

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA FONDATA NEL 1920 DA CAMEO



GIUGNO 2005

NUMERO 6

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

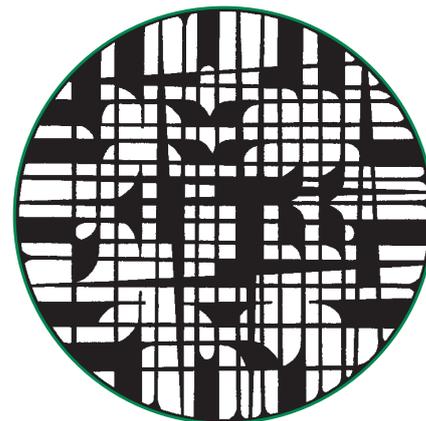
00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2005	
1 copia posta ordinaria	€ 64,00
1 copia posta prioritaria	€ 71,00
2 copie posta prioritaria	€ 135,00
3 copie posta prioritaria	€ 197,00
4 copie posta prioritaria	€ 259,00
Abbonamento sostenitore (con diritto alla copia per posta elettronica)	€ 100,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Maggio 2005

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ACHAB (<i>Gianni Guasparri</i>)	IL FRATE BIANCO (<i>Franco Liberati</i>)	PIPINO IL BREVE (<i>Giuseppe Sangalli</i>)
ADRY (<i>Adriana Picariello</i>)	IL LANGENSE (<i>Luca Patrone</i>)	PIPPO (<i>Giuseppe Riva</i>)
ALÌ BABÀ (<i>Mario Lotti</i>)	IL LARE (<i>Tullio Cherubini</i>)	PIQUILLO (<i>Evelino Ghironzi</i>)
ANTINOO (<i>Ignazio Antinoro</i>)	IL NANO LIGURE (<i>Gianni Ruello</i>)	PROF (<i>Ennio Ferretti</i>)
ATLANTE (<i>Massimo Malaguti</i>)	ILION (<i>Nicola Aurilio</i>)	SACLÀ (<i>Claudio Cesa</i>)
BALKIS (<i>Giovanna Spagnolo</i>)	L'ANGELO (<i>Angelo Laugelli</i>)	SANDROCCHIO (<i>Sandro La Delfa</i>)
BERTO IL DELFICO (<i>Umberto La Delfa</i>)	L'ASSIRO (<i>Siro Stramaccia</i>)	SEBEZIO (<i>Mario Daniele</i>)
BROWN LAKE (<i>Bruno Lago</i>)	LIONELLO (<i>Nello Tucciarelli</i>)	SER BRU (<i>Sergio Bruzzone</i>)
CIANG (<i>Angelo Di Fuccia</i>)	LO STANCO (<i>Franco Fausti</i>)	SERSE POLI (<i>Piero Pelissero</i>)
FANTASIO (<i>Vincenzo Carpani</i>)	LUI (<i>Pier Luigi Cadel</i>)	SIN & SIO (<i>Silvio Sinesio</i>)
FORUM (<i>Sandro Di Sabatino</i>)	MAGOPIDE (<i>Salvatore Chierchia</i>)	SNOOPY (<i>Enrico Parodi</i>)
FRA BOMBETTA (<i>Aldo Piasotti</i>)	MARIENRICO (<i>Enrico Dabbene</i>)	TIBERINO (<i>Franco Diotallevi</i>)
FRA DIAVOLO (<i>Carmelo Filocamo</i>)	MIMMO (<i>Giacomo Marino</i>)	TRISTANO (<i>Leo Nannipieri</i>)
GALADRIEL (<i>Carla Vignola</i>)	NEBILLE (<i>L. Ravecca / A. Zanaboni</i>)	ZOROASTRO (<i>Giuseppe Aldo Rossi</i>)
GIGA (<i>Gianmarco Gaviglio</i>)	NEMORINO (<i>Gennaro Della Vecchia</i>)	
GIPO (<i>Giuseppe Pontrelli</i>)	OLAF (<i>Umberto La Delfa</i>)	<i>Disegni:</i>
GIRAGON (<i>Giovanni Ragonese</i>)	PAPALDO (<i>Maurizio Mosconi</i>)	LA BRIGHELLA (<i>Maria Ghezzi</i>)
HERTOG (<i>Lamberto Gasperoni</i>)	PAPE (<i>Paolo Andretta</i>)	PADUS (<i>Valentino Po</i>)
IL FARO (<i>Fabio Rovella</i>)	PIEGA (<i>Piero Gambedotti</i>)	SIRO STRAMACCIA
		FRANCESCO PAGLIARULO

Penombra 2006

Abbiate pazienza, ma desidero continuare, e chiudere, il discorso iniziato nello scorso numero di maggio nel mio editoriale, per la parte riguardante la veste tipografica e la... snellezza di *Penombra*.

Sono giunte richieste affinché *Penombra* sia pubblicata con qualche pagina in più e allora mi son messo, con carta e penna, per fare quattro conti e vedere quali costi affronteremmo ipotizzando un quartino in più.

Premesso che già per il 2005 *Penombra* avrebbe dovuto subire un aumento per la maggiorazione dei costi (principalmente della carta) tipografici – quindi c'è da prevenire l'aumento... schivato per quest'anno – c'è da tener conto che confezionare una rivista con più pagine comporta anche maggiori costi postali, a causa del maggior peso.

Quindi, consultata la tipografia Mengarelli, consultate le tariffe postali, i conti hanno dato questo risultato: quattro pagine in più comportano un aumento di 20 euro l'anno. Ovvero: 84 euro per l'abbonamento con invio per posta ordinaria e 93 euro per l'invio con posta prioritaria.

Bene! L'ho scritto! Non riuscirete mai ad immaginare quanti tentennamenti ho avuto prima di scrivere il... risultato della somma.

Sì perché sono da sempre convinto che il costo degli abbonamenti alle nostre pubblicazioni è troppo alto, ma, purtroppo, le poche centinaia di lettori ne sono la causa, a Roma, poi, tutto lievita: sono convinto che, tra poco, anche i francobolli, a Roma, costeranno di più.

Ecco perché, questa volta, chiedo l'intervento di voi lettori: ho bisogno di sapere se accettereste un aumento, alquanto sostanzioso, dell'abbonamento in cambio di quattro pagine in più. Saranno ovviamente pagine con enimmistica di qualità, com'è ormai nostro costume, ma ripeto: ho bisogno di conoscere il vostro parere, perché sarete voi a decidere come sarà la *Penombra* del 2006, perciò vi chiedo di farmi sapere, con qualunque mezzo, per posta, per telefono, per telefax, per posta elettronica... qual è il vostro pensiero.

In base alle vostre risposte ed ai vostri desideri, comincerò, con la redazione ombra, a programmare la rivista del 2006; allora vi aspetto, è importante il vostro parere, basta scrivere, come al referendum, semplicemente un sì o un no, ma non astenetevi!

CESARE

22^a Coppa Snoopy

Anche durante tutto il 2004 *Snoopy* ha deliziato in suoi fans, ma non solo loro, con le sue crittografie e quest'anno sono stati 98 i lettori che hanno giocato mensilmente con lui, tra loro sono stati in 53 ad inviare sempre tutte le soluzioni esatte.

A *Snoopy* un grazie grosso quanto la sua bravura e la sua generosità da parte di tutti noi penombrini.

Tra i solutori che hanno inviato le soluzioni (anche parziali) dalla VIII all'XI puntata sono stati sorteggiati:

Ago./Sett.	OMAR (Omar Monti)
Ottobre	GIGA (Gianmarco Gaviglio)
Novembre	ASVERO (Piero Biglione)
Dicembre	IL MARZIANO (Mario Scanziani)

Tra i 53 solutori che hanno inviato durante le undici puntate tutte le soluzioni giuste la 22^a *Coppa Snoopy* è andata, per sorteggio, a

BELCAR (Carlo Belforti)

Al vincitore i complimenti di *Penombra*.

Bilancia

Proprio mentre *Penombra* sta per essere licenziata in tipografia, *Dendy* ci comunica la triste notizia della morte di Silvana Giorgolo (*Bilancia*) avvenuta ai primi di maggio a Trieste.

Fedele abbonata si è sempre distinta per la sua dolce signorilità e affabilità.

Agli amici del Gruppo Pan il cordoglio di tutti noi.

IN BIBLIOTECA

L'enimmistica in Ispagna

L'enimmistica italiana ha fatto ufficialmente il suo ingresso in Spagna, con la presentazione della collana PALABRAS EN JUEGO, ideata e realizzata da Rafael Hidalgo e Beatrice Parisi, curatori per la casa editrice spagnola Octaedro di Barcellona.

Già pubblicate le prime tre opere:

• DICCIONARIO DE ENIGMISTICA di Rafael Hidalgo y Beatrice Parisi – pp. 228, € 17,80

• LECCIONES DE ENIGMISTICA di Stefano Bartezzaghi (traduzione e adattamento di R. Hidalgo e B. Parisi) – pp. 239, € 17,80

• JUEGOS DE PALABRAS Y CON LAS PALABRAS di Ennio Peres (traduzione e adattamento di R. Hidalgo e B. Parisi) – pp. 246, € 17,80

Il 20 maggio a Barcellona, presso la libreria "Casa del Llibre", la collana è stata presentata al pubblico con una conferenza stampa-spettacolo condotta da Màrius Serra, scrittore esperto di enimmistica e di ludolinguistica, unico membro straniero dell'italiano OPLEPO.

Da parte di *Penombra* un ringraziamento a Rafael e Beatrice per il loro impegno nel campo enimmistico. In particolare, auguriamo un meritato successo al loro DICCIONARIO DE ENIGMISTICA che – con singole voci che vanno dal XVIII secolo ai giorni nostri – illustra in modo egregio l'enimmistica italiana, pur non facendo mancare numerosi esempi di tipologie di giochi esistenti in lingua spagnola.

Per coloro che volessero acquistare tramite internet i volumi: www.verbalia.com

SEMPRE PIÙ SOLI

Major

Il 30 marzo è morto a Roccella Ionica il dottor Pasquale Coluccio, che gli enigmisti del secolo scorso certamente ricordano con lo pseudonimo di *Major*. Aveva 96 anni ed era il decano degli enigmisti calabresi, forse italiani. Ormai da molti anni non era più attivo, anche perché costretto da una cecità pressoché assoluta che lo ha accompagnato nell'ultimo periodo della sua lunga e laboriosa vita.

Direttore didattico, aveva conosciuto negli anni '30 *Penombra* attraverso la rivista *I Diritti della Scuola*, sulle cui colonne *Cameo* e sua moglie *Zelca* tenevano una rubrica di facili giochi per gli insegnanti e gli scolari, col pallino – sin da allora – di introdurre l'enigmistica nella scuola. Abbonatosi alla rivista di Forlì, ne divenne un fervido sostenitore e divulgatore; costituì il gruppo "Roccella Ionica", al quale aderirono – tra gli altri – *Archimede*, *Il Guado*, *Eric*, *Ivi* e il giovane *Febel*, tutti iniziati all'enigmistica dall'infaticabile *Major*.

Nei primi anni '50, con l'uscita di *Fiamma perenne* bimestrale, dalla fusione dei gruppi "Roccella Ionica" e "Epizephirii" (nel quale militavamo io, *Il Barbaro* e *Lo Sceicco*) nacque – con *Major* sempre segretario – il gruppo "Calabria", attivo anche sul *Bajardo* messinese di *Re Enzo*. *Major* fu tra gli organizzatori e i relatori del Congresso di Locri nel 1973.

Fu autore, prevalentemente sulla *Penombra* di *Cameo*, di giochi semplici, ma tecnicamente ineccepibili e, com'era nel suo intento, didatticamente efficaci, piacevoli alla lettura e facili nella soluzione.

Mi piace ricordare due sue argute mnemoniche: ADULTERIO (Coniugazione irregolare) e ABORTI (Accidenti alle donne!) del 1953.

FRA DIAVOLO

7° Giro d'Italia in anagrammi

AL'ESULE la 2ª tappa

DA SAN MINIATO A FIESOLE LA CONCA...

Ventisei autori con 47 frasi per questa seconda frazione del "Giro" 2005, dedicata a Firenze; tappa forse più... piana, in cui però si è avvertito lo scoglio della mancanza della "erre". Ecco i commenti dei giudici: "Presenta alcune frasi degne di nota e appare superiore come qualità alla precedente", "Puntata nettamente migliore della precedente, molte le frasi sufficienti, alcune ottime".

Il secondo vincitore di tappa è *L'Esule* ("perfetto endecasillabo realizzato con quattro vocaboli", "conseguenziale endecasillabo carducciano"), che batte... in volata *Galadriel* e *L. Del Grande*, separate solo dal voto della seconda frase.

Queste, in ordine di classifica, le frasi che hanno conseguito la sufficienza:

- 1° *L'Esule* (p. 8,125) - Fascino esala, cielo adamantino
- 2° *Galadriel* (p. 8) - È isola amena, dal fascino antico
- 3° *L. Del Grande* (p. 8) - È isola amena dal fascino antico
- 4° *Sissy* (p. 7,25) - Sola emana ideal fascino antico
- 5° *Iliion* (p. 7,125) - Fascinosa icona - dona alte malie
- 6° *Jack* (p. 7) - Amala assai: donò felice incanto
- 7° *Saclà* (p.7) - Oasi felici dona l'amena Toscana
- 8° *Myriam* (p. 6,75) - Al fascinoso cielo è adamantina
- 9° *Fra Diavolo* (p. 6,625) - Il sole inonda e fa Toscana amica
- 10° *Hertog* (p.6,375) - Anela e canta l'idioma fascinoso
- 11° *Moser* (p.6,125) Feconda aiola, maestosa inclina

Seguono: *Raffa*, *Tello* (5,75); *Brown Lake* (5,5); *Galdino da Varese* (5,25) *Plutonio* (5); *Magina*, *Puma* (4,75); *M. Luciotti*, *Il Cozzaro Nero*, *Mate*, *Tam* (4,25); *Il Pinolo*, *Lora*, *Tex*, *Merzio* (4)

Ed ecco la classifica generale dopo le prime due tappe, senza per ora scartare il risultato peggiore:

1° *L'Esule* (p.15,25); 2° *Galadriel* (p. 14,75); 3° *L. Del Grande* (p. 14,75); seguono: *Moser* (14,25); *Iliion* (14,125); *Raffa* (14); *Myriam*, *Jack* (13,25); *Sissy* (12,5); *Saclà* (12,25) e tutti gli altri con una media inferiore alla sufficienza.

Con la terza tappa rendiamo omaggio ad una regione mai toccata dal "Giro" e che nel 2003, ad Assisi, ha dato all'enigmistica italiana l'ultimo splendido e avveniristico Congresso Nazionale: l'Umbria.

La frase da anagrammare, tratta dall'ode carducciana "Il canto dell'amore", è la seguente:

RIDE A' MONTI DE L'UMBRIA E AL VERDE PIANO

I concorrenti devono far pervenire al massimo due frasi entro la fine del corrente mese a *Pippo* per e-mail: (giuseppe.riva@tiscali.it) o per posta prioritaria (Giuseppe Riva - V.le Taormina 17.c. 41049 Sassuolo - MO). Il prossimo appuntamento è a luglio per la partenza della penultima tappa.

PIPP0

Lo scoop di Penombra

Sì, è proprio per merito di *Federico* che *Penombra* ha potuto – a mo' di *scoop* – rendere noto, a pag. 10 dello scorso fascicolo, l'equivalente in rebus del nome assunto dal nuovo papa: Benedetto Sedicesimo.

E, dunque, sia... benedetto anche *Federico*, che ci ha dato la soddisfazione di effettuare una così tecnicamente brillante e tempestiva 'proclamazione' scaturita come un fulmine (ma a ciel sereno!), dalla mente di questo fervido ed elegante rebussista.

Pure *Galdino da Varese* ci ha sollecitamente inviato (ma fuori tempo massimo per la pubblicazione) una sua crittografia perifrastica

NO . E DI J . NSON

Ben è detto se dicesi M, O = Benedetto Sedicesimo

(Jonson [sic!], senza la H è quello del "Volpone".)

FIAT LUX...

Giugno

1 – Doppio scarto centrale 5 / 6 = 9

1940: VESTIVAMO ALLA MARINARA...

... e si fuggiva alle arene
a prova del nove di fine / classe
come correndo ad ali aperte
verso una sponda testata
da una rete distesa nel sole

ed è vano a richiamo di Madre
col capo partito alla corsa
poter posare a spogliarsi in cabina
se quello che conta è magari
rifarsi guardone che scruta

o prendere subito il largo
e andar sotto a segnarsi a tempo
ad un club di Conti e di Pari.
E il tutto ripreso su un set
ancora a misura di uomo.

TRISTANO

2 – Anagramma 1''11'' = 2 10

È SOLO UNA BADANTE?

A livello locale è stata assunta
per il turno di notte: con mestiere
a tutti lei sa darla a bere;
ma con quei seni in esposizione
sulle coste scoperte di Marina
i facili abbordaggi s'indovina...

SER BRU

3 – Aggiunta sillabica iniziale 5 8

LAMENTO DI DISOCCUPATO CRONICO

Per quanto mi dia da fare
non c'è per me
un giorno di lavoro,
e questo non mi fa dormire,
sicché al mattino
mi sento stanco
per non aver riposato.
Eppure ho sempre letto
che la disoccupazione
è soltanto transitoria
e va attribuita
a un periodo di tempi bui:
presto la situazione
cambierà certamente
ed allora toccherà anche a me
un lavoro alla luce del sole,
un posto chiaramente retribuito.

IL NANO LIGURE

4 – Sciarada alterna 5 / 4 = 9

SPECULAZIONE: LA MIA ROVINA

Movimenti in azioni
celere via del successo
obbligazioni su fondi itineranti
e capitali in transito
nel ricordo di quelli perduti.

Un progetto d'autoestinzione
sempre più scadente
sollecita puntuale
l'impegno di parte
nei valori del tempo.

Speculazione e lusinghe
resta l'immagine del nulla
un passivo assoluto
che più accorto mi vuole
nel prossimo campo.

CONCORSO POETICI 2005

SERSE POLI

5 – Indovinello 2 7

LE DONNE TOSCANE

Poiché notoriamente sono "bone",
prendersi delle cotte senza pari
è cosa spesso all'ordine del giorno.
A me piacciono assai le livornesi
che appagano i miei gusti, specialmente
per quegli occhi che han particolari.

MIMMO

6 – Sciarada alterna 4 / 3 = 2'5

IL MARE DELL'ISOLA FAVOLOSA

In aspri flagelli e in diluvio folle
il mare a ondate sciabordò
e non cresceva erba sotto i piedi -
poi il Sol Leone apparve e la violenza
di quelle ondate barbare lasciò

l'isola favolosa:
ogni picciotta nel costume mitico
vegliava, ma in quei tempi
una rosa bianchissima di marmo
era martirio: rosseggiò il crepuscolo

in polline di luce in un ronzio
di un mare d'ali: nell'isola favolosa,
col suo segreto - e poi la Conca d'Oro:
è lì che un dì incontrammo *Favolino*
dal dolce verso, con il cellulare.

BERTO IL DELFICO

Saclà

7 – Anagramma 7 2 4 = 5 8

CLOCHARD

In questo mondo di squali
dove il pesce grande mangia il piccolo,
vaghi qua e là, senza meta
spinto dalle avverse fortune.
Misero avanzo di galera
sempre sul punto
di affondare del tutto.

È segnata dalle stelle
la sua esistenza, che,
tradotta in una parola,
è un andirivieni ansimante
con compagnie sempre diverse
pronte, prima o poi,
all'immancabile congedo.

CONCORSO POETICI 2005

8 – Cambio di consonante 8

BODY GUARDS

San coprire le spalle e fiancheggiare,
hanno stoffa, per questo son tagliati.
Hanno occhio, testa, sono ben temprati
se si battono, duro san picchiare.

CONCORSO BREVI 2005

9 – Lucchetto 5 / 4 = 5

PLAY BOY

Esercita un potere conturbante,
femmine (e corna) dov'è lui son tante.
Proprio un fusto non è, ma assai insidioso
in quanto è un parassita appiccicoso.

CONCORSO BREVI 2005

10 – Anagramma diviso 4 / 5 = 9

UNA BRAVA CAPOSALA

Anche se chiama, ferma lì in divisa
di dolcezza rimane sempre intrisa.
Semplicemente, con naturalezza
sa infonder calma e tanta pacatezza.

11 – Sciarada incatenata 4 / 5 = 7

PETTEGOLI DI PAESE

Vagliano ogni passante
con occhi ben aperti.
Sono proprio dei bei tomi
che parlano su tutto e tutti.
Ma sono piccini
e volano basso.

CONCORSO BREVI 2005

12 – Anagramma 4 / 6 = 5 5

NOI, FORMICHE SULLA TERRA

Passanti
per via del Corso
sotto il temporale incessante.
Persone sole
che si segnano nei tempi
trascorrono nel grigio dei giorni.
Hanno volti invecchiati
qualcuno porta un cancro dentro
e mai un tredici da mettere in conto.

Passanti
belle e brutte
fanno i conti col temporale.
Foglie morte s'ammucchiano sui percorsi
domani saranno raccolte
e i terreni torneranno lustrati.
I soli ricordano che le stagioni
non sono più quelle di una volta:
per loro è un passatempo.

Passanti
alla fine del temporale
si beano di purezza di luce.
Ai piani alti
c'è chi vive da signore e si gode
ogni ben di dio:
sono gli onorevoli eletti.
Ora il cielo è clemente
e nel mondo trionfano i corpi celesti.

ILION

13 – Indovinello 1'4

IL MEDICO RADIATO DALL'ALBO

Tra i colleghi di grido
il fatto che sia stato
cacciato improvvisamente
ha fatto gran rumore.
È ovvio, allora,
che si sia risentito.

CONCORSO BREVI 2005

PIEGA

14 – Enigma 2 6

ALLA FIN DELLA STRADA...

Due vecchie sole
vanno strisciando i piedi
sulla strada.
Ostentano orribili bocche sgangherate.
Portano sulla pelle i segni
di un tormentato passato:
sono state battute, calpestate,
lasciate lunghe notti fuor dall'uscio.
Allacciate a fatica,
con gli occhi consumati dagli anni,
affrontano l'ultimo viaggio.
Se ne andranno, come sempre,
in punta di piedi...

CONCORSO POETICI 2005

PROF

15 – Sciarada a bisensi 5 / 8 = 5 8

IL MAOISMO

*“Ho Chi Min d’amore acceso,
non avessi Mao offeso,
sacro cuore di Lin Piao
fa che viva sempre Mao”.*
(Parodia del Fideismo maoista
fine anni sessanta)

Protagonista indiscusso
della nostra generazione,
grazie anche alle aperture
nella componente femminile,
si era ben presto irrigidito
in un movimento non sterile,
ma sensibile all’estremismo
di avanguardia della massa.

Il suo motto era
“servire il popolo”,
anche con fiera esposizione,
pur con notevoli esitazioni
per quel che arrivava dalla Cina,
sul partito nel quotidiano,
spacciando gli articoli
per oro colato.

C’era il movimento di arti
contro la reazione e le sue “palle”
o il duro intervento
a livello centrale:
sulla rude manifestazione
fischiata dai “neri”
si agitava il rosso
libretto con pesanti pensieri.
CONCORSO POETICI 2005

BROWN LAKE

16 – Sciarada a scambio di estremi 4 / 6 = 10

SON D’ALTO LIGNAGGIO

Io mostro ciò che sono
per grandezza di ceto
ed oramai qui sotto non ci piove.

MAGOPIDE

17 – Lucchetto 6 / 6 = 4

GLI INTELLETTUALI

Di questi tempi solo l’un per cento
può alla cultura dedicarsi appieno;
ma si spera in avanti un certo aumento.

MAGOPIDE

18 – Cambio di sillaba iniziale 6 / “5”

LA BENEMERITA

L’Arma ha una divisa, e l’auto nota.

GALADRIEL

19 – Cruciverba

1	2	■	3	4	5	6	7	8	9	10	11
■	12	13									
14			■	15							
■		■	16								
17		18									
19							■	■	■	■	
20							■	21	22	23	■
	■		■		■	24	25				
	■	26									■

NOI ENIMMISTI, IN PENOMBRA

Orizzontali

- 1 Siamo noi in pochi, con qualcosa in testa...
3 senza contatto o scosse elettrizzanti:
12 si cura di noi “bestie” quello lì
14 che in suo esercizio fa lo spiritoso
15 forse perché gli manca un venerdì
16 qui ben graditi i dolci Milanesi
17 come quel mare magnum dei Romani
19 vera roccia granitica
20 razza pregiata: ardite pecorelle
21 benché pungenti, miele per Favolino
24 con quei bei versi alati, alle calcagna
26 già tutti noi: nell’altro Mondo stando
s’ode un okay, qual saluto blando.

Verticali

- 2 Il nostro verbo è andare all’infinito
3 come in gita,
4 far festa ad un artista anche al tramonto
5 cupo come il petrolio;
6 poi per gli “scambisti”, scevri da sanzioni
7 un gioco d’ala basta o un’aranciata
8 molto abbondante
9 a far girare il mondo, in Moby Dick.
10 Se isolato
11 com’io a Catania, nel silenzio ondeggia
13 il cuore della sera,
16 si sfogliano in *Penombra* inalberati
17 momenti di poesia, dolce, materna
18 con sulla pelle brividi
21 e si leva in cielo
22 per Dio, un’eco come di zampogna
23 con i colori dell’arcobaleno...
25 e l’anima è in pace!

BERTO IL DELFICO

20 – Sciarada incatenata 4 / 3 = 6

IL LIVORNESE NEL COMMERCIO

Ha un certo tono e si fa sentire
per cui molti da lui han da imparare:
quanto ai negozi poi bisogna dire
ch’è la persona giusta e ci sa fare.

CONCORSO BREVI 2005

MIMMO

Zibaldino

MARIENRICO

21 – Scarto 9 / 8

UN CALCIATORE

Pur col gonfiore in forma si è mostrato,
però secca allorché viene falciato.

22 – Cambio di vocale 7

MUOIA LA MIA DIRETTRICE!

Rotto il ghiaccio, la devi scioppiare:
potrà la carica farla scoppiare?

23 – Anagramma 9 = 5 4

UN SENATORE A VITA

C'è nel suo tratto il riconoscimento
che, pur dal tono, tutti l'han sentito.

24 – Metatesi 5

UN SOVVERSIVO PERICOLOSO

Di carne ed ossa alquanto consumato,
all'estremismo, in effetti, s'è dato.

25 – Cambio di consonante 1'7 / 8

AL BAR DELLO SPORT DI NAPOLI

Non manca mai, tenetelo presente,
quello che il Ciuccio ha in bocca di sovente.

FRA BOMBETTA

26 – Scarto 8 / 7

LEGGENDO UN LIBRO DI D'ANNUNZIO

Mi dà trasporto il suo bizzarro stile!

27 – Indovinello 1'6

UN MODESTO IMPIEGATO

Ambisce di arrivare ad alte vette.

28 – Zeppa 4 / 5

PUGILE FORTE

Quando va a botte resta sempre in piedi.

29 – Indovinello 2 5

CORTEO

Fu veramente in gamba la sfilata.

LUI

30 – Anagramma 2 3 3 = 8

LE ALLUVIONI DI MARZO

Per me le primavere sono... danni,
ché vere porcherie son queste qua!

31 – Indovinello 2 6

BEONA SOLITARIA

Nuda e sola così spesso si trova
quando nel vino lei si può esaltare.

32 – Indovinello 2 4

PICCOLA MORTA

Lei fu... adesso è sol bianca visione,
cui toccherà la decomposizione.

33 – Indovinello 2 4

LA PIUMA SUL CAPPELLO

L'ambasciatrice arriva, tuttavia
osservare possiam che non la porta.

34 – Indovinello 2 11

CAVALLO SFORTUNATO

Se è giunto sol per una incollatura,
per via fu di una buca, si assicura.

FORUM

35 – Zeppa 9 / 10

FILETTO ALLA GRIGLIA

Ben cotto, senza sangue.

36 – Cambio di consonante 11

IL DROGATO

È sempre fatto, che persecuzione!

37 – Cambio di antipodo 8

FEROCE INQUINATORE

Di tutti i "Verdi" ne farò polpette!

38 – Anagramma 6

ERA GIÀ SOLO!

Ma non pago, "tutti fuori" - a mozzafiato...

39 – *Anagramma* 4 / 5 = 9

POESIA E NARRATIVA

Queste fan parte d'arti superiori
che hanno gran presa nell'umanità,
e la loro maniera d'espressione
si manifesta in varî movimenti.
Ma l'autore che desta più attenzione
nell'ermetismo cela la realtà.

IL FRATE BIANCO

40 – *Cambio sillabico finale* 6

UNA RAGAZZA DI VITA

Se la son fatta in tanti, ed anche c'è
chi l'ha presa a pedate dato che
si mette alquanto spesso con bestioni
che d'un tipo così fanno bocconi.

CONCORSO BREVI 2005

ACHAB

41 – *Anagramma* 7 / 6 = 2 11

TANZI E I SOTTOSCRITTORI

Resta il giallo di chi s'è preso il piatto.
"Capitale"? c'è una grande morale:
a voi scafati però - sotto sotto -
v'ha silurato poi, e mica male...

SER BRU

43 – *Sciarada* 3 / 8 = 11

APPUNTAMENTO PER UNA DONAZIONE

A mezzogiorno in punto il Cardinale
sono andato a trovare.
Rivolgendomi al Padre ho detto allora:
«Credo che bene Lei sappia che ora
la situazione è calda a un grado tale
che molto liquido si può versare».

IL FRATE BIANCO

44 – *Cambio di consonante* 7

UNA "VELINA" MANCATA

È di gran lunga piatta e bassa, ma
si sente "buona" e a "Striscia" se ne va
volendo una scrittura: l'han fermata
ancora prima della cancellata!

CONCORSO BREVI 2005

ACHAB

45 – *Anagramma diviso* 5 / 4 = 9

MOGLIE FRIGIDA, MA OTTIMA CUOCA

La sua condotta a base di rifiuti
mi porta solo lacrime salate;
il sottoscritto quindi or s'aiuti
con tante penne al sugo consumate...

SER BRU

Omaggio a Capri di Ilion

42 – *Lucchetto* 5 / 6 = 5

CAPRI, NELL'ANIMA

Prende dentro
l'intreccio della sua essenza
ed è sempre un abbraccio che offre
presso la costa dove si fa porto
dove a raccolta chiama.

Prende dentro
Capri col canto intonato agli ospiti
che tornano da visite alle ville.
Isola dove si è fuori dal mondo
nel riparo della Piazzetta.

Prende dentro
il suo segreto che incatena.
Bagno dove il mondo ritorna
serra di natura selvaggia
isola di vita sempre grata.

46 – *Lucchetto* 5 / 4 = 5

CAPRI EMERSA DALLA TEMPESTA

L'onda s'abbatte sopra le coste
per impeto di folle tempesta
in un susseguirsi di scatenati elementi.
Oggi è cattivo il mare
che si spinge tra gli scogli

con furia di corrente.
Poi, d'un tratto, finisce in tronco.
Da capo quest'isola
dipinando le sue trecce di rami
ci dona miracolo di nuova energia

ed è tipo di scoperta
che si manifesta a chi è in vacanza.
Da capo dovrebbero rifiorire i bulbi
ora che il disco del sole
illumina la Piazzetta di fronte.
CONCORSO POETICI 2005

Il 30 giugno scade il termine per i concorsi di Penombra

23^a Coppa Snoopy

6

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy.

Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 giugno 2005

1 - CRITTOGRAFIA A FRASE: 1 5 2 = "3 2 3"

ORA SONO A STECCHETTO

2 - Crittografia: 2 5 1 5 = 6 7

T . MER

3 - CAMBIO DI CONSONANTE: 2 8 10

COLOMBO FICCANASO

4 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica: 1 1 2 5 1 2 = 7 5

REMINA NEL MAZZO

5 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica: 3 2 2 4 2 = 5 8

OSPI . O BELL .

6 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica: 3 - 6! - 9 = 8 10

VERSO CANINO

7 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica: 7 3 1, 4 1 1 = 2 5 10

CAL . IAM . IL PARTNER DI GIAN

8 - ZEPPA: 1 8 10

ZITELLAGGIO NELLA NEBBIA

9 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica: 3 1, 8 2 4 1 1 = 6 2 4 8

. IMORA . TE A ROV . GO

10 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica: 5 4: 4 1 1 1 = 8 8

CUPID . TI . U . NA

C R I T T O

I - Crittografia perifrastica 2 1 3: 7 = "8" 5

NO . O ANCORA

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

ACHAB

II - Crittografia a frase 4 5 = 2 2 5

UCCIDO ATTLA

ALÌ BABÀ

III - Scarto iniziale sillabico 7: 7 2 10

VEDI UNA BRUTTA DISTESA

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

ATLANTE

IV - Crittografia mnemonica 8 2 "7"

EPISTROFEO

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

FORUM

V - Crittografia sinonimica 4?1 (2 1 2 1) = 2 4 2 3

SAL . I

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

FRA DIAVOLO

VI - Crittografia sinonimica 5 1 1 5: 2. = "7" 2 5

SE . A . ORE

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

GIGA

VII - Crittografia a frase 1'1 3 8 = 6 7

LA SCHEDE DEL VOTO

GIRAGON

VIII - Crittografia perifrastica 3: 6 1 2? 1 = 7 2 4

PRECEDE C . GNOMI SCOZZESI

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

IL FARO

IX - Crittografia a frase 4 9 = 6 3 1 3

SE TROVASSI PIZZI

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

ILION

X - Anagramma 2 7 2 6 "1"

RICORDO ZERO

CONCORSO CRITTOGRAFICO 2005

IL LANGENSE

In quattro e quattr'otto

Crittografie a sdoppiamento di consonante

I - 9 2 = 5 1 4 - Il fine del vampiro

DISSANGUARTI

II - 4 2 1'1, 4 = 9 2 - La via del successo

CANALE PER REGINETTA

III - 5 4 3 4 = 7 4 4 - Podisti veloci

VEDI NOVE RATTI

IV - 4, 4, 9 = 9 7 - Son debole in storia

CON MAZZINI NON HO SUCCESSO

Qui s d o p p i o i o

* L'ERGASTOLANO cui tocca assemblare e bloccare pezzi, anche se bazzica viti d'ogni genere (normali, prigioniere, autofilettanti), proprio non ha di che divertirsi. Uno *che avvita a vita...*

* CHI VA in Francia è normale che incontri anche lì un giovane tanto carino, 'beau mec' e 'tres chouette' (fico, da noi, specie se aitante). Se è xenofobo, per quelli nutrendo una vera e propria idiosincrasia, ne censura aspramente aspetto, look, un po' tutto. *Fusti galli fustigali.*

* SE INVECE, da razzista (anche un po' contrario al femminismo), a te accade d'incontrare donne di colore pervicacemente spavalde, arroganti, e non sopporti la loro impudenza, non ti limiti a deplorarle: vuoi farglielo capire. *Avverti: more, avér timore!*

* PERVICACE anche la ricerca del business. Tutti i media ormai ci riversano addosso ondate d'eroticismo. Il fenomeno imperversante non ha più i connotati della casualità: son chiare le intenzioni. *Voluttà voluta.*

SIN & SIO

G R A F I E

XI - Crittografia a frase 2 2 1 5 = 1'3 6

PAPERONE E LA GRANA

L'ANGELO

XII - Crittografia 5 1, 1 1'7 = 7 8

IO SONO, TU SEI, EGLI NE

L'ASSIRO

XIII - Crittografia sinonimica 1 5, 6 = 5 7

.PO..O

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

LO STANCO

XIV - Crittografia sinonimica 1 1 4, 1 2 4 = 4 9

..LA.CHE

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

NEBILLE

XV - Crittografia 1 1 1: 7 2 6 = 10 8

COMPRESI NEL .E.ONIANO

NEMORINO

XVI - Anagramma 6 6

BASTIAN CONTRARI

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

PAPALDO

XVII - Anagramma 1 "6", 7!

CAVALLI SENZA VITTORIE?

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

PIQUILLO

XVIII - Crittografia a frase 2'3 5 7 = 3 7 2 "5"

SOSTIENI LA FIDA NONNA

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

SACLÀ

XIX - Crittografia sinonimica 2 6: 2 5 = 6 1'8

CASERVE

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

SERSE POLI

XX - Crittografia mnemonica 5 2 5 8

COCCOLONE PER IL RINSAVITO

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2005

SNOOPY

Sotto l'ombrellone
di Piquillo (3)

Piquillo mette in palio una targa "conio Piquillo" da sorteggiare tra tutti i solutori che, indipendentemente dalle soluzioni inviate, rimarranno ospiti sotto l'ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

30 giugno 2005

1 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 2 - 8 1 - 1 = 7 6

EVELI^NO GHIRO^NZI, ALI. S PIQUILLO

2 - CRITTOGRAFIA A FRASE "4" 1'5 = 6 1'3

FOSTI L'IDOLO D'UN FARAONE MENFITA

3 - CRITTOGRAFIA 3 1 7 1'1 2 = 9 6

SCOP.NA

4 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 4 2 2 10, 1 8 = 8 2 4 / 8 5

AGGLOME.ATO DI FO.UNCOLI

5 - CRITTOGRAFIA A FRASE A BIFRONTI SILLABICO 4 4 4 = 6 2 4

GALLI COLLA PORTA6 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 6 2 2: 1 1 3 5 1 1 = 10 6 2 4
a uno zoppo informato**DO..CESIMA LETTERA**

7 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 4, 4 4 2 = 6 3 1 6

GOME.A

8 - CRITTOGRAFIA 3 1'1 3 1 2 1 = 1 5 6

I R I

9 - ANAGRAMMA 2 5 1'6

DISTRAE LE GLORIE

10 - CRITTOGRAFIA MNEMONICA 2 7 "5 4"

TETTO

Gara Speciale "mista"

Per questa gara
crittografica
speciale "mista"
sono in palio due
libri da sorteggiare
tra i solutori
parziali e totali.
Inviare le soluzioni
alla nostra
redazione entro il:
30 giugno 2005

1 - ANAGRAMMA 7 7

IMMOBILE DIMESSO

2 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 10 1 6 = 8 9

SCIA.ARE

3 - ANAGRAMMA 7 7

CONFONDI I SEGRETI

4 - CRITTOGRAFIA MNEMONICA 1'8 2 2 8

IL REO COLLABORA

5 - SINONIMO 5 9

DOTTO COMPRESO

6 - CRITTOGRAFIA 2 1 4, 7 = 5 9

.ANICHE

PIPPO

7 - CRITTOGRAFIA 2 6 3: 5 1 1 = 4 1'6 7

DIDO.E

8 - CRITTOGRAFIA 2 1, 2 1 1 6 = 5 8

...H I P R M N ...

9 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 4 6 1 1 = 5 2 2 4

L'U.BE PER ANTON.MASIA

L'ASSIRO

10 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2: 7 1'1 = 5 2 4

ANTIS.ASMODICO

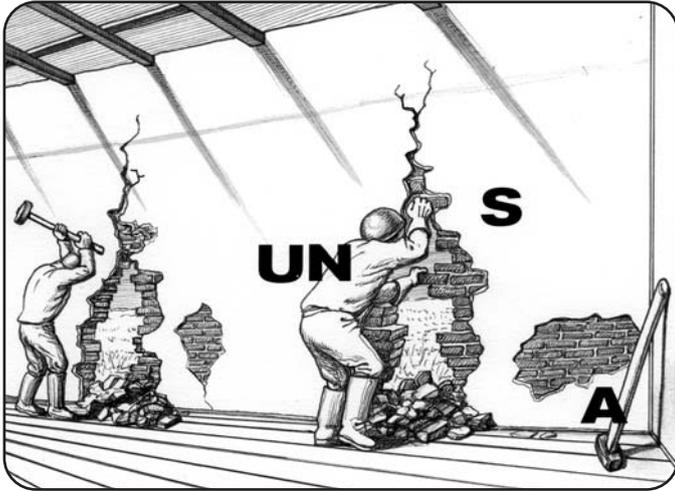
TIBERINO

CIANG

REBUS

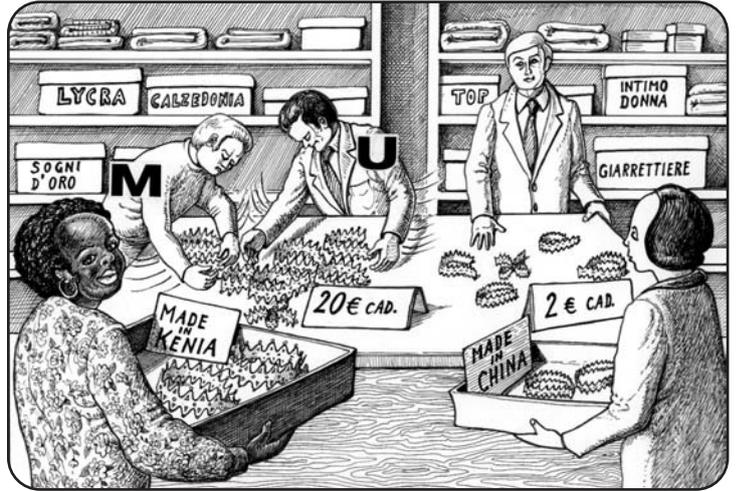
1 - Rebus 2 4 4 1: 4 4'1 = 3 9 8
dis. dell'autore

L'ASSIRO



2 - Rebus a rovescio 1 1 9 4 4 2 4 = 4 1'2'6 6 6
dis. S. Stramaccia

ATLANTE



3 - Rebus 3 3? 3 1 1 1 1 2 3 3! = 6 6 9
PIPINO IL BREVE

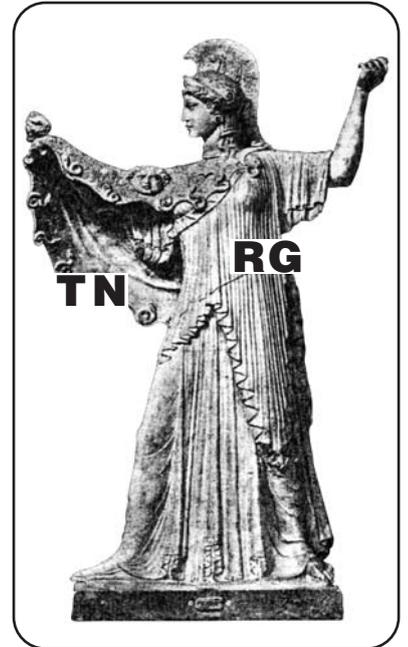


4 - Rebus 1 6 4? 2! = 6 7
dis. Padus

GIPO

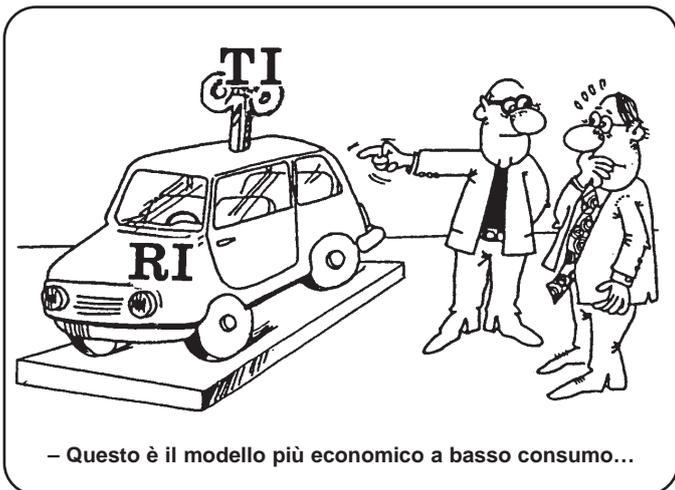


5 - Rebus a rovescio 1 2 5 2 2 = 5 2 5
ANTINOO



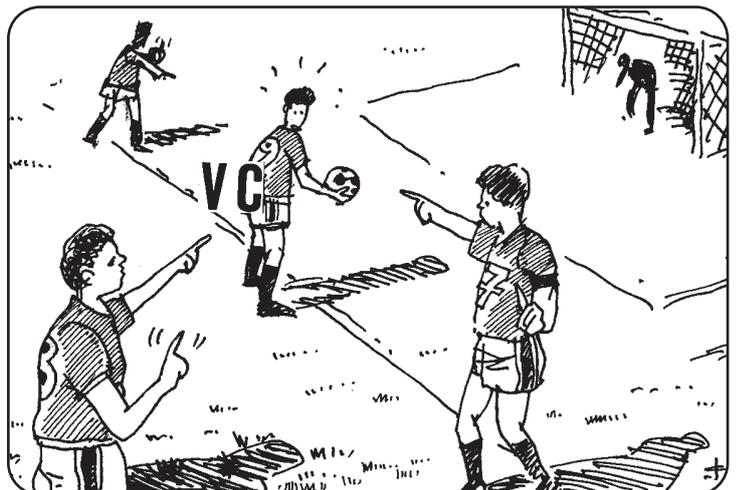
6 - Rebus 2 2? 4: 2 3 5 2 = 4 6 10

IL FARO



7 - Rebus 1 1 1 3 3 4 = 7 6
dis. Pagliarulo

SNOOPY



47 – *Anagramma 4 / 6 = 10*

UN PRETESTO PER DISDIRE L'ABBONAMENTO

Siamo d'accordo che un motivo c'è,
ma nel motivo c'è una stonatura:
vi par ci sia un periodo di *Penombra*
ch'è da dimenticare addirittura?

PIEGA

48 – *Anagramma 2 5 = 7*

COFFERATI

Si dice che non sia lungimirante
quando c'è in vista un deficit da curare,
invece è un capo di un certo spessore
che sovente la piazza sa scaldare.

MARIENRICO

49 – *Cambio d'iniziale 5*

SCANDALOSI SENI NUDI IN TV

Che casotti per certe poppe
al vento mandate in onda!
Cose da "Correre ai ripari"...
"Cose scabrose"... "segno dei tempi
che lasciano il solco"...
(ma i giovani non fanno una piega).

GALADRIEL

50 – *Cambio d'iniziale 6*

LA NEOPATENTATA IN F.1?

Danno in vena per la circolazione,
ma fa male se a insistere procede,
che è sotto agli occhi la sua aspirazione
e a darsi tante arie la si vede.

CONCORSO BREVI 2005

BROWN LAKE

51 – *Indovinello 1'9*

PIOGGIA IMPROVVISA, CHE SCOCCIATURA!

Quando arriva, poiché mi dà fastidio,
mi viene un accidente,
ma ormai me la son presa...
altro non resta che essere paziente.

ADRY

52 – *Cambio di genere 1'5 4 = 2 8*

NUBID'AUTUNNO

Non più dolce e serena empie il silenzio
l'aria, ormai cupa; il temporale gronda
come un rimbrotto d'anima iraconda,
che il labbro e il cuore abbevera d'assenzio.

Ma, vincitore sopra il nembo avverso,
un alito di greco vola e corre,
e al suo sospiro, sull'antica torre
torna il sereno, ché il nemico è perso.

SEBEZIO

I canti del popolo pellerossa

53 – *Intarsio xxxoooyoyyy*

NAVAJO SUL SENTIERO DI GUERRA

Altro sole più splendido qui appare:
da cui la terra trae un fremito
profondo
mentre già scoppia il fuoco a mezzogiorno!

E noi, ad ali battenti
e a bande serrate
ci chiudiamo in difesa oltre le mura,
come i picchi sui legni rumorosi...

Con "scure azioni", l'antica
anima battagliaiera
colpisce al corpo: ed anche,
da una parte e dall'altra scorre il sangue

in una luce oscena e temeraria:
battono il sentiero di guerra
anche le donne, in vesti succinte.

CONCORSO POETICI 2005

OLAF

54 – *Anagramma 5 / 4 / 6 = 6 9*

LE GIOVANI SQUAW NELLA RISERVA

Cantano a maggio: e dai selvosi dorsi
fino agli stagni, fan piccoli giri;
van tutte, in coro nell'estivo sfondo
come etnee polpose, a seno tondo.

CONCORSO BREVI 2005

SANDROCCHIO

55 – *Cambio di vocale 4*

IL VECCHIO GUERRIERO AL CORVO

«Corvo, in una gola piena di fragranza
vado a morire, a spargere il mio sangue;
mi piace il canto tuo, un po' allattente,
ma l'ala tua ombrosa stia a... distanza!»

CONCORSO BREVI 2005

SANDROCCHIO

56 – *Doppio scarto centrale 4 / 3 = 5*

GUERRIERO CHEROKEE... IN FUGA

Mi chiamano anche Lupo
forse perché potrei strozzare un toro?
Ma se gli indiani più in voga poi mi battono,
io sobbalzo lumeggio e in mezzo all'onde corro...

CONCORSO BREVI 2005

SANDROCCHIO

Il Taccuino della memoria

57 – Anagramma 27 / 5 = 14

RICORDO DEL DRAGOMANNO, FIORENTINO

Per il 25°, al Quartetto:
Malù, Buffalmacco, Fama, Errebì

Eccola la sua immagine, nel Cielo,
dolce soave limpida!

L'isola del Giglio, così buona
come la bella Sposa, casta e pia,
come si vede

in quel Suo puro Enimma
dedicato "a Maria".

Sul margine di un lido di memoria
antica
nello splendore di una luna tonda
sorta come su un altare, a Monte Argentario
noi incontrammo in quella luce
sì viva
la candida creatura
tanto comunicativa...

Al famoso Quartetto (a cui la dedica)
Lui, ormai librato
in un cielo di gloria, affida
il ricordo dei suoi scritti
le pagine stampate nel candore
di una *Penombra* altissima - che di Lui,
Signore degli Enimmi, ancora esprimono
vita, morte e miracoli d'amore.

CONCORSO POETICI 2005

BALKIS

58 – Indovinello 2 8

GEPPINO: IRREQUIETO E LECCHINO

Non sta fermo un minuto, si dimena
continuamente e non fa che fumare;
ma se ha a che fare con un funzionario
non perde l'occasione d'incensare.

CIANG

59 – Sciarada alterna 4 / 4 = 1'7

ATTENTE DONNE!

Lui, sempre se ne sta, messo da parte,
sembra cullato da un profondo *blues*;
ma della seduzione ha fatto un'arte.

IL LARE

60 – Indovinello 2 5

PODISTA ALTALENANTE

Con quell'inesorabile suo passo
in pochi istanti sol si dice lasso.
Se corre, poi, nemmeno te ne avvedi,
ma a volte è lento più di quanto credi.

PAPE

61 – Anagramma 3 6 7 = 5 11

LA CANZONE "UOMO BASTARDO"

La ragazza, in tono minore,
ha una sua erotica interpretazione
però scevra di bontà
nei riguardi del *partner*.

Ma, a dirla nel modo più urbano,
lo spettacolo, via via che procede
nel suo corso, va liquidato a causa
di un dilagante provincialismo.

IL NANO LIGURE

Nella ragnaia

"L'immagine inventata
ha una sua verità".

(*De Vinculis in genere*.

Giordano Bruno, 1591)

62 – Sciarada alterna 3 / 7 = 10

VI

Allora che presente non sei, ecco
di rimando nella mia mente te èvoco
of corse nel vuoto di una lunga attesa
dell'avvento (se mai possibile sia).
Così, in uno stato d'inerzia che tutto
affida a un tempo migliore (si spera),
le ore trascorrono lente auspicando
che presto (o tardi?) finalmente abbia
concretezza ciò che adesso io non so
(o non voglio?) tramutare in realtà...

Ed eccolo nel colmo di un infido
silenzio il tuo avvento realizzarsi,
ora che tu avanzi con un sommovimento
di curve perfette che danno risalto
alle rotondità del corpo tuo sinuoso
in un'aura terribilmente fatale tipo
"Se ti bacio, ti do il mio veleno..."
che un brivido fascinoso immette,
tu a pelle nuda col tuo boa avvolgente
e già nelle orecchie un sibilo mi vibra,

un sibilo quale annuncio, certo, fatale
per me da te, che pure a cuore mi stai
proprio perché (con te sono obiettivo)
a sangue mi vai (tutte cose che quando
in camera tu entri, ovviamente accadono).
Tu con il tuo corpo slanciato e levigato
di curve sode... tu immancabilmente
insinuante con la tua carica di slanci
tali che, di colpo, induci me arreso
a sussurrare; "oh sì, morire mi fai..."

FANTASIO

GLI -ISSIMI

Morte di un enigmista

“**D**opo quindici giorni di fredda preparazione, finito di sistemare tutte le cose sue nei più minuti particolari, salutati gli amici con affettuosi ricordi e preso congedo dalla moglie con una lettera che è una miniera inesauribile di preziosi consigli e di amorevoli avvertimenti, Paggio Fernando tranquillamente si uccise, lontano da tutti, a Roma, nella camera di un albergo”.

Queste le parole con cui Bajardo sulla Diana dell'agosto 1913 annunciò il suicidio di Tommaso Eberspacher. Fu un cordoglio unanime da parte dei colleghi in Edipo, concordi nel riconoscere allo scomparso eccezionali doti d'ingegno e larga fecondità in campo enigmistico.

L'Ultimo Enigma del Paggio non spicca per rare doti dilogiche: anzi, si potrebbe obiettare che è una facile prova d'autore, per quella assoluta sintonia tra la donna che apparentemente lo avrebbe vegliato sul suo letto di dolore e l'arma con la quale egli pose fine ai suoi giorni terreni. C'è molta autobiografia nel componimento, molta meditazione resa senza veli, in un quadro tenuto in oscillazione continua tra l'apparenza e la realtà.

Ma il valore unico di questo enigma consiste nel fatto che esso venne scritto in attesa di una morte, una morte voluta e preparata meticolosamente. Possibile che il Paggio nel vergare queste quartine (nove!) non abbia avuto un momento di perplessità, di rinuncia al suo tragico proposito? La risposta, obbligata, è: no.

E allora non ci rimane altro che riconoscere in lui un amore quasi inverosimile per l'enigmistica, che lo aveva accompagnato per tanti anni della vita: E che non lo abbandonava nemmeno ora, a un passo dall'estremo saluto.

ZOROASTRO

Concorsino d'estate

Per questo mese di giugno, che ci porterà l'estate, vi chiediamo di mandarci due "sprizzi", di massimo sei versi, su schema a piacere (naturalmente è escluso l'indovinello).

Inviare i vostri giochi entro il

30 giugno 2005

FIRENZE 2004

CONCORSO LA BRIGHELLA

Al concorso hanno partecipato ben 55 autori. Le dodici medaglie d'argento sono state assegnate ex-æquo a: n. 1 ARSENIO B. (Franco Barisone); n. 2 BARDO (Alfredo Baroni); n. 3 GIGA (Gianmarco Gaviglio); n. 4 IL FELSINEO (Luigi Maiano); n. 5 ILION (Nicola Aurilio); n. 6 KONTIKI (Carlo Contini); n. 7 LIONELLO (Nello Tucciarelli); n. 8 OROFILO (Franco Bosio); n. 9 SNOOPY (Enrico Parodi); n. 10 TEX (Carlo Barbero); n. 11 VIRGILIO (Ernesto Limonta); n. 12 ZIO IGNA (Ignazio Fiocchi).

Quattro dei rebus vincenti, estratti a sorte, saranno inviati alle riviste, che ne pubblicheranno uno ciascuna.

I giochi premiati vedranno la luce su uno stampato ricordo, che verrà inviato a tutti i partecipanti e a coloro che me ne faranno richiesta.

Complimenti a tutti i bravissimi partecipanti.

LA BRIGHELLA

Rebus 2 6 6? 2! = 6 10 ILION
(La soluzione al prossimo numero)

Enigma (La rivoltella)

ULTIMO ENIGMA

*Piccola amica mia, fraternamente
fin qui vegliasti al capezzale mio;
e del calor d'un bacio tuo fremente
fino ad oggi ancor mai n'ebbi desio
Ma l'aspra lotta d'infecconda vita,
solo intessuta di bugie e sarcasmi,
or che l'ultima speme è già svanita
tutta ne spegne i facili entusiasmi
Ed io quel bacio che ancor mai ti chiesi
dal turgido tuo labbro oggi l'imploro,
soavità che ancora non appresi,
suprema voluttà che ancora ignoro.
Dissero che di gelo è la tua bocca
e che un cuore d'acciaio serbi in seno:
oh, ma costor non sanno quale scocca
bacio di fuoco, se tu perdi il freno!...
Ti dissero insidiosa e traditrice
nella morbosità di tua carezza...
accusa rea, ché invece a te s'addice
la fedeltà d'un cane e la prontezza.
Fredda, è ver, ti conobbi; ma soltanto
perché non seppi, o volli, stimolare
in te uno scatto... Ed oggi n'ho rimpianto
e vengo quel tuo bacio ad implorare.
E al di là di quel bacio invano scruto...
Che avverrà? Vorrei dirlo e non lo so...
e quando invece, dopo averlo avuto,
potrò saperlo... allor non lo dirò.
In quest'ora di estrema nostalgia
qui sullo stesso mio guancial riposa;
dammi, dammi quel bacio, amica mia...
sussurrami all'orecchio qualche cosa...
Il bacio tuo, dall'attimo fuggente,
la vera apoteosi, ecco, sarà...
e al tempo stesso, inesorabilmente,
del dolce oblio l'immensa eternità.*

PAGGIO FERNANDO

ENDIMIONE



ATTUALITÀ DEL PASSATO

Il Fachiro

Carlo Scurto (*Il Fachiro*) si è spento a Roma nel dicembre 1966, città in cui era nato, con ragionevole certezza, intorno al 1910.

La sua personalità è tutta racchiusa in quel che *Zoroastro* scrisse per il suo necrologio: «Un amico appartato, silenzioso, malinconico. La sua malinconia se la portava addosso come il vestito di tutti i giorni: ora so che la covava con un senso di fatalità, perché inconsciamente sentiva che il destino lo avrebbe tradito».

La mia amicizia con *Il Fachiro* ha inizio nel 1958 – con la pubblicazione della *Sfinge*, diretta da *Zoroastro*, entrambi facenti parte di una nutrita redazione – ed è durata fino alla sua morte. In quel periodo ci si vedeva la sera di ogni venerdì in una saletta appartata di un bar di via di Porta Angelica, a ridosso delle mura vaticane.

Sicuramente l'enimmistica era per lui l'antidoto contro le avversità della vita di tutti i giorni, ma spesso era da lui presa troppo sul serio. Poiché era restio a rimettere le mani sopra un lavoro che riteneva già perfetto, quante volte, allorché un suo gioco non era stato considerato positivamente dagli altri redattori, giurava di smettere per sempre con l'enimmistica, per poi ricredersi il giorno dopo!

Il percorso enimmistico del *Fachiro*, che collaborò a tutte le riviste, è stato a tutto campo: si distinse, infatti, nei poetici, nelle crittografie e nei rebus.

Il suo primo gioco è, salvo errore, del 1945: una crittografia sulla *Corte di Salomone*. Come crittografo si distinse particolarmente durante gli anni di *Bajardo*, una rivista di soli giochi crittografici creata da *Re Enzo* (Enzo Cavallaro), pubblicata dal 1948 al 1963, vincendo per ben due volte il "Giro d'Italia crittografico", una gara a tappe cui partecipavano i migliori autori del tempo.

Ecco due suoi giochi:

Anagramma (corpi cosmici microscopici)

POLVERE DI STELLE

(da *Bajardo*, 1954)

Crittografia (moltiplichi A per Ti = molti plichi aperti)

A. T

(da *La Corte di Salomone*, 1957)

La sua prima partecipazione ad un avvenimento nazionale fu nel 1954 al XXVII Congresso Enigmistico di Ancona. Per l'occasione, questo suo

Indovinello (la prima comunione)

RICORDO DI ANCONA

*Ad Ancona, per bene preparato,
dopo esercizi fatti con coscienza,
m'accostai con timore e riverenza
chè a un tal congresso mai non ero stato.
(Dio, che banchetti! Per partecipare
m'occorse ben purgarmi e digiunare!)*

(da *Il Labirinto*, 1955)

Come detto, aveva un carattere permaloso, schivo e riservato e con una perenne malinconia nell'animo – quanta fatica per strappargli un sorriso! – e noi, suoi amici, quasi nulla sapeva-

mo della sua vita privata. Col passar del tempo eravamo riusciti a sapere solo che, in anni passati, aveva molto sofferto per un male che poi, ritornatogli, lo portò alla morte; che viveva – dopo essersi separato dalla moglie – con la giovane figlia Milena (la *Fachiretta*), per la quale stravedeva, e che aveva un impiego presso il Ministero della Difesa.

Era un autore (e non il solo!) a cui era stata data l'etichetta di "concorsaro": partecipava, infatti, a ogni concorso o gara bandito dalle riviste o nell'ambito di Congressi e Convegni. E spesso era vincitore o si piazzava nei primi posti delle classifiche.

Nel 1966, al XXXIX Congresso Enigmistico Nazionale di Torino/Saint Vincent, ottenne il primo premio nel concorso "Egizio" con il

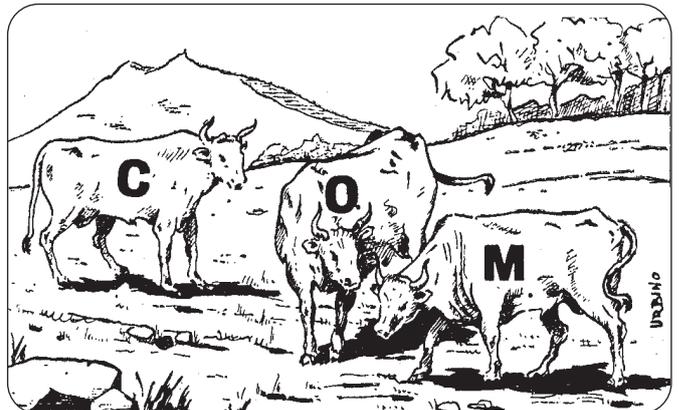
Logogrifo mesostico

UNA MAMMA AL SUO PICCINO

<i>Candido, a occhietti chiusi, sul mio petto</i>	SPA	R	ATO
<i>la tua carezza dolce è un'armonia</i>	ARP	I	STA
<i>Ma è fonte d'apprensione: tuttavia</i>	MAE	S	TRO
<i>di purezza essenziale è un soffio schietto</i>	RES	P	IRO
<i>che all'arido mio cuore dà poesia.</i>	RIM	A	RIO
<i>Il meglio sei di me, tu, benedetto</i>	SPI	R	ITO
<i>frutto di dura prova, tu, l'eletto,</i>	PRI	M	ATO
<i>coi segni impressi della gente mia.</i>	ARM	I	STA
<i>Tu vivi al sol, di speme nel colore</i>	RAM	A	RRO
<i>e, in un alone splendido di fede,</i>	MAR	T	IRE
<i>all'aria ti dischiudi al primo albore.</i>	IMP	O	STA
<i>Parca al Signor per me chiedo mercede;</i>	OPE	R	AIA
<i>viva la carne nata dal dolore:</i>	MAT	E	RIA
<i>certo ha il doman chi oggi meno chiede!</i>	RISPARMIATORE		

I suoi poetici – dagli emblematici titoli quali *Delirio per l'amante morta*, *Ricordo di un amore infelice*, *A tu per tu col mio destino*, *Il fratellino morto* – erano pervasi da un alito di vera e delicata poesia e intrisi di una pacata dolcezza rispecchiante il suo carattere introverso e melanconico.

Rebus (C O M parimenti tori = compari mentitori)



(da *La Sfinge*, 1953)

FRANCO DIOTALLEVI



6° Convivio Enigmistico Adriatico

CATTOLICA 30 APRILE 2005

Cara *Penombra*, l'editoriale del tuo numero corrente mi mette un po' in soggezione, mentre mi accingo a riferire sul Convivio, per via di quei criteri di misura e qualità che forse latitano nella mia prosa. Tanto più che il *nihil sub sole novi*, come si diceva dalle tue parti qualche millennio fa, è più che mai attuale quando il sole è quello di Cattolica, l'ospitalità è di *Piquillo*, il luogo conviviale "La Rupe": è già tutto scritto, si sa quello che ci aspetta perché tante volte sperimentato.

Eppure, come il risveglio d'ogni mattina sorprende e stupisce, così il racconto di questa giornata comincia con un mattiniero saluto augurale di Cesare, prontamente girato da *Piquillo* a coloro che ancora un po' assonnati a quell'ora si aggirano per via Vivaldi e nel giardino del n. 9; giunti con largo anticipo "non vedo l'ora" dicevano, impazienti e incomprendenti. Finché arriva, *Lora*, brillante, solare perfino, e con naturale inclinazione alla regia, comincia a mettere ordine agli eventi, mentre si completano gli arrivi (alla fine ci contiamo in una cinquantina).

La manifestazione Cattolica in fiore attrae l'attenzione delle signore, attirandole ad una breve visita mentre i signori danno vita ad un sano scambismo di saluti, memorie, pareri, critiche, ed altro.

Qui è d'obbligo una mappa dei partecipanti: lo schieramento è arginato da una pseudo linea gotica, da Chiaravalle (*Papaldo*) a Pisa (*Il Pisanaccio*), che solo la coraggiosa solerzia di *Fra Diavolo* (Locri) e *Magopide* (Campobasso) è riuscita a perforare. In realtà anche l'ancoretano *Abab* è d'oltre confine, ma gli spetta la simpatia del nuovo arrivato. Ecco quindi *Dendy* da Trieste, *Armida* e *Virgianna* da Tione di Trento, il...neo penombrino *Gabry* da Rovigo, un quartetto scelto del Mediolanum, poi *Sinatra* e gli enignauti a rappresentare gli alieni, *The And* e *Stark* della serie "Di padre in figlio". Si ammira dal vero la novità editoriale di *Lasting* sul "Lucchetto", e la quantità industriale di *Dicotronic 220* distribuiti tuttavia con parsimonia da *Pippo*.

Ora, cara *Penombra*, la cronaca si fa inevitabilmente arida perché parlando dell'amena Rupe di Focara che accoglie i convenuti per il pranzo, la gara solutori, e le premiazioni, non è opportuno rivangarne la sinistra nomea del vento cattivo (*Deus custodiat te a vento Focariensi* era l'augurio per i naviganti della zona), né paragonare il sontuoso pasto alle gozzoviglie cui il Malatestino invitava gli avversari prima di mazzerarli a tradimento nel mare di Cattolica (Inf. XXVIII). Meglio dire della gara solutori su preciso e piacevole modulo di 16 lavori di *Ilion*, *Marienrico* e *Piquillo*, vinta da *Barak* in 13' seguito da *Fra Diavolo* e *Magopide*, e delle premiazioni aperte con la dichiarazione di *Magopide* del risultato del 1° Concorso Enigmistico Poetico Molise tra i cui vincitori anche *Fra Diavolo* e *Pippo*, presenti al Convivio. Seguono riconoscimenti per meriti speciali ai partecipanti (*Alcuino*, il decano; *Mariolino*, il primo iscritto; *Fra Diavolo* il più lontano, *Pippo* collaboratore principe). Ma anche chi è rimasto fuori dalle ricche coppe e targhe ufficiali viene ripescato per l'aggiudicazione dei numerosi e graditi premi di diversa natura e a vario titolo che l'Organizzatore riesce miracolosamente a disporre per la gioia di tutti.

Questo, cara *Penombra*, è l'epifenomeno del Convivio nell'universo enigmistico: per cinquanta di noi è solo (?) una giornata indimenticabile, vissuta con gesti quotidiani e scontati eppur piena delle cose nuove che, come ben sai, l'arte enigmistica sa sempre elargire.

Il rompete le righe dopo il consueto ri-passaggio da via Vivaldi e i doverosi ringraziamenti a *Piquillo*, ed alla paziente consorte, e l'abbraccio a Cattolica, con un segreto arrivederci.

HERTOG

Concorso "figura da... Rebus"

IL CANTO DELLA SFINGE (www.cantodellasfinge.net) indice il Concorso "FIGURA DA... REBUS" per disegnatori di rebus, aperto a CHIUNQUE voglia cimentarsi.

La prova consiste nel raffigurare, senza vincoli di sorta a priori – se non il rispetto dei basilari canoni dell'iconografia rebusistica – uno o più dei tre rebus pre-assegnati (ideati per l'occasione da *Il Langense*) aventi le seguenti chiavi:

1) rebus ad una sola vignetta quadrata cm. 11 x 11 (1300 x 1300 pixel)

MaR modella rapaci **S** (= marmo dell'Ara Pacis)

2) rebus ad una sola vignetta rettangolare cm. 12x18 (1400 x 2120 pixel)

O per Adamo **R** è; **M** è Dio; **Eva L** è (= opera d'amore medioevale)

3) rebus stereoscopico a due vignette quadrate cm. 11 x 11 (1300 x 1300 pixel)

T e **S** topi e nodi: **F** ronzo lì (= testo pieno di fronzoli)

I lavori saranno valutati da una giuria composta da esperti del settore rebusistico, coadiuvati da esperti di grafica, tenendo conto di:

- interpretazione della chiave;
 - precisione ed essenzialità della scena;
 - originalità dello stile e della tecnica grafica adottati.
- Particolare attenzione sarà posta sull'originalità della soluzione adottata. Per questo motivo i disegni potranno essere inviati in un qualsiasi formato grafico (.jpg, .gif, .tiff, .bmp), onde permettere la miglior resa possibile della soluzione proposta.

I disegni, senza lettere esposte (quelle indicate in grassetto nelle chiavi di ogni rebus), dovranno essere inviati entro il **20/08/2005** per e-mail all'indirizzo: figuradarebus@cantodellasfinge.net.

Ai tre Autori primi classificati verranno assegnate tre targhe offerte dall'ARI – *Associazione Rebusistica Italiana*.

Al lavoro che si distinguerà maggiormente per originalità ed efficacia della tecnica verrà assegnata una medaglia d'oro offerta dall'agenzia enigmistica "Èunidea".

La premiazione avrà luogo durante il XXVI Convegno Rebus ARI del Canavese, 16-18 Settembre 2005.

I lavori più meritevoli verranno pubblicati sul sito del *Canto della Sfinge* e sulla rivista *Leonardo*, e saranno sottoposti all'esame di agenzie e riviste per un'eventuale collaborazione professionale.

È possibile avere qualsiasi tipo di informazione e chiarimento scrivendo al medesimo indirizzo e-mail figuradarebus@cantodellasfinge.net.

Date libero sfogo alla vostra fantasia e alla vostra arte, buon lavoro!

IL CANTO DELLA SFINGE

Sotto l'ombrellone di Piquillo

SECONDA PUNTATA

SOLUZIONI: 1) sa l'A darmi = sala d'armi; 2) pian t'esca *pâté* = piante scapate; 3) F I O recare: *nato* = fiore carenato; 4) LEO per aver, dian E = le opere verdiane; 5) O per ETTARO: màncati = operetta romantica; 6) dia - letto - mo' l'I sano = dialetto molisano; 7) S a vidimar, E = savi di mare; 8) ero "on.", vero o no?; 9) A R: ATRO? Se menti no! = aratro sementino; 10) P: *al lido vi so dici* (N ed O?!?) = pallido viso di cinedo.

* * *

I numerosi ostacoli sadicamente disseminati lungo il percorso di questa "prima" tappa alpina, sono risultati insormontabili per la maggior parte dei concorrenti.

Veramente... diabolica, quindi, l'impresa di *Fra Diavolo*, che mi ha telefonato tutte le soluzioni esatte nemmeno due giorni dopo aver ricevuta la Rivista, quando tutti gli altri erano ancora alle prese con le prime asperità.

Non sono riusciti a mantenere la testa della classifica: i Beoni (-3), il Parisina (-3, 7, 9), i Piombinesi (-9, 10) *Galadriel* (7, 9) e *Zammù* (-3, 7, 10). Non hanno preso il via *Achille*, *Alícia* e *Nebelung*.

I fortissimi cagliaritari infine, si sono giocati la stella della puntata con il n. 7: il loro *seme di aloe*, infatti, non ha prodotto alcun frutto.

* * *

SOLUTORI TOTALI (31): *Admiral*, *Arianna*, *Asvero*, *Atlante*, *Azzoni C.*, *Belcar*, *Bianco*, *Edda*, *Fama*, *Fra Diavolo*, *Giga*, *Gommolo*, *Hertog*, *Il Gitano*, *Ilion*, *Il Langense*, *Il Leone*, *Il Marziano*, *Klaatu*, *L'Esule*, *Magina*, *Malù*, *Manager*, *Mate*, *Mister Jolly*, *Nemorino*, *Omar*, *Papaldo*, *Rigatti Y.*, *Saclà*, *Zio Sam*.

SOLUTORI PARZIALI (48): *Achab*, *Alcuino*, *Alì Babà*, *Artale*, *Barak*, *Berenice*, *Bonci A.L.*, *Bonci C.*, *Brunos*, *Bruschi C.*, *Buzzi G.*, *Chiaretta*, *Cocci C.*, *Focher*, *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Galadriel*, *Galdino da Varese*, *Galluzzo P.*, *Gavius*, *Gianna*, *Hauhold*, *Il Faro*, *Il Maggolino*, *La Cucca*, *Laura*, *Lemina*, *Lidia*, *Lora*, *Lucciola*, *Mavi*, *Merli M.*, *Merzio*, *Mimmo*, *Mosselli N.*, *Myriam*, *Nam*, *Ombretta*, *Paciotto*, *Paola*, *Pippo*, *Renata di Francia*, *Scano F.*, *Ser Bru*, *Sinatra*, *Spirto Gentil*, *Uno più Uno*, *Zammù*.

CLASSIFICA GENERALE (25): *Admiral*, *Arianna*, *Asvero*, *Atlante*, *Belcar*, *Edda*, *Fama*, *Fra Diavolo*, *Giga*, *Hertog*, *Ilion*, *Il Langense*, *Il Faro*, *Il Marziano*, *Klaatu*, *L'Esule*, *Magina*, *Malù*, *Mate*, *Mister Jolly*, *Nemorino*, *Omar*, *Papaldo*, *Saclà*, *Zio Sam*.

NEL DETTAGLIO

1) È veramente curioso come ci siano ancora – dopo tutto quanto è stato scritto in proposito – solutori che non sappiano chi sia il Segretario degli Alunni del Sole. *Merzio* e *Sinatra*, che invece lo sapevano, mi hanno inviato *mola d'armi* il primo e *orda d'unni* il secondo!

2) Ha opposto una notevole resistenza e non sono stati pochi i solutori che hanno lasciato il rigo in bianco. Per coloro che si sono lamentati di non aver trovato la frase risolutiva su nessun testo di botanica, riporto integralmente dal Battaglia: *scapare*: "spuntare la parte apicale di una pianta, sbocciolarla per rinvigorirla e stimolarne la vegetazione". Ancora più importante il giudizio di *Atlante*: "Piacevolmente surreale tra esposto e prima lettura". Risolto anche da *Artale*, *Nam* e – in extremis – dai Pellicani.

3) Il gioco è risultato fatale a moltissimi solutori, che hanno *seminato un fiore*, ovviamente mai sbocciato. Gradito a Valentina – al pari delle graziose "emoticons" – il *fiore satinato* di *Zammù*, che pertanto se l'è tenuto per sé. E pensare che la frase risolutiva era già stata utilizzata in passato dal sottoscritto per

una crittografia a frase dedicata al Grande *Tiburio*. *Atlante*, al quale non sfugge assolutamente nulla, ha giudicato "ineccepibile la rivisitazione". Risolto anche da *Artale* e dai Pellicani.

4) Quando mi sono accorto dell'errore (anzi: dell'orrore), ho pregato il buon Don Cesare di avvertire i titolari di posta elettronica che si trattava di una crittografia "a cambio di vocale" (brrr). Naturalmente non c'è cascato nessuno: la famosa frase di mia nipote "che nonno tonto che ho", è già un bel pezzo che circola nel nostro ambiente. Le scuse più sincere da parte mia, soprattutto a coloro che, non raggiunti dall'avvertimento telematico, si sono trovati a dover sopportare uno sforzo supplementare a ad inviarmi, non senza qualche titubanza, *la opera verdiana*. Ad ogni modo il gioco è stato abbonato, con grande gioia di *Alì Babà*, l'unico solutore ad aver lasciato in bianco il rigo corrispondente.

5) Risolto da tutti, ad eccezione di *Artale*.

6) Presente in tutti i moduli.

7) Di gran lunga il gioco meno risolto. Trascrivo dal Battaglia (*toujours lui!*): *savi di mare*: "magistratura veneziana di cinque membri responsabile delle questioni relative alla navigazione". Risolto da *Lucciola*, che ha però fatto seguire alla soluzione ben cinque punti interrogativi. *Papaldo* mi assicura di averli rintracciati navigando su di un sito Internet in lingua inglese.

8) Risolto onorevolmente da tutti.

9) La maggior parte dei solutori non è riuscita a capire di quale *aratro* si trattasse, nonostante che la frase risolutiva apparisse in bella evidenza su tutti i dizionari. Ma alla voce *sementino*, però! *Atlante* ha trovato "sfizioso" il ragionamento che porta ad una "frase fatta". *Nemorino*, dal canto suo, ha definito il gioco "semplicemente stupendo, da antologia". Io, è inutile che lo dica, sono perfettamente d'accordo con tutti e due, ma un po' meno con *Zammù* che se l'è cavata con un semplice "carina". Risolto anche da *Artale* e *Merzio*. Mia moglie ringrazia *Lucciola* per il dono di un *aratro argentino*, utilissimo per il suo orticello.

10) Un registratissimo *cinedo* (lo trovi anche sullo Zingarelli, *Manager*) ha fatto stranamente impazzire numerosi solutori, molti dei quali hanno finito col tirare a indovinare, con risultati a volte davvero spassosissimi. *Atlante* ha sentenziato: "Frase risolutiva non particolarmente bella". Che stesse guardandosi allo specchio?

PICCOLA POSTA

Caro Piquillo,

sì, sono contenta di non essere stata l'unica a trovare difficoltà sui giochi della prima puntata! In compenso, sulla seconda, invece... peggio!!! Ma non importa: tanto ormai, anche per quest'anno, sono nel gruppo dei "solutori parziali", e poi quello che tutti noi ospiti del tuo *Ombrellone* cerchiamo (almeno credo: per me è sicuramente così) è il modo per poterci divertire... *scervellandoci* un po', e sicuramente i tuoi bei giochi ce ne danno la possibilità.

HAUNOLD

PRECISAZIONI

Le soluzioni possono essere inviate:

a) per posta, possibilmente prioritaria;

b) per telefax al n. 0541966681;

c) per e-mail: valippo@libero.it;

eventuali risposte o controlli, invece solo per telefono: 0541961865 / cell. 333244045.

Un affettuoso ciao a tutti

PIQUILLO

P.S.: Ho provveduto a spedire i premi relativi alle mie gare. Tutti a posto?

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 4 - APRILE 2005

1) maschera/scherano = mano; 2) corso/letto = corsetto; 3) latte/le brine = ballerinette; 4) il meteorologo; 5) la vendita; 6) il contratto; 7) lo stinco; 8) le orme; 9) i vescovi; 10) lo spavento; 11) l'isola; 12) il carcerato; 13) il fiato; 14) il monte; 15) oro zecchino = orecchino; 16) il presepio; 17) *ara pacis* = rapaci; 18) carta/marrano = catamarano; 19) duna/luna; 20) imbalsamatore = la tomba misera; 21) vetta/cura = vettura; 22) la ruota; 23) luce/eco = lucco; 24) cast/razione = castrazione; 25) tabe/sacco = tabacco; 26) biro/ora = birra; 27) fama/ciglio = famiglia; 28) orge/foglio = orgoglio; 29) funai/embolo = funambolo; 30) bomba/tomba; 31) l'amore; 32) l'alga; 33) soldato riferito = dato riferito; 34) le gambe; 35) nervi/notte = intervento; 36) lirica modesta /ricamo d'estate = lite; 37) sette/leghe = sette leghe; 38) BS/BSE; 39) polena/falena; 40) impianti = i timpani; 41) chicca/checca; 42) taglio/dettaglio; 43) rischio/chiose = risse; 44) stile/vesti = leve; 45) grandi maree = gendarmeria; 46) scia/calco = sciacallo; 47) OK/KO; 48) la pacca = alpacca; 49) luci/torcia = turaccioli; 50) contratto concreto; 51) gelata fatale; 52) moda/coda; 53) ava/lava; 54) piante/tapine; 55) il pidocchio; 56) chiodo/doccia = chioccia; 57) figaro/magia = formaggiaia; 58) il salame; 59) bordo/brodo; 60) caccia/ciccia; 61) scia/calco; 62) morbo/rognia/otite/morto/roghi/orale; 63) manica/tanica; 64) merlo/merletto; 65) l'aquilone; 66) lente/oca = l'enoteca; 67) bandana/costa = banda nascosta; 68) scia/bica; 69) regalino/giornale; 70) gelo/nevi = veglione

CRITTOGRAFIE: I) fa: N è saltato = fan esaltato; II) sol l'E citi, va NI = solleciti vani; III) da RESA pòr iterazioni = dare saporite razioni; IV) bardasti bastardi; V) stroncherai orchestrina; VI) con don operi: la D ridar (T è) = condono per i ladri d'arte; VII) costù presta Bi: liti = costi prestabiliti; VIII) C orrido! redima R atona = corridore di maratona; IX) Vi sita, risulta nati = visitar i sultanati; X) d'uopo LITE: levi S ivi = duopoli televisivi; XI) noma dio dio? Sì = Nomadi odiosi; XII) corre la rete? Sì = correlare tesi; XIII) com'è? doni? A per TI = comedoni aperti; XIV) ancor raggio busto = ancoraggi robusti; XV) suo N a *revival* di = suonare Vivaldi; XVI) è, con O, mistico munisti = economisti comunisti; XVII) C a sapere, re miti = casa per eremiti; XVIII) con T ivi è N? sì! = conti viennesi; XIX) li è VESTI p.s.: I = lieve stipsi; XX) Preso, avolo = preso al volo.

23ª COPPA SNOOPY (5): 1) C A pian danti = capi andanti; 2) dissi di dissidio; 3) fo gli edipi: stacchi O = foglie di pistacchio; 4) AVE? Raschi FO! = aver a schifo; 5) T empiano Mali = tempi anormali; 6) di schiso avi = dischi soavi; 7) abilità? labilità; 8) N T: edita M burino = note di tamburino; 9) scherma gli elogi "Che" = schermaglie logiche; 10) è di gente redigente.

CONVIVIO CRITTOGRAFICO DI ILION (3): 1) IN SI diamo; l'E sta con S O li data? sì = insidia molesta consolidatasi; 2) S Chiocca re l'edita = schioccare le dita; 3) à utenti Commerci aio = autentico merciaio; 4) con CERI ed AS si à = conceria d'Assia; 5) è LASTI coperta? NG à = elastico per tanga; 6) BANA, levate N e G, letto = banale vate negletto; 7) P a Riva: lo redigerà R chi à = pari valore di gerarchia; 8) gran edipo v'è R agente = grane di povera gente; 9) Prof umidità li à = profumi d'Italia; 10) Ser rediman Darini = serre di mandarini.

GARA SPECIALE TOMMY: 1) è R edita; indi visibile = eredità indivisibile; 2) con I ALPI, stacchi O = con i pistacchio; 3) CANOVA: C? ciò rosa = canovaccio rosa; 4) è sita renella: R dire = esitare nell'ardire; 5) rata è con O mica = rata economica; 6) perso N à con T agiata = persona contagiata; 7) T e R: c'è spot = *top secret*; 8) M editare, indi S: parte = meditare in disparte; 9) appare C? chi osta rato = apparecchio starato; 10) fa voli, stilati N I = favolisti latini.

QUI VEDO DOPPIO IO DI SIN & SIO: I) bis L: acchetate = bislacche tate; II) IROSE tra RUM = murar tesori; III) F è rieditata = ferie di tata; IV) con CIME dir ISAIA = concime di risaia.

REBUS: 1) è N il nonno, badato N = nota da Bonn "on-line"; 2) B e N e D etto se dice sì MO = Benedetto Sedicesimo; 3) in OL tra re C l'amoroso re CL amò = inoltrare clamoroso reclamo; 4) S cocci antichi à C chi è re = scoccianti chiacchiere; 5) da L a I la mano V a N tenne = Dalai Lama novantenne; 6) con su lenti sol è RTI = consulenti solerti; 7) caro l'è *bouquet* = Carole Bouquet; 8) AU dito rio, dito RI no = auditorio di Torino.

& 4 (*il meteorologo*; s.a. "Pensiero di un sopravvissuto" di *Ilion*) - Grande, grandissima performance dilogica costruita - verso per verso e per 29 versi - da *Ilion* con questo lavoro, che resta esemplare per quanto concerne sia l'ampiezza della variazione su tema, *il metereologo*, sia per la densità e validità dei referenti tecnici che, proprio perché imme-

diati e diretti, sono in grado di trasformare le denotazioni enimmatiche in connotazioni di una dolente umanità. Sì, anche quest'enigma lo iscriviamo nell'albo d'oro di *Penombra*, più che mai grati e onorati di siffatta collaborazione di *Ilion*, autore sempre 'forte' e sempre suadente.

& 5/14 (indovinelli monoversi di *Mariella*) - Di questi gioiellini possiamo parlare di enimmografia 'allo stato nascente', tanto subitanea, anzi, fulminea è la comunicazione allegramente ambigua - ma precisa, in seconda lettura - che balza su da siffatti indovinelli-lampo ideati, utilizzando un piccolo pugno di parole, da questa meravigliosa *Mariella*, delle cui ingegnosità tuttora possiamo godere grazie all'amorevole dedizione del suo Aldo, al quale va la nostra riconoscenza.

& 15 (*oro zecchino = orecchino*) s.a. "Storia di un collaudatore della Fiat" di *Prof*) - Il bello della 'nostra' poesia è che essa è ognora tale sia con il coturno degli attori tragici, sia con il socco di recitanti commedie. Prova ne è quest'originale doppio scarto centrale che *Prof*, con la sua fluida arguzia, apre con un incipit magistrale per l'*oro zecchino*: "Fin dai tempi del "Lingotto" aveva dimostrato / di essere un elemento prezioso", dove le brillanti valenze dilogiche sono, nel contempo, *humour* efficacissimo; l'identico che si protrae nell'*orecchino*, subito in perfetto assetto tecnico con quel: "... e poi c'è stato un buco, nella sua storia: / lo ritroviamo in un bel padiglione, / molto vicino al Capo": tutta un'enimmografia da applausi!

& 18 (*carta/marrano = catamarano*; s.a. "Il dramma dello tsunami" di *Serse Poli*) - Assumere la *carta* nell'evidenza della sua fabbricazione per straniarla, poi, nel contesto 'altro' del 'dramma dello tsunami' è l'ammirevole operazione tecnica attuata da *Serse Poli* con un'accurata scelta di espressività dilogicamente essenziali entro l'ambito ristretto - e arduo - dello "sprazzo". Del pari si dica per l'agile strutturazione ambigua del *catamarano*, dove non manca un anelito di vitale ripresa con quel "ponte di solidarietà": una "solidarietà" che suona quale un'elegante paronomasia di 'solidità' propria del ponte del *catamarano*. Insomma, enimmografia raffinatissima.

& 20 (*imbalsamatore = la tomba misera*, s.a. "Poeta "contro" di *Ser Bru*) - Ancora un originale, e splendido, anagramma i cui intensi significati sono sottolineati da *Ser Bru* - in incipit e in explicit - con una sintesi ancor più intensa, più disperante delle rispettive, e diverse, concettualità dei due soggetti reali: "Tutto è esteriotà / Dentro il nulla"; sintesi, questa, che è già di per se stessa poesia perfettamente concorde con quella di entrambi i contesti. Tutto ciò, quindi, è di estrema bellezza nell'area rastremata dello "sprazzo", splendido per la sua concisione. Si veda in proposito, l'efficiente elencazione per l'*imbalsamatore*: "i guizzi d'ala e / i voli rosati dell'airone [non sfugga questa stupenda sinestesia] / le corse del capriolo. / vitrei occhi ciechi, ora, / ed inutili artigli inchiodati"; ma si rilievi come alla stessa elencazione *Ser Bru* abbia impresso - in tutt'e due i livelli di lettura - il senso di una struggente emotività con la seguente malinconica premessa che tutto abolisce e tutto sottolinea: "e sono solo ricordi". Anche la Scuola genovese ha le sue vette di lirismo dilogico, per merito di *Ser Bru*.

& 37/39, 46/48 - nel paginone dei "Diversi... Biversi", ci piace moltissimo l'effervescente e ultrarapida tecnica che anima le ideazioni enimmatiche di *Mavi* e di *Idadora* con i loro *exploit* dove lo *humour* e la dilogia si fondono per dar luogo a un'intelligenza tecnica tanto più esplosiva quanto più concentrata: non si finirebbe mai di chiederne il bis!

& 55/64 ("Miscellanea del *Nano Ligure*") - Questo paginone del bravo e simpatico *Nano Ligure* conferma quanto più sopra accennato e cioè che la 'nostra' poesia è ancora poesia pure quando per componimenti di una certa lunghezza, abbandonando i paludamenti, si pone sul volto la maschera di un ampio eloquio grottesco che, sul piano delle espressività, ha un'intensità di valori *sui generis* del tutto equivalente a quella del linguaggio 'alto' dei cosiddetti poetici. La dimostrazione di ciò sta nel fatto che le 'invenzioni' dello *humour* dilogico richiedono - oltre che un maggiore acume - una pari genialità di scelte espressive; se così non fosse, Edipolandia pullulerebbe di tantissimi *Nani Liguri*: la qual cosa non è. Ribadiamo, dunque, la nostra stima e ammirazione per *Il Nano Ligure* (autore pure della *mano*, di cui al lucchetto n. 1, innovata - e qui sta la maestria - con elementi notorii e, è il caso di dirlo, alla mano).

Solutori aprile 2005: 52 / XXIX

ABRACADABRA

Piombino *_*

Pace Antonio
Quilici Fabio

ÆTNA

Catania

Dinotta Franco
Grasso Francesco
LA DELFA Umberto

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari *-24

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Pisano Tonino
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca

ALPI APUANE

Carrara

Andrei Aldo
Concu Giuseppe
Gianfranceschi Luigi
ROCCHI Silvano

ANTENORE

Padova *-23

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di Fuccia Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Vio Mario

ARIOSTO

Ferrara

Benecchi Gino
Boari Antonio
Casaroli Dino
Makain Bruno

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena 50-*

Bagni Luciano
Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Gabrielli Nicola
Gavioli Giorgio
Medici Mirco
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia 50-23

BEGANI Adriano
Begani Silvana
Chioldo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana
Martin Olga

ENIGMATICCHAT

Internet *_*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele
Patrone Luca

FIRENZE

Firenze *_*

Bemporad Renzo
Calduzzi Vittorio
Fabbri Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *_*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Matulli Livio
Parodi Enrico
Rovella Fabio
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *_*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Gaetani Lorenzo
GHIRONZI Evelino
Lambertini Alma
Macchiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Morosini Marta

GLI IGNORANTI

Biella *-23

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I CAMPANELLI

Napoli

Arena Giuseppe
Arruffo Carmela
Iazzetta Guido

I GREZZI

Cagliari

MARCIALIS Enrico
Marcialis Maria
Obino Magi
Pizzorno Regina
Vacca Enrico

I MASNADIERI

Roma 41-20

Batistini Giorgio
POCHETTINO SÁNDOR Lucia

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni

I PADANEI

Cogozzo - Mn *-28

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice *-27

ARGENTIERI BEIN Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Tarabla Lina
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I VERSILIESI

Riomagno

Alessandrini Ilva
Barsotti Ilio
Caravagna Sergio
MENCARAGLIA Romolo

IL CARRO DI TESPI

Livorno 51-27

Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro *_*

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo

Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
SAMARITANO Ignazio

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento *-24

Armani Antonia
Bonomi Edda
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE

Viterbo

SICILIANO Anna Maria
Siciliano Maria

MEDIOLANUM

Milano *_*

Belforti Carlo
GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Rissotto Stefano
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE

Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Gagliardi Carlo
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

ORLLINI

Palermo 50-21

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PAN

Trieste 48-26

Dendi Giorgio
Giorgolo Silvana
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

PARISINA

Ancona *-25

Bonci Claudio
BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Luchetti Renata
Merli Marinella

PAT

Torino

Levi Ester
Moselli Nora
Paschieri Elisabetta
RIGHINI Marion
Roggero Marco

PISORNO

Pisa

Baldassarri Sandro
Baroni Alfredo
Bianchi Francesco
Cadoni Nino
Celandroni Lodivo
Cionini Vito
Gentiluomo M. Grazia
Parodi Alda

RECANATI

Recanati

Bitocchi P.
CAMPAGNOLI T.
Pettorossi F.
Pierini Livio

SCALIGERO

Verona

Righetti Armando
Signori Laura
SVICH Giordano

SIENA

Siena

Benucci Riccardo
OGNIBENE Silvana

SUL SERIO

Crema 50-12

BOTTOMI Edda
De Briganti Mariaros
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Ottoni Mariangela
Villani Paola
Zonno Domenico

ISOLATI

Aurilio Nicola	*_*
Bincoletto Paolo	*-17
Calvitti Luigi	42-16
Ceccarelli Daniele	51-4
Cesa Claudio	*_*
Cocci Celso	*_*
Fausti Franco	47-20
Galantini Maria	47-25
Lotti Mario	51-16
Luciotti Magda	*-9
Marchini Amedeo	38-22
Micucci Giovanni	*_*
Monga Germana	48-22
Nastari Virgilio	45-21
Padronaggio Franca	*-26
Pansieri G.P.	32-6
Petrilli Cristiana	43-8
Turrini Fabrizio	46-23
Vignola Carla	51-25

CAMPIONI SOLUTORI 2004

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

ENIGMATICCHAT • FIRENZE
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)