

LEONARDO

anno XII - n. 5

gennaio 2015

Direttore responsabile: Paolo Querio

Redazione: Franco Diotallevi (Tiberino)

Federico Mussano (Federico)

Francesco Rosa (Quizzetto)

Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Bang (Angelo Balestrieri)

Chichibio (Massimiliano Riveccio)

Cocò (Margherita Barile)

De Pirro Ada

Ele (Emanuele Miola)

Gipo (Giuseppe Pontrelli)

Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)

Ilion (Nicola Aurilio)

Il Langense (Luca Patrone)

Il Solfelice (Elio Maccario)

Il Valtellinese (Ivano Ruffoni)

Kardinal (Mario Emilio Cardinali)

L'Istaminico (Domenico Bonanno)

Maccario Elio e Yelena

Marchal (Alfonso Marchioni)

Marluk (Luca Martorelli)

Mussano Federico

N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)

Nebille (Luana Ravecca/Achille Zanaboni)

Papul (Donato Continolo)

Pepio (Giuseppe Ieropoli)

Pipino il Breve (Giuseppe Sangalli)

Salas (Salvatore Piccolo)

Sbrilli Antonella

Selenius (Alessandro Brunetti)

Sylvan (Silvano Longato)

Step (Sergio Zanini)

Tiberino (Franco Diotallevi)

Velvet (Francesca Pizzimenti)

Per le illustrazioni:

Franco Brozzetti

Laura Neri

Francesca Strik Lieves

Corrispondenza

Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma

Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

tel./fax 067827789 - email: diotalleviv@hotmail.com

Quota associativa ARI 2015, comprensiva del "Leonardo":

Euro 50 (compresa affrancatura).

Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario (IBAN

IT 16 K 07601 03200 000019806009) sul c.c.p. 19806009

intestato a Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.

Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

Buon Anno 2015
a tutti gli amanti del rebus!

36° Convegno Rebus ARI 2015

il secondo comunicato a pag. 6

il terzo comunicato a pag. 22

sommario

- anno nuovo, anno vecchio, di *Il Langense*: p. 4
- 36° Convegno Rebus ARI (secondo comunicato): p. 6
- *Un ricordo di Renato Mambor* di Ada De Pirro e Antonella Sbrilli: pp. 8 e 9
- 4° Simposio Enigmistico Toscano: p. 10
- *Lenin è da accettare così?* di Elio e Yelena Maccario: p. 11
- *Alexander Mornauer* di Federico Mussano: p. 11
- Notiziario B.E.I. (n. 1/2015): p. 15
- *Perché non c'è? Why?* di Federico Mussano: p.17
- Play Off 2014/2015 (esito seconda manche, regolamento terza manche): p. 18
- Play Off 2014/2015 (rebus seconda manche): pp. 19, 20
- Play Off 2014/2015 (temi della terza manche): p. 21
- 36° Convegno Rebus ARI (terzo comunicato): p. 22
- Rebus/verbis: pp. 3, 5, 6, 7, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 20

JE SUIS CHARLIE

Il Leonardo ricorda Honoré,
l'autore di "Cent rébus littéraire".

Coloro che sono già in regola con il versamento della quota associativa all'ARI per il 2015 non tengano conto dell'eventuale c.c.p. che potrebbero trovare allegato a questo numero del Leonardo.

L'indirizzo della pagina facebook dell'ARI:

<https://www.facebook.com/ARIREBUS>

L'indirizzo di mail: arirebus@gmail.com

Visitate la sezione dedicata al "Leonardo" e all'ARI sul portale del "Canto della Sfinge":

www.cantodellasfinge.net/portale/leonardo/

CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2015

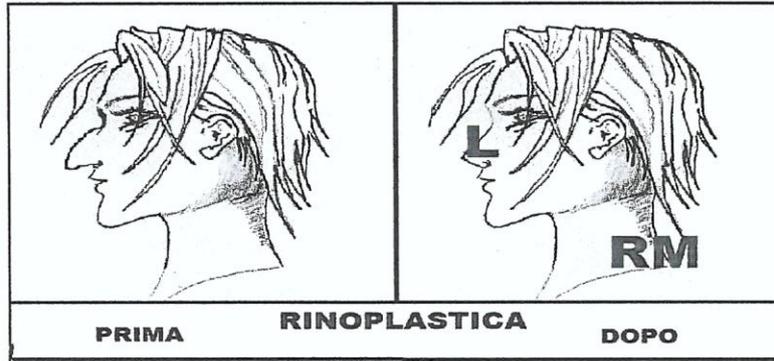
Al Campionato, durata di un anno solare, partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/senza disegno) pubblicati durante il 2015. Tre premi ai primi tre classificati.

CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2015

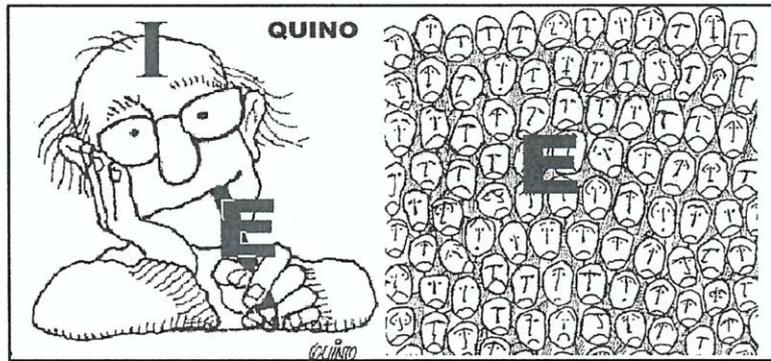
A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali, sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

Quattro rebus di N'ba N'ga

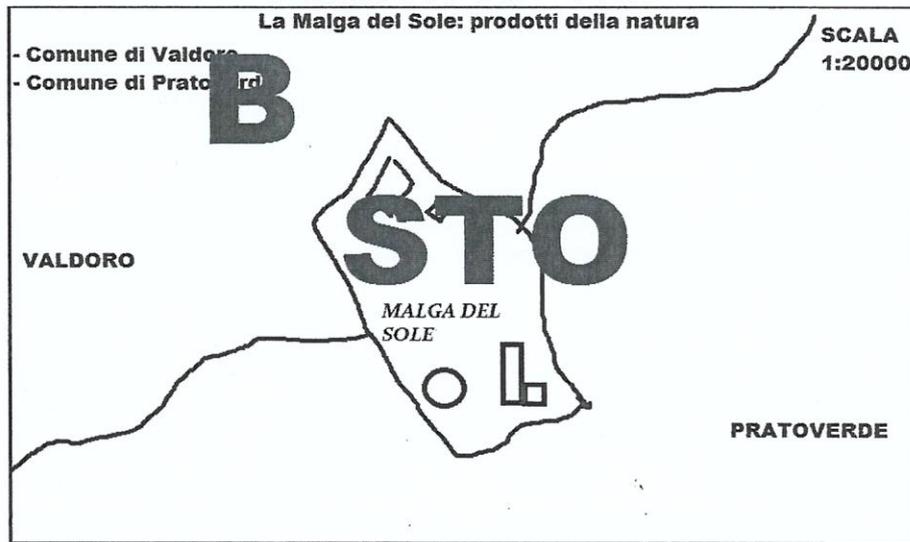
1 - Rebus 1 1 6 2? 3 2 = 3 1' 2 9



2 - Rebus 1 3 1 2 5 5 1 = 5 5 8



3 - Rebus 2 1 9 1 4 3 = 7 6 2 5



4 - Rebus 2 -6- 5 = 6 7



Anno nuovo, ànno vecchio

Quali sono i propositi rebussistici per il 2015? Cosa intendiamo per rebus “nuovi”? In un mio precedente scritto avevo invitato, in qualità di semplice affezionato lettore, i collaboratori e i redattori del *Leonardo* alla creazione di giochi cercando di badare più alla qualità che alla quantità, all’insegna del “pochi, ma buoni”. La novità a mio avviso potrebbe proprio consistere in questo, in un salto di qualità che l’organo ufficiale dell’Associazione Rebussistica Italiana dovrebbe compiere. Un salto di qualità che potrebbe cominciare con l’abbandono dell’impiego di forme grammaticali e di termini ormai desueti per il nostro linguaggio scritto e parlato, espedienti lessicali utilizzati prevalentemente come chiavi “passepartout” per la chiusura di giochi. Senza scendere nello specifico (ma il titolo può aiutare come esempio...), credo che ciascuno di noi, chi più e chi meno, nel corso del proprio cammino in qualità di autore, si sia sovente lasciato tentare da questa strada, per non dover rinunciare a uno spunto che non si sarebbe potuto sviluppato in maniera appropriata. Poiché il linguaggio evolve, con la graduale introduzione di nuovi termini e l’abbandono di altri, mi sembrerebbe auspicabile un corrispettivo adeguamento anche nella nostra disciplina. Probabilmente mi ripeto, ma ci tengo ancora una volta a sottolineare il fatto, assodato, di quanto sia difficile creare un bel rebus. È difficile, e col passare degli anni lo è sempre di più, dal momento che l’utilizzo di una nuova chiave, di una nuova idea, è ogni volta una porta che si chiude. A mio avviso il nostro sforzo dovrebbe essere indirizzato proprio in questa direzione, tralasciando il più possibile soluzioni di comodo, naturalmente in

base alla propria sensibilità e al proprio gusto, ma ponderando bene i giochi e aumentando la dose di sana autocritica. Questo senza voler introdurre alcun divieto o vincolo (ci mancherebbe altro), ma insomma... possiamo provarci!

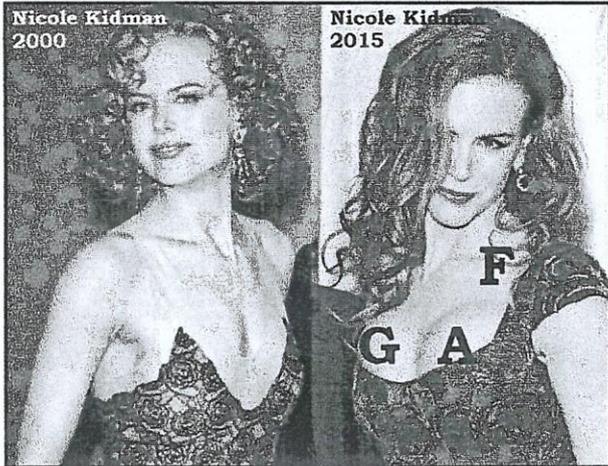
Cambiando decisamente il tono e l’umore, mi sia consentito l’accurato ricordo di un socio speciale che ci ha prematuramente lasciato. L’amico *Veleno*, al secolo Flavio Vissani, stimato medico maceratese, se n’è andato all’improvviso nei primi giorni dello scorso ottobre, lasciando sgomento l’intero mondo enigmistico, e l’ARI in particolare. Rebussista e crittografo di vaglia, collaboratore costante per le varie riviste e assiduo frequentatore dei nostri Convegni annuali, si distingueva per il suo carattere schietto e amichevole, di poche parole, ma sempre aperto al dialogo e disponibile in caso di necessità. Restano agli archivi i suoi successi in vari concorsi congressuali e nei diversi campionati (su tutti, la partecipazione a quattro finali nelle ultime otto edizioni del Play Off e la meritatissima vittoria nel concorso “Briga” del 2013).

Non dimenticheremo mai la sua sagacia e la sua cortese riservatezza, e di certo la sua presenza mancherà tantissimo nei nostri incontri. Il comitato organizzatore del 36° Convegno, in programma il prossimo settembre a Rieti, ha deciso di intitolare a *Veleno*, d’accordo con i suoi familiari, il concorso per rebus libero: mi sembra il modo migliore, da parte dell’ARI, di tributare il giusto onore a un indimenticabile amico che non c’è più.

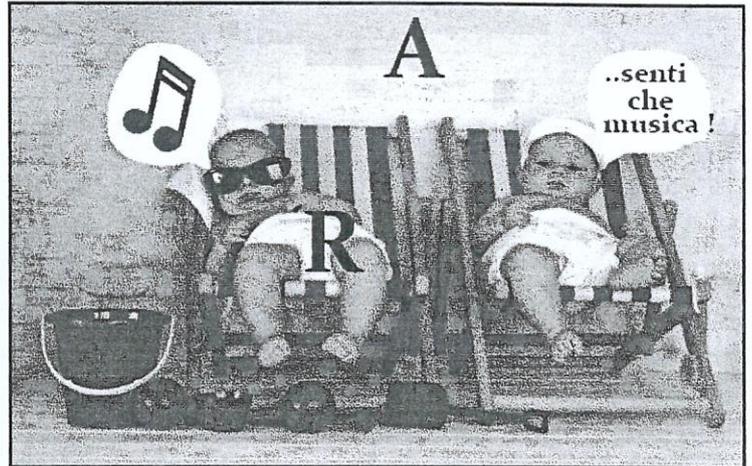
Il Langense

Cinque rebus di Sylvan

5 - Rebus 2 1 1 1 3 2 1! = 4 7



6 - Rebus 4? ...5! 1 2 1 5!!! = 4 9 5



7 - Rebus 1 1 3 2 3 1 1? 2 = 4 10 - disegno di Laura Neri



8 - Rebus 4 1 3: 3 (1) 1 = 8 5



9 - Rebus 1 1 1 9 (6 5!) = 8 4 11 - disegno di Laura Neri



36° CONVEGNO REBUS A.R.I.

Rieti, 18 - 19 - 20 settembre 2015

Secondo comunicato

Il Comitato organizzatore bandisce i seguenti concorsi aperti a tutti:

Concorso "Veleno"

per un rebus a tema libero (classico, a domanda e risposta, stereoscopico). E' gradita l'illustrazione: se questa non viene inviata, è obbligatoria la sceneggiatura.

Concorso "Rieti e dintorni"

per un rebus avente come tema (in prima lettura) Rieti o dintorni (storia, geografia, cultura, sport ecc.). E' gradita l'illustrazione: se questa non viene inviata, è obbligatoria la sceneggiatura.

Concorso "Il Duca di San Pietro"

per un'immagine e un verbis, entrambi con il medesimo tema in prima lettura. Per l'immagine è obbligatorio inviare l'illustrazione.

Concorso letterario "Loreto Mattei"

per un racconto semiserio a tema "100° Convegno Rebus ARI 2079", (massimo di 8000 battute spazi inclusi), utilizzando il carattere "Times New Roman" dimensione 12.

Concorso "Èunidea"

per un rebus (classico, a domanda e risposta, stereoscopico) su una vignetta che deve essere tratta dal mensile "Relax" n. 465 del mese di febbraio 2015.

Per tutti i concorsi per i quali è inviata l'immagine, la stessa deve essere in duplice copia (una con grafemi e una senza).

Chi partecipa in coppia ad un Concorso, non può per lo stesso inviare giochi a firma singola.

Tre i premiati per ciascun Concorso.

Giudici per tutti i concorsi: Lionello, Quizzetto, Tiberino, Zandali.

I lavori, massimo due per ogni Concorso, dovranno pervenire completi di pseudonimo, generalità e recapito a **Marluk** (Luca Martorelli), che provvederà a renderli anonimi prima di sottoporli ai giudici, **entro il 31 maggio 2015**.

Per email:

concorsiconvegnoari2015@gmail.com

Per posta tradizionale: **Luca Martorelli - Via Pietro Tacchini, 29 (interno 14) - 00197 Roma**

VERBIS

10 - 4 2 2... 1'1 4! = 6 8 di *Il Ciociaro*

ULderigo versi il classico infuso inglese alla spogliarellista Fumetto!

11 - 2, 2 5 2... 3! = 4 10 di *Il Ciociaro*

FABio, nel caso di tua dipartita esulteremo!

12 - 7 3 2 5 = 7 10 di *Tiberino*

Ritengo che Mario, quello di "Lisa dagli occhi blu", ci sappia fare.

13 - 1 3 5 3 = 5 2 5 di *Pepio*

AntIgone, nonostante tutto, non abbandona suo padre.

14 - 3 1 7 3 2 = 9 7 di *Pepio*

L'apposita scolta romana F sta precedendo un unico magistrato TO

15 - 5 4 3 1 1 1 = 2 4 2 7 di *Pepio*

Cervo Agile disprezza i collezionisti di scaLpI.

16 - 1 7 4! = 5 7! di *Il Ciociaro*

Il caraBiniere porti in cella Dante!

17 - 3 4 4 5 3? 2 2! = 6 4: 6 2 5 di *Ilion*

Il parroco allontanò la miscredente di colore? L'accolse!

18 - 1'3 2 1'3, 4 = 8 6 di *Marluk*

Al Teatro Regio di Parma, dove hai debuttato nel ruolo di Violetta accanto a tuo padre, hai fra i tuoi ammiratori anche quella tipa svampita.

19 - 2 6 2 4 6 = 10 10 di *L'Istaminico*

Nel covile il sire parlò di dimagrimento.

20 - 1 3: 3 1 3 = 6 5 di *Ilion*

Condannata con vari altri.

21 - Anagramma 8 1 1 "4 2 4!" di Salas



22 - Rebus 1 1 5 1 6 2 = 7 9 di Pepio - dis. di L. Neri



23 - Rebus 2 "5" 8 = 7 2 6 di Pepio



Olimpiadi Seul 1988 - Finale 100 metri

IlSolFelice

24 - Verbis 1 1 1 6, 7: 2 1 2? = 7 2 12

Il pRof provi a interrogare il Candi-
dato, che appare particolarmente di-
sarmato, domandandogli a bruciapelo
se lo sTaTo olandese è davvero una
monarchia...

25 - Verbis 3 4 4: 6 = 7 2 8

L'autore di "La strada verso casa",
che non sta più nella pelle, le porga
le sue estremità.

26 - Verbis 4: 2 1'7 = 4 2 4 4

Esprimi la tua valutazione, da esper-
to, sul bagaglio tecnico messo in luce
da Tiger Woods.

27 - Verbis 1? 3 1 5 = 5 5

Sì, certo, quell'Albergo è più conve-
niente...

28 - Verbis 2 5 2, 2 1 6 1 (2?1 2 2!) =
9 9 1 7

Mentre Agamennone se ne sta chiuso
all'interno dei suoi padiglioni, Achil-
le si aggira furente per il campo,
sconvolto, al pensiero che quello ab-
bia preteso la sua bella e GIOvane
schiava...

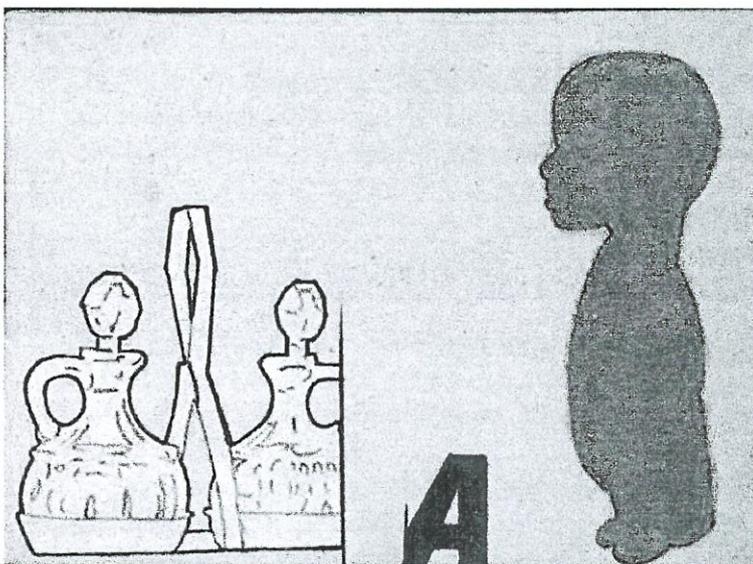
29 - Verbis 1 1 5: 1 3! 2 4! = 11 6

Il telecronista dell' "America's Cup":
"Notiamo che le Vele non sono tese
e le cOrde sono un po' lasche: occor-
re invece che lo skippeR sappia gio-
care il tutto per tutto e spinga quello
SFaticato di timoniere a sfruttare me-
glio il vento!"

Un ricordo di Renato Mambor

A Roma, tra la fine degli anni Cinquanta e il '68, lavoravano artisti che, come «centauri romantici, in una cultura massificante nell'Italia del boom, tra Fiat Seicento e l'avvento della Televisione, progettavano forme e avevano intuizioni profetiche»¹. Erano gli artisti della cosiddetta

nome viene da un'azione che ha origine a sua volta da un gesto dell'infanzia di Mambor, quando sceglieva foto da giornali, riviste o enciclopedie, le appoggiava sul vetro della finestra e ne ricalcava a matita, su un foglio, il profilo, ottenendo così dei disegni².



'Scuola di piazza del Popolo'. Uno dei protagonisti di quella stagione fu Renato Mambor (1936-2014), scomparso il 6 dicembre scorso: il primo che, in un clima di raffreddamento e spersonalizzazione del linguaggio artistico dopo l'epoca Informale, e di ripresa dal Pop americano, ebbe l'intuizione di prelevare le accattivanti immagini dei rebus della Settimana Enigmistica per inserirle nelle sue opere, dando loro nuove prospettive e diversi significati.

A partire dal 1964, nello stesso anno in cui l'artista Eugenio Miccini a Firenze usava il rebus in opere con significato politico, e molto prima del suo amico Tano Festa, che *prelevò* rebus nel '79, Renato Mambor – dopo aver creato gli *Uomini statistici*, sagome umane che presto avranno l'asetticità di veri e propri timbri –, cominciò a utilizzare le figure dei rebus. Non era il meccanismo enigmistico a interessarlo; ciò che lo affascinava era l'efficacia visiva di quelle figure senza tempo, che si accordavano con la sua ricerca di forme statistiche.

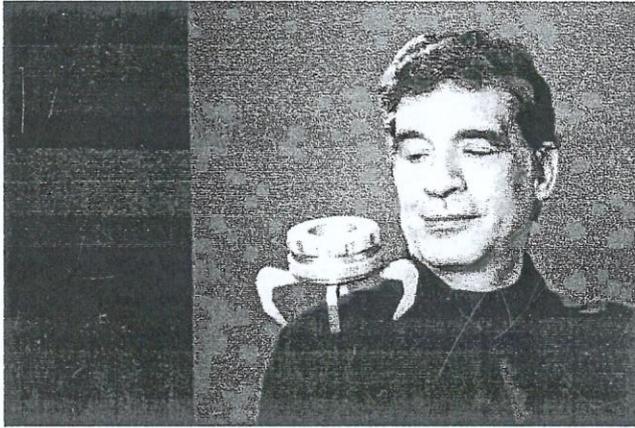
Dopo aver compiuto diverse sperimentazioni con la tecnica del riporto fotografico, realizzò una serie di opere intitolata *Ricalcare* (1964-66): il

Torniamo all'uso dei rebus, o meglio di dettagli prelevati dalle vignette.

Anche se in rari casi Mambor introduce singole lettere (*vedi figura a lato*), nel suo lavoro i rebus perdono la loro identità di gioco enigmistico.

Dalle vignette l'artista estrae, ricalcandoli, solo i contorni delle figure, che poi ricompongono sulla tela: egli è interessato alla riflessione linguistica che si cela dietro alle immagini semplificate, al loro valore 'denotativo', come se tali immagini costituissero una sorta di 'vocabolario iconico' condivisibile. Un vocabolario che continuò a utilizzare nel tempo e che andò a costituire la cifra stilistica anche dei suoi lavori successivi.

Mambor non scriveva sui suoi dipinti i nomi delle 'cose' rappresentate, come, in senso spiazzante e allegorico, aveva fatto Magritte, ma lasciava che il fruitore, guardando le immagini, 'meditasse' sul loro equivalente verbale, senza però indurlo alla decifrazione di un messaggio. Ora, in questa operazione è evidente come l'artista abbia coltivato il suo interesse per importanti aspetti del Surrealismo³, sia per l'accostamento di elementi disparati, sia per l'invito all'interazione con lo spettatore, aspetto questo che rimarrà intatto in tutta la sua produzione ulteriore. L'importante matrice metafisica, segnalata dalla critica Marisa Volpi già negli anni Sessanta, è stata successivamente avvalorata dalle considerazioni di Maurizio Calvesi circa l'enigmaticità dell'operazione dell'*Evidenziatore* (*vedi figura all'inizio di pagina seguente*), un curioso oggetto che può essere usato in diversi contesti, derivato, secondo la dichiarazione dell'artista, proprio dai rebus. Infatti l'*Evidenziatore* è l'equivalente dell'indicatore, quell'asterisco che segnala, in alcune vignette, l'immagine chiave utile per la



decifrazione. Prima di questa fase, Mambor aveva fatto delle interessanti esperienze fotografiche, alcune legate alla sua parallela attività teatrale. Tra le immagini prodotte in questi contesti è interessante l'opera *Amare*, trasposizione fotografica di un rebus semplificato (semplice e al tempo stesso evocativo, usato dal "Leonardo" a suo tempo come immagine di copertina del numero di ottobre 1995).

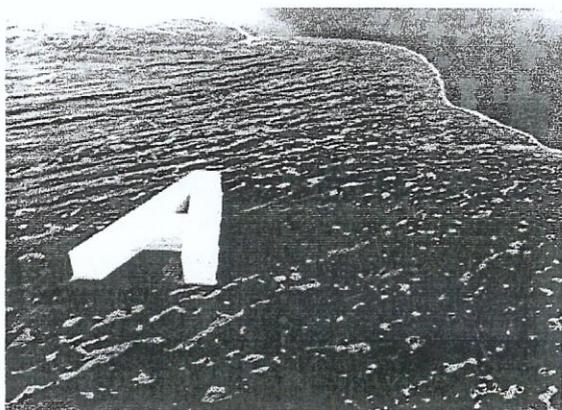
In occasione della preparazione della mostra *Ah che rebus!* (Roma, 2010-2011)⁴ abbiamo incontrato Mambor nel suo studio romano: con la sua consueta dolcezza e disponibilità, cercando le opere da esporre ci ha mostrato un patrimonio di ricordi legati alla sua attività di quegli anni. Dentro alcuni contenitori conservava decine e decine di ritagli presi da numeri della "Settimana Enigmistica" degli anni Cinquanta e Sessanta. Di alcune vignette da lui preferite aveva ancora le riproduzioni fotografiche ingrandite (due di queste, colorate a pastello, ce le ha donate firmandole come fossero sue opere), segno di una particolare affezione e desiderio di studio. Conservava con cura anche delle antologie di rebus ritagliati dalla Settimana Enigmistica e incollati in fila su cartoncini grigi: l'artista era intervenuto sulle vignette colorando dei dettagli o cancellando delle zone con il nero. Sfogliare

queste tavole era come inoltrarsi in una raccolta di tipi, situazioni e azioni oggettive, arricchite di minime varianti individuali. Durante quella visita, scoprimmo che tutte le immagini preferite da Mambor erano di Maria Ghezzi, la Brighella. Il nome della grande disegnatrice era sconosciuto a Mambor, ma egli aveva evidentemente riconosciuto nel suo tratto e nelle sue composizioni delle qualità proficue alla sua ricerca di allora. Di *Bambole manierose* (il rebus di Piero Bartezzaghi disegnato dalla Brighella), Mambor conservava numerose riproduzioni ingrandite e non è un caso che la figura della fanciulla con le rose – privata di dettagli e ridotta a sagoma –, si ritrovi in più di una tela dell'artista.

Il cortocircuito è servito e rappresenta il riconoscimento alla più grande disegnatrice di rebus del Novecento da parte di un artista di vaglia, sensibile alla condivisione dello sguardo sulle cose del mondo. Un atteggiamento, questo di Mambor, che si sarebbe tradotto in seguito in tante altre creazioni, dai quadri a parete al teatro e alla performance, sperimentazioni che testimoniano l'amorevole interesse per la comunicazione tra gli individui. Un interesse che non ha tralasciato il rebus.

*Ada De Pirro
Antonella Sbrilli*

¹ P. Pitagora, *Fiato d'artista*, Sellerio, Palermo 2001, p.17.
² Intervista a Mambor del 27/5/2005.
³ L. Cherubini, *Renato Mambor, Relazione*, catalogo mostra Museo Laboratorio, università La Sapienza, Roma 1996.
⁴ *Ah che rebus! Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia*, mostra a cura di A. Sbrilli e A. De Pirro, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, dicembre 2010 – marzo 2011, catalogo Mazzotta, Milano 2010.



a sinistra:
Amare, trasposizione fotografica di un rebus semplificato

a destra:
 "il Leonardo",
 copertina del numero di ottobre 1995



4° Simposio Enigmistico Toscano - Monteriggioni (SI) 18 aprile 2015

Sabato 18 aprile 2015, presso l'Azienda Agricola-Agriturismo "Il Ciliegio" di Monteriggioni (Siena) (Via Uopini, 94 - tel. 0577/309055 - sito Web www.agriturismooilciliegio.com), si svolgerà un lieto incontro di enigmisti all'insegna del buonumore e dei sani piaceri della tavola.

La manifestazione, promossa in collaborazione con l'Associazione Culturale "Circolo dei Lenti" di Siena, avrà il seguente svolgimento:

- ore 9.30-11.00 arrivo dei partecipanti
- ore 11.00-12.00 gara solutori
- ore 12.00-12.30 premiazione concorsi
- ore 12.30 aperitivo
- ore 13.00 pranzo e cotillons

La quota d'iscrizione è fissata in euro 38

Per l'occasione vengono banditi i seguenti concorsi (aperti alla partecipazione anche di chi non sarà presente all'iniziativa):

- Concorso per un poetico (enigma o a schema) sul tema "Maremma amara".
- Concorso per un breve a schema, in 4 o 6 versi, sul tema: "I butteri della Maremma".
- Concorso per un indovinello sul tema "Pia de' Tolomei".
- Concorso "Città di Monteriggioni" per una frase anagrammata continuativa dell'endecasillabo "A la Badia sostava il pellegrino". Il riferimento è alla celebre Abbazia di Badia a Isola, uno degli storici punti di passaggio della Via Francigena.
- Concorso per una crittografia di qualsiasi tipo (esclusi i giochi crittografici e i geometrici) con esposto MAREMMA o PIA, in cui si possono sostituire al massimo due lettere con due punti.
- Concorso per un rebus svolto sopra un quadro di Giovanni Fattori a soggetto maremmano. L'illustrazione dovrà essere allegata dall'autore.

I giochi, max 2 per sezione per ogni autore, debitamente firmati, dovranno giungere entro il **20 marzo 2015** a:

Riccardo Benucci (Pasticca) - v. Pisacane, 46 - 53100 SIENA
(pastello31@hotmail.com) - cell. 338 7083342)

Sempre a Pasticca dovranno essere comunicate le iscrizioni, entro il **31 marzo 2015**. Chi ha particolari esigenze alimentari è pregato di specificarle.

L'Azienda Agricola-Agriturismo Il Ciliegio non dispone di camere. Per chi volesse giungere in anticipo o prolungare il soggiorno, consigliamo alcuni già sperimentati hotel della zona cui gli enigmisti potranno rivolgersi direttamente per le prenotazioni. A Monteriggioni: Hotel Il Piccolo Castello**** (tel. 0577/307300), Hotel Anna*** (tel. 0577/51371), Hotel Piccolo Chianti*** (0577/51138). A Siena: Hotel Italia*** (0577/44248), Hotel Minerva*** (0577/284474).

Per coloro che giungeranno nella giornata di venerdì è prevista l'organizzazione di una cena, che avrà luogo nel centro storico di Siena in locale caratteristico.

Trentennale del Congresso Nazionale di Punta Ala. Nel 2015 cadrà il trentennale del Congresso Nazionale di Punta Ala (1985). È prevista la consegna di un oggetto-ricordo a tutti coloro che vi parteciparono e che il 18 aprile saranno presenti al Simposio.

Gli organizzatori:

Cartesio, Fama, Linda, Pasticca, Fresita e Tucano, e il "Circolo dei Lenti" di Siena

Per raggiungere l'Agriturismo "Il Ciliegio":

Da tutte le provenienze (uscita Firenze Impruneta della A1): superstrada a 4 corsie Firenze-Siena, raccordo autostradale Firenze Siena RA6, uscita **BADESSE**.

Per chi proviene da Firenze: dopo il sottopassaggio, allo STOP girare a sinistra su Strada di Basciano. Al successivo STOP (1100 metri), girare ancora a sinistra su Via della Resistenza. Alla prima rotonda, prendere la prima uscita verso Siena, alla seconda rotonda prendere la seconda uscita verso Siena - Uopini. Dopo 500 m., sulla sinistra c'è l'entrata dell'agriturismo.

Per chi proviene da Siena: uscita **BADESSE**, alla rotonda prendere la seconda uscita (a sinistra) su Via della Resistenza, e proseguire fino alle due rotonde successive (vedi sopra).

Lenin è da accettare così?

Non puoi trovare un appoggio nella pigrizia: questo il titolo dell'articolo pubblicato sul Leonardo dello scorso ottobre in merito all'opera **Rebus n° 19** di Ivan Yazykov, artista russo



presente ad *Artefiera 2013* a Bologna, e quando un artista straniero viene in Italia deve mettere in preventivo che le sue opere – purché in possesso di un pur minimo contenuto verbosivo se non addirittura enigmistico – saranno analizzate scrupolosamente e

forse severamente criticate dagli italici cultori della Sfinge nel solco della grande tradizione rebusistica nostrana.

Nessuna severa critica veniva tuttavia mossa da M.Brescia, F.Mussano e R.Ruggeri (gli estensori dell'articolo) che anzi mostravano apprezzamento per un rebus dalla frase risolutiva scorrevole (...scorrevole non nel senso di parole in scorrimento sul display, ma proprio come espressione gnomica e convincente) e dalla presenza di cesura con soli due grafemi ("B" e "E") su un totale di tredici lettere. I grafemi venivano commentati come «a quanto pare

sottointesi», evidenziati con parentesi quadre nella prima lettura "[B] Ленин [E] топоры".

Chissà se mai potremo parlare di una fiorente attività rebusistica in russo o di tradizione rebusistica russa: certo è che Yazykov non solo colpisce Lenin con le sue accette ma colpisce anche noi (ripetizione di "B" a parte...) con un'abilità enigmistica superiore a quanto ipotizzato sull'ultimo Leonardo!

В Ленине топоры =

in Lenin asce

В лени нет опоры

nella pigrizia niente sostegno

La "B" iniziale è una preposizione di luogo, la lettera "e" (l'ultima di Ленин) fa parte integrante della parola Lenin (Lenine) in quanto viene a contrassegnare, come di norma, il caso prepositivo. Le finali in "Ы" delle due letture derivano da morfosintassi diverse (plurale nel primo caso, genitivo nel secondo).

La numerazione dell'opera di Yazykov non esclude che ci si possa risentire altre 18 volte, o forse di più, su queste pagine...

Elio e Yelena Maccario

Il soggetto non è Lutero, l'autore non è Holbein... e l'immagine sull'anello?

Alexander Mornauer

A pag. 8 dell'ultimo Leonardo, verso il termine dell'articolo *Antichi rebus londinesi*, concludevamo il giro alla National Gallery soffermandoci su un particolare del Ritratto di **Alexander Mornauer** (XV secolo): l'immagine sull'anello.



Mornauer era un funzionario municipale di Landshut in Baviera (Lanzhut secondo la grafia dell'epoca e la scritta riportata sui fogli nella mano destra) e

qualcuno penserà che pur non avendo mai sentito parlare di lui la faccia tuttavia è nota...

Martin Lutero! Ecco a chi assomiglia! Il falso fu commesso nel Settecento (Susan Foister lo data tra fine anni '20 e 1797 nel suo articolo "The Portrait of Alexander Mornauer" pubblicato a settembre 1991 su *The Burlington Magazine*): cappello ribassato, una ricca passata del blu di Prussia appena inventato ed ecco la Marchesa di Buckingham acquistare un bel falso ritratto del famoso Lutero! Le modifiche del falsario potrebbero aver

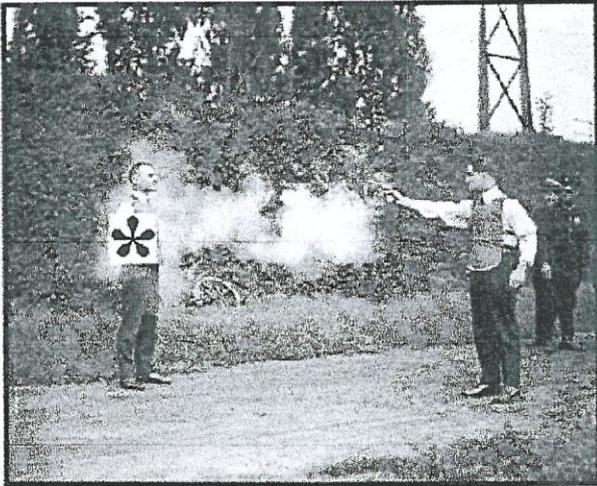


riguardato anche l'anello: compatibilmente con la qualità delle immagini rintracciate sul web, lo schizzo di Sir Scharf (1866) sembra mostrare una testa di moro (in linea quindi con l'ipotesi enigmistica **Mohr** in prima lettura e **Mornauer** in seconda) ma l'incisione di Cooper (non oltre il 1849) pare invece mostrare un fiore. Anche le immagini odierne non danno certezza che sia un moro, potrebbe essere un fiore. Da Susanne Kolb & Marco Blasi (già noti ai lettori del Leonardo per altri antichi rebus in tedesco) la segnalazione che papavero si dice **Mohn**, con una buona coincidenza di suoni con l'inizio di Mornauer.

Federico Mussano

Cinque rebus di Ilion

31 - Rebus 2 4 4: 9? 2 = 8 8 1 4

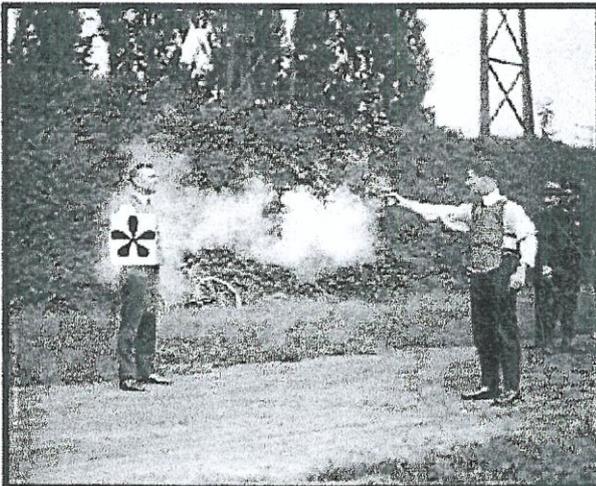


Il test di un giubbotto antiproiettile, 1923

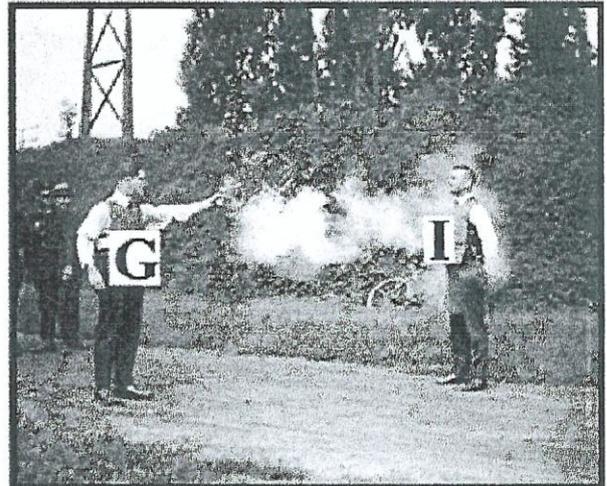
32 - Rebus 2 7 1 3 2? 2! = 4 5 1 7



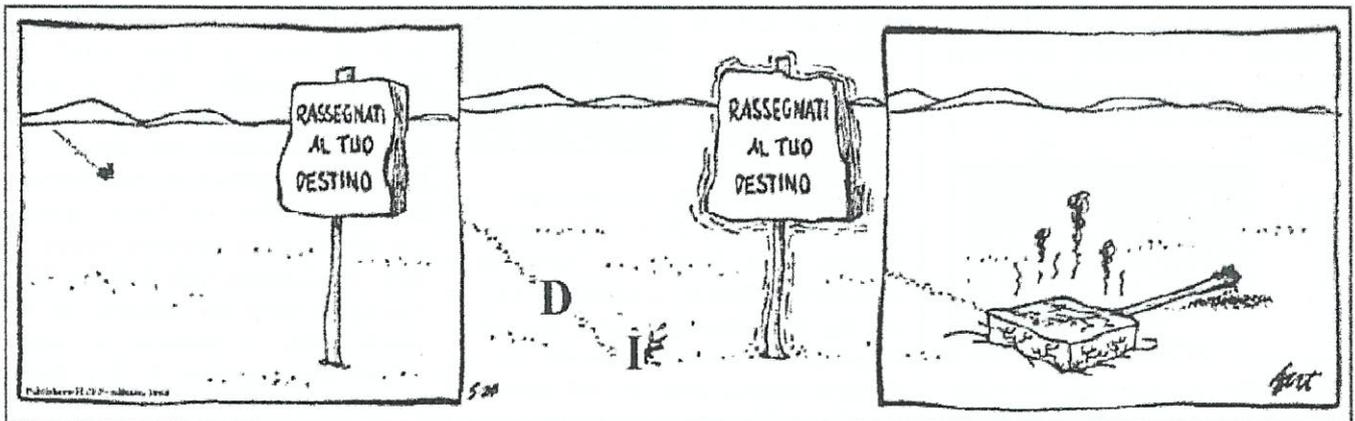
33 - Rebus 3 4 3? 3: 6! = 8 11



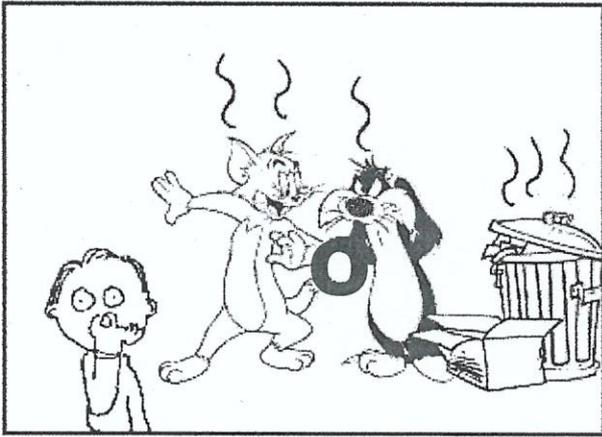
34 - Rebus 6 2.2 (5 1!) 1 = 8 1'8



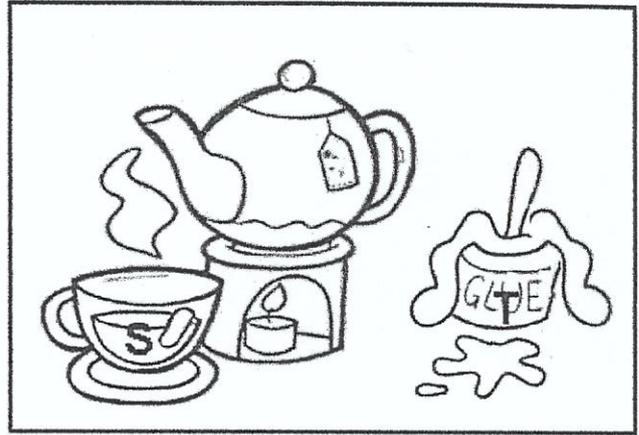
35 - Rebus 6? 2: 8 1 1! = 4 4 3 7



36 - Rebus 1 4 4 6 = 7 8 di Nebille



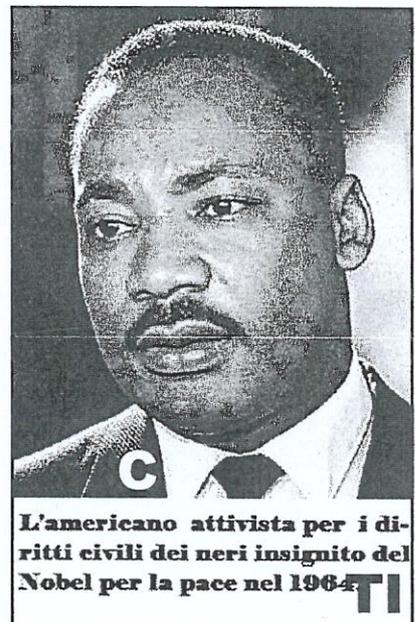
37 - Rebus 1 1 - 6 5 1 - 2 = 8 3 5 di Nebille



38 - Rebus 3 7: 2 8 1? = 9 4 4'4 di Ele
dis. di Francesca Strik Lieves

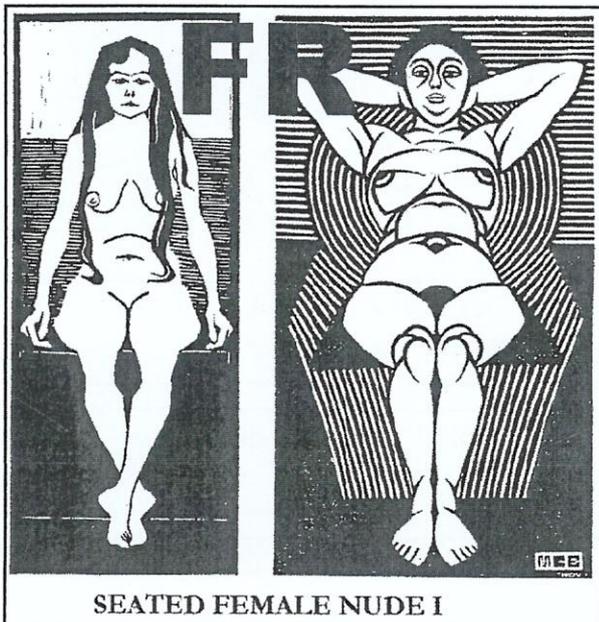


39 - Rebus 2 1 4 4 2 = 7 2 4 di Ele



L'americano attivista per i diritti civili dei neri insignito del Nobel per la pace nel 1964. TI

40 - Rebus 2 6 3 = 7 4 di Ele

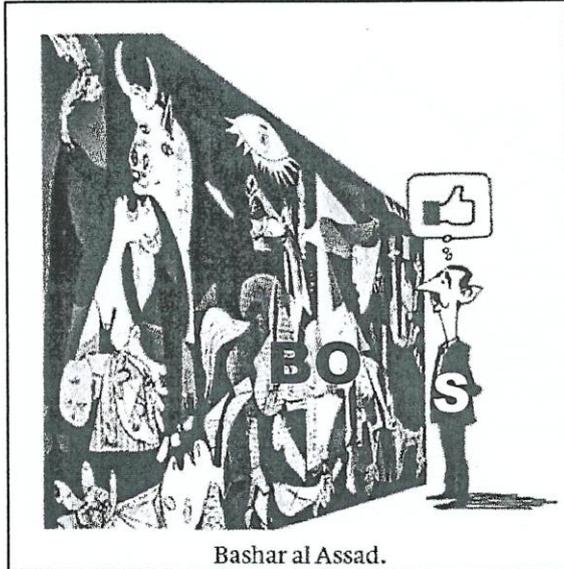


SEATED FEMALE NUDE I

41 - Rebus 1 (1 3 1) 5 2 5 = 4 14 di Ele



42 - Rebus 3 3 4 2 3 1 1! = 8 9 di *Marchal*

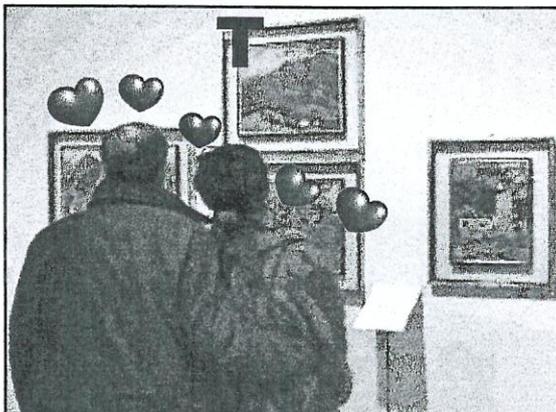


Bashar al Assad.

45 - Rebus 2 1 5 (1 1 1!) 1 1 5 = 8 10 di *Il Ciociaro*



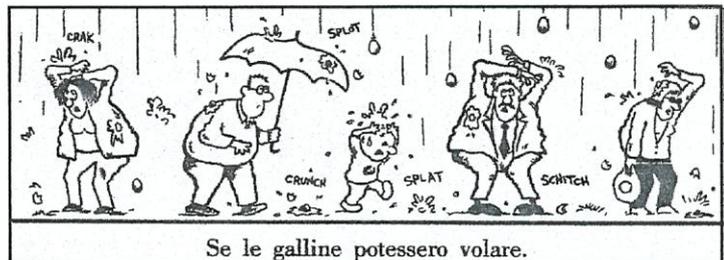
47 - Rebus 6 1: 1 5 = 4 9 di *Salas*



43 - Rebus 1 1 6 1? 2, 1 = 4 1'7 di *Pepiò*



44 - Rebus 1, 2, 5 3 5 = 8 8 di *Marchal*



Se le galline potessero volare.

46 - Rebus 2 1 5 2 1 4? 2! = 11 6 di *Il Ciociaro*
dis. di *Laura Neri*



48 - Verbis 6 4 2 = 6 2 4 di *Salas*
RAffaella esprime la sua opinione.

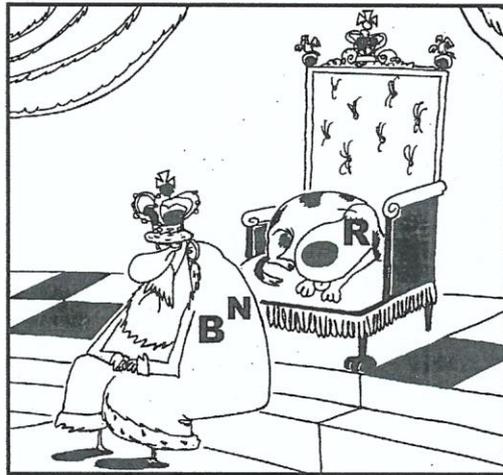
49 - Verbis 2 7, 2! = 7 4 di *Tiberino*
Sei da me conciato male, **Tyson!**

50 - Verbis 2 8 1 = 7 4 di *Marluk*
Con noi erano bug*I*ardi.

51 - Rebus 1 6 2 5! =
10 4 di *Marluk*



52 - Rebus 1 4 1 1 1 («3 1 2?»): 1 1... 1 6!
= 5 9 3 6 di *Il Valtellinese*

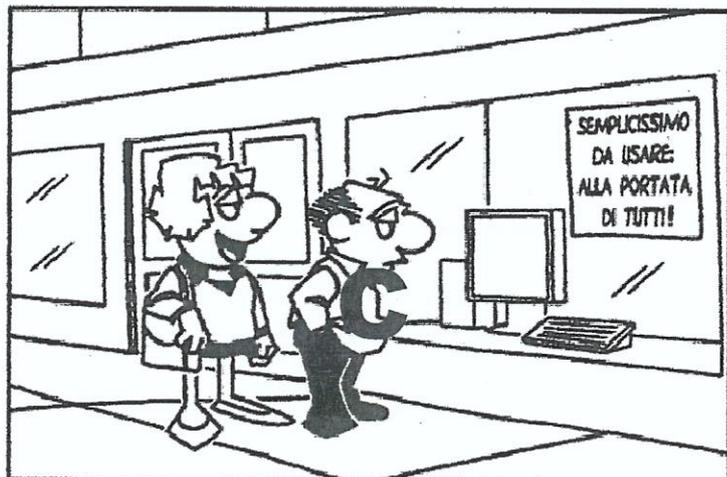


53 - Rebus 1 1 2 (5 2), 1 3 = 6 3 6 di *Marchal*



Il test di un giubbotto antiproiettile, 1923

54 - Rebus 1 2 "4" 1 4 = 7 5 di *Step*



— Comprane uno, Severino, e dimostra loro che si sbagliano.

Notiziario B.E.I. (n.60/n.1-2015)

° Alcuni amici, al fine di conferire ufficialità alla BEI, stanno operando per creare una **Associazione Culturale** con un suo Consiglio Direttivo elettivo; li ringraziamo, daremo informazioni sugli sviluppi dell'iniziativa e al momento opportuno chiederemo l'aiuto e l'adesione di tutti.

° Ricordiamo che gestione, sviluppo e iniziative della Biblioteca sono a totale nostro carico e i contributi volontari, oltre ai proventi di qualche iniziativa e alienazione di materiale, sono le uniche entrate. Ringraziamo fin d'ora chi vorrà contribuire divenendo **Socio ordinario** (20 €) o **Socio sostenitore** (40 €) versando le relative quote: o mediante gli appositi 'pulsanti' nella pagina B.E.I. del sito www.enignet.it o sul c.c.p. 69371938 intestato a: Giuseppe Riva-Viale Taormina 17c, Sassuolo (MO)

Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Bincol*, *Leda*, *Ilion*; hanno dato materiale enigmistico: *Il Pinolo*, *Kino* (Francesco Barbieri di Modena). Grazie a tutti!

Nuove acquisizioni per la sez. Riviste (acquisti): *L'Enigma* (Torino), annata completa 1879; *Il Passatempo* (Bologna), annate complete 1867 e 1868; *Sibillino* (Firenze), tre fascicoli usciti nel 1878; *Ore d'Ozio* (Roma), n. 4 e n. 12 del 1877.

Nel nostro sito Internet www.enignet.it: - è disponibile il volumetto con gli Atti del "55° Congresso Enigmistico Nazionale e 17° Convegno Rebus A.R.I." svolto a Chianciano Terme (SI) nel 1996; - nella sez. "Editoria enigmistica" è stata aggiunta la sottosezione "Riviste del passato"; conterrà inizialmente un fascicolo delle riviste non presenti nel "Beone 2010" poi, gradualmente, verranno inserite anche queste.

Uno dei vari modi per aiutarci 'a distanza' nella gestione della BEI sarebbe quello di rispondere ai nostri appelli. Chiediamo quindi ancora una volta, per arricchire l'archivio "Enigmisti del passato", una fotografia (anche in gruppo) di *Alec*, *Aradino*, *Aristosseno*, *Belcar*, *Bertino*, *Dario*, *Don Pacifico*, *Fra Prudenzio*, *Il Saltimbanco*, *Lo Schizofrenico*, *Magic*, *Mercuzio*, *Mietta*, *Scettico Blu*, *Ser Puk*, *Sofos*, *Tenda*, *Tugno*, *Zio Sam*.

Per il 2015 sono attualmente già in calendario i seguenti incontri enigmistici (in Enignet sono disponibili, quando noti, il programma dettagliato e i concorsi):

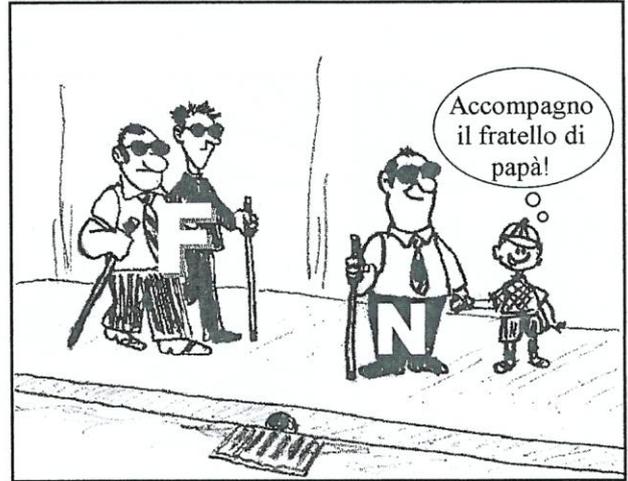
4° Simposio Enigmistico Toscano (Monteriggioni SI, 18 aprile); 22a Festa della Sibilla (Marina di Massa MS, fine maggio); 36° Convegno Rebus A.R.I. (Rieti, 18/20 settembre)

P.S. Sui quasi 600 destinatari del precedente "Notiziario BEI", al mio P.S. hanno risposto in 16, di cui 3 in modo concretamente fattivo. Li ringrazio tutti, ma devo prendere atto con rammarico che il "Problema BEI" non è molto sentito dagli enigmisti italiani. Mi auguro abbia successo l'iniziativa sopracitata (che comunque non risolverà i problemi di fondo) e che altri si assumano qualche onere; io continuerò a fare quel che posso e finché posso, ma è bene si sappia che, in qualunque momento, l'Enigmistica italiana può ritrovarsi senza la sua Biblioteca, o senza chi la gestisce, o comunque con la BEI non più completamente autonoma e fruibile come è ora.

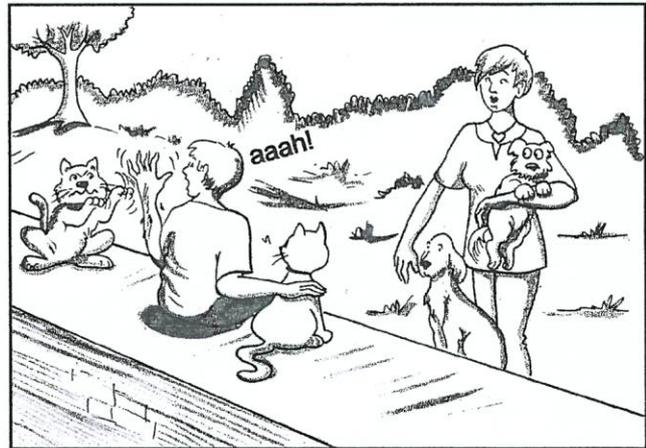
Pippo

55 - Rebus 3 1 1 (1 5) 6 = 9 8 di *Kardinal*- dis. F. Brozzetti

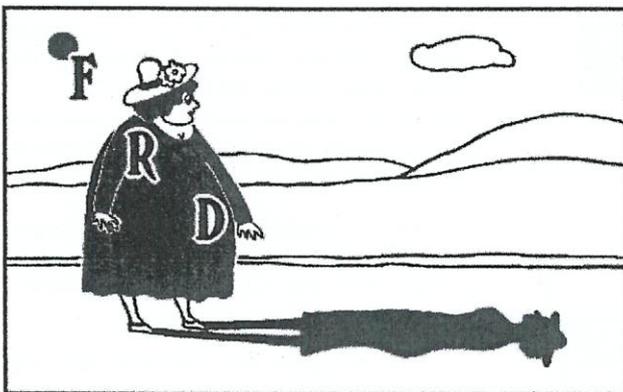
56 - Rebus 1 4, 4 3 1 1 = 7 7 di *Kardinal* - dis. F. Brozzetti



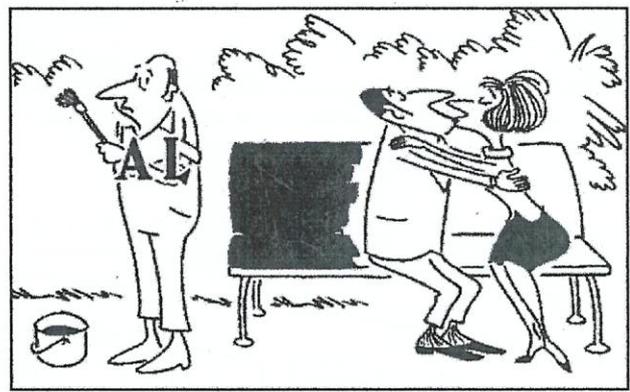
57 - Stereorebus 2 6 1 (4 1 4) = 7 1 5 5 di *Step* - dis. di Laura Neri



58 - Rebus 3 1 1 1 5: 1 3! = 8 7 di *Selenius*



59 - Rebus 2 2 5 7! = 7 9 di *Selenius*



60 - Verbis 1 6 5 = 4 7 di *Tiberino*
Saranno da me tolti gli shopper.

61 - Verbis 2 1'1 3 6 = 6 7 di *Ilion*
Lui non sa se Tafuri ci sta.

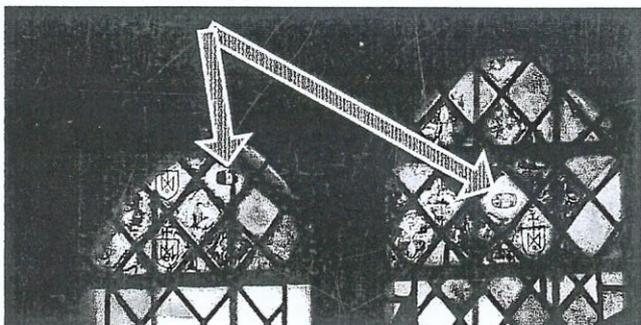
62 - Verbis 1, 6, 8 = 4 11 di *Papul*
La De Sio è in fiduciosa attesa.

63 - Verbis 2 8 1 = 7 4 di *Marluk*
Con noi erano bugiardi.

Perché non c'è? Why?

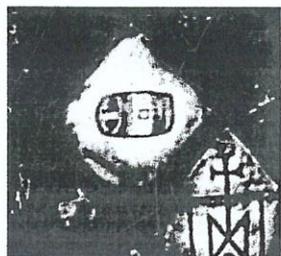
Orso e Chiesa: può capitare di tutto... quadrati che diventano fasce circolari in quella branca dell'arte di Edipo dove *enigmistica* perde volentieri le prime quattro lettere per trasformarsi in mistica, in mistero, in esoterismo (parliamo naturalmente del quadrato magico e della Collegiata di Sant'Orso ad Aosta con il palindromo del SATOR realizzato come iscrizione circolare su mosaico con inizio ROTAS). Può anche capitare molti chilometri (o miglia, andiamo in Inghilterra nel Nottinghamshire) a nord, nella chiesa di San Wilfrido.

Sull'ultimo Leonardo con *Antichi rebus londinesi* avevamo fatto una passeggiata per le rive del Tamigi alla ricerca di rebus: siamo adesso invece lungo il fiume Trent, a North Muskham e su www.geograph.org.uk/photo/4094813 troviamo suggestive vetrate nella navata sud che risale al 1480 ma fu poi rifatta verso il 1530 dalla famiglia Barton. Le frecce indicano due disegni



di barili (vedi anche ingrandimento qui sotto) e, memori – dalla lettura di *Antichi rebus londinesi*

– di come in quegli anni il reverendo Bolton avesse creato il rebus **bolt** (freccia) + **tun** (barile), sembra ragionevole chiedersi se non si sia davanti a un rebus anche qui. Parlavamo di orsi all'inizio e



infatti il web ci racconta come Barton avesse creato (fantasia fervida come per Bolton? anche di più, lo vedremo più avanti...) il rebus **bear** (orso) + **tun** (barile), da intendersi foneticamente e con la pronuncia dell'epoca. Ma dov'è l'orso??? Manca! Lo notiamo noi e lo conferma www.geograph.org.uk nel riferire le «*several representations of a barrel or 'tun', part of the rebus based on the Barton (Bear - tun) family*».

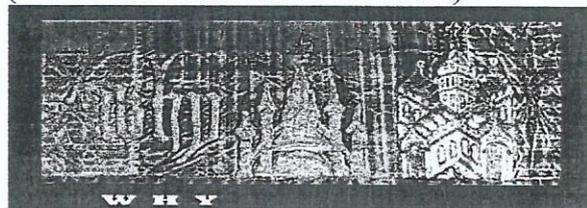
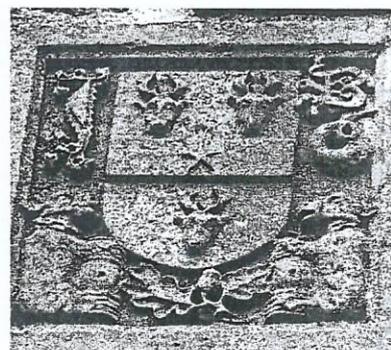
Il viaggio dunque ricomincia, attraversiamo il Trent e andiamo alla chiesa di St Giles. Ci siamo spostati di poche miglia (lo possiamo vedere su <http://southwellchurches.nottingham.ac.uk/holme/hlocn.php>) e leggiamo che la chiesa fu costruita verso il 1485 da John Barton, mercante di lana, il cui rebus «*a bar and a tun (barrel) can be seen time and again both inside and outside the church*»... i Barton e la loro fantasia fervida assai: creatori di due rebus per rappresentarsi, **bear** (orso) + **tun** (barile) ma anche **bar+tun** dove **bar** va inteso come barra. Non abbiamo trovato immagini di **bar+tun** in St Giles ma un po' più a nord-ovest (vicino a Manchester, in un paese di nome Bolton...) c'è la Smithills Hall ereditata da Andrew Barton nel 1516 e www.friendsofsmithillshall.co.uk/gallery/ ci mostra il rebus scolpito nel legno.

St Giles ci sta ancora aspettando e finalmente ci mostra la versione **bear+tun**: due orsi scolpiti nella pietra, ognuno impegnato a stringere forte un barile.



Esauriti i molti **perché** della famiglia Barton è adesso ora di considerare il **why** di cui si diceva nel titolo. Dai rebus su vetro, legno e

pietra passiamo a un raffinato velluto riccamente ricamato. Siamo scesi di parecchie miglia, ci troviamo nel Gloucestershire e ammiriamo la Buckland Cope, una cappa ecclesiastica che si ritiene fu usata dall'abate **Whitchurch** con probabile rebus **WHY** (lettere esposte) + **church** (la chiesa ricamata sull'abito sacro).



Federico Mussano

PLAY OFF 2014/2015

ESITO SECONDA MANCHE

Per la seconda manche del Play Off sono stati esaminati 85 giochi. I temi si sono rivelati alquanto ostici e hanno messo a dura prova tutti i validissimi concorrenti.

Questi sono i risultati degli scontri diretti (in grassetto i 15 vincitori, in corsivo la concorrente ripescata):

	1° gioco	2° gioco		1° gioco	2° gioco
Arbe	13,80		Il dio Ra	2,00	
Elina	18,60	15,60	Mavi	18,60	14
Alan	16,00		Selenius	0,00	
Il Nettuno	20,80		Velvet	22,60	
Triton	20,20		Klaatù	21,20	
Pipino il Breve	21,20		Bobolink	20,00	
Chichibio	23,20		<i>Cocò</i>	22,20	
Emt	21,40		Bang	23,00	
Ele	22,60		Verve	18,40	
Il Valtellinese	14,20		Nerozeta	14,40	
Ilion	21,80		Rutello	16,20	
Step	15,80		N'ba N'ga	24,20	
Orofilo	20,00		Et	18,60	
Marchal	23,40		SuperC	16,80	
Pasticca	19,80		Il Cozzaro Nero	18,40	

Classifica generale di manche relativa ai soli concorrenti che hanno passato il turno:

	1° gioco	2° gioco
N'ba N'ga	24,20	
Marchal	23,40	
Chichibio	23,20	
Bang	23,00	
Ele	22,60	21,60
Velvet	22,60	17,80
Cocò	22,20	
Ilion	21,80	
Pipino il Breve	21,20	21,00
Klaatù	21,20	15,20
Orofilo	20,00	
Pasticca	19,80	
Elina	18,60	
Alan	16,00	
Nerozeta	14,40	
Arbe	13,80	

In base al regolamento, gli accoppiamenti per la terza manche sono pertanto i seguenti:

N'ba N'ga – Arbe
Marchal – Nerozeta
Chichibio – Alan
Bang – Elina
Ele – Pasticca
Velvet – Orofilo
Cocò – Klaatù
Ilion – Pipino il Breve

TERZA MANCHE

Il tema è costituito da 6 fotografie surrealiste (tre della statunitense Brooke Di Donato e tre dello svedese Erik Johansson), riportate sul n. 1/2015 di *Leonardo* e sul sito web del *Canto della Sfinge* (www.cantodellasfinge.net).

Ogni autore potrà creare un massimo di 3 rebus (classici o a domanda o a domanda e risposta), anche usando più volte la stessa immagine. Le immagini non possono essere manipolate, ma possono essere rovesciate specularmente. La posizione delle lettere esposte (grafemi) dovrà essere indicata chiaramente.

Per determinare i vincitori degli scontri diretti sarà preso in considerazione il gioco con il miglior punteggio; nei casi di ex aequo si valuteranno i punteggi dei secondi e, se necessario, dei terzi rebus, fino a eventuale sorteggio.

Passeranno il turno 9 concorrenti (i vincitori degli scontri diretti più – ripescato – il migliore tra i perdenti) che si affronteranno in gironi a tre.

I lavori, regolarmente firmati, dovranno pervenire in **un unico invio** entro le ore 24.00 di **domenica 15 marzo 2015** al seguente indirizzo di posta elettronica:

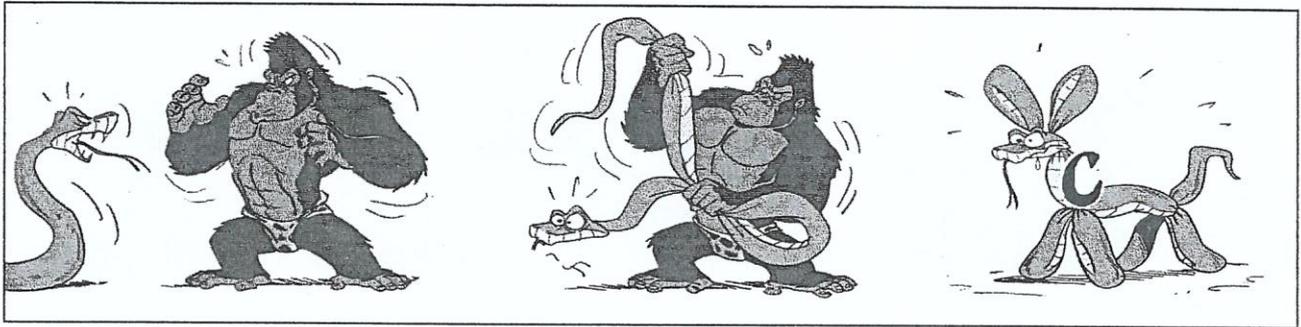
playoff2015@yahoo.it

Bardo

PLAY OFF 2014/2015

SECONDA MANCHE

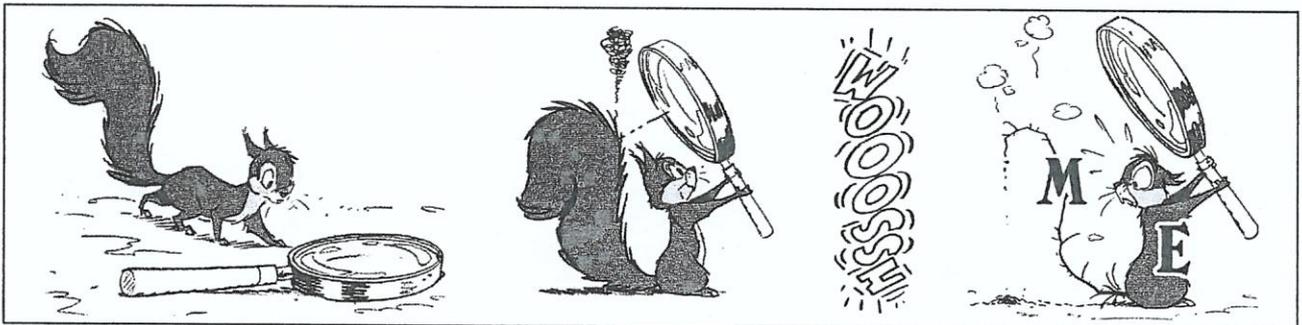
64 – Rebus 2 3... 7 = 4 8 di N'ba N'ga



65 – Rebus 2 9 (... 4) = 4 5 6 di N'ba N'ga



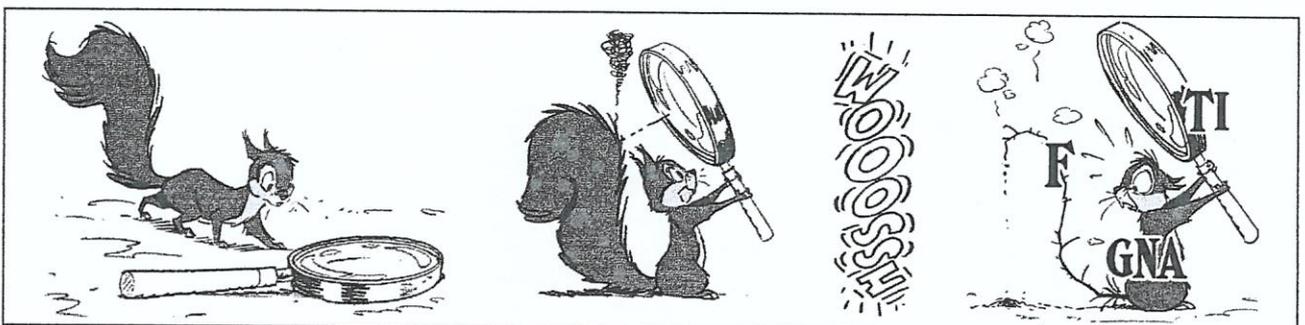
66 – Rebus 1 1 1 8 5 = 9 7 di Marchal



67 – Rebus 2 7 7 3 = 9 3 7 di Chichibio



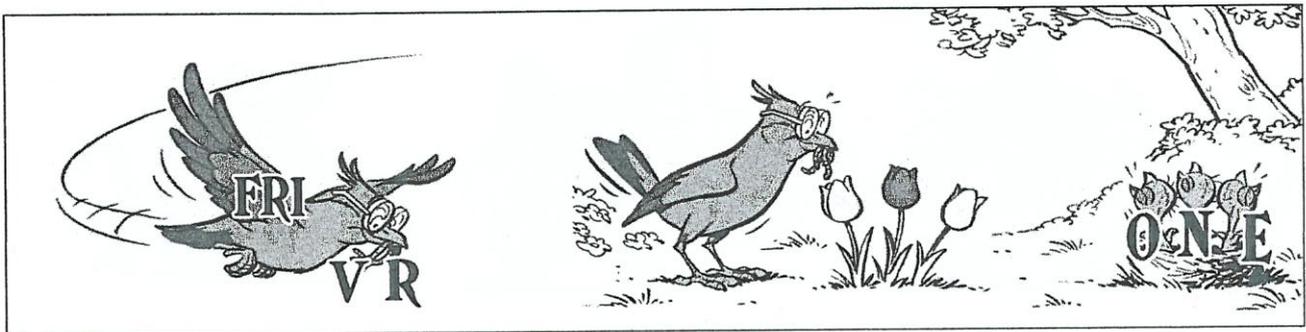
68 – Rebus 1 6 3: 6 2 = 3 9 6 di Bang



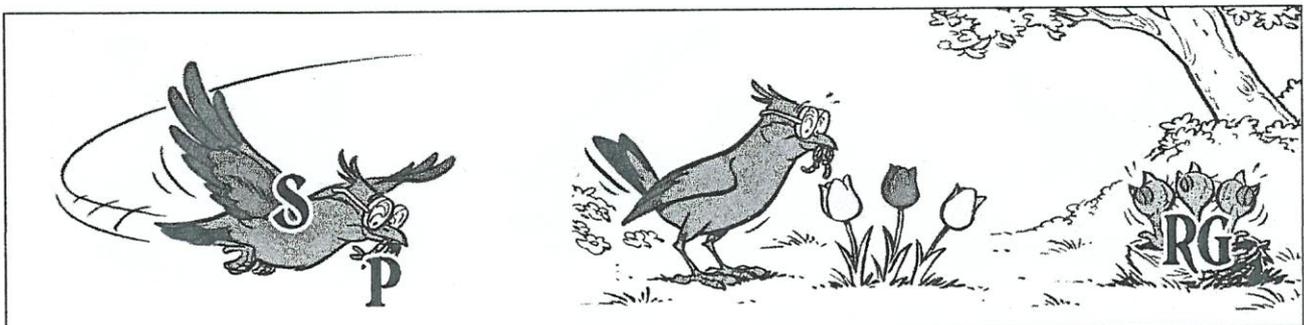
PLAY OFF 2014/2015

SECONDA MANCHE

69 – Rebus 3 4 3 1 1 1: 4 1, 1, 1! = 7 13 di *Ele*



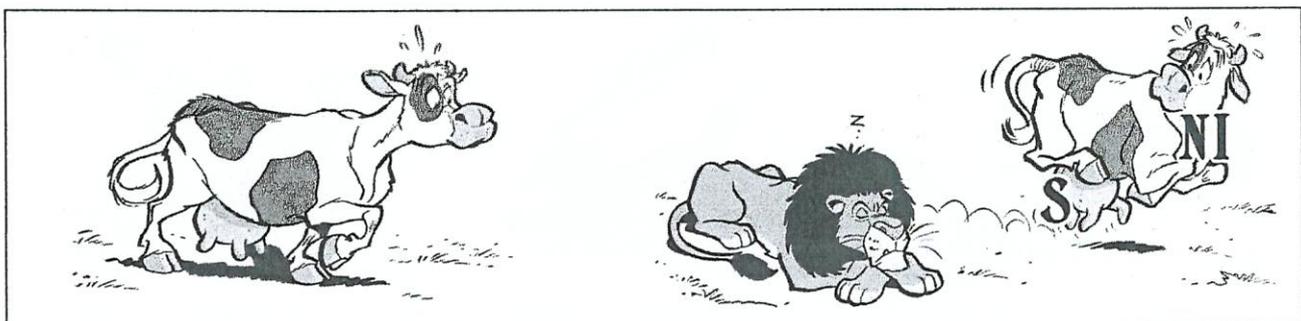
70 – Rebus 1 1 5 1 2 (1 4)! = 7 8 di *Velvet*



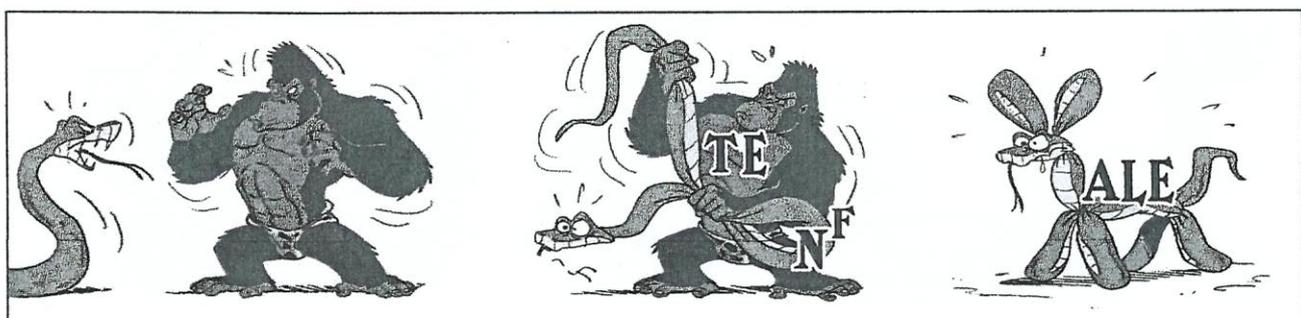
71 – Rebus 3 4 4 3 = 7 2 5 di *Cocò*



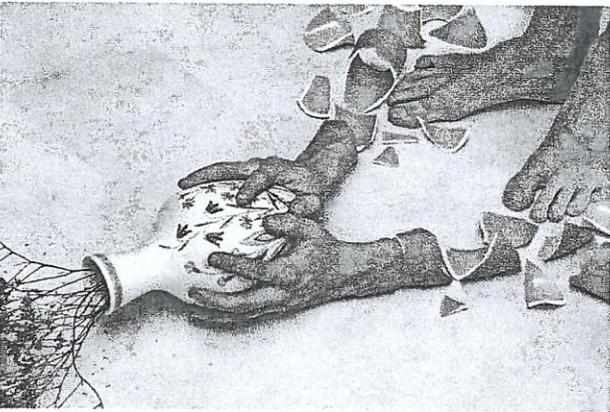
72 – Rebus 2 1 5 2 5 2 = 10 7 di *Ilion*



73 – Rebus 2 4 - 7 - 1 1 1 2 3 = 6 9 6 di *Pipino il Breve*



PLAY OFF 2014/2015 - TEMI TERZA MANCHE



36° Convegno Rebus A.R.I.

Rieti, 18 - 19 - 20 settembre 2015

Terzo comunicato

Le attività del Convegno si svolgeranno presso il Grande Albergo Quattro Stagioni per gli intrattenimenti serali di venerdì e sabato, presso la Biblioteca Comunale Paroniana (via S. Pietro Martire, 28) per le attività dell'intera giornata del sabato e della domenica mattina.

Ricezione alberghiera

Sono stati in via preliminare selezionati e convenzionati i seguenti alberghi:

1. GRANDE ALBERGO QUATTRO STAGIONI ****

P.zza Cesare Battisti, 14 - 02100 Rieti

Tel: 0746.271071, Fax: 0746.271090

e-mail: info@hotelquattrostagioniireti.it;

www.hotelquattrostagioni.it

L'Albergo (situato nel pieno centro storico, non lontano dal capolinea dei pullman e della ferrovia) ha la seguente disponibilità:

- 2 camere singole
 - 16 camere doppie o matrimoniali
 - 8 camere triple (possono essere doppie)
- € 35,00 a persona al giorno in camera doppia o matrimoniale
€ 30,00 a persona al giorno in camera tripla
€ 10,00 supplemento singola

I prezzi si intendono per notte comprensivi di prima colazione.

I pranzi e le cene si terranno presso il Grande Albergo Quattro Stagioni.

€ 20,00 prezzo di ogni pasto a persona

€ 27,00 prezzo per la cena di gala di sabato a persona.

I clienti dovranno prenotare direttamente all'albergo ed effettuare, come anticipo, un bonifico di € 65 a persona, intestato a Roga s.r.l. IBAN IT14 7J01 0301 4600 0000 0060 9556. Tutti i clienti diretti in albergo muniti di auto propria avranno accesso libero alla ZTL. Arrivati in albergo dovranno compilare un modulo con il numero di targa che sarà poi inviato alla polizia municipale. Per il parcheggio verrà rilasciato, dietro cauzione di € 10,00, un permesso per parcheggiare gratuitamente in tutte le aree blu della ZTL, somma che verrà poi restituita alla fine del soggiorno, alla riconsegna del permesso.

2. HOTEL CAVOUR ****

P.zza Cavour, 19

Telefono: 0746.485252 - Fax 0746.484072 -

info@hotelcavour.net - www.hotelcavour.net

L'albergo è situato su una sponda del fiume Velino, inserito nel suggestivo scenario del centro storico.

- camera doppia e tripla: € 36,00 per persona
- supplemento camera singola € 14.

I prezzi si intendono per notte comprensivi di prima colazione.

A pochi metri dall'albergo c'è un ampio parcheggio gratuito. L'albergo dispone di alcuni permessi gratuiti per parcheggiare nelle zone blu.

3. HOTEL EUROPA ***

Via San Rufo, 49

Telefono: 0746.495149 -

hoteleuroparieti@virgilio.it

L'albergo è situato nel centro di Rieti, accanto a Piazza San Rufo.

- Camera singola (disponibili 3 camere): € 40.
- Camera doppia uso singola: € 50.
- Camera matrimoniale/doppia: € 32,50.
- Camera tripla/quadrupla: € 25.

I prezzi si intendono per notte/per persona comprensivi di prima colazione.

Per quanto riguarda il passaggio in ZTL, l'albergo provvederà, all'arrivo degli ospiti, a cancellare la targa, segnalandola alla polizia municipale.

4. B&B "LA CAMELIA

Via S. Anna, 21 - 02100 - Rieti

Tel. 0746 481978 - Cell. 349 8467496 -

giulianaconsumati@yahoo.it

Situato al centro della città, vicino alla Biblioteca Paroniana ed in prossimità di Piazza Vittorio Emanuele II.

- 2 camere doppie.
- 1 camera tripla
- 4 camere quadruple

€ 25 a persona per notte compresa colazione (voucher c/o bar)

Per quanto riguarda il passaggio in ZTL, il B&B provvederà, all'arrivo degli ospiti, a cancellare la targa, segnalandola alla polizia municipale.

Tutti gli alberghi hanno una ricettività limitata e consigliamo quindi gli interessati di mettersi in contatto in tempi brevi, in modo da trovare la sistemazione preferita.

Le prenotazioni vanno fatte direttamente presso gli alberghi prescelti.

Per coloro che alloggiano presso l'Hotel Europa

o B&B La Camelia, per la sistemazione della propria auto il parcheggio sotterraneo Oberdan Mazzini - P.zza Mazzini effettua i seguenti abbonamenti promozionali per i congressisti :

1 giorno € 8.00 - 2 giorni € 15.00 - 3 giorni € 22.50 - 4 giorni € 30.00

Questi abbonamenti Congresso possono essere richiesti presso gli uffici di piazza Mazzini appena entrati al parcheggio, portando il ticket d'ingresso e la prenotazione dell'albergo. Orario: 08.00 alle 20.00 dal lunedì al sabato (festivi esclusi).

Oppure, in alternativa, per i parcheggi blu all'interno della ZTL verranno rilasciati dei permessi giornalieri al costo di euro 8.00/giorno e possono essere richiesti presso l'Ufficio Permessi ZTL dalle ore 08.30 alle ore 12.30 (tutti i giorni escluso i festivi) all'interno del parcheggio sotterraneo di Piazza Mazzini.

Parcheggio Oberdan-Mazzini Piazza Mazzini -Tel: 0039 0746/251078 - Fax:0746/252588 - Email: rieti.mazzini@saba.eu.

Come raggiungere Rieti, percorso e dislocazione degli alberghi verranno pubblicati sul profilo facebook: <https://it-it.facebook.com/ARIREBUS> e su www.cantodellasfinge.net/

Per informazioni e per motivi organizzativi si prega di comunicare la propria adesione al convegno al seguente indirizzo
email: convegnoari2015@libero.it

Il Comitato Organizzatore

Solutori 2014

Soluzioni n. 4 - 2014

		n.1	n.2	n.3	n.4
1.	Adami L.	72	88	63	55
2.	Alchini E.	67	85	63	55
3.	Aurilio N.	72	88	63	55
4.	Bagni L.	72	88	63	55
5.	Balestrini L.	71	88	63	55
6.	Baracchi A.	72	88	63	55
7.	Barbujani G.	72	73	56	55
8.	Bassetti L.	72		63	
9.	Bassini S.	71	88	63	55
10.	Becucci G.	72	88	63	55
11.	Blasi M.	66	83	63	55
12.	Bonanno D.		74	47	55
13.	Bosia M.	72	88	63	
14.	Brunetti A.			63	55
15.	Cappon M.	72	88	63	55
16.	Cardinetti P.		88	63	55
17.	Cesa C.	72	88	63	55
18.	Ciarrocchi E.				
19.	Coggi A.	72	88	63	55
20.	Dendi G.	66		63	55
21.	Dessy G.	72	88	63	55
22.	Fausti F.	72	88	63	55
23.	Ferrante P.	72	88	63	55
24.	Fortini N.	72	88	63	55
25.	Frontoni D.	62	82	63	51
26.	Galantini M.	72	88	63	55
27.	Garbati M.	72	88	63	55
28.	Gasperoni L.				
29.	Ghironzi E.	72	88	63	55
30.	Granata V.	72	88	63	55
31.	Iannola A.				55
32.	Lecca U.	72	88	63	55
33.	Le Noci C.	72			55
34.	Maestrini P.	72	88	63	
35.	Marchetti E.	72	88	63	55
36.	Melis F.	72	88	63	55
37.	Micucci G.	72	88	63	55
38.	Molteni E.		88	63	55
39.	Oss A.	72	88	63	55
40.	Pacchiarini S.	72	88	63	
41.	Peano C.		88	60	
42.	Piccolo S.	72	88	63	
43.	Pizzimenti F.	72	88	63	
44.	Rinaldi A.	72	88	63	
45.	Robinson J.	72	88	63	55
46.	Scanu F.	72	88	63	55
47.	Silvestri F.	72	88	63	55
48.	Sisto M.	72	88	63	55
49.	Soldi A.	67	88	63	
50.	Somà M.				54
51.	Torlone E.	71	88	53	55
52.	Vignola C.	72	88	53	55
53.	Viezzoli A.	67		53	55
54.	Viscardi C.	72	88	53	
55.	Vittone Torello P.	66	88	53	55
56.	Zanaboni A.	67	53	53	55
57.	Zanda M.	72	88	53	55
58.	Zullino V.	72			

S. E. & O.

1. nume ridipinge nera tirando M = Numeri di "PIN" generati "RANDOM"
2. E ras tori, capre sente = Era storica presente
3. C ha terrore: leva TI = "Chat error" elevati
4. CiBi Macrobio? Tici! = Cibi macrobiotici
5. FO rumeno? Logico O forum enologico
6. averla mente a L (L è nata) = Aver la mente allenata
7. di DAS C ali copre ambo LO = Didascalico preambolo
8. MO - bile à? - Dante = Mobile andante
9. MA reperi arti C O = Mare periartrico
10. O (dio O) mici D à = Odio omicida
11. toppa G à topo CO = Top pagato poco
12. su O c'era la conica = Suocera laconica
13. si tinge nera LE = Sit-in generale da morto (tale è DE) terno AM ad IO. = D'amor totale ed eterno ama Dio
15. "Lei" S o "lei" ONI è? = Le isole lonie
16. con SI gli eredi genera l'E?! = Consigliere di Generale
17. rimette M or da CI a mare = Romette mordaci, amare
18. tè nero a lato versò a moro S O = Tenero, alato verso amoroso
19. T arso è? Metà T arso! = Tarso e metatarso
20. OS: ti levo l'onta = Ostile volontà
21. me lo freni! = Melo freni
22. sta Mina con te? ...stata! = Stamina contestata
23. Boschi, vai sola = Boschiva isola
24. mi tradi Marina = Mitra di marina
25. Vedo vetri STI = Vedove tristi
26. con corda T O chef issa chef ARE = Concordato che fissa che fare
27. PR osa con torta, PR O l'issa = Prosa contorta prolissa
28. squali FI: càdecì SA = Squalifica decisa
29. EC: là tanti squali F, I, che fifa! =

30. Eclatanti squalifiche FIFA farà O nero sol ATE? = Faraone rosolate
31. DI sputa pere GR in A = Disputa peregrina
32. D eroga contante? No, TE! = Deroga con tante note
33. su O re ANG? Li cane! = Suore anglicane
34. à S trono, mica re TTA! = Astronomica retta
35. ma re (C re) spodesta TE? = Mare crespo d'estate
36. consola toro: menò! = Consolato romeno
37. GI orna L e chef AS A tira = Giornale che fa satira
38. MA schiodi L amanti, no? = Maschio di lamantino
39. CaT astro fica fa SE = Catastrofica frase
40. mente SG ombra = Mente sgombra
41. AV vincente colla N à contante? O pere! = Avvincente collana con tante opere
42. GI orna (L in opera) D ultimo strato = Giornalino per adulti mostrato
43. genera LE con T E: lui GIC adorna = Generale conte Luigi Cadorna
44. su O c'è re? ma no: VRI è re! = Suocere manovriere
45. D O viziò: sopra NZ O = Dovizioso pranzo
46. numerazione saltata
47. T è nero: mai a letto! = Tenero maialeto
48. gràndinavi ancor a TE = Grandi navi ancorate
49. pare reo Pi nato = Parere opinato
50. in N ovazione fan T a SI (osa) = Innovazione fantasiosa
51. legge L: eviti CA! = Legge levitica
52. chef IG a tavola recò LPA rape (N: "Dio!") = Che "figata" volare col parapendio!
53. numerazione saltata
54. F, al mare S; dia gas? Sì! = Palmares di Agassi
55. porti eredi RI serva! = Portiere di riserva

Rebus di copertina: L'ARI a Rieti.

a settembre
Rieti
attende tutti i rebusisti italiani

Inviare le soluzioni entro il 31.03.2015 a:
diotallevif@hotmail.com o a Franco Diotallevi, via delle Cave 38 - 00181 Roma
oppure a: diotallevif@hotmail.com

LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI Associazione Rebussistica Italiana

The rebus puzzle consists of several rows of illustrations and text fragments:

- Row 1: A cow holding a sign that says "BAR", the letters "U th", a mortar and pestle, a coin with "T D" on it, and a hand holding a pen.
- Row 2: A staircase, a house, an hourglass, three faces in profile, and a laughing face with "HA-HA-HA" above it.
- Row 3: A map with "OUR" and "IS" written on it, a train, and a person lying on their back with "WITH THE" written next to them.
- Row 4: A group of people carrying a large object, a building, a ship, and two deer with the letter "A" between them.
- Row 5: A chicken, the letters "T We'll C", a man's profile, and a key with "ATED" written next to it.
- Row 6: The letters "AT THE", a large classical building, an ampersand "&", a woman's face, and a key.
- Row 7: A boat on water, a building, and the text "St. Paul, Boston & New York".

WEST LYNN SOVEREIGNS ASSOCIATION.
Dealers in
Choice Groceries & Teas.
CROCKERY & GLASSWARE.
26 MARKET SQ., LYNN.
Vermont butter a specialty. Goods delivered free in any part of the city.

Direttore responsabile: Paolo Querio

Redazione: Franco Diotallevi (Tiberino)
Federico Mussano (Federico)
Francesco Rosa (Quizzetto)
Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Bang (Angelo Balestrieri)
Chichibio (Massimiliano Riviaccio)
Cocò (Margherita Barile)
Gipluk (G. Pontrelli/L. Martorelli)
Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)
Il Forte (Nivio Fortini)
Ilion (Nicola Aurilio)
Il Langense (Luca Patrone)
Il Matuziano (Roberto Morraglia)
Il Valtellinese (Ivano Ruffoni)
Kardinal (Mario Emilio Cardinali)
Klaatù (Luciano Bagni)
L'Istaminico (Domenico Bonanno)
Luna.26 (Katia Sale)
Marchal (Alfonso Marchioni)
Marluk (Luca Martorelli)
Mussano Federico
N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)
Nebille (Luana Ravecca/Achille Zanaboni)
Orofilo (Franco Bosio)
Pepio (Giuseppe Ieropoli)
Pipino il Breve (Giuseppe Sangalli)
Rutello (Giulio Rastello)
Selenius (Alessandro Brunetti)
Sylvan (Silvano Longato)
Step (Sergio Zanini)
Tiberino (Franco Diotallevi)

Per le illustrazioni:

Franco Brozzetti
Laura Neri

Corrispondenza

Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma
Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma
tel./fax 067827789 - email: diotallevif@hotmail.com
Quota associativa ARI 2015, comprensiva del "Leonardo":
Euro 50 (compresa affrancatura).

Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario (IBAN
IT 16 K 07601 03200 000019806009) sul c.c.p. 19806009
intestato a Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.

Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto
pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

36° Convegno Rebus ARI 2015 Rieti - 18, 19 e 20 settembre

sommario

- Chi di spada ferisce †, di Il Langense: p. 4
- Gien faiencerie & rebus, di Federico Mussano: p. 9
- Graffiti-rebus del Quattrocento inglese, di F. Mussano: p. 11
- I duchi di Lorena e gli Orsini: p. 11
- Play Off 2014/2015 (rebus della terza manche): p. 12/13
- Play Off 2014/2015 (temi della quarta manche): p. 14
- Play Off 2014/2015 (esito terza manche e regolamento
quarta manche): p. 15
- R U A tre lettere e un bufalo, di Federico Mussano: p. 18/19
- Anna A. Heermans: p. 18
- Thomas Brackett Reed & James Abram Garfield: p. 19
- Notiziario BEL n.62/3: p. 21
- Eureka: p. 21
- Piantina stradale di Rieti: p. 22
- Rebus/Verbis/ Imago: pp. 3, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 16, 17, 20,
21.

L' 11 marzo u.s. è deceduto Hertog (Lamberto Gaspèroni). L'A.R.I. esprime ai familiari, in particolare alla moglie Mate, e al Gruppo Enigmistico Mediolanum le più vive condoglianze.

La mamma di Amore Normanno ci ha lasciati. All'amico Ermanno le più vive condoglianze della redazione del Leonardo e di tutti i rebusisti.

Coloro che non hanno ancora versato la quota associativa all'ARI per il 2015 troveranno allegato a questo numero del Leonardo un bollettino di c.c.p.

L'indirizzo della pagina facebook dell'ARI:

<https://www.facebook.com/ARIREBUS>

L'indirizzo di mail: arirebus@gmail.com

Visitate la sezione dedicata al "Leonardo" e all'ARI sul portale del "Canto della Sfinge":

www.cantodellasfinge.net/portale/leonardo/

CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2015

Al Campionato, durata di un anno solare, partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/senza disegno) pubblicati durante il 2015. Tre premi ai primi tre classificati.

CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2015

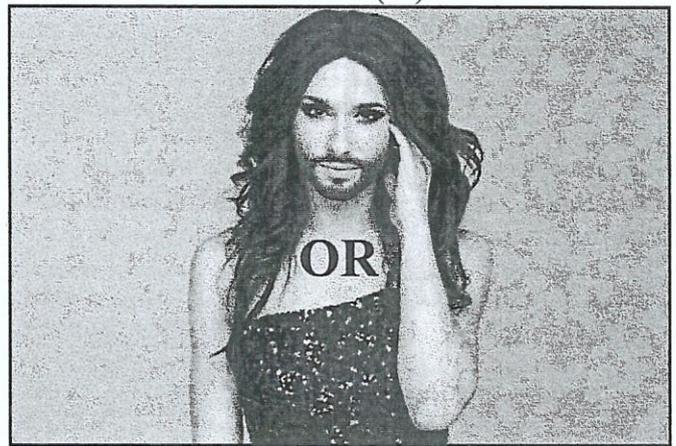
A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali, sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

Cinque rebus di Cocò

1 - Rebus 4 4 1 = 4 2 3



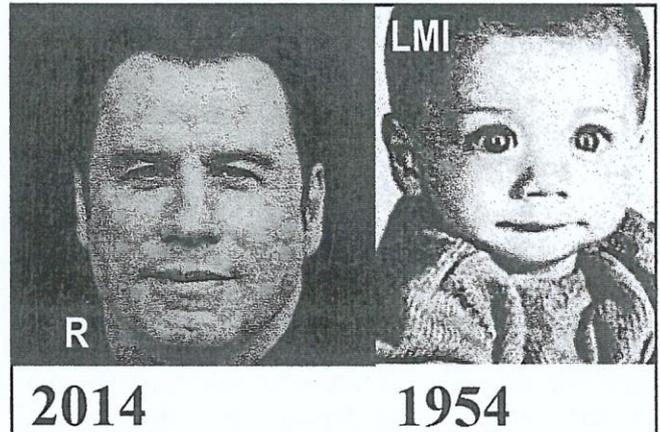
2 - Rebus 2 3 6 (6?) = 9 8



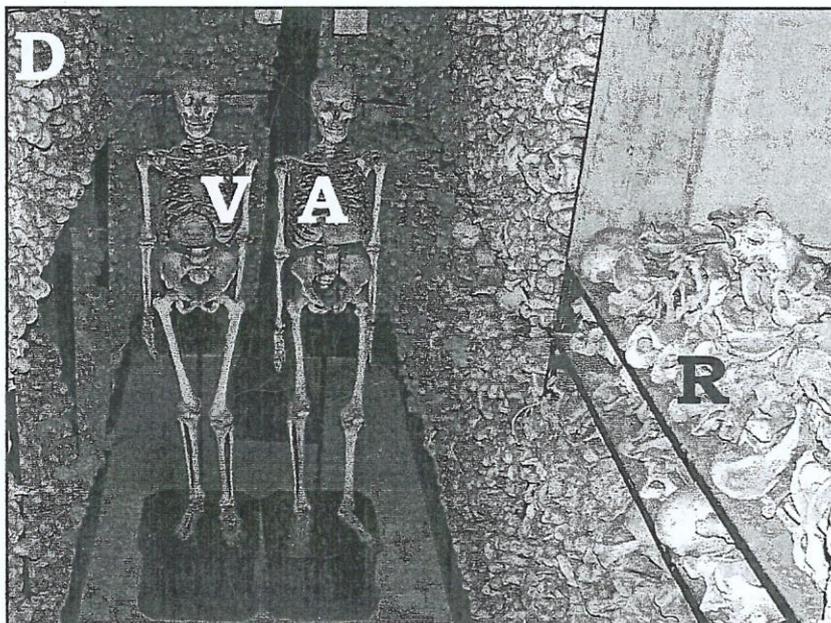
3 - Rebus 1 1 1 7, 2 3 = 7 8



4 - Rebus 1 1 4, 1 2 3 4 = 7 9



5 - Rebus 2 1 4, 5 1 1 2, 1 4 = 9 7 5



Chi di spada ferisce †

Ringraziando la Redazione che mi concede questo spazio, mi permetto di continuare a esternare alcune considerazioni di natura tecnico-estetica. Facendo seguito al mio editoriale pubblicato sul numero scorso, in cui auspicavo, in nome di una proposta per 'nuovi' rebus, il graduale abbandono di forme lessicali e grammaticali ormai desuete, ho avuto l'impressione di aver toccato un nervo scoperto. Almeno questo mi è sembrato, in base ai contenuti delle repliche che ho ricevuto in privato sull'argomento da parte di diversi attenti lettori. Il coinvolgimento si è rivelato proficuo, dal momento che lo scambio di idee si è protratto con alcuni di loro per tutto il trimestre, e gli spunti sono risultati interessanti. Va detto che l'idea predominante è quella che concorda con quella del passaggio a un lessico rebussistico più moderno, quanto più possibile scevro da arcaismi e costruzioni sintattiche ormai non più attuali. Ho notato però che, nella maggior parte dei casi, l'attenzione era soprattutto rivolta all'impiego di termini poco usati nel linguaggio comune, soprattutto riferiti ad oggetti inconsueti che raramente si possono incontrare nella vita quotidiana, piuttosto che di forme sintattiche che si possono ormai definire al limite della correttezza. Alcuni condannano senza pietà l'utilizzo di *azze*, *are*, *uose*, e altri elementi che oggettivamente al giorno d'oggi risultano fuori dal tempo, ma sono tolleranti nei riguardi delle forme verbali "à" e "anno". Io posso dire di pensarla, a questo proposito, esattamente al contrario. Va da sé che non vado certo in solluchero quando in un rebus incontro un *apro* (termine in realtà ormai scomparso anche dai rebus da molto tempo, e comunque sempre meglio incontrarlo in un rebus che in un bosco!), ma un sostantivo desueto stona in maniera considerevole principalmente se del tutto decontestualizzato.

Mi è stata presentata anche una singolare proposta, invero alquanto drastica, cioè quella di eliminare graficamente alcuni elementi che compaiono spesso nei rebus, ma che possono trovare poco riscontro nella realtà quotidiana (il riferimento in particolare è ai soliti ari, uose, ile, ecc.), associando a ciascuno di essi un simbolo convenzionale. Probabilmente non mi sono spiegato bene nel mio precedente scritto (perché poi proprio le povere ile innocenti?): a mio avviso il problema non va affrontato dal punto di vista grafico, anzi è proprio il contrario. Se la tendenza fosse quella di voler eliminare certi elementi iconografici, io credo che si andrebbe nella direzione opposta alla filosofia del rebus, che è quella di trasporre

una frase risolutiva in chiavi quanto più 'disegnate' possibile. Il rebus è innanzitutto illustrazione, l'immagine è l'elemento ("lato del triangolo") che per primo salta agli occhi del fruitore, e non va affatto impoverita. Così come dovrebbe essere di pari passo priva di quelle ridondanze che potrebbero inficiare il processo risolutivo. In poche parole il rebus non è una crittografia, di cui si cerca di ridurre all'osso l'esposto. Ed è da quest'ultima considerazione che deriva la mia personale contrarietà a una ormai superata – per fortuna – scuola di pensiero che riteneva opportuno classificare come crittografie alcuni tipi di rebus, in base alla struttura semantica della chiave.

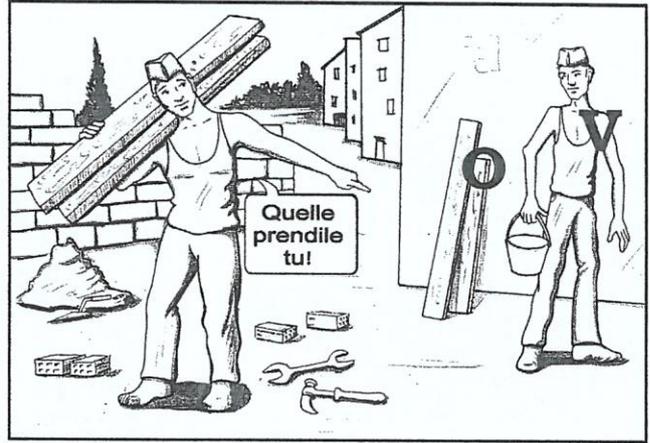
Se in un rebus con sceneggiatura già di per sé eterogenea compare un termine obsoleto, allora sì che mi sento di poter sostenere la non opportunità del suo impiego (per esempio le famigerate azze che compaiono chissà da dove e, soprattutto, perché!). Non-opportunità intesa in senso estetico, naturalmente, dal punto di vista di un giudice che deve valutare un gioco, non certo come pseudo-regola da rispettare: in un rebus ci può stare (quasi) tutto! Starà quindi all'autore, assieme allo sceneggiatore, e da ultimo al disegnatore, realizzare una scena quanto più verosimile in modo tale da poter inserire armoniosamente ogni elemento della chiave, compresi quelli più difficili da... digerire. Però ogni oggetto in teoria può essere in qualche modo contestualizzato. Certamente non sempre, ma non si può escluderlo a priori. E l'azza si chiama ancora azza, così come l'ara resta ara (tuttavia anche sull'uso che si fa di certi sostantivi ci sarebbe molto da discutere: chi dice "Vado a trovare l'avolo", anziché il nonno o il bisnonno? Si potrà parlare anche di questo...). Al contrario, nel caso delle forme verbali questo non mi pare possibile: "à" e "anno" (per non parlare dell'orribile "àn") non possono essere in alcun modo contestualizzate. Non si scrive (più) "à", ma "ha", non "anno", ma "hanno", anche se i dizionari ancora li riportano, seppur preceduti da una tanto minacciosa quanto eloquente spada †. Capisco bene quanto sia arduo rinunciarvi, e io per primo ne ho fatto uso e continuo a farlo, il meno possibile – ma subito dopo vado a confessarmi! – sforzandomi di limitarmi ai casi irrinunciabili: è assai difficile trovare parole che contengano "-ha-" (e tantomeno "-hanno-", escludendo Hannover...), o addirittura tentare di scovare un'improbabile cesura. Ma è proprio questa la sfida, ed è aperta a tutti i rebussisti!

H Langense

6 - Rebus 3'7 3 1 = 77 di Luna.26



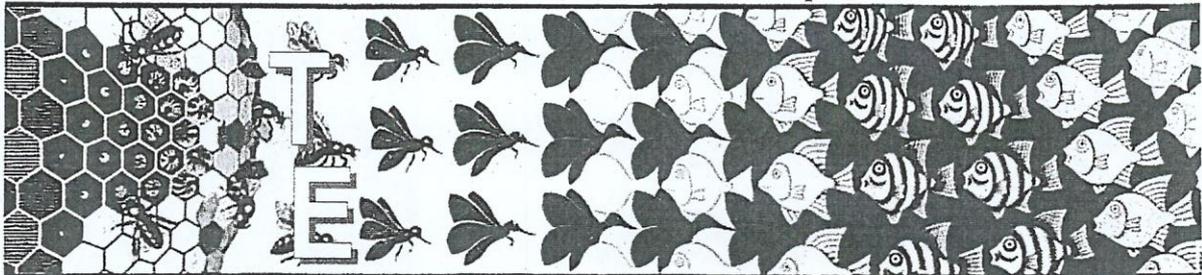
7 - Rebus 7 1 3 5 2 = 7 5 2 4 di Luna.26 - dis. di L. Neri



8 - Rebus 3 5 7 = 6 9 di Klaatù

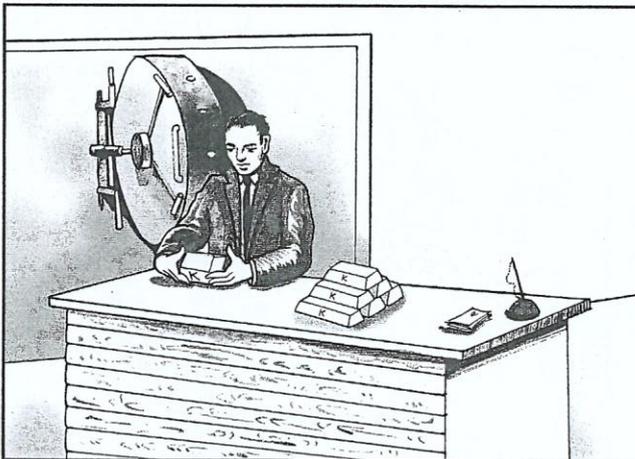


9 - Rebus 1 1 1'6 3? 1 1! = 8 6 di Gipluk



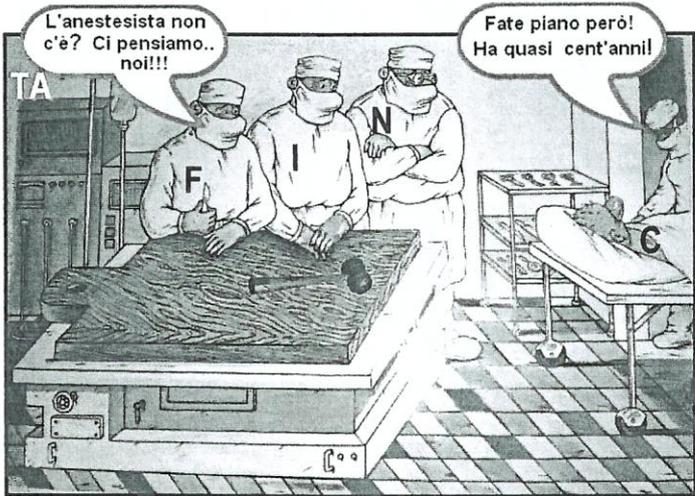
Metamorphosis III

10 - Stereorebus 3 2 4 1'2 = 7 5 di Marluk - dis. di L. Neri



Sei rebus di Sylvan

11 - 2426111:6... 115! = 8,6,916



12 - 14,3513 = 51'47



13 - 116:1113152 "6" = 81010



14 - 441:33... 32! = 6,95



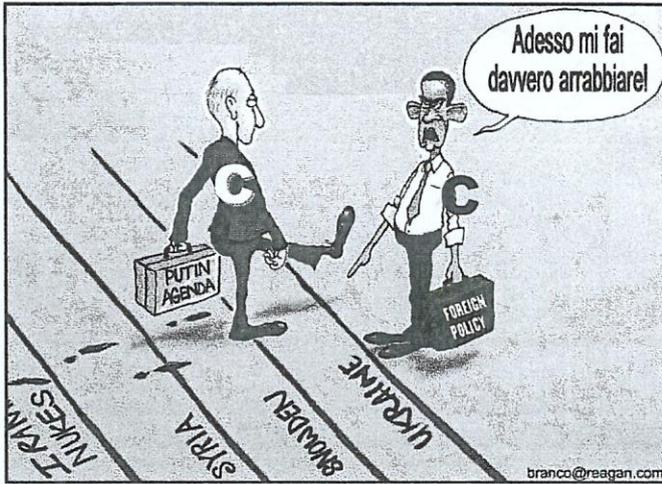
15 - 1,241,556?2! = 7331'12 - dis. di L. Neri



16 - 381:4635 = 11748 - dis. di L. Neri



17 - Rebus 1 1 1 (3) 6: 1 2 4! = 6 1'12 di *Il Matuziano*

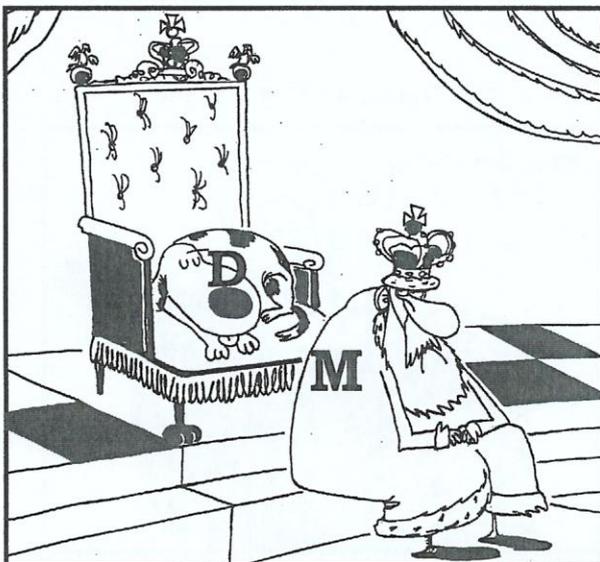


19 - Imago 2 4 1 4! = 4 2 5 di *Pepìo*

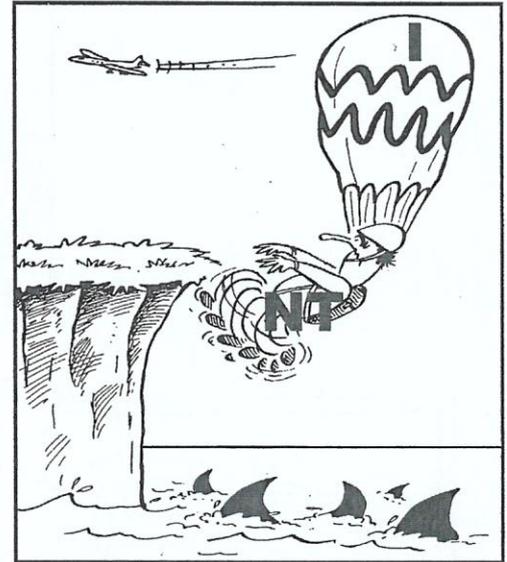


Rimanga dov'è!

21 - Rebus 3 1 1? 1 2 3 1 4? = 8 8 di *Il Ciociaro*



18 - Rebus 2 4 2 1-7 2-1 = 11 8
di *Il Ciociaro*



20 - Rebus 1'5 1 1: 1 1 1 5 1! = 8 9 di *Pepìo*



Dal film *Shining*

22 - Verbis 1'7 1 3 1 2 5 = 8 12 di *Pepìo*

Senza pensarci su il garcoN porge il menu alle sorelle di papà.

23 - Verbis 2 1'3 3 1 = "6 1 3!" di *Pepìo*

Il vecchio Colorow conosce la verItà.

24 - Verbis 5 4 1 4 = 8 6 di *Ilion*

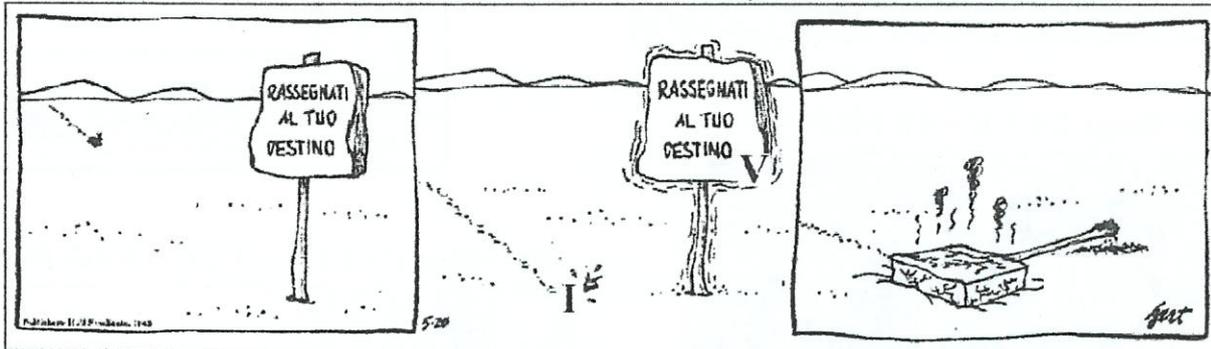
Ordinò: "Fermatevi, voi che siete ferite!".

Sei rebus di Ilion

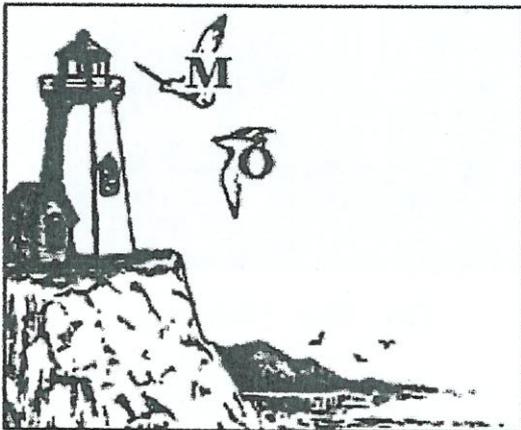
25 - Rebus 3 4 1 1.1. 1 1 = 8 5



26 - Rebus 1'1 8 2 7 = 5 5, 4 5!



27 - Rebus 2 4 1 1, 3 1'1 1'1 = 4 5 6



28 - Rebus 3 1'4 4 1 1 3 = 5 4 8



29 - Rebus 2 5 2 7 4 3? = 9 7 2 5



30 - Rebus 3 "4" 2 = 4 2 3



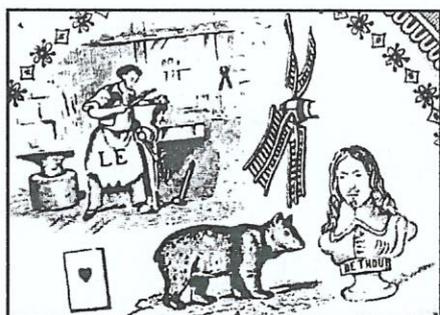
Gien: faiencerie & rebus



Alla Francia e all'Italia va attribuito il primato per l'arte ceramica europea e non è certo un caso che quella parola francese che leggiamo nel titolo richiami il nostro paese in un

modo così evidente: la *faiencerie* francese prende nome da *Faenza*, da secoli centro di eccellenza nella produzione della ceramica.

Un centinaio di chilometri a sud di Parigi c'è Gien e fu lì che nel 1821 nacque una manifattura che, attraverso gli anni (e periodi travagliati compresa la chiusura del 1983) è giunta al giorno d'oggi proponendo anche *assiettes à thème* e cioè collezioni a tema: i castelli della Loira oppure, altro esempio, i rebus! La collezione *Les rébus* la si può vedere alla pagina web www.gien.com/boutique/index.php/collections/assiettes-a-theme.html e



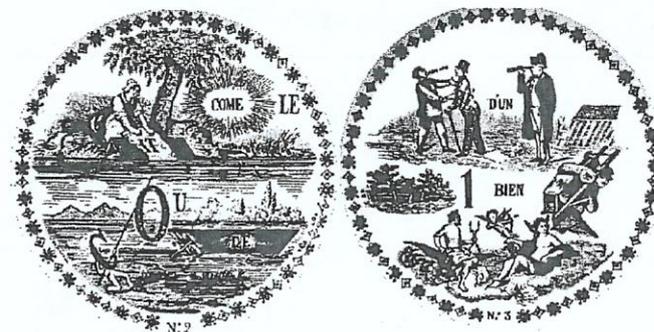
comprende sei piatti: il piatto indicato N°.1 è raffigurato qui sopra. Dal particolare a lato e conoscendo la soluzione (**Le travail est la**

source de toute richesse, ovvero "Il lavoro è la fonte di ogni ricchezza") si vede come l'inizio sia carente da un punto di vista rebusistico: **LE** sta lavorando e c'è equipollenza tra la voce verbale **travaille** e **travail**, il lavoro.

Meglio il seguito con l'ala (pala del mulino), l'asso, l'orso e Jacques-Auguste de Thou, magistrato e scrittore del XVI-XVII secolo: tutto ciò ci consente di ricavare la prima let-

tura come segue: **LE travaille; aile; as; ours; De Thou TE; riche S.**

Tutti i sei piatti-rebus di Gien sono ampiamente presenti sul web, da eBay a blog vari, e su molti blog la frase risolutiva (nella versione "Il lavoro è la fonte di ogni ricchezza e di ogni cultura") è attribuita a Marx, ma in realtà dovrebbe trattarsi di una frase contenuta nel Programma di Gotha del 1875 che fu anzi criticata da Marx. Passiamo al rebus N°.2 con frase che riprende un proverbio spagnolo e concluderemo poi (N°.3) con Voltaire.



Per il N°.2 (qui sopra a sinistra) abbiamo: **laverle I té; Tout COME; LE; U île; C lève O dessus, DE toue = La vérité tout comme l'huile s'élève au-dessus de tout**. Si comincia con chi lava **IT** (**T** letto foneticamente come **té**) e con raggi divini a circondare **COME** per rappresentare Dio, il Tutto (**Tout**) e si prosegue, nei pressi di un isola (**île**), con **C** che solleva **O** e traina la barca **DE**: "La verità proprio come l'olio si innalza su tutto".

Il N°.3 recita: **l'ami TIÉ D'UN grand homme; hale; 1 BIEN; faix; des dieux = L'amitié d'un grand homme est un bienfait des dieux** e cioè "l'amicizia di un grand'uomo è un dono degli dei" con omofonie di siepe (**hale**) e fardello (**faix**) nonché "**des**" che perde la funzione partitiva.

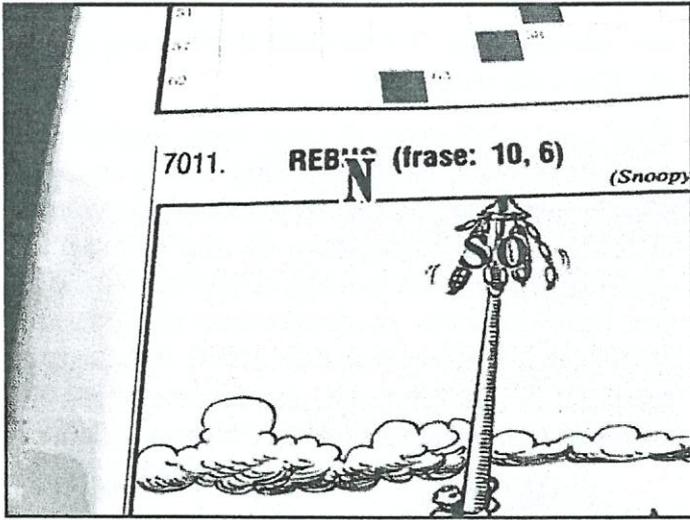
Federico Mussano
(1 - continua)



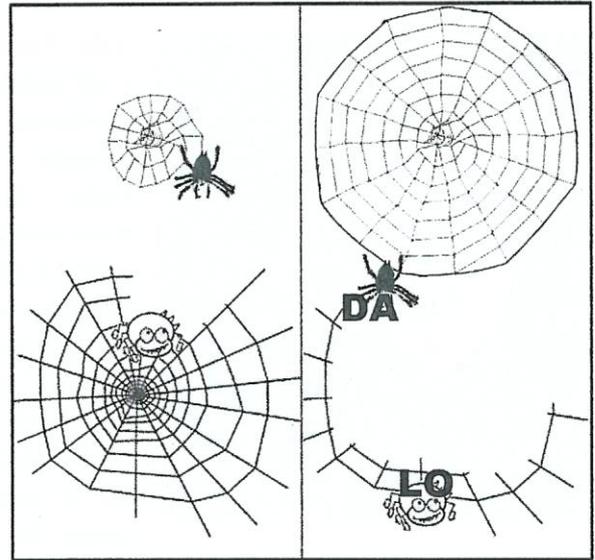
I piatti di Gien non finiscono qui... questo è uno degli altri tre piatti (capovolto, il rebus è coperto mentre è visibile la soluzione assieme al marchio di fabbrica che individua l'anno di produzione tra 1971 e 1984) pronti a essere presentati sul prossimo Leonardo, appuntamento a luglio!

Cinque rebus di Selenius

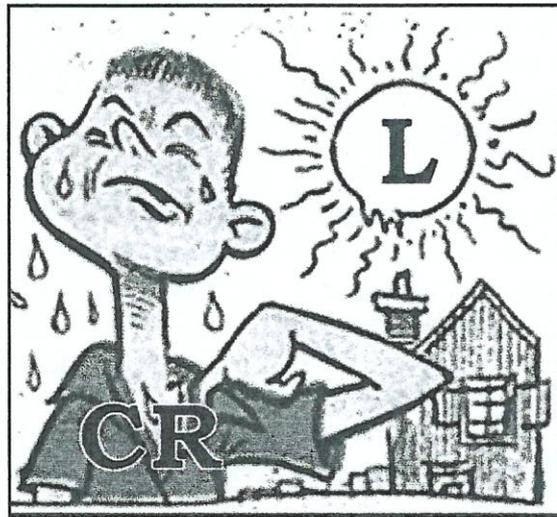
31 - Rebus 5 1 1'1. 6 1 = 8 7



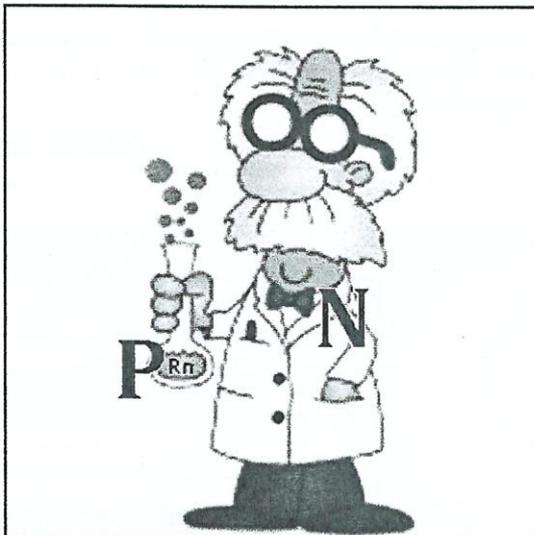
32 - Stereorebus 3 2 7, 2 4 = 10 8



33 - Rebus 2 1 6: 1 1'1 = 5 2 5



34 - Rebus 1 3 5 1 1 = 6 5



35 - Rebus 1 3: 1 1 5 = 3 8



Fu il poeta Lydgate a realizzare questi misteriosi graffiti? Probabile

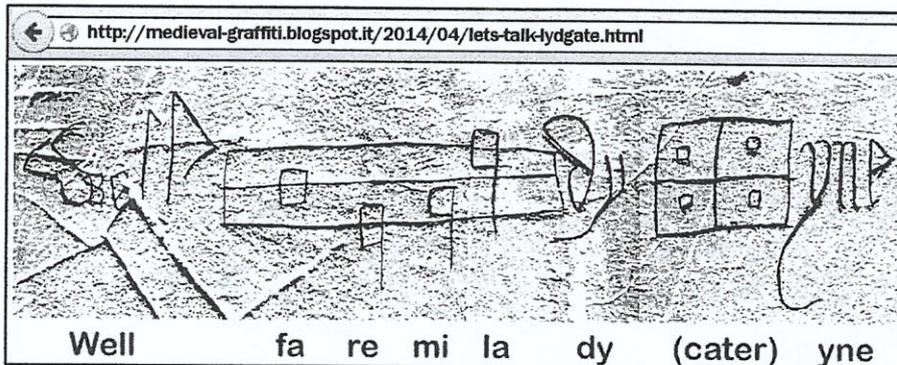
Graffiti-rebus del Quattrocento inglese

Di Bolton e Webb, nonché dei relativi rebus, si è già detto nell'articolo *Antichi rebus londinesi* sul Le-

Assai più raro rintracciare rebus (e non ci riferiamo ai soli rebus di rappresentazione del proprio

un augurio alla dama Caterina di star bene e con la riconoscenza a NMGS non di aver risolto il rebus (merito della Pritchard) ma di averlo attribuito a John Lydgate, monaco e grande poeta vissuto tra XIV e XV secolo. Lydgate con la "y" il poeta, Lidgate con la "i" il paese della St Mary's Church e del graffito. Attribuzione avvenuta nel 2014 con ampia eco sulla stampa (ad es. sul Guardian³) e sui siti di esperti come Erik Kwakkel dell'Università di Leida in Olanda.

Qui sotto un 2° rebus di Lidgate e poi ce ne dovrebbe essere un 3°...

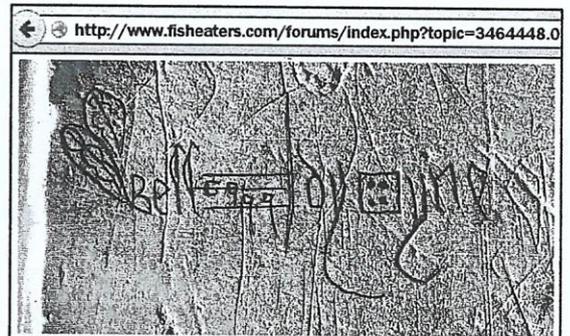


onardo di ottobre 2014 e pare illuminante l'affermazione di E.A. Webb¹ sulla popolarità del rebus «in the 15th and 16th centuries, especially among ecclesiastics» per poi aggiungere che la moda del rebus «was particularly popular with those whose names ended in "ton"» e infatti di rebus della seconda metà del XV secolo / inizio XVI secolo con almeno una delle caratteristiche suddette (ecclesiastico, terminazione in "ton") ne abbiamo già segnalati diversi. Oltre a Bolton e a Barton (questo con ben due diverse modalità rebussistiche!) ci sono l'Ashton della Cornovaglia, il Congleton del Cheshire, il Weston del Surrey di cui abbiamo già scritto e l'elenco continua con i vescovi Allcock e Langton (a Ely nel 1488 e a Winchester nel 1500), con l'abate Kirton a Peterborough nel 1496 e tanti altri.

cognome, come firma o stemma o divisa o simile) collocati nella prima metà del XV secolo: ecco dunque scoprire con piacere sul web un blog curato da Matthew Champion, direttore di NMGS (Norfolk Medieval Graffiti Survey), progetto di eccellenza archeologica nato nel 2010 in Norfolk (ma poi estesosi in altre regioni inglesi come il Suffolk), per lo studio dei graffiti delle chiese medievali.

Su www.medieval-graffiti.co.uk troviamo le attività dei volontari NMGS e la riproduzione² (vedi immagine in alto) di un rebus che la storica V.Pritchard decifrò nel libro del 1967 *English Medieval Graffiti*.

Dalle quattro note musicali disegnate (*fa, re, mi, la*) e dal punteggiato "4" del dado (*cater*, etimo dal latino *quater*) la soluzione "well fare mi lady cateryne [*Catherine*]" con



senza dubbio ritorneremo presto sull'argomento!

Federico Mussano

¹ The Records of St. Bartholomew's Priory and St. Bartholomew the Great, West Smithfield: Vol.1 (1921) <www.british-history.ac.uk/st-barts-records/vol1/pp223-238>

² <<http://medieval-graffiti.blogspot.it/2014/04/lets-talk-lydgate.html>>

³ <http://www.theguardian.com/books/2014/mar/29/john-lydgate-graffiti-chaucer-monk-literary-talent?CMP=tw_t_gu>

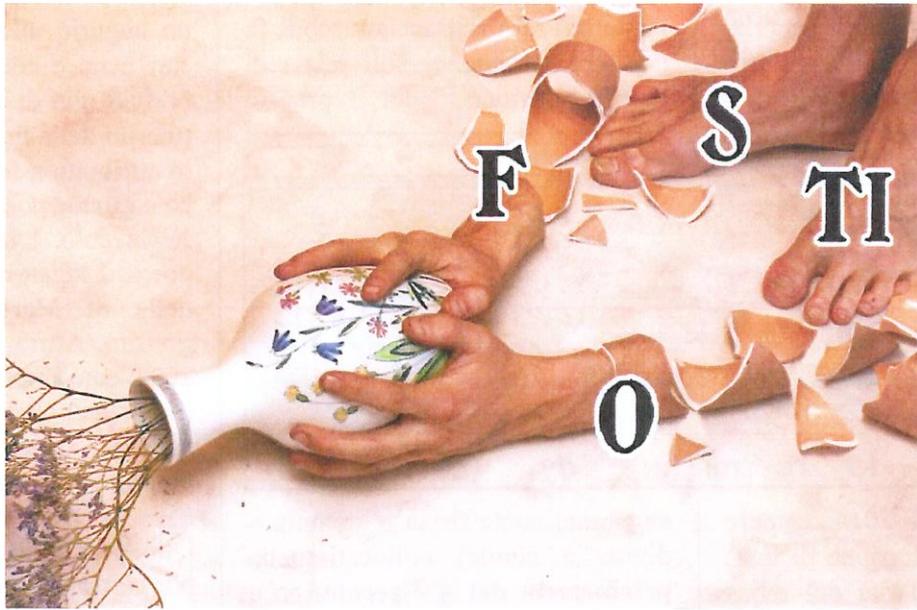
Teodoro Amayden (oppure Theodoro Ameiden, anagramma di Deone hora temi Dio)

I duchi di Lorena e gli Orsini

Si comincia a parlare di araldica e poi si finisce a discutere di rebus, si prosegue con i rebus e si conclude con gli anagrammi... sì, è quanto successo la scorsa estate in uno scambio di email tra abbonati al Leonardo con lo stemma di stampo enigmistico della casa di Lorena a fare da apripista. Stemma da sempre considerato un'eccezione, infatti se enigmistica ci deve essere dietro un blasone allora o di bisenso o di rebus deve trattarsi: ad esempio la "colonna" per i Colonna o "cane + ossa" per i Canossa. Con la nota eccezione dei Lorena in cui lo stemma contempla l'alerione (aquilotto privo di rostro e artigli) sulla base dell'anagramma (imperfetto) *alérion/Lorraine*. Esiste tuttavia anche un'altra eccezione anagrammatica: sulla "Storia delle famiglie romane" (che l'Amayden scrisse a metà XVII secolo e fu poi integrata da C.A.Bertini un secolo fa) la rosa dello stemma degli Orsini non è ricondotta al castello di Rosenberg, si afferma invece che «sia stata adottata come anagramma del nome» precisando che l'anagramma è *Orsini/Rosini*...

PLAY OFF 2014/2015
TERZA MANCHE

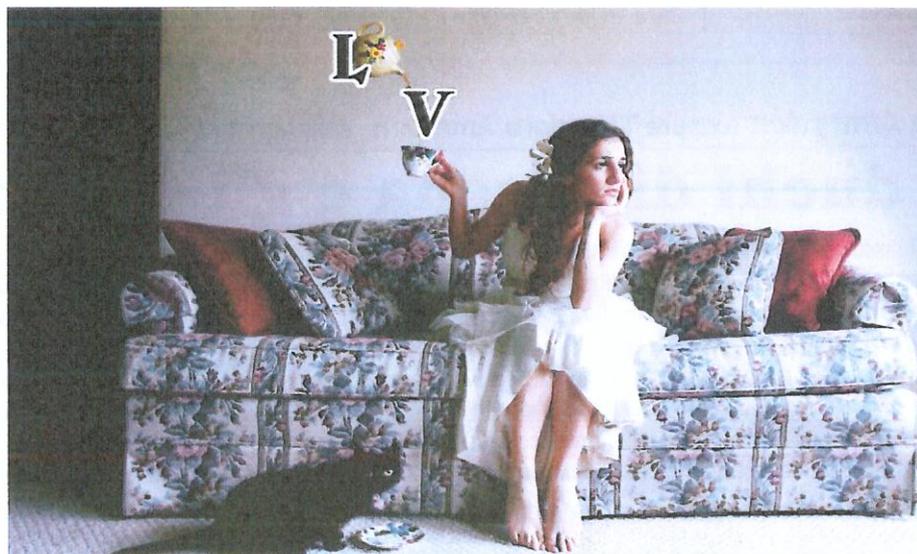
I - 2 5 4 1 1? 2: 6 1 2! = 9 6 9 di *Marchal*



II - 7 2 1 1 1 1, 3 2 5 2? = 10 8 «7» di *Pipino il Breve*

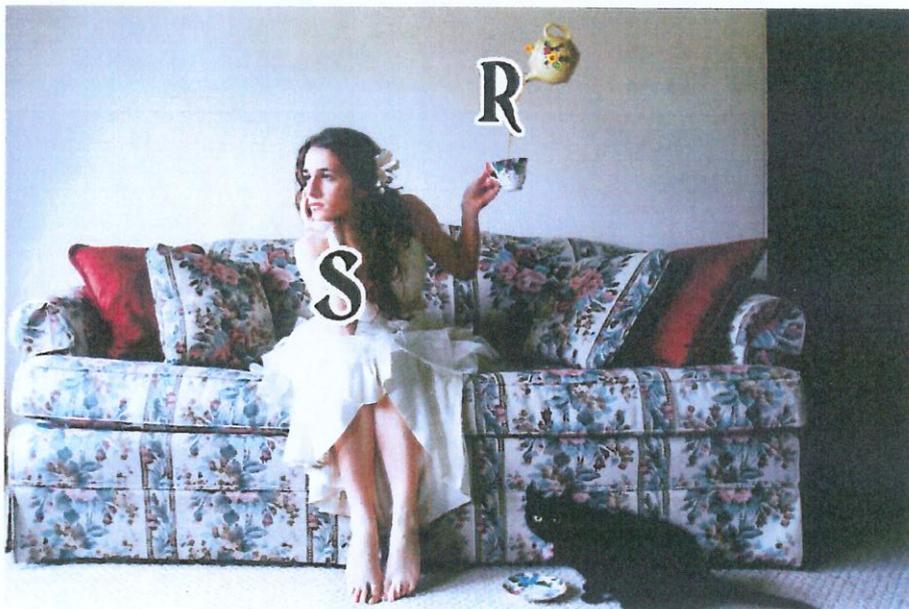


III - 4 2, 6 1 1 1 7 4 = 2 1'5 4 1'7 6 di *Ilion*



**PLAY OFF 2014/2015
TERZA MANCHE**

IV - 2 1 (5...) 1'1 2 1 2 4 = 8 11 di *Chichibio*

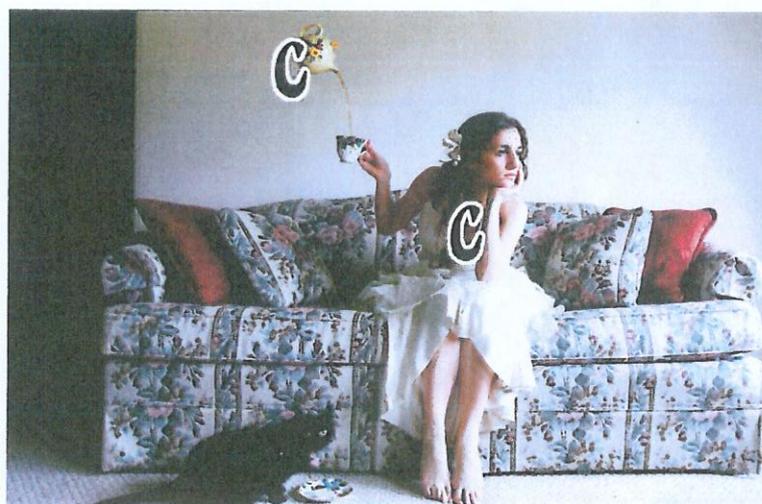
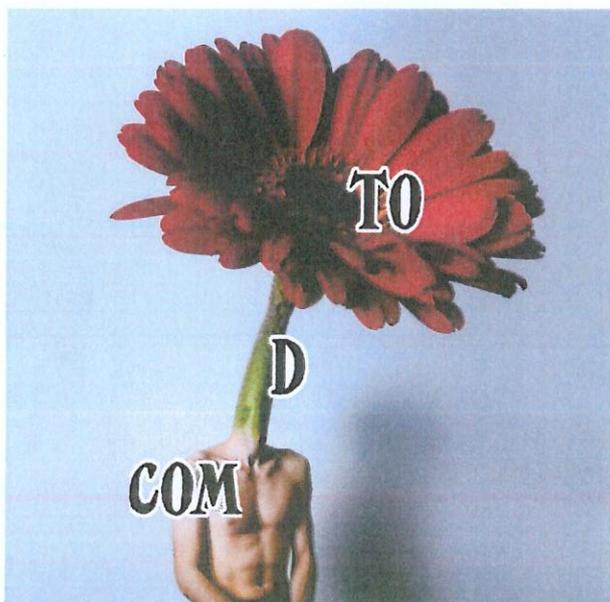


V - 3 4: 3 3 5? 1'1? = 7 4 2 «7» di *Cocò*



VI - 3, 8 1, 1 8 3 5 2 = 12 10 10 di *Orofilo*

VII - 6 1: 3 2 5 1? 3? = 10 5 6 di *N'ba N'ga*

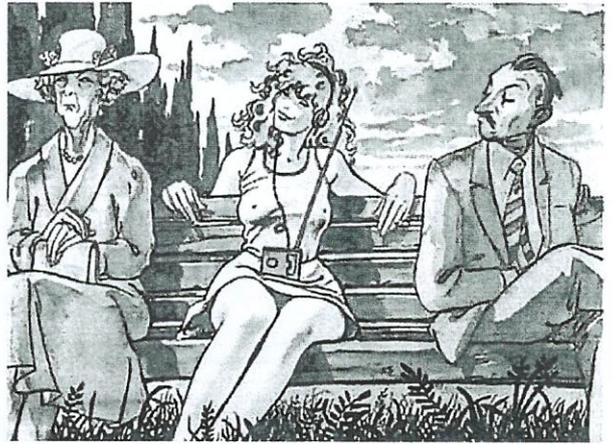


PLAY OFF 2014/2015 - TEMI QUARTA MANCHE (SEMIFINALE)

Caravaggio e la modella de «La morte della Vergine»



La panchina del parco



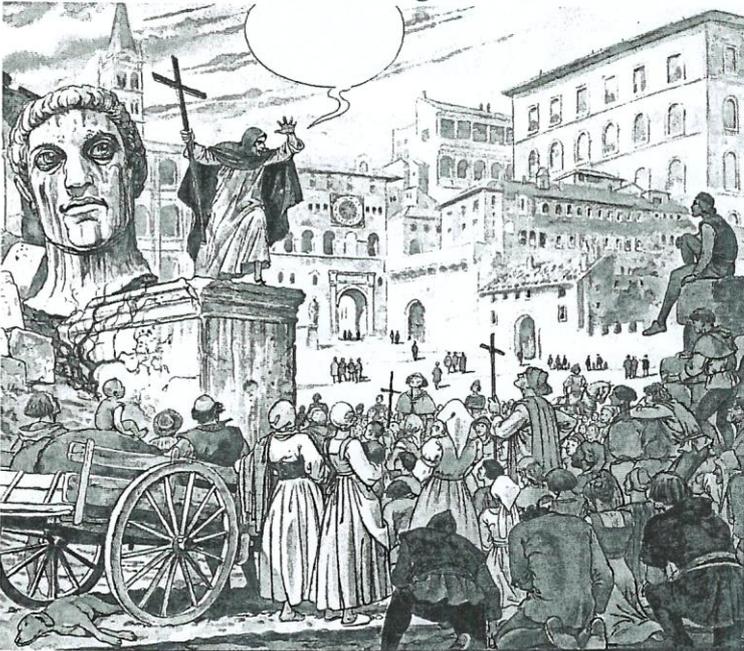
L'Oscar a Fellini



Lo schiaffo d'Anagni



Savonarola arringa la folla



Leggendo i «Racconti del mistero» di Poe



n.b.: nel fumetto può essere inserita una frase a piacere dell'autore, in linea con la vita e le opere di Savonarola.

PLAY OFF 2014/2015

ESITO TERZA MANCHE

Per la terza manche del Play Off sono stati esaminati 46 giochi il cui livello medio è risultato non eccezionale, anche a causa dei temi che sono risultati... micidiali.

Questi sono i risultati degli scontri diretti (in grassetto gli 8 vincitori, in corsivo il concorrente ripescato):

	1° gioco		1° gioco
N'ba N'ga	18	Arbe	14,20
Marchal	20,80	Nerozeta	15,40
Chichibio	19,60	Alan	16,40
Bang	17,80	Elina	17
Ele	17,60	Pasticca	15,80
Velvet	16	Orofilo	19,20
Cocò	19,40	Klaatù	13
<i>Ilion</i>	20	Pipino il Breve	20,40

La conseguente classifica per autori è la seguente:

	1° gioco
Marchal	20,80
Pipino il Breve	20,40
Ilion	20
Chichibio	19,60
Cocò	19,40
Orofilo	19,20
N'ba N'ga	18
Bang	17,80
Ele	17,60

In base al regolamento, quindi, i 3 gironi della semifinale sono così composti:

Marchal - Orofilo - Ele
Pipino il Breve - Cocò - Bang
Ilion - Chichibio - N'ba N'ga

Bardo - Cinocina - Il Langense - Kc8 - Quizzetto

QUARTA MANCHE (SEMIFINALE)

Il tema è costituito da 6 illustrazioni di Milo Manara, riportate sul n. 2/2015 di *Leonardo* e sul sito web del *Canto della Sfinge* (www.cantodellasfinge.net).

Ogni autore potrà creare un massimo di 3 rebus (classici o a domanda o a domanda e risposta), anche usando più volte la stessa immagine. Le parole dei titoli potranno essere utilizzate. Le immagini potranno essere rovesciate specularmente, ma non manipolate altrimenti. La posizione delle lettere esposte (grafemi) dovrà essere indicata chiaramente.

Per determinare i vincitori sarà preso in considerazione il gioco con il miglior punteggio; nei casi di ex aequo si valuteranno i punteggi dei secondi e, se necessario, dei terzi rebus, fino a eventuale sorteggio.

Passeranno il turno 4 concorrenti (i vincitori dei gironi a tre più – ripescato – il migliore tra i perdenti) che si scontreranno in finale.

I lavori, regolarmente firmati, dovranno pervenire entro le ore 24.00 di **domenica 14 giugno 2015** al seguente indirizzo di posta elettronica: playoff2015@yahoo.it

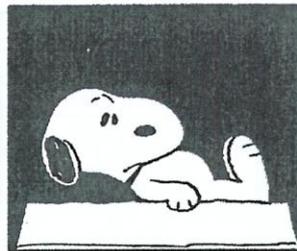
Bardo

Quattro rebus di N'ba N'ga

36 - Rebus 1 6 1 1 5 = 4 10



37 - Rebus 7 1? 1 1 9 3 2! = 4 3 9 1 7



38 - Rebus 2 2 7 1?? = 4 3 5



— Per una nullità come lei è normale avere un complesso di inferiorità, signor Bonetti.

39 - Rebus 1 8... 4 1 1 2 = 10 2 5

Le ultime parole famose...



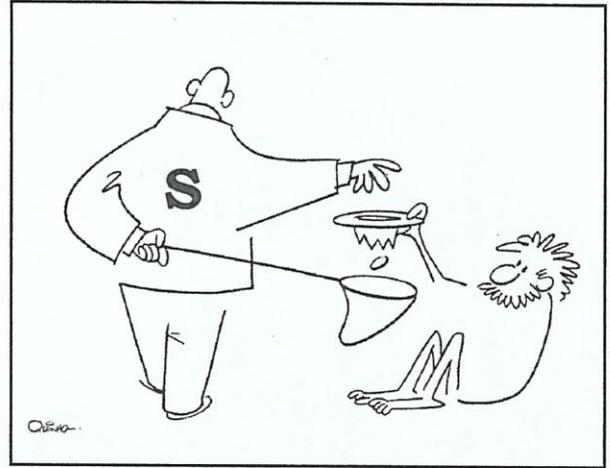
— Oggi è il nostro terzo anniversario di nozze, ma figurati se mio marito se lo ricorda!...

Cinque rebus di Step

40 - Rebus 3 4 2 6 5 = 9 11 - dis. di L. Neri



41 - Rebus 1 2 9 4 = 12 4



42 - Rebus 1 3 2? 4? 5! = 6 2 7



43 - Rebus 3 5! 1'4 1 3 = 6 11



44 - Rebus 3 2 2 3 2 5 = 7 10



R U A

tre lettere e un bufalo



tra grande esposizione che passò alla storia, non fosse altro per essere stata teatro dell'omicidio di William McKinley, presidente americano in carica. Chi lo uccise? *Nessuno...* così si potrebbe rispondere un po' enigmisticamente ma in piena aderenza alle testimonianze dell'epoca: Leon Czolgosz, l'attentatore, appena arrestato fornì il cognome Nieman (che in tedesco significa "nessuno") alla polizia. Sono ancora più marcatamente enigmistici i riferimenti

(e ne abbiamo già scritto su questa rivista a gennaio 2005 e a luglio 2008, vedi riquadro riassuntivo posto alla fine della pagina seguente)

Sì,
ormai
ci siamo,
l'Expo 2015

apre i battenti e lo sguardo dell'enigmista cerca di individuare occasioni di incontro, che probabilmente non mancheranno, tra la grande esposizione milanese e l'arte di Edipo. Dove sicuramente non mancò questo genere di connubio fu lontano nel tempo (più di cent'anni fa) e lontano nello spazio (oltreoceano) in un'al-

a due personaggi politici sovente avvicinati alle vicende di McKinley: **Thomas B. Reed** (i giornali dell'epoca raffiguravano Reed vestito da zar e un Napoleone con le fattezze di McKinley seduti a organizzare la campagna presidenziale di quest'ultimo) e **James A. Garfield** (inventore del "front porch", tecnica di campagna elettorale – basata sulla limitazione degli spostamenti del candidato – che McKinley perfezionò).

La grande esposizione di più di cent'anni fa si chiamava *Pan-American Exposition* ed ebbe luogo dal 1° maggio al 1° novembre 1901 a Buffalo, la città nota per le cascate del Niagara e per la dubbia etimologia al di là della derivazione del nome della città dall'omonimo torrente, il Buffalo Creek. Buffalo forse proviene dal francese *beau fleuve* (bel fiume) o forse dall'omonimo animale, il bisonte o bufalo (o *buffalo*, all'inglese). Quello che è certo è che, oltre alla medaglia celebrativa ufficiale, videro la luce altre medaglie e spillette: qui sotto l'ambiguità è grafica (la soave figura della dama parte dal Nordamerica per concludersi nella gonna coincidente con il Sudamerica), in apertura di articolo si nota invece



Come insegnare la geografia

Anna A. Heermans

L'attività rebusistica dello stato di New York non cessa di stupirci: due numeri fa abbiamo letto sul Leonardo che a gennaio del 2012 la NYSL (New York State Library) di Albany ha esposto una serie di rebus risalenti a metà '800 mentre in questo articolo scopriamo Buffalo e la Pan-American Exposition in chiave rebusistica... e non finisce qui! Nel 1875 (e ce lo racconta bene Rebecca Onion sul blog "The Vault" www.slate.com/blogs/the_vault/2014/09/29/history_of_geographical_education_hieroglyphic_geography_of_the_united_states.html) ci fu **Anna A. Heermans** che a New York pubblicò **A Hieroglyphic Geography of the United States**, sette stati (tra cui lo stato di New York) descritti e illustrati con molte pittografie e qualche rebus.

una medaglia (un bel ricordo, o un ricordo della fiera... in entrambi i casi il bisenso inglese *fair* ci consente di dire: *a fair souvenir!*) che si avventura nell'arte di Edipo in modo rebusistico o almeno crittografico. Prima del bufalo ci sono le tre lettere R U A che possiamo interpretare, secondo la fonetica dell'alfabeto inglese e bisensismi già visti in rebus dell'epoca, come una sequenza di voce verbale (R, *are*), pronome (U, *you*), articolo (A, *a*): la domanda è quindi "Sei un bufalo?". L'orgogliosa risposta è sul retro della medaglia e troviamo un asinello (ass) circondato da lettere e figure: in alto la lettera U, un recipiente (*can*¹), le lettere BET e una brocca (*ewer*) mentre in basso non c'è nessuna figura ma solo le lettere I AM. La risposta a "Are you a buffalo?" è quindi "You can bet your ass I am!" ovvero qualcosa come "Certamente sì!" giocando sul noto bisenso per cui "ass" non vuol dire solo asinello...

Molte possono essere le forme che può assumere una spilletta: tra gli oggetti in vendita sulle bancarelle dei mercatini – oppure su eBay – si può trovare di tutto.

¹ Contenitore tradizionale, oggetto normale, non umanoide che cammina ubriaco e felice (*merry*) come vedremo tra poco...



Di tutto: anche una spilletta a forma di padella... ma la sorpresa è relativa se pensiamo che padella in inglese è *pan* con allusione all'inizio di **Pan-American**. E la

seconda parte, ovvero **American**? Nessun bisenso, ma qualcuno un secolo fa pensò a fare



un rebus: oltre alla padella "pan" a valere come **Pan-** c'è un'allegria latta o lattina, "a merry can" che diventa foneticamente **American!!!**

Federico Mussano

Chi si rivede! Già incontrati sul Leonardo tanti anni fa

Thomas Brackett Reed & James Abram Garfield



"swamp reed" (o "cat tail", per ricollegarsi al gatto).

Su James Abram Garfield, altro repubblicano e presidente assassinato, questa rivista [*Leonardo*, gennaio 2005, pag.14] presentò una cartolina elettorale a favore di Hancock, lo sfidante democratico. Cartolina proveniente da un negozio del Maine e di difficile leggibilità: qui a lato (provenienza: negozio del Massachusetts) una versione della stessa cartolina di migliore leggibilità e, a destra, un'altra cartolina, questa volta però a favore di Garfield.

Nessuno dei due fu a lungo presidente degli Stati Uniti d'America... anzi, Thomas Brackett Reed non lo fu mai! Fu però uno dei repubblicani più influenti del suo tempo (stesso periodo degli altri due politici citati in quest'articolo, Reed nacque otto anni dopo Garfield e quattro anni prima di McKinley) e la medaglia a lato [*Leonardo*, luglio 2008, pag.6] ricorda il suo tentativo di concorrere alla presidenza: un gatto (**Tom**, il gattone domestico) sopra una mensola (**bracket**) sopra la pianta detta typha o



WEST LYNN SOVEREIGNS ASSOCIATION.
Dealers in
Choice Groceries & Teas,
CROCKERY & GLASSWARE,
28 MARKET SQ., LYNN,
Vermont butter a speciality. Goods
delivered free in any part of the city.

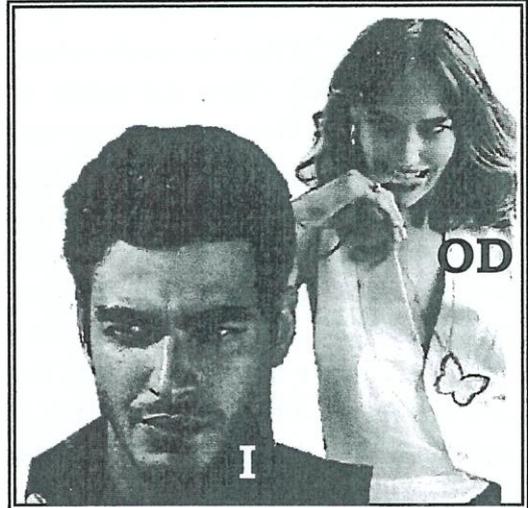


WEST LYNN SOVEREIGNS ASSOCIATION.
Dealers in
Choice Groceries & Teas,
CROCKERY & GLASSWARE,
28 MARKET SQ., LYNN,
Vermont butter a speciality. Goods
delivered free in any part of the city.

45 - Rebus 1, 3 1 1 1 (5) 3 2 1: 2 5 = 12 13
di *Il Forte*



46 - Rebus 3 1 2 5? 4!!! = 7 8 di *Rutello*



47 - Verbis 2 7? 2 = 4 7 di *Ilion*

Affiancò noi.

49 - Verbis 2 6 2 4 6 = 10 10 di *Istaminico*

Nel covile il sovrano parlò di un certo dimagrimento.

51 - Verbis 3'3 4 = 8 2 di *Tiberino*

Mi trovo al posto di prima.

53 - Verbis 7 1 2 3 = 5 8 di *Pepìo*

Giunto è il momento per lo scaltro **UL**isse di mettere in atto il suo temerario piano.

55 - Verbis 1 2 4 1'3 2 = 5 8 di *Tiberino*

— **MI**chele, sono le ven**TI**!

57 - Verbis 5, 7 1, 2 = 7 8 di *Ilion*

Per **TON**io, offrono **LIP**ton.

58 - Verbis 4, 6 2 = 6 6 di *Tiberino*

Scruto, scrutavo la tua immagine.

48 - Verbis onomastico 3 5 1 2 4 2 = 8 9
di *Rutello*

Al bar di sotto a **TEO** dicono che era appena venuto al mondo il sovrano.

50 - Verbis 1 3 5 3 = 5 2 5 di *Pepìo*

ANTIgone, nonostante tutto, non abbandona suo padre.

52 - Verbis 1 7 5! = 5 8 di *Il Ciociaro*

L'agente di **PuBB**lica Sicurezza porti in cella **DANTE**!

54 - Verbis 2 2 1 3 2, 3! = 4 9
di *Il Ciociaro*

È venuta a trovarmi **SARA** insieme a **TRI**-stana, sono quasi nude!

56 - Verbis "4" 3 3 5! = 7 8 di *Il Ciociaro*

I nani di **Biancaneve** dicono: **Pierluigi Colognesi** ci vuole bene.

59 - Verbis 4 4 1 1 1 = 4 7 di *Tiberino*

MiSi in **Tensione** la cord**A**.

60 - Imago 1 1 6: 6 2! = 8 2 6 di Kardinal
dis. di F. Brozzetti



61 - Rebus 2 5 4 = 5 6 di Nebille



62 - Rebus 6 7 1 2 6 2 = 4 6 3 11 di Nebille



63 - Rebus 2 3 2 (...1 5 2!) = 5 10 di Il Valtellinese



Notiziario BEI n. 62/3-del 27.3.2015

• Ad oggi hanno versato la quota Soci BEI in 56 (31 ordinari e 25 sostenitori). Chi utilizza per i versamenti il c.c.p. è pregato di segnalarlo a Pippo perché questo servizio... non è il massimo. Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: Sergio Pirami, Talli. Hanno dato materiale enigmistico: Papul, Paolo Filaurò.

Grazie a tutti!

• **Nuove acquisizioni** (acquisto):

Marco Minelli, "101 Anagrammi Zen - storie di enigmistica, psicologia,

cinema, politica", Ed. Psiconline, Francavilla a Mare CH, 2014

• **Abbiamo ricevuto** (da Francesco Barbieri, Modena):

- Paolo Barbieri (*Il Maggiolino*), L'ariaroun d'Iméli - Canzoniere vernacolare, ed. Artestampa, Modena 2014

- *Il Maggiolino*, Enigmistica Classica - Sciarade, lucchetti, indovinelli ..., a c. di Kino, 5 vol. Modena 2014-2015

• **Novità nel nostro sito Internet www.enignet.it:**

- Pippo, Haunold, Nam, "Dai Rebus dell'Avvenire alla Frase bisenso-Origine ed evoluzione dei vari tipi di Crittografia", Opusc. BEI n. 17

- Molti fascicoli digitalizzati di riviste enigmistiche del passato; in particolare (non presenti nel "Beone 2010"): "L'Indovinello Siculo", 10.11.1888; "La Sfinge Virgiliana", n. 8-1889.

Saremo grati a chi potrà procurarci, o almeno segnalarci dove è possibile l'acquisto:

Di uno o più fascicoli n. 31-1996 (ultimo numero della seconda serie) della rivista "Le Stagioni" di Napoli e dell'annata 1935 de "La Settimana Enigmistica".

Per problemi tecnici non è ancora possibile proporre la versione on-line, ma in Enignet è disponibile "Eureka 2015", una nuova versione del programma con i data-base delle 4 sezioni (critto, giochi in versi, rebus, prosa) aggiornati a tutto il 2014. Si può scaricare liberamente dalla sez. "Eureka" di www.enignet.it e rende inutile la precedente versione del DVD "Beone 2010". Quasi tutto il materiale extra-Eureka del Beone è stato messo nel sito, e viene così a meno un'importante fonte di entrate per il bilancio della BEI. Chi ritiene che questo servizio meriti un compenso può versare la quota sociale con una delle modalità indicate nella sezione "La BEI" di Enignet.

Per il 2015 sono in calendario questi incontri enigmistici (programma dettagliato e concorsi sono già in Enignet, o verranno inseriti appena noti):

- 4° Simposio Enigmistico Toscano (Monteriggioni SI, 18 aprile)

- 22a Festa della Sibilla (Marina di Massa MS, 30 maggio-1 giugno)

- 36° Convegno Rebus A.R.I. (Rieti, 18-20 settembre)

- 24° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo (BO, 10 ottobre)

- 11° Simposio Enigmistico Veneto (24 ottobre)

Grazie per l'attenzione, un cordiale saluto e Buona Pasqua a tutti.

Pippo

"EUREKA"

Un altro importante evento, oggi, in casa BEI. Verrà presentato nel prossimo "Notiziario", ma merita subito un comunicato speciale.

Nel nostro sito www.enignet.it è disponibile il programma "Eureka" con i repertori delle quattro sezioni (crittografie, giochi in versi, rebus e prosa) aggiornati almeno a tutto il 2014.

Non occorre quindi più, per usufruire di questo utilissimo strumento di ricerca, acquistare (o copiare!) il DVD "Beone 2010" e scaricare i successivi aggiornamenti. Viene però a mancare, in tal modo, un'importante fonte di entrate per il bilancio della BEI. Questo è... autolesionismo, ma voglio sperare che chi utilizza il servizio si senta in dovere di versare la quota Soci con una delle modalità indicate nella sezione "La BEI" di Enignet.

Io do il via ai doverosi ringraziamenti agli archivisti (il sottoscritto, Nam, Ilion e Haunold), ai collaboratori esterni e in particolare ad Hammer, che per metterci a disposizione quest'opera eccezionale ha lavorato di notte.

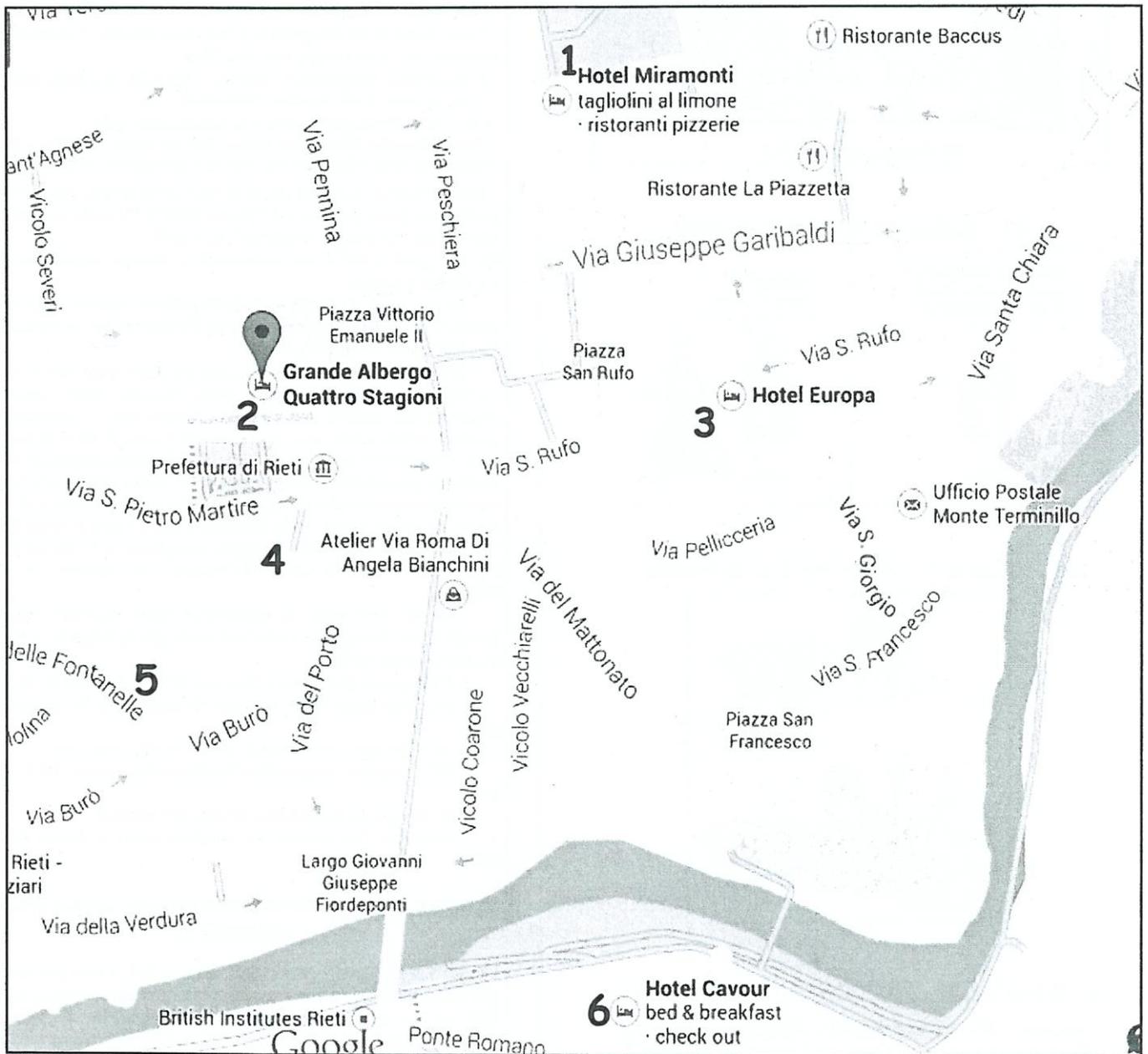
Grazie per l'attenzione, buon "Eureka" e un cordiale saluto a tutti.

Pippo

P.S.: Vi possiamo assicurare che, riguardo a eventuali avvisi di routine da parte dei browser al momento di scaricarlo, il file è assolutamente innocuo per il PC.

36° Convegno Rebus A.R.I.

Rieti 18, 19, 20 settembre 2015



1. Parcheggio Oberdan Mazzini - Piazza Mazzini
2. Grand Hotel Quattro Stagioni - P.zza Cesare Battisti 14
3. Hotel Europa - Via San Rufo, 49
4. Biblioteca Paroniana - Via S. Pietro Martire, 28
5. B&B La Camelia - Via S. Anna, 21
6. Hotel Cavour - P.zza Cavour, 19

1. Adami L.		1. à L adunco RM? Ora no = Ala d'un cormorano	37. è S-presso collaT- tè = espresso col latte
2. Alchini E.	64	2. I con E sa crear gente E = Icone sacre argentee	38. COM batteri: si snellerà Q? = Combatter ISIS nell'Iraq
3. Aurilio N.	73	3. su B limitrofi è Alpe STO = Sublimi trofie al pesto	39. ha C King dida TI = Hacking di dati
4. Bagni L.	73	4. UO-minimi-grati = Uomini migrati	40. F R Escher osé = Fresche rose
5. Balestrini L.		5. di G A F ora ne ha! = Diga foranea	41. M (i sei M) prese NT abile = Mise impresentabile
6. Baracchi A.	73	6. nota?... Balle! R in A russa !!! = Nota ballerina russa	42. Chi ama tela BO rio S è! = Chiamate laboriose
7. Barbuiani G.		7. M I tee le fan T I? no = Mite elefantino	43. C à sodale S? sì, à! = Caso d'alessia è, sì, gente non netta = Esigente non-netta
8. Bassetti L.		8. popò L osè: val (L) I = Popolose valli	44. di N amico (à N !!) M a letto = Dinamico animaletto
9. Bassini S.	73	9. V e R mentitori (scalpi tanti!) Vee-menti tori scalpitanti	45. in G ombra NT è diva? No! = Ingombrante divano
10. Baù G.	73	10. coli tè UL... c'è rosa! = Colite ulcerosa	46. quadro T: T amato = Quad rottamato
11. Becucci G.	73	11. FA, se spiri tu... alè! = Fase spirituale	47. parere dice RA = Parere di cera
12. Blasi M.	63	12. Tessuto per me abile = Tessuto permeabile	48. ti pettino. TI! = Tipetti noti
13. Bonanno D.	57	13. I con Edipo sta = Icone di posta	49. ci mentiva I = Cementi vani
14. Bosia M.		14. con F littori sol TO = Conflitto risolto	50. S Pollon AR eviti! = Spollonare viti
15. Brunetti A.		15. Uncas odia chi L I à = Un caso di achilia	51. à bile BaN ("chi è re?"): e R... a cucina! = Abile banchiere era Cuccia
16. Cappon M.	73	16. B arresti vate! = Barre stivate	52. a N TI (cavia fa), M osa = Antica via famosa
17. Cardinetti P.	73	17. don atea mora mandò via? ma no! = Donate amor: amando vi amano	53. è di "PiCi" C anti = Edipici canti
18. Cesa C.		18. l'oca li t'ama, Rina = Località marina	54. tra FF (i cardi) amanti = Trafficar diamanti
19. Ciarrocchi E.		19. in stalla re calo riferi = Installare caloriferi	55. F orbi, tale zio N è = Forbita lezione
20. Coggi A.	73	20. C rea: rea e rei = Creare aerei	56. RI ferirà D (egli à mici) = Riferir a degli amici
21. Dendi G.		21. Intimano L A: "Mani in alto!"	57. con F è R magra: D ita!) = Conferma gradita
22. Dessy G.		22. F à retto a rancio NE = Faretto arancione	58. AL li eviti tubanti! = Allievi titubanti
23. Fausti F.	73	23. DE "sero" disonora = Deserto di Sonora	59. Leverò buste = Leve robuste
24. Ferrante P.	53	24. R a C hieda, imbellè: T T à re? = Racchie da imbellettare	60. se v'è ras ignora = Severa signora
25. Fortini N.	73	25. dia Volo dita: smania = Diavolo di Tasmania	61. I, Teresa, sperante = Iter esasperante
26. Frontoni D.	65	26. golf: di l'analisi = Golf di lana lisi	62. ci mentivan I = Cementi vani
27. Galantini M.	73	27. A? men A costa = Amena costa	63. CI boa... variato = Cibo avariato
28. Garbati M.		28. in tende re, ma L amente è (re? A GI re!) = Intendere malamente e reagire	64. AL taròccasi... lana = Alta rocca silana
29. Ghironzi E.	73	29. V O lente: R osi! SF orzil = Volenterosi sforzi	65. M a S strinava lente = Maestrina valente
30. Granata V.	73	30. U mori a L Terni = Umori alterni	66. CA micetta confuse AUX = Camicetta con fuseaux
31. Iannola A.		31. in test ardi: spacciato? No = Intestar dispacci a tono	67. F àrdesi GRA: reperi TI = Far designare periti
32. Lecca U.		32. CA stabile è con SO? No! = Cast abile e còsono	68. FRI vola con V e R: sazi O N E = Frivola conversazione
33. Le Noci C.	73	33. con test psò: logico! = contesto sociologico	69. S P rechi a RG (i nati!) = Sprechi arginati
34. Maestrini P.	73	34. Scampo lo dà (spara G)! = Scampolo d'asparagi	70. POM pare lana FTA = Pompare naf-ta
35. Marchetti E.	73	35. finirà: sì! percorre D I = Fini rasi per corredi	71. di S petto si giova NI = Dispettosi giovani
36. Melis F.		36. O mici divi olenti = Omicidi violenti	72. TE muta-domando-NaF in ALE = Temuta domandona finale
37. Micucci G.			
38. Molteni E.	73		
39. Oss A.	60		
40. Pacchiarini S.			
41. Peano C.			
42. Piccolo S.			
43. Pizzimenti F.			
44. Rastello G.	71		
45. Rinaldi A.			
46. Robinson J.			
47. Scanu F.			
48. Silvestri F.	63		
49. Sisto M.	73		
50. Soldi A.			
51. Somà M.	67		
52. Torlone E.			
53. Vignola C.	73		
54. Viezzoli A.	65		
55. Viscardi C.	60		
56. Vittone Torello P.	73		
57. Zanaboni A.			
58. Zanda M.			
59. Zullino V.			

S. E. & O.

36° Convegno rebus ARI 2015 - 18, 19, 20 settembre - Rieti

Il Gruppo enigmistico bolognese "Gli Asinelli", in occasione del 10° anno di attività, è lieto comunicare che il 10 ottobre 2015 si svolgerà a Bologna il 24° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo.

Inviare le soluzioni entro il 30.06.2015 a:
dotallevif@hotmail.com o a Franco Dotallevi, via delle Cave 38 - 00181 Roma

LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI Associazione Rebusistica Italiana

310

Ce même Rébus a servi aussi sur des Gravures à MARTIN VAN CLEVE. Sa marque étoit un Singe, qui portoit sur son ventre les lettres V & C.

Une Souriciere avec les syllabes NA DAT forme un Rébus assez connu sur des Gravures; mais jusqu'à présent on n'en a pas encore déchiffré le Maître.

On voit souvent la figure d'un Caducée sur des Gravures & parmi les anciens Maîtres, dont on ne sçait pas les noms. Il y en a même un, qu'on appelle simplement le Maître au Caducée. Quelques uns l'appellent FRANÇOIS DE BABYLONE; mais j'y trouve trop d'obscurité pour décider.

J'ajouterai à ceci un Rébus singulier, qu'on trouve avec les deux lettres C & L dans un Livre de Desseins imprimé à Rome chez Pierre Stephanonius en 1599, & ailleurs sur des morceaux gravés d'après les Carraches. J'en ai dit quelque chose ci-dessus dans C & L, où j'ai porté ma conjecture pour LUCAS CIAMBERLANO, quoiqu'il soit certain que ce nom ne convient point du tout au figures du Rébus, non plus que

Direttore responsabile: Paolo Querio
Redazione: Franco Diotallevi (Tiberino)
Federico Mussano (Federico)
Francesco Rosa (Quizzetto)
Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Audiocol (Claudio Columbro)
Bang (Angelo Balestrieri)
Bardo (Alfredo Baroni)
Brescia Michele
Chichibio (Massimiliano Riviaccio)
Cocò (Margherita Barile)
Ele (Emanuele Miola)
Et (Enrico Torlone)
Harmony (Stefania Bassini)
Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)
Ilion (Nicola Aurilio)
Il Langense (Luca Patrone)
Il Matuziano (Roberto Morraglia)
Kardinal (Mario Emilio Cardinali)
Klaatù (Luciano Bagni)
Leti (Letizia Balestrini)
Marchal (Alfonso Marchioni)
Marluk (Luca Martorelli)
Mister Aster (Ennio Peres)
Mussano Federico
N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)
Orofilo (Franco Bosio)
Papul (Donato Continolo)
Pepio (Giuseppe Ieropoli)
Pipino il Breve (Giuseppe Sangalli)
Selenius (Alessandro Brunetti)
Ser Viligelmo (Silvano Rocchi)
SuperC (Fabrizio Silvestri)
Sylvan (Silvano Longato)
Step (Sergio Zanini)
Tiberino (Franco Diotallevi)

Per le illustrazioni: Franco Brozzetti
Laura Neri
Francesca Strik Lievers
James Hogg

Corrispondenza

Nello Tucciarelli, via A. Baccharini 32/A, 00179 Roma
Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma
tel./fax 067827789 - email: diotallevif@hotmail.com
Quota associativa ARI 2015, comprensiva del "Leonardo":
Euro 50 (compresa affrancatura).
Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario (IBAN
IT 16 K 07601 03200 000019806009) sul c.c.p. 19806009
intestato a Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.

Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto
pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

36° CONVEGNO REBUS ARI

Rieti, 18-19-20 settembre 2015

*Buone Vacanze
a tutti i rebussisti*

sommario

- Rieti, arriviamo!, di Il Langense: p. 4
- 4° Simposio Enigmistico Toscano (concorso rebus): p. 6
- Scrivere il rebus, di D. Continolo: p. 7
- 24° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo: p. 7
- Il sole e il vento di un anno fa, di F. Mussano: p. 8
- XI° Simposio Enigmistico Veneto: p. 8
- S come stemma, S come Speer, di F. Mussano: p. 13
- L'oro e il barile: p. 13
- Play Off 2014/2015 (esito semifinale): p. 14
- Play Off 2014/2015 (temi della finale): p. 14
- Play Off 2014/2015 (temi della finale): p. 14
- Play Off 2014/2015 (i rebus della semifinale): p. 16
- Play Off 2014/2015 (i rebus della semifinale): p. 17
- Non chiederci la soluzione, di M. Brescia/F. Mussano: p. 18
- Artigli Coscia Colioloro, di F. Mussano: p. 18
- Novità editoriali: p. 19
- Gien: faiènerie & rebus, di F. Mussano: p. 20
- Un presidente americano, un pittore americano: p. 20
- 36° Convegno Rebus ARI 2015 (programma): p. 22
- Rebus/Verbis/Imago: pp. 3, 5, 9, 10, 11, 12, 19, 21

Con infinita tristezza comunichiamo a tutti i nostri amici che nello scorso mese di maggio ci hanno lasciato *Buffalmacco* (Vittorio Calduzzi) e *Il Nano Ligure* (Gianni Ruello). L'ARI porge alle famiglie degli scomparsi le più sentite condoglianze.

Preghiamo coloro che non hanno ancora versato la quota associativa all'ARI per il 2015 di effettuarla con cortese sollecitudine.

L'indirizzo della pagina facebook dell'ARI:

<https://www.facebook.com/ARIREBUS>

L'indirizzo di mail: arirebus@gmail.com

Visitate la sezione dedicata al "Leonardo" e all'ARI sul portale del "Canto della Sfinge":

www.cantodellasfinge.net/portale/leonardo/

CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2015

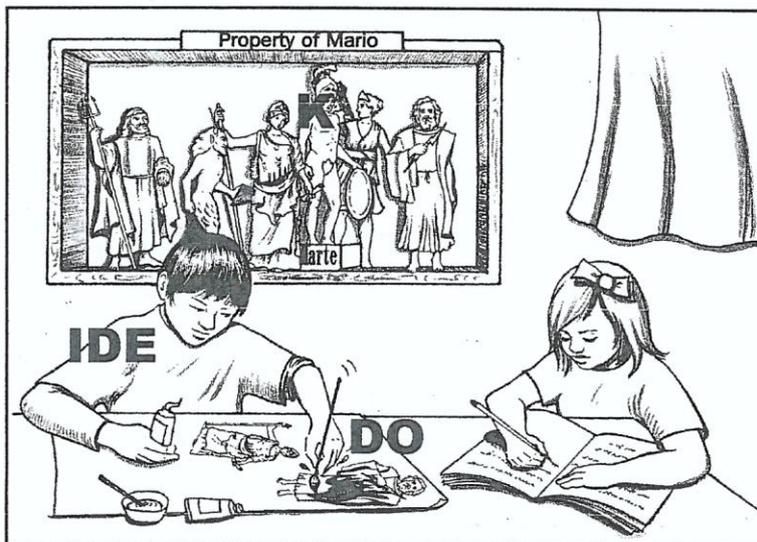
Al Campionato, durata di un anno solare, partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/senza disegno) pubblicati durante il 2015. Tre premi ai primi tre classificati.

CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2015

A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali, sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

Quattro rebus di *Ele* per il Presidente

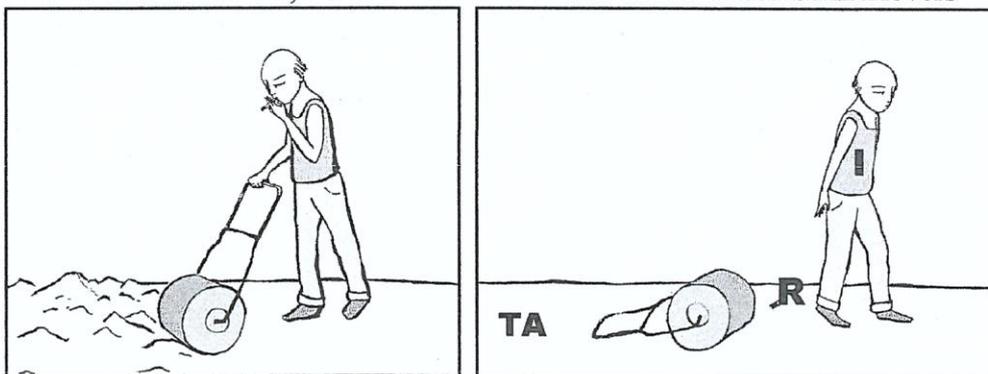
1 - Rebus 3 4 1 3. 2: 6 2 = 6 6 1 "8" - dis. di Laura Neri



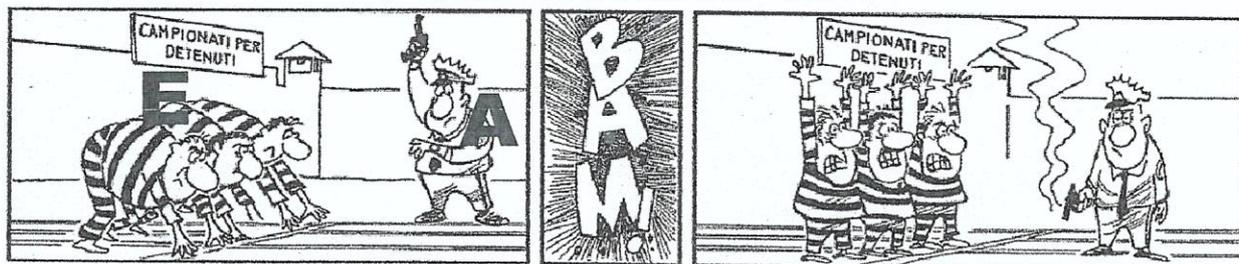
2 - Rebus onomastico 1 - 2 2! - 5 1 3 = 4 1 9
dis. di Francesca Strik Lievers



3 - Stereorebus 6 2, 6 2 1 1 = 4 4 2 4 4 - dis. di Francesca Strik Lievers



4 - Rebus 3 4 1 3: 1 2 3? ...2! = 6 5 2 6



RIETI, ARRIVIAMO!

Si sa, l'estate vola, e mancano ormai solo due mesi all'atteso Convegno in terra sabina, un appuntamento che si preannuncia ricco di iniziative. Come da programma, non mancheranno le consuete attività che costituiscono ormai i tradizionali capisaldi del nostro incontro annuale, vale a dire le varie gare per autori e solutori, le premiazioni dei concorsi banditi, l'assemblea dei soci. In particolare quella di quest'anno sarà un'assemblea di grande importanza, dal momento che il consiglio direttivo è giunto alla scadenza del mandato triennale, essendo stato nominato durante il Convegno di Peschiera del 2012. Poiché (almeno noi) crediamo ancora nella democrazia, a Rieti si procederà al conferimento delle nuove cariche (presidente, consiglieri e tesoriere/segretario) mediante regolari votazioni. Sarà naturalmente anche l'occasione per fare un bilancio di questi tre anni di vita associativa.

All'interno delle varie premiazioni non mancherà l'assegnazione dell'Oscar del Rebus 2014, competizione giunta ormai alla sua quinta edizione. Ricordiamo ai nuovi soci che questa iniziativa consiste nel determinare i tre rebus, per l'appunto, "da Oscar" che verranno giudicati dalla giuria popolare, costituita da tutti i presenti. Per fare ciò, in apertura di Convegno verrà presentata la rassegna dei rebus "in nomination", selezionati preventivamente dal consiglio direttivo - con l'aiuto di *Bardo* - tra tutti i rebus pubblicati durante il passato anno solare sulle nostre riviste specializzate, e suddivisi in tre categorie di concorso (rebus libero, rebus su vignetta preesistente, illustrazione). Gli elettori

dovranno scegliere un rebus per categoria: gli autori dei giochi più votati verranno così insigniti dell'ambita statuetta.

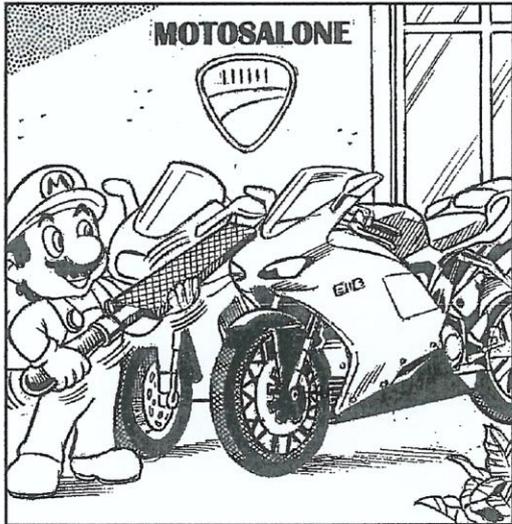
Ci sarà, naturalmente, anche la premiazione del torneo Play Off, che costituisce senza dubbio uno dei traguardi più prestigiosi per i creatori di rebus. La semifinale ha prodotto diversi lavori di gran pregio e per questo non possiamo che complimentarci con tutti i concorrenti. Il girone finale sarà senza dubbio all'altezza del precedente: attendiamo quindi con grande curiosità l'esito di questa avvincente edizione tra i contendenti in grande spolvero.

Ritengo che l'ultimo pensiero vada doverosamente rivolto a un artista che per un periodo significativo ha fatto parte anche del nostro piccolo mondo. Alla fine dello scorso giugno se n'è andato all'età di 90 anni Paolo Piffarerio, disegnatore di indiscussa fama, pioniere del cinema di animazione italiano (creò alcuni personaggi del mitico "Carosello"), noto al grande pubblico principalmente per essere stato il successore del grande *Magnus* come vignettista di celebri serie negli Anni '70 ("Alan Ford" su tutti), per le rappresentazioni a fumetti della "Storia d'Italia" di Enzo Biagi, dei "Promessi Sposi", e altro ancora. Ma noi lo ricordiamo soprattutto per aver illustrato, con il suo tratto elegante e inconfondibile, più di tremila rebus pubblicati dalla Settimana Enigmistica, e per essersi occupato per quasi vent'anni della realizzazione dei disegni riportati negli stampati relativi alle varie edizioni del Concorso "Briga".

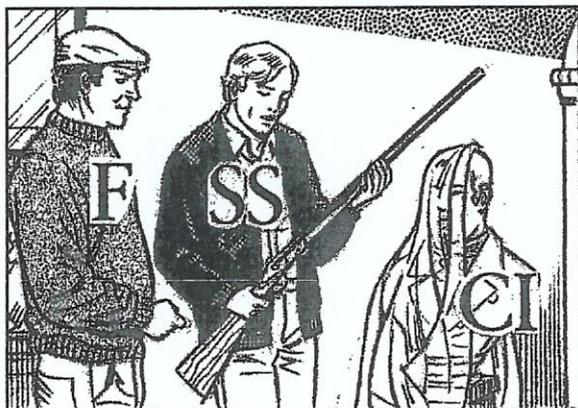
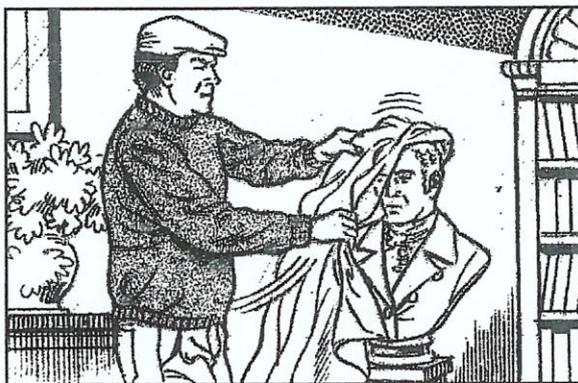
Il Langense

Due rebus illustrati da James Hogg

5 - Rebus 5 4 2 6 = 7 10 di Ser Viligelmo



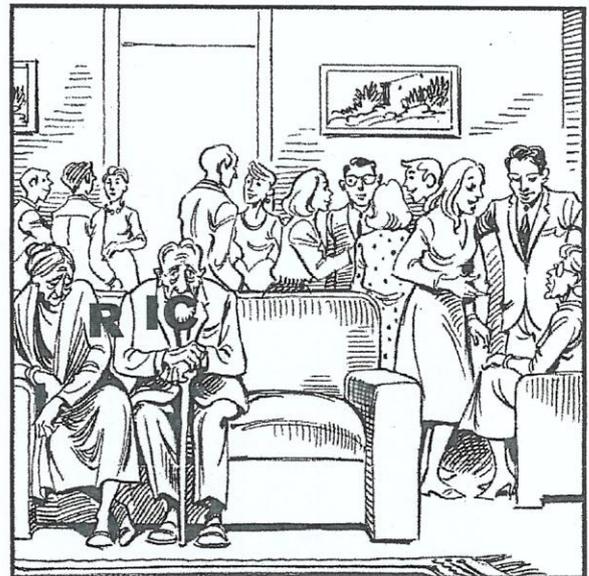
6 - Stereorebus 1 4 2 1 4 2 = 3 5 6 di Audiocol



7 - Rebus 8 1 5 = 8 6 di Harmony



8 - Rebus 1 2 3 2 7 = 6 9 di Il Ciociaro
dis. di La Brighella



9 - Rebus 1 1 1 3 1'6? = 4 9 di Tiberino
dis. di Laura Neri



4° SIMPOSIO ENIGMISTICO TOSCANO di Monteriggioni (SI) - 18 aprile 2015

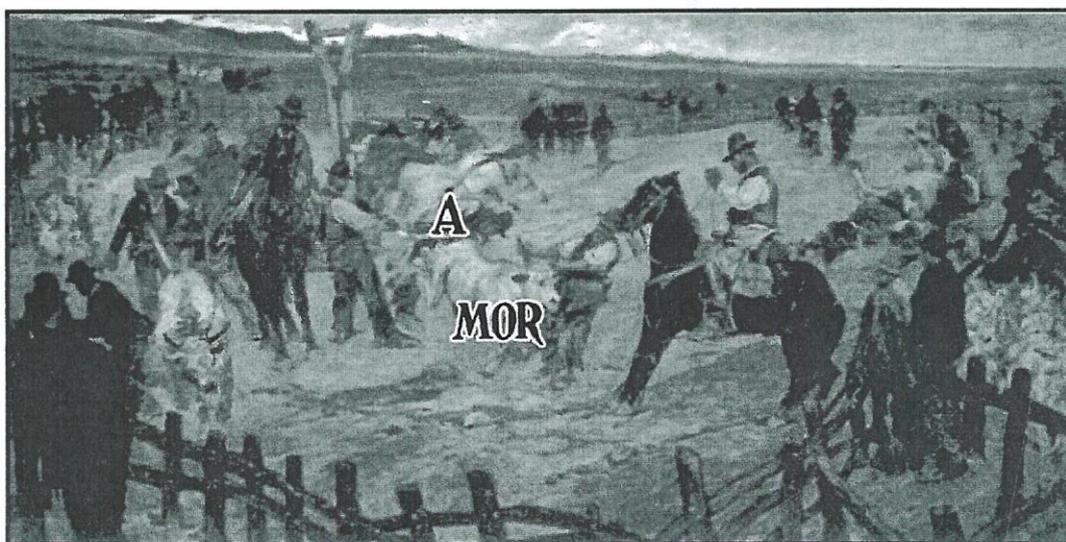
Concorso per un rebus sopra un quadro di Giovanni Fattori

10 - Rebus 3 7 4 1, 5 2 1 = 8 6 1 8 di *Et* (1° classificato)



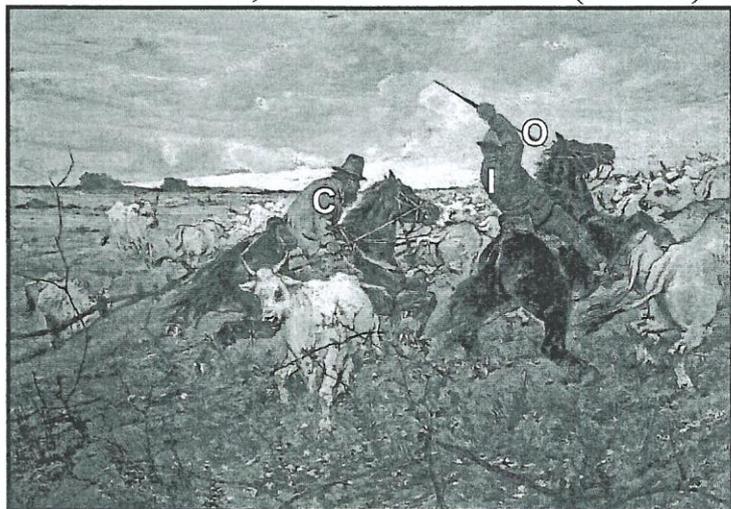
Libeccciata

11 - Rebus 1 7 3 7 = 4 3 4 7 di *Bardo* (2° classificato)



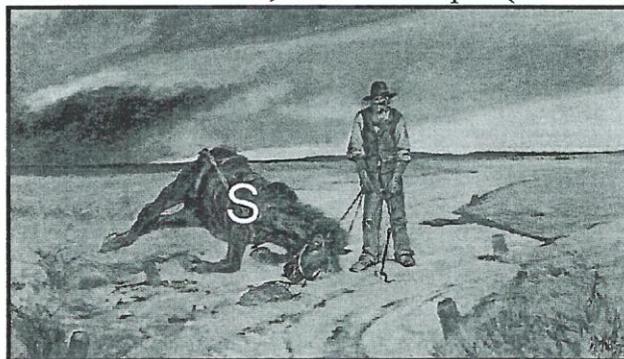
La marchiatura dei torelli

12 - Rebus 1 1 6, 1 1 3 7 = 4 5 11 di *Leti* (3° class.)



Butteri e mandrie in Maremma

13 - Rebus 1 8 1? 2, 4 = 7 9 di *Papul* (4° class.)



Cavallo morto

Scrivere il rebus

Molte volte ci accingiamo a comporre o a fare un rebus, ma lo possiamo scrivere? Cioè scrivere (poi c'è la composizione) un rebus partendo da uno spunto qualsiasi.

Ho avuto un'esperienza del genere che vorrei fosse esaminata anche dagli altri amici rebussisti.

È successo che la creazione di un nuovo sistema didattico di insegnamento e apprendimento della letteratura per l'infanzia -da 4 a 11 anni d'età- il TTBOC (*Table Tablet Brain Origin Control*, la cui maggiore esponente in Italia è la dott.ssa Lidia Ferrara), impone lo sviluppo di un certo concetto attraverso un coinvolgimento di altre discipline artistiche (pittura, scultura, musica, ecc.).

L'applicazione del TTBOC ha prodotto una copiosa produzione libraria e digitale disponibile in qualsiasi libreria scolastica. La lettura delle immagini è grafica, fonetica e visiva. In quest'ultima fase mi è stata concessa l'introduzione del sistema-rebus di scrittura.

In uno degli ultimi libri TTBOC c'è un'immagine di un barattolo pieno di miele al quale è stata associata la frase 'no money, no honey!'. Ciò ha permesso al lettore di creare nell'immagine un concetto che letto foneticamente realizza anche una memorizzazione più efficace dell'immagine, della frase e del concetto del miele. E allora il rebus? Eccolo:

à miele N, ZE = Ami e lenze (attinenza oggettiva).

Per quanto possa sembrare banale sia la frase sia la sua lettura in chiave rebus (non bisogna dimenticare che ci si riferisce a un'udienza di ragazzi di 6-11 anni d'età), invece, in questa dinamica la sua lettura ha evidenziato due nuovi accostamenti, no del tutto scontati.

Il primo è costituito da un particolare approccio della identificazione dell'oggetto: si passa da un barattolo di miele, con didascalia in inglese all'immagine di ami e lenze per la pesca che apparentemente sembrano non avere nessun legame tra di loro.

Nel secondo caso, la grafia del barattolo di miele ne evidenzia un'altra, quella degli ami e delle lenze utilizzando il processo del sistema-rebus.

Personalmente ho sviluppato altri esempi che sono stati utilizzati nella scrittura e nella lettura del rebus di alcuni TTBOC.

Di particolare importanza è il passaggio che si attua da un oggetto (che si deve memorizzare o capire) ad un altro (utilizzando il sistema di scrittura del rebus) che abbia la funzione di aiutare l'alunno a richiamare, associare e memorizzare un'idea, un concetto.

Dino Continolo

24° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo

Bologna, sabato 10 Ottobre 2015

Sono banditi due CONCORSI:

1) Frase anagrammata a senso continuativo o attinente alle parole della canzone di Lucio Dalla "4 marzo 1943" E ANCORA ADESSO CHE GIOCO A CARTE E BEVO VINO...

2) Crittografia (solo mnemonica, sinonimica, a frase, pura o perifrastica) il cui esposto, di una unica parola deve richiamare un argomento emiliano-romagnolo. (ad es. personaggio, gastronomia, arte, sport ecc.)

Ogni concorrente può inviare max 2 elaborati per sezione a: Klaatù -Luciano Bagni, via della Fornace 6 - 40062 Molinella (BO) o:

lucianobagni1950@gmail.com
entro il 13/9/2015.

Per ogni sezione saranno premiati tre autori, ma dovranno essere presenti al Simposio almeno 2 dei premiati per categoria.

Programma c/o Ristorante Tafier - via Altura 11, Bologna - tel. 051 450520 - www.tafier.it (seguire indicazioni per Ospedale Bellaria).

Quota unitaria euro 35,00.

9,30 iscrizioni

10,10 apertura Simposio, con consegna immagine per gara estemporanea rebus

10,30 premiazioni dei concorsi banditi

11,00 gara solutori su modulo di enigmisti del gruppo bolognese

12,25 consegna a Klaatù degli elaborati gara rebus

12,30 pranzo, nel corso del quale, oltre alla tradizionale pesca, ci saranno altri giochi.

15,00 premiazione vincitori gara solutori e estemporanea rebus.

Per ogni dubbio contattate Klaatù anche al 328 4472447.

Vi aspettiamo numerosi! Per una organizzazione ottimale vogliate dare conferma di partecipazione entro il 30 settembre 2015.

Gruppo Enigmistico "Gli Asinelli"

Il sole e il vento di un anno fa

Un anno fa il **Leonardo** pubblicò l'articolo **Note sulle note tra sole e vento** in cui si tentava una rilettura del

Rebus sulla Fortuna

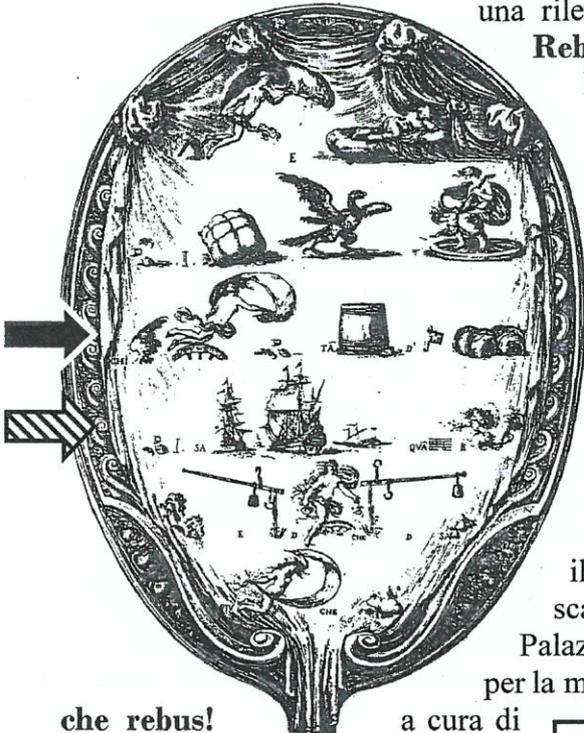
opera di Stefano Della Bella e ben noto a chi fu tra coloro che nel 2010-11 salirono il solenne scalone di Palazzo Poli per la mostra Ah

che rebus! a cura di Ada De Pirro e Antonella Sbrilli. Fu proprio quest'ultima (in diverse sedi, dalla web-rivista **engramma** al **Leonardo**) a far conoscere un contributo di Carlo Lapucci teso a rettificare la soluzione del terzo rigo del rebus in forma di acquaforte (vedi freccia nera nella figura in alto): non **ogni tantin di chiave basti** bensì **ogni tantin d'ingegno basti**. L'articolo del luglio scorso esprimeva dubbi anche sulla soluzione del quarto rigo (vedi freccia tratteggiata nella figura in alto) con la versione **ogniuno sa navicar quando fa sol e vento** convincente solo nella parte iniziale. Se infatti **quando fa sol e vento** si

basa sulla prima lettura **QUAN do fa sol E vento** (e quindi sulla sequenza di note **do/fa/sol**) all'accettazione del **do** come prima nota si affiancavano dubbi sulla corretta lettura di **fa** e **sol** come note successive. L'articolo ipotizzava la sequenza **do/si/fa** tale da generare un **quando si fae vento** fondato su **fae**, forma arcaica di **fa**.

Ben più convincente la spiegazione contenuta in una mail ricevuta con piacere all'inizio di giugno da parte di Carlo Lapucci questa volta assistito dal gentile e dotto aiuto del Maestro Alessandro Polito (al Maestro, così come a Carlo Lapucci, vanno i più vivi ringraziamenti da parte dello scrivente e della redazione tutta).

La conoscenza della musica antica e delle sue notazioni rileva come sia presente all'inizio il simbolo di una chiave di **do** posta sul terzo rigo, quindi chiave di contralto. Il secondo simbolo



parrebbe un **bemolle** che altera la nota **do** mentre il terzo è chiaramente un **sol**. La sequenza **do/bemolle/sol** (con il bemolle che altera, che quindi **muta**) conduce a **ogniuno sa navicar quando muta sol e vento**.

Federico Mussano

XI° SIMPOSIO ENIGMISTICO VENETO - SOAVE (VR) 24.10.2015

Sabato 14.10.2015 si terrà a Soave (VR) il tradizionale Simposio Enigmistico Veneto. In occasione dell'incontro vengono indetti i seguenti concorsi aperti a tutti:

- Concorso frase anagrammata, possibilmente a senso continuativo, basato su due ottonari del poeta locale Matio Zocaro: "...e il paese fortunato fu Soave allor chiamato..." (Inviare i lavori entro il 15.10.2015 a Giancarlo Sisani (Garcia) per e-mail a garcia.sisani@yahoo.it o per sms al 388/8957063);
- 1° Concorso PIEGA, per un breve di 4/6 versi ad esclusivo schema di anagramma o di frase anagrammata (Inviare i lavori entro il 15.10.2015 a Bruno Lago (Brown Lake) per e-mail a bruno.lago@virgilio.it o per sms al 338/5049357).

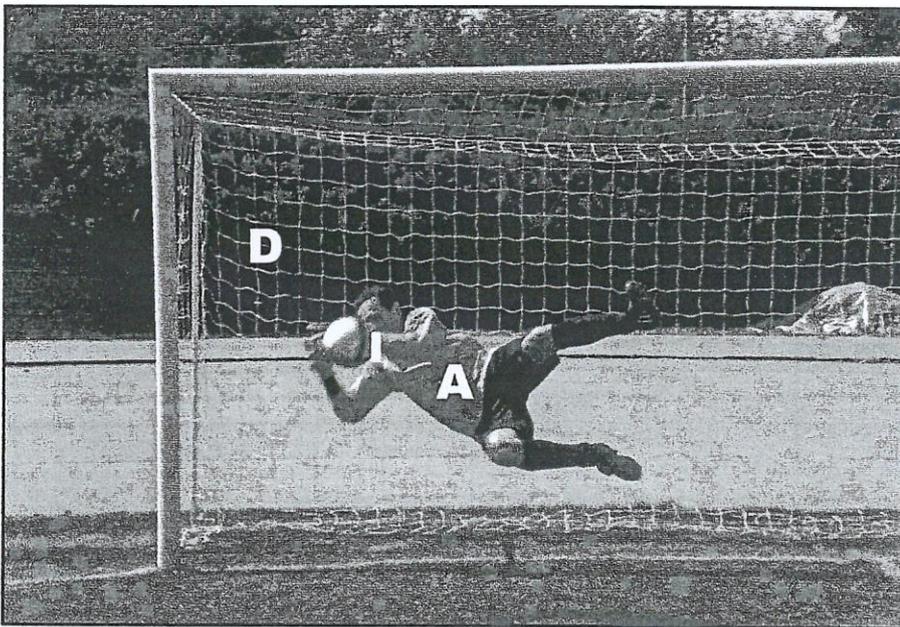
Un successivo comunicato preciserà il dettagliato programma dell'incontro.

Il Comitato Organizzatore: Felicya, Lory, Ciang, Garcia, Fra Sogno, Brown Lake.

14 - Rebus 1'3 4 1 1? 2 1 = 8 5 di *Marluk*



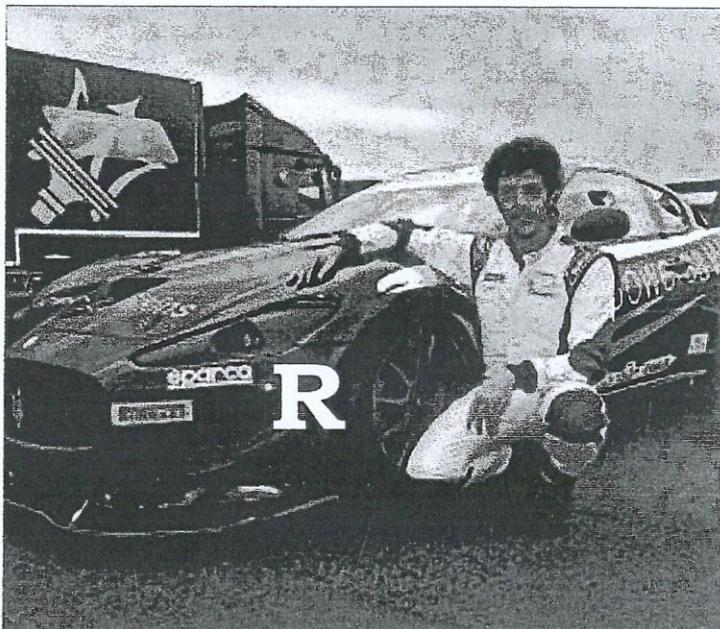
15 - Rebus 4/6 2 1 1 1, 6 = 10 11 di *Il Matuziano*



16 - Verbis 1: "7, 1: 4! 4 1 2 7" =
8 5 2 5 7
di *Il Matuziano*

Gina apostrofa il figlio Simone che si sta inerpicando su una scala: "Attento, potrai cadere! Non vedi quanto sei obeso? Speriamo solamente che la **V**ergine ci assista!"

17 - Imago 2 1 7 5 = 8 7 di *Marluk*



Il cantante ancora non si è messo al volante.

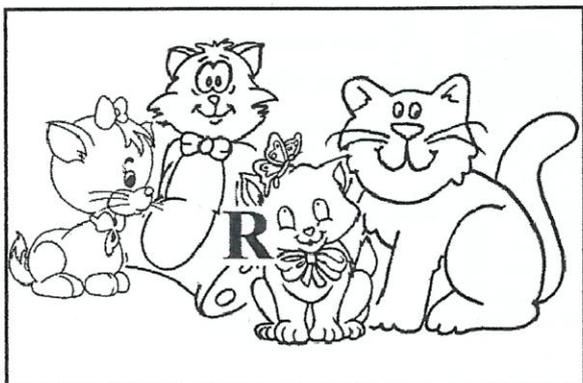
18 - Imago 5, 2 2, 1 2 2 = "7 7" di *Pepio*



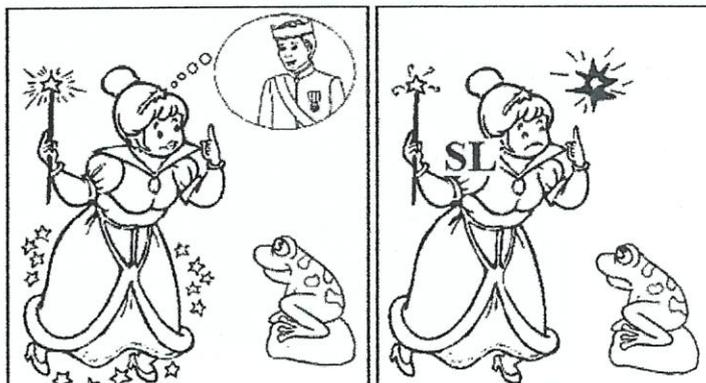
Per me, in effetti, ha un'acconciatura ridicola.

Quattro rebus a cambio di Ilion

19 - 5 6 4 = 9 6



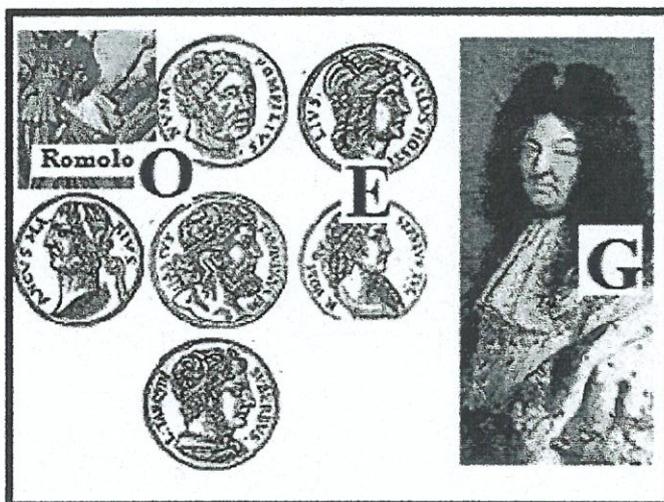
20 - 2 7 4 = 6 7



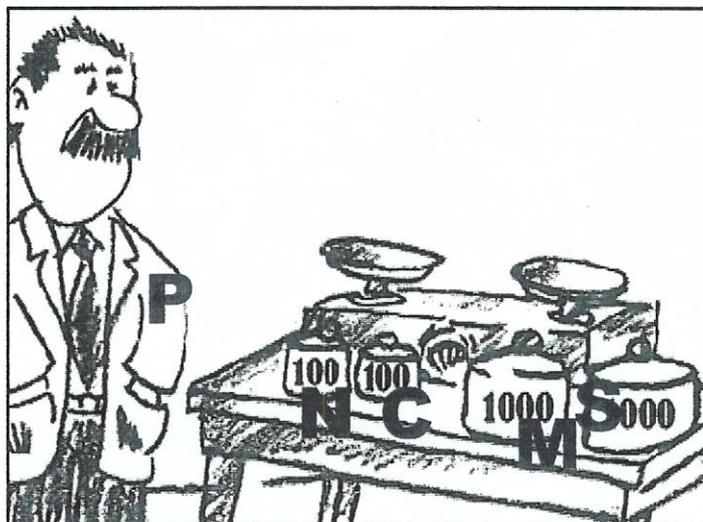
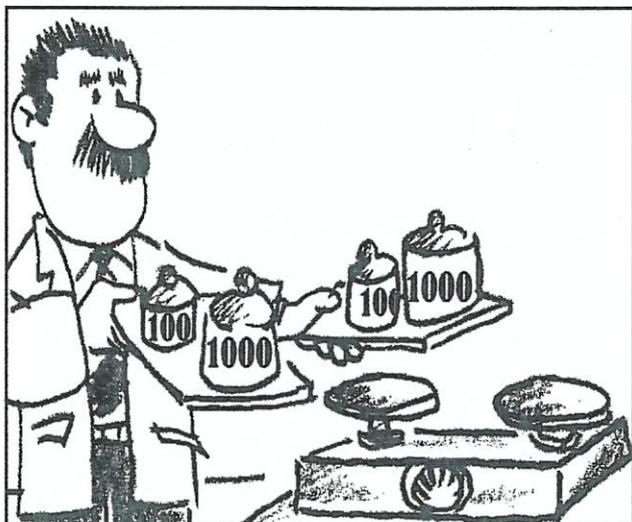
21 - 5 2 2 3 = 5 2 5



22 - 2 4 2 : 5 ; 2 4 = 7 6 6



23 - Stereorebus 1 4 1 1 4, 1 1 1 5 = 11 8 di *Kardinal* - dis. di Brozzo



Quattro rebus di Mister Aster

24 - 1 1 4 3 5 2 = 4 2 10



25 - Stereo 1 4: 2 1 5 2 = 8 7



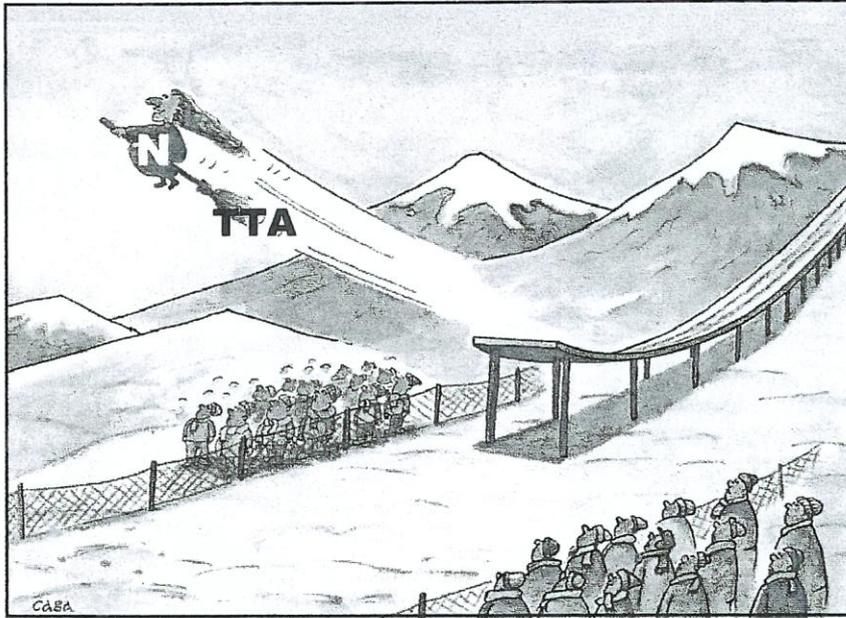
26 - 5 5 4 = "6" 2 6



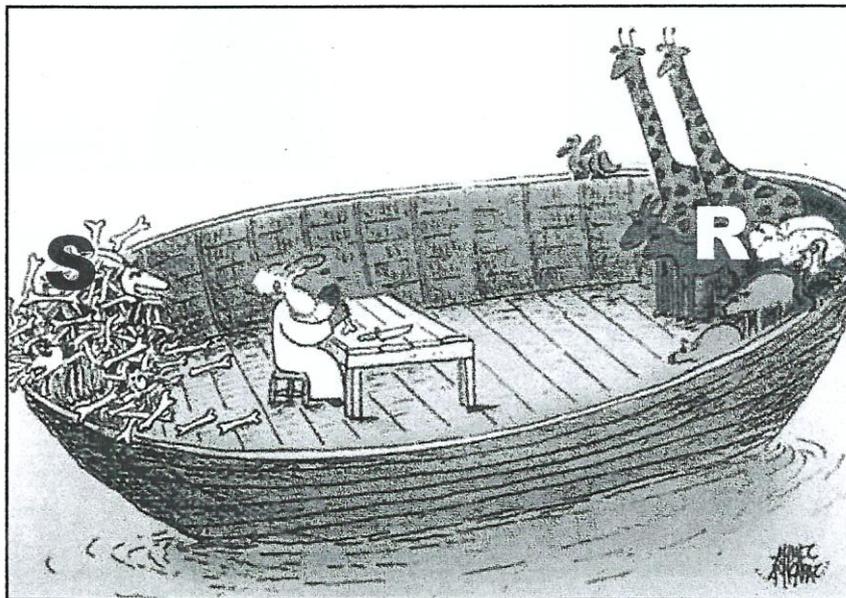
27 - "3 1 1 6!", 4 1 5 = 11 2 8



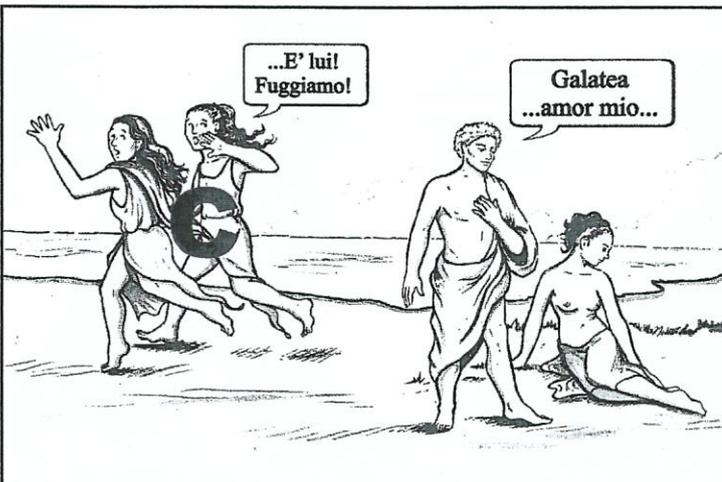
28 - Rebus 4? 2 1 3 1 3, 1 3! = 11 7 di Step



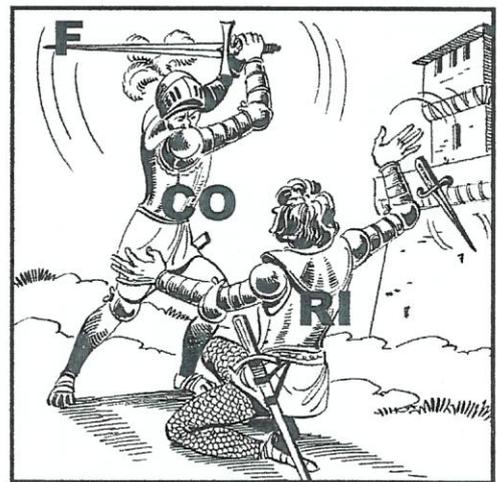
29 - Rebus 1 6 7, 1 6 = 6 1 5 9 di Step



30 - Rebus 1 2 5 1'3 = 5 7 di Pepio - dis. di L. Neri



31 - Rebus 1 4: 2 5 2 (2 2!) = 7 11 di Il Ciociaro



S come stemma, S come Speer

Sono recentemente apparsi nuovi articoli sulle presunte origini siciliane di William Shakespeare e, in particolare, il portale tiscali.it ha riportato un'intervista di Claudia Mura¹ a Roberto Giacobbo che, oltre a essere già noto ai lettori del Leonardo², è conduttore e autore di *Voyager – Ai confini della conoscenza*. Fu infatti in una puntata di Voyager di sei anni fa che fu lanciata l'ipotesi siciliana e adesso nell'intervista Giacobbo richiama la teoria la quale

«prevede che il reale William Shakespeare, nato a Stratford, facesse l'attore e avesse dei parenti italiani. Una famiglia ebrea siciliana, i Florio, essendo gli ebrei mal tollerati in Sicilia, avrebbe lasciato l'isola e risalendo tutta l'Italia sarebbe arrivata infine in Inghilterra. La moglie di Florio aveva inoltre come cognome Scrollalanza. Il caso vuole che tradotto in inglese questo cognome suoni come *shake the speare* (scrolla la lancia)»

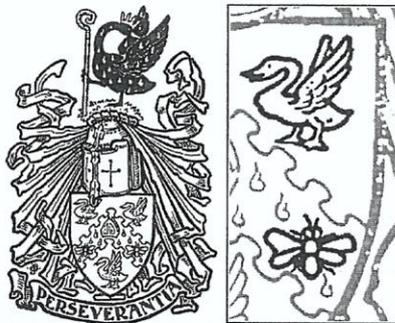
Non spezziamo qui una lancia a favore di questa teoria (o di altre)



ma ci limitiamo a notare come, tra bardi e dardi, queste parole provengono da lontano e il termine latino

sparus (lancia, dardo) passi attraverso l'antico inglese/germanico *sper* per poi ritrovarsi come *spere* nel Middle English e attestarsi finalmente come *spear* nell'inglese moderno.

Andiamo quindi a vedere cosa risulta alla lettera **S** di *Armorial families*, il monumentale testo di A. C. Fox-Davies. Siamo tuttavia andati troppo avanti con le pagine e, avendo notato uno stemma di chiaro interesse rebusistico, pare brutto non evidenziarlo... ecco quindi qui sotto lo stemma ottocen-



tesco del vescovo Swaby con cigni e api, ovvero

swan (cigno) **bee** (ape) = **Swaby**

Sfogliando le pagine all'indietro non troviamo il cognome Spear, c'è però Speer. La lancia non manca e le allitterazioni motto/cognome (spiro / spero / Speer) so-

no evidenti.

Passando alla lettera **T** del citato testo opera di Fox-Davies si

rintraccia uno stemma con forti elementi di connessione con le insegne degli Speer: qui a lato

è lo stemma Thompson in cui si può notare come vi sia il medesimo motto nonché la stessa presenza della lancia... ma la lancia questa volta (a differenza del blasone degli Speer) non si mostra intera bensì spezzata!



Federico Mussano

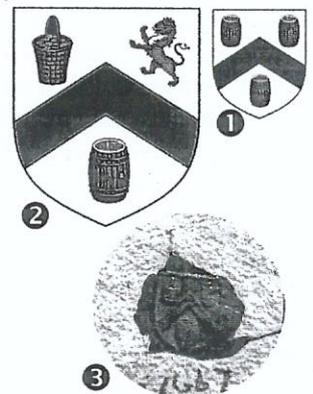
¹ <<http://spettacoli.tiscali.it/articoli/televisione/15/04/17/giacobbo-shakespeare-siciliano.html?televisione>>, 17/04/2015

² Nell'articolo *BIS: trent'anni dopo* (Leonardo, ottobre 2011) si cita l'attuale vicedirettore di Rai 2 come concorrente, e quindi solutore di rebus, della trasmissione BIS condotta da Mike Bongiorno.

www.nortonfamily.net

L'oro e il barile

Ripartiamo dall'ultimo stemma visto nell'articolo precedente e notiamo come la famiglia Thompson sia descritta come "Thompson of Norton Manor". Questo castello dei Norton ci ha portato, sulle onde del web e a cavallo di google, a individuare una possibile nuova combinazione rebusistica con l'utilizzo dell'ormai noto **ton** finale realizzato con il disegno di **tun** e cioè di un barile. I casi precedentemente esaminati sugli ultimi tre numeri del Leonardo si riferivano però a Londra (per il priore Bolton) o ad altre località inglesi, qui c'è invece da varcare l'oceano! Lo fece (e lo apprendiamo da www.nortonfamily.net) un ramo della famiglia Norton nel XVII secolo, raggiunse l'America e il sito della famiglia ci parla di Francis Norton: «*considering the coat of arms that Francis used, it could be supposed that he was sent along as the fiscal agent to arrange for goods to be sent to England*». Non c'è dubbio che lo stemma [vedi 1] mostri tre barili ma siamo sicuri che questo indichi l'attività fiscale/commerciale di Francis Norton? Fosse invece un richiamo (seppure limitato alla finale del cognome) alla citata combinazione rebusistica? Ciò soprattutto se si considera, alla luce di www.nortonfamily.net/images/arms-norton-richard.gif [vedi 2], il secchio con le monete d'oro ("oro" è **or** nell'araldica inglese) e il barile (**tun**) per una lettura rebusistica quasi completa (mancando la sola **N** iniziale) del cognome. Chissà... intanto ammiriamo l'antico sigillo in ceralacca (o simile) di Francis Norton [vedi 3]!



PLAY OFF 2014/2015

Esito semifinale

Per la semifinale sono stati esaminati 27 rebus. I temi proposti si sono rivelati stimolanti ed hanno consentito lo svolgimento di un'avvincente gara, giocata su alti livelli. Ringraziamo tutti i semifinalisti per l'impegno profuso e per gli ottimi risultati conseguiti. In base al regolamento, passano alla fase finale i vincitori dei tre gironi (evidenziati in grassetto) e, ripescato (in corsivo), il migliore tra i perdenti, secondo i punteggi riportati nella seguente tabella:

Autore	1° gioco
<i>Marchal</i>	22,8
Orofilo	21,4
Ele	23,4
Pipino il Breve	18,2
Cocò	18,4
Bang	19,0
Ilion	19,8
Chichibio	21,6
N'ba N'ga	25,0

Pertanto, i quattro finalisti che si contenderanno l'ambito trofeo, e ai quali auguriamo buon lavoro e buona fortuna, sono:

BANG - ELE - MARCHAL - N'BA N'GA

Finale

I temi per la finale sono costituiti da quattro dipinti (sez. 1) del pittore André Henri Dargelas, rappresentante del realismo francese dell'Ottocento, e da quattro vignette corredate di testo (sez. 2), disegnate da *La Brighella* e tratte dalla rubrica *Strano, ma vero!* © *La Settimana Enigmistica*. I temi sono in appresso riportati e sul sito web del *Canto della Sfinge* (www.cantodellasfinge.net).

Ogni autore potrà inviare al massimo tre rebus (classici, a domanda o a domanda e risposta) per ogni sezione (è ammessa la possibilità di usare anche più volte lo stesso tema). Le immagini non potranno essere manipolate, ma potranno essere rovesciate specularmente. La posizione dei grafemi dovrà essere chiaramente indicata. Le parole presenti nei titoli dei quadri e nelle didascalie delle vignette possono essere utilizzate per le chiavi dei rebus.

Per ogni concorrente verrà considerata la somma dei due migliori giochi, uno per sezione; nei casi di ex aequo si valuteranno i punteggi dei secondi giochi, e infine dei terzi, fino a eventuale sorteggio. Ai giochi non presentati si attribuirà un punteggio nullo.

I lavori, regolarmente firmati con nome, cognome e pseudonimo dell'autore, dovranno pervenire entro le 24.00 di domenica 2 agosto 2015 al seguente indirizzo e-mail: playoff2015@yahoo.it

Bardo, Cinocina, Il Langense, Kc8, Quizzetto

PLAY OFF 2014/2015

Temi della finale

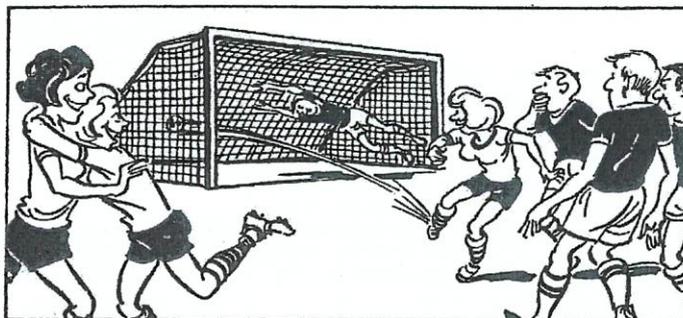
Sezione 2



7687 Secondo una legge tuttora vigente a New York, è colpevole di condotta «disordinata» chi saluta qualcuno in strada «mettendo l'estremità del pollice contro la punta del naso e nello stesso tempo muovendo le altre dita a ventaglio».



12468 In Belgio, l'arte della stampa venne introdotta nel 1473 da Thierry Martens, un tipografo fiammingo che l'aveva appresa in Italia, e probabilmente a Venezia. Per contrassegnare le sue opere, tra cui famose quelle liturgiche e di classici latini e greci, egli scelse un marchio raffigurante un'ancora sospesa ad una fune ed il motto «In vino veritas» (Nel vino sta la verità).



7670 I giocatori della squadra di calcio inglese dell'Hillingdon, esasperati per aver perduto 46 partite consecutive, subendo 383 gol, hanno sfidato nell'inverno 1965 una squadra femminile: anche questa volta però sono stati sconfitti, benché l'arbitro li abbia favoriti in modo sfacciato.

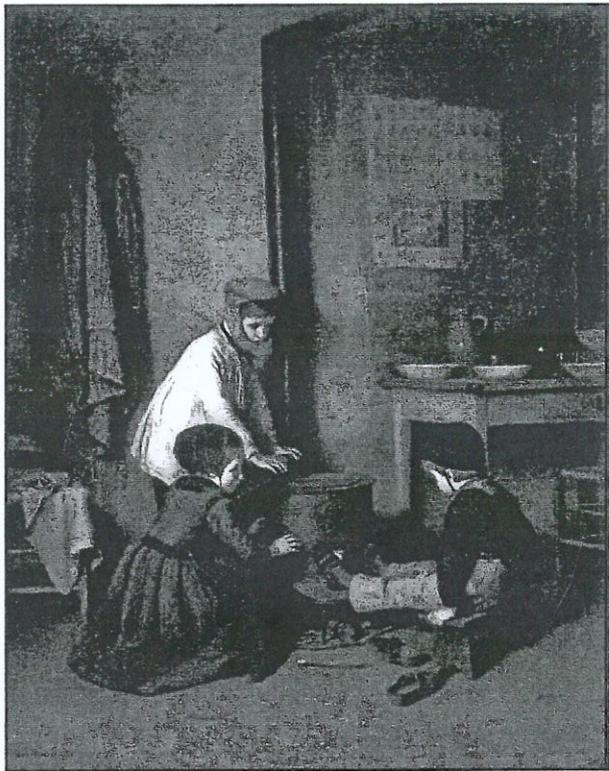


9893 A Cadice si è spento recentemente il 98enne Jacinto Alvarez, famoso perchè nella sua vita, per un dichiarato sentimento di solidarietà umana, aveva partecipato a 18.200 funerali.

PLAY OFF 2014/2015

Temi della finale

Sezione 1



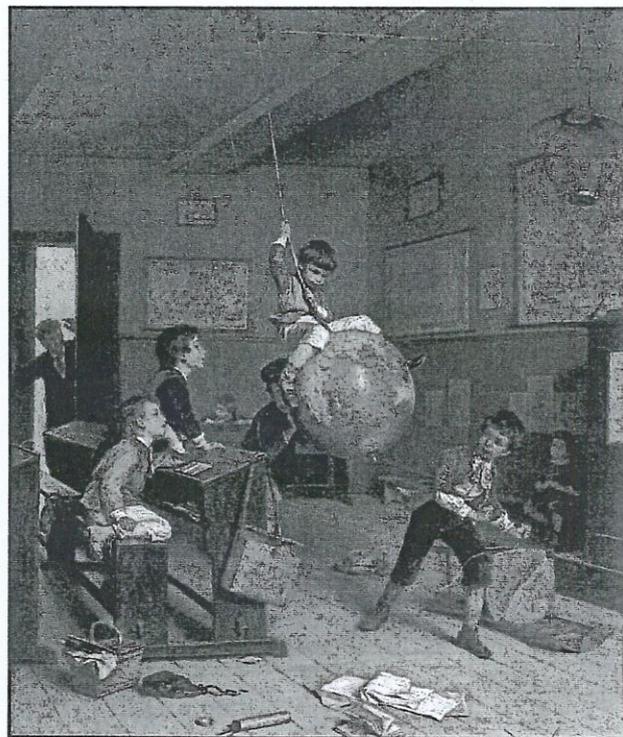
Giorno freddo



Giochi di bimbi



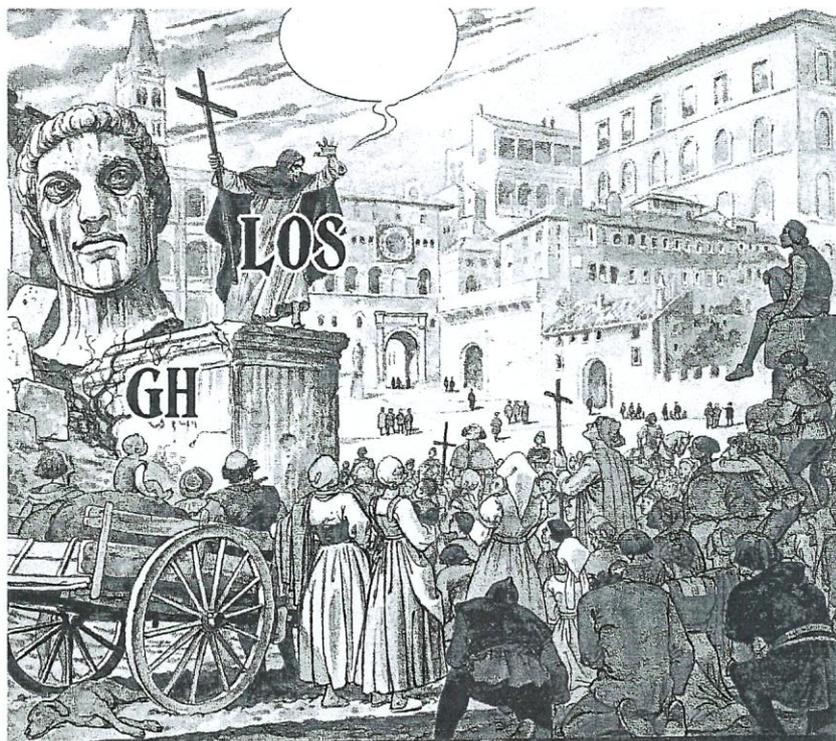
Mosca cieca



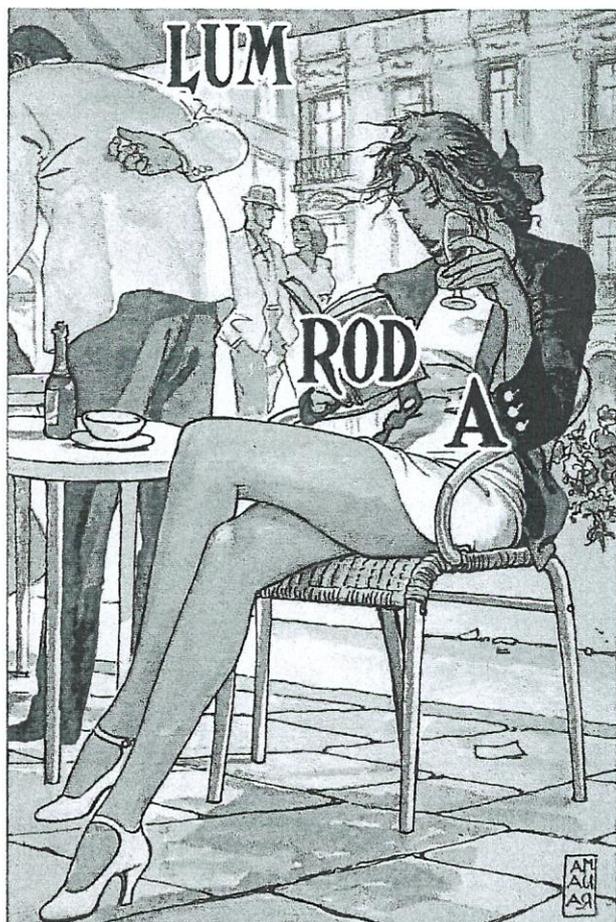
Il giro del mondo

PLAY OFF 2014/2015
QUARTA MANCHE - SEMIFINALE

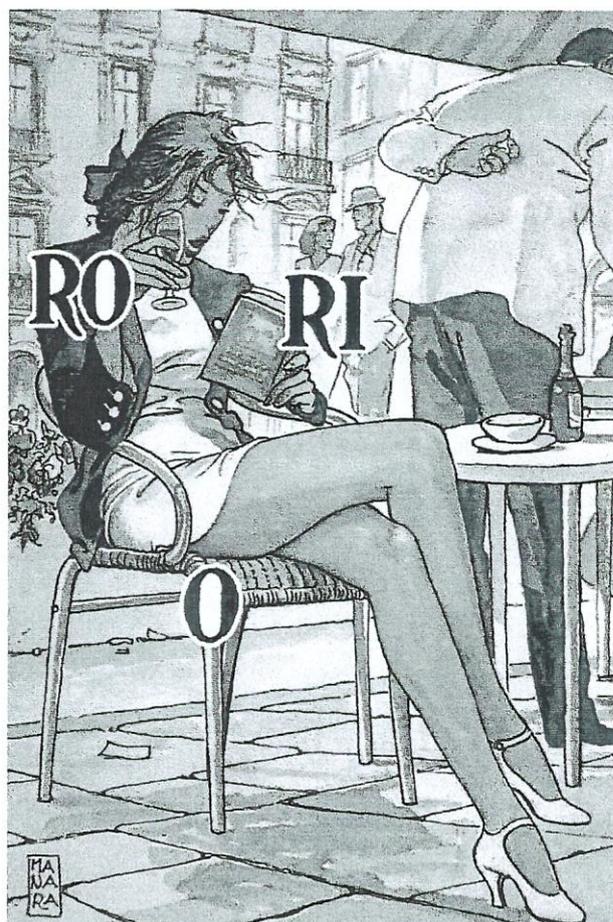
I-22734=99 di *N'ba N'ga*



II-331:532331=771'45 di *Ele*

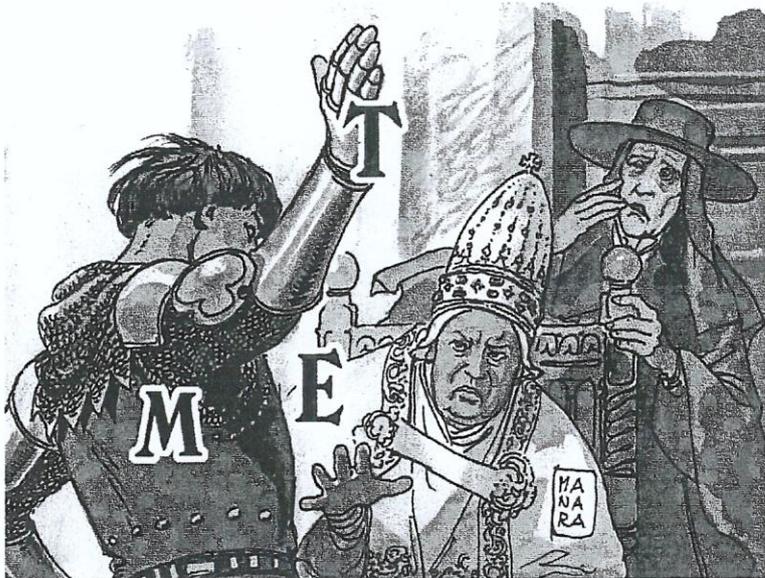


III-522142?4'!=759 di *Chichibio*

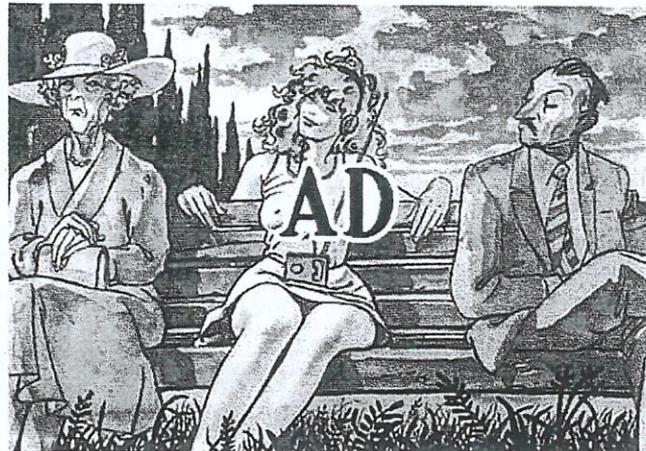


PLAY OFF 2014/2015
 QUARTA MANCHE - SEMIFINALE

IV - 4 1 3 1, 3 1 3, 3 = 1'7 1 10 di Marchal



V - 2 1 7, 5 = 8 7 di Orofilo



VI - 1 1. 1., 4 1, 1 9 = 9 9 di Bang



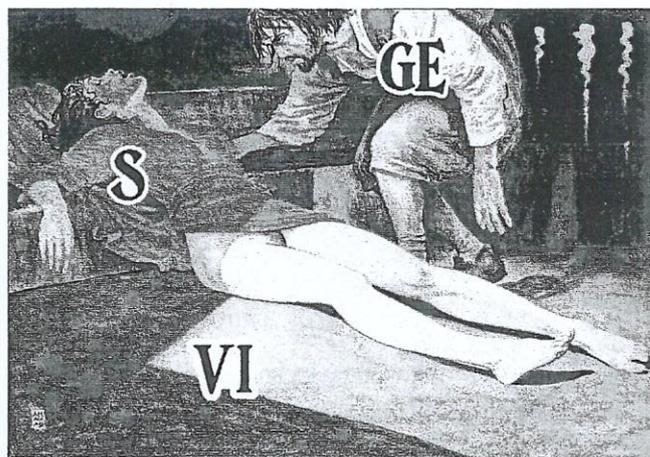
VII - 1? 1 1 7 (5!) 2 1, 3 1 = 8 7 1'6 di Ilion



VIII - 2 4: 1 5 2 1? 4? = 7 5 7 di Pipino il Breve



IX - 1 4 2 2: 6 1. 2 2 2 = 5 1 0 1 6 di Cocò



Non chiederci la soluzione

Per il centenario della nascita di Toti Scialoja (1914-1998), il *MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma* ha avviato diverse iniziative espositive e, dall'interesse stimolato da queste attività riferite a uno dei maggiori artisti del secondo Novecento, è riemerso un articolo che Giulia BORGESSE pubblicò sul *Corriere della Sera* del 9 marzo 1997: **Un rebus per Montale, il poeta con la palla al piede.**

Nel 1947 Scialoja rappresentò il futuro Nobel per la letteratura

«grassoccio, seduto di profilo, un po' spiegazzato, un po' spettinato: sulla gamba sinistra regge un grosso peso con scritto 100 e un altro analogo peso è per terra tra i suoi piedi. Inoltre, il poeta ha una vistosa palla al piede: una classica palla da galeotto incatenata alla caviglia destra. Cesare Brandi, molto elegante col suo bel papillon al collo, le braccia aperte e l'aria adorante, sta, sulla destra, inginocchiato davanti al poeta»

La BORGESSE commenta «quasi un piccolo



rebus» ed è infatti probabile che di rebus in senso stretto non si possa parlare... tuttavia alcuni elementi (l'etto, ad esempio) rimandano a motivi rebusistici.

Michele Brescia
Federico Mussano

Si ringrazia la Fondazione Scialoja (dott.ssa Marianna Galofaro e dott. Onofrio Nuzzolese) per l'assistenza fornita nelle ricerche di archivio.

Carracci ed erroracci

Artigli Coscia Colioloro

Nel 1750 veniva pubblicato a Parigi il *Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rébus, etc.*



Si trattava della traduzione dell'opera scritta in tedesco dallo storico dell'arte e archeologo Johann Friedrich Christ, interessante trattato

sui monogrammi degli incisori. In mezzo all'accurata analisi di numerose firme espresse dagli incisori in forma di rebus c'è tuttavia un'interpretazione dalla quale non si può che dissentire! Il Christ infatti (pur con la cautela di definirla *conjecture* e di aggiungere "*mais il vaut mieux en pareille occasion suspendre sa décision que de se livrer trop facilement aux conjectures*") scrive di una stampa effettuata nel 1599 da Pietro Stefanoni riprendendo un'acquaforte dei Carracci: le lettere **C** e **L** farebbero pensare all'incisore



marchigiano Luca Ciamberlano gli elementi raffigurati (dagli artigli alla coscia, dall'olio all'oro) con le suddette lettere porterebbero invece al nome "**Artigli Coscia Colioloro**"... nome stranissimo veramente e inesistente! Infatti Agostino Carracci la stampa (vedi

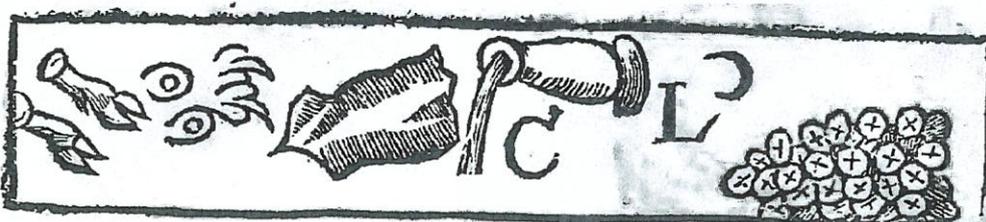
sotto, particolare ❶) la intitolò rebusisticamente "**ogni cosa vince l'oro**" partendo dalla prima lettura "**ognie; cossa; vin C; L'oro**" con "ognie" e "cossa" a significare, in dialetto bolognese, "unghie" e "coscia". Da notare anche (vedi sotto, particolare ❷) come dal passaggio Carracci → Stefanoni → Christ l'apostrofo dopo la L si trasformi in una mezzaluna.

Federico Mussano

❶

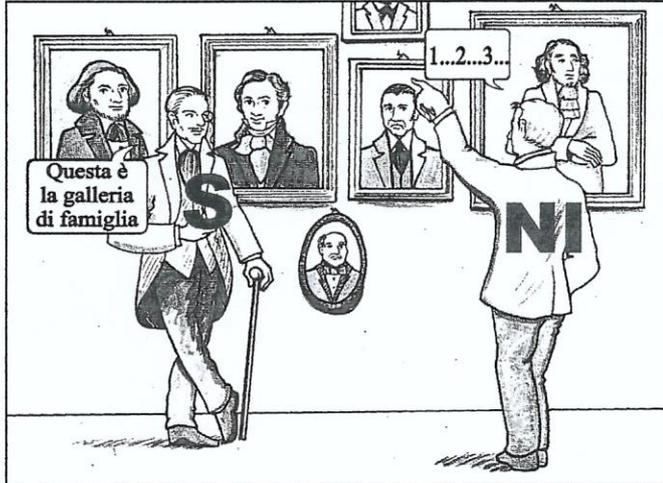


❷



Due rebus di N'ba N'ga illustrati da Laura Neri

32 - Rebus 2 1 3 5 3 3? 2 = 6 3 10



33 - Rebus 1 1 4 1 8 4 2 = 7 1' 7 6



NOVITA' EDITORIALI

Il toscano Nivio Fortini (Il Forte) si è avvicinato all'enigmistica non da moltissimi anni, anche se ha avuto in famiglia due validi esponenti nello zio Feos (Osvaldo Ferretti) e nel cugino Il Marò (Marcello Romani). Cofondatore, a Grosseto, di "OTTETTO" (www.parole.tv), nell'ambito di questa associazione, negli anni, riguardo l'enigmistica, ha dato vita a convegni e iniziative varie e a corsi per le scuole e per l'"Università delle Tre Età".

Proprio in quest'ultimo ambito è stato pubblicato quest'anno il manuale:

- Nivio Fortini, *Manuale di enigmistica classica*, Edizioni Effigi, Arcidosso (GR) (€ 16,00 - ISBN 978-88-6433-564-3).

Dalla prefazione di Ennio Peres riportiamo: "Resta il problema che, se dei giochi enigmistici non si conoscono bene le regole su cui si basano non è possibile neanche provare a risolverli. Il libro che avete in mano si propone di venire incontro a tale sentita necessità". Pertanto, sono riportati tutti i tipi di giochi (quelli in versi, gli illustrati e le crittografie) e per ciascuno di esso sono spiegati (riportando moltissimi esempi) i loro meccanismi di base, fornendo inoltre efficaci tecniche di soluzione.

In contemporanea al precedente libro, è inoltre uscito:

- *Calvino e la Maremma* (a cura dell'Associazione METIS e dell'Associazione OTTETTO), Edizioni Effigi, Arcidosso (GR) (€ 14,00 - ISBN 978-88-6433-522-3).

Nel volume sono riportate - con una introduzione di Carla Stroppa (psicoterapeuta e psicoanalista junghiana) - tutti i lavori e le relazioni presentate in due diversi convegni.

Il primo, tenutosi nel 2012 a Castiglion della Pescaia: "Enigmi e itinerari psicologici in Calvino e Fruttero".

Il secondo, tenutosi nel 2013 a Grosseto: "La ricerca di senso nell'opera di Italo Calvino: intrecci tra psicoanalisi e gioco linguistico".

34 - Imago 2 4 1 1 2 2 = 7 5 di Klaatù



35 - Rebus 1 1 1 2 1 4 3 4 = 8 9 di Step



Gien: faiencerie & rebus

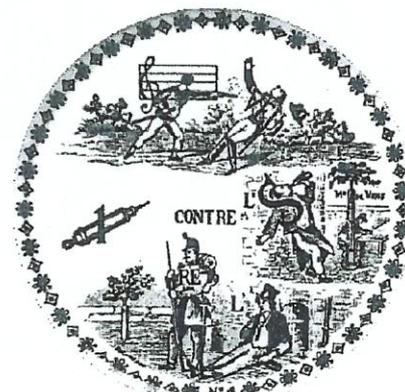
Sul Leonardo dello scorso aprile abbiamo presentato i primi tre piatti del servizio da sei proposto dalla manifattura francese di Gien su base rebusistica: è giunto il momento (non senza aver prima ringraziato Lucia per il suo insostituibile aiuto e competenza nella traduzione e decifrazione) di vedere cosa ci aspetta dopo **Le travail est la source de toute richesse, La vérité tout comme l'huile s'élève au-dessus de tout e L'amitié d'un grand homme est un bienfait des dieux**, ovvero le soluzioni dei primi tre piatti-rebus.

L'ultimo rebus esaminato (il N°.3) si apriva con una scena d'amicizia, il N°.4 (figura in alto a destra) si apre invece con un omicidio! La testa dell'assassino combacia (con qualche incertezza grafica... andava disegnata un po' più in basso) con la nota si, il resto del rebus (pur rilevando qualche distinguo tra "rimedio" in senso medico e in senso generico e tra la guardia e l'atto del guardare) è all'insegna della pittura: **si tue VEU; 1 remède; CONTRE L'ivre S; RE garde L'ivrogne = Si tu**

veux un remède contre l'ivresse regarde l'ivrogne e cioè "se vuoi un rimedio contro l'ubriachezza guarda l'ubriaco". Altrettanto pittografico il N°.5 (al centro) con: **A près la soupe un verre de vin; RE tire un écu de la poche du médecin = Après la soupe un verre de vin retire un écu de la poche du médecin** per affermare saggiamente che "dopo la minestra un bicchiere di vino ti fa riprendere uno scudo dalla tasca del medico"!

Veramente piacevole invece il N°.6 (in basso) con: **garde-toit; temps que tue VIVRA; DE juge l'E; JEAN sur la mine = Garde-toi tant que tu vivras de juger les gens sur la mine** così da ottenere la massima attribuita a La Fontaine "astieniti finché vivi a giudicare le persone dall'apparenza". Un brillante inizio di rebus basato su omofonie (la guardia sul tetto **toit** per **toi**, il tempo **temps** che diventa **tant**) e una bella chiusa bisensistica con **mine** che oscilla tra *miniera* e *aspetto, apparenza*.

Federico Mussano
(2 -fine)



Due cartoline

Un presidente americano, un pittore americano



La copertina dell'ultimo Leonardo mostrava un rebus elettorale americano, descritto nel riquadro in basso di pag.19... descritto ma senza soluzione! Ecco qui (con il conforto di www.worthpoint.com/worthopedia/scarce-1880-election-pro-garfield-rebus-tc) la soluzione di questa cartolina a sostegno di James A. Garfield nella campagna presidenziale del 1880, eletto presidente degli Stati Uniti ma assassinato già nel 1881: **ewe U TH ink T hat D feet stairs inn hour faces laugh OUR whole nation IS safe back WITH THE Union brig A deer T hen WE'LL C Garfield IN auger ATED AT THE White House & Hancock on a fly ball toe Salt River = You think that defeat stares in our faces. Laugh - our whole nation is safe back with the Union Brigadier. Then we'll see Garfield inaugurated at the White House and Hancock on a fly ball to Salt River** (Voi pensate che la sconfitta si mostri chiara sui nostri volti. Ci fate ridere! L'intera nostra nazione sostiene il Brigadiere dell'Unione. Vedremo quindi Garfield insediarsi alla Casa Bianca e Hancock venire sballottato verso Salt River).

Dal presidente al pittore Edwin D. Connell che nella seconda metà dell'Ottocento eseguì vari quadri a sfondo agreste con una popolarità che lo portò a essere rappresentato su varie cartoline... e una di queste attrasse l'attenzione di Manara Valgimigli, solitamente destinatario di rebus da parte del Pascoli (l'accetta *manarén* = Manaren) ma, per una volta, da considerarsi autore di rebus avendo spedito al poeta una cartolina con dei "pascoli".



Due rebus di Sylvan disegnati da Laura Neri

36 - Rebus 1 8: 4 5, 2 1 4! = 7 11 7



37 - Rebus 1 4: 4 1 5 2 2? 2? 2? = 5 2 8 8



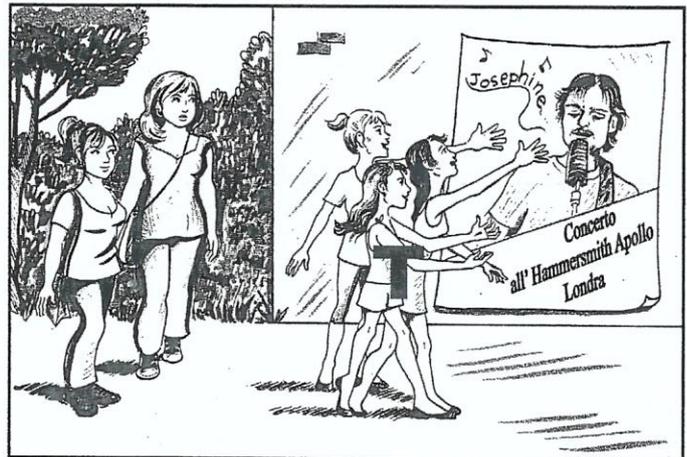
38 - Rebus 3' 1 2 4 1 4! = 6 2 7 di Kardinal



- Scusi, vado bene per lo stadio?

IR

39 - Rebus 3 6 3 2 3 2 = 7 7 5 di SuperC
dis. di L. Neri



40 - Rebus 1 1 4: 3! = 4 5 di Selenius



36° Convegno Rebus A.R.I.

Rieti, 18-19-20 settembre 2015

PROGRAMMA

Venerdì 18 settembre

HOTEL QUATTRO STAGIONI

- h. 16:30 Apertura del Convegno - Registrazione dei partecipanti
- h. 17:30 Cocktail di benvenuto
- h. 19:00 Presentazione delle attività del Convegno. Nomination *Oscar del Rebus 2014*
- h. 20:00 Cena
- h. 22:00 Intrattenimento enigmistico

Sabato 19 settembre

BIBLIOTECA PARONIANA

- h. 09:00 Benvenuto del **Presidente dell'ARI**, del **Sindaco**, del **Presidente della Camera di Commercio e della Direttrice della Biblioteca Paroniana** (Premiazione dei Concorsi *Rieti e dintorni, Duca di San Pietro e Loreto Mattei*)
Distribuzione modulo "Rebus Studenti"
- h. 10:00 Assemblea ARI - Elezioni per il rinnovo del Consiglio Direttivo
- h. 10:50 Conferenza di Federico Mussano dal titolo "Rebus Accettati"
- h. 11:45 Visita a Rieti sotterranea

HOTEL QUATTRO STAGIONI

- h. 13:00 Pranzo

BIBLIOTECA PARONIANA

- h. 15:00 Partita dimostrativa del gioco "Autorebus" condotta dall'autore Ennio Peres
- h. 16:00 Gara Solutori "La Settimana Enigmistica"
- h. 17:30 Premiazioni "Rebus Studenti", "Rebus in vetrina" (rivolto alla popolazione) - Concorsi *Veleno, Èunidea, Briga, La Brighella e Il Brighellino*
- h. 18:30 Gara Solutori ARI

HOTEL QUATTRO STAGIONI

- h. 20:00 Cena
- h. 22:00 Concerto di Roberto Tucciarelli. Prima parte dedicata a Lucio Battisti, con proiezione di rebus da risolvere.

Domenica 20 settembre

BIBLIOTECA PARONIANA

- h. 09:00 Premiazioni gara estemporanea, gare solutori e *Oscar del Rebus 2014, Trofeo ARI, Play Off, Penombra*
- h. 13:00 Pranzo di chiusura e "Arrivederci a..."

COME RAGGIUNGERE RIETI

Gli aeroporti di riferimento all'interno della regione sono Fiumicino e Ciampino.

In auto da Roma: dal GRA (Grande Raccordo Anulare) prendere l'autostrada A1 Firenze-Roma, uscire al casello di Fiano Romano per proseguire sulla SS4 Salaria in direzione Rieti. La Salaria può essere presa anche direttamente da Roma.

In auto da nord: percorrere l'autostrada A1 Firenze-Roma e uscire al casello di Orte, proseguire lungo la superstrada Orte -Terni. Uscire a Terni est e seguire le indicazioni per Rieti (superstrada Terni-Rieti).

In auto da sud: percorrere l'autostrada A1 Napoli-Roma. All'altezza di San Cesareo non deviare verso Roma, ma proseguire in direzione Firenze sul tratto detto "bretella". Uscire al casello di Fiano Romano e proseguire sulla SS4 Salaria in direzione Rieti.

In auto dall'autostrada A24 (Teramo-L'Aquila-Roma): uscire alla Valle del Salto e prendere la superstrada in direzione Rieti.

Rieti è raggiungibile da Terni o da L'Aquila con la linea ferroviaria Terni Sulmona.

I servizi regionali dei pullman sono gestiti dalla società COTRAL dal capolinea di Roma Tiburtina (Stazione FS-Metro B), con un tempo di percorrenza di un'ora e venti minuti circa. In determinati orari, da Roma, un servizio di treno metropolitano conduce alla stazione di Fara Sabina, da dove si prosegue verso Rieti con pullman COTRAL.

1.	Adami L.		
2.	Alchini E.	64	66
3.	Aurilio N.	73	70
4.	Bagni L.	73	70
5.	Balestrini L.		
6.	Baracchi A.	73	70
7.	Barbujani G.		60
8.	Bassetti L.		
9.	Bassini S.	73	70
10.	Baù G.	73	70
11.	Becucci G.	73	70
12.	Blasi M.	63	65
13.	Bonanno D.	57	60
14.	Bosia M.		
15.	Brunetti A.		
16.	Cappon M.	73	70
17.	Cardinetti P.	73	70
18.	Cesa C.		
19.	Ciarrocchi E.		
20.	Coggi A.	73	69
21.	Dendi G.		
22.	Dessy G.		
23.	Fausti F.	73	70
24.	Ferrante P.	53	70
25.	Fortini N.	73	70
26.	Frontoni D.	65	70
27.	Galantini M.	73	70
28.	Garbati M.		
29.	Ghironzi E.	73	70
30.	Granata V.	73	70
31.	Iannola A.		
32.	Lecca U.		70
33.	Le Noci C.	73	70
34.	Maestrini P.	73	
35.	Marchetti E.	73	70
36.	Melis F.		
37.	Micucci G.		70
38.	Molteni E.	73	70
39.	Oss A.	60	67
40.	Pacchiarini S.		
41.	Peano C.		
42.	Piccolo S.		
43.	Pizzimenti F.		
44.	Rastello G.	71	
45.	Rinaldi A.		70
46.	Robinson J.		
47.	Scanu F.		
48.	Silvestri F.		65
49.	Sisto M.	63	
50.	Soldi A.	73	
51.	Somà M.		70
52.	Torlone E.	67	
53.	Vignola C.		
54.	Viezzoli A.	73	66
55.	Viscardi C.	65	67
56.	Vittone Torello P.	60	
57.	Zanaboni A.	73	
58.	Zanda M.		
59.	Zullino V.		
60.	Cardinali E.		68
61.	Martorelli L.		65
62.	Spione D.		68
63.	Benucci R.		70
64.	Fioretti E. A.		70
65.	Sale K.		70
66.	Miola E.		70

S. E. & O.

- | | | | |
|-----|--|-----|--|
| 1. | STAR dadi O = Star da Dio | 36. | a Marcie C A mente = Amar cieca-
mente |
| 2. | OR che strano (strana?) = orchestra
nostrana | 37. | ostiche P? R è paranoico per TI = Osti
che preparano i coperti |
| 3. | TaV Ernesto, RI Che = Taverna stori-
che | 38. | ma si consola I ?? = Masi con solai |
| 4. | R è star, e fu LMI nato = Restar fulmi-
nato | 39. | F rammenta... ring R a NI = Fram-
mentar in grani |
| 5. | in D ossa, resti V A li, R ossi = Indos-
sare stivali rossi | 40. | con cupi re giovin celle = Concupire
giovincelle |
| 6. | all'Egregio van I = Allegri giovani | 41. | S or prendente dato = Sorprendente
dato |
| 7. | leggere O per l'edile Vi = Leggere
opere di Levi | 42. | S che dà? divo? tanti! = Scheda di
votanti |
| 8. | GRI gioca micione = Grigio camicione | 43. | fin Alice! l'ebra T ivi = Finali celebra-
tivi |
| 9. | T E d'Escher api? T E! = Tedesche
rapite | 44. | can di DO par GO letto = Candido
pargoletto |
| 10. | oro lo girò l'ex = Orologi Rolex | 45. | S, con C e R (tanti) pro VV è: DI menti
= Sconcertanti provvedimenti |
| 11. | in sala TA sedano F I N: occhio... è C
avolo! = Insalata, sedano, finocchio e
cavolo | 46. | per I OD oserà? fico!! = Priodo sera-
fico |
| 12. | B urla, duo mogio C osò = Burla
d'uomo giocoso | 47. | ci accostò? sì = Ciac costosi |
| 13. | R U morosi: CaM per I stima le
"DUCATI" = Rumorosi camperisti ma-
leducati | 48. | giù seppe T or nato re = Giuseppe
Tornatore |
| 14. | logo Roma L: con ciò... che PII = Lo-
goro, malconcio chepi | 49. | in stalla re calo riferi = Installare
caloriferi |
| 15. | C, al mare F, anche sacca piglia? No!
= Calmare fan che s'accapigliano | 50. | I con Edipo sta = Icone di posta |
| 16. | con turbante N: egli generò RIC ama-
to = Conturbante negligè nero rica-
mato | 51. | dov'ero sono = Doveroso no |
| 17. | A C C (USA) dicono: C là stia! = Accu-
sa d'iconoclastia | 52. | B arresti vate = Barre stivate |
| 18. | in volo NT à - rischia NT - I = Involon-
tari schianti | 53. | callido L or osi! = Calli dolorosi |
| 19. | li Dodi O stia! = Lido di Ostia | 54. | da me S con TR, osè! = Dame scontro-
se |
| 20. | l'ascia R è: BaL timor à! = Lasciare
Baltimora | 55. | a MI dico l'ora TI = Amidi colorati |
| 21. | chi è D? è re per M esso? = Chiedere
permesso | 56. | "PIGI" ama noi sette = Pigiamo noi-
sette |
| 22. | d'istinto a zie N dà lista = Distinto
aziendalista | 57. | danno, secondo T, tè = Dannose con-
dotte |
| 23. | sa l'Ute avo a I = "Salute a voi!" | 58. | vedo, vedevo te = Vedove devote |
| 24. | disse stop a lese = Dissesto palese | 59. | tesi fune S T A = Tesi funesta |
| 25. | fan doni ad E.T. T A = Fandonia det-
ta (diagramma errato) | 60. | F R azioni: diradi CI! = Frazioni di
radici |
| 26. | l'i evitasse VI tabella! = Lievi tasse,
vita bella! | 61. | tè tradì mora = Tetra dimora |
| 27. | al faro M è, ove l'O c'è = Alfa Rome-
o veloce | 62. | Cupido loriche à ma reggia no =
Cupi dolori che amareggiano |
| 28. | Per l'eros apre Z I osè = Perle rosa
preziose | 63. | SC usa PR (...e senta TA!) = Scusa
presentata |
| 29. | la mente la leggerà mago FFA? =
Lamentela leggera ma goffa | | I - in cocci arti F O? sì: interi S TI! = Incoc-
ciar tifosi interisti |
| 30. | col "fado" re = Colf ad ore | | II - giacchè TT à MaS, chi le versa CE? =
Giacchetta maschile "Versace" |
| 31. | gioco N d'E. Parodi è = Gioconde
parodie | | III - sale su, levita L a V versare alta = Sa
l'esule vita l'avversa realtà |
| 32. | sol DA tessera, LO rose = Soldatesse
valorose | | IV - di S (pensa...) v'è tè in aria = Dispensa
veterinaria |
| 33. | CR è madido: L c'è = Crema di dolce | | V - MUS sola: chi CDI versa? c'è? = Mussola
fine di "Versace" |
| 34. | P ove radon N à = Povera donna | | VI - COM, mediante D, è buttante con testa
TO = Commediante debuttante contestato |
| 35. | E rap: R E sente = Era presente | | VII - appare C: chi la serve C? chi? = Ap-
parecchi laser vecchi |

Inviare le soluzioni entro il 30.09.2015 a:

diotallevif@hotmail.com

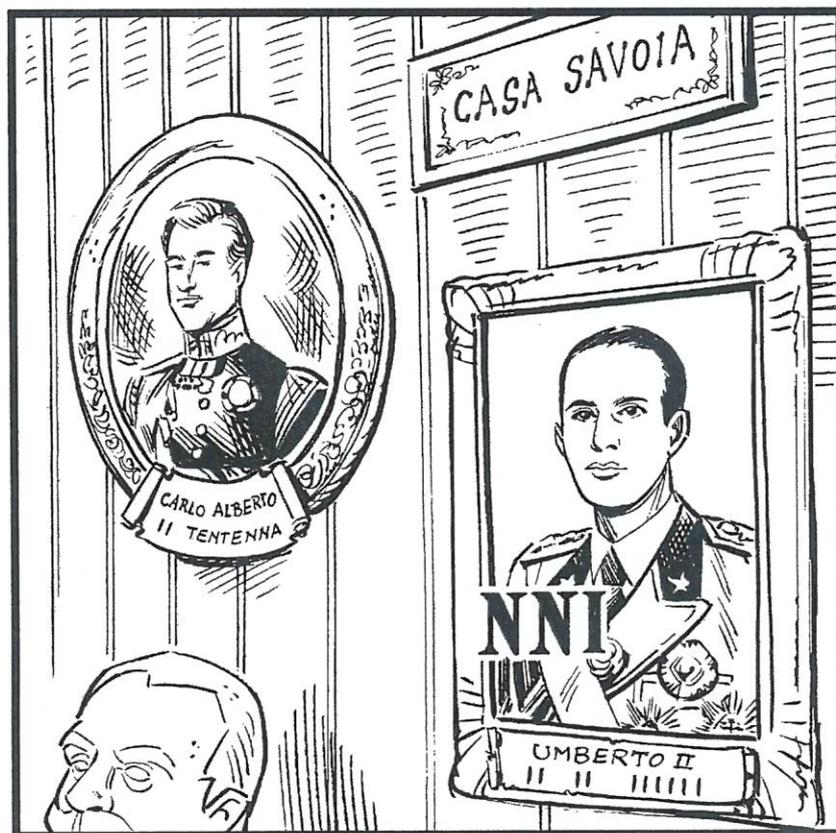
oppure a: Franco Diotallevi, via delle Cave 38 - 00181 Roma

LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI Associazione Rebussistica Italiana

Concorso Briga 2015

Rebus 5 10 di *Excalibur*



Direttore responsabile: Paolo Querio

Redazione: Franco Diotallevi (Tiberino)

Federico Mussano (Federico)

Francesco Rosa (Quizzetto)

Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Bang (Angelo Balestrieri)

Barak (Andrea Baracchi)

Bardo (Alfredo Baroni)

Cocò (Margherita Barile)

Ele (Emanuele Miola)

Excalibur (Giuseppe Tramaglino)

Gipo (Giuseppe Pontrelli)

Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)

Ilion (Nicola Aurilio)

Il Langense (Luca Patrone)

Il Matuziano (Roberto Morraglia)

Kardinal (Mario Emilio Cardinali)

Klaatù (Luciano Bagni)

Marchal (Alfonso Marchioni)

Marluk (Luca Martorelli)

Mussano Federico

N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)

Quizzetto (Francesco Rosa)

Rutello (Giulio Rastello)

Salas (Salvatore Piccolo)

Sylvan (Silvano Longato)

Step (Sergio Zanini)



Per le illustrazioni:

Maria Ghezzi

Laura Neri

Matteo Tigano

Valentina Zaratti

Corrispondenza

Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma

Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

tel./fax 067827789 - email: diotalleviv@hotmail.com

Quota associativa ARI 2015, comprensiva del "Leonardo":

Euro 50 (compresa affrancatura).

Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario (IBAN

IT 16 K 07601 03200 000019806009) sul c.c.p. 19806009

intestato a Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.

Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto
pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

RINNOVO DELLE CARICHE SOCIALI

Come da statuto, al termine del triennio, durante l'assemblea dei soci ARI tenutasi il 19 settembre 2015 a Rieti, si è proceduto al rinnovo delle cariche sociali tramite elezioni.

Lo spoglio effettuato subito dopo il voto ha confermato il consiglio direttivo uscente, che per il triennio 2016/2018 risulta essere quindi così costituito:

Presidente: Luca Patrone (Il Langense)

Segretario/Tesoriere: Franco Diotallevi (Tiberino)

Consiglieri: Davide Giacometto (Cinocina), Francesco Traversa (Verve), Alan Viezzoli (Alan).

Sul Leonardo di gennaio 2016 il rendiconto finanziario dell'ARI.

sommario

- Trofeo A.R.I. 2015: p. 3
- Concorso "La Brighella" 2014; Concorso "La Brighella" 2015: P.4 e 12
- *Jeroglificos*, di Federico Mussano: p.6 e 7
- *C'era una volta a Lione*, di Federico Mussano: p.7
- Play Off 2014/2015 - esito finale: p.8
- Play Off 2014/2015 - rebus finalisti: p.9 e 10
- *Maracas e rebus*, di Federico Mussano: p.14
- Play Off 2015/2016 - regolamento e prima manche: p.17
- Play Off 2015/2016 - temi della prima manche: p.18
- Classifica solutori e soluzioni del n.3/2015: p.19
- Rebus, imago e verbis: pp.5, 8, 11, 12, 13, 15, 16

Con profonda tristezza comunichiamo che Alessandro Tapinassi (Argo Navis), amico rebusista di lunga data, ci ha prematuramente lasciati il due di questo mese di otto-

L'indirizzo della pagina facebook dell'ARI:

<https://www.facebook.com/ARlrebus>

L'indirizzo di mail: arirebus@gmail.com

Visitate la sezione dedicata al "Leonardo" e all'ARI sul portale del "Canto della Sfinge":

www.cantodellasfinge.net/portale/leonardo/

CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2015

Al Campionato, durata di un anno solare, partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/senza disegno) pubblicati durante il 2015. Tre premi ai primi tre classificati.

CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2015

A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali, sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

TROFEO A.R.I. 2015

Il Trofeo A.R.I. di quest'anno viene assegnato a un grande studioso e divulgatore del rebus a tutto tondo. L'encomiabile obiettivo della sua pluriennale attività è stato e rimane quello di elevare culturalmente la dignità del rebus anche e soprattutto in ambiti extraenigmistici.

Oltre ad aver fatto parte per molto tempo del consiglio direttivo dell'A.R.I., e vestire tuttora il ruolo di redattore del *Leonardo*, il Nostro è curatore della rubrica di giochi e di enigmistica di un mensile dedicato alla letteratura, e può vantare una vastissima produzione di interessanti articoli di carattere tecnico, storico e di stretta attualità, nonché alcune importanti pubblicazioni presso prestigiose testate.

Preme ricordare in particolare alcuni suoi saggi dedicati all'enigmistica europea degli ultimi secoli e un'approfondita ricerca monografica sull'aspetto enigmistico e rebussistico del poeta Giovanni Pascoli, lavoro presentato l'anno scorso all'Accademia Pascoliana di San Mauro.

Il trofeo A.R.I. 2015 va pertanto con pieno merito a

FEDERICO !

TROFEO A.R.I. - ALBO D'ORO

1985 - GIANCARLO BRIGHENTI (<i>Briga</i>)	2002 - GUIDO IAZZETTA (<i>Guido</i>)
1986 - MARIA GHEZZI (<i>La Brighella</i>)	2003 - B.E.I. (Biblioteca Enigmistica Italiana)
1987 - PIETRO CARRATURO (<i>Picar</i>)	2004 - FABIO MAGINI (<i>Fama</i>)
1988 - GIANNI CORVI (<i>Giacò</i>)	2005 - ALFREDO BARONI (<i>Bardo</i>)
1989 - ENRICO PARODI (<i>Snoopy</i>)	2006 - non assegnato
1990 - ENRICO VIVANET (<i>Tenaviv</i>)	2007 - FRANCESCO ROSA (<i>Quizzetto</i>)
1991 - NELLO TUCCIARELLI (<i>Lionello</i>)	2008 - ENNIO PERES (<i>Mister Aster</i>)
1992 - FRANCESCO COMERCI (<i>Medameo</i>)	2009 - GIUSEPPE SANGALLI (<i>Pipino il Breve</i>)
1993 - MARCO GIULIANI (<i>Triton</i>)	2010 - IGNAZIO FIOCCHI (<i>Zio Igna</i>)
1994 - FRANCO BOSIO (<i>Orofilo</i>)	2010 - Trofeo ARI speciale a LUIGI MAIANO (<i>Il Felsineo</i>)
1995 - non assegnato	2011 - ALFONSO MARCHIONI (<i>Marchal</i>)
1996 - MASSIMO CABELASSI (<i>McAbeL</i>)	2012 - LUCA PATRONE (<i>Il Langense</i>)
1997 - DONATO CONTINOLO (<i>Papul</i>)	2013 - PIER VITTORIO CERTANO (<i>Piervi</i>)
1998 - FRANCO DIOTALLEVI (<i>Tiberino</i>)	2014 - MARGHERITA BARILE (<i>Cocò</i>)
1999 - NICOLA AURILIO (<i>Ilion</i>)	2015 - FEDERICO MUSSANO (<i>Federico</i>)
2000 - MASSIMO MALAGUTI (<i>Atlante</i>)	
2001 - ATTILIO GHILARDI (<i>Till</i>)	

Concorso "La Brighella"

35° Convegno Rebus - Marina di Massa 2014

Rebus 2 2 7 7 1 1 1 = 11 2 8 di Cocò



Concorso "La Brighella"

36° Convegno Rebus - Rieti, settembre 2015



Da un'opera di Bernardino Luini (Pinacoteca di Brera, MI)

LA RACCOLTA DELLA MANNA

Secondo la Bibbia, Dio mandò la manna dal cielo per sfamare il popolo ebreo durante i 40 anni di peregrinazioni nel deserto, dopo la liberazione dalla schiavitù e la fuga dall'Egitto.

La mattina c'era uno strato di rugiada intorno al campo; e quando lo strato di rugiada fu sparito, ecco sulla superficie del deserto vi era una cosa minuta e granulosa, minuta come è la brina sulla terra. I figli d'Israele, quando l'ebbero vista, si dissero l'un l'altro: «Che cos'è?». Perché non sapevano che cosa fosse. Mosè disse loro: «Questo è il pane che il Signore vi dà da mangiare. Ecco quello che il Signore ha comandato: ognuno ne raccolga quanto gli basta per il suo nutrimento; un omer a testa, secondo il numero delle persone che vivono con voi. Ognuno ne prenda per quelli che sono nella sua tenda». (Esodo 16.13-16)

Rebus:

.....

Autore:

NB. Il disegno può essere rovesciato specularmente.
Da spedire entro il 31 dicembre 2015 a:

Gentile Signora
Maria Ghezzi
Viale Piave 40/b
20129 MILANO

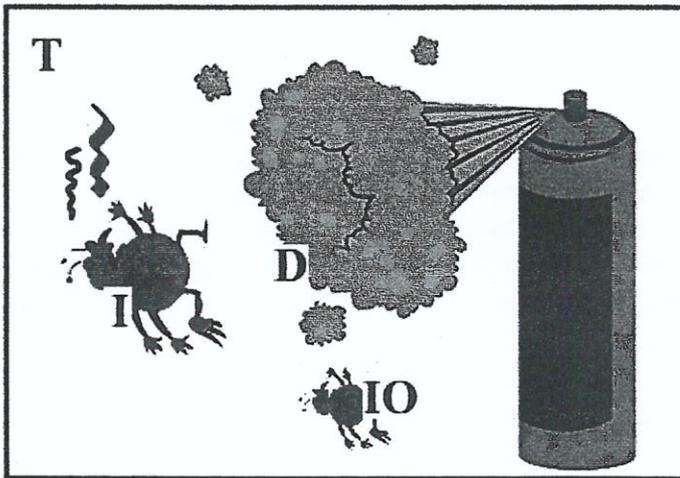
1 - Rebus 6 6 2? 2 = 8 8 di *N'ba N'ga*



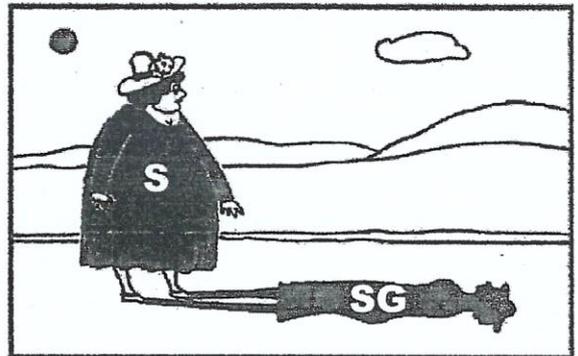
2 - Rebus 1 5, 1 4 1 1 1 3 = 9 8 di *Sylvan*



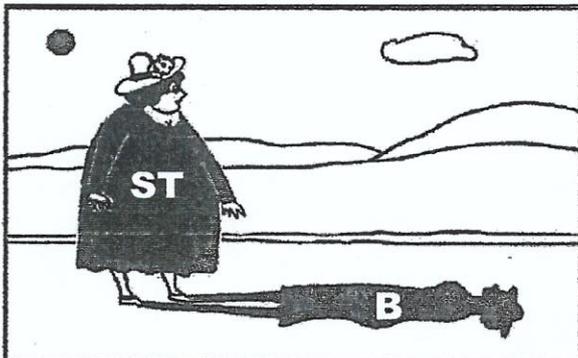
3 - Rebus 2 1 1 4: 5 1; 2. 2 = 6 7 2 3 di *Kardinal*



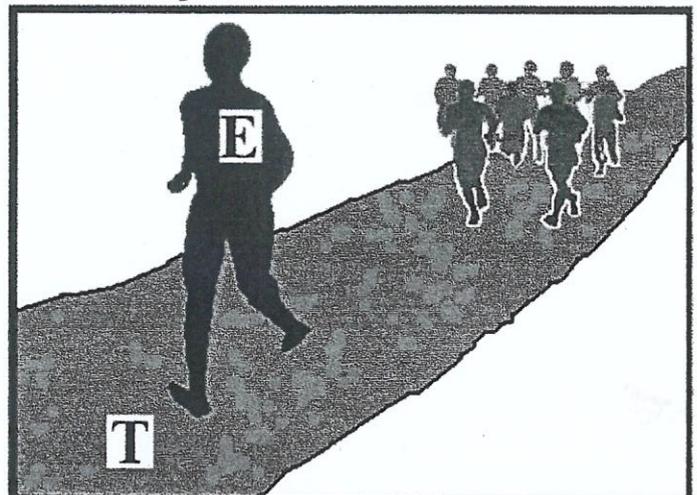
4 - Rebus 2 1 (5!) 2 5 = 8 7 di *Gipo*



5 - Rebus 2 6 1: 7! = 8 5 "3" di *Marchal*



6 - Imago 3 1 "3" 5 3 1 1 = 5 4 8 di *Ilion*



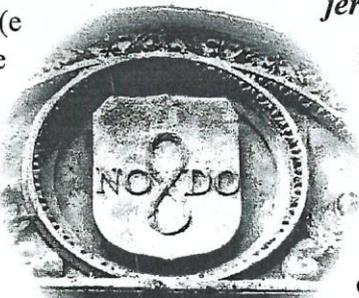
Percorso record! Eritropoietina?

Jeroglíficos



Per le calde vie delle città spagnole in estate anche il rebussista in vacanza avrà come obiettivo principale trovare una fonte di ristoro e non certo pensare all'enigmistica... tuttavia come non notare per le strade di Granada l'insistente presenza del melograno e il richiamo "granada = Granada"? Che poi il toponimo abbia radici nel frutto e non invece in "gar-anat" (collina dei pellegrini in arabo) è tutto da dimostrare...

Da dimostrare anche (e dell'argomento già ne scrisse Beatrice Parisi su un Leonardo di qualche anno fa) che la sequenza di lettere NODO interrotta da un qualcosa di annodato (un nodo? una matassa?) a forma di otto



(il simbolo di infinito girato di 90°?) sia un rebus. Certamente il monogramma di Siviglia non passa inosservato vista la frequenza con cui si presenta ad occhi rivolti verso l'alto dei monumenti ma anche a terra (come qui riprodotto accanto al titolo) e certamente l'ipotesi del rebus "NO madeja DO = no me ha dejado" è suggestiva senza voler escludere altre teorie, dal concetto di infinito al nodo gordiano fino a NO e DO come iniziali di "in NOME DOMINI".

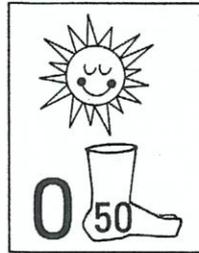
L'ipotesi del rebus oltre ad essere scorrevole nella struttura e nella pronuncia (madeja è la matassa, "no me ha dejado" vuol dire "non mi ha abbandonato") richiama suggestivamente e storicamente il periodo di Alfonso X il Saggio che non fu abbandonato dagli abitanti di Siviglia nella lotta contro Don Sancho nel XIII secolo.

Fedeli furono dunque i sivigliani al re, un po' meno affezionati al gioco del rebus sembrano invece gli spagnoli al giorno d'oggi, almeno visitando le edicole nel centro di Granada, di Siviglia e in altre località. Alla fine si riesce tuttavia a individuare in **cábala** e in **QUIZ** due riviste che pubblicano alcuni **jeroglíficos** (rebus).

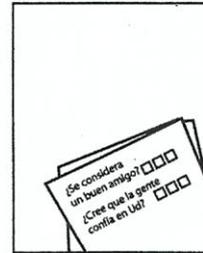
Su **cábala** troviamo sei rebus suddivisi in due pagine con la caratteristica comune di associare ad ogni rebus un commento, una didascalia (non però secondo i canoni dell'imgo a noi familiare). Ad esempio il primo rebus che incontriamo a pag. 32 consente di rispondere alla domanda che potrebbe fare un negoziante "Che modelli ha?" (*¿Qué modelos tiene?*) con "Solo in pelle" come soluzione del rebus partendo da una prima lettura sufficientemente lineare.

La seconda lettura "Solo en piel" si basa infatti su "Solo" costruito dal sole (sol) e dalla lettera O, mentre "en piel" si ricava dal numero 50 letto in numeri romani (L) all'interno del piede: "en pie L". Il tutto ricordandosi che l'intero rebus scorre su due righe.

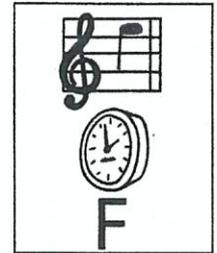
JEROGLÍFICOS



¿Qué modelos tiene?



¿Cómo pusiste el coche?



¿Y mi revólver?

Come si può notare a prima vista guardando il terzetto di rebus di pag. 32, anche in Spagna – come da noi – le note musicali si fanno sentire nell'illustrazione rebussistica: non a prima vista ma analizzando la soluzione (mi; reloj; F [efe] = Mirelo, jefe) notiamo anche come vi sia cesura.

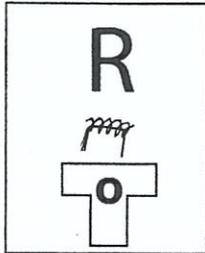
Passiamo dunque al secondo terzetto di rebus, quello che **cábala** pubblica a pag. 55 e che vediamo riprodotto all'inizio della pagina seguente. Il primo rebus riprende il canovaccio della transcodifica numeri arabi / numeri romani già vista in precedenza in "Solo en piel": questa volta è il numero 5 che diventa V e si trova all'interno di un gatto (en gato) precedendo un segno + (más). Si ottiene così "Venga, Tomás".



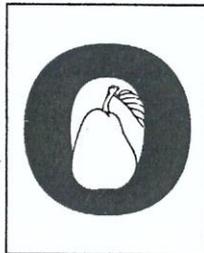
JEROGLÍFICOS



¿Voy con ustedes?



Se ahoga.



Es especialista...

Dall'allegria del gatto sorridente del primo rebus al dramma del secondo rebus: dalla didascalia "Affoga" (*Se ahoga*) si passa alla soluzione "Respira lento".

ra graficamente contenuta in un'altra lettera, la O nella T nel caso specifico) ma ancora in vigore in Spagna. Si nota anche, nel repertorio di giochi offerto da **cábala**, come si rilevi l'assenza di rebus con frasi risolutive sviluppate su lunghezze notevoli. Limite questo che sembrerebbe superato da **QUIZ** l'altra rivista presa in esame.

Si può quindi passare al gioco denominato *jeroglífico encadenado* e che di fatto è l'unico rebus

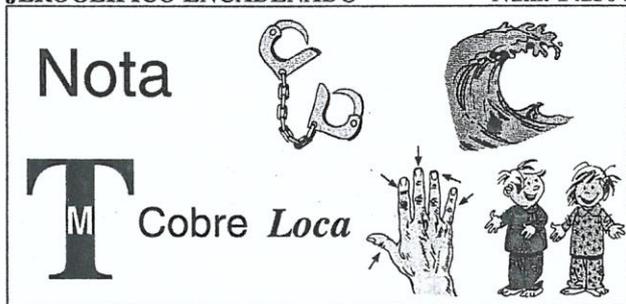


riportato su **QUIZ**: la rivista presenta cinque giochi etichettati come *jeroglífico* ma tre di essi assomigliano a crittografie e un altro è un ibrido. Però anche questo *jeroglífico encadenado* (soluzione: "mi; esposas; ola; M en T [te]; Cu; ida; dedos; niños = Mi esposa solamente cuida de dos niños") si rivela un ibrido (fin dall'inizio: perché scrivere "Nota" anziché disegnare la nota?) con artifici crittografici e chiusura pittografica (niños).

Federico Mussano

JEROGLÍFICO ENCADENADO

Núm. 142304



Estos jeroglíficos forman una respuesta común a la pregunta que se formula.

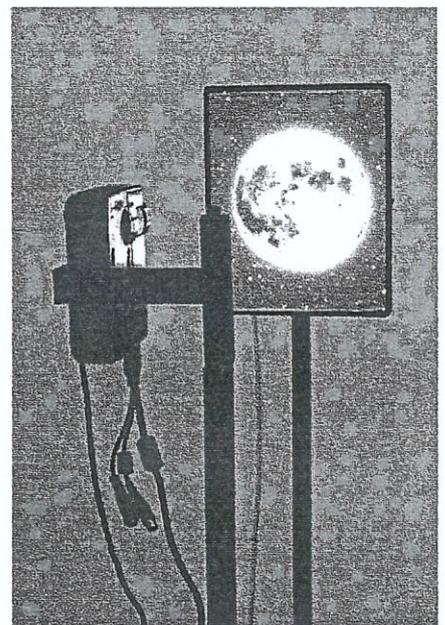
PREGUNTA.—En mi hogar, mi mujer está desesperada al ocuparse de tantos. ¿Y en el tuyo?

Antoine Catala alla XII Biennale

C'era una volta a Lione

Tra gli artisti che hanno presentato le proprie opere alla Dodicesima Biennale di Lione (Musée d'art contemporain), conclusasi a gennaio 2014, è un piacere rilevare la presenza di Antoine Catala con un'installazione basata sull'enigmistica.

L'artista è attento a varie culture (nato nel 1975 a Tolosa, vive e lavora a New York) e a vari linguaggi tra cui quello del rebus. «**Il était une fois**»: se così cominciano le favole in francese (proprio come da noi l'incipit è «C'era una volta») e se la favola porta a magia e sorpresa, grande è la sorpresa nello scorgere nella sala del MAC di Lione un'installazione con diverse rappresentazioni tridimensionali coordinate e in grado di fornire un'intensa figurazione rebussistica. Si comincia con un'isola (**île**), si prosegue con l'extraterrestre abbinato alla luna (**E.T. + lune**, nel passaggio da prima a seconda lettura la "l" all'inizio di "lune" cadrà) e si chiude con una statua immobile a rappresentare il fegato (**foie**) e con un'ellisse, una sospensione per riflettere su quello che la parola ci dice quando si fa arte e si fa rebus.



Adattamento dalla parte finale dell'articolo "Le isole e quello che la parola dice" pubblicato a dicembre 2014 dal periodico Leggere:tutti, rivista presente ogni mese in edicola con una rubrica fissa di enigmistica. <http://www.leggeretutti.net/>

7 - Verbis 2... 7 2 4? = 7 8 di *Sylvan*

ALfio... i tuoi presenti per me sono il kefir e il cremor tartaro?

8 - Verbis 2 2 3, 1 2 2! = 7 5 di *Il Ciociaro*

La scARpa è della tua misura, non della mia!

9 - Verbis 1 2 2 4: 1 1 5... 3! = 6 13 di *Barak*

Febbraio 2014: È Crisi di governo: Letta si è dimesso per far posto al Futuro premier... avanti!

10 - Verbis 1 2 3, 2 6, 4 1 3 = 8 14 di *Barak*

Guai per la vincitrice del Concorso di bellezza: provata e acquistata un'auto Coupè, la suddetta signOrina, fermata dalla Polizia, ha dato in escandescenze ed è stata fermata.

11 - Verbis 2 6, 2 2? = 3 9 di *Sylvan*

ERminio, se lo vuoi, fammi entrare.

12 - Verbis 1...2 5 3! = 6 5 di *Il Ciociaro*

Franco... dormi sempre!

13 - Verbis 5, 5 2 2 1 5 = 5 9 6 di *Rutello*

Orgogliosa e solerte, NAdia controlla i giorni che mancano all'approdo, continuando a immagazzinare le merci in cambusa.

14 - Verbis 3 5 4 5 = "6" 2 9 di *Il Ciociaro*

La bisnonna dopo parecchio tempo capi il Rossi di "Vado al massimo".

15 - Verbis 2, 1' 5, 4 "5" = 8 2 7 di *Marluk*

Il divo Brat Pitt ammette di essere bugiardo.

Play Off 2014/2015 - esito finale

Per la manche finale sono pervenuti 9 elaborati per la Prima sezione e 8 per la seconda sezione. In sede di giudizio, la valutazione di tutti si è subito concentrata sui due giochi del vincitore, per cui non c'è stato mai alcun dubbio sulla scelta del primo posto.

Questa è la classifica finale:

	Autore	1° sez.	2° sez.	totale
1	N'ba N'ga	23.20	23.60	46.80
2	Ele	21.20	22.20	43.40
3	Bang	21.00	19.20	40.20
4	Marchal	19.40	17.60	37.00

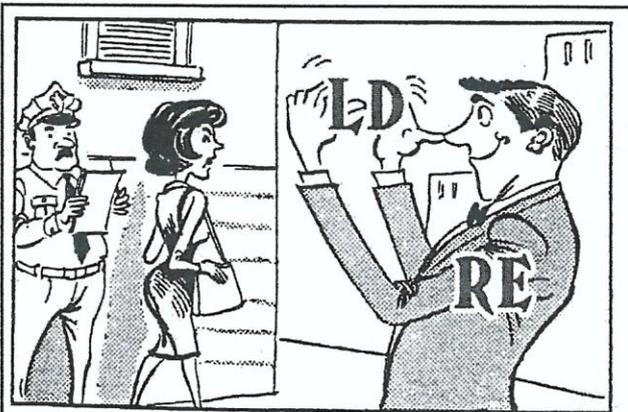
La cerimonia di premiazione ha già avuto luogo nel corso del recente 36° Convegno ARI a Rieti. Grazie a tutti i concorrenti per la partecipazione e complimenti ai valorosi finalisti, BANG, ELE, MARCHAL e ovviamente a N'BA N'GA che, dopo aver onorato tutta la gara con lavori di alto livello, si aggiudica per la prima volta il prestigioso PLAY OFF, coronando così una stagione di straordinaria forma rebussistica. N'ba N'ga è anche l'autore del rebus che ha avuto il più alto punteggio (25,00) nel corso dell'intera competizione (Su **GH** eretico **LOS** salì = *Sughereti colossali*, disegno di Milo Manara, rappresentante Savonarola che arringa la folla dall'alto di un muro). Al vincitore vanno anche gli auguri di ottima riuscita per la prossima edizione che, come da regolamento, dovrà essere da lui organizzata e condotta.

Infine un ringraziamento particolare a IL TOPO, per il fondamentale ed entusiasta supporto tecnico-gestionale e ai «congiurati» CINOCINA, IL LANGENSE, KC8 e QUIZZETTO per il loro prezioso e imprescindibile aiuto.

BARDO

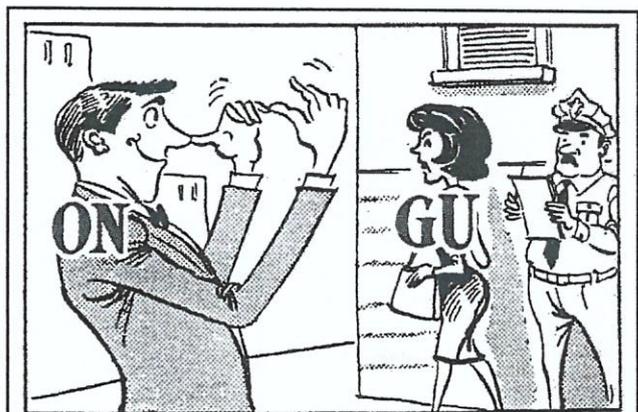
Play Off 2014/2015 - finale

16 - Rebus 2 2 1 8 5, 2?? = 5 2 6 7 di N'ba N'ga

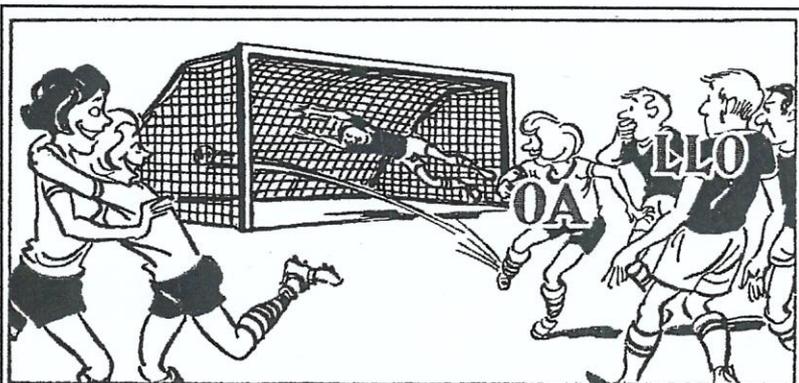


7687 Secondo una legge tuttora vigente a New York, è colpevole di condotta «disordinata» chi saluta qualcuno in strada «mettendo l'estremità del pollice contro la punta del naso e nello stesso tempo muovendo le altre dita a ventaglio».

17 - Rebus 2 1 3 2 3, 11 2: 4 = 5 6 2 5 10 di Marchal



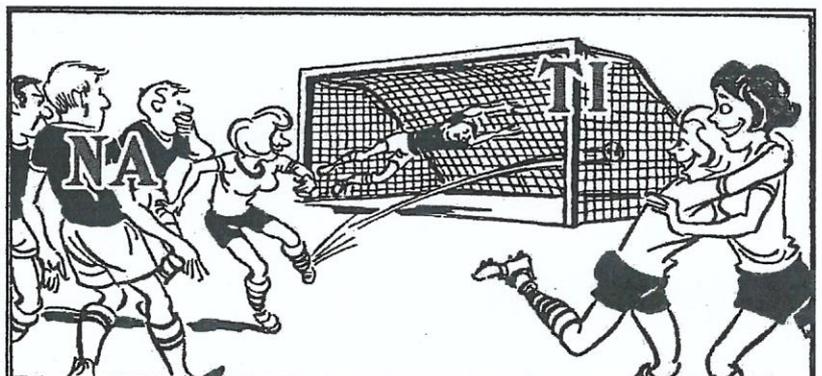
7687 Secondo una legge tuttora vigente a New York, è colpevole di condotta «disordinata» chi saluta qualcuno in strada «mettendo l'estremità del pollice contro la punta del naso e nello stesso tempo muovendo le altre dita a ventaglio».



18 - Rebus 5 1? 2 3 2: 5 3 = 5 7 1 8
di Ele

7670 I giocatori della squadra di calcio inglese dell'Hillingdon, esasperati per aver perduto 46 partite consecutive, subendo 383 gol, hanno sfidato nell'inverno 1965 una squadra femminile: anche questa volta però sono stati sconfitti, benchè l'arbitro li abbia favoriti in modo sfacciato.

19 - Rebus 2 "8" 2 5 2... 7! = 6 6 7 3 4
di Bang



7670 I giocatori della squadra di calcio inglese dell'Hillingdon, esasperati per aver perduto 46 partite consecutive, subendo 383 gol, hanno sfidato nell'inverno 1965 una squadra femminile: anche questa volta però sono stati sconfitti, benchè l'arbitro li abbia favoriti in modo sfacciato.

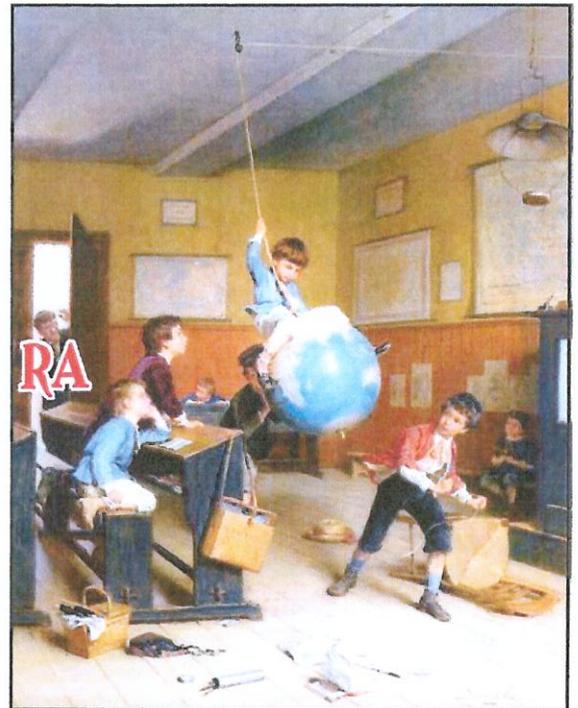
PLAY OFF 2014/2015 - finale

20 - Rebus 8: 2 6 1? 1 3? 1 1 1? = 3 3 1 11 6 di *N'ba N'ga*



A. H. Dargelas, *Mosca cieca*

21 - Rebus 4: "2 5 1 7!", 2 = 2 4 8 4'3 di *Ele*



A. H. Dargelas, *Il giro del mondo*

22 - Rebus 2 1 1 1 2 6 (6 4) 1 1 = 11 6, 4 4 di *Bang*

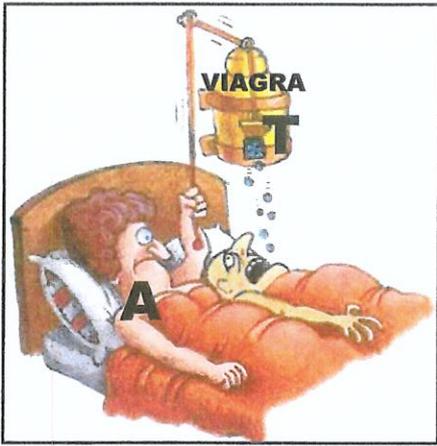


23 - Rebus 2 4 2 (3 7) 1 1 = 11 2 7 di *Marchal*



A.H.Dargelas, *Giorno freddo*

24 - Rebus 1 5 1 7! = 4 10 di *Klaatù*



25 - Rebus 6 1 1'4 1 5 3 = 10 11 di *Ilion*



26 - Anagramma 10 3 7 di *Salas*

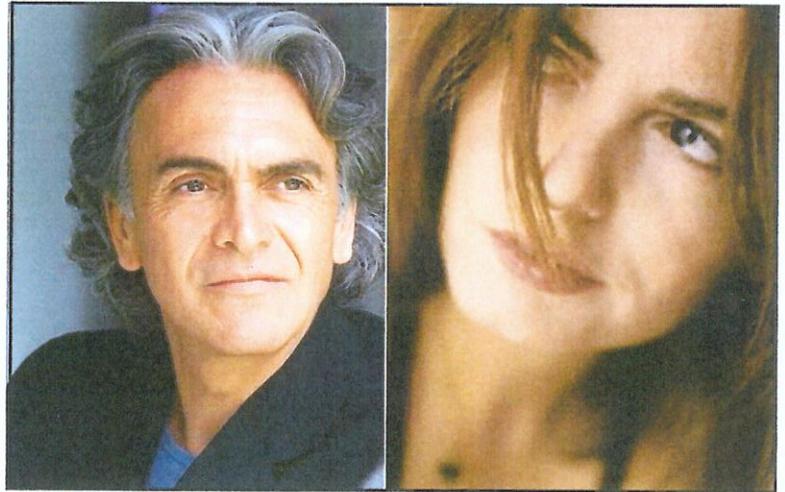


Sergej Stanišev

27 - Rebus 1 1 5 3 5 = 7 8 di *Step*



28 - Imago 5, 1 2 4 5? = 10 1'6 di *Il Langense*



Quale dei due si esibì in quel posto?

29 - Rebus 1'6 1 1 4! = 5 2 6 di *Klaatù* - dis. di Laura Neri



30 - Rebus 2 3 6 1 2; 2 1'1 2, 1 2 1 5 =
14 7 8



31 - Rebus 1:3 2 2 2? 2 2 7... = 10, 4... 1 4? 2!
di Il Matuziano

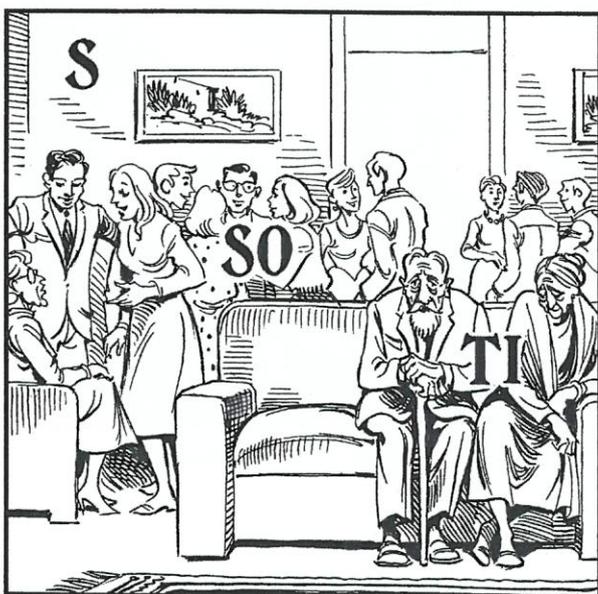
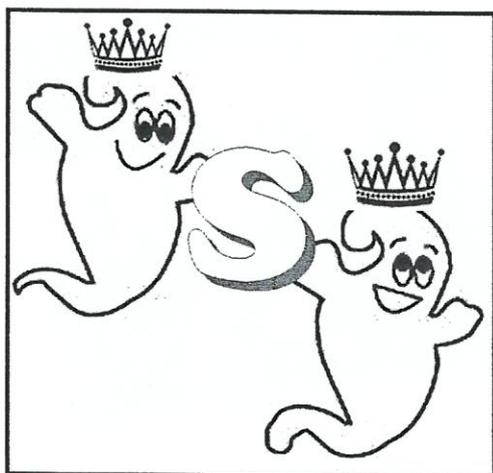


Illustrazione della Brighella

32 - Rebus 4, 5... 1 2! = 6 6 di Il Matuziano



Concorso "La Brighella"

35° Convegno Rebus-Marina di Massa 2014

Al concorso hanno partecipato 44 autori.

Le medaglie d'argento sono state assegnate ex aequo a:

Alcinoo (Nicola Belsito); Arbe (Anna Rita Bertaccini); Cocò (Margherita Barile); Gipo (Giuseppe Pontrelli); Il Langense (Luca Patrone); Leti (Letizia Balestrieri); Marluk (Luca Martorelli); Padus (Valentino Po); Ravin (Raffaele Vingelli); Saverio Vartt (Vito Traversa); Verve (Francesco Traversa); Zandali (Loretta Corrente).

Quattro dei rebus vincenti, estratti a sorte, saranno inviati alle riviste di classica, per la pubblicazione in anteprima.

I giochi premiati vedranno la luce in uno stampato ricordo che verrà spedito a tutti coloro che hanno inviato lavori al concorso e a coloro che ne faranno richiesta. Complimenti a tutti i valenti partecipanti.

La Brighella

CONCORSO REBUS "BRIGA" 2015

"La Settimana Enigmistica"

Al 42° "Concorso Briga" hanno partecipato 65 autori. Queste le classifiche delle due sezioni.

REBUS CLASSICO

1° Orofilo (Franco Bosio) - 2° Gringoire (Nicolò Cappello) - 3° Excalibur (Giuseppe Tramaglino) - 4° Triton (Marco Giuliani) - 5° Marchal (Alfonso Marchioni) - 6° N'ba N'ga (Andrea Rinaldi) - 7° Bobolink (Alessio Gugel) - 8° Il Langense (Luca Patrone) - 9° Tiberino (Franco Diotallevi) - 10° Robo (Roberto Corbelli).

Ai primi tre classificati sono state assegnate altrettante medaglie d'oro, agli altri vincitori delle medaglie d'argento.

REBUS SULL'ALIMENTAZIONE

1° Pasticca (Riccardo Benucci) - medaglia d'oro; 2° Verve (Francesco Traversa) - medaglia d'argento; 3° Arsenio B. (Franco Barisone) - medaglia di bronzo.

Segnalati e premiati con una medaglia di bronzo anche gli ottimi lavori di Argo Navis (A. Tapinassi), Bang (A. Balestrieri), Ele (E. Miola), Fumo (F. Morelli), Rudy (R. Ciarlanti), Stark (S. Andreoli).

Un grazie di cuore a tutti i partecipanti, con l'augurio che il concorso 2016 rinnovi il successo dei precedenti.

Bardo

Elezioni per le cariche sociali A.R.I.

Triennio 2016/2018

Alla scadenza del mandato triennale, in data 19 settembre 2015 si sono tenute in Rieti le elezioni per il rinnovo delle cariche sociali.

Gli esiti degli scrutini sono stati i seguenti:

Votanti: 39

Schede bianche: 1

Schede nulle: 0

Voti per la carica di Presidente:

Il Langense	33
Orofilo	3
Cinocina	1
Verve	1

Voti per le cariche dei Consiglieri:

Cinocina 30; Alan 26; Verve 25; Tiberino 8; Velvet 6; Pasticca 3; Marluk 2; Quizzetto 2; Azimut 1; Barak 1; Bardo 1; Il Langense 1; Orofilo 1.

Scrutatore: Tiberino

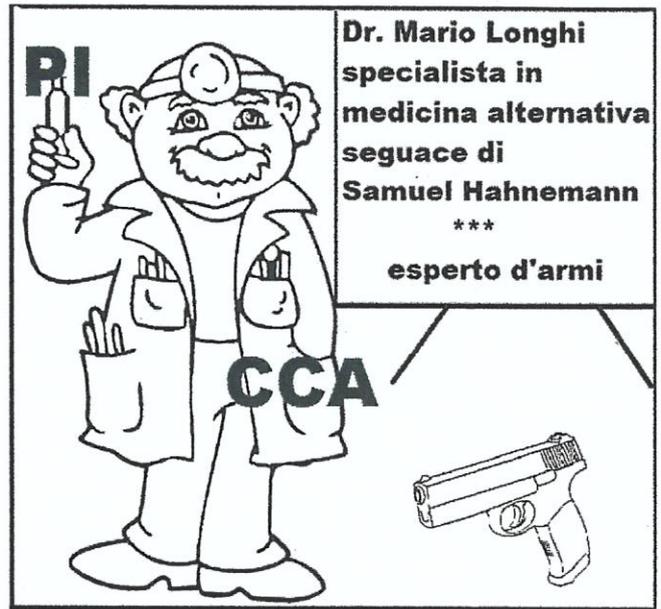
Alla luce degli scrutini, il consiglio direttivo per il triennio 2015/2016 risulta così composto:

Presidente	Il Langense
Segretario/tesoriere	Tiberino (d'ufficio)
Consiglieri	Alan, Cinocina, Verve

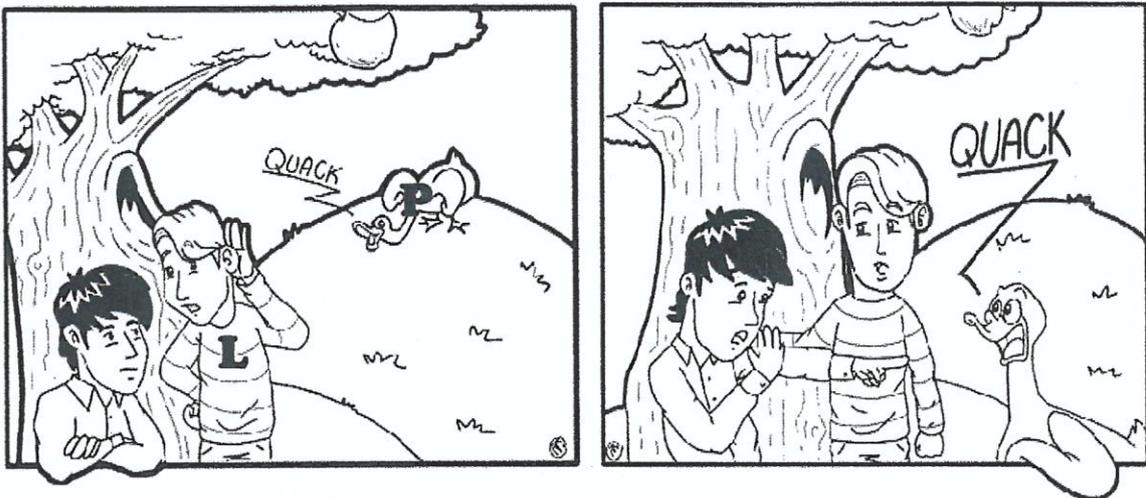
33 - Rebus 3 4 2 1 1 1'1: 1 1 4! = 7 12
di Kardinal



34 - Rebus 10 2 1'8 3 = 8, 6 3 7 di N'ba N'ga



35 - Stereorebus 3 1 1'3 1 3 = 6 1'5 di Marluk e Quizzetto - dis. di M. Tigano



36 - Stereorebus 5 4: "4 1.1." = 11 4 di Marluk - dis. di V. Zaratti



Maracas & rebus

Quando nel 2010 si inaugurò all'Istituto Nazionale per la Grafica la mostra "Ah, che rebus!" forse non tutti notarono come il titolo della mostra fosse tratto da una canzone di Paolo Conte ma, per chi non fosse stato a conoscenza delle passioni enigmistiche del cantautore e musicista astigiano, uno dei disegni esposti nell'ultima sala valeva più di ogni commento. "Fan full A da lodi = Fanfulla da Lodi", ideato e illustrato da Conte, chiara testimonianza di una frequentazione dell'arte edipea non solo in modo occasionale o casuale.

Non è un caso dunque che se, navigando sul web, troviamo un videoclip musicale all'indirizzo www.youtube.com/watch?v=j-tr1LUQ5SA a cantarlo sia Paolo Conte e che il videoascolto si riveli una miniera di rebus non canonici ma funzionali alla narrazione delle esotiche vicende della canzone *Maracas*. Il suono delle maracas accompagna l'ingresso in scena di due ballerini... cosa fanno due ballerini? Ballano, certamente, ma possono anche fare altro. Lei assiste all'estrazione di alcuni numeri ottimi per farci un ambo, anzi due: dopo un foglio con una grande **T** vedremo gli **ambi** e poi **EN** su altri due fogli così da ottenere la soluzione del rebus, **también** in un videoclip affollato di tanti personaggi e popolato da idiomi diversi. Dopo questo rebus la ballerina entra accompagnata dal ballerino ed entrambi si accompagnano a oggetti che agitano... maracas? No, cartelli con le lettere **D, I, S** per creare il rebus (monoverbo, come la maggior

parte dei giochi del videoclip) "**D I S** chi = dischi". Danze vorticosi, numeri della tombola e mazzi di carte (con una carta però nascosta nella manica di chi imbroglia, "**baro CCA = barocca**" perché la Cuba dove due donne vanno a **spasso** è mezza barocca... e naturalmente non possono mancare tre carte, **S** la prima, **P** la seconda e un **asso** la terza): ballo e gioco sono tra i fili conduttori di questo videoclip ideato dai registi Fernando Luceri e Gianni De Blasi (con la consulenza rebusistica dello scrivente assieme a Michele Brescia e a Matteo De Benedittis, autore di "Cantami o d.j. - lezioni parecchio alternative d'italiano" per le edizioni Kowalski/Feltrinelli) ma non può di certo mancare l'amore! Così troveremo la descrizione dell'*amarena* come "**ama re NA**" e, desiderando chiudere con un brindisi, mostriamo qui sotto il rebus diventato *sire* con il bicchiere in mano e con il rebus "**sire NA = sirena**"!

Federico Mussano



RION

Nel protoenigmistico indovinello della Sfinge l'anima le che all'aurora cammina con quattro zampe per poi usarne due e infine tre non aveva un nome: per essere più precisi non aveva un nome&cognome (o comunque un nome proprio) ma solo un nome comune, "uomo" (e poi, svolgendosi l'indovinello nel mondo dell'ipsa res, forse nemmeno quello). Al contrario nell'antichissimo rebus del faraone Narmer il nome proprio c'era (Narmer, per l'appunto) e lo si otteneva accostando i nomi comuni nar (pesce) e mer (scalpello).

Una riflessione sulla presenza dei nomi propri (antroponimi, toponimi, marchionimi etc) nel rebus moderno e sui meccanismi di utilizzo in prima e seconda lettura considerando le tecniche di codifica/decodifica del gioco è stata recentemente pubblicata dalla RION (n.2 - anno XXI - secondo semestre 2015) con l'articolo di Federico Mussano "Rebus e nomi propri".

La RION - Rivista Italiana di Onomastica è nata nel 1995 per diffondere e valorizzare gli studi in tutti i campi dell'onomastica, con attenzione particolare ai contatti tra le scienze linguistiche, letterarie e filologiche e altre discipline: storia, psicologia, sociologia, demografia etc.

Le sue rubriche, possibili grazie a una ricca rete di una cinquantina di corrispondenti da tutti i continenti, offrono un panorama internazionale ampio e aggiornato.

RION è diretta da Enzo Caffarelli con Comitato scientifico costituito da R.Capriani (Genova), P.D'Achille (Roma), D.Kremer (Leipzig), A.Lapierre (Ottawa), O.Lurati (Basel), C.Marcato (Udine), P.Pocchetti (Roma), G.Ruffino (Palermo), W.Schweickard (Saarbrücken), L.Serianni (Roma).

www.editriceromana.com/rion/

Il "Brighellino" e Marchal

37 - Rebus 1 - 1 5! - 8 3 = 7 3 8



38 - Rebus 2 5 4 2 2 1 = 8 8



39 - Rebus 4 6 1'3 = 8 6 di Marluk
(elaborazione grafica di A. Baroni)

<p>US STEREOSCOPICO (11 3 5) (Marluk)</p>	<p>APPENDICE ALLA SFINGE</p>
	<p>55123. Frase bisenso (2 4 4'7) CERCHIA D'EREMITA (L. Ferraris)</p> <p>55124. Enigma <i>Amiche al bar</i> Tra un'aranciata ★'tra ia indica l'Alfa d'un tipo brillante. (E. Miola)</p>
	<p>55125. Enigma <i>Noi dell'ospizio</i> Noi che i giovani oggi cancellano presto, noi che abbiamo pure eterni nei nostri corpi e nei nostri spiriti i forni a gas di una guerra ultima per ora, restiamo in un solito canto con la solita polvere di un tempo lento di voce. Appaiamo fisicamente come spettri di sale con catene che non si sentono o come lampioni per il solito cane che passa a mezzogiorno. (Tristano)</p>

Oltre alla soluzione del rebus, il solutore potrà divertirsi a trovare anche quelle degli altri giochi presenti nell'illustrazione, uno dei quali inedito.

40 - Rebus 3'1 1 1 5 1 2 2 = 7 3 6 di Sylvan

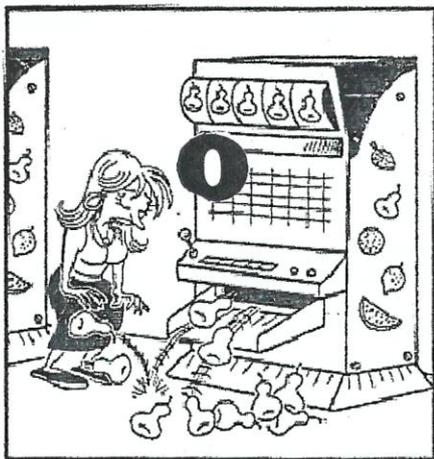


Matrimonio elettronico

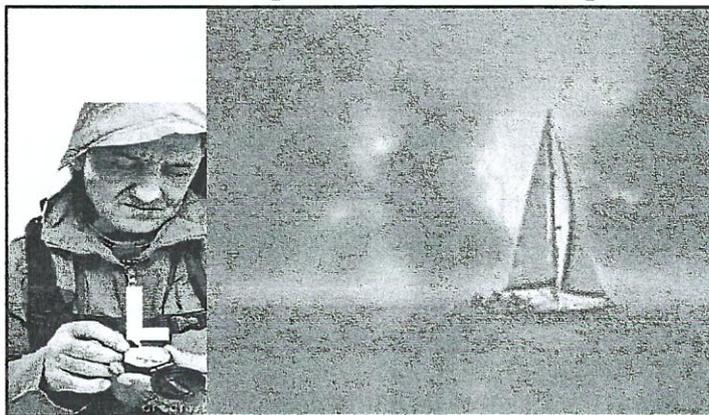
41 - Rebus 6 6 1: 3 2 5 = 1 9 8 5 di Ilion



42 - Rebus 1 4 8 = 5 8 di Marchal

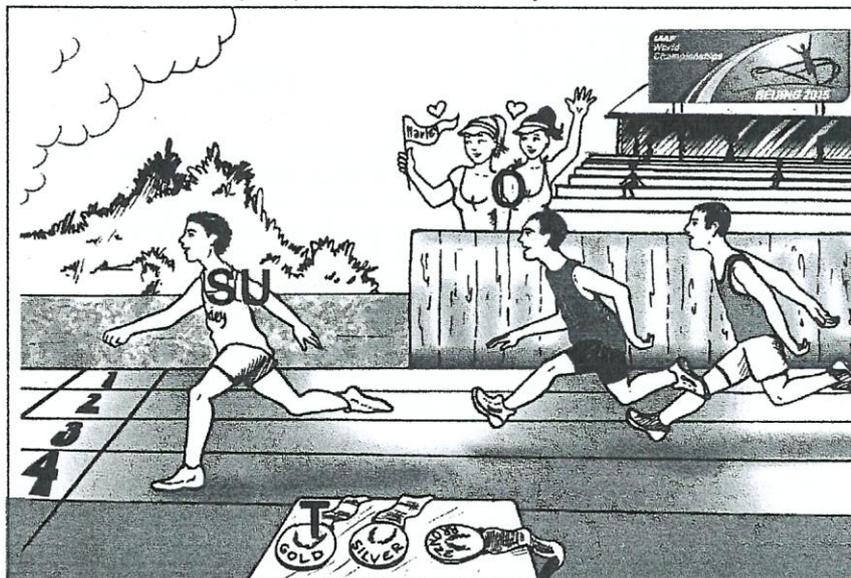


43 - Imago 1'6 1 2 5 = 10 5 di Gipo



Ora capisci subito la direzione da prendere

44 - Rebus 2 (7 1!) 1 5 = 3 8 1 4 di Sylvan - dis. di L. Neri



PLAY OFF 2015/2016

Eccomi dunque ricevere il testimone di questa gloriosa staffetta rebussistica che si corre ormai da circa un quarto di secolo.

REGOLAMENTO

I giochi saranno giudicati per tutta la durata del torneo da *Atlante, Guido, Leti, Verve* e il sottoscritto.

Betta provvederà a renderli anonimi prima di sottoporli ai giudici.

In sede di valutazione sarà data particolare importanza alla frase risolutiva, all'originalità delle chiavi e all'aderenza ai soggetti proposti. Si effettueranno i dovuti controlli sui repertori a disposizione (rebus e crittografie).

Ai fini delle varie graduatorie, per ogni concorrente sarà considerato il gioco che avrà ottenuto il migliore punteggio; nei casi di ex aequo si valuteranno i punteggi dei secondi giochi e - se necessario - dei terzi; in caso di ulteriore parità si procederà al sorteggio solo nella prima tappa; in quelle successive si confronteranno i punteggi ottenuti dai concorrenti nelle tappe precedenti.

I giudizi saranno espressi in trentesimi; ai giochi non presentati verrà attribuito un punteggio nullo.

prima manche - i migliori trenta autori accederanno al turno successivo;

seconda manche - scontri diretti con abbinamenti 1-30, 2-29, 3-28, 4-27 ecc.: ai 15 vincitori degli scontri diretti si affiancherà un ripescato (il migliore degli esclusi) in serito nel tabellone in base al punteggio conseguito;

terza manche - scontri diretti con abbinamenti 1-16, 2-15, 3-14, 4-13, ecc.: agli 8 vincitori si aggiungerà un ripescato (il migliore degli esclusi);

semifinale - i 9 concorrenti rimasti saranno suddivisi in 3 gironi secondo lo schema 1-6-9, 2-5-8, 3-4-7: accederanno alla finale i vincitori di ogni girone e il migliore tra i secondi classificati;

finale - classica gara a quattro, ormai consolidata, su doppio tema.

La prima manche è aperta a tutti, dalla seconda la partecipazione è riservata agli abbonati di *Leonardo*.

PRIMA MANCHE

Il tema è costituito da 6 vignette umoristiche tratte dalla rubrica *Il confronto de La Settimana Enigmistica*.

Le vignette sono riportate sul numero 4/2015 di *Leonardo* e sul sito web del *Canto della Sfinge* (www.cantodellasfinge.net).

Ogni autore potrà creare un massimo di tre rebus (classici, o a domanda o a domanda e risposta), anche usando più volte la stessa immagine.

Le immagini non potranno essere manipolate. La posizione delle lettere esposte (grafemi) dovrà essere indicata chiaramente.

I lavori - firmati con nome, cognome e pseudonimo dell'autore - dovranno pervenire entro le 24.00 di

domenica 20 dicembre 2015

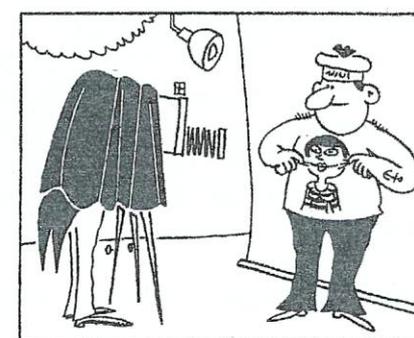
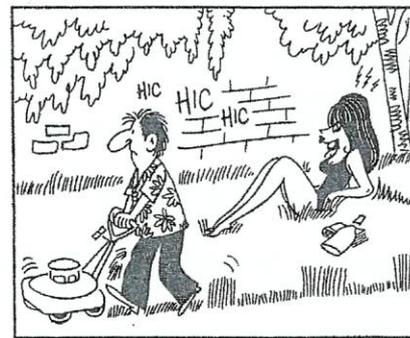
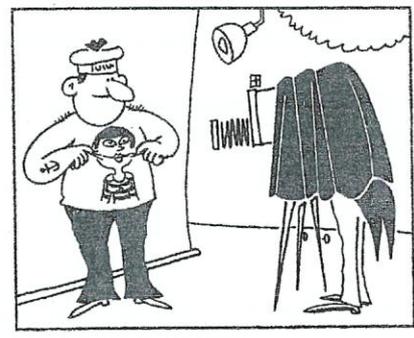
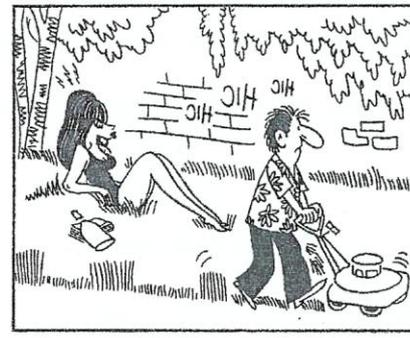
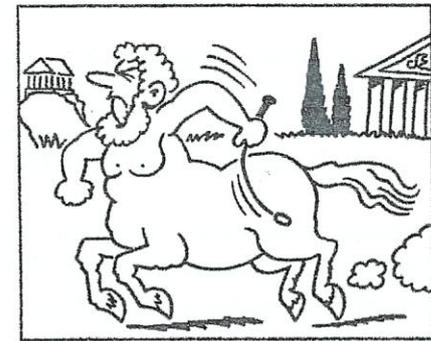
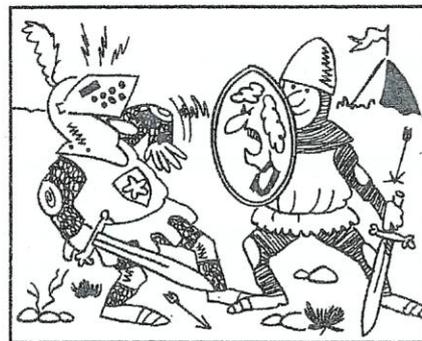
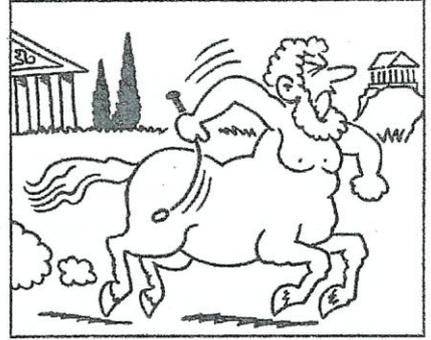
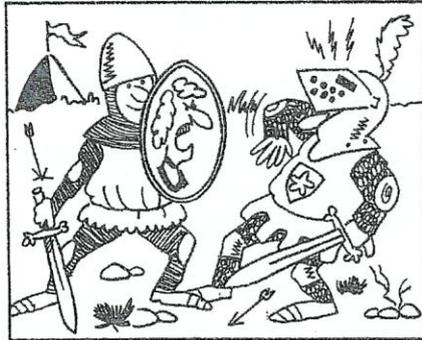
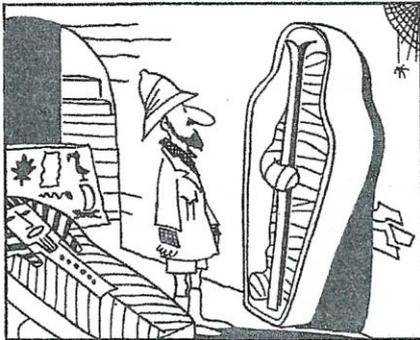
Unicamente per e-mail, al seguente indirizzo:

2016playoff@gmail.com

Buon lavoro e buon divertimento a tutti!

N'ba N'ga

Play Off 2015/2016 - temi della prima manche



Solutori 2015

	n.1	n.2	n.3
1. Adami L.			
2. Alchini E.	64	66	46
3. Aurilio N.	73	70	46
4. Bagni L.	73	70	46
5. Balestrini L.			
6. Baracchi A.	73	70	46
7. Barbuĵani G.		60	30
8. Bassetti L.			
9. Bassini S.	73	70	46
10. Baù G.	73	70	43
11. Becucci G.	73	70	46
12. Blasi M.	63	65	46
13. Bonanno D.	57	60	46
14. Bosia M.			
15. Brunetti A.			
16. Cappon M.	73	70	
17. Cardinetti P.	73	70	46
18. Cesa C.			
19. Ciarrocchi E.			
20. Coggi A.	73	69	46
21. Dendi G.			
22. Dessy G.			
23. Fausti F.	73	70	46
24. Ferrante P.	53	70	20
25. Fortini N.	73	70	46
26. Frontoni D.	65	70	42
27. Galantini M.	73	70	46
28. Garbati M.			
29. Ghironzi E.	73	70	46
30. Granata V.	73	70	46
31. Iannola A.			
32. Lecca U.		70	46
33. Le Noci C.	73	70	46
34. Maestrini P.	73		46
35. Marchetti E.	73	70	46
36. Melis F.			
37. Micucci G.		70	46
38. Molteni E.	73	70	46
39. Oss A.	60	67	35
40. Pacchiarini S.			
41. Peano C.			
42. Piccolo S.			
43. Pizzimenti F.			
44. Rastello G.	71	70	46
45. Rinaldi A.		70	
46. Robinson J.			
47. Scanu F.			
48. Silvestri F.		65	46
49. Sisto M.	63		
50. Soldi A.	73		
51. Somà M.		70	46
52. Torlone E.	67		
53. Vignola C.		70	46
54. Viezzoli A.	73	66	46
55. Viscardi C.	65	67	35
56. Vittone Torello P.	60		46
57. Zanaboni A.	73		
58. Zanda M.		70	46
59. Zullino V.			
60. Cardinali E.		68	
61. Martorelli L.		65	46
62. Spione D.		68	
63. Benucci R.		70	
64. Fioretti E. A.		70	
65. Sale K.		70	
66. Miola E.		70	

S. E. & O.

Soluzioni n. 3 - 2015

- | | |
|---|---|
| 1. IDE Ares K etc. ha: colora DO = Ideare sketch a "Colorado" | 29. Sciamannona sciatta
S coppie sparite, R minati = Scoppi e spari terminati |
| 2. J - oh no! - calla G han = John O 'Callaghan | 30. C àn timor d'Acì = canti mordaci |
| 3. spianò TA, fumata ha R I = Spia nota fu Mata Hari | 31. F arma: CO batte RI (ci dà!) = farmaco battericida |
| 4. han gara E rei: A dà via?... No! = Hangar aerei ad Aviano | 32. di S chi conta gli avi? NI = Dischi con Tagliavini |
| 5. Mario lima le Ducati = Marioli maleducati | 33. M I seri e distinti ferì NI = Miserie d'istinti ferini |
| 6. F armò SS e velò CI = Far mosse veloci | 34. Pi oggi A a Ci dà = Pioggia acida |
| 7. tanghèri P uniti = Tàngheri puniti | 35. MaN sa R dare con dita = Mansarda recondita |
| 8. R IC avi lì evitati = Ricavi lievitati | 36. G attonite: nera mente, di S tesil = Gattoni teneramente distesi |
| 9. V o T ode l'udente = Voto deludente | 37. S cena: indi a letto va re? Sì? No? = Scena in dialetto varesino |
| 10. PRO ventoso lido è, costa NT è = Provento solido e costante | 38. dov'è RI dica S erma! = Doveri di caserma (<i>errato il grafema indicato</i>) |
| 11. A marchia MOR domando = Amar chi amor domandò | 39. tre scarne fan di Rea Ti = Tre scar nefandi reati |
| 12. C I bovari, O è qui librato = Cibo vario equilibrato | 40. B a rete: tre! = Bare tetre |
| 13. è stremato S? sì, così = Estrema tossicosi | |
| 14. d'Eco rosa V è? ST è = Decorosa veste | |
| 15. para/piglia in Di A, volato = Parapiglia indiatolato | |
| 16. G: "ruzzoli, S: pesil Indi E ci secondi" = Gruzzoli spesi in dieci secondi | |
| 17. la N guiderà Gazzè = Languide ragazze (<i>errato il grafema indicato</i>) | |
| 18. buffa, lo so, L di ER = "Buffalo Soldier" | |
| 19. colle micine, mici = Collerici nemici | |
| 20. fa cilecca fata = Facile scalata fuori di sé rea = Fiori di serra | |
| 21. di Roma re: sette; Re Sole = Diramar esatte regole | |
| 22. P recò N C etti, MaS chili = Preconcetti maschili | |
| 23. M è nuda con corda RE = Menù da concordare | |
| 24. F errò: VI è stata lì = ferrovie statali | |
| 25. seria Linus cita = "Serial" in uscita | |
| 26. "Con T è nitore!", dice R amica = Contenitore di ceramica | |
| 27. scia? ma N non à sci, à TTA! = | |

PlayOff 2014/2015
Quarta manche-semifinale

1. su GH eretico LOS sali = Sughereti colossali
2. bar LUM è: legge ROD al bar osè A = Barlume leggero d'alba rosea
3. legge RO su O noir RI? Tant'è! = Leggero suono irritante
4. lese M pio E, con T agi, osò = L'esempio è contagioso
5. AD è guatata, bella = Adeguata tabella
6. a S.S., alta R, E rivòltosi = Assaltare rivoltosi
7. A? D è guatata (bella!) da N, non A = Adeguata tabella d'annona
8. GU ardi: A reale in G? lese? = Guardia reale inglese
9. S posa in VI: perita è, GE lo sa = Sposa inviperita e gelosa

Inviare le soluzioni entro il 31.12.2015 a:

diotallevif@hotmail.com

oppure a: Franco Diotallevi, via delle Cave 38 - 00181 Roma

