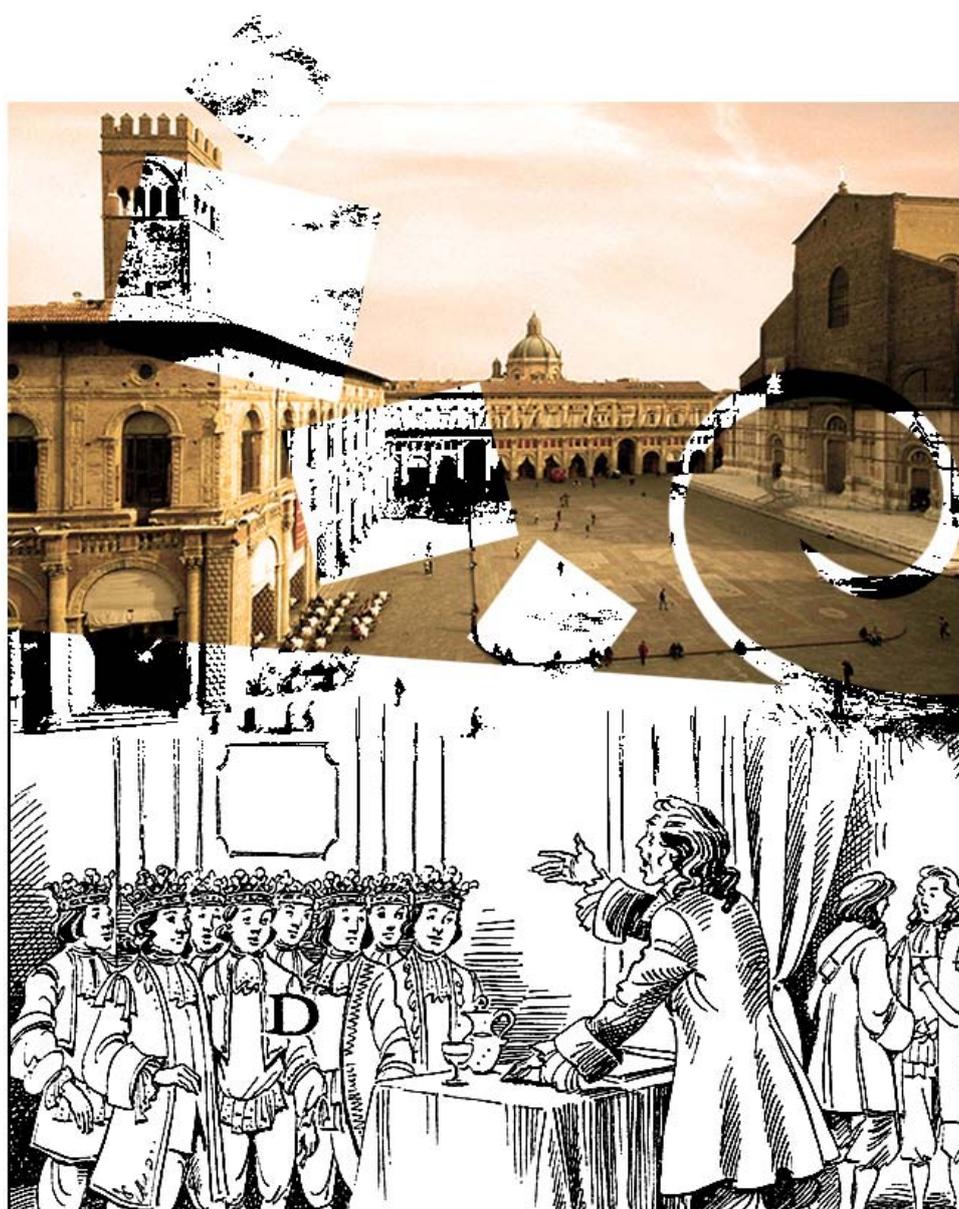


marzo 2008

monografie

Il Felsineo

dedicato a Luigi Maiano



REDAZIONE

Cinocina (Davide Giacometto)
Il Langense (Luca Patrone)
Isolina (Isabella Colucci)
Jumborex (Franco Giambalvo)
Maybee (Cristina Marchesini)
Wiseman (Nicola Giani)

Ricordo del Felsineo

Lo stato delle cose

Il 22 dicembre 2006 ci lasciava Luigi Maiano, noto nel nostro microcosmo come *Il Felsineo*. Questo tragico evento presenta a tutt'oggi dei risvolti kafkiani: dopo più di un anno, nulla si è saputo circa la causa della morte. La sua famiglia ha alzato un muro di silenzio, i suoi ex colleghi di lavoro cascano dalle nuvole, all'Anagrafe sono muti come pesci (c'è la privacy, perbacco!) e sui quotidiani dell'epoca non si trovò una riga ch'era una... Luigi, coerentemente, se n'è andato come aveva amato vivere: in punta di piedi, lontano dai futili e insopportabili clamori del mondo. E senza nemmeno uno straccio di amico al funerale.

Gli inizi

Ragioneria era una materia pallosissima! L'unico spunto degno di nota - parlando di aumenti di capitale - pareva quello dove "si davano tot nuove azioni in ragione delle vecchie possedute". Ricordo che si fantasticò parecchio sulle "vecchie possedute"... Nella noia generale, iniziai a disegnare dei rebus sul banco. Luigi, nuovo compagno in 3^a F, mostrò un inatteso interesse per i miei sgorbi, e, dopo un breve training, si mise a propormene a sua volta. La cosa prese piede e a dicembre 1978 arrivammo a scrivere alla *Settimana Enigmistica*: rispose *Briga* in persona, e l'hobby diventò mania.

Seguì il tempo allegro e spensierato dei convegni e delle medaglie, sull'onda di una sindrome di Peter Pan grande come una casa. Alla fine del 1987 disse stop ai nostri raduni (troppa gente, troppo caos, troppe domande...) e si ritirò per i fatti suoi. Ci sentimmo ancora per vari anni via telefono, finché mi fece capire che anche le mie telefonate gli procuravano stress... Poi più niente.

I suoi giochi

Ho sempre nutrito una smodata ammirazione per le creazioni di Luigi. Cominciò come autore di rebus, e in seguito seppe applicare con successo i dettami della scuola brighiana all'ostico comparto crittografico.

Sulla *Settimana Enigmistica* esordì nell'agosto 1980 con un rebus eccezionale, D otto principi odon oratore = dotto principio d'onorato re, e ben presto si impose all'attenzione di tutti, vincendo il *Briga* 1982 (legge R ove NTO cheto gliela fa = leggero vento che toglie l'afa, e arrivando secondo al *Briga* 1984 (M - anch'esso! - spese = manches sospese).

Mi piace inoltre segnalare il suo primo posto al *Concorso Frascati* 1984 su foto, con l'ottimo sciò per ore VOC abile = sciopero revocabile. Seguirono centinaia di rebus, caratterizzati dal suo stile sobrio, lindi, precisi e zeppi di novità.

Vorrei ricordarne alcuni: velo cederà paggio = veloce derapaggio; col pigro S si allena l'otto = colpi grossi all'Enalotto; AF fanno sapere "GR" in azione = affannosa peregrinazione; SBI adito: partì colà ReD a razzo = sbiadito particolare d'arazzo; disse "Stop!" R e s'agitò = dissesto presagito.

Mi ci volle un po' per convincerlo ad... abbracciare la crittografia. Infatti, inizialmente, la vedeva come un "prodotto di serie B". Riuscii a dimostrargli che erano... i giocatori a rovinare il gioco, per via dei tanti "sedili guatemaltechì" & Co. Quando ne fu persuaso, prese a sfornare crittografie ineccepibili, essenziali e di assoluta originalità, dando il meglio di sé nelle "a frase" e in quelle "meccaniche" in genere. Pure in questo campo ottenne diversi riconoscimenti: due campionati del *Labirinto*, uno delle *Stagioni*, vari "San Giuliano" e il *Premio Gigi d'Armenia* 1990-1991.

Tra le sue "a frase" citerei: SPARTITO DA POCO (testé razonato = tester azionato); LUNGOMARE EROSO (sale smangiò viale = "salesman" gioviale); RIINA FU AUDACE (capoclan osò = capoc lanoso); SE PESCHI CON LA CANNA (celi amo nell'esca = celia monellesca); E' IL MIO MARCHIO (logo ricordami = logori cordami).

E tra i giochi a sinonimi: ARTI (se R baratti con T, ABILI = serbar atti contabili); .ICHETTI (F inizi BELLINI = fini zibellini); LEGIFERANO (è NORME VARANO = enorme varano); GOCCIOLARE (par cos'è COLARE = parco secolare); SUPER.ILI.SE (supportante CO SEVERE = suppor tante cose vere).

Ma d'altronde basta sfogliare il *Beone* per capire che è stato veramente un grande.

Atlante



Frascati, ottobre 1984, V Convegno A.R.I. - *Il Felsineo* riceve da *Briga* il premio relativo al Concorso Rebus "La Settimana Enigmistica".

1. REBUS

1 4 8 4 7 = 5 9 1'7 2

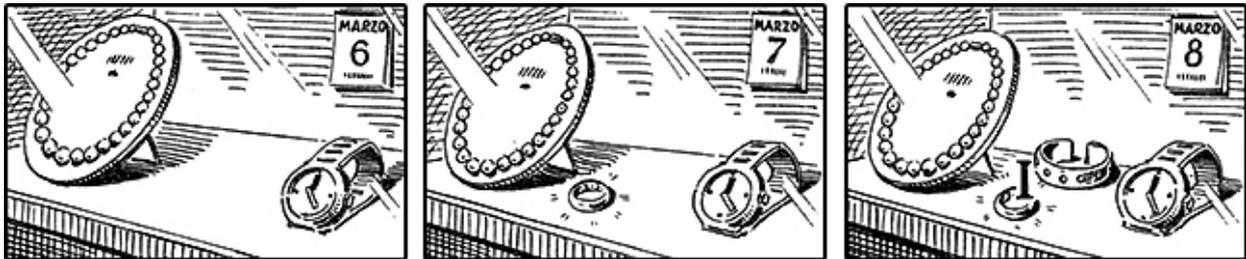
(© La Settimana Enigmistica, 1980)



2. STEREOSCOPICO

2 4 1'1 4 1 = 3 1 9

(© La Settimana Enigmistica, 1986)



3. REBUS

5 1 3 3 5 6 2 = 7 5 3 6 1'3

(Concorso La Settimana Enigmistica, 1982)



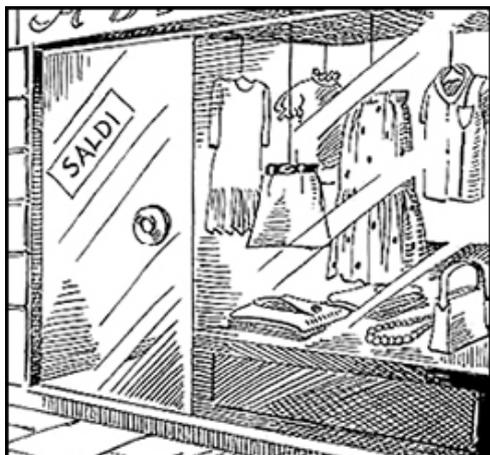
4. REBUS

1 9 2 1 1 1 : 3! = 3 5 4 6

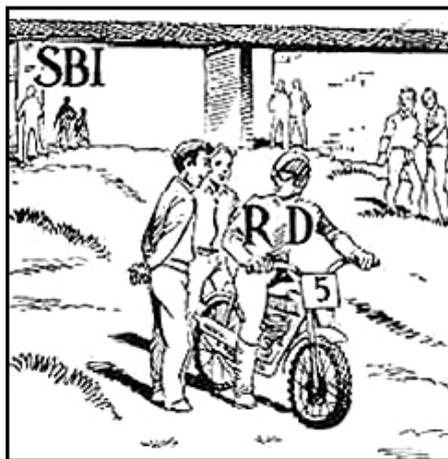
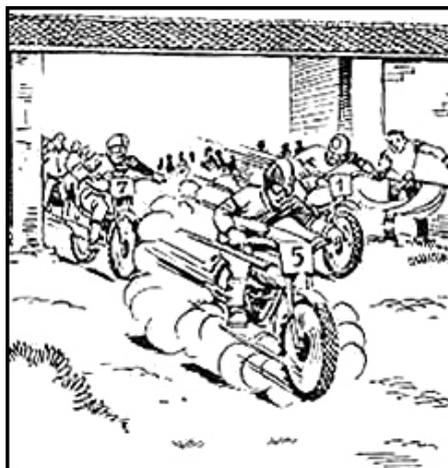
(Concorso La Brighella, 1998)



5. STEREOSCOPICO $4\ 1\ 7\ 2 = 7\ 7$
 (Concorso *La Settimana Enigmistica*, 1992)



6. STEREOSCOPICO $3\ 5: 5\ 4\ 1\ 1\ 1\ 1\ 5 = 8\ 11\ 1'6$
 (Concorso *La Settimana Enigmistica*, 1983)



7. REBUS

$2\ 2\ 4\ 2\ 11; 2\ 4; 2\ 5\ 2\ 2\ 1\ 1\ 1\ 5 = 3\ 7\ 3\ 1'5\ 3\ 5: 7\ 4\ 1'7$
 (© *La Settimana Enigmistica*, 1988)



8. REBUS

1 2 2 1'4 4 1 = 5 2 4 4

(Concorso *La Brighella*, 1988)



9. REBUS

1 2 8 4'5 2 = 8 8 6

(© *La Settimana Enigmistica*, 1985)



10. STEREOSCOPICO

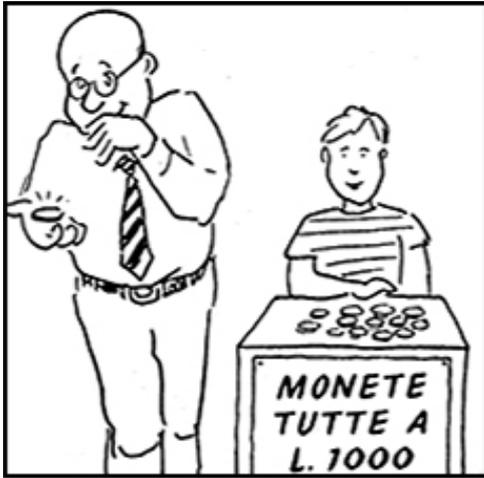
1 - 4'4! - 5 = "7" 7

(Concorso *La Settimana Enigmistica*, 1984)



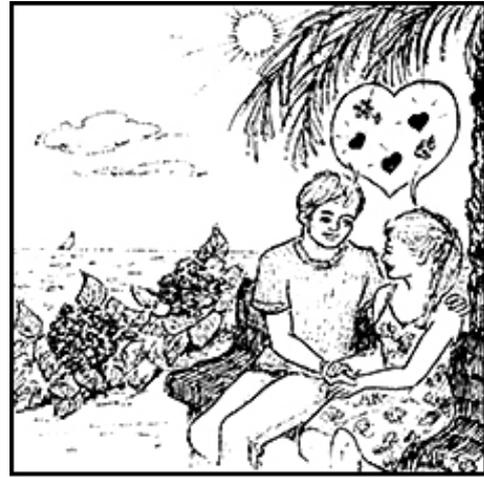
11. STEREOSCOPICO
dis. di E. Viceconte

3 2 1 4 : 1 1 6! = 9 9
(La Sibilla, 1999)



12. STEREOSCOPICO
dis. di A. M. Morando

1 1 2 3 2 4 4 = "12" 5
(La Sibilla, 2003)



13. REBUS
dis. di R. Mangosi

3 1 4 3 4 = 8 7
(La Sibilla, 2000)

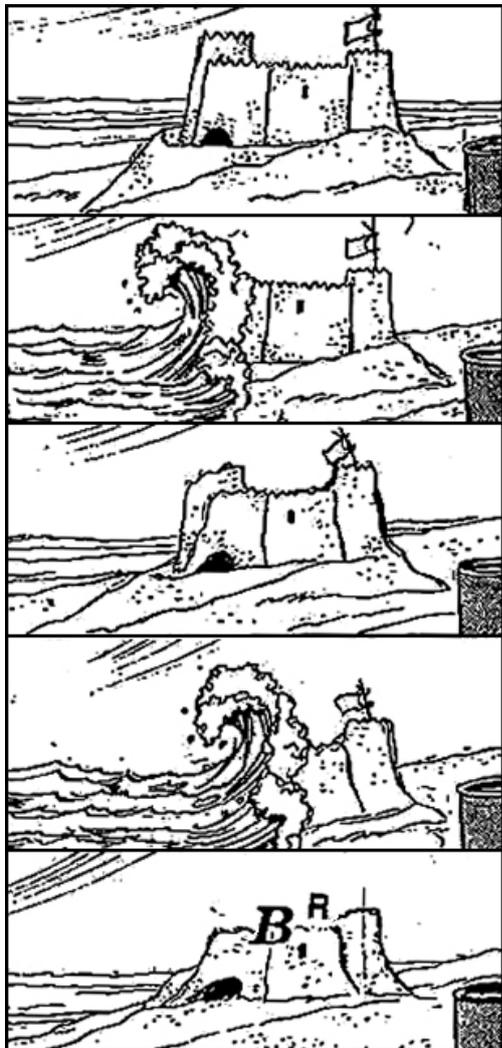


14. STEREOSCOPICO

1 1 1 1 6 4 = 8 6

dis. di K. Malloy

(Leonardo, 1991)



15. STEREOSCOPICO

1 1 4: 2 2 3 = 4 9

dis. di S. Santoro

(Leonardo, 1994)



16. STEREOSCOPICO

1'7 1 1 4 = 5 9

dis. di Mister X

(Leonardo, 1993)



17. REBUS

1 6 3'1 4 = 7 8
(Leonardo, 1994)



Magritte - *Le tombeau des lutteurs*

18. REBUS

dis di M. Brighi

1 1 6? 4'1! = 6 7
(Morgana, 1997)



19. REBUS

dis. di M. Brighi

1 1 4 : 1, 1 3 2 1, 5 = 8 11
(Morgana, 1997)



20. REBUS

2 4 3 2! = 6 5
(Morgana, 1998)



— Dove hai detto di aver imparato il mestiere, tu?

21. STEREOSCOPICO

dis. di M. Brighi

1 8 2 : 5 7 = 9 7 3 4
(Morgana, 1997)



Mi capita spesso, risolvendo i giochi del *Felsineo*, o semplicemente consultando gli archivi, di esclamare "Accidenti, perché non ci ho pensato io!?", trovandomi a che fare con il classico... uovo di Colombo.

Trovo che le caratteristiche principali dei suoi giochi siano l'immediatezza e la semplicità - spesso letteralmente spiazzanti - delle chiavi, che sfociano naturalmente in frasi altrettanto impeccabili.

Questa peculiarità è senza dubbio un'esclusiva dei grandi autori: una dimostrazione di tutto ciò è la vastissima produzione di *crittografie a frase*, gioco di semplice soluzione ma di complessa realizzazione, di cui l'autore bolognese è stato uno degli autori principi.

Le due "gare speciali" che riportiamo di seguito ne sono un eloquente attestato.

// Langense

GARA SPECIALE "IL FELSINEO" (Morgana, 1997)

Crittografie a frase

22. 4 1'7 = 2 4 6

CORROMPI IL PERITO

27. 1'7 9 = 6 11

SRADICO VOI SUL SERIO

23. 4 3 3? 2! = 6 6

BONGUSTO REPLICHI

28. 3 7 6 = 8 8

DETTO LE MIE MEMORIE

24. 8 5 = 5 8

CONTAN I POPOLI

29. 2 4 5 4 = 1'7 7

DOVE HA QUESTI PREZZI

25. 3 4 4 = 5 6

IL VAGO POETA INVECCHIA

30. 6 7 4 = 6 11

PUPE VISTE VICINE

26. 3, 6 5 = 7 7

PAMPURIO, ECCOCI RIPRESI

31. 2 4 5 9 = 8 6, 1 5

PIROETTE DEL PALLIDO CICERO

GARA SPECIALE "IL FELSINEO" (Morgana, 1999)

Crittografie a frase

32. 2 1 3 3 = 5 4
W NEGRI

33. 3 5 4 = 7 5
DIETA INUTILE

34. 7 5! = 6 6
SE TI PIOVE IN CASA

35. 3 6? 5! = 4 2 8
SIMULARONO IL TIC

36. 3, 7? 2! = 8 4
VELINE OLTREMARE

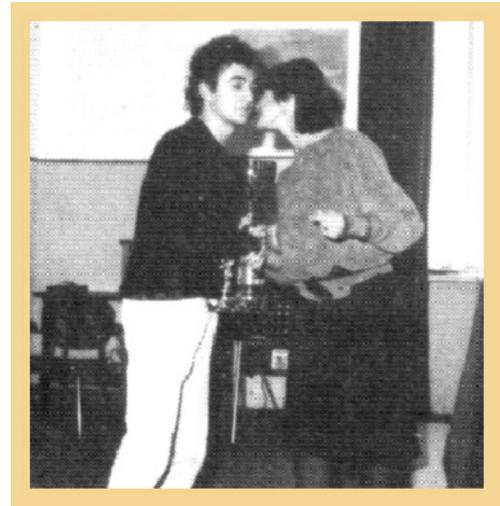
37. 4 7 = 6 5
TOGLIESTE LO SCURO

38. 5 (2 4) 4 = 11 4
CREDIAMO ASSUMIATE

39. 1 9 = 3 7
PETTINA DANDO VOLUME

40. 1'5 6 = 6 6
STIPO LA TUA MANSARDA

41. 1'4 4 = 5 4
GELOSISSIMA PRENDO LA COLT



Frascati, ottobre 1984, V Convegno A.R.I. - // *Felsineo* riceve il 1° premio per il Concorso "Rebus su Fotografia".

Il gioco si è imposto per la perfetta aderenza della chiave all'immagine fotografica, con un meccanismo stereoscopico che rende in modo assai efficace l'azione sportiva svolta dal soggetto. Il tutto corredato da una frase ineccepibile, oltre che dalla cesura.

La giuria



Simo Palaspuro medaglia d'oro

Sciò per ore VOC abile = sciopero revocabile

42. REBUS

3 1 "4" 5 = 6 7



43. VERBIS

1 5 3 1'3 4'1 = 6 5 7

Estate torrida: 38° e 90% d'umidità. La sora **G**ina è tutta paonazza e cerca refrigerio in piscina, distesa sopra il m**A**terassino.

44. CRITTOGRAFIA A FRASE

1 2 2 3 4 = 5 7

MI DAN LAVORI EXTRA

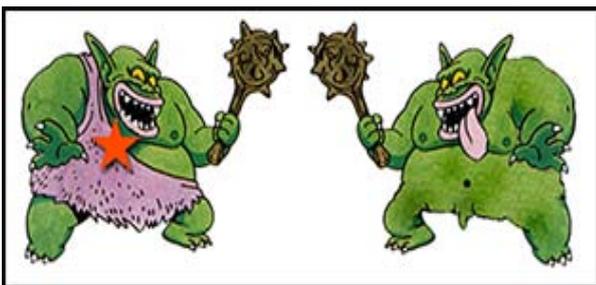
45. CAMBIO DI VOCALE

2 6 8

IL THRILLER FINI'

46. REBUS

3 5 3? 4! = 9 6



A più di un anno dalla scomparsa di Luigi Maiano, la sensazione ancora forte è quella di essermi persa davvero qualcosa.

Non l'ho conosciuto personalmente ché quando sono approdata nel mondo dell'enigmistica reale lui aveva già da tempo scelto di essere solo un nome, un autore a cui non era più possibile attribuire un volto e una voce.

Il suo genio mi è stato raccontato e il fascino di tanto personaggio mi ha inseguito finché la morte, brutale, non ha cancellato le scarse possibilità che c'erano di incontrarlo.

Eppure, lui che rifiutava ogni strumento di comunicazione moderna – persino il telefono – è stato assiduo collaboratore del *Canto della Sfinge*, rivista telematica più che moderna nei mezzi e nelle intenzioni.

Grazie alla sua frequentazione epistolare con *Bardo* sono sempre arrivati a noi i suoi giochi, quelli che ora qui vi proponiamo e che gelosamente custodiamo come il prezioso regalo di un uomo al di sopra del tempo.

Isolina

47. CRITTOGRAFIA A FRASE

4 6 = 6 4

COPRO LA DONNA DI GROZNY

48. CRITTOGRAFIA A FRASE

1'6, 4 = 6 5

ECCOTI, "PALLA DI FUOCO"

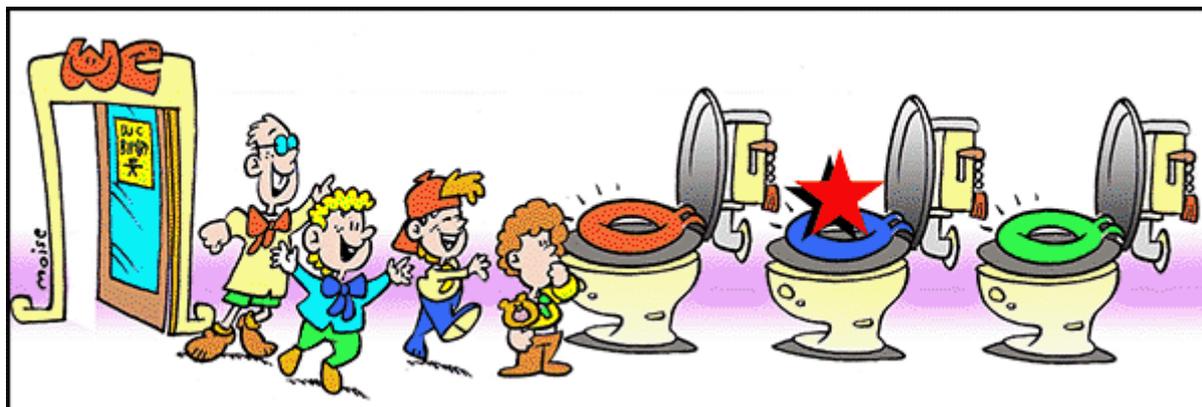
DEVOLVIAM ANCORA

L'EREMITA

51. REBUS

3 8 = 5 2 4

dis. di Moise



Io, un pivellino appena affacciato nel mondo del rebus. Lui, mio coetaneo, già un geniale riconosciuto Maestro.

Arrivò una sua lettera (con *Il Felsineo* – erano i primi anni '80 - si comunicava tramite lettera): «Caro Alfredo, [...] perché non ci scambiamo qualche chiave che non riusciamo a chiudere e vediamo se nasce qualcosa d'interessante dalla nostra collaborazione?». Mamma, che emozione! E che occasione! L'opportunità d'imparare da un tuo idolo... «Caro Luigi, che piacere! Ecco, guarda, io ho questo "stravolta", che mi pare nuovo... non riesco a chiuderlo... ..nostra volta?». «Caro Alfredo, bello lo "stravolta"! Una cosa tipo... OC corre da rea NO stravolta = ... occorre dare a nostra volta?». «Caro Luigi, ma sì! Pera V è; reo C corre da rea NO stravolta!».

Che soddisfazione quando questo gioco, disegnato dalla *Brighella*, apparve a doppia firma sulla *Settimana Enigmistica*. Dopo pochi anni, black-out. La decisione irrevocabile di chiudere con le frequentazioni enigmistiche. Il motivo è rimasto sconosciuto, anche se qualche supposizione l'ho fatta.

2005, sono passati parecchi anni. Si sta discutendo intorno al neonato verbis. Non so perché, mi chiesi cosa ne pensasse *Il Felsineo*. Mah, io ci provo! «Caro Luigi, dopo tanti anni, ecc., mi farebbe piacere una tua opinione sul verbis...». Mi rispose con una bellissima lettera. Piena di domande. Lui a me! Dopo una prima perplessità, Luigi capì che il verbis era un'ottima occasione per svuotare i cassetti di tutte le buone idee che non era riuscito a chiudere come rebus o crittografia. E cominciò a farne di veramente belli. Aveva capito che non era così demoniaco il tentativo di percorrere strade enigmistiche diverse. Grande Luigi, come sempre! E poi, quello che più contava, i rapporti, sia pure epistolari, erano stati riallacciati. Evviva!

Ma il fato ha deciso altrimenti.

Bardo

Soluzioni

1. D otto principi odon oratore = dotto principio d'onorato re 2. Da ieri c'è vera I = dai e riceverai 3. Legge R ove NTO cheto gliela fa = leggero vento che toglie l'afa 4. O debellare sa F a M: osa! = ode bella resa famosa 5. Mini è restata lì = miniere statali 6. SBI adito: parti colà R e D a razzo = sbiadito particolare d'arazzo 7. PE re duca RE solleticano; NB asta; OC corre da re L e S empio = per educare sol l'etica non basta: occorre dare l'esempio 8. B or sa d'amar Eros A = borsa da mare rosa 9. A LL estirpan nell'isola RI = allestir pannelli solari 10. M - anch'esso! - spese = "manches" sospese 11. Fra sé G gioi: N è ducato! = fraseggio ineducato 12. M e RC han di sera bile = "merchandiser" abile 13. Rum o rose fan fare = rumorose fanfare 14. B a R a ondate muta = baraonda temuta 15. T è mare: lì GI osò = tema religioso 16. S'accostò M a cale = sacco stomacale 17. I stanza dov'è rosa = istanza doverosa 18. P è danaro? Tant'è! = pedana rotante 19. G è nero: S, a pro di G, alita = generosa prodigalità 20. CO mica far sa! = comica farsa 21. P assaggiò AN: gustò fragole = passaggio angusto fra gole

22. Ungi l'estinto = un gilè stinto 23. Fred dia bis? Sì! = freddi abissi 24. Importan genti = impor tangenti 25. Bel vate muta = belva temuta 26. Sor, risiam abili = sorrisi amabili 27. V'estirpo veramente = vestir poveramente 28. Pro posteri dicole = proposte ridicole 29. Lì tali costi vale = l'italico stivale 30. Scorte accanto nate = scorte accantonate 31. Di spia cerea giravolte = dispiace reagir, a volte 32. Si è per Ada = siepe rada 33. Per linea vana = perline avana 34. Secchio metti! = secchi ometti 35. Che finser? Vizio! = chef in servizio 36. Blu, sottili? Sì = blusotti lisi 37. Cupo levaste = cupole vaste 38. Posti (ci pare) date = posticipare date 39. È cotonante = eco tonante 40. T'empio attico = tempio attico 41. M'armo rósa = marmo rosa 42. Sol i "deca" sette = solide casette 43. G rossa per l'afa sull'A = grossa perla fasulla 44. A me ne fan fare = amene fanfare 45. Si spense suspense 46. Con troll osé? Vero! = controllo severo 47. Velo cecena = veloce cena 48. M'appari, sole = mappar isole 49. A ridonar ci si sta = arido narcisista 50. Appar tanto appartato 51. Blu sedilino = bluse di lino.

I rebus 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 vengono pubblicati per gentile concessione de "La Settimana Enigmistica" - Tutti i diritti riservati.