

maggio 2008

periodico di giochi e cultura enigmistica

17



REDAZIONE

Cinocina (Davide Giacometto)
Il Langense (Luca Patrone)
Isolina (Isabella Colucci)
Jumborex (Franco Giambalvo)
Maybee (Cristina Marchesini)
Wiseman (Nicola Giani)

Inviare le collaborazioni a
langense@cantodellasfinge.net

Inviare le soluzioni a
soluzionirivista@cantodellasfinge.net

Hanno collaborato a questo numero:

Adrian - *Stefano Coluccini*
Andrea Fy - *Giancarlo Ferrarini*
Atlante - *Massimo Malaguti*
Bardo - *Alfredo Baroni*
Bobaccio - *Roberto Berto*
Danton - *Dante Venditti*
Giga - *Gianmarco Gaviglio*
Gino Taja - *Guido Tosini*
Il Ciociaro - *Elio Fioretti*
Il Cozzaro Nero - *Marco Blasi*
Il Dio Ra - *Claudio Raffo*
Ilion - *Nicola Aurilio*
Il Langense - *Luca Patrone*
Il Matuziano - *Roberto Morraglia*
Il Valtellinese - *Ivano Ruffoni*
Isolde - *Ornella Zen*
Isolina - *Isabella Colucci*
Knofly - *Alessandro Porceddu*
Leti - *Letizia Balestrini*
Mavi - *Marina Vittone*
Maybee - *Cristina Marchesini*
Moise - *Paolo Moisello*
N'ba N'ga - *Andrea Rinaldi*
Pipino il Breve - *Giuseppe Sangalli*
Salas - *Salvatore Piccolo*
Samlet - *Guido Iazzetta*
Ser Bru - *Sergio Bruzzone*
Serse Poli - *Piero Pelissero*
Snoopy - *Enrico Parodi*
Triton - *Marco Giuliani*

Le collaborazioni saranno utilizzabili per il prossimo numero solo se pervenute non oltre il **15 luglio 2008**.

Inviare le soluzioni per i giochi di questo numero non oltre il **31 luglio 2008**.

Anagrammarsi le idee

Ho da poco scoperto il piacere di trovarmi da sola gli schemi per i *poetici*. Finora attingevo all'ingegno di amici divertiti solo dall'idea di trovare uno schema adatto al *committente*. Non è certo un aspetto che dia valore aggiunto ad un autore, ma mi è servito per dare corpo ancor di più a certe convinzioni che da tempo vagavano nella mia mente.

Lo ammetto, nella ricerca, per esempio, di un anagramma io uso il *Verbatron*: il mio scopo non è anagrammare, bensì trovare uno schema. E in questo caso, almeno dal mio punto di vista, il fine giustifica i mezzi. E che gli schemi usati siano di mia creazione oppure no, mi piace scegliere. Mi piace scegliere le parole che combinate tra loro diano vita ad un anagramma, un lucchetto o qualunque altra cosa. Mi piace che mi ispirino qualcosa.

Tutta questa premessa serve semplicemente ad entrare nel merito di una tranquilla discussione colta qui e là tra pagine enigmistiche su carta o su video.

La questione è se la bellezza – valore che rimane comunque altamente soggettivo – di uno schema, la ricercatezza delle parole che lo compongono, sono da tenere in considerazione nella valutazione di un gioco.

La risposta è certamente no. Lo svolgimento di un *poetico*, la sua correttezza enigmistica e la sua liricità prescindono senza dubbio dalla chiave utilizzata e dalla sua eventuale banalità. Ma se è vero che l'intento di un autore che compone un *poetico* dovrebbe essere anche quello di scrivere una poesia, che possa essere letta come tale lasciando da parte, magari solo per un momento, l'aspetto ludico, allora la fonte di ispirazione avrà pure la sua importanza.

La creazione di un gioco è sempre una sfida alle proprie capacità; una buona ispirazione dovrebbe fare in modo che il gioco, in questo caso il *poetico*, non si trasformi in un mero esercizio di tecnica. E dovrebbe avere importanza anche il piacere per un solutore, categoria la cui capacità di critica è a volte poco considerata, di trovarsi alla fine di fronte ad uno schema che chiuda in bellezza la sua fatica.

Pensate ad un autore e al gusto di sedersi davanti ad una tastiera, i vocabolari a portata di mano, con in testa un intrigante *anima / segreto = ménage à trois* (splendida creazione del *Langense*). E che dolce invidia ho provato immaginando *L'Esule* alle prese con *passeri / nido = spine di rosa*, tanto per citarne uno che proprio di recente mi ha particolarmente colpito.

Lascio a voi lo sfizio di completare idealmente la lista delle *sorprese* che certi giochi enigmistici riservano al solutore, oltre naturalmente alla soddisfazione di cogliere *bisensi e dilogie*.

Noterete, o forse no, una mia leggera preferenza per gli anagrammi. È che l'anagramma – non l'anagramma diviso – ha un fascino incredibile. In una sola parola o in una brevissima frase, si nascondono due, o anche più, parole che intrecciano tra loro un'inspiegabile relazione: ti chiedi per quale magia possa accadere. E questo già prelude all'ispirazione.

Isolina

Cinquina "letteraria" di

Pipino il Breve

1. SINONIMICA $5\ 3\ 5\ 2 = 5\ 10$

CAPOTE

2. PURA $5\ 2, 5\ 2\ 1: 1, 1\ 6 = 7\ 2\ 7\ 7$

NEERA

3. SINONIMICA $3\ 2\ 5 = 8\ 2$

SUARES

4. SINONIMICA $5: 4\ 1, 1\ 5 = 1'6\ 2\ 7$

SALUSTRI

5. PURA $2\ 1, 1'1\ 2: 4\ 1, 1 = 5\ 8$

LENIN

6. A FRASE $8\ 7 = 10\ 5$

Ilion

ERI COLIBRI

7. PERIFRASTICA ONOMASTICA $2\ 2\ 5 = 5\ 4$

Bardo

COCCO .UONO

Tris di

Atlante

8. PERIFRASTICA $2\ 8\ 4\ 1 = 11\ 4$

LOLITA? NON È TRIESTE

9. CERNITA $7\ 7\ 1\ 5$

SI BATTÉ PER LA CORONA

10. PERIFRASTICA $1\ 4? 1'4? 3\ 6\ 1\ 1 = 5\ 8\ 2\ 6$

PRENDO LA SPADONA, MAL..GIA!

11. A FRASE $1'4\ 8 = 2\ 5\ 6$

Mavi

L'ULTIMA CRISI DI GOVERNO

12. ANAGRAMMA $9\ 1\ 5\ 5$

Il Matuziano

IL PESANTE RUOLO DEL RE

13. FRASE DOPPIA $4\ 4? 6? 2$

Samlet

NELLO STUDIO DENTISTICO

14. MNEMONICA $2\ 6\ 5\ 6$

Triton

OCHE DEL CAMPIDOGGIO

15. ANAGRAMMA

4 8 = 4 2 6

Ser Bru

Concorrenti a Miss Italia

Quel vostro alzarsi
piano
con cadenze lente
affettate,
le morbide curve
della gola
abbandonate,
il senso di sfinimento
il trovarsi alle corde
sull'onda delle smancerie
di sempre,

quel vostro splendere
nel golfino
che s'allarga, e stringe
sulle ambite coste.
La notte fugge con voi,
quinto posto,
quarto posto,
uh, che nervi!
Poi una sola stella
- lanterna nella notte -
svetta su tutte...

16. INDOVINELLO

Serse Poli

Esibizionista in piazza

Un acuto... poi va in giro col piatto.

17. ZEPPA

4 / 5

Samlet

Addio

Nuvole al terminal.
Volantini per terra.
Con la morte nel cuore
ho preso l'aereo per Mosca.

Una limonata,
un passeggero con *Focus*
(si parla del *Columbus Day*)
e il trasportino per i mici.

Tris di

Ilion

18. SCIARADA ALTERNA xxxxx / yyyy = xyyyyxxxxy

Festa

Calici esaltano l'intenso bouquet
in purezza dei bianchi

per l'intrigante che si assiepa
dove sono le more più belle.

Ma è difficile fare il filo
con la confusione che regna.

19. SCARTO SILLABICO INIZIALE

7 / 5

Seguo Bossi ma non mi stimano

Aderisco alla Lega (ce l'ho duro!)
ed ho la tempra giusta, ve lo giuro,
anche se come brocco sono stato
da una testa di rapa io pigliato!

20. ANAGRAMMA

5 / 6 = 5 6

Regime

Odi: verso di noi
corrono con il fiato sospeso
per loro i tempi felici finiscono.
Tempi riposti in un canto.

Odi: formazioni barbare
arrivano dove il grido degli uomini
alto si leva nell'aria
e gli usignoli s'involano nel fogliame.

Ora l'uomo prende ordini
dal Signore che governa su tutti.
Ora è messa da parte la vita
e a Sua Eccellenza è riservata ogni cura.

Tris d'Opera

Bobaccio

21. ANAGRAMMA DIVISO

Stasera, "L'Italiana in Algeri"

Non v'è rimedio: inevitabilmente,
nel pieno del momento culminante
d'un rapido finale travolgente,
m'addormento, a teatro, nonostante
l'assordante crescendo xxxxxxxxxxxx.
Il bel xxxxxx arriccias la vicina,
tentando di frenare il xxxx: invano
porta alle rosse labbra la manina.

22. ANAGRAMMA DIVISO

La mia "Salomè"

Attendo sulla scena, ora, una snella
fanciulla sensuale, come quella
che danza nelle xxxx del Moreau,
interprete sublime d'*art nouveau*,
ma mi appare un soprano senescente
che si sfila le xxxxx, lentamente!
Assistere al finale non vorrei:
di xxxxx xxxx, almen, ne lasci sei!

23. ANAGRAMMA DIVISO

La sua prima "Turandot"

Al suo esordio alla Scala, nel 'Novanta,
non scivola sul palco mentre canta,
con xxxx, l'aria "All'alba vincerò"?
Si frattura la xxxxxx, perciò
all'alba vince... un letto d'ospedale!
Alle sue fans, accorse al capezzale,
lui concede x'xxxxxxxxx e regala
certi sorrisi ad una caposala...

Breaking news

Il Langense

24. LUCCHETTO

5 / 5 = 4

L'ex On. Luxuria e i bacchettoni

Messosi sotto, in linea col partito,
per il sedere l'han preso realmente
e per i più rimane un invertito:
è un segno negativo certamente.

25. INDOVINELLO

Il nuovo Mister è sanguigno

Tira a campare? Chissà che figure...
però le prime linee ha messo in riga,
rendendo anche le punte più incisive.
Avrà delle espressioni colorite,
ma la sua mano ha già lasciato il segno:
con la squadra riprenderà la china!

26. VEZZEGGIATIVO

5 / 8

Isolde

Bad girl in taxi

Già sta facendo il filo al conducente,
si volta e, in un baleno, eccola presa...
a pizzicotti: è un tocco di ragazza,
ma aprirsi oggi così par sconcertante!

27. SCARTO SILLABICO INIZIALE

5 / 2 "1"

Danton

Alla Camera dei Lords

Ristorante... per i Pari.

rebus, verbis e imago

28. REBUS

1 8 5 = 5 3 6

Maybe



30. IMAGO

1 4 6 1 1 = 7 6

Snoopy

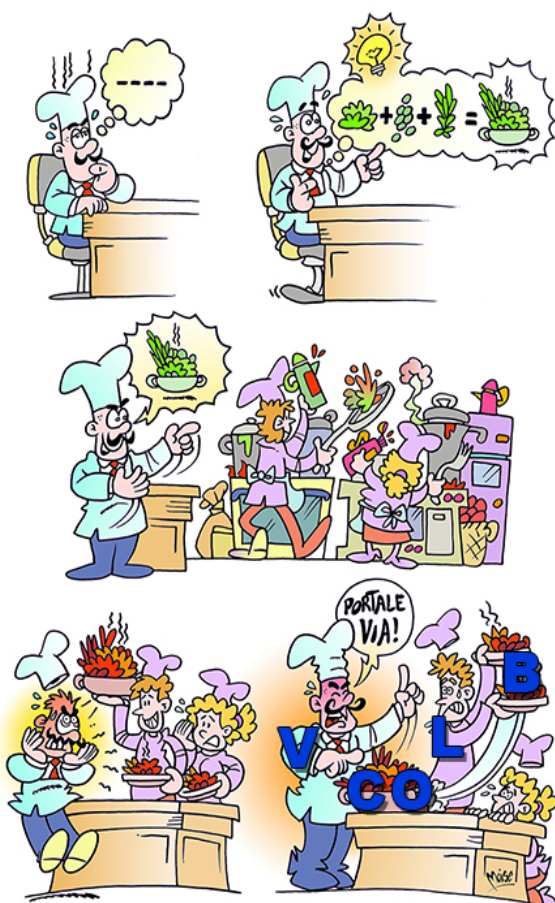


I suoi campioni hanno l'influenza

29. STEREOSCOPICO 1 4 2 5: 1 4 1 7! = "5-5" 5 "10"

Isolina

Dis. di Moise



31. VERBIS

1 6: 1 3 1 2'3 2 = 9 10

Il Dio Ra

Tu non sai il **S**egreto: **N**ando se la fa con **S**onia, l'ex maes**Tr**A.

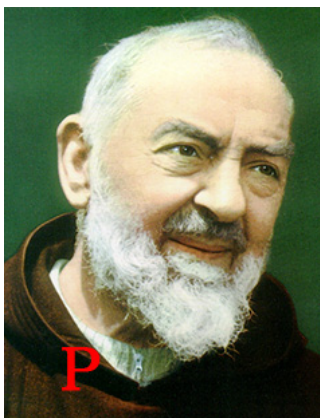
32. REBUS

3 8 1 1 1 2 1 = 9 8

Il Ciociaro



Adrian



Lo provo

Gino Taja



Il Cozzaro Nero



Vivrò a casa tua

Triton



Dedicato a **Luigi Maiano**, ancorché tardivamente: sì, perché questo era il rebus per il concorso di Casciana a lui dedicato, ma come al solito, nel mio disordine mentale, mi è rimasto in canna.

Sulla sua sparizione dai nostri raduni si è già detto tanto; a nulla valsero anche i miei tentativi per qualche incontro *spot*- erano (sic!) i tempi in cui anch'io ero capellone ed enimmisticamente più vispo e presente!

In questa sede mi piace invece ricordare che verso la metà degli anni '80 non avevo fatto ancora in tempo a gustarmi le vittorie nel concorso della *Settimana Enigmistica* e le incursioni nel mondo crittografico, che *Briga* mi preannunciava l'arrivo di due altrettanto giovani "guastafeste" rispondenti al nome di *Felsineo* e di *Atlante*. Purtroppo ebbe ragione: da quel momento, infatti, finì la pacchia mia (... e di *Snoopy*!); ma del resto, come avete potuto vedere nel numero speciale di marzo, visto il livello, non rimaneva altro che rimboccarsi le maniche per contrastarli!

Triton

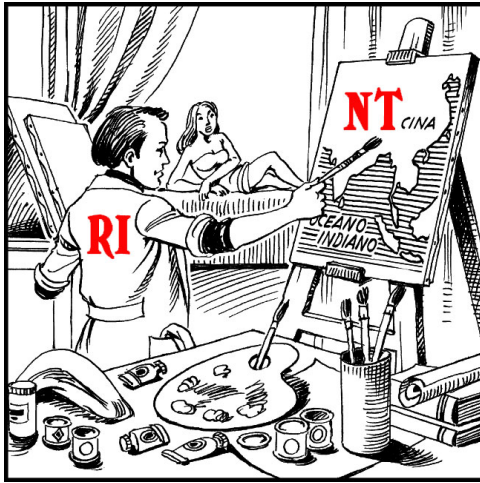
Il Valtellinese

Il vecchio t**R**ombone lo hai rimontato T**u**?

38. REBUS

2, 3 1 7, 2 2 4?! = 8 5 8

Leti



Medaglia d'argento al Concorso *La Brighella* - Casciana Terme 2007

39. REBUS

NOME GEOG. 2 4 5 1 = 4 8

Salas



40. VERBIS

7: 3 10, 5 = 7 7 1 5 5

N'ba N'ga

Le uniche donne in linea sono quelle zingare piuttosto attestate e la Jane di *Barbarella*.

41. REBUS

5 4 1 1 1 = 5 2 5

Giga



42. IMAGO

3 5 5: 5 = 10 8

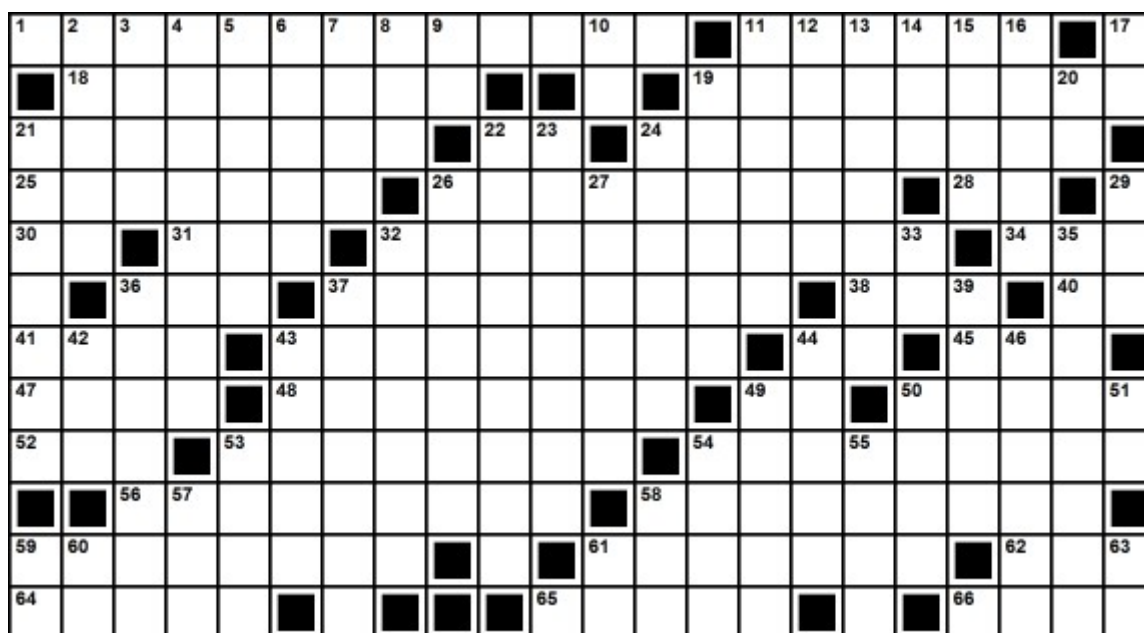
Isolina



E rimani così, ciondolante

43. CRUCIVERBA

Andrea Fy

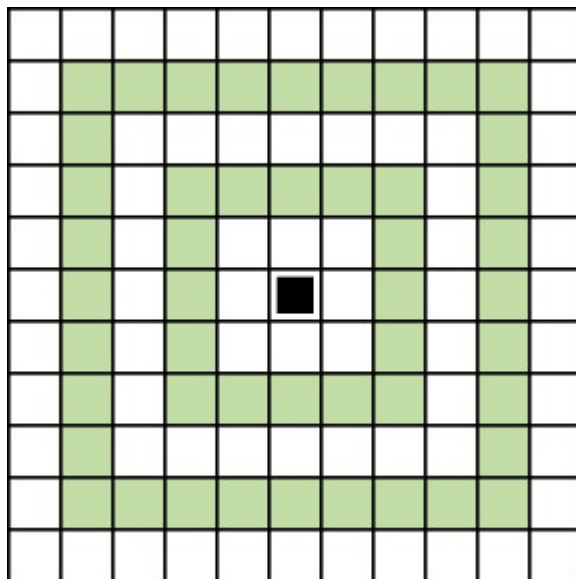


ORIZZONTALI

1. L'opera rossiniana (1812) con Giulia e Dorvil - **11**. Non è mai sazio - **18**. Isotopo dell'idrogeno - **19**. La regione libica con Bengasi - **21**. È "a sonagli" in una commedia pirandelliana - **22**. Compact Disc - **24**. Danza di origine spagnola in tempo ternario - **25**. Vola senza motore - **26**. Un verbo del fuoco - **28**. Fondo di bottiglie - **30**. Un pezzo degli scacchi - **31**. Il comico Teocoli - **32**. Lo è un concetto ridondante - **34**. Sigla della Repubblica di Salò - **36**. Deve pagarlo il reo - **37**. Strumento musicale a corde - **38**. Un fratello di Jafet - **40**. Le prime in fuga - **41**. Il mare di Kerč - **43**. Successe a Commodus - **44**. La città dei due Mari (sigla) - **45**. L'io di Cesare - **47**. Frusciante tessuto - **48**. Mettere in funzione - **49**. La città con la Ghirlandina (sigla) - **50**. Il regista Bolognini - **52**. L'arte di Virgilio - **53**. L'architetto che eresse l'obelisco del Quirinale - **54**. Brevi competizioni sportive - **56**. Simulare un'azione - **58**. Ha progettato il palazzo di Propaganda Fide - **59**. Vestono in grigio-verde - **61**. Ad Eleusi si celebravano quelli di Demetra - **62**. È bella a cent'anni - **64**. Lo "stellato" del liquorista - **65**. Depone in tribunale - **66**. Regnava prima della creazione.

VERTICALI

2. La santa di Pfalzel - **3**. Lo sono i guai grossi - **4**. Lo è il medicinale - **5**. Università... singolare - **6**. Mobile col materasso - **7**. C'è anche quella d'arrangiarsi - **8**. Lo era Apollo - **9**. La giovenca amata da Giove - **10**. Le prime lettere di Twain - **11**. Donna sgraziata - **12**. Si consultano in tabelle - **13**. La "prima moglie" di Hitchcock - **14**. Indica parità di dosi - **15**. Animali che latrano - **16**. Il fiume di Quarnbek - **17**. Gli inizi di Wagner - **19**. Il più famoso censore romano - **20**. La città con lo stadio S. Elia (sigla) - **21**. La santa patrona dei Vigili del Fuoco - **22**. Si nutre di alimenti non cotti - **23**. Deflagrare, scoppiare - **24**. Materia prima per il vetro - **26**. Luogo fresco per il vino - **27**. Due calotte terrestri - **29**. Vi va chi scende - **32**. Il compositore de // *trillo del diavolo* - **33**. Fondo di canoa - **35**. Assolutamente privo - **36**. Li studia il paleontologo - **37**. Porre, collocare - **39**. Stretti passaggi - **42**. Lo fu Ivan il Terribile - **43**. Lungo sedile - **44**. È pendente a Pisa - **46**. Lo stato con Conakry - **49**. Il pianeta rosso - **50**. Ama Rodolfo - **51**. Vocali in forse - **53**. Vendite all'incanto - **54**. Dopo nei prefissi - **55**. Segno dello Zodiaco - **57**. Sigla del Nicaragua - **58**. Inorgoglisce l'esecutore - **59**. Ha diretto *Al di là delle nuvole* (iniz.) - **60**. Preposizione semplice - **61**. Io in certi casi - **63**. Quotidiano sportivo spagnolo.



DEFINIZIONI A

1. La "Tigre di Mompracem" – Società in accomandita semplice.
2. Mettere i panni al sole – Computer della *Apple*.
3. Così sono i luoghi rimasti inattaccabili.
4. Un carbon fossile – Il Martin di *Norma Rae*.
5. Punti nevralgici – La Kirstie di *Senti chi parla*.
6. Musicò il *Peer Gynt* – Serie di manifestazioni su uno stesso tema.
7. Possono fischiarlo a Cristiano Ronaldo – Una birra belga.
8. Reginetta di bellezza – Forzuti, vigorosi.
9. Ricoveri di animali da fattoria – Il nano... erudito.
10. Eleganza, sfarzo – Per l'appunto – Tutte le donne di uno sceicco.
11. Ben delineate nei contorni come certe stampe – Un'abitante di Cagliari.

DEFINIZIONI B

- 1ª cornice** = Impregna le grandi città – Effetto musicale ottenuto con lo scorrere veloce della mano sulla tastiera – Film di R. Altman con H. Belafonte – Ebbe una relazione con la monaca di Monza – Il nome con cui è più conosciuta la metropoli indiana Chennai – La messa a punto di un testo prima della sua pubblicazione.
- 2ª cornice** = Un testo di Paolo di Tarso nel Nuovo Testamento – Distorcere, travisare – I jolly nelle carte.
- 3ª cornice** = Un suo colpo... permette di cancellare – La rivista che state leggendo!
- 4ª cornice** = Lisciati, smussati – Titoli di credito – Viene dopo il bis.
- 5ª cornice** = La virgoletta sotto la "c".



Sede del Convegno: Parco Tirreno (Suite Hotel & Residence) - Via Aurelia, 480 - 00165 Roma
(tel. 06.664911 – fax 06.66491036) – info@parcotirreno.it
Coordinate bancarie: CASA AURELIA SPA - Unicredit Banca - Fil. 06827 Roma-Parioli
C/C n. 30005343 – IBAN IT8Y0322603202000030005343

Le **prenotazioni** dovranno essere effettuate **entro il termine ultimo del 13 ottobre 2008** (dopo tale termine le camere saranno a richiesta) direttamente all'Hotel nei modi seguenti: inviare il riferimento di una carta di credito a garanzia; il saldo direttamente in Hotel; inviare acconto di 100,00 euro con vaglia postale o bonifico bancario; il saldo direttamente in Hotel.

Prezzi pernottamento:

Camera **singola**: euro **70,00** (colazione compresa) per camera per notte, tasse incluse.
Camera **doppia**: euro **85,00** (colazione compresa) per camera per notte, tasse incluse.
Camera **tripia**: euro **115,00** (colazione compresa) per camera per notte, tasse incluse.
Per bambini sotto i 12 anni in tripla con genitori, sconto del 30% sulla terza persona.
Eventuali prolungamenti di soggiorno alle stesse tariffe e secondo disponibilità.

Prezzi pasti: (bevande di base incluse)

euro **30,00** a persona.
euro **35,00** la cena del sabato, a persona.

Percorso in auto: provenendo dall'autostrada del Sole (sia da nord sia da sud) o dall'autostrada di Civitavecchia (se non si vuole attraversare la città), immettersi sul **GRA** (Grande Raccordo Anulare) e prendere l'uscita **1** (Aurelia) direzione **Roma Centro** - dopo 3,500 Km l'Hotel è sul lato sinistro.

Percorso in treno: dalla Stazione Termini, **metro A** direzione **Battistini**, scendere alla fermata **Cornelia**, con riferimenti "direzione P.za Inerio" e poi "direzione via Aurelia" (in 15/20 min.); usciti in superficie, a piedi (10 min.) o prendere il **246** e scendere dopo due fermate (150 m dopo l'Hotel).

Il Comitato Organizzatore:

Cesare, Fantasio, Federico, Lionello, Quizzetto, Saclà, Tiberino.

Per tutte le informazioni sul bando dei concorsi, consultate il link <http://www.cantodellasfinge.net/congressi/roma2008/>

Programma

(suscettibile di variazioni)

venerdì, 14 novembre

- ore 15.00** (dalle)
Apertura del Convegno
- ore 17.00**
Sala Convegno: presentazione della gara estemporanea e delle attività del Convegno
- ore 19.00**
Cocktail di benvenuto
- ore 19.30**
Cena
- ore 21.00** (dalle)
Intrattenimento enigmistico

sabato, 15 novembre

- ore 9.00**
da definire
- ore 10.00**
Gara solutori a cura della *Corrado Tedeschi Editore*
- ore 11.00**
Gara solutori a cura della *Settimana Enigmistica*
- ore 12.30**
Pranzo
- ore 14.30**
Gara autori (estemporanea a coppie: rebus + breve)
- ore 15.30**
"Arte e Rebus", con gli interventi di Antonella Sbrilli, Sergio Ceccotti, Massimo Livadiotti
- ore 16.30**
Seduta tecnica
- ore 18.00**
Gara solutori a cura dell'ARI
- ore 19.00**
Premiazione del *Play Off*
- ore 19.30**
Cena
- ore 21.00** (dalle)
Premiazioni delle gare e dei concorsi; intrattenimento enigmistico

domenica, 16 novembre

- ore 9.00**
"Spazio *Settimana Enigmistica*": premiazioni *Briga* e *Brighella*
- ore 10.00**
Eventuali altre premiazioni
- ore 10.30**
"Spazio Festa di *Penombra*"
- ore 12.30**
Pranzo
Saluti e arrivederci a....

Solutori del N° 16 (giochi 43)

Massimo Ferla	38
Ivano Ruffoni	34
Marco Blasi	33
Silvia Pacchiarini	33
Nicola Petruzzelli	32
Giorgio Barbujani	31
Sergio Bruzzzone	28
Pieri / Baronti	27
Alan Viezzoli	27
Ezio Ciarrocchi	24
Salvatore Piccolo	20
Elio Fioretti	19
Cristina Ponzetta	17

In palio, per i solutori
più abili e tenaci
nel corso dell'anno,
materiale enigmistico
gentilmente offerto
dalla B.E.I. - Biblioteca
Enigmistica Italiana

Il preannunciato *restyling* comincia a dare i
primi risultati: visitate la nostra home page
<http://www.cantodellasfinge.net/>

la sezione Cruciverba
<http://www.cantodellasfinge.net/cruciverba/>

e la sezione Junior
<http://www.cantodellasfinge.net/junior/>

Soluzioni del numero 16

1. T resettì: RATI = tre set tirati 2. Perso NA v'è RA? C'è =
persona verace 3. Smacchiamo R: OSI = smacchi
amorosi 4. Con T R attirare A L: I = contratti rateali 5.
Cime lì, E spostati = cimeli esposti 6. In sol. ente, perso NA
= insolente persona 7. Ivi stan ZEBRE = istanze brevi 8.
Far sesso farsesco 9. Diva rise ridà col mare = divari seri
da colmare 10. Filare a tutta birra 11. Linee dirette e treni
d'élite 12. Fedeli a una funzione: giubilare = fedeli a una
funzione giubilare 13. R O - badate! - nere = roba da
tenere 14. Qua D? Ridir I: gentili qui dati = quadri dirigenti
liquidati 15. La réclame = caramelle 16. Rigolo = il rogo
17. Tuta lisa = l'autista 18. Prato / otre = portatore 19.
Tifone / tifose 20. Pistole / epistole 21. Multicolore -
ultimo, clero 22. Incipriata - tipi, Arcani 23. Innamorati -
marito, anni 24. Zampa / airone = zampirone 25. Foglie
morte = gelo / fremito 26. Mitilo marino = il matrimonio 27.
Toro 28. La nota do 29. B I a N Casciana vale = bianca
scia navale 30. Non Neri, ma Steve: dov'è? = nonne
rimaste vedove 31. Prodi Gi fa volo? Sì = prodigi favolosi
32. Col "tredici" "otto" LI = coltre di ciottoli 33. L e BI
(anche S) cogli eredi dov'è R = Le bianche scogliere di
Dover 34. "Stasi" DI gestiva = stasi digestiva 35. Per ora
"zione" C à l'oro SA = perorazione calorosa 36. Per SON
cinese R I è = personcine serie 37. "G abbia nome di T!
Erran E, O..." = gabbiano mediterraneo 38. GI udì C
esporti VO = giudice sportivo

39. A TTI? Vissi maluccio, là = attivissima "lucciola" 40. F
à usto le ali = Fausto Leali 41. GR anch'io marino =
granchio marino

42.

C	I	R	R	O	S	I	E	P	A	T	I	C	A	S	B	M	A	S
M	I	A	G	O	L	A	R	E	G	P	A	N	I	N	O	I		
D	E	A	I	N	A	C	O	P	F	P	A	G	A	N	E	L	L	A
O	L	A	V	O	R	O	P	R	E	P	A	R	A	T	O	R	E	M
S	A	Z	I	A	R	E	L	E	O	N	E	D	E	C	I	M	O	K
G	I	U	O	P	E	N	D	O	L	A	R	E	I	G	A	S		
S	R	T	M	S	A	N	S	I	M	O	N	E	L	S	U	I		
T	O	B	I	A	A	N	T	I	T	E	S	I	M	A	T	T	I	A
O	N	O	G	E	N	T	I	L	O	N	I	C	O	R	R	E	T	T
R	O	B	E	R	T	D	E	N	I	R	O	M	O	R	G	A	N	T
N	M	M	O	T	O	R	I	N	I	P	U	L	S	A	N	T	I	N
A	I	G	O	I	N	A	E	O	L	O	I	A	I	I	A	W		

43.

A	B	B	A	G	L	I	P	E	P	I	F	F	E	R	I	N	E
L	E	A	L	I	P	A	G	E	U	S	E	M	O	D			
C	I	C	L	O	C	A	V	U	R	L	O	C	A	P	I	T	I
E	C	O	R	T	I	N	A	D	I	F	E	R	R	O	A	N	A
C	A	R	N	E	V	A	L	E	D	I	V	I	A	R	E	G	G
M	A	R	I	A	T	E	R	E	S	A	D	A	U	S	T	R	I
O	L	A	L	A	T	E	R	A	N	E	N	S	I	I	N	N	I
P	E	T	A	I	N	A	I	D	A	T	O	S	T	A	N	G	A
L	T	O	S	O	L	A	E	F	I	A	P	E	T	A	L	I	
E	T	C	T	F	A	N	M	I	N	O	E	M	I	R	O		
N	E	B	B	I	A	B	A	B	I	L	O	N	E	S	I	E	O