

LEONARDO

■ Rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI Associazione Rebusistica Italiana ■



Rebus (Frane: 7.8)

La Strega

LEONARDO

anno XVIII - n. 1

gennaio 2021

Direttore responsabile: Paolo Querio

Redazione: Loretta Corrente (Zandali)
Franco Diotallevi (Tiberino)
Maria Galantini (Haunold)
Luca Martorelli (Marluk)
Federico Mussano (Federico)
Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Aetius (Ezio Ciarrocchi)
Alan (Alan Viezzoli)
Atlante (Massimo Malaguti)
Bang (Angelo Balestrieri)
Bardo (Alfredo Baroni)
Bobolink (Alessio Gugel)
cinocina (Davide Giacometto)
Desirée (Maria Luisa Catenacci)
Ele (Emanuele Miola)
Emilians (Emiliano Ruocco)
Emt (Emanuele Toselli)
Et (Enrico Tortone)
Excalibur (Giuseppe Tramaglino)
Fabius (Fabio Donati)
Facso (Francesco Faccioli)
Federico (Federico Mussano)
Gipo (Giuseppe Pontrelli)
Haunold (Maria Galantini)
Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)
Il Cozzaro Nero (Marco Blasi)
Il Forte (Nivio Fortini)
Il Langense (Luca Patrone)
Il Matuziano (Roberto Morraglia)
Il Valtellinese (Ivano Ruffoni)
Ilion (Nicola Aurilio)
Kc8 (Filippo Bianchi)
Klaatù (Luciano Bagni)
Lionello (Nello Tucciarelli)
Lucignolo (Luca Flocchi Nicolai)
Magina (Giuseppe Mazzeo)
Mannox (Riccardo Mannocci Duikers)
Marchal (Alfonso Marchioni)
Marluk (Luca Martorelli)
N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)
Nebille (L. Ravecca / A. Zanaboni)
Orofilo (Franco Bosio)
Pipino il Breve (Giuseppe Sangalli)
Tony (Antonio Lotta)
Triton (Marco Giuliani)

Illustrazioni: Laura Neri, La Brighella.

È consentita la riproduzione di brevi estratti di quanto pubblicato senza l'indicazione "Copyright riservato" a condizione che sia dichiarata la fonte: per testi e/o immagini corredate dall'indicazione "Copyright riservato" contattare la Redazione.

Impaginazione e stampa Tipografia Fabri Rieti

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

SOMMARIO

Triton (intervista a cura di Marluk)	p. 6
Anemoni di mare	p. 7
Premio alla carriera	p. 8
Il rebus di copertina	p. 8
Campionato autori 2020	p. 8
Trent'anni e più	p. 9
Concorso Rebus "Grandi attori"	p. 9
Concorso Rebus "Briga" 2021	p. 9
Simposio Enigmistico Toscano 2020	p. 11
Play Off 2020-2021 (esito prima manche)	p. 15
Play Off 2020-2021 (regolamento e temi seconda manche)	p. 18
Rebus, imago, verbis:	pp. 3, 4, 5, 10, 12, 13, 14, 16, 17

Quota associativa A.R.I. 2021, comprensiva del **Leonardo**: 60 € (30 €, nuovi soci per il 1° anno).

Per versare la quota associativa effettuare un bonifico bancario a "Associazione Rebusistica Italiana"
Iban: **IT 33 D 0569601636000002482X80**

Si prega di comunicare l'avvenuto pagamento della quota all'indirizzo mail **iscrizione@rebussisti.it**, allegando copia della ricevuta del bonifico.

CAMPIONATO AUTORI 2021

Il Campionato, della durata di un anno solare, è riservato agli abbonati. Partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e a domanda e risposta della collaborazione ordinaria, pubblicati durante il 2021. Sono previsti premi per i primi tre classificati. La Giuria è composta dalla Redazione.

CAMPIONATO SOLUTORI 2021

Il Campionato è riservato agli abbonati. Le soluzioni dei giochi del presente numero vanno inviate all'indirizzo mail **arileonardorebus@gmail.com** entro il 15 marzo 2021.

A fine anno si premierà a sorteggio un solutore totale e uno parziale.

Per comunicare con la Redazione del **Leonardo**:

✉ **arileonardorebus@gmail.com**

Per comunicare con l'A.R.I.:

✉ **promozione@rebussisti.it**

f **https://www.facebook.com/ARirebus**

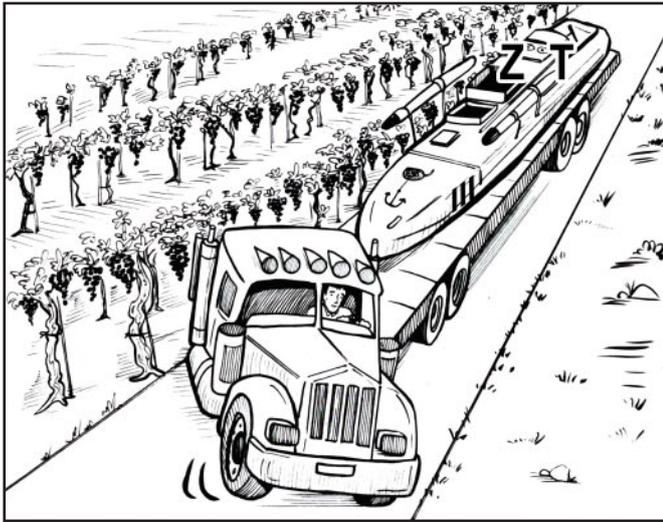
Spazio A.R.I. sul sito della B.E.I.:

http://www.enignet.it/ari.html

Tiberino ci ha lasciati: al momento di andare in stampa ci giunge la notizia che completa la tragedia del 2020, un anno che vogliamo dimenticare al più presto. Il nostro grande amico Franco invece non lo dimenticheremo mai e il Leonardo di aprile saprà ricordare chi, con passione e competenza, ha animato la nostra rivista affinché diventasse un vero collante dell'intera comunità rebussistica italiana. A Gianna, ai figli e a tutta la famiglia le più sincere condoglianze con un forte abbraccio.

1 - Rebus a cambio 3 3 7 6 = 8 5 6

Il Cozzaro Nero



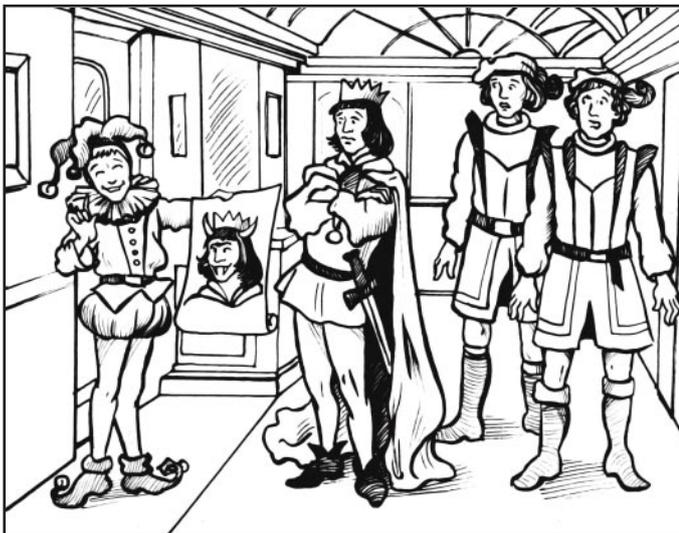
2 - Rebus 4 1, 6 1 1 4 = 2 3 3 9

Triton



3 - Stereorebus 2 2 5 : 2 3 = 7 7

N'ba N'ga



4 - Rebus 5 1 2 4 : 1 6 1, 1 4, 3 1 1 2 4 = 7 7 2 3 6 1 1

Lionello



disegni di Laura Neri

5 - Rebus 4 2 3 5? 4 2 1 2! = 4 2 8 9

Marchal



6 - Rebus 3 3 2 2 7 = 10 2 5

Il Ciociaro



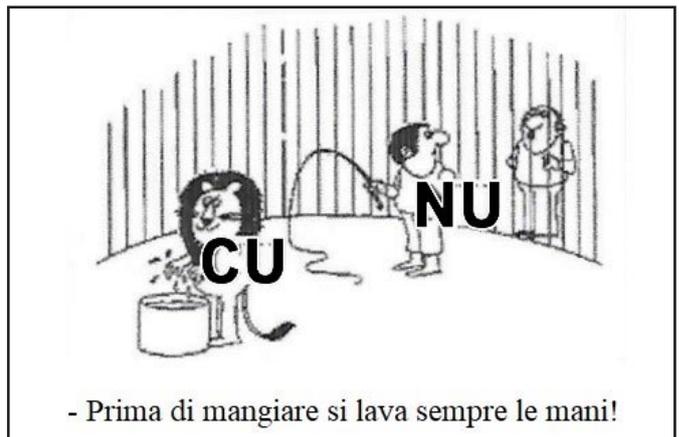
7 - Rebus 2 1 6 6 3 = 7 11

Magina



8 - Rebus 2 7: 2 3 = 7 7

Marchal



9 - Rebus 1 (1 5 1) 1 5? 1! = 9 6

Aetius



10 - Rebus 3 1 1 1 6: 4 1 1 1 = 3 9 2 5

Tony

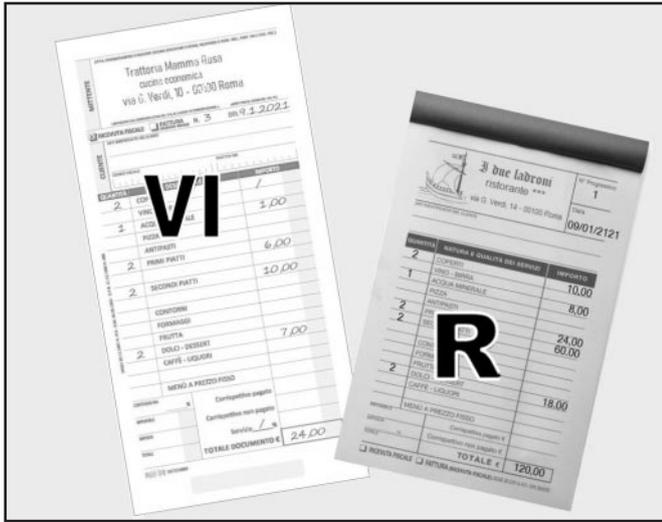


elaborazione grafica di Haunold

elaborazione grafica di Haunold

11 - Rebus 2 2, 2 1 6 = 4 9

Il Valtellinese



elaborazione grafica di *Haunold*

12 - Rebus 7 1 1 2 5 = 7 9

Klaatù



13 - Rebus 2 2 1 6 3 = 7 1'6

Marluk



elaborazione grafica di *Haunold*

14 - Imago 5 1, 2 3! 1, 1 3! = 11 5

Desirée



Coraggio... cosa aspetti?

15 - Rebus 2 3, 4 1 1 2 = 4 9

Ele



disegno della *Brighella*

Intervista a Marco Giuliani

Triton

Sulla copertina dello scorso Leonardo faceva bella (anzi bellissima) mostra di sé lo splendido elaborato di Triton vincitore del Concorso Rebus "Briga" 2020. L'autore milanese ha così raggiunto, unico nell'ormai quarantennale storia della prestigiosa gara indetta dalla "Settimana Enigmistica", il ragguardevole traguardo di cinque vittorie. Di ciò e di altro ancora parliamo con Triton.

Ciao Triton, complimenti innanzitutto per il primo posto all'ultimo "Briga" e grazie per avere accettato la nostra intervista. Ti va, per i (pochi) lettori che non ti conoscessero, di presentarti?

Lieto di essere intervistato dal **Leonardo**. Sono nato 61 anni or sono in quel di Napoli, sebbene possa considerarmi milanese di adozione avendo qui vissuto sin dall'età di 6 mesi. Benché abbia iniziato a comporre rebus e sia stato pubblicato sulla "Settimana Enigmistica" all'età di 16 anni, di mestiere non sono un rebussista bensì un fiscalista. Ho avuto la fortuna di essere allevato dal grande Giancarlo Brighenti, con la possibilità di sottoporgli rebus – su foglietti con prima e seconda lettura – con frequenza pressoché mensile in Piazza Cinque Giornate, senza mai corredarli di un disegno. A quello ci pensava *La Brighella*, se prima non avevo ricevuto un commento del tipo "già fatto", "non per noi", "bello solo sulla carta".

Qual è a tuo avviso lo stato di salute del rebus attuale? Ti sembra di vedere cambiamenti importanti in corso?

Certamente lo stato di salute del rebus

è riuscito a mantenersi su eccellenti livelli: certamente più in forma rispetto agli altri giochi che costituiscono l'enigmistica classica. Le riviste classiche ma soprattutto quelle popolari sfornano ancora tanti rebus di "valore", a testimonianza del buono stato di salute del rebus; forse nella classica il filtro nella pubblicazione dovrebbe essere più severo ma – come ampiamente noto – ciò si scontra con le esigenze degli editori di accontentare e mantenere il parco abbonati; d'altro canto l'autore di rebus spesso si innamora del proprio gioco e non si dà pace fintanto che non trova una rivista che glielo pubblica, sfruttando la varietà di gusti dei diversi editori.

Qual è, dal tuo punto di vista, la ricetta di un bel rebus?

Benché non sia facile produrre rebus con acuti particolari, spesso autentiche perle si trovano ancora nelle riviste popolari, nell'ambito di concorsi a tappe o di concorsi a tema obbligato. Soprattutto in quest'ultimo ambito è ancora possibile trovare chiavi nuove e/o ri-valutare chiavi già viste al servizio di frasi risolutive plausibili. Quest'ultima mi pare debba essere la "ricetta" per costruire un bel rebus, a prescindere che esso soddisfi il cosiddetto "triangolo" o meno. Fatto questo, trovare un valido disegnatore (e un buon interprete della sceneggiatura) non può e non deve essere un problema. L'armonioso e bel disegno impreziosirà il rebus, ma non potrà sanare eventuali carenze nella prima o seconda lettura.

Stereorebus 1437211,224121 =
551'8426

[Concorso "Briga" 1997]



Stereorebus 3323:443113211 =
616837

[Concorso "Briga" 1984]



Nel 2018 sei stato eletto presidente dell'ARI. Quali iniziative hai finora avviato e quali sono gli ambiti in cui secondo te bisogna ancora intervenire?

Le iniziative dell'Associazione si muovono nel solco di riprendere quanto fatto in un non recente passato, cercando di promuovere la diffusione del rebus verso un pubblico più giovane e più vasto ma al tempo stesso sostenendo i canoni consolidati dalla tradizione e salvaguardando la struttura e la tecnica. Questo senza voler essere refrattari al processo evolutivo della lingua italiana, così come del progresso culturale e tecnologico. Cosa facile a dirsi, ma meno a farsi; certo la struttura organizzativa dell'ARI è ancora *in fieri*, ma diversi passi avanti sono stati fatti con iniziative divulgative su "Spazio ARI", all'interno del sito della BEI (www.enignet.it), ed editoriali in collaborazione con la redazione del *Leonardo*. Due parole, infine, su quest'ultimo: esso ha tutti gli attributi per conquistare la leadership nel campo dei rebus e attuare gli scopi dell'Associazione; tocca solo a noi fare in modo che ciò si avveri.

Rebus 1 4: 1 1 1 1'7 4 =
4 9 7

[Concorso "Briga" 1977]



Stereorebus 1 1 1 7: 2 10 2 =
7 3 4 10

[Concorso "Briga" 1976]



A fianco e nella pagina precedente sono riprodotti (per gentile concessione della "Settimana Enigmistica") i quattro rebus creati da Triton e classificatisi al primo posto del Concorso Rebus "Briga" nelle annate 1976, 1977, 1984 e 1997: come precisato in apertura, il rebus vincitore dell'edizione 2020 compare, invece, sulla copertina dell'ultimo *Leonardo*.

Per quanto riguarda le soluzioni dei quattro rebus, si rinvia a p. 19.

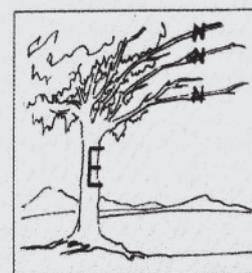
Come il lettore avrà forse notato, i tre rebus stereoscopici qui proposti hanno un carattere assai movimentato ... da un rifiuto all'altare a una contesa domestica nell'uso del fon, fino a incorrere nelle ire di un tutore dell'ordine preposto a vigilare l'osservanza dei segnali stradali: in particolare fu quest'ultimo stereorebus (ovvero il vincitore del "Briga" 1976) a essere realizzato anche in una versione inconsueta. Infatti a luglio 2003 il *Leonardo* ebbe il piacere di raccontare, nell'articolo "Assolutamente da vedere", come www.aenigmatica.it avesse pubblicato un rebus animato presentato dal sito con le parole «per solutori tosti e per guidatori ... prudenti».

Rassegna enigmistica (maggio 1943)

Anemoni di mare

Su "Penombra" di ottobre è comparso un ricordo – a firma *Federico* – di Maurizio Calvesi, lo storico nell'arte spentosi all'età di 92 anni nello scorso luglio. L'articolo ha ripreso un indovinello che *Calvino* (questo lo pseudonimo del grande studioso) compose in giovinezza e che fu pubblicato nel 1948 da "Fiamma perenne". Molte furono le espressioni edipee di Calvesi e tra di esse trovarono posto anche i rebus, almeno due. Di uno non disponiamo del disegno, ma possiamo tuttavia citarlo leggendo il catalogo della mostra "Ah, che rebus!" tenutasi a Roma all'Istituto Nazionale per la Grafica nel 2010-2011 e curata da Antonella Sbrilli e Ada De Pirro: «un orecchio contrassegnato dalle lettere C R, soluzione: **C a R lobo = Carlo Bo**». Nello stesso catalogo troviamo il rebus a rovescio tratto da "Rassegna enigmistica" e che riportiamo a lato: **E rami di nome N à = Anemoni di mare**.

Rebus a rovescio di CALVINO, disegnato da RUK (7-2-4)



Ennio Peres a Lucca Changes

Premio alla carriera

Tutti conosciamo la rassegna *Lucca Comics & Games*, mentre forse ci è ignota *Lucca Changes*: così è stato denominato quest'anno il tradizionale evento lucchese che fortunatamente – sia pure con le limitazioni del periodo – si è potuto tenere consentendo così l'assegnazione di prestigiosi riconoscimenti. A *Mr. Aster*, al secolo Ennio Peres, giocolo nonché fedele lettore e collaboratore del *Leonardo*, è stato consegnato (a distanza ... ma anche noi a distanza abbiamo assistito il 31 ottobre alla trasmissione di RAI 4 su *Lucca Changes*) il premio alla carriera, evidenziando nella motivazione «il piacere creativo di giocare con la mente». Sempre nella motivazione leggiamo come la sua opera divulgativa non si sia limitata ai giochi di società o ai problemi logico-matematici, ma abbia toccato anche l'enigmistica: lo sappiamo bene, ricordando ancora – seppur a distanza di trentadue anni – il suo libro *REBUS*, avvincente nella lettura ed elegante nella veste grafica a cofanetto corredata da cartoline-rebus.

Autore speciale e illustratrice speciale

Il rebus di copertina

Iniziamo il nuovo anno con una copertina di cui siamo molto fieri e che speriamo piaccia anche ai nostri lettori. Il rebus che vedete, ambientato tra suggestive nuvole, dilatate ad avvolgere Venezia, e atmosfere rarefatte dei secoli passati, con dame e strani copricapi, è inedito (e dobbiamo ringraziare *Bardo* per averlo riportato alla luce, facendocene dono). Il diagramma è presente, mentre manca l'indicazione in chiaro dell'autore o del disegnatore. Se però la bellissima illustrazione del rebus e la sigla MG (Maria Ghezzi) permettono di riconoscere senza difficoltà la mano della grande *Brighella*, il cui tratto magistrale è inconfondibile, qualche problema può invece darlo l'identità dell'autore. Un rapido controllo sui repertori di Eureka ci informa che *La Strega* è stato un autore attivo a cavallo degli anni Sessanta e poi ancora nella prima metà degli anni Novanta, ma... chi si nasconde dietro questo nick? Certamente qualcuno dei nostri lettori più anziani lo saprà, a tutti gli altri sveliamo il mistero: *La Strega* è stato lo pseudonimo giovanile di un amico che decenni or sono, incoraggiato da *Briga* e dall'illustratrice per antonomasia del rebus italiano, si affacciava con entusiasmo al mondo dell'enigmistica. Un entusiasmo che non lo ha mai abbandonato e che continua a contagiare (l'unico contagio che apprezziamo) in ogni numero del *Leonardo* che prepariamo: Franco Diotallevi, *Tiberino*, *La Strega*!

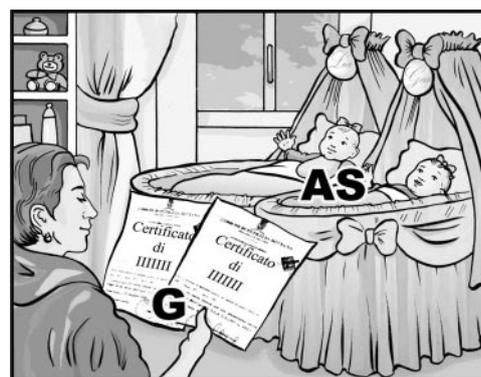
Campionato Autori 2020

La Redazione, dopo approfondito esame dei giochi pubblicati nel corso dell'anno, ha dichiarato vincitori del Campionato Autori "Leonardo":

1° posto

Lucignolo (Luca Fiocchi Nicolai)
con il rebus

**G attestan che AS son nate =
Gatte stanche, assonnate**



Leonardo, aprile 2020

2° posto

N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)
con il rebus

**IN dà gin ed è irosa per TA =
Indagine dei ROS aperta**

3° posto

Ilion (Nicola Aurilio)
con il rebus

**N Egli generò astri S C E =
Négligé nero a strisce**

Complimenti ai vincitori e grazie a tutti i partecipanti.

La Redazione

Un'importante iniziativa per preservare la memoria storica della nostra rivista

Trent'anni e più

Nell'ottobre 1989 nasceva il *Leonardo*, anzi *Il Leonardo*, perché *Il* lo abbiamo perso strada facendo (per la precisione nel gennaio 2001). Trentadue anni dopo siamo ancora qui. Il 2020 è stato un anno da record per quanto riguarda l'incremento del numero di abbonati – ovvero di iscritti all'ARI – ed è stato anche l'anno in cui abbiamo deciso di raddoppiare la rivista: telematica e cartacea (come spiegato nell'articolo dello scorso luglio, a pagina 5). Il 2021 si apre con altre due novità: una l'avete già vista, ed è la rinnovata veste grafica/tipografica, l'altra la troverete su www.cantodellasfinge.net (cogliamo l'occasione per ringraziare gli amici del "Canto della Sfinge" per la preziosa opera di aggregazione e divulgazione enigmistica che svolgono), dove ogni mese – a partire da questo – verrà pubblicata, ovviamente in formato PDF, un'annata della rivista. Ci è infatti sembrato opportuno salvaguardare la memoria storica del *Leonardo*, l'unico periodico esistente interamente dedicato al rebus, e rendere così disponibili anche per i più giovani o per i neofiti i fascicoli, ormai introvabili, degli anni passati. Cominceremo con il 1989 (annata che coincide con il solo numero di ottobre), proseguiremo con il 1990 e via a seguire ... buona collezione delle annate PDF del *Leonardo* e buona lettura!

Concorso rebus "Grandi attori"

Il *Leonardo* vuole ricordare due grandi attori recentemente scomparsi con un concorso rebus a loro dedicato, riservato ai soli abbonati. Il concorso è articolato in due sezioni:

- A. **Sean Connery**
- B. **Gigi Proietti**

Invitiamo i lettori a comporre fino a due rebus (classici, stereo, a domanda, a domanda e risposta) per ogni sezione e a inviarli all'indirizzo arileonardorebus@gmail.com entro il 30 aprile 2021. È ammessa la partecipazione a entrambe le sezioni. Le illustrazioni dovranno essere fornite dall'autore indicando con chiarezza dove apporre i grafemi. Per ciascuna sezione saranno premiati i tre migliori elaborati e, inoltre, pubblicati i rebus ritenuti meritevoli, mentre gli altri lavori rimarranno di proprietà dei rispettivi autori. La giuria sarà composta dalla Redazione del *Leonardo*.

Concorso Rebus "Briga" 2021

Il tradizionale concorso de La Settimana Enigmistica, giunto alla 48ª edizione, si articola anche quest'anno in due sezioni distinte, per ognuna delle quali verrà stilata una classifica.

Le due sezioni sono:

- A. **Rebus con chiavi classiche** (normale, stereoscopico, a domanda e risposta)
- B. **Rebus «varianti»** (cambio, incastro, intarsio, rovescio, sandwich, scarto, spostamento, transgrafia)

Per entrambe le sezioni verranno assegnate medaglie d'oro, d'argento e di bronzo.

Potranno essere inviati un massimo di TRE rebus per ciascuna sezione.

I lavori, completi di nome, cognome, eventuale pseudonimo e indirizzo, possono essere inviati o per posta tradizionale a

La Settimana Enigmistica – Concorso Rebus
Piazza Cinque Giornate 10
20129 Milano

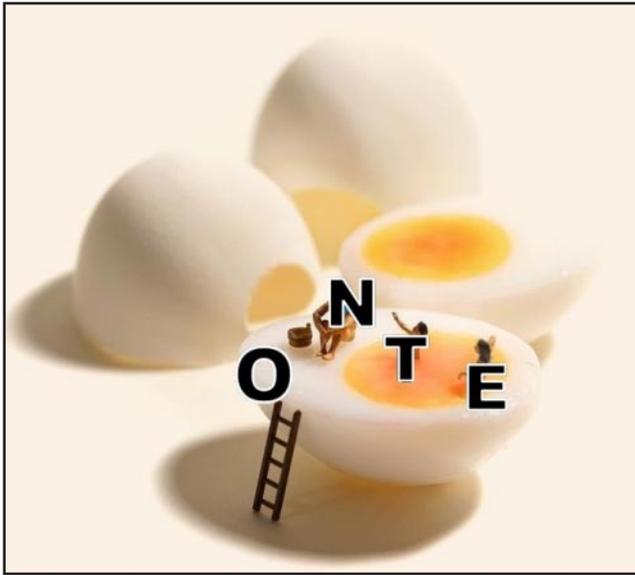
o per e-mail (precisando nell'oggetto: **Concorso Rebus**) a redazione@lasettimanaenigmistica.com.

Scadenza per l'invio dei lavori: **31 MARZO 2021**.

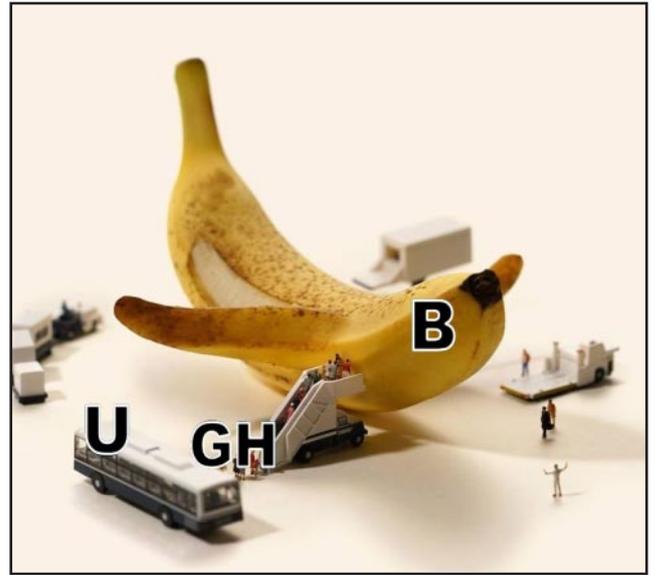
Buon lavoro!

Bardo

16 - Rebus 2 1 (4... 4) 1'1 1, 1, 1 = 97 *Il Valtellinese*



17 - Rebus 1 7 5 2, 1 2 1 5... = 3 5 10 6 *Il Valtellinese*



18 - Rebus 1 5 ("5"), 6 2 = 11 8 *Il Forte*



disegno di Laura Neri

19 - Rebus 8 1 2 (5 1 1) = 5 6 1'6 *Federico*



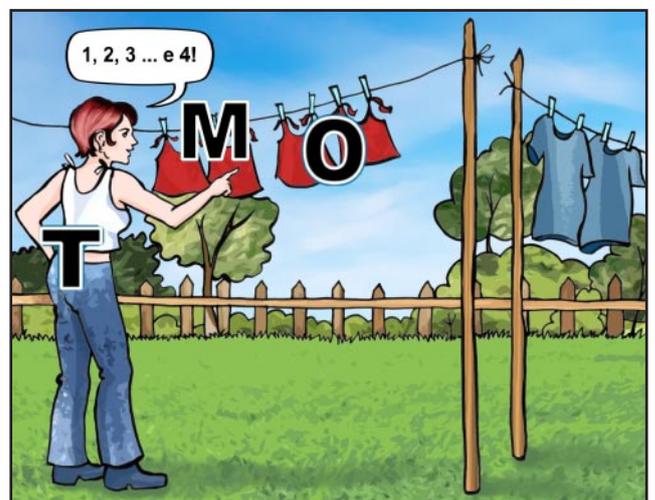
elaborazione grafica di Laura Neri

20 - Rebus a zeppa 3 5 4, 5, 6 = 5 7 2 10 *Nebille*



disegno di Laura Neri

21 - Rebus 5 1 3 5 1 1 = 8 8 *Ilion*



disegno di Laura Neri

Simposio Enigmistico Toscano 2020

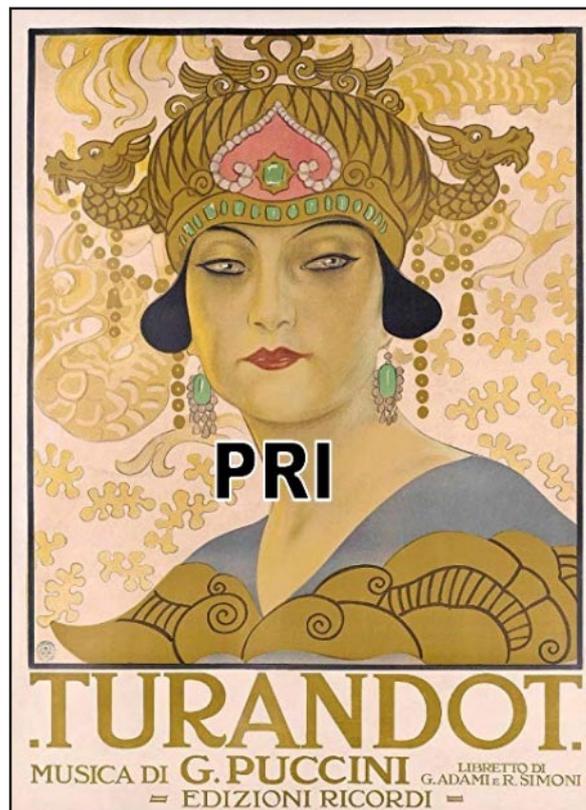
Come noto, a causa dell'emergenza sanitaria non è stato possibile incontrarsi a Monteriggioni per il consueto appuntamento organizzato dagli edipi toscani. I concorsi sono stati tuttavia confermati e hanno visto una numerosa e qualificata partecipazione che ha portato, per quanto riguarda il Concorso Rebus, alla classifica che mostriamo qui a lato. Di seguito i rebus premiati.

1°	Gipo
2°	Orofilo
3°	Excalibur
4° ex aequo	Atlante Il Langense
5°	Bang

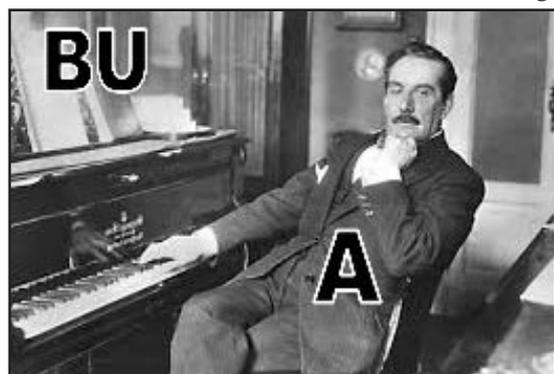
22 - Rebus 5 1 1 5 1'5 = 3 3 3 3 6 *Orofilo*



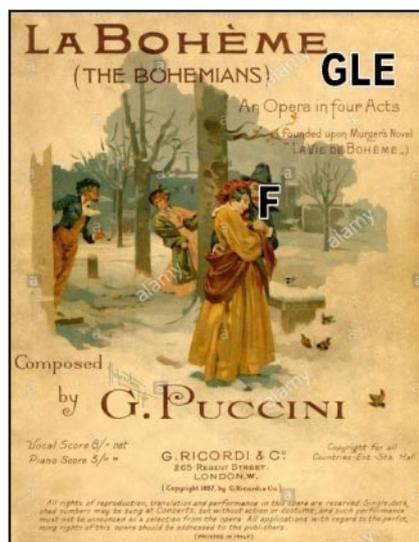
23 - Rebus 5 3 6 3 = 4 6 2 5 *Gipo*



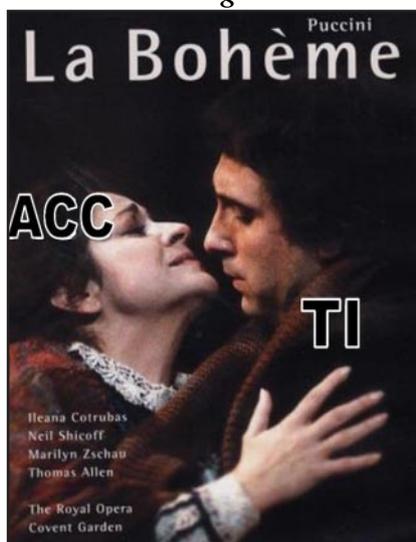
24 - Rebus 2, 8 1'1, 5 = 3 7 2 5 *Bang*



25 - Rebus 1 3? 2, 4! 2 3? 2 = 6 4 7 *Excalibur*



26 - Rebus 3 1'3 2 4 = 9 4 *Il Langense*



27 - Rebus 2 "2" 1'5 4 1 1 = 6 3 7 *Atlante*



28 - Rebus 2 4 4, 4 3 1 7 1 1 1 3 = 4 1' 3 1' 7 9 6 *Ele*disegno della *Brighella*29 - Rebus 3 1 6, 2 1, 1 1? 2 1 = 7 1 1 *Il Ciociaro*

30 - Rebus 3 2 1 2 6 = 6 8

Gipodisegno della *Brighella*

31 - Verbis 2 7 3 1 2 = 7 8

Lucignolo

Sarai l'unico che riceverà da me questi documenti.

32 - Verbis 3 2 5 5, 2? = 5, 7 5

*Lucignolo*Mica pensi di sopprimere quei **MO**Lossi vecchi e malandati, vero?

33 - Verbis 3, 10 5 = 5 4'9

*Lucignolo***TERE**sa, facesti quel busto raffigurante il dio bifronte.

34 - Verbis 2 2 5 6 1 3 1 = 4 1'6, 4 1 4

*Lucignolo*Otterrò quegli oggetti antichi e preziosi? Lo devo a **Ma**ri**o**.

35 - Verbis 1 2 6 4 = 5 1'7

*N'ba N'ga*Essere ilari con bonarietà per le vie di **Ma**n**To**va.

36 - Verbis 4 6 1 4, 5 = 6 7 1'6

Ilion

Musa della commedia, gioisci senza compagnia.

37 - Verbis 2 1 3 4? 2, 2 4! = 6 2 10

*Il Valtellinese*Alla domanda sul nome della Sampò, **Lu**Ca conosce la rispo**ST**a esatta.

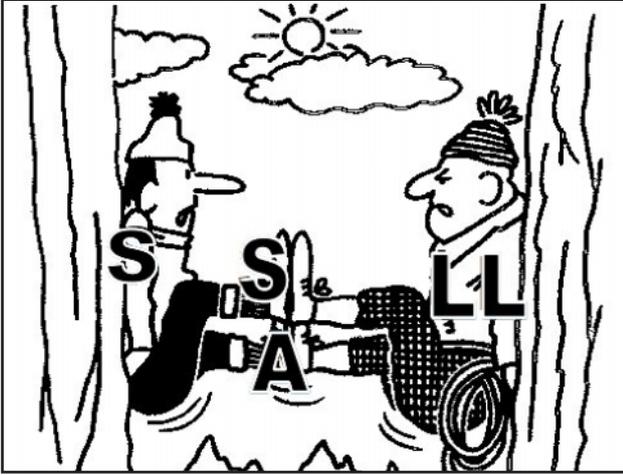
38 - Verbis 1'1 6 2: 5 = 5 2 8

Bardo

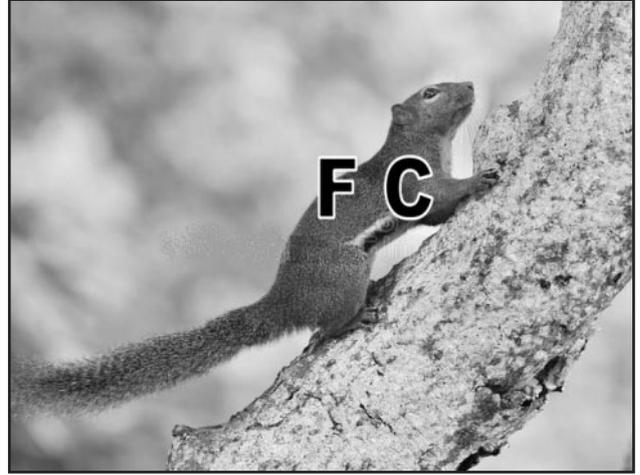
Fingi di non sapere che l'asta graduata per i rilevamenti topografici si trova proprio dove sei tu.

I rebus di *Ilion*

39 - Rebus 5 1 1 1 6 2: 5! = 8 13



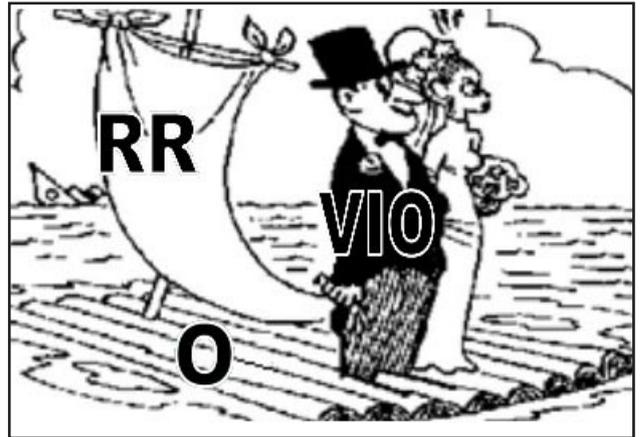
40 - Rebus a cambio 2 10 4 = 5 5 6



41 - Rebus 6 2 4 1... 3 2... = 6 6 6



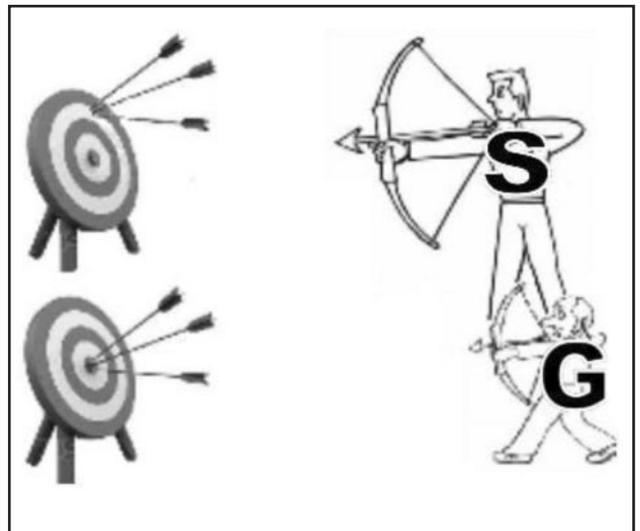
42 - Rebus 4 2 2 1 1'1 4: 3 "5" = 1'1 1'6 3'1 2 8



43 - Rebus 1 3 10? 2 2! = 8 1'5 4



44 - Rebus 4 1'4 (6 2 1!) 1 1 4 = 7 4 3 3 7



45 - Rebus 4 1 (1 4) 3 2 4 1? 2, 1 4! = 7 8 2 5 5

Triton



disegno di Laura Neri

46 - Rebus 1 2 6 1 3: 4 1 1 1 = 12 8

Il Matuziano



disegno di Laura Neri

47 - Rebus continuativo 1 5, 1 6 5 8

Mannox



disegno di Laura Neri

48 - Rebus 2, 3'5 3 5 3, 1 4 1 1 = 6 3 6 13

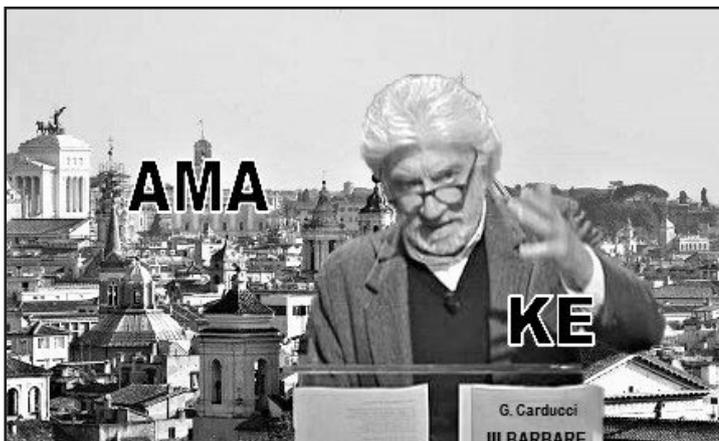
Lucignolo



disegno di Laura Neri

49 - Rebus 1 4 (3 4) 6 3 2 2 = 5 5 2 7 2 4

Haunold



elaborazione grafica di Haunold

50 - Rebus 1 5: 1 5 1 1... = 6 8

Pipino il Breve



Play Off 2020-2021

Esito della prima manche

Alla prima manche del Play Off hanno partecipato ben **44** autori con 125 giochi totali. Al termine della riunione collegiale, la giuria ha stabilito il voto per ciascun gioco. Il livello dei rebus presentati è stato nel complesso soddisfacente, con punte di eccellenza. Il risultato di questa manche parrebbe dimostrare che il rebus, come disciplina enigmistica, è vivace e gode di buona salute. Dopo aver definito i voti dei singoli giochi, la giuria ha conosciuto il nome degli autori e delle autrici e stilato la classifica, che vede ammessi alla seconda manche i primi 30 classificati.

autore/autrice	1° gioco	2° gioco
Bang	25,25	
Il Langense	24,50	
Emt	23,50	23,00
cinocina	23,50	19,75
Bobolink	23,50	0
Triton	23,25	
Et	23,00	
Alan	22,75	
Lucignolo	22,50	
Kc8	22,00	
Fabius	19,75	
Facso	19,50	
Il Valtellinese	19,25	
Bardo	19,00	
Emilians	18,75	
Rutello	18,50	
Marluk	18,25	
Verve	18,00	15,50
Cocò	18,00	15,00
Morgana	18,00	6,00
Marchal	17,75	
Mannox	17,50	15,00
Mavi	17,50	13,50
Excalibur	17,50	12,00
Bruco	17,00	15,50
Leti	17,00	10,50
Orofilo	16,50	15,00
Arbe	16,50	5,00
Barbus	16,25	
Ardorese	16,00	

Sulla base del tabellone, questi sono gli accoppiamenti definiti per la seconda manche:

Bang	Ardorese
Il Langense	Barbus
Emt	Arbe
cinocina	Orofilo
Bobolink	Leti
Triton	Bruco
Et	Excalibur
Alan	Mavi
Lucignolo	Mannox
Kc8	Marchal
Fabius	Morgana
Facso	Cocò
Il Valtellinese	Verve
Bardo	Marluk
Emilians	Rutello

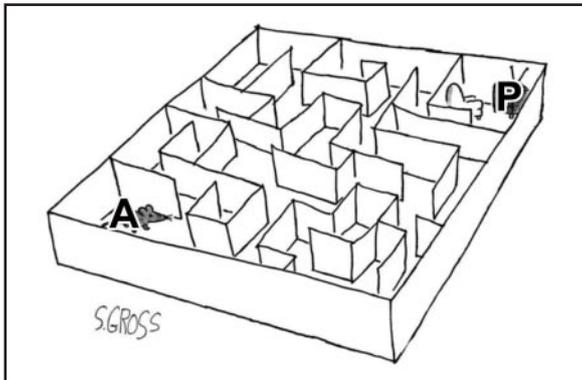
Ringraziando della grande partecipazione, faccio i complimenti a tutti i concorrenti e un in bocca al lupo a chi prosegue la gara!

Ele

Play Off 2020-2021 – prima manche

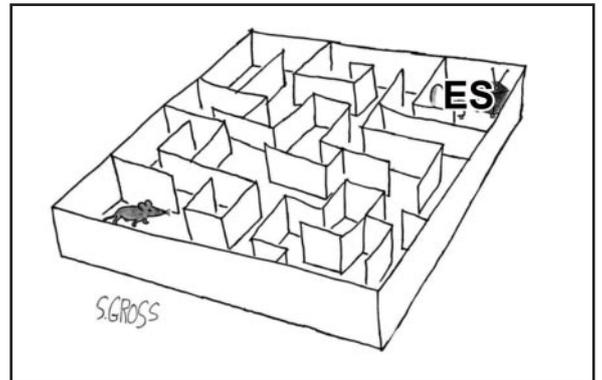
51 - Rebus "4" 1'1 5 1 4 = 4 2 10

Il Langense



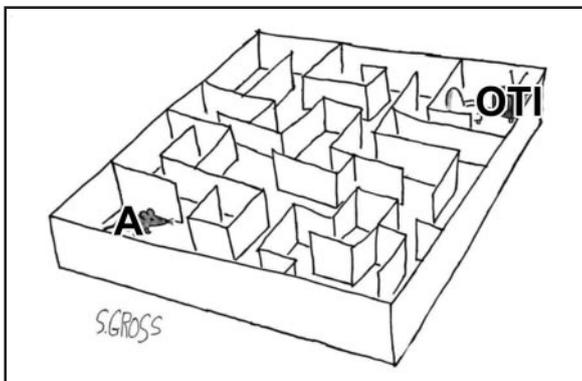
52 - Rebus 2 3 4 5 = 7 7

Bobolink, cinocina, Emt



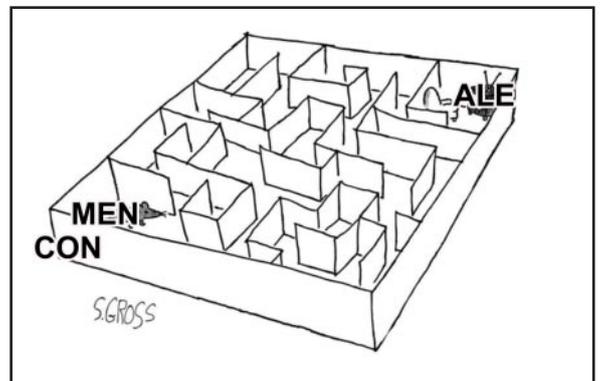
53 - Rebus 4 1'1 4 3 = 8 5

Alan



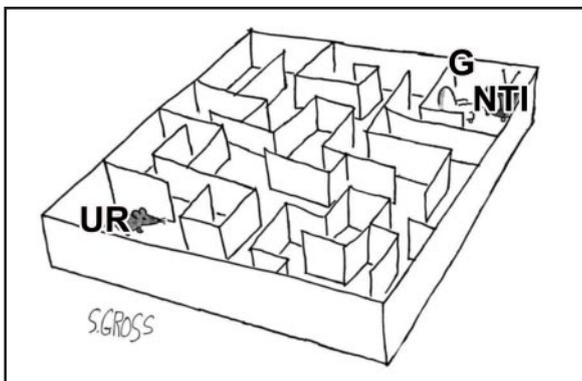
54 - Rebus 2 3 7 3 "4" 3 = 8 9 5

Bardo



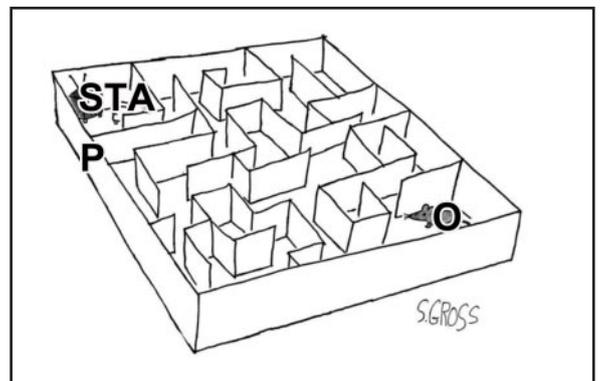
55 - Rebus 1'2 1 2 4 1: 2 1 3 = 4 4 9

cinocina



56 - Rebus 1 6 3 7 3 2 1 = 5 7 5 6

Emilians



57 - Rebus 2 2 5 4 = 4 9

Emt



58 - Rebus 5 1, 1 1 4 = 5 7

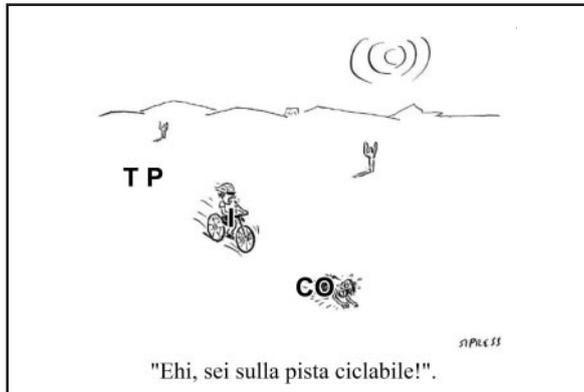
Facso



Play Off 2020-2021 – prima manche

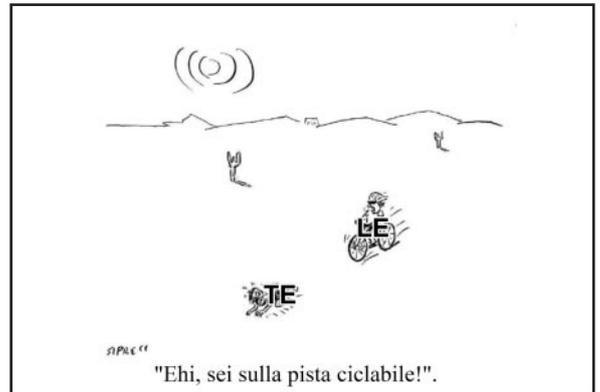
59 - Rebus 1 1 1 5 3 1, 2 2 2? = 8 10

Fabius



60 - Rebus 2 2 6, 4 2! = 4 8 4

Kc8



61 - Rebus 2 1 6 2? 1 5! = 8 4 5

Bang



62 - Rebus 5 1 1 5 2 2 = 7 1 4 4

Il Valtellinese



63 - Rebus 3 5 1 1 5 = 5 10

Lucignolo



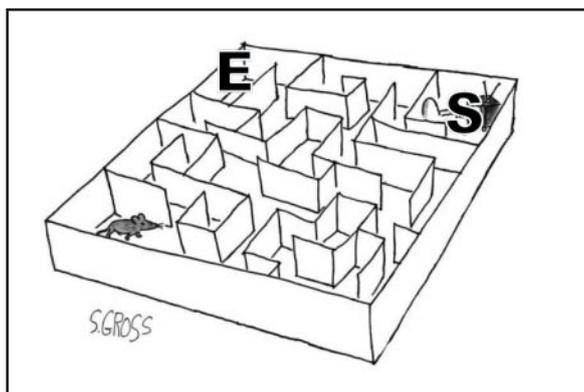
64 - Rebus 2 4: 1 2 4 3 = 7 1'8

Il Langense



65 - Rebus 2 1, 1 3 4 5! = 9 7

Triton



66 - Rebus 2 4 2 1 3 1... 2 2? = 5, 7 1 4

Et



Play Off 2020-2021

Regolamento della seconda manche

Il tema è costituito da 6 manifesti vintage sovietici, riportati qui sotto e sul sito web de *Il Canto della Sfinge*.

Ogni autore può creare **un massimo di 3 rebus** (classici, con chiavi stereoscopiche, a domanda, o a domanda e risposta). Le immagini del tema potranno essere ribaltate specularmente ma non potranno essere manipolate in altro modo. I grafemi dovranno essere apposti dall'autore/autrice in maniera chiara e inequivocabile, ma non potranno essere messi sulle parole dell'immagine o delle didascalie. È tuttavia possibile usare nella prima lettura parole che compaiono nell'immagine o nelle didascalie. Al fine di determinare i vincitori dei 15 scontri diretti, per ogni concorrente sarà considerato il gioco che avrà ottenuto il miglior punteggio; nei casi di ex aequo si procederà a valutare i punteggi degli eventuali secondi giochi, e quindi, in caso di necessità, quelli dei terzi, fino a eventuale sorteggio. Le votazioni saranno espresse, dalla stessa giuria della prima manche, in trentesimi; ai giochi non presentati verrà attribuito punteggio zero.

I vincitori dei 15 scontri diretti, insieme al migliore tra i perdenti, saranno ammessi alla terza manche.

Da questa manche la partecipazione è riservata agli abbonati del Leonardo.

I lavori – firmati con nome, cognome e pseudonimo dell'autore – dovranno pervenire **mediante unico invio** ed entro le 23.59 di

domenica 14 febbraio 2021

unicamente per e-mail, al seguente indirizzo:

playoff2021@gmail.com

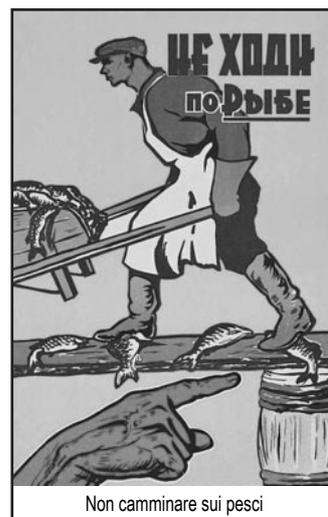
Темі



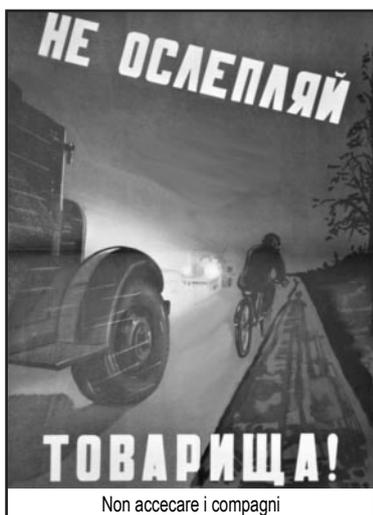
Sulle impalcature non lasciare niente che non sia fissato



Sta' attento ai respingenti



Non camminare sui pesci



Non accecare i compagni



Non passare sotto l'albero di trasmissione



Non controllare con le dita se c'è l'elettricità

Campionato Solutori 2020

	n. 1	n. 2	n. 3	n. 4
Albanesi A.	55	56	59	54
Alchini E.	55	56	59	54
Aurilio N.	55		59	54
Bagni L.	55	56	59	54
Baracchi A.	55	55	59	54
Barbujani G.	51	55	58	47
Bassini S.	54	56	59	54
Baù G.	52		56	52
Blasi M.	55	56	59	53
Bonanno D.				51
Boschetti M.		56	59	54
Cappon M.	55	56	59	54
Cavicchioni A.	55	56	59	
Coggi A.	55	53	57	48
Degano A.	55	56	59	54
De Sanctis C.			59	49
Ferla M.	55	56	59	54
Fortini N.	55	54	59	54
Frontoni D.			59	
Ghironzi E.	55	56		
Granata M.	55			
Le Noci M.				46
Iannola A.		55	59	54
Maestrini P.	55	56	59	54
Mannocci D. R.	55	56	59	54
Marchetti E.	55	56	59	54
Monti O.	55	56	59	54
Rocchetti M.	55	56	59	54
Sisto M.	55	55	59	54
Soldi A.		56	59	46
Somà M.	54	54	58	51
Vignola C.	55	55	59	54
Vittone Torello P.	55	55	59	51
Zanda M.	55	56	59	54

Per l'anno 2020, effettuato regolare sorteggio, fra i solutori totali è stata estratta **Elisabetta Marchetti**, mentre fra quelli parziali la sorte è toccata a **Nivio Fortini**. I due premiati riceveranno una targa ricordo.

Soluzioni del n. 4 (ottobre 2020)

1. CIC, lì sta Chefen A = Ciclista che frena
2. MO star decollò sé? = Mostarde collose
3. fu M arso: lo dirà DO? = Fumar solo di rado
4. per SPI cuoco NC etto = Perspicuo concetto
5. inchiodi ad l mora B asse ZZA = In chi odia dimora bassezza
6. L a mente le sa C... rosa NT è! = Lamentale sacrosante
7. Consoli dà remo NU (menti) = Consolidare monumenti
8. colla rea S T rozzo = Collare a strozzo
9. fra seggi odiò carina = Fraseggio di ocarina
10. a V vento "regala" NTE = Avventore galante
11. M è là? no, ma alcol lo fa tale = Melanoma al collo fatale
12. B, RI scolata, apre MI = Briscolata a premi
13. sale Di con vento = Sale di convento
14. d'I visione dà C alcol a RE = Divisione da calcolare
15. per I, colo diventata DO di O = Pericolo di ventata d'odio
16. CaC "ciucco"... fa volo SO? = Cacciucco favoloso
17. appar a T OV a scolare = Apparato vascolare
18. fa lo chef ER, vede N ER? già! = Falò che ferve d'energia
19. per Don A realtà R in I = Perdonare altanini (*"Don" è il nome del protagonista del film*)
20. S con TR osa scolar A = Scontrosa scolaria
21. M in U scola: BA racchetta per I colante = Minuscola baracchetta pericolante
22. S, P arti: tomaia per TO = Spartito mai aperto
23. C e R vello B alzano = Cervello balzano
24. tra mappe N apre SO = Tram appena preso
25. con serva RE va, rimane T = Conservare vari Manet
26. pan d'animale? sì = Pandani malesi
27. s'anima R, M occhi = Sani marmocchi
28. S alato ME nutra: pane S è = Salato menu trapanese
29. di A grammi DIS pesa = Diagrammi di spesa
30. dà N (N odi) M, ma gin è = Danno d'immagine
31. OT su Borrelli K = Killer robusto
32. re per TO rida! (UTO re) = Repertori d'autore
33. che tardi! scola C CI = Chetar discolacci
34. Muse ode LRI Nascimento = Museo del Rinascimento
35. BE: L lede lì C a TE? TE lede L! guardi! = Belle, delicate tele del Guardi
36. col pomo destò D ira d'OF: ama LE = Colpo modesto di rado fa male
37. con trote laidi L e G? no = Controtelai di legno
38. PA tate lessero sol a T e EF ritte = Patate lesse, rosolate e fritte
39. con F è R maschietta = Conferma schietta
40. CA non è a GE volato con C? esso! = Canone agevolato concesso
41. cono S cercan tanti I: tali a N I? = Conoscer cantanti italiani
42. sciaman IM ed I, tanti = Sciamani meditantanti
43. V è nera: TO sciamano, COM anche = Venerato sciamano comanche
44. AR tedianchi chi? A ed I = Arte di antichi aedi
45. legge reca R (re R è) = Legger E. Carrère
46. V: ivi decoro L lede? lì, a NTI = Vivide corolle d'elianti
47. GIO cosa fa? NTA si adopera! = Giocosa fantasia d'opera
48. lese naspo R gente = Lesena sporgente
49. vi aggiro, mantici = Viaggi romantici
50. ora t'ama rinata = Orata marinata
51. di stanziamento so CI: alé! = Distanziamento sociale
52. Esse re a Mati = Essere amati
53. leggera, U, son io = Legger Ausonio
54. arti stira Minghi = Artisti raminghi

Rebus alle pagine 6 - 7

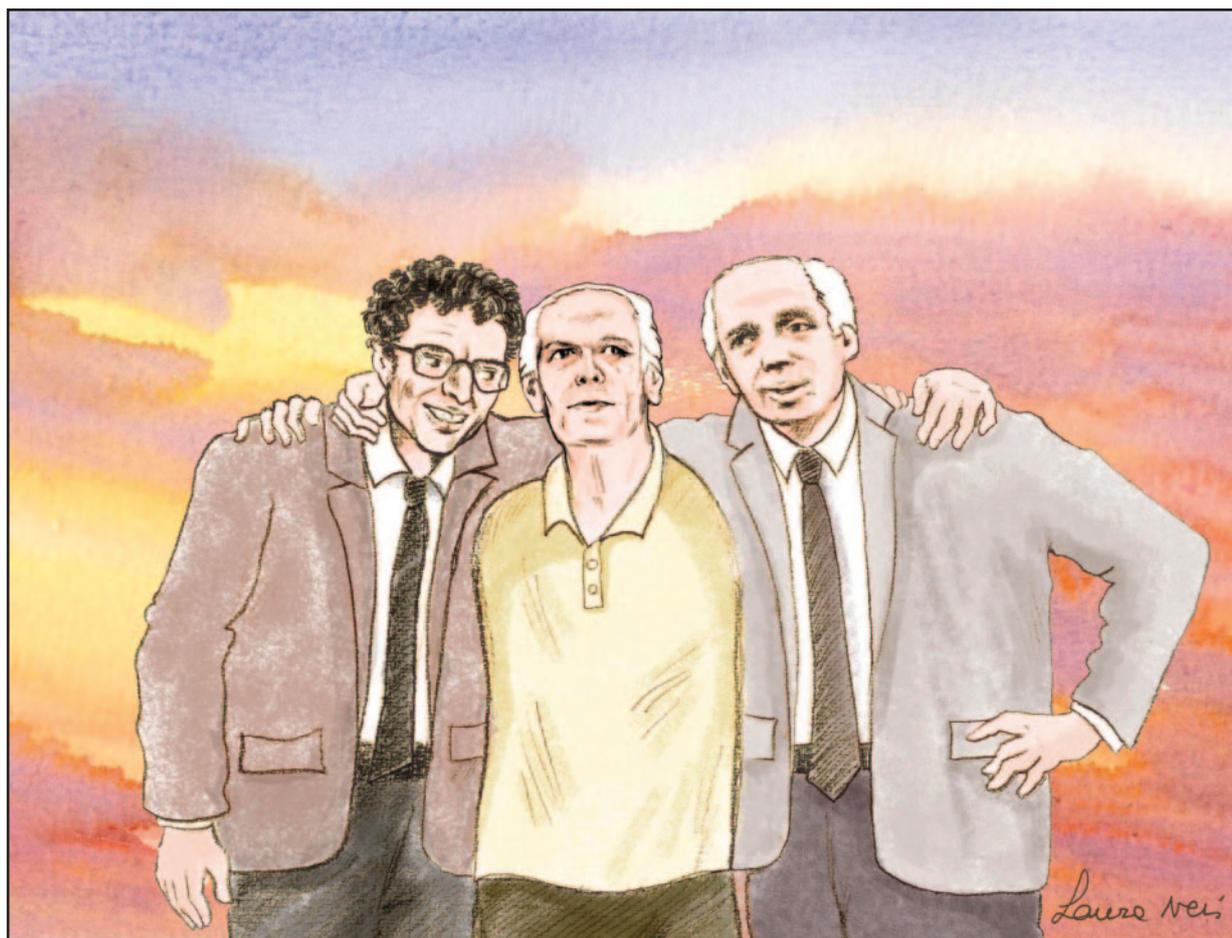
A vere per solenne si M à, ma no dirà M in O = Avere perso l'ennesima mano di ramino
 ACC usa AS fon: dopo liti con O N fon da T à = Accusa a sfondo politico non fondata
 F Ares: BeR l'effigiò così = Fare sberleffi giocosi
 BaG arretra: va rispettato RI = Bagarre tra vari spettatori

Rebus di copertina

corni, cero, manica = Cornice romanica

LEONARDO

■ Rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'A.R.I. Associazione Rebusistica Italiana ■



LEONARDO

anno XVIII - n. 2

aprile 2021

Direttore responsabile: Paolo Querio

Direttore onorario: Franco Diotallevi (*Tiberino*)

Redazione: Loretta Corrente (*Zandali*)
Maria Galantini (*Haunold*)
Luca Martorelli (*Marluk*)
Nello Tucciarelli (*Lionello*)

Collaboratori di questo numero:

Aetius (Ezio Ciarrocchi)
Arbe (Anna Rita Bertaccini)
Barbus (Roberto Barbuti)
Bardo (Alfredo Baroni)
cinocina (Davide Giacometto)
Corrente Loretta
Ele (Emanuele Miola)
Emt (Emanuele Toselli)
Excalibur (Giuseppe Tramaglino)
Fabius (Fabio Donati)
Federico (Federico Mussano)
Gipo (Giuseppe Pontrelli)
Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)
IL Langense (Luca Patrone)
Il Valtellinese (Ivano Ruffoni)
Ilion (Nicola Aurilio)
Klaatù (Luciano Bagni)
Kroton (Luca Greco)
Leti (Letizia Balestrini)
Letizio (Giordano Riolino)
Lucignolo (Luca Fiocchi Nicolai)
Marluk (Luca Martorelli)
N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)
Orofilo (Franco Bosio)
Parsifal (M. L. Catenacci / R. Peluso)
Pipino il Breve (Giuseppe Sangalli)
Step (Sergio Zanini)
Triton (Marco Giuliani)
Verve (Francesco Traversa)

Illustrazioni: Laura Neri, *La Brighella*.

È consentita la riproduzione di brevi estratti di quanto pubblicato senza l'indicazione "Copyright riservato" a condizione che sia dichiarata la fonte: per testi e/o immagini corredate dall'indicazione "Copyright riservato" contattare la Redazione.

Impaginazione e stampa Tipografia Fabri Rieti

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

SOMMARIO

<i>Tiberino</i>	p. 3
<i>Leonardo e non solo</i> , di Federico	p. 3
<i>Una vita per l'enigmistica</i>	p. 4
<i>Tiberis</i> , di Loretta Corrente	p. 4
<i>Antologia di rebus di Tiberino</i>	p. 5
<i>Ciao Tiberino</i>	p. 6
<i>Galleria d'immagini di Tiberino</i>	p. 7
Play Off 2020-2021 (esito seconda manche)	p. 9
Play Off 2020-2021 (regolamento e temi terza manche)	p. 12
<i>Edvard Munch</i> , di Federico Mussano	p. 15
<i>La Brighella</i>	p. 18
Rebus	pp. 8, 10-11, 13-14, 16-18

Quota associativa A.R.I. 2021, comprensiva del **Leonardo**: 60 € (30 €, nuovi soci per il 1° anno).

Per versare la quota associativa effettuare un bonifico bancario a "**Associazione Rebusistica Italiana**"

Iban: **IT33D056960163600002482X80**

Si prega di comunicare l'avvenuto pagamento della quota all'indirizzo mail **iscrizione@rebussisti.it**, allegando copia della ricevuta del bonifico.

CAMPIONATO AUTORI 2021

Il Campionato, della durata di un anno solare, è riservato agli abbonati. Partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e a domanda e risposta della collaborazione ordinaria, pubblicati durante il 2021. Sono previsti premi per i primi tre classificati. La Giuria è composta dalla Redazione.

Per comunicare con la Redazione del **Leonardo**:

✉ **arileonardorebus@gmail.com**

Per comunicare con l'A.R.I.:

✉ **promozione@rebussisti.it**

f **https://www.facebook.com/ARirebus**

Spazio A.R.I. sul sito della B.E.I.:

http://www.enignet.it/ari.html

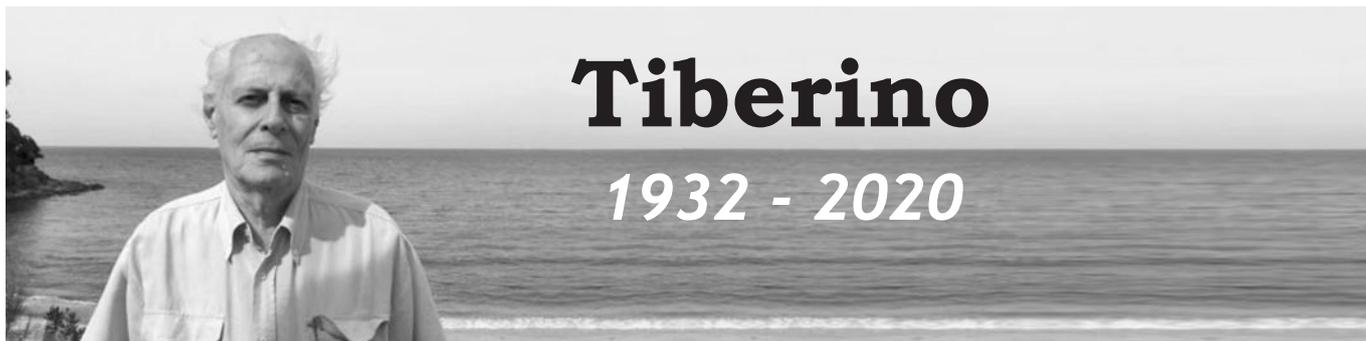
Novità organizzative per l'A.R.I.

Un'importante novità riguardante la struttura organizzativa dell'Associazione. Per designazione unanime del Consiglio direttivo, Marco Lamperti Tornaghi (*Bakunin*) è il nuovo Segretario - Tesoriere dell'Associazione che succede al compianto *Tiberino*. L'incarico di *Bakunin*, ai sensi dell'art. 6.7 dello Statuto, è valido sino al prossimo Convegno A.R.I. di Bologna, occasione in cui scadrà l'attuale Consiglio Direttivo per compimento del mandato triennale.

Lo scorso gennaio sono scomparsi due nostri affezionati abbonati: Germana Monga (*Manager*) e Alberto Vacca (*Barracuda*). Sentite condoglianze alle famiglie da parte del **Leonardo** e di tutti gli amici rebussisti.

La copertina di questo numero, in gran parte dedicato al ricordo del nostro caro Franco, nasce da un'idea delle figlie Laura e Francesca che la nostra bravissima disegnatrice Laura Neri ha magistralmente realizzato: *Tiberino* affettuosamente accolto da due amici che lo hanno preceduto e che sono stati anche due grandi enigmisti, *Zanzibar* e *Favolino*.

Il 9 marzo scorso il nostro redattore anziano (in tutti i sensi!) *Lionello* ha festeggiato il novantesimo compleanno. Al carissimo Nello gli auguri da parte della Redazione e di tutti gli enigmisti italiani.



Tiberino

1932 - 2020

Quest'anno 2021 e l'anno prossimo sarebbero potuti essere due momenti assai significativi per *Tiberino* (o, se si preferisce, per l'edipo *La Strega* valorizzato dal disegno della *Brighella* riprodotto sulla copertina dello scorso numero): a settembre il ritorno festoso in un congresso enigmistico dopo la sospensione per la pandemia (per di più un ritorno a Bologna, nella "sua" Emilia Romagna, considerate le origini romagnole di parte della famiglia di Franco) e poi, nel 2022, il traguardo dei novant'anni.

Purtroppo il tremendo anno che abbiamo lasciato alle nostre spalle si è concluso nel peggiore dei modi, portando via a noi enigmisti (e soprattutto alla famiglia, a cui rinnoviamo l'abbraccio e le condoglianze, essendo stati costretti a esprimerci in modo assai sintetico sul *Leonardo* di gennaio poiché la rivista stava già andando in stampa) una persona davvero eccezionale, un amico che lascia un vuoto incolmabile. Siamo ancora increduli al solo pensiero che un anno esatto fa il *Leonardo* sia riuscito a giungere nelle case di lettori e lettrici – nonostante si fosse in pieno lockdown – grazie alla spedizione in formato elettronico di una rivista che altro non era se non la scansione dei famosi «*fogli fatti con un programma che... boh, mi sembra che si chiami Publisher ma tanto poi i rebus li incollo io!*», metodo alla base della diffusione della nostra rivista per anni e anni. A questa incredibile passione che ha sorretto il *Leonardo* dalla nascita avvenuta nell'ottobre 1989 (e, ancor prima, dai tempi della "Voce dell'A.R.I.") potevamo forse non dedicare i nostri ricordi, ricordi che si tramutano in un doveroso ringraziamento?

Ventitré anni

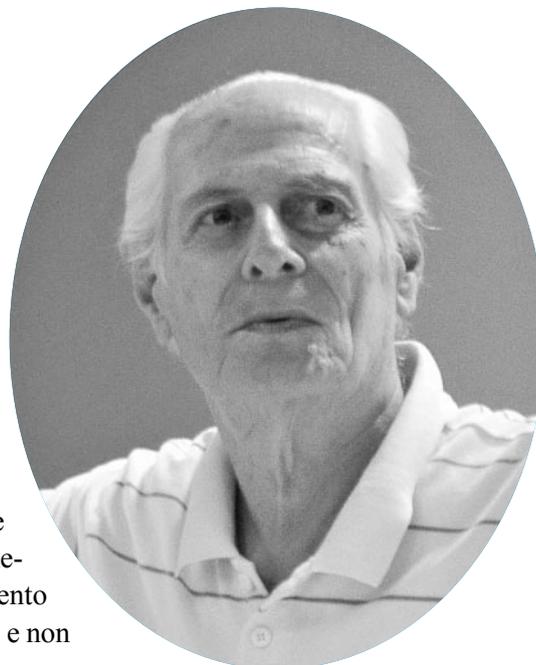
Leonardo, e non solo

All'inizio di gennaio, gli abbonati al *Leonardo* hanno ricevuto la rivista in formato elettronico con una mail nella quale – commentando la triste scomparsa di Tiberino – lo si definiva «guida sicura» e «amico insostituibile».

Guida e amico: i miei ricordi personali, il mio ripercorrere i ventitré anni in cui ci siamo frequentati, è all'insegna di queste due parole pensando a come abbia sempre ammirato la sua schiettezza unita a una grande simpatia (caratteristica peraltro altrettanto presente in Gianna, la moglie sempre con noi alle nostre cene e in tante altre occasioni conviviali) nonché a doti, non solo umane ed enigmistiche ma anche organizzative, che lo hanno

fatto ben volere da tutti (ma forse non proprio tutti si sono ricordati, in tutti questi anni, di ringraziarlo per la sua attività non limitata alla passione personale per l'enigmistica ma concretizzata anche in un impegno costante nel garantire che ogni iscritto all'A.R.I. potesse ricevere il *Leonardo* ogni trimestre e nel favorire lo svolgimento del convegno rebus annuale ... e non è stato sempre facile).

Non posso certo dimenticare la fine del 2003 (quando Tiberino mi chiamò per dirmi che dal 2004 sarei entrato nella redazione del *Leonardo*) ma quante sono le cose legate al carissimo Franco che non



posso dimenticare. Sì, è stata davvero una grande fortuna averlo avuto in tutti questi anni come sicura guida e come insostituibile amico.

Federico

Una vita per l'enigmistica

Tiberino

Roma, 11 febbraio 1932 - 28 dicembre 2020

Entrato nella "classica" nel 1956 grazie a Zoroastro, che lo chiamò in televisione a partecipare, come neofita, alla trasmissione "La Sfinge TV", è stato per oltre sessant'anni presente e attivissimo nell'ambiente enigmistico. Ha collaborato con molte riviste come autore di crittografie e rebus, prima con lo pseudonimo *La Strega* ma ben presto con quello di *Tiberino*, con cui tutti lo abbiamo conosciuto.

E' stato responsabile del settore crittografico del Labirinto fino al 2013, anno in cui è cessata la pubblicazione, e tuttora lo era, da moltissimi anni, di Penombra. Del "nostro" Leonardo, era... tutto! Nella redazione fin dal primo fascicolo, nel 1989, ne era pian piano diventato veramente tuttofare: curava i rapporti con i collaboratori, la selezione dei giochi, l'impaginazione, la spedizione. Attivissimo nell'A.R.I., di cui era stato a lungo segretario e da molti anni ricopriva il ruolo di tesoriere è anche sempre stato disponibile a collaborare con la B.E.I., procurando materiale d'archivio e do-



nando pubblicazioni anche rare.

Grande ricercatore e studioso dell'enigmistica del passato e appassionato raccogliitore di pubblicazioni enigmistiche, è stato lui stesso autore di "Il rebus moderno nei congressi enigmistici e nei convegni rebus" (2006) in collaborazione con Lionello e "L'enigmistica nella Grande Guerra" (2016) con Pippo. Nel 2010 ha attivamente collaborato all'organizzazione della mostra "Ah che rebus!" (Roma 2010-11) fornendo non solo consulenza ma anche alcune delle opere esposte.

È stato tra gli organizzatori di molti Congressi Nazionali e Convegni A.R.I., ed ha organizzato personalmente molti incontri informali tra enigmisti (le "famose" cene al "Capriolo") e svolto una grandissima attività di divulgazione per la quale, nel 1998, gli è stato attribuito il Trofeo A.R.I.

Impossibile riassumere in poche righe sessant'anni di intensa attività, ma concludiamo questa breve "biografia enigmistica" ricordando, oltre al già citato "Trofeo A.R.I.", qualcuno dei molti riconoscimenti ricevuti da *Tiberino*: l'Oscar dell'enigmistica (1993), il "Trofeo B.E.I. - Il Paladino" (2019), tre piazzamenti al concorso "Briga" (1980, 1997 e 2015), due al "Brighella" (1993 e 1994) e vari altri premi sia come autore che come solutore.

Tiberinus: una leggenda

Tiberis



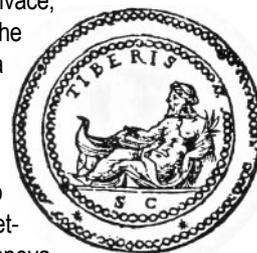
Tiberinus è il dio per eccellenza di Roma. Secondo la leggenda ha dato il nome al fiume che attraversa serpeggiando la città portando vita, ricchezza e protezione.

Tiberino è anche il nome scelto da Franco Diotallevi, *Tibbe* per gli amici, che ha reso alta e diffuso l'enigmistica e non solo a Roma. La sua vita, al di là del lavoro e della famiglia, è stata segnata fin dall'inizio dai giochi enigmistici e, in modo particolare, dai Rebus che egli stesso definì come una malattia giovanile che non passa mai e i rebussisti una specie di confraternita, un mondo chiuso che ama le cose difficili. Ma proprio perché difficili è qui che Tiberino ha messo tutte le sue energie e competenze diventando un punto fermo per gli enigmisti con i suoi lavori, con i convegni, con i rapporti di forte amicizia e soprattutto con le riviste, il Leonardo in particolare che creò con un gruppetto di amici enigmisti, la rivista che tiene uniti tanti rebussisti, portando avanti aspetti tecnici, culturali e umanistici.

Lo incontrai per la prima volta al Convegno di Peschiera del Garda 2012, e la sua figura alta, semplice, attenta, ironica e intelligente, ricca di quel fare romanesco che rompe ogni indugio, mi fece entrare con simpatia nel mondo enigmistico. Si stabilì tra noi un rapporto cordiale divenuto ben presto di collaborazione, che si è arricchito sempre di più nel tempo, fino ad arrivare all'organizzazione del Convegno di Rieti e del Congresso di Roma, per giungere poi alla redazione del Leonardo.

Uno degli aspetti della sua figura che ha da sempre conquistato tutti è l'ironia, unita al desiderio di imparare e di provare il piacere della scoperta, congiunta a un'intelligenza attiva, vivace, sempre pronta alle novità, all'intelligenza che è il sale della vita. L'altro aspetto è la sua volontà di fare sempre, di non fermarsi, di lavorare incessantemente. Ricordo quando titubante gli chiesi cosa ne pensasse dell'organizzazione di un convegno a Rieti, "Perché no!" mi rispose e ci mettemmo subito al lavoro. Tiberino infatti sapeva bene che dove c'è l'ignoto lì c'è una promessa, è la saggezza delle cose nuove che accrescono il sapore della vita e fanno nascere nell'animo un amore per tutto ciò che è straordinario e che genera come uno straniamento capace di muovere il desiderio di sapere, passando così dalla letteratura all'arte, alla musica, alla numismatica... ai giochi enigmistici che dominava con una straordinaria intuizione. Forse per questo sulla sua particolare personalità sono nati moltissimi aneddoti come quello dei cerchi del grano che sarebbero i rebus fatti da Tiberino per gli extraterrestri.

Pensare all'enigmistica ora senza Tiberino, è come pensare a Roma senza il suo fiume, il Tevere che dà vita, ricchezza e protezione.



Loretta Corrente

A - Rebus 1 1 1 9 ; 2 4 = 5 5 8



10° classificato Concorso Briga 1980

B - Rebus 4 6! = 4 6



Concorso La Brighella 1994

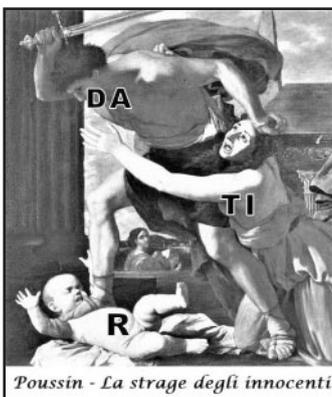
C - Rebus 1 2 1 8 : 4 2! = 9 9



Ecco qualcosa di veramente grazioso per la somma che vorreste spendere

Leonardo n. 1/1996

D - Rebus 4 2 7 1 2 1 1 = 4 8 6



Poussin - La strage degli innocenti
Leonardo n. 4/1996

E - Rebus 1'1 1: 3 4 1? 3? = 6 8



1° classificato - Imperia 1997

F - Rebus 1 3 1'4 5 : 2 8 = 6 4 1 4



7° classificato Concorso Briga 1997

G - Stereorebus 7 4 1: 6 = 9 9

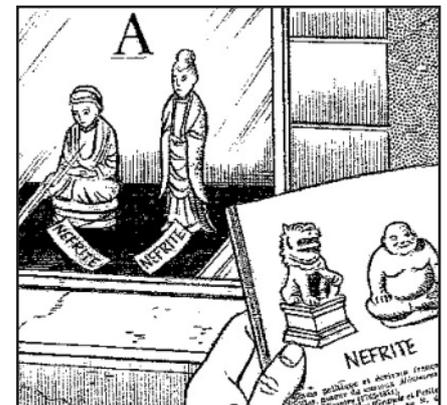


H - Rebus 3 2 4, 4 = 8 5



Modulo solutori A.R.I. Peschiera 2012

I - Rebus 1: 4 5 2 4 = 5 3 6 : 2!



Modulo solutori A.R.I. Rieti 2015

L - Rebus 2 3 1 6! = 8 4



9° classificato Concorso Briga 2015



Leonardo n. 3/2016

Tiberino
antologia
di rebus

I ricordi degli enigmisti

Ciao Tiberino

Che Tiberino fosse molto noto tra gli enigmisti e godesse di unanime stima e simpatia lo sapevamo. Una conferma è arrivata dai moltissimi messaggi inviati alla nostra redazione e apparsi sui social. Ne riportiamo qui soltanto alcuni, scusandoci con gli assenti e assicurando che tutti i messaggi sono stati trasmessi alla famiglia.

Comunicato dell'A.R.I. sul proprio sito internet.

Con la dipartita di Franco non solo i rebussisti ma tutti gli enigmisti perdono un monumento. Un monumento, anzi una colonna che ha retto quasi da solo, per una trentina d'anni – poco più, poco meno – le sorti della nostra rivista **Leonardo**, incarnando per certi versi anche l'Associazione stessa, di cui era tesoriere. E di cui è stato uno dei fondatori ed animatore sin dai tempi gloriosi della scuola romana degli anni '90. Ma Franco non ci mancherà solo per la sua attività al servizio di Edipo ma anche per il suo atteggiamento benevolo, scanzonato ironico ed al contempo paterno che tutti gli hanno riconosciuto e gli stanno riconoscendo con i numerosi messaggi di cordoglio che ci stanno pervenendo in questi giorni. L'A.R.I. si stringe a Gianna ed alla famiglia nel suo ricordo.

Giuseppe Riva (Pippo)

Franco Diotallevi si è spento stamattina a Roma, privando la nostra piccola comunità enigmistica di una persona e di un personaggio che non dimenticheremo e che non riusciremo facilmente a sostituire.

Ha "lavorato" con immutato entusiasmo, in particolare al "suo" **Leonardo**, fino a pochi giorni fa, finché le condizioni fisiche glielo hanno permesso e anche oltre.

Più di sessant'anni di presenza attiva ed entusiastica sulle nostre Riviste come autore e redattore, nei nostri Convegni come organizzatore e animatore, nelle nostre Associazioni come dirigente appassionato e competente, nella nostra Arte come studioso e ricercatore ne fanno uno dei "grandi" dell'Enigmistica. La sua simpatia, la sua modestia, la sua

cordialità, la sua ironia, il suo altruismo ne hanno fatto un amico prezioso per tutti noi. Ciao, *Tibbe*: grazie per tutto quello che ci hai dato... ma ci mancherai tanto.

Silvano Rocchi (Ser Viligermo)

Questo terribile anno si è portato via anche *Tiberino*, la memoria storica dell'enigmistica italiana.

Per molti decenni redattore di riviste di "Classica", grande organizzatore di convegni, appassionato collezionista: in tanti lo ricorderanno sulle nostre pubblicazioni.

Io voglio solo ricordare Franco, l'amico lontano col quale per una vita ho avuto lunghe conversazioni telefoniche e che ogni tanto ho incontrato, sempre con grande gioia, ai raduni enigmistici.

Giuseppe Pontrelli (Gipo)

Tiberino è stato un punto di riferimento per tutti gli enigmisti, e in particolare per noi romani. Di lui resterà sempre vivo il suo atteggiamento benevolo, scanzonato, ironico e al contempo paterno, e lascerà un vuoto che difficilmente riusciremo a sostituire!

Marina Vittone (Mavi)

Lo incontrai per la prima volta a Campitello Matese, nel lontano 1995... molti di noi infagottati in maglioni e lui in maglietta. E così tutte le altre volte, in qualunque clima: a poco a poco ho capito che era il suo grande cuore a scaldarlo (...).

Tiberino, spero che l'empito di affetti che la tua scomparsa ha suscitato in tutti noi ti raggiunga ovunque tu sia, e valga a mitigare almeno un poco il dolore dei tuoi cari.

Laura Neri

Franco è stato una persona speciale... ha fatto la storia dell'enigmistica e lo ha fatto in modo, rigoroso, acuto... ma anche con la leggerezza delle persone di spirito. Redattore e anima del **Leonardo**, ha lasciato una traccia che nel nostro mondo non potrà essere dimenticata.

Marilena Granata (L'Ingranata)

Ricordo i bei momenti passati assieme a una persona eccezionale com'era lui: un abbraccio a Gianna e a tutta la famiglia.



1978 - Guido, Bernardo l'Eremita, Tiberino e Ascanio

"Il carro di Tespi" (gruppo enigmistico)

Il ricchissimo bagaglio enigmistico, unito alla correttezza, all'umanità, alla simpatia, hanno fatto di lui una persona unica: una di quelle che fanno belle il nostro mondo. Ciao Franco, resterai nei nostri cuori.

Angela Cavicchioli (Angela.c)

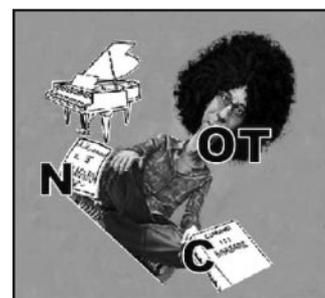
Mai come in questo momento mi risulta difficile scrivere, perché vorrei esprimere tutto il dolore per la perdita di *Tiberino* e mandare un grande abbraccio alla famiglia e a tutti voi.

Credo che il modo migliore per ricordarlo e per riempire il grande vuoto che ha lasciato, sia quello di portare avanti la sua creatura. Grazie per quello che fate e farete!

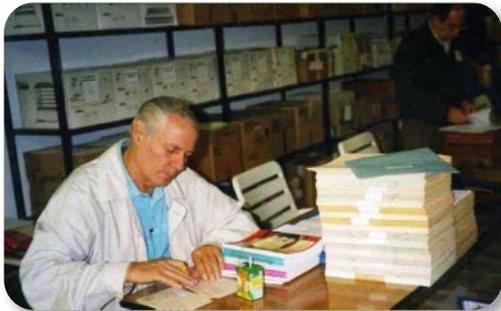
Roberto Peluso (Romat)

Persona stupenda e amabilissima. A volte si pensa che certe persone siano immortali...

Nicola Aurilio (Ilion) lo ricorda con questo rebus onomastico (6 10):



Galleria d'immagini

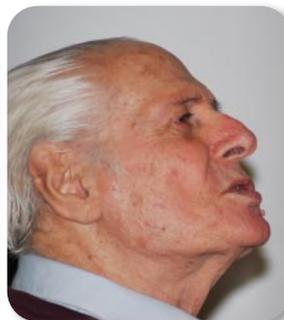


Attento e serissimo studioso di enigmistica (a sinistra lo vediamo alla B.E.I. di Modena intento alla consultazione), senza disdegnare l'allegria dei momenti conviviali.



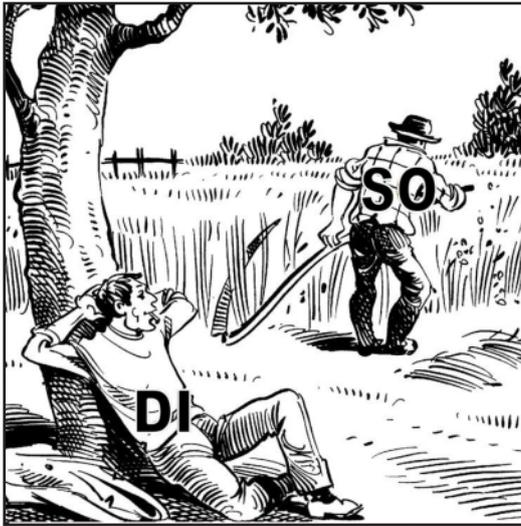
Qualche immagine dei numerosi eventi enigmistici cui ha partecipato, in molti casi come organizzatore: Assisi 2003, Modena 2006, Rieti 2015, Procchio 2017, Roma 2018.

Ci piace ricordare Tibbe (come amava firmarsi nelle email) con alcune sue tipiche espressioni



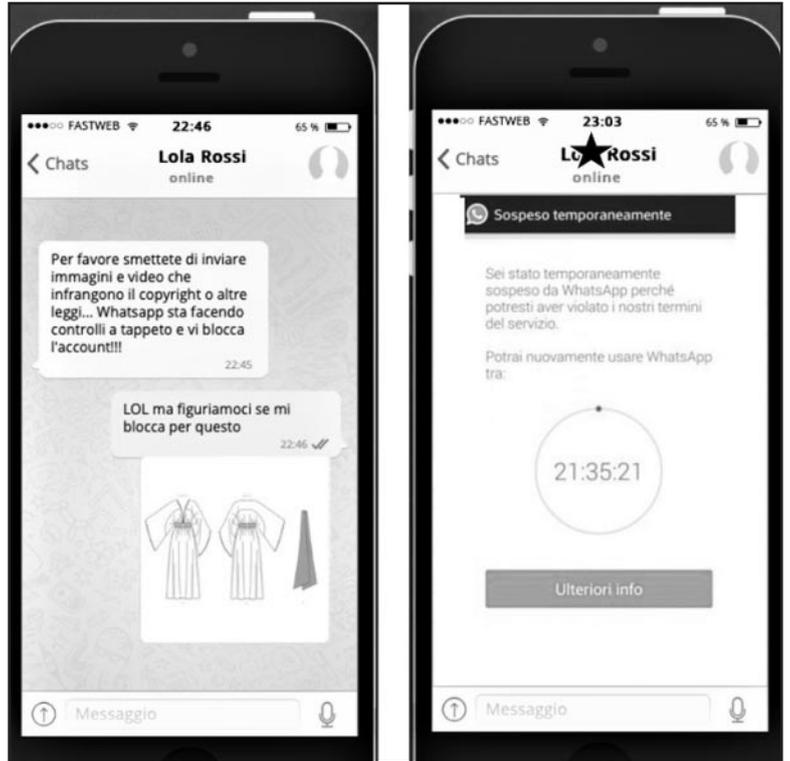
1 - Rebus 2 4 8, 2 2! = 6 "12"

Ele



2 - Stereorebus 3: 7 5 = 6 9

Ele



3 - Rebus 3 1 7 3 = 8 6

Actius



4 - Rebus 1 7 3 5? 2 = 3 7 8

N'ba N'ga



elaborazione grafica di Haunold

5 - Rebus 2 5 8 = 7 8

Gipo



disegno della Brighella

6 - Rebus 1 1 1 4 2 8 = 4 3 5 5

Il Valtellinese



Play Off 2020-2021

Esito della seconda manche

Alla seconda manche del Play Off 2020-2021 hanno potuto prendere parte solo 28 autori: un autore non ha consegnato alcun gioco prima della scadenza del bando e un altro è stato escluso in quanto non risultante abbonato al *Leonardo*. Inoltre, quattro dei rebus presentati dagli autori e dalle autrici partecipanti non sono stati giudicati ammissibili in quanto non aderenti al bando, che chiedeva di non apporre grafemi sulle parole presenti nell'immagine o nella didascalia.

La giuria raccomanda dunque agli autori e alle autrici una maggiore attenzione alla lettura del bando.

Oltre ai quattro predetti, 78 rebus sono stati passati al giudizio della giuria, che li ha giudicati sulla base dei criteri soliti per il rebus, con particolare attenzione alla congruità con l'illustrazione, al cosiddetto già fatto e alla presenza di sensibili equipollenze. I risultati prodotti dai/lle concorrenti sono stati alterni e ne è conseguita una manche combattuta, con alcuni giochi molto buoni o eccellenti.

La tabella che segue riassume gli esiti dei 15 scontri diretti. In grassetto è indicato chi ha vinto lo scontro, in corsivo la migliore delle sconfitte.

Esiti dei 15 scontri diretti. In grassetto è indicato chi ha vinto lo scontro, in corsivo la migliore delle sconfitte

Bang	12,00	Ardorese	10,83
Il Langense	21,33	Barbus	20,00
Emt	22,83	<i>Arbe</i>	<i>21,00</i>
cinocina	20,50	Orofilo	17,33
Bobolink	14,00	Leti	17,33
Triton	0	Bruco	13,17
Et	15,33	Excalibur	21,83
Alan	11,00	Mavi	10,00
Lucignolo	11,17	Mannox	16,17
Kc8	10,00		
Fabius	20,67	Morgana	15,00
Facso	12,00	Cocò	12,33
Il Valtellinese	13,17	Verve	18,67
Bardo	20,50	Marluk	20,67
Emilians	10,00	Rutello	15,17

Classifica relativa alla seconda manche

Emt	22,83	
Excalibur	21,83	
Il Langense	21,33	
Arbe	21,00	
Marluk	20,67	17,67
Fabius	20,67	11,00
cinocina	20,50	
Verve	18,67	
Leti	17,33	
Mannox	16,17	
Rutello	15,17	
Bruco	13,17	
Cocò	12,33	
Bang	12,00	
Alan	11,00	
Kc8	10,00	

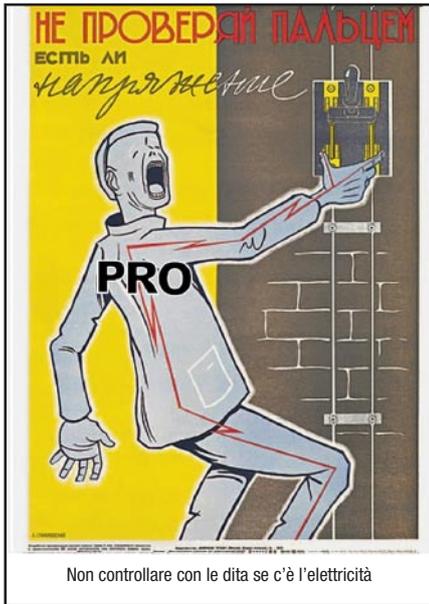
Accoppiamenti per la terza manche

Emt - Kc8	Marluk - Bruco
Excalibur - Alan	Fabius - Rutello
Il Langense - Bang	cinocina - Mannox
Arbe - Cocò	Verve - Leti

Play Off 2020-2021 – seconda manche

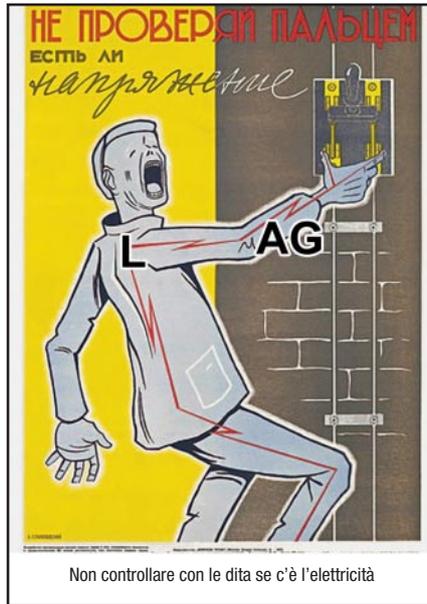
7 - Rebus 3 6 1 4 3 = 8 9

Emt



8 - Rebus 6 1 2 2 6 = 10 7

Excalibur



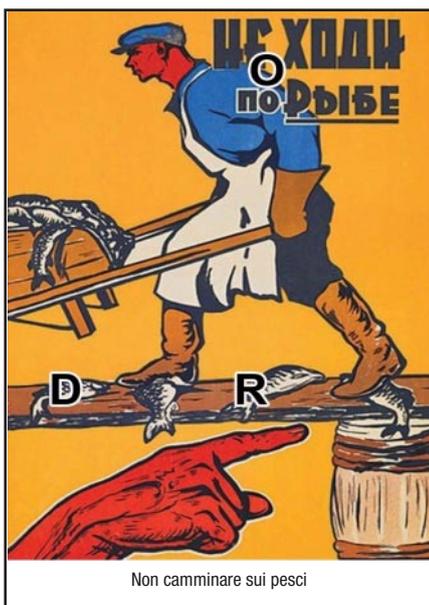
9 - Rebus 4 1 1 1 : 1 1 6 = 6 9

Il Langense



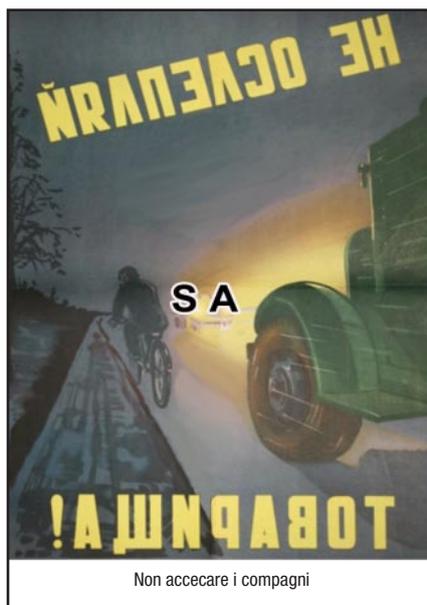
10 - Rebus 2 5 5 1 1 != 7 3 5

Arbe



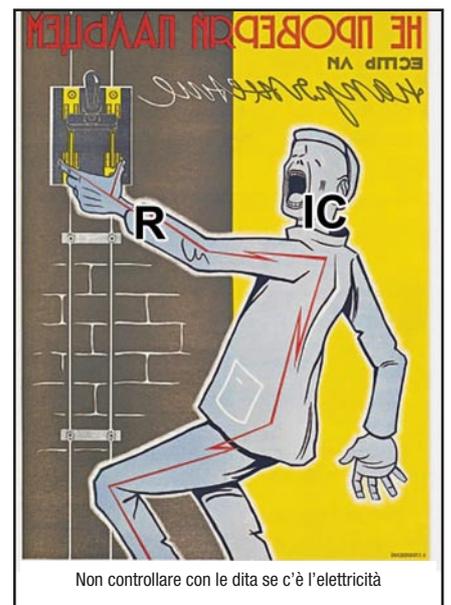
11 - Rebus 3... 3 4 1 1 1 = 6 7

Marluk



12 - Rebus 1 7 1... 2 5? = 4 1 2

Fabius



Play Off 2020-2021 – seconda manche

13 - Rebus 1 1 2 4 5 2 = 69 *cinocina/Bardo*



14 - Rebus 2 3 5 2 4 3 1 = 146 *Barbus*



15 - Rebus 6 1 1, 2 1 6 = 89 *Verve*



16 - Rebus 4'3 2 4 2 8 2 = 7 8 3 7 *Leti*



17 - Rebus 7 1: 1 1 8 = 10 3 5 *Il Langense*



18 - Rebus 1 - 6 - 1 6 = 5 4'5 *Orofilo*



Play Off 2020-2021

Regolamento della terza manche

Tema della terza manche sono le sei immagini in forma di strip del corrosivo e tagliente cartoonist Joan Cornellà riportate sul numero 2/2021 di *Leonardo* e sul sito web de *Il Canto della Sfinge*. Ogni autore può creare un massimo di 3 rebus (classici, con chiavi stereoscopiche, a domanda, o a domanda e risposta). Il tema prescelto per ciascun rebus **non** potrà essere ribaltato specularmente né manipolato in alcun modo. I grafemi dovranno essere apposti dall'autore/trice in maniera chiara e inequivocabile, e **non** potranno essere messi sulla firma del cartoonist. Per questa manche la giuria accetterà giochi con grafemi il cui ordine "si legga" da sinistra a destra e/o dall'alto in basso (com'è prassi nel rebus), ma anche con grafemi il cui ordine "si legga" rispettando la sequenza temporale delle vignette di ciascun tema.

Al fine di determinare i vincitori degli otto scontri diretti, per ogni concorrente sarà considerato il gioco che avrà ottenuto il miglior punteggio; nei casi di ex aequo si procederà a valutare i punteggi degli eventuali secondi giochi, e quindi, in caso di necessità, quelli dei terzi, fino a eventuale sorteggio. Le votazioni saranno espresse, dalla stessa giuria delle altre due manche, in trentesimi; ai giochi non presentati verrà attribuito punteggio zero.

I vincitori degli scontri diretti e il migliore tra i perdenti saranno ammessi alla semifinale.

I lavori – firmati con nome, cognome e pseudonimo dell'autore – dovranno pervenire mediante unico invio ed entro le 23.59 di

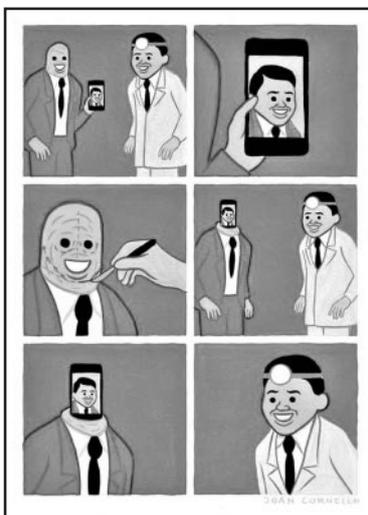
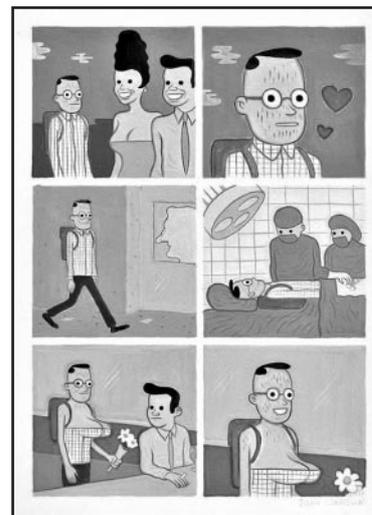
domenica 2 maggio 2021

unicamente per e-mail, al seguente indirizzo:

playoff2021@gmail.com

Ele

Temi



19 - Rebus 5 2 (4) 2 1 1: "... 5! 10!..." = 9 2 9 4 2 4 *Pipino il Breve*

20 - Rebus 3 3 4 1 1 1 = "6 2 5" *Triton*



elaborazione grafica di *Hauold*

21 - Stereorebus 1 10 3: 1 1 4 = 7 3 4 1'5

Parsifal



disegno di *Laura Neri*

22 - Stereorebus 2 1 6 5 2 = 7 9

Il Valtellinese



23 - Stereorebus 10 1 3? 2! = 5 3 8

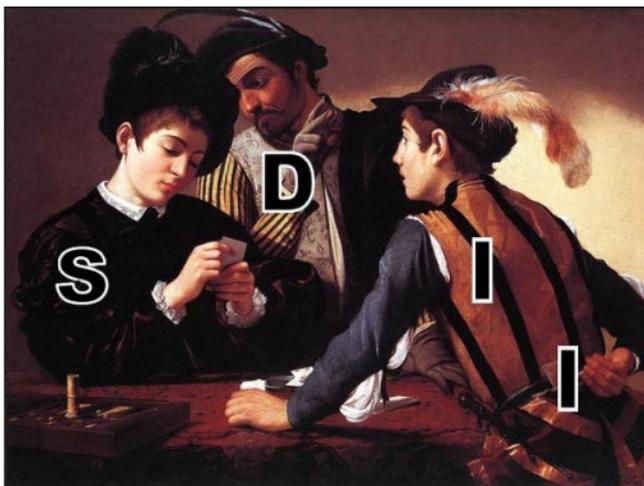
Letizio



disegno di Laura Neri

24 - Rebus 1 3 1 2 1 4 : 1 3 4 = 6 2 4 8

Parsifal



25 - Rebus 4'12 1, 1 5 = 7 7 9

Aetius



elaborazione grafica di Laura Neri

26 - Stereorebus 1 9 3 (4) = 8 9

Il Ciociaro



disegno di Laura Neri

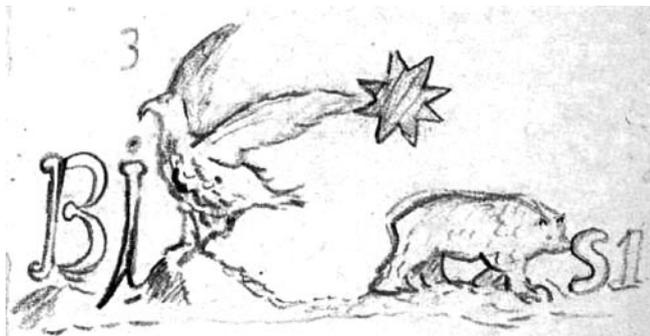
Le soluzioni dei rebus proposti nel luglio scorso

Edvard Munch

Nel presentare i rebus in norvegese (articolo “Rebus da urlo”, *Leonardo* 3/2020, p. 13) avevamo rilevato come le modalità di esecuzione – con riferimento esclusivo all’aspetto grafico, ignorando completamente le soluzioni – sembrassero coerenti con quanto visto in tanti altri rebus europei dell’epoca, intendendo per epoca un periodo non meglio determinato nell’ambito degli anni vissuti dall’autore, il pittore Edvard Munch, nato nel 1863 e scomparso nel 1944. Da informazioni acquisite successivamente, pare che l’artista abbia ideato e disegnato tali rebus all’inizio dell’adolescenza e quindi si tratta di giochi che possiamo localizzare nell’ottavo decennio dell’Ottocento. Siamo inoltre in grado di fornire le soluzioni di buona parte dei rebus mostrati nelle illustrazioni di luglio (nonché di altri, reperibili su <https://munch.emuseum.com/no/search/Rebus>) grazie alla competenza di Margherita Podestà Heir (che ringraziamo per la cortesia dimostrata), consulente editoriale e tra le maggiori traduttrici italiane di autori scandinavi per le più importanti case editrici italiane.

Da dove partire? Cominciare da un rebus comparso in copertina (per l’esattezza nella parte bassa della copertina) è sempre una buona scelta, a maggior ragione se ci consente di incontrare un famoso poeta e drammaturgo:

B J; ørn; stjerner; bjørn; S 1 = Bjørnstjerne Bjørnson



In mezzo a quattro grafemi (tre lettere e il numero **1**, da leggere **en**) vediamo un’aquila (**ørn**), una stella (**stjerne**) e un orso (**bjørn**) così da ottenere nome e cognome – precisato che la grafia esatta del cognome è Bjørnson – dell’autore del testo dell’inno nazionale norvegese e vincitore del Nobel per la letteratura nel 1903.

Dal rebus a matita appena visto, passiamo a uno dei rebus a penna che hanno accompagnato l’articolo di luglio. Sopra un ramo si nota



un nido incorniciato da alcune foglie, ma l’attenzione viene catturata da una lettera che sporge dal nido (una **K**) con dimensioni tutt’altro che trascurabili. La **K** è infatti disegnata intenzionalmente in maniera vistosa così da creare la chiave **stor K** (*grande K*) che diventa **stork** (*cicogna*) in seconda lettura:

stor K i et rede = storkerede

La frase risolutiva coincide con la parola composta **storkerede** (*nido di cicogna*) poiché la parte terminale della prima lettura era **i et rede** (*in un nido*). Si nota la ripetizione di **rede**, ma sappiamo come il periodo storico in cui fu composto il rebus ammettesse – anche in Italia – identità etimologiche e pittografiche. Non ci sorprenderemo dunque a interpretare un altro rebus – di stampo molto crittografico e senza figure – in cui la lettera grande non è più una **K** (letta in modo alfabetico) bensì una **V** (letta in modo fonetico, **ve**) seguita da una **S** posta all’interno di una **R**:

stor V; S i R = storvesir

Grande la **V** come il visir ... **storvesir** significa *gran visir*. Sopra a questo rebus, Munch disegnò un altro gioco (anche questo a metà strada tra crittografia e rebus) con la lettera **M** sotto a **ING**:

M under ING = mundering

Ormai in disuso, la parola **mundering** significava *uniforme*: oggi si direbbe “mundur”, con uso limitato a poche espressioni.

Ancora sopra, un altro rebus con un esteso uso del colore (purtroppo la riproduzione in bianco e nero rende difficile notare la **S** marrone nella **K** ocra, la chiave **S i K**). Questa volta le figure non mancano, **and** (*anatra*) e **ring** (*anello*) ... forse queste parole le avremmo potute intuire ricordando un francobollo danese – con l’anatra **and** – presentato da Franco Pratesi sul *Leonardo* 1/1995 e l’inglese **ring**!

BR; and; FOR; S i K; ring = brandforsikring

La parola della soluzione significa *assicurazione incendio* osservando come Munch per *incendio* utilizzò **brand** secondo una vecchia grafia simile al danese: al giorno d’oggi si utilizza “brann”.

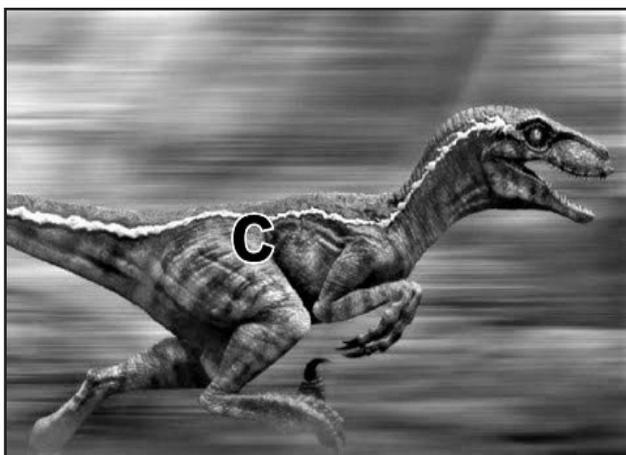
Federico Mussano

I rebus di *Ilion*

27 - Rebus a cambio 1 8 1'6 = 7 9



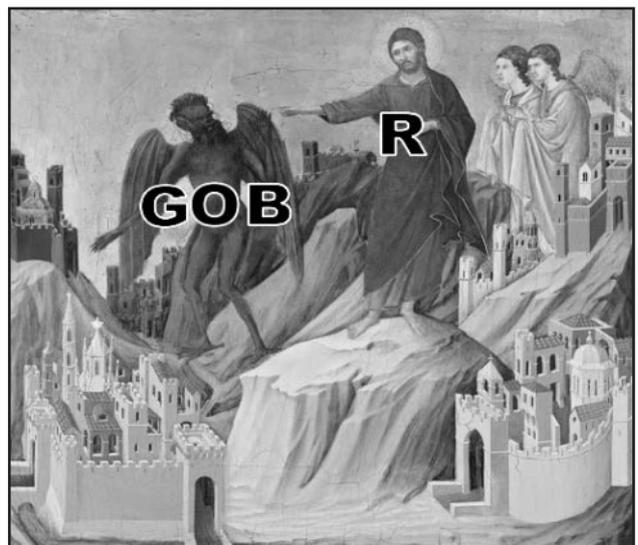
30 - Rebus a cambio 5 9 = 9 5



28 - Rebus 1'1 5 1 1 1 6 = 9 7



29 - Rebus 2 3: 6 3 1 3 = 4 7 2 5



31 - Rebus 5 1? 3 2 6 = 3 1'4 3 3 3



disegno di Laura Neri

32 - Stereorebus 1 4: 1 7 = 3 2 8

Gipo



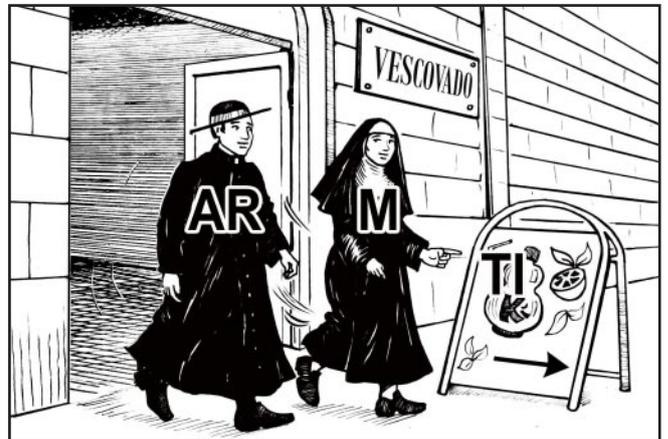
33 - Stereorebus 2 2 5 6 7 = 7 4 4 2 5

Step



34 - Stereorebus 3 3 2 4 1 3: 6 2 = 9 6 9

Lucignolo



disegni di Laura Neri

35 - Rebus 2 4 4, 3 2 = 8 7

Kroton



disegno di Laura Neri

36 - Rebus 1 3 1 1 1 3/4 = 6 8

Klaatù



La scomparsa della più amata illustratrice di rebus

La Brighella

1927 - 2021



Come l'anno passato si è chiuso con la tristezza di dover salutare chi ha animato per anni la nostra rivista, così l'inizio del 2021 si è portato via una persona squisita nei modi e immensa nel talento, colei che insieme al marito *Briga* ha contribuito a costruire e consolidare lo stile e i canoni del rebus moderno. Febbraio doveva essere un mese lieto perché il suo compleanno era in arrivo – il 22 avrebbe compiuto novantaquattro anni – ma il giorno precedente Maria Brighenti ci ha lasciato. E ha lasciato un segno indelebile: un segno di penna o di matita (di quegli strumenti che tra le sue mani acquistavano una valenza magica) e – tra le migliaia delle vignette disegnate, pubblicate da “La Settimana Enigmistica” nonché dal **Leonardo** e dalle altre riviste di enigmistica classica – a noi redattori, stretti in un caloroso abbraccio alla famiglia, resterà soprattutto il ricordo recente di aver potuto ammirare da vicino il disegno originale del rebus pubblicato in copertina a gennaio.

Sempre presente nella vita sociale di A.R.I. e B.E.I. – i due sodalizi edipei che aggregano gli appassionati della Sfinge – le fu attribuito il Trofeo A.R.I. nel 1986 e resta indimenticabile la sua presenza a Campogalliano (luogo peraltro fortemente legato alla famiglia Brighenti Ghezzi in quanto città natale di *Briga*) nel novembre 2017 quando fu inaugurata la nuova sede della B.E.I. e, l'anno successivo, in occasione della 2ª festa della B.E.I., che fu dedicata alla memoria del “suo” *Briga*.

L'ultima occasione in cui l'abbiamo salutata è stata il Congresso di Alessandria del settembre 2019 e qualche reduce degli eventi organizzati nella città piemontese nel 1980 e nel 1981 (i ritrovi organizzati da *Franger* per gli allora denominati *amici del rebus*) avrà ricordato come in tali occasioni si tennero gare solutori con rebus disegnati dalla *Brighella*.

Nel prossimo fascicolo dedicheremo ampio spazio al suo ricordo.

Campionato Solutori 2021

	n. 1
Albanesi A.	66
Alchini E.	66
Bagni L.	66
Baracchi A.	66
Bassini S.	66
Baù G.	62
Blasi M.	60
Boschetti M.	66
Cappon M.	66
Cavicchioli A.	66
Ciarrocchi E.	66
Coggi A.	60
Degano A.	66
De Sanctis C.	63
Ferla M.	66
Fortini N.	66
Frontoni D.	66
Ghironzi E.	66
Greco L.	66
Le Noci M.	60
Iannola A.	66
Maestrini P.	66
Mannocci D. R.	63
Marchetti E.	66
Monti O.	66
Rocchetti M.	66
Signorini P.	51
Sisto M.	66
Soldi A.	66
Somà M.	61
Tremolada C.	66
Vignola C.	66
Vittone Torello P.	66
Zanda M.	66

Il Campionato è riservato agli abbonati. Le soluzioni dei giochi del presente numero vanno inviate all'indirizzo mail arileonardorebus@gmail.com

entro il 15 giugno 2021.

A fine anno si premierà a sorteggio un solutore totale e uno parziale.

Soluzioni del n. 1 (gennaio 2021)

1. mas che rasenta filari = Maschera senza filtri
2. unge L, perché R A tosi = Un gel per cheratosi
3. re si duole: GN osò = Residuo legnoso
4. legge R OB atti: T odiali A, P pena, per C e PI bile = Leggero battito di ali appena percepibile.
5. sale DI con vento? sale sì a NO! = Sale di convento salesiano
6. par TIR se ne intenda = Partirsene in tenda
7. in C Auteri mostra NZE = Incaute rimostranze
8. CU nettasi: NU osa = Cunetta sinuosa
9. R (è Setta R) E serve? R! = Resettare server
10. fan T e S serate: date M P O = Fan tesserate da tempo
11. VI no, ma R salato = Vino marsalato
12. leggerà C a TA lessi = Leggera catalessi
13. Pi Gi a Madang ora = Pigjama d'angora
14. prete S, tu osa! S, C usa! = Pretestuosa scusa
15. dà gas, guai N a TA = Daga sguainata
16. in O (però... sodo) c'è N, T, E = Inoperoso docente
17. U navetta portò GH, e se B rulla... = Una vetta portoghese brulla
18. E salta ("zione"), sporti VA = Esaltazione sportiva
19. rallegra N DI (Dotto N è) = Ralle grandi d'ottone
20. ave recan nato, lepre, visoni = Avere cannato le previsioni
21. conta T top rossi M O = Contatto prossimo
22. chino N a Manon s'offre = Chi non ama non soffre
23. Calaf amò sadica PRI = Cala famosa di Capri
24. BU, spartito d'A, opera = Bus partito da Opera
25. F amò? sì, Mimi! in GLE? sì = Famosi mimi inglesi
26. ACC l'ama TI Mimi = Acclamati mimi
27. AR "re" d'opere note CA = Arredo per enoteca
28. CO melà pelò, però SOD è ferente LaV ora = Come l'ape l'operoso deferente lavora
29. chi a marcar, in A, M è? NT è! = Chiamar carinamente
30. per IR è AN negato = Perire annegato
31. li manderò sol a te = Limande rosolate
32. MOL li lasci viver, sì? = Mollì, lascivi versi
33. ERE, modellasti Giano = Eremo dell'astigiano
34. se mi daran cimeli è per I = Semi d'aranci, meli e peri
35. a NT ridere miti = Antri d'eremiti
36. sola rimani e ridi, Talia = Solari manieri d'Italia
37. sa C che dire? sì, ST Enza! = Sacche di resistenza
38. c'è stadia li: menti = Cesta di alimenti
39. preme S S A contro LL: abile! = Premessa controllabile
40. lo scoiattolo sale = Losco fatto locale
41. faccia RA pace o... Dio sa... = Faccia rapace odiosa
42. velo RR or è d'O vela: VIO "lenza"l = V'è l'orrore dov'è la violenza
43. è PIT affidabile? ma no! = Epitaffi d'abile mano
44. asso d'arco (meglio di S!) è G nano = Assodar come gli odi segnano
45. sale T (T atea) tra le Alpi A? no, T erra! = Saletta teatrale al piano terra
46. T or pedini E rei: tali a N E = Torpediniere italiane
47. A Rabat, R amante araba tramante
48. ST, all'Opera per Tosca RIC, a Bari L è = Stallo per aperto scaricabarile
49. a Roma (AMA Roma) legger odi sa KE = Aroma amaro ma leggero di sake
50. T empio: S colpi T o... = Tempio scolpito
51. "tele" d'A ratto P pare = Tele da rattoppare
52. ES per topo dista = Esperto podista
53. meta d'A tivù OTI = Metadati vuoti
54. in CON troverà MEN "tele" ALE = Incontro veramente leale
55. d'UR è la meta G: li è NTI = Dure lame taglienti
56. P ostico per tinello sta di O = Posti coperti nello stadio
57. SO da calci nata = Soda calcinata
58. rotta S, è G nata = Rotta segnata
59. TeP pista per I, CO lo sa? = Teppista pericolosa
60. TE si scansi, tema LE! = Tesi scansite male
61. di S corsia LL? è folle! = Discorsi alle folle
62. bullo N, I eviti in OX = Bulloni e viti inox
63. BEL lasci a M pista = Bella sciampista
64. ME mori: è da mora ZZI = Memorie d'amorazzi
65. in E, S per topo dista! = Inesperto podista
66. in casa ZT è chi è... ma YA? = Incas, Aztechi e Maya

Rebus di pagina 5

- A. VeR décolleté; RA mano = Verde colle teramano
- B. tema curato! = Tema curato
- C. a RG O mentisce: vera TI! = Argomenti scoverati
- D. fini DA maschio R di TI = Fini damaschi orditi
- E. v'è C: chi sarà C? chi? = Vecchi saracchi
- F. V ali d'ocche finte: RN azionale = Valido chef internazionale
- G. attenta tosa C: rilegò = Attentato sacrilego
- H. con tè nero, neri = Contener oneri
- I. A: vere giade ci sono = Avere già deciso: no!
- L. SA pie N temano! = Sapiante mano

LEONARDO

■ Rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'A.R.I. Associazione Rebusistica Italiana ■

Rebus 6 3 1 3 2? 2! = 11 6

Zio Igna



LEONARDO

anno XVIII - n. 3

luglio 2021

Direttore responsabile: Paolo Querio

Direttore onorario: Franco Diotallevi (Tiberino)

Redazione: Loretta Corrente (Zandali)
Maria Galantini (Haunold)
Luca Martorelli (Marluk)
Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Aetius (Ezio Ciarrocchi)
Aleandra (Domenica Lusitano)
Arbe (Anna Rita Bertaccini)
Bardo (Alfredo Baroni)
cinocina (Davide Giacometto)
De Pirro Ada
Ele (Emanuele Miola)
Emt (Emanuele Toselli)
Excalibur (Giuseppe Tramaglino)
Fabius (Fabio Donati)
Gipo (Giuseppe Pontrelli)
Harmony (Silvana Bassini)
Haunold (Maria Galantini)
Ichino Pietro
Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)
Il Forte (Nivio Fortini)
Il Langense (Luca Patrone)
Il Matuziano (Roberto Morraglia)
Il Valtellinese (Ivano Ruffoni)
Ilion (Nicola Aurilio)
Kc8 (Filippo Bianchi)
Klaatù (Luciano Bagni)
Kroton (Luca Greco)
Laurina (Laura Neri)
Leti (Letizia Balestrini)
Lionello (Nello Tucciarelli)
Lucignolo (Luca Fiocchi Nicolai)
Marluk (Luca Martorelli)
Mussano Federico
N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)
Orofilo (Franco Bosio)
Paniconi Felice
Parsifal (M. L. Catenacci / R. Peluso)
Pasticca (Riccardo Benucci)
Pipino il Breve (Giuseppe Sangalli)
Piquillo (Evelino Ghironzi)
Sbrilli Antonella
Superniele (Daniele Frontoni)
Tony (Antonio Lotta)
Tramaglino Giovanni
Triton (Marco Giuliani)
Zandali (Loretta Corrente)

Illustrazioni: Laura Neri, La Brighella.

È consentita la riproduzione di brevi estratti di quanto pubblicato senza l'indicazione "Copyright riservato" a condizione che sia dichiarata la fonte: per testi e/o immagini corredati dall'indicazione "Copyright riservato" contattare la Redazione.

Impaginazione e stampa Tipografia Fabri Rieti

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

SOMMARIO

<i>Il lato lungo della Brighella</i> di Pietro Ichino	p. 4
<i>Il lato profondo della Brighella</i> di Alfredo Baroni	p. 5
<i>Quei pomeriggi con La Brighella</i> di Giuseppe Tramaglino	p. 5
<i>Pronto... Tiberino</i> di Maria Galantini	p. 8
<i>Articoletto in laude</i> di Felice Paniconi	p. 8
<i>Il Leonardo, Tiberino e io</i> di Nello Tucciarelli	p. 9
<i>Tiberino, una guida d'eccezione</i> di Ada De Pirro e Antonella Sbrilli	p. 9
<i>Il fastidioso orpello</i> di Giovanni Tramaglino	p. 11
<i>Non solo Gien</i> di Federico Mussano	p. 14
Play Off 2020-2021 (regolamento e temi semifinale)	p. 18
Play Off 2020-2021 (regolamento e temi finale)	p. 19
Play Off 2021 (esito terza manche e semifinale)	p. 20
Rebus e verbis	pp. 3, 6-7, 10, 12-13, 15-17, 21-22

Quota associativa A.R.I. 2021, comprensiva del **Leonardo**: 60 € (30 €, nuovi soci per il 1° anno).

Per versare la quota associativa effettuare un bonifico bancario a "Associazione Rebussistica Italiana"

Iban: IT33D056960163600002482X80

Si prega di comunicare l'avvenuto pagamento della quota all'indirizzo mail iscrizione@rebussisti.it, allegando copia della ricevuta del bonifico.

CAMPIONATO AUTORI 2021

Il Campionato, della durata di un anno solare, è riservato agli abbonati. Partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e a domanda e risposta della collaborazione ordinaria, pubblicati durante il 2021. Sono previsti premi per i primi tre classificati. La Giuria è composta dalla Redazione.

Per comunicare con la Redazione del **Leonardo**:

 arileonardorebus@gmail.com

Per comunicare con l'A.R.I.:

 promozione@rebussisti.it
 <https://www.facebook.com/ARirebus>
Spazio A.R.I. sul sito della B.E.I.:
<http://www.enignet.it/ari.html>

Il rebus n. 26 presenta la particolarità di avere due frasi finali, entrambe valide: per questo motivo è accompagnato da due diagrammi. Per partecipare al Campionato Solutori è ovviamente necessario inviare tutte e due le soluzioni. Anticipiamo per i lettori interessati che l'autore illustrerà la peculiarità di questo gioco in un articolo previsto per il fascicolo di ottobre.

Per il rebus di copertina, pubblicato originariamente sul fascicolo n. 2767 del 1985 de "La Settimana Enigmistica" e splendidamente illustrato dall'inarrivabile Brighella, si veda l'articolo di pag. 4.

Enigmando

San Giuliano Terme 28 agosto - 4 settembre 2021

Concorso Rebus in vetrina

Come ormai è tradizione, nella manifestazione *Enigmando* (giunta alla settima edizione) sono coinvolte le attività commerciali locali le quali, per un'intera settimana, espongono nelle vetrine alcuni rebus realizzati con i loro prodotti, dando così vita a una gara solutori aperta a tutti quanti.

Quest'anno viene bandito un concorso per autori di rebus, secondo le seguenti modalità:

1. I rebus devono essere di *denominazione* e realizzabili con oggetti attinenti all'attività del negozio (ad es. per l'erboristeria: TE miele; menta RI = Temi elementari).
2. Ogni autore può inviare un massimo di 2 rebus, destinati a due diverse vetrine, specificando per ognuno a quale categoria merceologica si riferisce.
3. Le categorie sono le seguenti:
 1. Alimentari-panetteria - 2. Articoli da regalo e per la casa - 3. Edicola-cartolibreria
 4. Erboristeria - 5. Farmacia - 6. Gelateria - 7. Lavanderia - 8. Macelleria-gastronomia
 9. Ottica - 10. Pasticceria-bar - 11. Rosticceria - 12. Tabaccheria-ricevitoria.
4. I lavori, completi di nome, cognome ed eventuale nick, devono pervenire **entro il 28 luglio 2021** al seguente indirizzo: rebusinvetrina@gmail.com.

Gli organizzatori sceglieranno 12 rebus (uno per categoria) da allestire nelle vetrine, mentre sarà proclamato vincitore del concorso il rebus maggiormente votato dai solutori come migliore.

La premiazione avverrà nel corso della serata conclusiva della manifestazione, che si terrà il 4 settembre 2021.

1 - Stereorebus 1'3 1 1 3 1 5 4 2 2 1; 1 5 = 8 2 5 2 7 6

Tony



2 - Stereorebus 1 8 4 1 1 2 = 11 6

Marluk



per gentile concessione de La Settimana Enigmistica

3 - Rebus 2 6 4 2 = 6 8

Bardo



Il pennino, la china, il talento

Il lato lungo della *Brighella*

Maria Ghezzi, *La Brighella*, può considerarsi a pieno titolo la madre del rebus italiano perché è lei che, con la sua opera grafica, ha stabilito lo standard tecnico e artistico col quale ormai da decenni chiunque in Italia si occupi della creazione dell'immagine di un rebus di buona qualità deve confrontarsi.

Nella famosa definizione del "triangolo perfetto" del rebus che suo marito, *Briga*, propose nel 1974 (*Labirinto*, n. 7/8) la qualità dell'immagine costituisce uno dei tre lati, gli altri due essendo costituiti dalla brillantezza dell'idea della chiave e dalla bellezza della frase risolutiva. Ora, sono in molti a pensare che il triangolo non sia sempre equilatero: idea testuale e perfezione della frase risolutiva sono sempre indispensabili, ma vi sono dei casi nei quali è la qualità dell'immagine a conferire al rebus un valore straordinario e a chi ne fruisce un piacere impareggiabile. A costituire dunque il lato lungo di un ottusangolo.

Nel gioco del rebus, l'ideatore è un avversario del solutore, perché deve inventare le sequenze testuali (chiave e frase) i cui rispettivi significati siano il più possibile distanti tra loro. Chi disegna l'immagine, invece, è un alleato dell'ideatore e al tempo stesso del solutore. Dell'ideatore, perché con la propria arte gli consente di scegliere sequenze testuali in cui compaiano non soltanto parole corrispondenti a cose, animali, o persone (come nei c.d. "rebus di denominazione"), ma anche azioni, e – ciò che è più difficile – stati d'animo, tratti del carattere, persino idee astratte (c.d. "rebus di relazione"). Chi disegna è però un alleato anche del solutore, perché suo compito è fornirgli nei modi più efficaci tutte le informazioni possibili, i segnali e gli indizi utili per trovare le parole con le quali deve essere costruita la soluzione. In questo sta l'eccellenza della *Brighella*; è stata lei quella che per oltre mezzo secolo ha consentito la realizzazione dei rebus più belli: quella che col suo pennino intinto nella china ha magistralmente tradotto in immagini nitide, univoche, "parlanti", anche le sfumature più sottili dell'animo umano e dei suoi atteggiamenti, rendendo possibili i rebus più arditi e al tempo stesso rendendone la soluzione realmente possibile da parte di chiunque sapesse cogliere le sfumature sapienti del suo disegno.

Sul *Leonardo* n. 1 del 2019 *Orofilo* illustra quest'arte di Maria Ghezzi citando un rebus del 1977 dalla cui prima lettura deve emergere una mamma UN che ama teneramente una figliolina malata SSI (per la soluzione "tener a mente una massima latina"): dove l'immagine non si limita a illustrare la tenerezza, ma pone a confronto l'amore tenero e preoccupato della mamma UN con l'amore giocoso ed esuberante di un'altra madre che, in secondo piano, si "spupazza" spensieratamente un figliolino sanissimo. Ci sono innumerevoli altri esempi dei vertici di perfezione cui *La Brighella* ha saputo portare l'arte della rappresentazione del rebus, rappresentando di volta in volta la paura, l'atteggiamento remissivo, l'essere

assorti, la predilezione, la scortesia, l'apparire menzognero, il vantarsi di qualche cosa, e molto altro ancora. Cito qui soltanto due esempi, entrambi del 1985, qui riprodotti per gentile concessione della *Settimana Enigmistica*.

Uno (di G. Carretti) è quello in cui un ragazzo e una ragazza individuati dall'asterisco si danno scontratamente le spalle, contrapposti a due altre che sono invece amabilmente a colloquio, per la soluzione "s'ignorano, è palese = signora nepalese".



Ma quello che attinge i vertici del sublime è il rebus a domanda e risposta, (riportato in copertina, autore *Zio Igna*) nel quale *La Brighella* si spinge a rappresentare l'atteggiamento del cane T, un tenero labrador dagli occhi parlanti, che sembra capire, commovendosi, la lettura della ode *CI* letta da una ragazza: per la soluzione "capire par T ode CI? sì! = capireparto decisi".

Di ogni rebus si usa indicare l'autore dei primi due lati, cioè l'ideatore delle sequenze testuali chiave-frase, e non l'autore del terzo lato. Quando questo è il lato più importante, come nei rebus sopra citati e in tanti altri, secondo me dovrebbe essere indicato anche e soprattutto chi ha disegnato l'immagine.

Vorrei concludere dedicando a Maria Ghezzi con grande affetto questo rebus (disegnato da M. De Bellis):

Rebus 2 5 2 9!



Ci mancherà davvero. Ma sarà sempre con noi con i suoi rebus meravigliosi.

Pietro Ichino

Tra coste e onde, tra nuvole e colli

Il lato profondo della *Brighella*

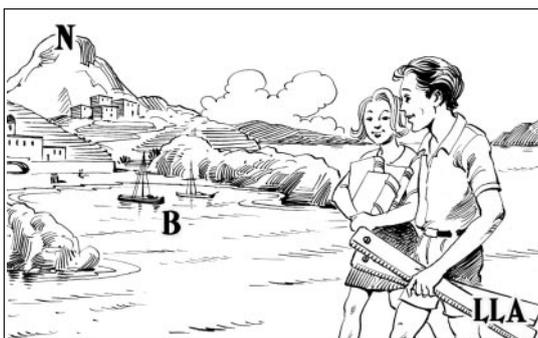
Maria Ghezzi Brighenti, la nostra cara *Brighella*, dal 1952 e per sessanta anni, disegnò per *La Settimana Enigmistica* quasi ventimila rebus (di cui circa 1.600 stereoscopici, quindi con disegno doppio, se non triplo), per la gioia di svariate generazioni di appassionati del rebus.

La sentita frase risolutiva del rebus proposto nella pagina precedente dal professor Pietro Ichino (*Anechino*, per noi enigmisti), mi ha suggerito quest'altra versione, realizzata combinando disegni preesistenti de *La Brighella*.

Spero che l'amata Maria possa perdonarmi per questa sorta di "falso", ma inoltrarmi così a fondo nel suo universo illustrato, nei dettagli, nelle sfumature dei suoi disegni, per me è stato un modo per esprimerle ancor più il mio amore. Confesso che da sempre mi hanno inesorabilmente attratto gli sfondi di molti dei rebus disegnati da *La Brighella*: le coste frastagliate, l'incresparsi delle onde,

i paesini abbarbicati sui colli, le nuvole, le zolle di terra, la vegetazione realizzata con pochi evocativi tratti. Ciò che trovo "magico" è che questi particolari mai sono estranei al contesto rebusistico: non distrazioni, bensì funzionali a far confluire il pensiero del solutore verso la giusta direzione. Mi piace qui citare un passaggio del fondamentale studio di Enrico Viceconte dedicato all'arte de *La Brighella* "Appunti sull'immagine nel rebus", *La Sibilla* 1984: «I particolari, colti casualmente dall'obiettivo [di una macchina fotografica], possono scatenare nell'osservatore catene di emozioni, inferenze, ricordi personali. Invece nella vignetta del rebus [de *La Brighella*] una rigida tecnica previene queste "fughe" anzi, costringe il lettore a una convergenza sul soggetto».

Rebus 2 5 2 9!



Alfredo Baroni

Il commosso ricordo di chi l'ha conosciuta personalmente

Quei pomeriggi con *La Brighella*

Il 22 febbraio 2021, esattamente un giorno prima di compiere il novantaquattresimo anno, ci ha lasciato Maria Ghezzi che, con lo pseudonimo *La Brighella*, è stata un personaggio di spicco dell'enigmistica italiana. Abilissima disegnatrice, illustratrice di migliaia di rebus per *La Settimana Enigmistica*, ebbe, con *Briga* e *Franger*, parte determinante nella fondazione dell'Associazione Rebusistica Italiana, dalla quale nel 1986 fu premiata con il Trofeo A.R.I.

Ho avuto il piacere non solo di conoscerla, ma anche di poter essere ricevuto a casa sua in diversi pomeriggi di tante stagioni, proprio negli ultimi anni della sua vita, accolto sempre da un sorriso e un buon caffè fumante, con l'immancabile dolce. Ciò che mi colpiva sempre era la sua estrema gentilezza e la finezza della sua persona.

Nel salotto in cui scambiavano amabili chiacchierate le pareti erano piene di quadri, tra i quali spiccava un ritratto di *Briga*, che lei amava tantissimo osservare, quasi fosse presente durante i nostri incontri. Maria amava spesso rammentare quanto fosse stata importante la presenza di Giancarlo Brighenti, compagno della sua vita, e raccontava sempre con piacere l'incontro quasi magico col maestro del rebus, e la formazione della fantastica coppia che tanto ha potuto fare e dare al rebus moderno: generazioni di validi rebusisti si sono formate grazie agli insegnamenti di *Briga*, e hanno visto i loro lavori mirabilmente illustrati dalla *Brighella*.

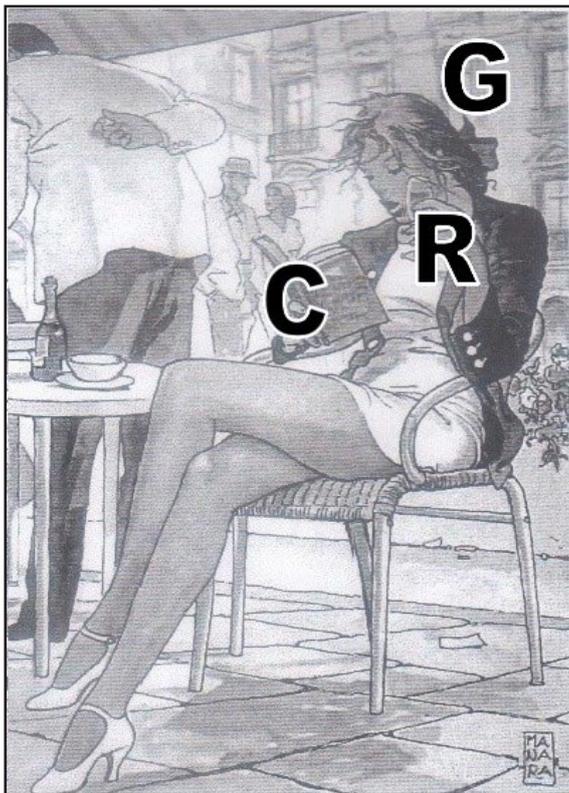
Maria non si stancava mai di dire, ricordando sempre *Briga*, quanto fossero importanti in un rebus sia la seconda lettura che la prima, quest'ultima illustrata da un buon disegno, così da dare la possibilità al solutore, al quale si deve il massimo rispetto, di risolvere il gioco: il famoso "triangolo brighiano". Per Lei questo era basilare e, affrontando questo argomento, nei suoi occhi trapelava sempre una sincera commozione. Ella amava ripetere che in un rebus pregevole, pur difficile, occorreva che fosse presente una certa linearità insieme alla semplicità: doveva essere delicato come un suono musicale. Oltre che di enigmistica, con Lei si poteva tranquillamente discutere di mostre d'arte come di cinema, di politica, o semplicemente di viaggi o piatti culinari. Un'altra sua grande passione, anch'essa condivisa con *Briga*, era la fotografia: amava mostrarmi decine e decine di foto scattate da *Briga* e conservate con estrema cura. Pure in quelle immagini si poteva notare la continua ricerca della bellezza. In quei pomeriggi, per me indimenticabili, l'enigmistica e i ricordi passati si sono a volte intrecciati in un unico discorso.

Grazie Maria, sono onorato di averti conosciuto e che tu possa riposare in pace insieme all'amato *Briga*.

Giuseppe Tramaglino

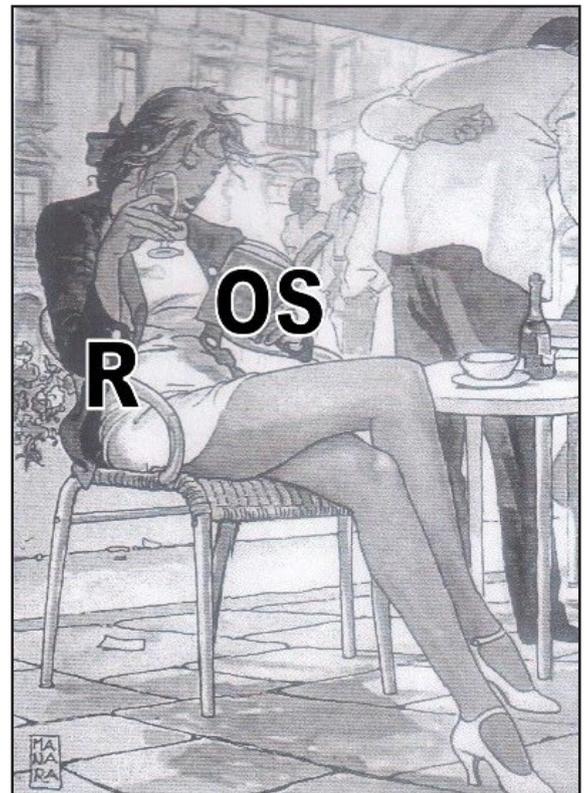
4 - Rebus 3 5 1 1 2 1 1 = 8 "6"

Klaatù



5 - Rebus 5 1 2: 4, 5 1 1 = 7 12

Pipino il Brevve



6 - Rebus "3" 1 2 1 1 1 1 6 = 8 8

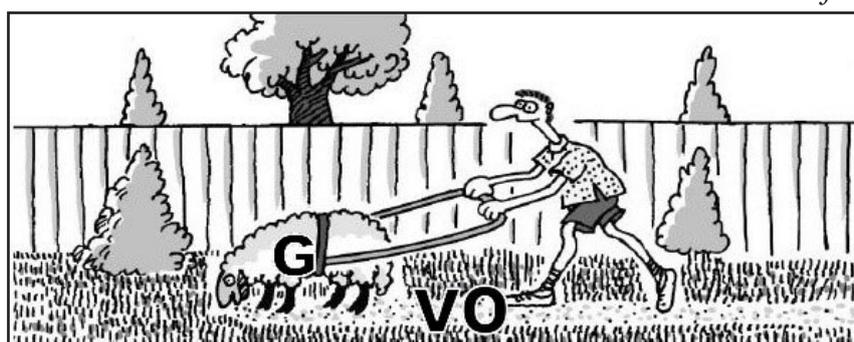
Zandali



elaborazione grafica di Haunold

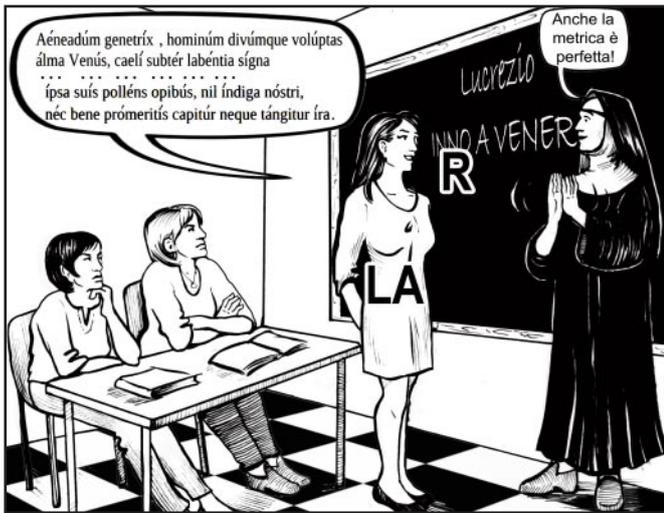
7 - Rebus 1 4 2? 6 4 ! = 9 "8"

Orofilo



8 - Rebus 2 2 3 2 4 1 1 3 = 4 2 12

Lucignolo



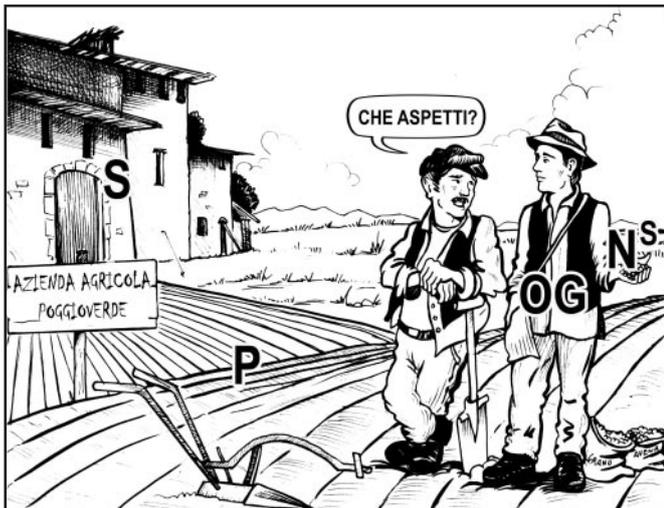
9 - Rebus 3 3 - 4 2 2! - 5 = 10 9

Triton



10 - Rebus 2 1 1 5: 2 5 4 1 1 1 5 = 9 7 12

Lionello



11 - Rebus 2 1 7 3 2 = 5 3 7

Marluk



12 - Rebus 2 5 1 3 6 = 5 12

Triton



13 - Rebus 1 1 9, 2 4! = 9 8

Il Matuziano



disegni di Laura Neri

Ancora con noi

Pronto... Tiberino

Conobbi *Tiberino* nel 2003, quando facemmo insieme il viaggio in treno Roma – Massa, per andare a una festa della Sibilla, la mia prima festa della Sibilla... che poi era anche il primo incontro enigmistico al quale partecipavo. Già da allora mi colpì la sua simpatia e il suo entusiasmo coinvolgente, nonché la disinvoltura con cui si muoveva in un “mondo” per me completamente nuovo. Successivamente non sono mancate occasioni di rivederci, ufficiali e informali, ma posso dire di averlo conosciuto davvero bene soltanto durante la preparazione del Congresso Nazionale di “Roma 2018”. E’ stato allora che ho capito che oltre la simpatia e l’entusiasmo c’era molto di più: la competenza e la sensibilità di un grande enigmista, accompagnate dalla semplicità propria dei “grandi”, che non fanno sentire inadeguato chi non è come loro.

Sono tanti i ricordi legati all’amicizia con Franco, ed è triste pensare che non ne avrò altri da aggiungere; per adesso il più vivo e doloroso è il più recente: l’ultima volta che ho parlato con lui per telefono. Era il 17 dicembre, la voce un po’ fioca, ma ancora niente che facesse presagire che solo pochi giorni dopo ci avrebbe lasciato: gli ultimi, preziosi consigli sul **Leonardo**. E mi piace pensare che, magari proprio adesso che sto scrivendo queste poche righe, squilli il telefono.

Pronto? Ciao Franco! Non ti chiedo come stai, tanto so già che mi risponderai: “Famme n’altra domanda!”

...

Sì, il **Leonardo** di aprile l’abbiamo spedito: sembra venuto molto bene, anche se è il primo fascicolo che facciamo tutto da soli, senza i tuoi consigli. Ci sono anche diverse pagine dedicate a te.

...

No che non abbiamo esagerato, anzi! Te le meriti tutte e anche di più, infatti anche sul fascicolo di luglio continueremo a ricordarti e, comunque, anche quando il dolore per la tua scomparsa si sarà un po’ attenuato e non pubblicheremo articoli su di te, ti ricorderemo lo stesso nei nostri cuori. E pensiamo che il modo migliore per farlo sia quello di portare avanti questa rivista che tu hai tanto amato mettendoci tutto il nostro impegno, proprio come hai fatto tu in questi anni. Peccato che tu non abbia fatto in tempo a vedere la rivista con la sua nuova veste tipografica: noi ne siamo molto soddisfatti e parecchi abbonati ci hanno fatto i complimenti. E non è questa l’unica novità. Abbiamo un bel gruppetto di nuovi abbonati, e alcuni di loro hanno anche iniziato a mandarci le loro collaborazioni: sono bravi ed entusiasti, sai? Cercheremo di dar loro i consigli giusti per farli “crescere”, come avresti fatto tu.

...

Sì, sì va tutto bene, puoi stare tranquillo. E adesso ti saluto, lo so che non ti piace stare troppo a lungo al telefono... e ti saluto anche perché, se continuo a scrivere, va a finire che mi commuovo! Ciao Franco!

Maria Galantini

Tiberino: l’artista degli enigmi

Articoletto in laude

Nell’animo umano c’è una parte nascosta, viva e attiva, parte che molti filosofi e letterati hanno studiato e individuato, difficile da portare alla luce. È una parte inconscia e enigmatica, molto vicina all’arte e alla creazione e allora si va subito a pensare a Leonardo da Vinci o a alla rivista **Leonardo**, titolo scelto per una concezione umanistica della vita e della conoscenza.

Non posso non partire da queste idee per parlare di *Tiberino*, il Tibbe per gli amici. Lo si notava agli annuali incontri, alto, con la sua camicetta bianca e con il suo fare svagato, lontano, conquistato da una immaginazione spinta dalla conoscenza e da una conoscenza mossa dall’immaginazione: il motore del mondo. Sto parlando di un uomo che in sessant’anni ha percorso tanta strada nel campo degli studi, della ricerca e soprattutto degli enigmi. Ma, come diceva Dostoevskij, «troppi enigmi pesano sull’uomo qui in terra», e allora il compito di *Tiberino* è stato quello di creare e risolvere enigmi perché sono loro, in superficie infingardi e menzogneri, i soli capaci di svelare inesauribili verità, capaci di dire chiaramente, proprio perché oscuri, come è fatta la vita umana.

Le parole di Tibbe, i suoi discorsi sempre sintetici e vivi, hanno la forza di risuonare dentro come proverbi e le sue citazioni, come for-

mule omeriche, non ammettono esitazioni, ma sotto la cenere di una “romanesca” tranquillità covava il sacro fuoco della “Cultura”. Con lui si parlava di tutto, dai romanzi alla poesia, dalla musica alla pittura, dai rebus ai labirinti. Su questi ultimi si sono concentrate alcune sue pubblicazioni come alla ricerca di un’uscita, di un percorso, dove ogni pertugio sembrava all’apparenza impossibile e vano: ma è proprio questo il cuore della ricerca.

Parlare con *Tiberino* era come entrare nella casa della cultura e degli enigmi ed egli era il silenzioso responsabile, lontano dalla retorica ma capace di tutto, teso a inseguire una filosofia eraclitea che si muove a zig zag e trascina con sé elementi di vita sempre nuovi. Poi c’era l’uomo organizzatore, fiducioso, che non si arrendeva mai. Ogni volta nasceva la speranza che il prossimo convegno o incontro avrebbe portato qualcosa di nuovo, e si restava sempre in attesa di un messaggio che arricchisse la vita, come in un racconto capace di togliere il velo nero che avvolge il mondo.

Ogni grande uomo lascia un segno che si deposita negli affetti, nella memoria, nella storia.

Grazie Tibbe!

Felice Paniconi

Un'amicizia lunga cinquant'anni

Il Leonardo, Tiberino e io

Ci siamo incontrati una cinquantina d'anni fa, nell'anno del grande Congresso di Roma del 1971 e poi in altre fuggevoli occasioni, ma soprattutto nei Congressi e Convegni che si sono succeduti da quel tempo. Ma è dal Convegno di Frascati del 1984 che iniziò la nostra vera affettuosa amicizia, alimentata soprattutto negli incontri nel negozio di "Spose Belle" di Favolino a Roma in via degli Scipioni e nel suo salotto di casa, intenti a preparare *Penombra* alla presenza anche di *Fantasio*. Ci capitava spesso, in qualche pausa di lavoro, di soffermarci a parlare del *Bollettino A.R.I.*, o meglio de *La Voce dell'A.R.I.* (6 numeri dall'aprile del 1986 a maggio 1989) redatto dal gruppo romano formato da *Kon-Tiki*, *Lello*, *Mc Abel*, *Zio Igna* e il sottoscritto. Foglio nato sotto la spinta del successo del Convegno A.R.I. di Frascati del 1984 dagli stessi organizzato, ove venivano annotate informazioni, proposte, articoli, notizie, avvenimenti, e tutto quanto atteneva all'attività dell'Associazione Rebusistica Italiana. E' lì che in uno di quei caldi pomeriggi nell'estate del 1988, intenti a preparare un numero della rivista, che con *Tiberino* ritornammo a parlare del *Bollettino*, sottolineandone l'importanza, ma evidenziandone la grossa lacuna rappresentata dalla scarsa presenza di rebus illustrati, a causa dal poco spazio che il foglio offriva.

Fu a questo punto che *Favolino*, in quelle pause sempre attento ascoltatore, si scosse dalla poltrona e con voce imperiosa, un'ottava sopra la sua normale tonalità, ci disse: «Perché non la fate voi una rivista di rebus tutta vostra?» Fummo colti di sorpresa, ma non troppo, per la veemenza del suggerimento, perché l'idea era già nell'aria, non ci mancava che un forte stimolo per affrontare questa impegnativa avventura, ed eccolo arrivare forte e chiaro ... e da chi! Ci siamo guardati negli occhi e con l'entusiastico assenso di *Briga*, *Ilion*, *Orofilo*, *Papul*, *Triton* e altri, nell'ottobre del 1989, preceduto dall'articolo determinativo "il" nacque

IL LEONARDO

Rivista trimestrale di Rebus e notiziario a cura dell'A.R.I.

Redattori: Massimo Cabelassi (*Mc Abel*), Franco Diotallevi (*Tiberino*), Francesco Rosa (*Quizzetto*), Nello Tucciarelli (*Lionello*).
Con l'augurio di *Favolino*, l'editoriale di *Fantasio*, il saluto de *Il Monferferrino*, gli articoli de *Il Faro*, *Orofilo*, *Papul*, *Tom Sawyer*, il logo di *Piervi* e 33 rebus, con il numero 1 di *Ilion* ad aprire la rivista.

Nello Tucciarelli

Simpatia, entusiasmo e competenza

Tiberino, una guida d'eccezione

Vorremmo ricordare l'amico Franco Diotallevi, il grande *Tiberino*, non solo per l'aiuto che ci offrì durante la preparazione della mostra *Ah, che rebus! Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia* – dalla sua collezione vennero infatti molte delle opere esposte – ma anche per la sua presenza quasi quotidiana nelle sale della mostra.

Dal dicembre 2010 al marzo del 2011, al primo piano di Palazzo Poli, sede dell'Istituto Centrale per la Grafica che ospitò l'esposizione, *Tiberino* fu una guida eccezionale: lo potevi incontrare davanti alle opere esposte, accanto alle bacheche, in mezzo a piccoli gruppi di enigmisti, a cui si univano spesso visitatori e visitatrici e anche noi, talvolta, per sentirlo esporre le sue conoscenze, raccontare episodi e vicende della storia del rebus e dei suoi protagonisti.

C'era sempre da imparare con lui. E lui non si tirava indietro davanti a chiunque mostrasse interesse per quella che è stata la sua passione dominante. Una passione a tutto tondo, che lo ha portato a raccogliere documenti rari, a redigere repertori accurati,



foto di Raffaella Spinazzi, fany-blog.blog.blogspot.com, 11 marzo 2021

ad animare la rivista *Leonardo*, a fare da mentore a rebusisti più giovani, a studiosi, a studenti e studentesse. E anche, in quell'inverno di dieci anni fa, a fare da guida a una mostra nel cuore della città che ha tanto amato: resta con noi il ricordo della sua figura alta e sportiva, che svolta da Fontana di Trevi a via Poli con sotto braccio una cartellina piena di fogli con rebus, disegni, articoli, la materia viva del suo interesse.

L'incontro con *Tiberino* – e per questo ringraziamo Federico Mussano che ce lo ha presentato – è stato molto di più che un

incontro con un esperto e collezionista. Si è con naturalezza trasformato subito in una sincera amicizia nutrita della sua simpatia e dei suoi racconti di una vita vissuta appieno, ricca di storie interessanti e accompagnata dall'affetto di sua moglie Gianna e dei suoi figli.

Grazie Franco, per averci fatto da guida negli enigmi a cui hai dedicato il tuo tempo operoso e per averci regalato il tuo entusiasmo.

Ada De Pirro e Antonella Sbrilli

14 - Rebus 5, 3 4, 9 = 10 11

Aetius

15 - Rebus 1 1 6 4 2 = 6 2 6

Orofilo



elaborazione grafica di *Haumold*

16 - Rebus 3 1 4 4? 1 1 2 = 8 1 7

Orofilo

17 - Rebus 1 10, 5 1 1 1 1 4 = 4 5 6 1 8

Haumold



elaborazione grafica di *Laura Neri*

18 - Stereorebus 8 2 5 2 = 4 8 2 3

Parsifal

19 - Rebus 1 2 6, 1 5 = 7 8

Il Valtellinese



Un contributo sulla sceneggiatura del rebus, dedicato a Maria Ghezzi

Il fastidioso orpello

Il Maestro *Briga*, nel "triangolo", assegna identica importanza ai tre lati: la prima e seconda lettura e l'illustrazione. Quando questi elementi sono espressi al massimo livello si parla, correttamente, della nascita di un capolavoro. Nell'illustrazione il disegnatore (o chi per lui) deve sviluppare una precisa sceneggiatura e renderla graficamente in maniera ottimale.

La Brighella ne è stata la massima interprete: nel corso di tanti anni ha creato veri capolavori grafici, sia interpretando semplici frasi, sia realizzando vere e proprie opere d'arte a completamento di frasi rebus di alto livello, che avrebbero rischiato di rimanere "sulla carta" per mancanza di precisa sceneggiatura.

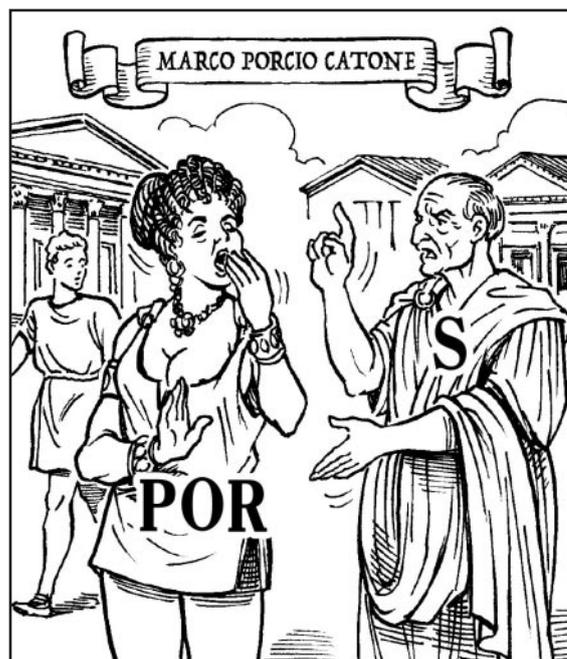
Alcuni rebussisti considerano l'illustrazione quasi un fastidioso orpello, nulla di più errato: ogni "lato" ha la medesima importanza.

Per meglio evidenziare, allego due rebus "rielaborati" da Giovanni Viola: nel primo (POR tedia S "Censore" = Porte di ascensore - *Leonardo* 1/1992), il disegnatore, e qui parliamo di una grande "matita", cioè quella di James Hogg, non è stato coadiuvato da una corretta sceneggiatura; nel secondo, un bel rebus di *Orofilo* (L a P a U rafano vanta = La paura fa novanta - *L'Enimmistica Moderna* 1/1990) sia il disegno che la sceneggiatura sono assolutamente carenti.

Quanto "rielaborato" è sotto i vostri occhi, sottolineo che è così che dovrebbero essere realizzati i nostri rebus!

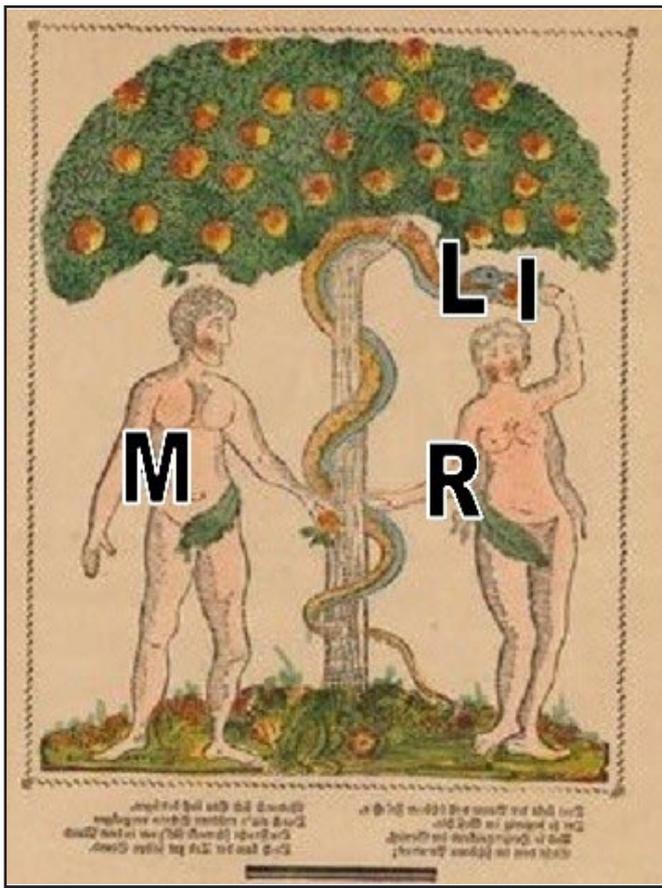
Briga e *La Brighella*, col loro straordinario talento hanno tracciato in maniera indelebile il rebus moderno, è compito dei rebussisti e dei disegnatori continuare su quella strada: modernizzare è certamente possibile, ma sempre nel rispetto della nostra lingua e della grammatica per le chiavi e le frasi e con l'impegno dei disegnatori per rendere al meglio le scene grafiche.

Giovanni Tramaglino



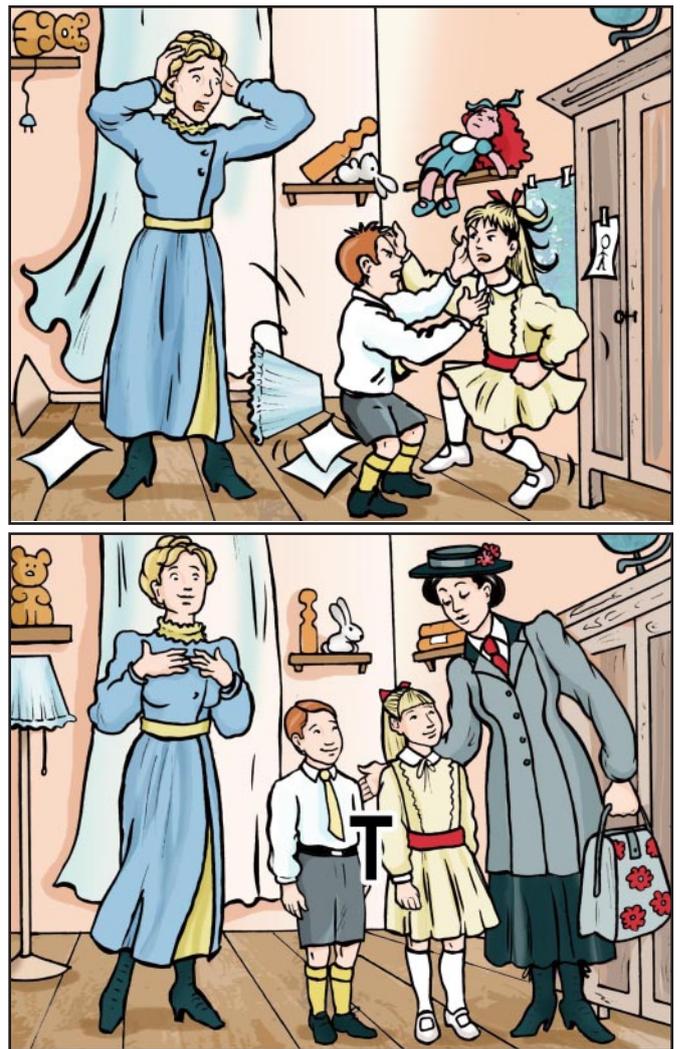
20 - Rebus 3 1 5, 1 3, 1 1 2 = 5 1'5 6

Ilion



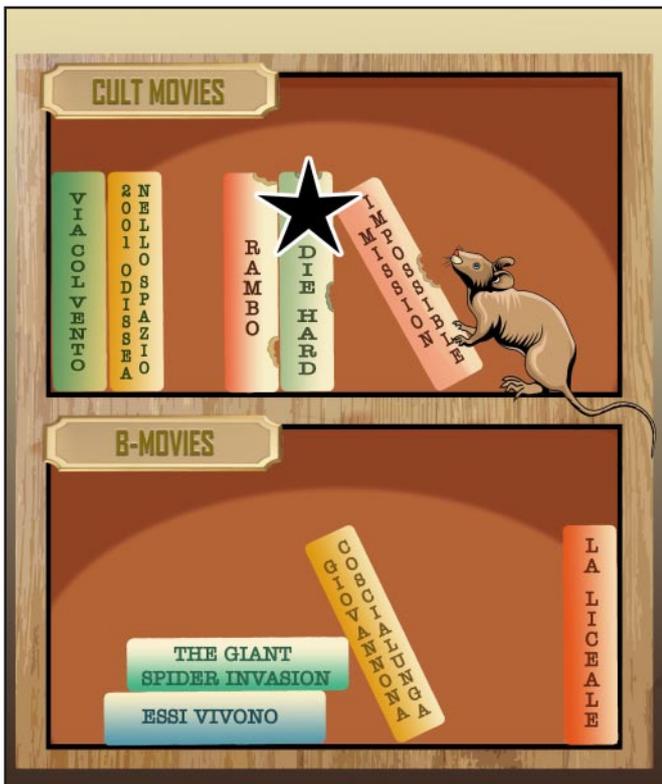
21 - Stereorebus 1 3 5 4 = 5 8

Lucignolo



22 - Rebus 10 1'6 4 = 5 5 4 7

Il Langense



elaborazione grafica di Laura Neri

23 - Rebus 3 3 5, 1 1 4 = 8 9

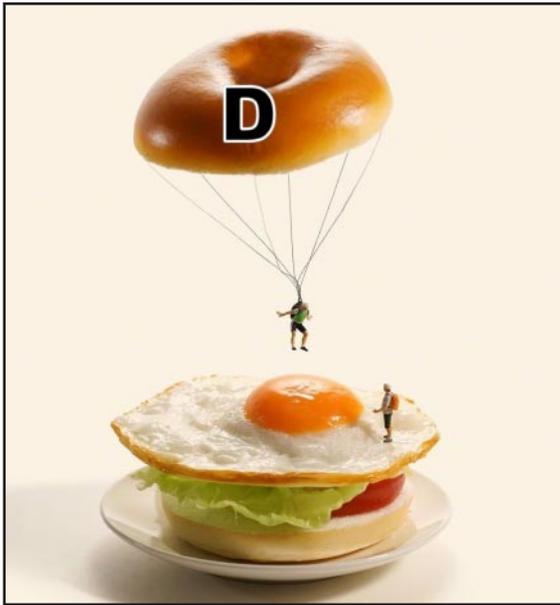
Lucignolo



elaborazione grafica di Haunold

24 - Rebus 4, 3 3 1, 2 4 = 4 6 2 5

Ilion



25 - Rebus a cambio 9 4 2? 2 = 9 1'7

Laurina



elaborazione grafica di Laura Neri

26 - Rebus 1 2 4 1 2 11 = 5 5 11
1 2 4 1 2 5 = 5 5 5

Ele



vedere nota a pag. 2

27 - Rebus 1 1 5 5 5 4 = 7 5 5 4

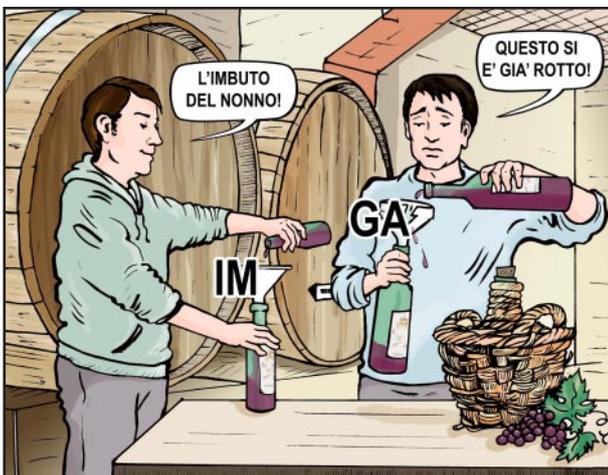
Il Forte



elaborazione grafica di Laura Neri

28 - Rebus 2 3 7 4, 2 2 = 12 1'7

Actius



disegno di Laura Neri

29 - Rebus 3 5 (4) 1'1 1 6 = 10 11

N'ba N'ga



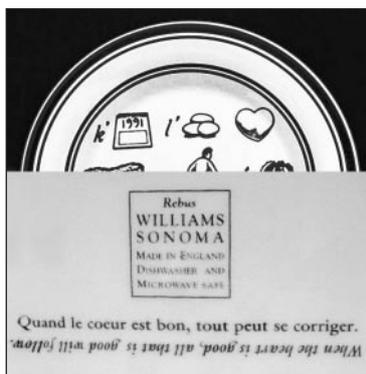
disegno di Laura Neri

I piatti-rebus di Choisy e Bordeaux

Non solo Gien

Quando il cuore è ben disposto, a tutto si può porre rimedio: la frase è di Gresset, poeta e drammaturgo vissuto nella Francia del XVIII secolo ... tuttavia, pur ritrovandola su una ceramica-rebus, guardando attentamente il marchio sul retro del piatto si comprende come l'oggetto non sia francese ("Made in England") e ancor meno sia settecentesco, come rivelato dalla scritta che ne autorizza l'utilizzo nel forno a microonde! Considerando il contesto, l'inizio era accettabile (rebus e non pittografia come mostra la figura a lato con **quand** quando ottenuto da una **k** seguita da **an** – l'anno del calendario – e poi l'articolo **le** costruito mediante una **l** seguita da **oeuf uovo** con grande dispendio di lettere) salvo poi ritrovarsi con il cuore designato come tale senza alcuna fantasia e così via a seguire. Meglio dunque proseguire l'esplorazione delle manifatture storiche francesi nel settore della ceramica e della porcellana, un viaggio già cominciato anni fa sulle pagine del *Leonardo*. Gli articoli pubblicati ad aprile e a luglio 2015 (entrambi con il titolo "Gien: faïencerie & rebus") si erano concentrati sui rebus ottocenteschi, ripresi poi a inizio Novecento, nei piatti creati dalla fabbrica di Gien che operò dal 1821 al 1983. Altre manifatture interessanti, sia per qualità della ceramica che per aver incluso piatti-rebus nel proprio catalogo, le troviamo descritte nell'articolo – gentilmente procuratomi da *Tiberino* – "Les assiettes a rébus" di Yvonne Dallot-Naudin pubblicato sul numero di ottobre 1986 della rivista parigina *ABC – antiquités beaux-arts curiosités*.

L'articolo del mensile francese cita anche Gien, ma rivolgeremo lo sguardo verso altre due tra le manifatture menzionate: Choisy e Bordeaux. Per quanto riguarda la prima, si tratta di una *faïencerie* che fu attiva fino agli Anni Trenta del secolo scorso. Fondata nel 1805 dai fratelli Pallart, fu successivamente rilevata, a partire dal 1836, da Hippolyte Hautin et Louis Boulenger: si notano infatti le iniziali dei cognomi "H. et B." sul retro di un bel piatto policromo dotato di rebus religioso. La prima riga comincia con l'esortazione **Soyez** "Siate": una **S**, **oie oca** e **haie siepe**, tutto secondo le regole fonetiche dell'enigmistica figurata francese e senza pittografia. Pittografia che invece si presenta nella seconda riga ma solo nella figura divina: un bevitore (ma l'attenzione va al *bicchiere*, **verre**), cinque grafemi

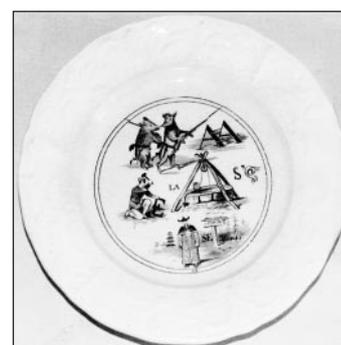


sopra a un'altra *siepe* (**TUEUX** e **haie**) per finire la riga con **Dieu** e passare alla parte inferiore del piatto. Due lettere inframmezzano altrettanti oggetti (**V**, la *zappa* **houe**, **B**, il *nido* **nid**), infine c'è il topo **rat** per la soluzione **Soyez vertueux et Dieu vous bénira**

("Siate virtuosi e Dio vi benedirà") come si può vedere dalla versione monocroma (e piuttosto recente) sopra presentata.

A Bordeaux il riferimento è all'azienda J. Vieillard & C^{ie} in attività tra il 1829 e il 1895: non è stato finora possibile reperire la *History of the faïence in Bordeaux* (libro scritto dalla storica dell'arte Jacqueline du Pasquier nel 1998, Mollat Éditeur) che dovrebbe elencare un gran numero di piatti-rebus bordolesi. Abbiamo tuttavia trovato nella sezione *Presses universitaires du Midi* del sito OpenEdition (<https://books.openedition.org/pumi/40701>) un articolo davvero interessante della du Pasquier in cui leggiamo come ci fu una fase, a metà dell'Ottocento, in cui i piatti-rebus difficilmente si mostravano neutrali e non politicamente schierati, erano infatti «souvent à forte connotation nationaliste». Marcata connotazione facile da notare in un piatto-rebus (vedi sotto) ispirato alla guerra dell'oppio che portò al saccheggio del Palazzo d'Estate di Pechino nel 1860: "**Gli eserciti alleati hanno rotto il potere cinese**". Ovvero **Les armées alliées ont brisé la puissance chinoise** partendo da *scrofe* (**laies**) *armate* visto che recano fucili (**armées**) e da due lettere **A** che sono *legate* tra di loro (**A liées sont**) per completare la prima riga. Sotto un giovane *rompe* la lettera **E** (**brise E**) prima di **LA**, un *pozzo*, **S** e un'*ansa* (**LA puits S anse**) e prima del *cinese* che, accanto ai grafemi **SE**, chiude il rebus (**chinois SE**).

La lettura del periodico francese *ABC – antiquités beaux-arts curiosités* prosegue e le ceramiche delle manifatture francesi continuano a emanare un loro fascino ...



Federico Mussano

30 - Stereorebus 1 6 1 8 1 1 = 8 3 7

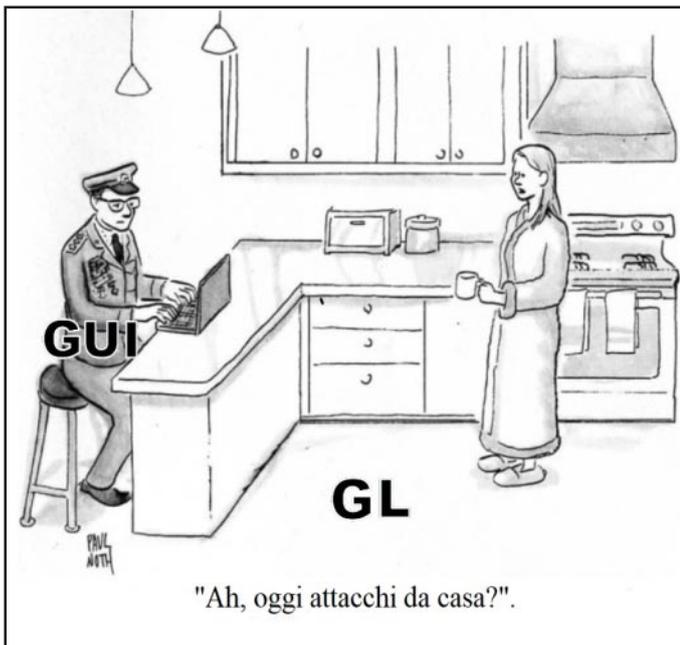
Gipo



disegno di Laura Neri

31 - Rebus 3 "2 6" 2 2 1? 2 = 7 4 7

Il Ciociaro



32 - Rebus 1 (2 1 2 2?) 5? = 6 7

Il Ciociaro



33 - Verbis 1 5 1 4 = 5 6

Piquillo

Il sacrilego AnTonio sia medicato da CeSare.

34 - Verbis 2 6 1 2 3 = 7 7

Gipo

Gli orecchiNi che indossa RossANA sono uguali ai miei.

35 - Verbis 2 4 2 2 = 4 2 4

Gipo

Sei elogiato da Sua MAestà.

36 - Verbis 3 7 = "3 7"

Aleandra

Ascolti i programmi con D'Urso e Palombelli.

37 - Verbis 2 3 1 4 3 1'1 = 6 9

Il Ciociaro

ElVIra baratti i gAttini col cane REx.

38 - Verbis 1 4 - 4 - 4 2 = 9 6

Il Valtellinese

Sembra che il fiorista lesinò nell'addobbare l'aLtarE.

Concorso rebus "Grandi attori"

Al concorso "Grandi Attori" hanno partecipato 12 autori con 29 rebus totali. La Redazione è molto soddisfatta dell'adesione e ancor più dell'ottimo livello qualitativo dei giochi proposti, tanto che ha ritenuto opportuno ampliare il numero dei premiati fino a cinque per ogni sezione.

Sezione Gigi Proietti	
1	<i>Gipo</i>
2	<i>Pasticca</i>
3	<i>Harmony</i>
4	<i>Excalibur</i>
5	<i>Harmony</i>

Sezione Sean Connery	
1	<i>Il Valtellinese</i>
2	<i>Gipo / Il Valtellinese</i>
3	<i>N'ba N'ga</i>
4	<i>Kroton</i>
5	<i>Superniele</i>

Ringraziamo tutti i partecipanti e pubblichiamo qui di seguito i giochi vincitori.

39 - Rebus 8 1 1 3 1 6 = 10 10

Gipo



40 - Rebus 2 ... 2 7 4 1? 3! = 9 2 8

Il Valtellinese



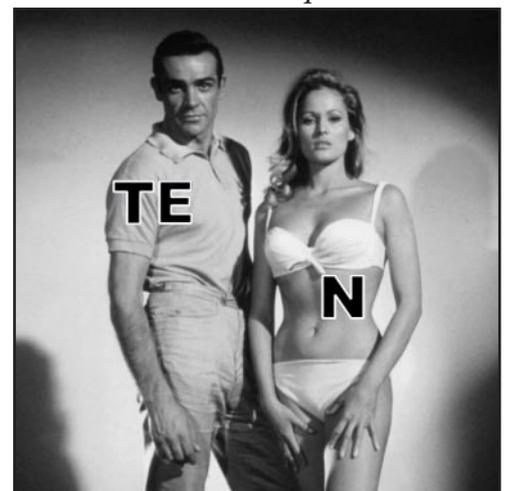
41 - Rebus 1 2 2 5 2 3? 2 = 4 8 1 4

Pasticca



42 - Rebus 3 2 4 1 3 = 7 6

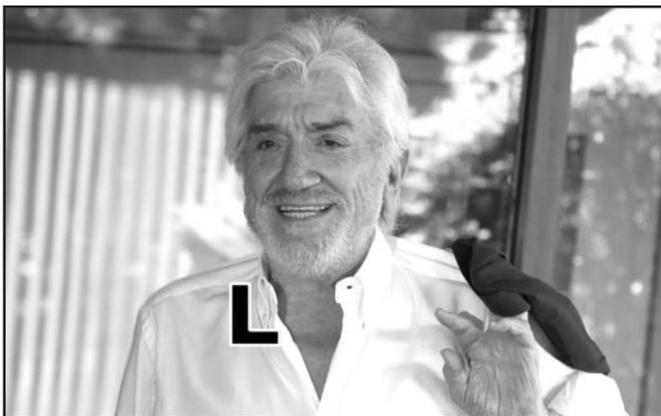
Gipo / Il Valtellinese



43 - Rebus 3 6 2 3 1 1 3 = 11 5 3

Harmony44 - Rebus 1, 3 1 9 1 4 1 1, 1 1 3 = 10 5 2 9 *N'ba N'ga*

45 - Rebus 8 1 1 ? 1 1 4 = 10 6

Excalibur / Gipo

46 - Rebus 2 2 "3" 2 2 4'1 = 6 10

Kroton

(il rebus è stato inviato anche da *Gipo*, come collaborazione ordinaria e quindi fuori concorso)

47 - Rebus 5 1 2 1 8 2 = 7 2 10

Harmony

48 - Rebus 3 1 1 4 5 = 10 4

Superniele

Play Off 2020-2021

Regolamento della semifinale

Il tema è costituito dalle foto di sei opere del celebre street-artist Banksy. Le opere saranno riportate anche su *Leonardo* e *Il Canto della Sfinge*.

Ogni concorrente può creare un massimo di 3 rebus (classici, con chiavi stereoscopiche, a domanda, o a domanda e risposta). Le immagini del tema potranno essere ribaltate specularmente ma non potranno essere manipolate in altro modo. I grafemi dovranno essere apposti in maniera chiara e inequivocabile. È possibile usare nella prima lettura parole che compaiono nelle didascalie.

Per determinare chi accederà alla finale, per ogni concorrente sarà considerato il gioco che avrà ottenuto il miglior punteggio; nei casi di ex aequo si procederà a valutare i punteggi degli eventuali secondi giochi, e quindi, in caso di necessità, quelli dei terzi, fino a eventuale sorteggio. Le votazioni saranno espresse dalla giuria in trentesimi; ai giochi non presentati verrà attribuito punteggio zero.

Oltre a chi vincerà il girone, sarà ammesso alla finale anche il migliore dei secondi.

I lavori – firmati con nome, cognome e pseudonimo – dovranno pervenire mediante unico invio entro le 23.59 di

domenica 20 giugno 2021

unicamente per e-mail, al seguente indirizzo:

playoff2021@gmail.com

Temi



Slave Labour (*Schiavismo*)



The Son of a Migrant from Syria
(*Il figlio di un migrante siriano*)



Painting for Saints (*Dipinto per i Santi*)



Snorting Cop (*Sbirro che sniffa*)



Love is in the Air



Umbrella Girl
(*Ragazza con l'ombrello*)

Play Off 2020-2021

Regolamento della finale

I temi per la finale sono suddivisi in due sezioni:

SEZIONE 1 – immagini della *Brighella*

SEZIONE 2 – immagini da *Isshuku Ippan* di Monkey Punch

Ciascuna delle sezioni, dunque, intende rendere omaggio a un(a) grande artista scomparsa/o di recente.

Per la sezione 1, ogni autore potrà inviare **un massimo di 2 rebus** (classici, con chiavi stereoscopiche, a domanda o a domanda e risposta). È ammessa la possibilità di usare più volte la stessa immagine. **Le immagini non potranno essere manipolate, ma potranno essere rovesciate specularmente.**

Per la sezione 2, ogni autore potrà inviare **un massimo di 2 rebus** (classici, con chiavi stereoscopiche, a domanda o a domanda e risposta). È ammessa la possibilità di usare più volte la stessa immagine. **Le immagini non potranno essere manipolate o rovesciate specularmente.** I grafemi non potranno essere apposti sulla vignetta di ciascuna strip in cui compare la scritta *Isshuku Ippan*. Per questa sezione la giuria accetterà giochi con grafemi il cui ordine “si legga” da sinistra a destra e/o dall’alto in basso, a patto che sia rispettata la sequenza temporale delle vignette di ciascun tema (la sequenza temporale è indicata anche dai numeri dei dadi presenti nelle strip). Tutti i grafemi dovranno essere apposti in maniera chiara e inequivocabile.

Per determinare il vincitore, verrà considerata la somma dei due migliori giochi, uno per sezione. In caso di ex-aequo si valuteranno i secondi giochi e, se la parità perdura, la media dei punteggi ottenuti nelle precedenti manche. Le votazioni saranno espresse in trentesimi, ai giochi non presenti verrà attribuito punteggio zero (0).

I lavori – firmati con nome, cognome e pseudonimo dell’autore – dovranno pervenire **mediante unico invio ed entro le 23.59**

di domenica 15 agosto 2021

unicamente per e-mail, al seguente indirizzo:

playoff2021@gmail.com

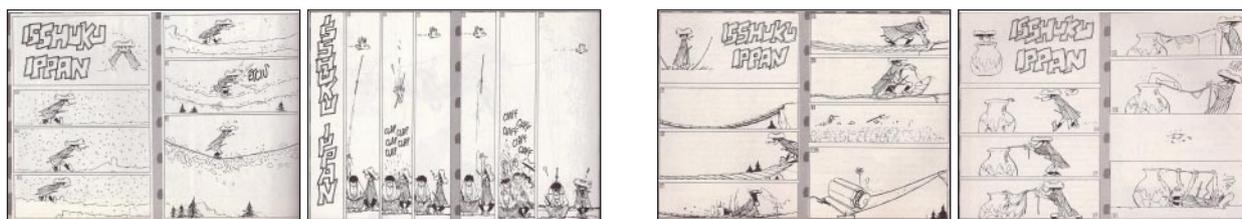
In bocca al lupo!

Ele

SEZIONE 1: IMMAGINI DELLA BRIGHELLA



SEZIONE 2: ISSHUKU IPPAN DI MONKEY PUNCH



Play Off 2020-2021

Esito della terza manche

48 giochi sono stati inviati per la terza manche del Play Off 2020/2021. Tutti sono stati attentamente valutati dalla giuria, sulla base dei criteri soliti per il rebus, con particolare attenzione alla congruità con l'illustrazione e al cosiddetto già fatto. I risultati degli elaborati prodotti dai/le concorrenti sono stati alterni, con una piccola manciata di giochi molto buoni o addirittura eccellenti.

La tabella qui sotto riassume gli esiti degli 8 scontri diretti. In grassetto è indicato chi ha vinto lo scontro, in corsivo il migliore degli sconfitti, che viene ripescato.

Esiti degli 8 scontri diretti. In grassetto è indicato chi ha vinto lo scontro, in corsivo il migliore degli sconfitti, che viene ripescato

Emt	24,17	<i>Kc8</i>	<i>21,17</i>
Excalibur	22,33	Alan	12,33
Il Langense	24,17	Bang	14,17
Arbe	19,50	Cocò	17,00
Marluk	15,17	Bruco	13,00
Fabius	21,33	Rutello	14,67
cinocina	26,50	Mannox	16,00
Verve	17,67	Leti	20,50

Classifica dei qualificati

		gioco 1	gioco 2
1	cinocina	26,50	
2	Emt	24,17	21,83
3	Il Langense	24,17	13,00
4	Excalibur	22,33	
5	Fabius	21,33	
6	Kc8	21,17	
7	Leti	20,50	
8	Arbe	19,50	
9	Marluk	15,17	

Gironi per la semifinale

cinocina	Kc8	Marluk
Emt	Fabius	Arbe
Il Langense	Excalibur	Leti

Complimenti a tutti/e i/le partecipanti e in bocca al lupo a chi continua la sfida!

Ele

Esito della semifinale

Per la semifinale del Play Off sono stati consegnati 27 giochi, di fattura medio-buona. La giuria ha valutato i giochi e gli esiti dei gironi sono stati i seguenti (in neretto i vincitori e la vincitrice di ogni girone, in corsivo il miglior secondo di tutti i gironi):

Marluk	19,58	<i>cinocina</i>	<i>18,92</i>	Kc8	17,67
Arbe	19,50	Emt	17,67	Fabius	17,33
Il Langense	21,00	Excalibur	17,67	Leti	13,33

Accedono dunque alla finale

Arbe

cinocina

Il Langense

Marluk

Grazie a chi ha partecipato e in bocca al lupo a chi si cimenterà ora con la finale!

Ele

Play Off 2020-2021 – terza manche

49 - Rebus 1 1 1 - 1 2 2 4 - 2 3? 2 = 6 6 2 5 *cinocina*

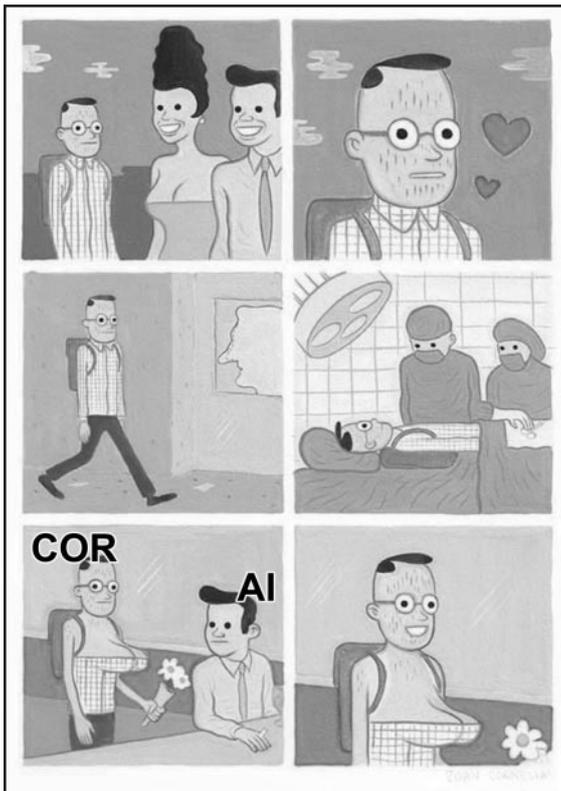


50 - Rebus 3 3 3 4 2 = 6 4 5 *Emt*



51 - Rebus 3 1'5 3 2 = 5 3 6

Il Langense



52 - Rebus 3 2 6 1? 3 1! = 4 7 "5"

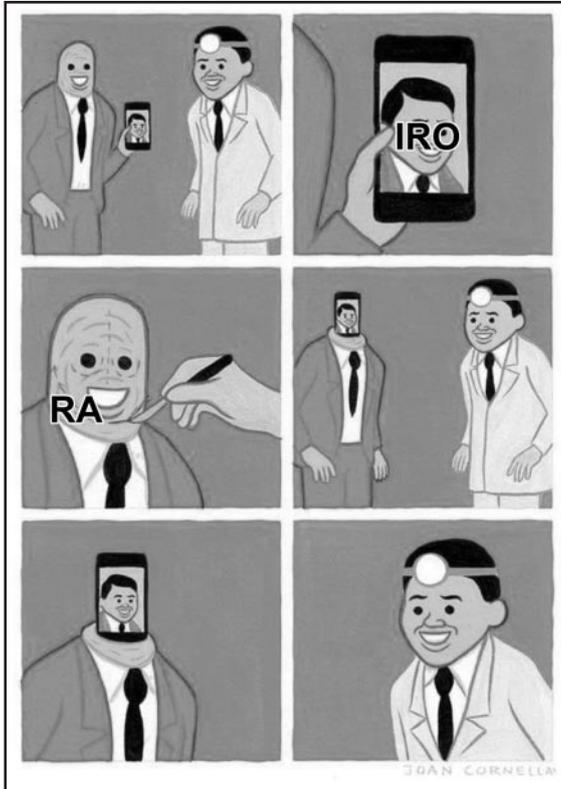
Excalibur



Play Off 2020-2021 – terza manche

53 - Rebus 4 2 3 4 2? = 5 2 4 4

Fabius



54 - Rebus 5 2, 7 2 1 1 2 = 5 2 7 6

Kc8



55 - Rebus 1'3 2 6 3? 2 2! = 6 4 4 1 4

Leti



56 - Rebus 1'1 1 5 2 5 = 6 1'5 3?

Arbe



Campionato Solutori 2021

	n. 1	n. 2
Albanesi A.	66	36
Alchini E.	66	36
Bagni L.	66	36
Baracchi A.	66	36
Barbujani G.	57	31
Bassini S.	66	36
Baù G.	62	31
Blasi M.	60	29
Bonanno D.	59	
Boschetti M.	66	36
Cappon M.	66	36
Cavicchioli A.	66	36
Ciarrocchi E.	66	32
Coggi A.	60	32
Degano A.	66	36
De Sanctis C.	63	35
Ferla M.	66	36
Fortini N.	66	36
Frontoni D.	66	
Ghironzi E.	66	36
Greco L.	66	36
Le Noci M.	60	36
Iannola A.	66	36
Maestrini P.	66	33
Mannocci D. R.	63	26
Marchetti E.	66	36
Monti O.	66	36
Rocchetti M.	66	36
Rotundo M.		36
Signorini P.	51	22
Sisto M.	66	36
Soldi A.	66	
Somà M.	61	32
Tremolada C.	66	36
Vignola C.	66	36
Vittone Torello P.	66	31
Zanda M.	66	36

Il Campionato è riservato agli abbonati. Le soluzioni dei giochi del presente numero vanno inviate all'indirizzo mail arileonardorebus@gmail.com

entro il 15 settembre 2021.

A fine anno si premierà a sorteggio un solutore totale e uno parziale.

Soluzioni del n. 2 (aprile 2021)

- DI vano poltrone, SO fa! = Divano "Poltronesofà"
- ban: chimono postò = Banchi monoposto
- per i copechi ara = Pericope chiara
- O diserba TIR ovino? sì = Odi serbati rovinosi
- RI volta sventata = Rivolta sventata
- TeL oche CO pretende = Telo che copre tende
- PRO testar i volt osa = Protesta rivoltosa
- scossa L in AG recata = Scossalina grecata
- cade a U P: R è ferito = Cadeau preferito
- li eviti persi D R O! = Lieviti per sidro
- acc... usa fari SeA = Accusa farisea
- è scarica R... IC abile? = Esca ricaricabile
- P a RO lede testa TE = Parole detestate
- IN con testa BI lesa per E = Incontestabile sapere
- maglio N è, PR è ferito = Maglione preferito
- coll'ANA fa volo SA colpendo LO = Collana favolosa col pendolo
- rischia R: A R contorce = Rischiarar con torce
- B - accade - L lederà = Bacca dell'edera
- disse RT (ard!) EL a B: "... orate! rimeditate!..." = Dissertar di elaborate rime di Tate
- mai son dure LaX = "Maison du relax"
- M anticiperà Uto: D è poca = Mantici per auto d'epoca
- or D inarca micio LE = Ordinar camiciole
- luccicherà Z zia? no! = Lucci che razziano
- S tra D ed I (bari): I non date = Strade di Bari inondate
- coll'inaridentesi C, I liana = Collina ridente siciliana
- G alletterà zio (nate) = Gallette razzionate
- è feritore d'attore M = Emerito redattore
- d'E porta ReS chiavi = Deportare schiavi
- va GOB: ordinò Dio R ciò = Vago bordino di orcio
- corre dinosauro C = Corredino scuro (variante accettata: Corredino sacro)
- perla M? oro si chiama = Per l'amor osi chi ama
- B ardi: O ristanò = Bar di Oristano
- TR in carne rovinò diavola = Trincar nero vino di Avola
- con don AR esce M pia: berran TI = Condonare scempi aberranti
- MI gran tema, LIA no = Migrante maliano
- S tra G e U sta/scia = Strage ustascia

COMUNICATO A.R.I.

...ed anche il 41° Congresso Rebus è saltato a causa del COVID-19. Ciò ci ha indotto a chiedere ospitalità per alcune delle nostre iniziative programmate per il Congresso Enigmistico a Bologna alla manifestazione *Enigmando*, che si terrà il 4 settembre a San Giuliano Terme (PI). Cosicché le premiazioni del Play Off, del Trofeo A.R.I. ed anche una gara solutori *tra-slocano* nella cornice termale di San Giuliano, mentre gli altri lavori previsti nella mattinata riservata all'A.R.I. saranno giocoforza *rinviiati* ad altra data del 2022. Tra questi:

- Il rinnovo delle cariche sociali
- La seduta tecnica
- Le gare congressuali per autori

Onde non disperdere il lavoro svolto dagli organizzatori bolognesi, abbiamo tuttavia deciso di mantenere un'opzione per una giornata rebusistica A.R.I. allo Zanhotel, da tenersi entro il 31.12.2022. Di tempo dunque per preparare la giornata ce ne sarà; dobbiamo però trovare un comitato organizzatore che prenda il testimone del vecchio. Contiamo di tornare con maggiori dettagli ed una data precisa nell'occasione di San Giuliano Terme.

Triton - Bakunin, 24 maggio 2021

Bilancio consuntivo A.R.I. anno 2020

Soci

Risultano iscritti all'associazione 100 soci, così suddivisi:
n. 92 soci ordinari n. 8 nuovi associati

Entrate

Avanzo esercizio precedente:	€ 1.026,00
Quote versate sul conto corrente postale	€ 3.150,00
Quote versate sul conto corrente bancario	€ 2.610,00
Vendita Libri Cosa è il Rebus	€ 110,00
Altri versamenti / Liberalità	€ 80,00
Totale entrate	€ 6.976,00

Uscite

Costo di realizzazione, stampa e spedizione Leonardo	€ 4.125,00
Spese bancarie / bolli	€ 126,12
Stampa Libro Cosa è il Rebus	€ 1.071,20
Premiazione concorsi	€ 161,75
Totale uscite	€ 5.484,07

Anticipo Hotel convegno Bologna	€ 750,00
Avanzo esercizio anno 2020	€ 1.491,93

LEONARDO

■ Rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'A.R.I. Associazione Rebusistica Italiana ■

Concorso Rebus “Briga” 2021 1° Classificato *Letizio*

1 - Stereorebus 2 8 4'4 “1” 2 4 2 = 6 1 8 4'8



disegno di *Abc*

LEONARDO

anno XVIII - n. 4

ottobre 2021

Direttore responsabile: Paolo Querio

Direttore onorario: Franco Diotallevi (Tiberino)

Redazione: Loretta Corrente (Zandali)
Maria Galantini (Haunold)
Luca Martorelli (Marluk)
Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Aetius (Ezio Ciarrocchi)
Arbe (Anna Rita Bertaccini)
cinocina (Davide Giacometto)
Desirée (Maria Luisa Catenacci)
Edipina (Maria Teresa Locci)
Ele (Emanuele Miola)
Excalibur (Giuseppe Tramaglino)
Federico (Federico Mussano)
Gipo (Giuseppe Pontrelli)
Harmony (Silvana Bassini)
Haunold (Maria Galantini)
Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)
Il Cozzaro Nero (Marco Blasi)
Il Langense (Luca Patrone)
Il Matuziano (Roberto Morraglia)
Il Valtellinese (Ivano Ruffoni)
Ilion (Nicola Aurilio)
Kc8 (Filippo Bianchi)
Klaatù (Luciano Bagni)
Lefizio (Giordano Riolino)
Lucignolo (Luca Focchi Nicolai)
Marar (Mara Rocchetti)
Marluk (Luca Martorelli)
Microfibra (Simona Nicolucci)
N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)
Orobur (Franco Bosio e Giuseppe Tramaglino)
Orofilo (Franco Bosio)
Pipino il Breve (Giuseppe Sangalli)
Procuste (Giovanni Tramaglino)
Triton (Marco Giuliani)
Zandali (Loretta Corrente)

Illustrazioni:

Abc (Andrea Bianchi Carnevale)
Alfredo Baroni
James Hogg
La Brighella (Maria Ghezzi Brighenti)
Laura Neri
Umbi (Umberto Grati)
Giovanni Viola
Valentina Zaratti

È consentita la riproduzione di brevi estratti di quanto pubblicato senza l'indicazione "Copyright riservato" a condizione che sia dichiarata la fonte: per testi e/o immagini corredati dall'indicazione "Copyright riservato" contattare la Redazione.

Impaginazione e stampa Tipografia Fabri Rieti

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

SOMMARIO

Concorsi "Bologna 2020"	p. 4
L'ora desiata vola di Luca Martorelli	p. 6
Tiberino storico e narratore	p. 7
Metti una sera a Querceta di Maria Galantini	p. 8
Ancora sulla lingua del rebus di Luca Focchi Nicolai	p. 9
Concorso Rebus "Briga" 2021 – Concorso "La Brighella" 2020	p. 10
Magalas è tornato – Dante, Verona, Ravenna di Federico Mussano	p. 12
Play Off 2020-2021 (rebus della semifinale)	p. 16
Play Off 2020-2021 (esito della finale)	p. 17
Play Off 2020-2021 (rebus della finale)	p. 18
Play Off 2021-2022 (regolamento)	p. 20
Play Off 2021-2022 (temi della prima manche)	p. 21
Un rebus, mille bugie e mille chiacchiere di Emanuele Miola	p. 22
Trofeo A.R.I. 2021 – L'enigmistica a San Giuliano Terme	p. 23
Gara Solutori Rebus A.R.I. - San Giuliano Terme, 4 settembre 2021	p. 24
Rebus e imago	pp. 3-5, 9, 11, 13-16, 18-19, 22

Quota associativa A.R.I. 2022, comprensiva del **Leonardo**: 60 € (30 €, nuovi soci per il 1° anno).

Per versare la quota associativa effettuare un bonifico bancario a "**Associazione Rebusistica Italiana**"

Iban: **IT33D056960163600002482X80**

Si prega di comunicare l'avvenuto pagamento della quota all'indirizzo mail **iscrizione@rebusisti.it**, allegando copia della ricevuta del bonifico.

CAMPIONATO AUTORI 2021

Il Campionato, della durata di un anno solare, è riservato agli abbonati. Partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e a domanda e risposta della collaborazione ordinaria, pubblicati durante il 2021. Sono previsti premi per i primi tre classificati. La Giuria è composta dalla Redazione.

Per comunicare con la Redazione del **Leonardo**:

 **arileonardorebus@gmail.com**

Per comunicare con l'A.R.I.:

 **promozione@rebusisti.it**
 **https://www.facebook.com/ARirebus**
Spazio A.R.I. sul sito della B.E.I.:
http://www.enignet.it/ari.html

A pag. 16 è pubblicata una selezione dei rebus della semifinale del Play Off 2020-2021. Il risultato della manche è stato pubblicato a pag. 20 dello scorso fascicolo.

Il **LXXII Congresso Enigmistico Nazionale** e il **42° Convegno Rebus A.R.I.** si terranno il prossimo settembre 2022 a San Giuliano Terme (PI). Il Comitato Organizzatore sarà composto da: *Bardo, Bin Pascià, Gnu, Il Langense, Leti, Uliva* e *Valentina Foà*. Nel primo comunicato saranno fornite le date precise e il bando dei vari concorsi.

AI COLLABORATORI

Recentemente abbiamo riscontrato un aumento del numero dei collaboratori e degli elaborati da essi proposti. La cosa ci fa molto piacere, e vi invitiamo a continuare così, ma questo crea inevitabilmente delle liste di attesa per la pubblicazione, a causa delle quali non possiamo assicurare che un gioco accettato venga pubblicato nel primo fascicolo utile. I giochi accettati saranno sicuramente pubblicati, con tempi e modalità ad esclusiva discrezione della Redazione. Un ringraziamento a tutti gli autori per la comprensione e la generosità con cui collaborano alla nostra rivista.

Due gravi lutti hanno colpito gli amici *Marar* e *Orofilo* con la scomparsa rispettivamente della madre e della moglie: ai carissimi Mara e Franco e ai loro familiari le più sentite condoglianze da parte della Redazione, che si stringe a loro in un abbraccio.

2 - Rebus 7 2 8 2 = 10 3 6

Ilion



3 - Rebus 3 - 3! - 4 2 1 1'1 4? = 7 6 6

Lucignolo



4 - Rebus 2 6, 1 2 5: 1 4 5 = 9 2 5 5 "5"

Il Ciociaro



5 - Rebus a rovescio 1 2 5 5 = 7 6

Marluk



6 - Stereorebus 2 7 5 2 = 9 1'6

Aetius



disegni di Laura Neri

Bologna 2020

Concorso "Il Bisiacco" "Rebus A.R.I."

1° Classificato

7 - Stereorebus 3 1 1 5 - 9 1? - 1 = 12 9

Il Langense



disegno di Alfredo Baroni

2° Classificato

8 - Stereorebus 4 1 (1 2 1 4 2 5 2) = 27 3 2 2 6 *Excalibur*

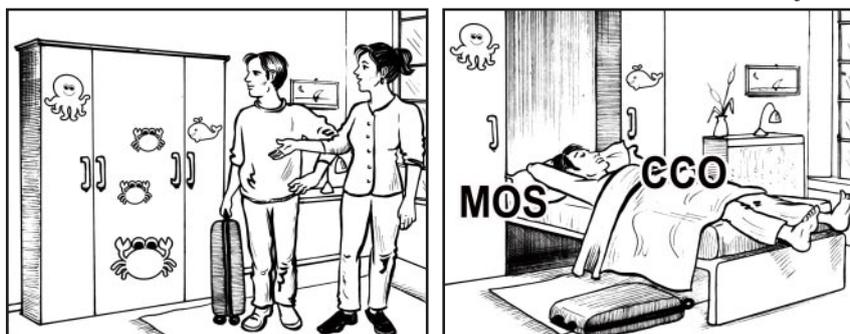


disegno di James Hogg

3° Classificato

9 - Stereorebus 3 1'4, 2 1'6 3 = 5 7 1'7

Microfibra



disegno di Laura Neri

Concorso “Il Felsineo”

1° Classificato

10 - Rebus 5 2 5 2 = 8 6

Marar



elaborazione grafica di *Angela.c*

2° Classificato

11 - Rebus 2 1 1 1 6 1'1 6,5 1'1 = 7 4 6 1'1.7 *N'ba N'ga*



disegno di Laura Neri

3° Classificato

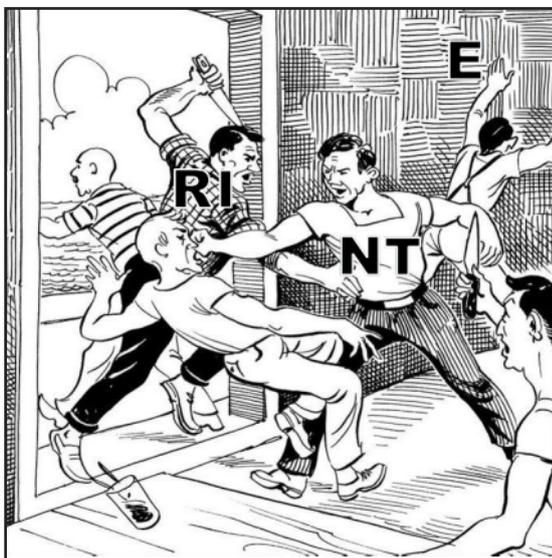
12 - Rebus 1 4 1 1.4'3 4 = 7 5 6 *Il Cozzaro Nero*



elaborazione grafica di *Angela.c*

13 - Rebus 2 6 2 2 1 = 4 9

Orobur



disegno della *Brighella*

14 - Rebus 1 1'4 2 2 1 = 5 6

Klaatiù



Un nuovo (e importante) libro dedicato ai solutori di rebus

L'ora desiata vola

Alcuni anni fa mi trovavo a Lione per un soggiorno post-dot-torale. Durante un pranzo con un collega francese, nell'attesa del dolce, tirai fuori dallo zaino un fascicolo della "Settimana Enigmistica" acquistato la stessa mattina in un'edicola di place Bellecour. Poiché il ragazzo era quasi perfettamente bilingue, confidavo nel fatto che avremmo potuto risolvere insieme qualche rebus. Purtroppo, lui si indispettì quasi subito, sbuffando che non capiva proprio perché in alcuni casi le lettere (ovvero i grafemi) andassero inserite prima della chiave e in altri dopo. L'arrivo della mousse au chocolat mise fine alla discussione e alle mie speranze di convertire all'enigmistica uno straniero.

Lo sconcerto del collega, a ben pensarci, non era però così peregrino. Chi pratica da tempo l'enigmistica, specie quella classica, dà spesso per scontate alcune regole o meccanismi (talvolta neanche troppo semplici) che i neofiti faticano a comprendere e assimilare. Mancava infatti un manuale o, meglio, una guida che conducesse passo dopo passo il principiante dai rudimenti agli aspetti più tecnici della disciplina rebussistica. È quindi un grande merito di Pietro Ichino l'aver colmato questo vuoto con la pubblicazione del bel volume "L'ora desiata vola".

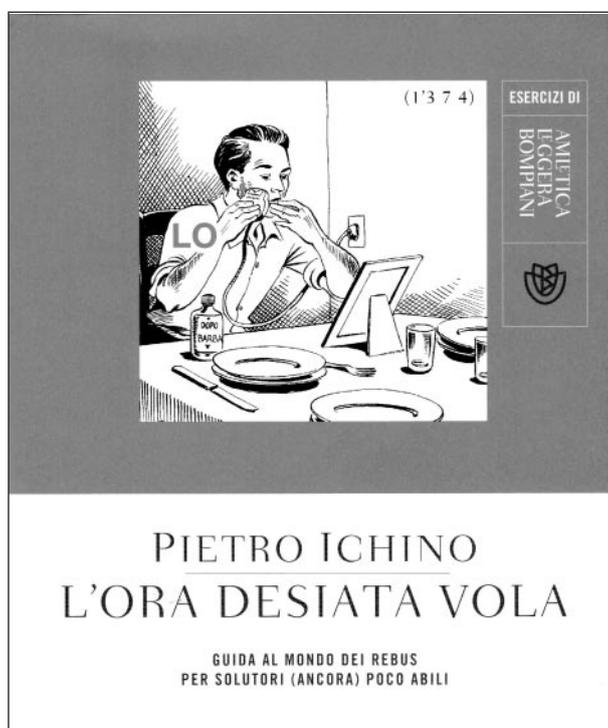
Il libro, sul cui titolo non mi soffermerò, perché esiste al riguardo un interessante e documentato articolo di Guido Iazzetta in *La Sibilla* 4/2021, p. 163, è strutturato in 33 agili capitoli, ognuno dei quali è dedicato a un aspetto importante del gioco-rebus: i grafemi, le chiavi ricorrenti, le parole e le frasi bisenso, la diversità tra la lingua della prima lettura e quella della frase risolutiva, la cosiddetta "dislocazione a sinistra" nella prima lettura, il rebus stereoscopico, il rebus a domanda e risposta, il rebus a variante etc.

La novità e l'importanza dell'opera risiedono però tutte nel modo in cui questo materiale viene trattato: a Ichino, infatti, non interessa offrire un'analisi elegante e sofisticata come

quella condotta da *Ele* nel superbo "Che cos'è un rebus" (per il quale si rimanda all'intervista all'autore apparsa sul *Leonardo* 3/2020, pp. 4-5); a lui preme piuttosto "sporcarsi le mani" con la materia del rebus, scomporre e ricomporre sotto gli occhi stupiti del lettore i pezzi di cui esso è composto, per mettere a nudo – mi si conceda la metafora – gli organi vivi e pulsanti di un così meraviglioso organismo. Non è ad esempio un caso che l'autore, pur trattandone, non avverta la necessità di chiamare con il loro nome i rebus di denominazione e di relazione. La questione è di fatto secondaria per chi vo-

glia semplicemente risolvere un rebus. Perché il punto di vista intorno al quale ruota l'asse del libro è – lo si sarà ormai capito – proprio quello del solutore. E Ichino è molto generoso nell'accompagnare il lettore in questo complesso e affascinante percorso, non risparmiando, nei numerosi esempi, neanche uno dei dettagli del ragionamento che porta verso la soluzione. Tutto ciò con un'efficacia davvero encomiabile, merito di una scrittura molto scorrevole, ricca di aneddoti personali, e della rara capacità di non mettersi mai in cattedra, ma di presentarsi semmai come un compagno di viaggio sullo stesso piano del lettore, al

quale non si vergogna di rivelare le sue umanissime difficoltà nel venire a capo dei giochi più impegnativi. Discendono da queste premesse le condivisibili affermazioni circa l'importanza di una frase risolutiva idiomatica o comunque plausibile: sarebbe infatti del tutto scorretto (oltre che deludente) pretendere da un solutore il disvelamento di una frase priva di senso (si legga al proposito quanto sostenuto a pag. 43). Anche il disegno, senza entrare qui nel merito della questione del triangolo o biangolo brighiano, ha come scopo la presentazione precisa e completa di tutti gli elementi utili alla risoluzione del gioco (secondo l'ottica di un vero e proprio *fair play* autore-solutore). Ma non solo, perché nelle mani dei più bravi



disegnatori, capaci di rappresentare in maniera impeccabile Siva che viene medicato a una delle molte braccia o una donna losca che prende al lazo un grosso tomo o ancora un orso che si ferisce un piede accanto a delle dame, il rebus si trasforma in un vero e proprio inno alla fantasia, dove tutto è possibile. Ed è proprio nel segno della più grande tra i disegnatori e le disegnatrici che si chiude il volume, con un commosso ricordo dell'indimenticabile *Brighella*.

Sono insomma tanti i pregi di questo libro, tra l'altro impreziosito da una bella prefazione di Stefano Bartezzaghi e dai disegni della *Settimana Enigmistica* e della *Stampa*, e i motivi

per cui è utile leggerlo e meditarlo. Non ultimo l'entusiasmo contagioso che Ichino mostra verso un mondo che ci auguriamo possa far conoscere con la sua fatica a un numero elevato di lettori.

Luca Martorelli

Pietro Ichino, *L'ora desiata vola. Guida al mondo dei rebus per solutori (ancora) poco abili*. Prefazione di Stefano Bartezzaghi, Firenze-Milano, Bompiani, 2021 ("Amletica leggera"), 247 pp., 16 €.

La B.E.I. lo ricorda così

Tiberino storico e narratore

Dopo la scomparsa di *Tiberino* abbiamo assistito all'unanime cordoglio del mondo enigmistico e letto i commossi ricordi apparsi sulle nostre Riviste. A queste manifestazioni di stima e affetto si viene ad aggiungere ora anche quella della B.E.I. che, con una pubblicazione uscita recentemente, ha voluto "onorare la memoria di una persona eccezionale, amico prezioso di tutti noi", come leggiamo nella nota dei Curatori della pubblicazione. Si tratta della riproposizione di un saggio dello stesso *Tiberino*, che fu pubblicato in 46 puntate, a partire dal 2005, su "Il Labirinto" e dedicato alla lunga vita della rivista.

Come leggiamo nella prefazione di *Pasticca* (Riccardo Benucci, presidente della B.E.I.) "ritengo che la scelta della B.E.I. di ricordare l'amico scomparso ripubblicando le sue 46 puntate volte a ricostruire le vicende storiche del "Labirinto", sia un omaggio azzeccato se non addirittura doveroso: (...) non tutti sono capaci di raccontare le cose suscitando curiosità e interesse. Tra le infinite qualità del nostro Franco Diotallevi una è sempre apparsa chiara, suscitando meriti apprezzamenti: mi riferisco alla sua straordinaria abilità nel descrivere e narrare fatti, luoghi e protagonisti del nostro mondo enigmistico, riuscendo sempre a catturare l'attenzione dell'ascoltatore e del lettore".

La prefazione si conclude con "un grazie smisurato a Franco per quanto ci ha saputo donare, in termini di umanità, mestiere e sapienza enigmistica, in sessant'anni di onorata presenza tra le fila di un manipolo di ludici sognatori che non smetterà mai di amarlo"... un "grazie" che condividiamo pienamente!

L'opuscolo, a cura di *Pippo* (Giuseppe Riva) e *Haunold* (Maria Galantini), è di 68 pagine ed è disponibile e scaricabile gratuitamente dal sito www.enignet.it. La grafica, analoga ad altre pubblicazioni edita dalla B.E.I., è semplice ma gradevole, a cominciare dalle copertine, che riproducono quelle del primo e ultimo fascicolo del *Labirinto*, rispettivamente del 1948 e del 2013. Dopo una breve presentazione del personaggio Franco Diotallevi/*Tiberino*, sono riprodotte le 46 puntate della "storia": una pagina per ogni anno di pubblicazione della rivista, in cui vengono ricordati fatti, personaggi, giochi e... polemiche dell'epoca, con un linguaggio sem-

plice e colloquiale. I testi sono ravvivati da immagini significative... anche molti rebus "d'epoca" che siamo certi susciteranno l'interesse dei nostri lettori. Segue un'Appendice dedicata agli ultimi dieci anni (gli "anni campani") e agli artefici della rivista, della quale lo stesso *Tiberino* fu per molti anni redattore crittografico.



Come radersi a tavola e vivere felici

Metti una sera a Querceta

La sera del 12 agosto una piazza, solitamente tranquilla, della cittadina che sorge in Versilia nell'entroterra della più nota Forte dei Marmi si è improvvisamente riempita di persone. Motivo: l'incontro "Come radersi a tavola e vivere felici", un esplicito riferimento alla copertina del libro di Pietro Ichino "L'ora desiata vola" (del quale pubblichiamo la recensione alle pagine 6-7). Chi si aspettava una semplice presentazione del libro (che comunque sarebbe stata interessante) si è dovuto immediatamente ricredere. Due personaggi poliedrici come Francesco Guccini - cantautore, ma anche docente, scrittore, attore, autore di colonne sonore e di fumetti, lessicologo, glottologo, dialettologo e traduttore - e Pietro Ichino - giurista, giornalista, politico, sindacalista e accademico - hanno dato vita a un'interessante conversazione, abilmente condotta dalla brava e simpatica Giulia Ichino, figlia di Pietro. Tra le molteplici competenze dei due protagonisti abbiamo volutamente omissso l'enigmistica, che invece interessa entrambi: Guccini, che si definisce "non enigmista" e poi snocciola il

"sator arepo", l'indovinello veronese e anche un meno noto "indovinello bolognese" e cita un paio di sue crittografie pubblicate sulle riviste del settore, Ichino, che la passione ce l'ha fin da ragazzo, trasmessa dal simpatico zio Giangiotto, che ormai sembra anche a noi di conoscere un po'. Protagoniste anche le Alpi Apuane, la stupenda catena montuosa che incornicia la Versilia donandole un paesaggio unico e a cui abbiamo capito che Ichino è particolarmente legato. Protagoniste - dicevamo - nel ricordo dell'eccidio di Sant'Anna, di cui proprio il 12 agosto ricorre l'anniversario, e delle drammatiche vicende di cui tutta la zona fu teatro durante la seconda guerra mondiale, ma anche nel progetto di riqualificazione dei sentieri e mulattiere delle Apuane, alla cui realizzazione Ichino partecipa attivamente, come ha brevemente illustrato.

Il tema principale della serata è comunque stato "la magia delle parole": bisensi, polisensi, palindromi... e, natural-

mente, i rebus: frasi nascoste da scoprire "con le cose", cioè attraverso disegni e grafemi, con un procedimento di indagine simile a quello con cui i lettori di romanzi gialli (come ha ben puntualizzato Guccini, autore, tra l'altro, di vari romanzi polizieschi) individuano il colpevole, per mezzo degli indizi abilmente forniti dall'autore. Non sono mancati i riferimenti al "linguaggio dei rebus" e a quelle parole che gli appassionati di questo gioco ben conoscono (ile, ari, piche...) e all'atmosfera spesso onirica di certe illustrazioni, nelle quali appaiono verosimili anche le situazioni più strane, proprio come talvolta capita nei sogni. A

questo proposito Ichino ha sottolineato l'importanza dell'immagine e il difficile compito al quale sono chiamati i disegnatori, soprattutto quando occorre rappresentare non un oggetto ma uno stato d'animo. Parlando di illustrazioni non poteva mancare il ricordo della *Brighella*, definita "la madre del rebus" (inutile dire che il padre è *Briga!*), ma è stata citata anche la nostra Laura Neri, presente tra il pubblico, che i lettori del **Leonardo** conoscono

bene e che attualmente collabora anche con Pietro Ichino nell'illustrazione di alcuni rebus che appaiono settimanalmente sul quotidiano "Il Foglio", nell'ambito di una sorta di "corso introduttivo" sul rebus, un'interessante iniziativa di cui il **Leonardo** riparerà sicuramente.

La serata è proseguita piacevolmente tra gustosi aneddoti di Guccini e affascinanti ricordi d'infanzia di Ichino, con il palpabile interesse dei numerosi spettatori.

L'incontro ha segnato il momento centrale del cartellone "Querceta tra racconto e musica" promosso dalla giovane attrice quercetana Elisabetta Salvatori (che recentemente ha inaugurato il teatro "Fioreria delle Storie") e dalla Pro Loco di Querceta con il contributo del Comune di Seravezza e della Fondazione Terre Medicee.

Maria Galantini



Non solo questione di lessico

Ancora sulla lingua del rebus

Oggi un numero sempre maggiore di parole del lessico letterario tradizionalmente usate come chiavi per la formazione di frasi di rebus viene giudicato improponibile da più di un redattore di riviste di enigmistica, classica e non. Si sa che all'esempio dei migliori ci si uniforma prima o poi. Gli autori sono i primi ad adeguarvisi, per convinzione o necessità. Ora, coerenza vorrebbe che lo stesso destino di oblio si riservasse a tutte quelle espressioni linguistiche sbandite oramai dall'italiano scritto o valide tutt'al più in contesti ristretti.

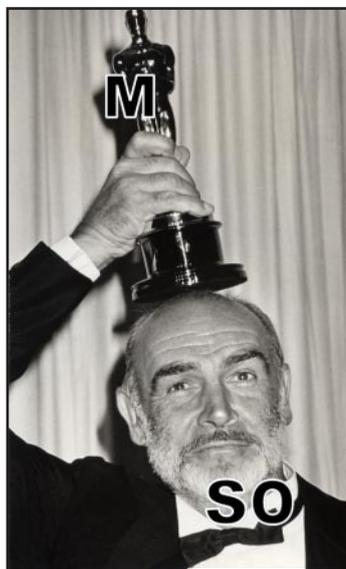
Faccio pochi esempi sempre relativi a miei rebus recentemente pubblicati, di cui per economia riporto solo la prima lettura, rebus costruiti mediante il ricorso a forme di italiano di rara circolazione: **T ora hanno tata** (chi scrive omettendo l'articolo?); **U narcisi curare sa** (oltre alla posposizione dei due verbi rispetto al complemento si ha anche l'inversione del verbo modale, cioè servile e di quello all'infinito); **AM a rapare NT è? si!** (l'uso della costruzione perifrastica progressiva con "essere (o stare) a + infinito" è preferito solo in alcune regioni italiane); **VI sta per saper se M p. r. è** (il predicato che precede la copula fa pensare ad una pessima traduzione dal latino); **l'otto daran cena V e L** (molte forme tronche come daran, pur vive nel parlato, vanno scomparendo dall'italiano scritto); **sta MP a pesare sé** (stessa perifrasi di cui sopra questa volta col verbo stare, cui fa compagnia l'uso letterario della forma forte del riflessivo sé complemento oggetto); **ABB - uff! - a tediare I sta** (c'è tutto, perifrasi, parola tronca e inversione di posizione dei due verbi separati dal complemento); **C ornar amò sé** (inverso ordine dei verbi, troncamento e uso di sé come complemento oggetto).

A questi andrebbero aggiunti tutti quei rebus nelle cui prime letture compaiono vocaboli (ancora) accettati come avo ad indicare persona anziana vivente, Ente nel senso di Dio, netto col significato di pulito, colt, saggio per dotto, ecc. Chi legge avrà sicuramente capito dove voglio andare a parare; se lo scopo è di allineare più o meno l'italiano del rebus a quello scritto neostandard, l'effetto alla lunga sarà di una non quantificabile ma certa riduzione delle combinazioni (di qualità) a disposizione per produrre elaborati. I costrutti sintattici come la perifrasi progressiva col verbo stativo + l'infinito, proprio dell'italiano regionale, l'ordine frasale con la collocazione del verbo in coda tipico del latino impresiosito, l'uso letterario del riflessivo sé, e, a livello morfologico, le forme troncate, nell'ottica suddetta di aggiornamento linguistico paiono un anacronismo. Specie questo latineggiare, questo abuso dei troncamenti di sapore gesuitico ci riportano ad un tempo nel quale imperversava la rima all'interno di schemi metrici canonizzati dalla tradizione (pensiamo ad un verso foscoliano qualsiasi come "Le nate a vaneggiar menti mortali"). E se l'affermarsi del verso libero ha emancipato la poesia dalle rigide regole, adatte ad altri tempi e ad altro sentire, al rebus resta a guisa di catena, oggi come ieri e domani, la costrizione più importante: il vincolo costituito dalla frase finale, vincolo che lascia ben pochi margini all'autore nella scelta delle chiavi. Ossia, è come se al rebus fosse impedita *ab origine* la possibilità di rompere gli schemi, se non al prezzo di una ridotta potenzialità espressiva, di una rinuncia a tanti capolavori, magari ottenibili con il concorso di qualche parolina di quelle cacciate di nido, e questa impossibilità dimostra, se mai ce ne fosse bisogno, il limite strutturale ed espressivo del gioco enigmistico rispetto alla letteratura sempre rinnovantesi.

E allora, perché privarsi di parole sia pure antidiluviane come rio, usto, pia, angue, egro, à, àn, man, ivi, v'è, costì e tante altre per poi dare corso a forme di un italiano altrettanto alieno da quello praticato quotidianamente dai nostri lettori? Perché non prendere coraggiosamente atto che il rebus è, in fatto di lingua, il regno senza tempo dell'improbabile? facciamo che resti una meravigliosa zona franca di inclusione e non di esclusione di parole, anche le più peregrine, usiamole insieme a quelle entrate da poco nel lessico e accolte dai vocabolari e allora anche la fantasia degli autori, meno compressa e più libera, ci donerà altri incredibili gioielli che attendono solo di poter vedere la luce.

Luca Fiocchi Nicolai

15 - Rebus 3 2 1 5 2 = 7 6 *Harmony*



16 - Rebus 1 1 4 5 = 4 7

Gipo



Concorso Rebus "Briga" 2021

La Settimana Enigmistica

Al 48° "Concorso Briga" hanno partecipato **94** autori. Queste le classifiche delle due sezioni:

REBUS CLASSICO

Medaglie d'oro:

- 1° *Letizio* (Giordano Riolino)
- 2° *Robo* (Roberto Corbelli)
- 3° *Ele* (Emanuele Miola)

Medaglie d'argento:

- 4ª *Esmer* (Esmeralda Mascia) - 5° *Stark* (Stefano Andreoli)
- 6° *Le Roi* (Aurelio Della Sanità) - 7° *Vitgar* (Antonio Vitale e Nicola Garofalo) - 8° *N'ba N'ga* (Andrea Rinaldi)
- 9° *Marluk* (Luca Martorelli) - 10° *Fabius* (Fabio Donati)

Segnalati e premiati con medaglia di bronzo gli interessanti lavori di *Caibis* (Daniele Caibis), *Corinto* (Corrado Invernizzi), *Orofilo* (Franco Bosio) e *Zucchina* (Stefania Boccardi).

Un grazie di cuore a tutti i partecipanti, con l'augurio che il Concorso Rebus "Briga" 2022 rinnovi il successo dei precedenti.

Bardo

REBUS VARIANTI

Medaglie d'oro:

- 1° *Pipino il Breve* (Giuseppe Sangalli)

Medaglie d'argento:

- 2° *Ilion* (Nicola Aurilio)

Medaglie di bronzo

- 3° *Zuccone* (Marco Leali)
- 4° *Giamma* (Gian Maria Porta)
- 5° *Quizzetto* (Francesco Rosa)

Concorso "La Brighella" 2020

Al concorso hanno partecipato **86** autori.

Le 12 medaglie d'argento sono state assegnate ex aequo ai rebus dei seguenti autori:

Alkel (Elio Alchini), *Angela.c* (Angela Cavicchioli), *Bruco* (Bruno Corti), *Cocò* (Margherita Barile), *Emilians* (Emiliano Ruocco), *Excalibur* (Giuseppe Tramaglino), *Gipo* (Giuseppe Pontrelli), *Il Langense* (Luca Patrone), *Marchal* (Alfonso Marchioni), *Pipino il Breve* (Giuseppe Sangalli), *Princess* (Maria Paola Conti), *Virgilio* (Ernesto Limonta).

Quattro dei rebus vincenti saranno inviati alle riviste di classica per la pubblicazione in anteprima; ai partecipanti e a coloro che ne faranno richiesta verrà inviato uno stampato ricordo che raccoglie i giochi premiati.

Nato nel 1981, il concorso è giunto alla 40ª edizione, l'ultima bandita con l'assistenza della cara Brighella, che purtroppo ci ha lasciato lo scorso febbraio. Questo classico appuntamento annuale de La Settimana Enigmistica proseguirà anche in futuro con le modalità che saranno comunicate non appena stabilite.

Bardo

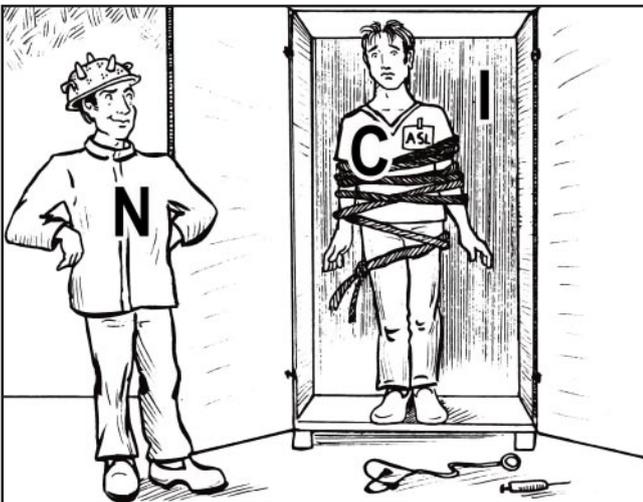
17 - Rebus 2 2 4: 4 1 3 1 = 10 "7" *Pipino il Breve*



disegno di *Abc*

18 - Stereorebus 5 1 1 2 1 4 = 10 "4"

Klaatu

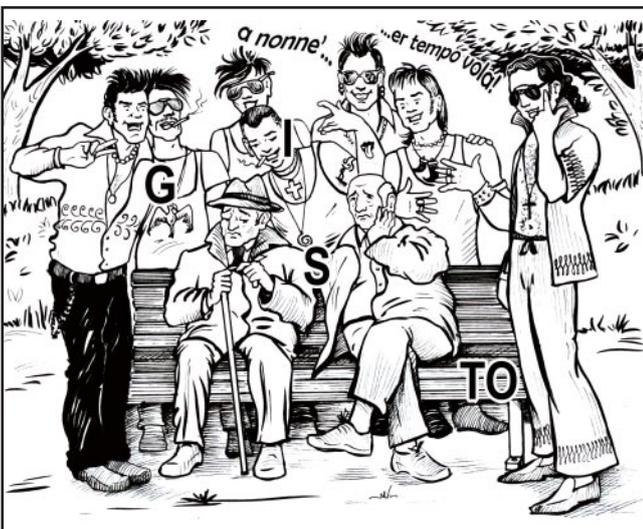


19 - Stereorebus 1 1 6 1 4 = 8 5

Zandati



20 - Rebus 3 1 1 6 4 3 1 2 2 = 7 6 3 7 Pipino il Breve



21 - Rebus 2 4: 5 1 3? 2 = 9 2 6

N'ba N'ga



disegni di Laura Neri

Le tradizioni locali ricordate da un rebus d'artista

Magalas è tornato

A pochi chilometri da Modena (dalla parte opposta di Campogalliano, per chi conosce la B.E.I. e la sua geografia) sorge Spilamberto: nei mesi scorsi all'esterno delle locali scuole elementari – come leggiamo sul Resto del Carlino – è stato “completato ‘Il Magalasso’, opera dell'artista Luca Zamoc che raffigura il mostro buono” delle leggende locali. Per l'assessore Carlotta Acerbi è “un'opera che parla ai bambini” ma parla anche a noi enigmisti ricordandoci un rebus (segnalato da Pippo e risolto da Haunold) di qualche anno fa. Quale sia l'anno esatto ce lo rivela la firma apposta al quadro qui riprodotto: “Severi 90”. Siamo infatti nel 1990 e cinque pittori spilambertesi (oltre a Severo Severi, anche Fabio Amadessi, Rosa Biagini, Ferruccio Biffarella e Corrado Fochetti) sono invitati a realizzare rebus in forma di dipinti. A giugno, in occa-



sione della 120^a fiera di San Giovanni Battista, le opere vengono esposte con gran successo di pubblico ... e forse anche con gran stupore (almeno per chi riesce a risolvere il rebus!) nello scoprire come il messaggio nascosto si riferisca a due protagonisti di leggende locali: Magalas (o Magalasso, il mostro) e Messer Filippo. A sinistra, tra vesti stupende (spiccano le decorazioni dorate sulla gonna verde), una signora severa (autoreferenzialità con il nome dell'artista) per poi proseguire con prima lettura **signora severa L; astori A D; elmo S; T Roma; gala S; E dimesse; R fili; P Po** e con la soluzione **S'ignora s'è vera la storia del mostro Magalas e di Messer Filippo**. Sarà vera la storia? Chissà ...

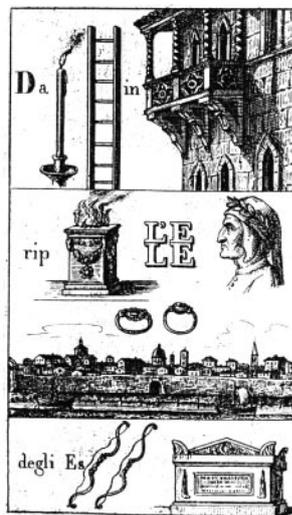
Federico Mussano

L'Ottocento di Agostino Nini e di Ponziano Sarti de' Camaldoli

Dante, Verona, Ravenna

L'anno del VII centenario dantesco sta terminando e si avvicina il mese, dicembre, in cui ricorderemo la scomparsa dell'indimenticabile *Tiberino*. In un vortice di ricordi – rileggendo un articolo di Franco sul *Leonardo* di luglio 2008 sui volumi di Sarti de' Camaldoli – proponiamo (a sinistra nella figura) un rebus di Nini dedicato a Dante accanto alla versione di Sarti. Il rebus di Nini si risolve **DA candela scala IN Verona RIP ara “va L'E su LE” Dante CHE anella città DEGLI ES archi tomba = Da Can della Scala in Verona riparava l'esule Dante che ha nella città degli Esarchi tomba** mentre Sarti, oltre a rendere visibile il “**CHE**” prima degli anelli, sceglie il verone (**veron**) con la “**A**” per “**Verona**”.

Federico Mussano



22 - Rebus 5 6 2 2! = 7 8

Lucignolo



elaborazione grafica di Haunold

23 - Anarebus 2 10 3 3 6

Ilion



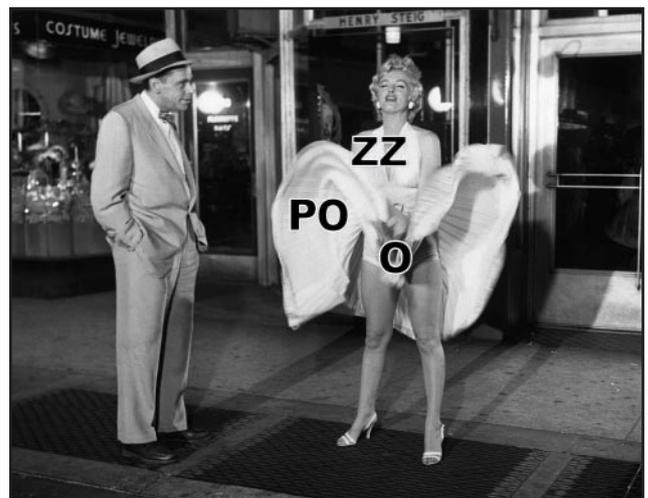
24 - Rebus 3 3 6 1 1 2 = 8 8

Il Valtellinese



25 - Rebus 2 2 2, 5 2 1 = 3 1 4 6

Orofilo



26 - Rebus 2 4 2, 2 3 1 3 = 4 2 4 1 6

Haunold



elaborazione grafica dell'autrice

27 - Rebus 5 2 3 2 1 1 = 10 4

Orofilo



28 - Stereorebus 2 5: 5 2 2 = 10 6

Gipo



elaborazione grafica di Haunold

29 - Imago "4 1 5" 1 2 4 = 11 6

Desirée



elaborazione grafica di Laura Neri

30 - Rebus 5 2' 1 1 3: 2 4 = 3 1 4 3 7

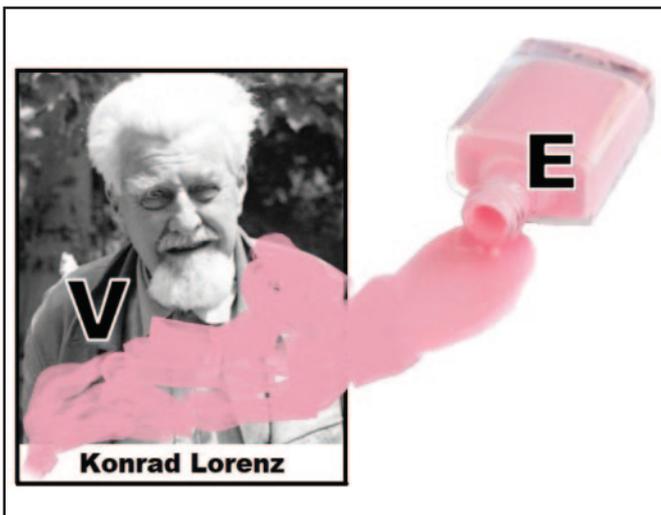
Il Matuziano



elaborazione grafica di Laura Neri

31 - Rebus 2 7 4 3 1 = 5, 6 6

N'ba N'ga



32 - Rebus 1 1 3 2 1 1 1 8 = 7 11

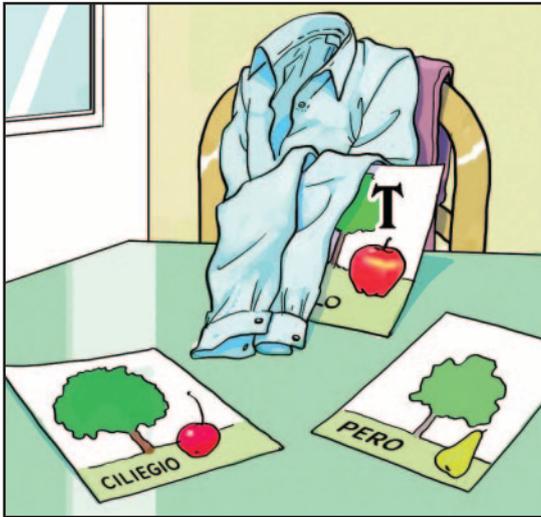
Triton



elaborazione grafica di Haunold

33 - Rebus a spostamento 4 6 7 = 7 10 *Ilion*
 2° Classificato Concorso "Briga" 2021 - sez. varianti

34 - Rebus 8 "6"
 Vincitore "Rebus in vetrina" - S. Giuliano Terme 2021 *Orofilo*



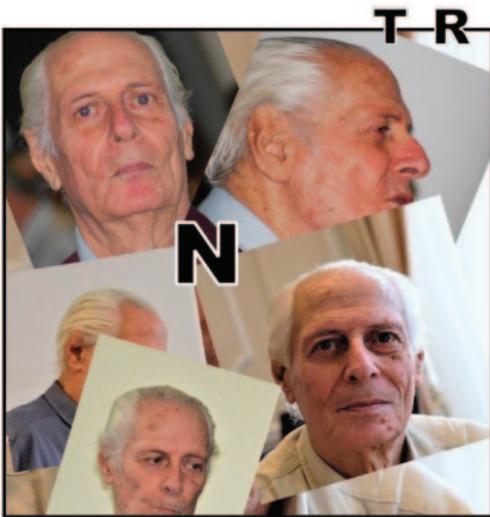
disegno di Umbi



foto di Alfredo Baroni

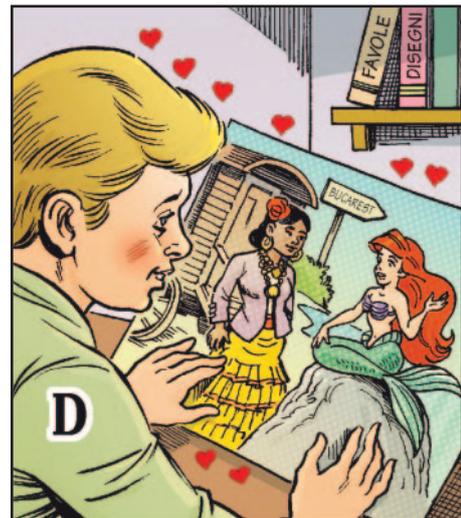
35 - Rebus 5 1 1'5 2, 2 1 1 1 4 = 8 2 4 9 *Il Valtellinese*

36 - Rebus 1 3 2 5 3 = 9 1 4 *Procuste*



Ricordando Tito Livio

elaborazione grafica di Haumold



disegno di Giovanni Viola

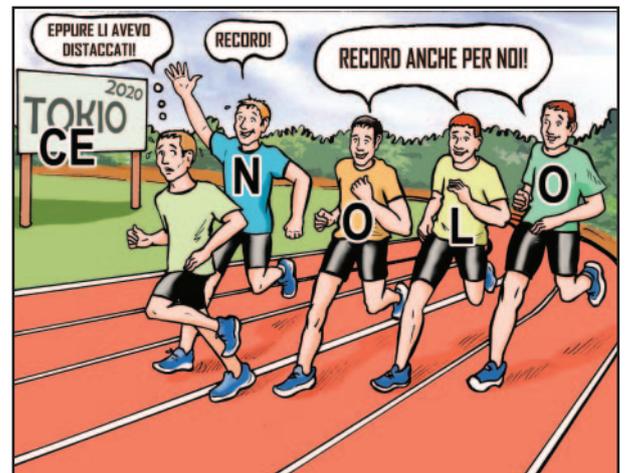
per gentile concessione di Enigmistica Più

37 - Rebus 4 1 2 1 3 1: 4 = 7 9 *Edipina*

38 - Rebus 1 2 7 1, 2. 1 1 1: 6! = 5 7 10 *Federico*



disegno di Laura Neri



disegno di Laura Neri

Play Off 2020-2021 – semifinale

39 - Rebus 1 2 "3" 3 2 2 = 9 4

Il Langense



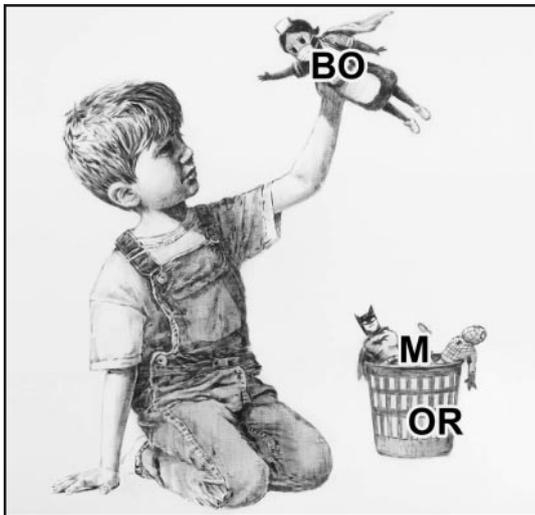
40 - Rebus "3" 2 1 4 3 = 8 5

Marluk



41 - Rebus 2 1'6! 1, 2 2 = 6 2 1 5

Arbe



42 - Rebus 1 2 2: 6 2 3 = 4 4 2 6

cinocina



43 - Rebus 1 7 2 5 = 8 "7"

Kc8



44 - Rebus 1 1 1 2 2 3: 1 "5" = 5 6 5

Excalibur



Play Off 2020-2021

Esito della finale

La finalista e i finalisti del Play Off 2020-21 si sono avvalsi della facoltà di inviare il numero massimo di giochi a loro disposizione (due) per ciascuna sezione dell'ultima, più importante tappa del concorso. I giudici hanno giudicato, come sempre, in trentesimi. Dalle medie dei giudizi dati a ogni singolo gioco è scaturita la seguente classifica:

	sezione 1	sezione 2	totale
Marluk	22,50	19,42	41,92
Il Langense	18,67	19,83	38,50
cinocina	19,33	18,00	37,33
Arbe	13,17	13,67	26,83

Rinnovando a tutti e tutte le partecipanti al Play Off il mio ringraziamento e i miei complimenti per i giochi che hanno voluto dedicarvi e rinnovando ancora un'ultima volta il mio grazie a *Atlante* e *Barthleby*, che mi hanno aiutato con la loro esperienza e competenza a giudicare questo concorso – senza dubbio il più importante bandito annualmente dall'A.R.I. –, nonché ad *Angela.c*, che ha svolto il prezioso e gravoso compito di anonimizzare e catalogare i rebus, passo il testimone al vincitore di quest'anno, **Marluk**, che aggiunge questo trionfo al suo nutrito palmares, per l'edizione 2022, con il più grande in bocca al lupo per un'ottima riuscita della prossima edizione.

Ele

nelle due pagine seguenti una selezione di rebus della finale

Play Off 2020-2021 – finale

Sezione 1

45 - Rebus 1 3 4 2: 1 4 2 = 6 3 8

Marluk



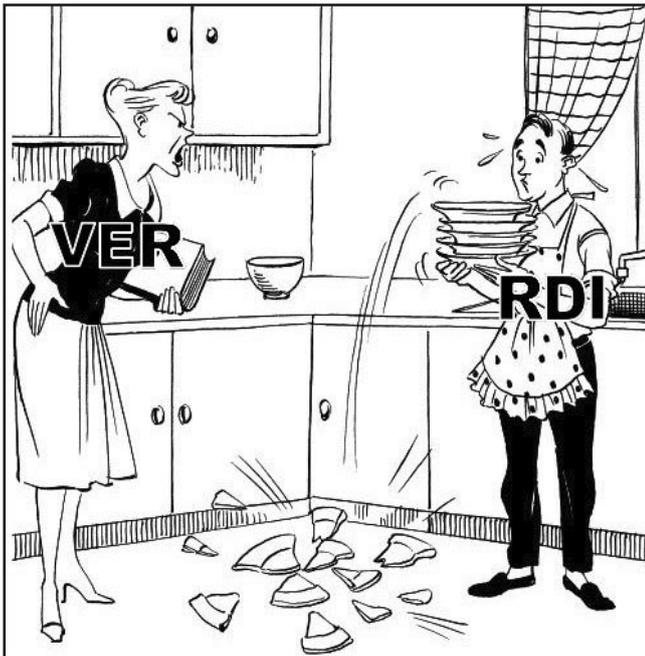
46 - Rebus 3 2 9 1 2 1? 2 = 9 6 5

cinocina/Il Langense



47 - Rebus 3 9 6 3 = 5 3 7 1 5

cinocina



48 - Rebus 3 2 1 5 1'1 1 1 = 8 7

Arbe



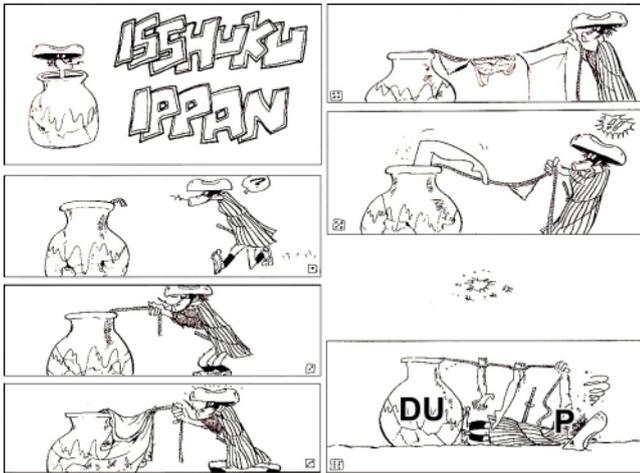
disegni della *Brighella*

Play Off 2020-2021 – finale

Sezione 2

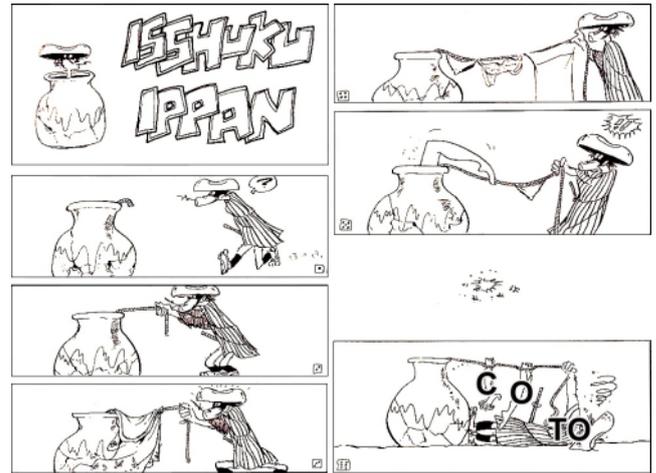
49 - Rebus 2 2 5 1 4 6? 5! = 8 1 7 3 1 5

Marluk



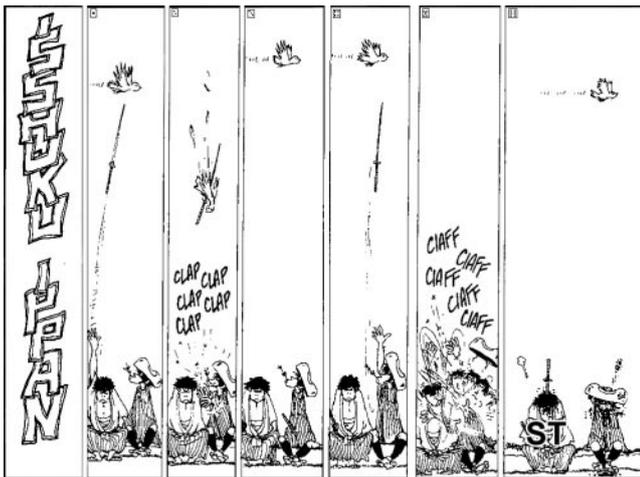
50 - Rebus 4 1 1 2 "5" 2 = 11 4

Il Langense



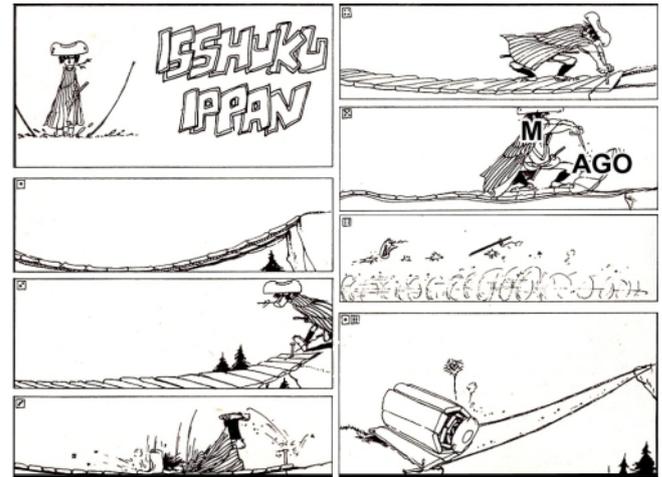
51 - Rebus ... 1 4 2 1 3 7 = 10 8

cinocina



52 - Rebus 1 1 8 3 3? = 7 1'8

Arbe



immagini da *Isshuku Ippan* di Monkey Punch

Play Off 2021-2022

Regolamento

Cari amici enigmisti, è con grande piacere che vi do il benvenuto al prestigioso concorso rebusistico indetto dall'A.R.I., giunto quest'anno alla 30ª edizione. Per tutta la durata del torneo i giochi saranno giudicati da *Bardo*, da *Leti* e da me, mentre saranno resi anonimi e inviati ai giudici da *Angela.c*: ringrazio vivamente tutti loro per avere accettato di aiutarmi in questo compito.

La selezione dei concorrenti avverrà come da tradizione attraverso 4 fasi eliminatorie, sino alla finale:

- *prima manche*: i migliori 30 autori accederanno al turno successivo;
- *seconda manche*: scontri diretti con abbinamenti 1-30, 2-29, 3-28, 4-27 e così via; ai 15 vincitori degli scontri diretti si aggiungerà un ripescato (il migliore degli esclusi), inserito nel tabellone in base al punteggio conseguito;
- *terza manche*: scontri diretti con abbinamenti 1-16, 2-15, 3-14, 4-13 e così via; agli 8 vincitori si aggiungerà un ripescato, usando lo stesso criterio della manche precedente;
- *semifinale*: i 9 concorrenti rimasti saranno suddivisi in 3 gironi secondo lo schema 1-6-9, 2-5-8, 3-4-7; accederanno alla finale i vincitori di ogni girone e il migliore tra i secondi classificati;
- *finale*: classica gara a quattro su doppio tema.

Ai fini delle varie graduatorie, per ogni concorrente sarà considerato il gioco che avrà ottenuto il punteggio più alto; nei casi di ex aequo si valuteranno i punteggi dei secondi giochi e, ove necessario, dei terzi; in caso di ulteriore parità, si procederà al sorteggio.

I giudizi, espressi in trentesimi (ai giochi non presentati sarà attribuito un punteggio nullo), saranno formulati sulla base dell'aderenza al tema proposto, della plausibilità e scorrevolezza della frase finale, dell'originalità e linearità delle chiavi usate nella prima lettura. Si effettueranno i dovuti controlli circa il "già fatto" sui repertori a disposizione (rebus e crittografie).

La prima manche è aperta a tutti, a partire dalla seconda la partecipazione è riservata agli abbonati del Leonardo.

Prima manche

Il tema è costituito da 7 vignette umoristiche (più le rispettive "speculari") tratte da *La Settimana Enigmistica*.

Le vignette sono riportate sul numero 4/2021 del *Leonardo* e sul sito web de *Il Canto della Sfinge*.

Ogni autore potrà creare **un massimo di 3 rebus** (classici o a domanda o a domanda e risposta), anche usando più volte la stessa immagine. I temi proposti non potranno essere manipolati. I grafemi dovranno essere apposti in modo chiaro e inequivocabile.

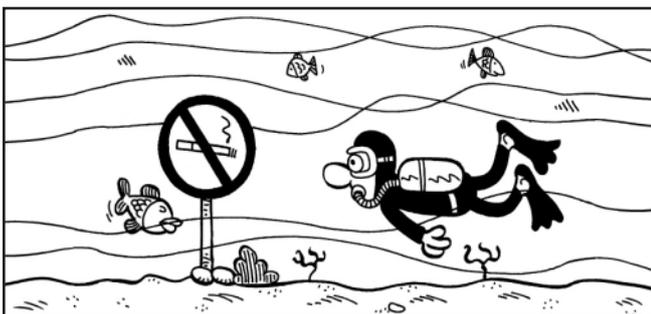
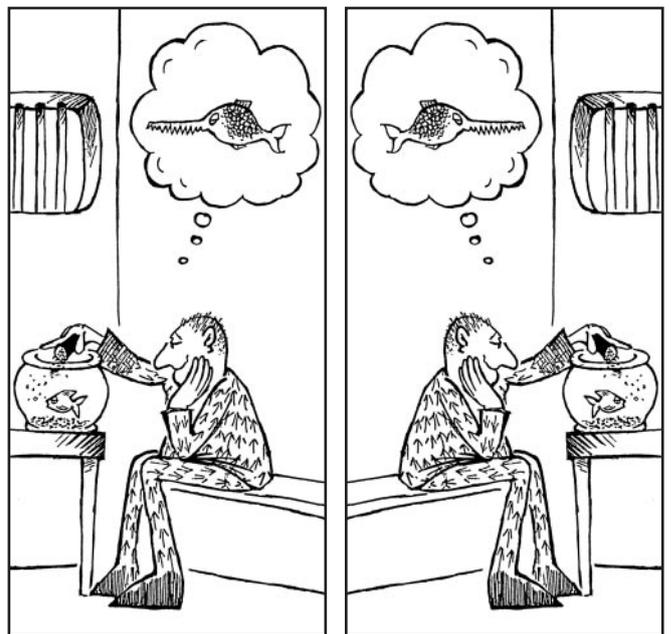
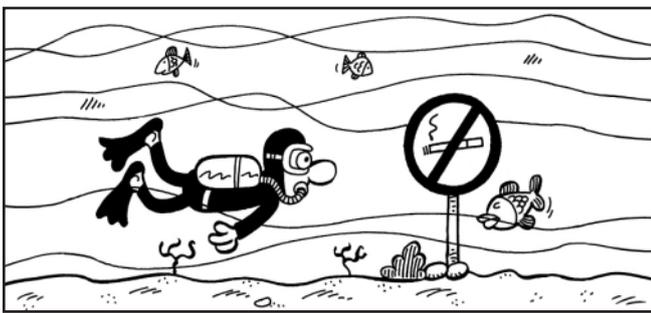
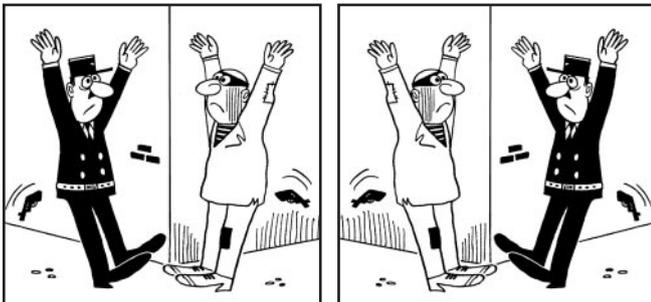
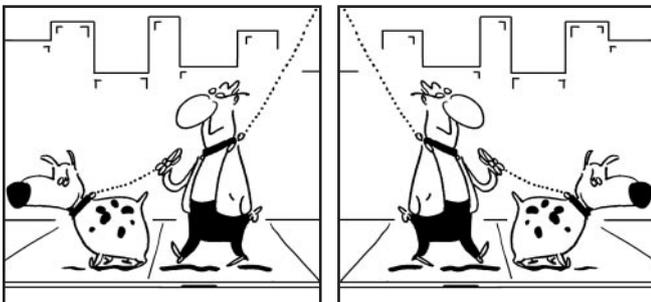
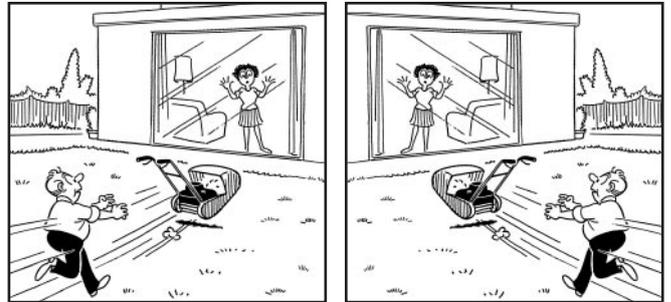
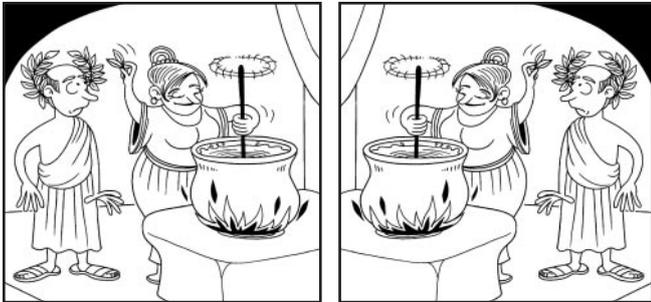
I lavori – firmati con nome, cognome e pseudonimo dell'autore – dovranno pervenire, tramite unico invio, **entro le 23.59 di domenica 5 dicembre 2021** all'indirizzo playoff.rebus.2022@gmail.com.

Buon divertimento a tutti!

Marluk

Play Off 2021-2022

Temi della prima manche



Il rebus n. 26 dello scorso fascicolo

Un rebus, mille bugie e mille chiacchiere

Partiamo, quasi excusatio non petita, dall'equipollenza: il mio gioco pubblicato al n. 26 dello scorso fascicolo del **Leonardo** (*U di Rémi L le bugie/chiacchiere = udire mille bugie/chiacchiere*) trae ispirazione dal rebus *D i remi – L le bugie = dire mille bugie* di A. Rinaldi uscito sul numero 4645 della "Settimana Enigmistica". È evidente che *bugie* 'dolci tradizionali di Carnevale' e *bugie* 'menzogne' siano state considerate dalla redazione del settimanale, sempre molto attenta in fatto di equipollenze, alla stregua di una coppia di netti bisensi, che Briga considerava accettabili nei rebus (v. "L'estro e il maestro", p. 10). Non sarebbe stato difficile, infatti, illustrare *le bugie* con 'piccoli candelieri', senza lasciare adito a dubbi di sorta sull'equipollenza. Dunque, a fortiori, saremo di fronte a netti bisensi, e non a parole in odore di equipollenza, anche per quel che riguarda il mio gioco.



La particolarità di quest'ultimo, comunque, è piuttosto un'altra. Il rebus aveva infatti due soluzioni diverse, entrambe accettabili. Il solutore, però, sarebbe stato portato a ritenere corretta solo, o a prediligere, l'una o l'altra a seconda del suo luogo di nascita o dei luoghi che frequenta: i nastri di pasta dolce fritti e zuccherati sono chiamati infatti *bugie* solo in Liguria, Piemonte e Valle d'Aosta, chiacchiere, benché spesso sia usato nei ricettari (online), è adoperato specialmente in Lombardia, Toscana, Campania, Basilicata, Calabria e Puglia

(così una nota¹ dell'Accademia della Crusca a firma di Matilde Paoli; Lorenzo Coveri, in un'indagine² pubblicata nel 2008, trovava attestazioni del primo nome anche a Pisa, del secondo anche a Torino, Parma e Venezia). Il rebus è uscito con doppio diagramma per comprensibilissime esigenze redazionali, ma in via ipotetica due solutori, poniamo uno ligure e uno campano, sarebbero potuti giungere a due soluzioni diverse ma comunque esatte (ed entrambe previste dall'autore). È un virtuosismo simile a quello che ho tentato sul **Leonardo** 2/2012: a S c'è Simona! (Sti ca...) = asceti monastica Per com'era congegnata, la prima lettura poteva dare adito a due significati diversi, in questo caso addirittura opposti, a seconda della provenienza del solutore, in ragione del fatto che l'esclamazione sti ca... può valere uno stupefatto 'incredibile!' nel nord Italia oppure 'chi se ne frega' dalle parti di Roma.

Nel rebus dello scorso fascicolo abbiamo perciò due possibili prime (e quindi seconde) letture con stesso significato; in quello del 2012 una sola possibile prima (e dunque seconda) lettura, con due significati differenti. Credo che giochi di questo tipo possano essere considerati "della nuova frontiera" perché chiamano direttamente in causa il solutore, che arriva (prima) a una o a un'altra soluzione solo per il fatto di essere... sé stesso, di essere nato e vissuto in una determinata regione d'Italia.

Non sono a conoscenza di altri illustrati o altri giochi che riposino su combinazioni simili, ma invito certamente i colleghi edipi a segnalarli alla redazione o a crearne di nuovi.

Emanuele Miola



¹ <https://www.facebook.com/AccademiaCrusca/posts/3809752912401635/>

² Lorenzo Coveri, *Parole e chiacchiere. Sui nomi, e non solo, di un dolce di Carnevale in Italia*, "Bollettino dell'Atlante linguistico italiano", 32 (2008), pp. 95-102

53 - Rebus 2 6 3 : 3 1 3 = 8 10

Triton



disegno di Valentina Zaratti

54 - Rebus 2 1 5 3 3 5 3 4 = 8 7 2 9

Il Valtellinese



disegno di Laura Neri

TROFEO A.R.I. 2021

L'Associazione Rebusistica Italiana, sulla base dei voti raccolti tra i precedenti vincitori, ha deliberato di assegnare l'annuale Trofeo a un grande interprete non solo del Rebus, ma più in generale dell'Enigmistica a tutto tondo.

I giochi di questo autore evidenziano la costante ricerca della novità nello spunto enigmistico, non fine a sé stesso e senza forzature, a volte in maniera sottilmente provocatoria, ma sempre nel rispetto rigoroso delle convenzioni.

"Interprete" probabilmente non è la definizione più appropriata, in quanto stiamo parlando di un socio che si è distinto, fin dall'inizio della sua carriera, non solo per il cospicuo contributo dal punto di vista autoriale, ma anche per quello di studioso e ricercatore appassionato della materia enigmistica e rebusistica in particolare. Al punto che questa viscerale passione lo ha portato a fare della linguistica e dell'insegnamento la sua professione.

Sul piano divulgativo, oltre a numerosi articoli per varie riviste, vanno rammentate le sue recenti pubblicazioni, *L'enigma batte dove la lingua vuole*, e soprattutto il coinvolgente saggio *Che cos'è un rebus*, che tratta in maniera sublime l'argomento rebus fornendo la dettagliata analisi di un autorevole accademico.

Per quanto riguarda il palmares, vogliamo ricordare, tra le altre, la doppia affermazione al concorso Play Off *Leonardo* del 2012 e del 2020.

Come ulteriore nota di merito, aggiungiamo che è stato tra gli organizzatori di diversi incontri enigmistici, tra cui il Convegno A.R.I. in Canavese del 2005, il Congresso Nazionale di Torino del 2016, quello di Alessandria del 2019 e il purtroppo mancato Congresso di Bologna del 2020.

Il Trofeo A.R.I. 2021 viene pertanto assegnato a

ELE

Enigmando, settima edizione

L'enigmistica a San Giuliano Terme

Ogni anno, a fine estate, San Giuliano Terme, la tranquilla cittadina termale a pochi chilometri da Pisa, si anima per gli eventi del "Settembre Sangiulianese", rassegna di cultura e spettacolo in cui si fondono eventi artistici, culturali e sportivi e momenti di intrattenimento. Un importante appuntamento nell'ambito della rassegna è "Enigmando", serata musical-enigmistica organizzata e condotta da Alfredo Baroni, *Bardo* per gli enigmisti. Il filo conduttore è la risoluzione di un cruciverba visibile su maxischermo, ma c'è molto di più: si canta, si gareggia al "Musichiere", si alternano ospiti sul palco, si vincono premi gentilmente offerti dai numerosi sponsor... insomma, non c'è pericolo di annoiarsi, anche perché il tutto è condotto con la consueta verve e simpatia dall'impareggiabile *Bardo*. Senza dimenticare le premiazioni di autori e solutori dei "rebus in vetrina", un'iniziativa che riscuote sempre molto successo (pubblichiamo a pag. 15 il gioco più votato dai solutori).

E' un evento piacevole e divertente, ma anche un'importante occasione per incuriosire i molti simpatizzanti e invitarli a saperne di più. Proprio per questo ci fa piacere segnalare che, nella settima edizione, svoltasi lo scorso 4 settembre secondo l'abituale e apprezzato cliché, ci siano state delle brevi parentesi dedicate alla "nostra" enigmistica classica. I presenti hanno potuto assistere a una breve presentazione della B.E.I. e delle quattro riviste di classica in attività e alla promozione da parte dell'autore Pietro Ichino del libro "L'ora desiata vola", la cui recensione potete leggere alle pagine 6 e 7.

Come già avvenuto lo scorso anno, l'evento serale è stato preceduto da uno spazio pomeridiano riservato agli edipi: data l'impossibilità di organizzare i consueti incontri enigmistici a causa delle note restrizioni sanitarie, si è approfittato di questa occasione per la proclamazione dei vincitori di vari concorsi enigmistici svoltisi durante l'anno e le relative premiazioni... e non solo. Si è iniziato con una gara per solutori:

è stato proposto quello che avrebbe dovuto essere il "Modulo A.R.I." del Congresso di Bologna (riportato alle pagine 24-26 di questo fascicolo). Modulo abbastanza "tosto" a detta di molti, ma c'è stato anche chi ha risolto i dieci giochi in soli sei minuti. Avrete certamente capito che si tratta del fenomenale... *Langense*. A seguire, le premiazioni dei concorsi in memoria di *Marin Faliero* e *Computer*, alla presenza rispettivamente del nipote e della figlia, sono stati occasione per ricordare un grande enigmista del passato, proprio nella sua San Giuliano, e un amico recentemente scomparso, conosciuto personalmente e stimato da molti per le sue doti umane ed enigmistiche. Si sono poi svolte le premiazioni degli annuali concorsi rebus banditi dalla *Settimana Enigmistica* ("Briga" e "Brighellino") e della gara Play Off A.R.I. del *Leonardo*... e siamo lieti che il vincitore sia il "collega" redattore del *Leonardo* e amico *Marluk*, al quale vanno i nostri complimenti, con l'augurio di buon lavoro per l'organizzazione dell'edizione 2021-2022.

C'era anche molta curiosità per il Trofeo A.R.I., a proposito del quale non era trapelata nessuna indiscrezione: come potete leggere qui sopra, quest'anno è stato attribuito a *Ele*; a lui vanno i complimenti della Redazione del *Leonardo*.

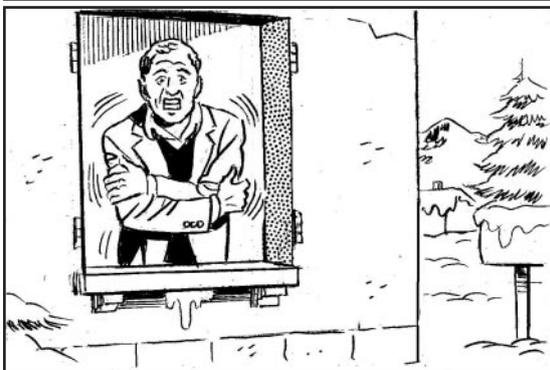
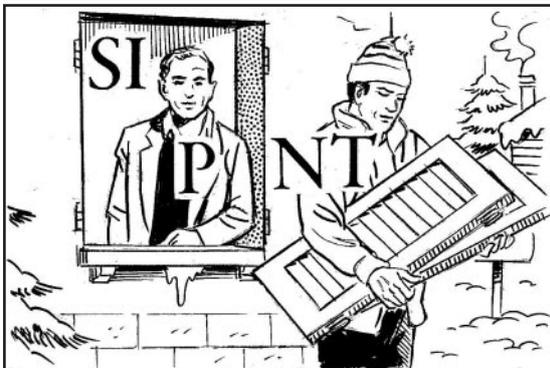
Numerosi i partecipanti sia all'incontro pomeridiano che a quello serale: all'attrattiva di un evento piacevole e divertente si è evidentemente aggiunto il desiderio di tutti noi di tornare a incontrarci "come prima". Questa breve cronaca si conclude con l'auspicio che questo possa avvenire al più presto: intanto è in programma per settembre 2022 il LXXII Congresso Nazionale e 42° Convegno Rebus A.R.I., proprio a San Giuliano, come potete leggere a pag. 2, inoltre ci auguriamo che nel frattempo si riprenda a organizzare gli abituali incontri conviviali che tanto ci sono mancati nell'ultimo periodo.

Maria Galantini

GARA SOLUTORI REBUS A.R.I.

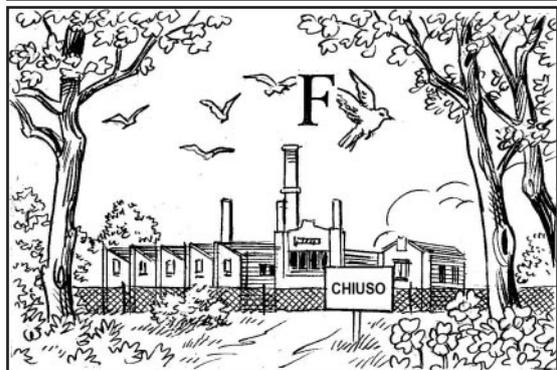
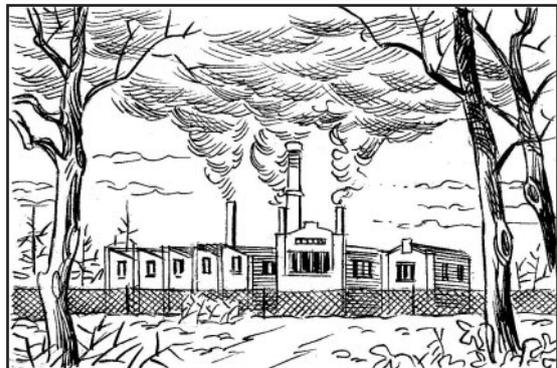
San Giuliano Terme, 4 settembre 2021

1 - Stereorebus 2 2 8 1: 5 2 4 = 10 14 *Barthleby*



2 - Stereorebus 1 8: 4! = 7 6

Atlante



3 - Rebus 2 2 7 2 1 1 1 5 = 13 8

Barthleby



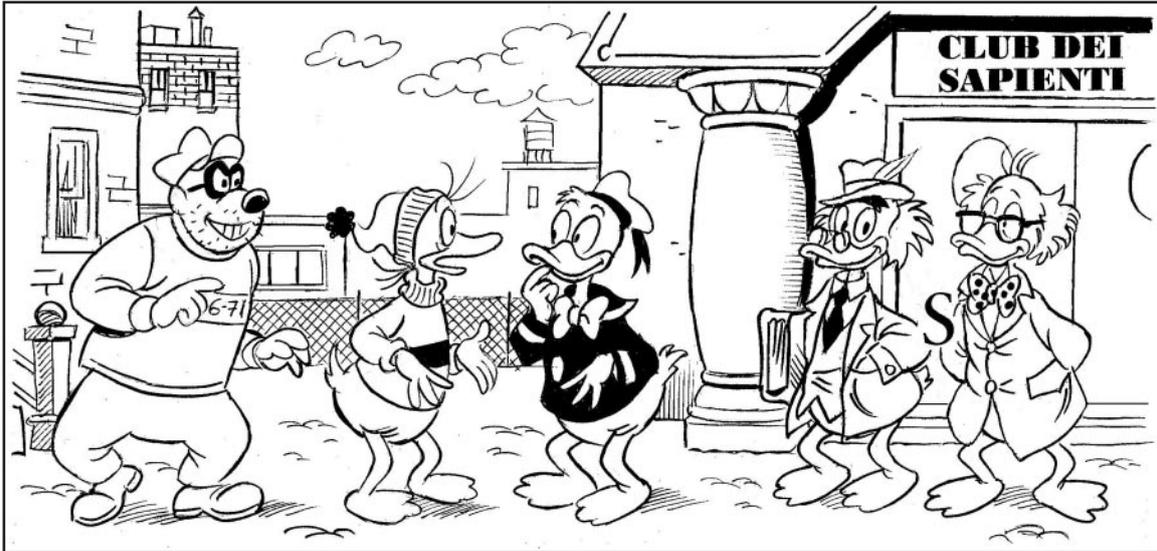
4 - Rebus 2 1'5 5 2 = 6 2 7

Ele



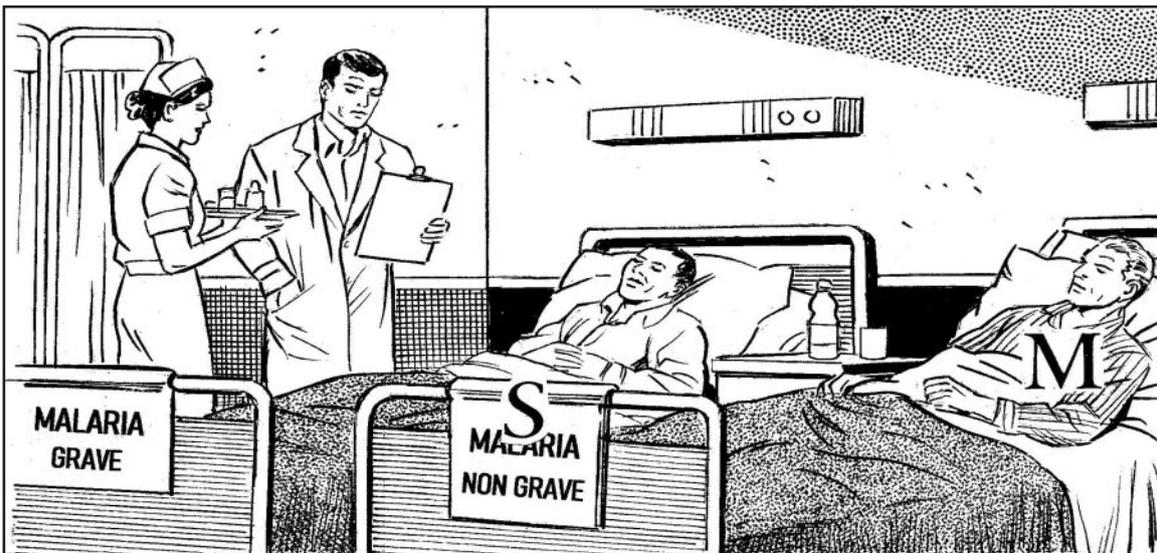
5 - Rebus 16,215 = 3318

Ele



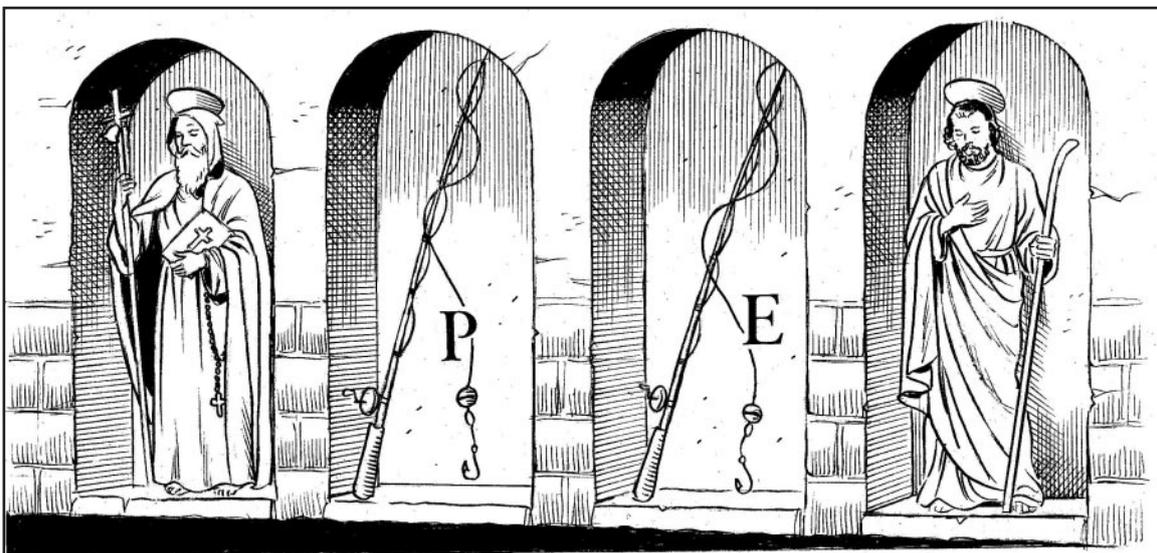
6 - Rebus 21416 = "5" 9

Ele



7 - Rebus 1153? 2,5! = 710

Atlante



8 - Stereorebus 1 1 . 3 6 3 = "7" 2 5

Ele



9 - Rebus 3 3 1 : 9 3 1 1 3 = 10 1 5 8

Atlante



10 - Rebus 1 1 1 7 3 1 5 = 7 3 9

Barthleby



Campionato Solutori

	n. 1	n. 2	n. 3
Albanesi A.	66	36	56
Alchini E.	66	36	56
Bagni L.	66	36	56
Baracchi A.	66	36	56
Barbujani G.	57	31	55
Bassini S.	66	36	56
Baù G.	62	31	52
Blasi M.	60	29	53
Bonanno D.	59		54
Boschetti M.	66	36	56
Cappon M.	66	36	56
Cavicchioli A.	66	36	56
Ciarrocchi E.	66	32	55
Coggi A.	60	32	54
Degano A.	66	36	56
De Sanctis C.	63	35	53
Ferla M.	66	36	56
Fortini N.	66	36	56
Frontoni D.	66		
Ghironzi E.	66	36	56
Greco L.	66	36	56
Le Noci M.	60	36	
Iannola A.	66	36	56
Maestrini P.	66	33	56
Mannocci D. R.	63	26	56
Marchetti E.	66	36	56
Monti O.	66	36	56
Rocchetti M.	66	36	56
Rotundo M.		36	56
Signorini P.	51	22	45
Sisto M.	66	36	56
Soldi A.	66		
Somà M.	61	32	53
Torlone E.			52
Tremolada C.	66	36	55
Vignola C.	66	36	56
Vittone Torello P.	66	31	56
Zanda M.	66	36	56

Il Campionato è riservato agli abbonati. Le soluzioni dei giochi del presente numero vanno inviate all'indirizzo mail arileonardorebus@gmail.com

entro il 15 dicembre 2021.

A fine anno si premierà a sorteggio un solutore totale e uno parziale.

Soluzioni del n. 3 (luglio 2021)

- l'avo R a rea L portò lama TT in A; P restò = Lavorare al porto la mattina presto
- S paghetta tese R a LI = Spaghettoni serali
- fa volare Cita TA = Favola recitata
- con testo C R in G è = Contesto "cringe"
- legge R OS: alta, bella R è = Leggero saltabellare
- "Ami" G dà L a P a Latina = Amigdala palatina
- G rade VO? legato rade! = Gradevole "Gatorade"
- sa LA dir ad arte R a pia = Sala di radarterapia
- GIO van - otto in SO! - lente = Giovanotto insolente
- di S P arati: OG getti semi NaS costi = Disparati oggetti seminasosti
- fa R robiola zia LE = Farro bio laziale
- MA greco N sol azioni! = Magre consolazioni
- G R affiatati, GR esca! = Graffiata tigresca
- Lucio, per Cate, nerissimo = Lucio perca tenerissimo
- a N gelida pare TE = Angeli da parete
- chi A mare apre? G a RE = Chiamare a preparare
- A vermentino, bilie GeN E rose = Aver menti nobili e generose
- goleador NA tediò RI = Gole adornate di ori
- è UF Oriana, S costa = Euforia nascosta
- tra M Adamo, R Eva, L I dà = Trama d'amore valida
- T ora hanno tata = Torah annotata
- importanti d'azione rosi = Impor tanti dazi onerosi
- con COR sodio, C è sano = Concorso diocesano
- cala, chi usa D, in uovo = Cala chiusa di nuovo
- corteggia dama re? no! = Cortecchia d'amareno
- U di Remi L le chiacchiere (bugie) = Udire mille chiacchiere (bugie)
- S a Letta colla porta rosa = Saletta colla porta rosa
- IM per versare dura, GA no = Imperversare d'uragano
- con tribù (Togo) v'è R nativo = Contributo governativo
- L ingeri e percorre D O = Lingerie per corredo
- GUI "da remoto" in GL è? sì = Guidare moto inglesi
- O (di O sa CA?) morrà? = Odiosa camorra
- T empio S curi = Tempi oscuri
- ho stessi N di ANA = Hostess indiana
- te loda MA re = Telo da mare
- odi Barbare = "Odi barbare"
- VI per A mici dia l'E = Vipera micidiale
- A poco - pare - parò LE = Apocopare parole
- Proietti L è per F orante = Proiettile perforante
- ma... TE "rassoda" spia G? già! = Materasso da spiaggia
- F in IB Rocca TI era? sì = Fini broccati e rasi
- con TE Sean N osé = Contese annose
- con tratta RE fon D I usa = Contrattare fondi USA
- è, con O Micheline e dive S T, I a Rio = Economiche linee di vestiario
- Proietti L è? L è tale = Proiettile letale
- fa MO "sir" IT or nell'I = Famosi ritornelli
- Vitti M ed I Proietti li = Vittime di proiettili
- tre M E Bond amano = Tremebonda mano
- T a L - a mo' di viso - dà SPO? sì = Talamo diviso da sposi
- GOL osa per aver DE = Golosa pera verde
- COR s'operò per AI = Corso per operai
- per AT ardiva O? per AI = Pera tardiva "Opera"
- tale ad IRO sarà RA? = Talea di rosa rara
- rotta DI, fregata da N è SE = Rotta di fregata danese
- l'ava RE capiva RIA? ma no! = Lavare capi vari a mano
- s'è M preso NO radio = Sempre s'onora Dio?

Gara Solutori Rebus A.R.I. (pp. 24-26 di questo fascicolo)

- in SI stenterà P: prese NT ante = Insistente rappresentante
- F rivolano: vita! = Frivola novità
- di SS otterrà re CaD averi = Dissotterrare cadaveri
- DO L'Oreal costa TO = Dolore al costato
- S paperi, ma S saggi = Spa per i massaggi
- da S poco M minato = "Daspo" comminato
- P E santi son? no, lenze! = Pesanti sonnolenze
- E n. tre esaltò NNO = "Entrées" al tonno
- RIS con T: raramente con T è GGI = Riscontrar a mente conteggi
- BaG arretra con D omini = Bagarre tra condomini