

RENOMBRARA



PREMIATA RIVISTA ENIGMISTICA

MENSILE

ILLUSTRATA

A PREMI

DIREZ. E AMMINIS:

CORSO DIAZ 2

FORLÌ

Tel: 6437-cc.P. 8.6584

ANNO XX°

1

1 GENNAIO

1939

XVII°

PENOMBRA

Luglio 2019 - N. 7

Anno 100

Mensile di Enimmistica fondato nel 1920 da Cameo



Redazione ed amministrazione:

00192 ROMA - Via Cola di Rienzo, 243 (C/8) - Tel. 06.3241788 - 335.8233582

penombra.roma@gmail.com - Telefax: 06 233 201 830

ABBONAMENTO ANNO 2019

1 copia	€	85,00
2 copie in unica spedizione	€	150,00
3 copie in unica spedizione	€	210,00
5 copie in unica spedizione	€	335,00
Estero	€	95,00
Abbonamento posta elettronica	€	55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum		

**c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare
Roma**

Direttore Onorario **Favolino**

Direttore Responsabile
Cesare Daniele

Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Stampato nel mese di Giugno 2019

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese.

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti.

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte. Pubblicazione non in commercio, per soli associati.

REDAZIONE

LIONELLO(tucciarellinello@libero.it) • PASTICCA(pastello31@hotmail.com) • TIBERINO(diotallevis@hotmail.com)

C O L L A B O R A T O R I

ÆTIUS (Ezio Ciarrocchi)

BARON IFIGIO (Fabio Gorini)

BROWN LAKE (Bruno Lago)

BRUNELLO (S. Bruno/N. Tucciarelli)

CINGAR (Guido Gatti Silo)

CUNCTATOR (Marco Bonetti)

ELER (Paolo Vita)

EVANESCENTE (Elena Russo)

EXCALIBUR (Giuseppe Tramaglino)

FACSO (Francesco Faccioli)

FEDERICO (Federico Mussano)

FELIX (Pietro Sanfelici)

FERMASSIMO (Massimo Ferla)

FRA SOGNO (Franco Sonzogno)

GALADRIEL (Carla Vignola)

GHISLANZONIANO (Carlo Tremolada)

GIANNA (Gianna Riva)

GIANCO (F. Bosio/Gio. Tramaglino)

GRAUS (Gabriele Rausei)

IL BRIGANTE (Luigi Gasparroni)

IL COZZARO NERO (Marco Blasi)

IL FORTE (Fortini Nivio)

IL LACONICO (Nicola Negro)

IL MATUZIANO (Roberto Morraglia)

ILION (Nicola Aurilio)

KLAATÙ (Luciano Bagni)

L&L (M. G. Di Iullo/N. Negro)

LEDA (Maria Gabriella Di Iullo)

LIONELLO (Nello Tucciarelli)

MAGINA (Giuseppe Mazzeo)

MARCHAL (Alfonso Marchioni)

MARAR (Mara Rocchetti)

MARIENRICO (Enrico Dabbene)

MIMMO (Giacomo Marino)

OLIVELLA (Mariacristina Cesa)

PAPUL (Donato Continolo)

PASTICCA (Riccardo Benucci)

PROF (Ennio Ferretti)

SACLÀ (Claudio Cesa)

TIBERINO (Franco Diotallevi)

TONY (Antonio Lotta)

ZIA TOSCA (Tosca Narese)

Disegni:

LAURA NERI

GIOVANNI VIOLA

Ana... scarti

Nell'intento di trovare qualche idea per la nostra amata rivista, ma anche per imparare qualcosa e – perché no? – trovare qualche spunto per “Edipovagando” mi sono recentemente imbattuto in una amichevole polemica nata su PENOMBRA nel 1988 tra *Favolino* ed il “vulcanico” *Sin & Sio*.

Materia del contendere era la proposta di *Sin & Sio* di inventare un nuovo schema: l'Anascarto. Caspita! Mi son detto, ma allora quando anni fa su PENOMBRA proposi l'anagramma a scarto e l'anagramma a zeppa non inventai nulla? Se ne avessi parlato a papà mi avrebbe semplicemente detto di prendere il Manuale di Bajardo e sfogliarlo, per scoprire che avrei inventato l'acqua calda. Avrei infatti appreso «che i nostri avi enimmisti chiamavano questo schema ANAGRAMMI A SCARTI», ma «non basta trovare un nome nuovo per creare un gioco nuovo.», queste le parole di *Favolino* a maggio 1988 per confutare la proposta dell'amico Silvio.

Ma il furbo e vulcanico *Sin & Sio* rigirò la frittata dicendo che la sua proposta era sì una “riesumazione” ma era quella di compilare «una serie di anagrammi con lo scarto di volta in volta d'una lettera: *stringa/rinata/trina/irta/tir; sternuto/strenuo/sterno/resto/oste/est*. Con senso continuativo, la cosa può adattarsi anche all'area crittografica».

Fatto sta che, comunque, *Favolino* volle tastare il terreno e, a maggio 1988, bandì un concorsino ad hoc «Questo mese vogliamo essere buoni e, per farci perdonare le critiche rivolte all'amico *Sin & Sio*, proponiamo la sua trovata dell'Anascarto (Anagramma decrescente/Anagramma a scarto o Scarti anagrammati che dir si voglia (...)). Il concorsino non ebbe un «successo plebiscitario» ma, se non altro, servì a far mettere *Sin & Sio* con l'animo in pace.

Comunque, dopo che l'Anascarto fu... scartato da *Favolino*, per una ventina d'anni non se ne parlò più, fin quando il sottoscritto (con la complicità di *Fantasio*) non scoprì l'acqua calda lanciando dalle pagine di PENOMBRA – con l'intento di creare nuovi schemi – l'Anagramma a scarto e l'Anagramma a zeppa che, stavolta, hanno avuto il gradimento di molti autori, ma, chissà perché, solo sulle nostre pagine... forse la “vecchia” PENOMBRA guarda al futuro con un occhio al passato?

CESARE

La copertina



Il bozzetto di questo mese è opera di Adriano Baracchini Caputi che in enimmistica si firmava *Aronta* (Firenze, 5 luglio 1883/Livorno, 13 gennaio 1968). È stato uno dei pittori più rappresentativi del Novecento italiano. Allievo di Micheli e Modigliani, già nel 1907 partecipò al *Salon des Peintres divisionnistes italiens* a Parigi e nel gruppo degli artisti del Caffè Bardi rappresenta con Benvenuto Benvenuti l'indirizzo divisionista, guardando all'insegnamento di Vittore Grubicy. Nel 1912, nel 1914 e ancora nel 1922 è all'Esposizione Internazionale di Venezia. Alla costituzione del Gruppo Labronico è nominato Segretario-Tesoriere. Nel 1921 ha

esposto con Benvenuti alla 1ª Biennale Romana nella sala in cui viene reso omaggio a Grubicy.

La sua limitata produzione artistica cessa all'inizio degli Anni Trenta quando abbandona la pittura per dedicarsi a una sua proprietà agricola.

Iniziò la sua attività enimmistica nel 1931 con giochi in versi, crittografici e, in particolar modo, rebus che disegnava lui stesso, collaborando con L'ENIGMISTICA ROMANA di *Favolino*, PENOMBRA, FIAMMA PERENNE e LA CORTE DI SALOMONE.

A Livorno ha fondato il Gruppo solutori *Costa fiorita* ed il Gruppo *Tirreno*.

Bellarmino

Da decenni coltiva la passione per il collezionismo delle immaginette religiose d'epoca. Ben noto ai bibliofili (vari i suoi articoli su CHARTA), il suo nome non è affatto sconosciuto ai lettori delle riviste di enigmistica classica: lo troviamo infatti menzionato sul LEONARDO di gennaio 2017. Stiamo parlando di **Biagio Gamba** e, se già sulle pagine di CHARTA qualche gradita “incursione” nel mondo enigmistico c'era stata (ad esempio nel numero di novembre-dicembre 2016 con l'articolo “Sacro Rebus. *Le Rebusbildchen e la prima Bibbia per l'infanzia*”), ancora più interessante appare un pregevole e ben documentato commento [<http://www.biagiogamba.it/enigmistica-religiosa-lanagramma-del-cardinale-bellarmino/>] espresso a proposito di una vecchia immaginetta stampata in Francia dalle prestigiose *Imprimeries parisiennes réunies* con la riproduzione di un'antica incisione relativa a un santo. L'incisione ci mostra il cardinale Roberto Bellarmino (1542-1621) mentre l'articolo sul sito di Biagio Gamba ci fa conoscere l'anagramma, creato nei secoli passati, di **ROBERTUS CARDINALIS BELLARMINUS E SOCIETATE IESU** ovvero **LUTERI ERRORES AC ASTUTIAS CALVINI OMNES DELEBIS...** nulla di strano nell'associare le condanne di Martin Lutero e di Giovanni Calvino all'opera del severissimo inquisitore Bellarmino, no? Qualcosa di strano c'è: manca una lettera (la “**B**”) e verrà il momento in cui nuove versioni dell'anagramma (non più spurio grazie al ricupero della “**B**”) verranno prodotte sia dal luterano Johann Adam Schertzer, sia dai cattolici.

Edipovagando

Gli schemi

Tutte le volte che leggiamo un cattivo sintetico, pensiamo subito alla meravigliosa semplicità con cui i vari *Valletto*, *Renato il Dorico*, *Dragomanno*, *Ciampolino*, *Tiburto*, *Trajano* svolgono facellisticamente le loro combinazioni. Possibile che alcuni vedano un pedicello, laddove gli altri si sentono come di fronte alla maestà dell'Everest?

(da LA SFINGE n. 12/1960).

*

Gli schemi che ci piacciono sono quelli che hanno almeno un pizzico di novità e di curiosità. d'altronde, qualsiasi schema è buono per scrivere un bell' enigma: basta scegliere i migliori...

(da PENOMBRA n. 2/1988)

*

... Sono elaborati nei quali emerge una sostanza enigmistica densa e mirabile, la novità degli schemi, quasi a testimoniare che, per fare di un "breve" qualcosa di notevole, bisogna abbinare le due qualità. È una lezione, questa, che i giovani devono apprendere una volta per sempre: occorre abbandonare la strada dei "cambi", "scambi" e di ogni altra combinazione elementare; occorre maggior studio nella ricerca di schemi nuovi, elaborati, di più interesse "solutorio"...

(da ÆNIGMA n. 4/1969 "Cappello a cilindro")

*

Lo schema, in un lavoro enimmistico, è la parte meno appariscente, direi quasi trascurabile, ma di cui l'enimmografo non può fare assolutamente a meno. Un autore può aver delle ottime idee, bellissime dilogie per la mente, ma se gli manca il supporto per sostenerle e presentarle, rimarranno solo nel campo dell'immaginazione. È quindi chiaro che l'enimmografo ha bisogno di ottimi SCHEMI, capaci d'ispirarlo o quanto meno di potervi appoggiare le sue trasfigurazioni.

(da PENOMBRA n.6/1988)



Stra (VE), 9 novembre 2019

primo comunicato

Gruppi Enigmistici "Antenore" e "Mosaico" informano che il 9 novembre 2019, a Stra (VE), si svolgerà la quindicesima edizione del Simposio Enigmistico Veneto. Il programma della giornata prevede l'arrivo tra le 9.30 e le 10 al Museo Nazionale di Villa Pisani. Alle 10 inizieranno le visite guidate alla Villa e fino alle 11:30 sarà possibile ammirare il contiguo parco, cimentandosi con il famoso labirinto di siepi. Ci si sposterà quindi al ristorante "Villa Iris" per la restante fase del Simposio. Dalle 11.45, in una sala dedicata del ristorante, cominceranno le gare solutori, al termine delle quali si procederà alla premiazione dei concorsi indetti per l'occasione. Alle 13.15 avrà inizio il pranzo, durante il quale avverranno anche le premiazioni delle gare solutori e la tradizionale lotteria.

Si precisa che sia a Villa Pisani sia al ristorante saranno disponibili ampi parcheggi gratuiti.

I concorsi indetti per l'occasione, aperti a partecipanti e non, sono i seguenti:

Concorso "Piega" per un breve di 4-6 versi avente schema di anagramma o di frase anagrammata a tema libero.

Concorso "Ville Venete" per un breve di 4-6 versi a schema o indovinello avente come tema apparente le ville venete.

Concorso frase anagrammata per una frase a senso continuativo di

Villa Pisani, regina del Brenta

Concorso "Dardano" per una crittografia di qualsiasi tipo avente come esposto STRA, con la possibilità di sostituzione di una sola lettera.

I lavori (due al massimo per ogni concorso) vanno spediti entro il

20 ottobre 2019

- a brunolago@virgilio.it (concorsi Piega e Ville Venete),
- a garcia.sisani@yahoo.it (concorso frase anagrammata),
- a mara.rocc@gmail.com (concorso Dardano), che provvederanno a recapitarli anonimi alle giurie preposte.

Le adesioni al Simposio vanno confermate entro il

31 ottobre 2019

a elio.alchini@ovs.it. La quota partecipativa è fissata in

35 euro

a persona. Si prega di segnalare eventuali particolari esigenze alimentari al momento dell'adesione.

Per raggiungere Villa Pisani si consiglia di uscire al casello autostradale di Padova Est e di seguire le indicazioni per Ponte di Brenta. Superato il ponte del paese, procedere in direzione di Stra-Venezia. Si arriva a destinazione dopo 10'-15' dall'uscita dal casello.

Per chi volesse arrivare in treno consigliamo di scendere a Padova e di contattare l'organizzazione che si farà carico di un servizio navetta.

IL COMITATO ORGANIZZATORE

ALKEL, BROWN LAKE, CIANG, DELOR, GARCIA, MARAR

Esse o non esse

Indedito ma fino a un certo punto: LE DONNE DEL PAPA di Silvio Sinesio abbiamo cominciato a conoscerlo (e ad apprezzarlo, *Sin & Sio* era vulcanico nelle sue creazioni enigmistiche e ludolinguistiche) sulle pagine di PENOMBRA. A febbraio è stata ripresentata la crittografia in cui da una sola lettera, la **S**, *Favolino* ricavò una frase di ben 19 lettere! Accadeva nel 1979 a firma *Favolino* su *SIBILLA*: una sola lettera ma circondata da tre puntini di sospensione sia prima che dopo, il tutto avvolto da un punto prima e da un punto dopo così da ottenere "strapuntini trapunti".

Ci si può chiedere amleticamente (replico il titolo di un mio articolo dedicato alla **S** che pubblicai nel 2011 su *LEGGERE TUTTI*): esse o non esse? Dopo aver passato in rassegna un contributo di Giuseppe Pontrelli (il nostro amico *Gipo?* sì, proprio lui ma nel caso specifico riprendevo uno scritto a carattere matematico di *ARCHIMEDE*, a firma Giuseppe Pontrelli e Franco Nuzzi, sulla costruzione geometrica della **S** nell'arte tipografica italiana del XVI secolo) nel mio articolo compariva *Cocò* che nel 2005 su *SIBILLA* aveva reinterpretato con genialità grafica il modo di considerare crittograficamente un esposto con una **S** solamente, senza punti o puntini come precedentemente visto (o come aveva fatto *Medameo* con ".S." ovvero "v'è la **S** tracciata in due punti" in prima lettura e "vela stracciata in due punti" in seconda lettura).

Se infatti giochi crittografici con l'essenziale esposto "**S**" circolavano già da fine Ottocento e inizio Novecento (primo monoverbo nel 1891 e prima crittografia nel 1925 su *PENOMBRA*) mai nessuno aveva considerato la forma grafica della **S** derivante da quella sinuosità, quel possedere due gobbe contrapposte. *Cocò* lo fece e creò quindi una struttura a domanda e risposta: partendo dal chiedersi "S? anse?" e dal darne conferma con "vero!" arrivava in Puglia, a "San Severo". Per completezza va notato come *Alcide* su una *RASSEGNA ENIGMISTICA* di molti anni prima (del 1940) avesse già interpretato graficamente la **S** con la mediazione del simbolismo segnaletico stradale: l'esposto tuttavia non era certo il sintetico "**S**", era invece lunghissimo! Da "**SUL CARTELLO INDICATORE DI CURVA**" si ricavava "v'è la **S** tracciata = vela stracciata".

Una **S** è comparsa di recente sulla copertina del *LEONARDO*, ad aprile 2018... detta così non sembra una grande scoperta: sono forse i rebus con la **S** una rarità, il grafema **S** è per caso entrato solo nella vignetta del pluricelebrato "dischi e nastri stereo"? Certamente no, ma non di grafema si tratta! Si tratta invece di una allusione ad Anversa che l'abilità artistica di pittori e incisori fiamminghi (il contesto specifico è relativo ad Antonie Wierix con la sua opera del 1579 *Il mondo sottosopra*, oggi al Rijksmuseum Amsterdam) visualizza con un doppio simbolismo: un sicuro riferimento toponimico a mo' di rebus (nel dettaglio dell'incisione qui mostrato si notano le due mani che si stringono che se da un lato richiamano allegoricamente la Concordia dall'altro ci riportano al mito di Anversa – **Antwerpen** in fiammingo – e alla leggenda del mostro e delle mani tagliate, **hand werpen**) ma anche un probabile riferimento idronimico. Il fiume è disegnato sinuosamente così da assomigliare a una **S**

... **S** come l'iniziale di *Scheldt*, il fiume di Anversa. Riferimento quest'ultimo che è comunque prudente definire come solo probabile, sulla scia dell'analogo simbolismo (non più la **S** di un fiume disegnato a rappresentare *Scheldt* ma la **Z** di un sentiero disegnato a rappresentare *Zorzo*) individuato da W.L. Eller nella *Venere dormiente* di Giorgione.

Un'altra **S** dei tempi passati, ma sempre di attualità nell'indagine storico-enigmistica, ci fa rivivere le note abilità anagrammatiche dei gesuiti. Francesco Benci (nato nel 1542 e considerato il nostro primo vero anagrammista) indirizzò



il suo talento anche verso il fondatore dell'ordine a cui apparteneva: **IGNATIVS DE LOIOLA** fu interpretato come **O IGNIS A DEO ILLATVS**... pur ammettendo l'equivalenza di **Y** e **I** (da *Loyola* a *Loiola*) si nota una **S** che non torna. Lo notiamo noi come lo notò nel Seicento un professore d'eloquenza, il barnabita Ottavio Boldoni che negli *EPIGRAPHICA SIVE ELOGIA* ritenne opportuno marcare la "**s**" finale in minuscolo, non in maiuscolo come il resto dell'anagramma. Venne poi il 1622 – anno in cui lo spagnolo fu proclamato santo – e così il gesuita belga Jacques Coret non si fece scappare l'occasione per rendere puro (anagramma perfetto, non più anagrammoide) il gioco enigmistico con **S. IGNATIVS DE LOIOLA** equivalente a **O IGNIS A DEO ILLATVS**!

Nodi... di dire

ovverosia frasi "fatte" (nel senso di drogate)

Testardaggini al confronto. tra cinesi.

Mulo contro mulo.

La disperazione che porta al suicidio.

La depressione del far morto.

Mania di mandare tutti a farsi benedire.

La sindrome di Asperger.

Dopo la licenza, il matrimonio.

I promossi sposi.

Rigirare il broccolo.

Rovesciare il cavolo.

Mostrare maiali ecologisti.

Far vedere i porci verdi.

Figlio di Bossi in lega.

Trota al carroccio.

Abili in crisi.

La parabola dei valenti.

Tv satellitare per Mammolo.

La parabola del buon minatore.

Spesa onerosa.

Impegno costante.

Bugia anticlericale.

La balla laica.

Un micio per Guzzanti e Ciuffini.

Il gatto delle Sabine.

Dolore muscolare del soldato.

Il crampo di battaglia.

Cellulare sepolto col morto.

Uno squillo di tomba.

Solidarietà tra lupi.

Il branco di mutuo soccorso.

Pomata antiproliferativa.

Il topico del cancro.

Avance con veemenza.

Toccata e fuga.

Ammasso di stelle globale.

Il generale cluster.

Mare da sogno.

Il salato immaginario.

Dar da mangiare ai pavoni.

Mettere i pastoni tra le ruote.

Fregare gli extra dei clienti.

Grattarsi la mancia.

Osservata la papera del portiere.

Vista la mala parata.

L'attrice brillante sforna gemelli.

Far due parti in commedia.

Pastone per polli avvelenato.

Il beccato mortale.

La finzione dei fanciulli.

L'apparenza dei bambini

BROWN LAKE

Foto bisenso?

Su internet e zone limitrofe si trovano spesso simpatiche immagini che a noi piace definire foto bisenso perché sfiorano (ma solo un po'!) l'enimmistica e la ludolinguistica. Ve ne proponiamo una selezione.

I PORCI COMODI



CODA DI PAGLIA



FELPA CON CAPPuccio



SUSHI



Ilioneide crittografica

Tra coloro che hanno inviato le soluzioni dell'Ilioneide di maggio il sorteggio ha favorito: tra i solutori totali *Prof* (Ennio Ferretti del Gruppo Gli Alunni del sole), mentre tra quelli parziali *Galadriel* (Carla Vignola) che riceveranno il romanzo noir. A fine anno tra i solutori totali sarà sorteggiata in premio una targa offerta da *Ilion*.

Garetta del Matuziano (Maggio)

Fra i solutori che hanno mandato le loro spiegazioni della Garetta di *cernite del Matuziano* la sorte è stata favorevole a Giancarlo Buzzi del Gruppo I Pellicani tra i totali e a Urbano Lecca tra i parziali che riceveranno il libro della GEDI Collezione Noir.

Chi è Nimpheos

Su PENOMBRA di maggio abbiamo pubblicato tre crittografie di *Nimpheos*. Alcuni solutori ci hanno chiesto chi fosse questo nuovo collaboratore. Sarebbe bastato scorrere l'elenco dei collaboratori per scoprire che lo pseudonimo è un... ircocervo tra *Feos* (Osvaldo Ferretti, noto enimmista di cui nell'agosto del 2016, in occasione del centenario della nascita, PENOMBRA ha pubblicato alcuni giochi) e il nipote *Il Forte* (Nivio Fortini). Si tratta di giochi rielaborati ed attualizzati provenienti da un quadernetto ritrovato dalla famiglia, nella quale, purtroppo, nessuno dei figli ha proseguito la passione del padre.

Fiat Lux...

Luglio 2019

1 - Anagramma diviso 7 / 6 = 5 / 8

Raccomandazioni

Quando le pendenze sembrano rapidamente buttarti giù
ed il tracciato può mostrarsi precipitoso,
quando sei guardato dall'alto in basso
e devi mettere a prova il coraggio,
basterà essere ferrati e seguire una guida
per cercare di cascare comunque in piedi.

Quando devi affrontare qualche seccatura,
tu che palesi ancora radici in erba,
quando sei sulla bocca per bestiali rimuginamenti
tu che sei facile a focose accensioni,
per ottenere qualche copertura dovrai metterti in testa
che ti basterà inserirti in qualche intreccio da crociata.

Quando devi essere alla mano
in quell'attività a cui partecipi,
quando devi esporre a braccio,
mostrando collegamenti ed articolazioni,
allora dovrai porti come *trait d'union*
seguendo gli impulsi che ti vengono dalla testa.

Quando infine devi agire su due piedi,
sostenendo il peso dell'intero movimento,
quando ti chiedono di essere in gamba,
anche se di norma ti tengono sotto,
allora dovrai evitare ogni svolta storta,
sapendo che ci potrebbero essere rischi di spostamento.

BROWN LAKE

2 - Anagramma diviso 5 / 5 4 = 14

La manovalanza della Mafia, dall'orgoglio al carcere

Non vi farete mai mettere sotto,
né subirete i richiami di una sottomessa
vanità. Proverete a resistere ad ogni possibile
rovescio, seguendo costruttive inclinazioni.
Protesi sin quasi a toccare il cielo, assolverete
con forza e misura ai dettami della "Cupola"

finendo però per ritrovarvi, un giorno, al verde.
In un ambiente dove non c'è spazio neppure
per le lacrime, allora l'aria si farà soffocante.
Seccati per una attesa che brucia, rischierete
nel gruppo di perdere alla radice ogni nuovo
"filone" di crescita. Sfiniti, piegati in un "raggio",

negherete poi con foga l'appartenenza a strutture
di un mondo basato su un circolo che riproduce
sé stesso, tra luci ed ombre, in continue giravolte.
Minimizzandone la gravità, vi troverete ad indossare
i panni di una uniforme fuori dal tempo, mentre tutto,
per voi, sarà racchiuso in uno schiacciato orizzonte.

PASTICCA

Antologia di brevi

3 - Anagramma 7 7 = 8 6

I calci di rigore

Hanno poco da dire i vari Mister che non parlano certo volentieri: allorché questi vengono concessi c'è ben poco da far per i portieri.

4 - Indovinello 2 8

Politici e poltrone redditizie

Se nel giro che conta si rimane, schivando gli imprevisti e la prigione, poi fare soldi è un gioco da ragazzi: muoversi, e non mollare le poltrone...

5 - Anagramma 8

Certi parlamentari (pensando alle elezioni)

Finito il mangia-mangia eccezionale (ricordo chi affogò in un bicchier d'acqua), diciamo, a posteriori: innaturale sarebbe il ritrovarseli davanti.

6 - Cambio di sillaba iniziale 8 / 7

Che stress, l'esame scritto di italiano

Sto, all'inizio, nel buio a brancolare poi qualcosa comincio a intravedere: che tema, mamma mia! Resto di ghiaccio ma, sotto sotto, so che ce la faccio!

7 - Anagramma 4 / 4 / 4 / 5 = 1'10 6

Ciampolino "microfonaro"

Così grosso com'è, rompe... ma è fine! polverizzando... quelli che a frangenti s'espongono... ecco là: cala, i fendenti... trionfalisticamente il nostro Cesare!

8 - Enimma 2 4

Amica dei gangsters

Benché il candor d'una colomba vanti, ha molti amanti e n'è la mantenuta. Prudentemente è armata, ché, fra tanti, v'ha chi l'insidia e un giorno l'ha perduta. Per odio cieco, un dì parve finita; ma, grazie a Dio, s'è poi ristabilita.

(Gli autori saranno svelati nel prossimo numero)

A - Rebus 2 1 2 6 3 4 2 = "4 5" 2 9

Disegno di Laura Neri

EXCALIBUR



9 - Sciarada a bisensi 6 / 7 = 6 7

La mia vicina del quinto piano

Da dove sia venuta e come fin qui sia arrivata non è noto, ma già tutti ne parlano ed è persino finita nei "social". Parlan di lei con inverosimili, direi quasi incredibili, particolari.

Io, per vederla, devo solo alzare gli occhi: è bella, rotondetta, abbronzata. Spesso sento la sua voce, capace di sonore vibrazioni, come se qualcuno si divertisse a sbatacchiarla. Certo che con lei bisogna stare al gioco!

L'ho vista un giorno in versione *nude look*: le belle cosce, i lunghi fianchi, i grandi occhi... e poi quelle tette sode... Sono certo che c'è chi ci mette le mani e ne sa trarre gocce di piacere. Ripensando al suo bel portamento io sono certo che lei è napoletana. Spesso l'invoco, ma con voce mozza...

PROF

10 - Lucchetto riflesso 4 / 6 = 6

Parlando della Littizzetto

Oua, pur se con diverse intonazioni, l'insieme delle voci è concordante: «Certamente spontanea e naturale però i suoi attacchi possono irritare». Tra tante porcherie, piaccia o non piaccia, si dimostra un'autentica pellaccia!

SACLA

11 - Bisenso 10

Ero schiva, insignificante... ma ho fatto strada!

... Al massimo si sforzavano di non calpestartmi e io trascinavo la mia molle vita così drizzando le antenne al pericolo sempre pronta, sul piede di partenza, ma subendo la fatica di allontanarmi. I pochi interessati a me, sbavando, avrebbero atteso un secondo per soddisfarsi... Con l'istinto ho cercato di difendermi avvolgendo il mio difficile cammino con la scia argentea dell'illusione.

Poi, d'improvviso, irrompo nelle comunicazioni, nei social e mi cercano sapendo che ho un posto che conta nella rete! E davanti a me tutti si fanno minuscoli e ho vicino chi mi fa capire d'esser libero... Dopo dicono di metterci un punto ma continuano con le origini, come sono organizzati e infine capisco che devo stare attenta: il rifiuto di una volta è dietro l'angolo...

IL MATUZZIANO

12 - Scarto biletterale 7 / 5

Retrocessione del Chievo

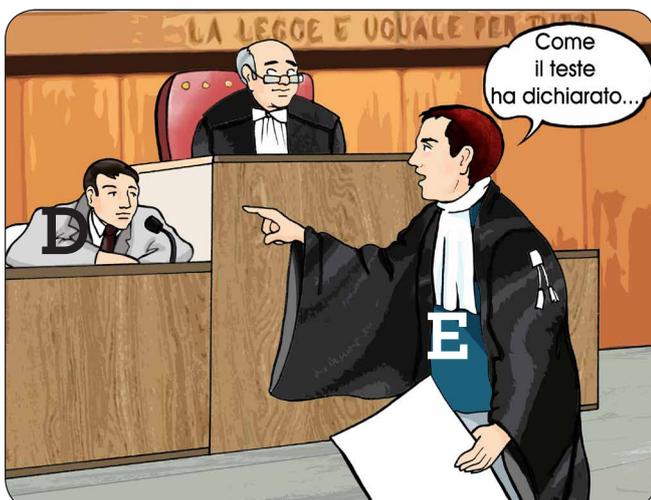
Procedere volea di gran carriera, però per via dei mezzi presentati è finito per andar all'indietro. Per non cader del tutto solo resta un esile filo (anche se robusto) in attesa di poter rifiorire.

IL COZZARO NERO

B - Rebus 1164 = 66

Disegno di Laura Neri

TONY



Ilion

13 - Cambio di consonante 7

Vorrebbe "acchiappare"...

Per fare colpo dietro a tanti va ma se scende guardare non si fa!

14 - Cambio di vocale 5

Playboy delle comari

Lo possino ammazzar! Com'è tagliato per quelle "mostre" che son al mercato!

15 - Cambio iniziale 6

Un amore impossibile

Devo lasciarla pur, se per il resto, ad averla davanti non mi secco.

16 - Cambio di sillaba iniziale 7

Amo lavare

Mi ci metto di punta e fo il bucato e per questo mi sento ben gasato!

17 - Cambio di vocale 4

Musulmano serio

Uno sciocco non lo è sicuramente lui che un giorno venne dall'Oriente.

18 - Cambio di consonante 5

Flirt di ballerina

Con la spaccata il segno l'ha lasciato, poi col capo uscì fuori una mattina.

19 - Cambio iniziale 4

Fattorino di osteria imbranato

Dopo aver girato un pezzo, certo va nelle zone basse col coperto.

20 - Cambio di vocale 6

Miss allo stage

Si mise spesso in luce con il corso e al termine la bella è poi partita.

21 - Indovinello 2 5

Dileggio per l'onore perso

Una volta macchiato l'ho subito e per questo mi sono innervosito.

C - Stereorebus 1 3 6 4? 2! = 10 1'5
Disegno di Laura Neri

ÆTIUS



22 - Scarto di sillaba iniziale 8 / 4

Beone "stadio cirrosi"

Aggrappato dove può, pende oscillando,
ma sta su: per fortuna!
Con il male, l'aggravante
di consapevole volontà!

GALADRIEL

23 - Anagramma 5

Partecipanti ad un'orgia

Si raccolgono tutti in una stanza,
alcuni già si baciano tra loro.
Altri son pronti come è costumanza
a eseguir obbedienti ogni "lavoro".

OLIVELLA

24 - Cambio di vocale 6

Detectives

Esercitano notevoli pressioni
per spremere i più intimi segreti.
Bestemmiano e fumano tanto
e, quando parlano, chi li capisce!

EVANESCENTE

25 - Anagramma 11 = 5 6

Una squadra di aspiranti Pavarotti

Che faccian colpo è certo risaputo,
davanti a loro tutti stanno chini.
In effetti, per quanto misurato,
il capo per la "Norma" è mal tagliato.

PASTICCA

26 - Cambio iniziale 7

Ospite rompiscatole

Preso un calcione, tosto se n'è andato
verso la porta e ci si è infilato
lo scalcagnato, ed io davanti, giuro,
ai piedi non lo voglio di sicuro!

ILION

27 - Scarto di sillaba iniziale 8 / 5

Riunione di critici d'arte

Avendo proprio in centro appuntamento,
lui fa un bel giro e al circolo poi va;
qui di arti a dire, e di quel movimento
che è segno di progresso e traccia avrà.

GRAUS

28 - Cambio di consonante 7

Con l'otto per mille

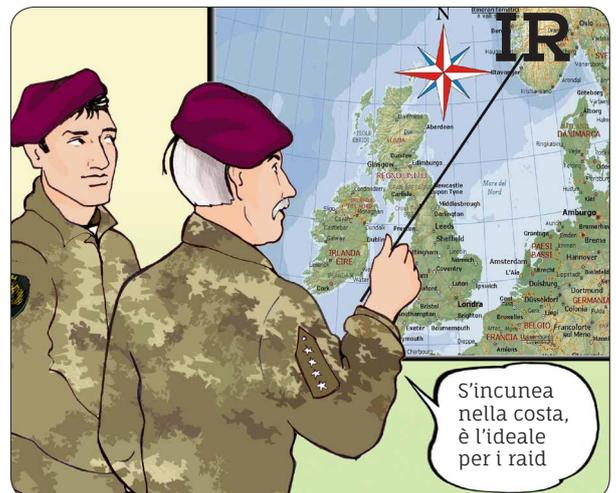
Nel complesso
ho già fatto la mia parte
per il sostentamento.
E per questa attività
c'è chi pensa
che non ho avuto torto.

BROWN LAKE

D - Rebus 3'3 2 1 6 3 6 = 9 4 1'10

Disegno di Laura Neri

IL MATUZZIANO



29 - Anagramma 2 5 = 7

Clochard

Con profonda amarezza tutto intorno
il suo destino sembra ormai tracciato;
è un lamento che può far compassione
ma è soltanto la voce di un barbone.

SACLÀ

30 - Anagramma 5 10 = 4 11

Amico... eterno ritardatario!

Ne avrà di mezzi a sua disposizione?
Ma lui è sempre immerso in problemi...
Così saran magari solo minuti
però danno fastidio.

MIMMO

31 - Cambio di consonanti 4 7 / 11

Uno che non molla mai

L'hanno visto tirarsi su una volta
con la classica aria di trionfo...
vacilla, ma ha lo spirito di sempre:
che non è un tipo anonimo lo senti!

IL MATUZZIANO

32 - Sciarada 5 / 5 = 10

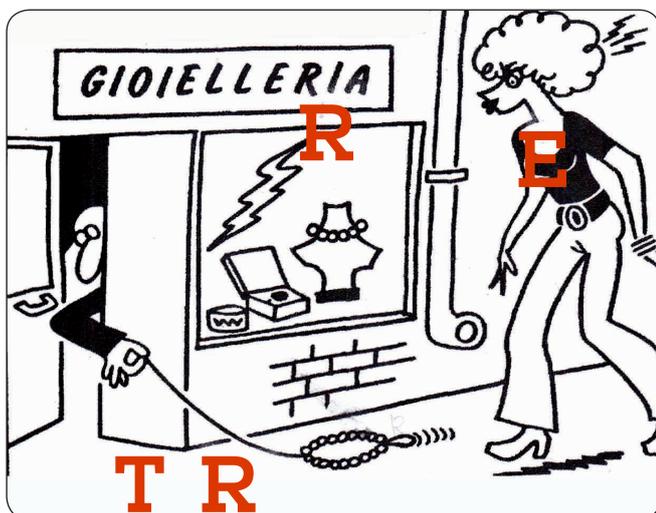
La pubertà

Un passaggio obbligato per tutti
quelli per cui non è ancora vano
un sorriso; li sopra ci sta bene,
alla faccia delle spigolosità!
All'inizio si è un po' impacciati,
poi si avanza sicuri e con stile!

EVANESCENTE

E - Rebus 2 111 2 14 8 11 = 9 8 14

MARCHAL



F - Stereorebus 1 5 1 2 1: 7 4 1 1 = 8 2 13

Disegno di Laura Neri

BRUNELLO



33 - Lucchetto 4 / 5 = 5

Per la ribollita ci vuol cura

Il pane ci va sempre, poi si gira
tante volte da capo, e si rigira.
ma, occhi aperti! quand'è a fuoco messa
occorre che si fissi bene, essa!

ILION

(3° classificato Concorso brevi 6° Simposio
Enigmistico Toscano)

34 - Anagramma 5 / 5 = 10

Repulisti nella P.A.

Di sicuro è la fine, per la pelle!
Il passato di certo non ritorna
e quello che ha l'argento vivo addosso
è scosso: sta scendendo ora di grado.

MARIENRICO

35 - Anagramma 9

L'ascensore

Porta alla luce dal basso all'alto.

MARAR

Ilioneide Crittografica

Luglio

Mensilmente, saranno sorteggiati due romanzi della collezione "Noir" edita dalla GEDI, tra i solutori totali e parziali. A fine anno al primo classificato *Ilion* assegnerà una targa con sorteggio in caso di parità. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

30 luglio 2019

1 - Palindromo 1 6 4

BATTI AVVERSARI

2 - Crittografia sillogistica 1 1 4 4 = 5 5

ZA . AG . IONE

3 - Crittografia perifrastica 1 7 1 8 1: 1'5 = 11 2 3 8

SARA FIDA

4 - Crittografia sinonimica 4 8 1? 5 4 2 6 = 6 2 7 7 8

SPI . TA

5 - Crittografia sinonimica 2: 1 7 4 = 8 6

SIERI

6 - Crittografia mnemonica 5 2 7

MARIANA AUREOLA

7 - Crittografia a frase 3 2 4 4 = 7 1'5

SARÒ NERONE

8 - Crittografia mnemonica 5 5

A CHI RIASSETTO TORI

9 - Crittografia frase 1 8 5 = 5 9

I PRO PC

10 - Quadrato 6 6 2 6

CONFERITI AI BRAVI DOTTORI

Critto

1 - Crittografia mnemonica 5 8

PRATICO I SALDI

ÆTIUS

2 - Crittografia 1 1? 1 1, 2: 2 1? 1 = "3" 7

OD .

CINGAR

3 - Spostamento di consonante 2 4 3 5 4 1'6 11

OVE DI MAIO PREDICA A NUOVI BOOM

CUNCTATOR

4 - Crittografia sinonimica 1 3, 2 4 = 4 6

SICOMORMO

ELER

5 - Crittografia sinonimica 1 1, 2 3 5 = 8 4

UKARANG . A

EXCALIBUR

6 - Crittografia sinonimica 10 3 5 = 10 8

ESCLUDERE CONTRASSEGNI

FERMASSIMO

7 - Crittografia perifrastica 3 3, 1 6 = 8 5

NON . ONTRO

GALADRIEL

8 - Crittografia sinonimica 3 4'1 1: 4? 2 = 8 7

FISCO

GIANNA

9 - Crittografia sinonimica 3 4 1 (1 2) = 7 1'3

INGORUIGIA

IL BRIGANTE

10 - Crittografia perifrastica 6: 1 2 = 5 4

GIGIA DEL PSG

IL COZZARO NERO

Concorso crittografico 2019

Votazioni di Giugno

ÆTIUS p. 63 (21+21+21) prima lettura in parte già vista, cesura parziale; CINGAR p. 57 (19+19+19) gioco purtroppo già pubblicato nel 1969; CUNCTATOR p. 66 (22+22+22) frase doppia ben costruita e precisa pur se con esposto sovrabbondante; ELER p. 63 (21+21+21) prima lettura in parte già vista, cesura parziale; EXCALIBUR p. 65 (22+21+22) prima parte in parte già vista, cesura totale; FERMASSIMO p. 67 (23+22+22) cesura totale, chiave semplice ma precisa, frase idiomatica; FRA SOGNO p. 67 (23+22+22) gioco preciso e simpatico; GALADRIEL p. 66 (22+22+22) cesura totale, gioco semplice ma preciso; GLI EDIPICENI p. 63 (21+21+21) prima lettura in parte non originale, mancanza di cesura; IL BRIGANTE p. 64 (21+21+22) mancanza di cesura e con una prima parte non completamente nuova; ILION p. 66 (22+22+22) prima lettura non completamente originale, cesura

totale; IL LACONICO p. 67 (22+22+23) crittografia sillogistica precisa e con una frase idiomatica; IL MATUZZIANO p. 67 (23+22+22) prima lettura precisa e calzante, cesura totale; KLAATÙ p. 63 (21+21+21) prima lettura non completamente inedita, mancanza di cesura; LEDA p. 67 (23+22+22) anagramma crittografico preciso; L&L p. 67 (22+22+23) crittografia perifrastica con in prima lettura un verbo non visto prima e con una cesura totale; MARAR p. 63 (21+21+21) gioco privo di cesura e con una prima lettura in parte già vista; MARLUK p. 67 (23+22+22) crittografia a frase precisa e con frase finale idiomatica; PAPUL p. 63 (21+21+21) crittografia con cesura completa ma con una prima lettura non completamente nuova; SICAR p. 63 (21+21+21) sinonimica con frase finale non delle migliori e con mancanza di cesura.

grafie

11 - Crittografia 3 4 4 1? 4: 11 = 5 4 3 6

NAVE

ILION

12 - Crittografia sinonimica 1 1 4: 8 1'1 = 6 10

TRI . . FI

IL FORTE

13 - Crittografia 1'1 2 4? 2 1 1: 5 = 6 "11"

IANC .

IL LACONICO

14 - Crittografia mnemonica 2 8 2 8

CHE SECCATURA INNAFFIAR...

IL MATUZZIANO

15 - Crittografia perifrastica 1: 4 5 = 3 7

ADES . HI GHINAZZI

KLAATÙ

16 - Crittografia a frase a spostamento 2.: 7 5 = 7 7

UN SINTOMO DEL MIO PARKINSON?

LEDA

17 - Anagramma 2 4 8 2 2 4 6

SERVE OCHE DA ROMITO

L&L

18 - Cambio di consonante 2 4 5 11

CERTO SANA IL SUO CANINO

MARAR

19 - Crittografia a frase 2 4 4 = 4 6

DANTE CREA FIOCCO

PAPUL

20 - Anagramma 1 7 6... 14!

LADY CHATTERLEY NINFOMANE

SICAR

Garetta di anagrammi degli Aedi collusi

Chi sono gli Aedi collusi? Per ora non siamo stati autorizzati a svelare il segreto. Voi risolvete gli anagrammi e se vi son piaciuti vi diremo chi sono. In palio, per sorteggio, due romanzi della collezione "Noir" edita dalla Gedi, ad un solutore totale, e un solutore parziale. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

30 luglio 2019

1 - Anagramma 4 2 5: 5 2 4

BEONE MANESCO

2 - Anagramma 4 2 6 4 2 8 6

GUARDA AMOROMA

3 - Anagramma 2 8 10

SONO IL TUO GIULLARE

4 - Anagramma 8, 8

METTETEVI NEI MIEI PANNI

5 - Anagramma 11 3 1 3 10

STIZZITI DA TIMMY & BROS

6 - Anagramma 3 5 6 5 9

TI SFORZI DI ISSARE FERETRO

7 - Anagramma 3 4, 6 4 2 6 9

CITAR TESTACCIO E CURVA SUD

8 - Anagramma 6 4 4 1 4 2 7

SEDOTTA DA ROMANTICO PASTO

9 - Anagramma 9: 6 3

SE SPOGLIO LE SORELLE MATERASSI

10 - Anagramma 4 11 2 6 11

CHI RITIENE CASTRO ALLA MANO

Tris crittografico

IL LACONICO

21 - Crittografia 1 1 1, 2 3 (3 4) = 4, 6 5
alla mia partner

LEA

22 - Crittografia sinonimica 2 1 10 = 7 6

. ACONICO

23 - Crittografia sillogistica 1'4 8 = 7 6

O . PEDALE PEDIATRICO

EXCALIBUR

24 - Crittografia sinonimica 4? 2 4! 1 2 1! = 6 2 6

GE . IO

(1° classificato 8° Simposio Enigmistico Toscano)

25 - Crittografia 1, 2 6 2? 2 = 5 3 5!

BEU

26 - Crittografia sinonimica 1 - 41 - 4: 4 = 5 9

SARTE

Zibaldino di schemi alternativi

36 - Sciarada progressiva 4 / 5 = 7

Gli atleti incontrano chi li ha offesi

Dentro di loro c'è tanta energia,
però fa male averli lì tra i piedi.
Con gli avvocati lor si troveranno,
anche se "tante scuse" poi diranno.

BROWN LAKE

37 - Cruciminimo 5

Scaltro mafioso

Lui sì che sa offrir protezione,
sotto sotto però che maiale!
s'accinge a dar prova di sé con altri,
è in grado d'esser unificante,
in effetti sa dar dei punti a tutti:
nel suo settore è veramente un grande.

ÆTIUS

38 - Sostituzione **zxyxxx** / **xzxxx**

I gorilla del boss

Niente cervello in loro, ma coprono le spalle.

SACLÀ

39 - Anagramma a scarto 5 = 4

Io razzista

Odio per la giovane meneghina.

MAGINA

40 - Sciarada progressiva 4 / 5 = 7

Lo sbandato chiede aiuti al prete

Neanche persona è or da ritenersi,
troppe predilezioni ha ricevuto
fin da piccolo nella sua famiglia
ed ora sempre al Don sa rivolgersi.

MARAR

41 - Anagramma a zeppa 6 5 = 7 5

Pervicace calunniatore

È una storia messa in piedi
da tanto tempo;
e lui, ossessivo, fissato,
ancora fa i soliti versi.

GALADRIEL

42 - Cruciminimo 5

Così finirai impiccata!

È elementare! Col tuo rigore, da regina
nervosa, sei un disco rotto:
solo arie e messe in scena. Buffa o,
alle volte, tra le nuvole. Su, apriti!
Rifletti! Se ingigantisci ogni minima cosa
finirai a dondolare appesa ad un albero.

FACSO

43 - Antipodo 6

I manovali del cementificio

Che muscoli quei neri, tra gli armati.

PASTICCA

44 - Anagramma a scarto 6 = 5

Scolara promossa ma triste

Passa però è abbacchiata.

BARON IFIGIO

45 - Sciarada progressiva 5 / 6 = 9

Imprevista "défaillance" per il campione

Una serie di primo e secondo,
per poi finire in coda (che pena!):
sarà difficile da digerire
o, assimilata, tutto passerà?

FERMASSIMO

G - Rebus 4 2: 3 3 2 1 4? = 6 "6" 7

Disegno Giovanni Viola

GIANCO



2° Torneo Penombra Rebus Più

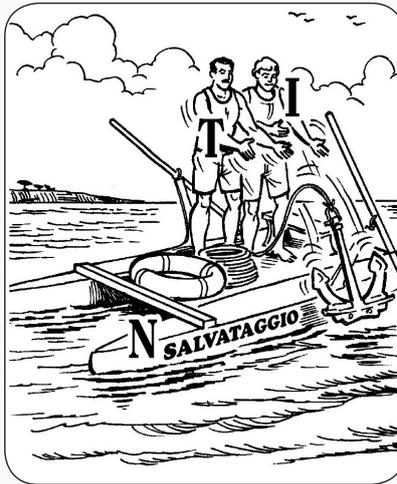
Eccoci arrivati alla quarta puntata del Torneo solutori articolato in cinque tappe. Per ogni tornata sono in palio due premi: un moderno vocabolario della lingua italiana da sorteggiare tra i solutori totali e un libro tra i solutori parziali. A fine Torneo saranno messi in palio una targa e due libri (con sorteggio in caso di parità) per i solutori più bravi. I rebus saranno successivamente pubblicati sul settimanale ENIGMISTICA PIÙ.

Le soluzioni vanno inviate **esclusivamente** a: giotrampa@yahoo.it oppure a Giovanni Tramaglino c/o En.Edit. Via Dalmazia, 5/A - 20834 NOVA MILANESE (MB) entro il **30 luglio 2019**

A - Rebus 11436:1135 = 6910
MARCHAL



B - Rebus 7181,1 = 5364
SABINA



C - Rebus 3521,14 = 88
IL CIOCIARO



D - Rebus 51,241,421 = 41519
SYLVAN



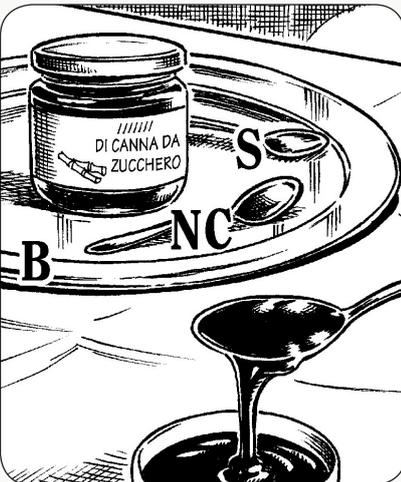
E - Rebus 171?511 = 655
IL MATUZIANO



F - Rebus 14;7122215 = 77335
FACSO



G - Rebus 2127:32111 = 758
LUCIGNOLO



H - Rebus 117:17 = 98
ÆTIUS



I - Rebus 8414 = 107
BROWN LAKE



Miscellanea

46 - Indovinello 2 4

Studentessa modello

Filone la Rosetta non lo fa!

ILION

47 - Cambio di vocale 5

Manifestanti violente

Bloccan lo scorrimento in mezzo al corso;
con loro si finisce sempre a botte.

SACLÀ

48 - Sciarada 3 / 4 = 7

Silvano, non "farti", nuota!

Una siringa, Silvano, per godere?
Per riparare lo strappo, il torto?
Va al mare. con la tua potente eleganza!

GALADRIEL

49 - Cambio di consonante 4

Da Vespa

Puntata esplosiva, da mozzafiato!

ÆTIUS

50 - Scarto 7 / 6

Casalinga butta i rifiuti per strada

Fa la raccolta, lei, differenziata,
ma a farla grossa poi l'hanno pescata.

BROWN LAKE

51 - Sciarada incatenata 4 / 6 = 8

Ligure bruttina ma esperta

Quella baffuta in acqua fa i numeri
e tutti vanno lì per acchiapparla
da Recco e un po' da tutta la riviera.

IL COZZARO NERO

52 - Cambio di sillaba iniziale 10 / 9

Il fioraio esigente...

... supera i limiti per l'addobbo.

MAGINA

53 - Indovinello 1 9

Troppo grassi, gara annullata!

Han la pancetta?
Coppa soppressa!

FRA SOGNO

54 - Aggiunta di sillaba finale 6 / 8

Quel ragazzo ti corteggia...

Ma è secco come uno stecco, e pure tonto, cavolo!

FERMASSIMO

55 - Cambio di consonante 4

Le stupidaggini causano guai

Cose da polli: in seguito vedremo.

PASTICCA

56 - Indovinello 2 5

L'impiegato dell'ufficio tasse

Per le entrate e le uscite di sicuro
in giro deve andare molte volte.

MARIENRICO

57 - Aggiunta iniziale 4 5 = 10

Adolescente drogato

Figlio di un gran bel fusto, or è a pezzi!
Troppo giovane per lasciare il nido
e spiccare il volo: che errore!

EVANESCENTE

58 - Scambio di vocali 6

Quando non c'è amore

Passa il desiderio.

BARON IFIGIO

59 - Anagramma 6

A carte vince sempre, che bari?

È lui che batte tutti di continuo.
Per un po' lo sopporto, poi mi puzza!

MARAR

60 - Cambio iniziale 6³

Polemista in TV

Quando in effetti prende le misure
si accende facilmente e poi si infiamma
ma sotto sotto resta uno spaccone.

OLIVELLA

61 - Zeppa 6 / 7

Tra me e mia moglie lotta per la supremazia

Ad esser equi, beh, ce la giochiamo...

MIMMO

62 - Cambio di consonante 5

Barista a Istanbul

«Su, faccia da bravo...» fa
al turco ch'è rimasto senza tazza!

GRAUS

63 - Indovinello 2 5

L'omertà

Fa star forzatamente a bocca chiusa.

TIBERINO

H - Rebus 15? 2, 215, 2 = 99

ELER



64 - Anagramma 11 = 65

Abbiamo un capo bizzarro, ma poco solerte

Che noi si venga dopo è naturale;
ma si ha un bel dire "familiarizzare"
se a inalberarsi è lui sempre per primo!...
Ma i suoi comodi fa, e romanzine
altisonanti - sempre rimandandole -
finisce poi col farcene pochine.

MIMMO

65 - Lucchetto 24 / 7 = 16

Naomi Campbell

La sento, in modo struggente
provando come un senso di vuoto;
lei così grande, famosa, stellata
scoperta così quasi per caso.
È nera, immensa, a volte selvaggia
e ti colpisce per la sua bellezza.

ÆTIUS

66 - Scarto 7 / 6

Le elezioni politiche

Noi tutti, qui, che ci siamo schierati,
e che facciamo parte di un gioco,
e spesso, sì, ci facciamo abbattere,
oscillando tra euforia e torpore,
confusi come siamo tra rossi e neri:
su, andiamo ancora a votare!

FERMASSIMO

67 - Lucchetto 9 / 9 = 4

Malcapitato fra teppisti

Solo per un destino
al collo fu attaccato
mentr'egli andava errando
per quelle cantonate:
occorre stare attenti,
dacché lor son suonati!

GHISLANZONIANO

68 - Scarto di sillaba finale 7 / 5

Comando io!

La cosa è ingarbugliata,
ma il capo sono io,
per la buona soluzione!
Informando a voce chiara
e mettendo in evidenza
la volontà del capo!

GALADRIEL

69 - Sciarada 5 / 3 = 8

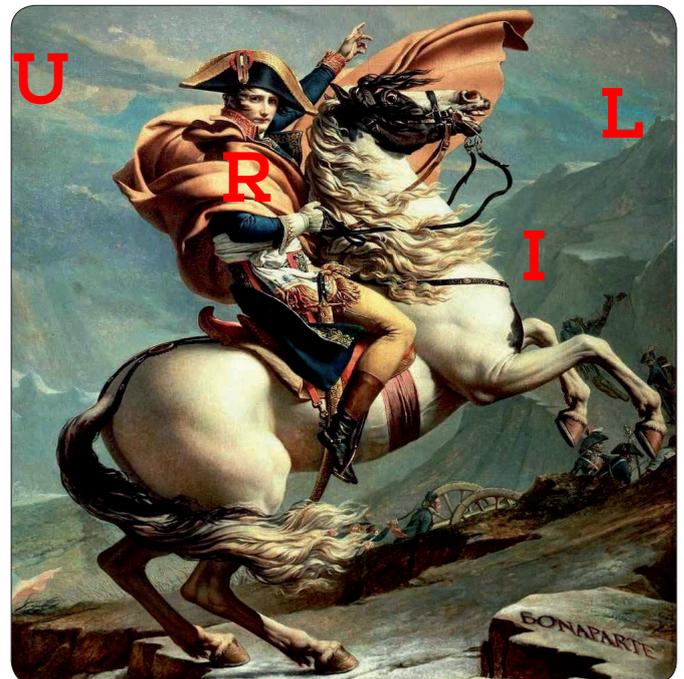
Diceva d'amarmi...

Mi ha raccontato una grossa fandonia,
per lui ero solo una persona noiosa...
ed io che l'adoravo così tanto
come fosse uno spirito superiore.
Ora questo elemento m'ha lasciato,
un'altra unione ha di fatto costruito.

MARAR

I - Rebus 1: 913; 1'151 = 3 "4" 726

GRAUS



Odissee degli ultimi - VII

70 - Anagramma 2 6 / 5 = 3 5 5

Il maestro di Foligno

alla bambina definita "scimmia"

Un violento buffone
che scatena la sua furia brutta
su rifugiati che scappano da tempi feroci
di un mondo dove tutto va a rovescio.
Un trombone sfiatato che precipita addosso
a scolare, anche grandine,
le sue offese e, per fortuna,
si prende una doverosa sospensione.

Un buffone violento
il maestro, che si dà tante arie
e urla contro chi gioca con l'aquilone.
Un tipo che, tuttalpiù, vale un euro
e che in un simile locale non dovrebbe
permettersi di urlare come un esagitato.
Ha giocato fin troppi brutti tiri
e ora sarebbe tempo di non tormentare più

la "selvaggia" che è stata cacciata
al grido di "Bestia, esci fuori". Che coraggio...
Esiste chi mostra la sua potenza
e spesso gode pure di protezioni,
ma, anche se non ha momenti di debolezza,
rischia di finire in gabbia.
Si ritiene una personalità fiera
ma basterà una battuta a segnare la fine...

ILION

71 - Enimma 2 6

Un tramonto sulla tela

Mi piantasti
con una battuta di circostanza
fino a farmi uscire fuori di testa.
Le tue premure
erano la mia fissazione
ed io sospendevo ogni cosa
pur di avere il tuo attaccamento.
Ora nella ruggine del tempo
si consuma la mia sconfitta.
Ma come posso reggere
se un peso troppo grande
mi scardina l'anima?
Il quadro della situazione
è ormai insostenibile.
Di colpo la violenza mi ha piegato
e ridotto ad un rottame
inutile, curvo
si apre la strada lancinante
una punta che strazia.

PAPUL

72 - Anagramma 6³

Rapina

Cala la maschera
quando tutto è buio profondo
e un fascio di luce
colpisce gli occhi sbalorditi
mentre c'è chi si fa schermo.

C'è evidente aggressività
nel contrastante rivolgersi
a tenere le mani in alto,
ad arrendersi alla forza,
a riconoscere l'avversità.

Sono schiacciati i movimenti
di chi preme per il grano
con rocciosa prepotenza
e tali manovre oppressive
portano alla fine al sacco.

BROWN LAKE

Antologia

73 - Anagramma 6 1'7 = 8 6

È notte di luna

In un mare di verde
splende il disco lucente, nel suo corso
antico e nuovo, come un chiaro segno
di fortuna: la patina leggera
impresiosisce i segni d'ogni tempo.
nella pallida immagine ritrovo
il profilo di un volto ormai lontano
ma vivo ancor nel desiderio, come
circondato di magica leggenda.
Valida sempre è la speranza pura
di un agognato, ricercato bene
racchiuso nel pallore rilucente:
e come allora, nel suo verso, ancora
cerco il valore umano della vita.

È polvere di stelle
che, nel fulgore acceso di ginestre,
mette bagliori d'incantate gioie.
Stagliati in un alone risplendente
i sogni del mio cuore son di fiamma.
Nel vivo mare di preziose luci,
fresche visioni di solare incanto
fan muovere il pensiero verso mondi
puri e lontani, dove spesso i passi
sono all'uomo preclusi. Un vento lieve
sotto un limpido cielo m'accarezza,
mentre balza nel petto il desiderio
di giunger fino alle supreme mete
di un Paradiso in vertici di luce.

ZIA TOSCA

All'enigmista ignoto

È l'Opuscolo n. 20 di casa BEI dove si parla di enimmisti meno famosi, o addirittura sconosciuti, che sono altrettanto preziosi di quelli acclamati e osannati

Quanti sono i Carneade del nostro piccolo-grande club degli enimmisti? Tanti, forse la maggior parte. Infatti la BEI ha in archivio 1300 nomi di enimmisti, ma quanti sono quelli noti? Pochi, molto pochi «*E crediamo anche che quelli meno famosi, o addirittura sconosciuti ai più, siano altrettanto preziosi e meritino tutta la nostra attenzione e gratitudine*», questo è scritto nell'introduzione dell'Opuscolo BEI n. 20 intitolato, appunto, "ALL'ENIGMISTA IGNOTO, un omaggio agli enimmisti meno famosi ma non meno preziosi" curato da Pippo (redattore... onorario di PENOMBRA) e da Pasticca, presidente della BEI (nonché redattore... titolare della nostra rivista) con la preziosa collaborazione di Haunold.

Questo Opuscolo, amorevolmente dedicato ai "travet" e ai manovali (nel vero senso della parola) dell'enimmistica – che Favolino definiva "abbonati silenti", cioè coloro che fedelmente seguivano (e seguono) le loro riviste preferite senza mai lasciar traccia di sé, salvo inviando puntualmente le soluzioni trovate senza ambire a premi o citazioni personali, ma solo per affermare la loro fedeltà – cioè a "Signore e Signori" senza titoli accademici, non «*appartenenti a settori intellettuali: professori, medici, ingegneri, letterati o similari categorie*» come "l'ostricarò" viareggino *Il Mago Bussapepe*; come il disegnatore meccanico *Belcar*, diplomatosi alla scuola serale; o come *Aldo Manuzio* che – pensate un po'! – lavorava nella tipografia dove si stampava la DIANA D'ALTENO. Senza dimenticare *Sergio Amperi*, il "biciclettarò" livornese più volte citato da *Ciampolino* nei suoi ricordi enimmistici o la piccola, dolce *Giorgina*, abile solutrice e colonna del Gruppo Roma.

Leggerete venti brevi racconti di vita enimmistica anzi: di "Una vita per l'enigmistica" – che è appunto il titolo del capitolo dedicato ai nostri anonimi amanti della Sfinge

– come la storia di *Sergio* che a scuola si fece "beccare" dal professore mentre risolveva LA SETTIMANA ENIGMISTICA durante la lezione e fu portato dal preside che... ma se volete sapere il finale andate su www.enignet.it e scaricate ALL'ENIGMISTA IGNOTO.

Un Opuscolo da leggere "tuttodunfiato", ma non solo, da stampare e conservare in biblioteca (quella reale e non virtuale!) tutto ciò grazie all'idea di Pippo e Pasticca che chiude così la sua presentazione: «*L'idea di rendere omaggio a colui che abbiamo inteso chiamare*

"l'enigmista ignoto" nasce proprio dal desiderio di riportare all'odierna attenzione alcune figure, spesso umili non meno che stravaganti, probabilmente poco ricordate per i loro giochi ma che comunque meritano di essere conosciute e poste ad esempio per un attaccamento genuino, veramente encomiabile alla nostra nobile "causa".»

Chiudiamo auspicando che ci siano enimmisti che possano fornire notizie dettagliate su altri personaggi del passato, anche recente, da inserire per aggiornare l'Opuscolo.



Concorso solutori 2019

Giunti a metà del Concorso solutori 2019 la redazione ritiene far cosa gradita ai concorrenti pubblicare la classifica di chi ha superato le 500 soluzioni aggiornata alla rivista di maggio:

Isolati

Bincoletto P.	545
Ferla M.	545
Sacco C.	525
Coggi A.	508
Saccone G.	501

Gruppi

Amo Roma	545
Amore di Gruppo	545
Antenore	545
Gli Alunni del Sole	545
Gli Asinelli	545
Mediolanum	544
Gigi D'Armenia	542
Gli Edipiceni	541
I Provinciali	541
I Pellicani	539
All'Ombra del Nuraghe	528
Duca Borso/Fra Ristoro	515
I Padanei	500

B.E.I. Nuove acquisizioni

- L. Desiata (a c.), "Hebdomada Ænigmatum", ediz. La Maison du Dictionnaire, Parigi 2018 (omaggio di *Tiberino*).
- Ignazio Fiocchi (*Zio Igna*), "500 Rebus" e "100 Rebus", stampa a c. dell'autore (omaggio di *Lucignolo*).
- Raffaele Aragona (*Argon*), *Enigmi e dintorni*, in riga Edizioni, Bologna 2019 (omaggio dell'editore).
- Nouveau Recueil d'Enigmes dedicati a Son Altesse Serenissime Monseigneur Le Prince De Conty, Parigi, MDCCXLI (omaggio di *Tiberino*).
- Donato Continolo, "del diman - Lavori di enigmistica classica n. 9 (2017-2018)", 2019 (omaggio di *Papul*).

Cruciverba: più di un secolo fa...

La recensione de L'UOMO DELLE PAROLE INCROCIATE (il libro di Giorgio Spreafico commentato su PENOMBRA lo scorso febbraio) si apriva con l'indicazione di due anni a cavallo del giro di boa tra XIX e XX secolo (il 1890 e il 1913) e si chiudeva con la promessa di ritornare a parlare dell'argomento – la nascita delle parole incrociate e la ricostruzione storica degli eventi – rammaricandosi per un'autenticità storica in qualche modo violata. Sviluppando l'argomento e restando sul versante italiano (ovvero basandosi su Giuseppe Airoldi e sul 1890, per l'esattezza sul numero del 14 settembre 1890 de IL SECOLO ILLUSTRATO) i chiarimenti sono forniti alle pagine 301 e 302 del volume di Spreafico che tratteggiano i ruoli svolti da *Lino* (Angelo Zappa) e dal *Troviero*, al secolo Mario Musetti che, formatosi a un'ottima scuola (allievo di *Marin Faliero*), primeggiò nell'enigmistica del Novecento in ogni ramo della classica nonché nei cruciverba.

Lino volle maturare la certezza «che l'invenzione fosse tutta italiana» e «la maturò dopo lunghe ricerche condotte alla Biblioteca Braidense di Milano». Nel dicembre 1959 LA SFINGE MANZONIANA (diretta e pubblicata da *Lino*) diede conto della scoperta con un articolo del *Troviero* che si rifaceva «in modo esplicito alle indicazioni di Zappa ma aggiungendo un "siamo riusciti ad accertare" che alludeva a una verifica diretta, personale». Mario Musetti nell'articolo «commise un errore (poi sempre ripetuto, almeno nelle descrizioni, da chi sarebbe tornato sull'argomento...) pubblicando uno schema quadrato bianco di sedici caselle, in realtà inesistente nel gioco originale».

Il *Troviero* inoltre non fece menzione di Giuseppe Airoldi citando solo l'individuazione dell'autore in un enigmografo dallo pseudonimo di *Inno Minato* (e questo fu corretto poiché solo nel 1960 *Lino*, dopo consultazione dell'archivio di casa Airoldi, identificò appieno l'autore), né volle deviare

dalla prassi ormai consolidata (peraltro la prassi attuale) delle definizioni orizzontali prima delle verticali mentre in realtà l'Airoldi aveva seguito l'ordine inverso.

Proseguendo la lettura del capitolo (intitolato "Il gioco che ha conquistato il mondo") troviamo *Il Duca Borso, Zoroastro*, Stefano Bartezzaghi e naturalmente non può mancare FUN... e a proposito di FUN – spostandoci dunque dalla prospettiva 1890/Airoldi alla successiva visuale 1913/Wynne – può essere interessante un giro su internet fino ad approdare a un sito finlandese!

Alla pagina web <https://www.sanasepot.fi/index.php/julkaisut/100-vuotias-ristikko-wikipedian-galleriassa-on-vaarenos/> troviamo un testo che comincia con "Wikipedia väärentää": la prima parola è chiara, la seconda è una voce del verbo che si traduce come "falsificare"... infatti se nella ricostruzione storica del cruciverba di Airoldi qualche tassello è finito fuori posto, anche quanto si legge in vari testi e siti sul cruciverba di Wynne proprio preciso al 100% non è e una certa vocazione al ritocco (messa in luce dai finlandesi e poi ampiamente ripresa da blog, forum e social in giro per il mondo) si è manifestata eccome!

Al di là di abbellimenti tipografici – comunque discutibili – il dato di fatto è che nella definizione 9-25 (una verticale) Wynne – probabilmente per distrazione ritenendo di «dover definire il verbo *mire*, e non il participio *mired*» come riportato da Stefano Bartezzaghi su L'ORIZZONTE VERTICALE – diede (così fu stampato) la definizione "To sink in mud" [affondare nel fango] equivalente a "*mire*" [inzaccherarsi] mentre i ritoccatore si sono poi preoccupati di correggerla a suon di participi passati con "To sink" e "*mire*" (quattro lettere a fronte delle cinque caselle stampate) oggetto di revisione in "Sunk" e "*mired*".

E anche la definizione 4-5 (un'orizzontale) il suo bravo ritocco lo ha avuto!

FEDERICO MUSSANO

... e una trentina d'anni fa



Questa foto di Eraldo Pecci con *Federico* non ha affatto trent'anni, anzi, è assai recente essendo stata scattata da *Ivana* a Torino questa primavera.

Fu invece nel 1988 che Eraldo Pecci si espresse con un'interessante metafora a cavallo tra calcio – quell'anno il forte centrocampista vestiva la maglia del Bologna – ed enigmistica, come racconta Stefano Bartezzaghi su L'ORIZZONTE VERTICALE:

«Eraldo Pecci spiegò così il modo con cui il Bologna affrontava la serie A, dopo aver vinto il campionato cadetto: "L'anno scorso abbiamo fatto benissimo le parole crociate facilitate e quelle un po' più difficili».

Quest'anno ci tocca fare il Bartezzaghi e sarà comunque una soddisfazione, anche se non riusciremo a completarlo» (da un'intervista di Licia Granello su REPUBBLICA).

Il Resegone

Pubblichiamo qualche stralcio dell'articolo dal titolo "Lecco e l'enigmistica - Sin dal 1882 SU IL RESEGONE *La Palestra della Sfinge*" a firma Angelo Zappa, pubblicato su IL RESEGONE il 30 marzo 1962

Ne L'UOMO DELLE PAROLE INCROCIATE, il libro di Giorgio Spreafico, recensito da Federico Mussano nel n. 2/2019 di PENOMBRA, è riportato, tra l'altro, che: IL RESEGONE, settimanale cattolico lecchese nato il 17 febbraio 1882, è apparso in edicola l'ultima volta il 28 settembre 2007, dopo quasi centoventisei anni di pubblicazioni intervallate solo da brevi pause.



Giuseppe Airoidi

17-18 febbraio 1882: ecco una data destinata a diventare fondamentale nella storia del giornalismo lecchese. Appunto in questi giorni - venerdì e sabato - nasceva IL RESEGONE periodico settimanale anno I numero uno; gerente responsabile Airoidi Carlo Abramo; tip. Di Giuseppe Corti, Lecco; un numero separato cent. 5; abbonamento annuo lire 3.

[...]

La gentile benevolenza dell'attuale Direttore Don Bernardino Mauri vuole che io abbia l'onore di rievocare le notizie più interessanti ricavate da attente e appassionate ricerche con un particolare riferimento alla piccola favilla enigmistica manzoniana che il periodico IL RESEGONE ha acceso sino dal numero I dell'anno primo ravvivandone e conservando viva la scintilla dalla quale è scaturita una fiamma più che mai inestinguibile.

[...]

Oggi ci piace ricordare al mondo enigmista il redattore e pioniere della rubrica dei giochi de IL RESEGONE Giuseppe Airoidi di Lecco, il geniale creatore delle "parole incrociate", valente enigmografo della vecchia guardia. I primi contatti con la stampa da parte di Giuseppe Airoidi risalgono al 1880, anno in cui divenne collaboratore della GARA DEGLI INDOVINI, poi de LA SFINGE D'ANTENORE e ancora, sul SECOLO ILLUSTRATO DELLA DOMENICA di Milano, nella rubrica "Per passare il tempo".

SU IL RESEGONE il 17 febbraio 1882 Giuseppe Airoidi, ventenne, pubblicava la rubrica enigmistica "Ricreazione", a premio. [...] Col numero 93 del 16-17 novembre 1883 la rubrica porta la firma "Deuteros"; dal n. 103 del 1-2 febbraio 1884 la rubrica porta la firma "Harj ed Jarvis".

Indovinello¹

Sono un quarto di rame, un terzo di oro,
ma in moneta non posso aver parte;
talor coi frati mee ne vado in coro,
talor mi tien l'oste infra le carte;
una nel mar, due stanze ho nella terra;
in pace taccio e suono a doppio in guerra...

(soluzione: la R)



Chi l'ha visto?

BISSCHOP (De) J. - Chorus Musarum id est Elogia, Poemata, Epigrammata, Echi, Enigmata, Ludus poeticus, Ars Ermetica (Mysterium Magnum, Magisterus Hermeticum, Naturæ et Artis Ministerium) - Lugduni Bataverum, 1700, 8°, pagg. (18)-434-(16). (Assente nella Bibliografia del Santi).

*

DI GIACOMO G. E NICASTRO L. - Li così nuvelli. Indovinelli, proverbi, novelline del popolo siciliano. Parte I, II e III per le III, IV e V elementari. - Firenze, Bemporad, 1924 - tre volumetti in 16°, pagg. 32-80-96. (Assente nella Bibliografia del Santi).



*

Anonimo - Un milione di frottole, aneddoti, facezie, arguzie, stupidzze equivoci, ingenuità, giochi di parole, indovinelli e sciarade. - Roma, s. d., Edizioni del Gattopardo. Nel libro, oltre a 40 sciarade, più una d'introduzione all'opera, e a 20 indovinelli, ci sono anche delle domande bizzarre ed altre curiosità pseudo-enigmistiche. (Assente nella Bibliografia del Santi).

1 - Nell'articolo era inserito, tra gli altri, questo gioco.

In cerca d'oro tra l'ombrese fronde

Postille alle soluzioni di Giugno

§2 (*touch screen = turno/secche*; s.a. "Ti droghi, ma dopo?" de *Il Matuziano*) - Il buon Roberto Morraglia non si accontenta dei soliti schemi e giustamente s'impegna a crearne di nuovi, utilizzando parole spesso inerenti il mondo dei computer e più in generale dell'informatica e delle comunicazioni. Stavolta ne è scaturito uno schema di discreto livello, con l'iniziale *touch screen* che, illustrato con attenta perizia dall'autore, ben descrive l'apertura di effimeri paradisi multicolori causati dall'uso di sostanze stupefacenti. Ma "in quel tempo che ora chiami tuo" si ha poi la certezza che (il *turno*) finirà, così che il "game over" (sempre del *turno*) riporterà alla realtà di un gioco *multiplayer* (più persone impegnate a coprire l'intero arco lavorativo). Bella la chiusa delle *secche*: "Ma non si impara mai abbastanza sui banchi / che ci insegni a tracciare le rotte della vita".

§3 (*il francobollo*; s.a. "Cerco la quiete tra i fiori" di *Papul*) - La primavera ha probabilmente contribuito (malgrado non si sia neppure vista: freddo, pioggia e tempaccio per mesi) ad accrescere quel lato lirico e sentimentale che da sempre permea la sensibile anima del poeta Donato Continolo. A questo enigma dedicato al francobollo... non pende un cappello, tanto è lindo, vergato con cura, tagliato ad arte quasi fosse una siepe pareggiata dal miglior giardiniere. Suggestive alcune immagini: "Sono versi di filigrana i miei" "Quando la partita sarà chiusa / allora mi affrancherò / arrivando con un cerchio alla testa", "Spero che mi sia riconosciuto il valore / di essere un raro esemplare".

§11 (*cento/mento/vento*; s.a. "Per te..." di *Brown Lake*)

§12 (*sonno/tonno/nonno*; s.a. "Siria" di *Brown Lake*)

Ormai Bruno Lago si è fatto prendere la mano, attraversando un periodo di grande fertilità creativa. Non è semplice comporre e proporre, nel medesimo mese, due lavori poetici così complessi (ciascuno di 24 versi, 48 in totale, una bella impresa) comunque basati su schemi similari (ripetuti cambi d'iniziale). Si tratta di una coppia di giochi di qualità superiore, costruiti con una sicurezza di penna che esalta le caratteristiche dell'autore veneto, da anni una delle colonne portanti di PENOMBRA.

Spettacolare la chiusa del *vento*: "Ma io farò fatica a stare contro di te / e di fronte a te toglierò tanto di cappello" mentre il lavoro sulla Siria si snoda con piglio sicuro ed andamento quasi ipnotico, una trovata dopo l'altra, un bisenso dopo l'altro, con un bel *nonno*: "Si faccia avanti chi è depositario dell'antica sapienza / chi ha accumulato esperienze negli anni / chi in qualche trasmissione ha proposto certi "geni" / ed ora si trova con conseguenze di nepotismo".

§56 (*terni/razi = terrazzini*; s.a. "Il vuoto intorno a noi" di *Felix*) - Versi lunghissimi, un titolo che intelligentemente lascia spazio a una trattazione vasta, un "lotto" iniziale da sballo. Come tratteggiare un terno, senza scrivere tre? Basta dire che "non c'è bisogno di farsi in quattro"! Anche l'incipit dei *razi* stordisce, per la sua freschezza dilogica: "Ci chiamano reazionari ma siamo sempre in coda / a quelli che vogliono forti spinte per essere quotati". Quando si arriva a tali, maturi livelli espressivi, risultano inutili pure troppi commenti.

E non servono neppure schemi troppo originali o arzigogolati perché è la bravura di un autore a fargli scovare "da dentro" il proprio repertorio quelle immagini capaci di trasformare il più normale dei soggetti in un assoluto capolavoro.

§67 ("*ola/partita = la patriota*"; s.a. "Occorre incontrarsi" di *llion*) - Prosegue sempre ad alti livelli l'odissea in versi di Nicola Aurilio dedicata agli ultimi della terra, in particolar modo ai drammi dei migranti. Ecco, forse nelle dediche sarebbe stato utile riportare un rigo di presentazione, a opportuna conoscenza del lettore. Ad esempio Sekinè Traorè era un migrante maliano colpito a morte, in Calabria, da un colpo di pistola esploso da un carabiniere. Splendido e significativo il titolo, un autentico inno alla solidarietà e all'amore fra i popoli: "Occorre incontrarsi". Rimarchevole soprattutto la trattazione centrale, quella riservata alla "partita", da rileggersi quasi per intero: "mentre infuriano senza tregua i venti. / Tempi duri vissuti contro il "diverso" / che cerca scampo ai bombardamenti / e trova chiusa a catenaccio la porta (magistrale!) / Occorre incontrarsi (appunto!) con chi arriva / a casa nostra sperando di trovare / almeno un punto d'incontro (qui viene la pelle d'oca, bellissimo!). / Ci vuole rigore contro chi è scorretto". Meglio di così non si può scrivere. Un abbraccio a *llion* da parte dell'intera Redazione.

§69 (*spago/raspa = gora*; s.a. "Indagini di mafia" di *Prof*) - In questo periodo anche più del solito *Prof* è davvero protagonista di componimenti poetici che lo rivelano in una forma smagliante. Stavolta si impegna in una indagine su "Cosa Nostra" dove, come riportato subito nel primo verso, "Bisogna in sostanza individuare il capo... ma la matassa appare spesso ingarbugliata e si devono sciogliere i nodi". Si ha la netta sensazione che ormai queste strofe escano dalla penna di Ennio Ferretti di getto, senza poi doverci tornare sopra, tanto è il mestiere posseduto dal nostro caro e valente collaboratore. Azzeccata soprattutto la sezione conclusiva, quella della *gora*: "Si sa che il flusso di "liquidì" viene incanalato / in depositi. È facile, specialmente in fasi di stagnazione, seguire il percorso di questi versamenti".

§70/71/72/73 (*mimica/comica; tir/tiro; morto/mosto; bare/erba*; s.a. "La legge sul condono fiscale" di *Mimmo*) - Giustamente abbiamo riproposto il poetico con cui l'amico Giacomo Marino s'impose nel II° Gran Premio dedicato alla memoria di Mario Daniele (*Favolino*). Già scrivere un gioco in quattro versi (su quattro differenti schemi) sul soggetto apparente di una legge non è banale, peraltro riuscendo ad essere convincente e a legare in modo esemplare le parti. Certo, si tratta di un "lungo" spiritoso, legato all'attualità, sullo stile che oltre a *Mimmo* tanto piace ad autori scoppiettanti quali *Prof* e *Saclà*, per citare due nomi, ma nessuno ha stabilito che un poetico debba per forza essere aulico e possedere un tono lirico. Le sue tipologie possono differenziarsi. Qui la genialità sta nei pertinenti "accoppiamenti di significato", ad esempio il condono tombale o le Casse dello Stato riferiti al morto e alle bare ma perfetti anche nell'altro senso. Godibile e preciso. Bravissimo *Mimmo*!

... Et Lux facta est

Soluzioni del n. 6 Giugno 2019

GIOCHI IN VERSI: 1) verme/afa = vera fame - 2) touch screen = turno/secche - 3) il francobollo - (4/10 *Antologia di brevi*) 4) l'ufo/foce = luce (*Fan* - Pen. 4/1983) - 5) panciotto/pancotto (*Tiburto* - PEN 6/1983) - 6) cattive sementi/scatti veementi (*Triton* - PEN 6/1983) - 7) pioppe/poppe (*Sebezio* - PEN 12/1999) - 8) segugio attento = nottate uggiose (*Febel* - PEN 7/1983 - 9) corse/trotto = corset rotto (*Tom Sawyer* - PEN 10/1983 - 10) il guanciaie (*Lilianaldo* - PEN 11/1983) - 11) cento/mento/vento - 12) sonno/tonno/nonno - 13) l'ascensore - 14) turista/purista - 15) solletico/sollecito - 16) archi/vista = archivista - 17) scotto/sfotto - 18) croma/croda - 19) chiappe/schiappe - 20) veto/rovetto - 21) la ghigliottina - 22) un cronometro = numero tronco - 23) i miraggi/vano = giovani magri - 24) tante bocche = bacchettone - 25) Eva nostra = astronave - 26) l'asino/vite = la sinovite - 27) pastina/filone = Napoli in festa - 28) palato/la toga = paga - 29) nonna/gonna - 30) vanto misero/vano mistero - 31) correttezza/correntezza - 32) vamp/vampa - 33) moli/poli - 34) zappa/zampa - 35) sacchetti/pacchetti - 36) occhio/rochio - 37) alcolista = callosità - 38) la staffetta - 39) il bagatto = battaglia - 40) conica/concia - 41) osso/asso - 42) miss/ila = il sisma - 43) muro/muto - 44) fattura/frattura - 45) ma/rito = marito - 46) rubino/burino - 47) uovo/favo (è un cambio di sillaba iniziale) - 48) fonderia = fodera/ni - 49) lava/la vetta - 50) cast/cori = castori - 51) penna/annone = pennone - 52) torre/erta = torta - 53) calvo/rio = cloro - 54) Saul/la U - 55) birre/toghe/Erode; botte/ragno/etere - 56) cicogna/angolo = ciclo - 57) terni/razi = terrazzini - 58) vaglio/caglio - 59) il naso - 60) tratto/attori = trattori - 61) l'avo/rio = lavoro - 62) scudo/scurio - 63) la vite - 64) sistema/sisma - 65) muto/mutuo - 66) ma/cigno = macigno - 67) fazione/frazione - 68) "ola"/partita = la patriota - 69) pasto/parto - 70) spago/raspa = gora - 71) mimica/comica - 72) TIR/tiro - 73) morto/mosto - 74) bare/erba (1° classificato al II Gran Premio Mario Daniele). **FIAT LUX DI MAGGIO:** gioco n. 68) anarchico = ranocchia.

CRITTOGRAFIE: 1) Allegrì vi si dispose = allegrì visi di spose - 2) pia cerea: noma l'O = piacere anomalo - 3) è chi dona echidna - 4) ama rettile: C c'è? sì = amaretti leccesi - 5) s'accasò l'I dà = sacca solida - 6) corpi porosi? proprio così! - 7) m'ammonisce miei netti mammoni scemi e inetti - 8) F? arsa, poscia D esca = farsa posciadesca - 9) s'assodi G a l'estro = sasso di galestro - 10) dirama, reso S = diramare SOS - 11) far l'oca farlocca - 12) no O: mira pace = Noomi Rapace - 13) S (ostan T) ivi, ma S "chill" = sostantivi maschili - 14) do T, è ripartita = dote ripartita - 15) sorgono S tra noto stato = sorgo nostrano tostato - 16) LO radiante? sì = l'ora di antesi - 17) sì, ST e marchio da me = sistemar chiodame - 18) questi O N: TIM è = "question time" - 19) con l'O ennesimi encomi solenni - 20) P Eco reinstalla = pecore in stalla - 21) colla N è / di' / v'è NERE = collane di Venere - 22) colla N è / di' / v'è NERE = collane di Venere - 23) CERTA merita R dato = certame ritardato - 24) rivale CALA, B rese = rivale calabrese - 25) lancia dan T A N = "Lancia" d'antan - 26) t'assideri, va Ti = tassi derivati - 27) al "Gate" N? G usa! = alga tengusa - 28) qui calca enne: Canale Cinque - 29) costituita li B, Lucio Battisti - 30) famoso portiere apostroferemo: I.

ILIONEIDE CRITTOGRAFICA: 1) Emma li abile, celi bailamme - 2) B O li devolvon? è RO = bolide Volvo nero - 3) sono ribelli così: siti N = sonori, bellucosi sit-in - 4) se redige N N aio = sere di Gennaio - 5) piatto di spaghetti - 6) fa volo: salirà = favolosa lira - 7) S T elidici: CORIA = steli di cicoria - 8) in S T abilità riffe = instabili tariffe - 9) il piatto è in tavola - 10) dia S prode: levato va L, or è = diaspro d'elevato valore.

CRITTOVARIAZIONI PIQUILLIANE: 1) T: E M propagano = tempio pagano - 2) N evocar di arco = nervo cardiaco - 3) accettato, dirà M E = acetato di rame (esposto esatto: MACB. TH) - 4) percepiate A: TINA = prece pia teatina - 5) insatura in natura - 6) P recepisca: tori è = prede piscatorie - 7) GARA dian A li = ragadi anali - 8) T è? stiaci! VESTI = testi avestici - 9) chi ara, propalati N A = chiara prosa latina - 10) guaiachi stocca = guai a chi tocca!

REBUS: A) nono di' a remare capace = non odiare ma reca pace - B) S ignora, fra S tornata, dà L bacca NO = signora frastornata dal baccano - C) V i somaschi lede Pilato = viso maschile depilato - D) 7) V è S. Santità? S. S. è = vessanti tasse - E) Se N S aziona le spetta colo D: in A tale = Sensazionale spettacolo di Natale - F) 16) ce la fa NT a Siena? SC oste per S in O chiede voto = cela fantasie nascoste persino chi è devoto - G) Gi O cos'è? buffet è? sì! = giucose, buffe tesi - H) da medico l'O reca R in E = dame di colore carine - I) averle C orna = aver le corna - J) oste NT arde: B olezza! = ostentar debolezza - K) lama estraie duca losco L a Rodi: li gente = la maestra educa lo scolaro diligente - L) in G lesina di M orante, à M anche ste R = inglesina dimorante a Manchester - M) ave R e S, I guida tirando M = aver esigui dati random - N) B re vede di case miseria = breve dedica semiseria.

REBUS PIÙ: A) porta L, E: su per E va = portale SuperEva - B) GUI da re Laurel IA = guidare l'Aurelia - C) a ber razione corre TTA = aberrazione corretta - D) l'ago tra sim è? no! = Lago Trasimeno - E) a letto N i re T ratti li = alettoni retrattili - F) à ori S tigre Cl tra dotti = aoristi greci tradotti - G) RI medicine: si curi O? sì! = rimedi cinesi curiosi - H) Mangiarotti MOS à lame C (otto) = mangiar ottimo salame cotto - I) re con dito C rotto = recondito crotto.

Esito del Concorsino di Maggio

Gli sprizzi

Comporre un breve di sei versi non è per nulla facile, perché si deve mantenere il tema dello stesso in modo che la trama sia continuativa ed univoca. Un po' la stessa difficoltà che incontrano gli autori dei cruciminimi in stile PENOMBRA.

Ciò premesso, la puntata ha annoverato la partecipazione di sei diversi autori con ben 36 giochi inviati, tutti accettati, a dimostrazione che l'impegno non è mancato. Saclà, dall'alto del suo magistero, ha fatto la parte del leone con 14 giochi, seguito dall'ottimo Fermassimo con 10 lavori. Comunque degni di lode i giochi realizzati da *Ætius, Marar, Il Cozzaro Nero* e *Ghislanzoniano*, amico che abbiamo avuto il piacere di conoscere personalmente durante la recente Festa della SIBILLA di Pompei.

In definitiva, una buona puntata.

Classifica della puntata:

Saclà 28; Fermassimo 20;
Il Cozzaro Nero e Marar 6;
Ætius e Ghislanzoniano 4.

Classifica generale:

Fermassimo 78; Saclà 68; Ætius
e Marar 30; Il Cozzaro Nero 26;
Ghislanzoniano 10; Facso 2.

Concorsino di Luglio

La cernita

Vogliamo dedicare il Concorsino di questo mese a *Guido* per festeggiare con lui il 45° anniversario della sua SIBILLA, perciò vi chiediamo di farci avere giochi brevi sullo schema della cernita, schema (com'è noto) inventato proprio dall'amico napoletano. Termine per l'invio dei giochi:

30 luglio 2019

Solutori Maggio 2019: 71/36

Campioni Solutori 2018

PAOLO BINCOLETTO (BINCOL) • MASSIMO FERLA (FERMASSIMO)

AMO ROMA • AMORE DI GRUPPO • ANTENORE • GLI ASINELLI • MEDIOLANUM

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari 70-35

Melis Franco
Piasotti Donatella
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

AMO ROMA

Roma *.*

CESA Claudio
Di Iullo Maria Gabriella
Galantini Maria

AMORE DI GRUPPO

.

Bosio Franco
CAPPON Marisa
Zanda Marinella

ANTENORE

Padova *.*

Alchini Elio
Del Grande Loredana
Fattori Masegnan Nadia
Negro Nicola
LAGO Bruno
Rocchetti Mara
Sisani Giancarlo

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena 69 - 34

Baracchi Andrea
Cipriano Giuseppe
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferretti William
Franzelli Emanuele
Luminasi Lucia
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
Magini Fabio
Monti Omar

GIGI D'ARMENIA

Genova *.*

Barisone Franco
Bonetti Marco
Fasce Maurizio
Guasparri Gianni
MARINO Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Scazzola Franco
Sansone Claudia
Tavella Gian Maria
Vittone Marina

GIUNCO

Prucca Giusy
Sonzogno Franco

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *.*

Ferretti Ennio
Gatti Silo Guido
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta
Rausei Gabriele

GLI ASINELLI

Bologna *.*

BAGNI Luciano
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Palombi Claudia

GLI EDIPICENI

Cupra M. - Ap *.*

CIARROCCI Ezio
Russo Elena
Scala Domenico
Vita Paolo

GLI IGNORANTI

Biella 80-35

Ceria Carlo
SCANZIANI Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I MERLI BRUSCHI

Ancona *.*

BRUSCHI Claudio
Cocozza Antonia
Felicoli Daniela
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna
Pancioni Marina

I PADANEI

Cogozzo - Mn 70 - 32

Casolin Daniele
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Sanfelici Pietro
Togliani Pierluigi

I PELLICANI

Torre Pellice *.*

Buzzi Giancarlo
Caccia Anna Maria
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Pace Antonio
Rosa Elsa
TROSSARELLI Giorgio
Trossarelli Lidia

I PROVINCIALI

.

Cardinetti Piero
Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI - NAM

Livorno 62 - 31

Cardinetti Irene
Del Cittadino Simonetta

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO

Palermo

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
Milazzo Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 70 - 5

Battocchi Giovanna
Ferretti Lucia
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Oss Michele
Zecchi Elena

MAREMMA

Grosseto 70 - 28

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *.*

Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
RIVA Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille

MIRAMAR

Trieste 69 - *

BLASI Marco
Dendi Giorgio
Viezzoli Alan

NAPOLI

Napoli

Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 64 - 17

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
Degano Anita
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda

QUELLI CHE...

Internet 65 - 14

Bianchi Gabriele
BLASI Emiliano
Candela Laura
De Filippo Daniela

ISOLATI

Bincoletto Paolo *.*
Coggi Alessandro 67-*
Ferla Massimo *.*
Marchini Amedeo 69-28
Saccone Gianni 69-32
Sacco Claudio * 33