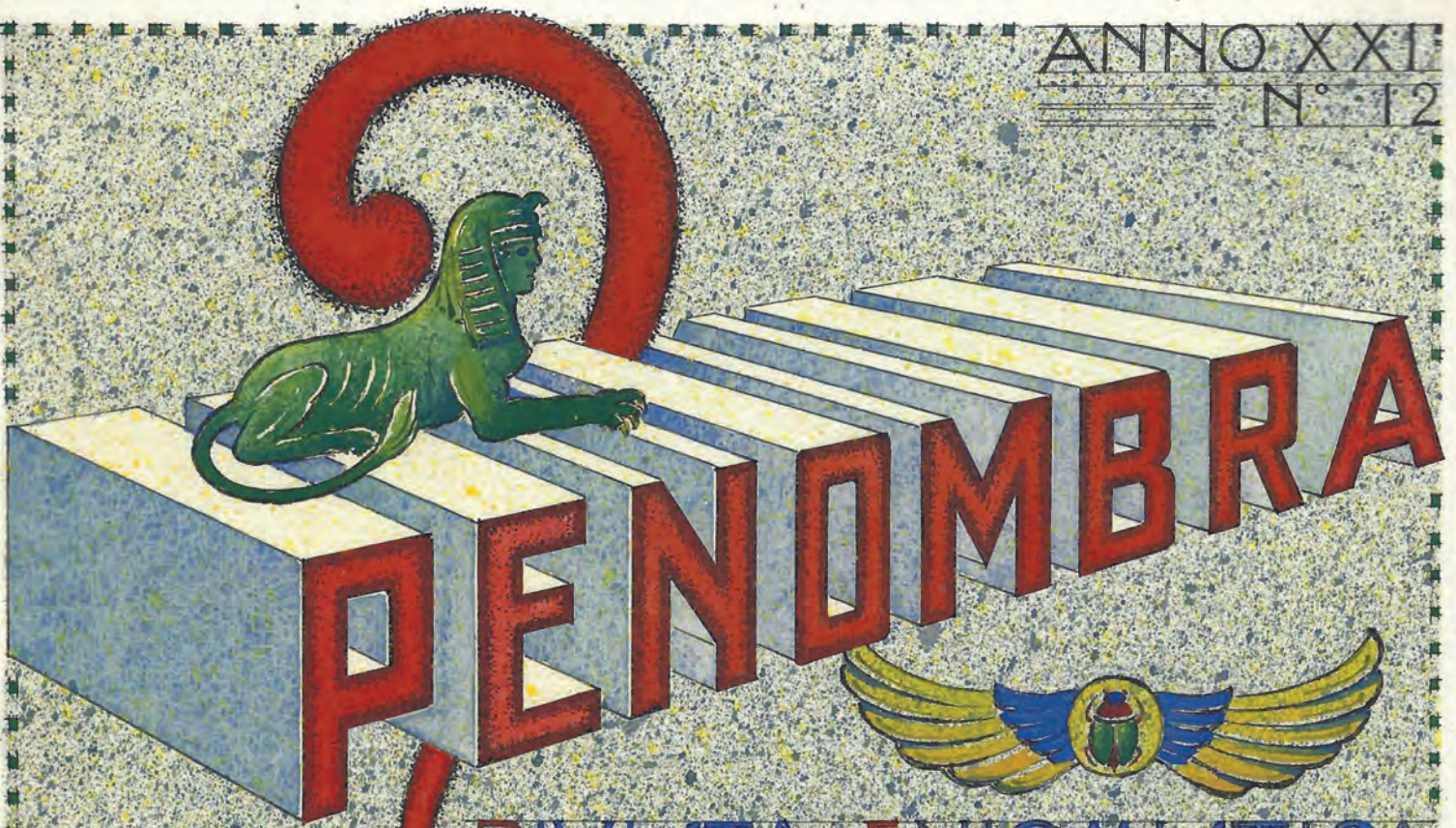


ANNO XXI
N° 12



RIVISTA ENIGMISTICA
MENSILE ILLUSTRATA
● A PREMI — DIRETTA
DA CAMEO



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
IN FORLÌ - CORSO DIAZ N° 2
TELEFONO 64-37 C.C. POSTALE 8-6584

PENOMBRA

Febbraio 2019 - N. 2

Anno 100

Mensile di Enimmistica fondato nel 1920 da Cameo



Redazione ed amministrazione:

00192 ROMA - Via Cola di Rienzo, 243 (C/8) - Tel. 06.3241788 - 335.8233582

penombra.roma@gmail.com - Telefax: 06 233 201 830

ABBONAMENTO ANNO 2019

1 copia	€	85,00
2 copie in unica spedizione	€	150,00
3 copie in unica spedizione	€	210,00
5 copie in unica spedizione	€	335,00
Estero	€	95,00
Abbonamento posta elettronica	€	55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum		

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare
Roma

Direttore Onorario **Favolino**

Direttore Responsabile
Cesare Daniele

Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Stampato nel mese di Gennaio 2019

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese.

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti.

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte. Pubblicazione non in commercio, per soli associati.

REDAZIONE

LIONELLO(nellotucciarelli@tiscali.it) • PASTICCA(pastello31@hotmail.com) • TIBERINO(diotallevis@hotmail.com)

C O L L A B O R A T O R I

ÆTIUS (Ezio Ciarrocchi)
ALAN (Alan Viezzoli)
BROWN LAKE (Bruno Lago)
BRUNOS (Sebastiano Bruno)
BUVALELLO (Gino Trombetta)
CARDIN (Piero Cardinetti)
CUNCTATOR (Marco Bonetti)
DIMPY (Mario Sisto)
EVANESCENTE (Elena Russo)
EXCALIBUR (Giuseppe Tramaglino)
FEDERICO (Federico Mussano)
FANTASIO (Vincenzo Carpani)
FELIX (Pietro Sanfelici)
FERMASSIMO (Massimo Ferla)
FRA SOGNO (Franco Sonzogno)
GALADRIEL (Carla Vignola)
GHISLANZONIANO (Carlo Tremolada)

GRAUS (Gabriele Rausei)
IL BRIGANTE (Luigi Gasparroni)
IL CIOCIARO (Elio A. Fioretti)
IL COZZARO NERO (Marco Blasi)
IL FORTE (Fortini Nivio)
IL LACONICO (Nicola Negro)
IL MATUZIANO (Roberto Morraglia)
ILION (Nicola Aurilio)
IO ROBOT (Marco Montobbio)
L&L (M. G. Di Iullo/N. Negro)
LAURINA (Laura Neri)
LEDA (Maria Gabriella Di Iullo)
LIONELLO (Nello Tucciarelli)
LUNA (Katia Sale)
MAGINA (Giuseppe Mazzeo)
MARAR (Mara Rocchetti)
MARIENRICO (Enrico Dabbene)

MARLUK (Luca Martorelli)
MOSCA (Gian Maria Tavella)
NEBILLE (L. Ravecca/A. Zanaboni)
OLIVELLA (Mariacristina Cesa)
PAPUL (Donato Continolo)
PASTICCA (Riccardo Benucci)
PIERVI (Pier Vittorio Certano)
PROF (Ennio Ferretti)
SACLÀ (Claudio Cesa)
SICAR (P. Cardinetti/M. Sisto)
SIN & SIO (Silvio Sinesio)
TIBERINO (Franco Diotallevi)

DISEGNI:

GRAUS (Gabriele Rausei)
LAURA NERI

È piaciuta!

Ebbene sì, confesso che ho spedito la prima rivista dell'anno con un po' di timore pensando a quali reazioni potessero avere gli amici penombriani trovandosi sotto gli occhi una rivista totalmente nuova sotto l'aspetto grafico. Piacerà? O arriveranno mille lamentele?

Invece le mie paure si sono rivelate infondate sin dal momento dell'invio per posta elettronica. È stato un plebiscito: a cominciare da *Pippo* «La nuova PENOMBRA è bellissima! Complimenti al direttore e ai grafici! Caratteri eleganti e leggibilissimi, gradevole uso del colore, grafica accattivante. Insomma, benissimo anche per uno 'difficile' come me. Ottima, in particolare, l'idea di intercalare i rebus ai giochi in versi; così si risolvono più volentieri».

I rebus intercalati ai giochi piacciono anche al *Forte*: «Sono molto soddisfatto della nuova veste grafica: cento anni e non li dimostra! Mi piace anche la distribuzione dei rebus che rende le pagine dei giochi più vivaci. Insomma, bravi!».

Aggiunge *Maremmello*: «Ho apprezzato molto la nuova "versione" di PENOMBRA: bella, mi piace! Buon centesimo compleanno, vecchia amica mia che mi rallegri e accompagni ininterrottamente dal 1954, per... colpa di zio *Feos* buonanima.»

Anche il giovane *Marluk* trova «la nuova veste grafica davvero molto bella e accattivante. E condivido a pieno l'idea di inserire i rebus tra i giochi in versi».

Apprezzamenti anche da *Laurina*, la "nostra" disegnatrice ufficiale: «Grandi! La nuova impaginazione e la veste tipografica sono ottime. Per me un invito ad andare avanti in direzione di una costante crescita»

Anche *Haunold* si unisce al coro: «PENOMBRA mi piace sempre, ma, poiché anche l'occhio vuole la sua parte, adesso mi piace un po' di più! Benissimo la nuova-vecchia copertina, gradevole il nuovo carattere di stampa (...) E auguri per il centesimo anno, un traguardo importante che mi rende orgogliosa di far parte dei penombromani, con l'unico rimpianto che *Fantasio* non sarà qui con noi a festeggiarlo».

Chiudo con Elena Zecchi; «Apprezzo la nuova veste tipografica. Anche gli errori rendono più "umano" il rapporto con la redazione».

CESARE

La copertina

La copertina di questo mese fu disegnata da *Fra Ristoro* (prof. Diego Riva) papà dei nostri *Pippo* e *Gianna*. Forse non tutti sanno che *Fra Ristoro*, oltre ad essere stato un ottimo crittografo e anagrammista e un valido solutore, fu anche un apprezzato disegnatore.

Si diplomò in disegno e architettura presso la Regia Accademia di Belle Arti di Modena nel 1922 e in quello stesso anno vinse la Medaglia di bronzo al Concorso di Architettura nelle Prime Olimpiadi Universitarie Italiane. In seguito fu Preside e Professore di disegno nelle Scuole Medie, Ispettore bibliografico onorario, Ispettore onorario ai monumenti e Ispettore onorario alle opere d'arte. Iscritto all'Albo degli architetti, collaborò alla progettazione ed esecuzione di opere di edilizia civile e religiosa. Disegnò numerosi bozzetti di etichette e marchi per ditte e imprese ed è sua la prima testata di FIAMMA PERENNE. Esordì in enimmistica nel 1930 su FAVILLA ENIGMISTICA e collaborò poi a tutte le riviste fino agli anni '70, vincendo numerosi campionati crittografici e concorsi su fra-si anagrammate; fu redattore crittografico della RASSEGNA ENIGMISTICA.



Concorso Fantasio

PENOMBRA, per ricordare e onorare degnamente l'amico e maestro *Fantasio*, che per decenni è stato il redattore della rivista per il settore dei giochi in versi, bandisce un concorso autori aperto a tutti gli enimmisti. Il concorso è suddiviso in due sezioni:

Sezione poetici

I concorrenti dovranno inviare due lavori, un enigma e uno a schema, di max 24 versi, con soggetto apparente libero; saranno ammessi anche giochi in forma di "sprazzi", cioè di 12/15 versi.

Sezione brevi

I concorrenti dovranno inviare due lavori, un indovinello e uno a schema, di 4 versi e con soggetto apparente libero; saranno ammessi anche giochi in forma di "sprizzi" cioè di 6/8 versi.

Regolamento

- Tutti i giochi inviati, anche quelli non premiati, resteranno nella disponibilità di PENOMBRA.
- Ogni autore può partecipare anche ad una sola delle due sezioni e può inviare più coppie di lavori per ogni sezione.
- I lavori – che dovranno riportare lo pseudonimo, il nome e cognome e recapito dell'autore – saranno giudicati dalla redazione di PENOMBRA e da un giudice esterno dopo che saranno resi anonimi da Cesare che fungerà da segretario non giudicante del concorso.
- In palio vi saranno tre targhe ai primi classificati per ogni sezione.
- Termine per partecipare al concorso è il

31 maggio 2019

I lavori devono essere inviati alla redazione di PENOMBRA per posta elettronica all'indirizzo: penombra.roma@gmail.com oppure per posta ordinaria a PENOMBRA via Cola di Rienzo, 243 – 00192 Roma.

LXX Congresso Enigmistico Nazionale - 40° Convegno ARI

www.congressoenigmistico2019.wordpress.com

Alessandria 19, 20, 21, 22 Settembre 2019

Il congresso si terrà ad Alessandria, luogo di nascita dell'ARI di cui celebreremo il quarantesimo convegno. Sede principale dei lavori sarà il centralissimo Hôtel Alli Due Buoi Rossi, seguiranno nei prossimi comunicati prezzi e modalità di prenotazione in questo e in altri alberghi convenzionati.

I concorsi del congresso

In occasione del congresso vengono banditi i seguenti concorsi:

Concorso Franger

per un rebus classico o a domanda e risposta su fotografia apparsa su un numero unico o sul sito web di un convegno ARI (oppure congresso nazionale e convegno ARI) del passato.

Francesco Cuzzi (1941-1987), *Franger*, organizzò il primo convegno dei rebussisti nel 1980 ad Alessandria e fu il primo segretario dell'ARI.

Concorso Rebus ARI

per un rebus classico, stereoscopico o a domanda e risposta a tema libero.

Concorso Borsalino

per un indovinello avente come tema in senso apparente il cappello Borsalino. Com'è noto la fabbrica di cappelli Borsalino è un'eccellenza artigianale di Alessandria, conosciuta in tutto il mondo.

Concorso Il Geroglifico

per un breve a schema a tema libero.

IL GEROGLIFICO (1900-1905) fu una rivista di enigmistica stampata a Novi Ligure. Era diretta da Arnaldo Lodi, pseudonimo Aldo Arnoldi (?-1912), anagrammista eccellente, autore del famoso *bibliotecario* = *beato coi libri*.

Concorso Crittografico ARI

per una coppia di crittografie.

* una pura avente come esposto ARI con un puntino aggiunto obbligatorio (.ARI - A.RI - AR.I - ARI.)

* un gioco crittografico a tema libero.

Concorso Tedina

per una crittografia a frase a tema libero.

Federica Pareschi (1967-2018) valente autrice e redattrice della rivista CRITTOGRAFIE.



Concorso Fantasio

per un gioco poetico a schema a tema libero. Vincenzo Carpani (1919-2018), *Fantasio*, fu colto e ispirato autore di poetici e redattore del LABIRINTO, dell'ENIMMISTICA MODERNA e di PENOMBRA.

Concorso Eco

per un enigma a tema ispirato in senso apparente alla vita o alle opere di Umberto Eco.

Umberto Eco (1932-2016), noto semiologo e scrittore alessandrino, nonché famoso cattedratico, nei suoi scritti ha manifestato parecchie volte interesse per i giochi di parole e per il rebus in particolare.

Concorso del Quarantesimo

per una frase anagrammata a senso continuativo della frase:

Sono quaranta i convegni dell'ARI

Concorso Lo Sfintoro

per un videorebus a tema obbligato da realizzare su videoclip, i temi e le modalità di partecipazione saranno visibili dal 7 gennaio su www.congressoenigmistico2019.wordpress.com

* * *

La partecipazione ai concorsi è aperta a tutti. I lavori dovranno essere opera di singoli concorrenti. Per il concorso rebus è gradita l'illustrazione o una traccia di sceneggiatura.

Ad ogni concorso ciascun autore potrà inviare un massimo di due lavori (o coppie di lavori dove richiesto), specificando a quale concorso intende destinarli, completi di pseudonimo, generalità e recapito entro il

7 luglio 2019

per e-mail all'indirizzo

concorsi2019@gmail.com

Gli elaborati saranno giudicati dal comitato organizzatore. Sono previsti tre premi per ogni concorso.

I rebus premiati rimarranno proprietà del LEONARDO, che provvederà alla loro pubblicazione.

Gli altri giochi rimarranno di proprietà degli autori.

Lo Sfintoro è... il comitato organizzatore.

CINOCINA, DOTTOR TIBIA, ELE, ILTOPO, L'AURA, MARINELLA, MICROFIBRA, OROFILO, RUTELLO

Nessun biasimo

In un articolo pubblicato su IL NOME NEL TESTO più di dieci anni fa, Luigi Surdich ricordava i versi della DIVINA COMMEDIA in cui il Poeta afferma «quando mi volsi al suon del nome mio, / che di necessità qui si registra,»: Surdich evidenziava (ricordando anche il CONVIVIO con «non si concede per li retorici alcuni di sé medesimo senza necessaria cagione parlare») come l'espressione «di necessità» apparisse una sorta di *excusatio* per quel «Dante» comparso otto versi prima. Una maniera per spiegare che non si è violato alcun precetto retorico, in particolare la prescrizione per cui è impossibile argomentare di qualcuno (e quindi anche di sé stessi) senza che «il parlatore non lodi o non biasimi quelli di cui elli parla»!

Nessun biasimo invece ma solo lodi all'ingegno degli enigmisti che sono riusciti a creare giochi con sé stessi nell'esposto o in prima lettura! I rebus potrebbero essere un terreno di indagine (ad esempio «fregi a colori che spiccano», rebus televisivo in cui Giaco si cesurò in ben tre parti, oppure Guido su LA SIBILLA con «palmare disguido») ma, almeno per il momento, restringiamo lo sguardo alle sole crittografie ... e passiamo dal Purgatorio dei versi visti in apertura all'Inferno! Escludendo i giochi indicati da Eureka con esposto anomalo (e ponendoci dunque dopo il 1928 in cui D'Artagnan pubblicò una crittografia anomala su LA FAVILLA ENIMMISTICA), troviamo Riflesso che, nel mezzo del cammin della breve vita de LA GIOSTRA ENIMMISTICA, pubblicò la mnemonica dantesca «**SALAME RIFLESSO SALAME SALAME SALAME**» con soluzione «io era tra color che son sospesi».

Salvo errori ed omissioni (queste brevi note si basano su dati filtrati da Eureka seguiti da vari passaggi effettuati su Excel con criteri approssimati che potrebbero aver pregiudicato l'individuazione di giochi significativi e sarà assai gradito ricevere dai lettori di PENOMBRA integrazioni a quanto mostrato nel presente articolo) dopo il gioco di Riflesso del 1933 si passa a un numero del BAJARDO del 1955 con un esposto assai più sobrio (e la sobrietà, assieme alla professionalità che lo fece giungere a prestigiosi incarichi istituzionali, fu una caratteristica di questo autore, Alec) ovvero «**ALEC**» con «visibil io? sì = visi bilios».

Vent'anni dopo sarà IL LABIRINTO a introdurre una nuova tipologia, la crittografia sinonimica (monoverbo nel caso specifico) in cui il nome dell'autore compare sì nell'esposto ma si può risolvere il gioco anche senza conoscere l'autore, a differenza degli esempi finora incontrati. Il gioco del 1975 di cui stiamo parlando fu composto da Marte con esposto «**MARTE**» e soluzione «t'è dio = tedio». Gli anni Settanta non sembrano offrire altri esempi e anche gli anni Ottanta cominciano in sordina: nel 1985 però sono ben due le crittografie da segnalare, entrambe su PENOMBRA. Snoopy a febbraio e Tiberino a ottobre, rispettivamente con «**SNOOPY PADR.TERNO**» (Parodi è dio per E = parodie di opere) e con «**TIBERI..**» (N O: io sono = noioso no!). Poco dopo, 1988 e 1989, troviamo anche ENIMMISTICA MODERNA con Marzolino («**MARZOLINO .EPUTATO**», la D ridicami on. = ladri di camion) e Lui («**.IERLUIGI CADEL**», P io non è = Pio Nono).

Così come era successo nel decennio precedente, i primi anni dei Novanta non producono effetti mentre il biennio 1996-1997 (ad opera di Muscletone sul LABIRINTO) e il 1998 (Il Guado su PENOMBRA) mostrano due perifrastiche particolari – una correlativa e una a spostamento di sillaba – per il romano e una perifrastica normale per il calabrese: «**MARCELLO ...RADINI**» (per COR sono io? sono io, sì; per COR sì = percorso noioso; noiosi percorsi), «**MUSCLETEDI**» (celi EDI m'attacchi ONE: sono io = celie di mattacchione noioso) e «**IL GUADOOO S.VRAN.**» (per me gli O di re = per meglio dire).

E in tempi più recenti, nel nuovo millennio o addirittura nell'anno corrente? Nel nuovo millennio si nota uno sprazzo di multilinguismo con Dendy che nel 2004 è autore di «**DENDY ILL MEDICO**» (il medico cura il malato, ill in inglese...) con soluzione «tratta L, ecco: son dr. io = tratta Lecco-Sondrio»: gioco pubblicato da Sibilla che l'anno successivo mostrerà Nelli con «l'è me dirà S o io = lame di rasoio» a partire dall'esposto «**ONO NELLI**». IL LABIRINTO presenterà invece Piquillo nel 2003 e Ilion nel 2010 con «**PIQUILLO CO.T.BILE**» (rag. io: N e pur A = ragione pura) e «**ILION CON SIMUMERA**» (M è C: C a Nicola borioso = meccanico laborioso). E gli esempi non finiscono certo qui: PENOMBRA ha pubblicato Oro-filo nel numero dello scorso gennaio con «**ORO..LO**» (Fi lo dirà: me = filo di rame)!

FEDERICO MUSSANO

2019

Calligramma in versi liberi con acrostico

Da
Un anno
Esausto, il
Mio più grande
Invito a tutti quanti:
Lasciate le cose brutte
Alle spalle e tenete le belle.
Da domani
Il nuovo corso
Comincerà. In noi
Impetuoso soffi il vento
Armonioso che ci riempirà di
Novità per affrontare serenamente il
Nobile e incantevole duemiladiciannove.
Ogni giorno
Vi esalti ed
Emozioni!

ALAN

Garetta politica di Cunctator (Novembre)

Tra tutti i solutori, totali e parziali, della Garetta Politica di *Cunctator* la sorte ha favorito *Galadriel* (Carla Vignola) che ha vinto il premio in palio consistente in un libro enimmistico.

Garetta mnemoniche di Ætius (Novembre)

Fra coloro che hanno inviato le soluzioni della Garetta Mnemoniche di Ætius il sorteggio è andato a favore del *Cozzaro Nero* (Marco Blasi) per i solutori totali e Claudio Sacco per i solutori parziali; entrambi hanno avuto in premio un libro enimmistico.

Garetta anagrammi di Leda (Dicembre)

Hanno partecipato alla Garetta Anagrammatica di *Leda* 38 solutori, totali e parziali, tra i quali il sorteggio ha favorito *Marar* (Mara Rocchetti) che vince un libro enimmistico.

Garetta sportiva de Il Matuziano (Dicembre)

Per la Garetta proposta dal *Matuziano* sono giunte le spiegazioni di 39 solutori tra totali e parziali. Tra essi la sorte ha favorito *Liborio* (Enzo Vacca del Gruppo All'ombra del nuraghe) cui sarà inviato un libro enimmistico.

27° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo "Memorial Briga"

Gara solutori

1 Atlante - 2 Il Langense
3 -Cinocina - 4 Dottor tibia
5 Alkel - 6 Marar

Gara estemporanea rebus

1 Orofilo
2 Alan - 3 Excalibur

Frase anagrammata:
*dei rebus fu maestro
il sommo Briga*

1 Il Matuziano
2 Saclà - 3° Ilion

Indovinello

1° Ilion
2 Il Langense - 3 Hombre

Crittografia: BRIGA

1 Marar
2 Ilion - 3 Haunold

Concorso post congressuale Zio Igna

Come annunciato a fine settembre durante il Congresso enigmistico a Roma, è stato indetto il CONCORSO POST-CONGRESSUALE ZIO IGNA a tema libero nel ricordo dell'enigmista scomparso poco prima dell'apertura dei lavori congressuali.

La giuria, composta dai membri del comitato organizzatore del 39° Convegno Rebus A.R.I. e del LXIX Congresso Enigmistico Nazionale, ha indicato come vincitore PIPINO IL BREVE (Giuseppe Sangalli).

Al secondo posto TRITON (Marco Giuliani) e al terzo posto IL LANGENSE (Luca Patrone).

Ai tre vincitori i complimenti del Comitato Organizzatore del Congresso Romano.

Concorso Crittografico

Esito di Novembre

A Novembre l'esposto da elaborare per creare crittografie o giochi crittografici era stato: **BORA**. Hanno partecipato al concorso 12 autori che hanno inviato un totale di 18 giochi di valore medio. Il giudice unico *Tiberino* ha classificato al primo posto *Klaatù* seguito da *Leda* e da *Ætius*.

Esito di Dicembre

Per Dicembre era stato proposto di elaborare una crittografia o gioco crittografico avente per esposto **SILA**. Gli autori che si sono cimentati con tale esposto sono stati 10 con 15 giochi totali e ha vinto *Leda* mentre alle piazze d'onore si sono... piazzati *Ætius* e *Klaatù*. Ai due vincitori delle puntate di Novembre e di Dicembre sarà inviato un romanzo della "Collezione Noir" edita dalla Gedi. I tre migliori giochi a giudizio di *Tiberino* di ogni puntata saranno pubblicati nel paginone crittografico. Con la proposta decembrina termina il Concorso crittografico, *Tiberino*, in qualità di ideatore, giudice unico e mecenate ringrazia tutti gli amici crittografi che durante il 2018 hanno partecipato alle gare mensili.

IL NUMERO UNICO DEL CONGRESSO

Dal 2 gennaio è on line su Enignet e sul sito de Il Canto della Sfinge il numero unico del Congresso di Roma 2018.

Fiat Lux...

Febbraio 2019

1 – Cambio di sillaba iniziale 6 4

Il corpo nudo, l'anima vuota

Sei rimasta nuda, spoglia,
quando hai esibito l'esile tuo corpo,
con le chiome scomposte color di rame,
a quelli che si nutrono dei più bassi
istinti animaleschi che hanno colto
il distacco con cui ti sei liberata

di quel velo dall'ordito opaco
che non ha mai lasciato trasparire
il senso di mistero intrigante
che nasconde la tua intimità.
Così tutta scoperta hai tradito
la fiducia in un vero amore

e sei rimasta nuda, spoglia
d'una vita superficiale, leggera,
della quale abbiamo anche riso insieme
quando sentivi l'anima vuota
e il rimorso sulla pelle per aver
alimentato quelle voglie bestiali.

Hai conservato dentro di te
solo la polvere di quel tempo passato,
di quel fuoco che arde e che infiamma,
mentre toglie la vita di colpo
ma che dà la carica per tirare avanti
fino a sentire di nuovo il vuoto dentro.

FELIX

2 – Enimma 2 6 1 6

Riflessioni pomeridiane

Vicino alla stazione

Lo sferragliare di un treno che corre...
... e intanto fare il punto della propria vita.
È stato tutto un susseguirsi di alti e bassi,
un accavallarsi di passaggi anche a vuoto,
sempre seguendo il filo di una trama
che si sviluppava come da manuale.

Allo stadio

L'incrociare abile delle punte...
... e intanto riannodare i conti col passato,
seguendo i disegni più fantasiosi
che ti uscivano dal petto,
costruendo uno svolgimento ad effetto
con i più laboriosi ammanicamenti.

Nella sala di musica

Il tintinnio ritmico delle bacchette...
... e intanto riandare a rotoli,
con una serie di progressive catene,
che ti chiudevano dentro a quell'abito
che ti eri costruito con i tuoi schemi mentali
e progettato con le tecniche riviste.

BROWN LAKE

3 – Enimma 1'7 8

In quel romanzo ch'è la vita

*Tu tra le rocce il tuo pallido
viso traente al sorriso
di lontananze ignote...*
(Dino Campana, Canti orfici)

Cominciamo dal titolo, che esprime tutta la stravagante
ricchezza del mondo. Uscito per una girata, mi sono trovato
a circolare sotto copertura, staccato dai miei simili.

I giorni e le parole sono rimasti incisi sul mio cuore,
incancellabili, nella consapevolezza che il tempo
mai potrà essere infinito e che non si può giocare
invano con le scadenti stagioni.

Nel percorso, continui sbarramenti da superare,
invalidabili. La sensazione di un elemento prezioso
destinato a perdersi nell'amarezza di una separazione
che pure arreca gioia, e quanta! all'altro.

No, non lasciatemi vuoto, riempitemi il costato
di contenuti. Che io possa o meno trasferirmi,
non importa più di tanto. Che io susciti interesse,
lo vedremo alla resa dei conti. In fondo, conosciamo
tutti quella che sarà anche la mia fine.

Essere messo in una cassa, mentre l'anima s'avverte
come trafitta da uno spillo e nulla ha più valore.
Allora, traente alla malinconia sarà il volto
di chi rimpiangerà d'avermi abbandonato
(io, così caro!) all'altrui godimento.

PASTICCA

4 – Lucchetto 6 / 7 = 5

... E arrivò Papa Francesco!

Quando la sua figura, nella sua veste bianca,
apparve finalmente all'orizzonte
(si sa che queste cose hanno la coda lunga)
fu grande l'emozione,
perché annunciava quell'evento
un'epoca nuova per il mondo intero.
E fu per tanti una festa.

Quelli della sua tempra quasi sempre
sono elementi solidi, tenaci,
ma capaci anche di essere flessibili
e di piegarsi alle esigenze del prossimo.
Sono comunque rari quelli di cui
si riconosce l'indiscutibile valore e che mai
si confondono con soggetti di bassa lega.

Sono sempre costoro
in posizione dominante,
anche se talvolta sono costretti
a porgere il fianco a certi arrampicatori
che aspirano a raggiungere i vertici del sistema,
seguendo un percorso inevitabilmente in salita.
Ma loro hanno sempre la testa sulle spalle!

PROF

Antologia di brevi

5 - Anagramma 8 2 5 = 8 1'6

Pneumatici da corsa

Nelle gare sportive i "cinturati" meglio di tutti si son comportati; per giunta - e in questo, tutti, si conviene - proprio in montagna vanno proprio bene.

6 - Cambio di vocale 8

Una donnina a Acqui Terme

Poiché deve sovente fare i fanghi, a far la sporcacciona essa si è data; se accetta qualsiasi appuntamento per forza da qualcun sarà piantata.

7 - Indovinello 2 8

Crapulone e scialacquone

Ama la buona tavola ma erra.
Fa il pieno di ciambelle e non sta all'erta.
In un mondo di lupi, per un fesso restare a galla non succede spesso.
Bene che vada lui finisce a terra.
(Ma sottoterra: la partita è aperta).

8 - Anagramma 7 / 15 = 2 5 6

Certe frequentatrici di balere

Con la cavallina ben più d'una e queste buone lane, normalmente, per qualcheduno infine sono spoglie e allora il "liscio" qui non c'entra niente.

9 - Cambio iniziale 7

10 - Zeppa 4 / 5

11 - Aggiunta di sillaba iniziale 7 / 9

12 - Cambio di lettera 5

Parla il medico dopo la diagnosi

Visto l'esito e degna d'interesse, per quel che hanno passato oltremisura allo stato, vi faccio ben presente, riman a dir che han da seguir la cura!

13 - Indovinello 1'5

Tipo violento

Aspro per natura, costantemente avvinazzato, forte e asciutto, si mostra attaccato soltanto alla madre, cui deve tutto.

14 - Biscarto 6 6 = 5 5

Agatha Christie

Scrittrice consumata ed amletica!

(Gli autori saranno svelati nel prossimo numero)

15 - Sciarada 4 / 6 = 10

L'inquinamento da PFAS in Veneto

C'è voluto il campionamento per far dichiarare quegli elementi eclatanti, che hanno portato a risultati clamorosi. Ed è stata vera e propria emergenza per quei terreni risultati superiori nelle stime degli esaminatori per i valori ben oltre alla norma (e sulla carta fanno spavento).

Sono entrate in vigore misure restrittive nell'uso degli elementi essenziali, che hanno limitato drasticamente i consumi. E sono apparse immediatamente le riduzioni che hanno creato grandi difficoltà con un calo dei livelli di vita. Si va avanti a fatica, stando bene attenti a quel che si mette in bocca.

Adesso ci sono molti osservatori che controllano quello che succede. Ma c'è bisogno soprattutto di quelli che intervengono, che siano di aiuto ai luminari universitari che sono stati chiamati a fare gli esami. Magari staranno lì a trascrivere i dati, si limiteranno a porre qualche domanda, ma la loro presenza è essenziale e dà stimoli.

BROWN LAKE

A - Stereorebus 3 3 1 1 5 = 4 9

Disegno di Laura Neri

IL MATUZZIANO



B - Rebus 3 7; 6 1 1 1 6 = 9 2 7 7

PIERVI



16 - Cambi di sillaba iniziale 9 / 9 / 10

Tu sei fatto così*al mio censore*

Penso che un così deciso rigore
(ma poi a che porta?) da te, ecco,
era proprio da aspettarselo
giacché in senso apparente
si evidenzia, anzi, si sbandiera
un quanto mai riprovevole
fallo... tutto maschile, ohibò!
Però la tua aureola di candore
è solo superficiale sverniciatura
in te, che uno terra terra sei...

Penso, così, all'anima tua
con quella ristrettezza conculcata
a bacchetta, come in passato
rigorosamente protesa - per motivi
ritenuti mirabili - a sparate
che risultano sono trombonate...
tu, con quell'odierna leggerezza
tipica della facilità dei bellicosi
trasporti, pronto a colpire
come implacabile sparpiero...

Penso alla tua fragile piccineria
da cui traspare un vuoto interiore
giacché tu, che ti spacci garante
di contenuti aventi, in alto grado
valori spirituali, non altro sei
che un pallone gonfiato, perché tutto
di te si dimostra solo ostentazione
di etichetta. E fra te - che potresti
a ogni mio verso venir meno - e una
puttanella differenza non c'è!

FANTASIO

Galadriel

17 - Cambio di sillaba iniziale 7

È carnevale?

È ora di frittelle, mi gioco la camicia.
E se mi date pur del miele...

18 - Scarto 5 / 4

La tua caramella...

... zitto zitto, la tengo in bocca,
ma, alla lettera, sa di niente!

19 - Cambio di sillaba iniziale 7

I papaveri...

... son alti, alti, alti
e ne trovi un po' qui, un po' là, e laggiù.

20 - Scarto biletterale 8 / 6

Il "diverso"

Per molti è uno zimbello da cacciare,
qui punto, messo in croce, sia bianco o di colore...

21 - Cambio finale 6

Mi ha lasciato

Quanto mi manca... sto veramente male!
A presto, ciao, ma so che è un addio!

22 - Cambio finale 5

Sto divorziando

Cosa rimane della divisione?
Quella punta al grano!

23 - Anagramma 8 5 = 5 8

Spesso sogno "Faccia d'angelo"

Felice Maniero...
a volte, nel buio, mi affascina.

24 - Cambio iniziale 5

L'inciucio...

... all'ultima fase dei movimenti intestini...
è la copertura che salva, lo cercano tutti.

25 - Anagramma diviso 10 = "4" / 6

Ha restituito i simboli alla Lega

Un fazzoletto tutto verde
e una spilletta ha consegnato.

26 – Scarto 4 / 3

Un'atleta in pista

Questa non improvvisa certamente,
ma in modo assai preciso ci colpisce;
è sempre veramente misurata:
la vediamo nei cento metri piani.

MARIENRICO

27 – Anagramma 6

**La motivazione nella ricetta
per il successo**

È alla base di un'analisi stringente,
che porta alle ovvie conclusioni:
ne farai, grana, stanne certo,
utilizzando questo ingrediente!

FERMASSIMO

28 – Sciarada incatenata "4" / 5 = 7

Diva decaduta

Eleganza e charme a non finire
fiction, soap opera, reality...
Ma si rivelan nel bisogno i difetti:
bassezze, meschinità e grettezze!

EVANESCENTE

29 – Cambio di sillaba iniziale 5

Son ritornati i parenti lontani

Ora ce li stringiamo forte forte...
ci mancavano nella nostra vita.
Loro sembrano non capire niente
ma, si sa, di sicuro fanno finta!

MARAR

30 – Indovinello 2 5

Rivedendo Gaetano a Sanremo

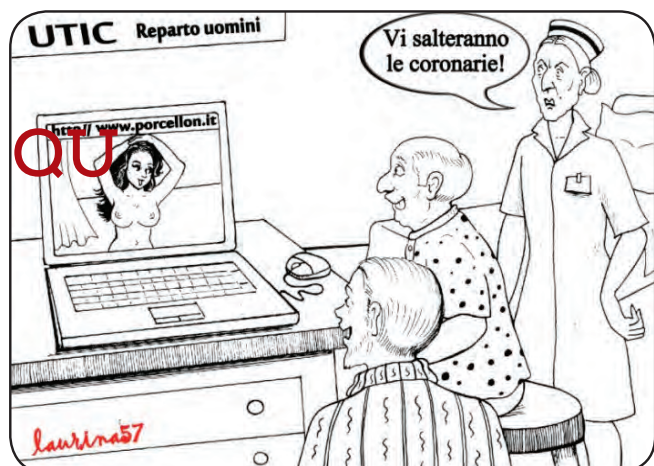
È proprio buffo quando "Gianna" fischia.

MARLUK

C – Rebus 2 1 4 3 4? 2! = 7 9

Disegno dell'autrice

LAURINA



31 – Anagramma 6

Viagra per tutti!

D'accordo ch'è una piccola trovata
e solo qualche coppia l'ha adottata,
ma, ora che il suo uso è radicato,
addio barba: il piccante s'è gustato!

ILION

32 – Cambio iniziale 5 4

**La brutta della compagnia
dello struscio**

Solita sparata a vuoto
di quella fiorentine rosa,
pronta a mostrarsi in piazza
presentandosi doppiamente cozza.

BROWN LAKE

D – Rebus 1 1 1 5 6 = 8 2 4

LUNA



33 – Anagramma 6

Pierino calunniato

Pestifero ed esiziale l'hanno detto;
di natura non è né l'un né l'altro.

SACLA

34 – Aggiunta iniziale 5 / 6

Aspro dialogo capo-impiegata

A dattilo (pur destra) collegato,
via radio - artatamente - lui anche agisce,
tirato, terra terra, si rivolge
e taglia corto... ma lei non patisce.

GRAUS

35 – Lucchetto 8 / 6 = 6

L'allenatore e i giocatori del Fiesole

Se le idee sue d'attacco non son vane
vi "cucinate" pur la Fiorentina,
e sarà tutto fien messo in cascina.
Che gusto farlo, "bestie" fiesolane!

GHISLANZONIANO

Zibaldino di schemi alternativi

36 – Sostituzione **yxzxxxx / zxxxxx**

Sarri allena con le sigarette in bocca

Vedi in attività spesso fumare
e quando esplode sempre brontolare.
Potenza rappresenta di persona
e pur tra i sassi vuol giocare a zona.

BROWN LAKE

37 – Estratto dispari 4 / 5 = 5

Milan Skriniar, difensore forte di testa

Con lui non si passa... cosa sicura,
è molto adatto in copertura
e, mantenendo la sua posizione,
a chi s'eleva farà opposizione!

FERMASSIMO

38 – Accrescitivo 5 / 7

Diego Armando Maradona

È venuto a noi dall'Argentina
ci ha fatto divertir con i suoi passi,
con lui ne abbiamo visto di aperture
per poi andar avanti a gonfie vele!

ÆTIUS

39 – Estratto dispari 4 / 4 = 4

Una laconica umorista

Colpisce a volte con rare "frecciate":
in breve, è proprio tanto salutare
quel ritrovarsi in chiara consonanza
con lei, per sua natura alquanto muta.

PASTICCA

40 – Anagramma a scarto 6 = 5

Ultras violenti

Affrontarli alle volte fa paura
specialmente se non son conosciuti.
Son delle buone lane, han testa dura
e sono dei grandissimi... cornuti.

SACLÀ

41 – Diminutivo 4 / 7

Ragazza in cerca di ossidiana

In quell'insenatura si è fermata
e un grosso blocco cerca di intagliare,
ma, ahimé, rimane lei intrappolata,
fra i pezzi rigidamente incastrata.

MARAR

42 – Anagramma a scarto. 6 = 5

Ho preso una multa

Quando? Né ieri, né oggi, sicuro
c'è stata distrazione, e io pago!

EVANESCENTE

43 – Lucchetto riflesso 5 / 4 = 5

Lamento di imprenditore frodato

A denti stretti mi ha lasciato il segno
costui che me l'ha data proprio a bere.
Ora, credetemi, è finito tutto:
per me da adesso non c'è più una vita.

IL COZZARO NERO

44 – Anagramma a zeppa 5 = 6

Esaminatori arcigni

Il più cattivo è quello con gli occhiali
che pare avere il dente avvelenato.
Gli altri, un gruppo feroce di animali
pronto a sbranare ogni malcapitato.

OLIVELLA

45 – Lucchetto riflesso 4 / 3 = 3

Tu, signora del cuore

Io, corda tesa, verso una mira
che mi portava ad impaperarmi,
a sacrificarmi per il gelido marmo
del tuo profilo, là nel porto di Ostia.

PAPUL

E – Stereorebus 4 1 1 7 5 = 8 3 7

Collage dell'autore

SYLVAN



Ilioneide crittografica Febbraio

Mensilmente, saranno sorteggiati due romanzi della collezione "Noir" edita dalla Gedi, tra i solutori totali e parziali. A fine anno al primo classificato Ilion assegnerà una targa con sorteggio in caso di parità. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

28 febbraio 2019

1 - Crittografia 1 3 3 1 4 = "6" 6

AEEOU

2 - Crittografia sinonimica 2 1 8 4? 2, 4! = 6 3 4 1'8

SCO . PAGNATE

3 - Crittografia mnemonica 5 2 4

SPACCIO

4 - Crittografia a frase 5 4: 6 = 8 7

ODI LE CONFIDENZE DI CLAPTON

5 - Palindromo 5 2 8

ATTRICE CAPRIOLI PAZIENTINA

6 - Crittografia sinonimica 1 2 5 5 = 5 8

AG . TE

7 - Zeppa 5 3 9

IGLOO DI DEDUTTORI

8 - Crittografia sillogistica 8 3 4 2 1 = 1'9 5 3

DOREGATE

9 - Crittografia perifrastica 4 9: 1 4 = 6 5 7

. IFACCIAO BONGUSTO

10 - Crittografia 3 1 4? 2 3! = 5 8

MAREMMA

Critto

1 - Crittografia perifrastica 2 3 3 4/5 1: 1... 4! = 4, 8 11

REPLICA DEL BRADO

CARDIN

2 - Cernita 1 7 10 4

LA FINANZIARIA 2019 ADDOLCITA

CUNCTATOR

3 - Crittografia perifrastica 1: 4 6 = 5 6

SCONTANO IL RAGG . RO

DIMPY

4 - Crittografia mnemonica 9 8

MATRIMONIO FORZATO

EXCALIBUR

5 - Crittografia 3 1 1 (4 1!): 1'6 1'1 = 10 9

ODE

FEDERICO

6 - Crittografia a frase 3 5 4 = 8 4

INSIGNE FUMETTO INGLESE

FERMASSIMO

7 - Crittografia perifrastica 1'3? 4! 6 2 = 2 6 8

NON SEI INFATUATO DI . . I

FRA SOGNO

8 - Crittografia sinonimica 1? 5: 1 3 1 3 = 6 8

INFRANGI

GALADRIEL

9 - Crittografia mnemonica 5 2 5

GONZO AMMANETTATO

GRAUS

10 - Crittografia a frase 3 4 5 = 7 1 4

FORNAI COTTI

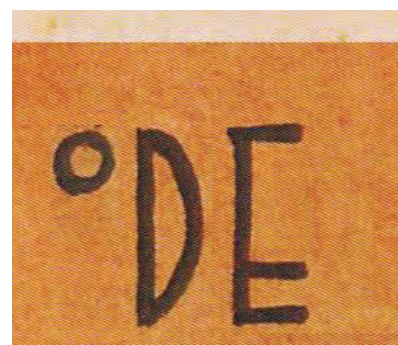
IL BRIGANTE

Ode a Penombra

La novella (ma anche antica) copertina di PENOMBRA è piaciuta così tanto a Federico che la Musa degli enigmi gli ha dettato... un'ode invitandolo a comporre questa crittografia (autoreferenziale!): Crittografia 3 1 1 (4 1!): 1'6 1'1 = 10 9

Perché è autoreferenziale questa crittografia che potete trovare anche nella pagina crittografica al n. 5? Provate a dare una risposta e inviatela con le soluzioni.

Tra tutti coloro che manderanno alla nostra redazione l'esatta risposta sarà sorteggiato un libro a sorpresa.



grafie

11 - Palindromo 10 6 4, 7 6

ESIMEREI COSTE FIORITE E SABBIOSE

ILION

12 - Crittografia sillogistica 1 2: 7 = 5 5

. ECE

IL LACONICO

13 - Crittografia a frase 5 4 5 = 7 7

CORONA OFFENDE I NANI

LEDA

14 - Crittografia sillogistica 1 11 = 6 6

. PP INFORM . TICHE

LGL

15 - Crittografia 1 11: 4 2 = 5 4

NOFU

MARAR

16 - Crittografia perifrastica 3 11 7 13 = 8 2 1 5

. EG . E LU . EDÌ

MARLUK

17 - Crittografia mnemonica 2 4 2 7 2 4

SCUOLA DI OPTIMIST

MOSCA

18 - Crittografia perifrastica 1 1: 4-9 = 6 9

NANETTE CHE VO . AN .

Nebille

19 - Crittografia 5 1 2, 2 1 1 4 = 8 8

. IE

SACLÀ

20 - Cernita 1 2 5 8: 8 1 7

LA BORA STA PER ARRIVARE

SICAR

CrittoNapoli di Ætius

Divertitevi con Ætius risolvendo queste crittografie con termini dialettali napoletani nella soluzione. Due romanzi della collezione "Noir" edita dalla Gedi, per sorteggio, ad un solutore totale, e un solutore parziale. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

28 febbraio 2019

1 - Crittografia sinonimica **5** - 2 2 1 - 1 = 7 4

PINETRE

2 - Crittografia sinonimica 1? **9**, 2 1 1 = 8 6

SIEDICI

3 - Crittografia sinonimica 3 **9** 1 1 1 = 10 5

GIOVANO ...

4 - Crittografia sinonimica 1: **7?** 2 = 6 4

NON . CCESE

5 - Crittografia sinonimica **5**: 1 2 2, 1 1 = 6 6

RIFERISCIMECO

6 - Crittografia sinonimica 2 **6**, 1 4 = 5 8

P . EZZO

7 - Crittografia sinonimica **5**: 1 4 = 3 7

SPALAN . ARE

8 - Crittografia sinonimica 1: **6** 2 2 = 5 6

ACCO . TELLATO A MORTE

9 - Crittografia perifrastica 1? 1 4, **4** 4 = 6 4-4

CUCINIERA SOPRAFRINA

10 - Crittografia perifrastica 2! 2 1/2 1: 1**6** = 5 2 8

INTERESSE ILLE . ITO

Tris crittografico a tema

TELO

21 - Anagramma crittografico 3 1 6 10

TEL .

LEDA

22 - Crittografia 3 2 2, 2 4 = 7 6

TELO

IL FORTE

23 - Crittografia 2 1 4 4

. ELO

ÆTIUS

BORA

24 - Crittografia 1 3 1 1 2 4 1 1 = 5 9

BERA

KLAATÙ

25 - Crittografia sinonimica in 1a prs 1 1 6: **5** = 5 8

B . RA

LEDA

26 - Crittografia in 1a prs 1 2 4? 4 1? 2 = 9 5

BO . A

ÆTIUS

46 - Anagramma 7 = 2 5

È arduo gestire il potere

Così ti ho preso, con certa sveltezza,
dopo che un blocco m'era poi arrivato.
Ora che infine porto la corona,
dalla conservazione son pressato.

PASTICCA

47 - Cambio di sillaba 3

Picchiata in carcere

Ciò è singolare
ed è da contare:
di botte riempita,
lì Regina è finita.

FRA SOGNO

48 - Lucchetto 5 / 6 = 5

Calciatrici azzurre

Le vedi, ansanti, con i loro seni;
specie in notturna sembrano brillanti
e si dimostran solide attaccanti.

SACLA

49 - Cambio di sillaba finale 6

Festa di Carnevale

La maschera mi accompagna a vedere
una portatrice propensa al riso.

IL COZZARO NERO

50 - Sciarada 4 / 6 = 10

Esame ginnico

Ecco, la procedura è nota
necessita di movimenti
per ottenere certo la replica.

MAGINA

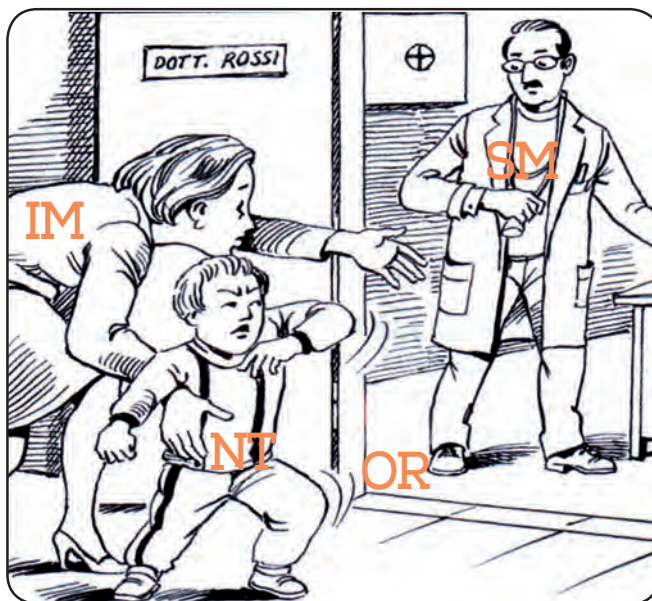
F - Rebus 1 5 3 2 2 4 = 6 5 6

BRUNOS



G - Rebus 2 5 2 2 2: 6 2 1? 2! = 10 5 2 7

IL CIOCIARO



51 - Indovinello 2 6

Innamorato timido

Cerca lo spunto e pur l'ispirazione,
però si tira indietro e fa un marrone
se la "fiamma" avanti gli compare
e tutto come sempre, suol sfumare!

ILION

52 - Bisenso 7

Troppi assaggi alla vendemmia

Se un chicco dopo l'altro è risucchiato
si va a finire in bocca a bambinata.
C'è chi è testardo e non è già bastato
e resta per un verso un'asinata.

BROWN LAKE

53 - Anagramma diviso 4 / 5 = 9

Federer

Quando gira è veloce, fa scintille,
sa usar la palla ed è pure ordinato;
pei rovesci violenti è assai temuto.

OLIVELLA

54 - Cambio iniziale 4

Vecchi dischi ormai rovinati

Alta fedeltà: è "La voce del Padrone",
ma ora son gracchianti là sul piatto.

IO ROBOT

55 - Sciarada 6 / 1'6 = 13

Divorzio in tribunale

Qui certamente ce n'è del gelo,
come pure parecchio movimento:
lo snodo costituisce tra le parti.

ÆTIUS

2° Torneo Penombra Rebus Più

Procuste indice il secondo Torneo solutori, a frequenza bimestrale, articolato in quattro puntate. Per ogni tornata sono in palio due premi: un moderno vocabolario della lingua italiana da sorteggiare tra i solutori totali e un libro tra i solutori parziali. A fine Torneo sarà messa in palio una targa (con sorteggio in caso di parità) per i solutori più bravi. I rebus saranno successivamente pubblicati sul settimanale Enigmistica Più.

Le soluzioni vanno inviate **esclusivamente** a: giotrampa@yahoo.it oppure a Giovanni Tramaglino c/o En.Edit. Via Dalmazia, 5/A - 20834 Nova Milanese (MB) entro il

28 febbraio 2019

A - Rebus α d. e. r. 1 2 2 6 ? 2 ! 3 10
ÆTIUS



B - Rebus 3 1 1 1 1 7 = "7 3" 4
KLAATÙ



C - Rebus 2 3 1 5 5 = "4 4" 8
TRITON



D - Rebus 2 2 4 5 1 1 = 4 11

EXCALIBUR

E - Rebus 1 6 5 2 4 1 2 = 9 12

OROFILO



F - Rebus 5 1 6 3 2 = 6 4 2 5
SABINA

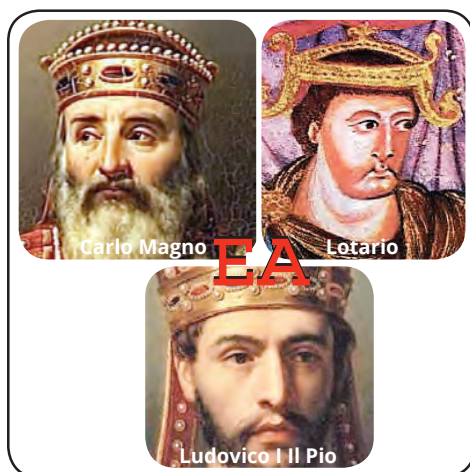
G - Rebus 6 2 6 2 = 1 5 2 8
IL CIOCIARO

H - Rebus 1 1 1 4 1 : 2 1 5 = 7 3 6
ARBE



H - Rebus a cambio 2 9: 4 = 5 3 3 4

ILION



56 - Enimma 2 11

Un amore adulterino

All'inizio, sembrava che tu cercassi il modo per farti notare, e non perché sia stato indifferente, era il mio tempo che era passato, mentre ora sono certo più presente, sebbene sia regolarmente coniugato.

E se non fossi ciò che sono, per quanto sia imperfetto, ti direi che ho la consapevolezza che si potrebbe presentare l'eventualità che tu mi puoi lasciare... ma questo, certamente, non sarebbe giusto!

FERMASSIMO

57 - Anagramma 5

Coraggiosa fondista

Come azione di folle, sgomitando a cercar spazio per andare avanti per aver la migliore posizione. Sempre lucida, a volte anche brillante, si piazza in testa e puoi stare sicuro che lei non molla e tiene sempre duro.

SACLÀ

58 - Anagramma 7

Voltagabbana tutta la vita

Da destra a sinistra e poi ritorno, chiudendo quasi il cerchio con quegli obliqui "excursus" e giravolte di "corrente"... Chi ha dato benevole protezione fin dal primo di', tendendo la "longa manu"? E champagne per andare a gonfie vele?

GALADRIEL

59 - Anagrammi divisi 6 10 = 8 / 8 = 7 / 9

Sei una contraddizione adorabile

Sei il sogno proibito di tutti possederti con vigoria e per sempre... un mito assoluto, chi non ti desidera?

Spesso sei misterioso e incomprensibile come un geroglifico... perché con te si litiga di continuo ed è nella tua natura questionare.

Ma quando c'è serenità, allora sorridi e vien fuori un animo aperto, lieto creando ciò che prima non c'era fantasioso, vivi d'immaginazione!

EVANESCENTE

I - Stereorebus 7 (6 5) 111... 2, 1'16 = 5'4 9 2 16 4!

Disegno dell'autore

GRAUS



60 - Raddoppio di consonante 4 / 5

Crisi economica

Si fa notte con lei, grave il suo effetto.

SACLÀ

61 - Indovinello 2 4

La nonnina convalescente

Ha sempre un capogiro ad ogni passo.

TIBERINO

Miscellanea

ÆTIUS

62 – Cambio di consonante 6

La Bellucci

L'ho sempre in testa, costei ch'è nota!

63 – Scarto 9 / 8

Gli strip-tease della Guida

Gloria... con che sveltezza!

64 – Scarto iniziale 6 / 1'4

La Bouchet

Lei sì che ha classe: Barbara!

65 – Cambio di consonante 7

Naomi Campbell

È nera nera e pure appetitosa!

66 – Anagramma 1'5 = 6

Madonna popstar

È sfrenata e che apoteosi!

BROWN LAKE

67 – Scarto di sillaba iniziale 7 / 5

Calciatore italiano

Pur con pressioni entrato in Nazionale,
divinamente ha esaltato lo spirito.

68 – Anagramma 6 = 2 4

Calciatore francese

Ha il tunnel facile quel transalpino
che nei collegamenti è impiegato.

69 – Raddoppio di consonante 5 / 6

Calciatore spagnolo

Pareva assai vicino al Real,
ma l'Unità lo reputò un doppione.

70 – Cambio iniziale 8

Calciatore croato

Da stagionale nel Fiume finito,
l'indirizzo del corso ha ben seguito.

71 – Cambio iniziale 4

Calciatore inglese

Oltremanica si trova di sicuro,
ma si rivela, ahimé, non all'altezza.

FRA SOGNO

72 – Cambio di vocale 6

Schiacciata da una gru

Lei col peso spira.

73 – Anagramma diviso 6 / 5 = 11

Relazioni con imprevisti

Pino e Olmo, qui son padri per sbaglio.

74 – Cambio di sillaba iniziale 12 / 11

Picchiatori

Con loro che suonate e fan veder le stelle.

75 – Cambio di vocale 6

È uno serio

Non interessato alle freddure di Verdone.

76 – Cambio di sillaba iniziale 8

Rocky

Va detto che è sinistro ma che resa.

IL COZZARO NERO

77 – Cambio di vocale 9

Manager di talento

Gira e rigira lei per tutto il mondo
ma il successo lo lascia sempre agli altri.

78 – Scarto 6 / 5

Un pestone

Questo, di colpo, è fatto con i piedi
e imprime un segno che si vede bene.

79 – Cambio di genere 5

Impresa eccezionale

Questa, alle strette, è tipica di folle
e lascia un segno che è molto profondo.

80 – Scambio di vocali 4

Per san Valentino

Le braccia al cielo di Pino protese
a legare al cuore il suo grande amore.

81 – Anagramma diviso 5 / 4 = 9

Grillo e la dirigente 5 stelle

Appiccicosa lei... con tanti polli...
lui eccessivamente spiritoso.

Odissee degli ultimi - II

82 - Sciarada incatenata 3 / 5 = 7

L'ultimo filo

a El Hadji Ababa

Nell'altrove da raggiungere
chiedono il numero esatto
di chi viene da terre lontane.
Eseguite le pratiche di identificazione
c'è l'avvio verso il nuovo destino
con passo spedito, secondo i codici.
Forse i fortunati sono quelli
giunti celermente nell'Aldilà

per la superficialità degli uomini.
Addosso hanno coperte
di tessuto sottile che si smaglia
e fungono da sacco a pelo.
Sono le nere arse dal sole del mare
che brucia tante vite, nere
che pure respirano, esili
e nude, sognanti un poco di tatto

per poter rivivere da capo
ora che tanti sono caduti
spariti nelle onde agitate dal vento.
Molti cercano uno spunto per cacciare
quelli che di fronte a loro
vengono a capo scoperto,
quelli che alzano la cresta
e spezzano l'ultimo filo di speranza.

ILION

* * *

83 - Diminutivo 4 / 6

I papaveri oltre la sera

Nella verde età
con la chioma al vento
ti presi in un campo
e tu mi donasti tenerezza
e un dolce rossore
che solo le contadine posseggono.
Il volto esangue
di chi nel raccoglimento
serra la testa tra le mani
magari per una cotta.

Poi giunse la violenza
di chi ha destino di preda
ogni gioia scomparire
se sul volto si cala una maschera.
Scomparisti di colpo
e con fare furtivo
cancellasti la mia fortuna.
Solo dopo una battuta d'arresto
ritrovai ciò che mi era prezioso:
il bene perduto.

PAPUL

84 - Scarti successivi 5 / 4 / 3

Orchestra

Un assolo di tromba
accompagnato al piano,
il ritmo del basso
destinato a salire.

L'apertura degli archi
parte del golfo mistico
caratterizza l'approdo
in un tempo vivace.

Si diffonde nell'aria
la battuta cadenzata,
in un'atmosfera sospesa
nell'arpeggio di penna.

BROWN LAKE

Antologia

85 - Anagramma 5 / 4 = 9

Agente 007

a Ser Berto che sa

Il mio Capo è nell'ombra
e la mia vita
è tutta una trama
di fili sottili.
Mi hanno cucito la bocca
per tener tutto dentro:
balla balla mi han detto
tirandomi le orecchie.
Non vivo per imbrogliare
ma... mettetevi nei miei panni.

Bazzico i bassifondi
e conosco esemplari
di tutte le razze:
i miei occhi sanno la morte
che guata nel silenzio.
Mi muovo con il guizzo delle stelle
e non temo gli spari
so come prendere la luna
e imbrigliare il lupo.

Io sono un fenomeno
sempre pronto alla carica.
Per ogni caso di violenza
che affligge la vostra anima,
per la pace compromessa
per le vostre tasche in pericolo
ci sono io.
Con la mia arte consumata
romperò il segreto di mille scatole

BUVALELLO

Concorso Rebus Penombra 2018

1° Cunctator - 2° ex æquo Il Matuziano e Luna

3° ex æquo Ilion e Tony - 4° Audiocol - 5° Facso

L'annata del Concorso Rebus 2018 si è contraddistinta per l'elevata qualità dei giochi indubbiamente superiore a quella, già buona, delle precedenti stagioni. Quasi tutti gli illustrati hanno osservato le regole basilari del rebus, con un occhio di riguardo per le cesure e la plausibilità delle frasi finali. Da lodare l'intenzione degli autori di operare su scenari univoci.

Al Concorso, che si svolge da gennaio a settembre, hanno partecipato ben 28 autori con 70 lavori. La giuria composta dalla Redazione di PENOMBRA dopo attenta valutazione ha stilato la seguente classifica:

1° **CUNCTATOR** con: v'è ND e reca seco nipote, che lì è: VI = vendere case con ipoteche lievi (Pen. 7/1);

2° ex æquo **IL MATUZIANO** con: F e B: Brema? la ricavi RU lenta = febbre malarica virulenta (Pen. 3/8);

2° ex æquo **LUNA** con: UN agita allegro T: tedia G nano = una gita alle grotte di Agnano (Pen. 1/6);

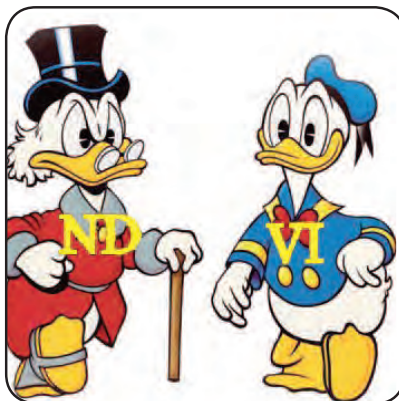
3° ex æquo **ILION** con: V e C chi a fare trasporti va = vecchia faretra sportiva (Pen. 2/3);

3° ex æquo **TONY** con: a B dica resto IC, a mente= abdicare stoicamente (Pen. 1/1);

4° **AUDIOCOL** con: a Rieti piche verdi A N E = arie tipiche verdiane (Pen. 2/9);

5° **FACSO** con: PRU dente si carìo = prudente sicario (Pen. 8-9/5).

Inoltre degni di interesse segnaliamo i lavori: P rema, turò falla CE in I zio = prematuro fallace inizio (4/3) di *Carmar*; fa zione D E malloppo? sì zione = fazione DEM all'opposizione (1/4) di *Cunctator* e FI le dica che è lì Mina TI = file di cache eliminati (7/6) di *Luna*.



Relazione tecnica

CUNCTATOR: per la scorrevolezza della chiave in un unico contesto con un finale impreziosito da una stupenda chiusura, il tutto in una pregevole frase risolutiva con cesura quasi completa.

IL MATUZIANO: per la bella frase finale svolta nell'ambito di un procedimento logico deduttivo di notevole originalità, il tutto ottenuto nei confini, non facili, di una perfetta cesura.

LUNA: per la piacevole frase finale ben articolata in un ragionamento consequenziale di pregio, nell'ambito di una perfetta cesura.

ILION: per la chiave che scorre con una tale sorprendente naturalezza e semplicità che non lascia spazio ad altre considerazioni, in una bella frase risolutiva. Cesura non completa.

TONY: per una chiave che si esprime efficacemente nel contesto di un ragionamento logico deduttivo esortativo in una frase risolutiva apprezzabile ottimamente cesurata.

AUDIOCOL: per la chiave un po' surreale, ma simpatica e scorrevole. Cesura non perfetta, riscattata da una bellissima frase finale.

FACSO: per la validità della chiave e razionalità del ragionamento in una frase finale più che buona, cesura non precisa.

Complimenti vivissimi ai vincitori e a tutti i partecipanti, un particolare grazie ai disegnatori che hanno vivacizzato il concorso con perizia e personale partecipazione: La Brighella, Laura Neri, Siro Stramaccia, Brozzo, Graus, Piervi, G. Viola e G. C. Spaducci.

La consegna degli attestati di merito al prossimo Congresso di Alessandria.

Esito del Concorso solutori 2018

Anche quest'anno l'elenco dei vincitori del Concorso solutori è piuttosto affollato! Sono cinque i Gruppi e due gli Isolati che nel 2018 hanno fatto... l'en plein risolvendo tutti i 1188 giochi proposti (833 in versi e 355 tra lavori crittografici e rebus). I gruppi vincitori sono:

AMO ROMA
AMORE DI GRUPPO
ANTENORE
GLI ASINELLI
MEDIOLANUM

mentre, tra gli isolati, quest'anno abbiamo la coppia formata da

BINCOL (PAOLO BINCOLETTO)
FERMASSIMO (MASSIMO FERLA)

a due soli punti di distacco si è "piazzato" il gruppo Gli Edipiceni che hanno sbagliato due soluzioni a febbraio e a marzo; leggermente distaccato il gruppo dei Provinciali con 1179 soluzioni. Interessante notare che molti gruppi - 18 su 21 concorrenti - hanno superato le 1100 soluzioni. Nel 2018, oltre alla normale collaborazione dedicata al Concorso solutori, sono stati pubblicati: 220 crittografie destinate alle varie garette e 62 rebus di cui 43 facenti parte del 29° Concorso Speciale e 19 inseriti nel Torneo Penombra Rebus Più per un complessivo di 1470 giochi pubblicati. Tra i solutori "parziali" che non sono mai mancati all'appuntamento mensile, il sorteggio ha favorito

AMEDEO MARCHINI

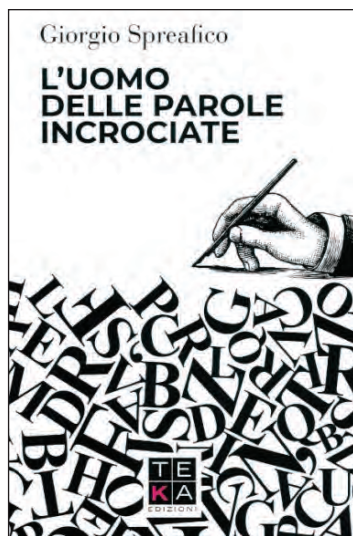
che riceverà, insieme con i vincitori del Concorso, un attestato di benemeranza che sarà consegnato in occasione del LXX Congresso enimmistico di Alessandria. Dai redattori di PENOMBRA complimenti a tutti.

IN BIBLIOTECA

Verticali e orizzontali, montagne e lago

Ne è passata di acqua sotto i ponti... *"In Germania son acqua corrente"* è una definizione del 1890 mentre *"A river in Russia"* viene da più vicino e da più lontano. Più vicino nel tempo – per l'esattezza è del 1913 – ma da più lontano, al di là dell'Oceano Atlantico. Nessuna differenza invece in quanto a lunghezza: poco importa che il fiume tedesco-polacco arrivi a quasi novecento chilometri mentre il russo non raggiunge i cento, qui non si tratta di Oder e Neva bensì di ODER e NEVA, tutte maiuscole pronte a farsi catturare da 4 caselle, in orizzontale nel primo caso e in verticale nel secondo (opera di Arthur Wynne, il famoso cruciverba del 21 dicembre 1913 pubblicato sull'inserito Fun del New York World).

La storia che ci racconta con passione e competenza Giorgio Spreafico non si svolge tuttavia in riva a un fiume o sulle rive dell'oceano: è un lago, lo splendido lago di Como di manzoniana memoria (e incontreremo infatti l'*Inno Minato*...), a fare da cornice a questo romanzo in cui però *«il racconto di fantasia si sviluppa – in qualche modo prendendone il respiro – sulla scena di eventi, situazioni, luoghi e momenti di vita collettiva»* con ogni passo che *«incrocia fatti davvero avvenuti, consegnati alle cronache, riconducibili a una data (non a caso quasi ogni capitolo ne riporta una), disseppezzati e rianimati grazie a scrupolose ricerche d'archivio»*. Archivi cartacei (la conclusione del volume non manca di ringraziare la B.E.I. e Pippo per il supporto fornito) e archivi della mente, della memoria familiare: Giorgio Spreafico (giornalista e scrittore, nato a Lecco ove vive) è figlio d'arte, suo padre Luigi con lo pseudonimo di *Esselle* è stato un protagonista di spicco sulla scena enigmistica italiana negli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento. Già, gli anni Sessanta: negli anni Sessanta dell'Ottocento nasceva a Castello, nelle immediate vicinanze di Lecco, Giuseppe Airoldi, quel giovane che incontriamo nel primo capitolo seduto su una panchina di pietra *«con accanto una cartella di pelle nera a pochi passi dalla luccicante fascia fangosa»* del lago. Negli anni Sessanta del Novecento troviamo Lino (il lecchese Angelo Zappa) a scoprire nel 1960 Giuseppe Airoldi come l'autore delle parole incrociate pubblicate nel 1890 (prima in forma anonima, poi con lo pseudonimo *Inno Minato*) e a organizzare nel 1961 le celebrazioni del centenario poiché l'Airoldi era nato nel 1861. Le notevoli doti di enigmista di Lino sono



nel ricordo posto nelle pagine finali del libro, dalla Gioventù Enigmistica Culturale Italiana al 1952 in cui fondò LA SFINGE MANZONIANA all'organizzazione dei convegni nazionali di parole incrociate (dal 1953 al 1962) fino al 1972 in cui scomparve e non in una data qualsiasi.

Fu infatti il 14 settembre il giorno del decesso di Lino, esattamente 82 anni dopo il grande evento! Airoldi non disdegnava certo di apprezzare i giochi enigmistici altrui (nel capitolo *"Un ragazzo tra la folla"* lo troviamo impegnato in un'azione di proselitismo enigmistico proponendo, con tanto di **premio**, un incastro di *Tarlo* che gettando *«i remi in mezzo all'on-de»* del **Po** elargiva un **premio**) ma creare un proprio gioco è ben altra cosa... e se poi si inventa una nuova tipologia di gioco si sono raggiunte le più alte vette edipiche. Vette, ostacoli da superare, montagne: il paesaggio lecchese celebra l'unione di acqua e roccia, di lago e monte. Airoldi era già riuscito a compiere questa unione nel segno d'Edipo: davanti ai Corni di Canzo *«si drizzava imponente il Morigallo che Airoldi come tanti lecchesi amava chiamare così anziché con l'altro appellativo, Mongagli»* per una ragione molto personale, quella di poterci comporre una sciarada. Primiero **mori**, secondo **gallo**, totale **Morigallo** *«e il total coi piè nel lago / tocca il ciel felice e vago»*.

Montagne e lago: il 14 settembre 1890 è il giorno del grande evento e Airoldi lo scandisce con la metafora *«verticali come le montagne; orizzontali come il lago»*. Non c'è firma in quel gioco pubblicato da IL SECOLO ILLUSTRATO ma il gioco è suo e ha un nome preciso: **PAROLE INCROCIATE**. Si tratta di una griglia 4x4 accompagnata da un nome inedito (almeno in Italia, Stefano Bartezzaghi ne L'ORIZZONTE VERTICALE ricorda come già nel 1880 – 10 anni prima di Airoldi e 33 anni prima di Wynne – il nome **cross-words** fosse comparso sul RIDDLE-BOX) e da una serie di definizioni in quartine di decasillabi, 4 verticali seguite da 4 orizzontali (vedi l'ODER già incontrato). Certo, mancavano le caselle nere (o almeno gli elementi di separazione, il primo Wynne del 1913 non aveva il nero ma solo una specie di croce basata su 13 caselle, il *«vuoto centrale»* come definito da Bartezzaghi) però la portata innovativa della creazione di Airoldi è innegabile: per inciso è un errore ritenere che all'estero tale portata sia del tutto sconosciuta, si veda ad esempio ON CROSSWORDS: THOUGHTS, STUDIES, FACTS AND SNARK ABOUT A 100-YEAR-OLD PASTIME (T. Campbell, Morgan James, 2013) con il giusto riconoscimento – pur con un *«may»* che esprime dubbio (e sulle modifiche apportate dal Troviero, violando l'autenticità storica, torneremo in altra sede) – per aver Airoldi inventato, sebbene non pubblicato nella sua grafica, la struttura a griglia e la casella.

FEDERICO MUSSANO

Edipovagando poetico

Chiamare poetico un gioco d'un certo numero di versi è soltanto un vezzo che non ha senso; anche un indovinello d'una quartina può essere poetico se la forma e il contenuto lo consentono. Ma la voce fa parte del nostro gergo, come tante altre che pure suonano stranissime agli orecchi dei non addetti ai lavori; pura, sinonimica, perifrastica, poetico, critto, facelle, breve; parole astruse per gli altri, ma che ci aiutano a capirci tra di noi.

FAVOLINO

(da PENOMBRA n. 8-9/1968)

*

Tra Poesia e "Poesia" c'è l'identico rapporto di valori che incorre tra i gioielli d'alta oreficeria e i bijoux d'imitazione: entrambi i generi hanno una loro preziosità, sostanziale gli uni, apparente gli altri, proprio la stessa che sbrilluccica al primo livello dei giochi "poetici".

Di ciò noi enigmografi dobbiamo essere consapevoli e non illuderci di "fare letteratura" con il similoro e i vetri colorati che, però, *diventano gioielli al secondo livello del senso reale*.

(da PENOMBRA n. 1/1999)

*

La poesia – come osserva il critico Emilio Tadini – «*sembra volersi dare a ogni costo alla vertiginosa dimensione del senza tempo addirittura dell'eterno!*». E la nostra "poesia"? dura appena quell'effimero tempo occorrente al solutore per arguirne il senso reale. Dopo di che c'è l'oblio assoluto: nessuno si illuda che qualcuno vada a "rileggere" la "poesia" dei giochi già risolti.

(da PENOMBRA n. 4/1999)

Ludolinguistica

Ai modesti, quasi stucchevoli trastulli dei nonni non è il caso di far cenno se non per rendere evidenti, al confronto, i progressi anche in questo campo. Ne rammento uno: DI DA DI scritti con sopra un GE, per significare *giù DA, tra DI, GE su*, vale a dire; "Giuda tradì Gesù". Il confronto è con alcuni prodotti del nostro tempo. Con VIA si allude a un "Travaso lieve di bile", in quanto *tra V A, sol I è vedibile*; SIBI è nient'altro che "Il verso dell'bis" (IBIS invertito); FIGURA è parola che fa la sua... figura per "Traguardi e trofei": *tra GU A, R; dietro, F e I*.

La lettera S partorisce addirittura "Strapuntini trapunti", se proposta così:S... . Chiaro? *S tra puntini, tra punti*. (Qualcosa di simile è anche sulla Zingarelli, sub Crittografia.) e qui non posso tacerne l'autore: l'ottimo enigmista e poeta Mario Daniele. Una delle più interessanti trovate d'un antesignano del *divertissement*, il compianto sacerdote Anacleto Bendazzi, è contenuta in un suo libro; Bazzecole andanti (nel titolo è l'anagramma dell'autore). Suo il suggerimento a chi abbia necessità di qualche *pillola*: vada dal farmacista e *piglile* (parola, questa, con enclitica, che al tempo di Bendazzi non era certo considerata arcaica). Ebbene, quanto vedete in corsivo ha di particolare (con l'iniziale P zavorra – guarda caso – per entrambe le parole) la sequela degli articoli *il lo la, i gli le* nell'ordine esatto ch'è nei nostri ricordi scolastici. Non sarà facile congetturare qualcosa d'analogo. Comunque provateci.

SIN & SIO

(dall'inedito LE DONNE DEL PAPA di Silvio Sinesio)

Il tarocco dello sport

(notizie da prendere sportivamente)

- In TV per galleggiare si frequentano corsi di noto.
- Tra topi furoreggiano le partite di cacio.
- I ministri economici si sono dedicati al lancio del fisco.
- I cavallucci marini si danno all'ittica.
- I micologi fanno il salto in fungo.
- I dissidenti parlamentari fanno francamente il tiro al voto.
- Vittorio Alfieri era sportivo: si dedicava al volley, sempre volley, fortissimamente volley.
- Il sesso durante il mestruo è tipico dei cicloamatori.
- I broncopatici fanno il salto con l'asma.
- Resta stupefacente il tiro a canna lunga.
- Poco lontano da Firenze la comunità cinese pratica occhi (a mandorla) su Prato.
- Gli onanisti son tutti membri di pallamano.
- Perché il golf in Italia abbia successo si dovrebbe proporlo a Lana (BZ) e a Maglie (BA).
- San Martino faceva il lancio del mantello.
- Gli allenatori di atletica leggera si arrabbiano quando perdono le staffette.
- Nell'aldilà è molto praticato il tiro dalla fossa.

BROWN LAKE

Torneo Penombra Rebus Più Autori

Procuste invita tutti i rebusisti ad inviare frasi di rebus classici entro il

30 aprile 2019

al seguente indirizzo:

giotrampa@yahoo.it

potranno partecipare tutti i rebusisti, anche i non abbonati a PENOMBRA. I rebus giudicati idonei saranno illustrati e pubblicati nel corso delle quattro puntate del Torneo 2019.

Per ogni tornata sarà premiato il rebus ritenuto migliore con un libro a sorpresa. Alla fine del Torneo sarà assegnata una targa speciale all'autore del rebus più votato dalla redazione di ENIGMISTICA PIÙ. I rebus saranno successivamente pubblicati sul settimanale ENIGMISTICA PIÙ.

In cerca d'oro tra l'ombrese fronde

Postille alle soluzioni di Gennaio

§1 (*re/gola = regola*; s.a. "Ricordo di Fantasio" di *Brown Lake*) - La scomparsa del nostro prezioso Amico e Maestro *Fantasio* ha subito determinato in tutti gli enigmisti italiani un moto di dolorosa commozione. Il primo ad averlo espresso, molto bene, fra l'altro, in un lavoro in versi è stato *Brown Lake*, autore che sin dagli esordi penombrini ha trovato in Vincenzo Carpani un sapiente consigliere e una persona capace di incoraggiarlo nella creazione di giochi poetici, sino a fargli raggiungere l'attuale e pregevole livello compositivo.

La sciarada unisce un importante slancio lirico ad un ritmo dolce, vellutato, regalandoci immagini assolutamente precise nel descrivere l'operoso lavoro di redattore svolto per decenni da *Fantasio*. I soggetti dello schema (*re, gola e regola*) sembrano perfetti per cogliere le caratteristiche del nostro Amico scomparso: il magistero, la sovrana competenza, la vena poetica, una interiorità sposata ad un continuo sbocciare al mondo, la rigorosa adesione a paletti fissati dalla tradizione e dalla storia dell'enigmistica classica. Un gioco raccolto in tre strofe piuttosto corte, ma quanta materia, quanto amore, quanto saldo mestiere nei suoi appassionati versi.

§2 (*pulce ulcerosa = prosa*; s.a. "Io sono fatto così" di *Fantasio*) - Vincenzo mi scuserà se stavolta analizzo qualche suo bel lavoro, col fine di individuare sprazzi di luce da rivolgere a tutti i nostri lettori, in primis a *Pasticca*, ci mancherebbe!

Della poetica enigmistica del Maestro capitolino mi ha sempre colpito la sua estrema modernità, il che non va ritenuto scontato, se si pensa che i primi suoi giochi in versi, pubblicati dal LABIRINTO, sono datati 1951.

L'intrigante lucchetto di cui trattasi ci mostra un *Fantasio* davvero ispirato, la cui mano è abile a cucire due parti intense, vagamente piccanti, intelligentemente irriverenti, perché anche questa è da sempre una caratteristica dell'autore, cioè quella di essere argutamente controcorrente, di saper inserire qua e là spunti lievemente intrisi di pur innocenti *pruderies*.

Credo che a lungo ricorderemo il garbo ironico con cui è stato tratteggiato un soggetto abbastanza ostico come quello della "*pulce ulcerosa*", incastonandolo in un gioco che sin dal titolo *all inclusive* si rivela pari a una frizzante confessione personale: "Io sono fatto così". Viene da chiedersi quanto l'enigmistica in effetti contribuisca a mantenersi giovani di mente e aperti alla società che ci circonda. Il brillante versificare di *Fantasio* ne è evidente e chiara prova.

§3 (*la teiera*; s.a. "Evanescenza di un nome" di *Papul*) - La questione andrebbe approfondita, d'accordo, ma gli esempi sono tanti e più o meno tutti spingono a ipotizzare che, fra le diverse tipologie di gioco tratte dal catalogo degli schemi, un poeta-poeta sia maggiormente attratto dalla stesura di enigmi.

Il poeta, appunto, Donato Continolo, ce lo conferma ogni volta, perché, pur lavorando con bravura su altri schemi, sicuramente si trova a maggior agio quando compone un enigma. Anche qui, un titolo vago, *all inclusive*: "Evanescenza di un nome", che spalanca le porte a sterminati universi dilogici. Con sapienti tocchi, *Papul* riesce a determinare un clima rarefatto, permeato di piacevole romanticismo. Accattivante la citazione delle foglie morte (*Prevert*). In definitiva, una teiera che sa riscaldarci, nel gelo dell'inverno.

§4 (*fogliame/gli amenti = fonti*; s.a. "Vite sospese nell'ombra" di *Felix*) - Quando mi trovo a commentare un lavoro del campione emiliano, ammetto che potrei essere accusato di partigianeria, perché sin dai suoi primi esordi ho individuato nella maniera di verseggiare di Pietro Sanfelici non solo uno straordinario repertorio enigmistico ma anche uno stile piuttosto simile al mio, per la corposità e l'intensità dei lavori pubblicati.

Questo lucchetto, ad esempio, non puoi gustarlo e digerirlo in un momento: va distillato verso a verso, soppesato, riscoperto in nuovi particolari ad ogni successiva lettura. E se anche qui il titolo è molto largo e attrattivo, "Vite sospese nell'ombra", nella misura classica dei ventiquattro versi c'è di tutto, un modo puntuale e comunque mai disordinato di presentarci chili e chili di materia quasi la stessa, però, fosse composta da piume, non da scaglie di ferro.

§56 (*cale/vizi = calvizie*; s.a. "L'anima triste dei neri" di *Ilion*) - Dopo un anno di quasi riposo, che comunque lo ha visto presentare il bellissimo libro di liriche *DIE-TRO VETRI DI FINESTRA* e trionfare al Concorso "*Colosseo*" del Congresso di Roma, il nostro Nicola Aurilio torna a collaborare con entusiasmo alle pagine di *PENOMBRA*, regalando ai suoi abbonati una serie di ricercati lavori poetici, raccolti nel titolo "Odissee degli ultimi", il primo dei quali è proprio l'incastro pubblicato a gennaio.

Il gioco esordisce con tocco fatato: "Le piccole accostate al seno / protette da minuti golfini" proseguendo con la pertinente immagine delle "lacrime amare nei cuori". Nei versi di *Ilion* rivive il dramma di quei migranti che spesso, dopo sofferte prigionie e infiniti viaggi, si ritrovano ad ingrossare la manovalanza dei nuovi schiavi della terra.

Non a caso il poetico è dedicato a Soumalya Sacko, migrante regolare maliano di 29 anni impegnato nel contrasto al caporalato, ucciso da una fucilata nella tendopoli calabrese di San Ferdinando. E se i *vizi* sono "i guastatori dei diritti umani / (che) feriscono l'intimo dei miseri", la *calvizie* mostra "una luna (che) illumina / sulla superficie senza onde / (uno) spazio dove tanti sono morti". Incredibile la chiusa, che va riletta per intero: "Qualcuno spunta dai radi cespugli / di fronte: è l'unico sopravvissuto / il solo rimasto fra tanti caduti / il cui unico nutrimento / era costituito da qualche radice".

§60 (*dito/scolo/gora = disco logorato*; s.a. "Vino per tacere" di *Fantasio*) - L'Antologia di gennaio non poteva far a meno di onorare la memoria del nostro Maestro con un incastro composto da ben quattro parti per complessivi trentadue versi apparso su *ÆNIGMA* nel 1971 e dedicato ad altri due Monumenti della nostra Arte, *Brand* e *Gigi d'Armenia*.

Quando si leggono simili capolavori, non si può far altro che sentirsi piccoli piccoli e al contempo orgogliosi pensando a quali livelli può assurgere la letteratura enigmistica.

Le tristi vicende di un uomo che trova nel bere l'unico motivo di vita è narrata con mano felice, senza cadute di stile, avendo sempre presenti i dovuti bisensi.

Se la voce dell'alcolista, così come quella del "*disco logorato*", si riduce ad un flebile fruscio, la sua caduta si rivela in un continuo andare in giro strisciando, spinto solo da un puntiglio che non può bastare, ora che non c'è più braccio che lo possa tirare su di tono.

Se il mirabile incastro termina con la parola silenzio, è chiaro a tutti noi, invece, che la voce di *Fantasio* continuerà ad affascinarci ancora per tanto tempo.

PASTICCA

... Et Lux facta est

Soluzioni del n. 1 Gennaio 2019

GIOCHI IN VERSI: 1) re/gola = regola - 2) pulce ulcerosa = prosa - 3) la teiera - 4) fogliame/gli amenti = fonti (*diagramma esatto: 8/3 6 = 5*) - (5/12 *Antologia di brevi*) - 5) pulce ulcerosa = prosa (*Il Nano Ligure* - Pen 6/1995) - 6) il solletico (*Dànone* - Bal 2/1971) - 7) la nuvola (*Il Gitano* - Pen 2/1999) - 8) bossoli/bozzoli (*Marac* - Bal 38/23) - 9) rea/corda = record (*Nucci* - *Æ* 4/1969) - 10) cavallo/calò (*Il Pisanaccio* - Pen 2/1999) - 11) la lavagna (*Renato il dorico* - Pen 1/1958) - 12) personaggio per sondaggio (*Magopide* - Bal 10/1970) - 13) fetta/retta/setta/tetta - 14) venti/latore = ventilatore - 15) lirica/sonetto = il caro estinto - 16) lama/Cina = la macina - 17) menabò = ambone - 18) design = sdegni - 19) risate = tarsie - 20) specie = pièces - 21) ciarle = l'erica - 22) ippica = i cappi - 23) sterpo = presto - 24) poster = sporte - 25) salici = sciali - 26) il cielo - 27) crostata/prostata - 28) rissa/ressa - 29) mare/pino = piromane - 30) tacco/avoli = tavolaccio - 31) barca/cicca - 32) il rito "voodoo" - 33) alici/sconti = cani sciolti - 34) lago montano = angolo/manto - 35) la zolletta di zucchero - 36) una razza = zanzara - 37) posta/pista - 38) gli origami = il miraggio - 39) lista/attrice = l'istrice - (40/55 *Cartolina dalla BEI*) - 40) fetore/motore/retore = femore - 41) Maserati = sartame - 42) breve raggio/beveraggio - 43) cerri forti = ferri corti - 44) il gas = sigla - 45) pera/vera - 46) colla/cella - 47) lo dico: "munita riè" = lodi comunitarie - 48)aglia/famiglia - 49) B - ài teso la TI? - è = baite solatie - 50) manna/panna - 51) saltino = il santo - 52) moneta = metano - 53) stadio/studio - 54) riman dopo d'E ROSO = rimando poderoso - 55) in SETTI, P R evidenti = insetti previdenti - 56) cale/vizi = calvizie - 57) fanale/falena - 58) conto/conte - 59) gesta/azioni = gestazioni - 60) dito/scolo/gora = disco logorato (*diagramma esatto: xxyy yyzzzzxx* - *Æ* 11/1971).

NOTA: Su PENOMBRA di dicembre il 5° verso dell'enimma n. 72 del *Frasca* doveva essere "l'intimità".

CRITTOGRAFIE: 1) chiese esequie chi qui è - 2) vi noti *Pico*, ma là cita N O = vino tipico malacitano - 3) prese pena al tizio = presepe natalizio - 4) proforma I I N: pensi *one* = prof ormai in pensione - 5) reggi A, dica S *erta* = Reggia di Caserta - 6) vedo Vasco raggiante = vedova scoraggiante - 7) abbi N, a *mentori* uscito = abbinamento riuscito - 8) dov'è rassegna recasi = dover assegnare casi - 9) ALBE (R è L) li ripensi = alberelli ripensi - 10) dà "sconfitta con disfatta" - 11) *briga*: T ed I? S A là = brigate di sala - 12) boicottarono orto botanico - 13) B L occhiuti li = blocchi utili - 14) è detto un detenuto - 15) V e R metti in *testina* li = vermetti intestinali - 16) P a PE - redimi K - è = papere di Mike - 17) FI lo dirà: *me* = filo di rame - 18) atta C, così *lente* = attacco silente - 19) del senno di poi, disponendo li E - 20) L, anche I: *nari* dite = lanche inaridite.

ILIONEIDE CRITTOGRAFICA: 1) ci è caro vino, sai Ra = cieca, rovinosa ira - 2) sa tra pianti chi morì = satrapi antichi morì - 3) mise ripari ad olenti = miseri paria dolenti - 4) è lama: fa male - 5) i partiti della Sinistra - 6) se M prelevi: *tesi rispettino* = sempre le vite si rispettino - 7) vi rileva LOREN, aziona l'E = virile valore nazionale - 8) è andata via la corrente - 9) AMO: recidano S? tal, già = amore ci dà nostalgia - 10) ics, uno non uscì!.

GARETTA "D'ANTAN": 1) danno sevo C I = dannose voci - 2) B? *allisa*? R di! = balli sardi - 3) volto è S: *angue* = volto esangue - 4) R abbi: *acanina* = rabbia canina - 5) a Moro solaccio = amoroso laccio - 6) ti pila mento? sì = tipi lamentosi (*è una crittografia a frase*) - 7) alida guglia = ali d'aguglia - 8) N: *ormavi gente* = norma vigente - 9) C: *ami cianare* = camicia nera - 10) noma diro M (M è cattiva perché e tra le iene) = nomadi rom.

REBUS: A) tra S formazione entrò pica = trasformazione entropica - B) con SOR dibatté LL ieri = consorzio di battellieri - C) mini-stria d'interi M = ministri ad interim - D) lavi dita di V or A = l'avidità divora - E) GI: rare perle S, tra dette diamante A = girare per le stradette di Amantea - F) A micosi curò = amico sicuro - G) O,R di nativi inca L,O = ordinativi in calo - H) spia GG à, CA li favorì NE = spiagge californiane - I) "font" A ne disse tanti... = fontane dissetanti.

Esito finale dei Concorsini

Brown Lake, Fermassimo e Marar il podio del 2018

Com'era già da tempo facilmente prevedibile *Brown Lake* ha vinto a mani basse il Concorso del 2018. Ha vinto inviando ogni mese una messe impressionante di giochi tutti apprezzabili e mai banali. Con notevole distacco si è classificato secondo l'ottimo *Fermassimo* che conferma, così, il suo stato di grazia.

Terza si è piazzata *Marar*, una giovane leva che fa intravedere grandi potenzialità.

Complimenti a tutti i concorrenti dando loro un "arrivederci" al Concorso 2019 che parte da questo fascicolo.

Esito del Concorsino di Dicembre

Per questo Concorsino la qualità delle sciarade non è stata granché, probabilmente a causa della concomitanza col periodo delle Feste Natalizie. In totale, son stati... salvati 16 lavori di 5 diversi autori: a quasi tutti gli autori, a parte *Saclà*, è stato cestinato almeno un breve, spesso per errori dovuti (immaginiamo e speriamo) a distrazione.

Concorsino di Febbraio

Le terzine

Per Febbraio (dopo il riposino concessovi a Gennaio) abbiamo pensato di proporvi di elaborare almeno cinque terzine, tutte su schema, e, come sempre preferibilmente in versi endecasillabi.

Vi aspettiamo numerosi coi vostri bellissimi giochi per il

28 febbraio 2019

Hai rinnovato
l'abbonamento?
Sì? Grazie!

Solutori Dicembre 2018: 76/26

Campioni Solutori 2018

PAOLO BINCOLETTO (BINCOL) • MASSIMO FERLA (FERMASSIMO)

AMO ROMA • AMORE DI GRUPPO • ANTENORE • GLI ASINELLI • MEDIOLANUM

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari * - 24

Melis Franco
Piasotti Donatella
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

AMO ROMA

Roma *-*

CESA Claudio
Di Iullo Maria Gabriella
Galantini Maria

AMORE DI GRUPPO

-

Bosio Franco
CAPPON Marisa
Zanda Marinella

ANTENORE

Padova *-*

Alchini Elio
Del Grande Loredana
Fattori Masegnan Nadia
Negro Nicola
LAGO Bruno
Rocchetti Mara
Sisani Giancarlo

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena * - 24

Baracchi Andrea
Cipriano Giuseppe
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Luminasi Lucia
Pugliese Mariano
Riva Gianna
Riva Giuseppe

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
Magini Fabio
Monti Omar

GIGI D'ARMENIA

Genova *-25

Barisone Franco
Bonetti Marco
Fasce Maurizio
Guasparri Gianni
MARINO Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Scazzola Franco
Sansone Claudia
Tavella Gian Maria
Vittone Marina

GIUNCO

Prucca Giusy
Sonzogno Franco

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica

Ferretti Ennio
Gatti Silo Guido
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta
Rausei Gabriele

GLI ASINELLI

Bologna *-*

BAGNI Luciano
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Palombi Claudia

GLI EDIPICENI

Cupra M. - Ap *-*

CIARROCCHI Ezio
Russo Elena
Scala Domenico
Vita Paolo

GLI IGNORANTI

Biella 75 - 25

Ceria Carlo
SCANZIANI Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I MERLI BRUSCHI

Ancona 69 - 12

BRUSCHI Claudio
Cocozza Antonia
Felicoli Daniela
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna
Pancioni Marina

I PADANEI

Cogozzo - Mn 58-17

Casolin Daniele
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Sanfelici Pietro
Togliani Pierluigi

I PELLICANI

Torre Pellice 75 - 25

Buzzi Giancarlo
Caccia Anna Maria
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Pace Antonio
Rosa Elsa
TROSSARELLI Giorgio
Trossarelli Lidia

I PROVINCIALI

*-21

Cardinetti Piero
Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI

Livorno 67-18

Cardinetti Irene
Del Cittadino Simonetta

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO

Palermo

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
Milazzo Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento *-9

Battocchi Giovanna
Ferretti Lucia
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Oss Michele
Zecchi Elena

MAREMMA

Grosseto 26-17

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *-*

Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
RIVA Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille

MIRAMAR

Trieste 66-9

BLASI Marco
Dendi Giorgio
Viezzoli Alan

NAPOLI

Napoli

Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 70-7

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
Sbacchi Orazio

QUELLI CHE...

Internet 66-12

Bianchi Gabriele
BLASI Emiliano
Candela Laura
De Filippo Daniela

ISOLATI

Bincoletto Paolo *-*

Coggi Alessandro 75-20

Ferla Massimo *-*

Marchini Amedeo 69-21

Micucci Giovanni

Saccone Gianni 74-24

Sacco Claudio *-23