

LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI Associazione Rebussistica Italiana



LEONARDO

anno XI - n. 1

gennaio 2014

Direttore responsabile: Paolo Querio

Redazione: Franco Diotalle (Tiberino)
Federico Mussano (Federico)
Francesco Rosa (Quizzetto)
Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Ætius (Ezio Ciarrocchi)
Bardo (Alfredo Baroni)
Bobolink (Alessio Gugel)
Cocò (Margherita Barile)
Ele (Emanuele Miola)
Et (Enrico Torlone)
Gipo (Giuseppe Pontrelli)
Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)
Il dio Ra (Claudio Raffo)
Ilion (Nicola Aurilio)
Il Langense (Luca Patrone)
Il Matuziano (Roberto Morraglia)
Kardinal (Mario Emilio Cardinali)
Kc8 (Filippo Bianchi)
L'Assiro (Siro Stramaccia)
Leti (Letizia Balestrini)
Lo Spione (Davide Spione)
Marchal (Alfonso Marchioni)
Marluk (Luca Martorelli)
Mavale (Marisa Cappon)
Mavi (Marina Vittone)
Mussano Federico
N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)
Orofilo (Franco Bosio)
Pipino il Breve (Giuseppe Sangalli)
Quizzetto (Francesco Rosa)
Salas (Salvatore Piccolo)
Snoopy (Enrico Parodi)
Staffy (Stefano Di Luzio)
Step (Sergio Zanini)
SuperC (Fabrizio Silvestri)
Tiberino (Franco Diotalle)
Triton (Marco Giuliani)

Per le illustrazioni: Francesco Brozzetti

Maria Ghezzi
Moise
Laura Neri
Francesca Strik Lievers

Corrispondenza

Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma
Franco Diotalle, via delle Cave 38, 00181 Roma
tel./fax 067827789 - email: diotallef@hotmail.com
Quota associativa ARI 2014, comprensiva del "Leonardo":
Euro 50 (compresa affrancatura).
Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario (IBAN
IT 16 K 07601 03200 000019806009) sul c.c.p. 19806009
intestato a Franco Diotalle, via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.

Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto
pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

sommario

- *Finchè la frase va...* di Il Langense: p. 4
2014: Congresso Enigm./Conv. Rebus/Festa Sibilla: p. 6
Novità librerie/Concorso Briga: p. 6
Notiziario BEI: p. 10
- *Ungheria: il re, la regina, i rebus* di F. Mussano: p. 11
- *James Hogg disegnatore di rebus*: pp. 12 e 13
Play Off 2013-14, esito 1a manche, 2a manche: p. 14
- *Duchamp, Re-bus in Italy* di F. Mussano: pp. 16, 17 e 18
3° simposio enigmistico toscano: p. 23
Play Off 2013-14, tema seconda manche: p. 26
Rebus, Imago e Verbis: pp. 3, 5, 7, 8, 9, 10, 15, 19, 20,
21, 22, 23, 24, 25

**Auguroni a Snoopy per una pronta guarigione
da parte di tutti gli amici rebussisti**

Per ragioni organizzativo-contabili si pregano cortesemente i soci di regolarizzare, se possibile, l'adesione all'ARI (comprendente l'abbonamento al Leonardo) per l'anno 2014 **entro la fine di dicembre 2013**, versando la quota associativa tramite c/c postale o bonifico bancario e comunicando tempestivamente l'avvenuto pagamento tramite e-mail all'indirizzo arirebus@gmail.com

Il rebus n. 66 di pag. 25 ci era pervenuto (solo il testo) a settembre dello scorso anno. In attesa di trovare un'illustrazione adeguata fu messo nella cartella "Rebus da disegnare"; vede ora la luce su questo numero, illustrato dal valente disegnatore Melanton. Ci dispiace, però, che nel frattempo sia stato pubblicato (a firma del medesimo autore ma con una prima lettura leggermente diversa) sul numero di dicembre 2013 de Il Labirinto.

Vogliate accettare le scuse da parte e della redazione e dell'autore del rebus 28 (L. n. 4/2013): il Belgio non ha ancora trasferito la sua capitale da Bruxelles a Liegi!

L'indirizzo della pagina facebook dell'ARI:
<https://www.facebook.com/ARIREBUS>
L'indirizzo di mail: arirebus@gmail.com

Visitate la sezione dedicata al "Leonardo" e all'ARI sul portale del "Canto della Sfinge":
www.cantodellasfinge.net/portale/leonardo/

CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2014

Al Campionato, durata di un anno solare, partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/senza disegno) pubblicati durante il 2013. Tre premi ai primi tre classificati.

CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2014

A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali, sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

Snoopy e il mago Wiz

1 - Rebus 8 1: 5 1, 1 = 6 10



2 - Rebus 3 5, 7 2 = 9 1 7



3 - Rebus 7, 5 1, 1 = 4 10



4 - Rebus 3 9 3 1 1 6 = 3-2 2 5 11



5 - Rebus 1 2: 5 2 1 = 6 5



Finché la frase va...

Uno dei dilemmi ricorrenti concernenti la materia enigmistica e, nello specifico, la disciplina che più ci riguarda, è il seguente: può il rebus essere considerato una forma d'arte? Non è mia intenzione addentrarmi in questioni di natura filosofica, anche perché è oggettivamente molto difficile definire in maniera assiomatica che cosa si intenda per "arte". Per alcuni, l'arte è pura irrazionalità, creazione in totale libertà, che non può essere soggetta ad alcuna restrizione di tipo intellettuale o formale. Secondo altri, invece, l'opera d'arte consiste nella perfetta miscela di estro e razionalità, il lampo di genio che viene addomesticato e incanalato secondo canoni più o meno stratificati. Narciso e Boccadoro. Se abbracciamo questa seconda teoria, la creazione di un rebus può essere considerata come un'alta espressione di arte visiva e letteraria. La geniale intuizione di una potenziale nuova chiave è infatti sempre subordinata al suo impiego in una frase risolutiva che deve essere recepita dal fruitore – il solutore – in maniera soddisfacente. Questa deve essere, cioè, quella che noi intendiamo una "frase da rebus".

L'ammissibilità della frase risolutiva di un rebus è la *conditio sine qua non* che ne permette la pubblicazione. Vale a dire che condizione necessaria – ma assolutamente non sufficiente – affinché il gioco possa essere considerato accettabile è che la locuzione finale, in cui la chiave va a sfociare, risponda a certi requisiti, determinati in base a vari criteri. Naturalmente spetta alla redazione della rivista che intende pubblicare rebus decidere quali siano i criteri da adottare, che possono variare in base alla sensibilità dei singoli individui, e che ammettono vari gradi di "severità". Non dimentichiamo che nel passato le frasi consentite erano esclusivamente proverbi, modi di dire, o addirittura versi danteschi! Per fortuna... i tempi sono cambiati, ma il concetto di ammissibilità della soluzione è rimasto, seppure con un ragionevole allargamento della maglia del setaccio. Maglia allargata non è però sinonimo di totale sdoganamento di locuzioni improbabili, utilizzate al solo scopo di "salvare" chiavi altrimenti non sfruttabili. La chiave al servizio della frase, non il viceversa. Si incontrano talvolta, soprattutto su alcune riviste popolari, soluzioni da far rizzare i capelli (ma con prime letture lunghe e perfettamente cesurate... il risultato è quello di un diamante incastonato in un anello di latta).

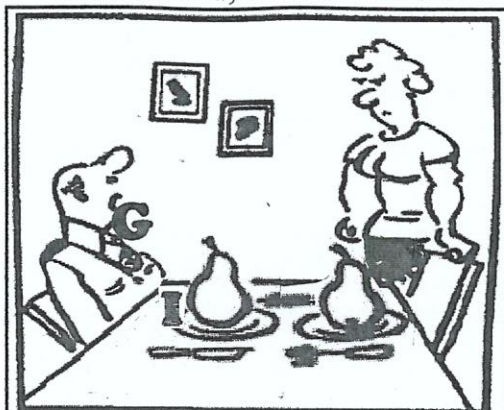
La questione della frase risolutiva è in effetti il concetto più difficile da spiegare a un novizio del rebus, che si chiede perché, per esempio, "giudice imparziale" e "medico stimato" vadano bene, mentre "giudice calvo" e "medico di Aosta" andrebbero decisamente... meno bene ("Non esistono giudici calvi?", "Io conosco un bravissimo dentista a Châtillon!", potrebbero essere le legittime obiezioni). Il punto è che la caratteristica peculiare del rebus, appartenendo anch'esso a pieno titolo alla famiglia dei giochi dell'enigmistica classica, è la presenza del doppio soggetto (reale e apparente): si descrive cioè una situazione per celarne velatamente un'altra. Nei giochi in versi, lunghi o brevi, il soggetto reale (la soluzione) e quello apparente (l'argomento del titolo) vengono entrambi descritti dallo svolgimento sul piano della dilogia. In questo caso, quindi, la soluzione può essere costituita anche da espressioni del tutto arbitrarie – per tornare al nostro esempio, potrebbe essere realizzato un anagramma in due parti avente per soluzione "medico di Aosta / omicida sedato" – purché naturalmente la spiegazione, che fa parte del gioco stesso, sia precisa ed esauriente (ma questo è evidentemente un altro tipo di problema). Nel caso del rebus viene a mancare la parte di spiegazione del soggetto reale, dal momento che del gioco viene fornita soltanto l'illustrazione sceneggiata – che, per continuare il parallelo, costituisce il soggetto apparente – con le eventuali lettere esposte. Il soggetto reale, cioè la soluzione, si ottiene, senza alcun indizio aggiuntivo, esclusivamente attraverso la spezzettatura della chiave, derivante dagli oggetti e dalle lettere presenti nell'illustrazione, in base al diagramma numerico. Ne discende che, per consentire al solutore di essere certo di aver risolto correttamente il gioco, la frase risultante deve essere ineccepibilmente di uso comune. Come detto, è proprio sul concetto di "uso comune" che si potranno anche avere divergenze sulla base di concetti estetici soggettivi, ma è indubbio che certi estremi risultino, all'unanimità, intollerabili. Per utilizzare un termine tecnico in campo linguistico, è auspicabile pertanto il ricorso all'impiego delle cosiddette "unità lessicali superiori" (o "espressioni polirematiche"), per il cui approfondimento consiglio la (ri)lettura dell'ottimo articolo di Francesca Pizzimenti (la nostra amica Velvet) comparso su *La Sibilla* (n. 3-2011), nel quale l'ineffabile professoressa spiega da par suo l'ammissibilità dei meccanismi di composizione della frase finale di un rebus.

Dopo aver rinnovato l'invito, a chi ancora non avesse aderito, a partecipare all'iniziativa "La magia del Rebus", presentata sullo scorso numero del nostro *Leonardo*, auguro di cuore a tutti i soci un ottimo anno 2014 ricco di soddisfazioni.

Il Langense

Cinque rebus di Step

6 - Rebus 8 1, 1 4 4'1 = 6 4 3 6



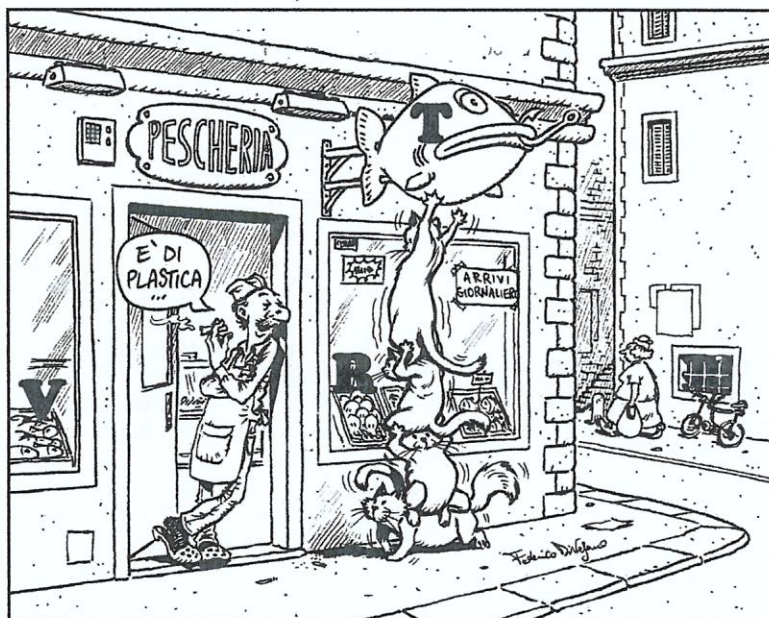
— Non dirmi che stai seguendo un'altra dieta...

7 - Rebus 3 1 1 2 1 2 4! = 7 7



— Quando ho comprato quest'auto? All'incirca fra 60 mesi.

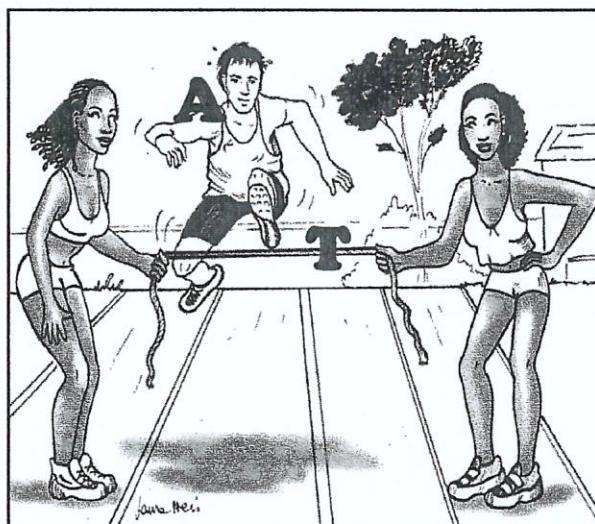
8 - Rebus 1 1 1 4, 1 4! = 5 7 - dis. di F. Distefano



9 - Rebus 3 6 1 5, 3 = 6 1 6 1'4 - dis. di L. Neri



10 - Rebus 1 7 1, 1 4 2 4 = 8 6 1'5
dis. di L. Neri



LXVI CONGRESSO di ENIGMISTICA

35° CONVEGNO ARI

21° FESTA DELLA SIBILLA

Marina di Massa, 30 maggio-2 giugno 2014

Concorsi congressuali

1. Concorso BRAND
per un poetico (escluso l'enigma)
2. Concorso LEANDRO
per un enigma
3. Concorso SER BERTO
per una coppia di epigrammatici: un indovinello e uno a schema
4. Concorso MAGOPIDE
per una coppia di giochi così composta: gioco crittografico e crittografia pura o sinonimica o perifrastica
5. Concorso ANNA
per un rebus - classico e/o stereoscopico e/o a domanda e risposta - a tema libero
6. Concorso FRANGER
in occasione degli imminenti Mondiali di Calcio, per un rebus a tema - classico e/o stereoscopico e/o a domanda e risposta - ispirato in prima lettura al gioco del calcio
7. Concorso TULLIA
per una frase anagrammata a senso continuativo ricavata da

LA SIBILLA HA ORMAI TOCCATO GLI «ANTA»

(solo per questo concorso la scadenza è per il 31 marzo)

8. Concorso IL FELSINEO

Per un verbis a tema libero

Tutti i lavori partecipanti resteranno di proprietà degli autori che ne potranno disporre liberamente, tranne i rebus di cui ai punti 5 e 6 che resteranno di proprietà dell'ARI e saranno pubblicati sulla rivista Leonardo.

Per ogni concorso si potrà inviare un numero illimitato di elaborati, completi di pseudonimo, generalità e recapito.

Gli elaborati dovranno pervenire improrogabilmente entro le ore 24 del 30 APRILE 2014 (a eccezione del concorso n.7) a uno dei seguenti indirizzi:

posta elettronica: enigmistica2014@gmail.com

posta tradizionale: ROSANNA GASTALDI

VIALE MONTENERO, 68 - 20135 MILANO

Giudici per tutti i concorsi: il comitato organizzatore.

Edgar, Guido, L'Incas, Malia, Pipino il Breve, Pratolina

Concorso Rebus 2014

Il tradizionale "Concorso Briga" de *La Settimana Enigmistica*, giunto alla sua 41ª edizione, si articola in due sezioni distinte, per ognuna delle quali verrà stilata una classifica separata.

Le due sezioni sono:

1. REBUS CON CHIAVI CLASSICHE (normale, stereo e a d. e r.) in cui ogni Autore può partecipare con un massimo di tre rebus.

2. REBUS SU "EXPO-2015". Il rebus deve essere realizzato su idee ispirate dal tema dell'esposizione universale. L'argomento suddetto potrà essere utilizzato sia nella frase sia nella chiave.

Come di consueto, sia per la prima che per la seconda sezione verranno assegnate medaglie d'oro, d'argento e di bronzo.

Vi raccomandiamo di precisare sempre, per ogni lavoro, la sezione per la quale viene inviato, con un massimo di TRE rebus per ciascuna sezione, e di indicare nome, cognome e indirizzo accanto a ogni singolo rebus. Scadenza per l'invio dei lavori: 8.03.2014.

Till

NOVITÀ LIBRARIE

UMBERTO ECO, *Mnemo-tecniche e rebus*, Guaraldi, 2013.

Dal risvolto di copertina: «Le più strane immagini e le più fantasiose associazioni hanno popolato le mnemotecniche fin dall'antichità producendo misteriosi agglomerati verbo-visivi [...] Per destreggiarsi tra figure mnemoniche ed emblemi U. Eco suggerisce di affrontarli come un rebus, la cui chiave dipende al tempo stesso da inferenze contestuali e da soluzioni codificate, inoltrandosi in un articolato esercizio interpretativo che ha il carattere dell'indagine poliziesca e insieme del gioco». Nel volume (pp.50) anche un rebus uscito sul Leonardo (1/2000).

Umberto Eco, *Mnemo-tecniche e rebus*, San Marino/University Press/Guaraldi Editore, Rimini, 2013.

ISBN 978-88-8049-833-9 (Euro 5,00)

GIORGIO DENDI, *2012 un anno di anagrammi*. Luglio editore, 2013, Trieste.

Dalla prefazione: «Il triestino Giorgio Dendi (Dendy) si cimenta in un'impresa titanica: il commento anagrammatico di eventi che hanno caratterizzato l'anno 2012. Ogni giorno ne riporta uno e lo trasforma in un evento nell'evento, spesso con risultati straordinari. Eccone un esempio:

Lunedì 26 novembre - Nella rubrica di Sergio Romano "Lettere al Corriere" spicca l'intervento di un lettore che si è divertito a comporre un anagramma partendo da EVASORE FISCALE, e ricavando SE VA, SARÒ FELICE. Ci congratuliamo con l'enigmista autore del gioco, ma ci rammarichiamo del ragionamento: la felicità di un evasore viene pagata da ciascuno degli italiani onesti.

EVASORE FISCALE = CELA AVERI: FESSO!

Per l'acquisto, contattare: giorgiodendi@virgilio.it

RICCARDO BERSANI/ENNIO PERES, *Matematica proverbiale*.

Dalla seconda di copertina: «Ennio Peres e Riccardo Bersani puntano a dimostrare che «ogni proverbio è vero». Gli autori si cimentano con una materia controversa e «di confine», sempre in bilico tra oralità e cultura popolare da una parte e formidabile sintesi semantica dall'altra.

Ci fa piacere rilevare che nel libro il rebus «Chi si contenta gode» è illustrato con un rebus di tratto da *La Gara degli Indovini*, anno V n.1/luglio 1879 (e non, come erroneamente indicato, anno III n.5/ novembre 1877]

- Riccardo Bersani/Ennio Peres, *Matematica proverbiale*. Ponte alle Grazie-Adriano Salani Editore s.u.r.l. - Milano, 2013.

ISBN 978-88-6220-761-4

ANDREA MAURIZZI, *Marino Perani, l'ala che fece volare il Bologna*.

Andrea Maurizzi, (per gli enigmisti *Il Nettuno*), nel libro fa rivivere la storia - con tanti successi, ma anche di sconfitte - di un uomo e di un calciatore di classe: Marino Perani, un'ala destra che militò nel Bologna dal 1960 al 1974 e che, nel campionato 1963/1964, fu tra i protagonisti della conquista del settimo scudetto da parte della squadra rosso/blu.

- Andrea Maurizzi, *Marino Perani, l'ala che fece volare il Bologna*. Giraldi Editore, San Lazzaro di Savena (BO), 2013.

ISBN 978-88-6155-542-6

EMANUELE MIOLA, *L'italiano dei nativi digitali*.

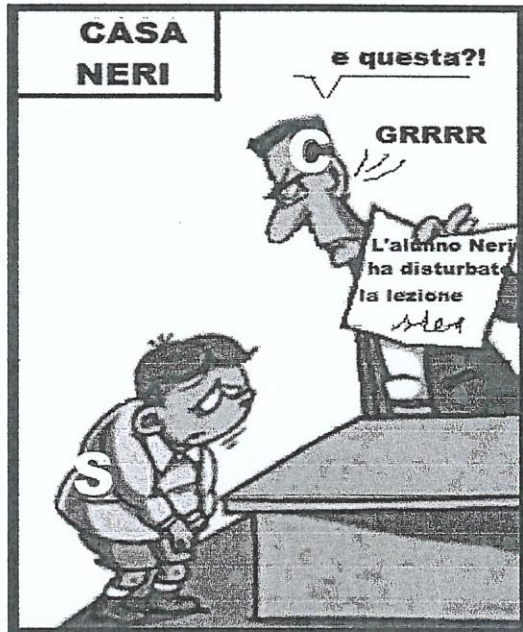
Emanuele Miola (per gli enigmisti *Ele*), linguista e sociolinguista che svolge attività di ricerca presso l'Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia e che ha già pubblicato saggi di linguistica e dialettologia su riviste nazionali e internazionali, nell'e-book *L'italiano dei nativi digitali* pone alcune domande: È giusto resistere ai cambiamenti linguistici? È sbagliato abbreviare le parole nei messaggi e nei tweet? È vero che i nostri ragazzi non sanno più leggere e scrivere? Come si imparano le lingue, a partire dalla propria?

- L'e-book si può scaricare, a prezzo molto basso, dal seguente link:

<http://www.corriere.it/cultura/i-corsivi/litaliano-dei-nativi-digitali>

Quattro rebus di N'ba N'ga

11 - Rebus 5 2 4 1: 1 1 4 = 9 9



12 - Rebus 1 1 2 6 5 = 6 "9"



Verdi e Boito dopo l'esame, da parte del musicista, del libretto del Falstaff

13 - Rebus 2 6: 8 1 2 = 9 2 8

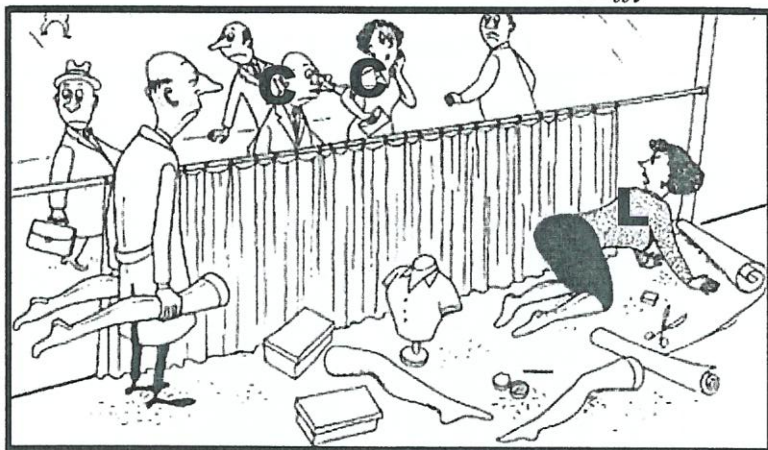


IL "DON GIOVANNI" DI LOSEY A VERSAILLES

14 - Rebus 1 (...1 1...) 1'1 7 4! = "4" 2 4 6



15 - Rebus 1 1 1 2 4 1 6! = 9 2 5 di *Staffy*



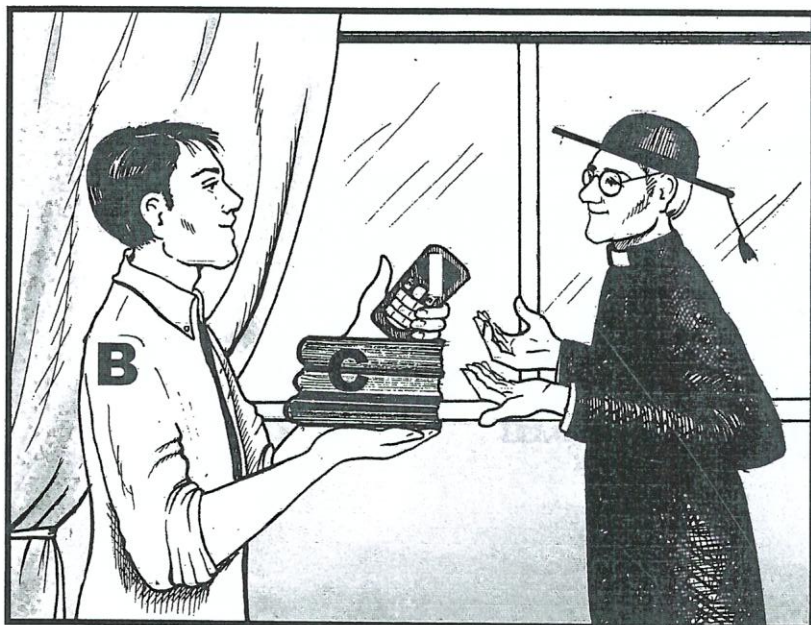
- Ma che hanno tutti da guardare?

16 - Rebus 5 1 4: 1 1 1 2 = 8 7
di *Il Matuziano*



— Allora? Trovato qualcosa di suo gradimento?

17 - Rebus 3 3 1 1 1 5 1 3 "4" 1 = 11 12 di *Il Matuziano*
dis. di L. Neri



Tre verbis di *Pipino il Breve*

18 - 5, 5 5, 7 6 4 = 3 5 7 7 1' 2 7

Al vecchietto circondato dai nipotini dicono: « Non stappi ora lo spumante ma pazienti fino a mezzanotte, per avere il posto dove brindare! »

*

19 - 2 10 1' 1 5 8 = 12 7 8

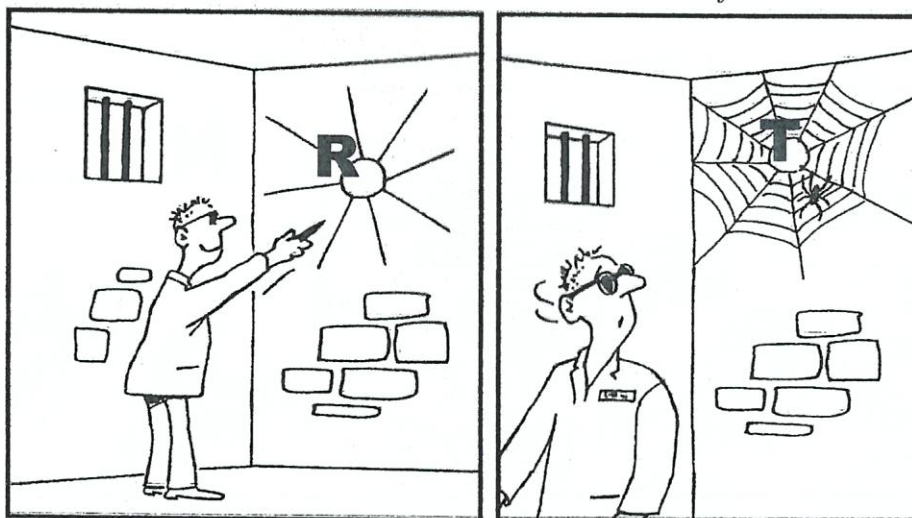
La Garbo, stando con i compagni di squadra, ha di nuovo subito una lesione.

*

20 - 2 5 5! = 5 7

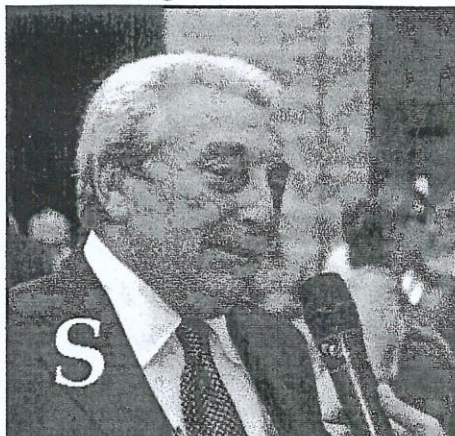
Il belgradE Se ardisca ancora!

21 - Stereorebus 4 1, 4 1 2 1?! = 7 6 di *Orofilo*



Imago e rebus di Lo Spione

22 - Imago 1, 6, 5 7 = 7 1'11



Passami il rancio!

23 - Imago 2 6 7 = 6 4 5



Non sono solo sexy!

24 - Rebus 5 7 1 1 1 1 = 8 4 2 2

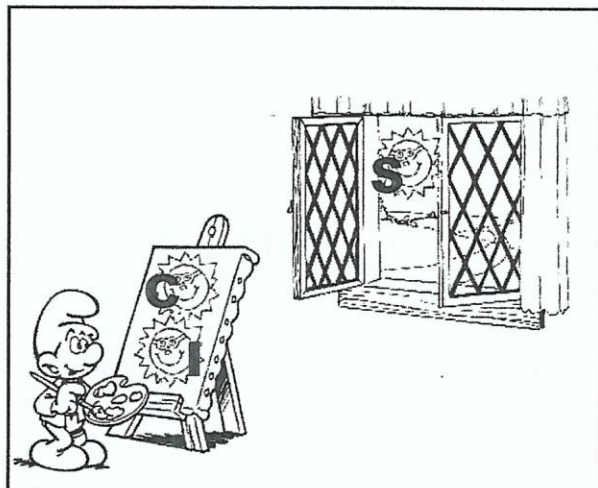


25 - Imago "5" 6 1 2 1 = 5 10

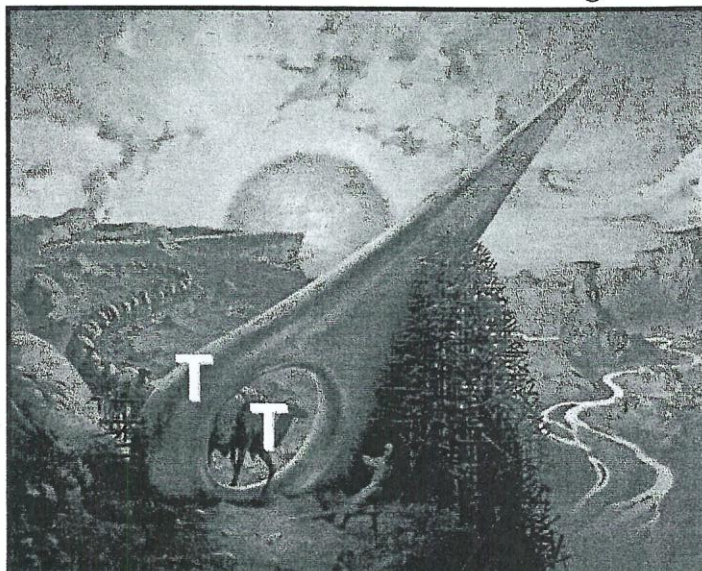


Lo mette su p adesso

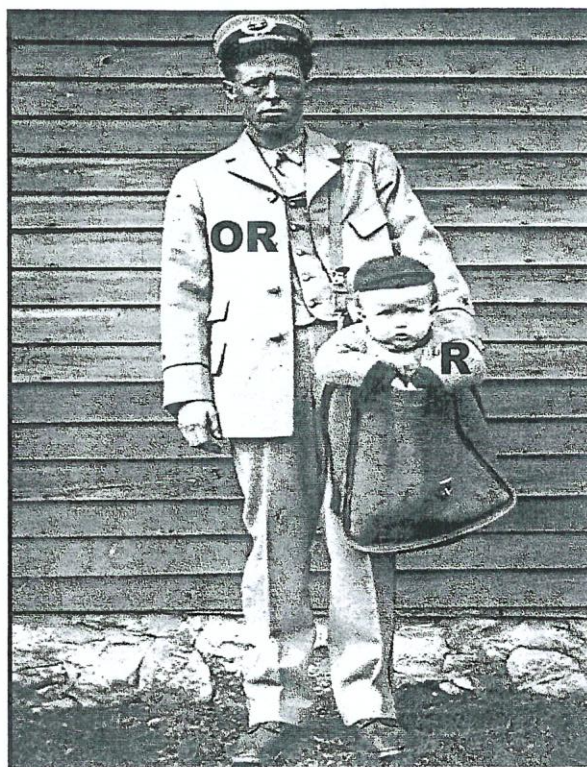
26 - Rebus 1 1 5 2 1 5? 2 = 7 10



26 - Rebus 6 2... 2 5 2 2 = 8 3 8 di *Il Langense*



27 - Rebus 2 2 4 1 1 6 = 8 8 di *Marchal*



NOTIZIARIO B.E.I. N.52 (N.7-2013)

● Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: Alberto Zotti, *Brown Lake, Ciang, Aetius, Il Forte, Felicya*; hanno dato materiale enigmistico: *Il Pinolo, Garcia, Magina*, Antonio Marconi, *Tiberino*. **Grazie a tutti!**

● **Un ringraziamento particolare a Serena Lolli** di Bologna che ha messo ancora a disposizione della BEI moltissimo materiale enigmistico e d'archivio del fratello Alberico, il nostro indimenticabile *Lacerbio Novalis*. Sarà nostra cura ordinarlo e tenerlo a disposizione di chi fosse interessato allo studio.

● Nuove acquisizioni:

- Stefano Bartezzaghi, *"Dando buca a Godot"*, Einaudi Torino 2012 (da Garcia); - a.v., *"Archivi & Computer – Automazione e beni culturali"*, fasc. 2-2012, Pisa 2012 (da Sarah Di Felice); - A. Maurizzi, *Marino Perani, l'ala che fece volare il Bologna*, Giraldi ed. 2013 (omaggio dell'autore, *Il Nettuno*)

● L'idea di una Associazione per conferire ufficialità alla BEI, in mancanza di aiuti per concretizzarla, rimane per ora... un'idea. Ricordiamo che la sede è generosamente messa a disposizione dai figli del comm. Panini (*Il Paladino*), che qui ringraziamo. Gestione, sviluppo e iniziative della Biblioteca sono però a totale nostro carico e i contributi degli amici, oltre ai proventi di qualche iniziativa, sono le uniche entrate. Ringraziamo fin d'ora chi vorrà contribuire divenendo **Socio ordinario** (20 €) o **Socio sostenitore** (40 €) versando le relative quote:- o sul c.c. postale n° 69371938 intestato a: Giuseppe Riva - Viale Taormina 17.c, Sassuolo (MO) o mediante gli appositi 'pulsanti' nella pagina B.E.I. del nostro sito www.enignet.it

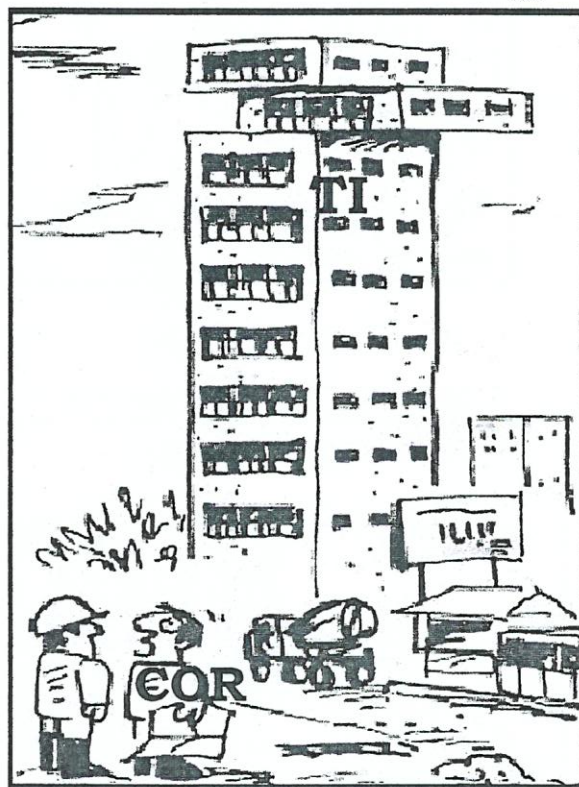
● Al 6.12. 2013 il **bilancio della BEI** ha un attivo di 3.134,96 €, per rimanenze degli anni precedenti, contributi liberi e alienazione materiale in esubero; a questo si sommano i proventi del DVD "Beone 2010" (299 copie distribuite) che, detratte le spese, ammontano a 5.298,17 €. La contabilità dettagliata è a disposizione di tutti in sede.

● L'archivio "**Enigmisti del passato**" è giunto alla 6a versione (disponibile in www.enignet.it) e quello "**Enigmisti italiani**" alla 5a (ad uso interno della BEI, per motivi di privacy). Occorrerebbero fotografie per ampliare i due archivi, ma gli inviti a mandarcele sono sempre caduti nel vuoto! Ci riproviamo, assicurando che restituiranno gli originali in tempi brevissimi (ma ad evitare rischi postali l'ideale è ricevere le scansioni).

● Col rebus 'd'altri tempi' allegato, la B.E.I. e i 'beoni' di Modena e dintorni (che spaziano da Trieste a Caserta passando per Livorno e Roma) porgono a tutti voi e alle vostre famiglie i migliori **auguri per un Natale sereno e un prospero Anno Nuovo**.

Pippo & C.

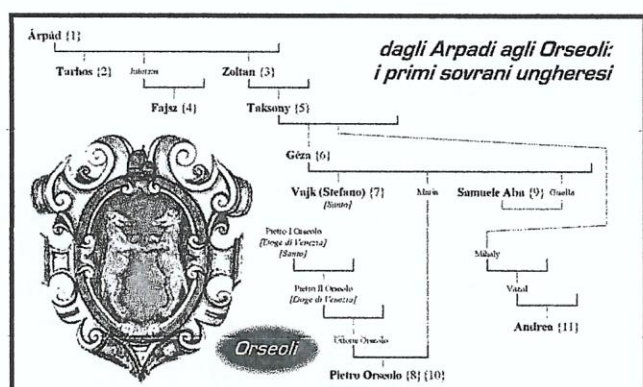
28 - Rebus 3 3 2 2 2 4?! = 8 8 di *Staffy*



— *Ma non potevi accorgertene prima che c'era una piega nel progetto?*

Ungheria: il re, la regina, i rebus

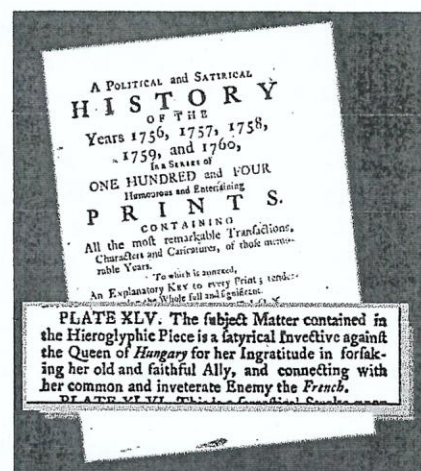
Le strade del rebus e dei sovrani ungheresi si erano già timidamente incrociate poco dopo l'anno Mille: tutto sommato nello stemma della patrizia (e gloriosa, almeno fino a un certo punto¹) famiglia veneziana degli Orseoli ci sono due orsi (araldicamente rappresentati in modo assai snello, ma "orseolo" vale come diminutivo del ben più massiccio "orso") e, per un periodo piuttosto tormentato e ricco di tensioni, Pietro Orseolo fu re d'Ungheria.



Dalla segnalazione di Franco Bosio (ringraziamo l'amico Orofilo per l'attenzione che sempre



dimostra verso gli aspetti storici del rebus) abbiamo scoperto come la regina Maria Teresa della casa di Asburgo si sia trovata coinvolta (suo malgrado, vista la durezza dei termini adoperati nei suoi confronti) in un rebus. Alla potentissima dama (regina apostolica d'Ungheria e arciduchessa regnante d'Austria²) gli inglesi non perdonavano il rifiuto a fare fronte comune contro la Francia ed ecco quindi Nell Gwynn scrivere una *satirical invective* in forma di *Hieroglyphic Piece*... non penserete mica che l'abbiano chiamato rebus, no?



A un altro inglese protagonista della satira politica settecentesca (M. Darly) spettò il compito di raccogliere 104 riproduzioni di stampe di satira politica del quinquennio 1756-1760. Oltre alla stampa su Maria Teresa, altre 8 dovrebbero essere le stampe-rebus³.

You that was almost torn to pieces last war and saved only by the intervention of our Good King!
Voi [Maria Teresa d'Asburgo] che foste quasi ridotta a brandelli nell'ultima guerra e vi salvaste solo grazie all'intervento del nostro Buon Re!

"King" è proprio un re disegnato ma le pittografie sono poche e il tutto, nella sua crudezza di linguaggio, è scorrevole: un buon rebus settecentesco, senza dubbio.

Federico Mussano

¹ Alla gloria degli altari arrivò il doge Pietro I Orseolo, canonizzato nel '700: il figlio Pietro II (nonno del re d'Ungheria) fu ottimo doge; meno gloriosa fu l'avventura di Domenico Orseolo, il doge cacciato dopo un giorno di regno...

² Qui elencata solo una piccola parte dei titoli da lei posseduti.

³ Appuntamento ai prossimi numeri del Leonardo con la soluzione completa del rebus qui mostrato e con la presentazione di altre stampe-rebus del quinquennio 1756-1760.

JAMES HOGG DISEGNATORE DI REBUS

James Hogg nasce a Firenze nel 1964 da genitori americani. Nel 1985 si diploma Maestro d'Arte, dopo aver compiuto gli studi all'Istituto D'Arte di Firenze. Nel 1986 riesce a coniugare le sue due grandi passioni: il disegno e il rock'n'roll disegnando per la casa discografica 'Materiali Sonori' la copertina del secondo disco della prima e più nota band di "heavy metal" italiana: i livornesi 'Strana Officina'.

Dal 1987 entra nel mondo per lui sconosciuto dell'enigmistica collaborando con la "Corrado Tedeschi Editore" di Firenze. Nel 1990 inizia la collaborazione con lo studio "Eunidea" di Milano, disegnando rebus, fumetti e giochi vari pubblicati su varie riviste di enigmistica. Da ricordare è la collaborazione nel 1991 con il grande Bonvi per il quale disegna il personaggio di Nick Carter e, dalla seconda metà degli anni '90, il sodalizio col grande fumettista Massimo Cavezzali su testi del quale disegna il personaggio di "Ava", prima su "Comix" e poi su "Lupo Alberto".

Suoi disegni enigmistici, fumetti e vignette sono inoltre usciti su "La Nazione", "Corriere della Sera", "Repubblica", "Sorrisi e Canzoni TV", "Visto" e "Telepiù".

L'ARI è onorata dal fatto che, da alcuni anni, le illustrazioni dei rebus facenti parte delle gare solutori dei Convegni Rebus siano opera di questo valente artista.

Di seguito, uno stralcio del colloquio di pochi giorni fa tra Tiberino e James Hogg.

Tiberino - Toglimi una curiosità: come è nato il tuo pseudonimo K. Malloy?

James Hogg - Questa è buona!!!... Pensa che K. Malloy (che deriva da Kurdy Malloy, un protagonista della serie a fumetti belga "Jeremiah" pubblicata in Italia su LANCIOSTORY) è in realtà uno pseudonimo che anni fa usò la mia fidanzata (ora moglie) per firmare dei rebus per la Corrado Tedeschi Editore. Nello stesso periodo avevo disegnato dei rebus per il Leonardo e per qualche misterioso motivo i disegni vennero attribuiti a K. Malloy! Non ho idea di come possa essere successo ma sta di fatto che da lì in avanti tutti i rebus che ho disegnato per l'ARI sono stati attribuiti a K. Malloy!

T. - Da non credere! Da oggi puoi stare tranquillo: i tuoi futuri rebus usciranno con la firma di James Hogg!

Con quale particolare prospettiva ti accingi a disegnare un rebus?

J. H. - Il disegno dei rebus non è poi molto diverso da qualsiasi altro tipo di disegno che sia fumetto o illustrazione. Dapprima faccio una ricerca per un'eventuale documentazione, resa ora molto più semplice dall'avvento di internet (ma comunque ho un corposo archivio cartaceo), poi faccio uno schizzo molto rapido per avere un'idea della composizione della vignetta che poi ripasso sul tavolo luminoso con maggior precisione e in seguito elaboro i dettagli e lo sfondo; per ultimo, c'è il ripasso a china: una volta lo facevo a pennello e pennino ma ora, per comodità, utilizzo quasi esclusivamente i pennarelli.



Perché Logan non è convinto dal racconto di Janson?

T. – Nell'accingerti a disegnare un rebus quali sono le priorità a cui ti attieni?

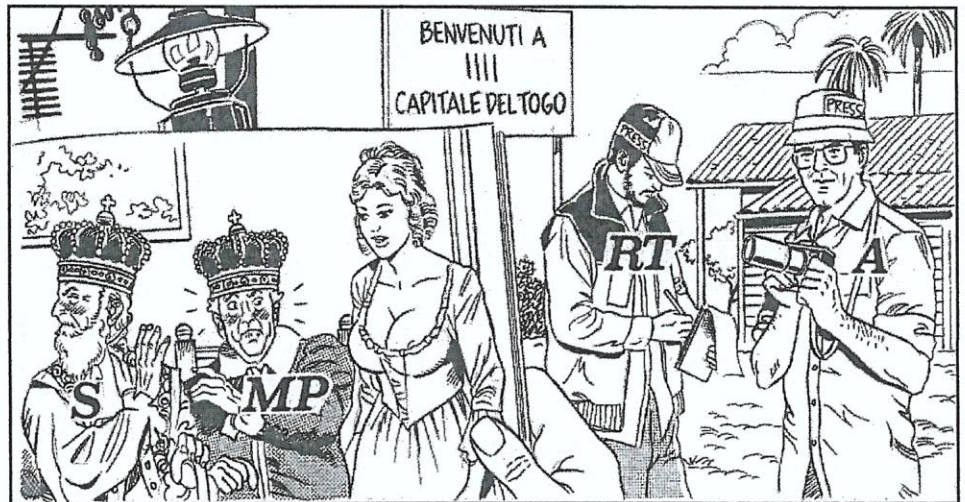
J. H. – Per prima cosa disegno gli oggetti o le persone che dovranno essere contrassegnati dai grafemi, in seguito lo sfondo. La scena deve essere plausibile anche quando (come spesso accade) essa contiene gli oggetti più disparati: per esempio, nel caso in cui nel rebus debbano comparire una dama e un conte si può disegnare una coerente scena d'epoca, ma se nella stessa scena dovesse esserci anche un fon o un tostapane la dama dovrebbe per forza diventare la dama dell'omonimo gioco e il conte dovrebbe essere raffigurato con un busto marmoreo o apparire in un quadro appeso al muro.

T. – Quindi, debbo pensare che non hai difficoltà a disegnare i rebus.

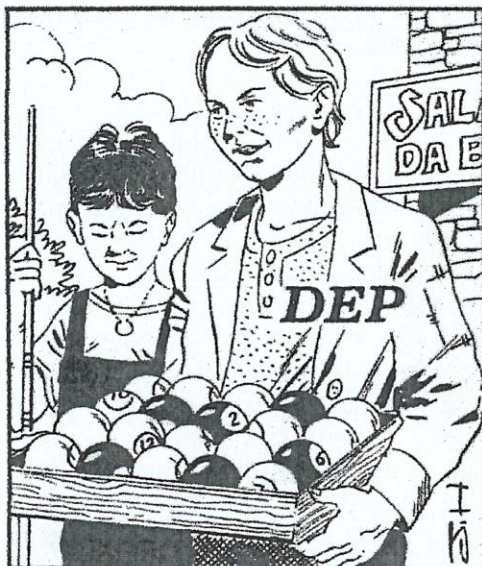
J. H. – Confermo. Difficoltà non ne trovo, anche se all'inizio (e non poteva non esserlo!) ne avrò sicuramente avute, ma sinceramente non me le ricordo, anche per il tanto tempo già passato!!!

In proposito, l'unica cosa che posso dire è che tempo fa per un certo periodo mi diede una mano un bravo disegnatore che veniva dai fumetti e curiosamente la cosa che più lo metteva in difficoltà nel disegnare i rebus era lo schizzo iniziale per comporre la vignetta, la cosa per me più semplice a fare!... A quanto pare, quello che a me viene naturale per via dell'esperienza a lui richiedeva un diverso processo mentale rispetto alla creazione della vignetta di un fumetto.

Rebus 1 1 2 2 3 9; 4 8 1 4 2 1 = 6 1 6 3 8 7 '7 di Fama



Rebus 11 6 di Suzanne



Salvo errore, è questo uno dei pochissimi, se non l'unico, rebus "firmato" da James Hogg. Inoltre, Suzanne è uno dei tanti pseudonimi di Enrico Parodi.

(da: Il Rebus, Corrado Tedeschi Ed., 1989)



T. – Avrei ancora tante domande da sottoporerti ma non voglio farti perdere altro tempo. Ti ringrazio e spero di incontrarci di nuovo per parlare di rebus!

J. H. – Ben volentieri... e cordialmente salutami tutti gli amici rebussisti!

Play Off 2013 - 2014

Esito della prima manche

Alla prima manche hanno partecipato 41 autori per un totale di 109 giochi, il che conferma il successo riscosso dal concorso lo scorso anno. La qualità degli elaborati ricevuti è stata media, e la maggior parte di essi, pur tecnicamente corretti, non hanno introdotto elementi particolarmente originali. Alcuni giochi, tuttavia, si sono distinti per aver saputo cogliere meglio di altri lo spirito delle vignette proposte. Valutati i singoli elaborati in forma anonima, in seguito alla successiva associazione rebus-autore è stato possibile stabilire la classifica finale. A causa dei numerosi ex aequo, per determinare la graduatoria è stato necessario ricorrere spesso ai secondi e, in alcuni casi, ai terzi giochi inviati. Di seguito la classifica della la prima manche:

posizione	voto 1° gioco	voto 2° gioco	voto 3° gioco	autore
1	22.66	21.33		Leti
2	22.66	20		Ilion
3	22.66	19		Snoopy
4	22.66	18.33		Orofilo
5	22.33			Kc8
6	22			Quizzetto
7	21.66			Ele
8	21.33			Mavale
9	21			Et
10	20.66	19		Il Ciociaro
11	20.66	17.66		SuperC
12	20.66	17		Triton
13	20.66	0		Il Dio Ra
14	20.33	20		Cocò
15	20.33	18.66		Mavi
16	20.33	18.33		Bardo
17	20	19		Bobolink
18	20	16.33		Salas
19	20	14.33		Il Matuziano
20	19.66	19.66		Pipino il Breve
21	19.66	18.66	18	Marinella
22	19.66	18.66	17.66	Harmony
23	19.33			Cinocina
24	19	18.33		Nerozeta
25	19	17		Aetius
26	18.66	18		Oblomov
27	18.66	17.33		Alan
28	18.66	16		Il Langense

Ecco gli accoppiamenti degli scontri diretti della seconda manche :

Leti	vs	Il Langense
Ilion	vs	Alan
Snoopy	vs	Oblomov
Orofilo	vs	Aetius
Kc8	vs	Nerozeta
Quizzetto	vs	Cinocina
Ele	vs	Harmony
Mavale	vs	Marinella
Et	vs	Pipino il Breve
Il Ciociaro	vs	Il Matuziano
SuperC	vs	Salas
Triton	vs	Bobolink
Il dio Ra	vs	Bardo
Cocò	vs	Mavi

Un sincero ringraziamento a tutti i partecipanti.

Siberia, Marchal, Emt

Seconda manche

Il tema della seconda manche è costituito da 8 fotografie in bianco e nero scelte fra le "40 imperdibili immagini del passato" del sito

<http://www.boredpanda.com/must-see-historic-moments/> che verranno pubblicate sul n.1/2014 del *Leonardo* e sul sito del *Canto della Sfinge* (www.cantodellasfinge.net).

- Ogni autore potrà creare un massimo di 3 rebus (classici o a domanda e risposta);

- Le immagini non potranno essere manipolate ma potranno essere rovesciate specularmente;

- E' consentito utilizzare più volte la stessa immagine ed è consentito utilizzare in prima lettura le parole presenti nella descrizione;

I grafemi dovranno essere apposti in maniera chiara ed inequivocabile.

La classifica sarà determinata dal gioco che avrà ottenuto il miglior punteggio per ogni autore; in caso di ex aequo si passerà a valutare il punteggio dei secondi giochi e quindi, in caso di ulteriore parità, quello dei terzi. Le valutazioni verranno espresse in trentesimi, e ai giochi non presenti verrà attribuito un punteggio pari a 0. In caso di parità assoluta tra due o più concorrenti sui punteggi di tutti e tre i giochi, le rispettive posizioni in classifica saranno determinate mediante sorteggio.

Accederanno alla terza manche i vincitori degli scontri diretti più due ripescati (i migliori fra gli eliminati). I sedici autori così determinati verranno accoppiati secondo lo schema: il primo con il 16°, il secondo con il 15°, e così via.

I giochi, completi di nome, cognome e pseudonimo dell'autore, nonché di recapito telefonico in caso di invio per posta cartacea, dovranno pervenire entro le ore 24.00 di

domenica 19 gennaio 2014

a **Tatiana**, che provvederà a renderli anonimi e a inoltrarli ai giudici, tramite e-mail all'indirizzo:

playoff2014@yahoo.it

oppure scrivendo a:

Tatiana Pivanti,

via Scorsuro, 28

44123 COCOMARO DI FOCOMORTO

(FERRARA)

Buon lavoro e in bocca al lupo a chi prosegue la gara!

Siberia, Marchal, Emt

Le "strips" di Ilion

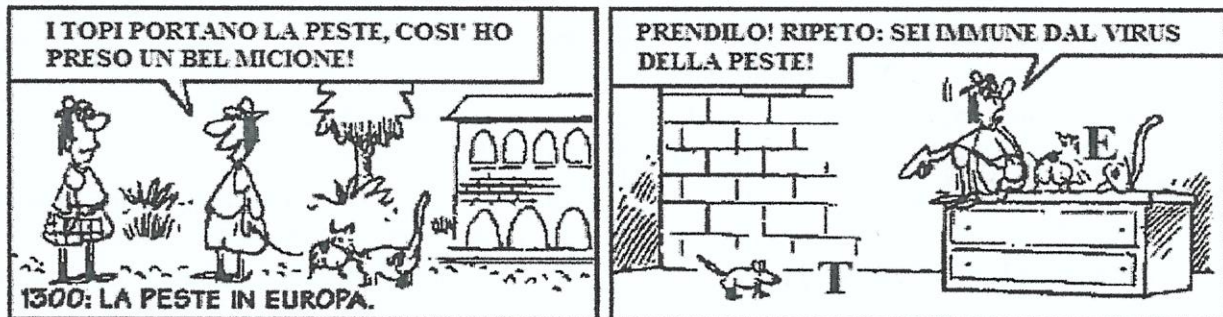
29 - Rebus 2 3 2? 3 5! = 3 8 4



30 - Rebus 8 2 3 1 = 7 1 6



31 - Rebus 2 1 1 4 2 5 6? = 6 7 4 4



32 - Rebus 1 1 2 7 2 1 2 = 6 10



33 - Rebus 1! 2 4 1: 6 1 5 1! = 5: 3 1'5 7



Duchamp. Re-bus in Italy

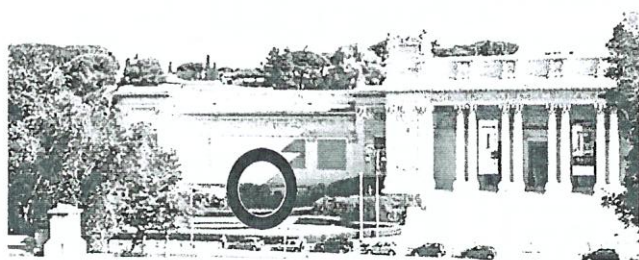
Alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea (solitamente abbreviata in GNAM, come ben sa Luca Martorelli¹) si è inaugurata nello scorso ottobre una mostra (a cura di Stefano Cecchetto, Giovanna Coltelli e



Marcella Cossu) dedicata a Marcel Duchamp e, in particolare, alla presenza di Duchamp in Italia sia di persona, influenzando numerosi artisti nostrani come ben rilevato da Carla Subrizi nell'apposita sezione espositiva, sia con le storiche mostre del 1964 a Milano (Galleria Schwarz) e del 1965 a Roma (Spazio Gavina).

Nella presentazione dell'evento (disponibile su <http://www.gnam.beniculturali.it/index.php?it/22/archivio-eventi/119/duchamp-re-made-in-italy>) si può leggere come il cuore della mostra siano i 14 famosi ready-made, replicati da Duchamp in

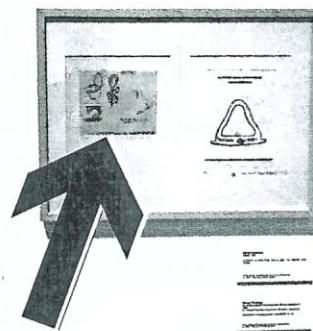
¹ Non l'avesse saputo, *Marluk* non avrebbe certo potuto comporre il seguente gioco (Rebus 2 4 1? 3! = 5 4)



Rebus muto o con grafema? Difficile dirlo: sembra ci sia una O aggiunta lì a indicare il palazzo sullo sfondo (la GNAM fotografata da *Leda*, Maria Gabriella Di Iullo) ma in realtà si tratta non della lettera O ma di un anello di bronzo sul prato, opera di Mauro Staccioli. Ecco dunque la soluzione: **la GNAM O? già! = lagna mogia.**

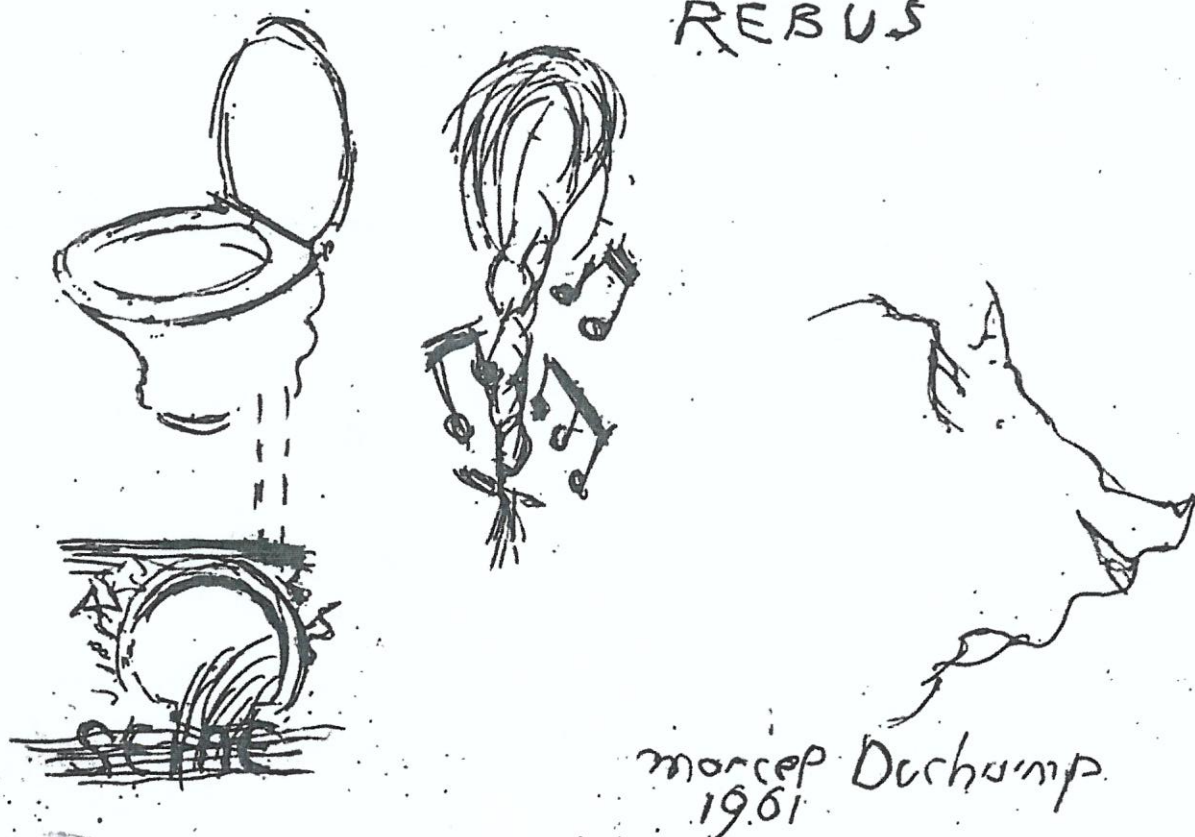
accordo con Arturo Schwarz nel 1964-1965 e donati alla GNAM nel 1998. Tra di essi non mancano opere dal titolo ambigualmente ludolinguistico (vedi ad esempio la contrapposizione "Fresh widow" e "French window": di questo, come di altri giochi di parole dell'artista, qualcosa fu già scritto in passato sulle riviste di enigmistica classica, un riferimento è l'articolo "ready-made della parola" che lo scrivente pubblicò sul *Labirinto* di gennaio 2005) ma l'interesse del visitatore-rebussista trova spazio soprattutto nell'avvi-

cinarsi a una parete sulla quale una cornice mostra due disegni... e quello indicato dalla freccia, nella foto qui a lato, è un lavoro del 1961 (acquaforte su carta Rives fatta a mano, mm 265x195, prova d'artista, dono di Schwarz) dal titolo "Rebus". Non è raro incontrare opere di vari autori intitolate "Rebus" con parentele assai lontane (o quasi assenti) con ciò che l'enigmista moderno definisce tecnicamente come rebus, ma in questo caso il rebus c'è eccome ed è interessante ricostruirne la soluzione seguendo il commento di Bernard Marcadé a pag.482 di *Marcel Duchamp - La vita a credito* (Johan&Levi Editore, 2009). Come si può vedere a pagina seguente, tre sono i gruppi di figure² che compongono il rebus ed è opportuno ricordare come il rebus in francese (e non solo, anche l'enigmistica inglese viaggia su binari analoghi) si basi su assonanze e corrispondenze fonetiche e non ortografiche come invece avviene nel rebus praticato dai seguaci della Sfinge in Italia.



² Marcadé scrive come Duchamp, dopo essere tornato nel settembre 1961 a Parigi successivamente a un soggiorno ad Amsterdam, realizzò «tre disegni-rebus dedicati all'amico Roberto Matta» ma è chiaro come invece si tratti di un unico rebus strutturato attorno a tre chiavi distinte in prima lettura.

REBUS



LE MONDE EST BELLE PARCE QU'IL Y A TOUTS LES GOÛTS DANS LA NATURE

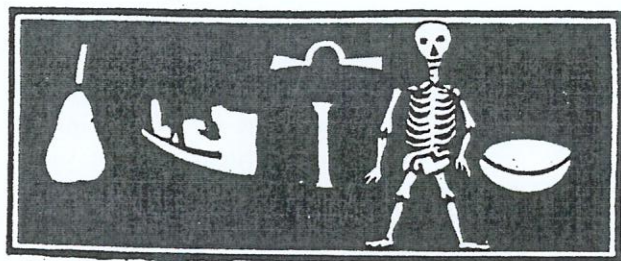
37/60

Seguiamo l'ordine naturale di lettura, da sinistra verso destra, incontrando così, come prima figura, un idrosanitario nell'atto di scaricare in un fiume. La Senna (Duchamp denomina con chiarezza il corso d'acqua) riceve il liquido tramite un collettore, una fognatura centralizzata: **tout-à-l'égout** in francese.

Nel mezzo del rebus una chiave più complessa e una figura più confusa: alla chiarezza delle note musicali (*il mondo è bello perché è vario...* ben poca varietà si nota tuttavia nel rapporto che intercorre tra gli autori di rebus italiani e francesi e le note musicali, entrambe le comunità enigmistiche fanno ampio uso delle sette note!) si contrappone una figura forse non chiarissima ma che si rivela essere una treccia. La seconda chiave è pertanto **sons** (note musicali e quindi suoni) **dans la natte** (treccia).

La prima lettura si conclude con **hure** (testa di cinghiale) e si perviene così alla soluzione già in qualche modo anticipata quando abbiamo scritto che *il mondo è bello perché è vario ...* e il mondo è bello anche perché tutti i gusti esistono nella natura: **touts les goûts sont dans la nature**.

Passano gli anni (gli anni e i secoli, parliamo di un personaggio vissuto a cavallo tra il Quattrocento e il Cinquecento) e ritornano figure rebusistiche già incontrate: qui sotto è riprodotto uno dei *Rondeaux d'amour* composti dall'astigiano Giovan Giorgio Alione.



Ringraziando Antonella Sbrilli e Ada De Pirro per aver rintracciato questa correlazione tra **hure** di Duchamp (1961) e **hure** di Alione³ (1521), si può ipotizzare che una persona colta e appassionata di giochi di parole come Duchamp potesse essere a conoscenza di questi rebus cinquecenteschi: Alione era sì di Asti ma era di spirito e cultura francese e la sua opera ebbe un largo successo in Francia (e nel Belgio vallone e francofono) con ristampe nell'Ottocento e nel Novecento.

Duchamp: rebus in Italy? Sì, è vero se consideriamo **touts les goûts sont dans la nature** poiché lo abbiamo appena ammirato esposto in Italia, alla GNAM di Roma, ma si tratterebbe di un'affermazione ancora più forte se trovassimo un rebus composto dal maestro del Dada in Italia, durante uno dei suoi non rari soggiorni nella nostra penisola. O in un'isola: dalla lettura di quanto racconta Silvestro Livolsi sulla pagina web <http://www.girodivite.it/Marcel-Duchamp-in-Sicilia-nel-63.html> (lettura successiva alla cortese segnalazione di Michele Brescia del sito www.girodivite.it nonché della tesi di laurea di Lucia Zapparoli⁴) apprendiamo del viaggio che Duchamp fece in Sicilia nel 1963. Prima a Palermo soggiornando al Grand Hotel des Palmes, poi a Taormina ed infine ad Agrigento dove, secondo il racconto di Arturo Schwarz, giunse l'ispirazione per un rebus destinato a comparire sulla copertina della rivista **METRO** fondata da Bruno Alfieri nel 1960.

Dalla tesi di Lucia Zapparoli:

L'opera di Duchamp, realizzata nel 1963 e utilizzata come copertina del n° 9 della rivista nel 1965, consiste nella rappresentazione visuale, in forma di rebus, del titolo dell'opera. Infatti si possono riconoscere, a sinistra, una coppia di amanti che

raffigurano il verbo **aimer**; al centro, un lattante che poppa dal seno, seguito in basso da un simbolo divisore che suggerisce di dividere il verbo francese **téter** (poppare) in due, così da ottenere "té" pronunciato allo stesso modo della lettera dell'alfabeto "t" e dell'aggettivo possessivo "tes"; infine, a destra, due uomini impiccati, gli eroi.



Solo due i rebus di Duchamp? Solo "**touts les goûts sont dans la nature**" e "**M.E.T.R.O.**"?

Certamente no! Premesso che la produzione di scritti e opere artistiche (quadri, ready-made, disegni, schizzi, fotografie, filmati ed esperienze che oggi definiremmo multimediali come l'avanguardia sperimentale cinematografica condivisa con Man Ray) di Duchamp è davvero sterminata e una classificazione assai ardua, e questo può valere anche per noi enigmisti nel riuscire a stabilire i confini tra rebus e crittografia in Duchamp, uno sguardo alla copertina del presente numero del *Leonardo* chiarirà come vi siano altri rebus che vale la pena di esaminare e di tentare di risolvere.

E, anche se non dovesse giungere la soluzione (con ragionamenti rebusistici o con ricerche fatte sul web), il *Leonardo* non mancherà di spiegare il gioco nei prossimi numeri...

Federico Mussano

³ La testa di cinghiale, il grugno **hure** è la seconda figura di questo rebus che comincia con un fico (non una pera come potrebbe sembrare a prima vista, e quindi **figue**), prosegue con **hure** e continua con **IM**, **mort** (lo scheletro simboleggiante la morte), **telle** (il vaso) per ricavare così **figure immortelle**.

⁴ Lucia Zapparoli, *Uno scienziato interpreta la creatività dadaista. I saggi di Stephen Jay Gould su Marcel Duchamp*. (Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea in Studi storico-artistici, Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea, relatore: prof.ssa Antonella Sbrilli, A.A. 2011/2012).

Play Off 2013-2014 - prima manche

34 - Rebus 1 10 3 1 7 = 11 11 di Leti



35 - Rebus 1 2 4 1 8?! = 7 9 di Ilion



36 - Rebus 1 6, 4 1 1 = 5 8 di Snoopy



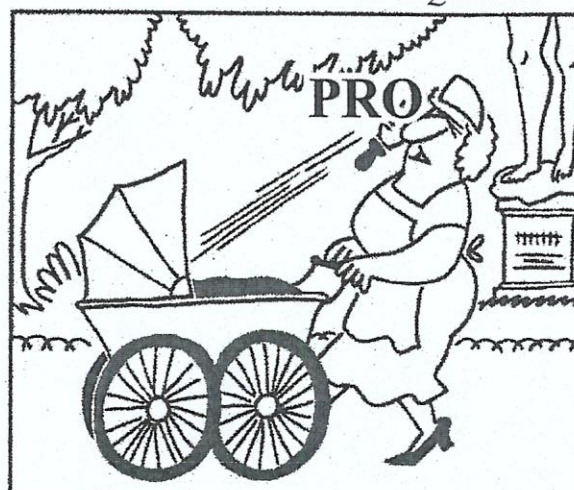
37 - Rebus 2 1 4: 1 1 2 8 = 7 3 9 di Orofilo



38 - Rebus 1 4? 2 2, 2 1 3! = 8 "7" di Kc8

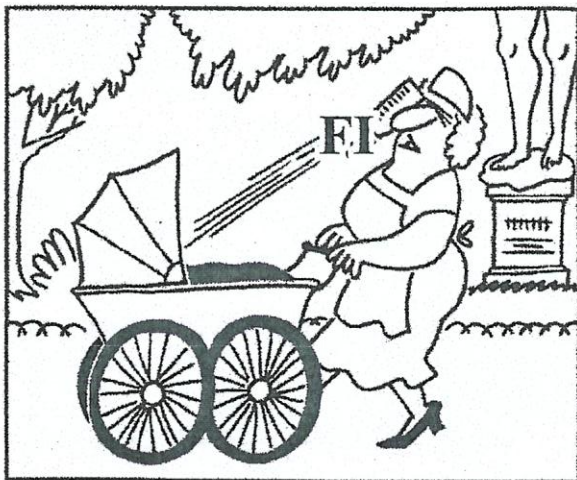


39 - Rebus 3 5/7 4 = 8 11 di Quizzetto



Play Off 2013-2014 - prima manche

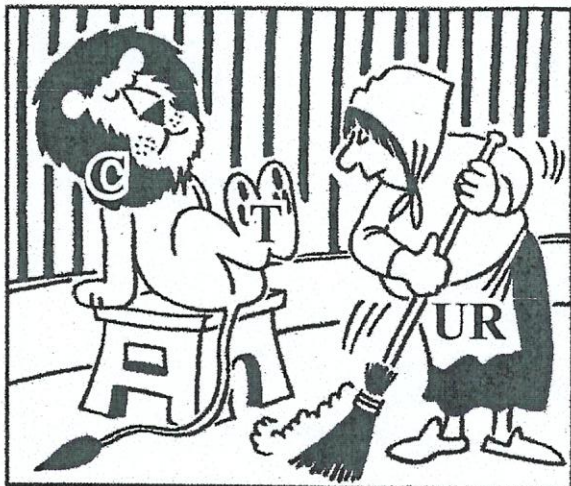
40 - Rebus 5 4 7 2 = 9 5 "2-2" di Ele



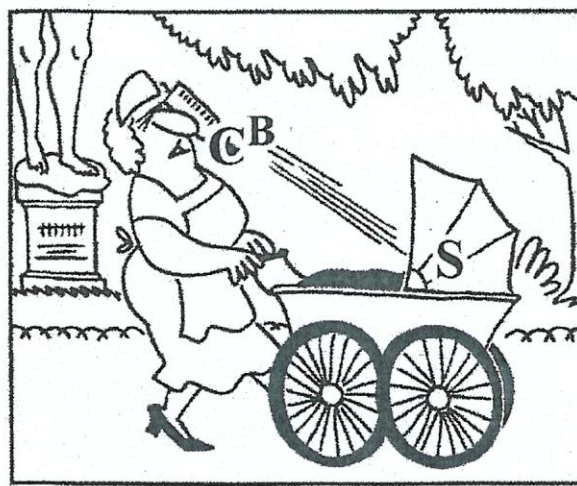
41 - Rebus 2 1 2 4 4 4: 1 4! = 9 6 7 di Mavale



42 - Rebus 1 4 1, 2 2 4 2 5 = 9 2 10 di Et



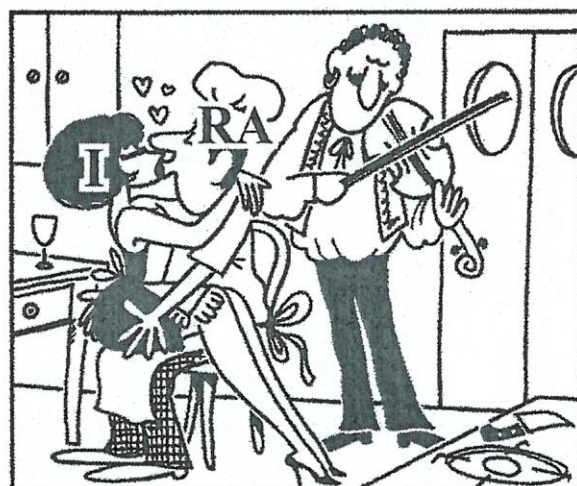
43 - Rebus 6 1 1 1: 3 1 3 4 = "6 6 8" del Ciociaro



44 - Rebus 1 1 1 5, 2 6 2 = 5 2 5 6 di SuperC

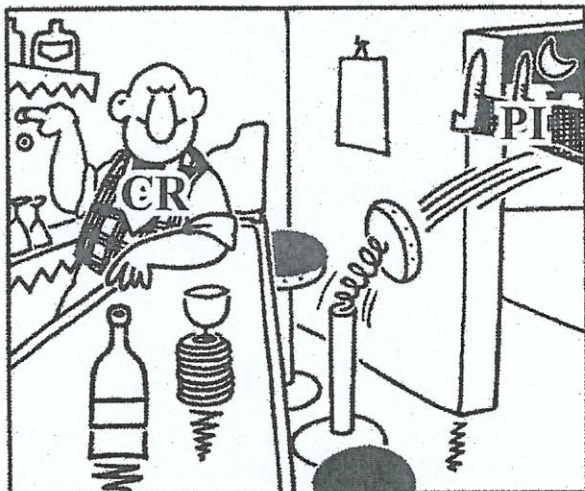


45 - Rebus 2 3 1 4 2 2 7 = 9 5 2 5 di Triton



Play Off 2013-2014 - prima manche

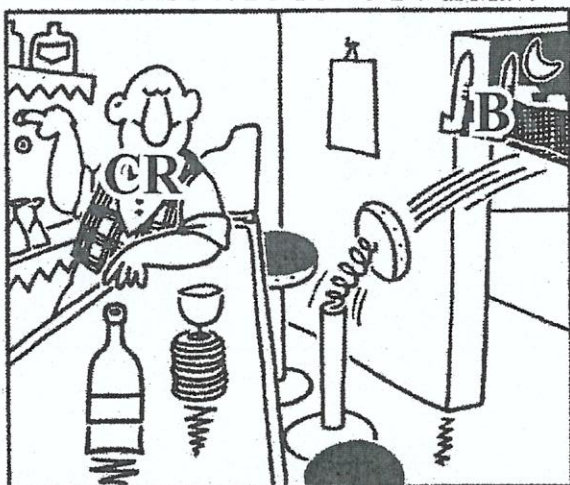
46 - Rebus 2 7 2: 1 5! = 9 8 di *Il dio Ra*



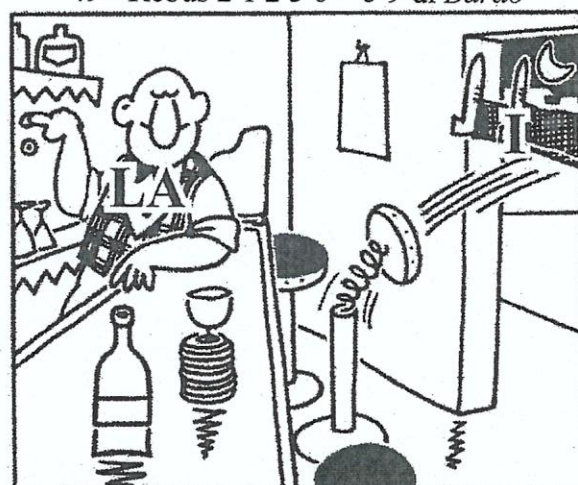
47 - Rebus 2 1 5 (2 4, 4 2) 2 1 = 3 7 4 9 di *Cocò*



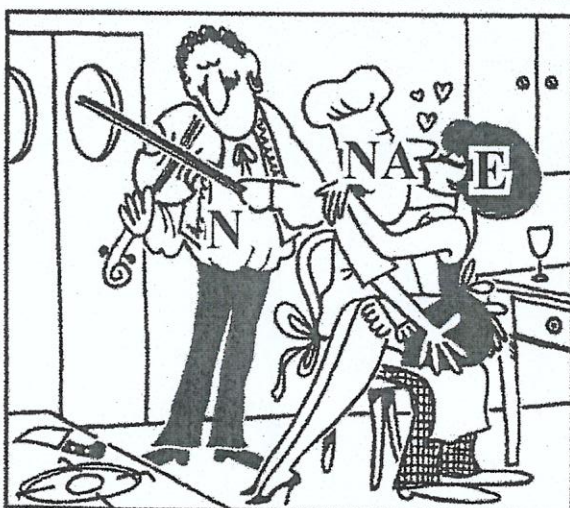
48 - Rebus 2 7: 2 3 1 3 = 9 2 7 di *Mavi*



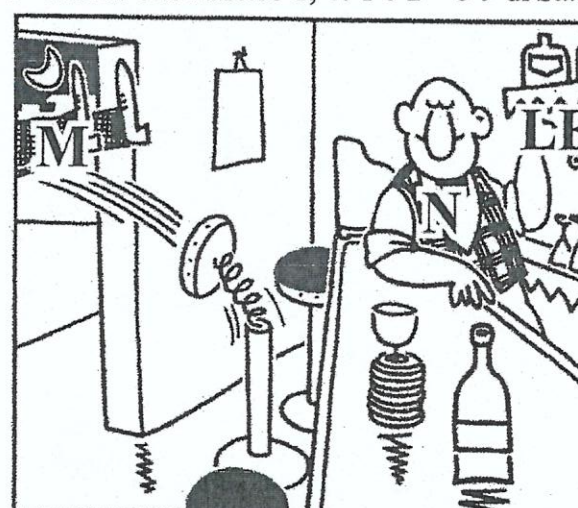
49 - Rebus 2 1 2 3 6 = 5 9 di *Bardo*



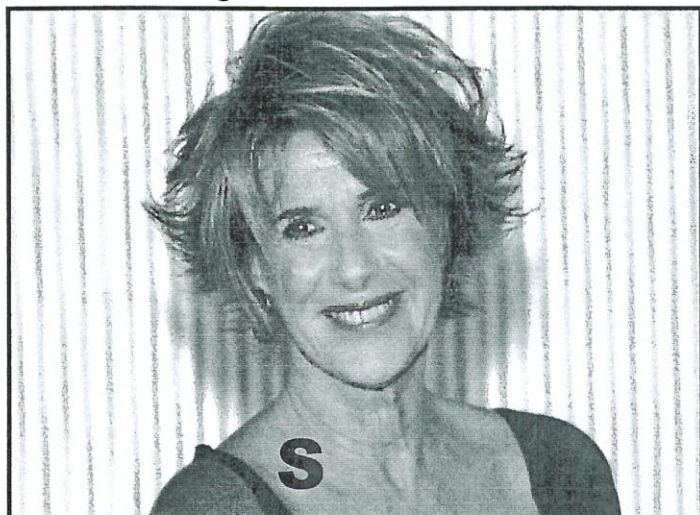
50 - Rebus 1 1 4 2 4 3 1'1 = 8 3 2 4 di *Bobolink*



51 - Rebus onomastico 1, 4! 1 6 2 = 5 9 di *Salas*

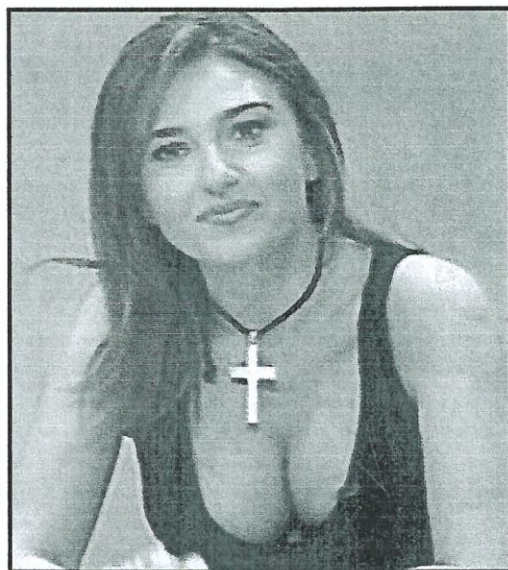


52 - Imago 1 5 1 5? 5! = 6 13 di Aetius



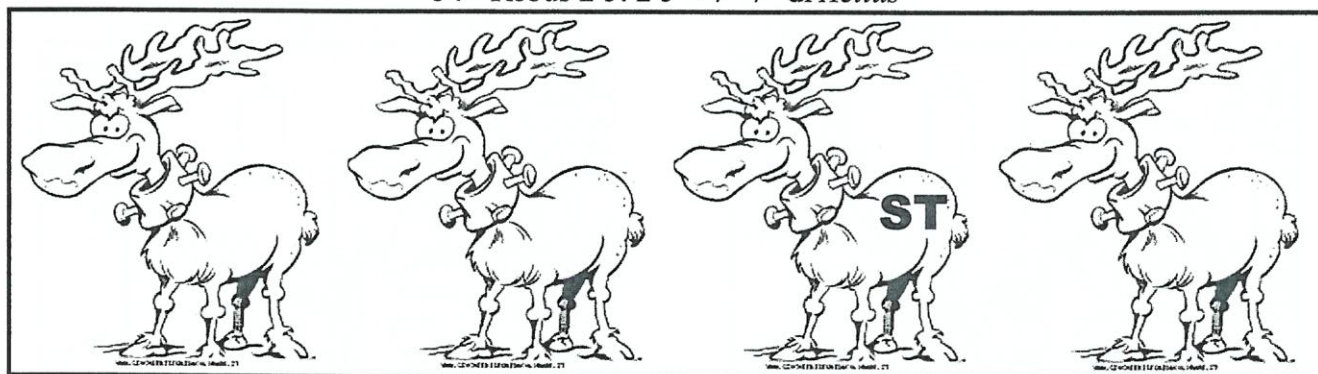
— Ho il frac.

53 - Imago 3 1 5? 3 3! = 9 6 di Aetius



Sfrutta.

54 - Rebus 2 5: 2 5 = 7 "7" di Aetius



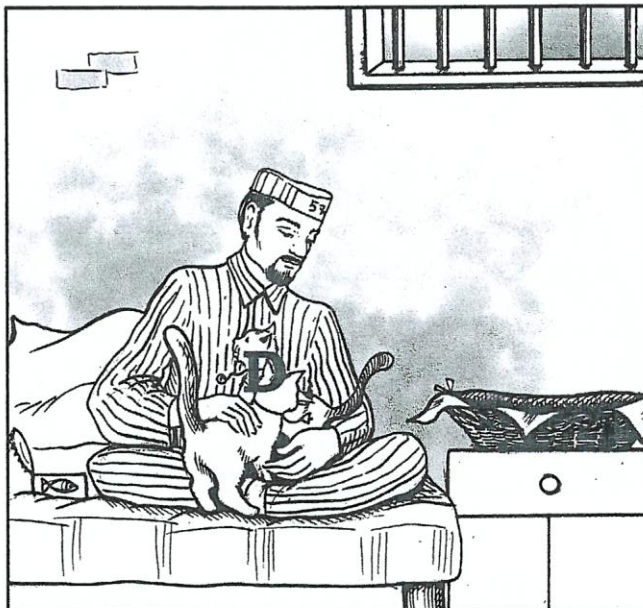
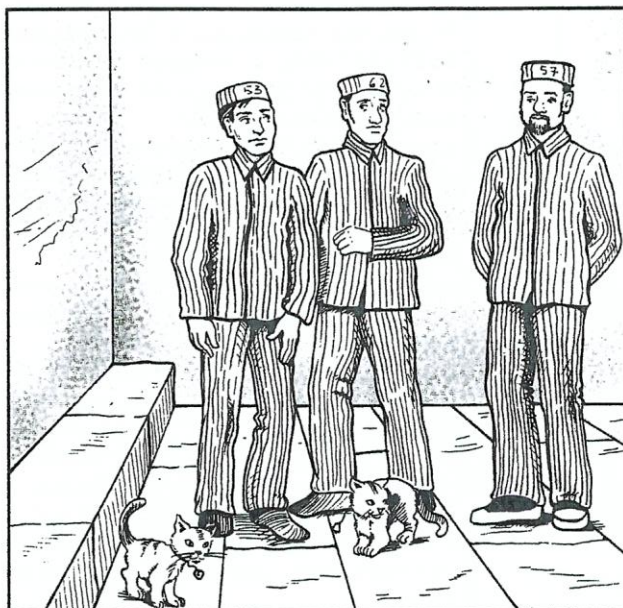
55 - Rebus 1: 3 4 1 1 1 2 = 6 7 di Marchal

Le ultime parole famose...



— Vada tranquillo... Lei ha una salute di ferro!

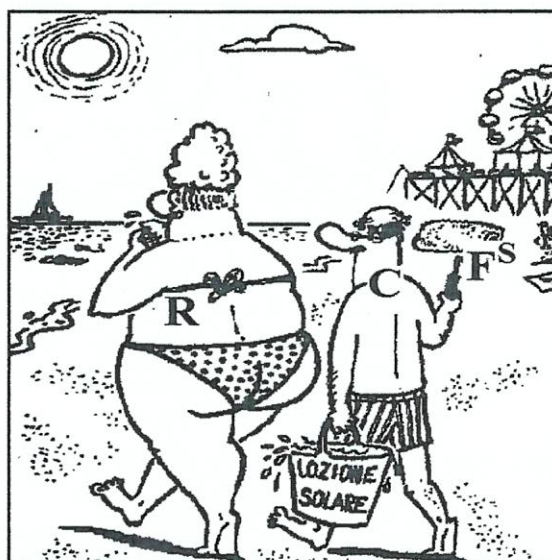
59 - Stereorebus 2 2 3 4 2 = 6 7 di *Marluk* - dis. di Laura Neri



60 - Stereorebus 2 1 1 5 8 = 9 8 di *Kardinal*
dis. di Francesco Brozzetti



61 - Rebus 6 1 1: 1 1 1 1... 2 3! = 2 7 8
di *Il Matuziano*



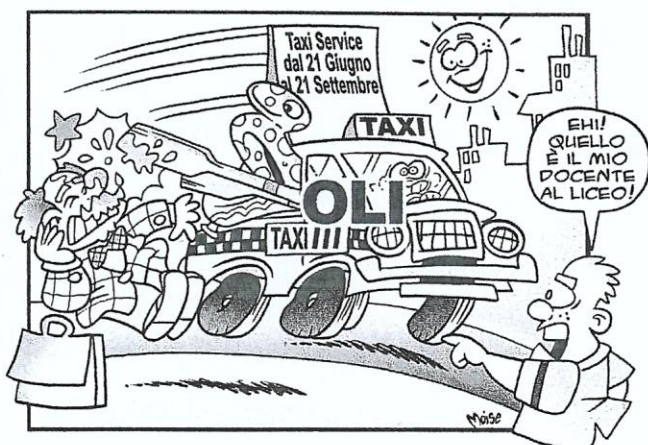
62 - Verbis 2 4 1'3 2 = 4 2 6 di *Gipo*
Sei incensato dalla progenitRicE.

63 - Verbis 10 6 = 3 5 8 di *Il Ciociaro*
Eviti l'aurora.

64 - Verbis 2 4 5 = 4 7 di *Tiberino*
Tori mi sembraste.

65 - Verbis 2 2 5: 1 4 3 = 9 8 di *L'Assiro*
Da quel tiPaccio foste ingannati: in realtà, quel Manigoldo fornì le pistole agli ergastolani.

66 - Rebus 4 4 4 1'6 3 3 = 10 7 8 di *Marluk*
dis. di Moise



67 - Imago 4 6 5! = 8 7 di *Il Ciociaro*

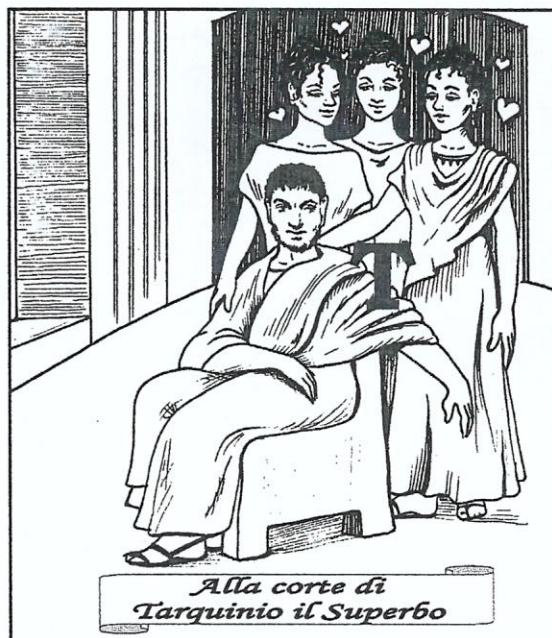


Accolga le pigre!

68 - Rebus 1 2 3 5 1 4? 2! = 11 1 6 di *Aetius*
dis. di Melanton



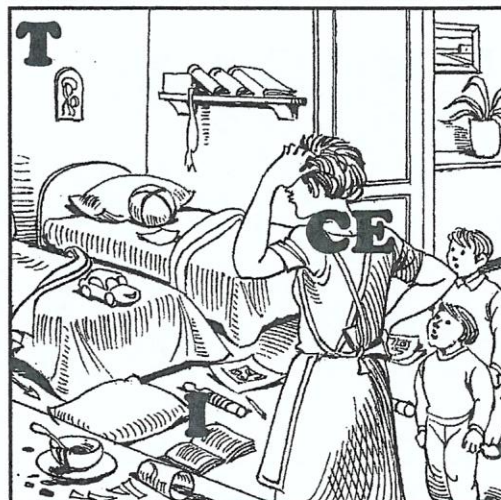
69 - Rebus a cambio 2 7 4 5 = 4 9 1 4 di *SuperC*
dis. di Laura Neri

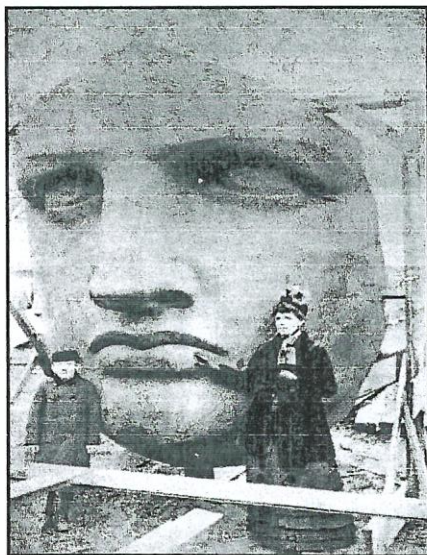


70 - Rebus 2 7 3 5 = 9 8 di *Kardinal* dis. di Melanton



71 - Rebus 2 1 1: 2 2 5!?! = 6 7 di *Il Ciociaro*





La testa della statua della libertà appena tolta dall'imballaggio, 1885



Libreria di Londra distrutta da un raid aereo, 1940



Un bambino austriaco riceve delle nuove scarpe durante la seconda guerra mondiale

<http://www.boredpanda.com/must-see-historic-moments/>



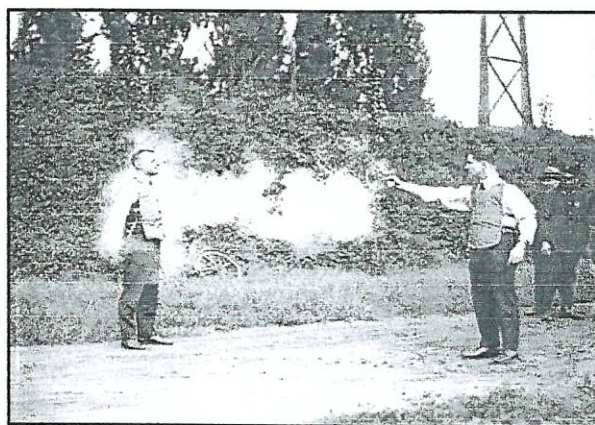
Un ippopotamo del circo tira un carretto, 1924



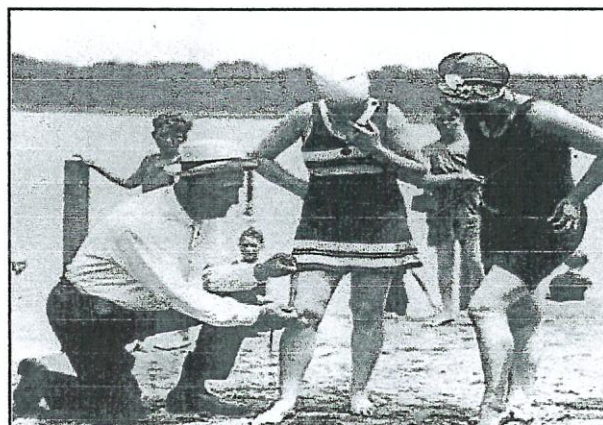
Le gabbiette per bambini usate da chi viveva in appartamento per far respirare l'aria fresca ai figli, 1937



Martin Luther King con il figlio rimuove una croce bruciata dal suo giardino, 1960



Il test di un giubbotto antiproiettile, 1923



Controllo della lunghezza del costume femminile, 1920

Solutori 2013

Soluzioni n. 4 - 2013

	n.1	n.2	n.3	n.4
1. Alchini E.	81		79	43
2. Aurilio N.	81		79	43
3. Bagni L.	81	68	79	43
4. Baracchi A.	81	68	79	43
5. Bassetti L.	81	69	79	
6. Barbutani G.		68	69	43
7. Becucci G.	81		79	43
8. Bianco	72		79	43
9. Blasi M.	80	68	74	43
10. Bonanno D.	81	68	70	34
11. Bosia M.	81	68	79	43
12. Coggi A.	81		76	43
13. Ciarrocchi E.	81	68		43
14. Dendi G.	81	68	79	43
15. Dessy G.	81		79	43
16. Fausti F.	55	68		
17. Ferrante P.	81	68	79	43
18. Fortini N.	81	46	79	43
19. Frontoni D.	79	68	71	43
20. Galantini M.	75	68		43
21. Garbati M.	81	64	79	43
22. Gasperoni L.	80	60		
23. Ghironzi E.	81	68	79	43
24. Granata V.	81		79	43
25. Lecca U.	81	68	79	43
26. Le Noci C.	80	68	79	
27. Marchetti E.	81	68	79	43
28. Melis F.	81	68	79	43
29. Micucci G.	81	68	79	43
30. Oss A.	81	68	79	43
31. Pacchiarini S.		68		
32. Pizzimenti F.	81	68	79	
33. Rinaldi A.				
34. Robinson J.	81		79	43
35. Scanu F.	81		79	
36. Sisto M.	81	68	79	43
37. Vignola C.	81	68	79	43
38. Viezzoli A.	81	68	79	
39. Viscardi C.	81	58	79	
40. Vittone Torello P.	76	68	79	43
41. Zanaboni A.	80	68	79	43
42. Zullino V.		68		43
43. Bassini S.		68	79	43
44. Cappon M.			79	43
45. Iannola A.	81	63		
46. Somà M.		68	76	
47. Zanda M.		68	79	
48. Silvestri F.		62	79	
49. Zanda M.				43
50. Piccolo S.				33

- | | |
|---|---|
| <p>1. FE à l'inganno? Sì! = Feeling annosi</p> <p>2. Sa la resa LDE = Salare sarde</p> <p>3. UO va? DI sa, là M andrà = Uova di salamandra</p> <p>4. fine V alletta = Fine valletta</p> <p>5. a morir I va lì = Amori rivali</p> <p>6. in G è NT e va: lo redime RCI? = Ingente valore di merci</p> <p>7. S passa R, S è là: però redimesi? = Spassarsela per ore, di, mesi</p> <p>8. Panza nella sala TA = Panzanella salata</p> <p>9. BU onirica vista: G, I... o N, ali!! = Buoni ricavi stagionali</p> <p>10. in SUL s'è perso: nero ZZ è = Insulse persone rozze</p> <p>11. col Papa L è SAE, e spia: T à = Colpa palese espiata</p> <p>12. CI micio di OS è = Cimici odiose</p> <p>13. CA la fa T (arca) Noè = calafatar canoe</p> <p>14. B Roncole? Sì, O nato lì è: VE mentel = Bronco lesionado lievemente</p> <p>15. L è Verdi coll'inedito R in O = Le verdi colline di Torino</p> <p>16. L è G. Germont (è Verdi) = Legger Monteverdi</p> <p>17. Lèvasi vita (è vita?) T ava = L'evasività evitata va</p> <p>18. à R monella G: omaggio R è = Armo nel Lago Maggiore</p> <p>19. GE s'usi a metà, però GNU no = Gesù sia metà per ognuno</p> <p>20. atti copiano? No, no! = Attico, piano nono</p> <p>21. a C C U, severe, dicono: «C, là stia!» = Accuse vere d'iconoclastia</p> <p>22. B e C cuccia per TI! = Beccucci aperti</p> <p>23. D arachidi, S... pera? (sì, pera) NE-à = Dar a chi disperasi speranza</p> <p>24. N uova in A, T tè S à per colazione = Nuova, inat-</p> | <p>tesa percolazione</p> <p>25. a S porta (reca) L coli = Asportare calcoli</p> <p>26. V E. Letta legge RA = Velletta leggera</p> <p>27. G e N Eros à S confitta = Generosa sconfitta</p> <p>28. VI, a letto, dici Liegi = Vialetto di ciliegi</p> <p>29. visitan T O Carini = Visi tanto carini</p> <p>30. sala T in opera: perì T ivi = Sallatino per aperitivi</p> <p>31. in TI morì R? sì, perì per ICO lì = Intimorirsi per i pericoli</p> <p>32. PRO dotti se NS aziona l'I = Prodotti sensazionali</p> <p>33. AC: qui sta E e fa R macinatura lì = Acquistare farmaci naturali</p> <p>34. lègge RE per D i testi M a TE = Léggere perdite stimate</p> <p>35. GE su A dorate di O (di S.S.) è = Gesù «Adorate Dio» disse</p> <p>36. M in E: street-art; in E va RIE? = Minestre e tartine varie</p> <p>37. B E C: chi ad U N, chi darà pace?? = Becchi a-dunchi, da rapace</p> <p>38. è «pistola» Letta = Epistola letta</p> <p>39. FE Rita l'Acer O con T usa = Ferita lacero-contusa</p> <p>40. Gara: Gesù bara = Garage "Subaru"</p> <p>41. è saltante CON? = certo: regga E lì VE! = Esaltante concerto "Reggae", live</p> <p>42. esaudisce S ed A re becca = Esaù discese da Rebecca</p> <p>43. or sa C chi OT tirò? Sa! = Orsacchiotti rosa [variante accettata: or sa C chi OT tirò? Sa! [sì!] = Orsacchiotti rosa [rosi]]</p> |
|---|---|

Rebus di copertina:

lo dà resto R I che IM prese = Lodare storiche imprese

Inviare le soluzioni
entro il 30 marzo 2014
a:

FRANCO DIOTALLEVI,
via delle Cave 38 -
00181 Roma

oppure a:
diotallevif@hotmail.com

LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI Associazione Rebussistica Italiana



Direttore responsabile: Paolo Querio

Redazione: Franco Diotalle (Tiberino)

Federico Mussano (Federico)

Francesco Rosa (Quizzetto)

Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Ætius (Ezio Ciarrocchi)

Audiocol (Claudio Columbro)

Bardo (Alfredo Baroni)

Bobolink (Alessio Gugel)

Brunos (Bruno Sebastiano)

Cocò (Margherita Barile)

Ele (Emanuele Miola)

Gipo (Giuseppe Pontrelli)

Harmony (Stefania Bassini)

Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)

Ilion (Nicola Aurilio)

Il Langense (Luca Patrone)

Il Matuziano (Roberto Morraglia)

Il Valtellinese (Ivano Ruffoni)

Kardinal (Mario Emilio Cardinali)

Kc8 (Filippo Bianchi)

Klaatu (Luciano Bagni)

Leti (Letizia Balestrini)

Lo Spione (Davide Spione)

Marchal (Alfonso Marchioni)

Marluk (Luca Martorelli)

Mavale (Marisa Cappon)

Mussano Federico

N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)

Oblomov (Giovanni Giaconia)

Orofilo (Franco Bosio)

Pepio (Giuseppe Ieropoli)

Pipino il Breve (Giuseppe Sangalli)

Quizzetto (Francesco Rosa)

Snoopy (Enrico Parodi)

Staffy (Stefano Di Luzio)

Step (Sergio Zanini)

SuperC (Fabrizio Silvestri)

Tiberino (Franco Diotalle)

Per le illustrazioni:

Francesco Brozzetti

Federico DiStefano

Laura Neri

Corrispondenza

Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma

Franco Diotalle, via delle Cave 38, 00181 Roma

tel./fax 067827789 - email: diotallivif@hotmail.com

Quota associativa ARI 2014, comprensiva del "Leonardo":

Euro 50 (compresa affrancatura).

Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario (IBAN IT 16 K 07601 03200 000019806009) sul c.c.p. 19806009 intestato a Franco Diotalle, via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.

Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

sommario

- *Diamo i numeri?* di Il Langense: p. 4

- *Nous nous cajolions* di F. Mussano: p. 6

- *Rebus scandinavi e oggetti misteriosi* di F. Mussano: p. 6
Play Off 2013-14, esito della 2a manche/regolamento e tema della 3a manche/esito della 3a manche/temi della 4a manche: pp. 7, 8, 23, 24

LXVI Congresso Enigmistico/35° Convegno Rebus/21° Festa della Sibilla: programma e prenotazione alberghi: pp. 8 e 15

- *Suggestioni misteriose ed enigmatiche* di F. Mussano: p.12

- *Artigli e archibugi* di F. Mussano: p. 14

- *Scientia in rebus est. Comunicare e conoscere per enigmi* di F. Diotalle: p. 14

- *Il rebus all'Università* di F. Diotalle: p. 26

- *Lei ha capitolato!* di F. Diotalle: p.28

Notiziario B.E.I. n. 55 (n.3-2014): p. 30

Rebus, Imago e Verbis: pp. 3, 5, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 27, 29, 30

(In allegato i cinque rebus vincitori del concorso su "Le allegorie del buono e del cattivo governo" di Ambrogio Lorenzetti, nell'ambito del 3° Simposio Enigmistico Toscano 2014).

Domenica 16 marzo 2014, a San Mauro Pascoli, Federico Mussano ha tenuto una conferenza su "Pascoli creatore di rebus". La manifestazione si è svolta a cura di Andrea Battistini, Presidente dell'Accademia Pascoliana, con la collaborazione dell'Amministrazione del Comune di San Mauro Pascoli.

Venerdì 23 maggio 2014 Federico Mussano parlerà alla Biblioteca Classense di Ravenna sul tema "Giovanni Pascoli & Manara Valgimigli & Anacleto Bendazzi"

È uscito "Quarant'anni di rebus - IV volume" di Nello Tucciarelli (Lionello). Nelle 230 pp. del volume sono riportati oltre 500 rebus, dei quali 200 a colori. Tutti coloro che fossero interessati all'acquisto della pubblicazione possono inviare una e-mail a: tucciarellinello@libero.it

L'indirizzo della pagina facebook dell'ARI:

<https://www.facebook.com/ARIREBUS>

L'indirizzo di mail: arirebus@gmail.com

Visitate la sezione dedicata al "Leonardo" e all'ARI sul portale del "Canto della Sfinge":

www.cantodellasfinge.net/portale/leonardo/

CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2014

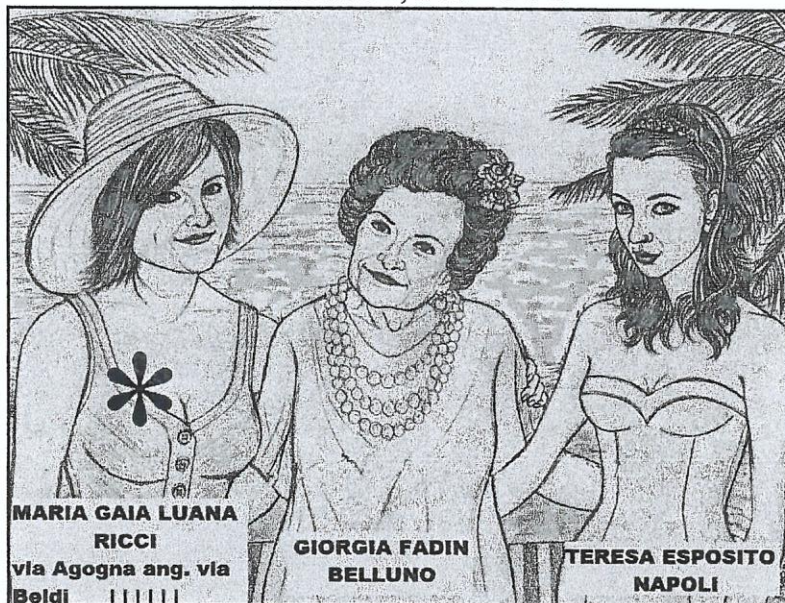
Al Campionato, durata di un anno solare, partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/senza disegno) pubblicati durante il 2013. Tre premi ai primi tre classificati.

CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2014

A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali, sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

Tre rebus di N'ba N'ga

1 - Rebus 3 4, 2 8! = 5 6-6



2 - Rebus 1 1 5 3 (...2 5) = 4 4 9



3 - Rebus 5 1 1 1 5! = 9 4



Diamo i numeri?

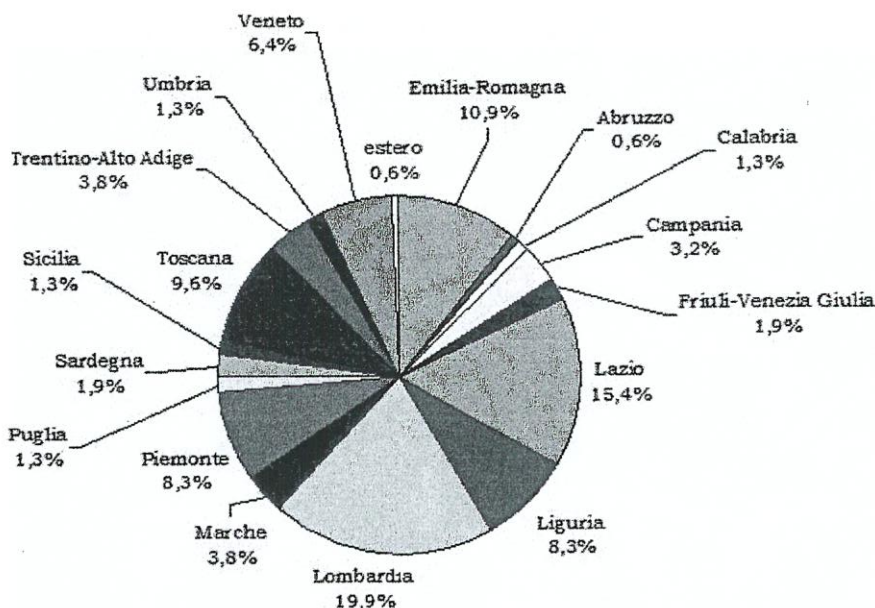
Come ampiamente annunciato, il 35° Convegno Rebus A.R.I. si terrà quest'anno a Marina di Massa. Saremo gentilmente ospitati dal comitato organizzatore del LXVI Congresso di Enigmistica, che in questa occasione viene allestito in concomitanza con il tradizionale appuntamento della Festa della Sibilla. A questo proposito, ricorrendo il quarantesimo (!) anno dalla fondazione del sempre giovane bimestrale di enigmistica, intendo porgere all'infaticabile direttore, e alla redazione tutta, i migliori auguri e le più vive congratulazioni per il conseguimento di tale ragguardevole traguardo.

La giornata dedicata al Convegno, secondo il programma di massima comunicatoci dagli organizzatori, sarà quella di domenica 1° giugno, in cui avranno luogo, secondo gli orari stabiliti, le nostre consuete attività: l'assemblea annuale dei soci, la gara di risoluzione preparata dalla redazione del *Leonardo*, la premiazione dell'ambito Play Off e l'assegnazione del Trofeo A.R.I. 2014.

Il Convegno torna quindi in terra toscana, e torna proprio a Marina di Massa, come tre anni fa. La terra di Dante e di Leonardo è la regione che per più volte, ben dodici (in pratica un'edizione su tre), ha ospitato il nostro incontro annuale... sarà solo una coincidenza? Sicuramente hanno inciso questioni di comodità logistica, essendo essa situata in una posizione centrale e raggiungibile con una discreta facilità da tutte le zone italiane (ben riconoscendo il valore di certe encomiabili sfacchinate da parte dei temerari amici provenienti dal profondo Sud e dalle isole!). Ma è altresì risaputo che in questo territorio l'arte dell'Enigmistica, e del Rebus in particolare, ha attecchito in maniera significativa anche per ragioni storico-culturali.

Dal momento che si parla di... geografia del Rebus, voglio approfittare di questo spazio per riportare alcune informazioni di carattere statistico riguardanti la nostra associazione, che potrebbero soddisfare qualche curiosità.

La distribuzione sul territorio nazionale dei soci dell'A.R.I. risulta assai variegata, con una copertura quasi totale delle regioni, escluse tre (Basilicata, Molise e Valle d'Aosta). Stando ai dati aggiornati alla fine di marzo 2014, su un totale di 156 soci, il primato per numero di adesioni spetta alla Lombardia, con una quota che si attesta poco al di sotto del 20%, seguita da Lazio (~15%), Emilia-Romagna e Toscana intorno al 10%, come evidenziato dal grafico riportato. A seguire Liguria, Piemonte e Veneto, e via via le altre.



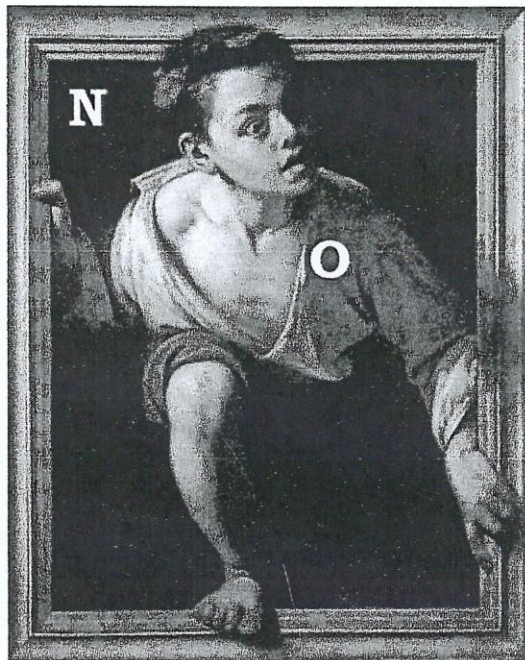
Un'interessante considerazione, sempre per gli amanti della statistica, può essere dedotta rapportando il numero di soci con la popolazione totale della regione di appartenenza. In questo modo si può valutare il differente coefficiente di penetrazione della disciplina del Rebus tra le diverse culture locali. Questa particolare classifica vede al primo posto la Liguria, seguita nell'ordine da Trentino-Alto Adige, Lazio e Toscana. Fermo restando che si tratta di numeri infinitesimali rispetto alla popolazione totale, la Lombardia, che primeggia per numero assoluto di soci, nella graduatoria "normalizzata" finisce così al settimo posto.

Volete un ultimo dato? Ecco allora un breve accenno alle famigerate "quote rosa", argomento sempre di grande attualità. Ebbene, a tale proposito i numeri parlano di una frazione superiore al 25% rappresentata da gentili signore iscritte all'associazione. Questo mi pare un segnale in decisa controtendenza rispetto a un malcelato diffuso pensare che l'ambiente dell'enigmistica sia permeato da un'aura biecamente maschilista! Naturalmente si fa per scherzare. È comunque un dato di fatto che, nell'ultimo decennio soprattutto, c'è stato un notevole aumento della rappresentanza femminile nell'ambiente enigmistico, con grandi affermazioni ed exploit che non stupiscono affatto, e questa tendenza non può essere accolta se non come un'ottima notizia.

Ben conscio e soddisfatto di avervi tediato a sufficienza stavolta con i numeri (anziché con le lettere, come invece dovrebbe fare un rebussista che si rispetti), non mi resta che darvi appuntamento per l'evento ormai imminente sull'accogliente costa versiliese.

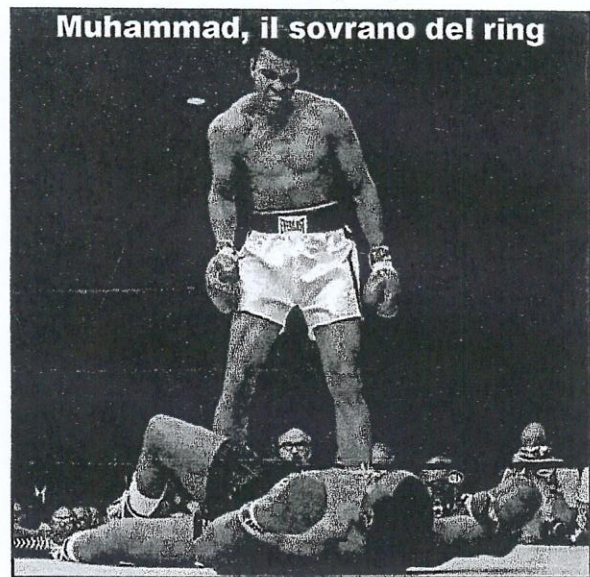
Rebus e imago di Ilion

4 - Rebus 2 1 1 2: 5 2! = 8 5



Pere Borrell del Caso, *In fuga dalla critica*

5 - Rebus 1 2? 2, 1 2, 3! = 6 5



7 - Rebus 2 2 3 2? 2, 1 4 1'1 2! = 8 6 6



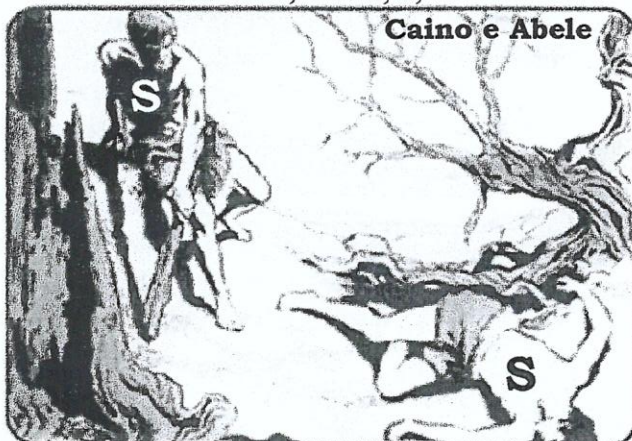
- No, non mi avete disturbato affatto:
ero solo sul **TE**

6 - Imago 2 2 4 1'3, 6! = 6, 8 4



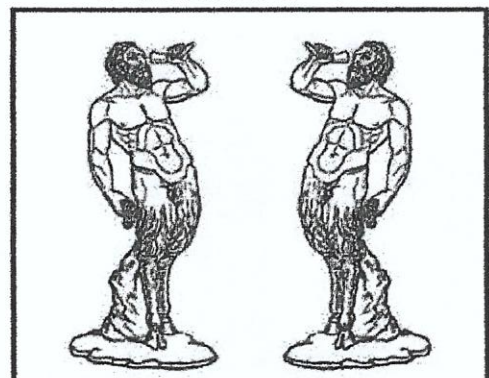
- La medaglia è per voi, mogadisciane!

9 - Rebus 1 1 5, 4 1? 2, 4, 6 = 7 9 8



Caino e Abele

9 - Rebus 3 1 6 = 4 1'5



Nous nous cajolions

Sull'ultimo numero del Leonardo nell'articolo **"Duchamp. Re-bus in Italy"** abbiamo presentato due rebus ideati e disegnati da Marcel Duchamp, **touts les goûts sont dans la nature** e **M.E.T.R.O.**



centrale del rebus **M.E.T.R.O.**) ci sia un bimbo.

Un altro rebus composto dall'artista francese era presente in copertina e si nota come i soggetti rappresentati richiamino in qualche modo le immagini già viste nei due rebus dell'articolo: dalla riproduzione qui a sinistra notiamo come anche qui (come nella parte

Un bimbo molto piccolo: in **M.E.T.R.O.** era al seno nell'atto di poppare (*téter*), qui invece è in braccio alla tata (*nounou*). D'altro canto, la parte finale di **touts les goûts sont dans la nature** ci mostrava una scrofa o un cinghiale, ad ogni modo un grugno suino a rappresentare la parola *hure*. Ancora un animale ma ben più nobile rappresentato invece in quest'opera duchampiana del 1925: il re degli animali, il leone.

Non si spaventi il bimbo! Lui è ben avvolto dalle protettive braccia della tata mentre il leone è rinchiuso al di là di robuste sbarre, è in gabbia (*cage aux lions*). Ecco dunque svelarsi il gioco enigmistico di Duchamp con la prima lettura **"nounou; cage aux lions"** pronta a trasformarsi nella frase risolutiva **"nous nous cajolions"**, "noi ci coccoliamo".

Federico Mussano

Il poema **"Cestus sapphicus"** di Nils Thomasson (o Nils Thomasen)

Rebus scandinavi e oggetti misteriosi

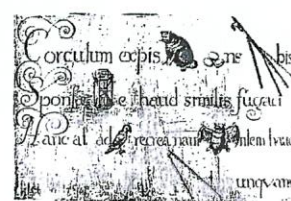
Nel 2006 l'avevamo conosciuto sulla carta stampata come Nils Thomasson (anzi, per l'esattezza come Thomassøn rintracciando con difficoltà sulla tastiera quello strano carattere norvegese composto da una "o" con una barra accavallata) e adesso lo ritroviamo sul web come Nils Thomesen.



Fu il Leonardo di aprile 2006 a presentare agli enigmisti italiani, grazie a un articolo della studiosa dell'Università di Oslo Vibeke Roggen, l'opera rebussistica di questo letterato e pastore luterano della Norvegia del XVII secolo. Tra metri saffici, Sagana e altre streghe (**"Saganam strigasque"** ottenuto rebussisticamente dal mortaio **"sagana"** e dalla **"triga"**, la carrozza tirata da tre cavalli) Vibeke Roggen ci fornì il commento dell'intera Stropha 23.

Su <http://digitaltmuseum.no/> non abbiamo trovato l'intera Stropha 14, ma si nota bene (vedi figura a sinistra) la piccola parte

in alto a destra (e qui a lato è riprodotta l'intera



Stropha) con quello strano attrezzo (**"ama"** nel rebus **"ama; BIS = amabis"**) formato da vari bastoni. Tra le centinaia di oggetti nei rebus di Thomasson è questo l'unico ancora avvolto dal mistero: attrezzo usato per abbattere travi bruciacchiate nei frequenti incendi di case dell'epoca, ma perché mai quella forma? Forse per essere usato da due persone? O quattro?

Federico Mussano

Play Off 2013 - 2014 esito seconda manche

Per la seconda manche del Play Off i partecipanti hanno inviato un totale di 82 giochi. La qualità media degli elaborati esaminati, considerando anche la difficoltà dei temi proposti, è stata buona, con diversi giochi di rilievo e alcune chiavi originali. Il meccanismo dell'eliminazione diretta costringe purtroppo ad escludere dalla gara anche ottimi autori che pure hanno inviato buoni elaborati. Dopo aver valutato ogni rebus ed associato il relativo concorrente, è stato possibile stilare la seguente classifica (in grassetto i vincitori degli scontri diretti e in corsivo i due autori ripescati):

<i>Leti</i>	22.33	-	Il Langense	23
<i>Ilion</i>	21	-	Alan	18
<i>Snoopy</i>	18.33	-	Oblomov	20.33
<i>Orofilo</i>	22.33	-	Aetius	20
<i>Kc8</i>	19.66	-	Nerozeta	16
<i>Quizzetto</i>	21.33	-	Cinocina	19.33
<i>Ele</i>	21.33	-	Harmony	22
<i>Mavale</i>	19.66	-	Marinella	18.33
<i>Et</i>	20.33	-	Pipino il Breve	22
<i>Il Ciociaro</i>	21.33	-	Il Matuziano	20.33
<i>SuperC</i>	20	-	Salas	17.66
<i>Triton</i>	18.66	-	Bobolink	22
<i>Il dio Ra</i>	20	-	Bardo	22.66
<i>Cocò</i>	20.66	-	Mavi	18.66

In base ai migliori punteggi ottenuti, la classifica finale della seconda manche è pertanto la seguente:

posiz.	voto I g.	voto II g.	autore
1	23		Il Langense
2	22.66		Bardo
3	22.33	19.66	Leti
4	22.33	19.33	Orofilo
5	22	20.33	Harmony
6	22	19.33	Bobolink
7	22	17.66	Pipino il Breve
8	21.33	21	Ele
9	21.33	20.66	Quizzetto
10	21.33	20	Il Ciociaro
11	21		Ilion
12	20.66		Cocò
13	20.33		Oblomov
14	20		SuperC
15	19.66	19.66	Kc8
16	19.66	18	Mavale

Ecco gli scontri diretti per la terza manche:

Il Langense	vs	Mavale
Bardo	vs	Kc8
Leti	vs	SuperC
Orofilo	vs	Oblomov
Harmony	vs	Cocò
Bobolink	vs	Ilion
Pipino il Breve	vs	Il Ciociaro
Ele	vs	Quizzetto

Siberia, Marchal, Emt

Terza manche - regolamento e tema

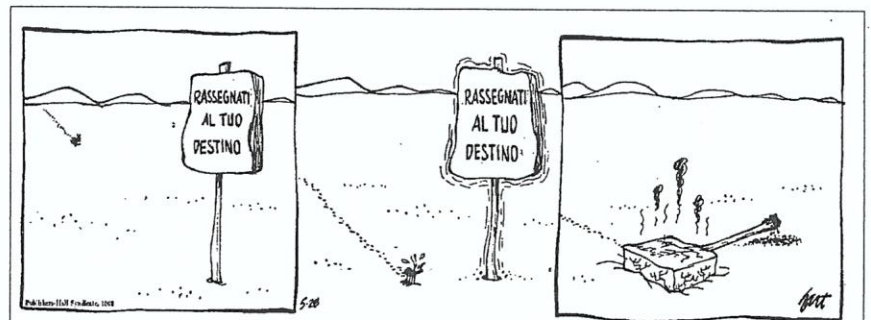
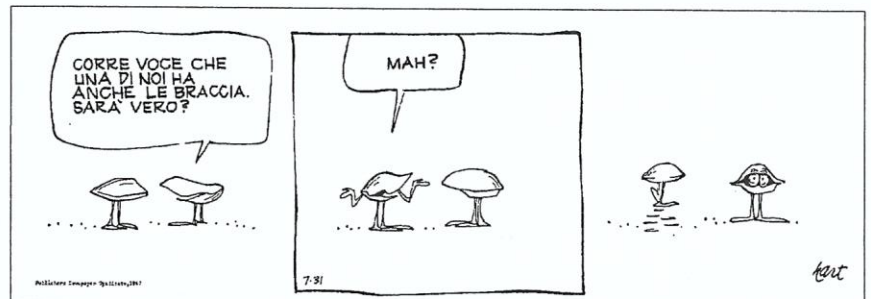
Il tema della 3a manche è costituito da 8 strisce della serie "B.C." di Johnny Hart pubblicate sul *Leonardo* e sul sito del *Canto della Sfinge* (www.cantodellasfinge.net).

Ogni autore potrà creare un max di 3 rebus (classici, stereo o a d. e r.); le immagini non potranno essere manipolate né rovesciate specularmente; può essere usata più volte la stessa immagine; è consentito usare in prima lettura le parole presenti nei fumetti; i grafemi dovranno essere apposti in maniera chiara ed inequivocabile.

La classifica sarà determinata dal gioco che avrà ottenuto il miglior punteggio per ogni autore; in caso di ex aequo si valuterà il punteggio dei secondi giochi e, in caso di ulteriore parità, quello dei terzi. Le valutazioni saranno in trentesimi, e ai giochi non presenti verrà attribuito un punteggio pari a 0. In caso di parità assoluta tra due o più concorrenti sui punteggi di tutti e tre i giochi, le rispettive posizioni in classifica saranno determinate mediante sorteggio.

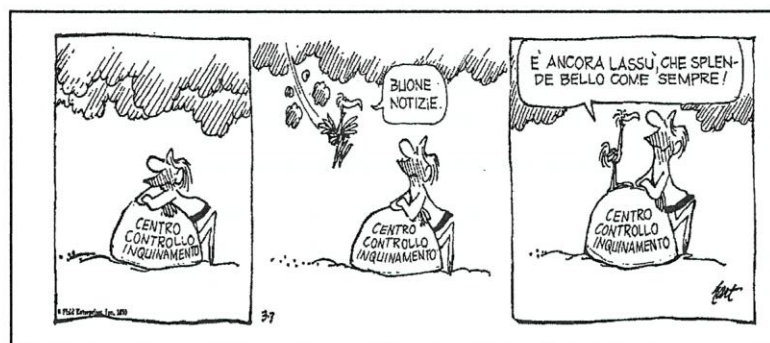
Accederanno alla quarta manche i vincitori degli scontri diretti ai quali verrà aggiunto il migliore fra gli eliminati. I giochi, completi di nome, cognome e pseudonimo dell'autore, nonché di recapito telefonico se inviate per posta cartacea, dovranno pervenire entro le ore 24.00 di domenica 2 marzo 2014 a **Tatiana**, che provvederà a renderli anonimi e a inoltrarli ai giudici, per e-mail a: playoff2014@yahoo.it - oppure scrivendo a: **Tatiana Pivanti, via Scorsuro, 28 - 44123 Cocomaro di Focomorto (Ferrara).**

Emt



Play Off 2013-2014

tema terza manche



LXVI CONGRESSO DI ENIGMISTICA CLASSICA 35° CONVEGNO ARI 21° FESTA DELLA SIBILLA

Marina di Massa, 30.05 - 02.06.2014

PREZZI DEGLI ALBERGHI CONVENZIONATI

Hotel Daisy e Hotel Virginia

Prezzo per camera per tre notti di permanenza: singola € 160; matrimoniale o doppia € 200; tripla € 275.

Hotel Excelsior

A camera a notte: doppia uso singolo € 100; doppia/matrimoniale € 125.

Hotel Roma

A camera a notte: singola € 80; doppia uso singola € 100; doppia € 110.

PREZZI DEI PRANZI E DELLE CENE

Presso il ristorante "Modo": € 25; il pranzo di gala del lunedì € 35.

PROGRAMMA

Venerdì 30 maggio

17.00 - Apertura Congresso, registrazione dei
19.00 - Presentazione attività del Congresso
Bando delle gare estemporanee
20.00 - Cena.
A seguire: gara di ludo linguistica a squadre, aperta a tutti

Sabato 31 maggio

9.00 - Gita con visita in una villa della Lucchesia
13.00 - Pranzo a Lucca e visita della città
17.00 - Ritorno a Marina di Massa
Pomeriggio libero
20.00 - Cena
21.30 - Gara di composizione rebus+epigrammatico

Domenica 1 giugno

9.30 - Assemblea ARI
10.30 - Assegnazione Trofeo ARI 2014, Premiazioni del Leonardo
11.30 - Gara solutori La Settimana Enigmistica
12.30 - Premiazione concorso La Brighella
13.00 - Pranzo
17.00 - Gara solutori ARI
18.00 - Gara solutori Congresso
20.00 - Cena
21.15 - Spettacolo musicale
22.30 - Premiazione concorso Briga
22.40 - Premiazione dei concorsi del Congresso

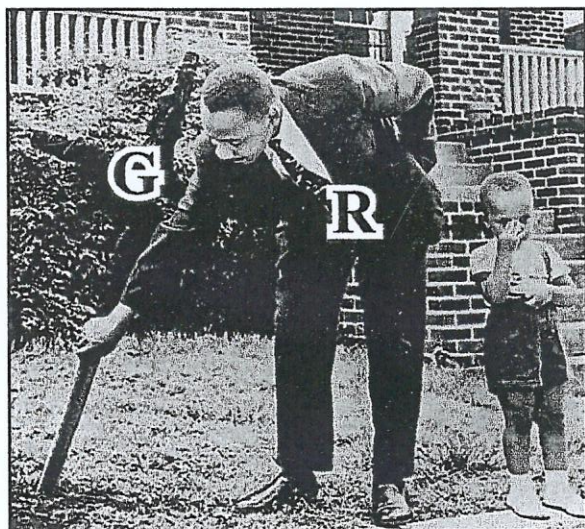
Lunedì 2 giugno

10.30 - Presentazione delle gare solutori Congresso, ARI, La Settimana Enigmistica e gare estemporanee
11.00 - Premiazione gara Play Off del Leonardo e assegnazione dell'Oscar Rebus 2014
12.00 - Premiazione di tutti i Campionati della Sibilla del 2013
13.00 - Pranzo
Durante il pranzo assegnazione di premi vari, fra i quali il Premio Glucinio e Il Premio Nucci 2014

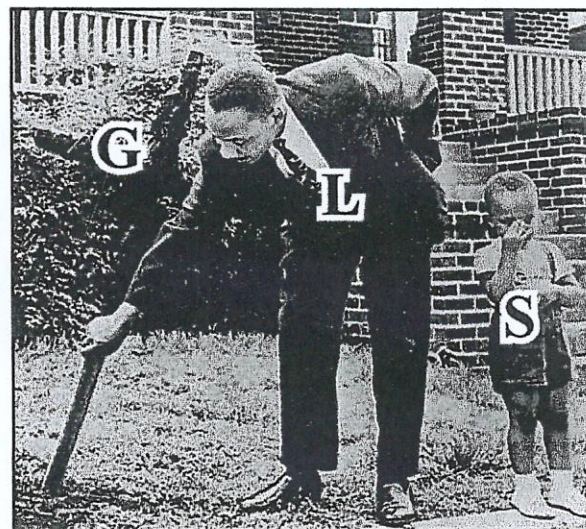
Edgar, Guido, L'Incas, Malia,
Pipino il Breve, Pratolina

Play Off 2013-2014 - seconda manche

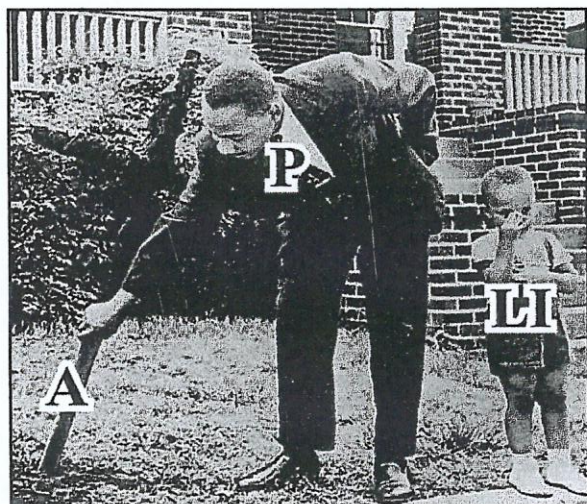
10 - Rebus 1 7 1 4 = 6 7 di *Il Langense*



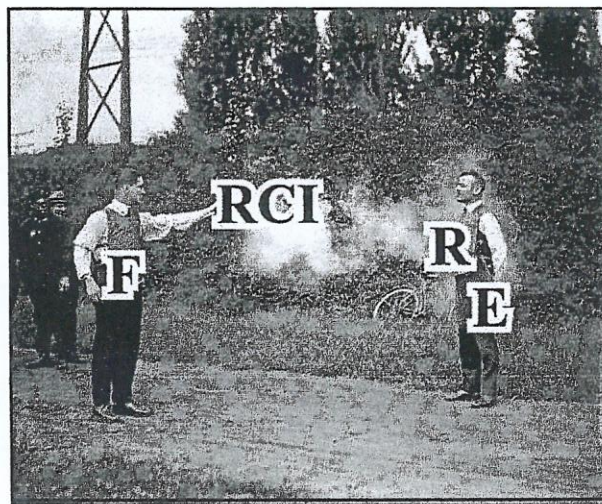
11 - Rebus 1 4 4 3 1: 1 1 1 4 = 7 7 6 di *Quizzetto*



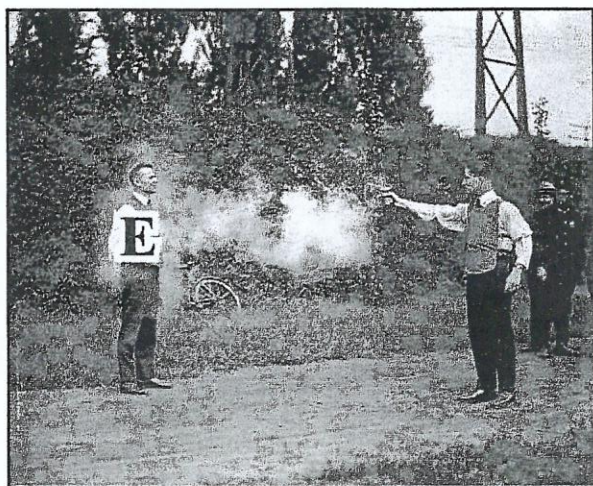
12 - Rebus 1 5 2 11 1 1 2? = 8, 6 9 di *Oblomov*



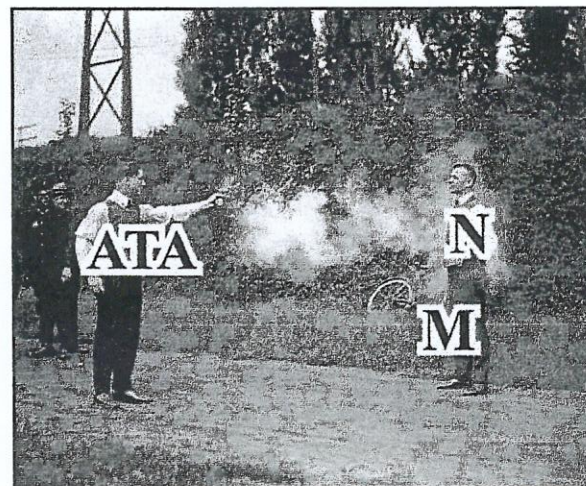
13 - Rebus 1 4 3 1, 6 4 1 1 = 3 7 1 4 3 3 di *P. il Br.*



14 - Rebus 2 "3", 5 1! = 5 6 di *Ele*

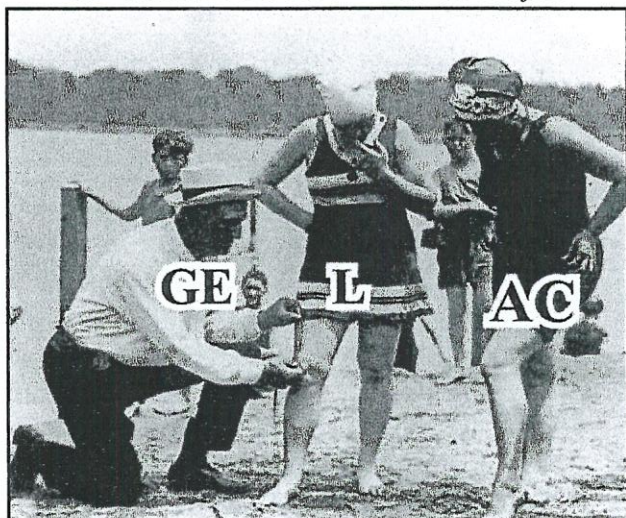


15 - Rebus 4 3 2: 1 3... 1 4 3 = 7 6 5 3 di *Kc8*

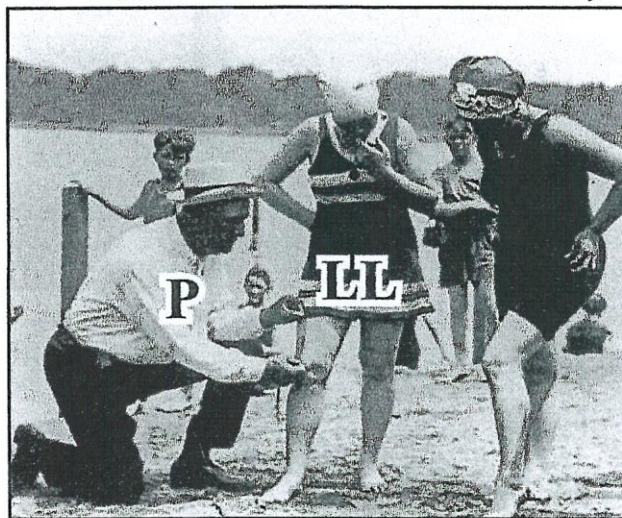


Play Off 2013-2014 - seconda manche

16 - Rebus 2 5 1 2 5? = 5 10 di *Orofilo*



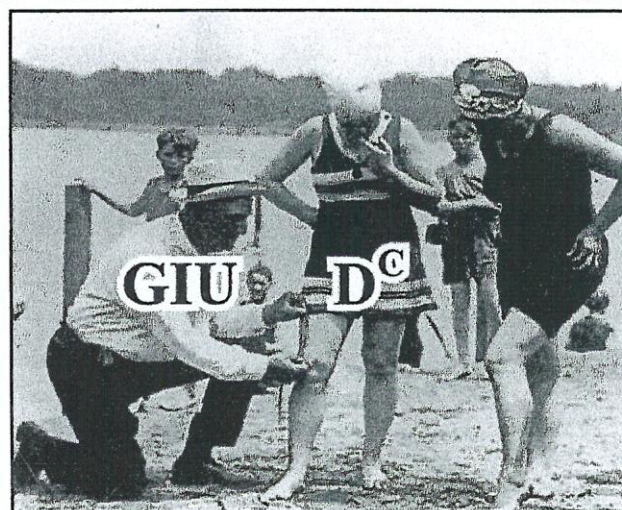
17 - Rebus 1 6: 2 1 5? = 5 5 "5" di *Harmony*



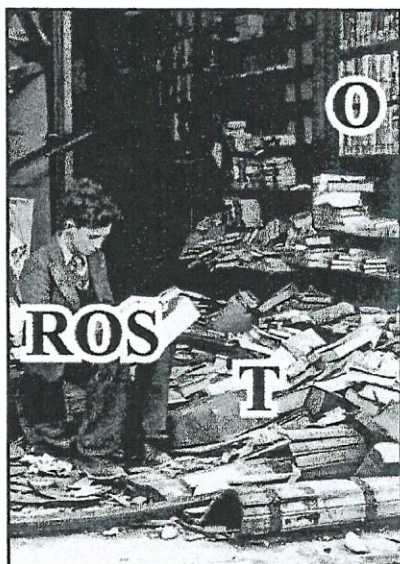
18 - Rebus "3!" 2 2 3 4: 1 3 2 ? = 6 4 2 5 3 di *Ilion*



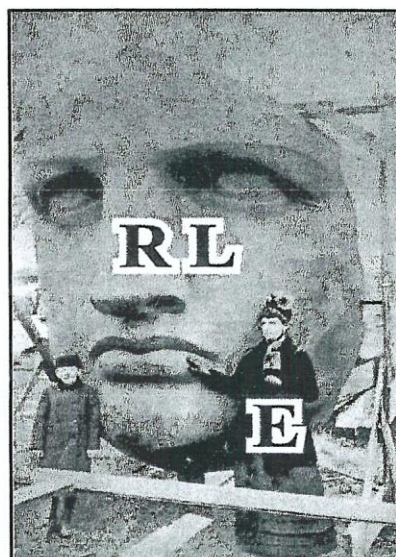
19 - Rebus 3 4 1'1 4: 1 1 1 1 5? = 7 6 2 7 di *Cocò*



20 - Rebus 5 3 3 1, 1 9 = 7 6 2 7
di *Leti*

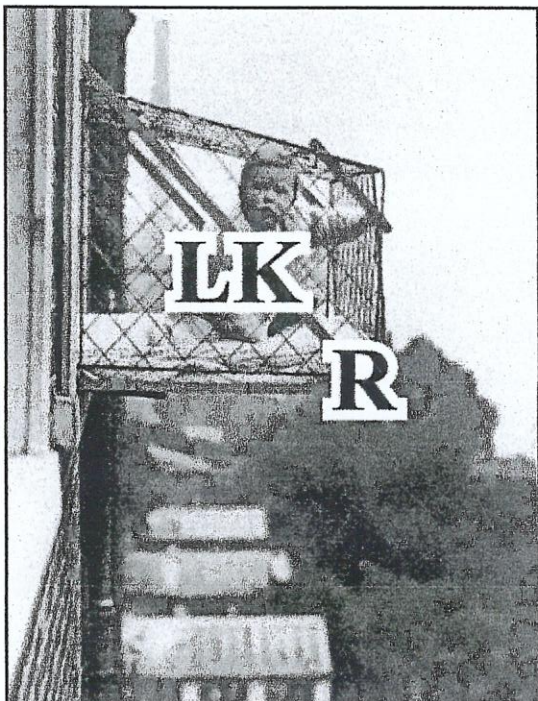


21 - Rebus 3 5 1 1 1 6 1'1 1 =
10 2 5 3 di *Il Ciociaro*



Play Off 2013-2014 - seconda manche

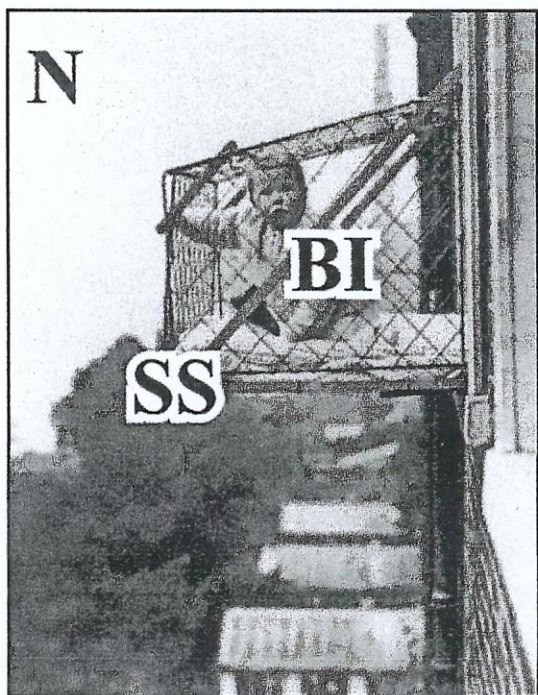
22 - Rebus 3 2 2 9 1: 1 4! = 8: 8 6
di Bardo



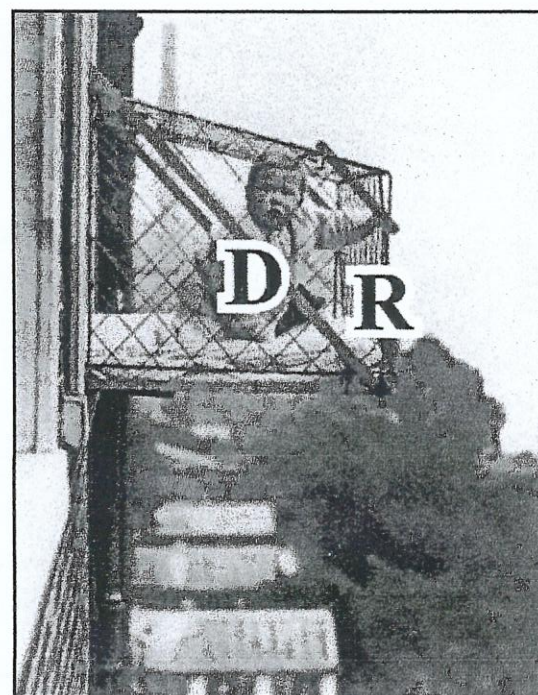
23 - Rebus 1 6 4 2 1: 2 3 2 1 4 = 9 7 10
di Bobolink



24 - Rebus 5 1... 2 3'6 2... 2 1 2 2 "4" =
7 5 8 10 di SuperC

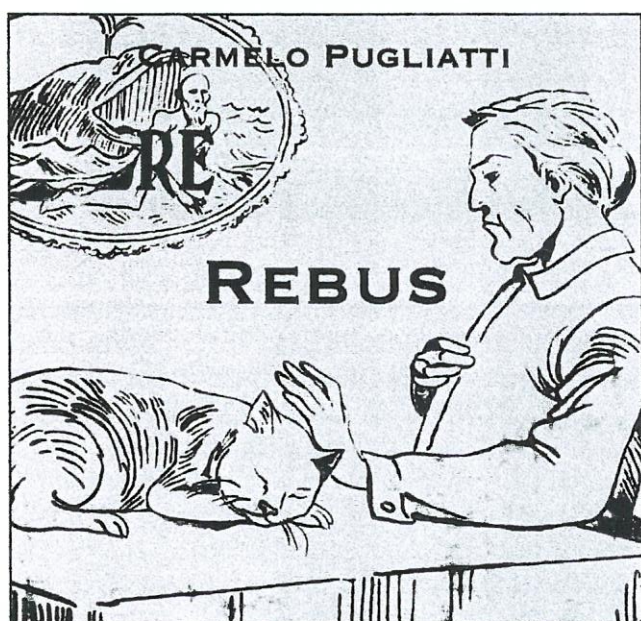


25 - Rebus 3 1 1 1, 1 1 3 3 = 7 2 5
di Mavale



Suggestioni misteriose ed enigmatiche

Sappiamo come sovente opere dell'ingegno umano e delle più svariate arti, figurative ma non solo, oppure eventi mediatici e performance di vario genere, si fregino del titolo "Rebus" o contengano, nella loro descrizione, questa parola che per noi, appassionati alle sfide edipee in forma illustrata, riveste un preciso significato. Nella primavera del 2013 si è tenuta a Messina la personale REBUS di Carmelo Pugliatti e già dalla copertina del catalogo¹ ogni dubbio su approssimative interpretazioni del termine venivano fugate.



Il quarantenne artista messinese ha voluto proporre ai visitatori della mostra, tenutasi negli spazi del Monte di Pietà, alcuni quesiti, alcune inquietudini del nostro tempo rappresentate in quella forma di enigma che, sapientemente fondata sull'immagine e sulla sua accorta miscelazione con lettere dal forte impatto, più intensamente consente di conferire energia all'interazione tra l'autore e chi gli sta di fronte. Tra autore del quadro e fruitore dell'opera

verbovisiva secondo una certa prospettiva oppure, secondo una chiave di lettura complementare, tra autore e solutore del rebus.

Chiavi di lettura e chiavi rebussistiche, accostamenti di iconemi e grafemi in prima lettura... c'è naturalmente una tecnica enigmistica da padroneggiare e Pugliatti, ben conscio di ciò, ha deciso, nei mesi precedenti alla mostra dedicati alla preparazione delle opere e alla ricerca di un filo conduttore che legasse in modo organico i sei rebus presentati (acrilici su tela di grandi dimensioni con cromatismo verde bitonale), di consultarsi con Nello Tucciarelli per un'opportuna consulenza. L'incontro tra l'arte pittorica di Pugliatti e l'arte rebussistica di Lionello è stato assai fruttuoso ed ecco dunque il rebus qui sotto riprodotto proporsi in modo



scorrevole privilegiando figurazioni tipiche del rebus contemporaneo (si noti il "re" rappresentato prima come pezzo degli scacchi e poi come carta) evitando oggetti (ad esempio un relé che pur compariva tra le ipotesi iniziali di chiave) che avrebbero avuto più difficoltà a collocarsi coerentemente su un piano di lettura fluida e sospesa nella magia rebussistica.

Molto ci sarebbe ancora da scrivere su questo interessante artista messinese... ma almeno, come conclusione, scriviamo la soluzione del quadro-rebus sopra raffigurato!

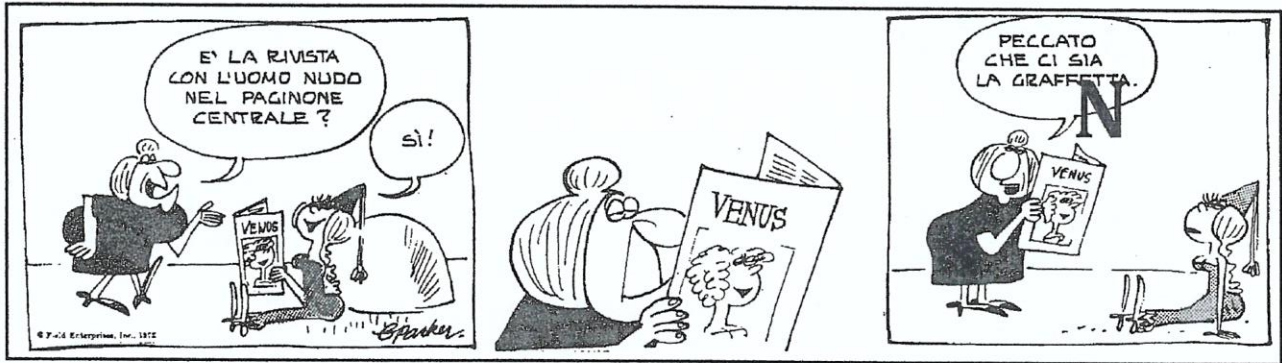
Ça D; U tè; P e R Sem; P re; L eremo; remo R; ali I; L Gene; re U; mano S; pari RA = Cadute per sempre le remore morali il genere umano sparirà?

Federico Mussano

¹ Per inciso uno dei contributi critici ("Dipingere col martello" - *L'arte di Carmelo Pugliatti*) presenti nel catalogo è firmato da Gabriele Blundo Canto, la cui nonna materna era la sorella di Enzo Cavallaro, l'indimenticato Re Enzo valente crittografo e brevista, dotato di grande «eleganza di linea e sobrietà di tono» secondo la definizione di un altro grande enigmista che ci ha lasciato recentemente, Fra Diavolo.

Snoopy e il Mago Wiz

26 - Rebus 1'1: 2 4 1 "3"! = 6 6



27 - Rebus 1 3 2 4 2 2 = "5" 2 2 5

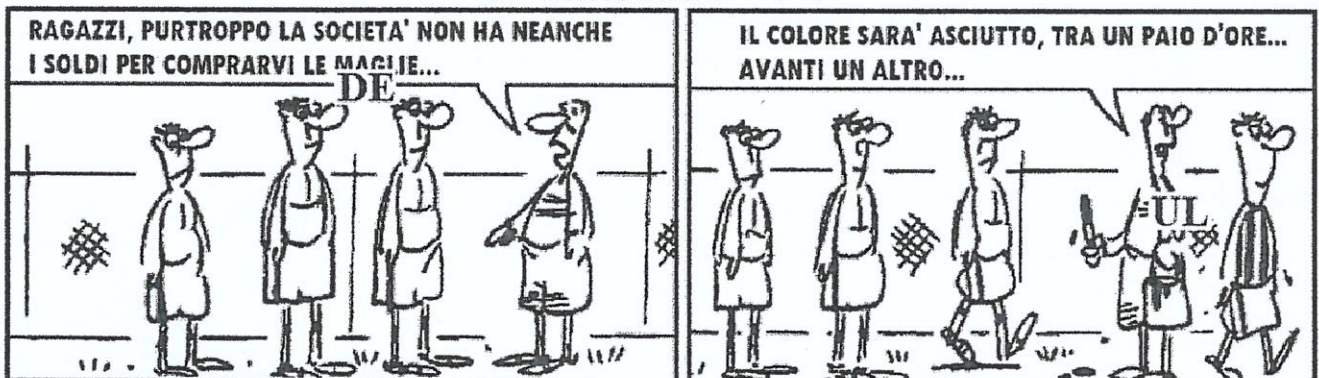


Le "strips" di Ilion

28 - Rebus 1 2 3? 1'1.1. 1 3 2! = 4 4 7

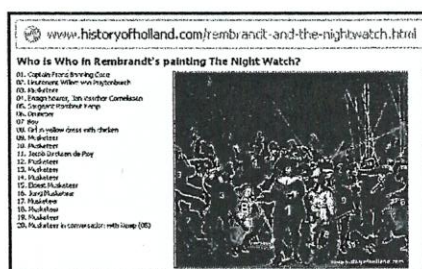


29 - Rebus 2 2 2 8 = "7" 7



Artigli e archibugi

Per quanto riprodotto in piccolo e alterato dalla sovrapposizione dei contorni dei personaggi e della loro numerazione (un'operazione svolta per meritori fini didattici da www.historyofholland.com) chi mai non riconoscerebbe e definirebbe in maniera diversa da *La ronda di notte* il titolo del capolavoro di Rembrandt qui sotto mostrato?



Ecco dunque un po' di sorpresa a leggere www.rijksmuseum.nl (il sito ufficiale del museo di Amsterdam che ospita l'opera) e a trovare la precisazione «*bekend als de 'Nachtwacht'*» che rivela come il quadro sia anche detto (con una titolazione alternativa) *La ronda di notte*, fermo restando però che il titolo ufficiale è *La compagnia di milizia del Secondo Distretto al comando del Capitano Frans Banning Cocq*.

Un titolo certo più lungo¹ che termina con il cognome *Cocq* ... al che enigmisticamente può



venire in mente lo strano personaggio (la ragazza a lato, colei che, contrassegnata con l'8 secondo la numerazione in-

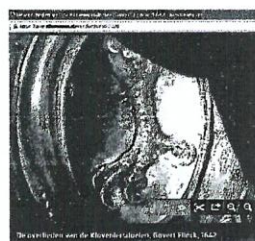
contrata in precedenza, porta con sé un gallo) che vediamo comparire sull'opera rembrandtiana.

In realtà le cose stanno diversamente: la ragazza ha con sé un pollo e non un gallo... niente giochi di parole dunque? Niente riferimenti di tipo enigmistico o ludolinguistico?

Niente a proposito di *Cocq*, però qualcosa di interessante sul pollo c'è e lo troviamo in un quadro



sempre esposto al Rijksmuseum, un olio del 1642 opera di Govert Flinck, allievo di Rembrandt: *I governatori della Guardia Civica degli archibugieri*. La parte alta di destra del quadro mostra artigli di pollo: si tratta dello stemma degli archibugieri e si spiega



dunque la funzione di mascotte assegnata alla ragazza del quadro di Rembrandt.

La connotazione verbovisiva dello stemma emerge poi con chiarezza (se di chiarezza si può parlare nel rapportarsi ad una lingua ostica come l'olandese...) dal confronto e dall'assonanza tra i due termini olandesi per archibugiere e per artiglio: **klovenier** nel primo caso e **klauw** nel secondo.

Federico Mussano

Scientia in rebus est. Comunicare e conoscere per enigmi.

I primi tre volumi della collana "OLOS - Area Linguaggi e Comunicazione" (collana diretta da Francesca Dragotto, docente di Linguistica all'Università di Roma Tor Vergata) avevano già toccato, sebbene marginalmente, l'enigmistica e la ludolinguistica, mentre con questo quarto volume il rebus si pone decisamente al centro dell'attenzione e ne costituisce, come scritto nella premessa, *magna pars* e cuore pulsante.

Comunicare e conoscere per enigmi? Sì, nel rebus esiste anche questa dimensione e mediante un ricco corredo di esempi, opera dei più prestigiosi autori del rebus moderno, il lettore entra nel mondo del gioco illustrato, nel complesso di convenzioni e di pratiche, di attori sociali e di fatti linguistici che rivela una trama comunicativa sorprendente per un gioco enigmistico stimolante.

Completano il volume una postilla di Enzo Caffarelli, il maggior esperto italiano di onomastica, e un'appendice agiografica di Diego Scipioni con la scoperta di interessanti giochi semantici sui nomi dei personaggi a cui si rivolge la devozione popolare e sui complessi processi dietro la generazione degli agionimi.

Franco Diotallevi

Autore:

Federico Mussano

Titolo:

Scientia in rebus est.

Comunicare e conoscere per enigmi.

Editore:

Universitalia

Riferimenti:

2013, 86 pp.; 10,00 €

ISBN 978-88-6507-569-2



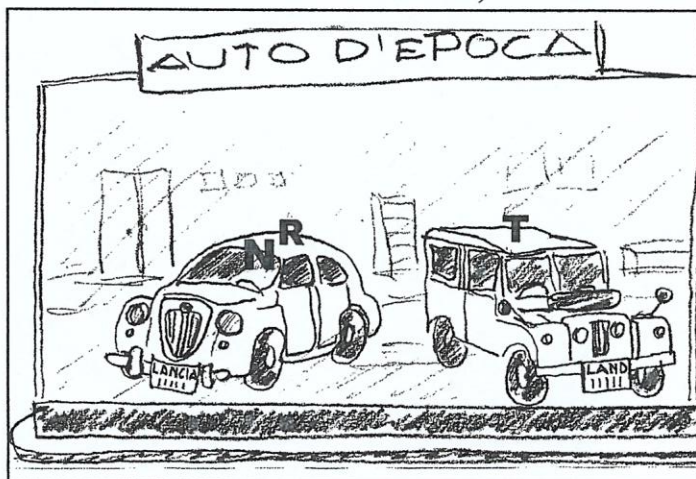
¹ Idoneo tuttavia a non attribuire il termine "notte" a una scena con una luce meno notturna di quanto sembri, ma la scura patina - ora rimossa - che copriva il quadro sembrava ispirare un'atmosfera notturna.

Rebus di *Kardinal* disegnati da *Brozzo*

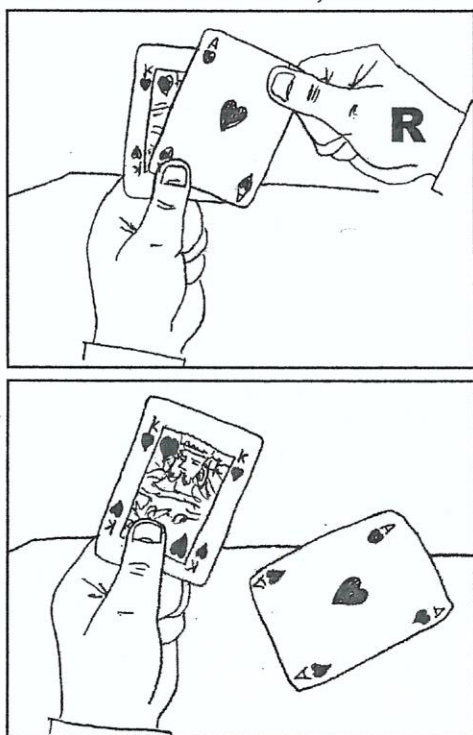
30 - Rebus 1 1 1 5 8 = 6 10



31 - Rebus 5 1 1 1 1 3 1 5? 2, 1 = 9 12



32 - Stereorebus 1 4 2, 2 5 = 9 5



LXVI CONGRESSO DI ENIGMISTICA CLASSICA 35° CONVEGNO ARI 21° FESTA DELLA SIBILLA

Marina di Massa, 30.05 - 2.06.2014

Poiché quest'anno, assieme alla tradizionale Festa della Sibilla ci saranno anche il Congresso di Enigmistica e il Convegno ARI, abbiamo scelto come sede per le varie sedute tecniche e gare solutori-autori, il complesso del «Modo»

Modo: V.le Vespucci 18-Marina di M. (tel. 0585.868430) ampio e confortevole situato sul mare.

Di conseguenza sono state preferite alcune strutture alberghiere poste nelle vicinanze, per cui sarà molto agevole raggiungere in qualsiasi momento il «Modo» presso il quale, fra l'altro, pranziamo e ceneremo. Gli alberghi, tutti situati a Marina di Massa, sono i seguenti:

Hotel Excelsior, via C. Battisti, 1
(0585.8601 - info@hotelexcelsior.it)

Hotel Roma, Piazza Pellerano, 16
(0585.242748 - info@hotelroma.ac)

Hotel Daisy, via Verona, 12
(0585.240108 - info@hoteldaisy.it)

Hotel Virginia, v. delle Pinete, 9
(0585.240195
info@albergovirginia.it)

Le prenotazioni dovranno essere effettuate entro il **30 aprile 2014** direttamente presso gli alberghi precisando «Congresso di Enigmistica».

È inoltre indispensabile comunicare tutte le vostre scelte (pranzi, cene, gita, ecc.), ad Angela Cavicchioli (*Angela C.*), unicamente per e-mail: angelac_festasibilla@yahoo.it

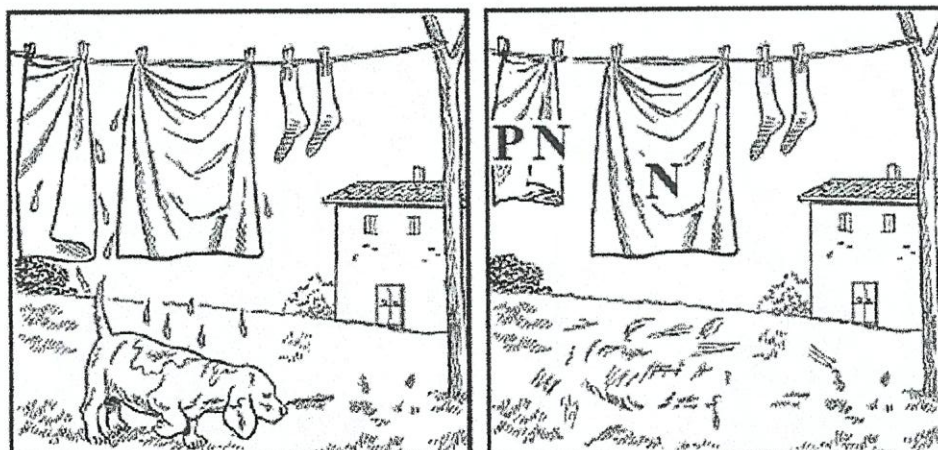
Come di consueto ci sarà una gita (domenica mattina): molto probabilmente visiteremo i giardini di una stupenda villa in provincia di Lucca e da lì ci trasferiremo in città, o nei dintorni, per il pranzo.

Poiché prevediamo, come sempre, un alto numero di partecipanti, vi invitiamo ad accordarvi preventivamente per condividere camera doppie e triple.

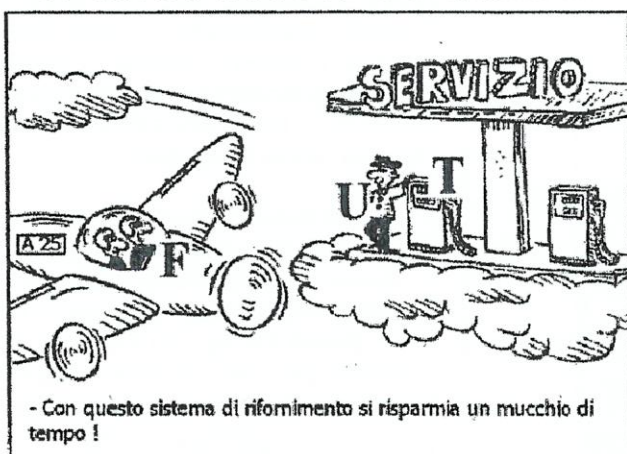
Informazioni e aggiornamenti più dettagliati (prezzi compresi) con i prossimi comunicati e sul sito «Quelli che... la Sibilla!» di Facebook.

Edgar, Guido, L'Incas, Malia,
Pipino il Breve, Pratomina

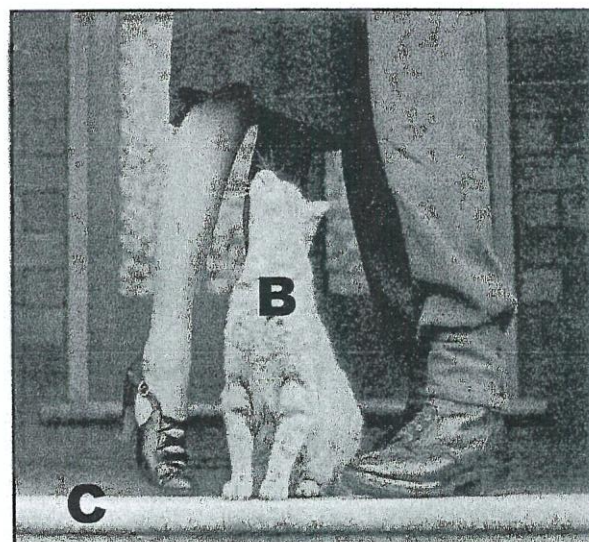
33 - Stereorebus 1 1 1 2 1 7, 1 5 = 8 1'10 di Audiocol



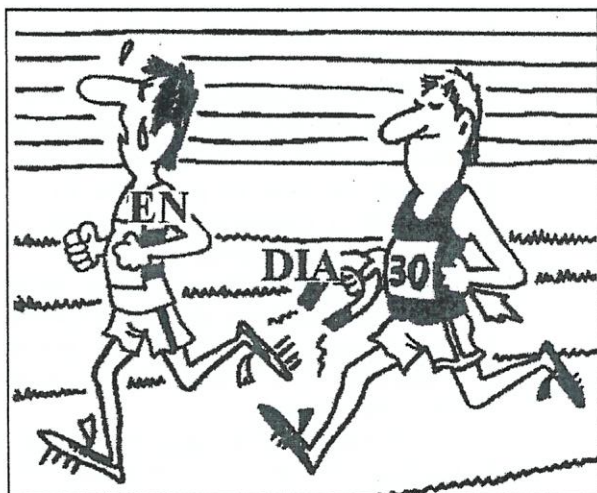
34 - Rebus 1 6: 1'1 1 6! = 3 13 di Audiocol



35 - Rebus 2 1 4 4 1? "4"? = 7 "9" di Marchal



36 - Rebus 2 6 2 3 3 = 8 8 di Marchal

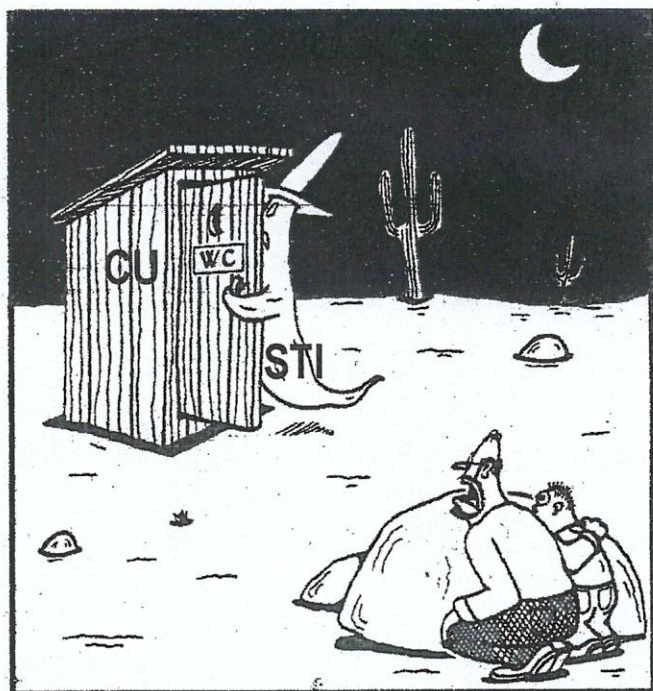


37 - Rebus 1 1 1 (6!): 6 1 = 8 8 di Marchal



Rebus e verbis di Il Valtellinese

38 - Rebus 2 2 7 2 2 3! = 6, 5 7



— Sì, figliolo, la leggenda dice che un pistolero è morto prematuramente in questo luogo e ogni notte ritorna per portare a termine la sua missione incompiuta.

39 - Rebus 3 1 1 5 2 5 = 8 9



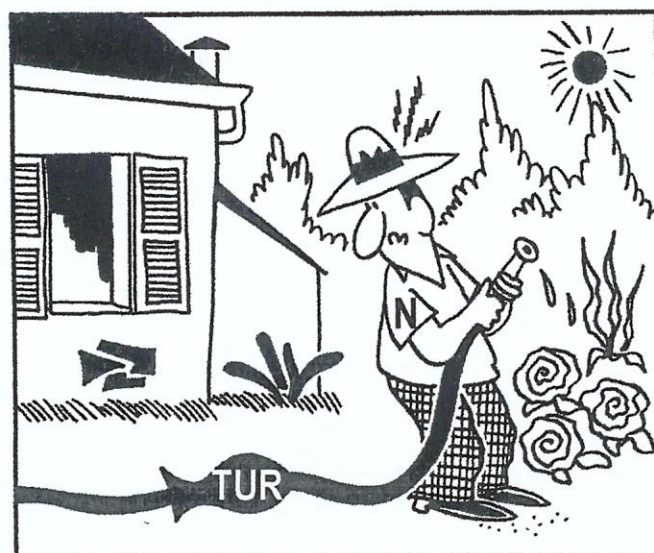
40 - Rebus 2 1 1 1 8 1 1 = 6 9



42 - Verbis 1 4 (1 5) = 5 6

Lo schiavo sPartano viene fuori.

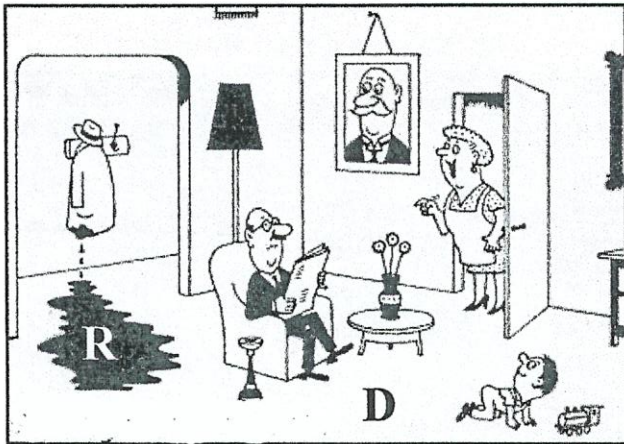
41 - Rebus 3 5 1 5? 1! = 5 5 2 "3"



43 - Verbis 2 2, 4, 8 2? = 8 10

Pavone, hai forse bevuto tutto il CAbernet?

44 - Rebus 7 1 1 1 (3 1 3 ?!) = 3 7 7 di Staffy



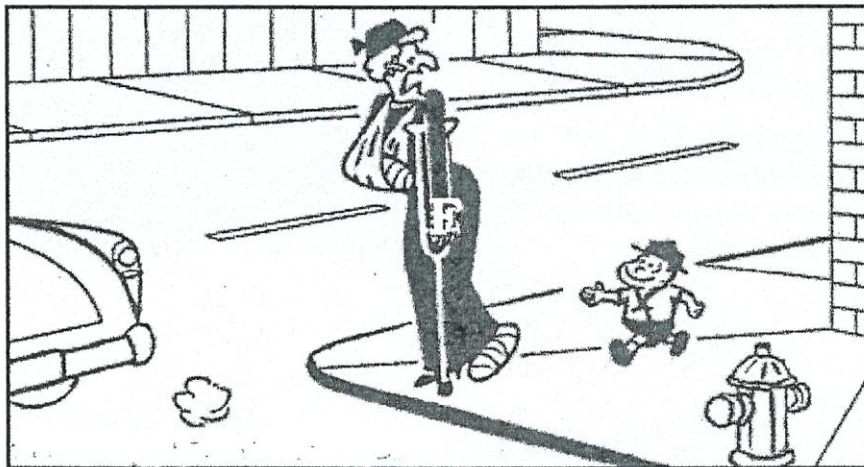
- Allora, Rodolfo, ti sei ricordato di comprare il gelato al cioccolato?

45 - Rebus 3 '4' 2 = 5 4 di Staffy



- Da quando mio marito ha aperto quel riquadro nella parete, ci stanno davanti tutto il giorno!

46 - Rebus 1 2 4 4! = 5 6 di Staffy

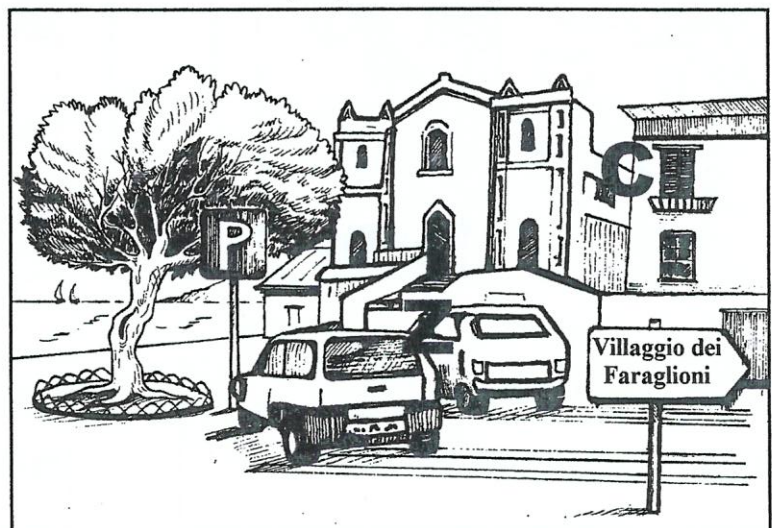


- Oh, no! Di nuovo il bambino con il culto del bravo boy-scout!

47 - Rebus 4 1 1 3 3 6 = 6, 7 5 di Brunos



48 - Rebus 6 1 1 1 (1 6) = 8 8 di Gipo - dis. di L. Neri



49 - Stereorebus 1 1 1 2 5 1 2 1 = 8 1'5 di *Pepìo*



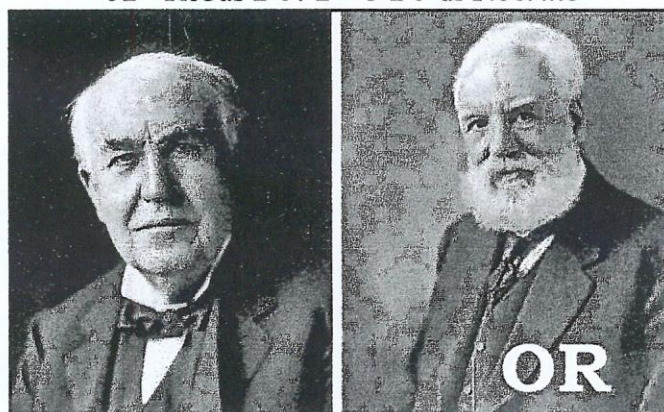
50 - Rebus 1 2 4 2 7 = 7 9 di *Pepìo*



51 - Rebus 5 4 2 (1 2 2!) = 5 2 9 di *Pepìo*



52 - Rebus 2 6? 2 = 3 2 5 di *Tiberino*



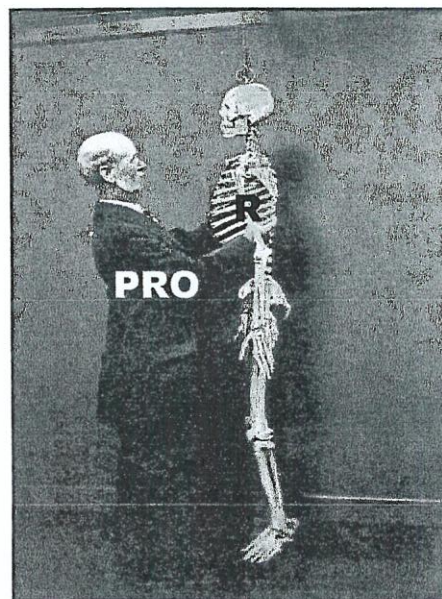
1847-1931

1847-1922

53 - Rebus 2 7, 1 3 1 = 4 10 di *Pipino il Breve*



54 - Imago 3 4 1 4, 4! = 5 1'4 6 di *Pipino il Breve*



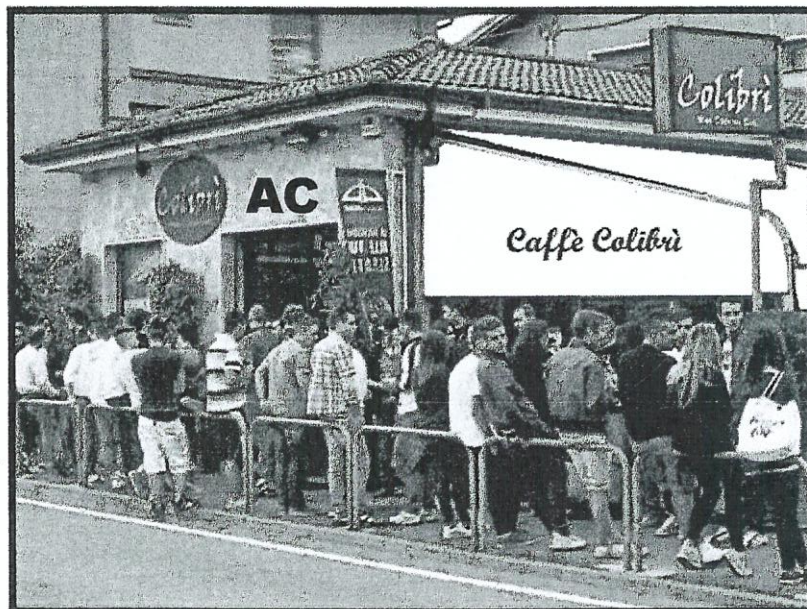
Lo affermo!

55 - Stereorebus 7 2 4 = 5 8 di *Pepio*



L'Arena

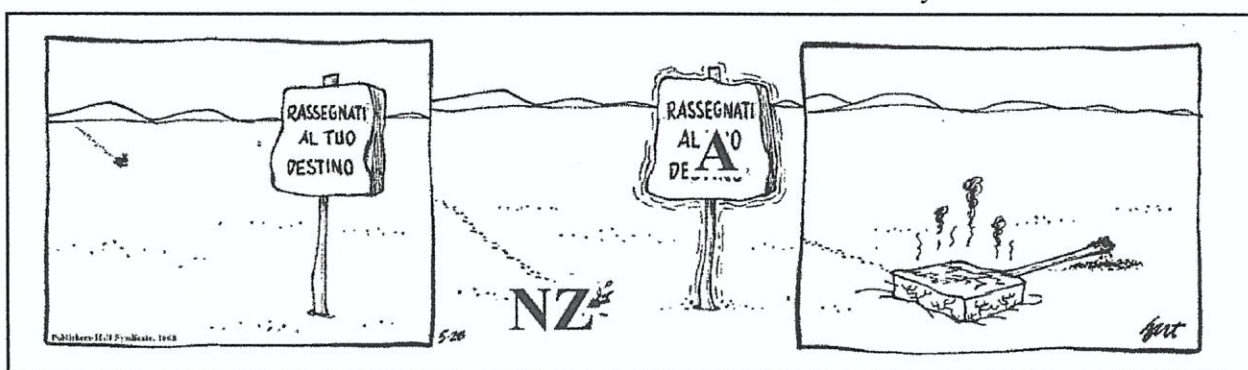
56 - Rebus 3 2: 4 2 1'1! = 7 6 di *Ilion*



57 - Rebus 1'1 - 3 3 4 - 1'5! = 8 2 8 di Bardo



58 - Rebus 5 2 1 6 1: 1 4! = 8 7 1 4 di Harmony



59 - Rebus 2 1 1 8, 2 1 6... = 6 6 9 di Cocò



60 - Rebus 1'5 2, 2 1 5... = 7, 4: 1 4! di Oblomov



Play Off 2013-2014 terza manche



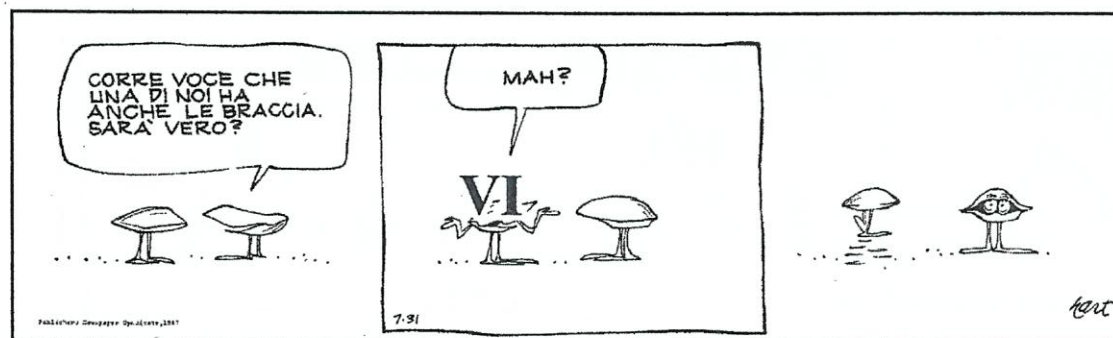
61 - Rebus
2 1 4 2 6? 5! = 7 13
di Quizzetto

62 - Rebus
3 1 11 1 1 1 1? 2 2! =
6 4 9 1 4
di Bobolink



63 - Rebus
2 4? 3 1 2 5! = 5 12
di Leti

64 - Rebus
2, 2'6 2, 3 = "7" 8
di Mavale



65 - Rebus
2 4 1 7, 2? = 6 1 9
di Pipino il Breve

Play Off 2013 - 2014

Esito della terza manche

Per la terza manche del Playoff i partecipanti hanno inviato un totale di 48 giochi. La qualità dei rebus ricevuti è stata mediamente buona, ed è stato apprezzabile l'impegno nel cercare di mantenere l'aderenza allo spirito delle immagini proposte senza rinunciare alla qualità delle frasi risultanti. Come da regolamento, a causa dell'eliminazione diretta, è stato purtroppo necessario escludere dalla gara alcuni validissimi autori. Dopo aver valutato ogni singolo elaborato, è stata determinata la seguente classifica (in grassetto i vincitori degli scontri diretti e in corsivo l'autore ripescato):

Il Langense	21	Mavale	21.66
Bardo	23.66	Kc8	20
Leti	21.66	SuperC	20.33
Orofilo	22.33	Oblomov	22.66
Harmony	23.33	<i>Cocò</i>	22.66
Bobolink	22	Ilion	21.66
Pipino il Breve	20	Il Ciociaro	19.66
Ele	22	Quizzetto	22.33

In base ai migliori punteggi ottenuti dai vari autori, la classifica finale della terza manche è pertanto la seguente:

Posizio-	Voto 1° gioco	Voto 2° gioco	Autore
1	23.66		Bardo
2	23.33		Harmony
3	22.66	22.66	Cocò
4	22.66	18.33	Oblomov
5	22.33		Quizzetto
6	22		Bobolink
7	21.66	21	Leti
8	21.66	19.66	Mavale
9	20		Pipino il Breve

Le terne che si affronteranno nella quarta manche (semifinale) sono perciò le seguenti:

Bardo, Bobolink, Pipino il Breve
Harmony, Quizzetto, Mavale
Cocò, Oblomov, Leti

Regolamento quarta manche (semifinale)

Il tema della quarta manche è costituito da otto immagini di pubblicità creative e originali, pubblicate su questo numero del *Leonardo* e sul *Canto della Sfinge* www.cantodellasfinge.net

- Ogni autore potrà creare un massimo di tre rebus (classici, stereoscopici o a domanda e risposta);
- Le immagini non potranno essere manipolate ma potranno essere rovesciate specularmente;
- È consentito utilizzare più volte la stessa immagine ed è consentito usare in prima lettura le parole presenti nella descrizione;
- I grafemi dovranno essere apposti in maniera chiara e inequivocabile.

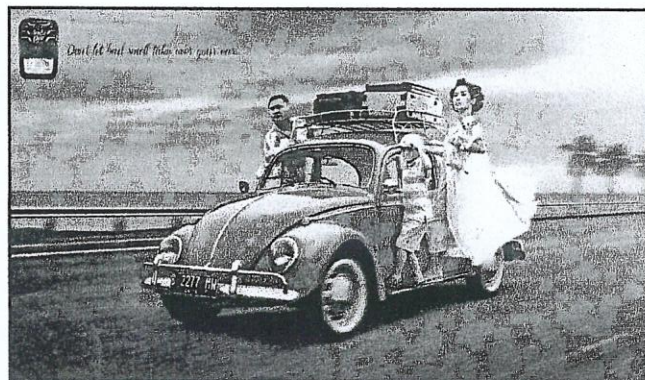
Siberia, Marchal, Emt

Come al solito la classifica sarà determinata dal gioco che avrà ottenuto il miglior punteggio per ogni autore, in caso di ex aequo si passerà a valutare il punteggio dei secondi giochi e quindi, in caso di ulteriore parità, quello dei terzi. Le valutazioni verranno espresse in trentesimi, e ai giochi non presenti verrà attribuito un punteggio pari a 0. In caso di parità assoluta tra due o più concorrenti sui punteggi di tutti e tre i giochi, le rispettive posizioni in classifica saranno determinate mediante sorteggio.

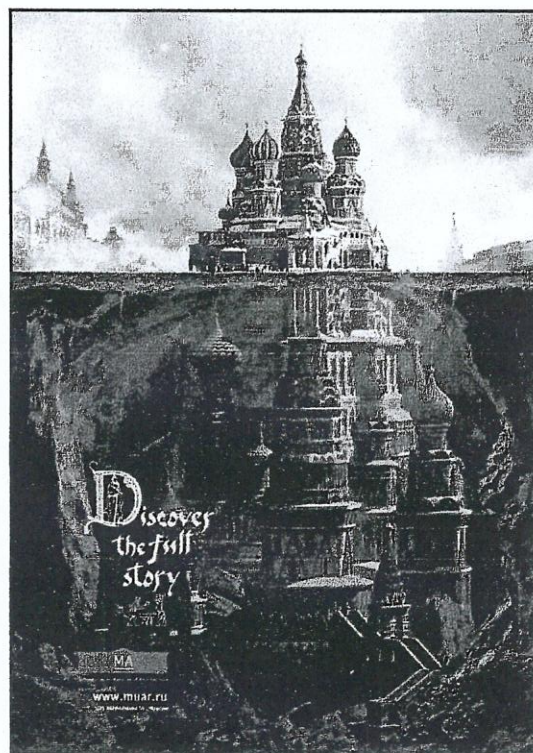
Accederanno alla finale i vincitori degli scontri diretti ai quali verrà aggiunto il migliore fra gli eliminati.

I giochi, completi di nome, cognome e pseudonimo dell'autore, nonché di recapito telefonico in caso di invio per posta cartacea, dovranno pervenire entro le ore 24.00 di **domenica 6 aprile 2014** a **Tatiana** che provvederà a renderli anonimi e a inoltrarli ai giudici, tramite e-mail all'indirizzo: playoff2014@yahoo.it oppure scrivendo a: **Tatiana Pivanti, via Scorsaro, 28 — 44123 Cocomaro di Focomorto (Ferrara).**

Emt



Deodorante per auto



Museo dell'architettura

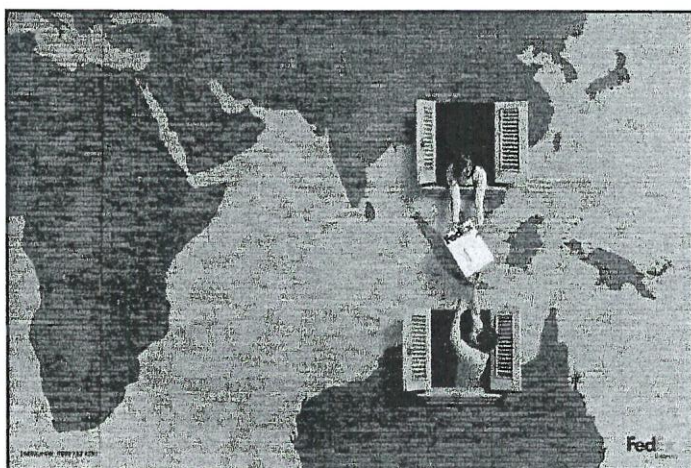
Play Off 2013 - 2014 temi quarta manche



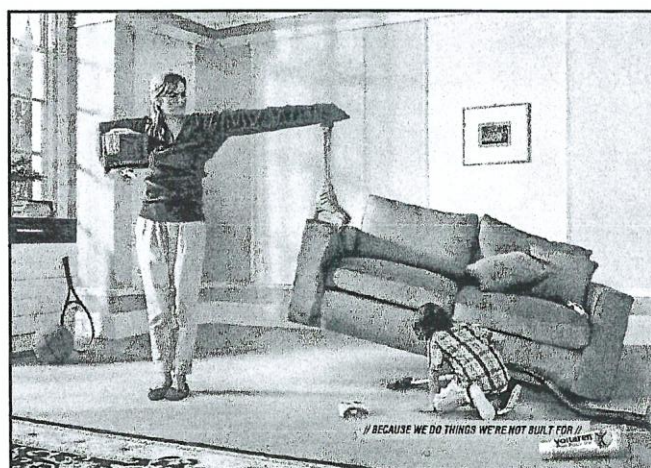
Aspirapolvere



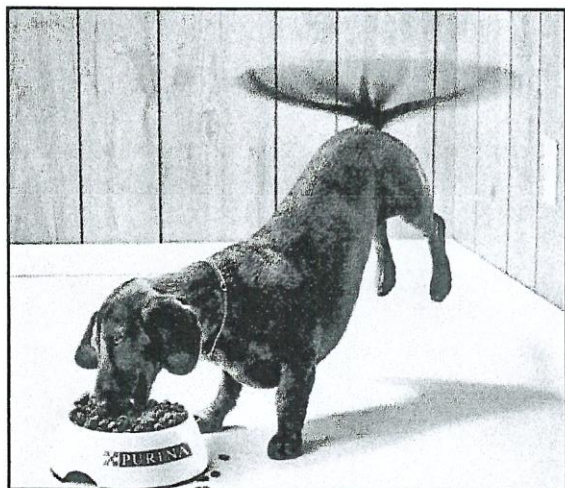
Dentifricio



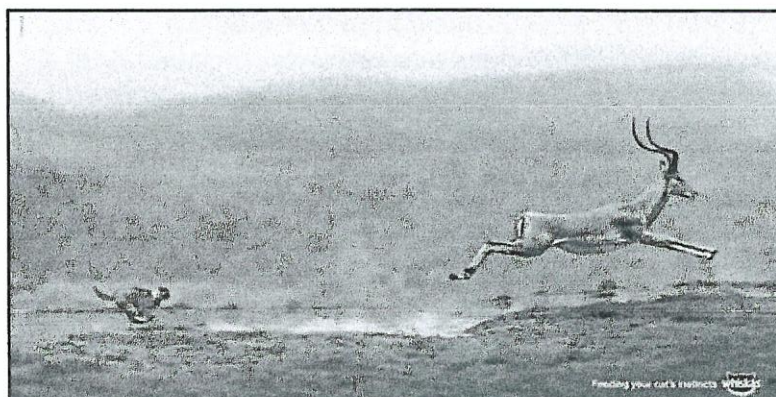
Corriere espresso



Farmaco antinfiammatorio



Cibo per cani



Cibo per gatti

Tre rebus di *Marluk* disegnati da Laura Neri

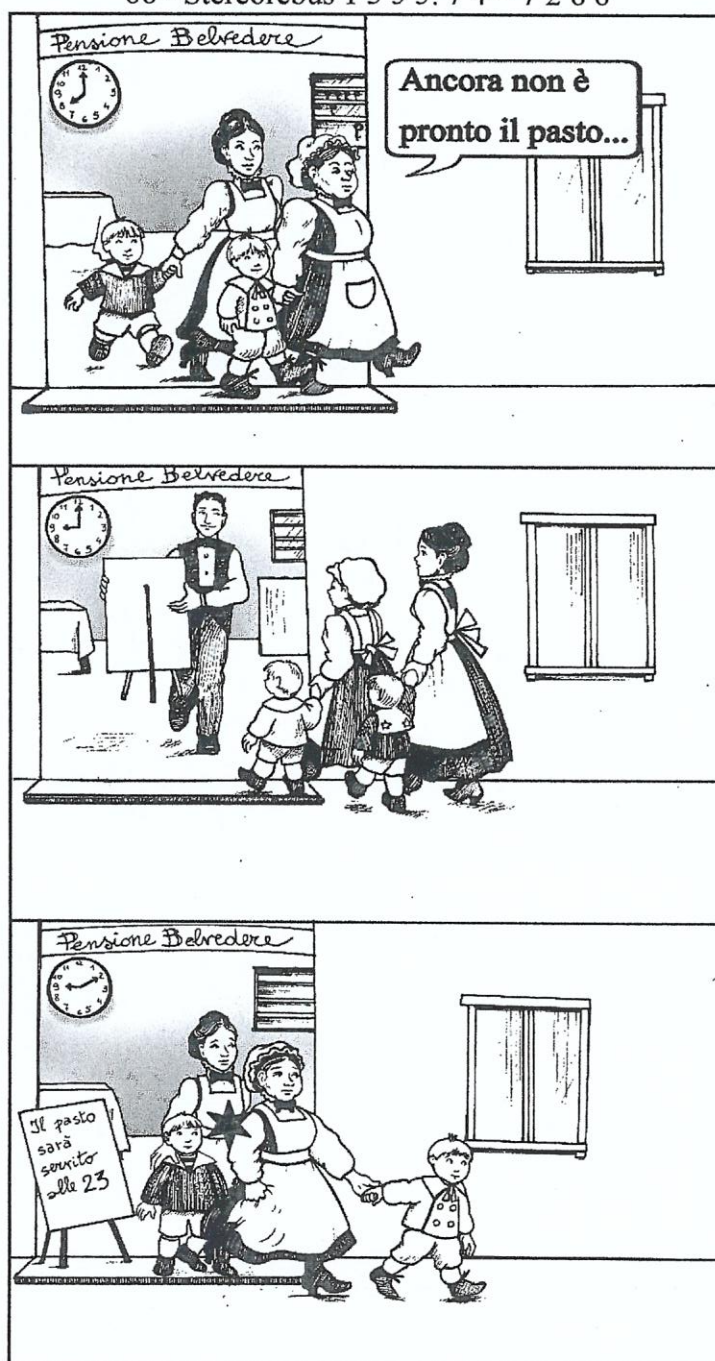
66 - Rebus onomastico «1 8» 4 2 3 = 9 2 7



67 - Rebus 5 1? 2: 6 1 3? 2 = 8 12



68 - Stereorebus 1 3 5 5: 7 4 = 7 2 8 8



Il rebus all'Università

Nel corso degli ultimi anni (una ventina, o giù di lì) alcune Tesi di laurea hanno avuto come tema il rebus o l'enigmistica in generale¹.

Ultima in ordine di tempo la tesi di laurea in *Illustrazione e rebus nelle riviste italiane degli anni '30 e '40* della laureanda Barbara Brugnoli (relatore la Prof.ssa Antonella Sbrilli) della facoltà di Storia dell'Arte Contemporanea dell'Università di Roma "Sapienza".

Qui l'indice della tesi, con i titoli dei capitoli:

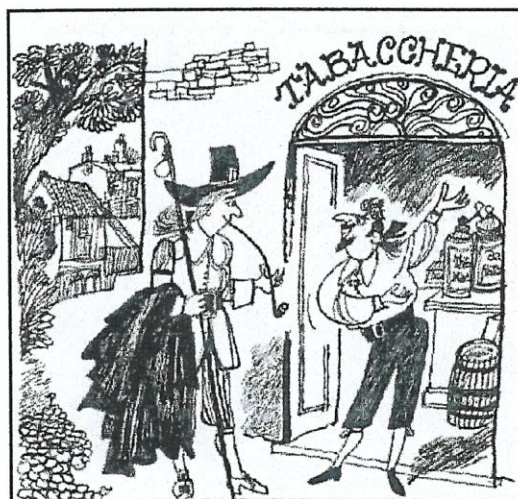
- Il rebus nella storia dell'enigmistica novecentesca;
- Le riviste italiane degli anni '30 e '40;
- Illustratori minori, ma non troppo;
- Uno sguardo in avanti.

Riportiamo, dall'introduzione: *"L'intreccio tra arte e rebus è spesso passato inosservato e poco preso in considerazione. Il rebus non può essere considerato solo un gioco o un passatempo, ma una prova del fertile intreccio fra scrittura e figura, che ha coinvolto – nei secoli – artisti e illustratori, con effetti sull'editoria e sulla pubblicistica [...] Il rebus è un significativo esempio di montaggio e smontaggio del linguaggio nel quale l'illustrazione riveste un ruolo di primo piano. [...] L'illustrazione si fa elemento chiave, si affianca al testo occupando una posizione strategica dal punto di vista comunicativo e si offre come dispositivo di esplicitazione di un contenuto testuale tramite linguaggi propri."*

Per quanto riguarda gli illustratori del rebus in cui si parla nella tesi, i piace qui ricordarne uno, quell'Alfonso Artioli – apprezzato pittore e illustratore (Modena, 1913 - Roma, 1986) – che, per essere amico di Marcello Corradini (*Musclestone*), illustrò da par suo alcuni rebus pubblicati nel primo anno (1958) di *"La Sfinge"* romana di Giuseppe Aldo Rossi (*Zoroastro*).

Oltre a un disegno per il periodico *"La Voce del Tabaccaio"*, di cui era collaboratore, riportiamo due suoi rebus, la prima frase è di *Musclestone*, la seconda di *Alec* (Gastone Alecci).

Franco Diotallevi



Perla d'oratore medioevale (per l'adorato re M, E vale)

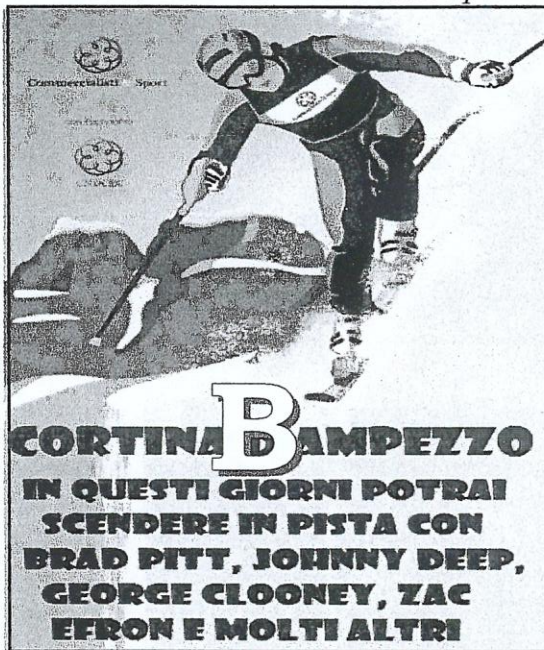
Dall'originale in nostro possesso si nota che l'Artioli di certo disegnò il rebus presso il giornale romano "Il Messaggero" (dove lavorò per anni) e che le due lettere occorrenti non le inchiostro ma le ritagliò da un foglio di giornale e incollandole sopra il disegno, la M in formato maiuscolo e la E invece, in minuscolo!)



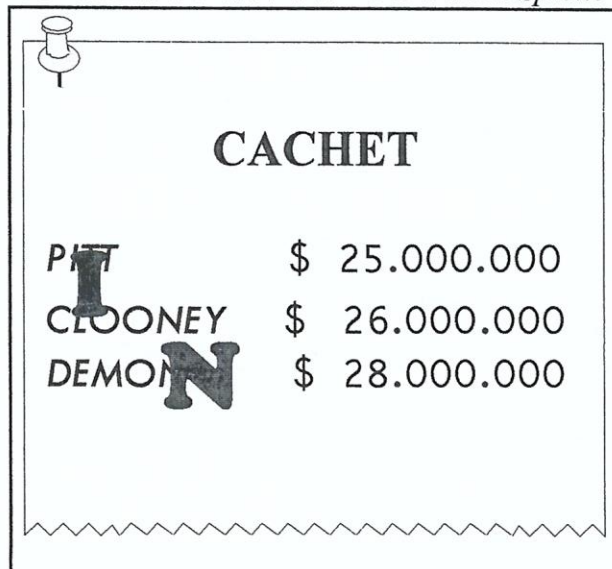
Abile strattagemma (à Bi l'estratta gemma)

1. Ricordiamo quelle di nostra conoscenza: *La grammatica del rebus* (Isabella Chiari); *I rebus di Tano Festa* (Ada De Pirro); *Rebus e pittura italiana del Novecento* (Francesca Murri); *Pantomime e rebus: giocare con le parole e con i gesti* (Mariarosaria Vaticone); *Gli Enigmi del poeta Sinfosio* (Manuela Baratti); *Breve storia dell'enigmistica poetica e dell'evoluzione delle sue principali tecniche di svolgimento dall'Ottocento ai giorni nostri* (Giuseppe Santoro); *Giochi linguistici e apprendimento della lingua* (Federica Catanzano).

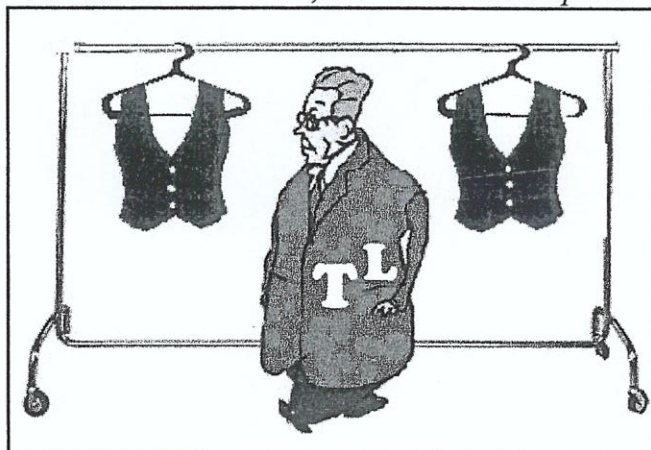
69 - Rebus 1 2 5 4 6 = 8 2 8 di *Lo Spione*



70 - Rebus 1 1 4: 3? 4 4! = 9 2 6 di *Lo Spione*



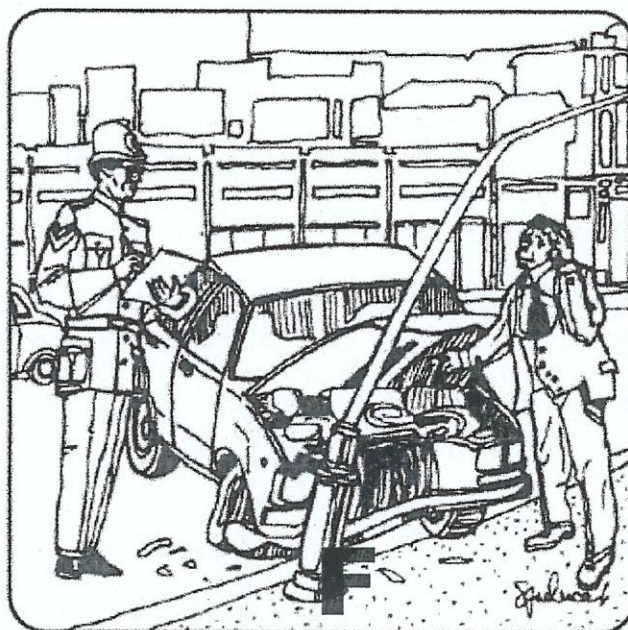
71 - Rebus 3 5 1 1 1 1, 3 4 = 5 7 7 di *Lo Spione*



72 - Rebus 1 2'1? 1 9! = "5" 2 7 di *Il Ciociaro*



73 - Rebus 1'4 1 4 = 5 5 di *Il Ciociaro*



Lei ha capitolato!

Di bottoni-rebus se n'è già parlato su queste pagine qualche anno fa in un articolo relativo alla mostra francese *"Boutons au-delà de l'utile"*¹.

Ritorniamo sull'argomento dopo aver preso visione di tre bottoni-rebus che non conosciamo: questo grazie alla cortesia di Giorgio Gallavotti, *deux ex machina* e proprietario del "Museo del Bottone"².

I bottoni di cui parliamo sono di produzione francese, molto probabilmente della fine del '700 o del primo '800. In quel tempo, i vestiti dei nobili – oltre ai bottoni funzionali all'abito – erano ricoperti da moltissimi altri bottoni che venivano messi a motivo di ostentazione, o di seduzione, di superstizione e di comunicazione. Dal momento che erano oggetti preziosi (in oro, argento, pietre dure o avorio) potevano essere sfilati per essere messi sui vari abiti; posizionati sui rever delle giacche, sulle maniche e sulle passamanerie. Portavano al rovescio degli anellini che venivano inseriti in piccole asole e fermati con un filo di ferro. Da ricordare, poi, che i bottoni erano una prerogativa prettamente maschile, in altri termini i gioielli degli uomini.

In proposito riportiamo una frase che abbiamo trovato nella "Guida al Museo": *«Fanno parte della comunicazione anche i bottoni-rebus, famosi in quanto stimolavano le discussioni e la curiosità dei conviviali, l'attuale gossip. Pensate le chiacchiere e le supposizioni in un salotto di qualche nobile ove un personaggio si presenta con la marsina piena di quei bottoni rebus sui quali si può decifrare che "elle a cedè". Con chi? Come? Quando? Dove? e tanti altri punti interrogativi che alimentano sempre più la curiosità dei presenti! Un segreto da tenere nascosto, ma felice di farlo conoscere senza troppo compromettersi.»*

Il primo bottone (quello grande, che è anche in copertina) è, come gli altri due, di madreperla e riporta quattro lettere: una **L**, una **A**, una **C** e una **D** che foneticamente diventano **elle a cè dè** = *elle a cedè* (lei ha ceduto).

Sul secondo bottone, (il più piccolo) sono riportate due parole, **jaime** e **son**, sotto le quali un piccolo animale che dovrebbe essere una lepre. Se così fosse (come pensiamo), la soluzione del rebus dovrebbe essere **jaime son lèvres** = *amo il suo labbro* (in quanto *lievre* = lepre, *lèvre* = labbro) e in senso lato, *amo baciarla*.

Per il terzo bottone (quello con la scarpa) siamo arrivati a una soluzione che in verità



non ci soddisfa completamente. Infatti avremmo pensato a **G, K, C son cuir** (*cuir* = cuoio della scarpa) = *J'ai cassé son coeur* (*Ho aperto il suo cuore*).

Un altro bottone³ (di cui non abbiamo potuto prendere visione) reca una grande **L** al suo centro, circondata per tutta la circonferenza da molte piccole **m**: **beaucoup d'emme autour d'elle** = *bou d'omm otur d'ell* = *beaucoup d'hommes autour d'elle* (*molti uomini intorno a lei*).

Chiudiamo questo breve excursus sui bottoni-rebus con la convinzione che in giro per il mondo ci siano tanti altri bottoni di questo tipo: basta cercarli. Ed è questo l'invito che facciamo ai nostri lettori!

Franco Diotallevi

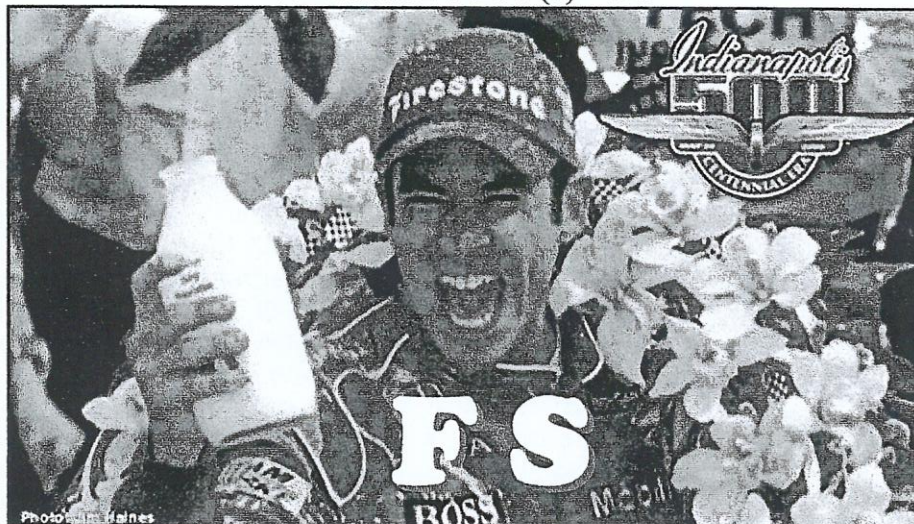
1. Leonardo, 2007, n.4, pag.14.

2. "Museo del Bottone"-via della Costa 11, Santarcangelo di Romagna (RN). Il Museo è aperto dal martedì alla domenica (10-12/15-18 in inverno, 10-12/16-18.30/21-23.30 in estate)-gratuito l'ingresso e la guida interna (tel. 339.3483150; www.bottoni-museo.it)

3. Il bottone di cui si parla non si trova, però, al "Museo del Bottone" di cui alla nota 2.

Cinque rebus di Step

74 - Rebus 2 6 1 1 1 (5) = 8 8



75 - Rebus 1, 2 4... 4 3? = 7 3 4



— Il cuoco s'è appena licenziato: per caso sai cucinare?

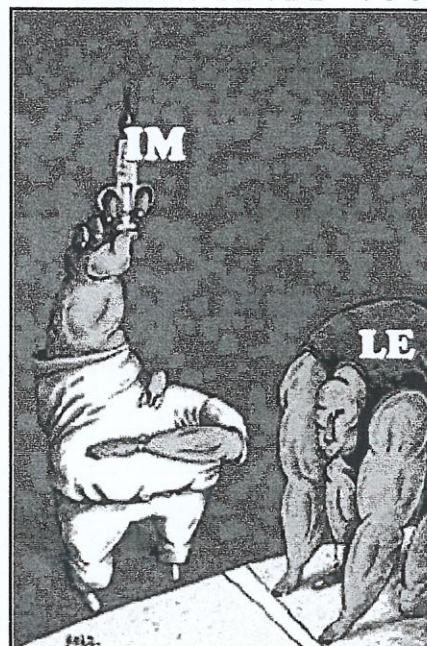
76 - Rebus 2 8 3 2 1! = 12 4



77 - Rebus 1'1 7 2, 3 2 = 4 7 5 - dis. di F. DiStefano



78 - Rebus 2 5 1 2 4 2 2 = 7 5 6



Una COLONNA di VERBIS

79 - Verbis 1 1 4: 3 2 5 = 6 10 di *Gipo*

P fa gol: credo sia uno valido.

80 - Verbis 3 3 5 3 2 = 6 3 7 di *Il Ciociaro*

DonaDONi non ha vinto nemmeno una partita contro Del Piero.

81 - Verbis 4: «9 7» = 11 9 di *Aetius*

Affermi che ebbero l'arte divinatoria del mondo antico.

82 - Verbis 6 7 = 4 1'8 di *Tiberino*

Ho in comune il clistere.

83 - Verbis 1 4 1 1 2 5! = 6 1 7 di *Il Ciociaro*

Rivoglio l'A che mi ha preso la MouSkoure!

84 - Verbis 2 5 4 1 5 = 5 4 8 di *Ilion*

I samurai di Kurosawa furono da Manfredi scansati.

85 - Verbis 2 1 7 1 7? 2 = 5 3 12 di *Ilion*

Ha Lei di nuovo smarrito il discolo.

86 - Verbis 1 1 2 2? 3 2 1 ! = 6 7 di *Gipo*

È confermato che S ti è vicino.

87 - Verbis 6 4 2 = 4 8 di *Ilion*

Ove affermo meschini.

88 - Verbis "2 2 8", "5!" = 6 11 di *Ilion*

"Dico quale soluzione ha il quiz", "Sei un bugiardo".

B.E.I. - Biblioteca Enigmistica Italiana

"Giuseppe Panini" - Modena

(www.enignet.it)

Notiziario B.E.I. n. 55 (n. 3 - 2014)

° Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: Grass, Alkel, Tiberino, Il Pisanaccio, Maria Pia Angarano (in ricordo di Magopide); hanno dato materiale enigmistico: Zoroastro, Tiberino, Puma, Federico, Il Pisanaccio, Orofilo. Grazie a tutti!

° A oggi sono 29 gli amici che hanno versato la quota di "soci sostenitori" e 46 quella di "soci ordinari"; dovremmo aver ringraziato tutti, ma a chi non abbiamo scritto si faccia vivo perché sono sempre possibili errori. La contabilità dettagliata è a disposizione in sede, mentre un resoconto complessivo verrà reso noto a fine anno.

° Ringraziamo l'amico residente in Via Confindustria a Terrarossa Arenzano che il 18.1.14 ha versato sul c.c.p. la quota soci BEI, ma lo preghiamo di... svelarsi perché nel bollettino ricevuto non figurano nome e cognome.

° Nuove acquisizioni nella sezione delle Pubblicazioni: - Lionello, "Quarant'anni di rebus", IV vol. (mensile 50&più, 1986-2013), Roma 2014 (omaggio dell'autore);

- "Dialoghi di Tartarino - Manualetto di enigmistica per ragazzi", Cappelli ed. 1921 (da Orofilo);

- "L'Aguzza-ingegno", Almanacco per l'anno 1831, Milano (da Orofilo); - "Il nuovo sciaradista", n. XI dell'Aguzzaingegno, Milano 1837 (Orofilo).

° Due nuove opere hanno di recente arricchito il sito della BEI www.enignet.it, dove è possibile scaricarle:

- Haunold, Nam e Pippo, "Gli edipi a Tebe - Piccola storia dei congressi enigmistici (1970-2013)";

- Pippo, "Nume... che menù! - La cucina 'alternativa' dei convegni enigmistici"; è stata inoltre aggiornata al febbraio 2014 l'opera: - Il Nano Ligure, "Tutti gli indovinelli".

° Confermiamo che con la collaborazione di Selenius, direttore della rivista on-line "Crittografie", è in corso il lavoro per rendere disponibili in rete, con aggiornamento continuo, i repertori delle quattro sezioni di "Eureka" (crittografie, giochi in versi, rebus e prosa) attualmente presenti sul DVD "Beone 2010".

° Ricordiamo che si può richiedere alla BEI, in fotocopia o scansione, quanto non disponibile nei repertori "Eureka" (svolgimento dei giochi in versi, illustrazione dei rebus, articoli di riviste). Anche per migliorare questo servizio abbiamo 'pensionato' la vecchia fotocopiatrice, in funzione dai tempi del Paladino, e ci siamo dotati di una moderna multifunzione A3.

° Per vari motivi si è persa la tradizione degli incontri di fine mese a Modena. Ciò non toglie che, accordandoci, ci si possa trovare in sede, in molti o in pochi e in particolare di sabato, a chiacchierare di enigmistica; non mancherebbe ovviamente la pausa... enigmistica, o sul posto o nell'ormai nota 'sede staccata' "La Rana" a Marzaglia.

Pippo & C.

Solutori 2014

	n.1
1. Adami L.	72
2. Alchini E.	67
3. Aurilio N.	72
4. Bagni L.	72
5. Balestrini L.	71
6. Baracchi A.	72
7. Barbujani G.	72
8. Bassetti L.	72
9. Bassini S.	71
10. Becucci G.	72
11. Bianco	
12. Blasi M.	66
13. Bonanno D.	
14. Bosia M.	72
15. Cappon M.	72
16. Cesa C.	72
17. Coggi A.	72
18. Ciarrocchi E.	
19. Dendi G.	66
20. Dessy G.	72
21. Fausti F.	72
22. Ferrante P.	72
23. Fortini N.	72
24. Frontoni D.	62
25. Galantini M.	72
26. Garbati M.	72
27. Gasperoni L.	
28. Ghironzi E.	72
29. Granata V.	72
30. Iannola A.	
31. Lecca U.	72
32. Le Noci C.	72
33. Marchetti E.	72
34. Melis F.	72
35. Micucci G.	72
36. Oss A.	72
37. Pacchiarini S.	72
38. Piccolo S.	72
39. Pizzimenti F.	72
40. Rinaldi A.	72
41. Robinson J.	72
42. Scanu F.	72
43. Silvestri F.	
44. Sisto M.	72
45. Soldi A.	67
46. Somà M.	
47. Torlone E.	71
48. Vignola C.	72
49. Viezzoli A.	67
50. Viscardi C.	72
51. Vittone Torello P.	66
52. Zanaboni A.	67
53. Zanda M.	72
54. Zullino V.	72

Soluzioni n. 1 - 2014

1. esattore N: dicon T O = Esatto rendiconto	36. T intasa, tura T A = Tinta saturata
2. COM batte, ribatte RI = Combat-ter i batteri	37. ST à bile: M à LC ostruito = Stabi-le mal costruito
3. rimedia letta L, I = Rime dialettali	38. P rema? ma no, vi è SSE! = "Premaman" OVIESSE
4. SIT indigente con T è stante = SIT-IN di gente contestante	39. PRO gettò! Accanto nato = Pro-getto accantonato
5. T re: scala ID à = Tresca laida	40. gettò nato discolo FI = Gettonato disco "Lo-Fi"
6. solidale G, à pera nell'I = Solida lega per anelli	41. or D in aria pare teso: S pesa! = Ordinaria parete sospesa
7. per S O ne à di rate! = Persone adirate	42. C alza T, UR ad agio vi netta = Calzature da giovinetta
8. V e R veri, T mica! = Verve ritmica	43. lancia CaB: rio S con tata = "Lancia cabrio scontata"
9. col marito R acida, ria = Colmar i toraci d'aria	44. BaS siede, si limona CI = Bassi ed esili monaci
10. è saltante A, T tesa da more = Esaltante attesa d'amore (ci scusiamo per il diagramma errato)	45. là con I chef RA si diletta = Laco-niche frasi di Letta
11. portò la nota S: C à bile = Portolano tascabile	46. CR respelle PI: è notte! = Crespel-le pienotte
12. C à NT Arrigo letto = Cantar "Rigoletto"	47. UN a picco (LA cala, sale NT) in A = Una piccola cala salentina
13. GA reggia: Raimondi A li = Ga-reggiar ai Mondiali	48. CR espelle: al bar B era = Cre-spelle al Barbera
14. B (...o N...) d'I neurosi curi! = BOND in euro sicuri	49. LA I da bar caccia = Laida bar-caccia
15. a C C or pare L enorme! = Accor-par le norme	50. è N dove NA chef ama l'E = En-dovena che fa male
16. vende T tane: F a N dà = Vendet-ta nefanda	51. M, aria! N aziona LE = Maria Nazionale
17. per don à B i libri C con "cell" I = Perdonabili bricconcelli	52. à marsina S Costa? Mente! = A-marsi nascostamente (ci scusiamo per il diagramma errato)
18. nonno, tardi versi, aspetti dunque sito = Non notar diversi aspetti d'un quesito	53. chi è Setta? Chi usa! = Chiesetta chiusa
19. in formazione s'è Greta riferita = Informazione segreta riferita	54. ST renna: la terza = Strenna "LATERZA"
20. ES serbo riòsi = Esser boriosi	55. C: era sano VeL là = Cerasa no-vella
21. sole R, tela T or è?! = Solerte la-tore	56. con C entra zio NeM in I, ma dor-mon I = Concentrazione minima d'ormoni
22. S, Guardi, dammi razione = Sguardi d'ammirazione	57. P reciso à S serto = Preciso asser-to
23. FR appeal lamenta = Frappé alla menta	58. N uova rapprese (N tante? Si): N dà C a l'E = Nuova rappresentan-te sindacale
24. prete stonato DaS è = Pretesto nato da sé	59. or di reo mici Di = Ordire omicidi
25. "pinna" poster I or E ? = Pinna posteriore	60. in F A manti vendette = Infamanti vendette
26. C I cloni di S astro? Si = Cicloni disastrosi - 26 bis: strano Ti... vi passa li Ti = Stranoti vip assaliti	61. ungerà R C: à FaS... ci sta! = Un gerarca fascista
27. OR di nato R è latore = Ordinato relatore	62. te loda l'ava RE = Telo da lavare
28. per COR si fa TI così?! = Percorsi faticosi	63. farfallina scosti = Far falli nascosti
29. UN ama RI? ? Tal evita! = Una maritale vita	64. vi vidi letti = Vivi diletta
30. riuscirà SA per TE = Riuscir a sa-pere	65. PA vi menti: N armò rei = Pavi-menti marmorei
31. in T E sarà di osare capace? = Intesa radiosa reca pace	66. prof ferì remo l'estivo cab OLI = Profferire molesti vocaboli
32. O R di nefasti di O SO = Ordine fastidioso	67. Pitt riceva lente! = Pittrice valente
33. Al ma tema I: sabbia R ancor è! = Amate: mai s'abbia rancore	68. F or nel letto à metà? No! = For-nelletto a metano
34. C ostruzione per I colante = Co-struzione pericolante	69. re tiranno dame amano = Reti rannodate a mano
35. P al mare F allacciò?! = Palmare fallaccio	70. fa natiche non nette = fanatiche nonnette
	71. in T I: ma CE netta!?! = Intima ce-netta

Inviare le soluzioni
entro il 30 giugno 2014
a:
FRANCO DIOTALLEVI,
via delle Cave 38 -
00181 Roma
oppure a:
diotallevif@hotmail.com

LEONARDO

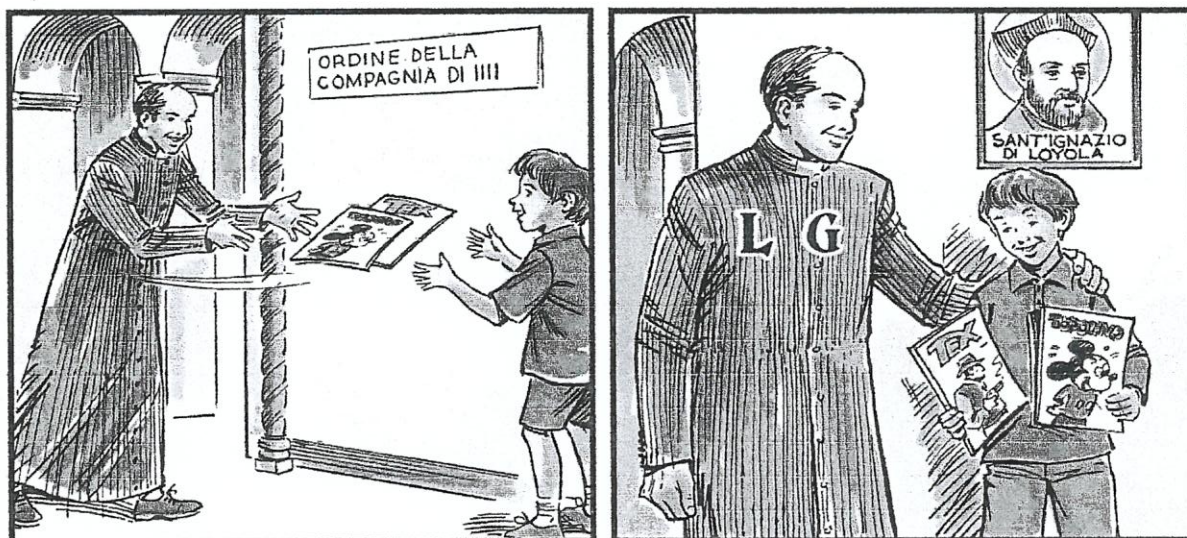
rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI Associazione Rebussistica Italiana

CONCORSO REBUS BRIGA 2014

medaglia d'argento

(5 3 5 2 8)

(Pipino il Breve)



Direttore responsabile: Paolo Querio

Redazione: Franco Diotalle (Tiberino)
Federico Mussano (Federico)
Francesco Rosa (Quizzetto)
Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Artemisia (Laura Neri)
Bang (Angelo Balestrieri)
Bardo (Alfredo Baroni)
Brunos (Bruno Sebastiano)
Cocò (Margherita Barile)
E-rasmus (G. Rastello/F. Mussano)
Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)
Il Forte (Livio Fortini)
Ilion (Nicola Aurilio)
Il Langense (Luca Patrone)
Il Valtellinese (Ivano Ruffoni)
Kardinal (Mario Emilio Cardinali)
Klaatù (Luciano Bagni)
Leti (Letizia Balestrini)
Marchal (Alfonso Marchioni)
Marluk (Luca Martorelli)
Mussano Federico
N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)
Orofilo (Franco Bosio)
Pasticca (Riccardo Benucci)
Pipino il Breve (Giuseppe Sangalli)
Quizzetto (Francesco Rosa)
Staffy (Stefano Di Luzio)
Step (Sergio Zanini)

Per le illustrazioni:

Maria Ghezzi
Laura Neri

*

Corrispondenza

Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma
Franco Diotalle, via delle Cave 38, 00181 Roma
tel./fax 067827789 - email: diotallef@hotmail.com
Quota associativa ARI 2014, comprensiva del "Leonardo":
Euro 50 (compresa affrancatura).
Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario (IBAN
IT 16 K 07601 03200 000019806009) sul c.c.p. 19806009
intestato a Franco Diotalle, via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.
Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto
pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

sommario

- Play Off 2013-14 esito della finale: p. 3
- Convegno Rebus 2014-Benvenuto del Presidente dell'ARI: p. 4
- Note sulle note tra sole e vento, di F. Mussano: p. 6
- Rebus a Piazza de' Ciompi di F. Mussano: p. 6
- Bando Concorso La Brighella 2014/Esito concorso La Brighella 2013/Risultati concorsi Congresso 2014: p. 8
- Play Off 2014-15, regolamento e 1a manche: p. 10
- Play Off 2014-15, temi prima manche: p. 11
- Quell'osso del quadro di Como di F. Mussano: p. 12
- Trofeo ARI 2014, motivazione: p. 13
- 35° Convegno Rebus ARI (gare di risoluzione rebus ARI e La Settimana Enigmistica): pp. 14, 15, 16, 17
- Notiziario BEI n. 56: p. 23
- Rebus, Imago e Verbis: pp. 5, 7, 9, 10, 13, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

FERMO STELLA

Un affresco di Fermo Stella con un ferro di cavallo (fer), un topolino (mus) e una stella: il rebus c'è ma il mistero continua... colui che "ara" indica forse una parte della parola "CARAvaggiensis", si può proseguire il gioco? STILEarte.it (quotidiano di cultura online, www.stilearte.it) invita a cimentarsi con l'arte e il rebus di questo pittore cinquecentesco.

<http://stilearte.it/un-rebus-come-firma-pittorica-ce-qualcuno-in-grado-di-risolverlo-tutto/>

Buone vacanze a tutti gli amanti del rebus

Laura Neri ha illustrato il rebus di Bang e il rebus di Pasticca, entrambi alla pagina 19 di questo numero del Leonardo.

Scusandoci con l'autore, ripubblichiamo ora a p. 18 un rebus di Brunos uscito con un errore sul numero scorso del Leonardo.

L'indirizzo della pagina facebook dell'ARI:

<https://www.facebook.com/ARIREBUS>

L'indirizzo di mail: arirebus@gmail.com

Visitate la sezione dedicata al "Leonardo" e all'ARI sul portale del "Canto della Sfinge":

www.cantodellasfinge.net/portale/leonardo/

CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2014

Al Campionato, durata di un anno solare, partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/senza disegno) pubblicati durante il 2013. Tre premi ai primi tre classificati.

CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2014

A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali, sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

Play Off 2013 - 2014

Esito della finale

Per la manche finale del Play Off 2013-2014 i 4 concorrenti hanno inviato un totale di 15 giochi. Va a tutti loro il plauso della giuria per l'impegno e la costanza dimostrati non solo in quest'ultima fase della gara, ma anche durante le scorse tappe. I giochi inviati sono stati mediamente più che buoni, sicuramente all'altezza della finale di questo concorso e del livello degli autori.

In seguito a un'attenta valutazione di tutti i giochi proposti, scegliendo quello ritenuto migliore per ogni autore, è stato infine possibile stabilire la classifica finale e di conseguenza il vincitore di questa edizione.

Un doveroso ringraziamento a tutti gli autori coinvolti e a Tatiana, che ha avuto il non trascurabile compito di rendere anonimi i giochi ricevuti durante tutta la gara.

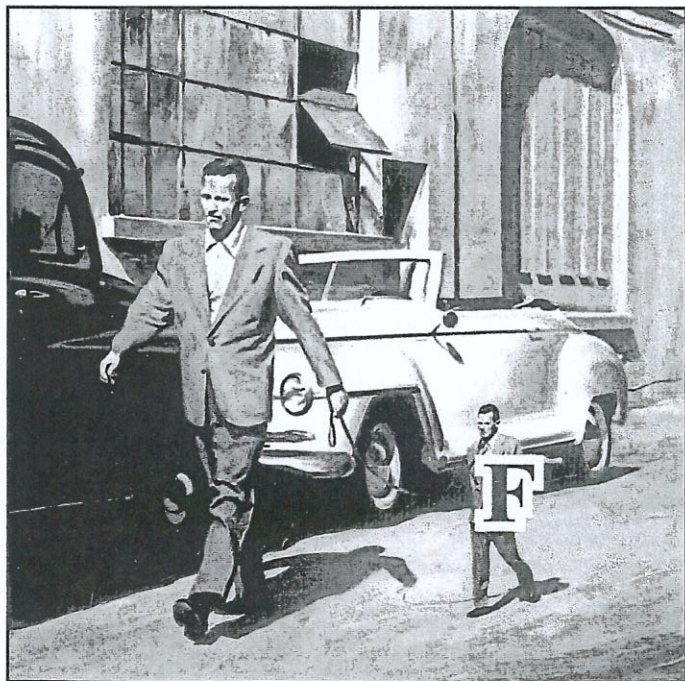
La classifica finale del Play Off 2013-2014 è la seguente:

<u>Autore</u>	<u>Miglior gioco</u>
Bardo	25
Cocò	23.33
Quizzetto	23
Leti	22.33

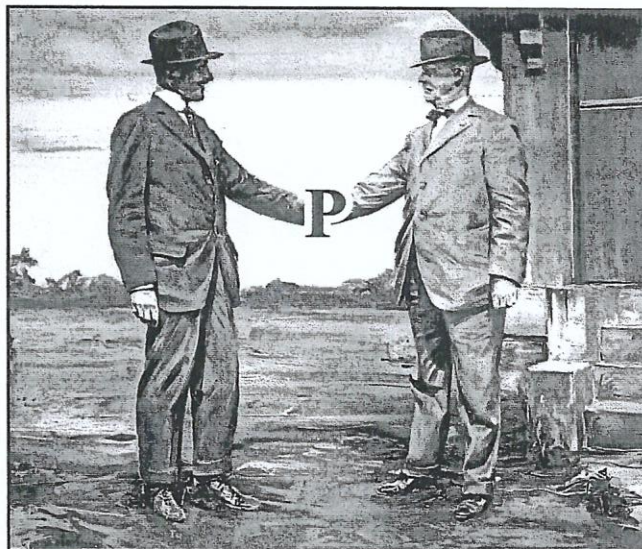
Congratulazioni quindi a Bardo per il meritato risultato ottenuto e, con l'augurio che le prossime edizioni riscuotano sempre maggiore successo, ringraziamo sinceramente tutti coloro che hanno partecipato a questa gara.

Siberia, Marchal, Emt

1 - Rebus 1 2 6 - 5! - 7 = 9 2 5 5 di Bardo



2 - Rebus 1 4? 4 1 4: 1 5! = 5 2 7 6 di Quizzetto



3 - Rebus 1 1 1 1 4, 4 5 = "4 5" 1 3 4 di Cocò



4 - Rebus 2 5 3, 4, 4 = 9 9 di Leti



Convegno Rebus 2014

Il benvenuto del presidente dell'ARI

Cari amici,

a nome del consiglio direttivo vi porgo il benvenuto allo "Spazio ARI", che come di consueto viene gentilmente concesso da parte del comitato organizzatore. Quest'anno i ringraziamenti vanno all'agguerrita "squadra" della Sibilla che ha preparato con cura il 66° Congresso Nazionale, in concomitanza con la tradizionale festa annuale. E l'occasione stavolta è davvero ghiotta: si festeggia infatti il quarantennale dalla fondazione della mitica rivista e i complimenti e gli auguri alla redazione e al direttore, l'amico *Guido*, sono d'obbligo!

Ci ritroviamo per il nostro 35° Convegno a distanza di soli otto mesi dall'incontro di Chiavari – ma con lo stesso spirito e la forte presenza di soci – per fare il punto sulla nostra associazione. Il bilancio di questo inizio anno, dal punto di vista delle adesioni, è senz'altro positivo: è stato puntuale il rinnovo della sottoscrizione all'ARI della maggior parte dei soci, così come apprezzabile è il buon numero di nuovi membri, sebbene leggermente inferiore a quello dell'anno scorso, ma aspettiamo con fiducia i ritardatari, che non mancano mai. Al momento attuale, comunque, sono più di 160 gli amici che hanno versato la quota associativa per il 2014.

Rinnoviamo l'invito a tutti, e in particolare ai nuovi iscritti, a sentirsi maggiormente coinvolti nelle attività dell'associazione, sia nella creazione di giochi, sia nella formulazione di proposte innovative in campo tecnico e realizzativo, di saggi, di segnalazioni di eventi e iniziative riguardanti il mondo del rebus.

Avevamo lanciato a Chiavari l'idea di realizzare un piccola antologia di quelli che avevamo denominato come "rebus del cuore", una pubblicazione dell'ARI con titolo "La magia del Rebus" contenente un certo numero di rebus segnalati direttamente dai soci. L'idea era stata accolta con entusiasmo durante la scorsa assemblea, tuttavia i contributi che i soci avrebbero dovuto fornire via e-mail sono pervenuti in un numero al di sotto delle aspettative. Per questo motivo si è deciso di prorogare l'iniziativa, e invitiamo caldamente chi volesse partecipare a inviare il proprio contributo quanto prima. Ricordiamo: i 10 rebus "all time", pubblicati sulle riviste, che per motivi vari, siano essi estetici, storici, ma soprattutto personali, hanno per voi un significato particolare. Vi chiediamo di motivare la scelta per ogni gioco.

Per quanto riguarda l'aspetto tecnico, mi preme soffermarmi brevemente sulla qualità dei giochi. Naturalmente il riferimento è alla nostra rivista trimestrale *Leonardo*. In questi ultimi tempi – parlo dei numeri più recenti – c'è stato un incremento notevole dal lato delle iniziative storiche, di ricerca e di curiosità, con articoli di vario genere. E trovo che questo sia un elemento importantissimo, che dà lustro all'associazione e alla rivista, e che permette visibilità anche all'esterno presso il mondo universitario e letterario. D'altro canto è innegabile che si leggono sempre meno articoli riguardanti gli aspetti tecnici ed estetici del rebus. Forse perché è stato detto di tutto e di più, direte voi, e sicuramente, almeno in parte, sarà così. Ma in parallelo ho notato un certo appiattimento del livello dei giochi, soprattutto per quanto riguarda la collaborazione ordinaria, e naturalmente mi rivolgo agli autori, ai collaboratori, ma anche alla redazione. Io sono sempre stato un convinto sostenitore, e continuo a esserlo, della teoria del "meglio pochi, ma buoni". A volte invece la tendenza pare essere quella del "più ce n'è, meglio è". Credo che l'organo ufficiale dell'Associazione Rebusistica Italiana dovrebbe essere il fiore all'occhiello, dal punto di vista qualitativo, della produzione di rebus a livello nazionale. Avere un gioco pubblicato sul *Leonardo* dovrebbe essere una conquista, e non un automatismo. Se consideriamo la nostra come un'arte, essa non può essere misurata in termini quantitativi. Ritengo quindi che sulla rivista andrebbero pubblicati esclusivamente rebus di qualità, anche e soprattutto per chi si avvicina alla materia e cerca sulle pagine del *Leonardo* esempi di cosa sia e di come si crea un bel gioco. E tutti noi ben sappiamo quanto sia difficile. Creare un bel rebus è difficile. Il capolavoro, poi, è una rarità assoluta, e io sono convinto che l'enigmistica ci affascina proprio per questo motivo. E il fatto che sia difficile è dimostrato anche dalle frequenti defezioni di autori, pur potenzialmente talentuosi, dovute a mancanza di pazienza e soprattutto di autocritica.

Spero che queste parole, di carattere generale e senza alcun intento polemico, non vadano a urtare la suscettibilità di qualcuno: io credo che tra i compiti del presidente e del consiglio direttivo di un'associazione culturale, oltre a quelli di natura amministrativa e organizzativa, ci sia anche quello di dare suggerimenti operativi per migliorare la sostanza, e non soltanto dire come siamo belli e come siamo bravi, e che i conti sono a posto. Come credo sia altrettanto importante che il consiglio direttivo resti ben separato dalla redazione della rivista, verso la quale il consiglio stesso può formulare pareri sulla linea editoriale, ma che rimane e deve rimanere comunque indipendente e libera nelle proprie scelte.

Proseguendo con il programma, per il quarto anno consecutivo è stato predisposto l'Oscar del Rebus, con votazioni aperte a tutti (soci e non soci). Anche di questa edizione si è occupato il consiglio direttivo, che ha selezionato i trenta rebus da votare, suddivisi nelle consuete tre categorie, con il prezioso aiuto di *Bardo*. Anche per l'assegnazione delle ambite statuine l'appuntamento è per domani.

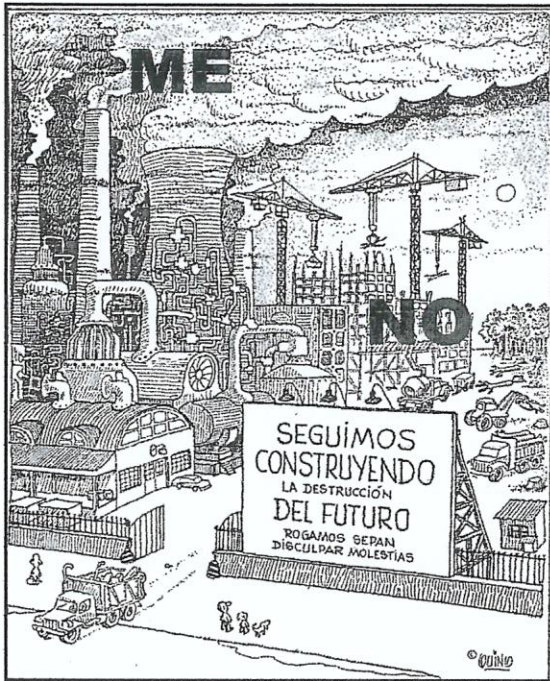
Conosceremo stasera gli esiti dei due concorsi rebus patrocinati dall'ARI, intitolati al grande *Franger* e alla carissima *Anna*, all'interno della premiazione degli otto concorsi banditi per il Congresso. Proseguiremo invece stamattina con l'assegnazione del Trofeo ARI 2014 e con l'attesissima premiazione del Play Off del *Leonardo*, giunto alla ventiduesima edizione, organizzata da *EMT*, il trionfatore dell'anno scorso.

Rinnovando i saluti e i ringraziamenti, non mi resta che augurare a tutti un ottimo congresso: buon divertimento!

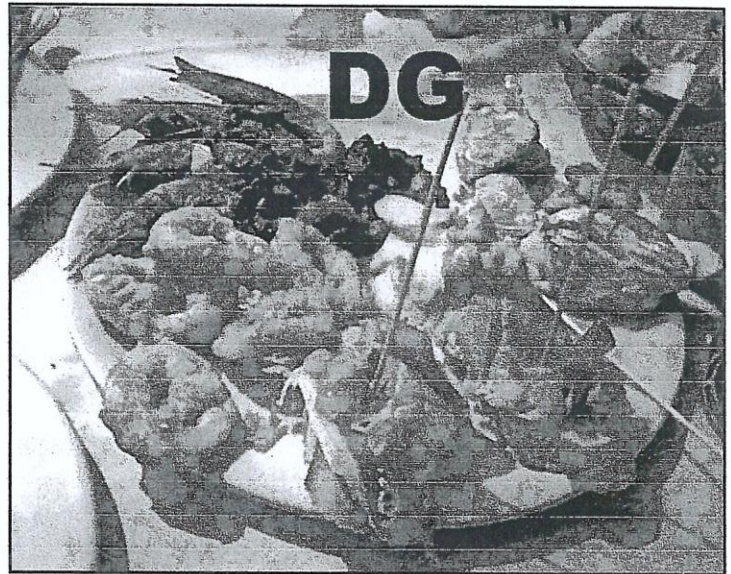
Il Langense

Quattro rebus di N'ba N'ga

5 - Rebus 2, 3 4 1 2! = "6" 6

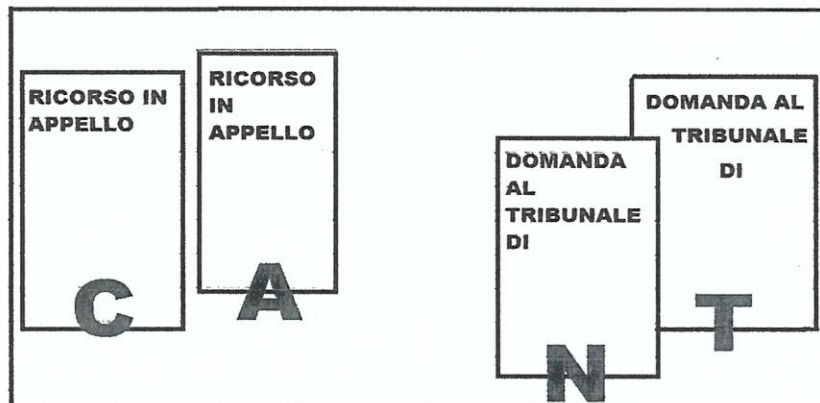


6 - Rebus 3 5? 2, 2 2 3 1 = 10 8



Barcelona

7 - Rebus 1 1 7, 5 1 1 7 = 4 3 10 6



8 - Rebus 3 8 6 3 = 7 13



Note sulle note tra sole e vento

Così come è assai difficile parlare di Castore senza citare Polluce, oppure ricordarsi di Eurialo dimenticandosi però di

Niso, pare difficile

il menzionare l'acquaforte

Rebus sulla

Fortuna,

opera (qui a lato riprodotta)

dell'incisore fiorentino del

XVII secolo

Stefano Della Bella, senza la

parallela menzione dell'altra sua

acquaforte

Rebus sull'Amore. Tuttavia è il

Rebus sulla Fortuna che più si è imposto di recente all'attenzione dei rebusisti e degli studiosi di arte rinascimentale con

connotati rebusistici: i lettori del Leonardo (e i lettori della rivista online "engramma", vedi

www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=728,

interessante articolo di Antonella Sbrilli con importanti contributi di Carlo Lapucci) di certo

ricorderanno una correzione apportata alla tradizionale lettura/soluzione del terzo rigo con il



vecchio «ogni tantin di chiave basti» aggiornato in «ogni tantin d'ingegno basti»... e il quarto rigo? Quello che finora sempre è stato letto come «ogniuno sa navicar quando fa sol e vento» va forse rivisto nella parte finale, qui sottolineata in grassetto e riferita al particolare qui sopra?

«*QUAN do fa sol E vento*» si basa sulla lettura delle tre note come *do*, *fa* e *sol* ma, almeno su queste ultime due, vi sono alcuni dubbi. Parliamo di **si** e **fa** anziché di **fa** e **sol**? Si avrebbe quindi «ogniuno sa navicar quando si fae vento» (con «fae» forma arcaica, ma registrata sul Tommaseo-Bellini, di «fa», coniugazione del verbo «fare») oppure «ogniuno sa navicar quando si fa evento».

Proviamo a *navicar* nelle acque oscure del rebus storico e che la *Fortuna* ci sappia illuminare...

Federico Mussano

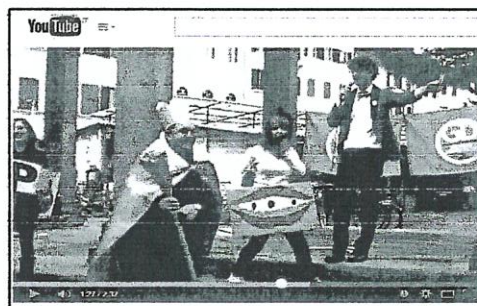
Giochi illustrati (e recitati) in piazza a Firenze

Rebus a Piazza de' Ciompi

Continuiamo a parlare di autori toscani di rebus, non più però del XVII secolo (o del XIV secolo che vide scoppiare il tumulto dei Ciompi) ma di tempi assai più recenti. Fu infatti quattro anni fa in un sabato di marzo 2010 che nella fiorentina Piazza de' Ciompi Claudio Martini disse «*Pensavo di sapere risolvere i rebus prima di venire qui: decine di anni di Settimana Enigmistica mi avevano convinto che ero bravo*» e lo disse

dopo aver assistito ad alcune rappresentazioni di rebus in piazza organizzate dai Giovani Democratici toscani. L'allora presidente della Regione Toscana si cimentò con la soluzione (e possiamo farlo anche noi, il filmato è su YouTube: www.youtube.com/watch?v=YHAZB8-q5AM) di rebus proposti nell'ambito della manifestazione «Lavoro: un rebus».

Dopo un coro di alcune ragazze con vestiti floreali (**prati**; cantato = **praticantato**) ecco arrivare il



precariato rappresentato dalla prima lettura **P** (cartello-grafema) con un uomo vestito da **re**, un disegno di **caria** e... un gesto dell'ombrello che vale come «**to**»!

Tre rebus di *Marchal*

9 - Rebus 1 3 4, 3 2 2 = 4 3 2 2 4

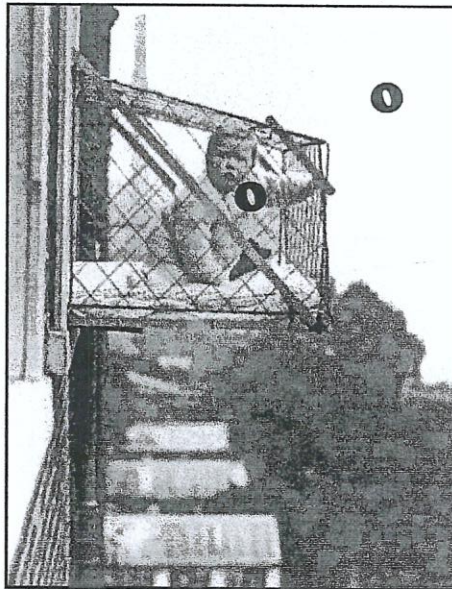


10 - Rebus 2 7: 3 2 "4" 2 1 = 9 12



Controllo della lunghezza del costume femminile, 1920

11 - Rebus 1 3 1 1'6 = 7 5

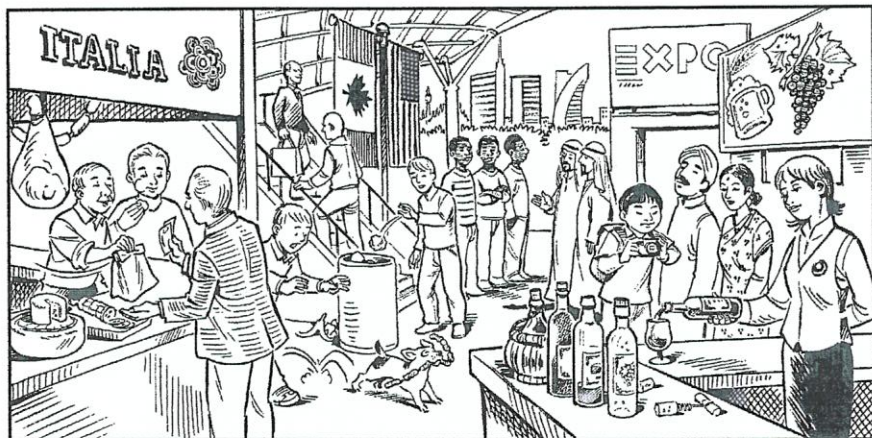


Le gabbiette per bambini usate da chi viveva in appartamento per far respirare l'aria fresca ai figli, 1937

12 - Stereorebus 3 1 4 3 6 4: 4 1 = 10 9 "7" di *e-rasmus*



35° Convegno Rebus ARI
Marina di Massa - maggio/giugno 2014
Concorso "La Brighella"



disegno può essere rovesciato specularmente.

Da spedire **entro il 31 ottobre 2014** a:

Sig.ra Maria Brighenti - Viale Piave 40/B-20129 Milano

34° Convegno Rebus ARI
Chiavari - settembre 2013
Concorso "La Brighella"

Al concorso hanno partecipato **68** autori.

Le medaglie d'argento sono state assegnate ex aequo a:

Alkel (Elio Alchini) - **Bobolink** (Alessio Gugel) - **Leti** (Letizia Balestrini)
- **Ludo** (Ludovico Stazio) - **Missberry** (Federica Costanzo) - **Moreno**
(Moreno Gagliardoni) - **Orofilo** (Franco Bosio) - **Pidoppia** (Pietro Pitton)
- **Rutello** (Giulio Rastrello) - **Verve** (Francesco Traversa).

Le altre due medaglie verranno assegnate per sorteggio tra:

Adrian (Stefano Coluccini), **Aetius** (Ezio Ciarrocchi) e **Cocò** (Margherita Barile)

e

Elsa (Elisa Tebani), **L'Albatros** (Marco Gonnelli), **Ravin** (Raffaele Vingelli) e **Saverio Vartt** (Vito Traversa)

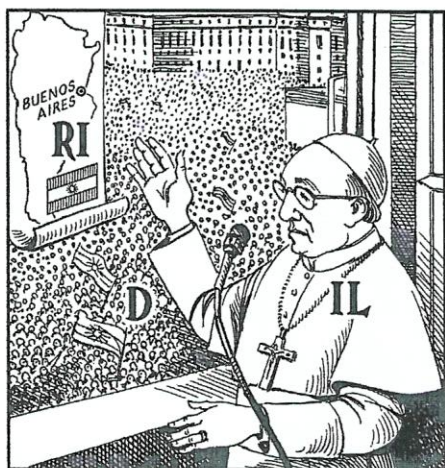
che hanno inviato medesimi elaborati.

Quattro dei rebus vincenti, estratti a sorte, saranno inviati alle riviste di classica, per la pubblicazione in anteprima.

I giochi premiati vedranno la luce su uno stampato ricordo che verrà spedito ai partecipanti e a coloro che ne faranno richiesta.

Complimenti a tutti i valenti partecipanti.

La Brighella



Rebus 2 2 5 1 2 6 = 9 2 7 di *Alkel*

di RI gente D IL osanna =
Dirigente di Losanna

LXVI CONGRESSO ENIGMISTICO

35° CONVEGNO REBUS ARI

21° FESTA DELLA SIBILLA

Risultati concorsi e gare

Concorso Brand: poetico

1 Maven; 2 Pasticca; 3 Adrenalina

Concorso Leandro: Enigma

1 Il Langense; 2 Ele; 3 Robo

Concorso Ser Berto: Coppia di epigrammatici

1 Idadora; 2 Il Langense; 3 N'ba N'ga

Concorso Magopide - Coppia di Crittografie

1 Atlante; 2 Ele; 3 Bernardo l'Eremita

Concorso Anna - Rebus

1 Bang; 2 N'ba N'ga; 3 Lo Spione

Concorso Franger - Rebus sul calcio

1 Pasticca; 2 Lo Spione; 3 Excalibur

Concorso Il Felsineo - Verbis

1 Il Matuziano; 2 Matt; 3 N'ba N'ga

Concorso Tullia - Frase

anagrammata

1 Atlante; 2 Bernardo l'Eremita; 3 Matt

Gara estemporanea:

Rebus + Epigrammatico

1 Bobolink e Moreno
2 Cinocina e N'ba N'ga
3 Et e Orofilo

Gara estemporanea rebus

1 Orofilo e Pasticca
2 Atlante
3 Lo Spione

Gara Solutori Congresso

1 Ser Viligelmo - in 14'
2 Alan - in 21'
3 Cinocina - in 27'

Gara solutori ARI

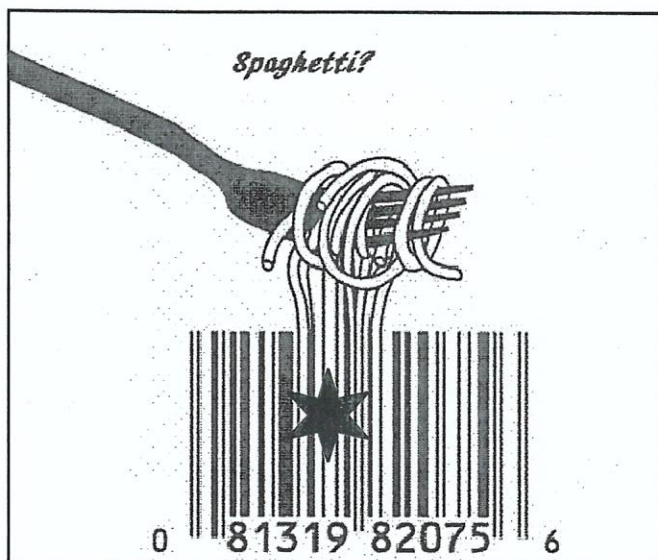
1 Il Langense
2 Microfibra
3 Mavale

Gara solutori

"La Settimana Enigmistica"

1 Il Langense
2 Ser Viligelmo
3 Barthleby

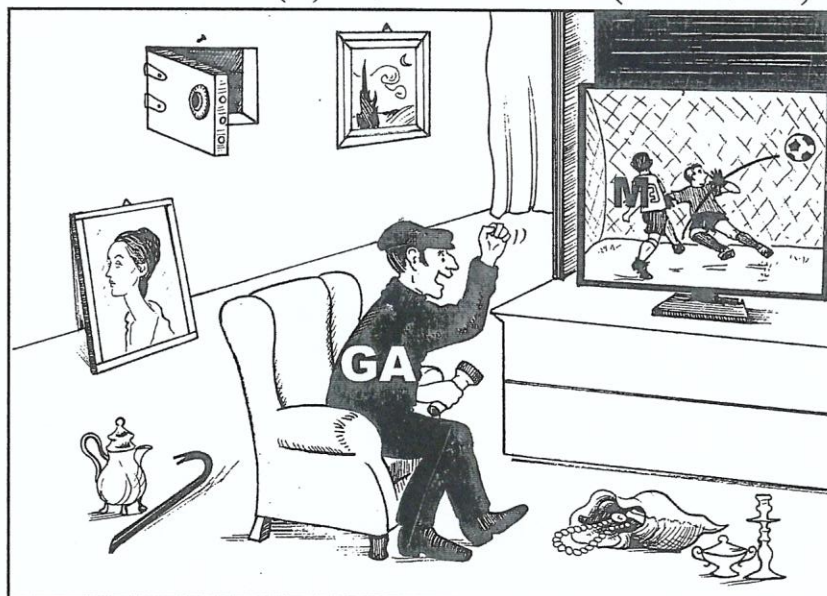
13 - Rebus 3 5 ? = 3 5 di *Staffy*



14 - Rebus 1 6? 2! 3 2? 2! = 5 4 7 di *Il Ciociaro*



15 - Rebus 5 2 4 1 (3!) = 2 5 2 2 4 di *Marluk* (dis. di L. Neri)



16 - Rebus 3 1 5 "2" 1 2? 1 5! = 11 9 di *Il Ciociaro*



PLAY OFF 2014/2015

Regolamento

I giochi saranno giudicati per tutta la durata del torneo da *Cinocina*, *Il Langense*, *Kc8*, *Quiz-zetto* e il sottoscritto.

Iltopo provvederà a renderli anonimi prima di sottoporli ai giudici.

In sede di valutazione sarà data particolare importanza alla frase risolutiva, all'originalità delle chiavi e all'aderenza ai soggetti proposti. Si effettueranno i dovuti controlli sui repertori a disposizione.

Ai fini delle varie graduatorie, per ogni concorrente sarà considerato il gioco che avrà ottenuto il migliore punteggio: nei casi di ex aequo si valuteranno i punteggi dei secondi giochi e – se necessario – dei terzi, fino a eventuale sorteggio.

I giudizi saranno espressi in trentesimi; ai giochi non presentati verrà attribuito un punteggio nullo.

prima manche – i migliori 30 autori accederanno al turno successivo;

seconda manche – scontri diretti con abbinamenti: 1-30, 2-29, 3-28, 4-27 ecc.: ai 15 vincitori degli scontri diretti si affiancherà un ripescato (il migliore degli esclusi) inserito nel tabellone in base al punteggio conseguito;

terza manche – scontri diretti con abbinamenti 1-16, 2-15, 3-14, ecc.: agli 8 vincitori si aggiungerà un ripescato (il migliore degli esclusi);

semifinale – i 9 concorrenti rimasti saranno suddivisi in 3 gironi secondo lo schema 1-6-9, 2-5-8, 3-4-7: accederanno alla finale i vincenti di ogni girone e il migliore tra i secondi classificati;

finale – classica gara a quattro su doppio tema.

Prima manche

Il tema è costituito da 7 vignette umoristiche tratte da *La Settimana Enigmistica* (già presentate anche in forma speculare, per cui le immagini proposte sono 14 in totale).

Le vignette sono riportate sul numero 3/2014 di *Leonardo* e sul sito web del *Canto della Sfin-ge* (www.cantodellasfin-ge.net).

Ogni autore potrà creare un massimo di tre rebus (classico a domanda o a domanda e risposta), anche usando più volte la stessa immagine.

Le immagini non potranno essere manipolate. La posizione delle lettere esposte (grafemi) dovrà essere indicata chiaramente.

I lavori – firmati con nome, cognome e pseudonimo dell'autore – dovranno pervenire entro le 24.00 di

domenica 21 settembre 2014

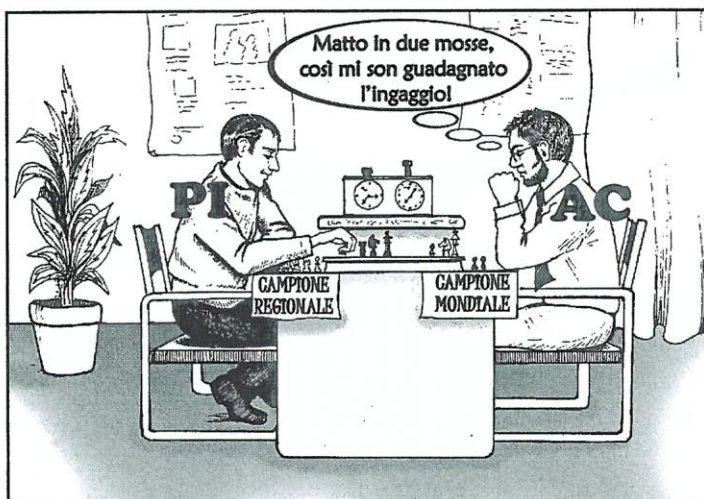
unicamente per e-mail al seguente indirizzo:

playoff2015@yahoo.it

Buon lavoro e buon divertimento a tutti!

Bardo

17 - Rebus 8 2 2 5 2, 5! = 3 3 11 7 di *Step*
dis. di Laura Neri



18 - Rebus 2 1 1 1 4 (2 1 2.)? 6! = 12 9 di *Klaatu*



Roma, Natale 800

19 - Verbis 1 2 2 1'6 = 5 7 di *Marluk*

Per l'amiCo ho preparato l'ultimo piano dello stabile.

20 - Verbis 1, 5 4 5 = 4, 4, 7 di *Ilion*

FranceSco, alle ore piccole scorgi cime.

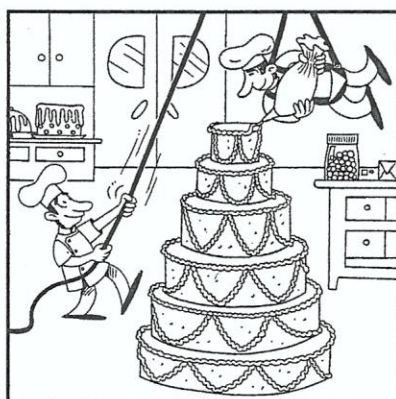
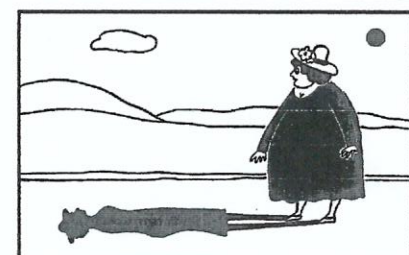
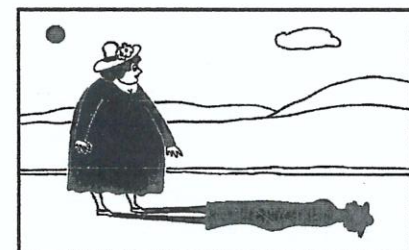
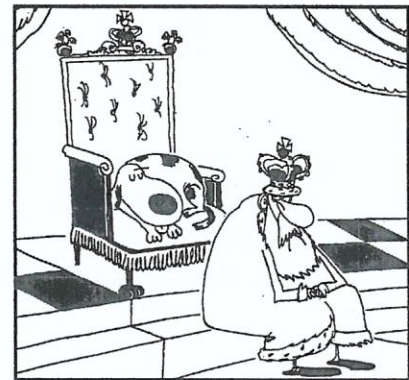
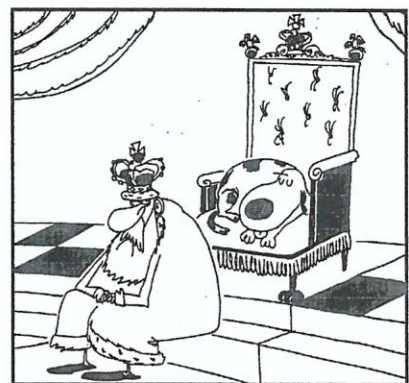
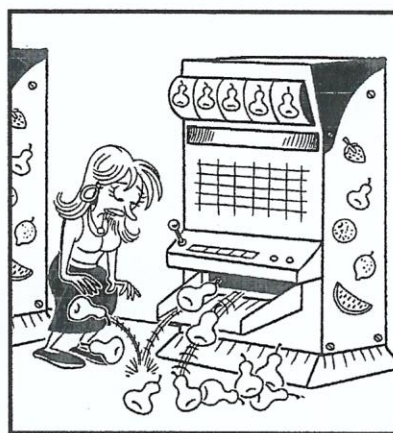
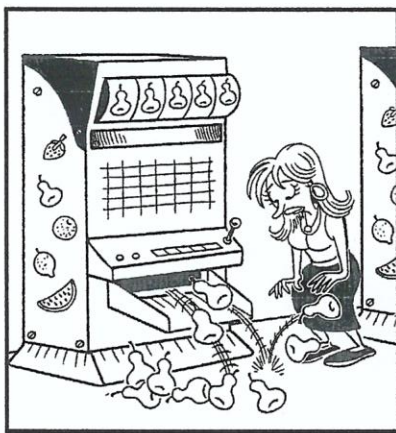
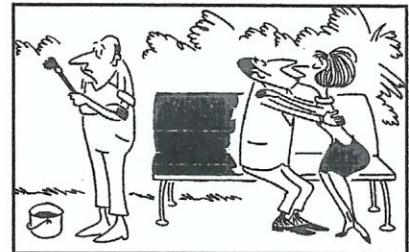
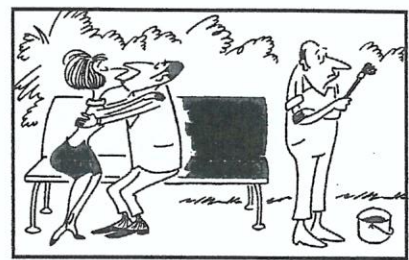
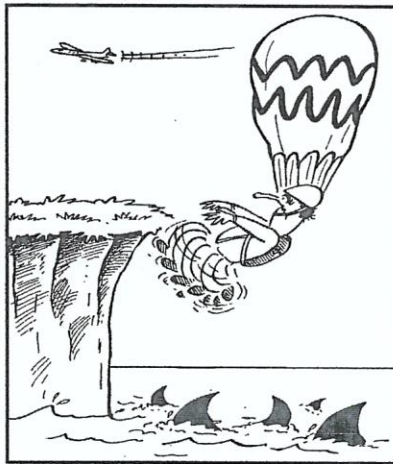
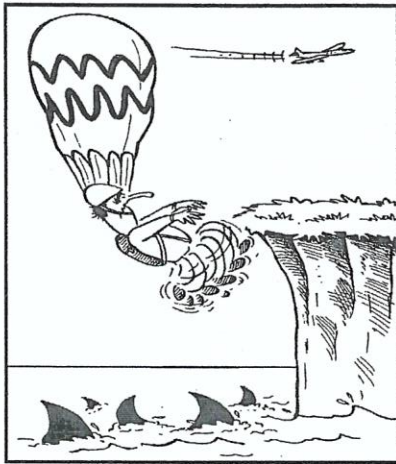
21 - Verbis 3 4 4: 1 4 6 = 9, 6 7 di *Pasticca*

La Turner servita al ristorante nell'elegante città di Fellini.

22 - Verbis 2? 3? 4 1 3? = 7 6 di *Pasticca*

Li? Qui? Dove N osò?

PLAY OFF 2014/2015
TEMI PRIMA MANCHE



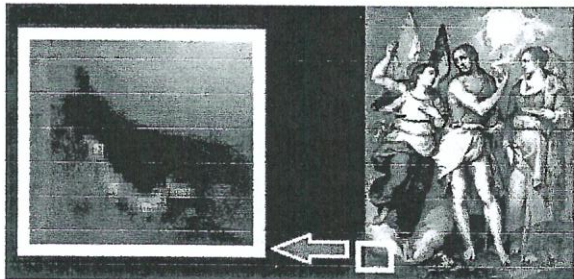
Quell'osso del quadro di Como

Quando Ludovico Ariosto nell'*Orlando Furioso* scriveva di «Leonardo, Andrea Mantegna, Gian Bellino» per proseguire poi (riferendosi a Giovanni Luteri e a Battista Luteri) con «*duo Dossi*» non poteva certo prevedere che proprio *due Dossi* (due quadri di Dosso Dossi) avrebbero attratto l'attenzione e la ricerca storico-rebussistica dell'A.R.I.

Ritorno a Scanello dopo il restauro

Passerotti

Sempre in tema di firme-rebus apposte da pittori cinquecenteschi, segnaliamo come domenica 11 maggio la chiesa di San Giovanni Battista di Scanello di Loiano (BO) abbia nuovamente accolto l'opera di Bartolomeo Passerotti "San Giovanni Battista tra San Michele Arcangelo e Santa Lucia". Si è infatti concluso, sotto la direzione di Angelo Mazza e della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Bologna, il restauro del dipinto promosso dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna. Come già in altre opere, anche in questo caso l'artista si firmò con un passero:



Non c'è che dire... a Scanello si respira aria di rebus! Oltre alla firma-rebus sul quadro, va ricordato come nel paese ci sia Palazzo Loup (importante edificio dove nel 1859 si decise che il nascente Regno d'Italia avrebbe avuto la lira come moneta unica) costruito sui ruderi di un castello che appartenne a Matilde di Canossa, di quella casata **Canossa** che rappresentava il proprio nome in forma di rebus con un **cane** e un **osso** ovvero, con maggior precisione araldica (rif. Patriziato Subalpino, A. Manno, Torino, 1895-1906), come segue:

di rosso, al cane bracco di argento, rampante, collarinato d'oro, imbavagliato con un osso, al naturale

Anche qui (come in Dossi) l'osso e il rebus...



Due? Pochi dubbi sul primo dipinto: da tempo e su vari saggi (tra di essi l'eccellente *Le firme-rebus nell'arte* di Claudia Matera pubbli-



cato sul catalogo di "Ah, che rebus!", la mostra curata da Antonella Sbrilli e Ada De Piro nel 2010 all'Istituto Nazionale per la Grafica di Roma) è stata evidenziata la **D** attraversata da un **osso** tale da comporre rebussisticamente il nome **Dosso** (evocativo del paese di Dosso Scaffa, da lì i riferimenti a Giovanni Luteri come Dosso Dossi). Il quadro è il **San Gerolamo** attualmente conservato a Vienna.



Esiste tuttavia un secondo dipinto in cui Dosso Dossi si firmò con la D e l'osso. Se la pagina di destra (sinistra per chi guarda) del libro è priva di figure e reca solo il lungo testo «*Galenus Ars Medicinalis interprete Nicolao Leoniceno*¹ [...]» la pagina di sinistra contiene invece un'immagine di assai piccole dimensioni (qui a lato riprodotta capovolta per una migliore leggibilità) con D e osso.



Quadro un tempo di Paolo Giovio e adesso conservato a Como (ma attualmente in prestito a Trento) e scoperta della paternità dossiana del quadro, grazie alla firma-rebus, ad opera di Bruno Fasola e Stefano Della Torre (articolo su "La Provincia di Como" del 24/5/1979)

Federico Mussano

¹ Ritratto di Nicolò Leoniceno è il titolo dell'opera.

Per approfondimenti:

http://www.laprovinciadicom.it/stories/Cultura%20e%20Spettacoli/109561_riprende_vita_il_museo_tesori_gioviani_a_firenze
http://www.laprovinciadicom.it/stories/Cultura%20e%20Spettacoli/151747_comaschi_le_opere_darte_nonsono_solo_vostre

TROFEO ARI 2014

La persona a cui viene assegnato il Trofeo ARI 2014 è sicuramente fra le stelle di prima, primissima grandezza nel nostro panorama rebussistico che sempre stupisce per la sua fervida immaginazione e creatività.

Al di là delle numerose e prestigiose vittorie (tra le quali ci limitiamo a ricordare il Concorso "Briga" e il Play Off) ci preme sottolineare la costante e proficua ricerca di chiavi originali e innovative che da sempre fanno parte del suo repertorio. Per rendersene conto, basterebbe consultare il Beone (prezioso strumento che costituisce anche un'ottima opportunità di crescita per tutti gli autori, in particolare i nuovi, che si accingono a inventare o studiare i rebus e il loro affascinante e sognante mondo).

Alle grandi doti rebussistiche, si aggiungono quelle del settore crittografico, in cui si possono ammirare capolavori su capolavori.

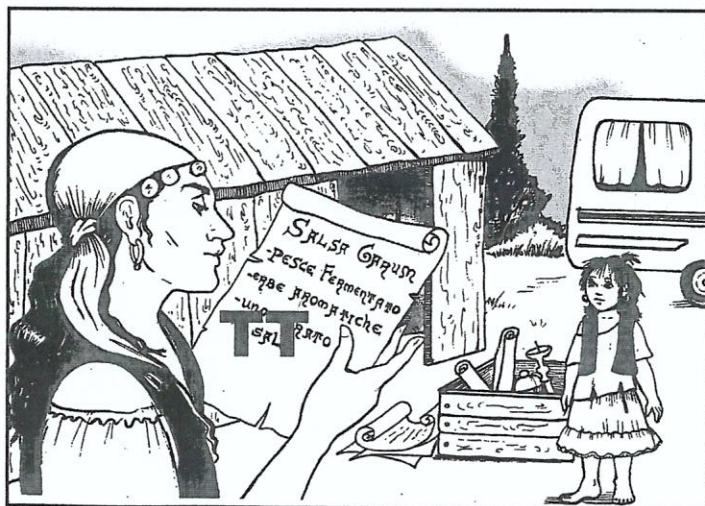
Nemmeno si devono dimenticare le sue apparizioni nei poetici e negli epigrammatici, che ci consegnano un'artista dell'enigmistica completa e di eccellente qualità.

Nonostante i suoi innumerevoli capolavori, anche la firma che si è aggiudicata quest'anno il Trofeo resta incollata nella memoria di molti per un particolare rebus (come accade per molti altri colleghi); rebus che al suo apparire fece scalpore e animò alcune sedute tecniche: nella vignetta si notavano un gruppo di grattacieli in fitta schiera e, in uno spazio piccolissimo fra di essi, ecco spuntare timidamente il sole e una piccola folla accorsa incuriosita. La soluzione era: "a PRI che evento sei, sole! = apriche e ventose isole", insomma una sorta di esclamazione che sorge spontanea e che fa parte della cosiddetta Nuova Frontiera del rebus.

Questa la carta d'identità della campionessa e dell'amica che ci auguriamo di rivedere quanto prima:

COCÒ

23 - Rebus 3 6 1 2 7 = 9 10 di Il Ciociaro
dis. di Laura Neri



24 - Rebus 4 1 1 3 3 6 = 6, 7 5 di Brunos



35° CONVEGNO REBUS ARI - gara solutori rebus

1 - Rebus 5 7 8 di *Pipino il Breve*



2 - Rebus 9 3 di *Quizzetto*



3 - Rebus 6 4 di *Tiberino*



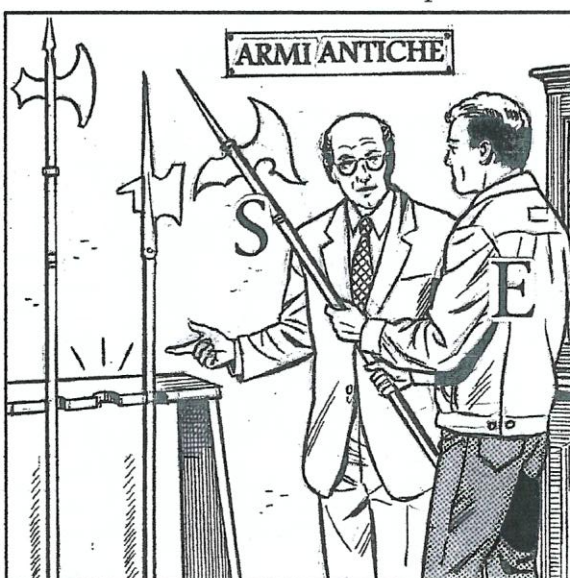
4 - Rebus 7 4 di *Quizzetto*



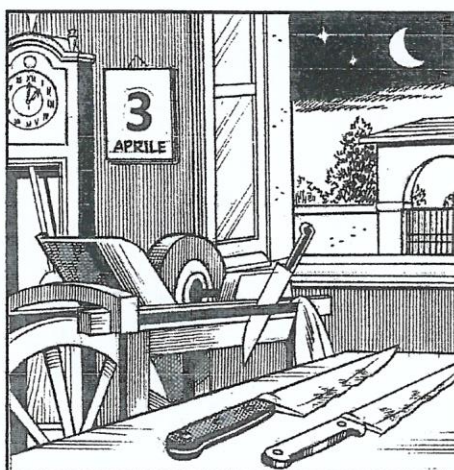
5 - Rebus a domanda 5 10 di *Ilion*



6 - Rebus 4-3 2 11 di *Papul*

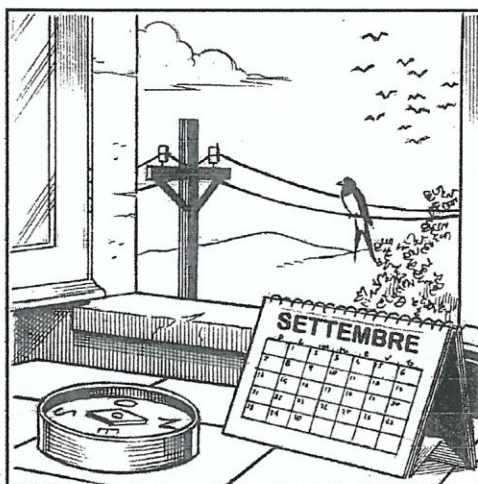


35° CONVEGNO REBUS ARI - gara solutori rebus



7 - Stereorebus a dom. e risp.
5 2 6 6
di Quizzetto

8 - Stereorebus
3 2 3 8
di Lionello



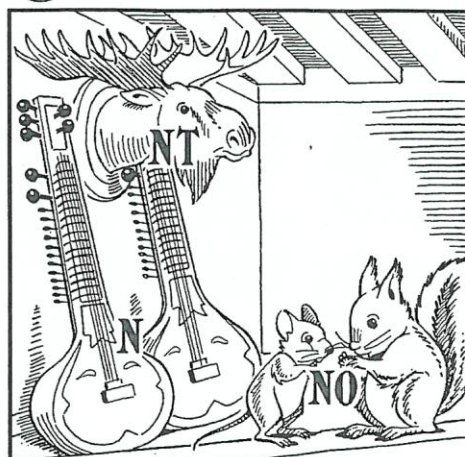
9 - Stereorebus
5 10
di Snoopy

10 - Stereorebus
6 3 10
di Alan



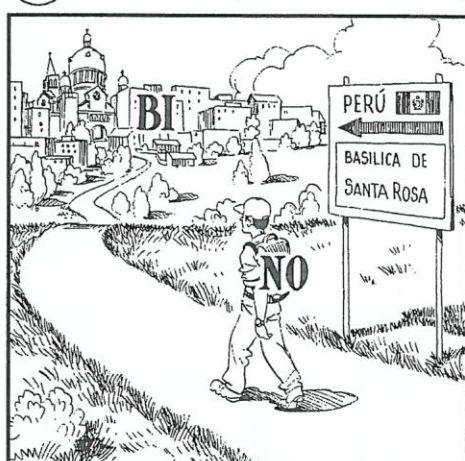
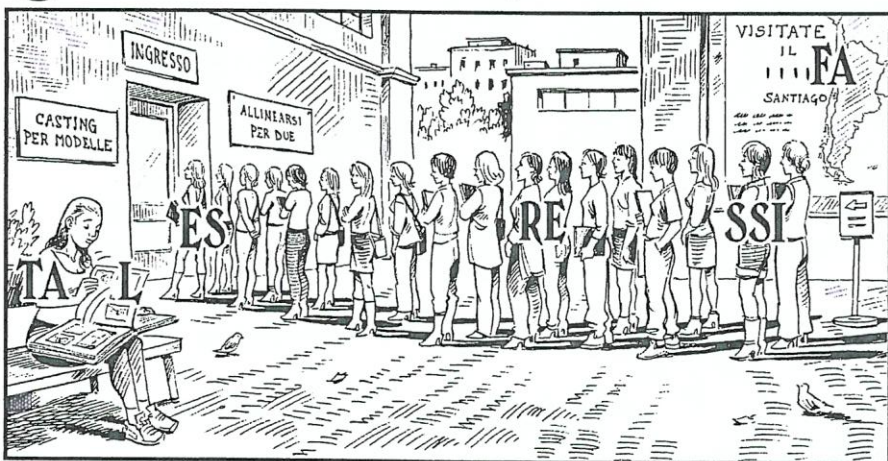
35° CONVEGNO REBUS ARI - gara solutori rebus SETTIMANA ENIGMISTICA

① (7 3 7) (Annadora) ② (4 6) (E. Fioretti) ③ (10 2 6 2 6) (Gipo)



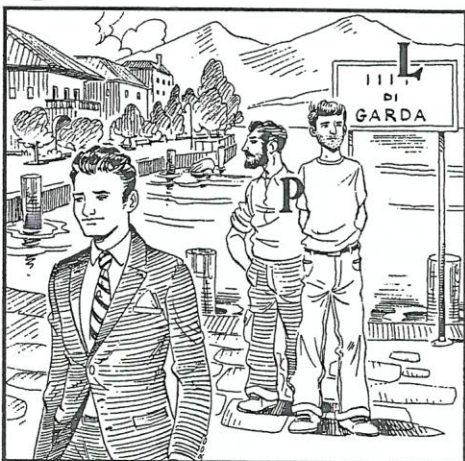
Sol.: Sol.: Sol.:

⑦ (8 9 2 6 3 1 6) (Pipino il Breve) ⑧ A dom. e risp. (5 8) (Bernardo)

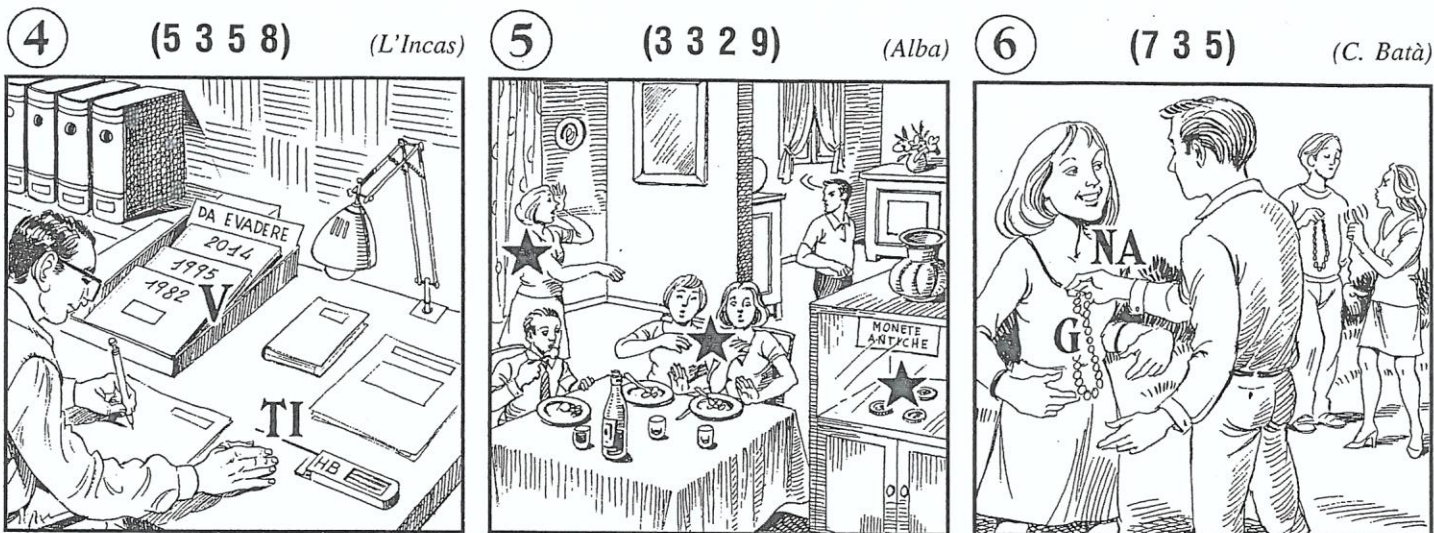


Sol.: Sol.:

⑫ (5 3 2 5) (Guido) ⑬ Stereoscopico (2 6 6) (E. Mascia)



Sol.: Sol.:



Sol.: Sol.: Sol.:

VERBIS

Aiutandovi con la doppia lettura, estraete le frasi risolutive dal testo di questi rebus descritti.

⑨ (3 5 1 2 4 2! = 11 6)

Quante fanciulle rimasero ad ascoltare estasiati le rime d'amore **O** declamate dal poeta **DA**!

(A. Cozzolino)

Sol.:

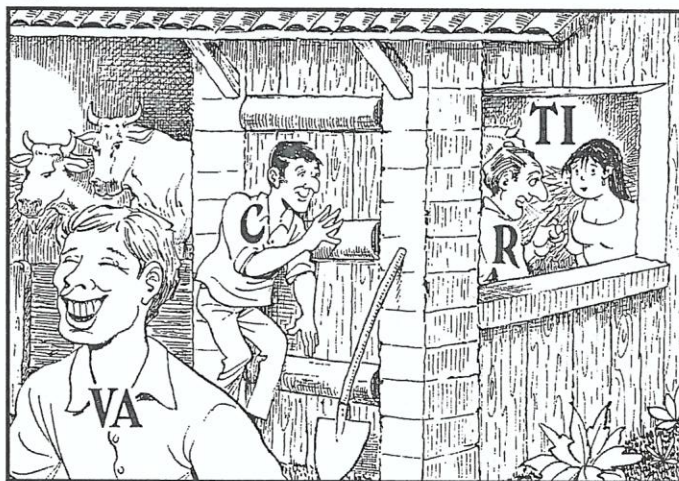
⑩ (2 4: 7 2! = 6 2 7)

TA si metta le ali ai piedi e corra a portare a **CA** le notizie tanto attese!

(Tili)

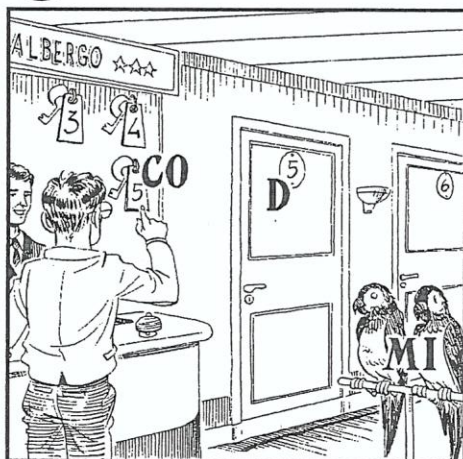
Sol.:

⑪ (4 7 10) (Fiordipepe)



Sol.:

⑭ (8 2 8) (E. Vivanet)



Sol.:

⑮ (4 8 2 13 7) (Malabar)



Sol.:

Congresso Enigmistico/Festa Sibilla/Convegno Rebus 2014

CONCORSO ANNA

Primo classificato: BANG

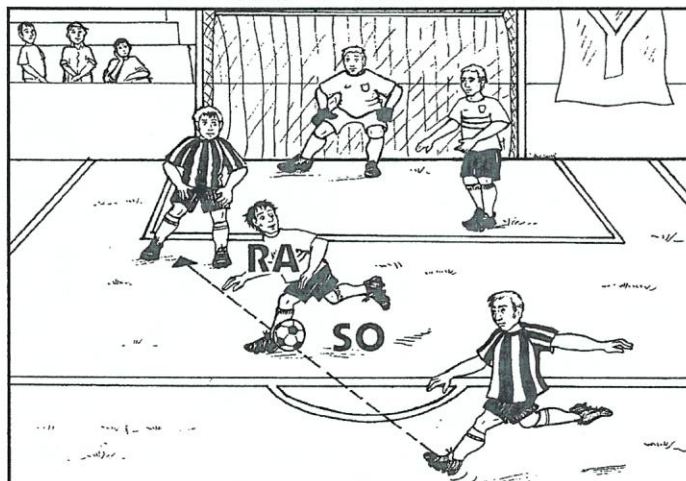
25 - Stereorebus 2 5 9: 1'2 4 = 7 2 5 9



CONCORSO FRANGER

Primo classificato: PASTICCA

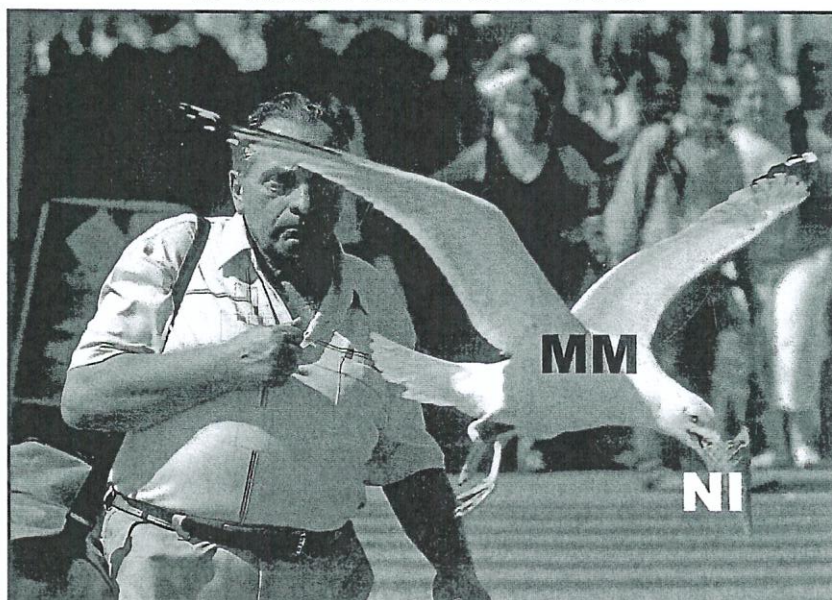
26 - Rebus "5" 2 2 2 1'6 = 7 11



GARA "REBUS+EPIGRAMMATICO"

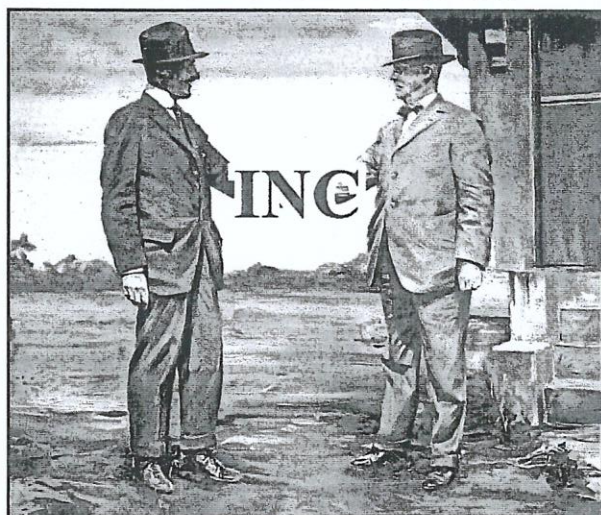
Terzo classificato: OROFILO

27 - Rebus 1 2 5 4 2: 6? 2! = 8 3 11

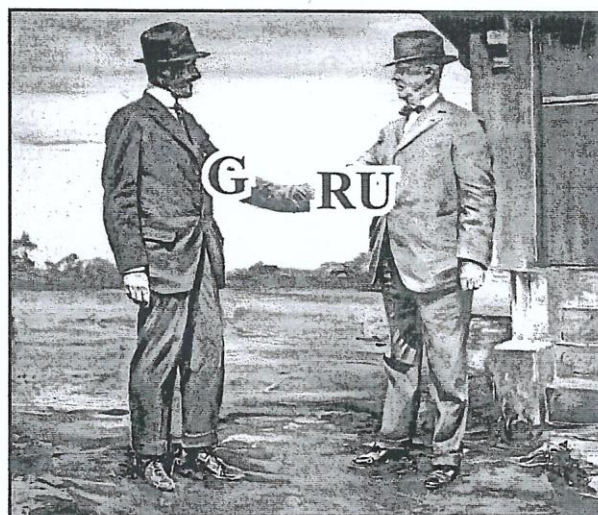


Play Off 2003 - 2004 (finale)

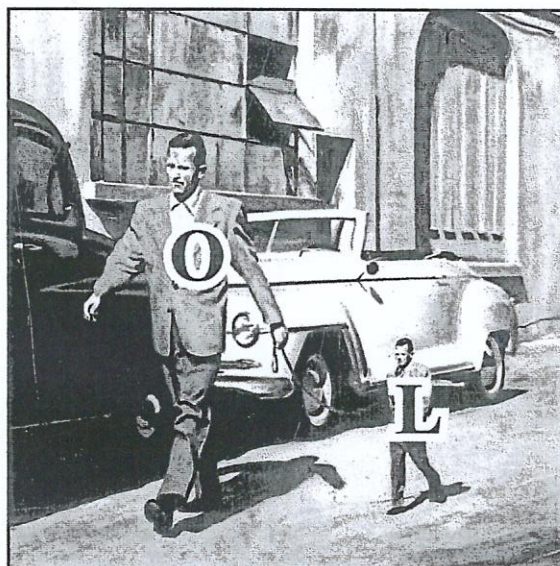
28 - Rebus 1 7 3 4 = 8 7 di *Cocò*



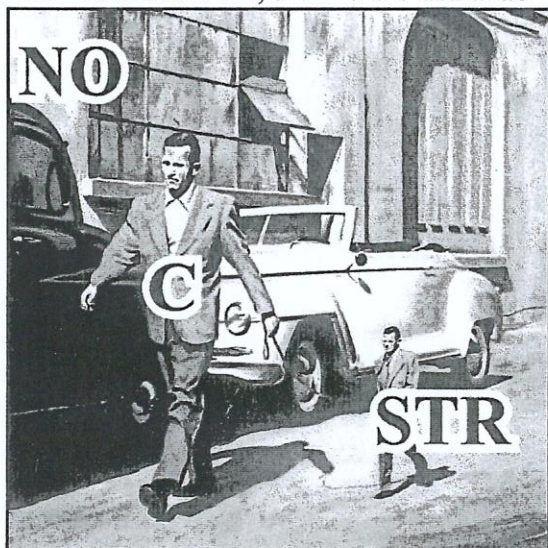
29 - Rebus 1 2 1. 5 1 6 4 = 6 5 9 di *Bardo*



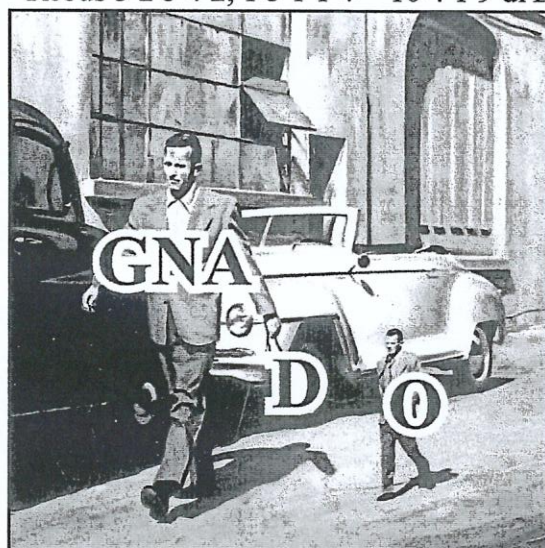
30 - Rebus 3 1 1; 1 1'1 8 = 6 10 di *Cocò*



31 - Rebus 2 2 1 4, 3 7 = 7 6 6 di *Bardo*

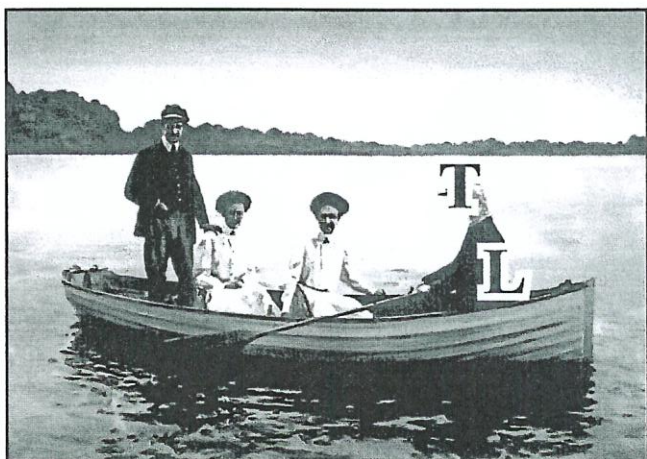


32 - Rebus 3 2 3 4 2, 1 3 1 1 4 = 10 4 1 9 di *Leti*



Play Off 2013 - 2014 (finale)

33 - Rebus 3 5 1 3 3 1 1? 3 1 1? = 10 6 6 di *Cocò*



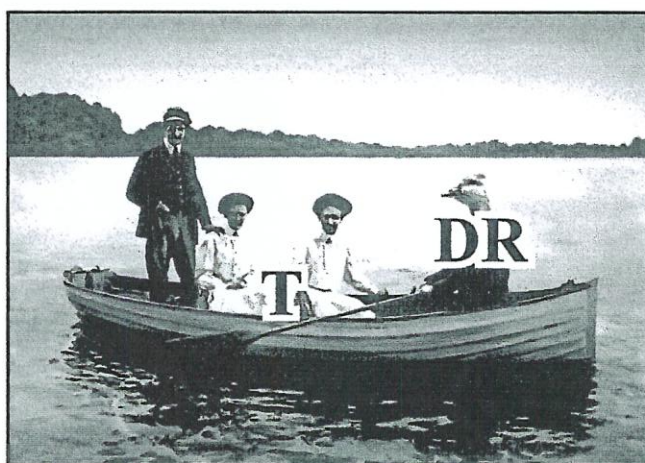
34 - Rebus 1'3 4 1 (1 4 2): 3 1 1 = 6 6 5 4 di *Quizzetto*



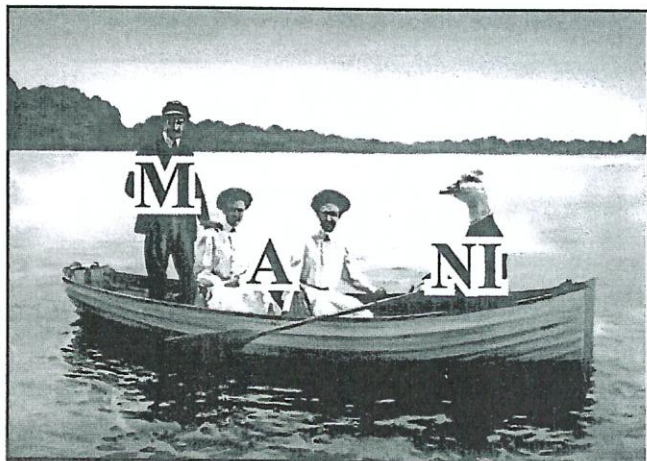
35 - Rebus 1 3 4: 4 1, 1'3, 2 = 6 6 1 6 di *Quizzetto*



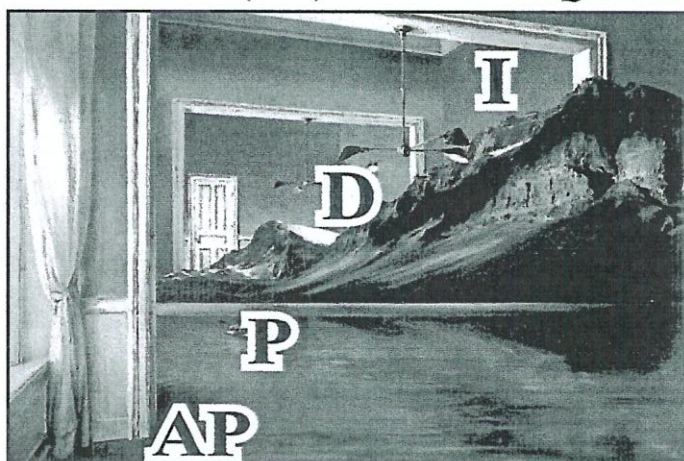
36 - Rebus 9 1 5? 3 2 4 = 1 5 3 7 8 di *Leti*



37 - Rebus 3 2 1, 1 4 2 3 = 9 7 di *Bardo*

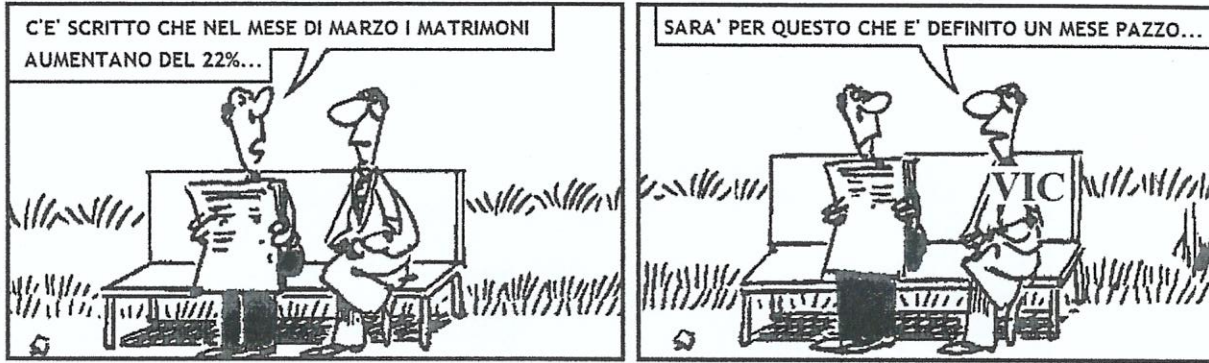


38 - Rebus 3 4 2 (1 1 7) 1 1 6 = 7 6 5 8 di *Quizzetto*



Le "strips" di Ilion

39 - Rebus 3 2 4 "2" 1! = 6 3 3



40 - Rebus 6 1'5 3 = 8 7



41 - Rebus 3 1 2 2 8 3... = 8 3 8



42 - Rebus 3 1 1 1 5 2 1 2! = 9 7



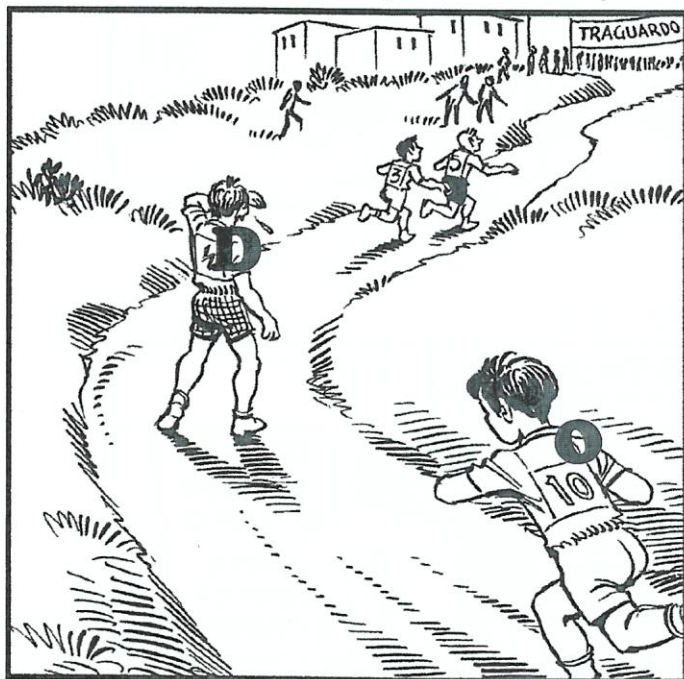
CONGRESSO ENIGMISTICO/FESTA SIBILLA/CONVEGNO REBUS 2014

Gara estemporanea rebus 1° classificato: Orofilo/Pasticca

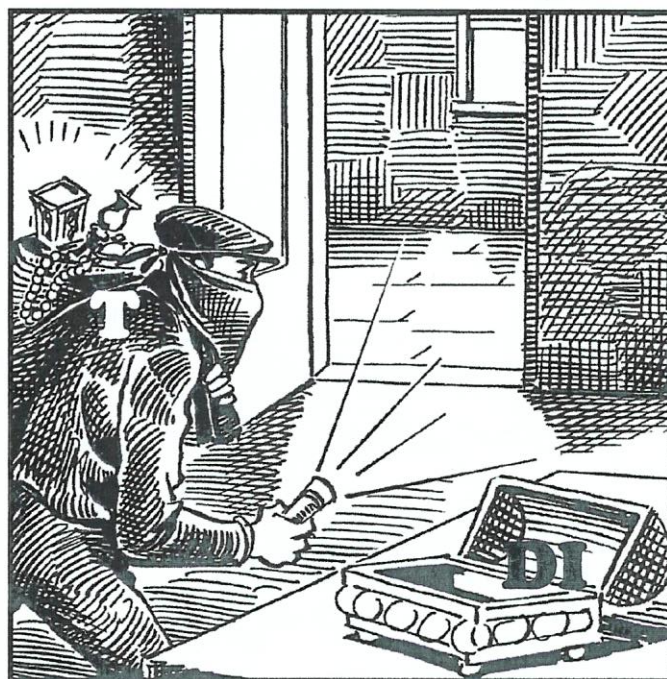
43 - Rebus 7 2? 4 1: 2 5! = 6 3 2 5 5



44 - Rebus onomastico 5 1, 1 7 = 7 7 di Orofilo



45 - Rebus 6 1, 5 2 = 5 1 3 5 di Orofilo



● Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Leone da Cagli, La Fornarina, Lionello*; hanno dato materiale enigmistico: *Piquillo, Tiberino, Paciotto, Guido, Papul. Grazie a tutti!*

● Al 20 giugno sono 32 gli amici che hanno versato la quota di "Soci sostenitori", 49 quella di "Soci ordinari" e sono 307 le copie distribuite del DVD "Beone 2010". Ringraziamo tutti e ricordiamo che la contabilità dettagliata è sempre a disposizione in sede e un resoconto complessivo verrà reso noto a fine anno.

● Nuove acquisizioni:

- B. Brugnoli, *Illustrazione e rebus nelle riviste italiane degli anni '30 e '40*, Roma 2013-14 (tesi, da *Tiberino*)

- "La Settimana Enigmistica": 1935 - 180, 192, 197, 201; 1936 - 223, 224, 226, 227, 228, 230, 232, 234; 1938 - 324, 336, 338; 1939 - 387; 1951 - 1027, 1029, 1030, 1031 (acquisto)

- "Diana d'Alteno", n.1-2 1944 (fotocopia, da *Guido*)

- Donato Continolo (*Papul*), "Lavori di enigmistica classica - Raccolta n. 7 (2011-2014)" (dall'autore)

● Ai 15 già presenti, nella collana "Opuscoli BEI" si è aggiunto il n. 16: "Anagrams ... ars magna - Aneddoti e curiosità sul mondo dell'anagramma", a cura di *Pippo*. L'Opuscolo è disponibile in www.enignet.it

● Nella sez. "Pubblicazioni BEI - Saggi, raccolte, antologie" del sito della BEI www.enignet.it, sono state inserite le versioni aggiornate dei seguenti lavori:

- *Pippo e Nam*, *Geometrici crittografici - Schemi*, 2a vers., 2014

- *Pippo e Nam*, *Crittografie - Antologia delle Antologie*, 2a vers., 2014

- *Il Nano Ligure*, "Tutti i giochi (indovinelli esclusi)" (aggiornato al marzo 2014)

● Grazie alla collaborazione tra la BEI, la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e l'archivista Sarah di Felice, sul portale del progetto "Una città per gli archivi" è stato pubblicato l'archivio di *Lemina* (Alma Labertini, Bologna 1919-2008). Comprende i giochi pubblicati e da lei trascritti, appunti per l'elaborazione di nuovi giochi, rassegna stampa, carteggi intercorsi con enigmisti, attestati di premi, fotografie, ecc. Il link per accedere all'archivio è: <http://www.cittadegliarchivi.it/pages/getDetail/idiUnit:1/archCode:STO107>.

● Rinnoviamo l'appello a mandarci **fotografie di incontri enigmistici del passato** (gli originali saranno restituiti dopo la scansione); in particolare, per l'archivio "Enigmisti del passato", chiediamo una fotografia (anche in gruppo) di *Alec, Aradino, Aristosseno, Belcar, Bertino, Dario, Don Pacifico, Fra Prudentio, Il Saltimbanco, Lo Schizofrenico, Magic, Mercuzio, Mietta, Scettico Blu, Ser Puk, Sofos, Tenda, Tugno, Ubi, Zio Sam*.

Grazie per l'attenzione e buone vacanze a tutti.

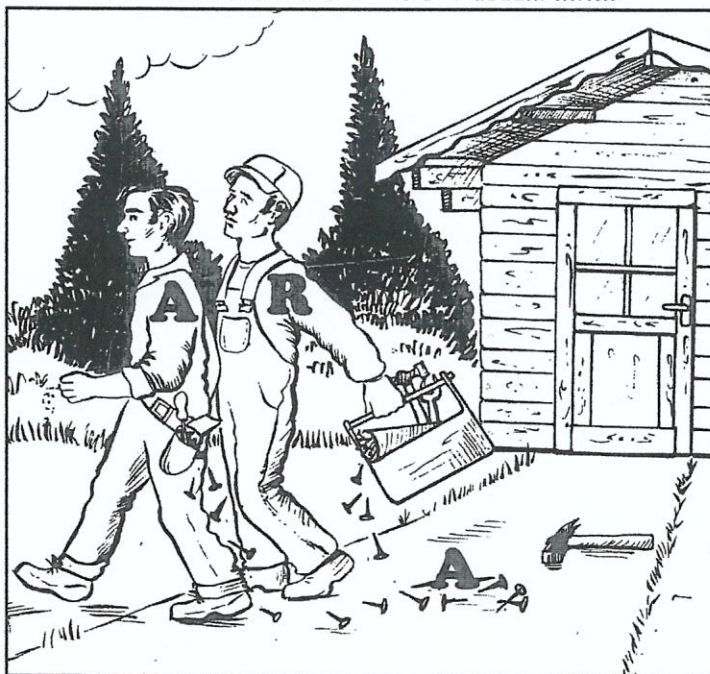
Pippo & C.

Tre rebus disegnati da Laura Neri

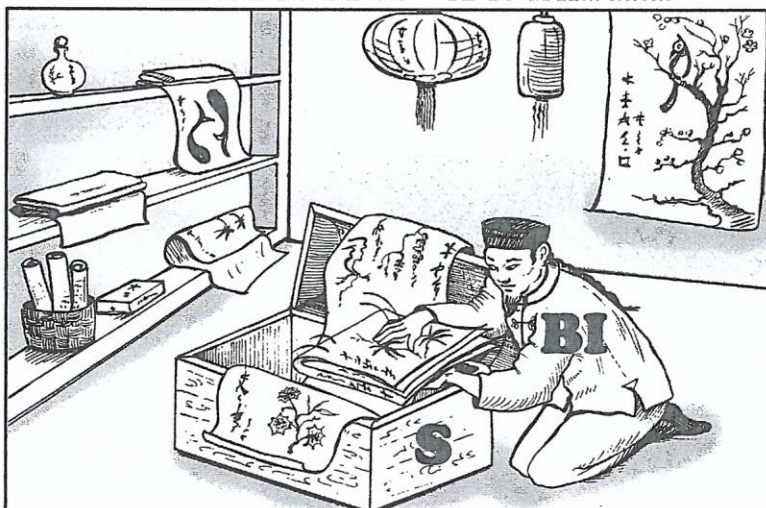
46 - Rebus 2 3 1 4 = 4 6 di *Artemisia*



47 - Rebus 6 1 1 6 1 = 8 3 4 di *Kardinal*



48 - Rebus 2 1 5 2 2 4 6 = 12 10 di *Kardinal*

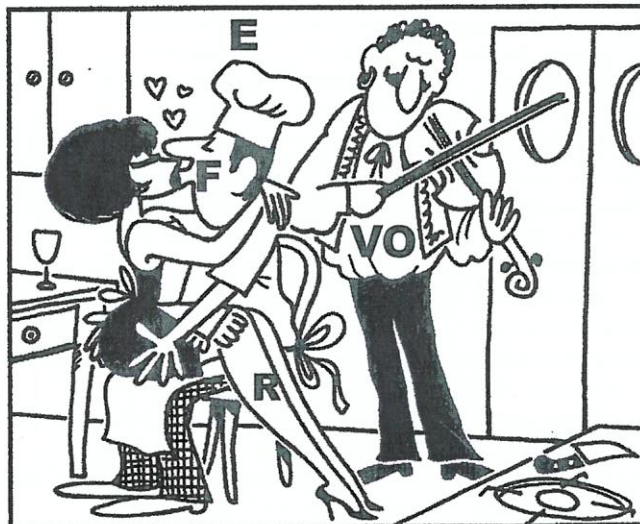


49 - Rebus 4 2, 4... 4! = 6 8 di *Staffy*

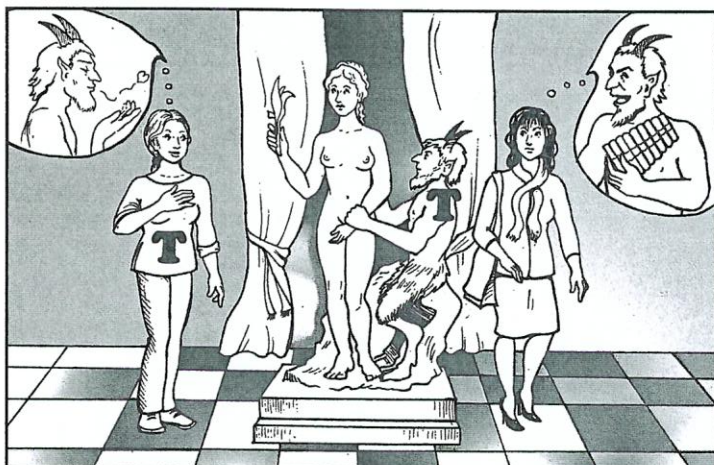


— Quante volte devo dirvelo, dottore, di non stringere troppo i punti di sutura?

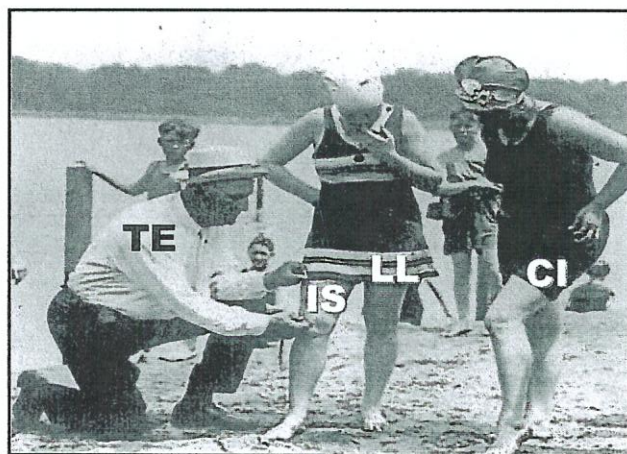
50 - Rebus 1 2 1 3 1: 3 1 5 2 2 = 4 5 1'4 1 6
di *Pipino il Breve*



51 - Rebus 6 3 7 1 1 1 = 5 6 8 di *Marluk*
dis. di *Laura Neri*

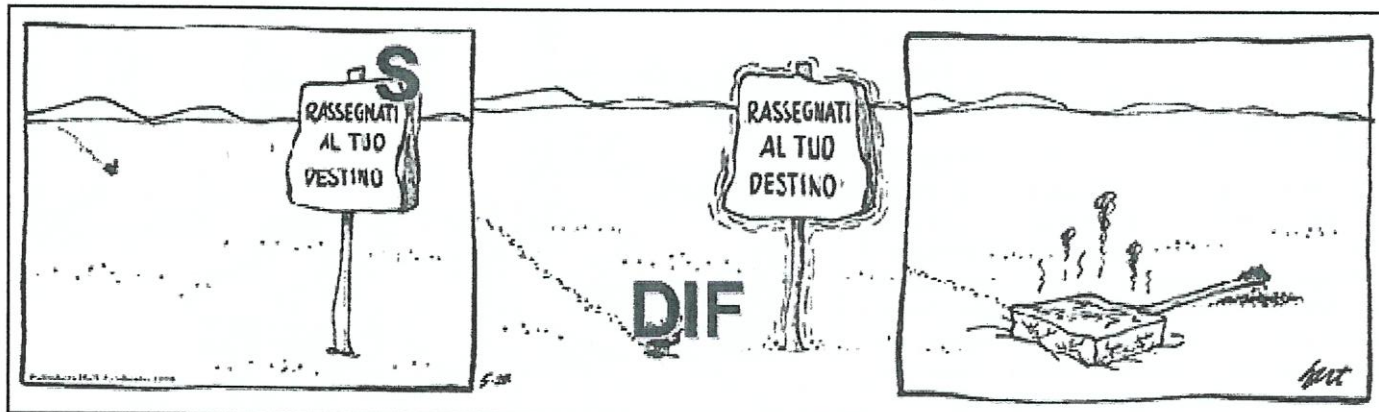


52 - Rebus 2 6 (2 5) 2... 1 6 2? = 4 2 "3 5" 4 8
di *Pipino il Breve*



Controllo della lunghezza del costume femminile, 1920

53 - Rebus 1 1 1 6 3 7? 2! = 9 8 4 di *Il Langense*



54 - Rebus 3 1 6: 1 1 1 3 = 2 4 2 4, 4! di *Ilion*



55 - Imago 1 4 7 = 5 7 di *Il Forte*

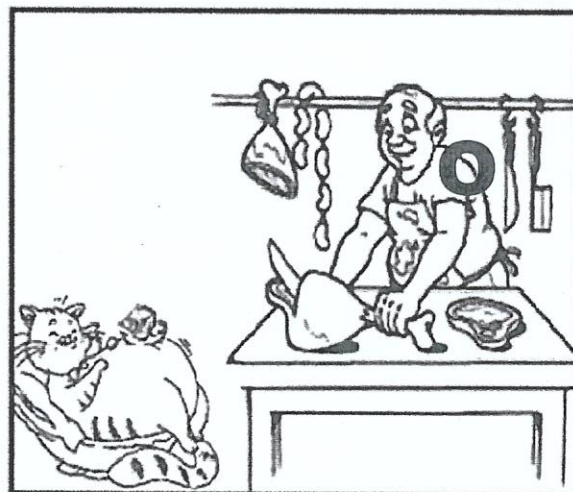


Sono bellissima e bravissima!!!

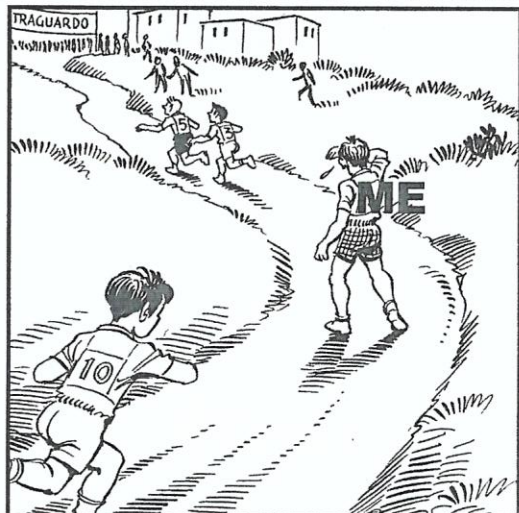
56 - Rebus 1 7 5: 1 6 = 6 9 5 di *Ilion*



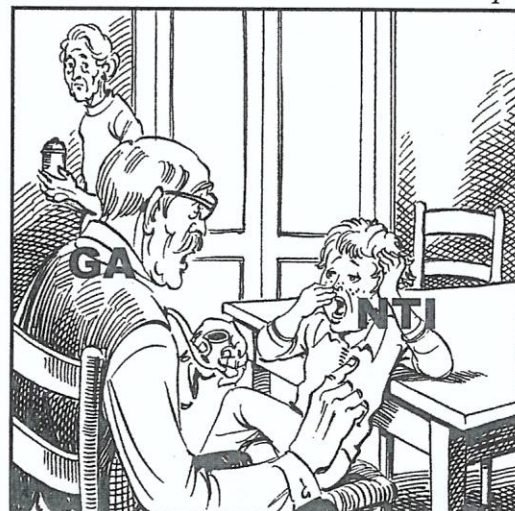
57 - Rebus 5 5 5 1'1? 2! = 8 6 6 di *Ilion*



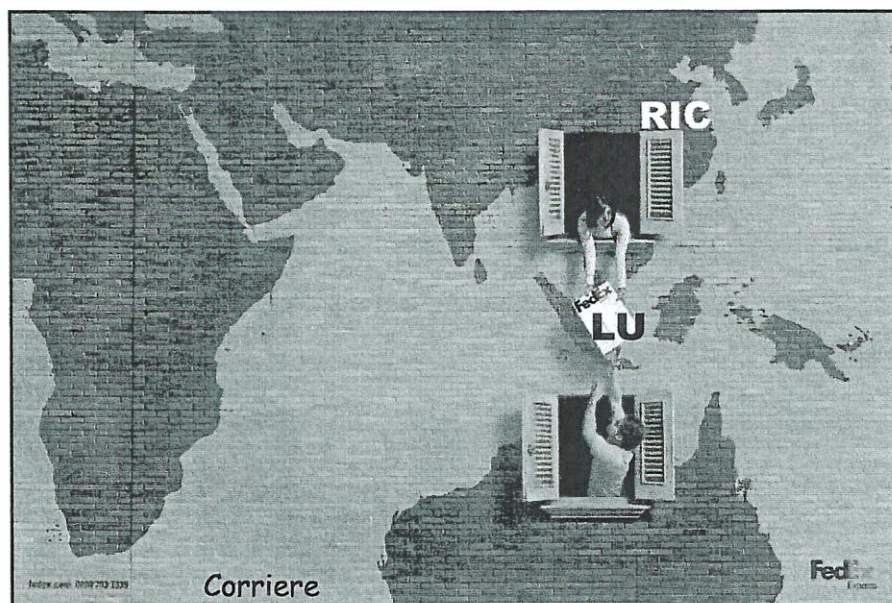
58 - Rebus onom. 5 2 1: 3 2! = 7 1 5 di *Step*



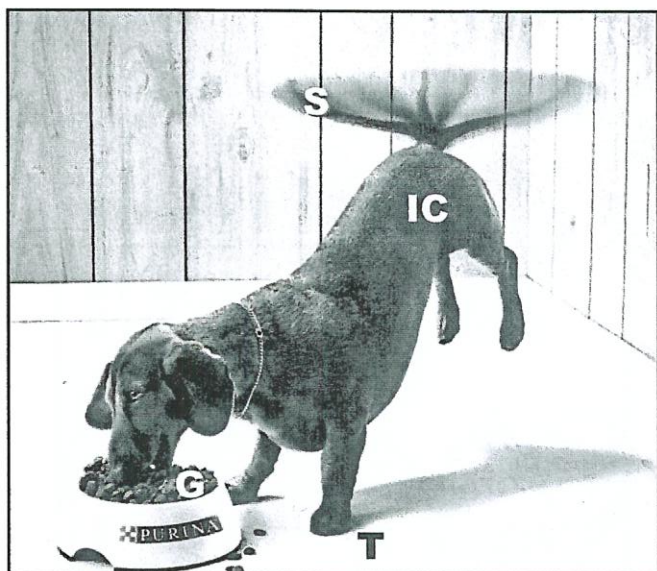
59 - Rebus 3 6 2 6 3 = 5 2 6 7 di *Step*



60 - Rebus 2: 3 4'4 3 2 4 = 5 5 3 9 di *Il Valtellinese*



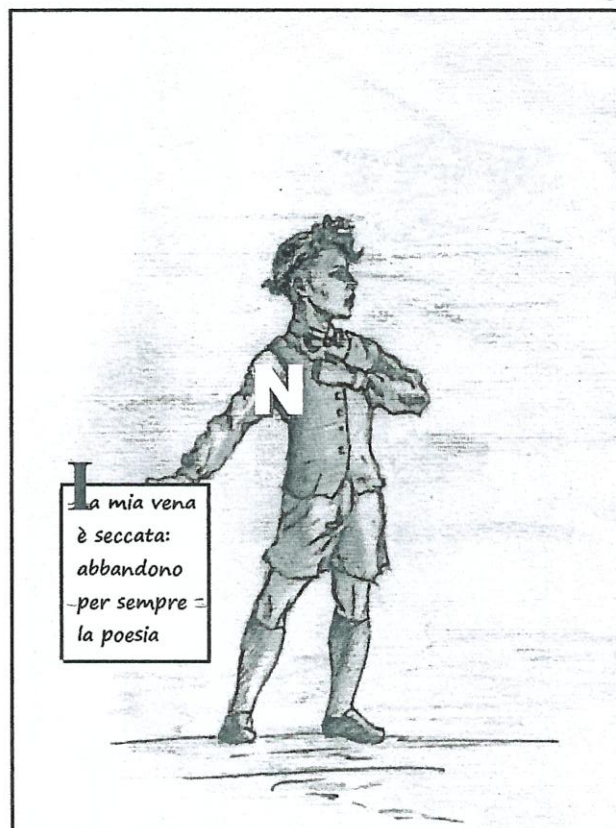
61 - Rebus 3 1 5 1 5 1 2 5! = 7 5 11 di *Il Valtellinese*



63 - Rebus 2... 1 1 3 1 3 2 1! = 8 6
di *Il Valtellinese*



62 - Imago 1 1 - 3 5 5 4 - 5! = 8 7 9 di *N'ba N'ga*



Lo getti: a sera riuscirà a comporre

Solutori 2014

		n.1	n.2
1.	Adami L.	72	88
2.	Alchini E.	67	85
3.	Aurilio N.	72	88
4.	Bagni L.	72	88
5.	Balestrini L.	71	88
6.	Baracchi A.	72	88
7.	Barbujani G.	72	73
8.	Bassetti L.	72	
9.	Bassini S.	71	88
10.	Becucci G.	72	88
11.	Blasi M.	66	83
12.	Bonanno D.		74
13.	Bosia M.	72	88
14.	Cappon M.	72	88
15.	Cardinetti P.		88
16.	Cesa C.	72	88
17.	Ciarrocchi E.		
18.	Coggi A.	72	88
19.	Dendi G.	66	
20.	Dessy G.	72	88
21.	Fausti F.	72	88
22.	Ferrante P.	72	88
23.	Fortini N.	72	88
24.	Frontoni D.	62	82
25.	Galantini M.	72	88
26.	Garbati M.	72	88
27.	Gasperoni L.		
28.	Ghironzi E.	72	88
29.	Granata V.	72	88
30.	Iannola A.		
31.	Lecca U.	72	88
32.	Le Noci C.	72	
33.	Maestrini P.	72	88
34.	Marchetti E.	72	88
35.	Melis F.	72	88
36.	Micucci G.	72	88
37.	Molteni E.		88
38.	Oss A.	72	88
39.	Pacchiarini S.	72	88
40.	Peano C.		88
41.	Piccolo S.	72	88
42.	Pizzimenti F.	72	88
43.	Rinaldi A.	72	88
44.	Robinson J.	72	88
45.	Scanu F.	72	88
46.	Silvestri F.	72	88
47.	Sisto M.	72	88
48.	Soldi A.	67	88
49.	Somà M.		
50.	Torlone E.	71	88
51.	Vignola C.	72	88
52.	Viezzoli A.	67	
53.	Viscardi C.	72	88
54.	Vittone Torello P.	66	88
55.	Zanaboni A.	67	53
56.	Zanda M.	72	88

Soluzioni n. 2 - 2014

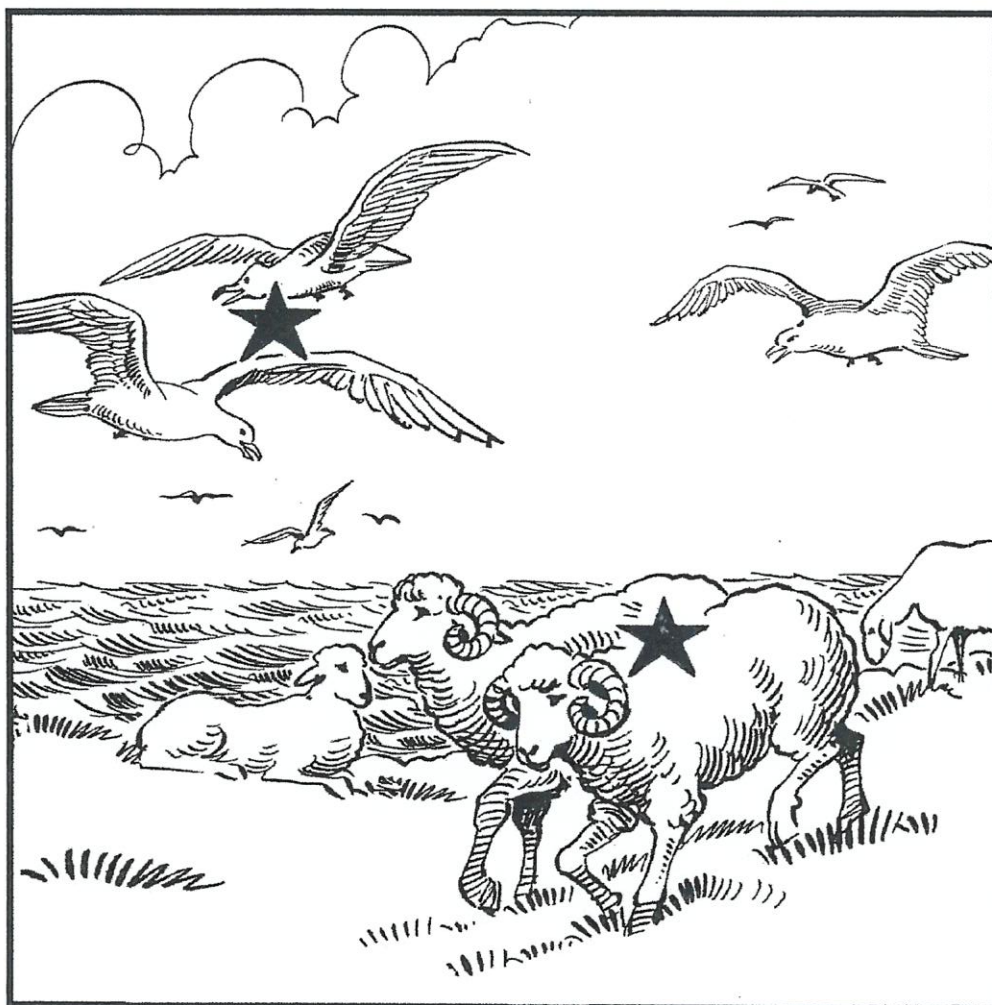
1.	Tre nomi, la novarese! = Treno Milano -Varese	45.	par "tele" SA = Parte lesa
2.	D O Gates ama... (la mente) = Doga tesa malamente	46.	F or teme rito! = Forte merito
3.	Allen TaR eviti = Allentare viti	47.	(errato-ripubblicato a p. 13)
4.	in N O va: resti li! = Innovare stili	48.	sostan Z a C (a Ustica) = Sostanza caustica
5.	È re? Sì, è re, Al! = Eresie reali	49.	VeN di Carlo N or è = Vendicar l'onore
6.	ve lo cedo l'oro, somale! = Veloce, doloroso male	50.	è MI soma DO minante = Emisoma dominante
7.	in TE sta re? No, R mica s'è li! = Intestare enormi casali	51.	balle dice LL (U lo sa) = Balle di cellulosa
8.	È S empio, finì S? sì, morì, ferito = Esempio finissimo riferito	52.	OR Edison? No = Ore di sonno
9.	Pan è doppio = Pane d'oppio	53.	TI potente, N non è = Tipo tentennone
10.	G estirpa R King = Gestir parking	54.	PRO vede R ossa: dico! = Prove d'eros sadico
11.	G usta reca viaL: è S a lato = Gustare caviale salato	55.	Giletti RO lese = Gilet tirolese
12.	A posto li intimidisce P o LI? = Apostoli, intimi discepoli	56.	bar AC: caos cen'ò = Baracca oscena
13.	F arma RCI à, ripara però R E = Far marciar i parà per ore	57.	c'è - SPU gli dice - l'astro = Cespugli di celastro
14.	al Bum regga E = Album reggae	58.	sSsta NZ a legger A: è fine! = Sostanza leggera e fine
15.	test ATA fa: M osa... N egli usa = Testata famosa negli USA	59.	ST R à depresso, ma R ostica... = Strade presso Marostica
16.	GE stima L AC corti? = Gestì malaccorti	60.	s'offrì R, ma R evita... = Soffrir, amar è vita
17.	P assoda: LL a norma? = Passo della "Norma"	61.	GR a dire SO stenta? Menti! = Gradire sostentamenti
18.	"Giù" ST ad osé dirà: G giù va = Giusta dose di raggi UVA	62.	fra N genereranno DaT e A? ma no! = Frange nere rannodate a mano
19.	GIU dice s'è vero: è DaC corto? = Giudice severo ed accorto	63.	VI vero? Per O SA mente = Viver ope-rosamente
20.	legge ROS tra T, O distrutto = Leggero strato di strutto	64.	PO, ch'adesca BR, osé = "Pochade" scabrose
21.	con testa R e L enorme c'è E = Contestare le norme CEE	65.	VI vere à braccia, no? = Vivere a Bracciano
22.	sta LK in gabbietta R: è alta! = Stalking:abbietta realtà	66.	"P risciano" dice SA rea = Prisciano di Cesarea
23.	è sporta rete Qu I: là sta Gi O nata = Esportare tequila stagionata	67.	disco R? sì: stoppa C ciò? Sì = Discorsi stoppacciosi
24.	giovà N... ed all'aperto SS... ed è Bi li "tata" = Giovane dalla pertosse debilitata	68.	è sul tardi vito: riescon tate = Esultar di vittorie scontate
25.	per D è R, e D ivi sta = Perdere di vista	69.	a Bi tanti divi sciano = Abitanti di Visciano
26.	v'è: lo cela N "ciò" = Veloce lancio	70.	I N cari: chi? Divi cari = Incarichi di vicari
27.	C ove RD idea ND re = "Cover" di De Andrè	71.	col loden TaN è, fra gilè = Collo dentale fragile
28.	C RE ama? I' E.T. R ama RE! = Crea male tramare	72.	C ov'è? R direttore = Cover di Rettore
29.	DE fa UL tingente = "Default" ingente	73.	l'auto F urtd = Lauto furto
30.	PaR etera stremata = Parete rastremata	74.	fa miglia FeS (tante) = famiglia festante
31.	Appia NaR è con T Rover? Sì, è = Appianare controversie	75.	P un tale... chef ora? = Puntale che fora
32.	R asso dà, re anche = Rassodare anche	76.	FI schietta rea RI è! = Fischiettare arie
33.	PeN si è ridotta, N tenne = Pensieri d'ottantenne	77.	s'è ripresa GI, ama RI = Seri presagi amari
34.	F arriva: I' U T azioni = Far rivalutazioni	78.	IM presa e di lena va LE = Impresa edile navale
35.	su C cosa mira B? "ella"? = Succosa "Mirabella"	79.	P a rete: per me abile = Parete impermeabile
36.	EN fatica fa con DIA = Enfatica facondia	80.	mai Ale perse con DO = Maiale per secondo
37.	P à E (saggia1): scolari I = Paesaggi ascolani	81.	dici: "Ottennero mantica" = Diciottenne romantica
38.	in CU bisogni ne fa STI! = Incubi, sogni nefasti	82.	divido peretta = Divi d'operetta
39.	con T I nuove NT ilare = Continuo ventilare	83.	A Nana S a me renda = ananas a merenda
40.	in FaM eiettato R è = Infame iettatore	84.	li evitò Nino i sette = Lievi toni noiset- te
41.	TUR pesce N adira? N! = Turpe scena di "Ran"	85.	si è ripersa L monello? Sì = Sieri per salmonellosi
42.	P esce (P ilota) = Pesce pilota	86.	S è da te? Con te S è = Sedate contese
43.	ma tu, Rita, scolasti CA? = Maturità scolastica	87.	miseri dico là = Mise ridicola
44.	chiazza R D à (per D era?!) = Chi az- zarda perderà	88.	"So la risposta", "Menti!" = Solari spostamenti

Inviare le soluzioni
entro il 30.09.2014 a:
FRANCO DIOTALLEVI,
via delle Cave 38 -
00181 Roma
oppure a:
diotallevif@hotmail.com

LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI Associazione Rebussistica Italiana

Rebus 1'3 1 5 di *Il Langense* - dis. *La Brighella*



Direttore responsabile: Paolo Querio

Redazione: Franco Diotallevi (Tiberino)
Federico Mussano (Federico)
Francesco Rosa (Quizzetto)
Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Alan (Alan Viezzoli)
Arbe (Anna Rita Bertaccini)
Brescia Michele
Candido Zenit (Alfredo Radiconcini)
Chichibio (Massimiliano Riviaccio)
Ele (Emanuele Miola)
Elina (Elisabetta Carravieri/Nena Ferrante)
Emt (Emanuele Toselli)
Et (Enrico Torlone)
Fortini Nivio
Gipo (Giuseppe Pontrelli)
Il Ciociaro (Elio Atilio Fioretti)
Il Cozzaro Nero (Marco Blasi)
Ilion (Nicola Aurilio)
Il Langense (Luca Patrone)
Il Matuziano (Roberto Morraglia)
Il Valtellinese (Ivano Ruffoni)
Lo Stanco (Franco Fausti)
Marchal (Alfonso Marchioni)
Marluk (Luca Martorelli)
Mussano Federico
N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)
Nebille (Luana Ravecca/Achille Zanaboni)
Nerozeta (Renzo Lambertini)
Oblomov (Giovanni Giaconia di Migaido)
Orofilo (Franco Bosio)
Pasticca (Riccardo Benucci)
Pipino il Breve (Giuseppe Sangalli)
Ruggeri Roberto
Step (Sergio Zanini)
SuperC (Fabrizio Silvestri)
Tiberino (Franco Diotallevi)
Triton (Marco Giuliani)

Per le illustrazioni:

Alfredo Baroni
Maria Ghezzi
Laura Neri

Corrispondenza

Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma
Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma
tel./fax 067827789 - email: diotallevif@hotmail.com
Quota associativa ARI 2015, comprensiva del "Leonardo":
Euro 50 (compresa affrancatura).
Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario (IBAN
IT 16 K 07601 03200 000019806009) sul c.c.p. 19806009
intestato a Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.

Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto
pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

36° Convegno Rebus A.R.I. 2015

Siamo lieti di annunciare che il 36°
Convegno Rebus A.R.I. si svolgerà il 18,
19 e 20 settembre 2015 a Rieti.

Organizzazione a cura di *Lionello* (Nello
Tucciarelli) *Quizzetto* (Francesco Rosa),
Tiberino (Franco Diotallevi), *Zandali*
(Loretta Corrente), collaborazione di Feli-
ce Paniconi e *Marluk* (Luca Martorelli).

sommario

- a RI di Il Langense: p. 4
- Concorso Briga 2015 (comunicato): p. 5
- *Antichi rebus londinesi*, di Federico Mussano: pp. 6, 7, 8
- Notiziario BEL n. 57/2014: p. 9
- *Non puoi trovare un appoggio nella pigrizia*, di Michele
Brescia, Federico Mussano, Roberto Ruggeri: p. 12
- *Chi dorme non capisce Patella*, di Michele Brescia: p. 12
- Play Off 2014/2015, esito prima manche e regola-
mento seconda manche: p. 13
- Play Off 2014/2015, temi seconda manche: p. 14
- Play Off 2014/2015, rebus della prima manche: pp.
15, 16, 17 e 18
- *Pascoli: rebus e conferenze*, di Federico Mussano: p. 19
- *Rebus in vetrina a Grosseto*, di Nivio Fortini: p. 20
- Rinnovo del Consiglio direttivo ARI (comunicato): p. 21
- Rebus e verbis: pp. 3, 5, 9, 10, 11, 21, 22

Flavio Vissani (Veleno) l'amico carissimo di tutti noi, è
improvvisamente venuto a mancare sabato 11 ottobre.

L'ARI, a nome di tutti gli associati porge sentite condo-
glianza alla moglie Caterina e ai figli Maria Caterina e
Michele.

L'indirizzo della pagina facebook dell'ARI:
<https://www.facebook.com/ARIREBUS>
L'indirizzo di mail: arirebus@gmail.com

Visitate la sezione dedicata al "Leonardo" e all'ARI sul
portale del "Canto della Sfinge":

www.cantodellasfinge.net/portale/leonardo/

CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2014

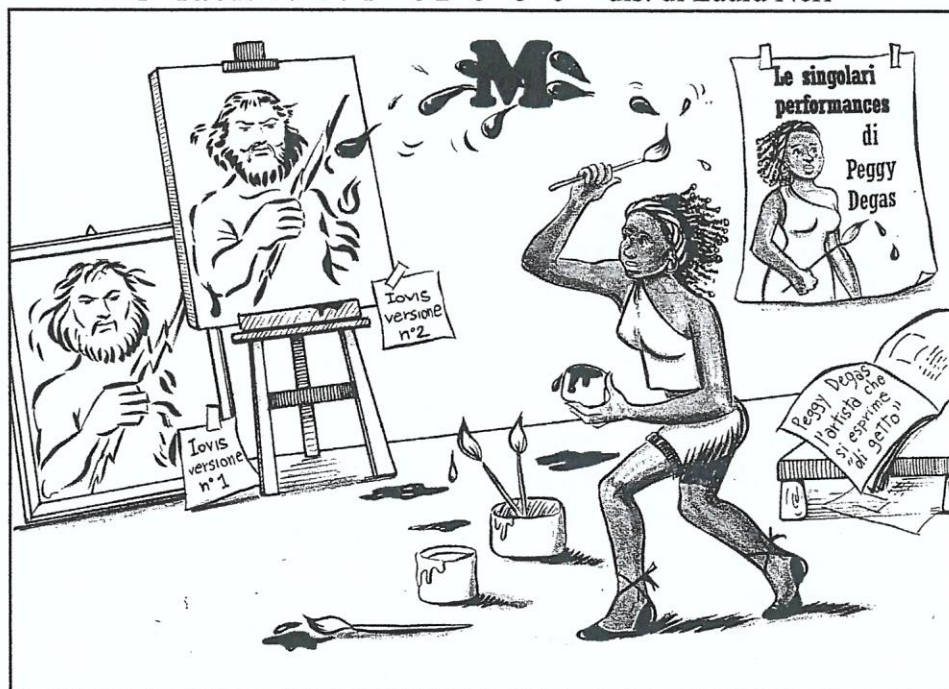
Al Campionato, durata di un anno solare, partecipano i rebus
classici, stereo, a domanda e risposta (con/senza disegno)
pubblicati durante il 2013. Tre premi ai primi tre classificati.

CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2014

A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali,
sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

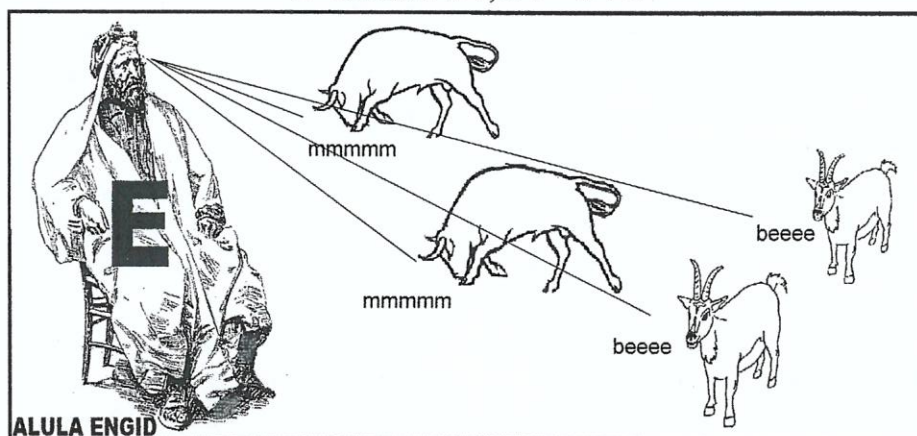
Quattro rebus di N'ba N'ga

1 - Rebus 4 9 4 7 1 = 6 2 "3" 8 "6" - dis. di Laura Neri

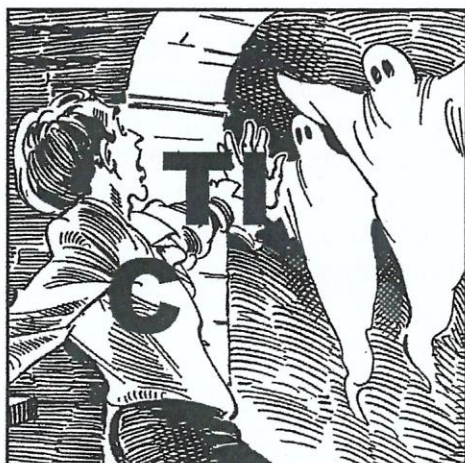


2° class. al Concorso "Anna" (Congresso di Enigmistica-Marina di Massa 2014)

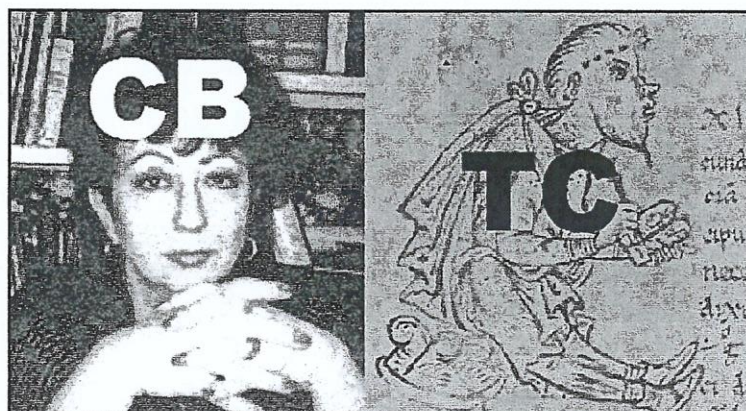
2 - Rebus 1 3 4, 5 5 = 3 7 8



3 - Rebus 1 2 7: 4 2 = "4 5" 7



4 - Rebus 2 2 8? 2 2! = 4 12



Autori di "Saturnalia"

“... ed al travaglio usato / ciascuno in suo pensier farà ritorno”.

Archiviata la strana estate che ci siamo ormai lasciati alle spalle, mi permetto di aprire citando Leopardi, riportato recentemente in auge da *Il giovane favoloso* presentato all'ultimo Festival di Venezia, per ricordare ai lettori che è il momento di riprendere le fila. Intendiamoci, se i veri “travagli” fossero quelli del rebussista in fermento creativo ci sarebbe da mettere la firma. Tuttavia, trattandosi comunque il rebus di un vero e proprio parto intellettuale, non mi pare del tutto inappropriato il passo del *Sabato del villaggio*, naturalmente trasposto in connotazione positiva, decontestualizzato dal pessimismo cosmico del Poeta recanatese.

Riprendere le fila, si diceva.

Sono ripartiti i vari concorsi, ed è ripartito in particolare il Play Off, la principale gara di composizione del *Leonardo*, di cui si è appena conclusa la manche eliminatoria, nella quale si è cimentato il solito sostanzioso numero di autori. L'organizzazione della ventitreesima edizione è spettata di diritto – e di dovere – al campione uscente *Bardo*. Ricordiamo anche in questa sede che a partire dalla seconda manche la partecipazione al torneo è riservata ai soli abbonati.

Sulla copertina di questo numero viene pubblicato un rebus... indizio, seppure per puro diletto, dal momento che la notizia è ormai di dominio pubblico da circa un mese.

Tutti saprete infatti che si è messa ufficialmente in moto, con prudente anticipo, la macchina organizzativa per l'allestimento del Convegno Rebus 2015. A grande richiesta il nostro meeting torna nel Lazio, per la terza volta in assoluto (la prima fu a

Frascati, la bellezza di trent'anni fa esatti), dopo sette anni di stazionamento al Nord, tra Liguria, Piemonte, Alta Toscana e Veneto.

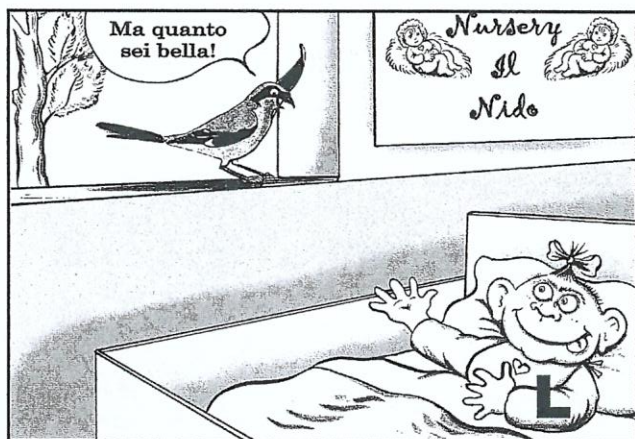
È la prima volta di Rieti, l'ombelico d'Italia, nel cuore della Sabina, terra densa di storia e ricca di monumenti. La preparazione della tre giorni settembrina è nelle esperte mani della collaudata squadra romana – che costituisce nella sostanza anche la redazione della nostra rivista – con il supporto di fresche e volenterose new entry. Le sorprese non mancheranno di certo: porgiamo all'intero staff i migliori auguri di buon lavoro. Aggiornamenti sui prossimi numeri e sulla pagina Facebook dell'ARI.

Tornando per un attimo al tema leopardiano, mi preme in conclusione spendere due parole per complimentarmi di cuore con l'amico Bruno Corti (in arte *Bruco*) che si è aggiudicato il primo premio al concorso “M'è dolce il cinguettar...”, bandito via Twitter all'interno del prestigiosa kermesse del Futura Festival di Civitanova Marche, con la collaborazione del blog di linguistica “Scritture Brevi”. Il concorso in sé poco aveva a che fare con il rebus, ma si è trattato comunque del meritato riconoscimento per l'affermazione di un nostro storico associato che continua a tenere alta l'attenzione su tutto ciò che riguarda i temi culturali e linguistici, attraverso la lente dei social network (ricordiamo il suo dettagliato *storify* al recente Congresso Nazionale di Marina di Massa). I “twittaroli” più accaniti possono trovare tutti i dettagli all'hashtag *#leopardeide*.

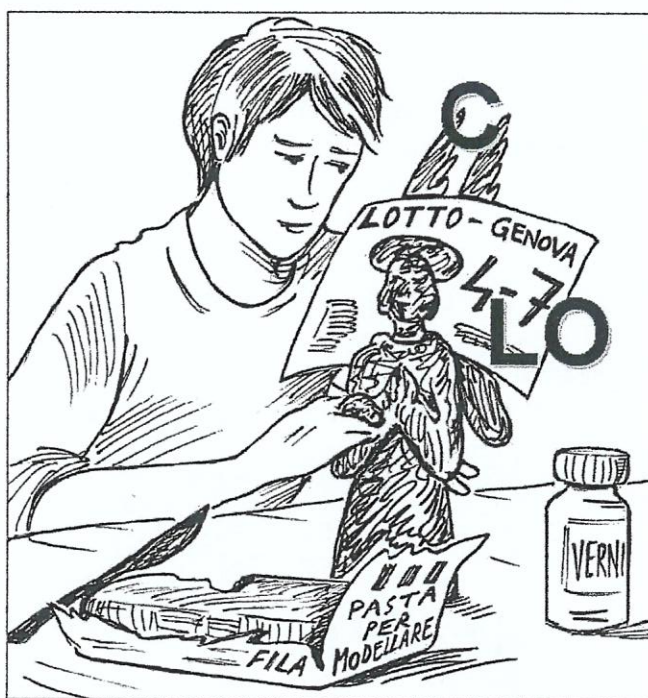
5 - Rebus 2 6? 6 = 5 9 di *Oblomov*



6 - Rebus 6 5 1 1 (1 1 4) = 4 2 5 8 di *Marluk*
dis. di Laura Neri



7 - Rebus 2 3 1 3 5 4 2 = 11 9 di *Il Langense*
dis. di Alfredo Baroni



Concorso Briga 2015

Il tradizionale *Concorso Briga* de LA SETTIMANA ENIGMISTICA, giunto alla sua 42ª edizione, si articola anche quest'anno in due sezioni distinte, per ognuna delle quali verrà stilata una classifica separata.

Le due sezioni sono:

1 - **REBUS CON CHIAVI CLASSICHE** (normale, stereoscopico e a domanda e risposta) in cui ogni Autore può partecipare con un massimo di tre rebus.

2 - **REBUS SULL'ALIMENTAZIONE.** Il rebus deve essere realizzato su idee ispirate dai cibi e dall'alimentazione in generale.

L'argomento suddetto potrà essere utilizzato sia nella frase risultante che nella chiave.

Come di consueto, sia per la prima che per la seconda sezione verranno assegnate medaglie d'oro, d'argento e di bronzo.

Vi raccomandiamo di precisare sempre, per ogni lavoro, la sezione per la quale viene inviato, con un massimo di TRE rebus per ciascuna sezione.

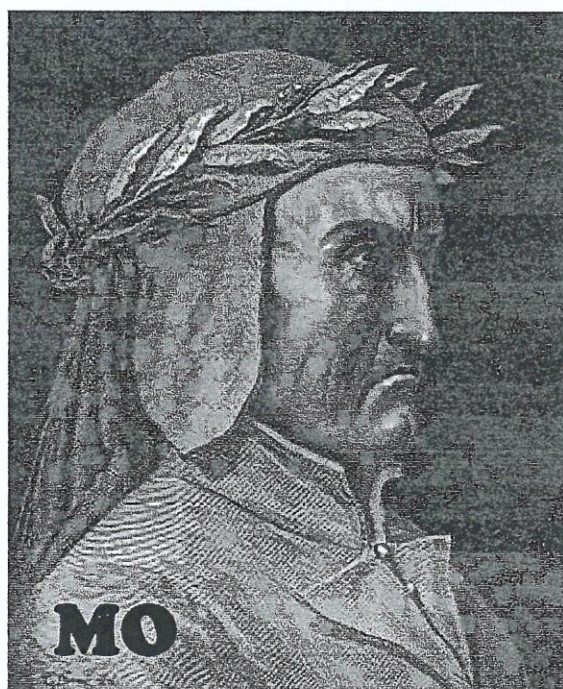
Vi preghiamo di indicare nome, cognome e indirizzo accanto a ogni singolo rebus. Scadenza invio dei lavori:

8 MARZO 2015

Vi aspettiamo numerosi, come sempre!
Auguri di buon lavoro,

TILL

8 - Rebus 2 - 4 1? - 5 = 6 2 4 di *Nebille*



Antichi rebus londinesi

“Some authors call his rebus a hand and a slip: some an eye and a slip. We have never remarked this rebus, and 100 miles is too far for a pilgrimage for that purpose, for we have not Westminster Abbey by us !!

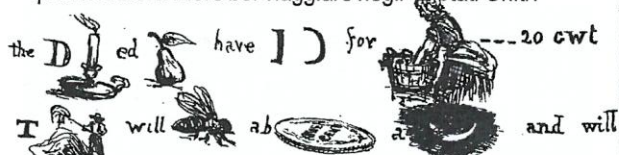
Era il 1832 quando dalle pagine del *Repertory of Painting, Sculpture, Architecture, and Engraving* si dichiarava che non valeva assolutamente la pena di farsi cento miglia per raggiungere l'Abbazia di Westminster soltanto per verificare

ancora un rebus in inglese ma al di là dell'oceano, nello stato di New York

tun & ton (20 cwt)

Nel gennaio del 2012 alla NYSL (New York State Library, ovvero la biblioteca dello Stato di New York situata ad Albany) si è tenuta una interessante esposizione di rebus risalenti a metà '800, soprattutto rebus contenuti in corrispondenza di argomento vario scambiata tra familiari, amici e conoscenti. Una delle lettere presentate ci rac-

conta le vicende di una coppia di sposi in luna di miele: dove andrà in viaggio di nozze questa *delighted pair* (*D light ED pear*, con una luce di candela e una pera) e per quanto durerà il loro bel viaggiare negli Stati Uniti?

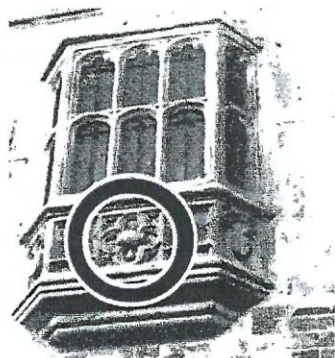


Gli sposi sono certamente già partiti (una lettera *D* spaccata, e cioè *D parted*, indica *departed*) con destinazione *Washington* qui non troviamo più il barile *tun* del rebus londinese di William Bolton, troviamo invece la scritta "*20 cwt*" misteriosa per noi abituati al sistema metrico decimale ma sinonimo di *ton*. Sotto a colei che lava (*washing*) una lettera *a* accanto a una luna sdraiata nella notte. Per quanto tempo *they will be absent*? La NYSL propone (con il beneficio del dubbio, vedi parentesi quadre e punto interrogativo) *week*, l'amico Hot (Henry Picciotto che incontrammo anni fa al Congresso di Verona) suggerisce *month*, l'autore del presente articolo ha scritto alla NYSL di valutare *fortnight* e cioè "quindicina di giorni" visto che c'è una *a* prima (*fore*) di *night* e quindi, con qualche approssimazione fonetica, *fortnight* pare ragionevolmente ricavabile.

come fosse nella realtà il rebus di John Islip (dovrebbe essere come lo vediamo qui sotto e notiamo che, oltre alla mano sul lato destro, c'è un occhio e un ragazzo in procinto di scivolare da cui si ricava la soluzione **eye slip** = **Islip**). L'abate Islip posò la prima pietra della cappella del re a Westminster: tesoriere lui, direttore dei lavori il priore della chiesa di San Bartolomeo.



William Bolton, dal 1505 priore di San Bartolomeo (Saint Bartholomew the Great, suggestiva chiesa nel cuore di Londra assai legata per la sua storia all'Italia e all'Isola Tiberina in particolare), lo abbiamo già incontrato sulle pagine del Leonardo di gennaio 2013 con il rebus **bolt** (freccia di balestra) **tun** (barile) = **Bolton** scolpito nella pietra sul balcone interno a San Bartolomeo¹. Sul Leonardo di luglio 2013 fu inoltre precisato come il rebus lo si ritrovasse anche a circa due miglia a nord della chiesa (vicino all'odierna fermata della metropolitana Highbury & Islington) in quattro esemplari: due sulla facciata verso Well's Row della Canonbury Tower, uno al numero 6 di Canonbury Place e uno al 4 di Alwyne Villas: l'articolo informava anche dell'esistenza al British Museum di un disegno (n.inventario 1874,0314.133) riprodotto il rebus di Bolton (qui in basso a sinistra; a destra invece un'immagine posta in rete dalla



[Prior Bolton's Rebus.]

Tufts University americana, ateneo del Massachusetts, e tratta dal libro di C. Knight *London - Vol. 2*, immagine che fa comunque riferimento al disegno di John Wykeham Archer conservato al British Museum).

Se nel 1832 si sosteneva che non valesse la pena di fare cento miglia all'interno dell'Inghilterra per verificare un rebus anche al giorno d'oggi, nonostante i voli low-cost, sarebbe eccessivo che il Leonardo si recasse apposta a Londra solo per un rebus o poco più (o per i quattro esemplari prima menzionati, forse cinque se aggiungiamo – secondo quanto riferito da *The London Encyclopaedia* – un quinto rebus freccia&barile nella vicina Alwyne Road). Trovandomi però già a Londra per le vacanze estive, un giro attorno alla Canonbury Tower l'ho fatto volentieri.

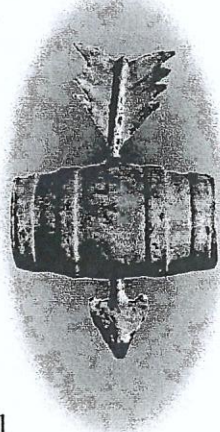
Eccoci dunque al 4 di Alwyne Villas a notare il rebus scolpito, un po' coperto dalle foglie ma tutto sommato ben visibile:



Al contrario, apparentemente risultano assenti gli altri rebus previsti anche se va rilevato come al momento del sopralluogo (fine agosto 2014) vi fossero lavori in corso al numero 6 di Canonbury Place, edificio posto su un tratto secondario e senza uscita costeggiato dal muro sud (lo si può dire con certezza...) della Canonbury House & Tower. Su tale muro si notano buchi e ferri sporgenti: forse un altro rebus di



Bolton asportato? Di certo alcuni esempi sono scomparsi e un caso significativo² lo si può trovare nella Fleet Street famosa per essere il



cuore del giornalismo britannico, da quando mezzo millennio fa Wynkyn de Worde aprì una tipografia accanto alla chiesa di St.Bride (Santa Brigitta) vicino a Fleet Street. Premesso che anche questa chiesa ha a che fare con l'antica tradizione rebussistica londinese (John Stow sulla sua *Survey of London* del 1598 racconta come William Venor come se «had been **Vinor**» volle che la chiesa venisse riempita di fregi raffiguranti un tralcio di vite, **vine** in inglese, così da riconoscere la sua opera meritoria³ nella costruzione delle navate) è un peccato rilevare come sia scomparsa la taverna “Bolt in Tun” che si trovava su Fleet Street e che recava il rebus del priore. A memoria di ciò sopravvive (proprio di fronte a dove sorgeva la taverna) una via dal nome “Bolt Court”. La popolarità di questo rebus fu davvero ampia e lo fu – per usare le parole spese da William Camden – per gli ignoranti così come per i dotti. Tra i dotti ricordiamo Ben Jonson che nel secondo atto dell'*Alchimista* racconta un rebus:

“He shall have **a bell**, that's Abel,
And by it standing one whose name is Dee
In a rug gown; there's **D**, and **rug**, that's Drug,
And right anenst him a dog snarling **er**,
There's Drugger, **Abel Drugger**.
That's his sign,
And here's no mystery and hieoroglyphic.

e naturalmente si tratta dello stesso Ben Jonson che scriveva «Prior Bolton, with his bolt and ton». E concludiamo la panoramica sui rebus con freccia e barile (panoramica effettuata limitatamente a Londra perché se ci fossimo spinti nella Cornovaglia o nel Cheshire oppure nel Surrey avremmo trovato il **tun** in altre combinazioni enigmistiche, da Ashton a Congleton a Weston) spiegando la certezza mostrata nel designare a sud il muro di Canonbury: quasi all'angolo è stata affissa una cartina che, come rosa dei venti, mostra una freccia che punta a nord... e la freccia è stata disegnata mentre trafigge un barile!

La citazione del testo jonsoniano dell'*Alchimista* l'abbiamo tratta dal *New England Historical and Genealogical Registry - Volume 22*. Un libro d'epoca (del 1868) ma sempre valido nel ricordare come in passato un certo Christopher Bostock si ritenesse sfortunato rilevando che dal proprio cognome non riuscisse a creare un buon

rebus... salvo naturalmente scoprire la limitata sfortuna di questo commerciante londinese: «fortunately for him lived at Cock's Key» e così dal luogo ove abitava giustificò l'insegna, da definire rebussistica con molta benevolenza, "The Cock and Key". Forse più fortunato (o magari semplicemente più abile come enigmista) un abitante in zona Blackfriars, John **Hancock** (omonimo del politico e patriota che sarebbe vissuto molto più tardi, nel Settecento, in America) che creò per il suo negozio l'insegna "**Hand and Cock**". Memore dell'exploit di John Hancock (e dell'articolo del Leonardo di gennaio 2005 con la riproduzione della cartolina-rebus ideata nel Maine per le presidenziali americane del 1880 con il candidato Winfield Scott **Hancock** rappresentato dalla mano **hand** e dal gallo **cock**) è stato facile notare a Trafalgar Square (come non notare questa scultura dal vistosissimo colore blu?) l'opera di Katharina Fritsch dal titolo "*Hahn/Cock*" da pronunciarsi Hancock, il gallo gigante che dal luglio 2013



impegna londinesi e non in accese discussioni. Discussioni in cui la dimensione ludica e multilinguistica non è certo assente e si combina con doppi sensi associati, tanto in tedesco (**Hahn**) quanto in inglese (**cock**), ai termini usati, dal significato di gallo e non solo.

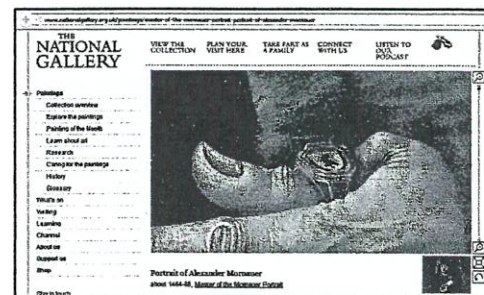
Trafalgar non è solo una colonna o un gallo: la National Gallery vanta una prestigiosa collezione permanente di quadri (tra cui, non il più famoso ma uno dei più interessanti per la storia del rebus, il *Ritratto di Alexander Mornauer* del XV secolo) e ospita mostre. Ad agosto era di scena *Making Colour* con un piatto (simile al piatto riprodotto a lato)



usato due secoli e mezzo fa per campionare i colori. Porcellana di Simon Feilner con la scritta
VarIantIbVs fLosCVLIIs DIvERsI CoLores fabrIC(ae) sVb
reVIVIsCentIs soLIIs hVIVs raDIIs eXVLtantIs In frankenthal

Un cronogramma: anno di fabbricazione 1775.

Eccoci al ritratto di Mornauer, di estremo interesse per la storia dell'arte (e della contraffazione, il blu di Prussia presente all'arrivo in pinacoteca nel 1990 fu inventato nel XVIII secolo), per l'attribuzione (probabile che il Mornauer bavarese sia stato ritratto da un tiro-



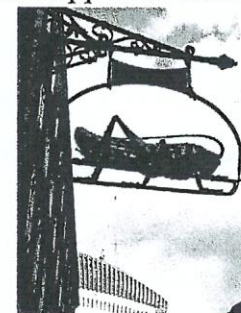
lese) e per la storia del rebus grazie a quella che pare essere una testa di mo-

ro con allusione rebussistica all'inizio del cognome **Mornauer**. Testa di moro o altro?

Allusione all'inizio di un cognome anche nello stemma di Thomas **Gresham**: storia raccontata da tanti autori tra cui W.H.G. Kingston che cambiò titolo a un libro, da *The Royal Merchant* a *The Golden Grasshopper*. Grasshopper: la cavalletta, la saltatrice (hopper) padrona dell'erba (**grass**, dal Middle English **gres** derivato dall'arcaico **groes**). Nessuna sorpresa quindi nel ritrovare su muri e tetti⁵ attorno a Lombard Street varie sculture in

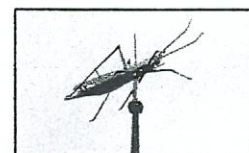


tema, né a osservare nella stessa zona lo stemma dei **Cornhill** con il grano (**corn**) e il monte (o collina, **hill**).



Federico Mussano

- 1 Inoltre, appena entrati nel vialetto di accesso a San Bartolomeo, c'è lo stemma parlante del Webb (la rete del ragno, web: vedi immagine a lato) a ricordo del restauro del 1932 effettuato in memoria dei fratelli Alfred e Sir Aston Webb.
- 2 L'immagine del "Bolt in Tun" è tratta dal sito di Patrick Chaplin (PhD a Cambridge con un'originale tesi sulla storia sociale del gioco dei dardi, tesi che riporta gradevoli reminiscenze su taverne e pub londinesi dei tempi andati). <http://www.patrickchaplin.com/BoltinTun.htm>
- 3 Altri meriti di Venor sono ricordati a St Mary Woolnoth sempre con l'apposizione del fregio-rebus del tralcio (vine/Vinor): si tratta di una chiesa dove è anche ben visibile lo stemma-rebus dei Bowes-Lyon con archi (arco = bow) e leoni (leone = lion). La tomba di William Venor è a St James Garlickhythe e Graziella Martina, dalle pagine dell'interessantissimo volume *Londra controcorrente* (Magenes, 2012), indica come la cancellata della chiesa abbia forma di tralci di vite.
- 4 G.Martina (op.cit.) ricorda come la collezione di argenti degli Skinners (corporazione dei conciapelli, a Dowgate Hill) mostri coppe a forma di gallo e di pavonessa. I cognomi richiamati sono Cockayne (William Cockayne lasciò 120 sterline nel suo testamento del 1599 per creare cinque coppe a forma di gallo) e Peacock, ovvero pavone (James Peacock, la cui moglie Mary lasciò in dono la Peacock Cup, pavonessa e tre pavoncini di cui uno forse scomparso).
- 5 Sul sito Waymarking.com ("Gresham Grasshopper, Royal Exchange, London", posted by: mumbo jumbo - 12/07/2009) sono presenti diverse immagini (vedi a lato) della cavalletta-banderuola collocata sul tetto della Borsa di Londra.

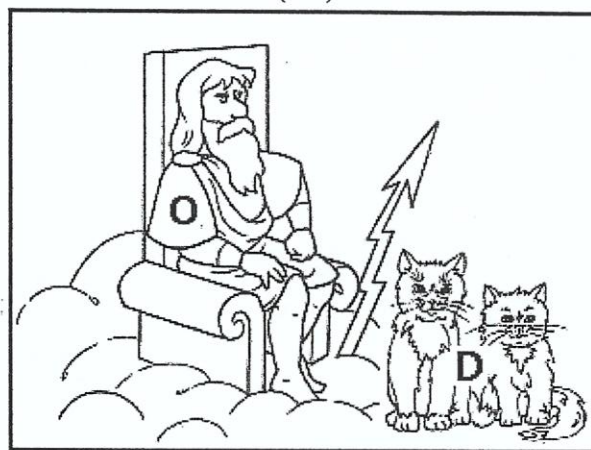


Quattro rebus di Nebille

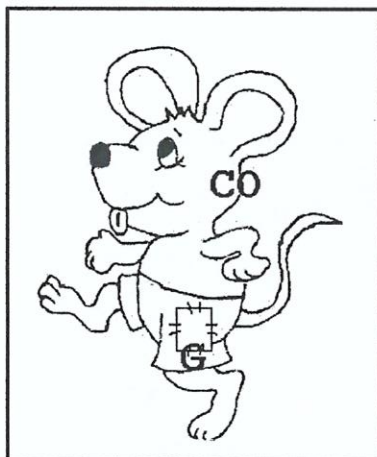
9 - Rebus 2 6 4 1 1 = 4 10



10 - Rebus 1 (3 1) 4 1 1 = 4 7



11 - Rebus 5 1 1 4 2 = 3 6 4



12 - Stereorebus 2 1 1'3 2 6 = 7 8



NOTIZIARIO B.E.I. (n.57 -10.09.2014)

• Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Arsenio B*; hanno dato materiale enigmistico: *Cardin, Guido, Barak, Miroslav Zivkovic*. Grazie a tutti!

• Nuove acquisizioni:

- "La Sibilla – Album di figurine degli Enigmisti Italiani", Quaderno Sibilla n. 33, edit. Menthalia 2014

- Sergio Bertolotti (*Ser Berto*) "Antologia", Quaderno Sibilla n. 34, Napoli 2014

- "Antologia de La Sibilla, 1975-2014", Quaderno Sibilla n. 35, edit. Menthalia 2014

- "Aenigmata, le sciarade di Papa Leone XIII", Classe II A I.C. Leone XIII, Carpineto Romano, a. 2013-14

• Segnaliamo che nel sito della BEI www.enignet.it è disponibile da agosto il file "25 poetici per l'Unità d'Italia" di Riccardo Benucci; sono giochi con cui *Pasticca* ha partecipato e vinto il Concorso bandito nel 2011 dalla rivista "Penombra" in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia.

• Da oggi, nel sito della BEI, è disponibile anche il file "Bibliografia dell'Enigmistica 1900/2014", un elenco schematico con i dati essenziali e i riferimenti bibliografici di 831 pubblicazioni italiane sull'enigmistica (a stampa, in rete, fuori commercio, estratti da riviste).

• Saremo grati a chi potrà aiutarci ad acquisire le annate del settimanale "Domenica Quiz" dal 1988 al 1999. Di questa rivista alla BEI sono

disponibili annate e fascicoli sciolti di molti altri periodi.

• Alcune iniziative a carattere enigmistico a cui la BEI ha recentemente collaborato o sta collaborando:

°Bibliografia su Enzo Manfredini - *Il Caporal di Cucina* (a c. di Françoise San Millan, Francia)

°Tovaglietta enigmistica per una manifestazione della sez. AVIS di Fontanafredda (Pordenone)

°Pubblicazione in lingua serba sulla storia del cruciverba (a c. di Miroslav Zivkovic)

°Tesi di Laurea "I segnali enigmistici – Un'analisi dell'enigmistica italiana" (Jacopo Cellini, Pisa)

°Ricerca sulla rivista "La Sibilla Lepina", 1891-92 (Scuola Media "Leone XIII", Carpineto Romano)

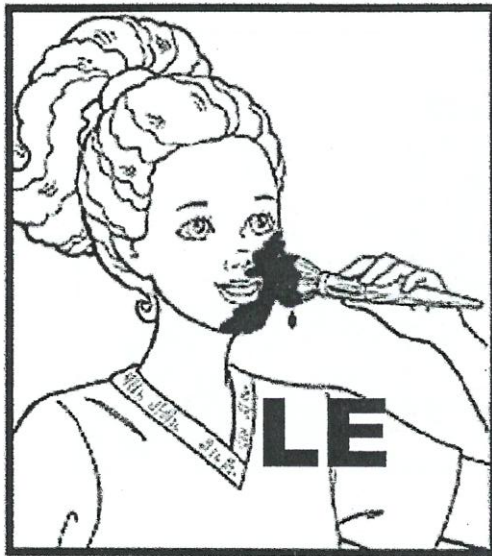
- Dopo "Enigmisti del passato" (6a vers. in Enignet) ed "Enigmisti italiani" (5a vers. consultabile alla BEI), è ora in corso la realizzazione dell'archivio "Precursori e para-enigmisti". Chiediamo ancora una volta a tutti di collaborare a queste opere, in particolare mandandoci fotografie.

- Ricordiamo che sabato 25 ottobre, a Lugo Vicentino, è in programma il "10° Simposio Enigmistico Veneto". Le prenotazioni vanno fatte entro il 22.10.2014 a Nadia Fattori (*Felicya*), tel. 331-2413236 mail felicya@tin.it o a Bruno Lago (*Brown Lake*), tel. 338-5049357 mail brunolago@virgilio.it

Pippo & C..

Quattro rebus di Ilion

13 - Rebus 2 5 4 2 = 3-2 8



14 - Rebus 2 5 (4 1 2) 5 2 2 2 = 1'4 6 2 6 3 3



15 - Rebus "3" 1 1 "3" 3 1? = 2 5 5



16 - Rebus 3 2 3 5 6 1'1?! = 11 2 8



17 - Rebus 7 1 2 2 2 1 4 = 77, 5 di Marchal



19 - Rebus 1 4 1 ? 4 1 4 ! = 5 1 9 di Marchal



— Arrivate appena in tempo...

20 - Verbis 2: 2 4 1'4 = 67 di Tiberino

OSvaldo: cancello la tua infamia.

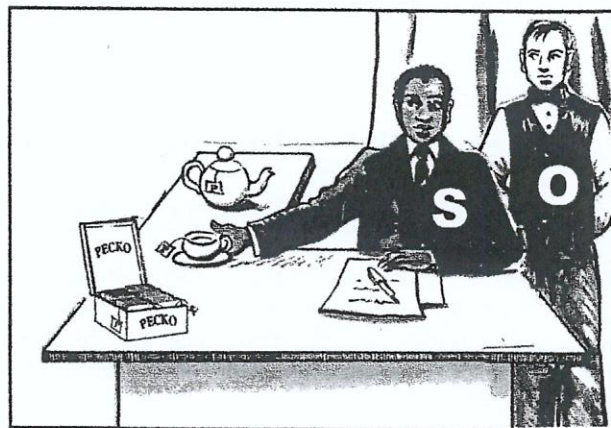
22 - Verbis 3 4 3 2?...5! = "7" 10 di Il Ciociaro

- E' in tua compagnia "La tigre di Cremona"?
- Ora non più!

24 - Verbis 2 5 6 = 5 2 6 di Ilion

Sono stato ingannato dalla Le Pen.

18 - Stereorebus 2 4 1 4 5 1 4 1 1 = 6, 5 5 7
di Gipo - dis. di Laura Neri



21 - Verbis onomastico 2 2 5! = 5 5 di Tiberino

Stoppalo a mio favore!

23 - Verbis 6, 3 4 = 8 5 di Tiberino

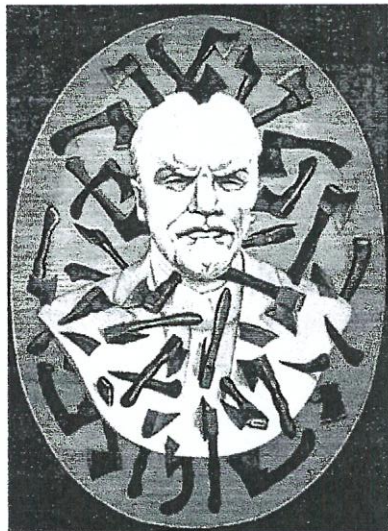
Tu, ministro Maria Elena, ti sposti senza scor-ta.

25 - Verbis 4 5 3 = 6 6 di Tiberino

Scorgo criSTallI.

Non puoi trovare un appoggio nella pigrizia

La 38ª edizione di *Artefiera*, tenutasi nella scorsa primavera a Bologna, ha saputo caratterizzarsi

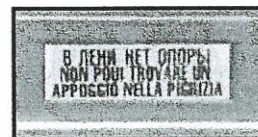


con un focus verso i Paesi dell'Est Europa (oltre all'attenzione specifica verso altri temi, dalla fine '800 alla fotografia). Lo stand della galleria moscovita *Roza Azora* è risultato assai visitato e tra gli artisti proposti **Ivan Yazykov**

si è presentato con un'opera che merita uno sguardo attento da parte degli enigmisti: Youtube ci propone www.youtube.com/watch?v=yvs74dZbozM.

L'effigie del fondatore del comunismo sovietico, e quindi il richiamo alla storia recente del paese

di origine di Yazykov, si accompagna alle scritte su un moderno display con la chiave di lettura dell'opera, almeno in termini rebusistici (con qualche considerazione da farsi sui grafemi, a quanto pare sottintesi):



[В] Ленин [Е] топоры =
Lenin asce

В ЛЕНИ НЕТ ОПОРЫ
nella pigrizia niente sostegno

Frase gnomica risolutiva con risonanze tra saggezza popolare ("chi dorme non piglia pesci" o simili) ed esplicitazione sul display come "Non puoi trovare un appoggio nella pigrizia".

Opera del 2013 dal titolo **Rebus n° 19**... a presto dunque con altri rebus yazykoviani!

*Michele Brescia
Federico Mussano
Roberto Ruggeri*

La sterminata e cangiante produzione del "Duchamp italiano"

Chi dorme non capisce Patella

Il rapporto fra le espressioni artistiche e la tecnica del rebus, e più in generale con l'enigmistica, è stato approfondito da una recente rassegna, allestita nel 2010/2011 a Palazzo Poli, sede dell'Istituto Nazionale per la Grafica, e curata da Antonella Sbrilli e Ada De Pirro, mostra più volte menzionata sulle pagine di questa rivista.

Fra gli artisti presentati nel catalogo di "Ah, che rebus! - Cinque secoli di



enigmi fra arte e gioco in Italia" era anche annoverato **Luca Maria Patella** (Roma, 1934), protagonista di una personale che sarà inaugurata nel prossimo mese di gennaio al **MA**-

CRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma. Proprio questa nuova iniziativa che intende celebrare il genio multiforme di un artista che ha fatto dei motti di spirito, dei giochi di parole, delle simbologie criptiche la quintessenza della sua ricerca artistica, soprattutto a partire dagli anni Ottanta, ci offre il destro per riproporre ai lettori del Leonardo uno dei più celebri virtuosismi linguistici di Patella.

Lu capa tella, (He picks limpets), [1973, fotografia b/n (dalla serie *omonima*)], come risulta facile dedurre dalla traduzione del titolo in inglese, è una scomposizione del nome e del cognome dell'artista, realizzata al fine di rilevare una insolita vocazione di Patella: "prendere le patelle", ovvero pescare quei tipici molluschi marini formati da una conchiglia conica bassa, omonimi dell'artista stesso (tra l'altro la conchiglia è un motivo ricorrente degli

enigmi patelliani, cfr. M. Bussagli, *Il rebus di Venere* in "Art e dossier", n. 313, settembre 2014, pp. 22-23). Patella crea così un raffinato *mise en abyme*, nel quale il suo nome si cela e si manifesta, al tempo stesso, in un gioco di rimandi concettuali.

Per decifrare gli indovinelli linguistici di Patella occorre concentrazione, arguzia... "chi dorme non piglia pesci"!

Michele Brescia



PLAY OFF 2014/2015

ESITO PRIMA MANCHE

Alla prima tornata del Play Off hanno partecipato **42** autori con un totale di 115 rebus.

Per determinare la classifica si è dovuto ricorrere anche ai secondi (e talvolta terzi) giochi, come illustrato nella prima tabella.

Questi i primi **30** concorrenti classificati:

Autore	Gioco #1	Gioco #2	Gioco #3
Arbe	22,7		
Elina	22,3		
Alan	22		
Il Nettuno	21,7		
Triton	21,3	19,3	
Pipino il Breve	21,3	18,3	
Chichibio	21	19,3	
Emt	21	18,7	
Ele	20,7	19,3	
Il Valtellinese	20,7	19	
Ilion	20,7	16,7	
Step	20,7	14,7	
Orofilo	20,3		
Marchal	20		
Pasticca	19,7	19	
Il Cozzaro Nero	19,3	16,3	
SuperC	19,3	-	
Et	18,7		
N'ba N'ga	18,3	17,3	
Rutello	18,3	14	
Nerozeta	18,3	5	
Verve	18	17,7	
Bang	18	16,7	15,7
Cocò	18	16,7	14,7
Bobolink	17,7	17,7	
Klaatù	17,7	12	
Velvet	17,3		
Selenius	17	16	16
Mavi	17	16	7,7
Il dio Ra	17	14,7	

Arbe – Il dio Ra
Elina – Mavi
Alan – Selenius
Il Nettuno – Velvet
Triton – Klaatù
Pipino il Breve – Bobolink
Chichibio – Cocò
Emt – Bang
Ele – Verve
Il Valtellinese – Nerozeta
Ilion – Rutello
Step – N'ba N'ga
Orofilo – Et
Marchal – SuperC
Pasticca – Il Cozzaro Nero

Ringraziamo tutti i partecipanti e auguriamo buona fortuna a chi prosegue la gara.

Bardo - Cinocina - Il Langense - Kc8 - Quizzetto

SECONDA MANCHE

Il tema è costituito da **6** strip tratte da *Fantazoo* (di Thijs Wilms e Wil Raymakers), riportate sul numero 4/2014 di *Leonardo* e sul sito web del *Canto della Sfinge* (www.cantodellasfinge.net).

Ogni autore potrà creare un massimo di 3 rebus (classici o a domanda o a domanda e risposta), anche usando più volte la stessa immagine. Le immagini non potranno essere né manipolate, né rovesciate specularmente. La posizione delle lettere esposte (grafemi) dovrà essere indicata chiaramente.

Per determinare i vincitori degli scontri diretti sarà preso in considerazione il gioco con il miglior punteggio: nei casi di ex aequo si valuteranno i punteggi dei secondi e, se necessario, dei terzi rebus, fino a eventuale sorteggio.

Passeranno il turno i vincitori dei 15 scontri diretti, a cui si aggiungerà, ripescato, il migliore tra i perdenti.

I lavori, regolarmente firmati, dovranno pervenire in un unico invio entro le 24.00 di **domenica 18 gennaio 2015** al seguente indirizzo di posta elettronica:

playoff2015@yahoo.it

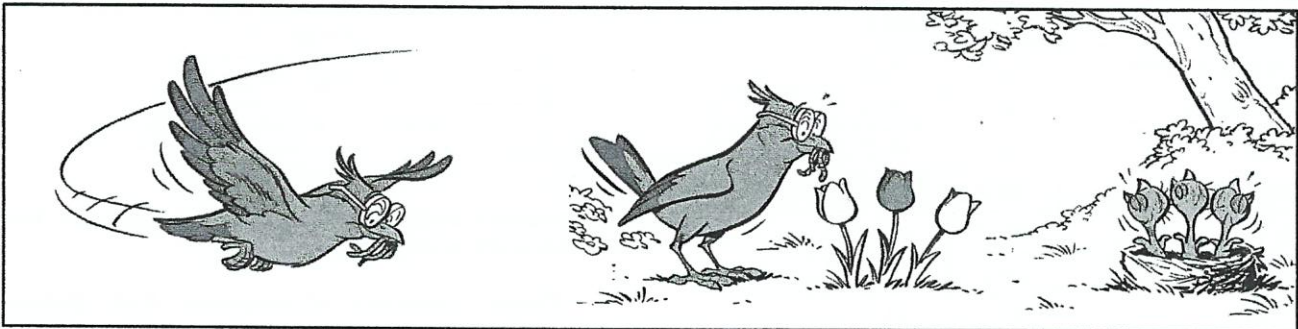
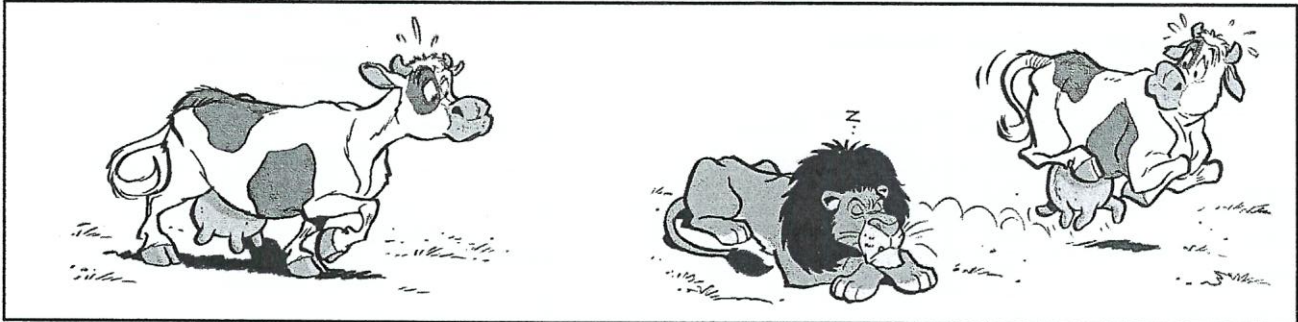
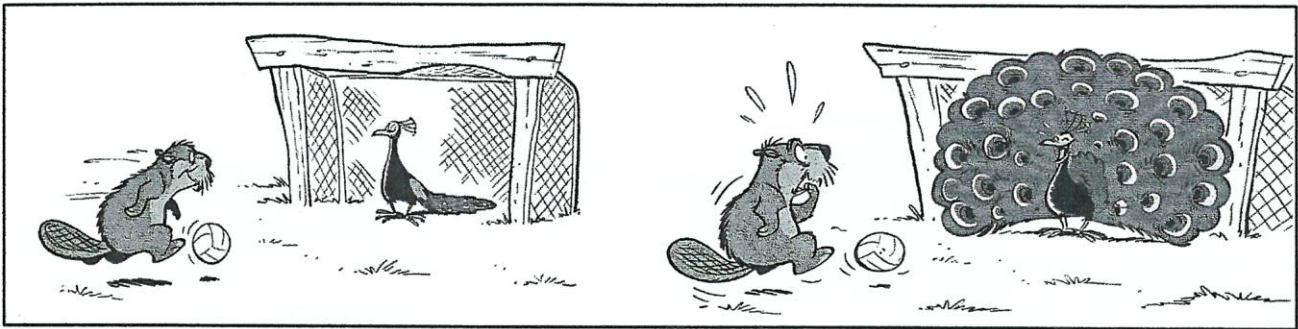
La partecipazione alla seconda manche è riservata agli abbonati di *Leonardo*.

Bardo

In base al regolamento, quindi, i **15** accoppiamenti per la seconda manche sono i seguenti:

PLAY OFF 2014/2015

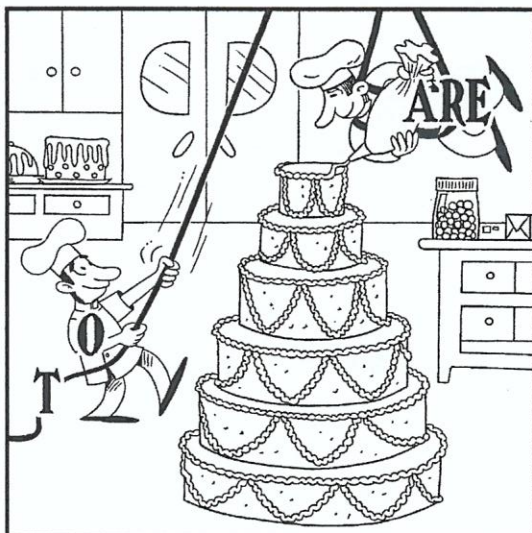
TEMI SECONDA MANCHE



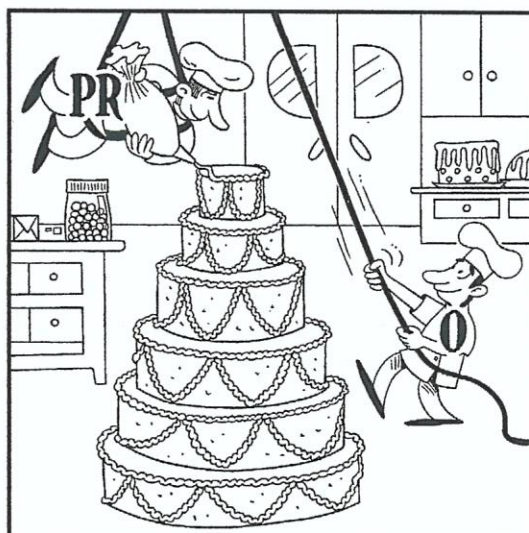
PLAY OFF 2014/2015

prima manche

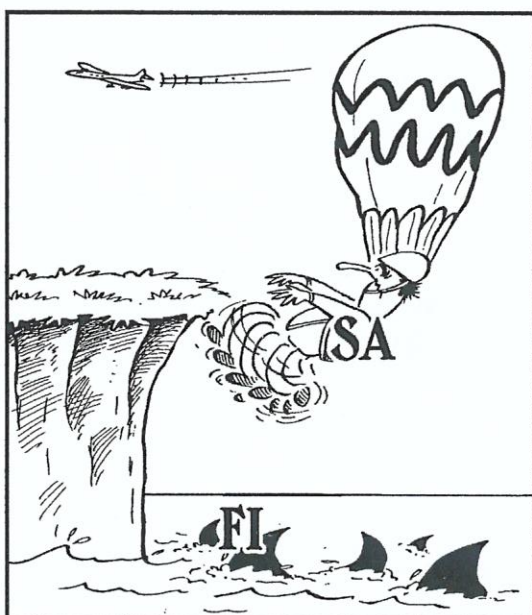
26 - Rebus 3 5 1 1 4 4 4 3 = 10 3 5 3 4 di *Arbe*



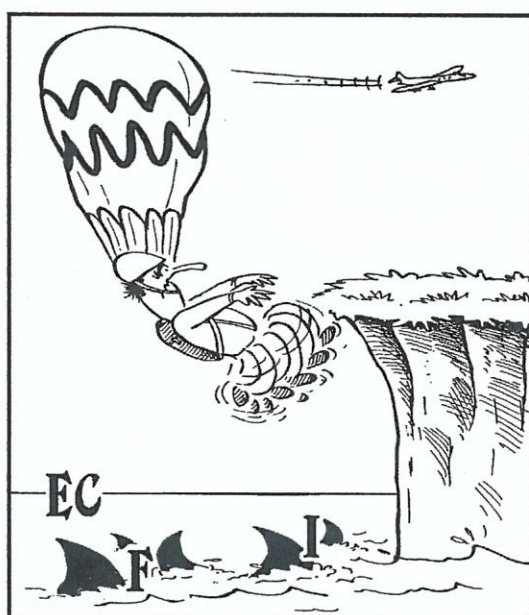
27 - Rebus 2 3 3 5, 2 1 1'4 = 5 8 8 di *Marchal*



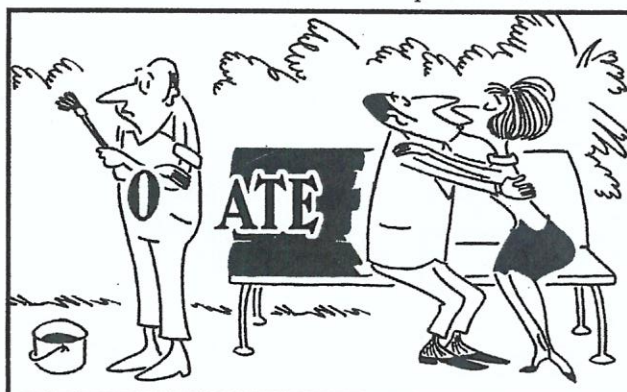
28 - Rebus 6 2: 6 2 = 10 6 di *Elina*



29 - Rebus 2: 2 5 6 1, 1, 3 4! = 9 11 4 di *Il Nettuno*



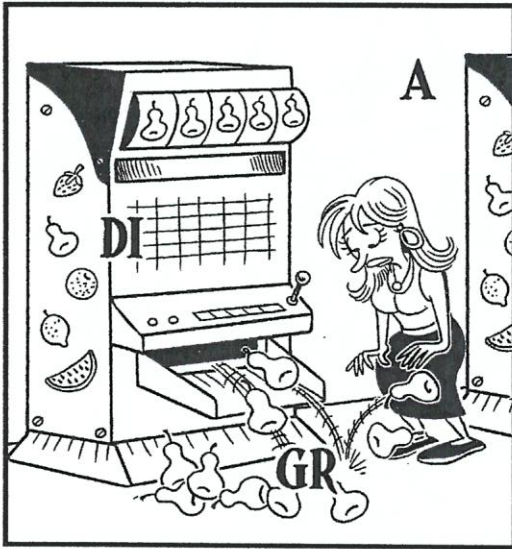
30 - Rebus 4 1 4 3 3? = 7 8 di *Pipino il Breve*



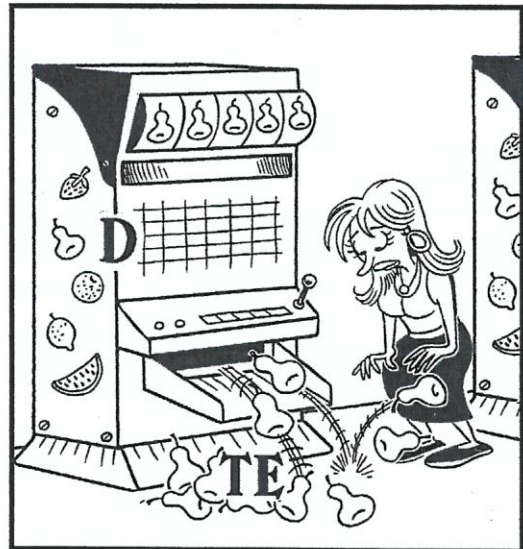
Play Off 2014/2015

prima manche

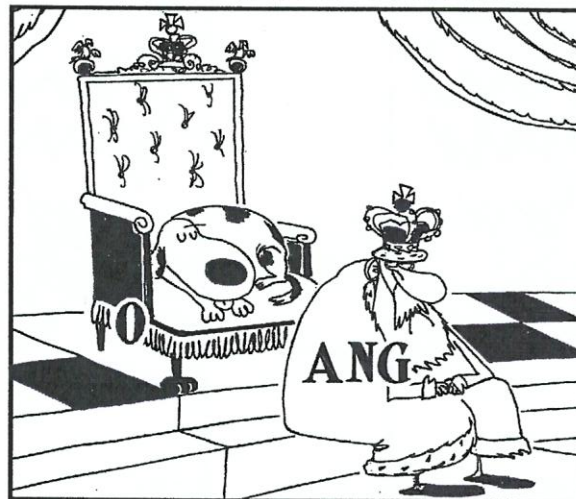
31 - Rebus 2 5 4 2 2 1 = 7 9 di Alan



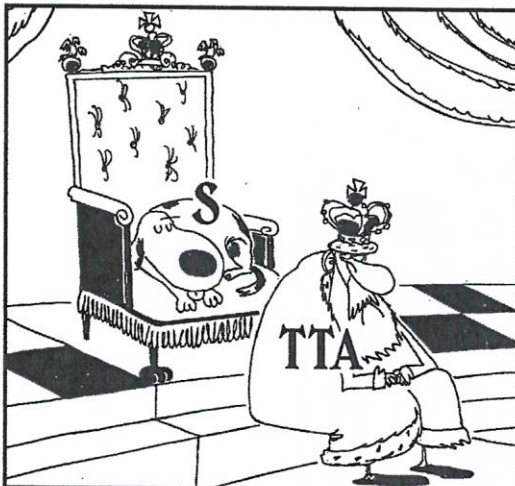
32 - Rebus 1 5 8? 2, 2! = 6 3 5 4 di Step



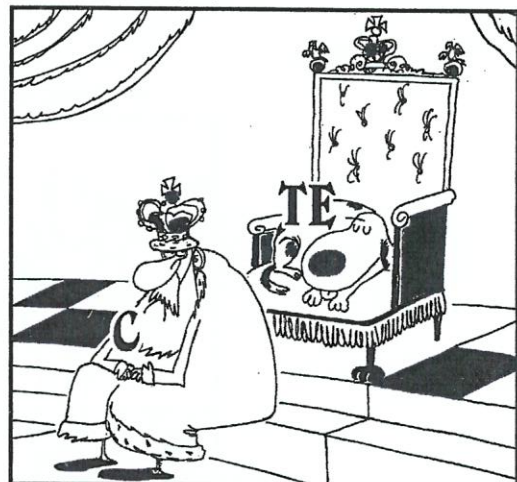
33 - Rebus 2 1 2 3? 2 4! = 5 9 di Triton



34 - Rebus 1 1 5, 4 2 3! = 11 5 di Ilion



35 - Rebus 2 2 (1 2) 8 2? = 4 6 1'6 di Pasticca



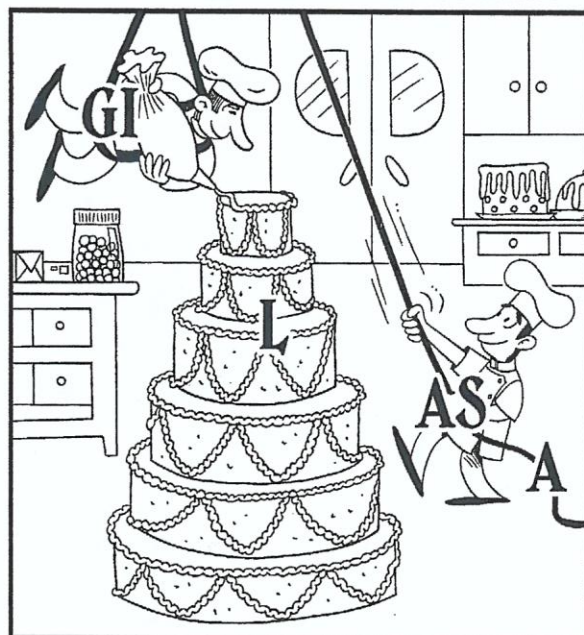
PLAY OFF 2014/2015

Prima manche

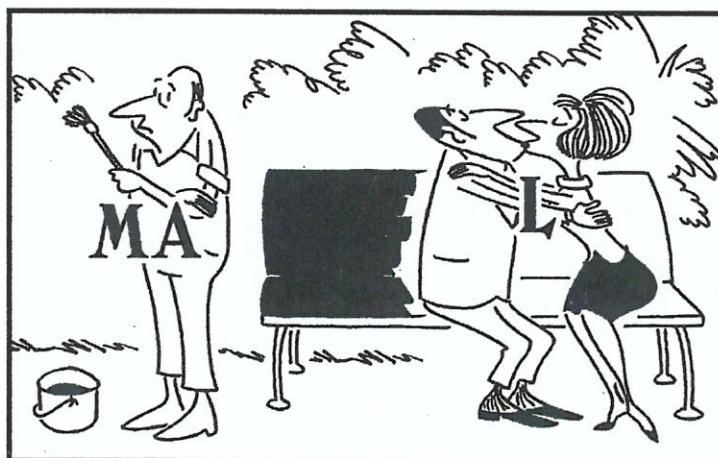
36 - Rebus 7 4: 4! = 9 6 di Orofilo



37 - Rebus 2 4 1 1 4 2 1 4 = 8 3 2 6 di Chichibio



38 - Rebus 2 7 1 6, 2? = 7 2 9 di Il Valtellinese



39 - Rebus 1 1 1 5 4 2 2 = 12 4 di Ele



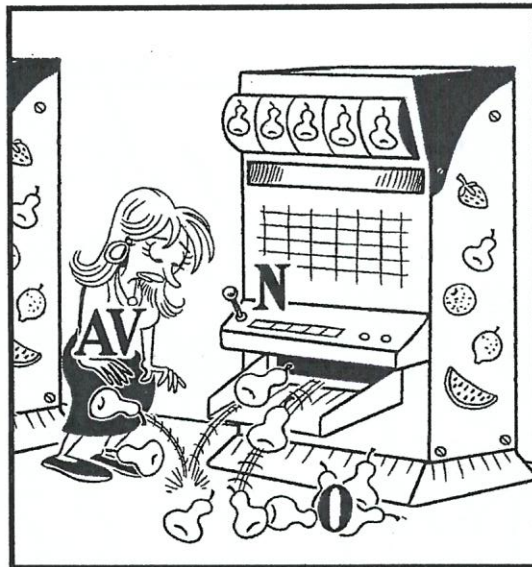
40 - Rebus 5 2 5 = 5 7 di Emt



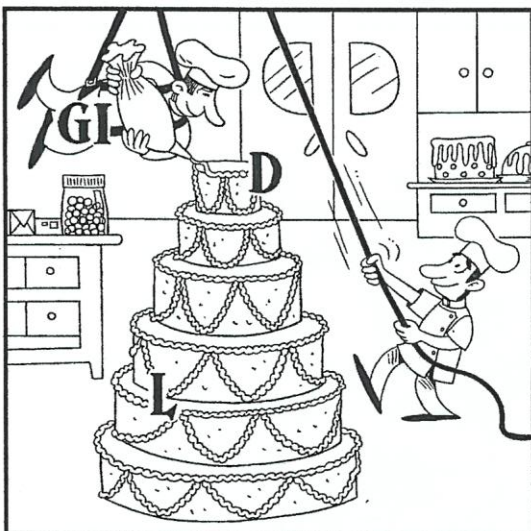
PLAY OFF 2014/2015

PRIMA MANCHE

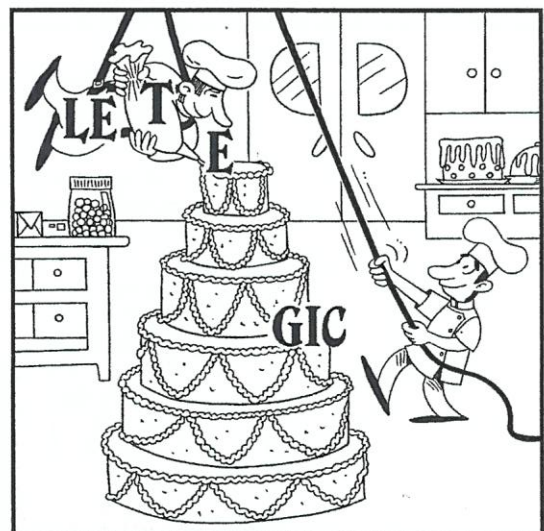
41 - 2 8 5 1 1 8? 1 4! = 10 7 3 5 5 di *Il Cozzaro Nero*



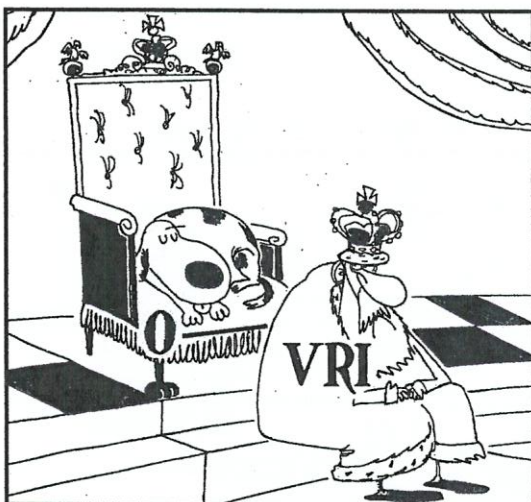
42 - 2 4 (1 2 5) 1 6 6 = 10 3 6 8 di *SuperC*



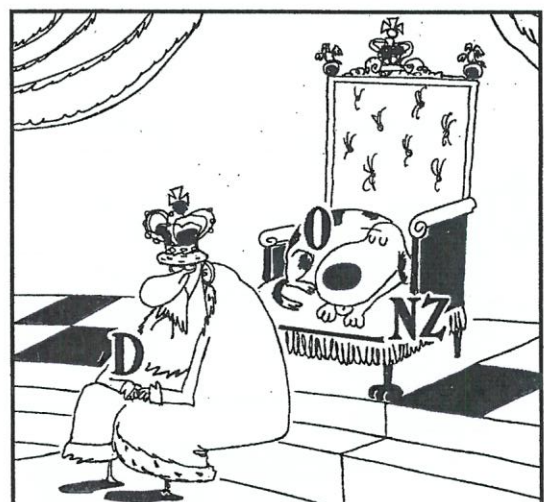
43 - 6 2 3 1 1: 3 3 6 = 8 5 5 7 di *Et*



44 - 2 1 1'1 2? 2 2: 3 1 2! = 7 10 di *Nerozeta*



45 - 1 1 5: 5 2 1! = 9 6 di *N'ba N'ga*



Rebus in vetrina a Grosseto

Nell'ambito della manifestazione "La città visibile 2014", promossa dalla Fondazione Grosseto Cultura, con il patrocinio del Comune e della Provincia di Grosseto, della Regione Toscana e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, sul tema della bellezza, che si svolge dal 13 settembre al 9 novembre a Grosseto e in altre località della provincia, il 20 settembre si è tenuta la "Notte visibile della cultura", con oltre 50 eventi.

Per questa occasione, tra le altre iniziative a carattere enigmistico (una caccia al tesoro enigmistica e un grande cruciverba in piazza), l'Associazione "Ottetto" (www.parole.tv) di cui sono presidente, in collaborazione con la Conferescenti ha preparato una serie di rebus da esporre nelle vetrine di sette negozi del centro cittadino.

I "rebus in vetrina" volevano rappresentare la bellezza del gioco enigmistico, ma allo stesso tempo dovevano essere abbastanza semplici perché rivolti ad un pubblico vasto non preparato e, certamente, non esperto dei nostri giochi.

La soluzione è stata trovata rappresentando l'intestazione del negozio e riferendosi al suo settore merceologico. Inoltre era stata prevista una gara tra i solutori che entrando in negozio potevano avere una cartolina sulla quale scrivere la loro soluzione e ricevere subito un piccolo gadget.

Dal punto di vista strettamente enigmistico i rebus sono estremamente elementari, tutti a

carattere descrittivo/denotativo e lontanissimi dagli standard minimi dei giochi pubblicati sulle nostre Riviste e, in particolare, su *Leonardo*.

Per chi avesse la curiosità di sapere come si è svolta l'iniziativa, riporto di seguito alcune (delle 7) soluzioni trovate:

Rebus n. 1 :

Erboristeria Pacini (negozio di erboristeria e prodotti naturali):

ER Boris; tè RI; AP acini; rime DI; NA tura LI = Erboristeria Pacini rimedi naturali.

Rebus n. 5 :

Bottega maremmana (prodotti tipici):

botte G; ama re M Ma; N ali; menti DIQ; ali TA = Bottega maremmana alimenti di qualità.

Rebus n. 6 :

Libreria Palomar [unico rebus che non fa riferimento all'articolo venduto, ma lo usa nella composizione della frase risolutiva]:

SI libri; I nari à IL; CO libri; colle [tubetti di colla] A; libri L; L anti [gruppo di no-tav] = si libri in aria il colibri colle ali brillanti.

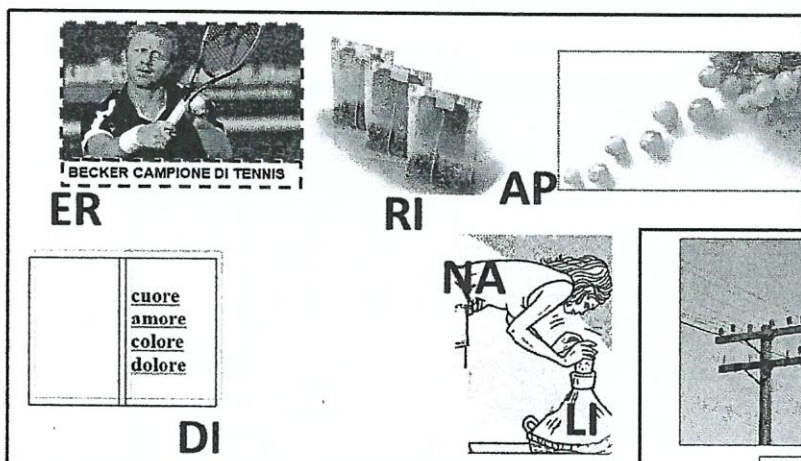
Rebus n. 7 :

Palomarina libreria [rebus muto]:

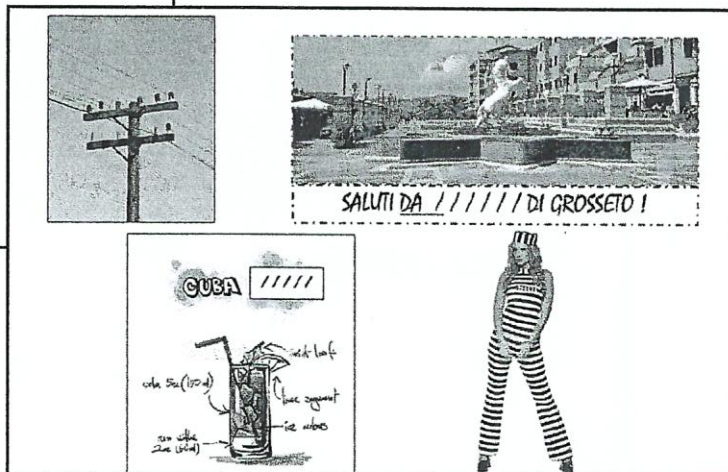
Palo, Marina, libre, ria = Palomarina libreria [un palo della luce; una cartolina da Marina di Grosseto; la ricetta del cuba libre; una carcerata].

L'iniziativa - di cui è stata data ampia diffusione sulla stampa locale - ha riscosso un buon successo di pubblico.

Nivio Fortini

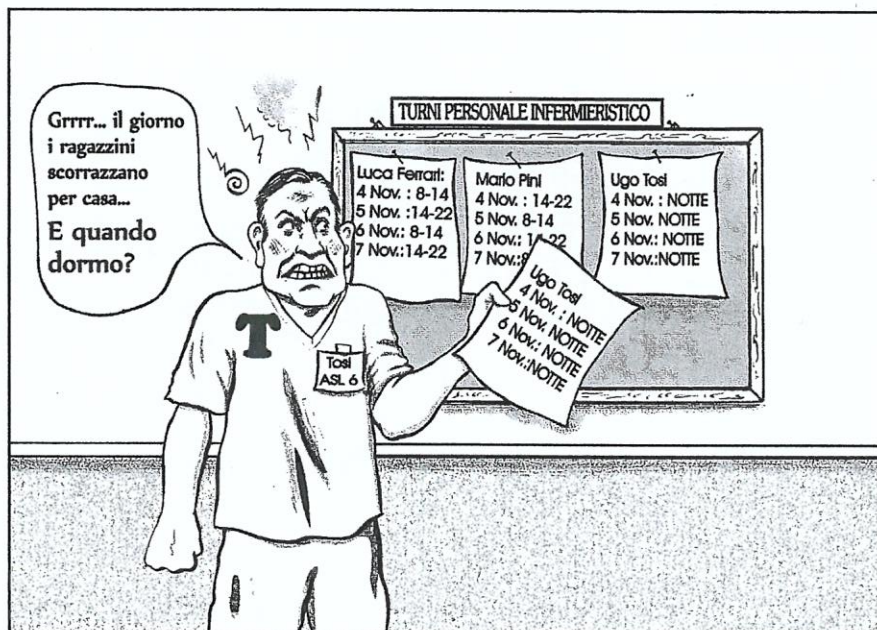


Rebus n. 1

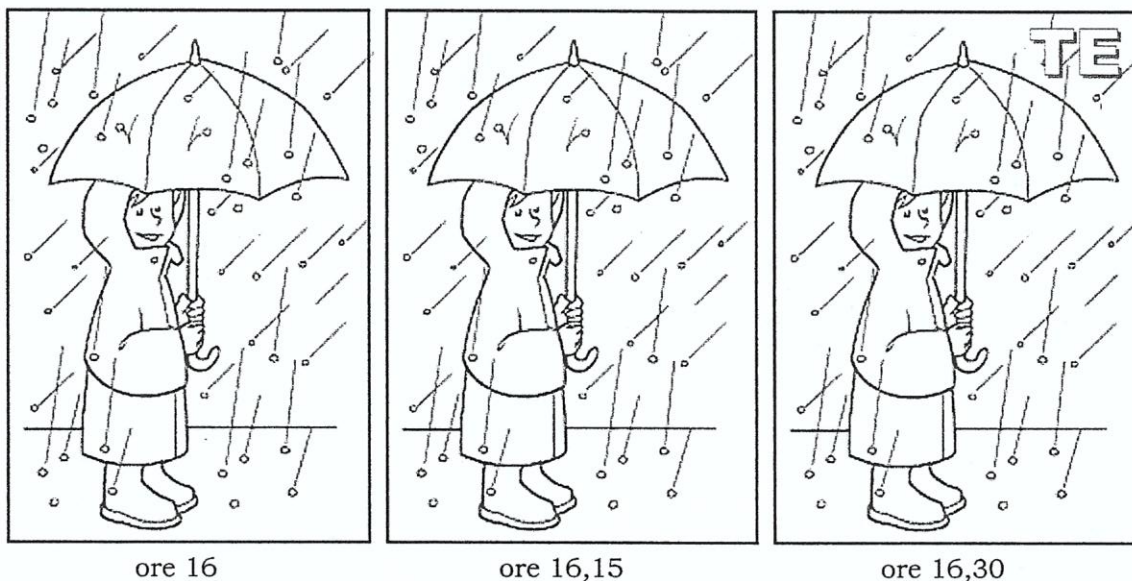


Rebus n. 7

47 - Relbus 1 4: 3 1 5! = 6 9 di *Il Ciociaro* - dis. Laura Neri



48 - Stereorebus 10 5 1 2 = 6 4 8 di *Candido Zenit*



RINNOVO DEL CONSIGLIO DIRETTIVO ARI

A settembre 2015 sarà in scadenza il mandato dell'attuale Consiglio direttivo dell'ARI.

Come è noto, per il triennio 2012/2015 le nomine delle cariche dell'Associazione, avvenute tramite elezioni durante l'assemblea sociale tenutasi all'interno del 33° Convegno ARI di Peschiera del Garda, erano risultate le seguenti:

Presidente: *Il Langense* (Luca Patrone).

Consiglieri: *Alan* (Alan Viezzoli), *Cinocina* (Davide Giacometto), *Verve* (Francesco Traversa).

Segretario e Tesoriere: *Tiberino* (Franco Diotallevi).

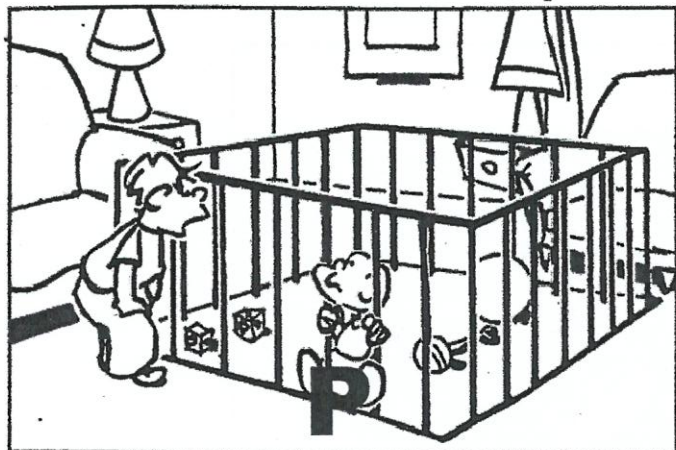
Nel corso del 36° Convegno ARI di Rieti avranno

quindi luogo le elezioni delle nuove nomine per la gestione del triennio 2015/2018.

Tenendo presente che ciascun socio armato di serietà e buona volontà può essere eletto per ricoprire una di queste cariche, sarebbe auspicabile arrivare al momento della votazione con una lista di candidati, al fine di evitare lungaggini e spiacevoli equivoci.

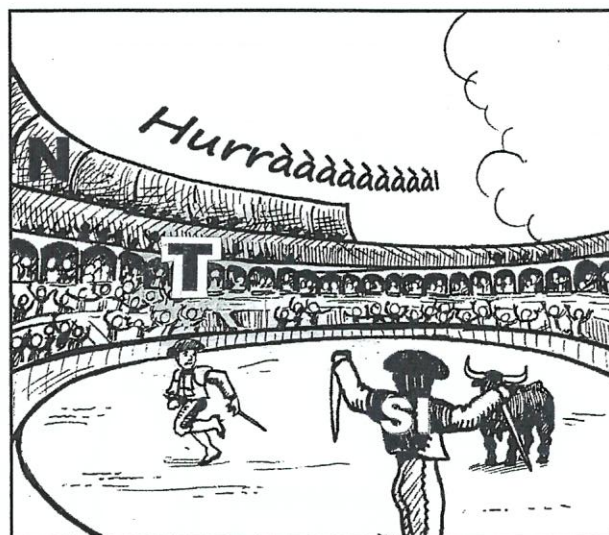
Pertanto si invita fin da ora chi volesse essere inserito in tale lista a mandare la propria adesione all'indirizzo mail dell'ARI (arirebus@gmail.com), indicando la carica a cui aspirerebbe e possibilmente aggiungendo a corredo due parole di presentazione del proprio eventuale "programma".

49 - Rebus 4 3 2 4 = 6 7 di Step



— Vado a chiamare Luca: da grande vuole fare l'avvocato.

50 - Rebus 2 1 8 3 1 1 2 (3) = 10 10 di Lo Stanco
dis. di Laura Neri



51 - Rebus 5 1: 5 2! = 5 8 di Il Valtellinese

Le ultime parole famose...



- Ehi... in questa classifica risultiamo tra le città più pulite al mondo!

52 - Stereorebus 4 2 1 6 4 3 4 (1: "3!") = 3 "6" 6 3 10!
di Il Matuziano - dis. di Laura Neri



54 - Rebus 1, 2 4 1, 3 3? 2! = 8 2 6 di Step



55 - Verbis 5 5 2 5! = 8 2 7 di Tiberino

La cameRiera venga con i figli!

Solutori 2014

		n.1	n.2	n.3
1.	Adami L.	72	88	63
2.	Alchini E.	67	85	63
3.	Aurilio N.	72	88	63
4.	Bagni L.	72	88	63
5.	Balestrini L.	71	88	63
6.	Baracchi A.	72	88	63
7.	Barbujani G.	72	73	56
8.	Bassetti L.	72		63
9.	Bassini S.	71	88	63
10.	Becucci G.	72	88	63
11.	Blasi M.	66	83	63
12.	Bonanno D.		74	47
13.	Bosia M.	72	88	63
14.	Cappon M.	72	88	63
15.	Cardinetti P.		88	63
16.	Cesa C.	72	88	63
17.	Ciarrocchi E.			
18.	Coggi A.	72	88	63
19.	Dendi G.	66		63
20.	Dessy G.	72	88	63
21.	Fausti F.	72	88	63
22.	Ferrante P.	72	88	63
23.	Fortini N.	72	88	63
24.	Frontoni D.	62	82	63
25.	Galantini M.	72	88	63
26.	Garbati M.	72	88	63
27.	Gasperoni L.			
28.	Ghironzi E.	72	88	63
29.	Granata V.	72	88	63
30.	Iannola A.			
31.	Lecca U.	72	88	63
32.	Le Noci C.	72		
33.	Maestrini P.	72	88	63
34.	Marchetti E.	72	88	63
35.	Melis F.	72	88	63
36.	Micucci G.	72	88	63
37.	Molteni E.		88	63
38.	Oss A.	72	88	63
39.	Pacchiarini S.	72	88	63
40.	Peano C.		88	60
41.	Piccolo S.	72	88	63
42.	Pizzimenti F.	72	88	63
43.	Rinaldi A.	72	88	63
44.	Robinson J.	72	88	63
45.	Scanu F.	72	88	63
46.	Silvestri F.	72	88	63
47.	Sisto M.	72	88	63
48.	Soldi A.	67	88	63
49.	Somà M.			
50.	Torlone E.	71	88	53
51.	Vignola C.	72	88	53
52.	Viezzoli A.	67		53
53.	Viscardi C.	72	88	53
54.	Vittone Torello P.	66	88	53
55.	Zanaboni A.	67	53	53
56.	Zanda M.	72	88	53

Soluzioni n. 3 - 2014

1.	F al laccio - direil - netto = Fallaccio di Reina netto	33.	con testa T oca non è L? oca L è? = Contestato canone locale
2.	P arti? Dire P arto: P unico! = Parti di reparto punico	34.	l'oca reca M (e remo LT): oca R è = Locare camere molto care
3.	B e AT musi, capi umani = "Beat music" a più mani	35.	L oca reca: salì E, l'oca, lì = Locare casali e locali
4.	in volti NIM, essi, cani = Involtini messicani	36.	identiche T reman? Oca DR anno = I denti che tremano cadranno
5.	ME, che smog a NO! = "Meches" mogano	37.	con su M, A rema NI oca = Consumare manioca
6.	con tapas? Sì, DiGi tal è = Contapassi digitale	38.	col mare AP (P è natante) D I stanze = Colmare appena tante distanze
7.	C A seconde, prime N T stanze = Case con deprimenti stanze	39.	VIC in odio "si" à = Vicino Dio sia
8.	FUL minestra ordina RIO = Fulmine straordinario	40.	fiacchè l'amore NTE = Fiaccola morente
9.	D ama chef, ala fa ME = Dama che fa la fame	41.	con C or si converte NZE = Concorsi con vertenze
10.	AS censore: con DO "mini" AL è = Ascensore condominiale	42.	con T e N utili ne à RI = Contenuti lineari
11.	O per O s'espone = Operose	43.	leggero DI? Dica R: lo porta! = Legger odi di Carlo Porta
12.	tra C Anna rea periti vide: mise C = Tracannare aperitivi "demise"	44.	corra D. O passerà = Corrado Passera
13.	fan serie? = Fan serie	45.	razzia T, resta DI = Razzi a tre stadi
14.	E sporca? Sì! Con Ci? Sì! = Esporcasi concisi	46.	tè ama L acre = Team alacre
15.	ladro GA tifa M (alè!) = La droga ti fa male	47.	pèrdon A R chiodi A = Perdonar chi odia
16.	MOL è stato "re" a RR? È stato! = Molestatore arrestato	48.	in S piega BI li tele cinesi = Inspiegabili telecinesi
17.	buscherà PI da mente AC, costa! = Bus che rapidamente accosta	49.	cuci NA, tirò... lese! = Cucina tirolese
18.	in C e N è rito(re e co.)? Logico! = Inceneritore ecologico	50.	F in E ama R: ode R beata VO là = Fine amaro d'erbe a tavola
19.	a Ci do l'attico = Acido lattico	51.	tenero dio secondo TT è = Tener odiose condotte
20.	S, tardi vede vette = Star, dive, divette	52.	TE misura (IS porta) LL... e quindi CI? = Temi su "Rai Sport" alle quindici
21.	per Tina cibi: è chic Rimini = Pertinaci, biechi crimini	53.	è S a minare DIF formica? Sì! = Esaminare difforni casi
22.	Li? Qui? Dove N osò? = Liquido venoso	54.	set a Milano I à V ivi = Se temi la noia, vivi!
23.	rom antica à TT ricetta = Romantica attricetta	55.	P Anna montata = Panna montata
24.	solì T E con FUS enorme = Solite, confuse norme	56.	F rancore porta: G eletto = Franco reportage letto
25.	FO resta diabetico: l'OS sale = Foresta di abeti colossale	57.	provò carne micio di O? sì! = Provocar nemici odiosi
26.	"legge" RA in SO l'azione = Leggera insolazione	58.	Terzo li è: vai ME! = Terzoli e Vaime
27.	à MM alato cono NI: comico? Sì! = Ammalato di onicomicosi	59.	par tedià GA nipote NTI = Parte di argani potenti
28.	è legante INC arto = Elegante incarto	60.	LU: ciò dall'Asia RIC or dato = Lucio Dalla sia ricordato
29.	G RU P. Ponet à lunghe rese = Gruppo metal ungherese	61.	con G ruota S sopra T IC abile = Congruo tasso praticabile
30.	par O L è d'O minicane = Parole dominicane	62.	I N - sul tardi versì farà - buttil! = Insultar diversi farabutti
31.	In NO C uomo, STR omarino = Innocuo mostro marino	63.	ma... R M ore e ore ad !! = Marmoree Oreadi
32.	con sé GNA reca sé, è con D O mini = Consegnare case e condomini		

Rebus di copertina: L e G gesuita gli albi lanciò = Legge sui tagli al bilancio

Inviare le soluzioni entro il 31.12.2014 a:

dotallevif@hotmail.com o a Franco Dotallevi, v. delle Cave 38 - 00181 Roma

