanti da chiavi assai funzionali – sono tutte di plausibile e ampio significato, molte di notevole spessore semantico; le aggettivazioni correttamente specifiche rispetto al contesto, non poche di buona levatura. Nulla da osservare in fatto di cesure.

LA CLASSIFICA

Ciò premesso ecco la classifica finale capeggiata da *Hertog* dopo un serrato sprint con *Ilion*:

1° HERTOG con: coppie B A: R tali assieme? Già! = Coppi e Bartali assi e magia (n. 5 I torn.).

2° ILION con: perì CO: L osò, batté rio = Pericoloso batterio (n. 4 I torn.).

3° ex æquo ARSENIO B. con: di V e NT à rispetto ridente RO? Ma no! = Diventar ispettori d'ente romano (n. 8 I torn.).

3° ex æquo MARCHAL con: l'avo ridicolo Noé S per TO = Lavori di colono esperto (n. 2 I torn.).

4° ex æquo RAFFA con: è chi dileggia DR avo CE = Echi di leggiadra voce (n. 10 II torn.).

4° ex æquo SACLÀ con: salva S coppie T? Tante = Salva scoppiettante (n. 14 II torn.).

5° MAVÌ con v'è steso briaco ME; Cam IC è = Veste sobria come camice (n. 7 II torn.).

Infine *Penombra* ritiene di dover assegnare anche un premio speciale ad *Ilion*, per le sue straordinarie 45 creazioni biblico-rebussistiche.

RELAZIONE TECNICA

HERTOG si aggiudica questa gara valendosi di una chiave piuttosto originale dando luogo ad una bella frase risolutiva che evoca i gloriosi tempi del ciclismo. Perfetto uso del pronome. Cesura quasi perfetta.

ILION interpreta la scena del duello con una chiave di rara efficacia, decisa e risoluta: perì, osò batté, che riscatta l'assenza di cesura.

ARSENIO B. e MARCHAL, ambedue gli autori danno una interpretazione alla scena molto simili con buone frasi risolutive e cesura quasi perfetta il primo e perfetta il secondo.

RAFFA: pregevole la frase risolutiva, precisa interpretazione, cesura quasi perfetta.

SACLÀ: frase ineccepibile, ragionamento deduttivo lineare, assenza di cesura.

MAVÌ: buona frase risolutiva, chiave centrale originale, la cesura pecca solo nel finale.

LA GARA SOLUTORI

Larga partecipazione c'è stata anche da parte dei solutori la cui maggioranza ha espresso giudizi lusinghieri giudicando i giochi di "buono ed alto livello", e "non esageratamente cervellotici". I moduli solutori pervenuti sono stati 64 di cui 38 completi.

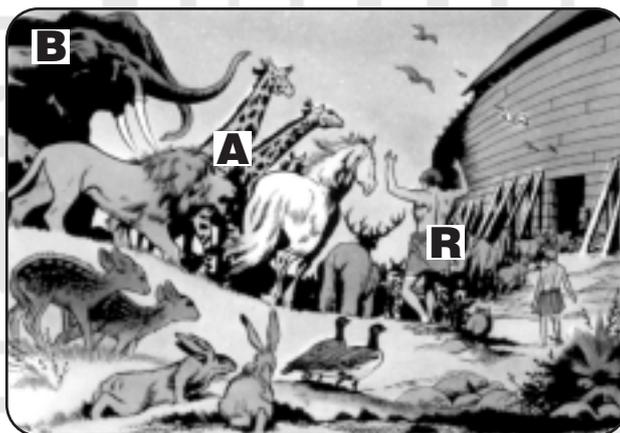
Per l'assegnazione dei premi sono stati sorteggiati tra i solutori totali *Il Langense* e *Giga* tra i parziali *Haunold*.

Le premiazioni si svolgeranno nel corso del prossimo Convegno Rebus ARI nell'ambito del LXII Congresso Enigmistico di Modena che si terrà dal 21 al 24 settembre prossimo.

Grazie a tutti i partecipanti autori e solutori. Al prossimo numero il bando di concorso per il 2006, il cui argomento sarà IL NUOVO TESTAMENTO.

LA GIURIA

FANTASIO, LIONELLO, TIBERINO



MEMORIAL FAVOLINO

Modifica al regolamento

Il Gruppo Mediolanum, per dar modo a tutti gli Enigmisti (eccetto i tre Giudici, ovviamente) di partecipare al *Memorial Favolino*, Concorso con in palio un "Lucchetto d'oro" per un gioco Breve su schema di "Lucchetto riflesso", ha modificato il regolamento assegnando ai tre Giudici la responsabilità di scegliere fra tutti i giochi che verranno proposti, quello da premiare. Pertanto, non saranno più le Redazioni delle Riviste a dover segnalare cinque giochi da mandare alla Commissione giudicante per l'assegnazione del Premio.

Ci auguriamo che quanto deciso possa più agevolmente favorire il lavoro dei tre Giudici che hanno a disposizione tutti i giochi, quindi la possibilità di scelte più ragionate e più ampie.

Si ricorda che il Concorso vale per i "Lucchetti riflessi" pubblicati da Gennaio sino a Giugno 2006 sulle nostre Riviste.

Il Regolamento del Concorso prevede, ora, quanto segue:

1 - la Commissione giudicante sarà formata da tre esperti Enigmisti, nominati dal gruppo Mediolanum;

2 - è compito di ogni Giudice classificare i lavori pubblicati con punteggio compreso tra 18 e 30; la somma delle tre valutazioni determinerà il vincitore;

3 - la data di inizio del Concorso coinciderà con il numero di Gennaio 2006 delle Riviste che avranno pubblicato questo bando e terminerà col numero di Giugno 2006.

PER IL GRUPPO MEDIOLANUM
GIANNI RIVA

Coppa Rebus Penombra 2005

VINCE FAMA SEGUONO ARGO NAVIS E L'ASSIRO

Hanno concorso alla *Coppa Rebus Penombra 2005* 33 autori con 69 elaborati, due in più dello scorso anno. Dopo una attenta valutazione, 18 lavori sono apparsi degni di un più attento approfondimento onde poter stringere la rosa degli autori pretendenti alla coppa e alle piazze d'onore.

La selezione ha rivelato un'annata di buon livello con punte di eccellenza, nonché un certo equilibrio dei valori in campo, ciò che ha reso necessario l'assegnazione di alcuni ex æquo. Ciò premesso ecco la classifica:

1° FAMA con: S offrì a massaia C erba, mente, pera, more = soffriam assai acerbamente per amore (Pen. 2/3);

2° ex æquo ARGO NAVIS con: S cogli asini, (S) tra dune, (S) tesa cala = scogli a sinistra d'un'estesa cala (Pen. 1/3);

2° ex æquo L'ASSIRO con: GI unge rea BR indi si dà al bere = giungere a Brindisi da Alberé (Pen. 10/3);

3° ex æquo ATLANTE con: MU radunanti care gale di mora = mura d'un'antica regale di mora (Pen. 6/2);

3° ex æquo MYRIAM con: su O c'era S con T rosa coll'erica e malva? già = suocera scotrosa collerica e malvagia (Pen. 2/4);

4° ILION con: pia non è M: icona scostò = piano nemico nascosto (Pen. 7/4);

5° IL LANGENSE con: S cocci antichi à C chi è re = scoccianti chiacchiere (Pen. 5/4).

RELAZIONE TECNICA

FAMA: rebus ad ampio respiro, s'impone per la perfetta omogeneità delle chiavi: massaia, erba, mente, pera e more e per la bella frase risolutiva, il tutto in un felice ragionamento. Cesura quasi perfetta.

ARGO NAVIS: la particolarità di questo gioco è la presenza di un solo grafema che fa da *trait d'union* fra le tre chiavi che costituiscono il gioco, preziosismo non facile a vedersi. Frase più che buona.

L'ASSIRO: gioco agile ben articolato, in cui fa spicco lo spunto assai pregevole "... indi si dà al bere", il tutto in una frase risolutiva accettabile.

ATLANTE: ottimo gioco basato su una chiave ben articolata anche se un po' forzata il tutto dà luogo ad una bella frase risolutiva nell'ambito di una cesura quasi perfetta.

MYRIAM: anche questo gioco di ampio respiro si avvale di chiavi omogenee, seppure non nuove, ma ben legate tra loro in una frase risultante buona.

ILION: bel gioco conciso e preciso costruito su un agile ragionamento consequenziale, da cui una ottima frase finale nel pieno rispetto della cesura.

IL LANGENSE: buon gioco basato su una chiave piuttosto originale, con una frase fatta come soluzione finale, ottima la cesura.

Un sentito ringraziamento a tutti i partecipanti e complimenti ai vincitori. Un particolare grazie ai disegnatori per il loro apporto alla riuscita di questo concorso: Andreoli, Buffolente, Fantoni, Federico, Gastaldi, *La Brighella*, Mocchi, *Padus*, Pagliarulo.

Le premiazioni nel corso del prossimo Congresso/Convegno di Modena.

Soluzioni Concorso Speciale Rebus Penombra 2005

I TORNATA: 1) PO chi disonora Dio? sì! = pochi di sono radiosi - 2) l'avo ridicolo Noè S per TO = lavori di colono esperto - 3) contro L, l'ira d'AR: D egli usa = controlli radar degli U.S.A. - 4) perì CO: L osò, batte rio = pericoloso batterio - 5) coppie B A: R tali assieme? già! = Coppi e Bartali assi e magia - 6) all'Eva mentì su I NI = allevamenti suini - 7) perì O, di Caino ND azione = periodica inondazione - 8) di V e NT à rispetto ridente RO? ma no! = diventar ispettori d'ente romano - 9) C à NT: uccise NE? sì! = cantucci senesi - 10) a VI dà EG retta: perso N à = avida e gretta persona - 11) in ST, all'arca, RA van = installar caravan - 12) d'E l'azione (à CC usato) ria = delazione accusatoria - 13) DU rischia? F fidati! = duri schiaffi dati - 14) fa l'OS coppie T: tante = falò scoppiettante - 15) parò LAC? cedette! = parolacce dette.

II TORNATA: 1) V EN tenne: P à tentato = ventenne patentato - 2) in A nell'arca vola TE = inanellar cavolate - 3) D Eva stante col pomo R? tal è! = devastante colpo mortale - 4) in-contra ST abile CA: morrà = incontrastabile camorra - 5) in arca relega M B, E = inarcare le gambe - 6) PO tentatore presso A e R: Eva N = tentato represso a Erevan - 7) v'è steso briaco ME, Cam I c'è = veste sobria come camice - 8) con sol arma L Umorì = consolar malumori - 9) scampo lo dan TI C agli E = scampolo d'anticaglie - 10) è chi dileggia DR avo, CE = echi di leggiadra voce - 11) chi è deriso? L! di avo l'onta = chieder i soldi a volontà - 12) Cam è R: è Sem PR? E chi US è? = camere sempre chiuse - 13) in A nell'arca piglia T, U R e... = inanellar capigliature - 14) salva S coppie T? tante! = salva scoppiettante - 15) R à soppresso rio DIO? sì! = Ras oppressori odiosi.

FIAT LUX...

Marzo

1 – Lucchetto 1'5 / 7 = 5

DIVETTA A BUON MERCATO

A ben considerare
riesce a provocare
la morbosità d'un poveraccio
al quale la cosa
va naturalmente a sangue.
Una piccolezza, direte voi!
D'accordo, però è come usare il corpo
per trarne un profitto
a spese di altri:
e non ditemi che questo non ci azzecca!

Oltretutto il disgusto
lo provocano i soliti
ripugnanti avvoltoi,
quelli che considerandola "bona"
si abbandonano al richiamo della carne
sperando di farsela in un boccone,
quelli che, non trovando
resistenza alcuna, ottengono
come ogni altro concorrente
facilità di successo.

La conseguenza quindi
è che a fronte di una penosa,
insopportabile piaga
noi, ligi a una vita
di sani principi,
osiamo farci sentire
manifestando doglianze
e rammarico per la nostra
incontenibile amarezza.
Ma è meglio che pianti!...

IL NANO LIGURE

2 – Quadrato 7

BRACCIO DI FERRO, ALLA MOGLIE

«Quando lanci quel grido di rivolta,
allora sotto sotto

sì piccol m'accartoccio e, stranamente,
benché rasato il volto si fa bianco;

ma per quelle parole
già ripetute, in pezzi

mi sento dentro e con la mente
accesa. Mi impensierisco poi

se qualcuno ti fa qualche segnale,
e tu parti con lui... corri via

per questi Archi,
e giù giù

volando per i campi e gli uliveti -
allora, Olivia mia,
la mosca all'improvviso salta su!»

BALKIS

3 – Lucchetto 4 / 7 = 5

PIAZZA GRANDE

Intorno a me la soffice trama della vita
si avviluppa al duro fulcro del mondo:
braccia fredde si tendono
ad accarezzare trecce umide di pianto
ed a legarle a fremiti di vento.
I sogni sono fili iridescenti
che giocano con i raggi del sole
ed io giro su me stesso, cercando
di capire l'intreccio dell'anima:
il capo si piega all'ordine imposto...

Sono giunto nella Piazza Grande
a cogliere il candido fiore della bontà
ed ho trovato voli di rondini
e il miraggio di una vera promessa.
Ho nascosto l'ebrezza della primavera
sotto l'oscura maschera dell'esperienza:
il cuore inanella palpiti struggenti
che avvicinano passioni lontane.
Il mio sogno si nutre di dolci abbandoni
e cerca la carezza di un raggio di luna...

Le frustate del tempo hanno segnato sul volto
i solchi profondi della pazienza:
trascino su di me il peso del passato
ma non dimentico le ingiustizie subite
basta a me stesso: nella grotta del mondo
ho intrecciato una fitta trama di sospiri
per riscaldare il più dolce sogno d'amore:
ne ho avuto un equo compenso...

ULPIANO

4 – Scambio triletterale xxxxxx yyyyyyy = xxxyy yyy

LAMENTO PER I CIECHI NATI

Nacquero e non hanno mai visto
la luce! Fu negato
al loro senso ogni impressione
esterna. Intanto riga
un'espressione pensierosa
le illividite facce
che un nero destino ha segnato
a restare nel buio.

Ma questa insistita oscurità
fa che si vieti loro
finanche il corpo. Si aspetta allora
che cadano sotto il torchio
dell'indifferenza pubblica?
Dio voglia che per nuove
scoperte venga il giorno
che vedano la luce!

MAGOPIDE

5 – Incastro 4 / 3 = 7

FOREVER
(per sempre)

Amo
la tua inebriante giovinezza
e la fragranza tutta del tuo corpo.
E ti amerò anche quando, a grado a grado,
giungerà per te l'età matura
e perderai la tua freschezza:
ma rimarrà, franca e piena,
l'armonia del tuo spirito...

e che vadano a farsi friggere
quelli per cui l'usura del tempo
impone inevitabile un cambio!
Sono tipi spesso sofisticati,
sicuramente esauriti,
decisamente untuosi,
che sempre vogliono stare a galla:
finiranno solo col perdersi in chiacchiere!

Per noi è tutta un'altra musica!
Quella catena sottile che ci lega
in intima armonia, io la sento
quando siamo così, *cheek to cheek*,
e le mie mani accarezzano
quel tuo riccio ribelle. Allora,
la voce della tua anima giunge a me.
Amo di te anche i capricci...
CONCORSO POETICI 2006

PROF

6 – Sciarada a scambio di vocali 4 / 6 = 10

LA STRAGE DEGLI UGONOTTI

Secchi richiami a raccolta
fiamme di passione, dai ceppi
s'elevano alte faville purificanti
un trovatore intona la cabala
per stregare la notte.

La Parca affilata la falce, lavora
sul residuo pallore di vita
e non lascia scampo
nel suo secco richiamo
al cumulo che giace senz'anima.

Idee contrapposte si scontrano
in minacciose ripercussioni
evento di ordinaria violenza
che trova nella dilagante follia
la dimostrazione di forza.
CONCORSO POETICI 2005

SERSE POLI

7 – Lucchetto 4 / 4 = 4

ROBESPIERRE

Storico personaggio del Terrore
senza coscienza spesso si è mostrato
e tante volte se ne dice peste,
ma è testimonianza del passato.

IL FRATE BIANCO

8 – Incastro 5 / 4 = 9

SINFONIETTA PER BALKIS

con affetto, per san Valentino

Qui nella Conca d'oro
l'alba soave scende dai versanti
solo per te:
sei una galassia
ove è dolcezza
che brucia e sfuma
soave come un fiore - come un'anfora
a cui s'accosta l'anima per bere,

ma oggi, tu senti aleggiare intorno
una festa di cielo -
e tu come in sogno
prenderai l'aereo
e salirai lassù
sino alle arcane geometrie degli astri
a uno splendore pensile di azzurro,
col cuore d'aria in un arcobaleno.

La tua bellezza splende, e questa festa
è per un cocktail
dai colori smaglianti;
tra gli aranci vermigli, oggi t'abbraccio:
vorrei che questa luce
dai toni pittoreschi e caldi e ameni,
ci trasfiguri:
ci faccia diventare arcobaleni.
CONCORSO POETICI 2006

BERTO IL DELFICO

9 – Anagramma 1'8 = 4 / 5

RICORDI DI UNA MILITANTE

*alle prime donne elette
al Parlamento della Repubblica*

Se rivisito il mio passato
riscontro l'incidenza determinante
dell'iscrizione al partito:
una scelta sofferta, che si può connotare
l'intera esistenza.

In quei tempi, essere al centro dell'attenzione,
esposte a critiche, tenute d'occhio,
addirittura venerate,
era prassi consueta.
(Si tratta - credetemi - di verità sacrosante)

Ineludibile, in quanto figure di rilievo,
l'obbligo di mantenere un certo decoro,
di presentarsi con stile...
(Nei tempi nostri si dà a questi aspetti,
solo un valore di contorno.
CONCORSO POETICI 2006

OMBRETTA

10 – Anagramma 1'4 2 3 = 10

GESÙ

Oltre a saper procedere sull'acqua
ha salvato individui d'ogni specie
e date le sue qualità è da dire
che ha almanaccato pur sull'avvenire.

IL NANO LIGURE

Zibaldino

IDADORA

11 – *Aggiunta finale "4" / 5*

SKIPPER NELLA BUFERA

Fu bravo! Si lanciò con la regata,
a naso, poi trovò una via d'uscita.

12 – *Anagramma 5 2 5 = 8 4*

VISITA LAMPO DI MASTELLA IN CINA

Tra il popolo di Mao, con calore,
Clemente va con la ventiquattrore.

13 – *Scarto iniziale 6 / 5*

MUSICA AL CARCERE MINORILE

Là nel riformatorio protestò,
ma l'organo un successo assicurò.

14 – *Scarto 7 / 6*

ALL'APERTURA DEL TESTAMENTO

Cara Germana è qui la tua metà,
per te io ci ho rimesso, già si sa!

15 – *Aggiunta iniziale 7 / 8*

IL FINTO TONTO

Lui sta in campana, il fiato fa sprecare,
l'aria ha di chi per fesso vuol passare.

SERSE POLI

16 – *Cambio di vocale 7*

MIASUOCERA

Se qui resta, di certo lascia il segno.

17 – *Cambio di consonante 5*

PUGILE MEDIOCRE

Beato lui quando s'impone ai punti.

18 – *Lucchetto 5 / 6 = 7*

QUERELLE TELEVISIVA

Con coraggio rinuncia in differita.

19 – *Cambio di antipodo 7*

BATMAN

Buono in certe occasioni il Pipistrello!

20 – *Cambio di consonante 11*

ATTRICE ALLO SPECCHIO

Vi si riflette con attenta cura.

SACLÀ

21 – *Aggiunta iniziale 4 / 5*

ULTRÀ

Ce ne sono di quelli scalmanati
che, per tranquillità, vanno isolati.

22 – *Zeppa 6 / 7*

DELINQUENTE, MA ALTRUISTA

Di professione fa il ricettatore,
però tende la mano pel buon cuore.

23 – *Doppia lettura 4 5 = 9*

ARTE OPINABILE

Punti di vista ce ne son svariati,
ma i "Macchiaioli" sono ricercati.

24 – *Bisenso 5*

CELENTANO A "ROCKPOLITIK"

Con lui il successo è sempre garantito,
le sue note frecciate hanno colpito.

25 – *Anagramma 9*

BETLEMME, ANNI FA

C'è una piccola stella a richiamare
chi il "Male" via dal mondo vuol scacciare.

MAGINA

26 – *Anagramma 11*

SCOLARI DISCOLI

La... maestra in apprensione.

27 – *Cambio di consonante 8*

A MILANO...

... l'appuntamento in centro è in galleria.

28 – *Anagramma 2 8 = 5 5*

COMMESO PRATICO

Sa fatturare e com'è pronto Bruno.

29 – *Aggiunta iniziale 5 / 6*

SEGNI ZODIACALI

L'Ariete e il Toro.

30 – *Scarto sillabico iniziale 7 / 5*

CADAVERE OCCULTATO

Sta nascosto ai più lungo il fiume.

I canti del popolo pellerossa

31 – *Lucchetto riflesso* 3/8 = 7

ARIKARA, LO STREGONE SCROCCONE

Tipo davvero da togliere il respiro!
Grande com'è, tra i rettili lì in giro
si vede circolare e all'occorrenza
si, fa pagare... per la sua presenza.
CONCORSO BREVI 2006

LA DELFINA

32 – *Sciarada* 4/4 = 8

LE SQUAW OFFRONO DONIA GRANDE SPIRITO

Belle? Ma anche in gamba! A piene braccia
c'è chi dà qualcosa, e al suo passaggio
c'è chi di spalla, a destra e in alto traccia
(*Gran Spirito* ciò vuole?) un suo messaggio.
CONCORSO BREVI 2006

LA DELFINA

33 – *Biscarto* 1'5/4 = 26

AQUILA MORA, CAPOTRIBÙ DELLA MALORA

Dà del salam a tutti! Ed ha la luna...
e c'è con lui da perdere la testa:
in tale trascendente "mondo rosso",
saettar vediamo strali e fuoco addosso!
CONCORSO BREVI 2006

LA DELFINA

34 – *Indovinello* 28

OCCORRE UCCIDERE CAVALLO PAZZO
(così la pensano Navajo e Cherokee)

- Che fare? Con un tipo un po' selvaggio,
coi ricci al vento assai ribelli, oh come
bisognerebbe armarsi di coraggio
nonché di un rispettabile bastone:
si avran dei frutti, e cose da campare
ormai bruciate, accanto al focolare.
CONCORSO BREVI 2006

LA DELFINA

35 – *Metatesi sillabica* 1'5/6

1876: LA TROMBA DEL 7° CAVALLERIA

C'è qualcosa nell'aria, anzi nel vento:
è qualcosa che emana sentimento
con note fitte - ah il suono geme, e attorno
pena ha pei morti a Little Big Horn.
CONCORSO BREVI 2006

LA DELFINA

36 – *Anagramma* 75 = 66

CUSTER, EROE ED ANTIEROE

Di lui che vergò come un romanzo
ben gaio e librò... pagine di storia,
che sai? Per quanto poi seguisse un ordine,
tutto quello che fece, è mesta gloria.
CONCORSO BREVI 2006

LA DELFINA

37 – *Anagramma* 7/5 = 525

TI VOGLIO COME SEI!

Torna, o moretta dal candido petto,
il tuo nido t'aspetta;
al bel tempo ci daremo
scordando il gelo estremo.

Su di te ne dicono tante:
"che tegola sul capo",
come pure "banderuola" e
"le spese...!" quest'è il massimo!

Ma che trasporto, rotolar per i campi
fischiettando al chiar di luna!
Costi pure quel che costa,
voglio prenderti così!

GALADRIEL

38 – *Cruciminimo* 5

QUEL BASTARDO DI JACK

Stava scappando! Feci:
"se ci rompi ti diamo una castagna
da farti tenere in osservazione!",
ma in mezzo c'erano le donne e Jack
sfumò con quella bionda mezza morta.
E questo è proprio il colmo!

COMMA

39 – *Sciarada incatenata* 1.1.1.1.1./7 = 11

BERLUSCONI AGLI ELETTORI

In questa società c'è ancora chi
entro certi limiti sa assumersi
le proprie responsabilità
cooperando per il bene comune,

e c'è ancora
chi mette a disposizione di tutti
i propri liquidi - per pochi che siano -
e sa essere alla mano.

Perciò, basta con questa
"patologica" passione.
Debelliamo il male,
la piaga "rossa"!

PAPE

40 – *Lucchetto* 5/5 = 4

FIGLIE LUNATICHE

Quello che inver mi fa restar perplesso
è che qui non c'è proprio via di mezzo:
se, pure pizzicandole anche forte,
mi rispondono sempre in modo dolce,
per il "liquido" poi principalmente
c'è sempre da arrabbiarsi veramente.

PIEGA

41 – *Sciarada alterna xyxyxy*

IN UN GRUPPO CON BUONI SOLUTORI

Con loro ci si sente sollevati,
hanno un fiuto che usano assai bene:
nel dar significato alle parole
è la logica – noti – che interviene.
CONCORSO BREVI 2006

MIMMO

42 – *Indovinello 2 6*

VOLEVO UNA RAGAZZA CARINA
(ma gli amici mi han bidonato)

Io la cercavo disperatamente,
ma ne ho trovata una assai pelosa;
me la son presa - sol perché in effetti
me l'han fatta! - ma "chi la fa l'aspetti"!

CIANG

43 – *Triscarto sillabico 4/4/4 = 6*

IL CAMPIONE

È volto a celare,
con una finta ingannevole,
la girata a mezz'aria:
è l'uomo della partita.

BROWN LAKE

44 – *Doppio scarto centrale 4/6 = 8*

LA ROMA E IL NUOVO ACQUISTO

È in forma ed ha una punta
di palese successo ch'è ben lieto
di starsene in ritiro ed a priori
gli ordini osserva: guai ad uscire fuori.

IL NANO LIGURE

45 – *Indovinello 1'6*

UNO SQUILIBRATO ALL'INAUGURAZIONE

A metà circa della cerimonia,
quando il ministro ha preso ufficialmente
- per illustrar la legge - la parola,
ci ha minacciati con una pistola.

CIANG

46 – *Anagramma 9 6 = 1'6 2 6*

BOSS SPACCONI DI PERIFERIA

È il solo a dettar legge e per di più
con il naso all'insù;
ma osservando ben la sensazione
è che parli e si muova da copione.

CONCORSO BREVI 2006

MIMMO

Marienrico

47 – *Cambio di sillaba iniziale 9/8*

“GRANDE FRATELLO 6”

Nell'ammucchiata, senza pezzi grossi,
di un po' di ruggine c'è la presenza;
non va dimenticata la cinese
e quella sua grandissima imponenza.

48 – *Cambio di consonante 6*

A UNA GIOVANE TRUFFATRICE

Sei un valido canale per il liquido
che in rosso circola, sei proprio in gamba.
Nelle tue trame, piccola, ho notato
che pure qualche merlo c'è cascato.

49 – *Cambio d'iniziale 8*

HO UNA MOGLIE BIGOTTA

Quando ci metto bocca, spesse volte
si fa sentir con qualche Ave Maria,
però sovente se ne resta chiusa
e tutta presa dalla gelosia.

50 – *Anagramma 1'6 3 = 4 6*

SCHUMACHER E IL FILTRO GUASTO

Ha gran passione e cuore, tuttavia
si è comportato veramente male
per il fatto che il filtro si è guastato
(con perizia dev'essere curato).

51 – *Doppio scarto centrale 5/8*

UNA DISCOGRAFICA CONTRO LE IMITAZIONI

Con la classe che sempre la distingue,
a Madonna stavolta si rivolge:
l'intervento che infatti si propone
vuole evitare la riproduzione.

52 – *Incastro 5/1'3 = 4 5*

OTTIMI RISTORANTI

C'è chi fa la cacciatora
e trippa in abbondanza.
Sono accoglienti,
hanno successi
con le carni tenere.

53 – *Indovinello 2 11*

RAGAZZA STRAMBA, MA BELLA

Ha perso tutti i ricci ed è un po' fessa
però, se messa a fuoco, si propone
come un appetitoso bocconcino;
chi se la gode è il solito pappone.

24^a Coppa Snoopy 3

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 marzo 2006

1 – SCARTO 11 3 2 5

FERITORE A COLPI DI ZANNA

2 – CRITTOGRAFIA 1 1: 4 4 = 5 5

LASSO

3 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 3 1 4: 2! = "7" 5

ECCO IL SUPERNATURISTA

4 – SCAMBIO DI CONSONANTI 4 4 8

SELENE QUAL CASINO

5 – CRITTOGRAFIA A FRASE 4 8 = 5 7

LESE FANATICHE

6 – CRITTOGRAFIA 2 1 2: 9 = 7 7

ARRI. ISTE

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: 1 6, 7 = 7 8

. ALCONE ANDINO

8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 2 8 2 = 5 8

SIM. LARE

9 – CAMBIO DI INIZIALE 8, 8

CHI AMA I PECHINESI

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 7: 2 2 3 1 1 3 1 1 = 8 6 2 8

F.. EVA LO S. R. ZZINO

C R I T T O

I – Doppia lettura 3 6 9

SEMBRA CHE NON RIMBROTTI

ARTALE

II – Crittografia a frase 4 2 5: «5» = 6 2 8

SE SEMBRI SOLO A LONDRA

ATLANTE

III – Crittografia mnemonica "4" 2 5

GRAFFETTA

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

ALAN

IV – Crittografia 6 1'1, 1 1 5 6 = 10 2 9

TR.. T.

BALDASSARE

V – Metatesi 5 1'4 10

SALVO IL NERO NARCISO

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

FRA DIAVOLO

VI – Crittografia sinonimica 1? 2, 4 1 4 = 7 5

. ELLE

FRA ME

VII – Crittografia sinonimica 5 2, 4 1 = 7 "2-3"

PRELE. ATI

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

GIGA

VIII – Crittografia sinonimica 4'1 5, 3 1, 1'1? 2 = 10 8

NPUL. TEN

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

IL COZZARO NERO

IX – Crittografia perifrastica 1, 1 1'6 4 = 7 "6"

BAKER FAI. PONTE

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

IL LANGENSE

X – Crittografia perifrastica 1 4, 7 1 1: 4 = 8 10

DI .UER.ERE ..GLIE

L'ASSIRO

POSTA CRITTOGRAFICA

LOTARIO – Non accettate: Messa solenne (già fatta nel 1929); asso pigliatutto (non c'è doppio senso); Bastoni nodosi (ragionamento non preciso); Sfilata di moda (già fatta Sfilata di moda); Scala reale; L'inno di Mameli (già fatta); Vaso di rame (poteva andar bene il cognome ma non il nome); La disfida di Barletta (sfida = disfida); Gatto siamese (già fatta nel 1972); Solstizio d'estate (già fatta nel 1978); Ospitaletto Lodigiano (tanto tanto

Reggio di Calabria !); Aroma di menta; Esplosione di granata; Luigi Noto; Voci angeliche (errata la dislocazione geografica); Materia prima (già fatta); Radiatore fuso (normalmente si usa la frase motore fuso).

CICCIA – Non accettate: Giacche verdi (ultrasfruttato il giacché); enorme seno; Opera di carità (già fatta quasi uguale); Capo saudita (è letta non udita); Vedove inconsolabili (ragionamento tortuoso).

G R A F I E

XI – Anagramma 5 4 9

IL VISAGISTA

MAGINA

XII – Crittografia sinonimica 1 7, 1 3, 2 1 1 5 = 11 10

ER . E

MAGOPIDE

XIII – Crittografia a frase 9, 1.1.! = “7-4”

SÌ, A NOI MESCOLO!

MAVI

XIV – Crittografia 4 1, 2 3 5 = 9 6

NALS

MONTENOVO

XV – Crittografia 2 1: 3'1 1 1 2 1 = 5 7

REGE

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

NEBILLE

XVI – Crittografia perifrastica 7, 1 1 1 7 = 7 10

BE . E FINO IN FON . O

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

PAPALDO

XVII – Crittografia sinonimica 1 2 4 1: 5, 2 = 7 8

I . LANDA

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

PIPINO IL BREVE

XVIII – Crittografia 1'1, 8 3 1, 8 = 4 “7” 4 7

AFRAGO . A

PIQUILLO

XIX – Cernita 2 2 6 4 6

L'ECCEZIONE

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

SACLÀ

XX – Crittografia 2 5: 6 1 = 9 5

ARCA ..

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

SNOOPY

Sotto l'ombrellone
di Piquillo (2)

In palio la tradizionale “caveja” di Romagna da sorteggiare a fine anno tra i solutori totali; medaglie mensili e, a fine gara, una targa da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

30 marzo 2006

1 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA A CAMBIO D'ACCENTO 7 2 4

COLPIRE GAVIGLIO IN QUEL POSTO

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1? 6 1, 3 1 = 3 2 7

AESTRIA

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 - 5 1 1'3 - 1'5 = 9 2 6

SII ESECRATO DAL . IAM

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 6 2 = 1'9...

DOVE ESEGUÌ IL FIOCCO

5 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 3 “4-” = ... 1 1'8

WALLACH TIENE ALLA PROFONDITÀ

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1? 4; 1? 3 = “5 5”

.. NNA ISPIRATRICE IMP . TATA

7 – CRITTOGRAFIA 2, 1 6 1, 4 = 5 9

GINA

8 – REBUS ONOMASTICO DESCRITTO 1 7 1 5 = 5 9

RANCA Z COLLA GLEBA

9 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA GEOGRAFICA 1'3 4 5 = 4 2 7

TR . MA . LI .

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica A ROVESCIO SILLABICO 2 2 - 2? - 4 1'1 = 1'3 8

IL “FIGHT . R”

GARA CRITTOGRAFICA A TEMA DI PIPINO IL BREVE

Per questa gara crittografica speciale di *Pipino il Breve*, sono in palio due libri da sorteggiare tra i solutori totali e parziali. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il:

30 marzo 2006

1 – CRITTOGRAFIA 1'1, 1 1 10 = 5 9

API

2 – CRITTOGRAFIA 2 2, 2 2 1: 2 1? 2 = 6 8

LORI

3 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 5 2, 2 (3) 1'1 = 7 7

RANA

4 – CRITTOGRAFIA 1'2 2: 5 1 1 = 5 7

NAIA

5 – CRITTOGRAFIA 2 2, 2 1: 2 = 4 5

TONNO

6 – CRITTOGRAFIA 5 5 5 = 7 8

LEPRE

7 – CRITTOGRAFIA 2 10 4 1'1 1'1, 2? 2 = 9 7 8

MICIE

8 – CRITTOGRAFIA 5 1, 1 2, 3 3 = 7 8

NUTRIE

9 – CRITTOGRAFIA 2 1 5? 1'1 = 5 5

VESPE

10 – CRITTOGRAFIA 1 6, 1 6 3 1, 2 4 = 7 7 10

PORCI

REBUS

1 - Anagramma 4 6 4, 1 6 2 5
dis. Padus

ARSENIO B.



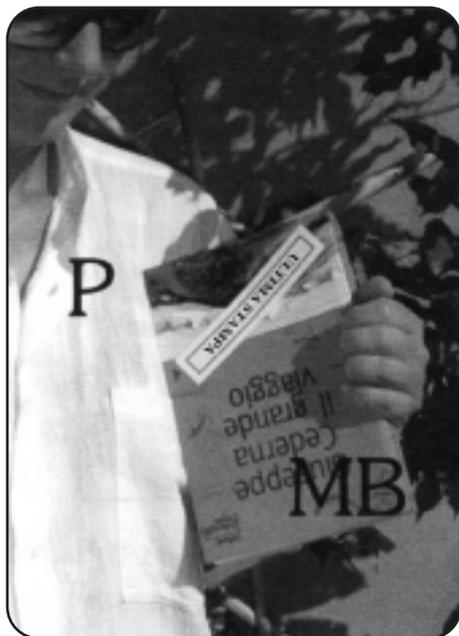
2 - Rebus 8 4 2 2 2 = 12 6

MAVI



3 - Rebus 1 10, 7 2 1 = 5 9 2 5

SNOOPY



Nel prossimo numero
il bando del
**CONCORSO SPECIALE
REBUS 2006**

4 - Rebus 1 1 5 4: 1 1 1 1 = 7 8

PIPINO IL BREVE



5 - Rebus 5 2 1: 2 4 2 6 = 8 4 5 5

MARCHAL



6 - Rebus 1 6 (6) 1'4 = 7 3'8

GIACO



7 - Rebus 3 3 3 3 = 6 6

collage dell'autore

SACLÀ



8 - Rebus 2 4 1'3 1 3 5 1 1 = 6 2 6 7

dis. J. Hogg

AZIMUT



CARTOLINA DA BUDRIO

*XIV Simposio Romagnolo di Enigmistica Classica
Budrio (BO) 6 novembre 2005*

ILION

54 – *Lucchetto 5 / 5 = 6*

MUSICHE PER SUB A PORTO BARATTI

Portan su tanti con le trombe e i piani
eseguendo bei pezzi e noti brani
per quanto mano mano si son fatti
vedere con la muta lì a Baratti.

55 – *Sciarada incatenata 5 / 4 = 7*

UNA TESSERATA GELOSA

All'attacco è partita l'aderente
con lor certe trame rivelando
e una signora per il collo prende
perché con il suo "gancio" va filando.

56 – *Cambio d'iniziale 5*

LA "BELLA" DEL QUARTIERE

Pur se le cosce sa valorizzare,
è con la lingua che si fa apprezzare.
Una lingua che fa faviille, quando
distrugge qualche fusto "consumando".

57 – *Cambio di consonante 5*

SILVANO ROCCHI, CHE TIPO!

Oltre che solutore eccezionale
per le rose fa pure le fossette,
però a volte si fissa a fare il duro
e ad atteggiarsi a capo egli si mette!

58 – *Cambio di vocale 6*

UN "GORILLA" POCO SEXY

A fare il retto è aduso
anche se a volte pare proprio ottuso.
Il guardaspalle lui che fa alla gente
e sesso non ne fa manco per niente.

59 – *Scarto 1'6 / 2 4*

DONGIOVANNI CAMPANO DERISO

Hanno preso per becco quel cornuto,
che in quel di Capri bene s'è pasciuto
cantando "quella sua maglietta fina"
a una che tramando va a Marina.

60 – *Scarto 5 / 4*

IL CAVALIERE È UN TRADITORE

Ama una bella dama, però pare
che sia propenso qualche corno a fare,
se qualche verginella si concede
ai suoi ardori con ingenua fede.

61 – *Sciarada 4 / 6 = 10*

SCUOLA-GUIDA

Vanno a tavoletta
oppure s'inchiodano,
provano i freni
in attesa di patente.
Ancora dei secondi
resteranno in corsia.

62 – *Sciarada 4 / 4 = 17*

OSPIZIO

Sono persi qui i vecchi
e ridotti in uno stato
come messi da canto
con i loro complessi.
Li nutrono male
e sono riempiti di lividi.

63 – *Lucchetto 4 / 5 = 5*

L'INFERMIERE SI CREDE CASANOVA

A tavola compare bello fresco
questo collega: per la relazione
che ha preso piede, si professa in gamba,
ma sol nell'ambulanza va benone!

64 – *Sciarada "4" / 7 = 11*

SERA

Stelle comparse
nel magico lenzuolo
mentre si esegue la partitura
di un pezzo toccante.
Il freddo tagliente
infierisce sulla partita di pallone.

PIQUILLO

65 – *Anagramma 2 8 = 5 5*

UNA STATUA EQUESTRE

Nel parco la si ammira con misura,
e certo un bell'effetto ci procura.

66 – *Doppia lettura 1'6 "2 5"*

IL MOTTO FELSINEO

67 – *Crittografia sinonimica 2 4 1 6 = 4 2 7!*

PIACEV. LI

68 – *Anagramma 5 "4" 1 6 (2)*

QUI TI SARÀ DATO ASCOLTARE VIERI

IL TACCUINO DELLA MEMORIA

69 – *Anagramma* 5 / 6 = 11

RICORDO DI BRIGA, NELLA BELLA MILANO

Briga con l'aria dolce di quel tempo:
e ne aveva i motivi, per spiegarcelo...
(d'accordo, era poesia e soffio arcano
e musica creativa era il bel rebus!) -
io l'incontrai alla Scala di Milano.

Con la mia aria un po' canzonatoria,
parlai dell'arte classica;
e parole volarono sul "poetico",
da un pezzo abbandonato a mezz'aria
per un motivo, a volte incomprensibile:

ma all'improvviso lui, toccando il tasto
dei... rebus illustrati, si schermiva;
ed io, per lui, ebbi la visione
che nei giuochi ad immagini c'è un'arte
che si accende di stelle e di canzoni...

CONCORSO POETICI 2006

GIANNA DI SPAGNA

70 – *Anagramma* 5 / 4 = 9

VIAGGIO IN SICILIA

C'era una volta e sicuramente c'è ancora
(trattandosi d'un filone sempre di moda!) la bocca
che attende d'accendersi alla nuova alba
e chi vuole donare piccole rose per colmare
il vuoto che si ha dentro, oltre la camera e la cella

dove il solito dritto, lontano figlio dei fiori,
aspetta di consumarsi all'ombra del Signore,
vendendosi per pochi soldi a chi si piega,
le mani giunte, al superiore livello della Cupola.
È un "giallo", invero un po' grossolano,

questo che vedi animarsi con trasporto
soprattutto nell'ora del dolore. Così vive
chi accumula denaro a palate coi residui
dello Stato. Fra l'ordinazione d'una cassata
e l'altra, attorno trionfa, eterno, il silenzio.

CONCORSO POETICI 2006

PASTICCA

71 – *Sciarada alterna* xxyxyxy

L'EX PUGILE MARIO D'AGATA

Piccolo, ma veloce e combattivo,
è stato, a suo tempo, sulla cresta dell'onda.
Grande stoffa in effetti,
ricordato come esempio di lucidità,
ma soprattutto come attaccante
dal dente avvelenato.

CONCORSO BREVI 2006

SACLA

72 – *Cambio d'iniziale* 7

RONALDO È UNA STAR

Veloce come un lampo, eccolo all'apice.

IL COZZARO NERO

73 – *Sciarada* 4 / 6 = 10

CATTURA D'UNA BRIGATISTA

Dopo l'avvistamento
nella zona del centro,
si può finalmente dire
che è stata presa.
Si è trattenuto il respiro
nell'incertezza della posizione,
ma l'uscita di un mandato di cattura
una volante l'ha spiattellata.

Appare lampante
il sangue versato
che è corso a fiumi
nell'intensità dei momenti caldi.
Ed è illuminante
il carattere di ferro
di chi ha fatto fuoco e fiamme
per una presa immediata.

Lei, la protagonista eccezionale
di fatti straordinari,
raggiunta dalle forze speciali,
in intervento senza gran dispiegarsi,
per alleggerire il peso
degli anni di pena
dovrà riconoscere il ruolo
dei suoi santi in paradiso.

CONCORSO POETICI 2006

BROWN LAKE

74 – *Indovinello* 2 6

ARRESTATO UNA BRIGATISTA

In una operazione di Polizia
con abile manovra l'han fregata
(or trasuda dai pori). In fede mia
lei certamente a fondo l'han strizzata.

PROF

75 – *Biscarto* 6 / "5" = 9

MEMORIE INUTILI (III)

Con te, quando di fronte mi stai, ecco
pensieri per la testa m'insorgono come se
una realtà vivessi di grandi splendori...
e se da capo mi ti abbandoni, vivere
per certi versi un estro felice mi pare...

e per mano tenendoti, via via scivolando
nell'ansiosa ricerca di un *ubi consistam*,
a me di scatto - quale un semplice clic -
spalanchi portali di splendide visioni
e, già del tutto irretito, m'incanto...

Epperò sottobraccio poi standocene
all'unisono con i nostri sempre anelanti
turgori di armonici intenti, sempre un qualche
motivo c'è che noi, poi, come fossimo a corto
di fiato, finiamo con l'ammosciarci, bah...

FANTASIO

La Sfinge vernacola

Nel riordinare alcuni scaffali della mia biblioteca, m'è capitato tra le mani un grosso volume rilegato con le annate dal 1924 al 1930 della *Favilla Enimistica* fiorentina di *Ser Brunetto* (Adolfo Campogrande). Tra le altre cose interessanti trovate, la rubrica "La Sfinge Vernacola", che potrebbe essere, salvo errore, un unicum.

Infatti, in quasi tutti i numeri compare un poetico o un breve (sporadiche le crittografie) in dialetto, con in vernacolo anche la relativa soluzione. Si va dal triestino al genovese, dal napoletano al mantovano, dal parmigiano al torinese, dal veneziano al pisano.

Invero, negli anni '60, su *Il Labirinto, Sirus* (Emanuele Russi) propose – nella serie "Carosello napoletano" – molti poetici in dialetto partenopeo, ma le soluzioni dei giochi erano in italiano.

Riporto alcuni di questi giochi, con la speranza che possano essere apprezzati anche dagli odierni lettori.

Frase anagrammata napoletana
(Santa Lucia = scita 'a luna)

MARE 'E NAPULE

Oi mare verde 'e Napule,
oi mare cantatore,
dimme che cante, placide,
si nun cunusce ammore?
'E scoglie stanno a sèntere,
'nnanze Xxxxx Xxxxx,
chesta canzona tennera
chiena 'e malincunia.
E cu sta voce amabile
pure tu xxxxx 'x xxxx,
ca dorme dinte 'e nuvole
quand' a nuttata è bruna.
Oi mare verde 'e Napule
ca saie fa 'o tenore,
dimme che cante, placide,
si nun cunusce ammore!

FAVOLINO

(Per i non napoletani: scita 'a luna = sveglia la luna)

Cambio di vocale modenese (léma/lòma)

Al Duca Borso, con affetto

S't'la dròv adèsi e con manéra
s'at pram d'aver la pèla sempr intéra.
Se all'orba tè t'en vles pò camminèr,
dròvla tòt al piò, t'et pò brusèr.

CUOR DI CONIGLIO
(Egidio Baracchi)

Per i non modenesi: (lima/lume)

Se la usi piano e con maniera,
se vuoi aver la pelle sempre intera.
Se al buio tu non volessi andare,
usala pure; al più ti puoi bruciare.

Crittografia bergamasca (frase: 4+5)
A A

NIGIDIUS
(Ulisse Accordi)

(co' l' A, fi ac A = Cola fiaca [capo l' A, fine anche l' A])

Frase anagrammata napoletana
(Mare 'e Napule = 'nu pare 'e lame)

L'UOCCHIE 'E CARULINA

Mmiez' a 'sta faccia pallida
comm'a 'na fina,
sotto 'a 'sti ciglie d'ebbano,
tu tiene, oi Carulina,
tiene dui' uocchie belle
lucente chiù d' 'e stelle.
So' cumm' 'o xxxx 'x Xxxxxx,
turchine chiù d' 'ciele,
songo dui raggie splendide
d' luna dint' 'vele;
songo 'xx xxxx 'x xxxx
ch' accidene a chi t'ame.

FAVOLINO

Incastro veneziano (fagoto)

'NA SERVA SCRUPOLOSA

Co gera a servizio da siora Vincenza,
de faza al spizier,
de stare co ela, lo digo in cossienza,
gavega piacer.
Ma co me so' incorta de un certo sporchesso
fra ela e 'l spizier,
- Mi mocoli... gnente! - go dito, e' l di stesso
cor limiti inter.

IL CALVO DI VENEZIA
(Antonio Farra)

(Per i non veneziani:

Stavo a servizio dalla Signora Vincenza, che abitava di fronte allo speziale, in coscienza, mi piaceva di lavorare a casa sua. Ma quando mi sono accorta che se la intendeva con lo speziale, mi sono detta che non mi andava di reggere il moccolo e subito ho fatto fagotto)

Sciarada bellunese (novi za)

«Ela vera? To ieia l'è total?
La ga i recini primo an te le rece!... »
«Tasi; final te sa che 'l carneval
mate fa deventar anche le vece!...»

RAFFA
(Raffaella Pagani Cesa)

Per quest'ultimo gioco, chiediamo a qualche penombrino del nord di mandarci la traduzione.

FRANCO DIOTALLEVI

Edipo con la tonaca

Padre Francesco Lagazzi (*Adamantino*) – nato a Monghidoro (BO) l'8 novembre 1910 e deceduto a Bologna il 13 ottobre 1984 – per alcuni anni della propria vita è stato molto vicino a padre Candido Penso (*Adamante*), suo maestro nella vita religiosa e nella passione per gli enigmi. Nel 1926 è novizio in un convento vicino Viterbo; poi, dopo un breve trasferimento a Bologna, nel 1934 a Le Saulchour in Belgio riceve gli ordini dei domenicani laureandosi anche in teologia; in seguito, nel 1935 si addottora anche in filosofia e propedeutica all'"Angelicum" di Roma.

Nel 1943, appena dopo l'armistizio, si rifugia nel monastero di S. Agnese a Bologna; in seguito insegna, per alcuni anni, in alcune scuole a Bolzano, Bologna e Roma; nel 1954 diventa padre guardiano del convento domenicano di Ancona. Passano gli anni e le sue condizioni di salute non sono delle migliori, specialmente a causa della diminuzione della vista (vede, non bene, solo da un occhio) e di una progressiva sordità. A motivo di ciò, i suoi superiori, fanno sì che gli venga assegnato l'incarico, per così dire tranquillo, presso il monastero di S. Agnese a Bologna come cappellano e come insegnante agli aspiranti domenicani di S. Ruffillo. Muore, come si è detto, nel 1984, in una clinica bolognese dove era stato ricoverato per un intervento agli occhi.



1954 Congresso di Ancona. Da sinistra: Il Conte di Luna, Ariele, Khons, Fantomas, Adamantino, Borgia, Renato il Dorico, Ciriaco del Guasco, Il Saladino.

La passione per gli enigmi nasce in padre Lagazzi quando a Bologna conosce *Adamante* che lo incoraggia e lo sprona sul sentiero di Edipo: «fu lui ad iniziarmi – racconta, alla fine degli anni cinquanta – ai segreti della nostra Arte, spiegandomene la tecnica ed incitandomi alla collaborazione. Fin dal lontano 1925 mi fece conoscere *Il Valletto* e *Nestore*, di cui conservo una impressione incancellabile». Il battesimo edipeo avviene sul numero di settembre 1934 dell'*Arte Enigmistica*: due cruciverba, uno suo, e l'altro di *Adamante*, aventi la stessa soluzione e dedicati al *Valletto* (sicuramente supervisore in incognito, come per tanti altri giochi di *Adamante*, *Adamantino* e *Don Pablo*), con soluzione: *visco-cuore-leone*; *vocal-suono-onere*:

LA CANICOLA

Attacca? Batte fiera e il sol ti pesa.

ADAMANTE

BUON GENERO CONTRO CATTIVA SUOCERA

Colla bontà ei fier regge a la carica.

ADAMANTINO

Nello stesso 1934 partecipò al Concorso "Provincia di Modena" per un sonetto avente come soggetto apparente "la strada" entrando a far parte nella rosa dei migliori. Negli anni della sua permanenza romana entra nel gruppo "Roma", rimanendovi fino al 1938. In proposito, sul numero di gennaio 1935 dell'*Arte Enigmistica*, interamente compilato dal gruppo romano, compare anche un suo poetico firmato *Gioachino da Fiore*, lo pseudonimo che il Nostro adotta solamente per i giochi poetici.

A tale riguardo, ecco un suo notevole lavoro sull'incastro doppio *setta/tende/dive = sete di vendetta*:

PENELOPE

Nel complice silenzio della notte,
in segreto rifugio impenetrabile,
va preparando a le diurne lotte
lo spirito con l'azione inesorabile.
Intenta sempre a la giurata trama,
ha un solo motto: «Tessere ed abbattere»;
manifesta così quel suo carattere,
che dei faziosi regola la brama.
Vorrebbero crear la compiacente
penombra, ove il suo sol non possa splendere,
donando il cuor dall'infinito attendere
a una terza persona lì presente.
Ma l'animo, non schiavo di prigionie,
vola dai prodi Argivi al campo mobile,
corre, fra i tanti, al caro padiglione,
in cui riposa il suo signore nobile.
Poi, su lo schermo della fantasia
passan, quali ombre, femmine incantevoli,
sirene dalle forme più allettevoli,
vibranti di passione e di malia.
A dissipar l'immagine proterva,
a mantener la fede ardente e stabile,
invoca con l'accento più adorabile
i nomi di Giunone e di Minerva.
Contro l'onta patita esplose in pieno
una forza interiore eppur terribile;
quasi fiamma che brucia inestinguibile
fa ribollir l'ardimentoso seno.
Oh! verrà un giorno... e l'orda miserabile
dei Proci incontrerà l'amara sorte;
Oh! verrà il giorno... e il cuor dell'indomabile
sarà placato a l'ombra della morte.

GIOACHINO DA FIORE

(*Il Labirinto*, 2/1959)

Il suo ultimo gioco (la sciarada: *lager/mania = la Germania*) sull'*Enimmistica Moderna* del 1975.

(5 – fine)

FRANCO DIOTALLEVI

La Crittografia Mnemonica

Non è di poco conto stabilire se una Crittografia mnemonica debba approdare a una frase risolutiva che presenti duplicità non soltanto nella sua formulazione complessiva, ma anche nei singoli elementi dai quali è costituita.

(Naturalmente, le parole da sottoporre a indagine sono esclusivamente quelle che in grammatica si dicono "piene", cioè che possono esprimere uno o più significati. Vanno escluse le parole "vuote", come gli articoli, le preposizioni, le congiunzioni, le interiezioni, legati, per loro stessa natura, a un solo significato).

Sempre mantenendo in osservazione la crittografia *USURA = Frutto proibito*, si tratterebbe dunque di decidere se il gioco vada censurato perché il secondo termine (*proibito*) non presenta un doppio significato, oppure vada accettato perché le due immagini suscitate dalla frase finale risultano assolutamente svincolate l'una dall'altra. Cioè, in questo secondo caso, se il guadagno illecito dell'usuraio non abbia niente in comune col fatidico pomo della tradizione religiosa: se il quadro del miserabile ufficio dove si pratica lo strozzinaggio sia ben diverso da come di solito viene raffigurato l'Eden.

Direi che si ripete in misura più rilevante la situazione di quelle parole che, senza poter rinnegare il loro significato originario, ne hanno acquistato, nel corso evolutivo della lingua, un secondo del tutto autonomo. E' quanto è successo al sostantivo *frutto*.

Ma non al participio con funzioni d'aggettivo *proibito*, potrà obiettare qualcuno, identificando nella Crittografia mnemonica una Frase bisenso, ai cui membri sia richiesto di concorrere al bisensismo finale con un rigoroso dilogismo. Alla frase risolutiva un doppio senso sì, ma a patto che ogni sua parola detenga un doppio significato.

(È forse inutile – ma non inopportuno – ricordare che il *significato* riguarda ogni parola *significante*, mentre il *sensu* non può che appartenere a una intera frase. Ne consegue che è errore accreditare una singola parola di *bisensismo*, anziché, correttamente, di significato plurimo).

Il mio discorso e le mie incertezze si fermano qui. D'altronde, lo scopo di questo scritto non è stato, fin da principio, quello di ricercare una risposta sicura, che poi sarebbe "sicura" soltanto per me che la formulo, mentre potrebbe trovare altre persone di parere completamente opposto. Riconosco anzi la difficoltà, se non addirittura l'impossibilità, di stabilire quale delle due tesi finora prospettate sia la più ragionevole: se – voglio ripeterlo – la mnemonica di *Aramis*, concordemente lodata da tutti gli appassionati del ramo, sia valida nonostante l'impiego di una delle due parole a unico significato, dal momento che nel suo complesso prospetta due quadri totalmente diversi.

Dalla prossima puntata esporrò, in base a una ricerca minuziosa e a criteri che mi auguro condivisi da tutti gli esperti, i vari meccanismi con cui le mnemoniche, apparse sulle nostre pubblicazioni o in occasione di riunioni enigmistiche, sono state strutturate dal momento della loro nascita ad oggi. Sarà un quadro assai variegato e suscettibile di parecchie e diverse valutazioni. Accoglierò sempre, col massimo piacere, gli interventi degli interessati, qualunque sia il loro punto di vista.

A differenza di quanto ho fatto per *USURA*, sarà mia regola tacere in ogni caso lo pseudonimo del crittografo, per evitare qualsiasi occasione di critica, anche se – insisto – l'intento della mia ricerca non è quello di stabilire graduatorie o giudizi di merito, ma semplicemente di portare un nuovo contributo agli studi della nostra materia in un settore che non ne abbonda e che invece, a mio parere, è opportuno esplorare a fondo.

(3 – *continua*)

ZOROASTRO

Campionato solutori 2005

HANNO VINTO: IL LEONE E SACLÀ
ENIGMATICCHAT, FIRENZE, GLI ALUNNI DEL SOLE E MEDIOLANUM

Anche il Campionato 2005 (come i precedenti) è stato appannaggio dei... soliti noti: Claudio Cesa (*Saclà*), e Giovanni Micucci (*Il Leone*) tra gli isolati. Tra i gruppi hanno vinto Enigmaticchat, Firenze, Gli Alunni del Sole e Mediolanum che hanno facilmente sbaragliato la concorrenza riuscendo a risolvere anche i giochi sbagliati! Complimenti a tutti!

XI SIMPOSIO TIBERINO VESUVIANO

14 maggio 2006

L'XI Simposio Tiberino-Vesuviano si terrà domenica 14 maggio 2006 presso l'Agriturismo:

FATTORIA VILLA MATILDE S.S.
Domitiana, 18 - Cellole (CE).
Quota di partecipazione:
30,00 a persona.

Per chi volesse pernottare in loco, contattare direttamente l'Agriturismo:

telefono 0823.932088/2134
e-mail:
info@fattoriavillamatilde.com

CONCORSI

Per l'occasione sono banditi i seguenti concorsi autori:

* **BREVI**: schema di qualsiasi tipo con senso apparente *l'agriturismo*;

* **REBUS**: di qualsiasi tipo sull'opera pittorica *Chez le Père Lathuille* di Manet. Possono essere utilizzati anche elementi e indicazioni della didascalia.

La partecipazione ai concorsi è aperta anche ai non presenti al Simposio.

I lavori, in numero non superiore a tre, dovranno pervenire a Nicola Aurilio entro il

2 maggio 2006

Premi ai lavori più meritevoli, che rimarranno di proprietà dei rispettivi autori.

Per le prenotazioni entro il

7 maggio 2006

ed ulteriori informazioni:

NICOLA AURILIO
81030 Casale di Carinola CE
e-mail:
nicola.aurilio@virgilio.it
telefono: 0823.709189

oppure

FRANCO DIOTALLEVI
via delle Cave, 38 - 00181 Roma
e-mail:
diotallevif@hotmail.com
telefono: 06.7827789

Sotto l'ombrellone di Piquillo

PRIMA TAPPA

SOLUZIONI: 1) belli a Biella; 2) Al non ero = alno nero; 3) NE dona: di = Nedo Nadi; 4) vi ridà RIO R, O MANO = viridario romano; 5) N a "soap" e per "On." E = naso a peperone; 6) un cinema, ma "in nuce"; 7) SI va a R? a R! = "rara avis"; 8) la morosa non netta = l'amorosa nonnetta; 9) rimediale T T a LI = rime dialettali; 10) *saga* ridanti O P E = sàgari d' Antiope.

* * *

Ero convinto di avere preparato una prima tappa di tutto riposo, ma i fatti mi hanno clamorosamente smentito. Anche se le numerose stelle che brillano nel cielo di questa nuova edizione dell'Ombrellone sembrerebbero in qualche modo darmi ragione, ho dovuto constatare che non è stato facile per nessuno districarsi nel labirinto di olenti redole; che non tutti hanno potuto assistere a fantastiche proiezioni "in nuce"; che l'ascia bipenne della leggendaria regina delle Amazzoni sia per parecchi ancora da dissotterrare; che non sono pochi coloro che – incredibile ma vero – stanno tuttora vagando alla disperata ricerca di non so quale fantomatico *marziano*.

Tutto questo a dimostrazione del fatto che gli Autori sono quasi sempre cattivi giudici dei propri lavori. (Nel Campionato crittografico 2005, ad esempio, ero sicurissimo di avere stravinto. Invece, com'è stato ben evidenziato, sono rovinosamente ito all'ultimo posto). Cercherò di stare più attento in avvenire e di mettervi sull'avviso in caso di "bisogno". Tanto per cominciare, sappiate che alcuni giochi della seconda tappa si ispirano ad André Breton ed al suo *Manifeste du surréalisme*.

Un caloroso benvenuto! a *Tisvilde* (il nostro ultimo incontro si perde nella notte dei tempi), *Guidoprime* (figlio d'arte, già presente giovanissimo sulle nostre Riviste con lo pseudonimo "primigenio" di *Guido*), *Tello*, *Arcanu*, *Il Passatore* (giunti dalla Magna Grecia, protetti dall'ampio saio di *Fra Diavolo*). *Rugantino* (un esordio coi fiocchi il suo), Paola Fornaciari (promettente neopenombrina), nonché a *Il Cozzaro Nero* (recente acquisto, che sta già facendosi le ossa nel settore dei brevi).

Graditissimo il ritorno, dopo un periodo più o meno lungo di riflessione, di *Alì Babà*, *Alicia*, P. Bincoletto, *Dalton*, *Enrico IV*, *Ciang*, *Magopide*, *Pasticca* e *Piega*.

Sempre velocissimo *Il Leone* (26.12), seguito dalla coppia *Guidoprime-Tisvilde* (28.12).

SOLUTORI TOTALI (55): *Achille*, *Admiral*, *Alan*, *Alcuino*, *Alicia*, *Arcanu*, *Arianna*, *Asvero*, *Atlante*, *Barak*, *Belcar*, *Bincoletto P.*, *Brown Lake*, *Chiaretta*, *Ciang*, *Cocci C.*, *Fama*, *Focher*, *Fra Diavolo*, *Galadriel*, *Galdino da Varese*, *Gavius*, *Gianna*, *Giga.*, *Guidoprime*, *Haunold*, *Hertog*, *Ilion*, *Il Langense*, *Il Leone*, *Il Maggiolino*, *Il Marziano*, *Il Passatore*, *Klaatù*, *La Cucca*, *Lemina*, *L'Esule*, *Lora*, *Magina*, *Malù*, *Manager*, *Mate*, *Mister Jolly*, *Nebelung*, *Nemorino*, *Omar*, *Paciotto*, *Papaldo*, *Piega*, *Pippo*, *Rugantino*, *Saclà*, *Tello*, *Tisvilde*, *Zio Sam*.

SOLUTORI PARZIALI (45) *Achab*, *Alì Babà*, *Azzoni C.*, *Berenice*, *Bianco*, *Bonci A.L.*, *Bonci C.*, *Brunos*, *Bruschi C.*, *Buzzi G.*, *Dalton*, *Enrico IV*, *Fatù*, *Fornaciari P.*, *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Galluzzo P.*, *Gommolo*, *Il Cozzaro Nero*, *Il Gitano*, *La Calce N.*, *Laura*, *Lidia*, *Lo Coco L.*, *Lucciola*, *Magopide*, *Mavì*, *Merli M.*, *Merzio*, *Mimma*, *Mimmo*, *Moselli N.*, *Myriam*, *Nam*,

Ombretta, *Paola*, *Pasticca*, *Renata di F.*, *Sbacchi O.*, *Scano F.*, *Ser Bru*, *Sinatra*, *Spirito Gentil*, *Uno più Uno*, *Zammù*.

NEL DETTAGLIO

1 – Manca a moltissimi solutori. Se la cosa, almeno in parte, appare giustificata per i diversi "Giovani", che non ne sono venuti a capo, non lo è certamente per Gruppi di lunga militanza penombrina, primo fra tutti quello de I Pellicani che vi ha perduto addirittura la stella. Sapessi, caro Mario, mio buon Amico sin dall'età novella, quanti ti hanno scambiato per un... *alieno*!

2 – Gioco risolto praticamente da tutti, esordienti compresi. Manca inspiegabilmente ai fortissimi Cagliaritari, rifugiatisi su di un *alto pero* per proteggersi da chissà quali pericoli. Lasciato in bianco da *Lucciola*.

3 – Nessuna difficoltà, da parte della stragrande maggioranza dei concorrenti, nello scoprire il celeberrimo pluriolimpionico di scherma. *Sinatra*, *F. Scano* e *Zammù*, ai quali è forse sfuggita l'aggettivazione "onomastica", hanno lanciato dei *neri dadi*, ottenendo solo ciste. Lasciato in bianco da *Magopide & C.*

4 – *Pasticca*, *Nam*, *Lucciola*, *P. Fornaciari*, *OR.LI.NI* e *I Padanei*, in seguito ad una crisi mistica provocata dagli effluvi di un misterioso *viridario*, si sono ritirati in *seminario*. Sorte peggiore è toccata al *Parisina*, finito in *sanatorio*. A *Fra Bombetta* invece, data la sua veneranda età, è toccato un *senatorio*.

5 – Finalmente un gioco risolto da tutti!

6 – Non sono riusciti ad aprire la... noce i Cagliaritari, *Sinatra*, *Il Cozzaro Nero*, *Alì Babà*, *Nam*, *Merzio*, *I Padanei* e (come spesso accade ai concorrenti dei vari quiz televisivi che cadono proprio sulla loro materia) la latinista *Lucciola*. Costoro hanno lasciato il rigo in bianco tutti quanti dopo essersi a lungo spremuti su "il cinema" che suggeriva un allettante quanto inammissibile "mini". Non ha avuto invece misteri per *Magopide*, *Fatù*, *Pasticca* e *OR.LI.NI*.

7 – Si sono rivelati deboli nel "rovescio" soltanto *Il Cozzaro Nero* e *Mimma* (già *M. Luciotti*).

8 – Gioco abbastanza elementare e nemmeno tutto nuovo, sfuggito, sicuramente per distrazione, al pur bravo *Pasticca*.

9 – Gioco non proprio facile, risolto egualmente con facilità irrisoria: si trattava però dell'edizione riveduta e corretta di due precedenti esempi apparsi sulla *Corte di Salomone* (1957) e *Domenica Quiz* (1973). Non potevano certamente saperlo i "giovani" *Alì Babà* e *Il Cozzaro Nero*.

10 – È stato – "già me l'ero immaginato" – il gioco meno risolto, nonché quello che ha prodotto numerosi "tentativi", quali: *mitosi d'Antiope* (*Fatù*), *sagace l'Antiope* (*Parisina*, *Fra Bombetta*), *mitica l'Antiope* (*P. Fornaciari*). Lasciato in bianco da diversi solutori anche agguerritissimi, è stato al contrario risolto facilmente dai Cagliaritari, *Sinatra*, *Nam* e *Lucciola*.

In risposta al sempre attento *Hertog*, confesso di non essermi accorto che il gioco si prestava all'utilizzo della chiave "ridianti", probabilmente migliore di "ridanti".

* * *

Con la speranza di incontrare molti di voi a Cattolica, vi lascio con un grosso ciao!

PIQUILLO

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 2 - FEBBRAIO 2006

GIOCHI IN VERSI: 1) amo/molare = alare - 2) le verdi oasi = viale di rose - 3) il gabinetto - 4) rane/nebbia = rabbia - 5) circo/risate = rosticceria - 6) il chiodo - 7) libro/tacca/esodo; latte/bacio/orafo - 8) chiodo/doccia = chioccia - 9) il portacenere - 10) petali/i lati = petti - 11) lama ampia = la pia - 12) colla/alpe = colpe - 13) fetta/atrito = ferito - 14) spilli/il liuto = sputo - 15) barile/elica = barca - 16) lapilli/fila = la pila - 17) mota/attrice = motrice - 18) argine/enigma = arma - 19) lampione/l'ampio neo - 20) l'oblò/bollo - 21) lama/la magra - 22) mancietta/lancetta - 23) baro/labaro - 24) zolla/colla - 25) tabarro/tabacco - 26) sapore/sapone - 27) papilla/pupilla - 28) nume/razione - 29) menù/razione = numerazione - 30) l'aviarìa = la via rìa - 31) una solfara = nuora falsa - 32) vaci in azione/vaccinazione - 33) pappa/api = papi - 34) pistola/aloe = piste - 35) insetto/inetto - 36) maglia/taglia - 37) conto/fate = cofanetto - 38) i galli/il lago = io - 39) motore/rotore - 40) finestre = sfintere - 41) capelli/il leone = Capone - 42) la cera/azione = lacerazione - 43) latte/etti = lai - 44) mouse/mousse - 45) il martello - 46) mulo/mulino - 47) colla/vuoto/afona; cavia/luogo/aroma - 48) vino/sigarette = investitore - 49) bottino/divi = botti di vino.

CRITTOGRAFIE: I) *canto:* di' N a tale = canto di Natale - II) *Villa:* s'ignori l'E = villa signorile - III) coll'E G asporti: VA = collega sportiva - IV) il sola di' F = l'isola d'If - V) pesti ferocemente pestifero demente - VI) sono rischi a mazzi = sonori schiamazzi - VII) marca S: pio = Mar Caspio - VIII) versi di Zanella - IX) canzoni dei "Nomadi" - X) per C è N? tua lealtà = percentuale alta - XI) perso NA, L ita; l'abile = personalità labile - XII) rimessa di vaglia - XIII) la maratona atleta romana - XIV) «viola reco» dici = violare codici - XV) le verità ridò = lieve ritardo - XVI) per vostra signoria prognosi riservata - XVII) PO è: sia RO: manza = poesia romanza - XVIII) maestra era di stradini - XIX) *uncini codesti:* N O = un cinico destino - XX) B attaglia per SA = battaglia persa.

24ª COPPA SNOOPY (2): 1) PRO getta: reca *sermoni* = progettare casermoni - 2) P: è PENERO = pepe nero - 3) normanno *non m'anno* - 4) A U riferite: *Sori* = auriferi tesori - 5) ESAÛ stivano T A = esaustiva nota - 6) *in te*, sapessi MA = intesa pessima - 7) cara casa a *Caracas* - 8) S: *fa celie?* C O nòmici = sfaceli economici - 9) vi è CARO: vani E R E = vie carovaniere - 10) legger: *à olè* = leggera iole.

CONVIVIO CRITTOGRAFICO di ILION (I): 1) edipo-poeta di età - 2) ILORE dirà, P R I levate = I.L.O.R. ed I.R.A.P. rilevate - 3) provò Cârpani cos'è rio = provocar panico serio - 4) ARDER e PA letti = ardere paletti - 5) I cavi, v'è F: FEBEL = le beffe vivaci - 6) *Solera* di O s'omaggi: O di S pensa = sole radioso maggio dispensa - 7) CON testare, dian i MO SI = contestare di animosi - 8) fa Ti *cachet:* è muta = fatica ch'è temuta - 9) v'è re con *Dameta* = vereconda meta - 10) rime di *Artale* edite à = rimediare talle di tea.

REBUS: 1) I, tali a G, han avi NC e re MO = Italia-Ghana: vinceremo? - 2) UN d'OL cero, seno?! Strano! = un dolce rosé nostrano - 3) S è vera, parco N di ciò = severa "par condicio" - 4) B à lordate P P aglia A = balorda teppaglia - 5) A CU tementi = acute menti - 6) martire? No! = mar Tirreno - 7) chi è ricco; chi è spastico = chierico chiesastico - 8) P a G Ares a lato = pagare salato.

& 1 (*amo/molare = alare*; s.a. "Manto di polvere" di *Ulpiano*) - È sempre in un'aura d'incantesimo che si leggono e si risolvono i lavori di *Ulpiano*: poeta della nostra più fascinosa e attuale "arte" edipea in grado di realizzare (come diceva *Favolino*) la perfetta fusione della verità enimmatica con il lirismo. Prova ne è questo lucchetto prodigo di magia dilogica che, nel mentre strania, sublimandoli, i soggetti reali, nel contempo ne rafforza la loro sostanzialità con assoluta precisione attraverso immagini ognora originali e di folgorante bellezza. Valgano, in proposito, nell'*amo*: "il cuore si ripiega in se stesso / aspettando che esca l'arcobaleno" (dove "arcobaleno" è, nella lettura di 2° grado, sinonimo regionale della "trotta iridea": che meraviglia!); il dente *molare* che - giustamente locato "dopo gli incisivi impulsivi" - "travolto da un dolce senso di vizio" "piomberà" "nella morsa oscura del male", "annullandosi" infine "dopo l'ultimo ballo" (= nel cavo orale); e nell'*alare*: "mi aggrappo alle braccia degli alberi / cercando di ravvivare un fervore antico". Quindi, l'explicit splendido che fa della collocazione dell'*alare* una confessione del fallimento

di una vita: "la gola si riempie di tenebre...". Enimmografia che non si finisce mai di ammirare anche per le accurate e bivalenti scelte lessicali, sostenute da aggettivi di appropriata funzionalità.

& 3, 6, 9 (enimmi di *Gian Papa, Pasticca, Ser Bru*) - Non di frequente, certo, *Penombra* avrà l'occasione di pubblicare, in un solo fascicolo, tre enimmi degni di tale nome; tre lavori che, ciascuno con un proprio registro diverso dagli altri, hanno il medesimo esito di alta qualità tecnico-espressiva. A cominciare dall'enimma di *Gian Papa* che alle mistiche apparenze di un'"Assisi", salvifica nella sua francescana perdonanza, sottende un soggetto reale qual è *il gabinetto*, ma senza mai cadere nel ben che minimo cattivo gusto. E, dunque, davvero grande il merito dell'autore che, sempre con mano leggera, ha saputo tenere i due soggetti separati da una distanza di sicurezza così abissale da escludere la ben che minima interferenza tra i piani delle rispettive valenze. E ciò ha fatto, finanche allegramente, nell'alveo, e con gli stilemi, di una giocosa tradizione scatologica non aliena ai nostri padri edipei. Così, l'intero enimma è un continuo scoppiettare di fuochi d'artificio dilogici, poi concluso da una clamorosa *boutade*: "con un sacro sostegno cercan pace, / Assisi", dove "Assisi" letto come 'assisi' (= seduti) è la sfolgorante girandola finale di siffatto componimento.

Il nostro "ben tornato"! a *Pasticca*, che ha firmato un ammirevole enimma a "sprazzo": soggetto reale *il chiodo*, senso apparente "L'ora dell'appuntamento". Ed è proprio questo "appuntamento" che - ripreso nell'incipit del contesto - costituisce l'assetto fondamentale di senso sia reale, sia apparente, giacché giocato, con estrema eleganza, sul bilico di due entità etimologiche: 1) "appuntamento", in prima lettura, come derivato dal francese *appointment*, cioè 'incontro di comune accordo'; 2) "appuntamento", in seconda lettura, come derivato da *appuntare*, ossia 'l'operazione di render aguzzo', nel caso di specie *il chiodo*. Impostazioni di questo genere sono quanto di più qualificante ci sia nella nostra 'arte'. E in tal modo l'enimma viene elevato a un livello di straordinaria eccellenza, anche perché il non incognito soggetto reale è stato, così, trasferito in un'area di scrittura di sorprendente novità. Novità che perdura lungo il tragitto del lavoro, ricco di referenze enimmatiche dette dal *chiodo*-io parlante con rassegnata disperazione, in apparenza, eppure con incisiva immediatezza agli effetti della soluzione. E non sfugga né l'originalità del "barbone" (v. 10), 'tipo di *chiodo* usato in artiglieria'; né il forte climax della chiusura, che sa suavisamente 'drammatizzare' la valenza di *chiodo* estrapolandolo da un contesto di estrema sacralità: "Sembra però il mio destino / quello d'esser messo in croce". Sì, un explicit illuminante in maniera davvero geniale.

'Classico', e bellissimo, l'enimma di *Ser Bru*; 'classico' perché impostato sulla tipica relazione tra l'io-parlante, che ci narra un suo evento, e l'oggetto/soggetto reale di quell'evento. Nella fattispecie, c'è una 'lei' evocante un "Antico amore finito", e un 'lui'-*portacenere* cui si riferisce detto "amore". Il fascino dell'enimma è tutto nella dizione fortemente emotiva, nella sua memoria dolorosa, che l'autore ha reso vera con l'ausilio del pertinente linguaggio, poi tenuto ognora drammaticamente intenso per l'intero tragitto della limpida, e così sapiente, scrittura dilogica. Ecco, allora, subito in incipit il 'ritratto' di 'lui' messo spietatamente nell'evidenza di un primissimo piano: "Ti ritrovo ingrigo, ormai: / quel fuoco / che sapeva alimentare / il mio piacere / si è spento lentamente in te"; l'assetto è già compiuto e compito: "ingrigo" (a motivo della 'cenere'); "fuoco" (della sigaretta); "piacere" (del fumo); "spento lentamente in te" (= la funzionalità del *portacenere* ha qui l'esatta funzionalità della nostra 'arte'). Da sottolineare la pertinenza semantica dei successivi sviluppi tecnico-espressivi elaborati da *Ser Bru* con il suo personalissimo neorealismo dilogico. Come in questo determinante brano dove il piano della struttura tecnica, del soggetto reale, e il piano del soggetto apparente, pervaso da un sottile erotismo, si trovano a stretto contatto, ma pur sempre diversi quanto a valenze espressive: "Ricordo lo sfiorarti con le dita / per fermare in te quell'ardore / che solo potevi ricevere, / non dare": quale stupenda ambiguità!

Solutori gennaio 2006: 67 / XXVIII

ÆTNA

Catania

Dinotta Franco
Grasso Francesco
LA DELFA Umberto

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Pisano Tonino
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca

ALPI APUANE

Carrara

RAVIOLI Claudio
Rocchi Silvano

ANTENORE

Padova

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di Fuccia Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Vio Mario

ARIOSTO

Ferrara

Benecchi Gino
Boari Antonio
Casaroli Dino
Makain Bruno

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena

Bagni Luciano
Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Gabrielli Nicola
Gavioli Giorgio
Medici Mirco
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio

Dente Francesco

Gavi Antonio

Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet *_*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze *_*

Bemporad Renzo
CalduzziVittorio
Fabbri Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *_*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *_*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Gaetani Lorenzo
GHIRONZI Evelino
Lambertini Alma
Macchiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Morosini Marta

GLI IGNORANTI

Biella 65-16

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I CAMPANELLI

Napoli

Arena Giuseppe
Arruffo Carmela
Iazzetta Guido

I GREZZI

Cagliari

MARCIALIS Enrico
Marcialis Maria
Obino Magi
Pizzorno Regina
Vacca Enrico

I MASNADIERI

Roma 60-16

Batistini Giorgio
POCHETTINO SÁNDOR Lucia

I PACHINESI

Roma *_*

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni

I PADANEI

Cogozzo - Mn 65-25

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camoszi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice 64-25

ARGENTIERI BEIN Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Tarabla Lina
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I VERSILIESI

Riomagno

Alessandrini Ilva
Barsotti Ilio
Caravagna Sergio
MENCARAGLIA Romolo

IL CARRO DI TESPI

Livorno 66-27

Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro *_*

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
SAMARITANO Ignazio

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 63-28

Armani Antonia
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE

Viterbo

SICILIANO Anna Maria
Siciliano Maria

MEDIOLANUM

Milano *_*

Belforti Carlo
GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Rissotto Stefano
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE

Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

MIRAMAR

Trieste *_*

Dendi Giorgio
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 64-

BOSCHETTI Manuela
Dalmazzo Brunilde
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 60-25

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PARISINA

Ancona *_*

Bonci Claudio
BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio

Luchetti Renata

Merli Elisabetta

Merli Marinella

PISORNO

Pisa

Baldassarri Sandro
Baroni Alfredo
Bianchi Francesco
Cadoni Nino
Celandroni Lodovico
Cionini Vito
Gentiluomo M. Grazia
Parodi Alda

RECANATI

Recanati

Bitocchi P.
CAMPAGNOLI T.
Pettorossi F.
Pierini Livio

SCALIGERO

Verona

Righetti Armando
Signori Laura
SVICH Giordano

SIENA/IL PRIORE

Siena 57-17

Benucci Riccardo
OGNIBENE Silvana

SUL SERIO

Crema 62-7

BOTTONI Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Ottoni Mariangela
Villani Paola
Zonno Domenico

ISOLATI

Aurilio Nicola *_*
Bincoletto Paolo 63-21
Blasi Marco 48-18
Calvitti Luigi 60-11
Ceccarelli Daniele 34-10
Cesa Claudio *_*
Cocci Celso *_*
Fausti Franco 59-19
Fozzati Gabriele 41-
Galantini Maria 55-26
Lotti Mario 34-10
Luciotti Magda *_*
Marchini Amedeo 60-27
Micucci Giovanni *_*
Monga Germana 65-25
Nastari Virgilio 55-22
Pace Antonio *_*
Padronaggio Franca 63-24
Pansieri G.P. 48-10
Petrilli Cristiana 60-21
Turrini Fabrizio 58-24
Vignola Carla 62-26

CAMPIONI SOLUTORI 2005

Isolati

CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

ENIGMATICCHAT • FIRENZE
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)