

# LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI

## Ah, che rebus!

Cinque secoli di enigmi  
fra arte e gioco in Italia



**Direttore responsabile**

Paolo Querio

**Redazione**

Gianni Corvi (Giaco)  
Franco Diotallevi (Tiberino)  
Federico Mussano (Federico)  
Francesco Rosa (Quizzetto)  
Nello Tucciarelli (Lionello)

**Collaboratori di questo numero:**

Aetius (Ezio Ciarrocchi)  
Audiocol (Claudio Columbro)  
Bardo (Alfredo Baroni)  
Bobolink (Alessio Gugel)  
Et (Enrico Torlone)  
Federico (Federico Mussano)  
Gipo (Giuseppe Pontrelli)  
Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)  
Ilion (Nicola Aurilio)  
Il Matuziano (Roberto Morraglia)  
L'Albatros (Marco Gonnelli)  
L'Assiro (Siro Stramaccia)  
L'Esule (Cesare Ciasullo)  
Lo Spione (Davide Spione)  
Mar Caspio (D. Spione & M. E. Cardinali)  
Marchal (Alfonso Marchioni)  
Mavi (Marina Vittone)  
N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)  
Papul (Donato Continolo)  
Pasticca (Riccardo Benucci)  
Pepio (Giuseppe Ieropoli)  
Pipino il Breve (Giuseppe Sangalli)  
Quizzetto (Francesco Rosa)  
Snoopy (Enrico Parodi)  
Tiberino (Franco Diotallevi)  
Verve (Francesco Traversa)

**Disegni originali di:**

Michele Antolini (Misha)  
Giovanni Gastaldi  
Paolo Moisello (Moise)

**Corrispondenza**

Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma  
Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma  
tel./fax 067827789 - email: diotallevif@hotmail.com

Quota Associativa ARI 2011, comprensiva  
del "Leonardo": Euro 49 (affrancatura compresa)  
Solo il "Leonardo": Euro 35 (affrancatura compresa)  
Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario  
(IBAN IT 16 K 07601 03200 000019806009)  
sul c.c.p. 19806009 intestato a: Franco Diotallevi,  
via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.  
Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto  
pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

## 32° CONVEGNO REBUS ARI 2011

Nell'ambito della 18ª "FESTA DELLA SIBILLA" (Marina di Massa 2, 3, 4, 5 giugno 2011), avrà luogo il 32° CONVEGNO REBUS ARI che si svolgerà in due mezze giornate, nei pomeriggi di venerdì 3 e sabato 4 giugno 2011.

Fin d'ora siamo in grado di comunicare che, oltre le tre tradizionali Gare Solutori Rebus (ARI, Settimana Enigmistica, Corrado Tedeschi) si avrà una Gara di composizione rebus, una Seduta tecnica (argomento non ancora stabilito), la premiazione del concorso Play Off 2010/2011, ed eventuali altre gare e premiazioni.

Tutte le comunicazioni (prenotazioni, richieste di informazioni, ecc.) vanno inoltrate ad *Angela C.* (Angela Cavicchioli) che può essere contattata **unicamente per e-mail**, all'indirizzo: [angelac\\_festasibilla@yahoo.it](mailto:angelac_festasibilla@yahoo.it)

L'alloggio è presso l'Albergo "Sacro Cuore", via Rossini 75, Marina di Massa (MS). Nella mattinata del sabato ci sarà una gita con località ancora da stabilirsi. Inoltre, a pochi passi dall'Albergo c'è una spiaggia di cui potremo disporre.

**In questo numero**

tre colonne (p. 4)  
Un Leonardo del 1877 di Franco Diotallevi (p. 9)  
Ricordo di Fra Diavolo - Notiziario BEI - Filo Diretto (p. 10)  
Play Off 2010/2011: esito seconda manche (p. 11, 12, 13)  
Play Off 2010/2011: regolamento e temi terza manche (p. 14)  
BEI: relazione 2006/2010 (p. 22)  
Rebus, Imago, Verbis (pp. 3, 5, 6, 7, 8, 15, 16, 17, 19, 19, 20, 21)

Pasticca ha perduto la sua cara mamma il 27 dicembre u.s.  
In un così triste momento, Il Leonardo esprime al caro amico e alla sua Famiglia l'affetto e il cordoglio degli enigmisti

Per acquistare il libro "Il Rebus moderno nei congressi enigmistici e nei convegni rebus": tel. 067827789 - [diotallevif@hotmail.com](mailto:diotallevif@hotmail.com)

L'illustrazione riprodotta sulla copertina del Leonardo è stata ripresa dal catalogo Mazzotta relativo alla Mostra "Ah, che rebus"! Cinque secoli d'enigmi fra arte e gioco in Italia".

**CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2010**

Al Campionato (per soli abbonati), durata di un anno solare, partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/ senza disegno) pubblicati durante il 2010.  
Tre premi ai primi tre classificati.

**CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2010**

A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali, sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

quattro rebus di Snoopy

1 - Rebus 1 4 3 7 1 = 5 11



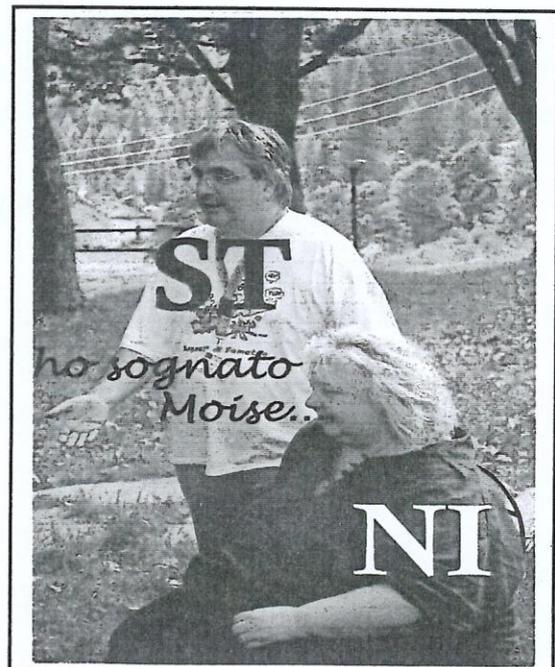
2 - Rebus 1 3 7 1 4 1? 3! = 9 6 5



3 - Rebus 2 6 2 5 2 = 12 5



4 - Rebus 2 7 1 4 2 = 7 5 4



# tre colonne

per due parole su questi tre mesi con il Leonardo

gennaio febbraio marzo aprile maggio giugno luglio agosto settembre ottobre novembre dicembre  
gennaio febbraio marzo aprile maggio giugno luglio agosto settembre ottobre novembre dicembre  
gennaio febbraio marzo aprile maggio giugno luglio agosto settembre ottobre novembre dicembre

Gennaio 2011: un mese che aspettavamo con trepidazione nei lunghi mesi in cui l'ARI (in primis Franco Diotallevi e Federico Mussano) ha collaborato con Antonella Sbrilli e Ada De Pirro alla preparazione dell'evento. Naturalmente parliamo della mostra presso la prestigiosa sede dell'Istituto Nazionale per la Grafica di Roma "Ah, che rebus! Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia" e gennaio 2011, probabilmente il giorno 5, doveva essere il momento della verità, l'inizio di questa esposizione di assoluta eccellenza culturale e artistica che avevamo intravisto come possibile (i numerosi articoli su arte

e rebus sul Leonardo e sulle altre riviste di classica nonché la tavola rotonda al Convegno Rebus di Roma 2008 lo testimoniano) ma che mai saremmo riusciti a concretizzare senza l'entusiasmo di Antonella & Ada e senza il contesto specifico (la prof. Sbrilli è docente di Storia dell'Arte all'Università di Roma La Sapienza).

La data di inizio della mostra è stata un rebus, rebus risolti in anticipo sulle previsioni e così il 16 dicembre alla presenza di Maurizio Calvesi (il critico considerato tra i maggiori esperti internazionali di arte? Sì, ma anche colui che in gioventù componeva giochi

enigmistici con lo pseudonimo di Calvino), della dott.ssa Fusco (Direttore dell'Istituto Nazionale per la Grafica), di Stefano Bartezzaghi e di altre qualificate presenze si è inaugurata la mostra in una Sala Dante gremita di pubblico.

Il prossimo numero del Leonardo uscirà ad aprile, poco dopo quindi la chiusura della mostra, e sarà l'occasione per ospitare una ricca rassegna di commenti e notizie su "Ah, che rebus" e per fare il punto sull'iniziativa, ipotizzando anche (perché no?) nuove modalità di incontro tra l'arte e la nostra arte: il rebus. E faremo certo qualche considerazione particolare sulla Brighella.

gennaio febbraio marzo aprile maggio giugno luglio agosto settembre ottobre novembre dicembre  
gennaio febbraio marzo aprile maggio giugno luglio agosto settembre ottobre novembre dicembre  
gennaio febbraio marzo aprile maggio giugno luglio agosto settembre ottobre novembre dicembre

## "Ah, che rebus!": dove & quando

Chi è stato a Roma almeno una volta nella vita non può aver dimenticato la Fontana di Trevi: può però averne dimenticato l'ubicazione esatta e la cartina a lato fornisce tutte le informazioni necessarie.

Con le spalle alla fontana (che, per inciso, è la posizione corretta, secondo la tradizione, per gettare la monetina in acqua) svoltare a destra e, proprio all'inizio di **Via Poli**, si trova il civico **54**, ingresso (ingresso gratuito) della mostra.

C'è tempo fino all'8 marzo e la visita può essere effettuata ogni giorno, lunedì escluso, dalle ore 10 alle ore 19.



# cinque rebus di Ilion

5 - Rebus 3'1 "2" 1'7? = 6 3 5

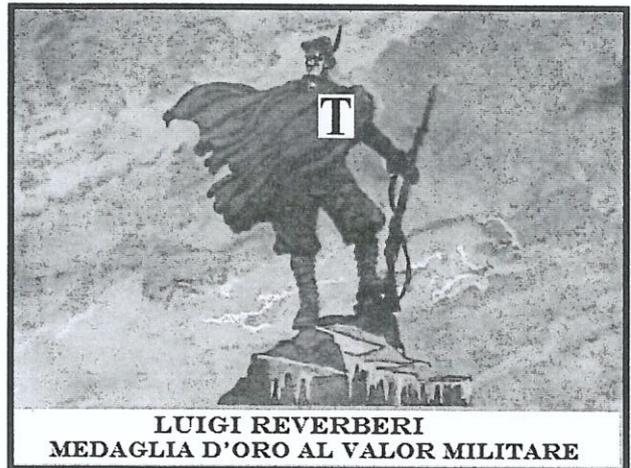


6 - Rebus 6 1'6: 3, 6 2 = 5, 10 9



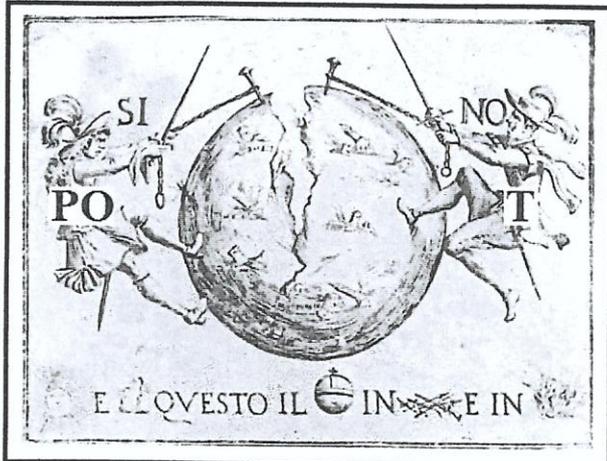
Dal film: Totò e Peppino divisi a Berlino

7 - Rebus 3.4? 2, 3. 1 1 = 6 8

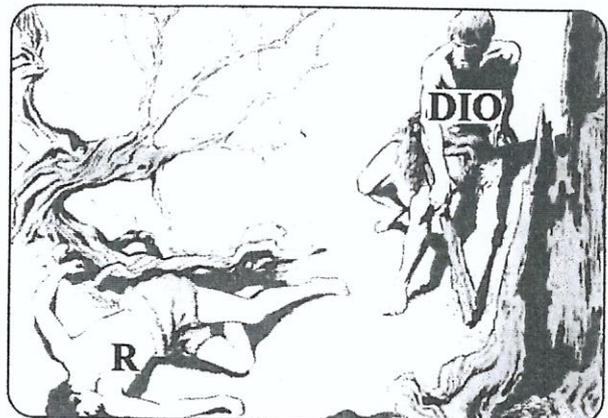


LUIGI REVERBERI  
MEDAGLIA D'ORO AL VALOR MILITARE

8 - Rebus 2 1 1 5 11 = 9 2 4 5



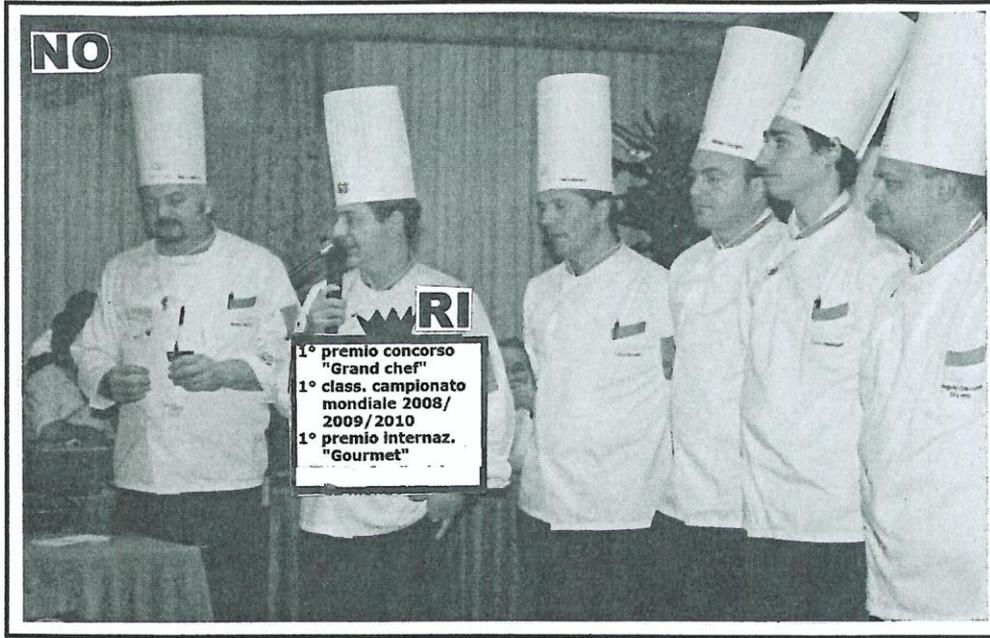
9 - Rebus 1 1 9 3 3? 2! = 3 10 6



Caino e Abele

quattro rebus di N'ba N'ga

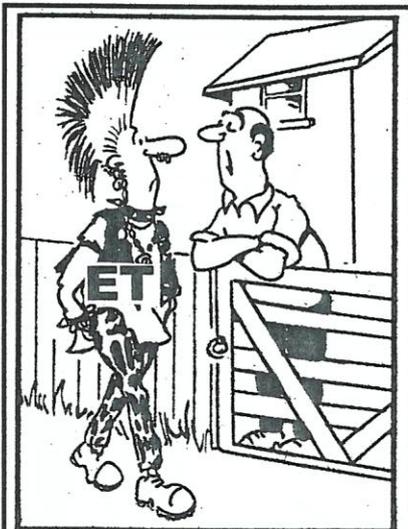
10 - Rebus 2 2 6: 4 4 2 = 7, 9 4



11 - Rebus 1 2 1 6 2, 5 = 6 2 9

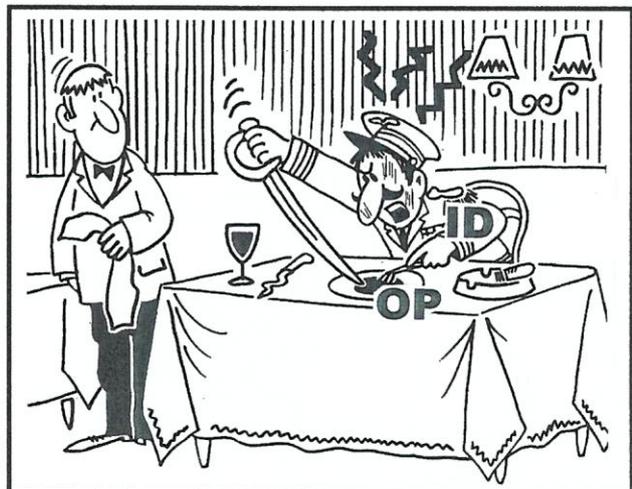


12 - Rebus 6 6 4 1 2 = 4 2 8 5



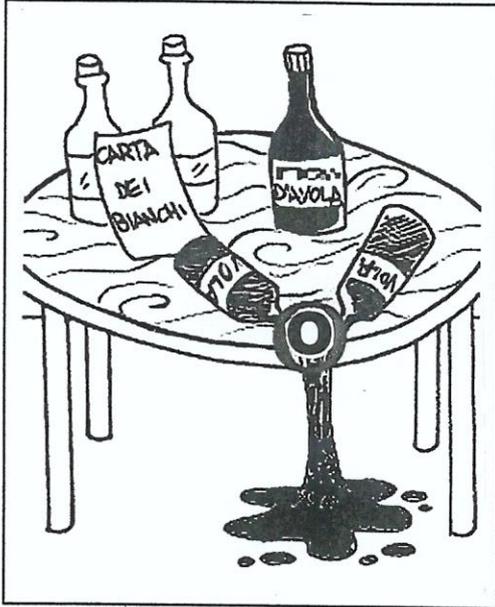
— Le spiace entrare un attimo in casa? Mia moglie ha il singhiozzo.

13 - Rebus 2 1 7?! "2 4... !" 2 1 4! = 10 "3" 10

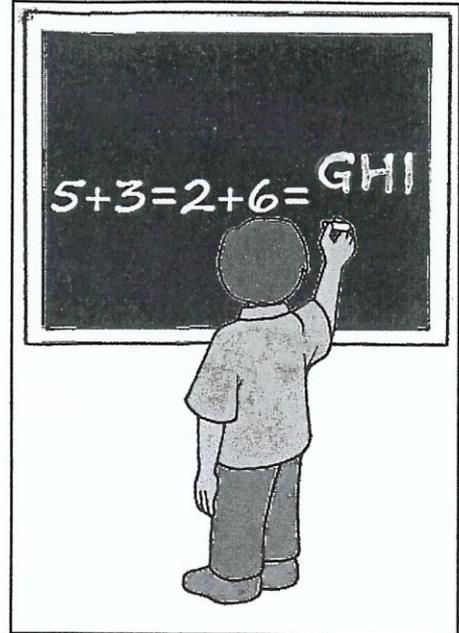


# Cinque rebus di Mar Caspio

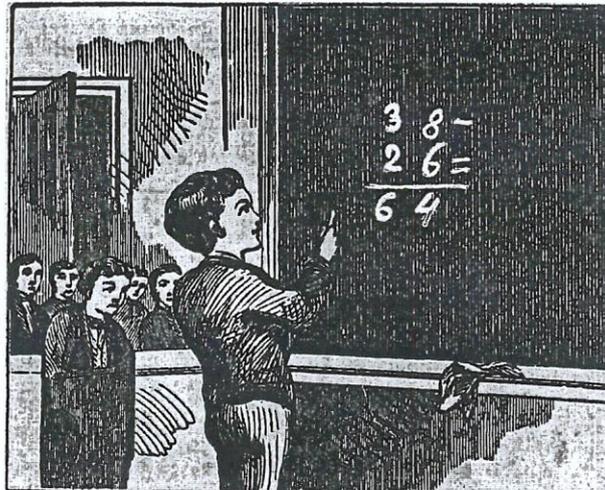
14 - Rebus 1 4 3 7 = 5 10



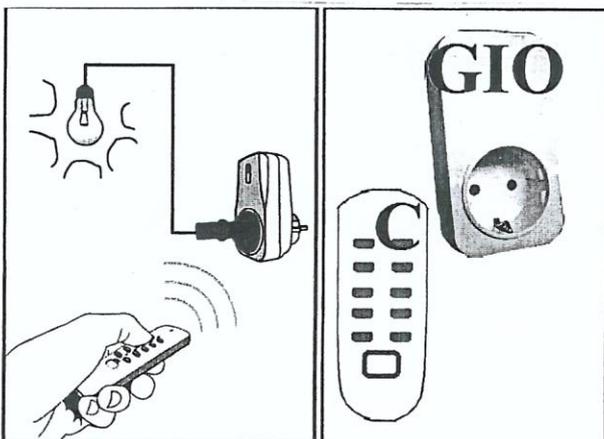
15 - Rebus 3 4 3 5 = 7 8



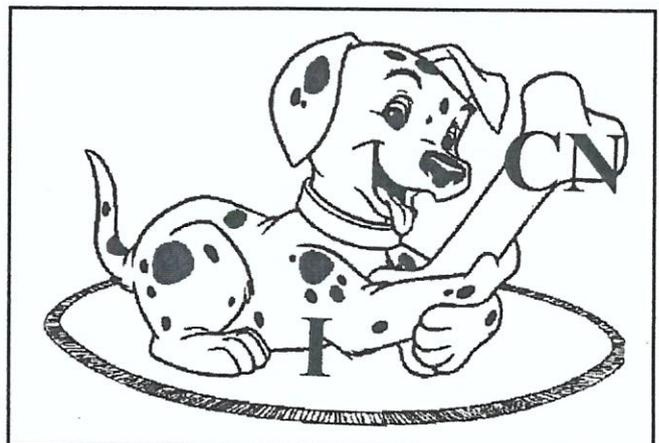
16 - Rebus 5 2 10 = 5 12



17 - Stereorebus 1 6 5 3 = 7 8



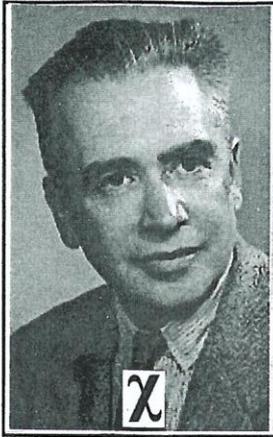
18 - Rebus 1 4 1 2 4 = 5 1 6



## sei imago del Ciociaro

19 - 3 1. 5: ...4 = 6 7

Fisico - Nobel 1959



...docile

20 - 6 3? 6! = 6 9



...desiderato sicuramente

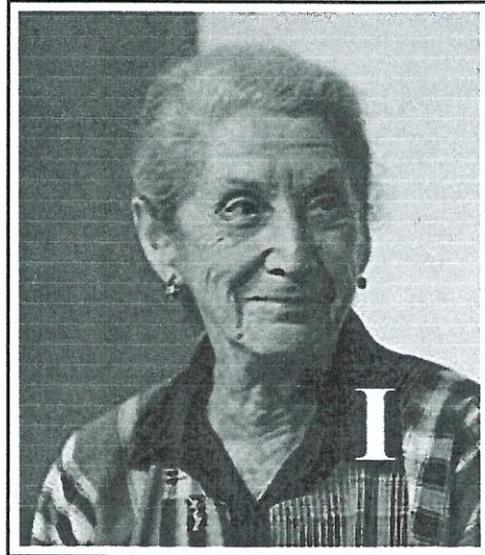
21 - 6 4: 5! = 6 4 5



- io racconto storie!

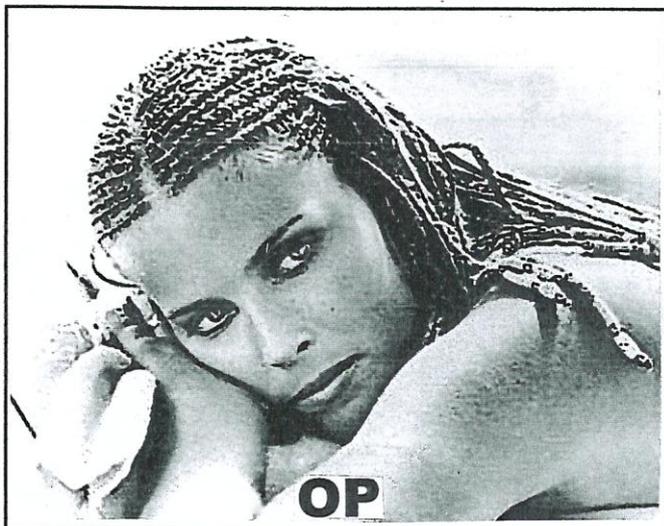
22 - 1 1. 8: ...5 = 7 8

Nobel letteratura 1991



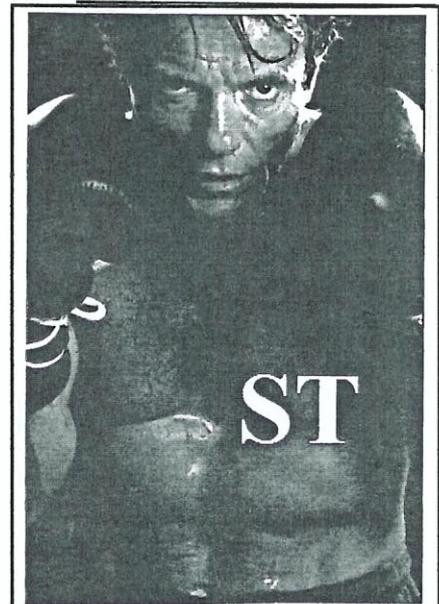
...intoni

23 - 3 5 2 5 = 7 "2", 6



- mi trattengo in suo onore

24 - 2 7 ...4 = 6 7



Ne hai paura

# Un Leonardo del 1877

Sapevamo di due sole pubblicazioni periodiche riportanti in testata il nome LEONARDO, il grande vinciano: oltre la nostra, una famosa rivista letteraria degli inizi del Novecento, fondata da G. Papini e L. Prezzolini.

Ma ci eravamo sbagliati. Siamo infatti venuti in possesso di due copie (nn.4 e 11 del 1877) del quindicinale (1.7.1877-?) "Leonardo da Vinci - periodico illustrato di educazione e diletto"(1)

Gli argomenti trattati sono prettamente di carattere religioso. I titoli di alcuni articoli: "Il martirio dei fratelli maccabei", "Un voto", "Il prigioniero apostolico (cantata)", "Delle case di educazione"; e di alcune poesie: "La vita", "Il sospiro dell'anima".

Nell'ultima pagina non poteva però mancare l'angolo delle sciarade e dei rebus, una prerogativa di quasi tutti i giornali e i periodici dell'epoca. Nel nostro caso, una intera colonna dal titolo "Rекреazione" è dedicata ai giochi.

Oltre a due rebus, troviamo quattro sciarade, un logogrifo, un indovinello, due rompicapi; inoltre, le soluzioni del numero precedente. Non conoscendo le soluzioni dei rebus, fiduciosi le chiediamo ai nostri lettori: una copia della rivista sarà inviata a un solo solutore, scelto da un sorteggio. Inviare le soluzioni entro il 25 marzo 2011.

**Franco Diotallevi**

(1) "Leonardo da Vinci-Periodico illustrato di educazione e diletto", pp.16, cm 24x32, Tip. dell' Osservatore Cattolico; Gerente Responsabile Lardera Camillo; quindicinale di Milano venduto solo per abbonamento postale. Trattasi di una pubblicazione cattolica nata «per provvedere - come si legge nell' articolo di fondo del n.4 del 16 agosto 1877 - ad una lacuna nella stampa cattolica italiana, e per preparare un antidoto alle famiglie cristiane contro le insidie de' nostri avversarii nascoste sotto le speciose apparenze delle illustrazioni».

## RICREAZIONE

### SCIARADE

I.<sup>a</sup>

Se l'uom precipita — De' falli all'imo  
All'altro inchinasi — Chiamandol primo,  
E presta al diavolo — Il suo intier.

II.<sup>a</sup>

Tante volte in questo mondo  
Si fa intiero a chi il primier  
Scorre intento sul secondo.

FIFL.

### LOGOGRIFO

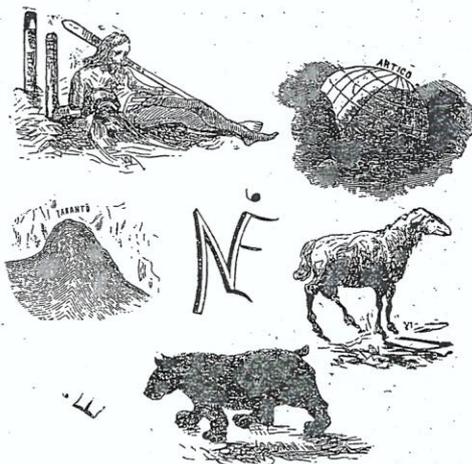
Sempre lieto e rubicondo  
Spillo, friggo e gabbo il mondo.  
Nel mio ventre ho il pel caprino,  
Pur contengo od olio o vino.  
Di vaghezza diamo un saggio  
Se ci schiude il sol di maggio  
Cieca son; ma al giocatore  
Son più cara dell'onore.  
Poichè tale tu non sei  
Vivi lieto e mangi e bëi.  
Non sarebbervi le tasse  
Se costui non le firmasse.  
Son d'allòro e chi mi brama  
Colle rime acquisti fama.  
Sono il quarto alla dozzina  
Men del terzo alla decina.  
Noi siam dodici sorelle  
Ora lente ed ora snelle.  
Son colui che allo scrittore,  
Porsi braccio a farmi onore.

FIFL.

### ROMPICAPI

I.<sup>o</sup> CEEEEIIHLLMMOOPPRSSTTVV  
II.<sup>o</sup> ACCCEEFFHINOOOSSS

### REBUS



## RICREAZIONE

### SCIARADE

I.<sup>a</sup>

Al primo volgonsi — lieti a passare  
I ricchi, i nobili — bella stagione.  
Se brutta sentesi — richiesta fare  
L'onesto intrepido — quell'altro oppone.  
Il tutto è epiteto — un po' volgare.  
Per chi dimentica — l'educazione.

BRESSANELLI.

II.<sup>a</sup>

Segue Lucifero — il mio primiero:  
È tondo tondo — il mio secondo:  
Ovunque trovasi — il mio intiero.

FIFL.

### INDOVINELLO

Disse un giorno la regina:  
« Me infelice! che farò?  
Or l'inverno s'avvicina  
E pelliccia ancor non ho. »  
Cinque note gridò tosto  
Bertoldino che l'udi.  
« Bene, bravo! Hai ben risposto! »  
Il re disse, ed applaudi.

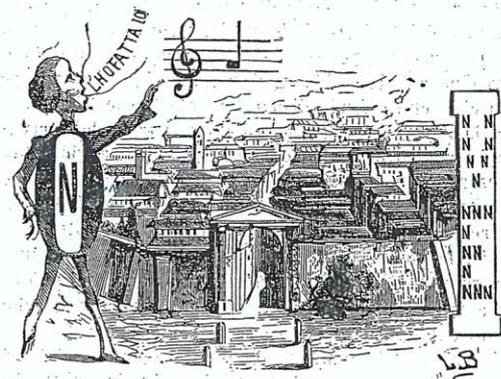
FIFL.

### ALFABETO SEGRETO

H=G  
G=H

Bddnqqjb mf mfuufsf cfmm' bmebafun, lfnon mf rusbojfsf,  
fe benqfsb m' tob qfs m'bmusb.

### REBUS



## FRA DIAVOLO

*E' veramente triste comunicare agli amici del Leonardo la scomparsa di un carissimo amico e di un grande enigmista.*

*Carmelo Filocamo (Fra Diavolo) è deceduto il 23 novembre u.s. a Locri, dopo una breve malattia. Era nato a Siderno (RC) nel 1929.*

*Fu un uomo di vasta cultura, per tutta la vita votato all'impegno e civile e politico, in diretto e fraterno contatto con le maggiori personalità della sua terra, quali Saverio Strati e Mario La Cava. All'insegnamento e alla scuola ha dato il meglio di sé, come professore e come preside dell'Istituto tecnico per il Turismo di Marina di Gioiosa Jonica, realizzato anche per il suo interessamento.*

*Come enigmista, la sua fu una vita veramente intensa. Centinaia e centinaia le sue crittografie e i giochi in versi che videro la luce su tutte le riviste del settore a partire dalla fine degli anni '40 fino al termine della sua vita. Si cimentò anche nel settore rebus, ideando una ventina di illustrati, alcuni dei quali furono pubblicati sul Leonardo. Non possiamo poi dimenticare il suo fattivo apporto all'organizzazione del Congresso Enigmistico dei Locri del 1973, la sua bravura negli anagrammi onomastici, la rubrica "Gli altri e noi" che tenne per anni e anni sul "Labirinto" e nella quale erano riportati brani ripresi da libri o dalla stampa quotidiana che potevano essere più o meno inerenti al nostro mondo. Alla Famiglia le condoglianze del Leonardo e di tutti gli enigmisti italiani.*

Franco Diotallevi

## Biblioteca Enigmistica Italiana "G. Panini" Modena

Notiziario BEI n.35

1. Il Fotomuseo "G. Panini" di Modena, a cui tramite la BEI tanti aderivano, è in fase di transizione e quindi chiediamo di non fare versamenti fino a nuove comunicazioni. Ricordiamo che l'attuale sede della BEI è generosamente messa a disposizione dai figli del comm. Panini (Il Paladino), che qui ringraziamo; la gestione, lo sviluppo e le iniziative della Biblioteca sono invece totalmente a nostro carico. Stiamo pensando di creare un'Associazione che conferisca ufficialmente alla Biblioteca, assicurandole vita propria e indipendenza formale; in attesa che ciò si concretizzi proponiamo un Albo "Sostenitori della BET", facendo presente che oltre ai proventi della diffusione del "Beone" e delle alienazioni di materiale in esubero i contributi liberi degli amici sono le nostre uniche entrate.

2. Al 20.11.2010 il bilancio della BEI registra un attivo di 2.207,86 €, a cui si aggiungono 3.052,20 € derivanti dalla diffusione del CD BEONE 2006; la contabilità dettagliata è a disposizione di tutti in sede o a richiesta. Il c.c. postale da utilizzare per qualsiasi versamento è per ora il n. 69371938 intestato a Giuseppe Riva, Viale Taormina 17/c, Sassuolo (Modena).

3. Un sentito ringraziamento alla famiglia Nicolai di Porto Mantovano (MN), per aver messo a disposizione della BEI il materiale raccolto dal loro Gianfranco, appassionato di enigmistica 'popolare' che negli anni '50 e '60 seguiva come solutore anche le nostre riviste con lo pseudonimo *Il Mantovano*.

4. Presso le librerie antiquarie, e specialmente in eBay, sono molto numerose di recente le offerte di pubblicazioni e riviste di enigmistica. Sugeriamo agli amici interessati all'acquisto di chiedere prima alla BEI l'eventuale disponibilità dello stesso materiale; il contributo che verrebbe richiesto sarebbe sicuramente di gran lunga inferiore ai prezzi che si leggono. Come già detto più volte, si può richiedere direttamente a Pippo materiale enigmistico mandandogli l'elenco o di ciò che si possiede o di ciò che manca (e non un misto delle due cose!).

5. Un "Notiziario BEI" apposito, con allegato l'indice completo del contenuto, dovrebbe essere diffuso il prossimo mese per annunciare la disponibilità del DVD BEONE 2010 e le modalità per richiederlo.

PIPPO

## BRAIN RACE

*"Brain Race - La grande sfida delle menti — in ordine di tempo l'ultima creazione della vulcanica mente di Ennio Peres — è un originale gioco da tavolo ideato per coinvolgere grandi e piccini in una appassionante gara nella quale è messa alla prova la capacità di logica, di memoria e di calcolo dei partecipanti. I giocatori, sia singolarmente sia a squadre, si affrontano rispondendo ai 1200 quesiti (di vari gradi di difficoltà) studiati da Peres. Sarà premiata, oltre la bravura, anche il coraggio di rischiare, in quanto saranno gli stessi giocatori ad assegnare i valori alle domande da porre agli avversari. La confezione contiene anche un manualetto ("Istruzioni per l'uso"), anche questo curato da Ennio Peres, che svela le tecniche per migliorare la memoria e i trucchi per eseguire velocemente i calcoli a mente, in modo da poter scoprire le potenzialità nascoste nei nostri cervelli e poter diventare dei veri campioni di Brain Race!*

Clementoni S.p.A. - Zona Industriale Fontenoce - 62019 Recanati (MC)

## FILO DIRETTO

Carmar - confermiamo quanto detto per telefono e per lettera.

Gipo - invio del 18.8.2010: accettati i rebus 2 e 4; riserva per i rebus 3 e 5; già fatto il 4.

Haunold - accettati i tre i rebus.

Il Ciociaro - mail del 5.12.2010: rebus non convincenti; con le mail del 8.1.2011 confermiamo quanto scritto con ns. mail; le proposte di rebus sulle vignette del concorso speciale di Penombra non sono convincenti.

Il Matuziano - mail 9.7.2010: rebus non accettato; mail 23.7.2010: rebus non accettato; mail 6.8.2010 e 7.8.2010: non è possibile fare il disegno; mail del 17.12.2010: accettato rebus 2; mail del 6.1.2011: rebus non convincenti.

Papul - per il rebus 3 ti preghiamo di spiegarci meglio il termine dell'oggetto che dovrebbe stare nel vasetto (non lo abbiamo trovato nei dizionari)

Tovi - invio dicembre 2010: rebus 3 già in parte fatto, ok rebus 5.

(a cura di Lionello)

Dopo tanta attesa, ho il piacere di annunciare la nascita, in casa BEI, del DVD "Beone 2010", terza versione di quest'opera che offre agli appassionati una enorme quantità di materiale enigmistico d'ogni tipo, raccolto ed elaborato grazie alla disponibilità e alla passione di tanti amici. La soddisfazione è grande, il... sollievo anche, perché posso assicurarvi che il lavoro di tutti noi 'beoni', una squadra formidabile e perfettamente affiatata, è stato davvero improbo. Ora il 'pargolo' fa il suo debutto in società; ci auguriamo abbia una buona accoglienza e che ci sia comprensione per qualche inevitabile neo.

Per ricevere il DVD chiediamo un contributo alla BEI di almeno (ripeto: almeno!) 15 € con queste modalità: versamento sul c.c.p. n. 69371938 a: Giuseppe Riva, v.le Taormina 17.c, Sassuolo (MO) o pagamento on-line (carta di credito o PayPal) all'indirizzo [www.enignet.it/beone](http://www.enignet.it/beone).

Chi ordina più copie può (ragionevolmente!) auto applicarsi uno sconto. A richiesta sarà inviato l'indice del contenuto del DVD a chi desidera esaminarlo prima dell'acquisto.

Per accelerare la spedizione (le comunicazioni delle Poste hanno tempi lunghi) potete comunicarci

l'avvenuto versamento (senza dimenticare l'indirizzo). È sempre gradito un cenno di ricevuta del DVD, e ancor più commenti e consigli utili per la versione 2014, alla quale stiamo già pensando. Ogni visita a Modena alla BEI per ritirare direttamente il DVD è naturalmente graditissima, se possibile al sabato mattina e comunque sempre da concordare.

Un grande "GRAZIE" a chi si è tanto impegnato per la realizzazione dell'opera e fin d'ora agli amici enigmisti che vorranno accoglierla contribuendo così anche alla vita della BEI e al suo sviluppo. Pippo

# PLAY OFF 2010/2011

## ESITO SECONDA MANCHE

Per la seconda manche del Play Off sono stati esaminati 109 giochi.

Malgrado il tema in prima battuta non avesse suscitato troppa esalta...zione, ci sono stati alcuni elaborati di buon livello, seppur senza particolari picchi di eccellenza.

Alcuni autori, come spesso accade, hanno dovuto fare i conti con il "crucele" regolamento che governa da ormai quasi vent'anni questo avvincente torneo: come è facilmente desumibile dalla prima tabella riportata, si sono verificati, infatti, diversi casi di concorrenti che, pur avendo conseguito un discreto punteggio assoluto – ma essendo usciti sconfitti dallo scontro diretto – non sono riusciti a superare il turno, a vantaggio di altri autori che sono passati alla terza manche con giochi di qualità piuttosto mediocre. Dura lex, sed lex.

Questi sono i risultati degli scontri diretti (in grassetto i 14 vincitori, in corsivo i 2 ripescati):

	1° gioco		1° gioco
<b>Aetius</b>	22.33	<i>Quizzetto</i>	20
<b>Cocò</b>	19	Pasticca	17
Il Valtellinese	11.67	<b>Il Gisino</b>	14.33
Marchal	13.33	<b>Saclà</b>	15.67
<b>Microfibra</b>	19.33	N'ba N'ga	19
<b>Verve</b>	20	Orofilo	18.33
<b>Cinocina</b>	18	Federico	16.67
<i>L'Esule</i>	20	<b>Et</b>	21
<b>Mavi</b>	20.33	Il Ciociaro	19.67
<b>Pipino il Breve</b>	20.67	Velvet	20
Triton	17.67	<b>The And</b>	18.33
<b>Bardo</b>	21	Il dio Ra	17
Ilion	17	<b>Leti</b>	19.33
Bobolink	17.67	<b>Arbe</b>	19.33

Per determinare i 2 ripescati si è dovuto ricorrere alla valutazione dei secondi giochi dei migliori perdenti: in questo modo, *Quizzetto* (2° gioco = 20) e *L'Esule* (2° gioco = 19.67) si qualificano per la terza manche, a scapito di *Velvet* (2° gioco = 17.67).

Quella che segue è quindi la classifica generale di manche che riguarda i concorrenti che hanno passato il turno:

	1° gioco	2° gioco	3° gioco
Aetius	22.33		
Et	21	18.67	18
Bardo	21	18.67	17.67
Pipino il Breve	20.67		
Mavi	20.33		
Quizzetto	20	20	
L'Esule	20	19.67	
Verve	20	12.67	
Arbe	19.33	17	
Leti	19.33	16.33	
Microfibra	19.33	16	
Cocò	19		
The And	18.33		
Cinocina	18		
Saclà	15.67		
Il Gisino	14.33		

In base al regolamento, gli accoppiamenti per la terza manche sono pertanto i seguenti:

Aetius – Il Gisino
Et – Saclà
Bardo – Cinocina
Pipino il Breve – The And
Mavi – Cocò
Quizzetto – Microfibra
L'Esule – Leti
Verve – Arbe

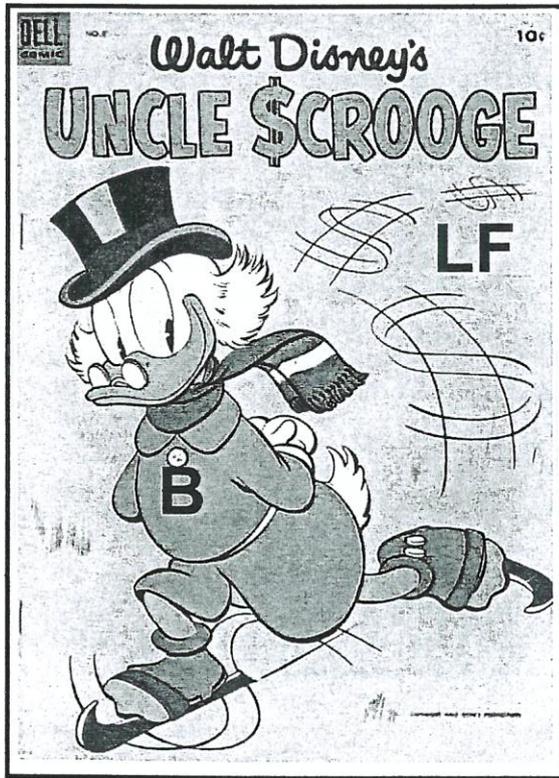
Un caro saluto a tutti, e complimenti – uniti a un particolare "in bocca al lupo" – a chi prosegue... strenuamente il cimento!

**Il Langense, Snoopy, Veleno**

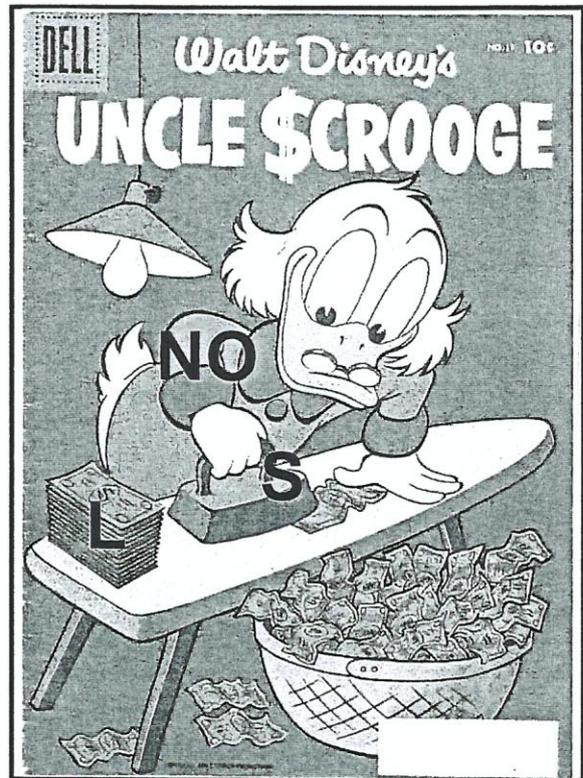
# PLAY OFF 2010-2011

## seconda manche

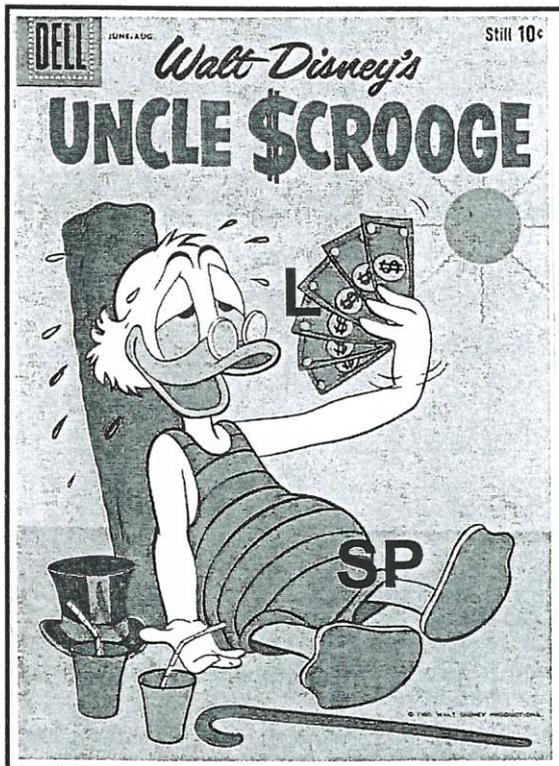
25 - Rebus 1 7 2 4 = 6 3 5 di *Aetius*



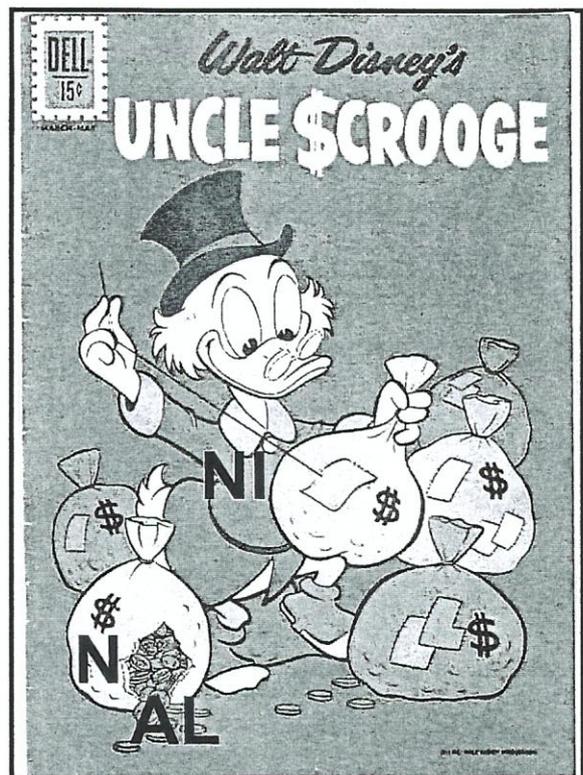
26 - Rebus 2 1 5 5 2, 1 1! = 8 3 3 3 di *Et*



27 - Rebus 1 1 "5" 2: 1 9 3? 2! = 1'6 8 3 6  
di *Bardo*



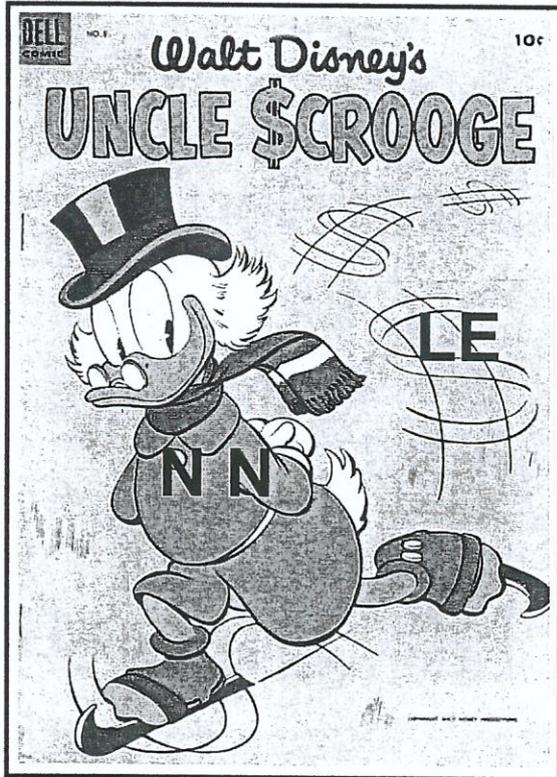
28 - Rebus 5 1 1 2: 7 1 2 = 7 2 3 3 4  
di *Pipino il Breve*



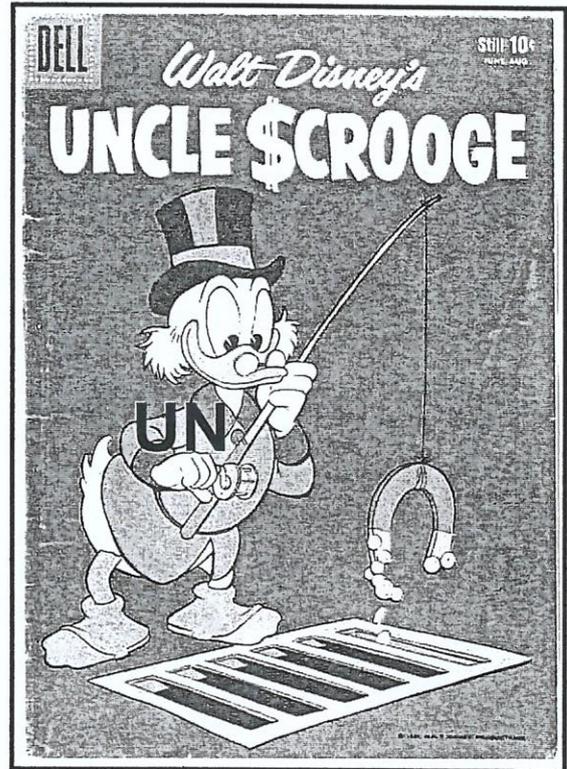
# PLAY OFF 2010-2011

seconda manche

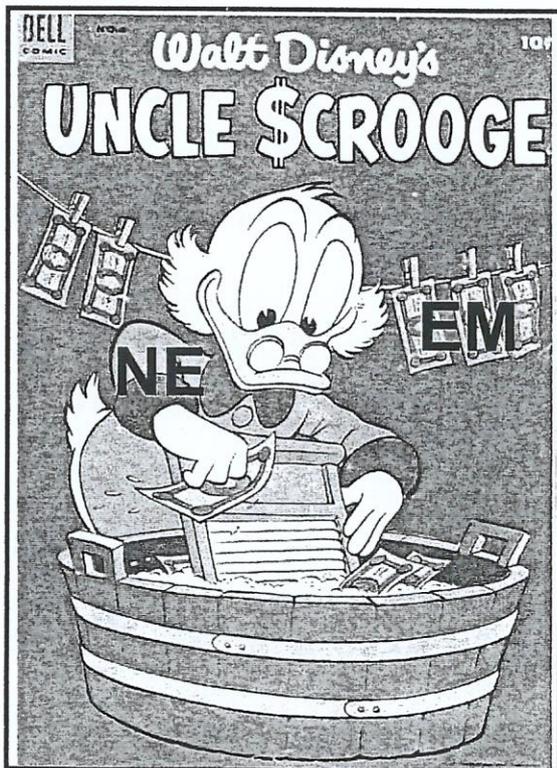
29 - Rebus 1 2 3 1 4 2: 2 5 = 8 7 "7" di Mavi



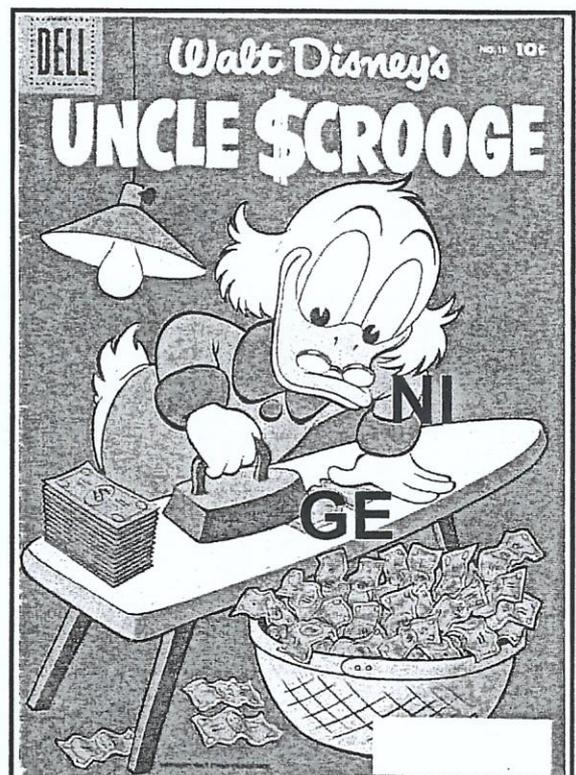
30 - Rebus 2 1 10 "4" 1 = 3 8 7 di Quizzetto



31 - Rebus 1 2 5 2: 1 7 = 9 9 di L'Esule



32 - Rebus 2 5 3 2 = 6 6 di Verve



# PLAY OFF 2010/2011

## TERZA MANCHE

I temi consistono nelle illustrazioni relative a sei episodi biblici – tre tratti dall'Antico e tre dal Nuovo Testamento – opera del celebre artista francese Gustave Doré, pubblicate sul n. 1/2011 di *Leonardo* e sul sito web del *Canto della Sfinge* ([www.cantodellasfinge.net](http://www.cantodellasfinge.net)).

Ogni autore potrà inviare un massimo di 4 rebus (classici o a domanda e risposta), anche usando più volte lo stesso tema.

I riferimenti ai versetti della *Bibbia* sono stati posti sotto a ciascuna immagine soltanto a titolo informativo, vale a dire che essi non dovranno far parte in alcun modo della sceneggiatura: i temi sono costituiti esclusivamente dalle illustrazioni.

Le immagini non potranno essere manipolate, ma potranno essere rovesciate specularmente.

I grafemi dovranno essere apposti in modo chiaro e inequivocabile.

Per determinare i vincitori degli 8 scontri diretti e dell'unico ripescato, per ogni concorrente verrà considerato il gioco che avrà ottenuto il migliore punteggio; nei casi di ex aequo si valuteranno i punteggi dei secondi giochi e, se necessario, dei terzi, e infine dei quarti, fino a eventuale sorteggio.

I giudizi saranno espressi in trentesimi; ai giochi non presentati verrà attribuito un punteggio nullo.

I vincitori degli 8 scontri diretti, insieme al migliore tra i perdenti, accederanno alla semifinale.

I lavori, firmati con nome, cognome e pseudonimo dell'autore (e corredati di recapito telefonico se spediti per posta tradizionale), dovranno pervenire entro le 24.00 di **domenica 6 febbraio 2011** a uno dei seguenti indirizzi:

**playoff\_2011@yahoo.it** oppure **Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181, Roma**

Buon lavoro e in bocca al lupo!

*Il Langense*



(Genesi XI, 1-9)



(Genesi XXXVII, 23-36)



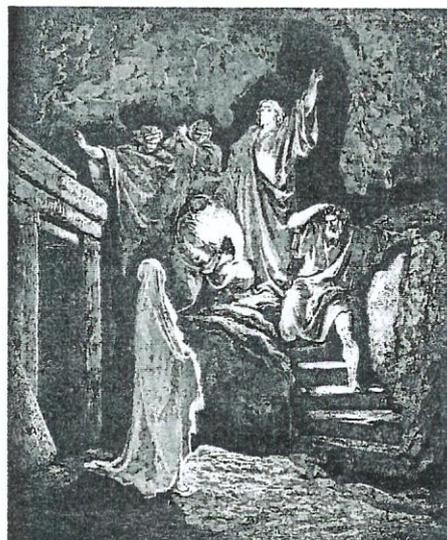
(I Samuele XVIII, 10-11)



(Luca XV, 11-32)



(Luca XVI, 19-31)



(Giovanni XI, 30-45)

33 - Rebus 4 1 1: 1'1 3 1 = 5 2 5 di *Federico*



34 - Imago 3 4 1 3 = 5 6  
di *L'Albatros*



Lo ascolto là

35 - Verbis 2 3 2 5 2 = 5 9 di *Federico*

**BR**illante vecchietto, inventa rebus reci**T**ati a voce.

36 - Verbis 1'3, 2 6, 7 4 2 1'1 = 12: 3 2 10  
di *L'Assiro*

La lillipuziana **oRI**entale sottoposta partecipa all'attività.

37 - Verbis 8? 2, 2 2! = 8 6 di *Tiberino*

Si vocifera che, mentre tu ripeterai l'anno, io sarò promosso!

38 - Verbis 1 1 2, 3! 8 1 1 = 7 10 di *Federico*

Cattiva, meriti **iM**properi! Tutto il **Chi**Anti ti bevesti...

39 - Verbis 3 3 2 4? 2 = 8 6 di *Tiberino*

Sono in dubbio se il cascamoto sia il mio soggiogatore.

40 - Verbis 1 6: 4 3 2! = 3 2 6 5 di *Ilion*

S.M. preferisce godersela invece di combattere.

41 - Verbis 2 3 1? 3 2! = 4 7 di *Pepio*

Solo il Cielo ha presente se Angelo sta ordinando un cappuccino!

42 - Verbis 1 7, 1 6: 1 2 5! = 5 5 2 11 di *Ilion*

Sil**V**io stancò e posò: stia agli arresti!

43 - Verbis 2 1 6 2 2 = 6 7 di *Ilion*

Recati **N**ella città di Prodi.

44 - Verbis a scarto 5: "3" 5, 4: "6!" = 8 13  
di *L'Assiro*

A sette-e-mezzo Monta**N**elli aveva buone carte e dichiarò la sua soddisfazione, Pampalo**N**i si dichiarò completamente d'accordo.

45 - Verbis 4 4 3 2 = 6 7 di *L'Albatros*

In questo posto consegno il 50% dei canoni di affitto riscossi.

46 - Verbis 5 1 2 5 5 = 10 8 di *L'Albatros*

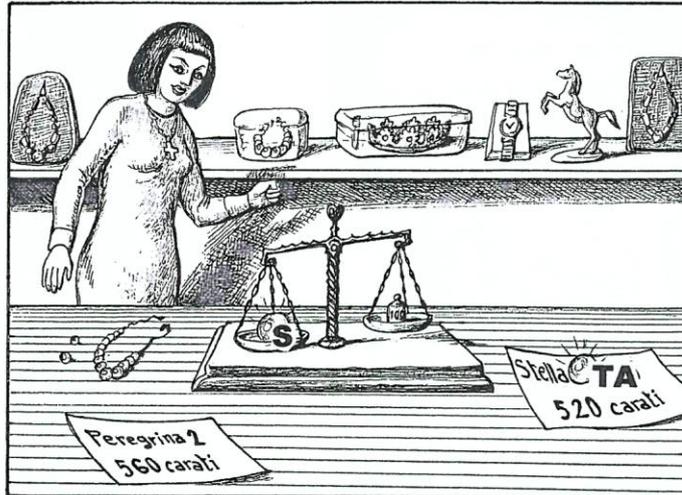
Car**L**o fu in grado di portare dei bauli in quel luogo.

47 - Verbis 8 2, 2 = 4 2 6 di *Tiberino*

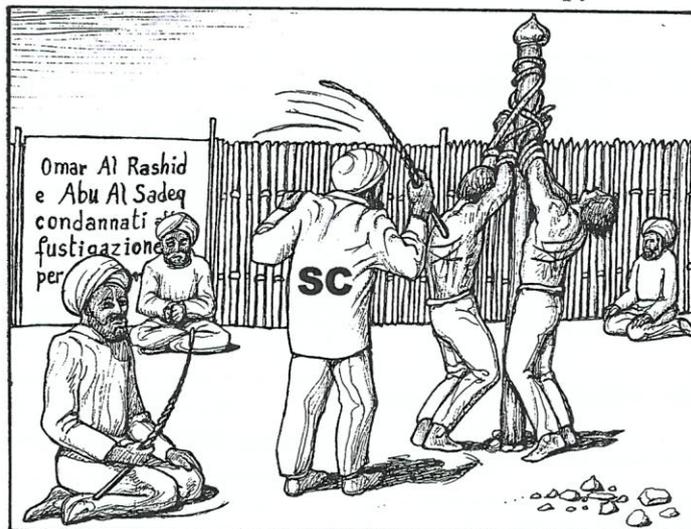
Io, vostro sire, sono da legare!

tre rebus disegnati da Siro Stramaccia

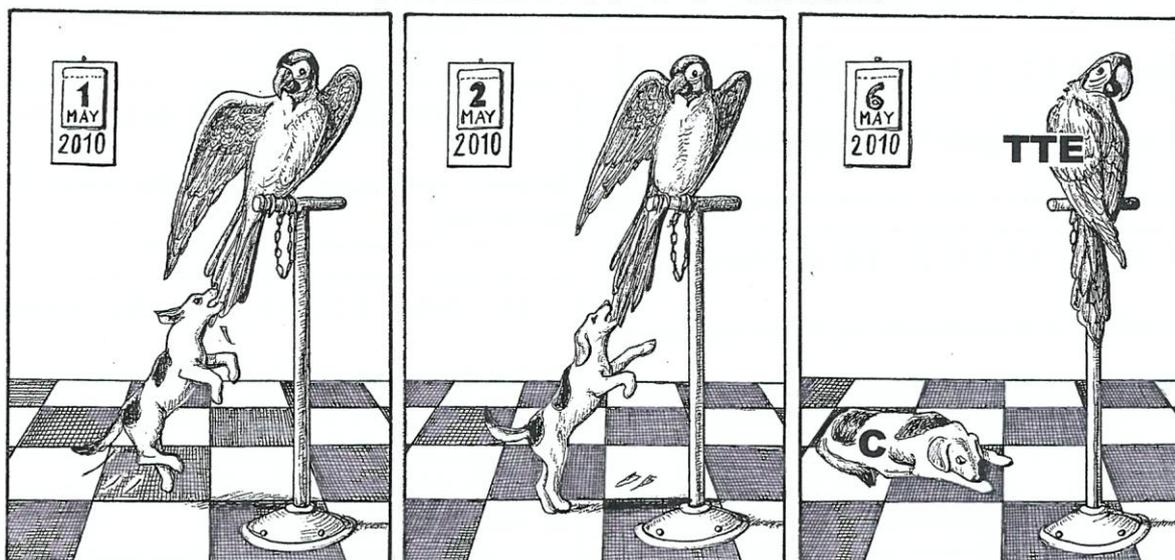
48 - Rebus 1'6 5 1 (4 1!), 2 4 = 2 5 3 2 5 7 di Pasticca



49 - Rebus 2 5 3 5 = 9 2 4 di Snoopy



50 - Stereorebus 1 3 3 7 = 9 "5" di L'Assiro



**quattro rebus disegnati da Moise**

51 - Stereorebus 5 4 5 1 1 3 = 9 3 7 di *Audiocol*



52 - Stereorebus 1 6 1 3 2 = 5 8 di *Pipino il Breve*



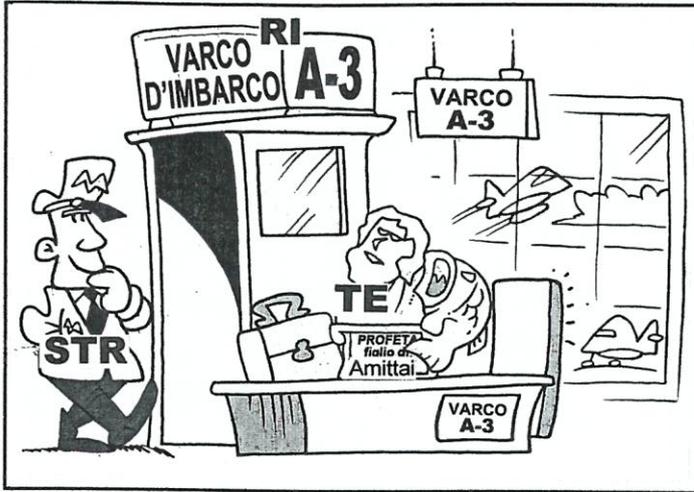
53 - Rebus 1 1 5 2 2 2! = 7 6 di *Mavi*



54 - Rebus 1 1 1: "4'2 4, 2!" = 8 7 di *Il Matuziano*



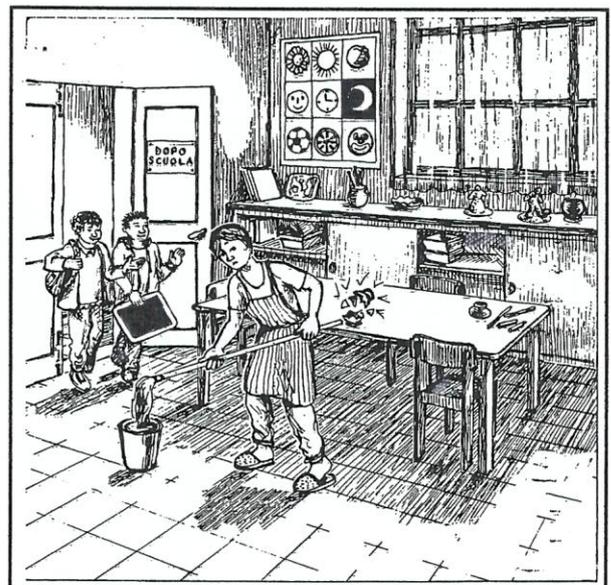
55 - Stereorebus 3 2 "4" 2 8 5 2 = 9 8 9 di Pipino il Breve - dis. di Moise



56 - Stereorebus 2 1'1: 1 5 3 = 4 9 di Gipo dis. di Misha



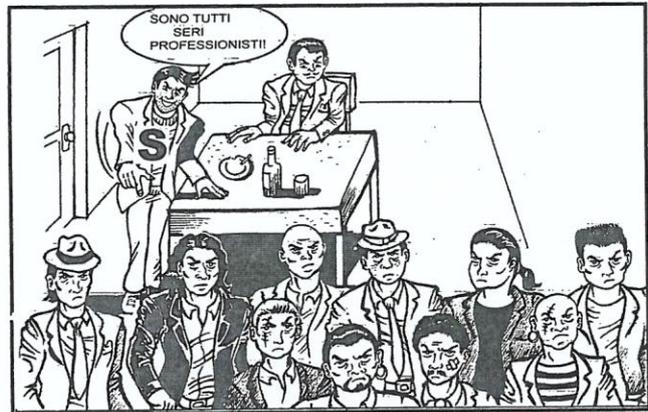
57 - Stereorebus 3'4 1 3 1 1 2 5 2 = 5 9 8 di Pasticca - dis. di Misha



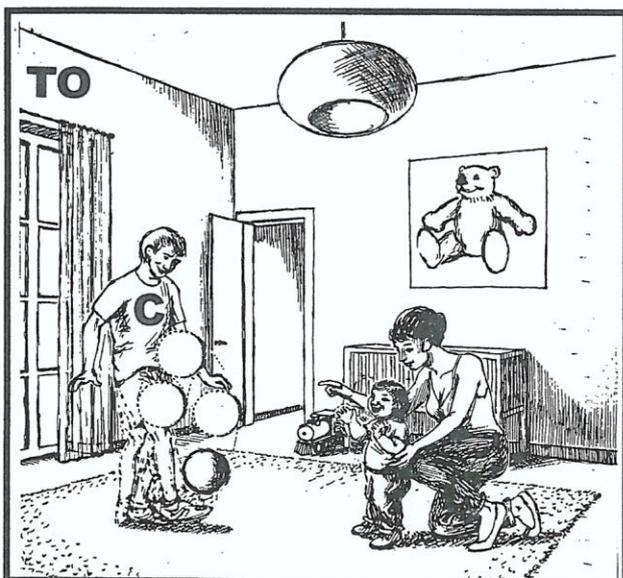
58 - Rebus 6: 2 3 2 6 = 11 8 di *Bobolink*



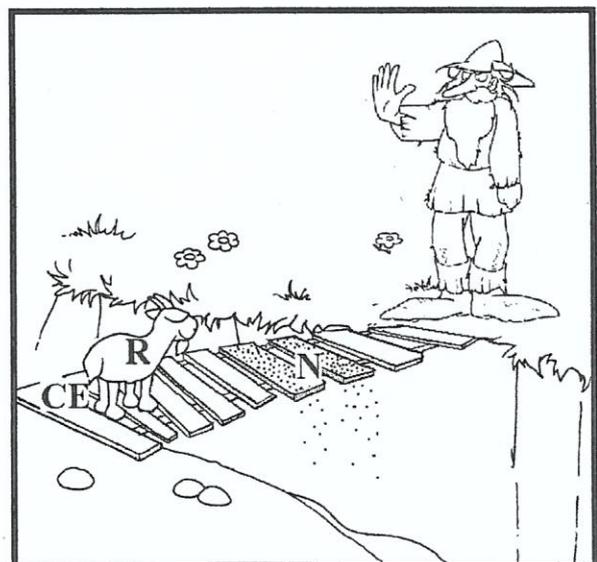
59 - Stereorebus 7 6 1? 5! = 9 3 7 di *Aetius* - dis. di G. Gastaldi



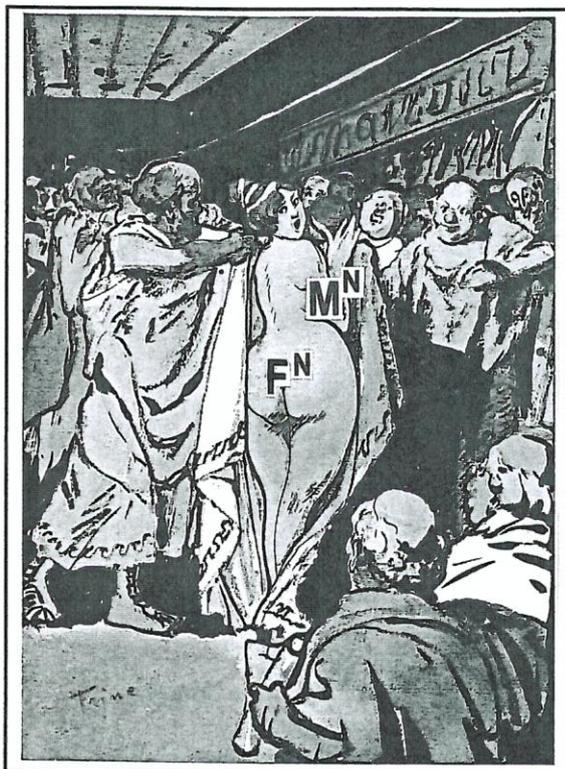
60 - Rebus 2 2 1: 1 5 4? 4! = 11 8 di *Pasticca*  
dis. di Misha



61 - Rebus 2 2 1: 4 1 3 3 5 = 7 7 7 di *Ilion*

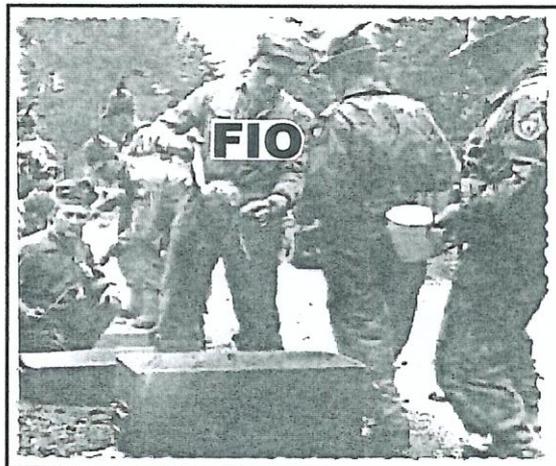


62 - Rebus 7 4 1 1 1: 1 1 1 5' = 43 - 1'3 - 3 8  
di Lo Spione



La modella di Prassitele

63 - Stereorebus 3 4 6 5 1'7  
di Lo Spione



64 - Rebus 4 4 2 3 = 6 7 di L'Albatros



65 - Rebus 2 4: "9" 2 1 2 = 6 3 2 9 di Lo Spione



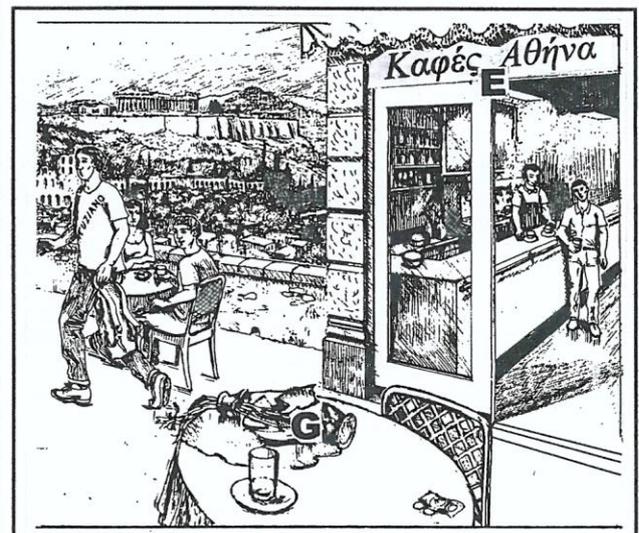
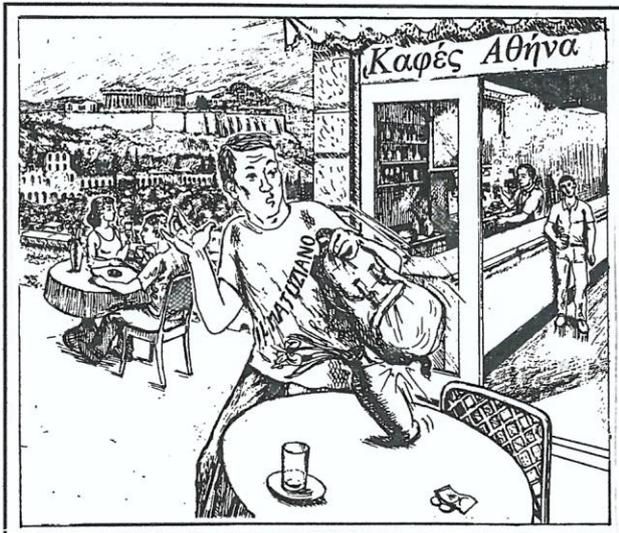
66 - Rebus 1 1 1 4 1 1 1 4 2! = 5 2 9 di Papul  
dis. di Moise



67 - Rebus 3 4 2 3 1 1 1 1'1 = 9 8 di Aetius  
dis. di Moise



68 - Stereorebus 1 5 1 8 3 1 = 6 5 8 di Il Matuziano - dis. di Misha



69 - Rebus 6 1 2: 1 3! = 7 1'5 di Marchal



- Ricorda le tre paroline per avere soldi in tasca, figliolo: «Mani in alto!»

70 - Rebus 1 6 2... 2 3 5 2 = 9 6 2 4 di Aetius  
dis. di Misha



Un altro quinquennio è ormai passato e la B.E.I. di anni ne compie 30! Una bella età, se si pensa che i precedenti encomiabili tentativi, per di più con una fruibilità limitata, si erano conclusi dopo nemmeno dieci anni. Il pensiero che in qualche modo Giuseppe Panini, nostro fondatore e indimenticabile PALADINO, ci segua ancora, ci aiuta a continuare l'opera da lui intrapresa nel lontano 1980. Presentiamo di seguito, come prosecuzione delle relazioni precedenti, un sintetico resoconto della vita e delle iniziative della Biblioteca in questi ultimi cinque anni.

**Attività di segreteria** - Iniziative e impegni di vario genere, che verranno elencate in questa relazione, hanno inevitabilmente influito, limitandolo in parte, sul lavoro di segreteria e di biblioteca, che vede ora un 'arretrato' non indifferente. Contiamo di riprendere in pieno il controllo del materiale e i programmi di completamento e sviluppo delle dotazioni dopo aver licenziato il DVD "Beone 2010", di cui poi parleremo. Ciò che non si è mai interrotto, anzi ha avuto un forte incremento, sono state le 'pubbliche relazioni', cioè i rapporti con vecchi e nuovi amici appassionati di enigmistica che si interessano alle iniziative, al materiale e ai servizi della BEI. Ai continui rapporti diretti si è aggiunto, con inizio nel 2006 e giunto già al n. 32, un "Notiziario BEI" diffuso via mail a oltre 400 indirizzi e pubblicato dalle riviste. I soci sostenitori del Fotomuseo "G. Panini", a cui la BEI aderisce, sono stati 69 nel 2006, 72 nel 2007, 71 nel 2008, 76 nel 2009 e 70 nel 2010.

**CD "Beone 2006" e DVD "Beone 2010"** - Dopo il primo "Beone" nel 2002, nell'aprile 2006 così abbiamo scritto sulle riviste: "Presentiamo, dopo tanta attesa, la seconda versione... Mettiamo quest'opera a disposizione degli appassionati di 'classica', 'popolare', 'ludolinguistica' e ne attendiamo il giudizio, sollecitando osservazioni critiche e consigli per il futuro". Il successo di questo lavoro, frutto della generosa disponibilità di un gruppo di preziosi e instancabili collaboratori (Alan, Haunold, Hammer, Ilion e Nam), è stato enorme: 320 le copie distribuite e tanti gli entusiastici commenti e i consigli ricevuti. Mentre scriviamo queste note è alle battute finali la preparazione della terza versione, il DVD "Beone 2010": dovrebbe essere il regalo di Natale della B.E.I. per gli enigmisti italiani. Crediamo di poter dire che sarà un'opera fondamentale per l'enigmistica: completamente aggiornata e rinnovata negli archivi e ancor più ricca di materiale divulgativo, antologico e storico.

**"Opuscoli B.E.I."** - A questa importante e apprezzata collana di "Opuscoli" didattici e divulgativi sulla tecnica e sulla storia dell'enigmistica classica, iniziata nel 2000, si sono aggiunti con cadenza annuale altri 4 titoli: il n. 11 "L'Enigmistica... e la bilancia" (a sostegno di un'iniziativa del Museo della Bilancia di Campogalliano), il n. 12 "Presentazioni e congedi..." (su 'nascita e morte' delle riviste di enigmistica classica), il n. 13 "Da Alfa del Centauro al Beone" (un omaggio agli artefici di catalogazioni e repertori enigmistici) e, di recente, il n. 14 "Non di sola enigmistica..." (la 'vera vita' di molti grandi enigmisti del passato). L'Opuscolo n. 9 "Terminologia enigmistica", uscito nel 2005, è stato aggiornato con l'appendice "Giochi nuovi". Tutti gli opuscoli sono già disponibili e scaricabili dal sito Internet della BEI [www.enignet.it](http://www.enignet.it). Altri titoli sono in programma per l'immediato futuro.

**Sito Internet [www.enignet.it](http://www.enignet.it)** - Le note positive riguardano l'aggiornamento costante delle rubriche, l'inserimento dei nuovi "Opuscoli" e soprattutto l'aver reso disponibili ben 5 volumi 'storici' per l'enigmistica e ormai introvabili (se non forse nel mercato antiquario) grazie al prezioso e paziente lavoro di digitalizzazione di un nostro nuovo collaboratore: Tharros (Alessio Saba di Cagliari).

Le note negative riguardano invece il "Forum", che dopo una buona partecipazione iniziale con discussioni interessanti e molto seguite è ora pressoché inattivo, ovviamente anche per nostra colpa dovuta alla mancanza del tempo occorrente per sollecitare e moderare i dibattiti.

**Movimenti materiale** - Mai la B.E.I., e nessuno a suo nome, ha chiesto materiale enigmistico alle famiglie di amici deceduti, ma siamo sempre stati disponibili, provvedendo al prelievo o alle spese di trasporto, ad accettare materiale spontaneamente offerto per conservarlo e metterlo a disposizione degli enigmisti italiani. Questo negli ultimi anni è avvenuto con le famiglie di Muscletone, Il Duca di San Pietro, Turburto, Il Gagliardo, Il Dragomanno, Lemina e L'Estense, che ringraziamo vivamente.

Da notare che parte di queste acquisizioni è costituita dal cosiddetto 'materiale grigio' e da materiale d'archivio (pubblicazioni non in commercio, appunti, manoscritti, corrispondenza tra enigmisti, ecc.): il tempo per esaminarlo, archivarlo e renderlo noto è finora mancato, ma ci dovremo prima o poi far carico anche di questo importante lavoro. Altre riviste dell'800, ormai quasi impossibili da reperire, sono state acquisite in fotocopie rilegate grazie al paziente lavoro e alla disponibilità di Piquillo.

Col materiale in esubero (pubblicazioni e riviste) si è provveduto alla costituzione di sezioni enigmistiche in alcune biblioteche comunali (Pistoia, Molinella BO, Grosseto), si è contribuito all'integrazione delle raccolte di vari appassionati e sono stati distribuiti omaggi e premi in occasione di convegni e simposi.

**Documentazione antologica e storica** - Grande impegno è stato posto nel lavoro di archiviazione e documentazione dell'attività enigmistica attuale e del passato. Già nel "Beone 2006" gli archivi di "crittografie", "rebus" e "giochi in versi" fino ad oggi pubblicati e il relativo programma di gestione erano stati ampliati e migliorati rispetto alla versione 2002; era stata aggiunta anche un quarto archivio, "Sessant'anni di prosa enigmistica" con oltre 8.000 riferimenti ad articoli di riviste, prezioso strumento di ricerca su qualunque argomento. Tutti questi archivi sono stati rivisti, aggiornati e ulteriormente migliorati per il "Beone 2010".

In questi ultimi anni sono state aggiornate l'"Antologia delle Antologie" delle crittografie e le raccolte degli Indovinelli e degli altri giochi de *Il Nano Ligure*. Si è proceduto anche alla scansione di 70 fascicoli di altrettante riviste di enigmistica classica del passato (a partire dal 1867). Tutto apparirà nel prossimo DVD, dove si troveranno anche i seguenti volumi digitalizzati da Tharros:

- "L'Enigmistica" (Cielo d'Alcamo e Dàmata - ed. Librex, Milano 1970); - "Che cos'è l'Enigmistica Classica?" (Paracelso, Il Troviero, Cielo d'Alcamo, Ciampolino - Milano 1964); - "Cinquecento indovinelli" (Il Valletto - ed. F.O.R., Roma 1959); - "Rebus e crittografie" (Fra Ristoro - ed. Artioli, Modena 1959); - "Il Premio Stelio vent'anni dopo" (Quaderni della Sibilla n. 11, Napoli 1989)

L'ultima opera realizzata, pur in una prima versione incompleta e tutta da rivedere, è l'archivio "Enigmisti del passato", con fotografie, caricature, ex-libris, notizie enigmistiche, biografie e riferimenti bibliografici su quasi 900 enigmisti.

**Attività divulgative e promozionali** - Funzione primaria della BEI è quella di essere archivio e memoria storica dell'enigmistica italiana, ma noi l'abbiamo sempre pensata e organizzata anche come centro di divulgazione e sviluppo dell'enigmistica. Ed è in tale visione che si inquadrano le iniziative di vario genere di questi ultimi anni tra cui:

- serate di divulgazione enigmistica in circoli e associazioni della zona;
- redazione delle rubriche "Viaggiando tra i giochi enigmistici" sulla rivista "inCAMPER" dell'Associazione Nazionale Camperisti e "Spazio B.E.I." sulla rivista "Il Labirinto";
- visite in sede di classi di scuola media a conclusione di corsi extracurricolari di enigmistica;
- collaborazione col Museo della Bilancia di Campogalliano per un concorso di enigmistica aperto a tutte le scuole italiane;
- collaborazione col Comune di Campogalliano, paese natale di Giancarlo Brighenti, per l'assegnazione a Briga del riconoscimento "Bilancia d'oro" e la produzione di un DVD sulla sua figura;
- assistenza all'elaborazione di tre tesi di laurea su argomenti attinenti all'enigmistica;
- supporto a gruppi enigmistici esterni per l'organizzazione di Convegni e Simposi enigmistici;
- collaborazione col "Centro Nazionale Sangue" dell'Istituto Superiore di Sanità per il Festival della Scienza tenuto a Genova nel 2009;
- organizzazione degli incontri di fine mese in sede, frequentati per l'aspetto... enigmistico ma anche occasioni per proficui scambi di idee ed esperienze.

**Solutori n.4 - 2010**

	n.2	n.3	n.4
1 Aurilio N.	65	53	56
2 Bagni L.	65	53	56
3 Baracchi A.	65	53	56
4 Bassetti L.	65	53	56
5 Barbujani G.			50
6 Becucci G.	65	53	56
7 Benucci R.	64	50	
8 Bertaccini A.R.	64	52	
9 Bertolotto F.	60		
10 Bianco	59	53	56
11 Bitetto V.			
12 Bonanno D.	60		46
13 Bosia M.	65	38	48
14 Cacialli T.			
15 Carpani V.	60	48	50
16 Cesa C.	65	53	56
17 Ciarrocchi E.	64	48	56
18 Ciasullo C.	65	53	56
19 Correggiari A.			
20 Dendi G.	65	53	56
21 Dessy G.	65	53	56
22 Fausti F.	40	43	53
23 Fioretti E. A.	60	40	
24 Fortini N.	65	53	56
25 Galantini M.	58	44	53
26 Garbati M.	65	53	56
27 Gasperoni L.	65	53	56
28 Ghironzi E.	65	53	56
29 Granata V.	65	53	56
30 Lecca U.	65	53	56
31 Lisi G.	60	50	56
32 Maestrini P.	60	49	
33 Mannarini L.	60	48	
34 Manzinello G.	65	49	
35 Marchetti E.	60	53	56
36 Mazzeo G.	65	53	56
37 Melis F.	65	53	56
38 Micucci G.	65	53	56
39 Monga G.	52	48	
40 Mosconi M.	60	49	56
41 Napoli V.	60	51	
42 Nastari V.	59	47	
43 Oss A.	54	40	47
44 Pacchiarini S.	56	40	
45 Padronaggio F.	57	39	
46 Patrone L.	65	53	56
47 Petruzzelli N.	50	38	
48 Piccolo S.	60	50	56
49 Porceddu A.	65	53	56
50 Rinaldi A.	65	53	56
51 Romano E.	64	53	56
52 Roncati S.	60	47	
53 Rotundo M.	62		
54 Scanu F.	65	53	56
55 Stramaccia S.	60	50	51
56 Viezzoli A.	65	53	56
57 Viscardi C.	54	40	47
58 Vittone Torello	65	52	56
59 Zanaboni A.	65	53	56
60 Zullino V.	64	50	56
61 Iatrino L.			49
62 Le Noci C.			46

**Soluzioni n. 4 - 2010**

1 P àn brio, cheto sta TO = Pan brio-	31	teste E? sì, tante! = Teste esitan-
che tostato		te
2 C arde sauri T A = "Card" esaurita	32	V e S taglierò: buste = Vesta-
3 Vi nomade ras? Ecco! = Vino Made-		glie robuste
ra secco		33
4 S figaro vino S à = Sfiga rovinosa	34	A mi costò: lido = Amico stolido
5 M anicino: dose darne? Sì = Manici		la nera PP rese = Lane rappre-
nodosi d'arnesi		35
6 OR lo ...divora G in E = Orlo di		Conti N: è N tenero! = Continen-
voragine		te nero
7 misero Mon Cheri? No = Misero		Moloc à gli ari: T à NO = Molo
moncherino		37
8 L indica NO: -vacci! -dica SA! =	38	ama "rave" Rita = Amara verità
Lindi canovacci di casa		39
9 tra i neri tali a Noè son Erato =		Acì doma Lico = Acido malico
Trainer italiano esonerato		in TR ecci à record E = Intreccia-
10 bis: che Rodi violino! = Bischero di	40	re corde
violino		N uova... OP è lastra! = Nuova
11 all'Ungaretti dico CA = Allungar	41	Opel Astra
etti di coca		leali emigranti = Le ali remigan-
12 CO sta male: n'è con TA minata =	42	ti
Costa malese contaminata		S Antonella nicchia = Santo nel-
13 CA sette à vite? = Casette avite	43	la nicchia
14 rimedio per E T tacitata = Rime di		Partita A, Risi K.O. = Partita a
operetta citata	44	Risiko
15 PRO teste: F or temente per sua SIV		Bi: Ennio Peres, per Ti = Biennio
16 è! = Proteste fortemente persuasive	45	per esperti
17 "tris" teme TA = Triste meta	46	là, VO rivisto? Sì = Lavori vistosi
18 D R ammoniscon CII = Drammoni		fini a L I, con vinti = Finiani con-
sconci	47	vinti
19 M assai à PUN figliosa = Massaia		MO Stradivari à Uto RI = Mo-
puntigliosa	48	stra di vari autori
20 U naso, CI è tale ad ER = Una so-		à I tanti Gi O vani = Aitanti
cietà leader	49	giovani
21 I, per E stesi ad I, FF usa = Iperste-		è cono, mistico raggio? Sì =
sia diffusa	50	Economisti coraggiosi
22 R e A gira CC usando = Reagir		AN darà PER the ad E, laide
23 accusando		destate = Andar a Perth e Ade-
24 chi ama T? ama L: càpita... = Chia-	51	laide d'estate
mata mal capita		D e C orazioni distrasse per LE
25 incontra ST a biliardo RI = Incontra-	52	= Decorazioni di strass e perle
stabili ardori	53	chi lo dice! CII = Chilo di ceci
26 l'I è vista sirena?? L'II = Lievi stasi		I con AS colpì T a Superga MO
renali	54	= Icona scolpita su pergamò
27 ma N che sa? Mene! = Manches		C A usa; giù sta, per ora, T; A è
amene	55	con divisa = Causa giusta pero-
28 S a L (pare) dava stimoli = Salpare		rata e condivisa
da vasti moli	56	T E le dicano a letto = Tele di
29 fa sci Colò CON: oro scopo = Fasci-		Canaletto
colo con oroscopo		Portò Di soletta = Porto
30 Palin odo? Sì! = Pali nodosi		d'isoletta

Chi invia le soluzioni per e-mail voglia indicare sempre le proprie generalità (ed eventuale pseudonimo) anche in un eventuale allegato.

Vogliate segnalarci eventuali errori e/o omissioni

**INVIO DELLE SOLUZIONI DI QUESTO NUMERO  
ENTRO IL 31 MARZO 2011  
A DIOTALLEVI FRANCO,  
via delle Cave 38, 00181 ROMA  
tel-fax 067827789 - diotallevif@hotmail.com**



# LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI



Drappo con epigrafe-rebus in onore di Pio IX per l'amnistia del 1846 - tempera su mussolina bianca, 144 x 317 cm.  
(Roma, Museo Centrale del Risorgimento)

Direttore responsabile: Paolo Querio

Redazione: Gianni Corvi (Giaco)

Franco Diotallevi (Tiberino)

Federico Mussano (Federico)

Francesco Rosa (Quizzetto)

Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Aetius (Ezio Ciarrocchi)

Argo Navis (A. Tapinassi)

Bardo (Alfredo Baroni)

Carmar (M. E. Cardinali)

Cinocina (D. Giacometto)

Cocò (Margherita Barile)

Ele (Emanuele Miola)

Gipo (Giuseppe Pontrelli)

Il Ciociaro (E. A. Fioretti)

Ilion (Nicola Aurilio)

Il Langense (Luca Patrone)

Il Matuziano (R. Morraglia)

Il Valtellinese (I. Ruffoni)

L'Albatros (Marco Gonnelli)

L'Assiro (Siro Stramaccia)

Leti (Letizia Balestrini)

Lo Spione (Davide Spione)

Mar Caspio (D. Spione & M. E. Cardinali)

Marchal (A. Marchioni)

Microfibra (S. Nicolucci)

Mussano Federico

N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)

Nebille (Ravecca e Zanaboni)

Pasticca (R. Benucci)

Pepio (G. Ieropoli)

Pipino il Breve (G. Sangalli)

Proietti Cignitti Annalisa

Saclà (Claudio Cesa)

Snoopy (Enrico Parodi)

Tiberino (Franco Diotallevi)

Verve (Francesco Traversa)

Disegni originali di:

Alfredo Baroni

Nadia Celeghini

Giovanni Gastaldi

Paolo Moisello

Padus

Franco Pagliarulo

Siro Stramaccia

Corrispondenza

Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma

Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

tel./fax 067827789 - email: diotallevif@hotmail.com

Quota associativa ARI 2011, comprensiva del Leonardo: Euro 50 (compresa affrancatura).

Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario (IBAN IT 16 K 07601 03200 000019806009) sul

c.c.p. 19806009 intestato a:

Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.

Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

## 32° CONVEGNO REBUS ARI 18ª FESTA DELLA SIBILLA

Marina di Massa  
2,3,4,5 giugno 2011

(notizie a pag. 35)

In questo numero del Leonardo dieci pagine sono state destinate ad articoli relativi alla mostra "Ah, che rebus! Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia", che si è conclusa l'8 marzo u.s. a Roma.

Gli organizzatori della Mostra - da ricordare, per tutti, la dott.ssa Maria Antonella Fusco, dirigente dell'Istituto Nazionale della Grafica, Antonella Sbrilli e Ada De Pirro - si sono dichiarati entusiasti per l'esito positivo di questo avvenimento culturale e per il numero dei visitatori, oltre settemila.

L'ARI e il Leonardo ringraziano gli organizzatori per avere brillantemente fatto conoscere ad un vasto pubblico e ai media nazionali il mondo del rebus.

Inoltre, un particolare ringraziamento al Dott. Gabriele Mazzotta per lo splendido catalogo, opera veramente unica nella storia del rebus.

### Sonis+Verbis+Rebus+Imago

Nella soluzione del gioco n.35 del Leonardo di gennaio compare, in prima lettura la parola "sonis": il gioco è un verbis e nell'esposto c'è il termine "rebus". Tre in uno, dunque: questo gioco condensa in sé tre dei nostri giochi (sonis, verbis, rebus). Perché non cercare di andare oltre, di creare un gioco che riassume non tre ma addirittura quattro giochi della galassia rebussistica in senso lato? La sfida è lanciata e i lettori del Leonardo sono invitati a inviare lavori con *sonis+verbis+rebus+imago*

Ci scusiamo con gli amici del Leonardo se in questo numero non sarà riportato, stante la mancanza di spazio, l'elenco solutori del numero di gennaio.

In proposito, precisiamo che tutti i solutori saranno conteggiati con il massimo punteggio.

Gli interessati al volume "Il Rebus moderno nei congressi enigmistici e nei convegni rebus" possono farne richiesta a:  
Franco Diotallevi - tel. 067827789 - diotallevif@hotmail.com

### CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2011

Al Campionato (per soli abbonati), durata di un anno solare, partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/senza disegno) pubblicati durante il 2011.

Tre premi ai primi tre classificati.

### CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2011

A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali, sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

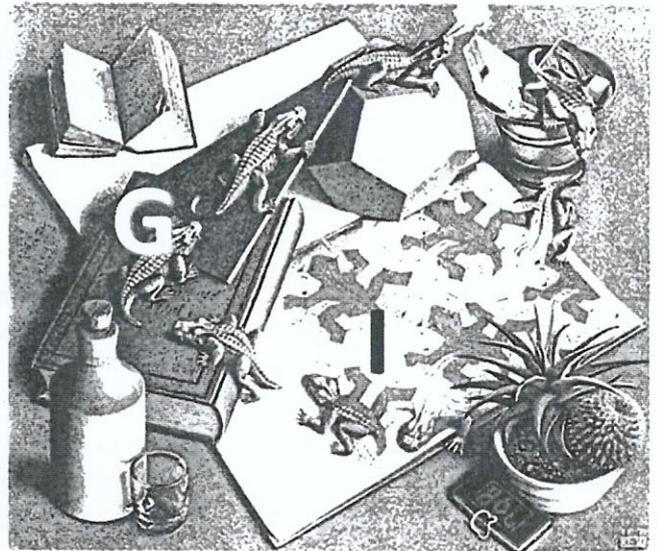
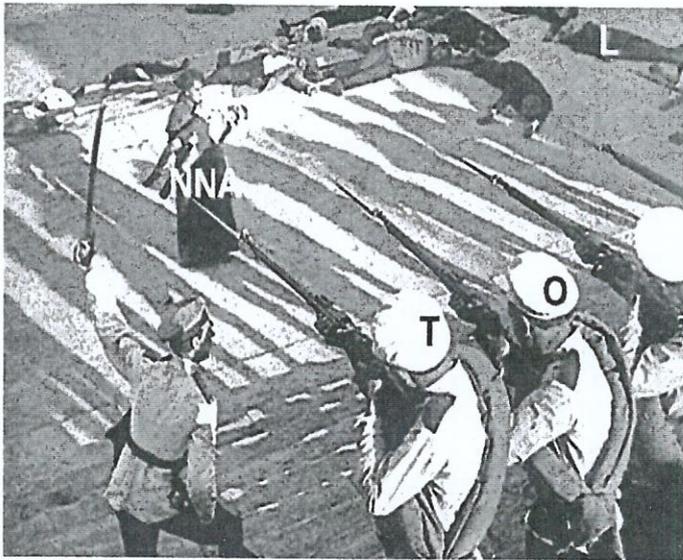
# Cinque rebus del Langense

1 - Rebus 2 1 1 1 3 6 2! = 12 4



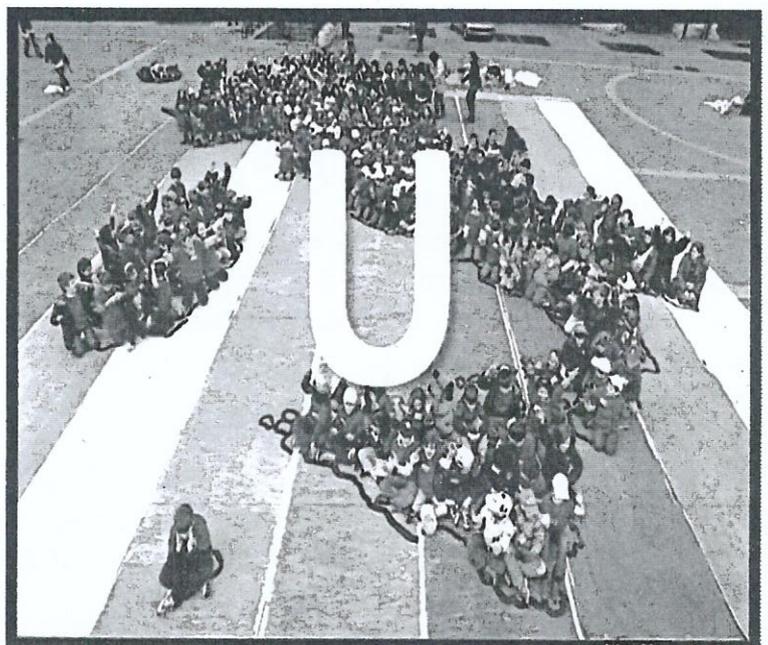
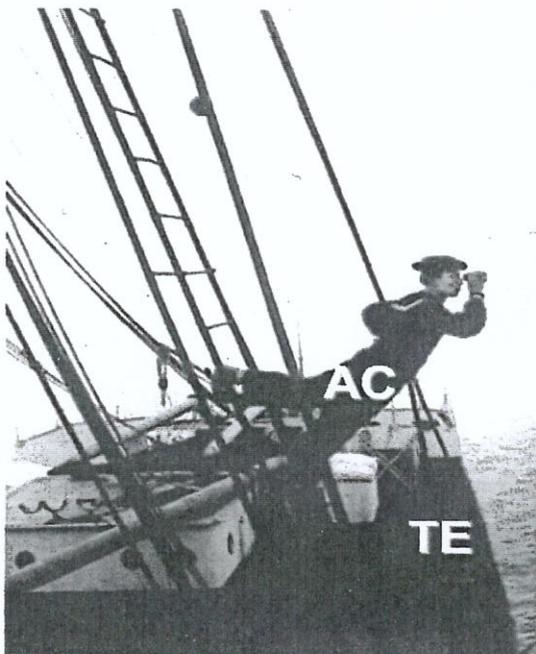
2 - Rebus 1 3 8 1, 1; 1... 4 = 9 10

3 - Rebus 1 7, 3 1! = 6 6



4 - Rebus "6" 2 7 2 = 5 12

5 - Rebus 1 7: 2 2 5 = 2'6 9



# tre colonne

per due parole su questi tre mesi con il Leonardo

*gennaio febbraio marzo **aprile** maggio giugno luglio agosto settembre ottobre novembre dicembre*  
*gennaio febbraio marzo aprile **maggio** giugno luglio agosto settembre ottobre novembre dicembre*  
*gennaio febbraio marzo aprile maggio **giugno** luglio agosto settembre ottobre novembre dicembre*

E così è arrivata la primavera, periodo di rinascita e fioritura della natura, tempo che invita ai viaggi. Segniamo quindi subito sull'agenda le date di venerdì 3 e sabato 4 giugno: infatti in tali giorni (per l'esattezza nei pomeriggi) avrà luogo il 32° Convegno Rebus ARI in concomitanza alla 18ª Festa della Sibilla. La località prescelta è Marina di Massa ed è difficile sfuggire al facile gioco di parole nell'auspicare una partecipazione di Massa...

...altra massiccia partecipazione si è verificata per "Ah, che rebus!", la mostra appena conclusasi all'Istituto Nazionale per la Grafica a Roma. Le tre colonne del Leonardo di genna-

io identificavano e preannunciavano per l'esposizione tratti di assoluta eccellenza culturale ed artistica. Quello che non era stato tuttavia previsto è stato il fitto passaparola tra enigmisti (enigmisti di carta ed enigmisti di byte, fondamentale il ruolo di blog e forum in tutto ciò) che ha generato un processo di osmosi comunicativa in grado di raggiungere chi enigmista non è ma forse rebussista sarà.

O almeno d'ora in poi ricorderà quella bella mostra ospitata in uno strano edificio (quel Palazzo Poli che utilizza la Fontana di Trevi come muro) dove con termini semplici ma rigorosi (le descrizioni a lato delle opere, l'impostazione del

catalogo) ha capito perché alle volte la parola *nuovo* venga scritta con una N a precedere un *uovo* e ha scoperto che qualcuno faceva così già nel 1540, forse prima, e lo si continua a fare oggi, con i rebus pubblicati su riviste in edicola e per appassionati delle arti di Edipo e della magia che tramandano.

Un mago, un edipo rovesciato e saldato alla parola precedente: un appassionato vero, uomo di eccezionale cultura però mai su torri d'avorio. Un ex-presidente dell'ARI e soprattutto un caro amico che aspettavamo a Roma per vederci assieme "Ah, che rebus" e che invece ci ha lasciati pochi giorni fa: addio Magopide!

*gennaio febbraio marzo **aprile** maggio giugno luglio agosto settembre ottobre novembre dicembre*  
*gennaio febbraio marzo aprile **maggio** giugno luglio agosto settembre ottobre novembre dicembre*  
*gennaio febbraio marzo aprile maggio **giugno** luglio agosto settembre ottobre novembre dicembre*

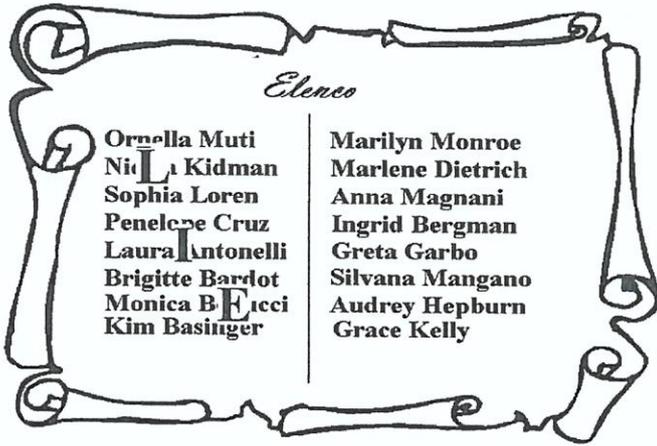
## 978-88-202-1964-2

Non stiamo dando i numeri e la sfilza di cifre che leggete qui sopra non è il numero da chiamare per prenotazioni e informazioni sul 32° Convegno Rebus ARI (per fare ciò, il contatto è *Angela C.*, raggiungibile non telefonicamente ma via email: [angelac\\_festasibilla@yahoo.it](mailto:angelac_festasibilla@yahoo.it)). Le tredici cifre qui sopra sono il codice ISBN del catalogo della mostra: dovrebbe bastare questo riferimento per indicare al libraio di fiducia il libro da ordinare, ad ogni modo gli altri riferimenti sono "**Ah, che rebus!**" come titolo ed Edizioni Gabriele Mazzotta come editore.



## Cinque giochi di Ilion

6 - Rebus 1 1 1 7 4 (5) = 5 5 2 7



7 - Imago 1 2, 3 4: 3 3 = 8 8

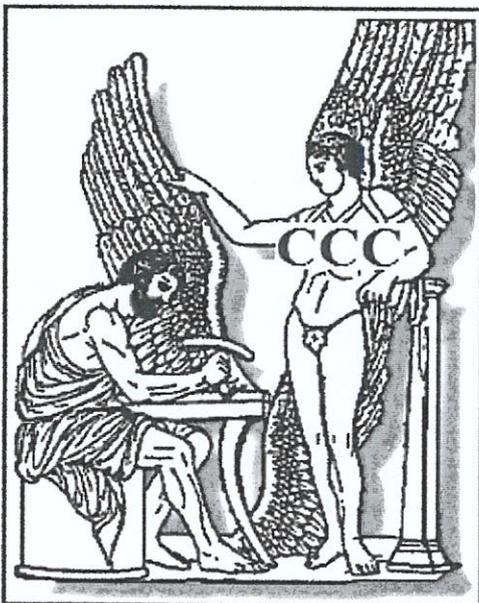


*Sto insieme alla mia adorata*

8 - Rebus - 1 3 "4" 1, 2 1 7 = 10 9



9 - Rebus a rov. 5 6 1 = 6 6



10 - Rebus 2 3 3 5? 3 2 2 = 9 3 8



# ADDIO, MAGOPIDE

Un altro dei nostri ci ha lasciati, un grande uomo e un grande enigmista.

Salvatore Chierchia è scomparso a Campobasso – città dove era nato nel 1929 – il 30 gennaio di quest’anno, dopo un improvviso ricovero in ospedale che subito ha fatto presagire ai suoi famigliari il peggio.

Lo conoscevo da una vita e spessissimo la sua vasta (e mai sbandierata) erudizione, ha permeato positivamente il mio fare enigmistica: gli telefonavo per lo più di sera e alle mie domande di carattere tecnico dava sempre una precisa ed esauriente risposta.

Pochissimi giorni prima che si ammalasse, mi aveva assicurato che ci saremmo visti a breve a Roma, in quanto per nessuna cosa al mondo si sarebbe perso la visita della mostra sul rebus. Purtroppo ciò non è accaduto, con mio sommo dolore.

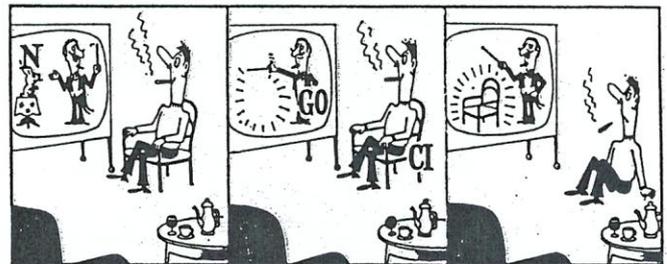
Per i pochi che non lo hanno conosciuto, ricordiamo che il Mago (in tanti lo chiamavamo con questa simpatica ed appropriata abbreviazione) è stato un enigmista a tutto tondo: au-

tore di centinaia giochi in versi e crittografici (pochissimi i suoi rebus (solo tre, che ripropiniamo in questa pagina), oltre che critico e teorico da tutti stimato: da ricordare due importanti lavori (“Prospetto schematico d’una sistematica dell’enigmistica” e “Appunti per una teoria fondamentale dell’enigmistica”) e la rubrica “Per filo e per segno” tenuta mensilmente sul “Labirinto”, iniziata nel 1970 e interrottasi con la sua scomparsa. Nel 2006, a ben ragione, ricevette il riconoscimento di “Maestro di enigmistica classica” e nel 2009 fu pubblicato un volume con tutta la sua produzione enigmistica. Inoltre – con lo pseudonimo di Sal Kierkia – fece parte dell’OpLePo, Opificio di Letteratura Potenziale. Buon per ultimo, gli amanti del rebus lo ricordano anche per essere stato, per un certo periodo, Presidente della nostra associazione.

Il Leonardo e tutti i rebussisti si uniscono al dolore della famiglia Chierchia per la scomparsa dell’amico Salvatore.



D ubbidire ligio sa =  
Dubbi di religiosa  
(L7/8. 1993)



levò N GO, leverà CI =  
Le vongole veraci  
(SI. 9/10. 1980)



— Chissà di che umore sarà mio marito:  
sapeva che sarei andata a far spesucce!

comprò V A: teme d’I azioni =  
Comprovate mediazioni  
(Leon. 1/1997)



ISTITUTO NAZIONALE  
PER LA GRAFICA



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
Istituto Nazionale per la Grafica

## Ah, che rebus!

**Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia**

Roma, Palazzo Poli 17 dicembre 2010 - 8 marzo 2011

L'Istituto Nazionale per la Grafica chiude le celebrazioni del 35°  
anno dalla fondazione con una mostra originale e innovativa.

Giovedì 16 dicembre 2010 alle ore 16,30 a Palazzo Poli, apre la mostra

**Ah, che rebus! Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia**

a cura di Antonella Sbrilli e Ada De Pirro.

Con la collaborazione dell'Associazione Rebusistica Italiana e del CATTID - Sapienza

Con il Patrocinio del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma

Le due curatrici, con la consulenza di Stefano BarTEZZAGHI, la collaborazione di un folto gruppo di studiosi per il catalogo, e il sostegno dell'Istituto per la parte organizzativa, hanno compiuto scelte precise, orientandosi alla storia del rapporto tra arte e rebus, e selezionando per la mostra opere, in originale o in fac simile, di particolare interesse.

Che cos'è un rebus? Un piccolo enigma da decifrare, un disegno che nasconde una frase, un passatempo. Un gioco. Eppure, questo gioco ha una storia antica che, a ripercorrerla, rivela molte sorprese: nel passato grandi artisti hanno elaborato rebus, da Leonardo da Vinci con le sue cifre figurate (presentate in un video e riprese anche da artisti contemporanei), agli incisori Stefano Della Bella e Giuseppe Maria Mitelli; una sorpresa più recente è la presenza delle vignette della celebre rivista "La Settimana Enigmistica", disegnate dall'illustratrice milanese Maria Ghezzi (la Brighella), nella pittura italiana degli anni Sessanta e Settanta, in particolare nelle opere di Renato Mambor e Tano Festa.

La mostra mette a confronto l'antico e il moderno, in un viaggio di andata e ritorno tra arte e rebus dal Cinquecento a oggi, con rimandi continui fra il gioco e l'espressione artistica. I rebus dell'Ottocento, con le loro lettere animate, sono accostati agli esperimenti futuristi, come nel disegno *Marinetti ferito* dei fratelli Cangiullo. Le atmosfere metafisiche dei *Bagni misteriosi* di Giorgio De Chirico dialogano sia con le vignette dei rebus moderni sia con dipinti, video, disegni contemporanei legati all'enigma.

Il percorso della mostra si apre con l'accostamento di due dipinti: il *Ritratto di Lucina Brembate* di Lorenzo Lotto, 1518 circa, e *Personaggio in grigio* di Osvaldo Licini, 1944. In entrambi, la luna è unita a delle lettere per suggerire un nome (Lucina) o una serie di parole potenziali, in uno scambio fra figure e lettere, fra visibile e leggibile.

Le imprese del Rinascimento, gli emblemi, le marche tipografiche, ma anche i loghi delle ditte moderne, così come la comunicazione pubblicitaria presentano talvolta la forma del rebus, un meccanismo interattivo che coinvolge l'intelletto.

Il rebus si presta anche a trasmettere messaggi velati di taglio politico, satirico, storico. Dal Risorgimento al '68, ideali politici e sociali sono stati espressi in forma di rebus su fogli volanti, riviste, dipinti e libri d'artista. In mostra è visibile per la prima volta, restaurato per l'occasione, il grande drappo con un lungo rebus dedicato a Pio IX per l'amnistia concessa nel 1846.

Il meccanismo del rebus è presente in molti titoli di opere contemporanee e spesso il gioco avviene fra titolo, opera, materia e tecnica. E ancora, il rebus è lo spunto di poesie, come quelle di Edoardo Sanguineti interpretate in alcune opere grafiche presenti in mostra. Si ritrova nei video come tecnica di narrazione, nei graffiti sui muri, come esca che attira lo spettatore.

Senza dimenticare che uno dei temi principali del rebus nei secoli è stato l'amore, da Leonardo da Vinci a Paolo Conte a cui questa mostra deve, oltre che un'opera esposta, il titolo *Ah che rebus!* dal ritornello della canzone *Rebus* del 1979.

### PERCORSO ESPOSITIVO

In mostra sono presenti opere originali e facsimile dei seguenti artisti, secondo un percorso così articolato

#### **- Parte storica**

Leonardo da Vinci, (video-animazioni con soluzioni dei rebus), Lorenzo Lotto, Agostino Carracci, Stefano Della Bella, Giuseppe Maria Mitelli, Agostino Nini, Adriano Baracchini Caputi, Francesco Cangiullo, Felice Casorati, Osvaldo Licini, Giorgio de Chirico.

#### **- Cimelio storico: drappo con rebus in onore di Pio IX.**

#### **- Anni Sessanta e Settanta del Novecento: citazioni, prelievi, variazioni**

Duilio Rossoni, Carlo Guarienti, Gastone Novelli, Tano Festa, Renato Mambor, Mario Schifano, Gianfranco Baruchello, Tullio Pericoli, Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti, Aldo Spinelli, Arrigo Lora-Totino, Luigi Pasotelli, Luca Patella, Mirella Bentivoglio, Tomaso Binga, Sarenco, Corrado D'Ottavi.

#### **Il rebus continua: incisione, pittura, scultura, assemblage, graffiti, video**

Paolo Albani, Nanni Balestrini, Aldo Mondino, Luigi Ontani, Pablo Echaurren, Sergio Ceccotti, Pierluigi Isola, Massimo Livadiotti, Piero Addis, Coniglioviola, Fanny & Alexander/Zapruder Filmmakergroup, Lino Fois, Emanuele Magri, BrosArt, Paolo Conte.

#### **Vignette originali di Maria Ghezzi per i rebus della Settimana Enigmistica**

#### **Rebus su libri**

Andrea Baiardo (Baiardi), *Philogyne*, Giorgio Alione, *Rondeaux d'amour*, Giovan Battista Palatino, *Libro nuovo d'imparare a scrivere*, Francesco Colonna, *La hypnerotomachia di Poliphilo*, Paolo Giovio, Dialogo delle imprese militari e amorose di Mons. Giovio, 1556, Giulio Cesare Capaccio, *Del Trattato delle Imprese di Giulio Cesare Capaccio*, Etienne Tabourot, *Les Bigarrures*, Giovan Battista Della Porta, *Ars Reminiscendi*, Juan Caramuel Lobkowitz, *Ioannis Caramuelis Primus calamus ob Oculos ponens metametricam*, marca tipografica di Pietro Paolo Porro in *Psalterium hebraeum graecum*.

**Cartoline, figurine e riviste dell'Ottocento e del primo Novecento, con rebus di Dalsani, Pipein Gamba.**

### CATALOGO

Il catalogo, edito da Gabriele Mazzotta, raccoglie saggi che esplorano il rebus dal punto di vista della storia dell'arte, dell'enigmistica, della letteratura italiana, del linguaggio, con incursioni nel mondo dei geroglifici, degli enigmi musicali, della pubblicità. Tra le molte curiosità presenti segnaliamo la presenza di una nota e un rebus di Maurizio Calvesi, storico dell'arte che da giovanissimo è stato enigmista.

### INFORMAZIONI

**Ah, che rebus! Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia**

La mostra è curata da Antonella Sbrilli e Ada De Pirro

## Corone a Pio che messa via...

*A tutti i nostri sudditi che si trovano attualmente in luogo di punizione per delitti politici, condoniamo il rimanente della pena; purché facciano per iscritto solenne dichiarazione sul proprio onore di non volere in nessun modo né tempo abusare di questa grazia e di voler anzi fedelmente adempiere ogni dovere di buon Suddito. Con la medesima condizione saranno riammessi nel Nostro Stato tutti quei Sudditi fuorusciti per titolo politico, i quali dentro il termine di un anno dalla pubblicazione dalla presente risoluzione [...] faranno conoscere nei modi convenienti il desiderio di profittare di questo atto di Nostra clemenza.*

**Datum Romae apud Sanctam Mariam Majore die XVI Julii Anni MDCCCXLVI Pontificatus Nostri Anno Primo. PIUS PP. IX.**

La storia che andiamo a raccontare inizia più di duecento anni fa, precisamente il 16 luglio 1846, un mese dopo che il cardinale Giovanni Maria Mastai Ferretti, eletto Papa col nome di Pio IX<sup>1</sup>, firma il cosiddetto “Editto del Perdono”, qui riportato nella sua parte essenziale<sup>2</sup>. A Roma, sparsasi subito la notizia, con immediatezza s’improvvisarono dimostrazioni popolari di giubilo – che proseguirono nei giorni e nei mesi seguenti e che si estesero anche nelle altre città dello Stato Pontificio – spinte non solo dalla gioia di coloro che potevano rivedere parenti e amici, ma anche e soprattutto dalla speranza di future riforme e di un buon governo. In proposito, interessante ricordare poi che, tra le tante manifestazioni di giubilo, i giornali e i settimanali pubblicarono decine e decine di componimenti poetici: sonetti, odi, ottave, inni, tutti in onore del Pontefice.

Due mesi dopo, precisamente l’8 settembre, il Pontefice compie una visita alla chiesa di S. Maria del Popolo. In suo onore – sembra per iniziativa dell’oste e capopopolo Angelo Brunetti, detto *Cicruacchio* – furono organizzati dei festeggiamenti: tutto il percorso (dal Quirinale alla chiesa) che avrebbe dovuto fare il Papa fu adornato di fiori, di lumi, di bandiere e di arazzi, mentre sulla piazza fu allestito un grande Arco di Trionfo.

Fu sicuramente questa l’occasione per cui fu esposto un drappo-rebus che, dopo due secoli, di nuovo si è potuto ammirare, esposto nell’ambito della mostra “Ah, che rebus! Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia”, tenutasi dal 16 dicembre 2010 all’8 marzo 2011 presso l’Istituto Nazionale per la Grafica di Roma. Ci preme, in proposito, ricordare che Antonella Sbrilli e Ada De Pirro hanno curato il progetto scientifico della mostra, coadiuvate da un comitato di esperti, tra cui l’Associazione Rebusistica Italiana, nelle persone di Federico Mussano e Franco Diotallevi.

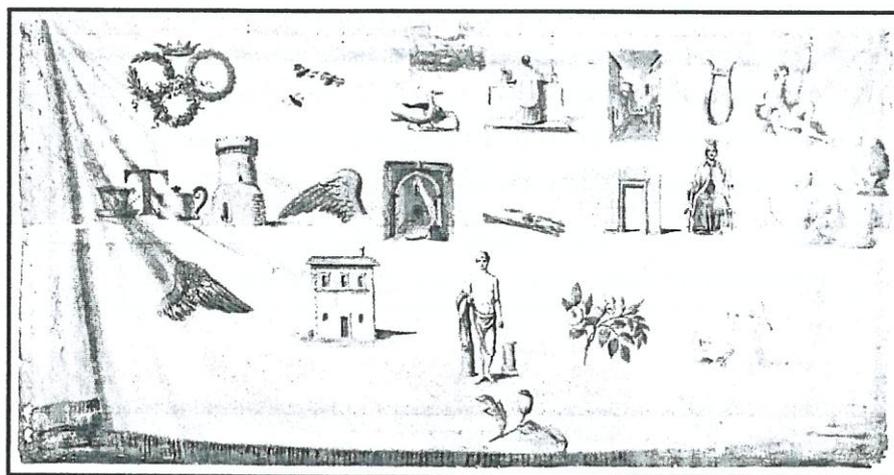
⇒

<sup>1</sup> Giovanni Maria Mastai Ferretti (Senigallia, 1792 – Roma, 1878) come Papa Pio IX ebbe il pontificato più lungo della storia della Chiesa cattolica (1846-1878), dopo quello di san Pietro.

<sup>2</sup> Le cronache dell’epoca riferiscono che i carcerati fossero 394 e 605 i fuorusciti. La maggior parte di essi sottoscrisse la dichiarazione, mentre solo una minoranza si rifiutò, tra cui Terenzio Mamiani, Filippo Canuti e Carlo Pepoli.

Sul drappo<sup>3</sup> – tempera su mussolina bianca, 144 x 317 cm., la cui riproduzione è in copertina – è rappresentato un rebus che ha la seguente soluzione, originariamente scritta a penna su un cartiglio incollato al verso del drappo: “*Corone a Pio che messa via l’ira poté torre a la prigione o riportare d’estranei paesi alla casa comune numerose vittime – papa vero*”, mentre la prima lettura +: “*corone; api; oche; Messa; via; lira; Po; tè; torre; ala; prigione; ori; porta; re; destra; nei; paesi; nume; rose; vittime – papavero*”

Nell’analizzare tecnicamente il rebus, notiamo che alcuni termini – *corone, prigione, paesi, casa, vittime* – sono raffigurati pittoricamente, come spesso si usava in quei tempi, mentre altri – e sono i più – o assumono, nelle due letture, un significato diverso:



① *messa via* (= tolta) diventa *Messa* (= funzione religiosa) + *via* (= strada);

② *tòrre* (= togliere) diventa *torre* (= un tipo di costruzione);

oppure, per mezzo della cesura, diventano altri termini:

③ *a Pio* diventa *api+oche*;

④ *l’ira* diventa *lira* (= strumento musicale);

⑤ *o riportare* diventa *ori+porta+re*;

⑥ *d’estranei* diventa *destra+nei* (=mano destra+imperfezioni cutanee);

⑦ *Papa vero* diventa *papavero*.

Altri termini ancora sono generati con la giustapposizione sciaradistica di figure: è questo il caso di

⑧ *numerose* ricavato da *nume+rose*;

nonché di

⑨ *poté* ricavato da *Po+tè*;

e in quest’ultimo caso altre considerazioni si impongono e le esponiamo qui di seguito.

La lunga frase in onore del Papa contiene, in prima lettura, una sola lettera, una **T**, apposta tra una tazza da tè e una teiera e la particolarità di un unico grafema nel contesto del rebus è stato motivo, fin dai primi giorni della mostra, di un animato dibattito tra gli esperti del settore. Scartate alcune ipotesi più o meno plausibili, Federico Mussano avrebbe scoperto l’arcano: tutto sarebbe nato dall’errata trascrizione – non si sa se effettuata dall’autore stesso o da altra persona – della soluzione sul cartiglio incollato al verso del drappo, che invece di *poté* doveva essere *potette*, rendendo così plausibile il *tè + T + tè* dell’illustrazione.

⇒

<sup>3</sup> Il drappo – originariamente custodito presso la Biblioteca Vittorio Emanuele (sezione Risorgimento) di Roma e successivamente presso il Museo centrale del Risorgimento (Complesso del Vittoriano) di Roma – potrebbe essere stato esposto anche nel 1884, sempre a Roma, nell’Esposizione romana per la storia del Risorgimento politico italiano. Per il ritrovamento di questo prezioso cimelio, ringraziamo sentitamente Antonella Sbrilli e Ada De Pirro, artefici del progetto scientifico e curatrici della mostra.

Sempre nell'osservare il rebus, accanto alla raffigurazione della prigione si nota, ben evidenziata in nero, una sigla (forse una L e una B intrecciate) con al disotto una data, il 1847.



Sigla e data che porgono degli interrogativi: l'autore del rebus fu anche l'illustratore? Perché due date diverse, 1847 o 1846 (nel cartiglio è riportato: "soluzione del rebus delli 8 7bre 1846")?

Secondo noi, per quanto riguarda la data, dovrebbe esser presa per buona quella dell' 8 settembre 1846, giorno dei festeggiamenti in onore del Papa; per quanto riguarda il rebus, crediamo che possano averci messo mano due persone diverse, entrambe a noi sconosciute.

In proposito, azzardo un'ipotesi: e se l'autore fosse Agostino Nini? Mi fa pensare ciò in quanto, nello stesso periodo, il 19 settembre 1846, sul n.30 del romano "L'ALBUM - giornale letterario e di belle arti" compare un rebus, dal Nini ideato e inciso, anche questo in onore di Pio IX, il Papa Buono.

**Franco Diotallevi**

## Grafica grafica: ovvero del ritrovamento dell'unità tra scrittura e figura

Con la mostra *Ah! Che rebus* si chiude l'anno 2010, l'anno delle celebrazioni del 35° anniversario dell'istituzione. Un anno che abbiamo dedicato alla riflessione sulla nostra storia, sull'identità contemporanea di un Istituto le cui componenti antiche – la Calcografia Nazionale e il Gabinetto Nazionale della Stampa – hanno attraversato i secoli conservando intatto, e anzi alimentando, lo spirito di produzione diretta di cultura visiva attraverso la conservazione del patrimonio grafico storico e la sua valorizzazione. [...]

Quando Antonella Sbrilli mi ha proposto una mostra sul rebus nell'arte dal Cinquecento a oggi, da tenersi nell'ambito delle celebrazioni del 35° anno – l'anno della maturità –, mi è sembrato dunque che il tema fosse più che mai nelle nostre corde [...] Se il rebus si presenta come forma di assemblaggio di lettere, figure semplici e figure complesse, il curatore delle collezioni grafiche dovrà analizzare, classificare e tutelare tutte le forme professionali che hanno concorso alla formazione definitiva dell'immagine, e dunque il creatore del rebus, il disegnatore di figure, l'incisore, il grafico, il disegnatore di caratteri, il proto, il tipografo, lo stampatore... e, infine, l'editore. [...]

E' necessaria una notevole flessibilità intellettuale al curatore di collezione che si dedichi ai giochi, e in particolare al rebus; ed è quanto parrebbe aver dimostrato Carlo Alberto Petrucci, che si manifesta incuriosito e divertito dalle due ventole di Stefano Della Bella, definendo "pittoresca" la grafia dell'epoca, e rilevando che i rebus "non sono in verità eccessivamente astrusi" ("Il Labirinto, 1948). [...] Di eredità in eredità vediamo salire alla direzione della Calcografia Nazionale, qualche anno dopo Petrucci, un Maurizio Calvesi che a soli sedici anni – tra il 1943 e il 1946 – aveva dato prove di curiosità e capacità rebussistiche, e che ci ha donato per il catalogo un brillante cammeo alchemico. [...]

Quando Antonella Sbrilli mi ha sottoposto il progetto che ha elaborato con Ada De Pirro, sul rebus come luogo d'incontro di diverse attitudini intellettuali, mi è apparso subito chiaro che questo tema si pone come autentico snodo di molti itinerari naturali per l'Istituto; conoscevo da molti anni la multiforme cultura di Sbrilli, e non avevo dubbi sulla qualità intrinseca del progetto. Nell'anno trascorso ho potuto apprezzare la linearità dell'elaborazione critica, e l'individuazione di un percorso di conoscenza, attraverso scelte decise che hanno dovuto delimitare il campo d'indagine escludendo temi pur accattivanti, come quello del rapporto rebus-illustrazione, sui quali dovremo tornare in futuro. L'affiancamento a Sbrilli di Ada De Pirro, storica dell'arte, che ha frequentato il laboratorio di incisione presso l'Istituto, e della giovane e validissima ricercatrice Claudia Matera, ha dato ottimi frutti, consentendo alla nostra struttura di superare i limiti finanziari e strutturali per questa pur complessa organizzazione. [...]

La mostra si colloca tra il 16 dicembre 2010, poco prima delle vacanze natalizie, e l'8 marzo 2011, ultimo giorno di carnevale. Due mesi festosi, che cercheremo di onorare in ogni modo.

**Maria Antonella Fusco**

**Il Leonardo ringrazia Maria Antonella Fusco, Dirigente dell'Istituto Nazionale per la Grafica, per l'autorizzazione a riprodurre parti del suo saggio pubblicato sul catalogo della mostra (editore Mazzotta - Milano)**

# AH CHE REBUS!

**intervista alle curatrici Antonella Sbrilli e Ada De Pirro**

Di Annalisa Proietti Cignitti - DUDE [www.dudecompany.it](http://www.dudecompany.it)

“Cercando di te in un vecchio caffè, ho visto uno specchio e dentro ho visto il mare e dentro al mare una piccola barca per me... Ah che Rebus!”

Le parole di questa canzone di Paolo Conte danno il nome alla mostra “Ah che rebus!”, a Palazzo Poli, aperta fino all’8 marzo 2011.

Il rebus, gioco tra parola e immagine dall’origine antichissima, è qui il protagonista di un percorso che si articola lungo cinque secoli di storia per ripercorrere e mostrare il rapporto tra arte e enigmistica.

Uno scambio che è sempre passato inosservato e scopriamo invece inaspettatamente come abbia interessato e influenzato tantissimi artisti da Leonardo a Agostino Carracci fino ai più moderni video-rebus di artisti contemporanei.

Una mostra che parla di come le parole diventano immagini e le immagini diventano cose, di quello che in fondo è un gioco di e con le parole che può arrivare a mettere in crisi il significato del linguaggio stesso.

Le curatrici Antonella Sbrilli e Ada De Pirro, con la consulenza di Stefano Bartezzaghi, hanno raccolto più di 100 opere dalle stampe di Stefano della Bella e Giuseppe Maria Mitelli alle vignette per la Settimana Enigmistica di Maria Ghezzi, dai Bagni Misteriosi di De Chirico ai video-rebus, dalle pagine antiche dei manuali di imprese rinascimentali ai primi rebus per riviste fino alle parolibere futuriste, costruendo così una mostra inusuale che, prima ancora delle opere, espone un concetto.

**Il rebus nell’arte si è rivelato un campo davvero vasto, un labirinto che rischiava di allargarsi fino alla dispersione. Ci racconta come è nata la mostra e, se c’è stato, quale filo di Arianna avete usato per non perdersi?**

La mostra è nata dall’interesse per le vignette dei rebus: una produzione che è considerata minore e che però non è la sola produzione minore nel panorama artistico italiano. Di tanti tipi di immagini ci si è occupati negli ultimi decenni, dai fumetti alle figurine, dalle illustrazioni ai santini, ma al rebus non era mai stata dedicata una mostra e gli studi pubblicati (come quelli importanti di Peres e Bosio) hanno un taglio di storia dell’enigmistica: mancava una considerazione di questi disegni dal punto di vista artistico, nel loro intreccio con la storia dell’arte.

A partire dal 2001-2002 ho dedicato alcuni corsi al gioco linguistico in arte, tema approfondito in seminari, ricerche di facoltà e tesi di laurea. La prima tesi è stata di una studentessa, che mi fa piacere ricordare, Francesca Murri, seguita dalla ricerca di Ada De Pirro sulla serie dei dipinti Rebus di Tano Festa, mai studiati nella loro derivazione da fonti enigmistiche.

Grazie a queste ricerche si è sviluppato un rapporto interessante con i collezionisti d’enigmistica, in particolare con il romano Franco Diotallevi, che ci ha aperto la collezione sua e di altri appassionati, mettendoci a

conoscenza di un database con tutti i rebus italiani, utilissimo per identificare gli originali delle vignette usate da Tano Festa.

Infine siamo arrivate al gotha dell’enigmistica italiana: la redazione e la direzione de “La Settimana enigmistica”, prima con un po’ di riserva e poi con sempre maggiore collaborazione si sono adoperate nella ricerca delle vignette originali da esporre in mostra.

Durante la messa a punto dell’esposizione, abbiamo cercato di non allestire una storia del rebus nell’enigmistica e neanche una storia dell’illustrazione del rebus: svolgere questi due temi nella loro interezza avrebbe portato a organizzare due mostre parallele. Abbiamo invece cercato di mantenere come filo di Arianna il rapporto del rebus con l’arte, tenendo in equilibrio i due piani.

**Un tema poco studiato, quindi, questo del rebus, forse perché ritenuto minore. Eppure sembra aver interessato, in vari modi, grandi artisti da Leonardo a Magritte passando per Lorenzo Lotto, Agostino Carracci, De Chirico e moltissimi altri.**

**Secondo lei c’è una linea che unisce tutte queste esperienze, o meglio, che cosa ha il rebus che attrae gli artisti?**

L’attrazione e il rapporto fra artisti e rebus è diverso da periodo in periodo, perché un conto è parlare del ‘400 e del mondo delle imprese rinascimentali, un conto è parlare del ‘900 e delle ricerche delle avanguardie.

Una cosa di cui abbiamo tenuto conto, durante l’allestimento della mostra, è stata proprio quella di non anteporre il concetto di rebus alle opere, di non racchiudere le opere dentro l’etichetta del rebus perché altrimenti rischiamo di fare delle forzature.

Quindi rovesciamo i termini del problema: non tanto cosa attrae del rebus gli artisti ma quanto le varie esperienze artistiche possano rivelare del dispositivo del rebus. Il rebus infatti è, prima di tutto, un meccanismo basato sulla possibilità di alternare scrittura e disegno, parola e figura. L’obiettivo è stato riconoscere l’idea di rebus, cioè lo scambio di parola e immagini, in tante esperienze e produzioni artistiche che non si chiamavano rebus.

**Una tappa nella storia del rebus si riscontra nelle imprese, sorta di stemmi formati da una figura e un motto. Era tipico dei nobili o delle famiglie importanti mentre oggi è usato spesso negli loghi dalle aziende.**

**Maurizio Calvesi, presente all’inaugurazione, ha svelato il suo interesse da giovane per i giochi di parole, con una certa ritrosia.**

**Come è avvenuta, secondo lei, questa discesa del rebus da gioco di derivazione nobile e erudita a passatempo relegato agli angoli dei giornali? Come spiegare, per dirla à la Duchamp, questo sgocciolamento?**

Non è detto poi che anche nel passato il gioco fra parola e immagine fosse posto tanto in alto: anche alcuni libri di

imprese e di stemmi sono stati scritti, in un certo senso, nel "tempo libero", considerati anch'essi una distrazione giocosa.

Agisce nella nostra cultura anche un pregiudizio nei confronti della dimensione del gioco, che di fatto è stato superato nel '900 grazie agli studi prima di Huizinga poi di Caillois e di altri studiosi interdisciplinari. E' nel corso del XX secolo che il tema del ludico ha acquistato un peso e una dignità e si è rivelato uno strumento per capire meccanismi comunicativi, espressivi e psicologici, tanto che adesso nessuno pensa che il gioco non sia (anche) una cosa seria. E anche Maurizio Calvesi, dopo tanti decenni, è tornato volentieri con la memoria ai suoi esordi enigmistici, a cui si può collegare, con le dovute modifiche, il piacere per la decifrazione delle immagini.

**Questo ci suggerisce un'altra riflessione: come ormai l'arte si collochi in una dimensione di svago, nei tempi morti, nel tempo libero, anche di scarto, ma forse l'unica dimensione libera.**

**E' Caillois che nel suo saggio "I giochi e gli uomini" parla di quattro modalità di gioco: agon, hazard, mimicry,ilinx che potrebbero essere del tutto adatte a classificare l'arte contemporanea.**

**Il gioco è davvero l'unico luogo rimasto in cui l'arte può essere libera?**

Tutto dipende dal grado di consapevolezza delle persone di stare - come direbbe Wittgenstein - continuamente dentro un gioco, un gioco linguistico ma anche sistemico e forse la libertà non è data mai neanche nell'arte, però guai a pensare che non ci sia!

Il tema del gioco evidentemente conduce verso riflessioni complesse, che riguardano la conoscenza, il linguaggio, il comportamento, le relazioni fra le persone e anche la natura dell'arte contemporanea, con i suoi aspetti concettuali, autoreferenti, classificatori.

**E' stato davvero suggestivo il confronto di un'opera di Magritte "La voce del vento" e un'illustrazione del trattato "Les Bigarrues" di E. Tabourot. Non si parla di derivazione certa, sebbene sembri che l'opera di Tabourot sia stata abbastanza diffusa in certi ambienti surrealisti e da qui sarebbe anche arrivata alla conoscenza di Gastone Novelli .**

**Sembra che i periodi in cui il rebus sia stato più diffuso siano il XVI - XVII e il XX, secondo lei è un caso o c'è un legame tra queste due periodi?**

Ada De Pirro: La ripresa di vari aspetti del manierismo e del barocco ha molto attratto gli artisti delle avanguardie dopo la seconda guerra mondiale, proprio per la consapevole disillusione di non poter raccontare in maniera positiva il mondo preferendo alla descrizione naturalistica l'artificialità propria di quella cultura. E' interessante notare che lo stesso contesto contribuì, tra Cinquecento e Seicento, a dare alla forma rebus una spinta propulsiva abbastanza forte, in Italia, Francia e nel resto d'Europa.

Nel '900 il rebus si ricollega a questo filone culturale, ad esempio, i surrealisti francesi si sono molto interessati a tutta la letteratura esoterica e alchemica dei secoli passati e sicuramente questo libro delle Bizzarie è stato letto. Infatti ne abbiamo trovato traccia in altri artisti di ambito

surrealista (René de Solier lo ha citato) ed era apprezzato proprio per questo mondo artificioso ma anche bizzarro che poteva evocare, per i surrealisti, una serie di associazioni mentali e oniriche.

E poi Gastone Novelli è il tramite che lo fa conoscere in Italia, almeno stando a quello che gli studi oggi stanno appurando, non sembra che prima di lui qualcun altro lo conoscesse."

**Stefano Bartezzaghi, anche lui presente all'apertura, nel suo "L'orizzonte verticale" ha spiegato come il cruciverba non poteva che nascere a NY negli anni '10, risentendo anche della geometria della città, nonché "di tutto ciò che ha costituito l'orizzonte del moderno, dalla catena di montaggio al cubismo, dal giornalismo dei reportage alla musica jazz."**

**Invece una certa atmosfera da enigma sembra essere presente nella pittura italiana sin dal quattrocento nelle opere di Piero della Francesca, Bellini, Leonardo, come notava già Roberto Longhi.**

**Possiamo dire quindi che il rebus ha un'origine italiana?**

Sì, come la pittura metafisica, del resto. E' un modo di dipingere le cose chiare e distinte, in uno spazio organizzato come una finestra prospettica, tipico del Rinascimento italiano.

Questa tradizione si nota nelle vignette di Maria Ghezzi, una disegnatrice che ha una solida formazione pittorica e un gusto per l'atmosfera sospesa che risente del realismo magico e della pittura post metafisica. E' una tradizione radicata in Italia, che fa sì che il rebus si sviluppi da noi in un certo modo, diversamente che in Inghilterra o in Francia. Questo anche per motivi fonetici, poiché in italiano pronunciamo l'intera parola, mentre per esempio in francese valgono le omofonie (uno stesso suono ha diversi significati). Similmente nella cultura inglese: si pensi a Lewis Carroll che nelle lettere a Georgina Watson sostituiva alcune parole con dei disegni.

Il rebus colpisce per la sua natura ambigua, per la sua capacità di mostrarsi doppiamente come marchingegno criptico e insieme giochetto ingenuo.

Se da una parte rappresenta la ricerca di un senso, che può diventare Il Senso, allora lo scopo è quello di "ricomporre in uno ciò che è frammento e enigma e orrida casualità"(F. W. Nietzsche).

D'altra parte però rimane un gioco, un passatempo senza scopo e "il passatempo è un ricorso al tempo passato cioè alle forme di altri tempi che per questo sono ormai stati assimilati e quindi nel presente non costituiscono problema ma occasione di svago" (H. M. McLuhan).

Laddove il senso diventa il Senso dell'esistenza e il passatempo è ciò che rimane del tempo-passato ecco che il gioco assume serietà e diventa metafora della condizione dell'arte (e non solo) contemporanea, se si pensa alla frammentarietà e all'ipertestualità in cui oggi siamo immersi.

Né è sicuro che ci sia sempre una soluzione, ma del resto nessuno ha stabilito che ce ne sia una sola o, molte o, paradossalmente, nessuna.

Sembra giusto concludere con una frase di Alighiero Boetti: "Penso di essere diventato bravo a inventare i rebus, ma poi non sono capace di risolverli."

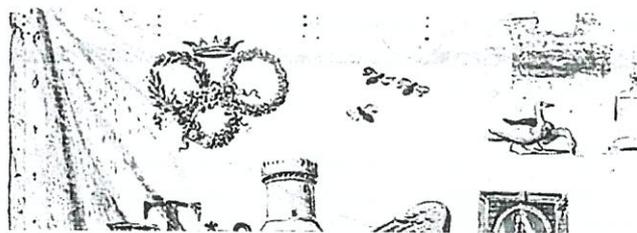
## Corone a Pio (a Lorenzo?)

Si è da poco conclusa “Ah, che rebus!”, la grande mostra su cinque secoli di enigmi tra arte e gioco in scena a Roma, nei locali dell'Istituto Nazionale per la Grafica. Lasciando a ben più dotti studi di sociologia artistica una sistematica classificazione dei visitatori (meglio la dicotomia “rebussisti / non rebussisti” o la tassonomia “addetti ai lavori / esperti / curiosi”?) un evidente distinguo comportamentale era tra chi entrato nella prima sala, seguiva l'ordine espositivo, partendo quindi dal rebus ad incastro di Lorenzo Lotto nel ritratto di Lucina Brembate, e chi invece non sapeva resistere alla curiosità di vedere che cosa mai fosse quel lenzuolo (neppure troppo pulito... chissà, forse antico) appeso in fondo alla sala.



Intenso il volto di Lucina e chissà Lorenzo Lotto com'era di viso. Curiosità che si può soddisfare andando a Venezia per ammirare l'Elemosina di Sant'Antonino e poi vedere, come mostra il particolare qui a lato riprodotto, come Lotto si effigiò nella parte bassa del quadro. Povero, ma non vergognoso: disordinato forse nell'indossare un abito con la manica strappata e nell'esibire un ciuffo dai capelli, misterioso se si considera che il ciuffo va verso una scritta di difficile lettura.

Tre secoli dopo, la Roma che aveva saputo dell'elezione di Pio IX al soglio pontificio gioiva per il nuovo clima politico: l'amnistia del 1846 veniva così celebrata con un rebus a tempera su mussolina bianca (il lenzuolo di cui si diceva) il cui incipit (riprodotto qui sotto) conteneva ben



tre **corone** seguite da tre api e da due oche.

### la corona è persa ma i giochi di parole no!

La produzione “enigmistica” di Lorenzo Lotto non si limita certo alla corona di lauro e alle vicende qui narrate. Se il rebus “luna + Cl = Lucina” è l'esempio più noto (e l'abbiamo rivisto alla mostra “Ah, che rebus!”) molti altri sono gli esempi\*: lauro a parte, c'è Lotus come Lotto ma anche come “lavato” in latino, c'è il biblico Lot, c'è la semipittografica “Divina Iustitia” e vari altri esempi.

\* vedi dossier “Lotto. I simboli” (M.Zanchi)

Disegnare *corone* per indicare *corone* non entusiasma il rebussista moderno ma all'epoca si usava (e poi dalla concretezza dei tre oggetti disegnati si passa a un concetto astratto, le corone intese come onore e gloria) mentre impeccabile è la costruzione “api + oche = a Pio che”. Ed anche impeccabile è stato il restauro che ha consentito di recuperare il disastroso lenzuolo e di esporlo in mostra.

Non impeccabile invece il restauro dell'Elemosina di Sant'Antonino: dopo il restauro del 1984-5, ma probabilmente già da interventi precedenti (la fonte delle informazioni sull'Elemosina è l'articolo di Augusto Gentili “Povero, ma non vergognoso” pubblicato sul numero di marzo 2011 della rivista Artedossier, rivista che reca il dossier “Lotto. I simboli” in allegato), la **corona** di lauro posta sul capo di Lotto scomparve o, per meglio dire, si ridusse ad una minima parte residua che genera involontariamente l'effetto “ciuffo di capelli”.

Il restauro non riuscì a salvare la scritta (che, nel particolare sopra riprodotto, si trova nella zona con il rettangolo nero sovrapposto) alla quale sembra puntare il ciuffo ma che era contigua alla corona di lauro. Lotto scrisse il proprio nome come Laurentio: scomparso il lauro, è così andata persa l'associazione enigmistica e allitterativa “lauro / Laurentio”.

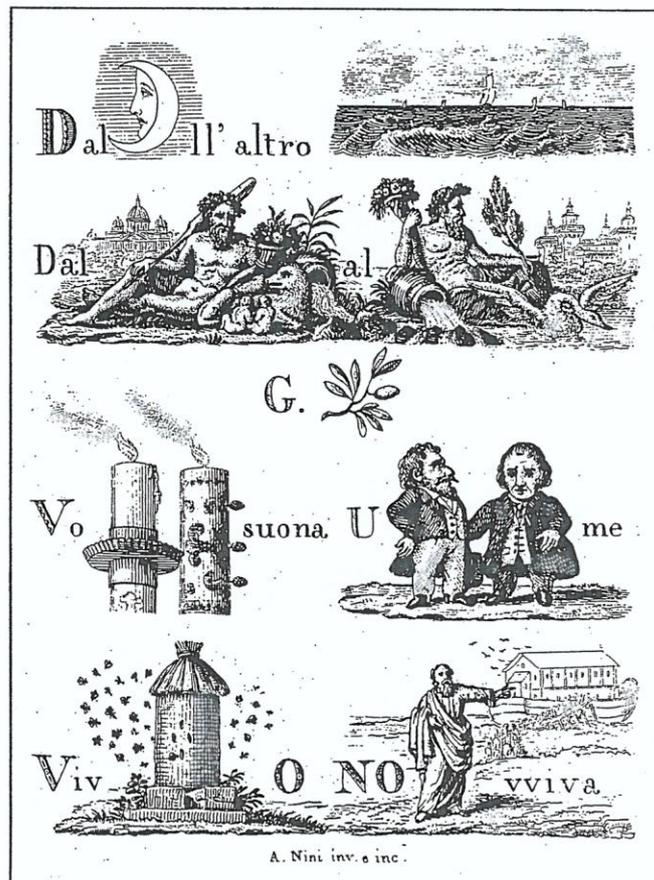
Federico Mussano

# Dall'uno all'altro mare

Nelle sale della mostra romana "Ah, che Rebus!" – che ha chiuso positivamente i battenti lo scorso 8 marzo con oltre settemila visitatori – si sono potuti ammirare anche gli originali di alcuni rebus stampati in fogli volanti e con al verso le relative soluzioni (facenti parte delle collezioni Alberto Milano e Franco Diotallevi), ideati e incisi da Agostino Nini, operante a Bologna nella prima metà dell'Ottocento.

Molti di questi rebus furono pubblicati, dal 1845 al 1849, anche sul romano "L'Album – giornale letterario e di belle arti": dal n.30 del 19 settembre 1846, abbiamo tratto il seguente rebus che il Nini *inventò e incise*, come omaggio a Pio IX per la pubblicazione dell' "editto del perdono" del luglio 1846.

Da notare la particolare cura posta dal Nini nel raffigurare il Tevere e il Po. Il Tevere ha accanto a sé la mitica lupa allattante Romolo e Remo e, sullo sfondo, la Basilica vaticana; Il Po – sorreggente con la mano destra una cornucopia di fiori e con l'altra un ramo di albero – ha da un lato un orcio da cui fuoriesce dell'acqua e, sullo sfondo, particolari di una città non meglio identificata.



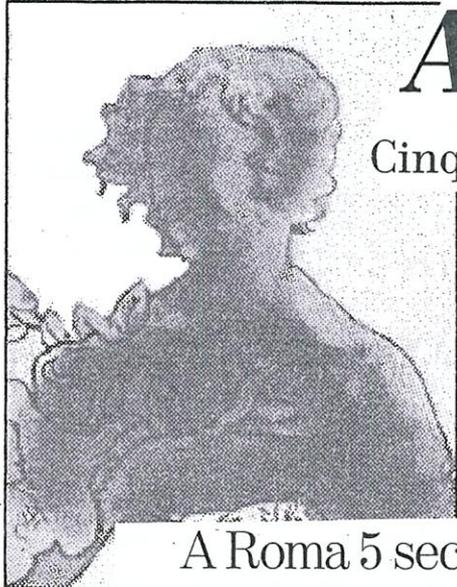
Dall'uno all'altro mare / dal Tebro al Po giuliva /

voce risuona unanime: / Viva Pio nono evviva

(Dal-luna-ll'altro-mare / Dal-Tebro-al-Po / G.-uliva /

Vo-ceri-suona-U-nani-me / Viv-api-O-NO-Noè-vviva)

**Franco Diotallevi**



# Ah, che rebus!

Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia

## La gentildonna è un bel rebus

A Roma 5 secoli di "enigmistica" tra divertimento e arte: anche un ritratto di Lotto è una sfida a trovare la soluzione

Se l'arte è un rebus

LA MOSTRA

Arte e rebus a Roma

Nel 1964 Rebus "Ah che rebus", un viaggio nell'intelligenza enigmistica

rebus pubblicati su "La settimana enigmistica". Le vignette create per la celebre rivista "la Gazzetta di Br"

PALAZZO POLI

Da Carracci a Mambor:

l'arte è un vero rompicapo  
Tra gioco e sogno parole e figure all'ombra della luna  
enigmi fra arte e in Italia", Istituto Grafico

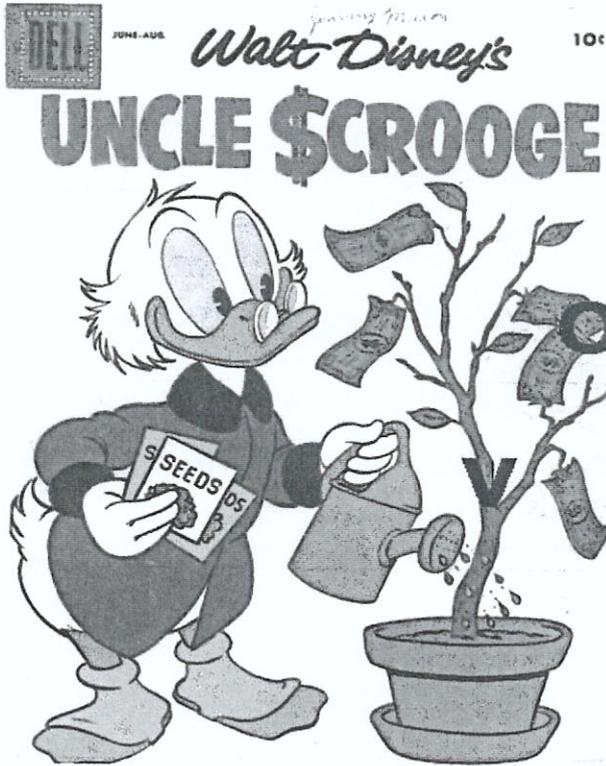
UNA,  
NESSUNA  
E CENTOMILA  
SOLUZIONI

Rebus, quei rompicapo amati dalle dame di corte e dagli artisti

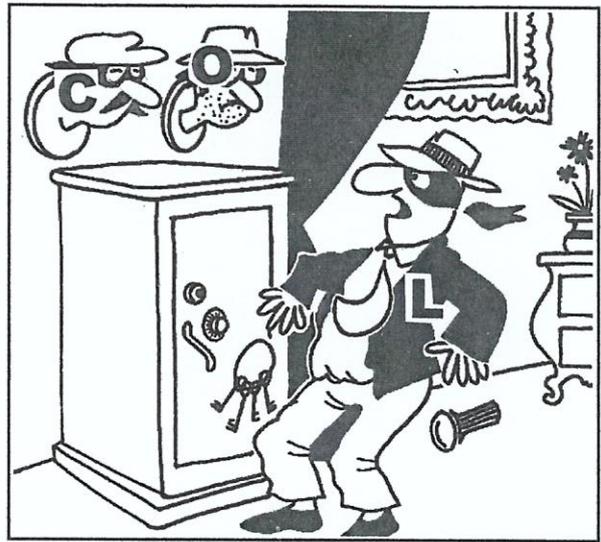
Cinque secoli di «composizioni» iconico-letterali: dai simbolismi di Leonardo agli enigmi di Duccio

Cinque rebus di N'ba N'ga

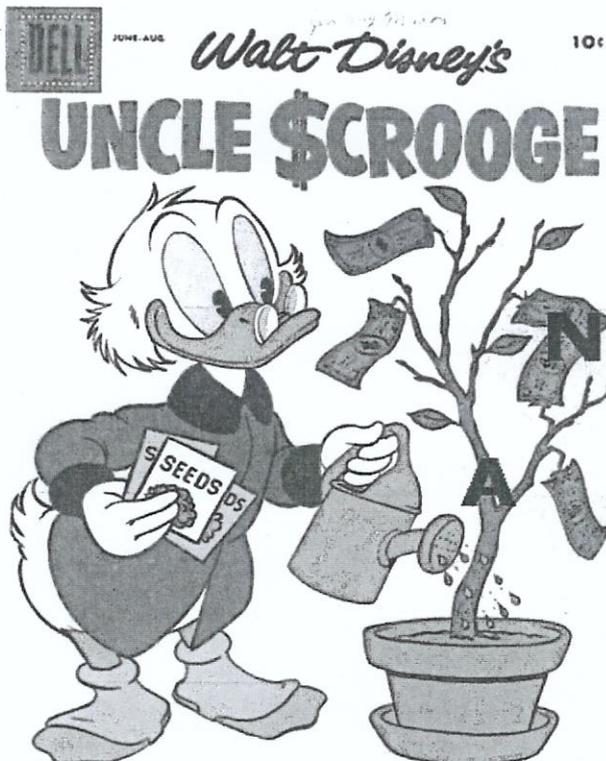
11 - Rebus 2 1 1: 2 2 2 5! = 8 7



12 - Rebus 4 1, ... 1: 1 3 4 3... = 4, 8 "5"



13 - Rebus 1 "7" 2: 2 1! = 4 4 2 3

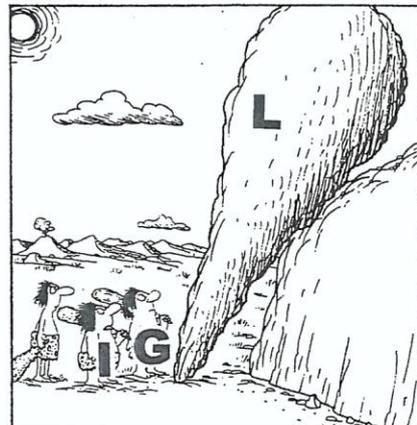


14 - Rebus 3? 4?? 4 2? = 5 8



— Non c'è nulla di più esaltante del rugito della folla in delirio, vero, Claudius?

15 - Rebus 3 1 1 1... 1'7 (...2 1 1) = 4 6 4 4



— Speriamo di non dover mai usarla!

## Quattro rebus di Snoopy

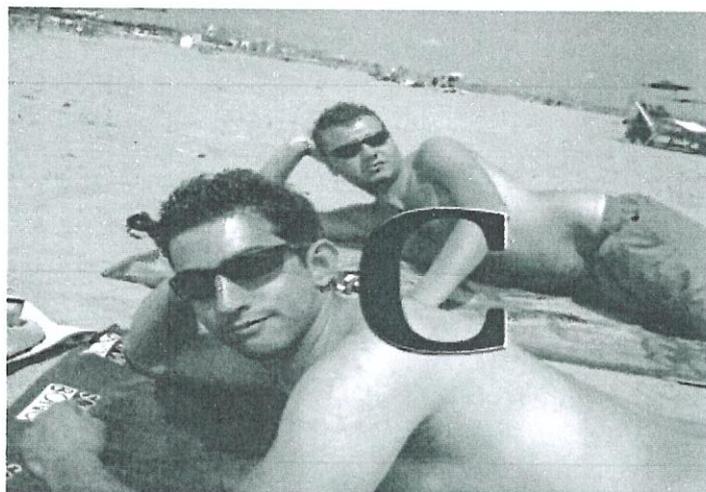
16 - Rebus onomastico 1 1 4 1: 6! = 4 9



17 - Rebus 2 1 1 6 4 = 4 10



18 - Rebus 1 2 4? 1? 1: 4! = 6 7



19 - Rebus 1 1 1, 4 1 2, 4 = 7 7



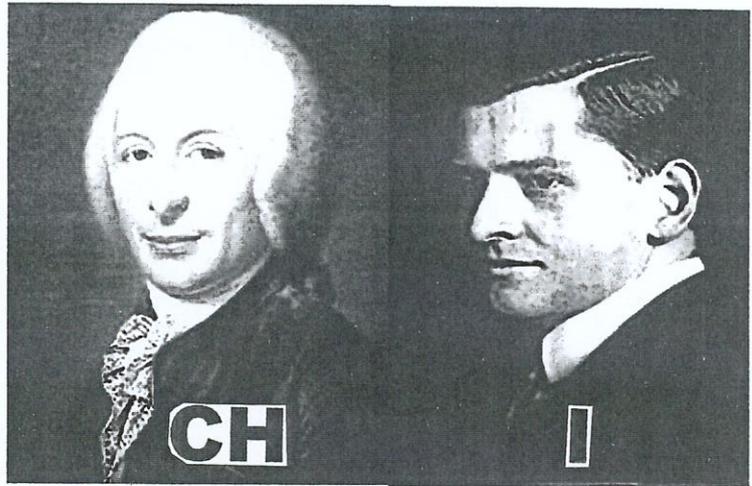
## Sei giochi di L'Albatros

20 - Imago 3 2 4? 7 = 5 2 9



Esporrà ciò

21 - Rebus 2 1 9 5 = 7 2 8



Dr. Guillotin  
inventore della ghigliottina

Dr. Schrader  
Inventore del gas nervino

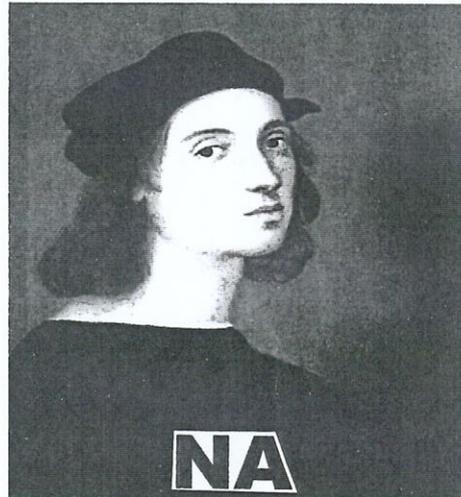
22 - Verbis 5 7 3 2 = 7 10

La cattiva **L**iliana ricevette come lascito delle collinette.

24 - Verbis 4 4 2 4 = 6 8

Nel posto in cui voghi ci sono difetti.

23 - Imago 6 2 3 5 = 10 6



Pulisca i colpevoli

25 - Rebus 2 1 6 5 = 7 7



Astronomi di Hammurabi

## PLAY OFF 2010/2011 - ESITO TERZA MANCHE

Per la terza manche del Play Off tutti i 16 concorrenti si sono avvalsi della facoltà di inviare 4 rebus, sono stati quindi esaminati 64 elaborati in totale.

Il livello qualitativo generale è stato discreto, con un bel gioco in particolare che si è distinto nettamente sugli altri.

Questi sono i risultati degli scontri diretti (in grassetto gli 8 vincitori, in corsivo il ripescato):

	1° gioco		1° gioco
<b>Aetius</b>	17	Il Gisino	11
Et	15.67	<b>Saclà</b>	19.33
<b>Bardo</b>	20.33	<i>Cinocina</i>	18.33
<b>Pipino il Breve</b>	24	The And	14,33
Mavi	18	<b>Cocò</b>	19
Quizzetto	18	<b>Microfibra</b>	19.33
L'Esule	15.33	<b>Leti</b>	21.67
<b>Verve</b>	19.33	Arbe	14.67

La tabella seguente riporta la classifica generale di manche riguardante i concorrenti che hanno passato il turno:

	1° gioco	2° gioco
Pipino il Breve	24	
Leti	21.67	
Bardo	20.33	
Microfibra	19.33	17.33
Saclà	19.33	17
Verve	19.33	10
Cocò	19	
Cinocina	18.33	
Aetius	17	

In base al regolamento, le terne per la SEMIFINALE sono pertanto le seguenti:

Pipino il Breve – Verve – Aetius
Leti – Saclà – Cinocina
Bardo – Microfibra – Cocò

Un caro saluto a tutti e un affettuoso “in bocca al lupo” a chi prosegue la gara.

***Il Langense, Snoopy, Veleno***

## PLAY OFF 2010/2011 - SEMIFINALE

Il tema è costituito da 9 illustrazioni del celebre disegnatore italiano Walter Molino tratte dall'annata 1962 de *La Domenica del Corriere*, riportate sul n. 2/2011 di *Leonardo* e sul sito web del *Canto della Sfinge* ([www.cantodellasfinge.net](http://www.cantodellasfinge.net)).

Ogni autore potrà inviare un massimo di 4 rebus (classici o a domanda e risposta), anche usando più volte la stessa immagine.

Le immagini non potranno essere manipolate, né essere rovesciate specularmente.

I grafemi dovranno essere apposti in modo chiaro e inequivocabile.

Per ogni concorrente verrà considerato il gioco che avrà ottenuto il migliore punteggio; nei casi di ex aequo si valuteranno i punteggi dei secondi giochi e, se necessario, dei terzi, e infine dei quarti, fino a eventuale sorteggio.

I giudizi saranno espressi in trentesimi; ai giochi non presentati si attribuirà un punteggio nullo.

I tre vincitori di girone, insieme al migliore tra i non vincitori, accederanno alla FINALE.

I lavori, firmati con nome, cognome e pseudonimo dell'autore (e corredati di recapito telefonico se spediti per posta tradizionale), dovranno pervenire entro le 24.00 di **domenica 27 marzo 2011** a uno dei seguenti indirizzi:

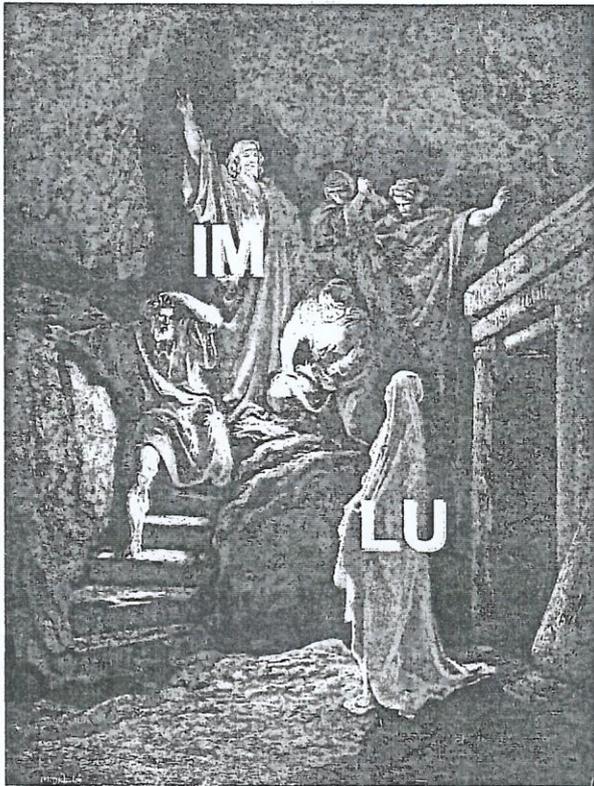
**playoff\_2011@yahoo.it** oppure **Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181, Roma**

Buon lavoro e buon divertimento!

***Il Langense***

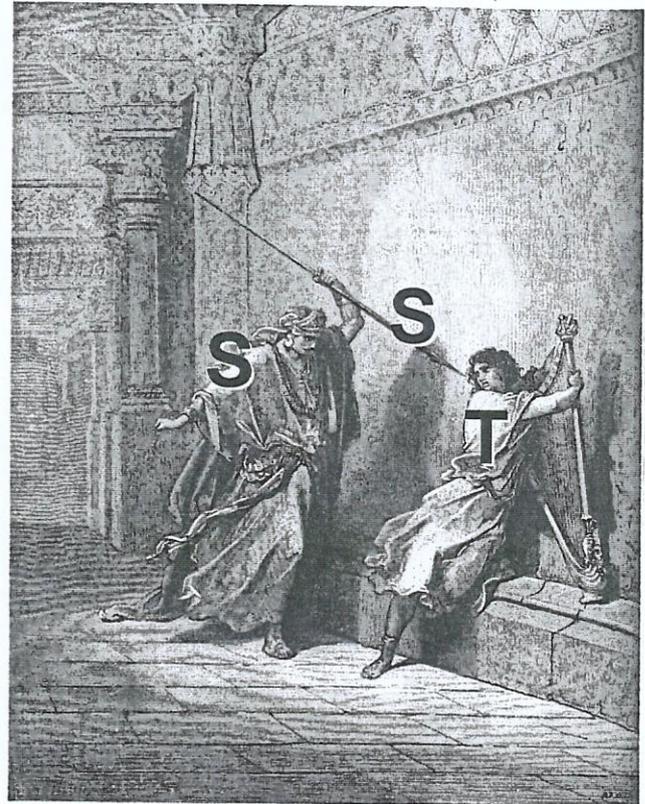
# Play Off 2010-2011 terza manche

26 - 7 4 2 1 2 : 4 = 4 2 5 1 8 di *Pipino il Breve*



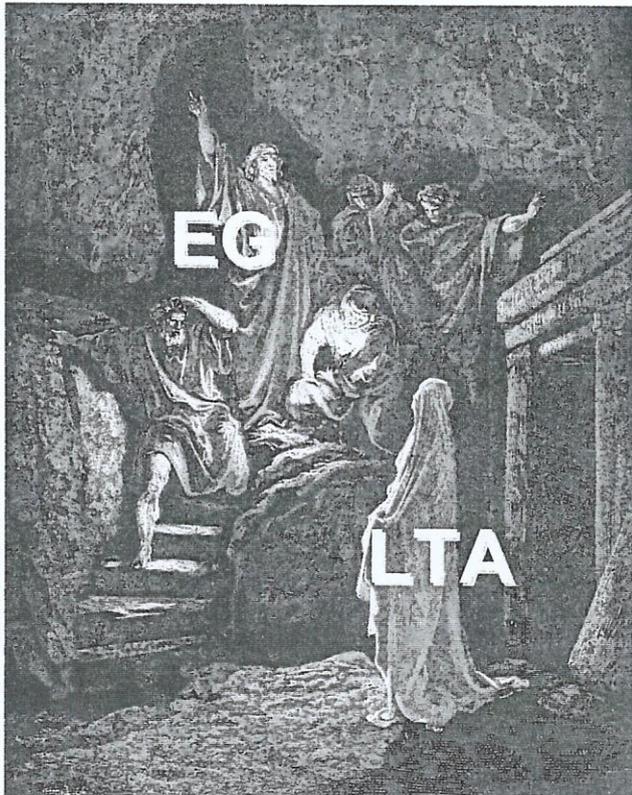
(Giovanni IX, 30-45)

27 - 1, 3 6 4, 1 3, 1 7 = 6 5 2 "4", "3", "6" di *Leti*



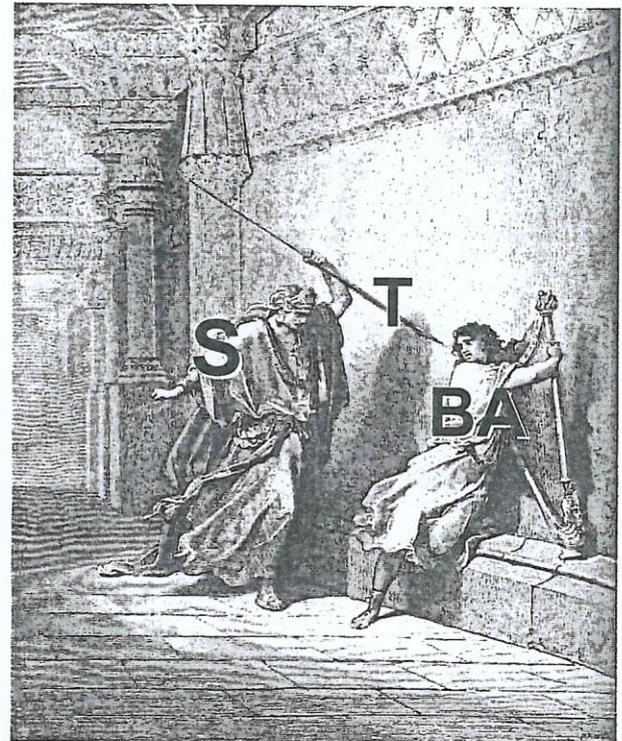
(Samuele XVIII, 10-11)

28 - 3 2 7 3 = 9 6 di *Bardo*



(Giovanni XI, 30-45)

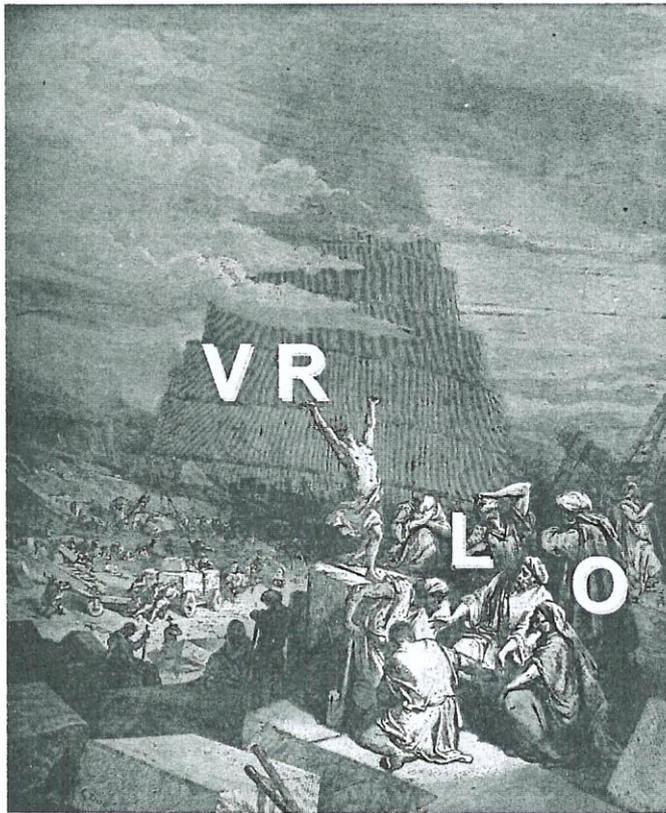
29 - 1 1 1, 6 2? 2 = 7 1'5 di *Saclà*



(Samuele XVIII, 10-11)

**Play Off 2010-2011 terza manche**

30 - 3 1 1 1 6 1 2 1 3 = 8 6 1'4 di *Cocò*



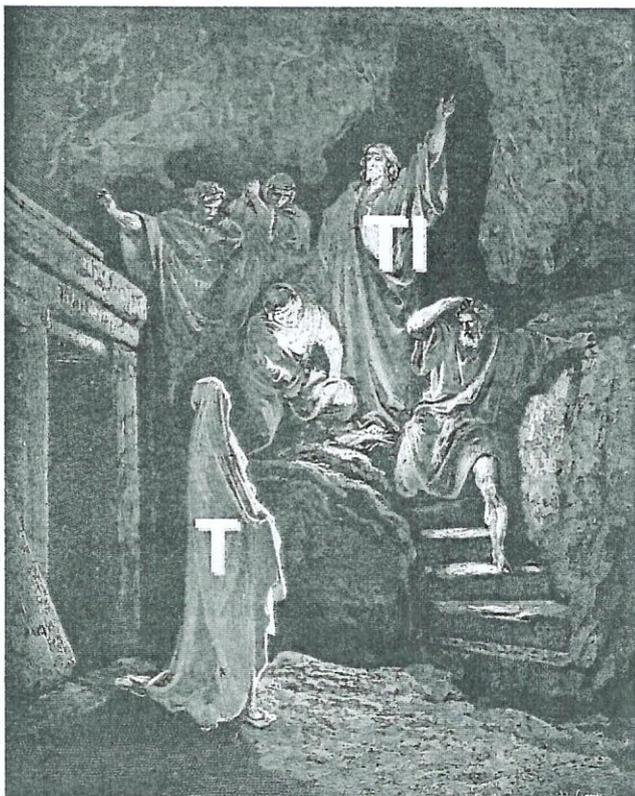
(Genesi XI, 1-9)

31 - 1 1 1 4 2 5 2 = 4 2 10 di *Microfibra*



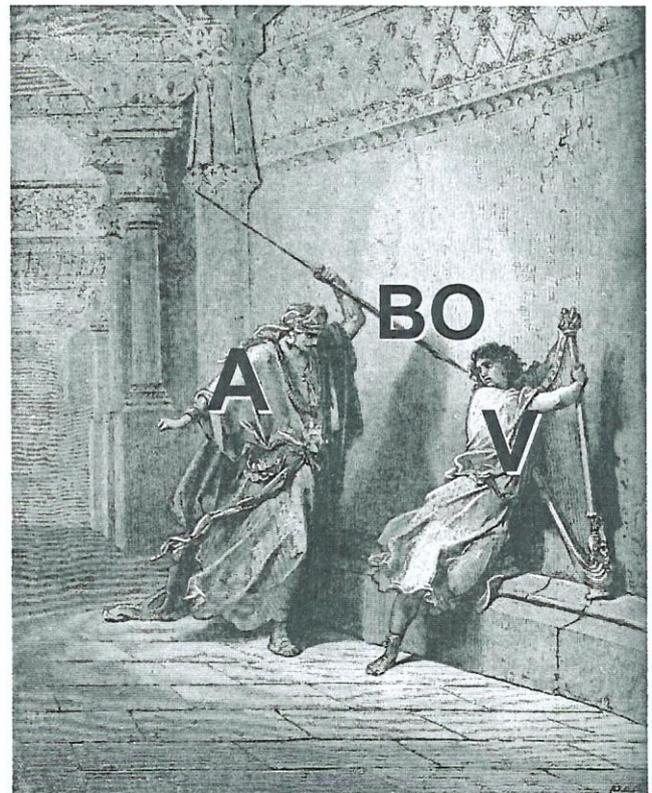
(Samuele XVIII, 10-11)

32 - 1 1, 2 4 2 5 = 8 7 di *Verve*



(Giovanni XI, 30-45)

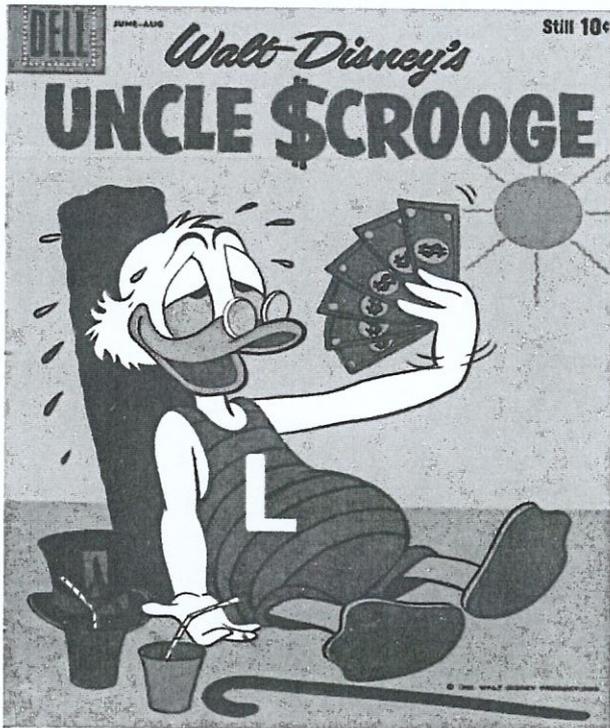
33 - 1 2 1 2: 6 1 4 = 4 8 5 di *Cinocina*



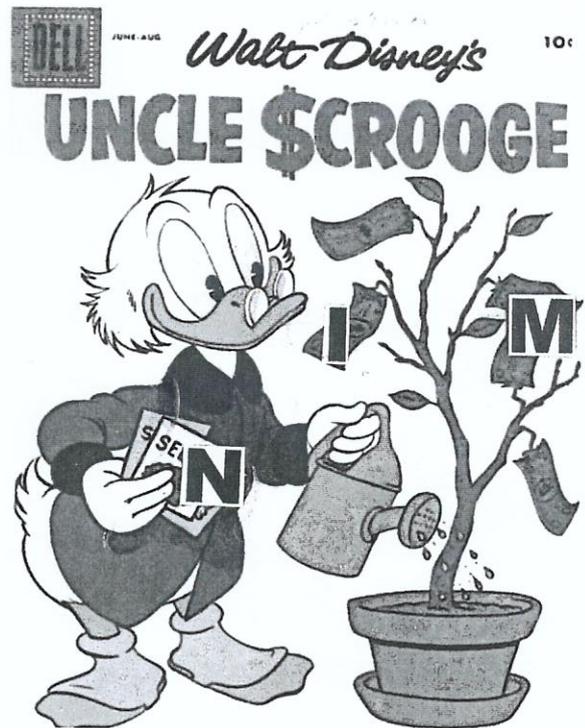
(Samuele XVIII, 10-11)

## Quattro giochi di Il Ciociaro

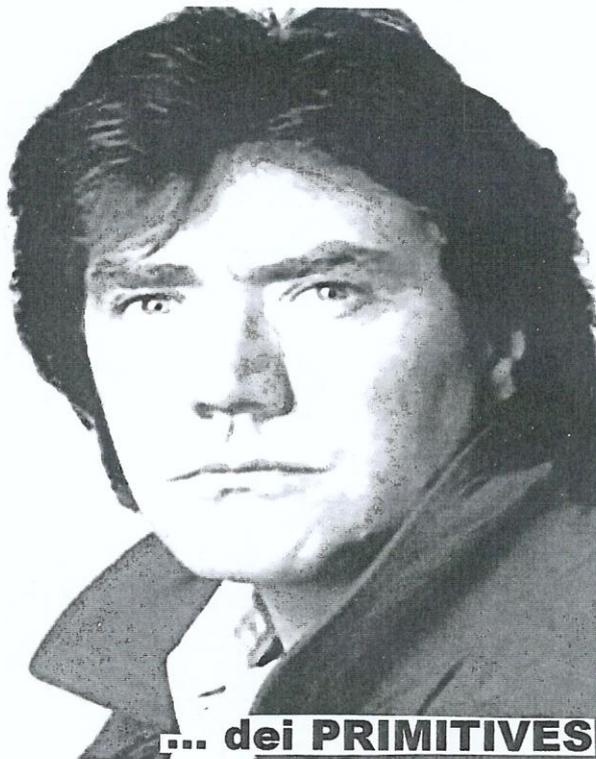
34 - Rebus 1 1 5 2 5 = 77



35 - Rebus 3 1 1 1 1 7 = 59



36 - Imago 3 3 3, 3 5 = 98



... dei **PRIMITIVES**

Lordo, in favore suo ardisco.

37 - Imago 1'10 1 1 3? 2! = 7 6 1 4



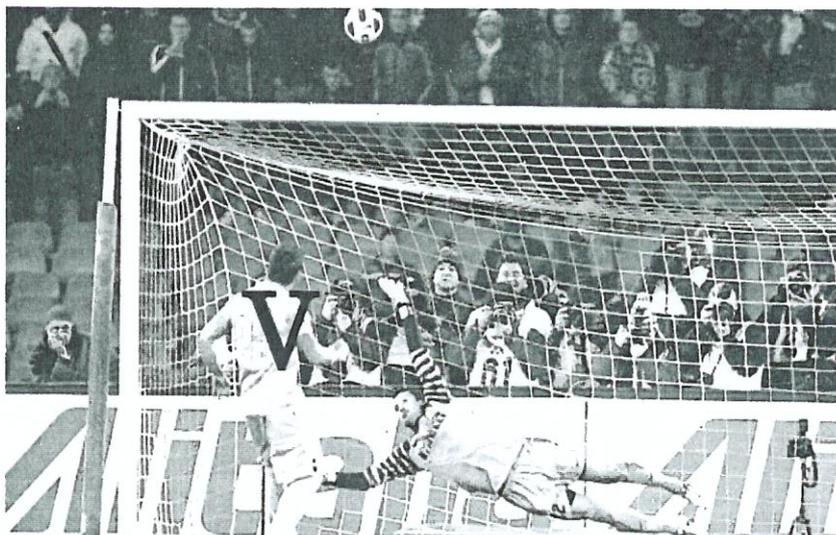
...a lei fan gola certamente.

# Cinque giochi de Lo Spione

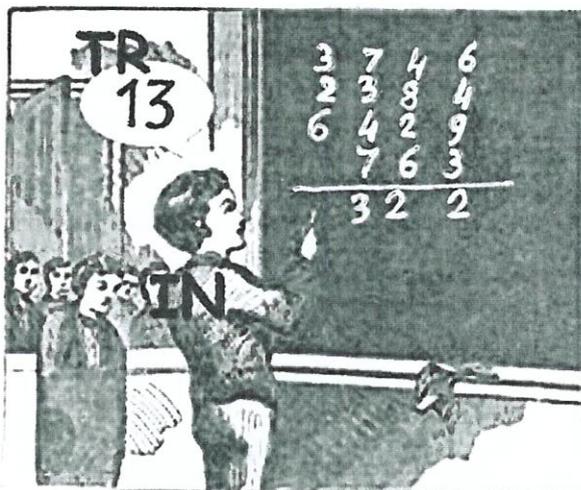
38 - Stereo 1 1 7 4 "3", 3 "1" =  
9 2 4 1 4



39 - Rebus 2 10 = 5 7



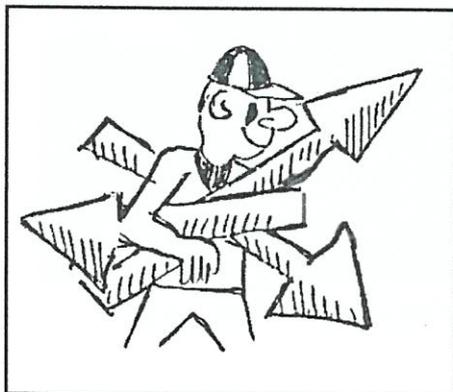
40 - Rebus 3 2 9 2 7! = 14 2 7



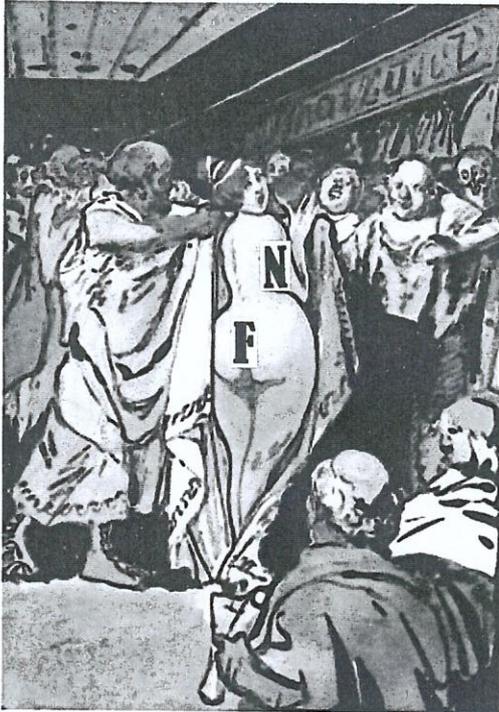
41 - Stereo 7 1, 1 5 1 = 7 2 6  
dis. di F. Pagliarulo



42 - Rebus 3 7? 3! = 8 5



43 - Rebus 7 4 1 1 1 (2 1 5!) =  
4 3 (1'3) 3 8 di *Mar Caspio*



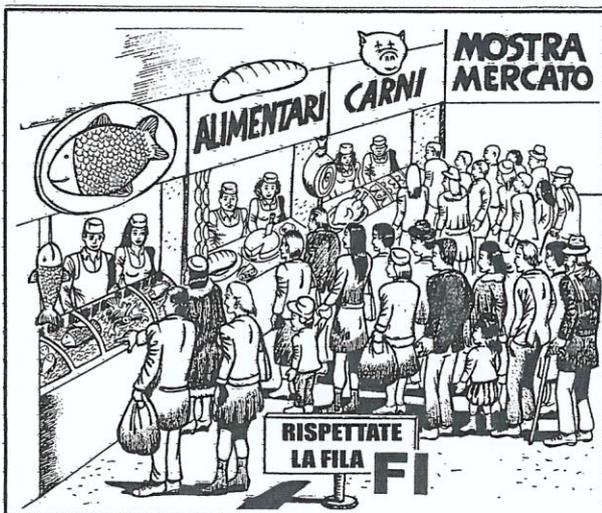
La modella di Prassitele e di Apelle

Il rebus n.43 è riproposto in quanto sul Leonardo 1/2011 è stato pubblicato con un diagramma errato e con l'errata indicazione del nome dell'autore (*Lo Spione* e non *Mar Caspio*). Inoltre, precisiamo che l'autore dei rebus n.63 e 65 (Leonardo 1/2011) non è *Lo Spione*, ma *Mar Caspio* (Davide Spione & Mario Emilio Cardinali)

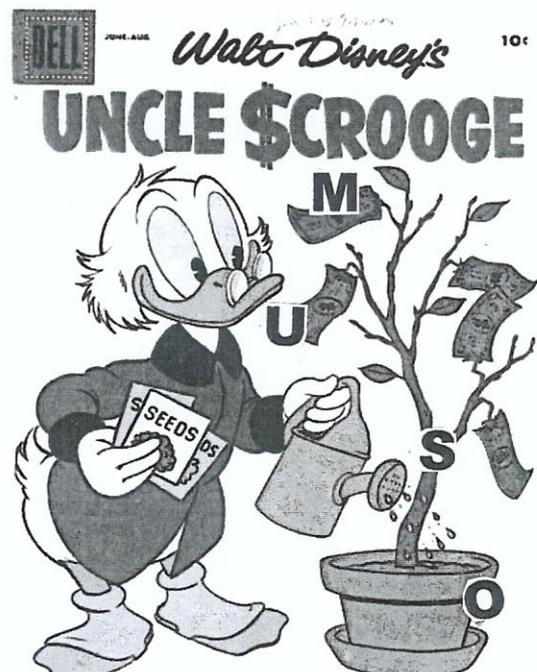
44 - Rebus 1 5 8 = 6 8 di *Carmar*  
dis. di *Padus*



45 - Rebus 2: 2 1 4 1'6 = 4 12 del *Valtellinese*  
dis. di *G. Gastaldi*



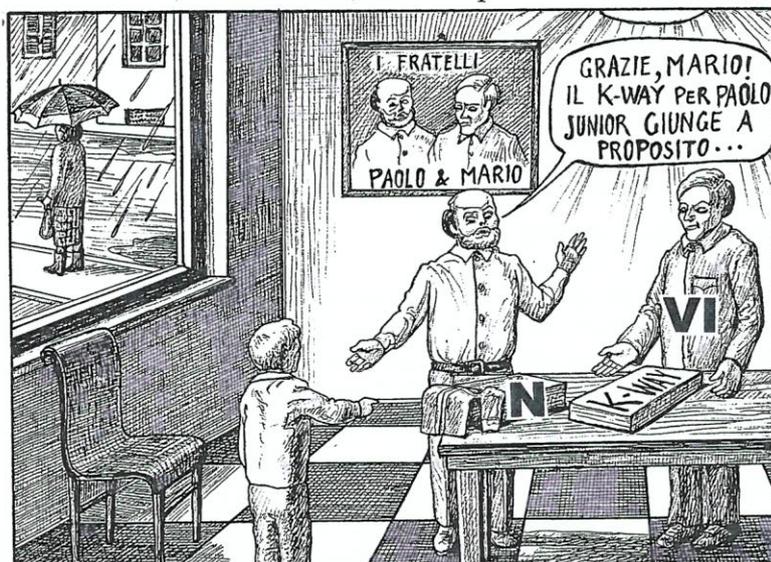
46 - Rebus 1 1 1 6 2 1 2 1 = 5 4 1'5  
di *Marchal*



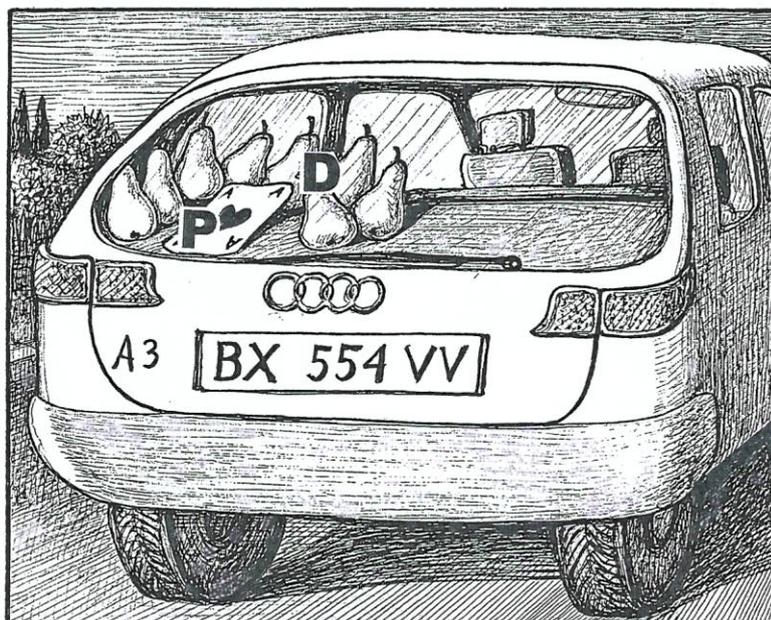
47 - Rebus 7 3 4 1 1 1 6 1 1 = 5 7 2 5 6 di *Argo Navis* - dis. di F. Pagliarulo



48 - Rebus 5: 4 1 4 2 3 = 3, 9 7 di *Gipo* - dis. di S. Stramaccia



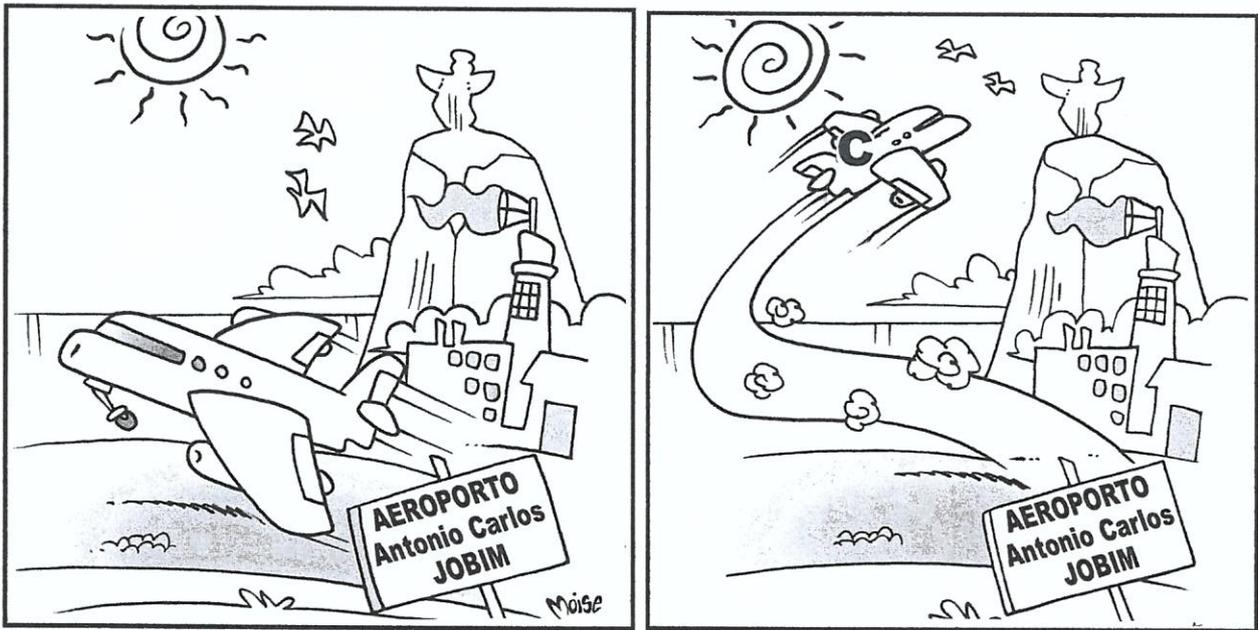
49 - Rebus 1 4 3 1 4 4 2 4 = 5 8 3 "7" di *L'Assiro* - disegnato da S. Stramaccia



50 - Rebus 3 5 4 4 5 = 10 2 9 di *Pipino il Breve* - dis. di Moise



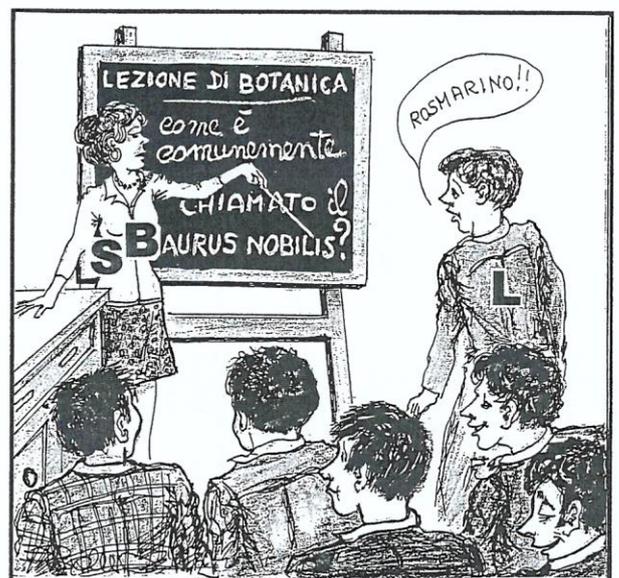
51 - Stereorebus 1 5 6 3 = 6 9 di *Aetius* - dis. di Moise



52 - Rebus 1 4: 5 1'4 1 = 5 3 4 4 di *Pasticca* - dis. Moise



53 - 1 1 1 7 1: 1 6! = 6 6 3 '3 del *Matuziano* - dis. Padus



**Quattro rebus di Ele**  
(disegni di Nadia Celeghini)

54 - Rebus 2 2: "3 4 2 1, 4!" = 8 10



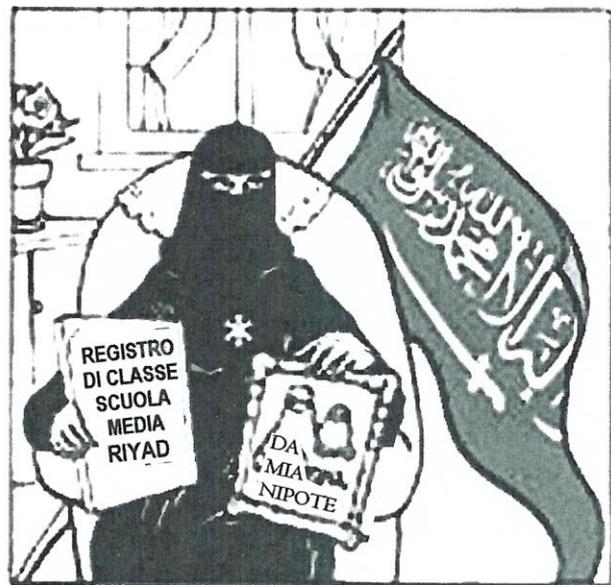
55 - Rebus 1 1 1 3 4 9 = 6 2 11



56 - Rebus 1 1 1 6 6 = 5 3 7



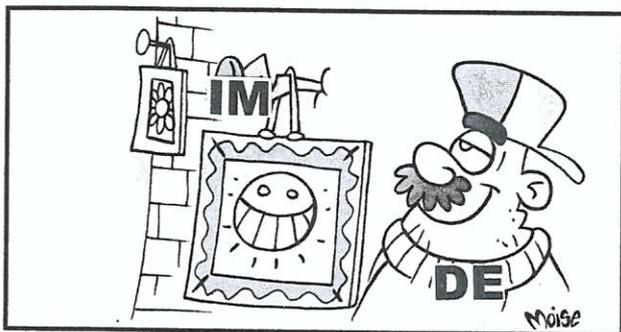
57 - Rebus 4 1 3 1 7 = 8 8



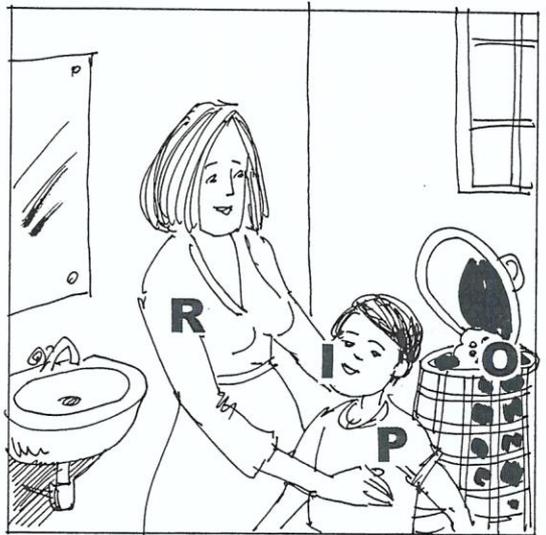
58 - Rebus 1 1'5 1 2 8 = 6 12  
di Aetius - dis. di G. Gastaldi



60 - Stereo 2 7 2 1'3 = 9 6 di Il Ciociaro  
dis. di Moise



59 - Stereo 4 1 1 1 1, 1 1 5 = 6 1 8  
di Pipino il Breve - dis. di F. Pagliarulo



61 - Rebus 2 1 4 3 5 1 1 1 1 = 7 6 6 di Il Ciociaro  
dis. di Moise



## Quattro giochi di Nebille

62 - Imago 4 3 2 3 = 7 1'4



Li regala Crimilde.

63 - Imago 2 1 4 3 2 = 4 8



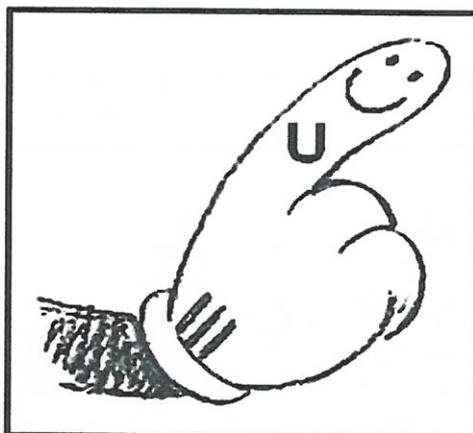
Regala asciugacapelli!

64 - Imago 1 4 3 3 = 5 1 5



Unga le operaie!

65 - Rebus 4 5 1 4 = 6 1 7



66 - Verbis 4'6 4 5 =  
10 2 7 di *Aetius*

Muovendosi stanò le star.

67 - Verbis 2 1 2 4 1, 2 1... = 3 1'3 6 di *Ilion*

La mattina Colazione, il pomeriggio merenDa...

68 - Verbis 1 2 4, 2 2 =  
5 6 di *Ilion*

Capisco più di lEi.

69 - Verbis 1 6 1 6 5 =  
3 2 6 7 di *Ilion*

Scrivi, se non vuoi domandare dei tori.

70 - Verbis 7, 2 3 2! = 5 9  
di *Tiberino*

Perdindirindina, hai avuto il cobalto!

71 - Verbis 1 1 1 1 4 1 7  
= 8 8 di *Aetius*

Il PeDiatra gli dia aiuto a profusione.

72 - Verbis 7 1, 3'5 1 =  
8 9 di *Pepio*

ApI e veSpe abbandonano i loro alveari.

# PLAY OFF 2010/2011

## ESITO SEMIFINALE

Per la semifinale del Play Off sono stati esaminati **35** rebus.

I temi proposti si sono rivelati più ostici del previsto: tuttavia, seppure il livello qualitativo generale dei giochi pervenuti non si possa definire propriamente... esaltante, non è mancato qualche spunto degno di nota.

In base al regolamento, dai tre gironi sono risultati altrettanti vincitori (evidenziati in grassetto) e un ripescato (in corsivo), secondo i punteggi riportati nella seguente tabella:

AUTORE	1° GIOCO	2° GIOCO
Aetius	13	
Pipino il Breve	16,33	
<b>Verve</b>	20,67	
<i>Cinocina</i>	17,67	16
<b>Leti</b>	20	
Saclà	16,33	
Bardo	17,67	15,33
<b>Cocò</b>	21	
Microfibra	13,33	

Complimenti ai quattro finalisti

<b>CINOCINA</b>
<b>COCÒ</b>
<b>LETI</b>
<b>VERVE</b>

... che si contenderanno l'ambito trofeo!

*Il Langense, Snoopy, Veleno*

# PLAY OFF 2010/2011

## FINALE

I temi per la finale sono costituiti da 4 celebri opere di Salvador Dalí (SEZIONE 1) e da 4 "strisce" di Charles M. Schulz (SEZIONE 2); tali temi sono riportati sul n. 2/2011 di *Leonardo* e sul sito web del *Canto della Sfinge* ([www.cantodellasfinge.net](http://www.cantodellasfinge.net)).

Ogni autore dovrà inviare al massimo due rebus (classici o a dom. e risp.) per ogni sezione (è ammessa la possibilità di usare anche due volte lo stesso tema).

Le immagini non potranno essere manipolate, né essere rovesciate specularmente.

Per quanto riguarda la SEZIONE 2, non potranno essere utilizzate in chiave le parole contenute nei fumetti.

I grafemi dovranno essere apposti in modo chiaro e inequivocabile.

Per ogni concorrente verrà considerata la somma dei due migliori giochi, uno per sezione; nei casi di ex aequo si valuteranno i punteggi dei terzi giochi, e infine dei quarti, fino a eventuale sorteggio.

Ai giochi non presentati si attribuirà un punteggio nullo.

I lavori, firmati con nome, cognome e pseudonimo dell'autore (e corredati di recapito telefonico se spediti per posta tradizionale), dovranno pervenire entro le 24.00 di

**domenica 15 maggio 2011**

a uno dei seguenti indirizzi:

**playoff\_2011@yahoo.it**

oppure

**Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181, ROMA**

In bocca al lupo ai quattro finalisti!

*Il Langense*

# Play Off 2010-2011

## semifinale

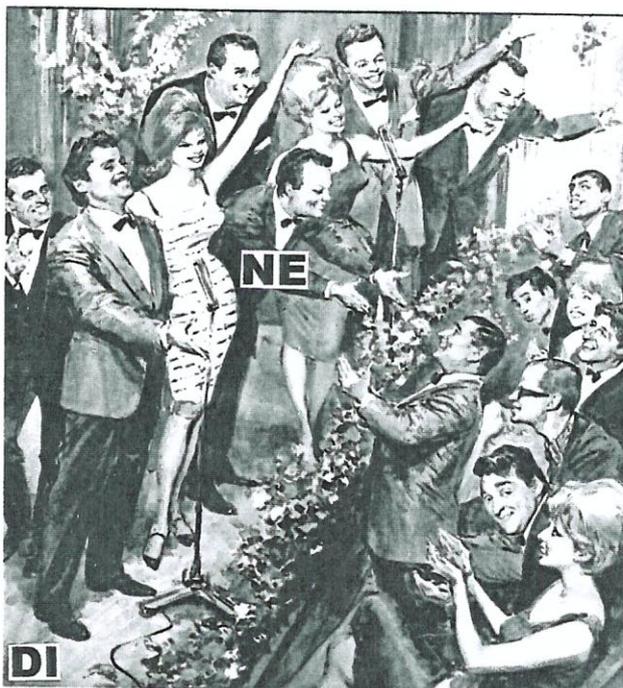
73 - Rebus 1 1 1 5 1 2 2; 4 1'5 2 = 8 2 7 8  
di Cocò



74 - Rebus 13 1 2 = 4 6 "6"  
di Verve



75 - Rebus 2 2 1'1 5 2 3 5 = 6, 7 8  
di Leti

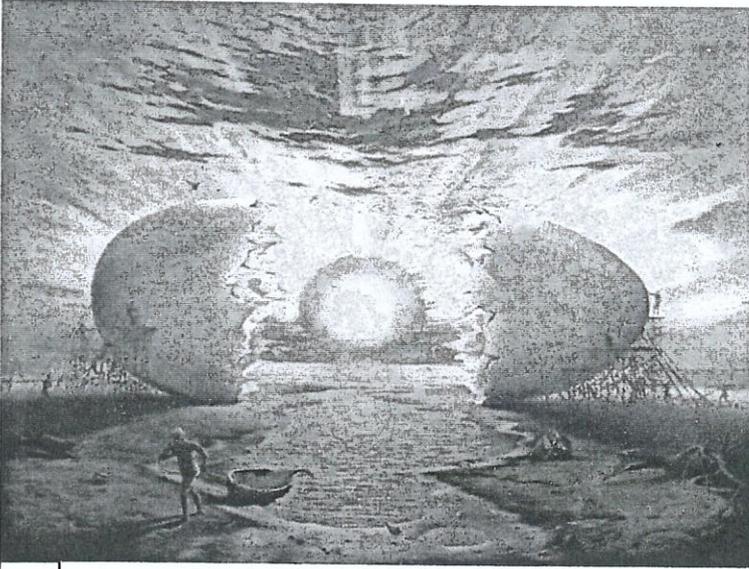


76 - Rebus 3 1 4 (3 1!) 5 3? 2 = 6 6 10  
di Cinocina

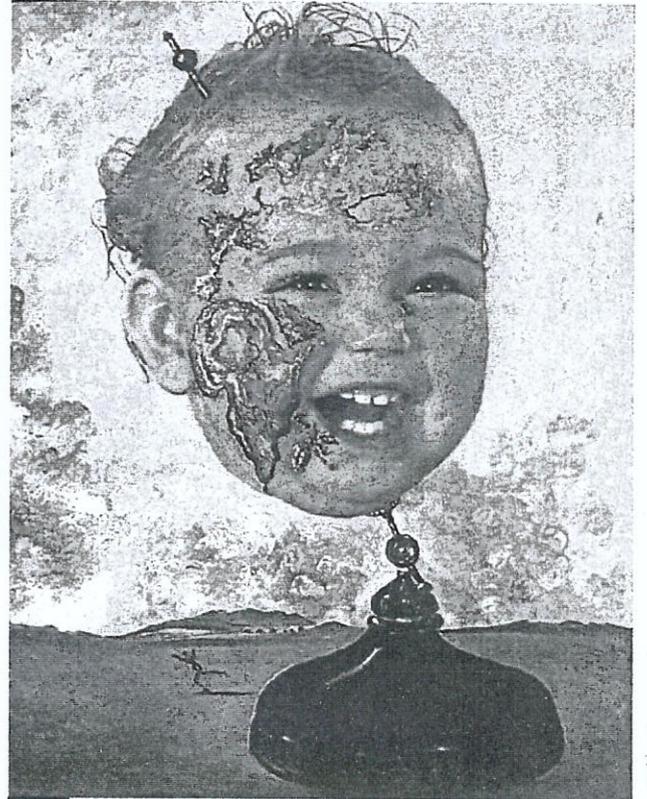


# PLAY OFF 2010/2011

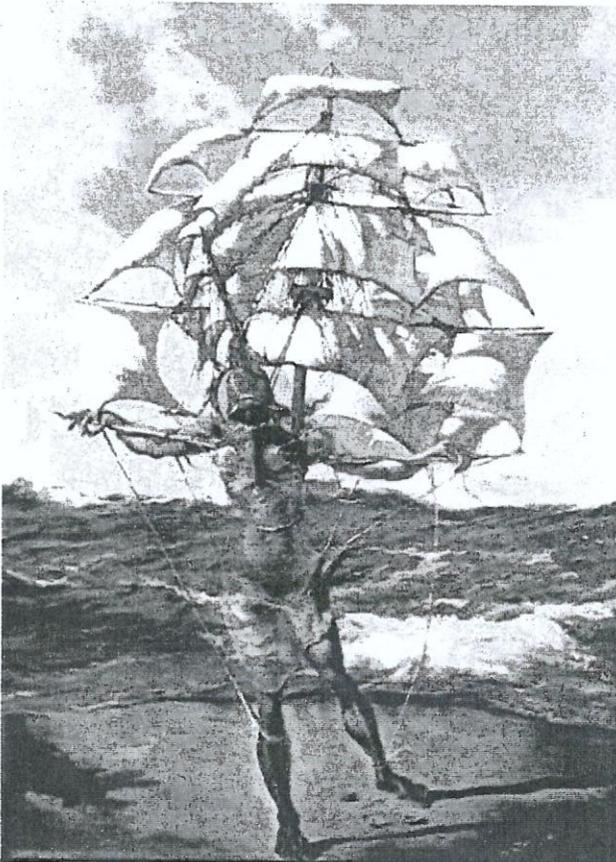
## FINALE / SEZIONE 1



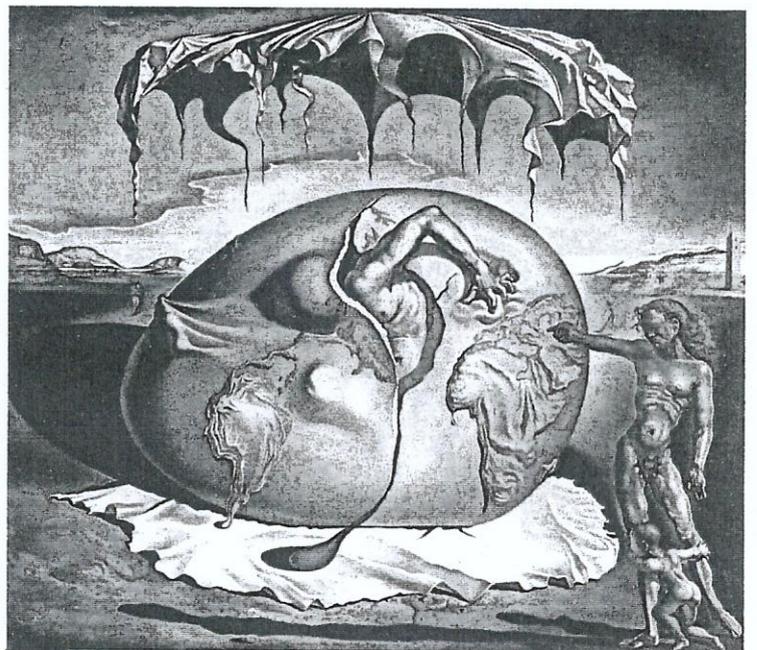
1



2



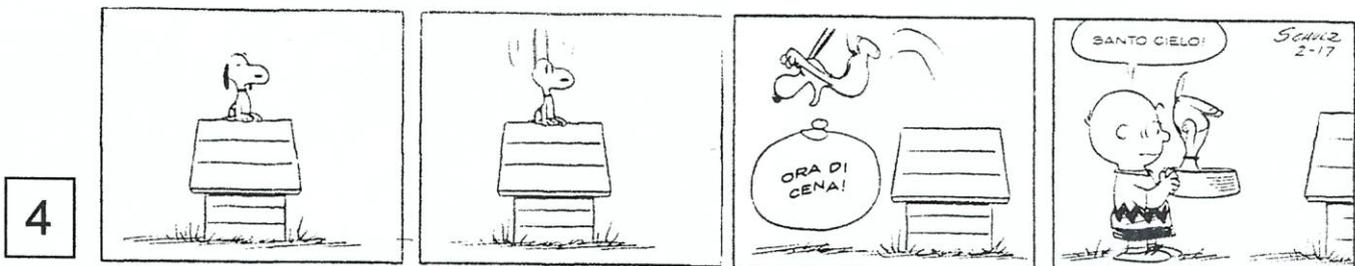
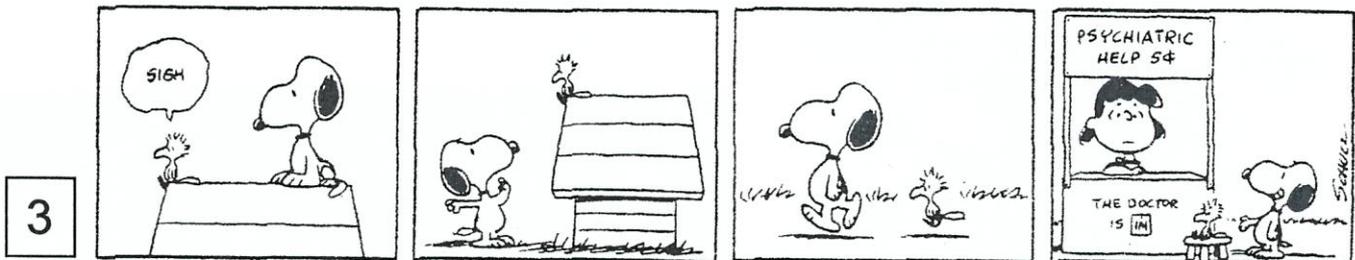
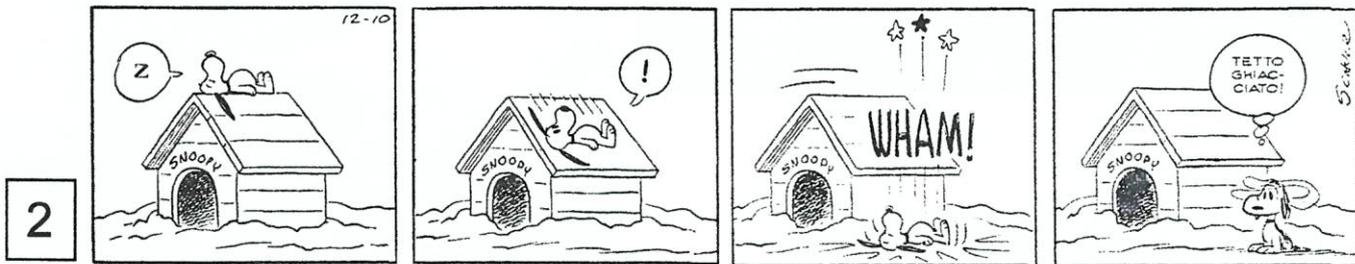
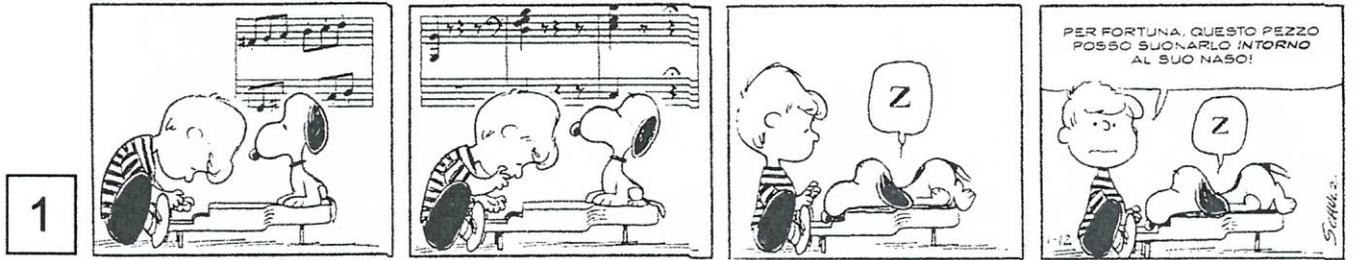
3



4

# PLAY OFF 2010/2011

## FINALE / SEZIONE 2



## 32° CONVEGNO REBUS ARI

### 18<sup>a</sup> FESTA DELLA SIBILLA

2,3,4,5 giugno  
Marina di Massa (MS)

Il 32° CONVEGNO REBUS ARI avrà luogo nell'ambito della 18<sup>a</sup> FESTA DELLA SIBILLA che si terrà a Marina di Massa il 2, 3, 4, 5 giugno 2011.

Nei giorni ddi venerdì 3 e sabato 4, oltre le tre tradizionali "gare solutori" (rispettivamente a cura dell'Associazione Rebussistica Italiana, della Settimana Enigmistica e della Corrado Tedeschi Editore) e a una seduta tecnica (l'argomento della quale è ancora da definire) avrà luogo una "gara estemporanea autori a coppie" (rebus+breve).

Possibile anche qualche altra gara estemporanea.

Sarà inoltre comunicato l'esito finale del concorso Play-Off 2010/2011 e sarà effettuata la relativa premiazione dei quattro finalisti.

Saranno anche effettuate premiazioni relative a concorsi e gare relative alle riviste Penombra e Labirinto.

Qualsiasi tipo di comunicazione (prenotazioni, richieste di informazioni, ecc.) va inoltrata ad *Angela C.* (Angela Cavicchioli) che può essere contattata **unicamente per email** all'indirizzo:

**Angelac\_festasibilla@yahoo.it**

L'alloggio è presso l'Albergo "Sacro Cuore", via Rossini 75, Marina di Massa (MS).

Nella mattinata del sabato sarà effettuata una gita con località ancora da stabilirsi.

Inoltre, a pochi passi dall'Albergo si trova una spiaggia di cui i partecipanti alla manifestazione possono disporre.

L'ARI e Il Leonardo si augurano una nutrita partecipazione all'avvenimento da parte di tutti gli amanti del rebus.

## Soluzioni n. 1 - 2011

1. M esso con Vincent E = Messo convincente
2. è con omicidi S chic O? ver! = Economici dischi cover
3. BU strofe di cover SO = Bustrofedico verso
4. ST apparso a Vivi NI = Stappar soavi vini
5. dov'è "re" d'arpista' = Dovere dar pista
6. coppia d'amanti: NOC, orrido RE = Coppi, adamantino corridore
7. gen. eroe? Sì, gen. T è = Genero esigente
8. PO e T astro divaricanti = Poetastro di vari canti
9. R à soppresso rio DIO? Sì! = Ras oppressori odiosi
10. in NO cuochi: asso solo RI =, innocuo, chiassoso lori
11. C in C indica Po, danno = Cincin di Capodanno
12. rimedi strano tipo ET à = Rime di strano poeta
13. OP è ragione?! "ma vaff...!" ID à bile! = Operazione "MAV" affidabile
14. O neri vin colanti = Oneri vincolanti
15. GHI otto con somme = Ghiotto consommé
16. somma in differenza = Somma indifferenza
17. C attivò presa GIO = Cattivo presagio
18. I caro à CN osso = Icaro a Cnosso
19. Chi E. Segrè: ...mite = Chiese gremiate
20. ambito Eco? Logico! = Ambito ecologico
21. Canale dice: mento! = Canale di cemento
22. I N. Gordimer ...canti = Ingordi mercanti
23. per Derek OP resto = Perdere "KO", presto
24. ST Ranieri ...temi = Strani eritemi
25. B riccone FL rigò = Bricco nel frigo
26. fa L lisce chino NO, S à = fallisce chi non osa
27. L à "zione" SP: à ventaglio zio? Sì! = L'azione spaventa gli oziosi
28. perso N à AL: topperà N NI = Persona al top per anni
29. è di zio NeN orma LE: la terza = Edizione normale "Laterza"
30. UN a calamitare "cent" è = Una calamità recente
31. à NE stesi EM: i dollari = anestesie midollari
32. GE stira zio NI = Gestir azioni
33. peli à E: d'E son E = Pelia ed Esone
34. odo Rino C ivi = Odori nocivi
35. BR avo fa sonis TA = Bravo fasonista
36. d'est, in azione, suddita nana RI v'è = Destinazione: sud di Tananarive
37. passerà?, no, io sì = Passerai noiosi
38. M a te, rial! Scolasti CA = Materia scolastica
39. chi ama mi doma? Ni = Chiamami domani
40. è codino: vita ama re = Eco di novità amare
41. al bar A? Dio sa! = Alba radiosa
42. V estenuò, V adagiò: V in cella! = Veste nuova da giovincella
43. tu a Reggio va NE = Tuareg giovane
44. disse: "Sto" Indro, Geno: "logico!" = Dissesto idrogeologico
45. metà noli qui dò = Metano liquido
46. seppe L li recar casse = Seppellire carcasse
47. annodate me, re = Anno da temere
48. l'enorme perla S (pesa S!), TA tale = Le norme per la spesa statale
49. SC ritto rei nerba = Scrittore in erba
50. C ara TTE rimorse = Caratteri "Morse"
51. perse vera conte N a CIA = Perseverare con tenacia
52. C reperi A per tè = Crepe riaperte
53. T U multi se dà TII! = Tumulti sedati
54. a M M: "anch'io nero, sì!" = Ammanchi onerosi
55. STR in "Gate" RI sposterà Giona TE = Stringate risposte ragionate
56. VO c'è: R ancor osa = Voce rancorosa
57. dov'erra C con T à RF rotto LE = Dover raccontar frottole
58. Artico: li sta PO polare = Articolista popolare
59. compari reperi S? tantil! = Comparire per istanti
60. in TO C: C abile papà? Vero! = Intocabile papavero
61. in CE R: tema N che son erose = Incerte manches onerose
62. Riproposto in questo numero
63. FIO ridà rancio = Fiori d'arancio
64. cupo lama FI osa = Cupola mafiosa
65. CO dice: "Pindarico" RD a RE = Codice PIN da ricordare
66. LA N ceda a P P unti re = Lance da appuntire
67. con cupi re don NaC c'è = Concupire donnacce
68. G ruppi d'ellenico bar = Gruppi delle Nicobare
69. monito R dà: è reo! = Monitor d'aereo
70. à rancio: NI ..ma gli edili no = Arancioni maglie di lino

Inviare le soluzioni di questo numero  
entro il 30 giugno 2011  
a Franco Diotallevi - via delle Cave, 38 - 00181 ROMA  
diotallevif@hotmail.com

16 XII 2010

8 III 2011



# LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI

## 32° Convegno Rebus ARI 2011

Gara Autori estemporanea "rebus+breve"  
primo premio: *Pipino il Breve - Braccio da Montone*



Sergio Ceccotti, *Come un rebus*, 2008

### Cambio d'iniziale (5)

*Il quadro "Come un rebus"*

Qui le chiavi son tante per davvero  
e c'è da rimanere affascinati.  
C'è in esso però tanta confusione  
e non se ne capisce la ragione!

# LEONARDO

anno VIII - n. 3

luglio 2011

Direttore responsabile: Paolo Querio

Redazione: Gianni Corvi (Giaco)

Franco Diotallevi (Tiberino)

Federico Mussano (Federico)

Francesco Rosa (Quizzetto)

Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Aetius (Ezio Ciarrocchi)  
Argo Navis (A. Tapinassi)  
Bardo (Alfredo Baroni)  
Bobolink (Alessio Gugel)  
Carmar (M. E. Cardinali)  
Cinocina (D. Giacometto)  
Cocò (Margherita Barile)  
Ele (Emanuele Miola)  
Federico (Federico Mussano)  
Gipo (Giuseppe Pontrelli)  
Il Ciociaro (E. A. Fioretti)  
Ilion (Nicola Aurilio)  
Il Langense (Luca Patrone)  
Il Matuziano (R. Morraglia)  
L'Assiro (Siro Stramaccia)  
Leti (Letizia Balestrini)  
Lo Spione (Davide Spione)  
Marchal (A. Marchioni)  
Mavi (Marina Vittone)  
N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)  
Nebille (Ravecca e Zanaboni)  
Orofilo (Franco Bosio)  
Pasticca (R. Benucci)  
Pipino il Breve (G. Sangalli)  
Snoopy (Enrico Parodi)  
Spinazzi Raffaella  
Step (Sergio Zanini)  
Tiberino (Franco Diotallevi)  
Verve (Francesco Traversa)

Per le illustrazioni originali:

Alfredo Baroni  
Nadia Celeghini  
Giovanni Gastaldi  
Paolo Moisello  
Padus  
Franco Pagliarulo  
Siro Stramaccia

Corrispondenza

Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma  
Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma  
tel./fax 067827789 - email: diotallevif@hotmail.com  
Quota associativa ARI 2011, comprensiva del Leonardo":  
Euro 50 (compresa affrancatura).  
Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico  
bancario (IBAN IT 16 K 07601 03200 000019806009) sul  
c.c.p. 19806009 intestato a :  
Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.

Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto  
pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

## 32° CONVEGNO REBUS ARI 18ª FESTA DELLA SIBILLA

marina di massa 2, 3, 4, 5 giugno 2011

L'ARI, Associazione Rebussistica Italiana, rinnova i ringraziamenti all'amico Guido per avere ospitato il 32° Convegno Rebus nell'ambito della 18ª "Festa della Sibilla".

Crediamo che la prova sia stata superata brillantemente e ci auguriamo che questo gemellaggio non resti unico ma che in futuro ce ne possano essere ancora degli altri.

## 54° Biennale di Venezia

Per le celebrazioni del 150esimo anniversario dell'Unità d'Italia, il Padiglione Italia della Biennale di Venezia è stato esteso ad ogni capoluogo di Regione o Città di grande prestigio del paese.

A Roma la rappresentanza dell'eccellenza artistica contemporanea italiana ha approdato a Palazzo Venezia, con il Padiglione Italia-Lazio. La mostra è aperta al pubblico dal 24 giugno al 22 settembre 2011.

Tra gli artisti prescelti, è presente anche Sergio Ceccotti con l'opera "Come un rebus", precedentemente esposta alla mostra romana "Ah, che rebus! Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia" dal 17.12.2010 all'8.3.2011, presso l'Istituto Nazionale per la Grafica di Palazzo Poli.

Con l'occasione, l'ARI ringrazia sentitamente Sergio Ceccotti per aver autorizzato l'uso di "Come un rebus" come supporto iconografico per il "concorso autori rebus+breve" nell'ambito del Convegno ARI 2011.

Gli interessati al volume "Il Rebus moderno nei congressi enigmistici e nei convegni rebus" possono farne richiesta a:  
Franco Diotallevi - tel. 067827789 - diotallevif@hotmail.com

### CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2011

Al Campionato (per soli abbonati), durata di un anno solare, partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/ senza disegno) pubblicati durante il 2011.  
Tre premi ai primi tre classificati.

### CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2011

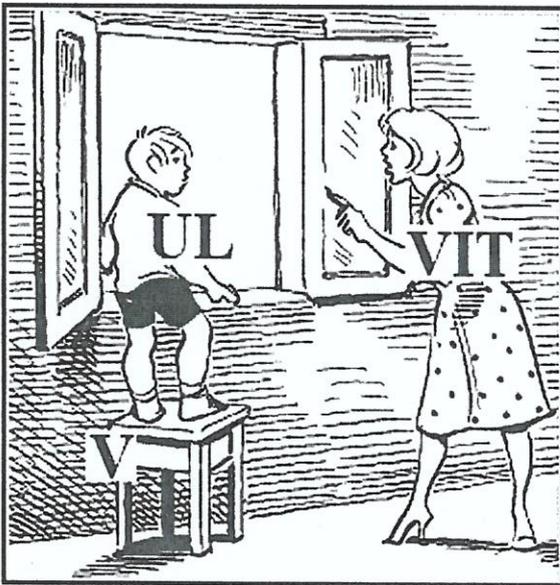
A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali, sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

# Cinque rebus di Ilion

1 - Rebus 2 5 1 4, 2 4 4! = 4 8 4 6



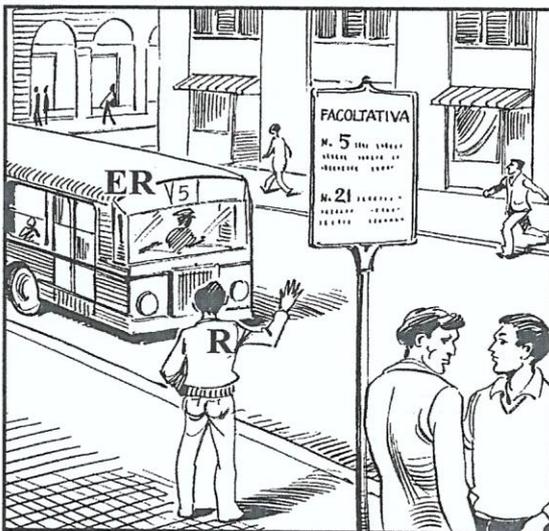
2 - Rebus 3 1 2 4, 4 2 3: 3! = 8 4 10  
dis. La Brighella



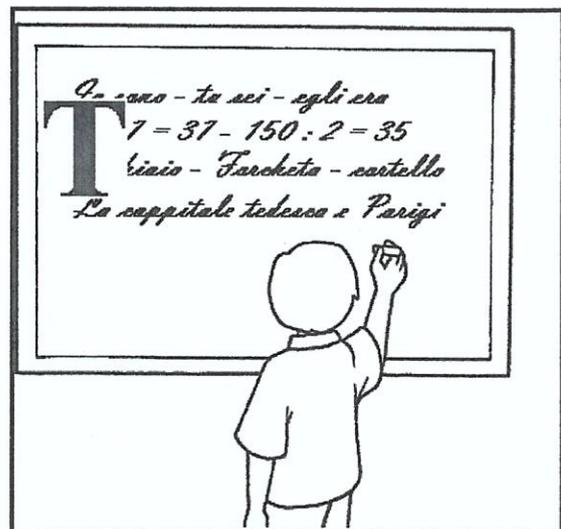
3 - Rebus 2 1 5 6 4 3 = 6 2 6 7  
dis. La Brighella



4 - Rebus 3 2 1: 1 2 6 = 9 2 1'3  
dis. La Brighella



5 - Rebus 1 6 7: 5! = 10 9



# tre colonne

per due parole su questi tre mesi con il Leonardo

*gennaio febbraio marzo aprile maggio giugno luglio agosto settembre ottobre novembre dicembre*  
*gennaio febbraio marzo aprile maggio giugno luglio agosto settembre ottobre novembre dicembre*  
*gennaio febbraio marzo aprile maggio giugno luglio agosto settembre ottobre novembre dicembre*

Il Leonardo è arrivato ma è anche giunto il caldo: è arrivato luglio. Cosa si fa a luglio? Si va al mare? Dipende: l'anno scorso a luglio (e avveniva già il primo giorno del mese) ci recavamo invece in montagna, tra le Alpi di Ceresole Reale per il 31° Convegno Rebus ARI.

Quest'anno per il Convegno siamo passati da inizio luglio a inizio giugno e dalla terra degli stambecchi con la roccia del Gran Paradiso si è passati all'acqua, al mare di Marina di Massa e al lago della pucciniana Torre. Marina di Massa come 32° Convegno Rebus ARI ma anche naturalmente come diciottesima edizione della ormai più che tradizionale Festa

della Sibilla con un'altissima partecipazione (il gioco di parole l'abbiamo già scritto sulle *tre colonne* di aprile e quindi non lo ripetiamo...) che sfiorava le duecento persone provenienti da tutta Italia con (citiamo dal Canto della Sfinge) «un equilibrato mix di enigmistica, allegria e turismo».

E dopo i monti di Ceresole Reale e il mare di Marina di Massa dove ci vedremo l'anno prossimo? Già si stanno rincorrendo le prime voci ma suggeriamo agli amici rebussisti (che oltre al Leonardo leggono anche altri giornali e riviste tenendosi quindi informati sugli avvenimenti di cronaca) di evitare scommesse al fine di indo-

vinare dove si terrà il 33° Convegno Rebus ARI: il Leonardo darà ovviamente ampia risonanza alla località prescelta e al programma predisposto.

Dal caldo di luglio passiamo quindi al solleone di agosto portando in spiaggia il Leonardo, cercando di risolvere sotto l'ombrellone (o protetti da un sombrero) tutti i rebus, i verbis e le imago presenti sulla rivista, e se qualche gioco rimarrà irrisolto potremo sempre sfruttare il rientro in città, il settembre. Oppure potremo constatare come i tempi stiano cambiando e sostenere (vedi in fondo a questa stessa pagina) che anche il solleone non è più quello di una volta...

*gennaio febbraio marzo aprile maggio giugno luglio agosto settembre ottobre novembre dicembre*  
*gennaio febbraio marzo aprile maggio giugno luglio agosto settembre ottobre novembre dicembre*  
*gennaio febbraio marzo aprile maggio giugno luglio agosto settembre ottobre novembre dicembre*

## Anche il solleone non è più quello di una volta

“Sombreros messicani che riparano dal solleone”: così si risolveva un rebus di Grafos da una Settimana Enigmistica del 1959. **Eureka 3.0** ci forniva il diagramma così: 1 5-1 1 1 5-4 1 1-1 4-5 2-2 5. Molta

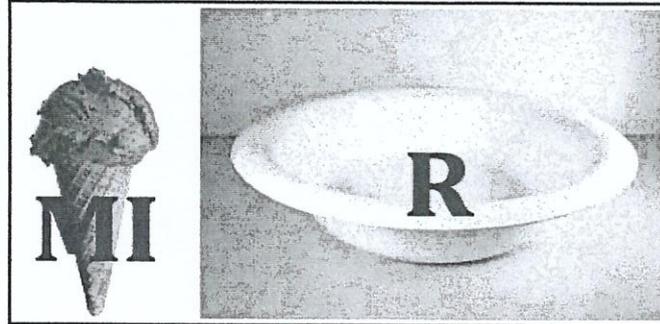
pazienza e alla fine si ricostruiva la prima lettura: “S ombre – R O S messi – cani C H – E ripa – randa LS – OL leone”. Invece il nuovo **Eureka 4.0** ci fornisce adesso direttamente la prima lettura! E le novità non finiscono certo qui, ne riparleremo presto...

The screenshot shows the Eureka 4.0 software interface. At the top, it says "Eureka 4.0" and "File Stampa Archivio Giochi ?". Below that, there are tabs for "Crittografie", "Giochi in versi", "Rebus", and "Prosa". The "Rebus" tab is active. On the left, there is a "Filtro" section with "Tipo" set to "Prima lettura" and "Frase risolutiva" set to "solleone". Below that, there are fields for "Autore", "Rivista", "Anno", "Fasc.", and "Note". On the right, there is an "Ordinamento" section with three dropdown menus, each set to "<nessuno>" and a checkbox for "Inv.". Below that, there is an "Opzioni" section with checkboxes for "Miuscole/minuscole" and "Cesura", and a button for "Applica filtro". At the bottom, there is a table with the following data:

Tipo	Prima lettura	Frase risolutiva	Autore	Riv.	Anno	Fasc./Mese
S	S ombre - R O S messi - cani C H - E ripa - randa LS - OL leone	Sombreros messicani che riparano dal solleone	Grafos	SEE	1959	2

Quattro rebus di Snoopy

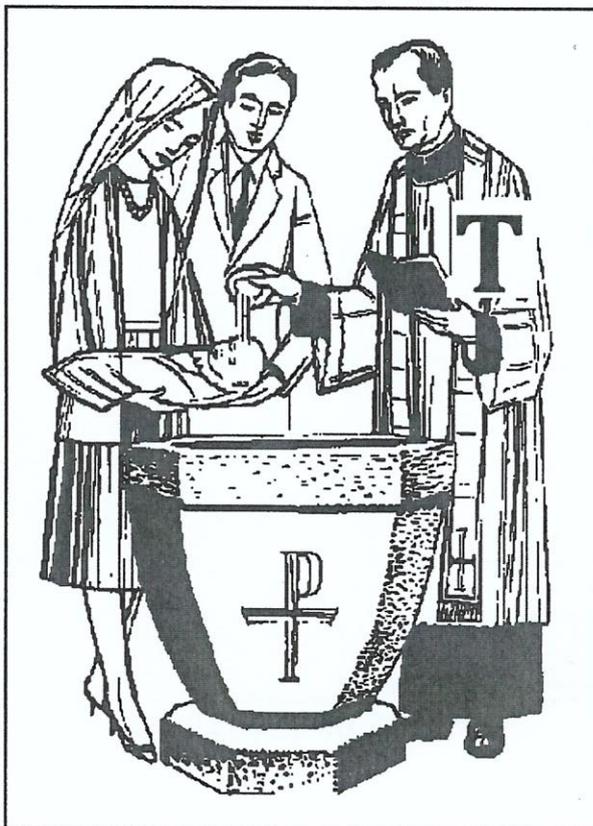
6 - Rebus 1 4 2 3'1 1 6 = 9 9



7 - Rebus 1 1 2 "5" 3? 3! = 7 8



8 - Rebus 2 2 4? 4 6 = 8 10



9 - Rebus 1 1 7 2: 1 6 = 6 12



# PLAY OFF 2010/2011

## ESITO FINALE

Tutti e quattro i finalisti si sono avvalsi della facoltà di mandare quattro giochi ciascuno.

I temi sono risultati piuttosto difficili da interpretare ed elaborare, tuttavia alcuni rebus presentati sono risultati di buon livello, due in particolar modo (uno per sezione).

In sede di giudizio, la votazione si è rivelata alquanto incerta e combattuta: quella per la prima posizione è stata una serrata lotta a due, con arrivo proprio... sul filo di lana.

Pertanto, in base al regolamento e ai punteggi conseguiti, questa è la classifica finale:

	AUTORE	1 <sup>A</sup> SEZ.	2 <sup>A</sup> SEZ.	TOTALE
<b>1</b>	<b>CINOCINA</b>	22.67	25.00	<b>47.67</b>
<b>2</b>	<b>Cocò</b>	26.67	20.00	<b>46.67</b>
<b>3</b>	<b>Verve</b>	19.67	21.33	<b>41.00</b>
<b>4</b>	<b>Leti</b>	17.00	23.67	<b>40.67</b>

La cerimonia di premiazione ha già avuto luogo nel corso del recente Convegno A.R.I. tenutosi a Marina di Massa.

Grazie a tutti i concorrenti per la partecipazione e complimenti ai finalisti, in primis naturalmente a CINOCINA che si aggiudica il prestigioso titolo, bissando così il successo del 2006. Al vincitore vanno anche gli auguri di ottima riuscita per la prossima edizione.

*Il Langense, Snoopy, Veleno*

## 32° Convegno Rebus ARI 2011

*Risultati gare e concorsi*

### TROFEO ARI 2011 a MARCHAL

#### Gara solutori ARI

1° Il Langense  
2° Barak  
3° N'ba N'ga  
4° Mavale  
5° Microfibra  
6° Pipino il Breve  
7° Tovi  
8° Bernardo l'Eremita  
9° Mavi  
10° Leti  
Tutti con modulo completo.

#### Gara solutori SE

1° Pipino il Breve  
2° Dendy  
3° Barak  
4° Il Langense  
5° Microfibra  
6° Veleno  
7° Pasticca  
8° Verve  
9° Fumo  
Tutti con modulo completo.

#### Gara solutori Ed. Tedeschi

1° Il Langense  
2° Bardo  
3° Ser Viligelmo  
4° Atlante  
5° Virgilio  
Tutti con modulo completo.

#### Play Off 2010/2011

Primo classificato: Cinocina  
Secondo classificato: Cocò  
Terzo classificato: Verve  
Quarto classificato: Leti

#### Gara estemporanea autori "rebus+breve"

Primi classificati: Pipino il Breve / Braccio da Montone  
Secondi classificati: Veleno / Pasticca  
Terzi classificati: Oblomov / Marinella

#### L'OSCAR del Rebus 2010

Vincitore per il rebus a tema libero: Guido  
Vincitore per il rebus su immagine preesistente: Ilion  
Vincitore per l'illustrazione: Enrico Viceconte

# Cinque giochi di Il Ciociaro

10 - Imago 7 2 4 2 3 = 9 9



Faremo rimanere i suoi otTO gattini

11 - Imago 2 4, 4 = 4 6

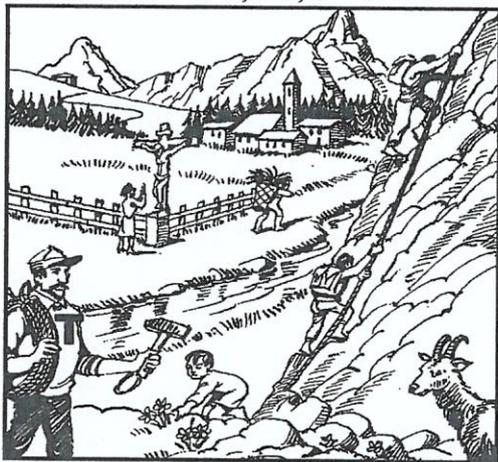


...mi accorgo di voi

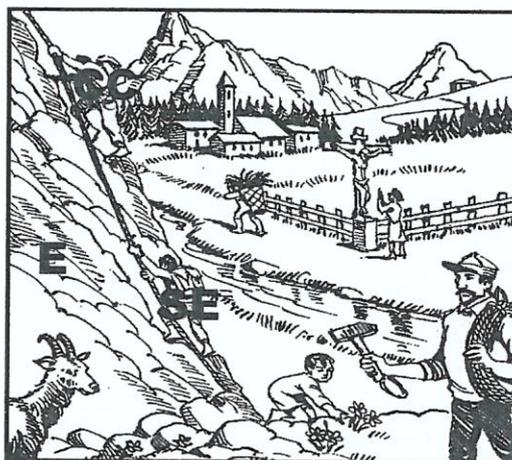
12 - Rebus 5 1. 2 3 2 = 7 6



13 - Rebus 7 4? 2, 3 5, 2 = 9 4 10



14 - Rebus 3 1 4? 2 1 2 = 6 7



Play Off 2010-2011 - Finale

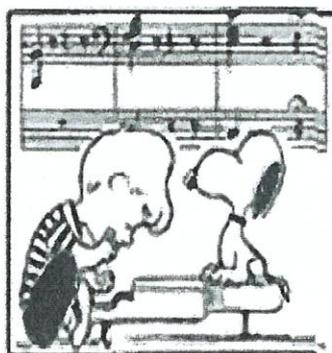
15 - Rebus 2 5 2: 6 2 1 = 6 5 1'6 di Cocò



16 - Rebus 2 2 1 1 2 7 1 4?!? = 9 11 di Cinocina



17 - Rebus 4 7 1 4 = 6 2 8 di Leti



18 - Rebus 2 3 1... 5 = 6 1'4 di Verve



# Rebus & Araldica Agostiniana

Paese che vai, stemmi che trovi: nell'esaminare la variabilità dell'araldica nelle diverse aree europee non sfugge tuttavia la costante del



ritrovare temi enigmistici (talvolta di stampo decisamente rebusistico, altre volte legati al gioco di parole e ad usi avanzati della lingua) in Italia così come in altri luoghi. Ai nostri Alibrandi, Canossa e Colonna (solo per citare alcuni esempi) si

affianca quindi il casato degli Shipton con il disegno di una nave (*ship*, vedi sopra) oppure lo stemma dei Rostron dove, con qualche approssimazione fonetica e di grafia, la rosa e la spina si fondono sciaradisticamente nello stemma a lato come *rose e thorn*.



In altri casi la dimensione iconica del gioco di parole è invece assente e il gioco resta su un piano puramente verbale: "*Volens et valens*" è così il motto dei Rowcliffe, vedi a lato. Naturalmente la possibilità che più meccanismi enigmistici (in senso lato e privilegiando



l'aspetto iconico) si sovrappongono non va esclusa: il problema è il reperimento di esempi validi in tal senso.

E davvero validissimo appare un esempio preso dall'araldica inglese e legato alla tradizione religiosa agostiniana con riferimento al noto episodio del «*Tolle lege*».

Il presente articolo riprende, ampliandole, considerazioni già espresse dall'Autore con la pubblicazione dell'articolo "Tre libri e una gamba" sul numero di marzo 2011 di *Leggere:tutti* (pagina 40, rubrica "L'angolo dell'enigmista")

Dal sito internet dell'Associazione Storico-Culturale Sant'Agostino emerge la ricchezza di capolavori artistici che tale episodio ha saputo generare: dal Maestro vetraio di Naumurg del XIV secolo al Beato Angelico, da Benozzo Gozzoli al De Boulogne del Louvre nonché a tante altre opere ([www.cassiciaco.it/navigazione/iconografia/tematiche/vita/45\\_tolle.html](http://www.cassiciaco.it/navigazione/iconografia/tematiche/vita/45_tolle.html)).



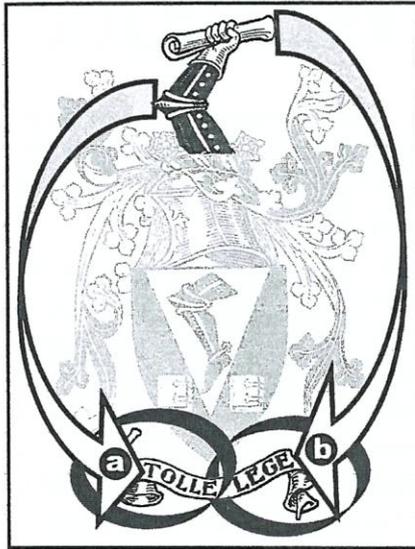
"*The Art of Heraldry*" è uno dei testi di riferimento per l'araldica anglosassone ad opera di Arthur Charles Fox-Davies, scomparso nel 1928 e considerato una delle massime autorità del settore. Il validissimo esempio introdotto in precedenza è presentato qui a fianco: si tratta del blasone di William Legg, reverendo anglicano vissuto nella Contea del Kent a cavallo del XIX e del XX secolo. Il cognome *Legg* è omofono di *leg*, gamba in inglese ed ecco infatti comparire una gamba al centro dello stemma: oltre all'omofonia si realizza anche un cambio di finale tra *Legg* e *lege*, la seconda parola del motto agostiniano. L'omofonia e il cambio sono indicati da ❶ e ❷ nella figura qui sotto.



La gamba è inoltre posta in chiaro coordinamento con il braccio che, sopra allo stemma, regge una pergamena. Più precisamente il braccio deve essere considerato nell'azione del prendere (*tolle*) mentre la pergamena va associata all'azione di



leggere (*lege*) così da richiamare il motto agostiniano nel cartiglio sotto allo stemma come



indicato qui a lato.

La ricerca procede essenzialmente in due direzioni: rintracciare realizzazioni fisiche (in marmo, in pietra o in metallo, realizzazioni che potrebbero trovarsi su palazzi o chiese

inglesi) dello stemma di William Legg come primo asse di ricerca e, come secondo asse, verificare l'eventuale esistenza di altra araldica collegata all'enigmistica nell'ambito della tradizione agostiniana, sia in ambito cattolico che in ambito anglicano.

Si tratta di ricerche impegnative ed è quindi particolarmente sentito il ringraziamento verso tutti coloro che, a vario titolo contattati dall'A.R.I., hanno contribuito e stanno contribuendo alla riuscita dell'iniziativa. In ordine di data di contatto: il prof. Beretta, la dott. Calvani e la dott. Manieri (entrambe del MiBAC / Biblioteca Angelica), Padre Luis Marin e, dalla Provincia Angliae et Scotiae dell'OSA, Padre David Middleton.



**Federico Mussano**

## L'OSCAR del Rebus 2010

Ogni anno, sulle nostre riviste vengono pubblicati centinaia di rebus che, dopo essere stati risolti, cadono nel dimenticatoio. È proprio un peccato, perché ci passano sotto gli occhi giochi degni d'essere maggiormente evidenziati e valorizzati.

Da un po' di tempo meditavamo d'inventarci qualcosa che "celebrasse" i più bei rebus usciti nella Classica.

Abbiamo pensato così di istituire un premio annuale, sulla falsariga dell'Oscar cinematografico (anzi, abbiamo proprio deciso di chiamarlo "L'Oscar del Rebus"), suddiviso in tre categorie: rebus a tema libero, rebus su immagine preesistente, illustrazione.

Per giungere a determinare i nomi dei finalisti, abbiamo selezionato 8 rebus per ogni sezione, considerando tutti i giochi usciti sulle 5 riviste di Classica nel corso dell'anno 2010: ovviamente, tale selezione è stata eseguita secondo i ns. personali criteri di valutazione.

Gli autori nominati per le tre categorie sono stati i seguenti:

Rebus a tema libero:

*Alan, Atlante e Bang, Cinocina, Guido, Il Matuziano, L'Esule, Lionello, Tiberino.*

Rebus su immagine preesistente:

*Dark Beam, Ilion, Marchal, Pipino il Breve, Snoopy, Triton, Veleno, Winter.*

Illustrazione:

Maddalena Farina, Roberto Mangosi, *Maybe, Misha, Moise*, Francesco Pagliarulo, Siro Stramaccia, Enrico Viceconte.

Per questa prima edizione il verdetto finale è stato stabilito da una giuria costituita da 16 "addetti ai lavori" scelti da noi, cercando di rendere il giudizio rappresentativo delle varie riviste e delle varie fasce d'età, anagrafica e di militanza enigmistica.

La giuria era così composta: *Cleos, Cocò, Ele, Fama, Il Pisanaccio, Isolina, Malia, Mister Aster, N'ba N'ga, Orofilo, Pasticca, Quizzetto, Robo, Ser Viligelmo, Till, Zanzara.*

I vincitori sono risultati i seguenti:

Rebus a tema libero: *GUIDO*

("Pizzi candidi di Etro", pubbl. su *La Sibilla*).

Rebus su immagine preesistente: *ILION*

("Lamentela di moralista", pubbl. su *Leonardo*).

Illustrazione: ENRICO VICECONTE

("Tesi insulse testardamente sostenute", rebus di *Cinocina*, pubbl. su *La Sibilla*).

Per l'organizzazione delle prossime edizioni siamo disponibili a esaminare qualsiasi proposta di miglioramento, sia per quanto riguarda la selezione (e i selezionatori) dei giochi, sia per quanto riguarda la composizione della giuria.

**Bardo e Il Langense**

## 2° SIMPOSIO ENIGMISTICO TOSCANO

PISTOIA, 2 APRILE 2011

Concorso per un rebus svolto sopra una illustrazione che si riferisca  
al "Decamerone" di Giovanni Boccaccio



1° classificato: *Il Langense*

19 - Rebus 3 2 8 1: 1 1, 1! = "6" 11  
dis. di A. Baroni

"Chichibio e la gru", 6ª giornata, IV novella

2° classificato: *Marchal*

20 - Rebus 2 2 1, 1 1 1 4 2: 1 2 3 = 6, 6 8

"Masetto da Lamporecchio", 3ª giornata, IIIª novella



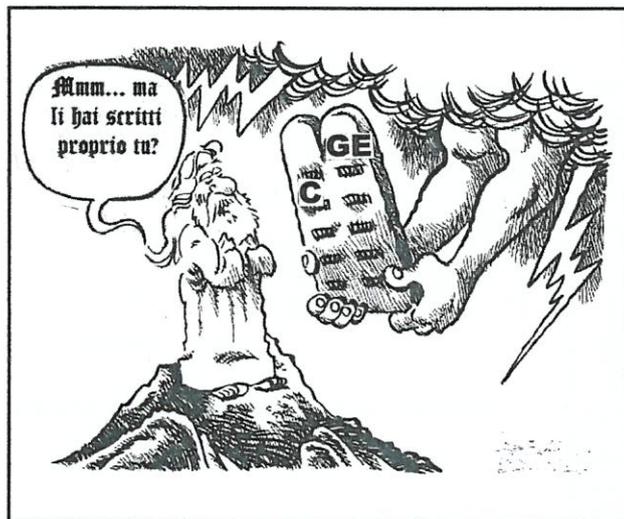
3° classificato: *Bardo*

21 - Rebus 1 1 1 8 1? 2! = 6 3 5  
dis. di A. Baroni

"Chichibio e la gru", 6ª giornata, IV novella



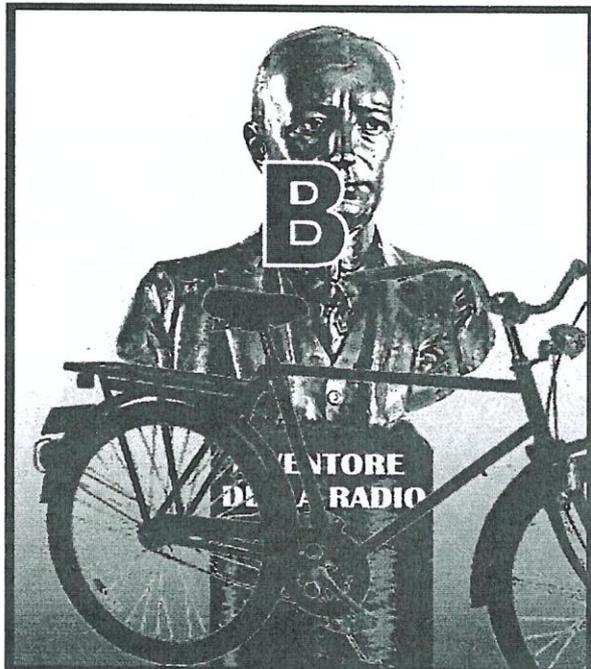
22 - Rebus 1 2 2 7 3? = 7 1'7 di Ele



23 - Rebus 5 1, 4 3 4 1 4 2 = 3 3 2 2 5 9 di Ele



24 - Rebus a cambio 7: 2 4 = 7 6 di Federico



25 - Rebus 3 5... 3, 2 1 4??? = 8 10 di Federico



26 - Verbis 1 4, 2 4 1 5 = 9 2 6 di L'Assiro

L'asSiolo e i giovani aniMALi di stalla siano dati al mandRiano.

27 - Verbis 1, 1 4, 2 5 5 = 8 10 di L'Assiro

Il triBuno straparlò, bisogna convenirne.

28 - Verbis 3: "3 2 4 2"; 2, 3 3 5 = 2 "8 6" 11 di L'Assiro

A teatro Gullotta dice: "A causa dell'alieno cinematografico ho paura dell'egizio dio-sole"; nello stesso contesto imita la Keaton.

29 - Verbis 1'1 4, 7 = 6 7 di Tiberino

Qualora il tutto risulta attendibile, allora sto in attesa.

30 - Verbis 4, 4 5 = 6 7 di Tiberino

Non mi stanco di notare i pigri.

# Intervento di Orofilo a Marina di Massa

Permettetemi per prima cosa di ringraziare Guido per aver acconsentito con grande disponibilità che il 32° convegno ARI si tenesse con la 18ª Festa della Sibilla. E' un segno di amicizia e di stima. L'ARI da sempre è un'associazione sopra le parti, che non fa concorrenza a nessuno, sempre disponibile a collaborare con chiunque ami l'enigmistica.

Ricordo che negli anni '80/'90 quando raramente si organizzava un congresso i convegni ARI erano le uniche occasioni per incontrare gli amici che a tutti i livelli si occupavano di enigmistica. Senza paura di essere smentito affermo che i nostri raduni dell'ARI erano e sono caratterizzati da estrema cordialità e dalla voglia di accogliere chiunque vuole avvicinarsi all'enigmistica.

Un'attenzione particolare è sempre stata rivolta a chi, per la prima volta, si è presentato, a volte timoroso, ai nostri convegni. E, in base anche alle mie frequentazioni passate posso anche affermare che il clima forse un po' formale ed accademico di qualche anno fa, anche per merito dei nostri convegni ARI, è cambiato. Chi era presente all'ultimo Congresso di Ceresole potrebbe testimoniare. E quindi penso che il connubio con la Festa della Sibilla sia una cosa naturale, essendo i convegni ARI e le Feste della Sibilla manifestazioni molto simili: ben lo sanno coloro che amano frequentare le due manifestazioni.

Le gare ed i giochi che vi si presentano sono più o meno dello stesso tipo e della stessa difficoltà. Credo che nel nostro piccolo mondo ci sia bisogno di unione. Già l'enigmistica è tacciata di essere un'attività un po' relegata ai margini e già i cultori della classica sono pochi, se poi ancora ci si divide allora rischiamo veramente di diventare una razza in via di estinzione. Unione di intenti, dunque, non per favorire questo o quello ma per far conoscere il nostro mondo a quelli che lo ignorano, per allargare la cerchia di amici e far progredire la nostra enigmistica che è unica nel mondo. Per fare ciò rivestono importanza queste nostre riunioni ma la collaborazione va estesa a tutti coloro che si occupano di enigmistica, sia di quella popolare che di quella classica. Tra il mondo della "popolare" e della "classica" ci dovrebbe essere uno scambio più serrato perché questi due mondi non sono poi tanto

lontani e da una collaborazione più intensa tutti e due ne trarrebbero dei benefici.

Basta volerlo. Ed oggi ci sono i mezzi per farlo, mi riferisco soprattutto alla comunicazione tramite internet. La nostra enigmistica ha una varietà di giochi che non ha paragoni nel resto del mondo. Si va dai cruci-puzzle alla crittografia più astrusa e difficile. Ce n'è per tutti i gusti. Ognuno può trovare nell'enigmistica i giochi che più gli sono congeniali.

E poi, nell'ambito del reame di Edipo grande è la varietà di personaggi che lo abitano. Ci sono i solutori, ci sono gli autori, ci sono quelli che amandola la fiancheggiano dall'esterno. Ci sono anche gli studiosi dell'arte sfingica. A qualcuno questi ultimi potrebbero sembrare noiosi, ma io credo invece occorra amorevolmente sostenerli perché, cercando le nostre radici storiche e culturali, nobilitano il nostro passatempo, che non è solo divertimento. Ci sono coloro che collezionano materiale enigmistico (Guido, Ser Viligelmo, Tiberino, Piquillo ecc. ecc.) ed esiste addirittura una Biblioteca Enigmistica. La BEI è un'istituzione unica al mondo ed è un vero monumento al genio enigmistico italiano.

E allora dunque avanti con il divertimento enigmistico che è la cosa principale ma non ci scordiamo che se questo nostro passatempo è diventato così intelligente e variegato lo dobbiamo a tanti nostri predecessori che hanno dibattuto, hanno litigato, hanno provato e alla fine hanno prodotto dei giochi intelligenti.

Per cui possiamo dire oggi che anche per merito loro l'enigmistica non è ferma ma è in evoluzione, cerca nuovi confini, vuole ancora stupire per la sua intelligenza e l'originalità.

Ma per far ciò penso occorra bandire gli interessi personali per dare merito a chi ce l'ha veramente. Bisogna proporre dei validi esempi, dei bei giochi sulle riviste. C'è bisogno di onestà intellettuale e l'idea che sta alla base di questa unione tra l'ARI e La Sibilla è già un bel passo in avanti per migliorarci, tutti. Unione, dunque, perché quando si è in tanti ci si diverte di più. Ci possono essere a volte delle incomprensioni e ci sono senz'altro divergenze di vedute ma quello che conta è considerarci amici sotto le stelle... dell'Enigmistica.

## REBUS E SIBILLA MON AMOUR

Arriviamo alla sede del convegno il sabato pomeriggio. Gente alquanto sospetta si aggira negli ampi corridoi dell'albergo "Sacro Cuore" di Marina di Massa. Fa caldo. Già sulla scalinata cominciano gli incontri. Il grosso della truppa (no, non parlo di *Barthleby*, lui è ancora in viaggio verso la Toscana) sta tornando da una spettacolare escursione in Lucchesia. Chiamo *Guido* per sentire a che punto sono e lui mi risponde che, alle 16, stanno ancora al ristorante a sgranocchiare gli arrostiti, con l'incanto del lago di Massaciuccoli nel cuore e la musica di Puccini nella testa ("Vincerò!" la canticchiano in tanti, più o meno di nascosto).

Al ritorno della stanca ma soddisfatta comitiva, gli abbracci si moltiplicano. Particolarmente veloce il saluto a *Triton*. Ciao, ciao e poi non lo vedo più. *Paciotto* e *Paciotta* sono invece appena approdati dalla Sardegna e suonano allegri le launeddas. Il tempo di una rapida doccia e i partecipanti alla Festa della Sibilla/Convegno ARI (un connubio riuscitissimo) si ritrovano per scardinare il modulo della "Settimana", stavolta un po' più tosto del solito (ma *Pipino* lo risolverà in dieci minuti) e per la gara estemporanea di composizione rebus+breve. Qui la sorte è veramente beffarda, perché a una *Pasticca* abbina un *Veleno*. Le coppie si perdono nell'ampio parco dell'hotel. Noi troviamo un tronco libero e ci sediamo là sopra. Ogni tanto passa dalle nostre parti l'elegantissimo *Dottor Tibia*, vicino ma non troppo visto che siamo una coppia...tossica. Comunque alla fine giungeremo secondi dietro alla formidabile accoppiata *Braccio-Il Langense* (la mente).

Durante la cena viene distribuito il mio libro di poetici "Il vuoto che brucia". Qualcuno sente solo la parola "brucia" e corre preoccupato a guardare in cucina, trovandoci ben poco.

Dopo il pasto, momento solenne con la premiazione dei Playoff (secondo successo per un raggiante *Cinocina*), del Concorso Brighella e del Briga. Qui prendiamo nota con piacere dell'ennesima zampata di *Quizzetto*, stavolta alle prese con un lavoro d'ambientazione tennistica. C'è ancora tempo per la consegna del Trofeo ARI (bravo *Marchal*) e dei nuovissimi Oscar del Rebus, un'idea davvero azzeccata. A seguire, le esilaranti news del trio *Guido-Bernardo* e *Bardo* e cori all'aperto sino a tarda notte.

La giornata della domenica si apre ancora con un bel sole. Al pranzo finale vengono annunciati oltre 150 enigmisti e affini. Nella sede dell'APT scopriamo che il Sindaco non è venuto a salutarci, ma quante presenze che ci riempiono il cuore e ci commuovono. La signora Chierchia con le figlie è giunta da Campobasso, nel ricordo del nostro immenso *Magopide* e distribuisce un bel libretto che solo a sfogliarlo ci vengono le lacrime agli occhi. Grazie! Grazie! Solo lo scorso giugno il *Mago* parlava in spagnolo con *Fresita* del Sudamerica e ogni cosa appariva serena, illimitata.

*Orofilo*, da presidente ARI, sottolinea la riuscita dell'abbinamento Festa Sibilla-Convegno Rebusistico attraverso una dettagliata relazione di 132 pagine e mezza, mentre gli impagabili amici del Rusco e Foghie ricordano l'amico Sergio Lapi, il fantastico Poppi, recentemente scomparso. Dopo le usuali premiazioni, passiamo alla gara solutori vinta da un rigenerato *Atlante*, finalmente all'altezza della sua fame!

Intanto gli organizzatori del Congresso di Ceresole distribuiscono il magnifico numero unico e un cd coi loro straordinari videorebus (e non solo). Al Park Hotel il dovizioso menù viene interrotto dall'arrivo di un ospite davvero inatteso: Sua Santità Papa Sisto Sesto (alias *Dimpy*) accompagnato da una solerte suora. Il Pontefice ha una buona parola per tutti. *Guido* è impareggiabile regista della conviviale e pubblicizza una dieta veramente speciale (infuso di *Pratolina* su ali di *Gabbiano* e *Capinera*). A turno, intervista un po' tutti. I concorsi banditi per la Festa vedono tanti nomi nuovi tra gli insigniti di un riconoscimento e questo ci rende felici. Il Trofeo "Magopide" va con pieno merito al già plurimedagliato *Langense*, dal 5 giugno 2011 campione anche nei poetici.

Resta il tempo per i saluti e i fazzoletti bianchi. Un incredibile temporale accoglie gli audaci piloti che fanno rientro ai loro luoghi d'origine. Piove dappertutto, mentre nell'animo dei convegnisti/festaioli c'è solo spazio per una umida gioia.

## TANTI SVITATI...

Tanti svitati sotto lo stesso tetto non si vedevano dal '78 (legge Basaglia), non scandalizziamoci, i non enigmisti ci vedono così.

Questo è stato il primo convegno ARI al quale ho partecipato e non grazie a una tenera età, sono un frutto tardivo, mentre la XVII Festa nazionale della Sibilla no, l'unificare le due manifestazioni è stata una bellissima idea a detta di tutti.

Sono arrivato a Marina di Massa col pensiero di stringere UNA mano in particolare e poi ne ho strette altre cento, le donne le ho baciate eh eh eh.

Eravamo in tanti e sono stati giorni intensi, gare, premiazioni, foto, applausi, e tutti con sorrisi sulle labbra ed occhi curiosi per riconoscersi o cercarsi, se 4 Assi pigliatutto hanno pigliato non conta, eravamo tutti lì solo per esserci e c'erano ben 4 riviste di enigmistica a tenerci bordone, i veri 4 Assi.

I racconti di Tiberino mi hanno parlato di raduni enigmistici nei quali "Camilli e Pepponi" si stringevano le mani e si davano del tu senza essersi mai visti o sentiti, di gente che aspettava il postino con ansia solo per poter comunicare con un compagno di giochi, ora c'è internet e ci si sente in tempo reale, ma quando si ci incontra davvero è tutto diverso, guardarsi negli occhi e mangiare allo stesso desco è tutt'altra cosa e ne ho avuta la certezza nel vedere negli occhi di chi era al primo convegno l'espressione che credo di avere avuta anche io a suo tempo, occhi resi leggeri dalla gioia, dalla sorpresa che cercano di camuffare l'imbarazzo timido nei confronti di tanti NOMI letti solo sulla carta.

Non siamo una grande famiglia, non illudiamoci, proprio no, siamo sparsi in tutta la Nazione e ci possono anche essere gelosie o rancori tra di noi ma quando ci ritroviamo ci rendiamo conto che siamo "complici", tutti tacciati di avere la famosa rotella che...

Sono stati giorni pienissimi, gli Assi pigliatutto hanno fatto fatica a caricare tutto quello che hanno vinto, gli altri hanno caricato solo la tristezza di una cosa bella che è finita ma che si ricorderà.

Poco prima di partire... QUELLA mano l'ho stretta e questo mi ha fatto tornare a casa sereno, mentre viaggiavo tra i tornanti dell'Appennino ridevo di gusto di aver resistito alla tentazione di confessare a Till gli epiteti che gli ho dedicato quando ancora mi diletta di parole crociate e non riuscivo a terminare i suoi schemi... se è sopravvissuto vuol dire che erano amichevoli già da allora.

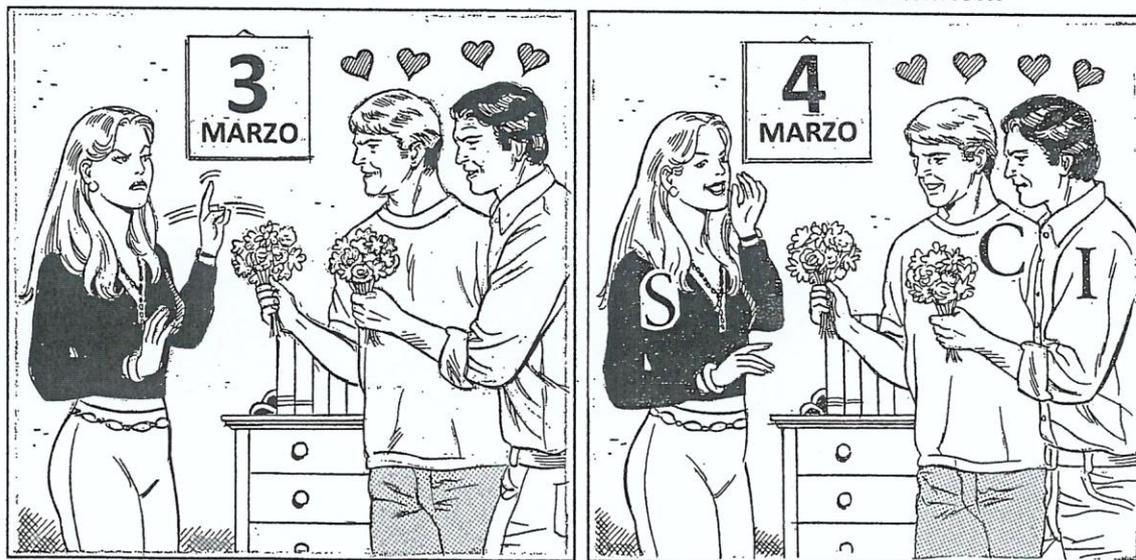
# 32° CONVEGNO REBUS ARI 18<sup>a</sup> FESTA DELLA SIBILLA

marina di massa 2, 3, 4, 5 giugno 2011

## GARA SOLUTORI REBUS

(a cura dell'Associazione Rebussistica Italiana)

1 - Stereorebus 1 1 1 5 2 3: 1 2 2 3 = 8 4 9 di *Haunold*

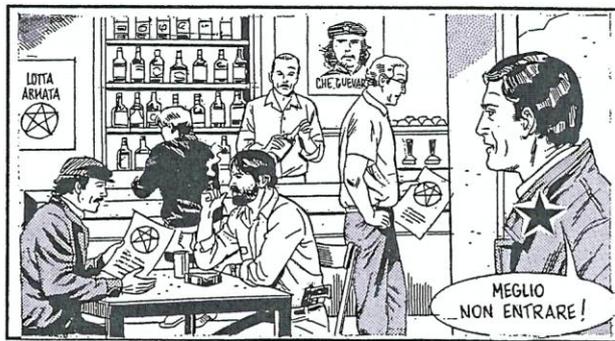


*disegnatore dei rebus*  
James Hogg

2 - Rebus 2 1 1: 4 "3 3" = 6 "8" di Snoopy



3 - Rebus "1.1." 7: 5 "4" 2 1 = 5 7 3 6 di Quizzetto



4 - Rebus 1 3 4 7? 2 2! = 6 2 7 4 di Tiberino



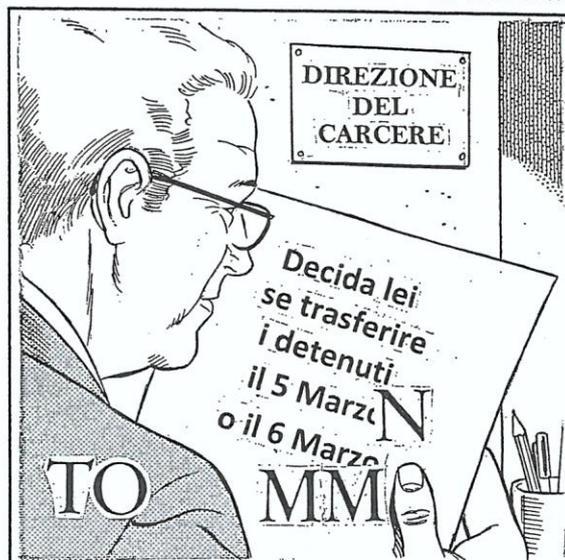
5 - Stereorebus 1 1 1 5, 3 1, 3 2 1, 1 2 6 = 8 13 6 di Lionello



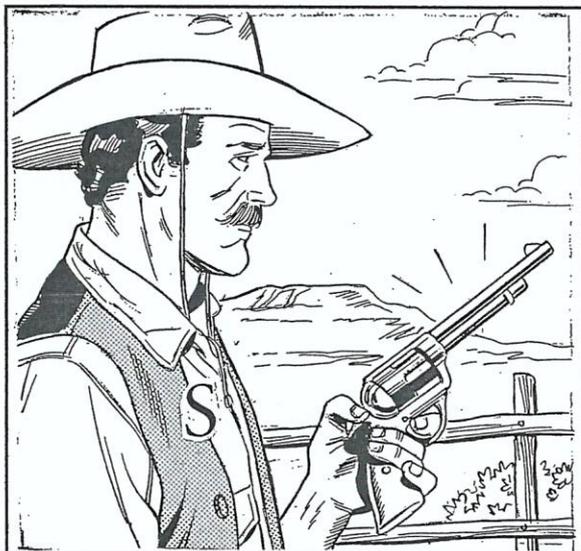
6 - Rebus 2 6: - 3!, 2 6 = 8 2 9 di *Ilion*



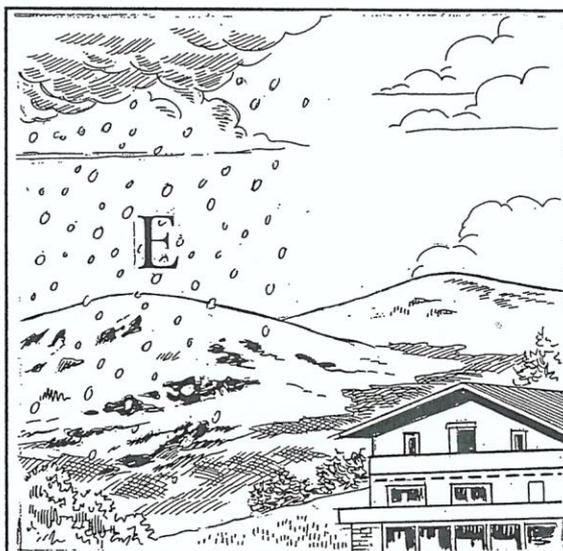
7 - Rebus 2 8 2 1 1 4 = 8 10 di *Lionello*



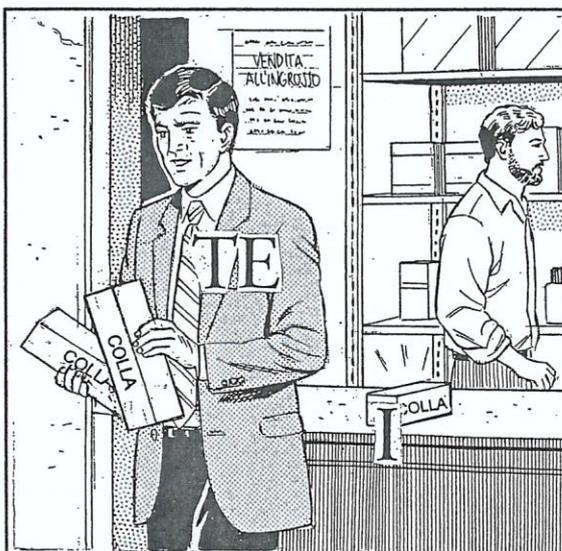
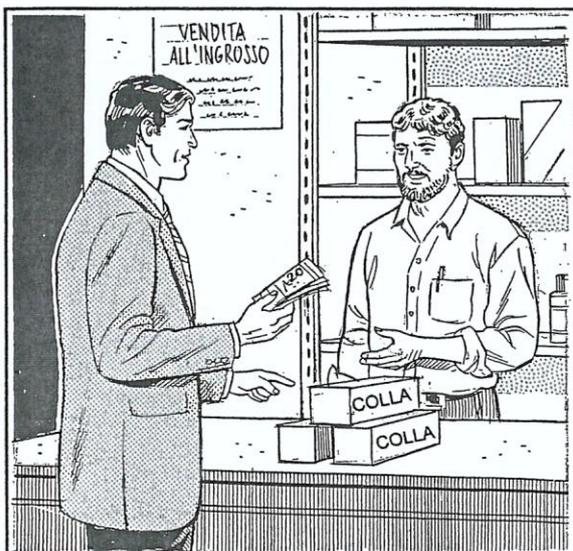
8 - Rebus 1 1 4: 1 8 = 9 "6" di *Snoopy*



9 - Rebus 5 9 1'1 = 9 7 di *Tiberino*



10 - Stereorebus 2 5 9: 3 1'1 = 5 9 7 di *Ilion*

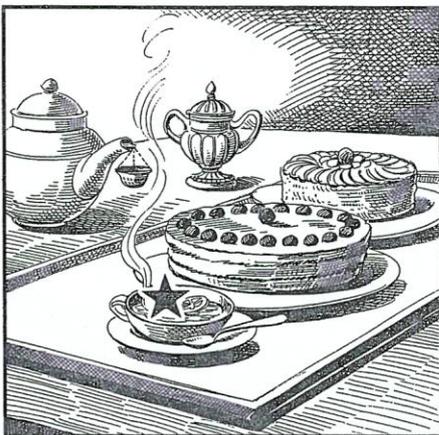


1 (7 7) (Bardo) 2 (6 1'6) (Sir Drake) 3 (11 1 8 5 5) (Houdini)



Sol.: ..... Sol.: ..... Sol.: .....

6 A dom. e risp. (4 8) (Gipo)



Sol.: .....

**VER**

Aiutandovi con la doppia lettura, estraete le fr

1 (3 5? 2, 7 3! = 10 10)  
 Alla fine **BAL** si esibì nel valzer, che prima non sa-  
 peva ballare: evidentemente le lezioni **TTI** sono utili.  
 (L'Acrobata)

Sol.: .....

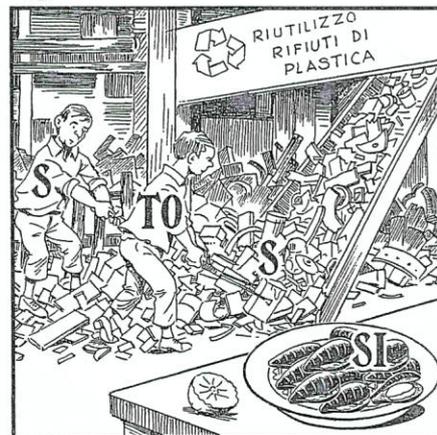
3 (1'8 1 1 2 = 5 8)  
 Poiché abitate in città e non avete spazio, men-  
 tre io vivo in campagna, sarà mia cura far cre-  
 scere con amore il puledrino **N** e il vitellino **SE**  
 che avete avuto in regalo.  
 (Skyline)

Sol.: .....

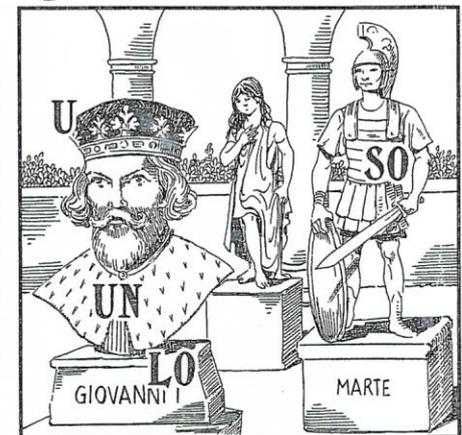
8 (9 7) (Damigella) 9 (7 4 8) (Oliver) 10 (5 2 5 9) (Tenaviv)



Sol.: .....



Sol.: .....

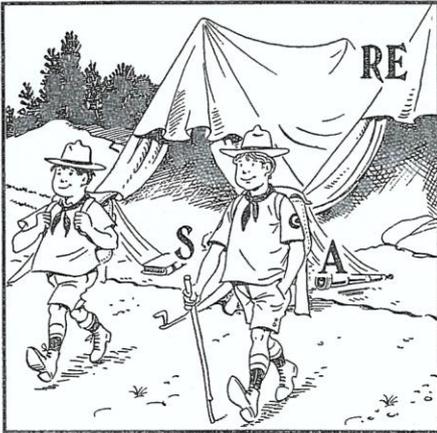


Sol.: .....

4

(7 9)

(Lionello)

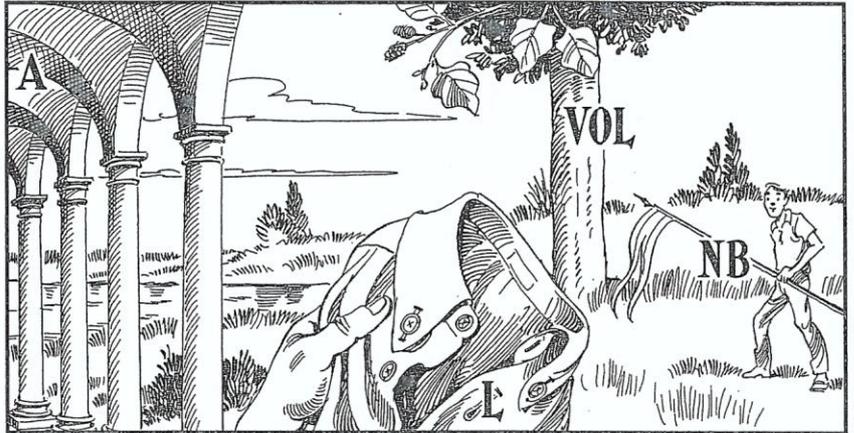


Sol.: .....

5

(1 5 2 4 7 3 5)

(Bang)



Sol.: .....

**BIS** .....

asi risolutive dal testo di questi rebus descritti.

2

(1 5 1 1 5 1 1 2 = 8 3 2 4)

S voleva donarmi il gioiello R assieme alla scaramazza F.

(U. Ferrari)

Sol.: .....

4

(«1, 5 6 5?» «2!» = 11 8)

«Ok S, per il pokerino di stasera a casa mia, ci pensi tu ai gettoni... Ma non ho capito se vieni con quelli di plastica o di ceramica...».

«Con i gettoni VE, di ceramica!».

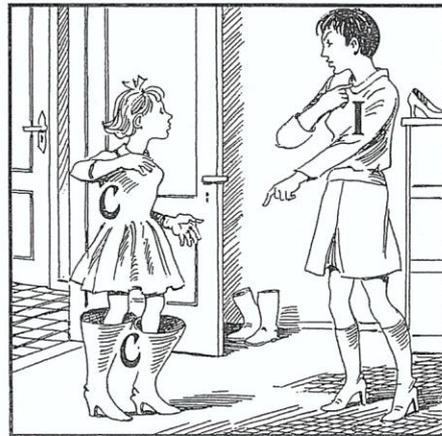
(Fiordipepe)

Sol.: .....

7

(14 6)

(Il Faro)

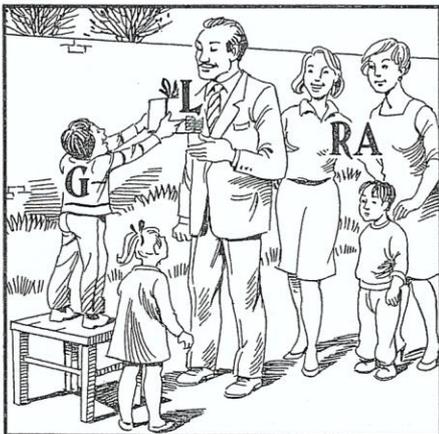


Sol.: .....

11

(4 7 1'8)

(Briga)

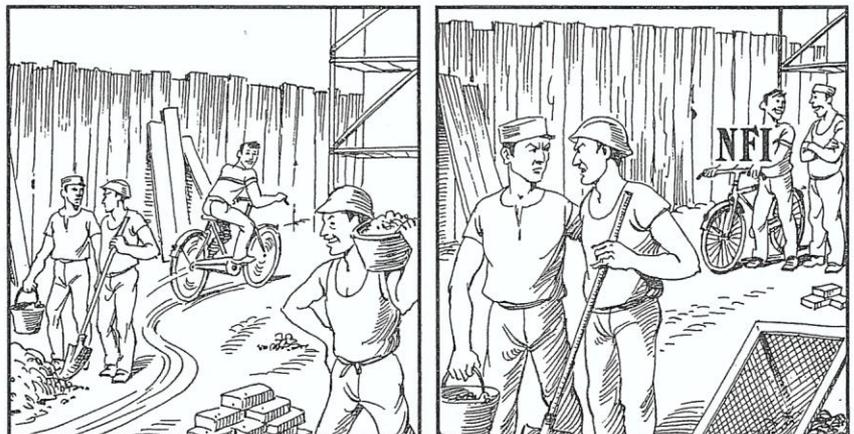


Sol.: .....

12

Stereoscopico (5 2 5 5)

(Il Felsineo)

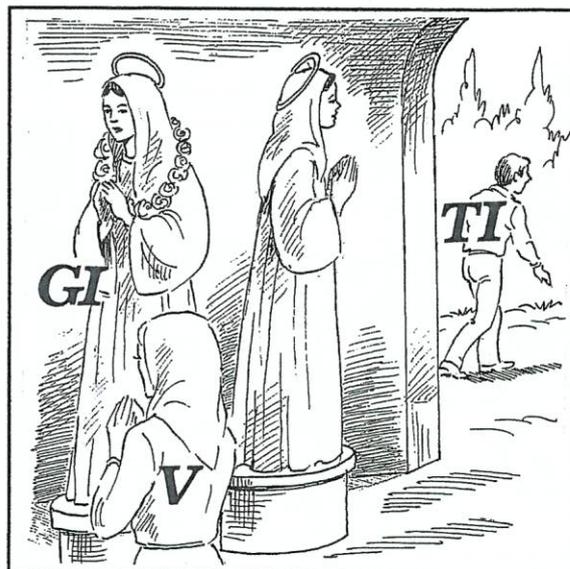


Sol.: .....

1 - Rebus 5 10 di *Lionello*



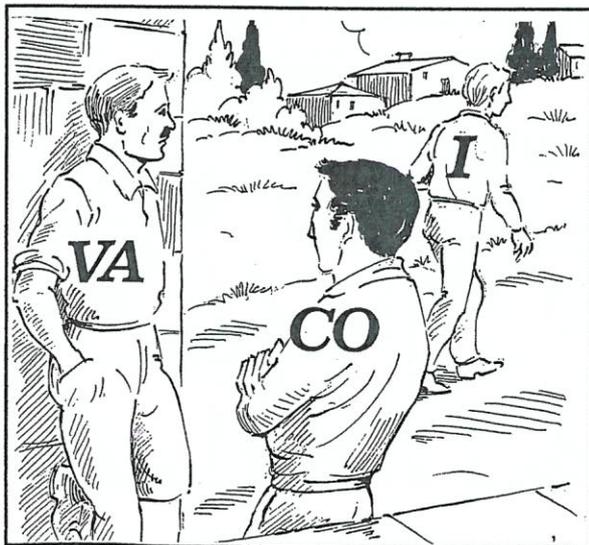
2 - Rebus 8 10 di *Lionello*



3 - Stereorebus 10 2 3 5 di *Argo Navis*



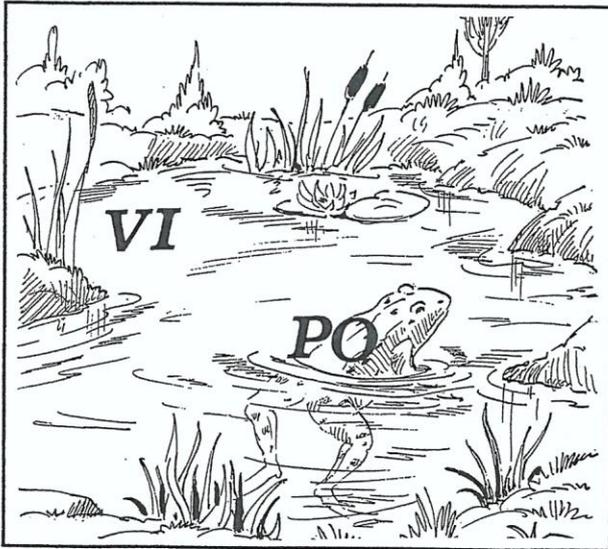
4 - Rebus 5 5 6 de *Il Felsineo*



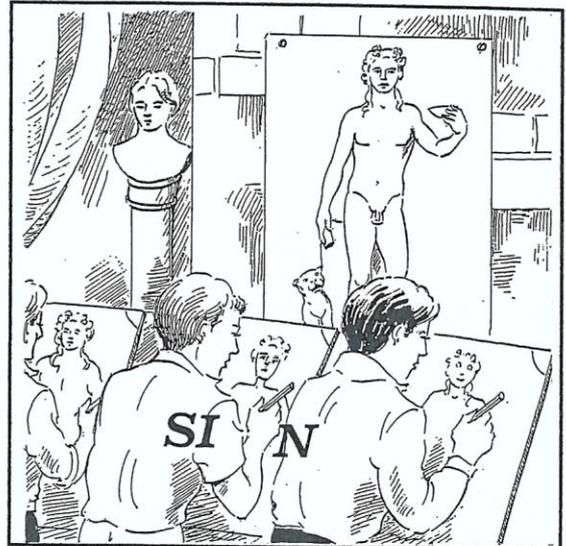
5 - Rebus 5 6 di *L. Maiano*



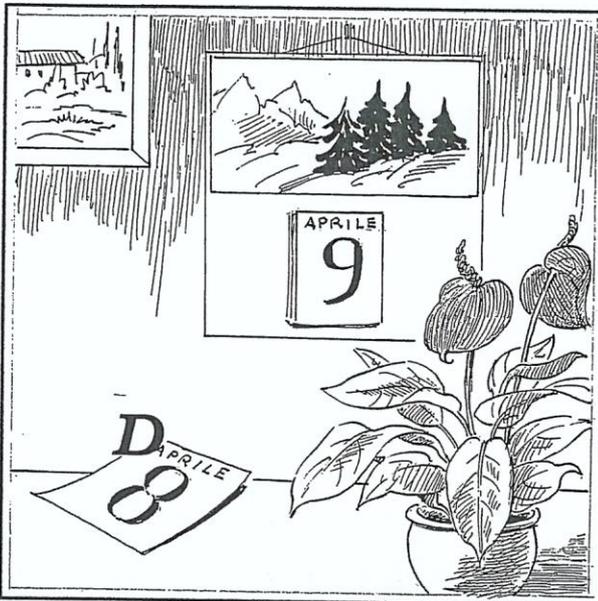
6 - Rebus 5 1 6 di *Argo Navis*



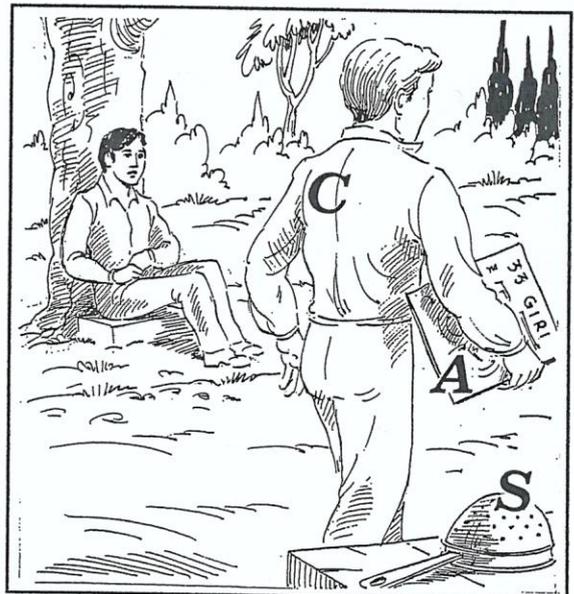
7 - Rebus 7 7 di *Santaspina*



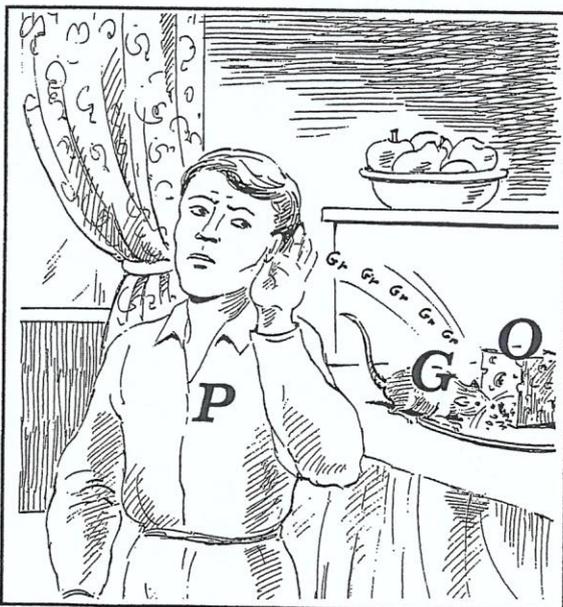
8 - Rebus 5 8 di *G. Pontrelli*



9 - Rebus 6 2 7 di *Hombre*



10 - Rebus 8 5 di *Sal d'Arno*

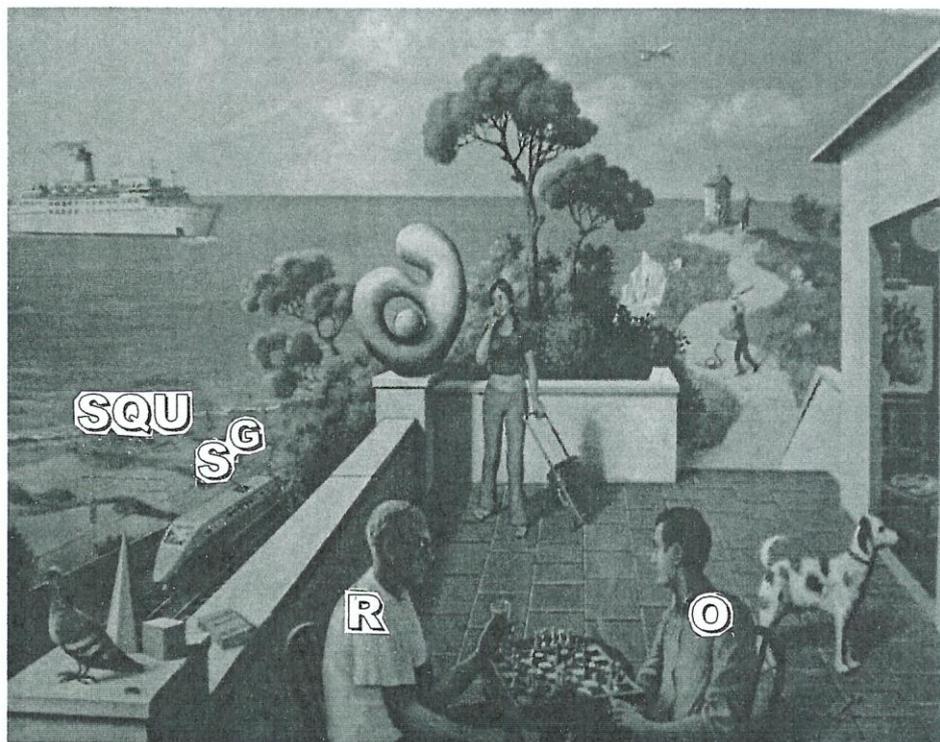


11 - Rebus 7 11 di *A. Tapinassi*



## 32° Convegno Rebus ARI 2011

Gara Autori estemporanea "rebus+breve"



*Secondo premio:*

*Veleno-Pasticca*

**Cernita (7 6 = 7)**

*La "materna" scultura astratta*

Indubbiamente è molto stravagante, non si può proprio dir che abbia una forma, ma alla vita si lega strettamente. In quanto agli occhi, prende? Certamente.

(Sol.: turista stanca = cintura)

Sol.: SQU al lido SaG; giocano R O = Squallido saggio canoro.

*Terzo premio*

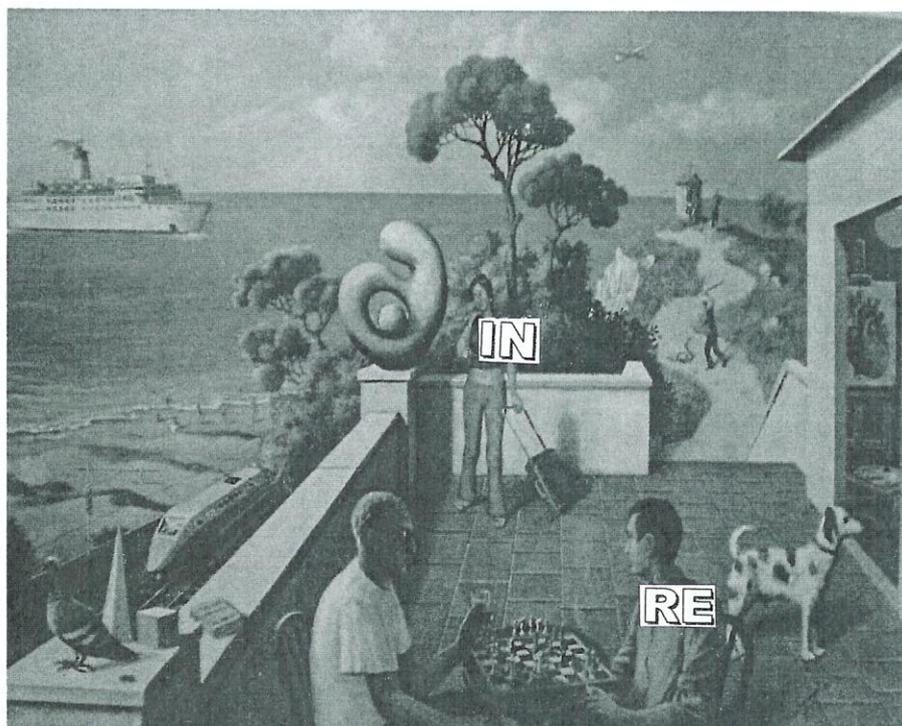
*Oblomov - Marinella*

**Indovinello**

*Il giocatore di scacchi*

Effettua le sue mosse sugli schemi, propone fantasiose evoluzioni. Avanti, indietro oppure in diagonale, è teso a non cadere nell'errore, tutto per arrivare al gran finale. Questo è un uomo di ghiaccio, si può dire.

(Sol.: il pattinatore)



Sol.: IN col top ode RE = Incolto podere.

# 150° ANNIVERSARIO DELL'UNITÀ D'ITALIA

Il Leonardo - per ricordare il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia - bandisce un "Concorso Autori Rebus".

Possono partecipare tutti i rebussisti, anche i non abbonati al Leonardo.

Ogni autore dovrà creare due rebus: - il primo rebus dovrà rappresentare, in prima lettura, un avvenimento o un personaggio relativo al tema del concorso. E' obbligatorio inviare anche il supporto illustrativo (foto, disegno, fumetto, ecc); - il secondo rebus dovrà essere ideato avendo come supporto iconografico il disegno umoristico sotto riportato, che non potrà essere né manipolato, né rovesciato specularmente.

Ogni autore potrà inviare un massimo di quattro rebus (due per ciascuna sezione), classici o a domanda e risposta.

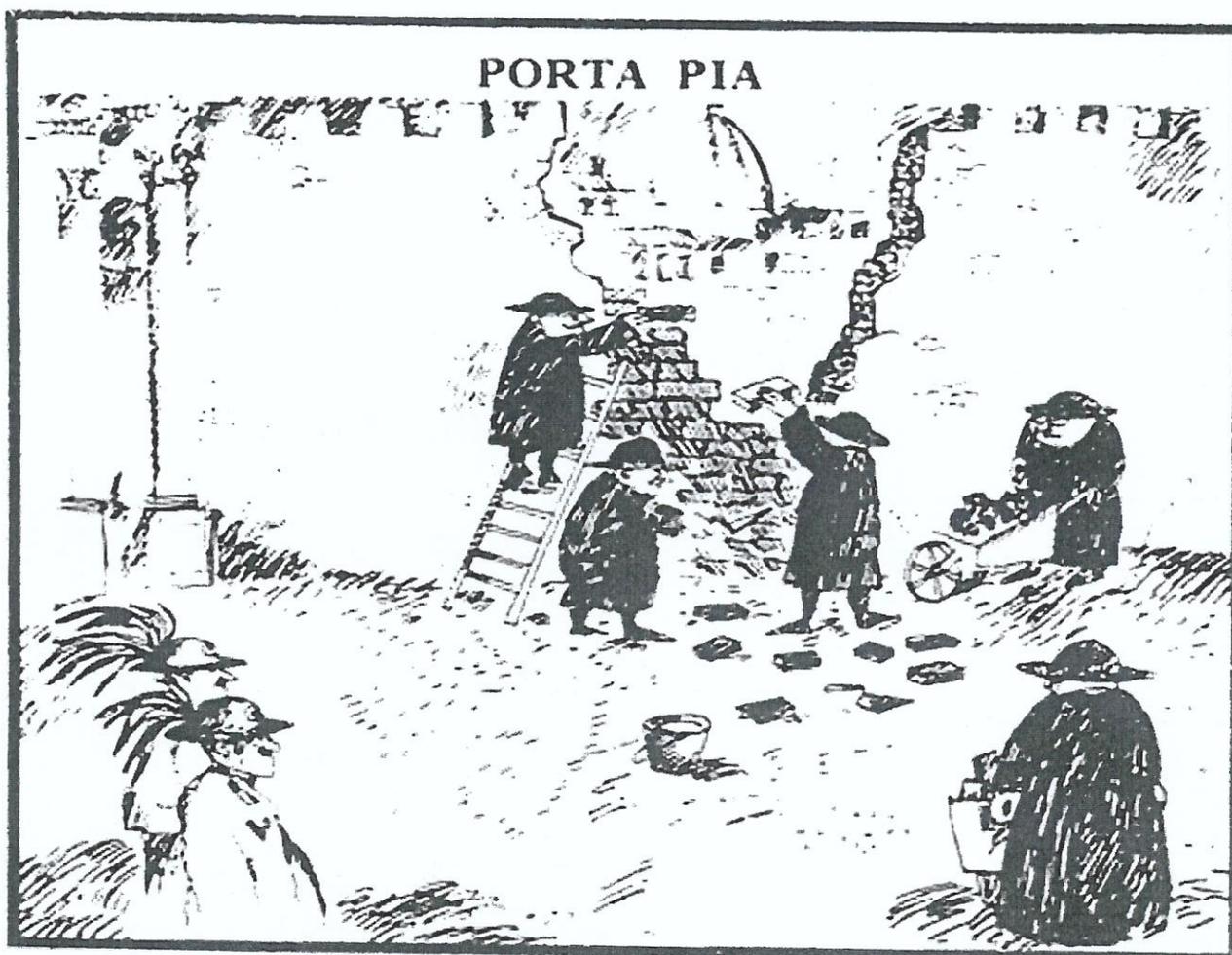
I grafemi apposti dovranno essere chiari e inequivocabili. I giudizi saranno espressi in trentesimi.

Giudici: *Federico, Lionello, Quizzetto, Tiberino.*

Saranno premiati i primi tre classificati.

I lavori, firmati con nome, cognome ed eventuale pseudonimo e corredati di recapito telefonico se spediti per posta tradizionale, dovranno pervenire entro le ore 24.00 di domenica 12 dicembre 2011 a uno dei seguenti indirizzi:

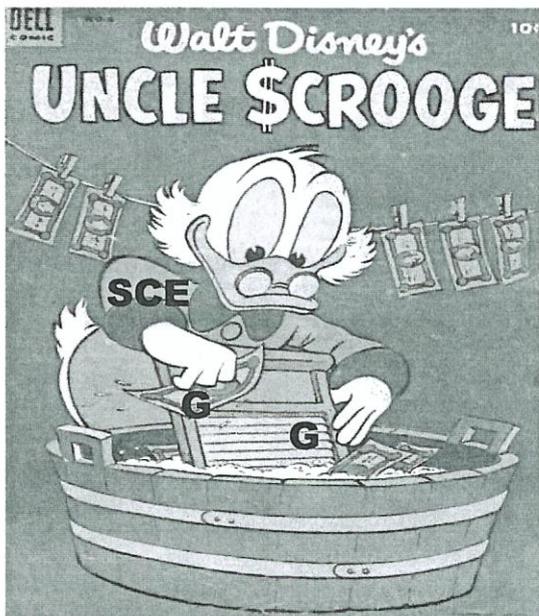
diotallevif@hotmail.com - Franco Diotallevi, via delle Cave 38 (int.7), 00181 Roma RM



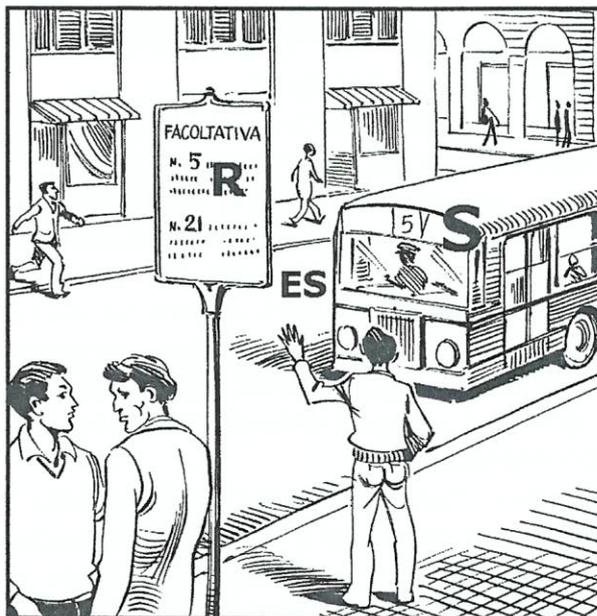
Cento anni dopo. Disegno di Antonio Possenti

## Sei giochi di N'ba N'ga

31 - Rebus 3 5 8 1: 1 1 = 8 3 5 3



32 - Rebus 3 6 1 1 3, 2 2, 1 = 11 8



33 - Rebus 2 3 4 1, 2. 1 = "7" 2 "2 2"



34 - Verbis 2, 3 3'1... 2 3 1 1 = 7 9

Conosci la storia, AdaMO: appartiene a lei la meLa.

36 - Rebus 3, 1 4 1 5 1 = 6 3 6

35 - Verbis 1 1 1 1, 3. 3. 1 5 5 = 5 6 3 2 5

La preziosa margherita di ValeRia la sta esaminando l'esimio e plurititolato professor Igor.

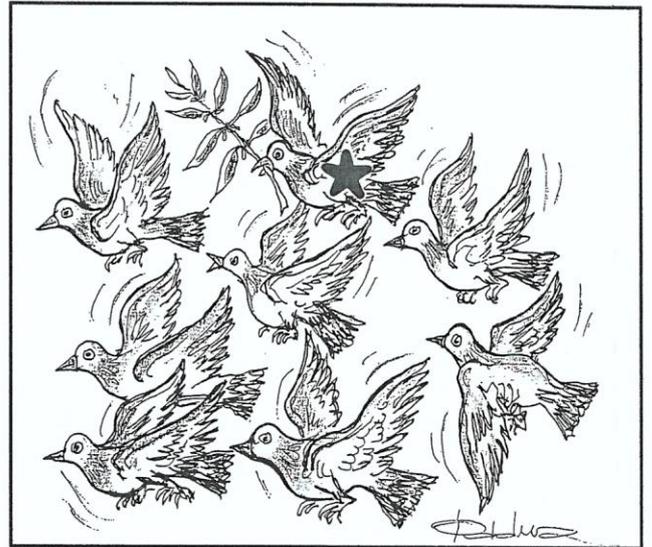


# Cinque giochi de Lo Spione

37 - Rebus 1 1 1 1 (1'6) 6 = 11 6



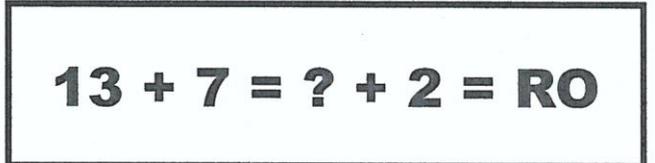
38 - Rebus 1'4 4 4 = 7 6



39 - Rebus 1'1 7 3, 2 2 = 4 8 4



40 - Rebus 5 8, 2 2 5 = 5 2 8 7



41 - Imago 4 4 4 ? 2 = 2 6 2 4



**Lo imbrattò? Affatto!**

## AH, CHE REBUS!

La mostra ospitava diversi oggetti, a partire dai rebus (famoso gioco enigmistico) fino ai primi settimanali che si dedicarono all'enigmistica. I rebus nacquero tra il 1400 e il 1500 con Leonardo da Vinci che più volte si è cimentato nella creazione di nuove tecniche per impedire la lettura dei suoi appunti.

Oltre alle prime riviste c'erano anche antichi stampi per rebus. L'oggetto più importante era però un drappo, costellato di immagini, che glorificava il Papa Pio IX.

Nella seconda zona della mostra erano presenti vecchi libri e quadri che si ispiravano alle diverse immagini dei rebus. Oltre a ciò erano in mostra anche i disegni di una famosissima illustratrice che lavorava per "La Settimana Enigmistica", la "Brighella".

Nella terza stanza si potevano ammirare strani quadri molto simili a rebus ed uno in particolare con il nome "astri" e in seguito all'aggiunta del grafema "dis" all'interno del quadro si è trasformato in "disastri". Così si è conclusa la nostra visita a Roma. E' stata una grande opportunità per noi e per molti altri, purtroppo però la mostra ha chiuso da poco tempo.

**Claudio De Pietro**

(II B, Scuola Secondaria di I grado dell'Istituto Comprensivo Statale "M. R. Imbriani di Roccabascerana (AV)

Con molto piacere riportiamo (da "Lo Squillo - Giornale di informazione scolastica dell'Istituto Comprensivo Statale "M. R. Imbriani di Roccabascerana - n.2 aprile 2011) questo breve articolo, redatto da Claudio De Pietro, che nel mese di febbraio, insieme a una folta rappresentanza di studenti, giunse a Roma per visitare la mostra "Ah, che Rebus!".

L'iniziativa della gita è stata presa dalla Prof.ssa Ornella Zen, la nostra Isolde, unitamente ad altri insegnanti, che ringraziamo veramente di cuore.

## CONCORSO REBUS 2012

Il tradizionale "Concorso Briga" de *La Settimana Enigmistica*, giunto alla sua 30ª edizione, si articola anche quest'anno in due sezioni distinte, per ognuna delle quali verrà stilata una classifica separata.

1. *Rebus con chiavi* classiche (normale, stereoscopico e a domanda e risposta) in cui ogni Autore può partecipare con un massimo di tre rebus.

2. *Rebus sul tema "Cinema e TV"*. Il rebus deve essere realizzato su scene ispirate dal mondo del cinema e della TV. Queste potranno essere immagini tratte da film o da spettacoli TV. Verranno privilegiati i lavori con ambientazione omogenea e credibile, non necessariamente con una chiave unica.

Come di consueto, sia per la prima che per la seconda sezione verranno assegnate medaglie d'oro, d'argento e di bronzo.

Vi raccomandiamo di precisare sempre, per ogni lavoro, la sezione per la quale viene inviato, con un massimo di TRE rebus per ciascuna sezione, e di indicare nome, cognome e indirizzo accanto a ogni singolo rebus. Scadenza per l'invio dei lavori: **8 marzo 2012**.

Vi aspettiamo numerosi, come sempre! Auguri di buon lavoro,

Till

## BEI - Biblioteca Enigmistica Italiana "Giuseppe Panini" - Modena (www.enignet.it) Notiziario BEI n.38 (n.3-2011)

- Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Ciang*, *Admiral*, *Il Langense*, Alberto Magelli (Modena), *Il Pendolino*, *Lionello*, *Chat*, *Kan*; hanno dato materiale enigmistico: *Orofilo*, *Cartesio*, Miroslav Zivkovic (Serbia). Grazie a tutti!

Abbiamo ricevuto e ringraziamo gli offerenti:

- Riccardo Benucci (*Pasticca*), "Il vuoto che brucia - enigmi in vers", Berti editrice, Siena 2011
- Nello Tucciarelli (*Lionello*), "Quarant'anni di rebus", Roma 2011
- "LXIV Congresso Enigmistico - 31° Convegno Rebus ARI", Ceresole Reale (TO) 2010 (DVD all.)
- "Ciao, Maestro! - Salvatore Chierchia, Maestro di Enigmistica Classica", a c. fam. Chierchia Campobasso 2011
- Nuove acquisizioni per la sez. "Pubblicazioni":
- "Antichi indovinelli napoletani", racc. da R. Aragona, a c. G. Pongone, S.M. Martini, Marotta ed. Napoli 1991
- Vincenzo Trambusti, "Bisticci classici", Ponte alle Grazie ed., Firenze 1991

Il sito web della BEI [www.enignet.it](http://www.enignet.it) si è di recente arricchito con le seguenti opere scaricabili gratuitamente:

Archivio "Enigmisti del passato" 2a vers. (a cura di Haunold, Nam e Pippo); - Favolino, "Parole nell'ombra", ediz. Fondaz. Olga Rogatto, Roma 1958 (digitalizzato da Tharros); - Norman, "Dal Cruciverba all'Indovinello", Firenze 1992 (digitalizzato da Tharros).

Grazie per l'attenzione, un cordiale saluto e buone vacanze a tutti.

Pippo

## Sommo, asini e rebus

**Sommo** (*Sòm* in dialetto lomellino) è un comune italiano di 1.113 abitanti della provincia di Pavia in Lombardia. Si trova all'estremità orientale della Lomellina, su una specie di stretta penisola formata dal terrazzo della pianura diluviale della Lomellina, che domina la sottostante pianura alluvionale (valle o letto di piena del Po). Una particolarità di questo paese è il grande amore per l'**asino**.

La signora Luisa De Luigi, segretaria della locale S.O.M.S., è un vulcano o come preferiscono chiamarla bonariamente gli amici di Sommo, una 'mula' per la sua perseveranza è riuscita nel corso degli anni a far diventare Sommo, piccolo e ridente paese pavese ... una perla per la sua unicità.

Sui muri della parte vecchia del paese sono affrescati tanti asini, frutto di un primo concorso e quando il paese si amplia e si costruisce un nuovo quartiere ...cosa fare quali soggetti disegnare che il caro asinello era già così ben rappresentato per le vie del paese

... era un **bel rebus!**... come fare?

e così lei ed ed i soci della S.O.M.S hanno pensato di fare un concorso enigmistico.

Correva l'anno 2009, mercoledì 18 febbraio.

*Al via il concorso per affrescare le case del nuovo quartiere del paese*

**Gli asinelli di Sommo diventano rebus!**

**Sommo. Il paese degli asinelli raddoppia. Dopo gli affreschi è la volta dei rebus.**

L'importante che ci sia di mezzo un ciuco. La SOMS di Sommo, dopo aver portato a compimento il progetto "*un affresco per Sommo*", grazie al quale ha dipinto la maggior parte dei muri di via Roma (la strada principale) con asinelli di ogni tipo e forma, torna all'attacco con un concorso per autori di rebus e indice un bando. Tema prestabilito l'asino, che dovrà essere inserito nel disegno partecipante al concorso.

Non è obbligatorio l'utilizzo della chiave "asino", ma l'animale dovrà essere comunque presente con parole che lo riguardano da vicino (come "raglia" o "soma"). A fine estate, un'apposita giuria selezionerà un gruppo di rebus così da far nascere, dopo la "Via degli asini affrescati", il "Quartiere dei rebus d'autore".

### **ESITO CONCORSO "IL QUARTIERE DEI REBUS"**

**30-06-2009**

<http://www.aenigmatica.it/oedipower/index.php?topic=37264.0>

Al concorso hanno partecipato 66 Autori, con un totale di 124 rebus.

I rebus scelti dalla giuria per essere affrescati nel Nuovo Quartiere di Sommo sono in totale n. 15, dei seguenti Autori:

• Angela Barbieri • Marco Blasi • Giovanna Casartelli • Veronica Ferrari • Vincenzo Ferlisi • Marco Giuliani • Maria Assunta Grignani • Carolina Milani • Roberto Morraglia • Enrico Parodi • Luca Patrone • Anna Scarponi • Raffaella Spinazzi • Enrico Torlone • Dante Venditti.

Tra questi, il rebus più apprezzato è risultato quello di **Enrico Torlone**, che si aggiudica il primo premio, ovvero il SUMMUM (bassorilievo artistico della scultrice Enza Sabbadini).

Tutti i premi previsti dal bando di concorso sono stati assegnati al termine del progetto, in occasione dell'inaugurazione degli affreschi.

Ringraziamo tutti i partecipanti ed invitiamo tutti gli appassionati di enigmistica a venire a Sommo per ammirare e risolvere - vi faremo sapere quando saranno pronti - i nostri rebus... asinini.

**La Direzione SOMS**

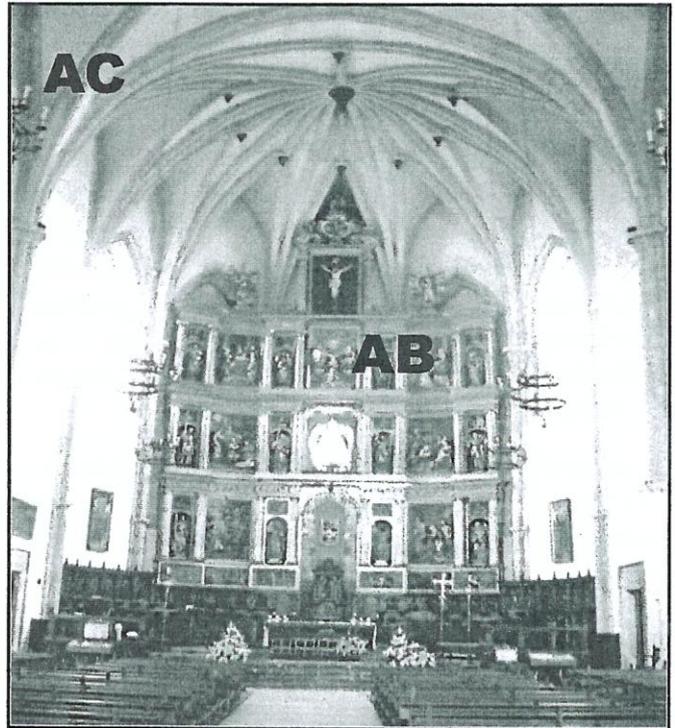
**Raffaella Spinazzi**

(1 - continua)

42 - Rebus 6 1 3 2 3 = 8 7 di *Bobolink*



43 - Rebus 2: 3 3 7 2 = 10 7 di *Bobolink*



Cattedrale di S. Maria del Prado, Ciudad Real (SP)

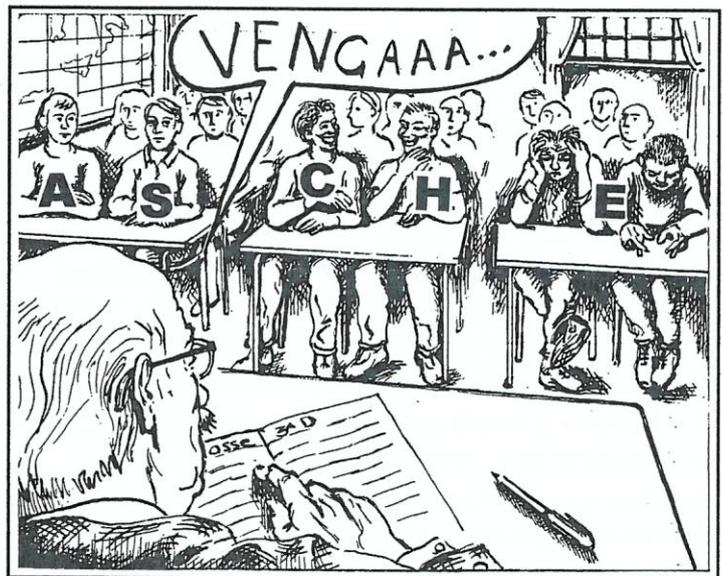
44 - Rebus 1 2 6 2 1 1 2 4 2 = 4 2 7 8  
di *Marchal*

VOGLIO FIV' TOSTO VN ASINO, CHE MI PORTI,  
CHE VN CAVALLO, CHE MI GETTI IN TERRA.

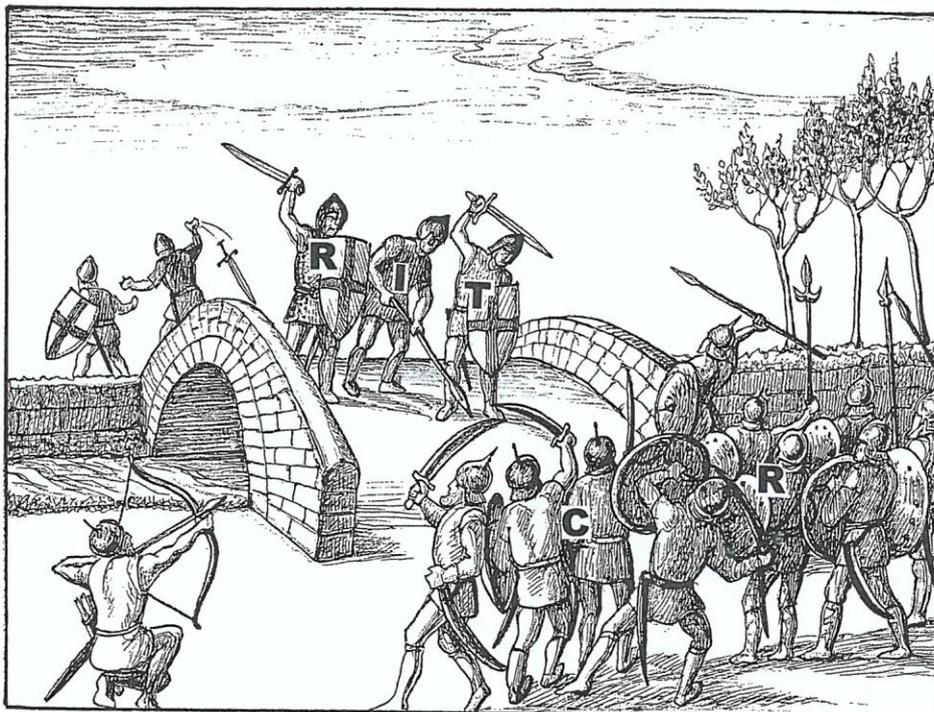


Puis d'Amice vulgar, pofte souzrite  
Grouar la fede d' indruai le cure.  
Che di grana Real l'aura cadente.

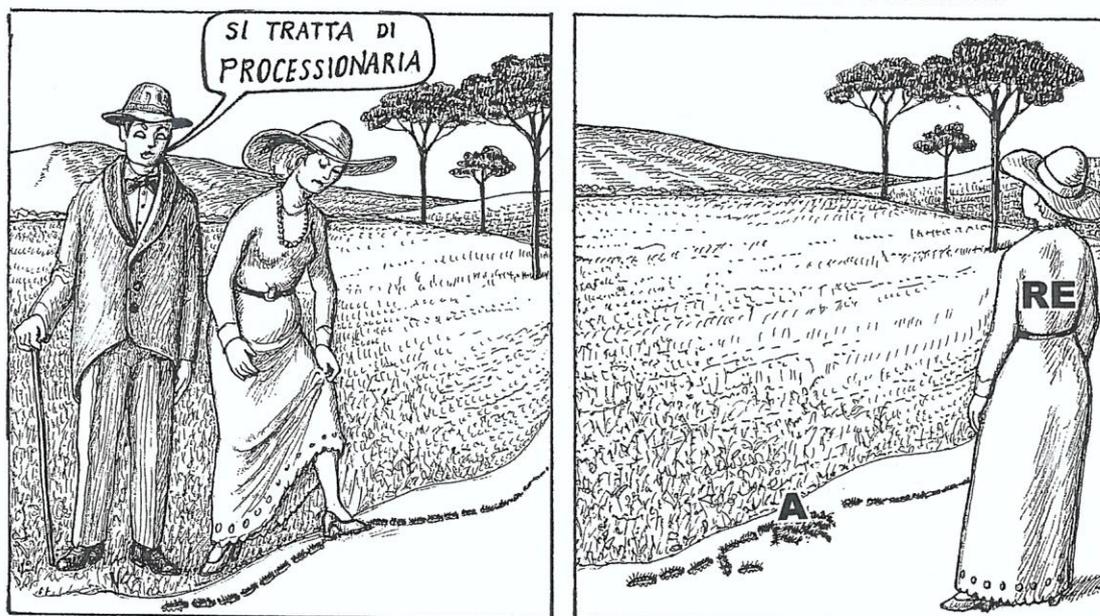
45 - Rebus 1 1 4; 7 1 1; 1 4 = 7 9 4 di *Pipino il Breve*  
dis. di *Misha*



46 - Rebus 1 1 1 8: 1 1 1 5! = 7 12 di *L'Assiro* - dis. di S. Stramaccia



47 - Stereorebus 1 5 2 4 9 = 4 4 2 11 di *L'Assiro* - dis. di S. Stramaccia



48 - Verbis 4 4 1: 2 2 2! = 6 2 7 di *Mavi*

V vada pure a incensare il campione: da parte mia, resto qui!

49 - Verbis 7 1 4: 5! = 7 1'9 di *Mavi*

Il PeliDe lancia l'asta: tu, racconta!

## Tre rebus disegnati da Moise

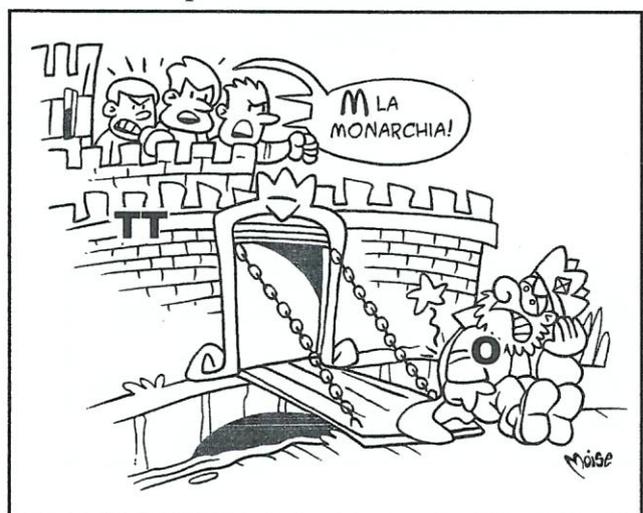
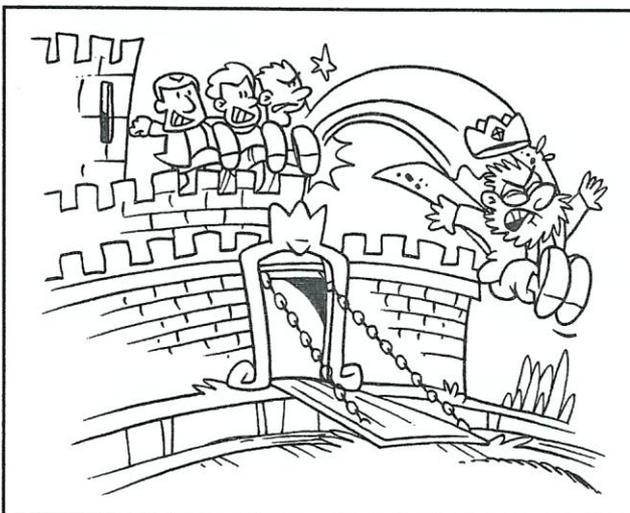
50 - Stereorebus 2 1 4 2 4 1 1 4 = 11 8 di Gipo



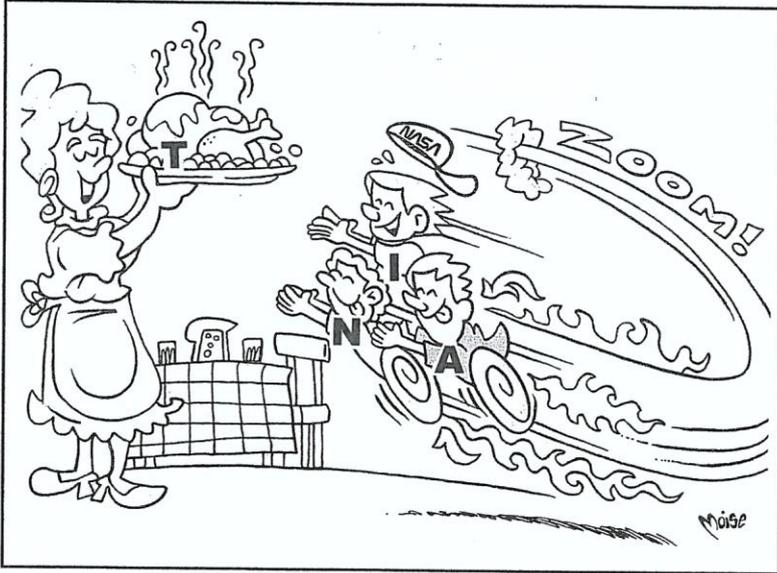
51 - Stereorebus 6 "10" 1: 4 2 = 3 1 11 8 di Argo Navis



52 - Stereorebus 11 2 2 1 2 = 5 6 1'6 di Pipino il Breve



53 - Rebus 1 10: 1 1 1 5! = 7, 6, 6 di *Il Matuziano*  
dis. di Moise

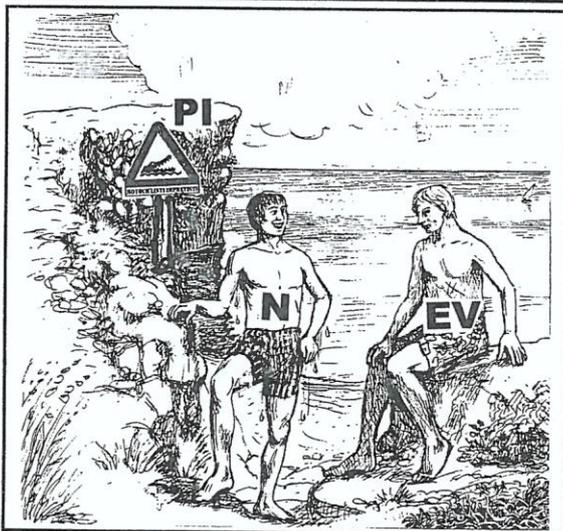
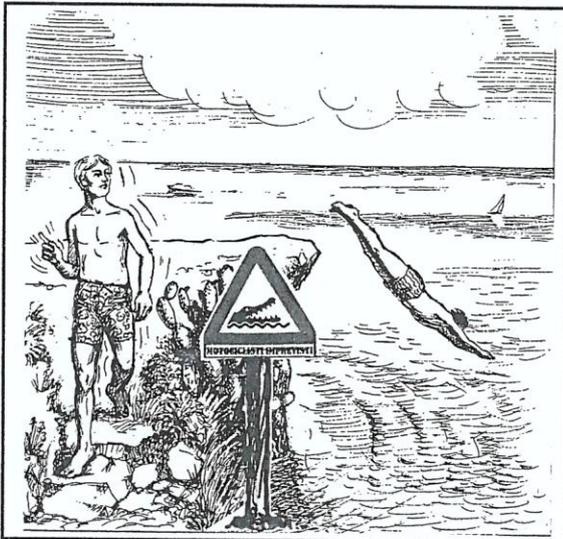


54 - Rebus 4 1 7 2? = 8 2 4 di *Marchal*



- E bada che torni a casa prima che apra il bar... sto parlando a Fido, non a te!

55 - Stereo 2 2'3 1, 2 3? 5 2! = 7, 6 7 di *Aetius*  
dis. di Misha



56 - Stereo 1 1 2 4 1 5 7 = 5 1 8 1'6 di *Argo Navis*  
dis di Misha



57 - Rebus 4 6 2 1? 2 = "2 3" 10 di *Step*  
dis. di Laura Neri



58 - Rebus 1 1 1 1 1 4, 1 1 2 4 = 9 8 di *Carmar*  
dis. di Padus



60 - Rebus 8 1 7 = 8 1 7 di *Aetius*  
dis. di F. Pagliarulo



59 - Verbis "7!" 4, 2... = 7 2 4  
di *Tiberino*

"Guaiscano!" sarà la mia dichiarazione, tuttavia...

61 - Verbis 2 6, 4 = 7 5 di *Tiberino*

Solo se me ne sto zitto, tu sei abile.

62 - Verbis 5 6 5: "4!" = 7 3 4 1'5 di *Ilion*

La malvagia metà urla: "A me frutti di rovo!"

64 - Verbis 5 4 = 7 2 di *Tiberino*

Cancello saldi.

63 - Verbis 2 7 4! = 5 1'7 di *Ilion*

Gli amputano falangi e non fa una piega!

65 - Verbis 2 3 2 4 3 2 = 9 7 di *Ilion*

S.M. venne in questo luogo a vederti.

## 7° Simposio Enigmistico Veneto

I Gruppi Enigmistici *Antenore*, *Mosaico* e *I Serenissimi* comunicano che il 7° *Simposio Enigmistico Veneto* si svolgerà sui bellissimi Colli Euganei occidentali

sabato 8 ottobre 2011 a Rovolon (PD)

presso il Ristorante Montegrando - via San Giorgio, 17 - tel. 0495226248.

### PROGRAMMA

10,30-11 Ritrovo al Ristorante Montegrando\*

11,30 Aperitivo e breve descrizione dei dintorni panoramici osservabili

12,00 "Gara solutori"

12,30 Pranzo con piatti tipici locali e di stagione in ambiente caratteristico e signorile  
15,00 Partenza (facoltativa) per la visita all'Abbazia Benedettina di Praglia

16,30 Saluti e...arrivederci al prossimo anno!  
Quota: 35 Euro - prenotazioni, meglio se entro il 30 settembre 2011:

- Loredana Del Grande (*Delor*): grande\_lory@msn.com

-Angelo Di Fuccia (*Ciang*):

posta/tel. 049616643/ sms 3472291883

Per l'occasione gli organizzatori propongono l'anagramma, preferibilmente a senso continuativo, della frase (riferita a Padova):

E' LA CITTA' DEL SANTO SENZA NOME

Inviare per posta le frasi ricavate a:

Angelo Di Fuccia - via Pinali, 11 - 35133 Padova.

*Ciang*

\* Per raggiungere Rovolon si esce dall'autostrada MI-VE al casello Padova Est, si va verso Padova e si prosegue sulla tangenziale imboccata; si prende l'uscita per l'aeroporto e al culmine della rampa si gira a sinistra per Teolo; poi sempre dritto fino a Treponti ove c'è, sulla destra, il bivio per Rovolon: si sale per ca. 6 km e poco prima di arrivare al paese si trova sulla sinistra il Ristorante Montegrando. Chi viene da Bologna deve invece uscire a Terme Euganee e proseguire per Battaglia Terme, Galzignano, Teolo e Treponti ove si trova a sinistra lo stesso bivio per Rovolon.

## CONCORSO REBUS 2011

Al "Concorso Briga" hanno partecipato quest'anno 67 autori.

REBUS CLASSICO: Medaglie d'oro: 1° Quizzetto (Francesco Rosa); 2° Argo Navis (Alessandro Tapinassi); 3° Nica (Ivan Villa). Medaglie d'argento: 4° Triton (Marco Giuliani); 5° Falstaff (Luigi Marinelli); 6° Alan (Alan Viezzoli); 7° Il Langense (Luca Patrone); 8° Cocò (Margherita Barile); 9° Snoopy (Enrico Parodi); 10° Orofilo (Franco Bosio).

REBUS "LA VITA IN CITTA": Medaglia d'oro: 1° Ravin (Raffaèle Vingelli); medaglia d'argento: 2° Arsenio B. (Franco Barisone); medaglia di bronzo: 3° Emt (Emanuele Toselli)

Premiati con una medaglia di bronzo gli ottimi lavori di: Zio Igna (Ignazio Fiocchi); Elgan (Elio Laganà); Sabina (Giuseppe Magnarapa); Luna (Katia Sale); Verve (Francesco Traversa); Veleno (Flavio Vissani).

Un grazie di cuore a tutti i partecipanti, con l'augurio che il Concorso 2012 rinnovi il successo dei precedenti.

*Till*

## 20° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo

Memorial *Il Maggiolino*  
Vignola (MO), 25 settembre 2011

I Gruppi "Duca Borso-Fra Ristoro", "Gli Allievi del Sole" e "Gli Asinelli" organizzano per domenica 25 settembre al Ristorante OLD RIVER (via Portello 7, Vignola MO - 059.771452) il 20° SIMPOSIO ENIGMISTICO EMILIANO-ROMAGNOLO, che quest'anno sarà MEMORIAL *IL MAGGIOLINO*.

Programma:

- 9.30/10: arrivo dei partecipanti e drink di benvenuto

- 10: apertura del Simposio; ricordo di Paolo Barbieri (*Il Maggiolino*)

- 10.30/11.30: visita guidata alla Rocca di Vignola

- 11.45/12.30: gara solutori isolati

- 13: pranzo, premiazione concorsi e garette estemporanee

- 15.30: visita a una tipica acetaia modenese.

Quota di iscrizione: 35 €, da versare all'arrivo.

Le iscrizioni devono pervenire entro il 17 settembre a uno tra:

- *Barak* (Andrea Baracchi - [baracchi.andrea@virgilio.it](mailto:baracchi.andrea@virgilio.it) / 059.694253)

- *Il Nettuno* (Andrea Maurizzi - [a.maurizzi@libero.it](mailto:a.maurizzi@libero.it) / 340.6204520)

- *Klaatù* (Luciano Bagni - [lucianobagni@libero.it](mailto:lucianobagni@libero.it) / 328.4472447)

- *Pippo* (Giuseppe Riva - [giuseppe.riva@tiscali.it](mailto:giuseppe.riva@tiscali.it) / 333.8570104)

Il ristorante, in centro a Vignola e vicinissimo alla Rocca, ha un ampio parcheggio riservato e dista 13 km dal casello autostradale Modena Sud dell'A1.

Vengono banditi i seguenti concorsi:

- Un **cruciminimo** (gioco enigmistico molto caro al *Maggiolino*) a soggetto libero.

- Un **rebus** sull'illustrazione allegata, non modificabile, che ricorda le tre città che hanno caratterizzato la vita del *Maggiolino*.

- Una **crittografia** di qualsiasi tipo (esclusi i geometrici) con esposto attinente in qualunque modo all'Emilia-Romagna.

I giochi, max due per sezione e per autore, devono giungere firmati entro il 5 settembre a *Pippo* (Giuseppe Riva - [giuseppe.riva@tiscali.it](mailto:giuseppe.riva@tiscali.it) / v.le Taormina 17c, 41049 Sassuolo MO) e saranno valutati, anonimi, da una giuria formata da un rappresentante di ogni gruppo organizzatore.

Saranno premiati con una targa ricordo due autori per ogni sezione (almeno uno dei due tra i presenti al Simposio) e, a nome dei vincitori, l'organizzazione destinerà una somma in beneficenza a una associazione che verrà indicata.

Per l'occasione verrà pubblicata un'edizione speciale numerata della rivista MORGANA che sarà donata ai partecipanti al Simposio.

I gruppi organizzatori

Duca Borso-Fra Ristoro / Gli Asinelli / Gli Allievi del Sole



## Ceresole Reale 2010 - Concorso "La Brighella"

Al concorso hanno partecipato 61 autori. Le medaglie d'argento sono state assegnate ex aequo a: *Aetius* (Ezio Ciarrocchi); *Arsenio B.* (Franco Barisone); *Et* (Enrico Torlone); *Il Matuziano* (Roberto Morraglia); *Lo Stanco* (Franco Fausti); *Mavi* (Marina Vittoni); *N'ba N'ga* (Andrea Rinaldi); *Nica* (Ivan Villa); *Pipino il Breve* (Giuseppe Sangalli); *Psyco* (Massimo Dal Poggetto e Guido Moretti); *Sabina* (Giuseppe Magnarapa); *Verve* (Francesco Traversa); *Zio Igna* (Ignazio Fiocchi).

Cinque dei rebus vincenti, estratti a sorte, saranno inviati alle riviste, che ne pubblicheranno uno ciascuna.

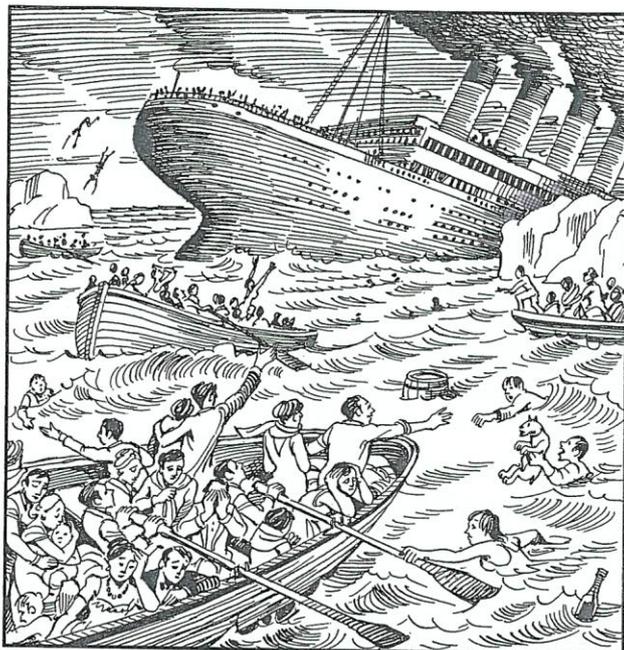
I giochi premiati vedranno la luce su uno stampato ricordo, che verrà inviato a tutti i partecipanti e a coloro che ne faranno richiesta.

Complimenti a tutti i bravissimi partecipanti.

*La Brighella*

32° CONVEGNO REBUS  
 marina di massa, giugno 2011  
 Concorso "La Brighella"  
 L'AFFONDAMENTO DEL TITANIC

L'AFFONDAMENTO DEL TITANIC



Il 10 aprile 1912, il modernissimo transatlantico *Titanic* partì per il suo viaggio inaugurale da Southampton (Regno Unito) alla volta di New York.

Nella notte tra il 14 e il 15 entrò in collisione con un iceberg e, dopo essersi spezzato in due tronconi, affondò.

Nella sciagura, una delle più grandi tragedie nella storia della navigazione civile, persero la vita (anche a causa dell'insufficiente numero di scialuppe di salvataggio) 1.523 dei 2.223 passeggeri, compresi gli 800 uomini dell'equipaggio.

Il drammatico evento, la cui vastissima eco non si è ancora spenta, è stato tema di conferenze, reportage e approfondimenti letterari, televisivi e cinematografici.

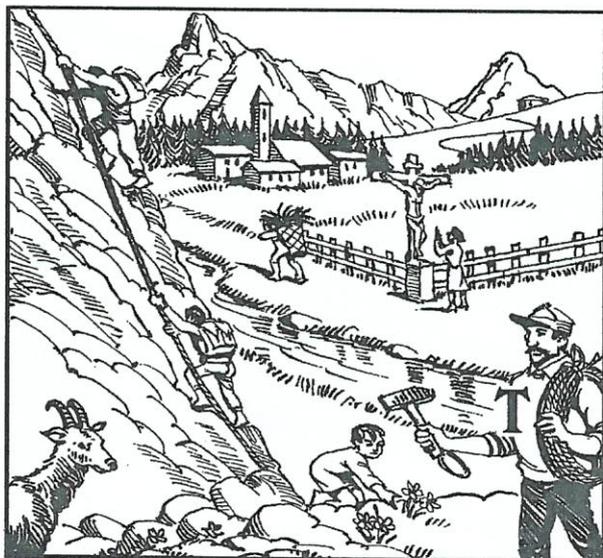
\*

N.B. Il disegno può essere rovesciato specularmente. Da spedire entro il 31 dicembre 2011 a:

Maria Brighenti, Viale Piave 40/B  
 20129 Milano MI

CONCORSO "LA BRIGHELLA" 2010

Rebus premiato con medaglia d'argento  
 Autore: Aetius (Enzo Ciarrocchi)



Soluzione: mazzetta con corda T à =  
 Mazzetta concordata.

CONCORSO "BRIGA" 2010

Rebus premiato con medaglia d'oro  
 Autore: Argo Navis (Alessandro Tapinassi)



Sol.: dov'era C qui "Star Trek" G darà NCE =  
 Dover acquistar tre kg d'arance.

**Solutori 2011**

**Soluzioni n. 2 - 2011**

	n. 2
1 Aurilio N.	76
2 Bagni L.	76
3 Baracchi A.	76
4 Bassetti L.	76
5 Barbujani G.	60
6 Becucci G.	76
7 Benucci R.	
8 Bertaccini A.R.	
9 Bertolotto F.	
10 Bianco	76
11 Bitetto V.	
12 Bonanno D.	66
13 Bosia M.	76
14 Cacialli T.	
15 Carpani V.	68
16 Cesa C.	76
17 Ciarrocchi E.	76
18 Ciasullo C.	76
19 Correggiari A.	
20 Dendi G.	76
21 Dessy G.	76
22 Fausti F.	66
23 Fioretti E. A.	
24 Fortini N.	76
25 Galantini M.	70
26 Garbati M.	76
27 Gasperoni L.	76
28 Ghironzi E.	76
29 Granata V.	76
30 Iatrino L.	
31 Lecca U.	76
32 Le Noci C.	76
33 Lisi G.	76
34 Maestrini P.	
35 Mannarini L.	
36 Manzinello G.	
37 Marchetti E.	
38 Mazzeo G.	72
39 Melis F.	76
40 Micucci G.	76
41 Monga G.	
42 Mosconi M.	
43 Napoli V.	76
44 Nastari V.	
45 Oss A.	66
46 Pacchiarini S.	
47 Padronaggio F.	
48 Patrone L.	76
49 Petruzzelli N.	
50 Piccolo S.	76
51 Pizzimenti F.	76
52 Porceddu A.	76
53 Rinaldi A.	76
54 Romano E.	76
55 Roncati S.	
56 Rotundo M.	
57 Scanu F.	76
58 Sisto M.	76
59 Stramaccia S.	70
60 Viezzoli A.	76
61 Viscardi C.	66
62 Vittone Torello	
63 Zanaboni A.	76
64 Zullino V.	

Vogliate segnalarci eventuali errori e/o omissioni

1. in V e R osi milite SI! = Inverosimili tesi
2. a NNA spareran T O; L... andò = Anna-spere rantolando
3. G rettile, non II = Gretti lenoni
4. "Poster" AC comanda TE = Poste raccomandate
5. U nazione: di lì gente = Un'azione diligente
6. L I E viventi dive (spero) = Lievi venti di vespero
7. G io, con Dori: chi amo = Giocondo richiamo
8. à SSI "Sten" T, ed è ferente = Assistente deferente
9. Icaro triplo C = Colpir toraci
10. CO per chi opera? Per TU e = Coperchio per aperture
11. fa V O: lo sa lo zione! = Favolosa lozione
12. fin' C,... L ora teme che... = Fini, colorate "mèche"
13. A "verdoni" dà: fa NI = Aver doni da fan
14. ver? dico?? Come RI? = Verdi cocomeri
15. con I G è... l'atomica (... ma L è) = Coni gelato mica male
16. à N nata T: angelo! = Anna Tatangelo
17. di V a maggio rata = Diva maggiorata
18. C al mare? C? c: ESSII = Calmar eccessi
19. C o N, soli o no, rari = Consoli onorari
20. chi lo dirà? Panelli = Chilo di rapanelli
21. CH I micidiali menti = Chimici di alimenti
22. dossi ederitò ria LI = Dossier editoriali
23. Sanzio NA rei netti = Sanzionare inetti
24. dove remi lì tare = Dovere militare
25. in C assiri dotti = Incassi ridotti
26. ridiede vita IM a LU: mori = Ridi ed evita i malumori
27. S, che Davide odia, S usa, T invidia = Scheda video di "ASUS", "ATI", "NVIDIA"
28. per EG rinasce LTA = Peregrina scelta
29. à S T, uccide BA? No = Astucci d'ebano
30. per V e R separò L ed O Dio = Perverse parole d'odio
31. CaV odia SP irato re = Cavo di aspiratore
32. a T, TI vita or rende = Attività orrende
33. A re à BO: schiva V asta = Area boschiva vasta
34. L è zione sudante = Lezione su Dante (*il diagramma era errato*)
35. per N I e M ergenti = Perni emergenti
36. per Mal oso, non netto = Permaloso nonnetto
37. l'appetiscon C I Eli? SI! = Tappeti sconci e lisi
38. C a micetta dirà "SOA", poi "S" = Camicetta di raso a pois
39. Vi sparacchia = Vispa racchia

40. con TR addizione IN termini! = Contraddizione in termini
41. partita D, I volle Y = Partita di volley
42. con segnali? Già! = Consegna ligia
43. natiche sode F à N (ma N Frine!) = Natiche (s'ode) fan manfrine
44. T avole invitate = Tavole invitate
45. FI: ne à poca l'ittica = Fine apocalittica
46. U M i denari dà S in O = Umide nari d'asino
47. collò per Todi R e A limoni L I = Collo coperto di reali monili
48. piove: recò N dono VI zio = Pio, verendo novizio
49. P asso tra D otto pere in AUDI = Passo tradotto per "Einaudi"
50. con certi nodi capo danno = Concertino di Capodanno
51. C rollò presso Rio = Crollo pressorio
52. S erra: perso l'Eros è = Serra per sole rose
53. SaB biasimi L: è alloro! = Sabbia simile all'oro
54. fa MI: "Gli apro le T, aria!" = Famiglia proletaria
55. VeS Tir dama schiacciò = Vestir da maschiaccio
56. MeR cenone sposta = Merce non espuesta
57. prof è zia e saudita = Profezia esaudita
58. B l'azera F fa stellati = Blazer affastellati
59. lavò R I a P, R O gettò = Lavori a progetto
60. IM piegato DE l'usò = Impiegato deluso
61. in C auto tra vette NaC è = Incauto travet tenace
62. coli che dà ria = Coliche d'aria
63. GO l'apro fon dà = Gola profonda
64. S Calà api oli = Scala a pioli
65. pare rider U dito = Pareri d'erudito
66. collazione dive scovò = Collazione di vescovo
67. or è da fare C, or D... = Ore d'afa record
68. E sa meno, io so = Esame noioso
69. o redigi o chiedi letti = ore di giochi e diletti (*il diagramma era errato*)
70. capperi, CO per te! = Cappe ricoperte
71. PeD a gogò l'assista = Pedagogo lassista
72. sciaman I, com'anche S = Sciamani comanches
73. SeR vizio à da CC; esso l'imita TO = Servizio ad accesso limitato
74. telecominocan V AS = Tele comuni "Canvas"
75. su DI c'è Villa NE fra sette = Sudice, villane frasette
76. POS a rete (gol è) portò GHE? Si = Posare tegole portoghesi.

Inviare le soluzioni di questo numero  
entro il 29 ottobre 2011  
a Franco Diotallevis - via delle Cave, 38 - 00181 ROMA  
diotallevif@hotmail.com

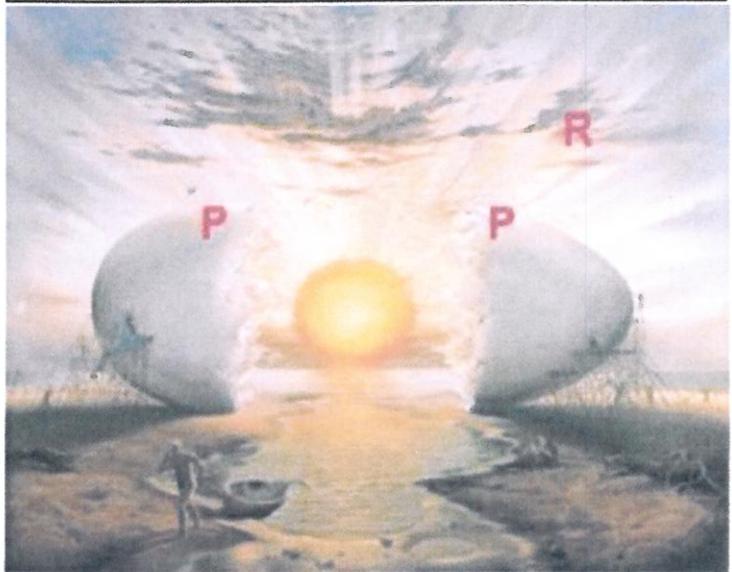
# PLAY OFF 2010-2011 - FINALE

66 - Rebus 1 2 3, 3 4, 5 = 3 6 9 di *Cinocina*

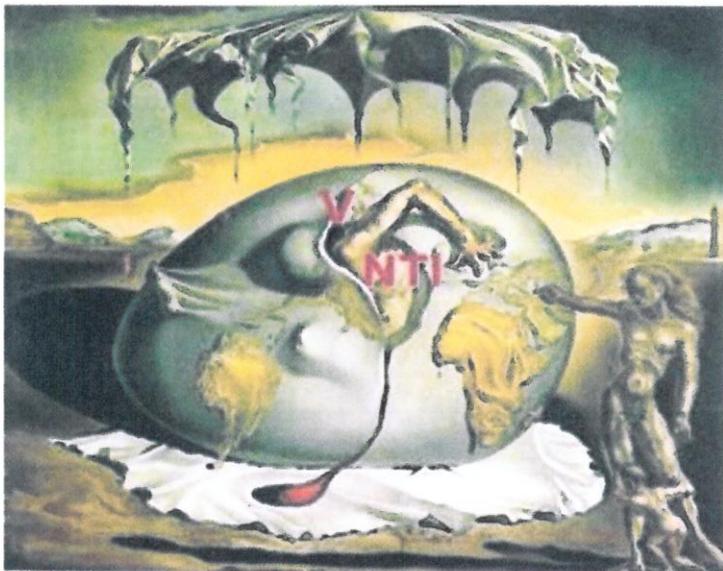


Salvador Dalí, *Baby mappa del mondo*, 1939

67 - Rebus 3 1, 1 1 2 2 4: 4 1 = 6 8 2 3 di *Cocò*



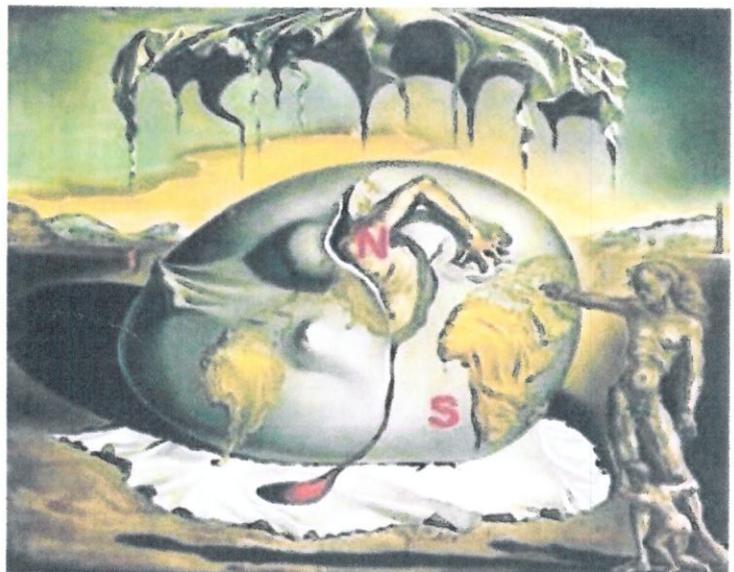
Salvador Dalí, *L'Aurora*, 1948



68 - Rebus 1 1 4 2 1'4 3 = 6 10 di *Leti*

Salvador Dalí, *Geopolitico che osserva la nascita di un nuovo uomo*, 1943

69 - Rebus 2 1'4 1, 1 4, 1'5 = 10 9 di *Verve*



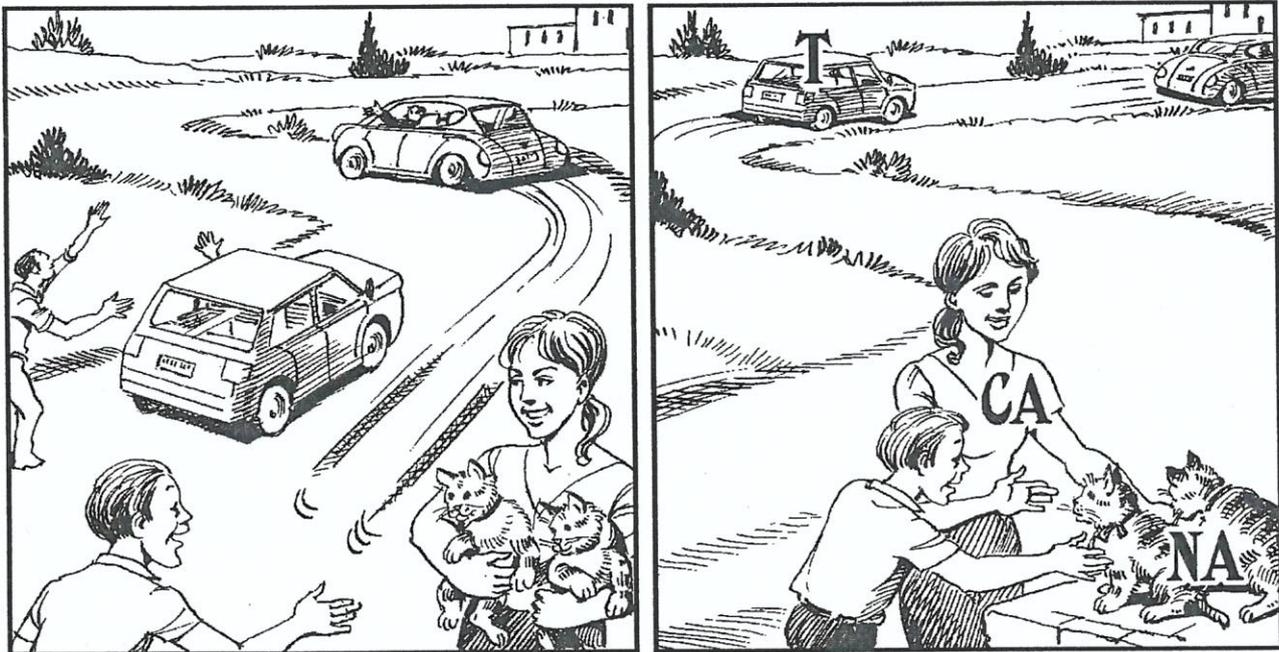
Salvador Dalí, *Geopolitico che osserva la nascita di un nuovo uomo*, 1943

# LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI

1 - Rebus stereoscopico 7 2 7 3 5 di Briga

Illustrazione della Brighella



*Per gentile concessione de La Settimana Enigmistica*

Direttore responsabile: Paolo Querio.

Redazione: Gianni Corvi (Giaco); Franco Diotallevi (Tiberino); Federico Mussano (Federico); Francesco Rosa (Quizzetto); Nello Tucciarelli (Lionello).

Collaboratori di questo numero:

Aetius (Ezio Ciarrocchi)  
Argo Navis (A. Tapinassi)  
Aston (Giovanni Villa)  
Audiocol (Claudio Columbro)  
Bardo (Alfredo Baroni)  
Bobolink (Alessio Gugel)  
Briga (Giancarlo Brighenti)  
Carmar (Mario Emilio Cardinali)  
Cinocina (Davide Giacometto)  
Ele (Emanuele Miola)  
Excalibur (Pino Tramaglino)  
Federico (Federico Mussano)  
Gipo (Giuseppe Pontrelli)  
Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)  
Ilion (Nicola Aurilio)  
Il Langense (Luca Patrone)  
Il Matuziano (Roberto Morraglia)  
Il Valtellinese (Ivano Ruffoni)  
L'Assiro (Siro Stramaccia)  
Leti (Letizia Balestrini)  
Lo Spione (Davide Spione)  
Marchal (Alfonso Marchioni)  
Mavi (Marina Vittone)  
N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)  
Nebille (Ravecca e Zanaboni)  
Orofilo (Franco Bosio)  
Pasticca (Riccardo Benucci)  
Pipino il Breve (G. Sangalli)  
Salas (Salvatore Piccolo)  
Snoopy (Enrico Parodi)  
Spinazzi Raffaella  
Step (Sergio Zanini)  
Tiberino (Franco Diotallevi)  
Verve (Francesco Traversa)  
Zanda Marinella

Per le illustrazioni originali:

Alfredo Baroni  
Roberto Berto  
Nadia Celeghini  
Marco Colla  
Maria Ghezzi  
Paolo Moisello  
Padus  
Franco Pagliarulo

Corrispondenza

Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma  
Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma  
tel./fax 067827789 - email: diotallevif@hotmail.com  
Quota associativa ARI 2011, comprensiva del Leonardo\*:

Euro 50 (compresa affrancatura).

Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario (IBAN IT 16 K 07601 03200 000019806009) sul c.c.p. 19806009 intestato a Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.

Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

## sommario

- Tre colonne - editoriale: p.4
  - Lettera aperta al Presidente dell'ARI: p.6
  - Sol chi lavora vive, intervista alla Brighella di Bardo: p.p.8,9,10
  - Sommo, asini e rebus, di Raffaella Spinazzi, pp.17,18
  - Le gioie del mare, di Marina Vittone: p.20
  - I giochi enigmistici e i giochi crittografici, di G. Aldo Rossi: p.20
  - Quarant'anni di rebus, di Nello Tucciarelli: p.21
  - Il "LXIV Congresso Enigmistico e il 31° Convegno Rebus ARI" 2010: p.21
  - Regolamento e prima manche del Play Off 2011-2012: pp.22,23
  - BIS: trent'anni dopo, di Federico Mussano: pp.22,23
  - Ultimissime da Vignola, di Marinella Zanda: P.24
- Rebus, Imago, Verbis: pp. 3, 5, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 19

Il rebus di copertina è un inedito di Briga, concessoci gentilmente da "La Settimana Enigmistica" che sentitamente ringraziamo.

L'autore del gioco n. 33 ha il piacere di invitare i lettori del Leonardo a inviare alla Redazione le proprie opinioni sulla denominazione del gioco stesso: stereorebus, così come è stato presentato su queste pagine? Oppure bisenso o mnemonica o varianti sul tema? Il dibattito è aperto...

Scusandoci con l'autore, precisiamo che la soluzione esatta del rebus n.35 del Leonardo 2/2011 è: Danni midollari (dan N I M i dollari).

Gli interessati al volume "Il Rebus moderno nei congressi enigmistici e nei convegni rebus" possono farne richiesta a: Franco Diotallevi - tel. 067827789 - diotallevif@hotmail.com

### CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2011

Al Campionato (per soli abbonati), durata di un anno solare, partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/ senza disegno) pubblicati durante il 2011.  
Tre premi ai primi tre classificati.

### CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2011

A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali, sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

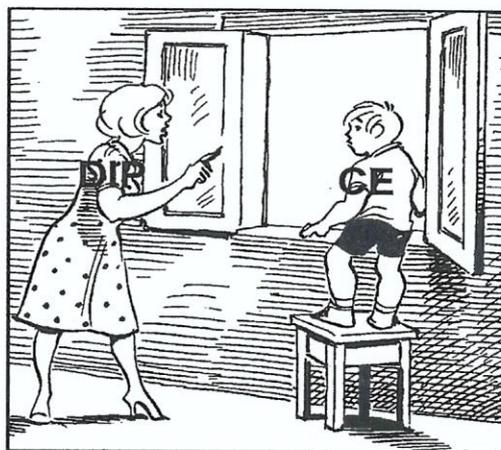
# Sei rebus di Il Ciociaro

Illustrazioni della Brighella

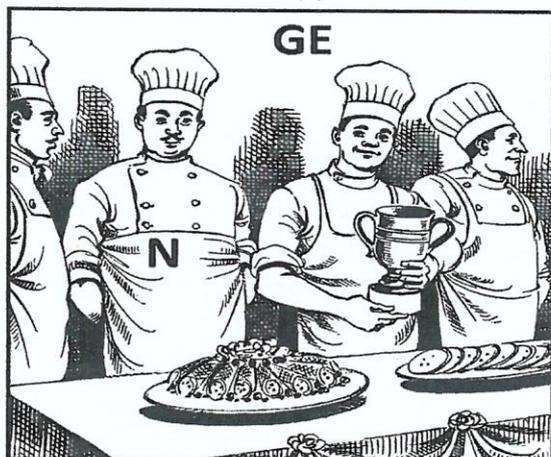
2 - Rebus 1 6? 2, 2 4 = 2'7 6



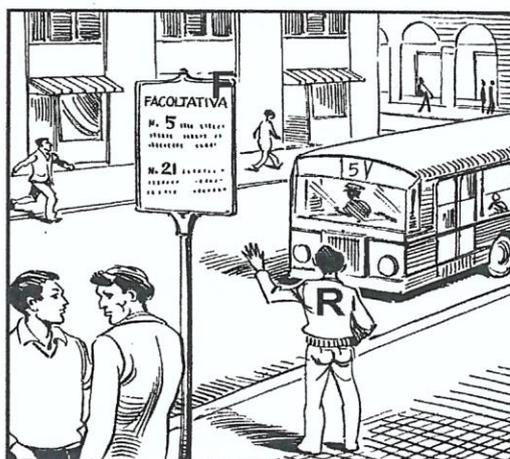
3 - Rebus "3!" 4 3 1 2 = 7 2 4



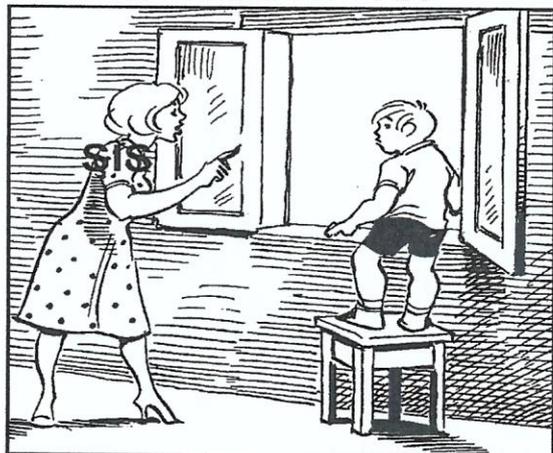
4 - Rebus 5 1 1 (4) 2 2 = 7 3 5



5 - Rebus 1 1 "7" 3 1 = 9 4



5 - Rebus 3 4 7! = 7 2 5



6 - Rebus 1 2 1 3 1: 1'5 = 4 10



# tre colonne

per due parole su questi tre mesi con il Leonardo

*gennaio febbraio marzo aprile maggio giugno luglio agosto settembre **ottobre** novembre dicembre*  
*gennaio febbraio marzo aprile maggio giugno luglio agosto settembre ottobre **novembre** dicembre*  
*gennaio febbraio marzo aprile maggio giugno luglio agosto settembre ottobre novembre **dicembre***

Siamo giunti a ottobre: fissiamo una data sul calendario (il 5 del mese, per l'esattezza) e pensiamo a quanto tempo è passato. Trent'anni fa faceva il suo esordio la trasmissione televisiva che, più di ogni altra, ha contribuito a portare il rebus nelle case degli italiani e ad appassionare al nostro gioco chi, fino a quel momento, mai si era avvicinato a quelle strane sequenze di lettere e figure.

Alla redazione del Leonardo è dunque sembrato doveroso dedicare un articolo a BIS, alla maestria rebussistica di Giaco e all'eccellenza illustrativa a forte valenza narrativa (del resto era o non era la "Signora del Fumetto"? di Lina Buffolente

che avremmo poi riincontrato come disegnatrice di rebus anche sulle pagine del Leonardo.

Perché negarlo, la mancanza di una trasmissione a larga diffusione e con il rebus come protagonista come fu BIS un po' si sente, però è anche vero che i tempi sono cambiati. Se trent'anni fa la novità mediatica era nella nascita di nuove reti, di radio private e di canali televisivi con palinsesti e programmi innovativi al giorno d'oggi il rebussista non è più solo fruitore di contenuti (evitiamo volutamente l'abusato termine "fruitore passivo" perché, rifacendoci a BIS, non crediamo che risolvere un rebus

sia un'attività troppo passiva!) ma propone contenuti lui stesso: forum, blog e social network ne sono la prova. Così non ci stupiremo se nei prossimi mesi il Leonardo svilupperà il tema del *Tubus*, proposta già avviata per attingere in rete a video di YouTube e poi editarli come rebus animati pubblicandoli su internet.

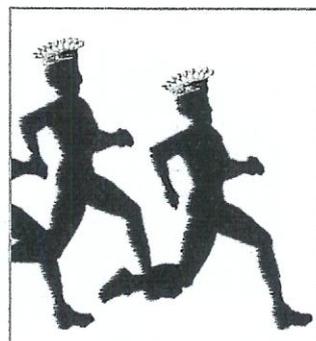
E da quel lontano ottobre 1981 che abbiamo rievocato per BIS passiamo adesso – *vedi sotto* – a un più recente novembre (relativamente recente, di novembre 1990 si tratta).

Ottobre, novembre... e dicembre? Arriva Natale: auguri di ogni felicità agli abbonati del Leonardo e alle loro famiglie!

*gennaio febbraio marzo aprile maggio giugno luglio agosto settembre **ottobre** novembre dicembre*  
*gennaio febbraio marzo aprile maggio giugno luglio agosto settembre ottobre **novembre** dicembre*  
*gennaio febbraio marzo aprile maggio giugno luglio agosto settembre ottobre novembre **dicembre***

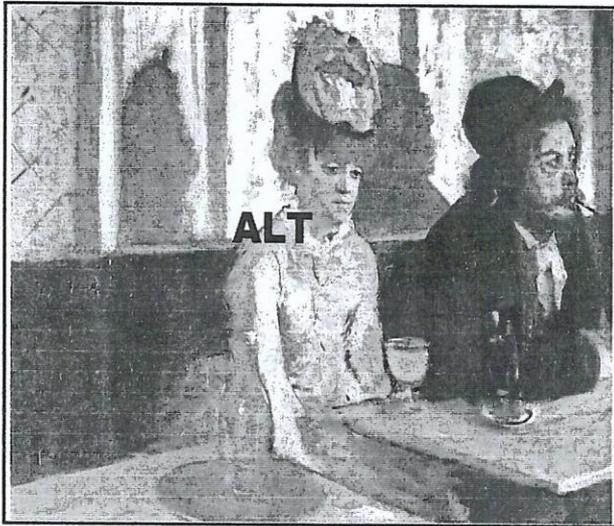
## 19806009

Novembre 1990: fu N. Michelassi a proporre in tale mese la crittografia mnemonica "NOBILI IN FUGA". Non capita sovente che il Leonardo citi crittografie del passato o proponga comunque crittografie intendendo con esse giochi dall'esposto letterale. Siamo però a fine anno: è dunque tempo di rinnovo dell'abbonamento al Leonardo e "conti correnti" (soluzione della mnemonica nonché della vignetta qui a lato) può essere un promemoria prezioso... il titolo, se così vogliamo chiamarlo, di questo trafiletto è **19806009**, numero di c.c.postale (come recita la pagina 2 dove potete trovare le tariffe di abbonamento e di iscrizione all'A.R.I. per il 2012) da utilizzare per il rinnovo.



# Cinque rebus di Lo Spione

7 - Rebus 3 11? = 4 10

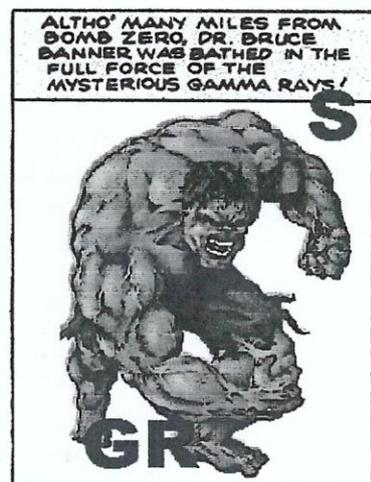


Degas, Assenzio, 1876 - Louvre, Parigi

8 - Rebus 3 8, 2 2? = 8 7



9 - Stereorebus 2 1 1 1'6 = 6 5



10 - Rebus 2 1 5 3 6 2 = 11 8

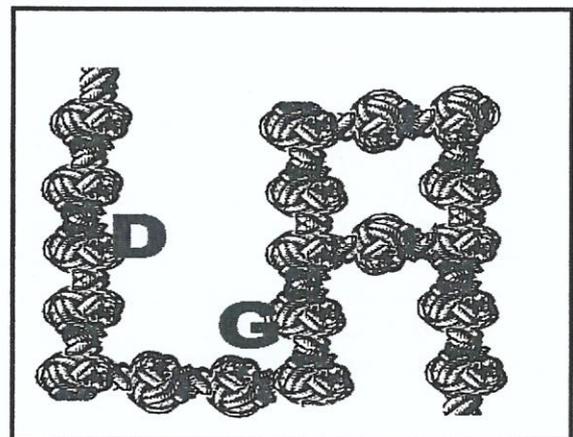
Mod. New York (matrimoniale)  
 Mod. Fantasy (singolo)

~~€ 3200,00~~ solo € 1920,00

Venduti al sig. **Averdi**

Mobilificio **TE** Rossi

11 - Rebus 1 1 1 4-4 = 5 2 4



## Lettera inviata il 4 maggio 2011 al Presidente dell'ARI

Caro Presidente,

sono un socio ARI, abbonato al Leonardo fin dalla sua nascita e mi ritengo un lettore affezionato alla famiglia degli enigmisti e un fedele collaboratore della rivista.

Mi dispiace dover rilevare un netto calo del livello della rivista, per una serie di motivi, non ultimo alcune scelte redazionali non sempre condivisibili, che qui sarebbe lungo (né spetterebbe a me) elencare. Ne voglio esporre però uno per tutti, il più critico: i continui refusi (grafemi, diagrammi, soluzioni, rebus ripetuti) che affliggono le pagine di ogni numero e che alla lunga irritano il lettore/solutore.

Sono ancora un lettore che si diletta a risolvere e gustare i giochi proposti ed è molto sgradevole, dopo esserti spremuto le meningi su una chiave, scoprire che il gioco che stai risolvendo ... non esiste!!! La cosa non è episodica, ma sistematica, e mi chiedo che senso abbia una rivista specializzata "di rebus" che non espone bene la "sua merce".

Sappiamo bene tutti che la redazione compie sforzi enormi per garantire la puntuale uscita del numero e che l'onere redazionale ricade quasi esclusivamente sul buon Tiberino a cui siamo tutti affezionati e infinitamente grati. Ma è anche vero che non vogliamo (ora uso il plurale perchè penso di parlare a nome di altri abbonati) che questa rivista possa scadere nella qualità che dovrebbe invece rimanere invariabilmente alta, come espressione di un'associazione in cui tutti bene o male crediamo. E qui vengo al punto: è il Leonardo il notiziario dell'ARI (come leggo nella copertina e come credo che sia) o un giornale che si fonda sulla buona volontà e disponibilità del singolo, essenzialmente ad una sola mano? Intendiamoci, a me piace pure il carattere casareccio che ha ora il giornale, le lettere manoscritte, i collage con le figure ritagliate, l'impaginazione manuale,.... ma se tutto questo va a scapito della qualità o della leggibilità, allora questo non mi sta bene, come socio ARI e come abbonato Leonardo. Non voglio qui fare il confronto con altre riviste del settore, anche elettroniche, ma mi accorgo che anche con poche risorse si possono confezionare prodotti validissimi.

Non vorrei che considerassi questa lettera come un segno di stanchezza o di disaffezione, ma al contrario come una dimostrazione di quanto tengo alla rivista, che credo possa avere un profondo ruolo culturale e di aggregazione tra i rebussisti, e anche essere un buon veicolo pubblicitario del rebus. Ma proprio per questo deve essere maggiormente curata nella grafica, corredata di articoli di più ampio respiro, di commenti tecnici sui giochi, depurata dagli errori di stampa, essere frutto di un vero lavoro di squadra, per avere quella dignità che si merita come rivista unica del settore. Lungi da me il pensiero di cancellare l'abbonamento, auspico davvero che il Leonardo possa riacquistare nuova linfa e volare più alto. E chiedo all'ARI di farsi garante perché ciò avvenga.

So che alcuni tentativi diretti verso la redazione non hanno sortito alcun effetto, perciò mi piacerebbe conoscere il tuo parere in proposito, e possibilmente quello di altri soci.

Un socio ARI e un abbonato affezionato  
*(lettera firmata)*

Caro abbonato al Leonardo e socio ARI,

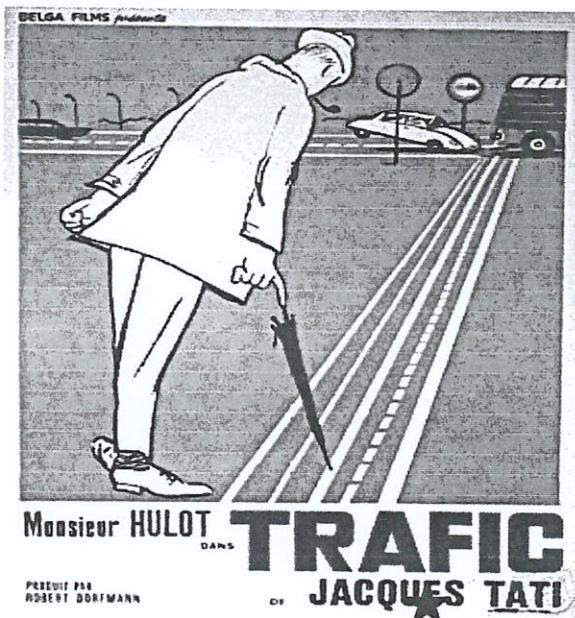
ti rispondo con qualche mese di ritardo, ma non pensare che il ritardo nella risposta indichi poca sensibilità verso quanto hai scritto: ho invece letto con estrema attenzione i tuoi commenti critici sulla nostra rivista e, se ho aspettato a rispondere, è stato solo per poter replicare alla tua come ad altre eventuali lettere sull'argomento. Lettere che finora non ci sono state: ciò vuol forse dire che le tue osservazioni sono isolate, non condivise da altri rebussisti? Al contrario, anzi posso dirti, anche se la cosa forse ti stupirà, che è la stessa redazione, da me contattata, a dividerle in gran parte. Quelli che descrivi come i continui refusi (grafemi, diagrammi, soluzioni, rebus ripetuti) sono infatti sintomatici di una clamorosa carenza di collaborazione, fatte salve lodevoli eccezioni, da parte della comunità rebussistica. Da quanto mi riferiscono i redattori finora è stato impossibile trovare amici disponibili a correggere le bozze. Nessuno o quasi si è dato da fare per reperire illustratori/illustratrici a "prezzi da Leonardo" e capirai cosa voglio dire considerato il nostro ristrettissimo budget. Pochi si impegnano a realizzare i propri schemi rebussistici perdendo così l'occasione di diventare veramente gli autori del rebus nel suo insieme. A sentire i redattori pochi utilizzano correttamente il "Filo diretto" dove sembra un'impresa anche solo riuscire a convincere chi invia i giochi a numerarli in sequenza come più volte richiesto. E, anche al di fuori dei giochi (rebus, verbis, imago) da risolvere, non mi sembra che i lettori del Leonardo (parlo in generale, naturalmente) si sforzino di collaborare al resto della rivista: avrai notato come a scrivere gli articoli (articoli forse non di "più ampio respiro" come hai scritto e come li vorresti) siano sempre le solite tre o quattro firme. Con la tua lettera e con la mia tu ed io abbiamo gettato il sasso nello stagno. Invito tutti gli abbonati alla rivista ad inviare le proprie proposte costruttive che saranno organicamente discusse sul prossimo numero di gennaio del Leonardo, rivista che ambisce sì a esporre bene la "sua merce" ma è anche consapevole che, se i negozianti non si fanno vivi, il negozio non vive ma vivacchia. Mentre rebus ed enigmisti meritano sicuramente sorte migliore del vivacchiare.

Un cordiale saluto da

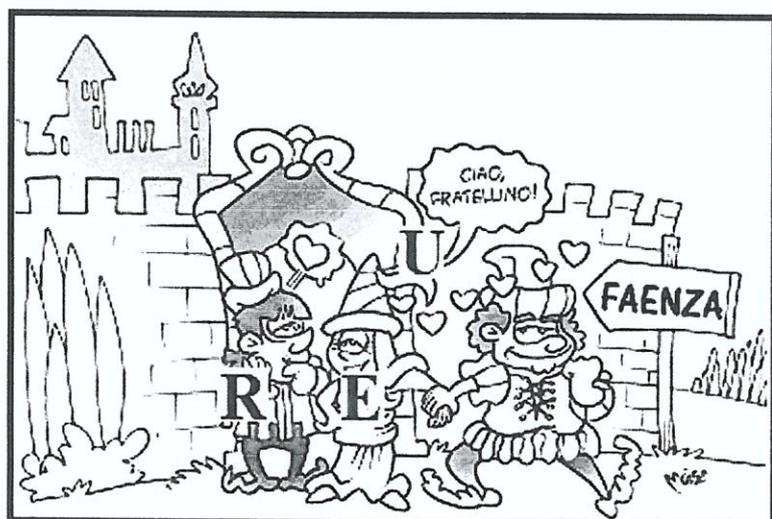
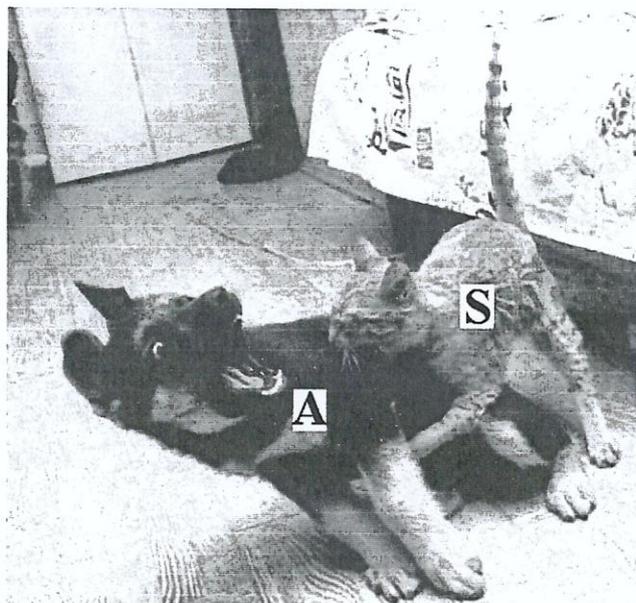
Orofilo (Franco Bosio)  
Presidente A.R.I. – Associazione Rebussistica Italiana

## Sette giochi di Ilion

12 - Rebus 4 2 4 = 2 8



13 - Rebus 4' 1 1 1'4: 6! = 8 2 7



14 - Rebus 3 1 1 2 1, 2 1'1 7? 2! = 5, 7 9  
dis. di Moise

Decamerone - quinta giornata, V novella

*Guidotto da Cremona lascia a Giacomini da Pavia una fanciulla e muorsi; la quale Giannol di Severino e Minghino di Mingole amano in Faenza; azzuffansi insieme; riconoscesi la fanciulla esser sirocchia di Giannole; e dessi per moglie a Minghino.*

15 - Verbis 6 3 1 2... = 5 7

Cara, se non amassi altre...

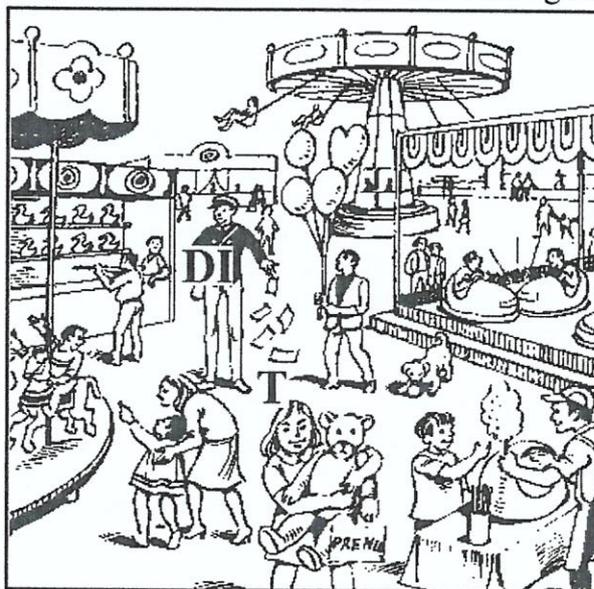
17 - Verbis 3 2 7 1 4, 7 = 9 2 8 5

Ti sono vicine di letto in ospedale dive e divette.

18 - Verbis 2 2 5 1? 4 2! = 7 9

Raccontiamola a lei questo? Meglio altri aneddotti!

16 - Rebus 2 6 3 1: 4! = 6 4 1 5 - dis. La Brighella



# Sol chi lavora vive

*Sono già passati dieci anni dalla scomparsa di «papà» Briga. La sua dolce consorte, Maria Ghezzi Brighenti, la nostra amata Brighella, accetta di ricordarlo assieme a me. Mi accoglie nel suo bellissimo salotto in centro a Milano, dove le prime cose che si notano sono uno splendido ritratto a olio di un pensante Briga, opera della stessa Brighella, e un maestoso benjamin, che preme con le sue contorte fronde contro la vetrata della luminosa terrazza (Questa pianta ha la bellezza di quaranta anni!, mi dice).*

**Maria, mi racconti la prima volta che vi siete visti con Giancarlo? Dove e quando.**

A Nova Levante, in Val d'Ega, vicino al lago di Carezza. Era il 4 luglio del 1951.

**E tu cosa ci facevi a Nova Levante?**

Erano tanti anni che non potevo permettermi una vacanza. Quell'anno, però, avevo avuto l'occasione di disegnare dodici cartoline, per una stamperia di Milano. E con il denaro guadagnato mi sono pagata la villeggiatura a Nova. Dalla fine della Guerra, era la prima volta che andavo in vacanza. Pensa che strane strade percorre il destino. Ero stata invitata da una ragazza che avevo conosciuto solo un paio di anni prima, mentre lavoravo come maestra al campo estivo della «Casa del Sole», nel Parco Trotter di Milano. Io neanche sapevo che esistesse Nova Levante: evidentemente eravamo predestinati a incontrarci.

**E Briga perché si trovava lì?**

Non era stato bene e nel mese di giugno era stato mandato a Nova per un breve periodo di convalescenza. Ci siamo conosciuti, abbiamo parlato tanto, ci siamo trovati d'accordo su un sacco di cose. Praticamente ci siamo frequentati solo per due giorni, perché io ero appena all'inizio della vacanza, mentre lui era alla fine. Ma, tornato a Milano, Giancarlo mi spedì un romanzo di Wiechert, autore tedesco di cui io ero patita e di cui gli avevo parlato. Non ci siamo più persi.

**Briga leggeva molto?**

In gioventù sì, moltissimo. Poi ha smesso perché ogni volta che cominciava

una frase gli veniva un rebus e non riusciva ad andare avanti.

**Come lo capisco! Credo che sia una «malattia» molto diffusa tra i rebussisti. Dunque, è stato un colpo di fulmine.**

E' stato proprio un colpo di fulmine. E che cambiamento ha portato alla mia vita! Totale. Io avevo altri orizzonti, ero una pittrice che cominciava ad affermarsi, avevo già fatto una personale al «Gatto Nero» di via Senato a Milano. Tra l'altro, proprio in quel periodo, avevo tre quadri in esposizione alla «Mostra delle pittrici italiane» di Bolzano. Quella pensavo fosse la mia via. Ma siccome alla *Settimana Enigmistica* cercavano un disegnatore, sono arrivata proprio al momento giusto. Contemporaneamente avevo avuto anche un'altra offerta, da un giornale di pubblicità. Ero molto combattuta, non sapevo cosa scegliere. Io di enigmistica non sapevo niente... Però l'amore ha scelto per me.

**Raccontami qualcosa di Briga. Ad esempio, che musica ascoltava?**

Lo appassionava tutta la musica, ma soprattutto la musica classica.

**Guardava la televisione?**

Sì. Anche lì, ogni frase pronunciata, ogni titolo di trasmissione poteva diventare fonte d'ispirazione per un rebus.

**E il cinema?**

Il cinema era la nostra vera passione comune, che io coltivo ancora, sono tutt'oggi abbonata a un cineforum. Giancarlo amava soprattutto Visconti. Da giovanotto aveva anche frequentato, a Milano, dei corsi di regia voluti dal regime fascista. Sicuramente gli sarebbe anche piaciuto proseguire.

**Poi c'era la fotografia, no?**

La fotografia è stata sicuramente il suo più grande interesse. Era veramente un bravo fotografo. Era capace di fare le ore piccole in bagno: la sua camera oscura. Aveva messo le tende nere, le luci rosse, le vaschette... E così si stampava le sue foto. La fase di stampa ha un'importanza rilevante nell'espressione artistica fotografica. Ho ancora i suoi macchinari per stampare. Smise verso i settanta anni,

quando si accorse che le mani si stavano rovinando a causa dei bagni fotografici.

**Ormai la fotografia digitale ha preso il sopravvento. Gli sarebbe piaciuta?**

Non credo. Prima la fotografia era quasi un rito, adesso è tutto banalizzato dalla tecnologia.

**Condivideva il tuo amore per la pittura?**

Certamente. Andavamo a tutte le mostre immaginabili. Avevamo il nostro percorso del sabato. Per noi il giorno delle follie era il sabato: mostre, botteghe d'antiquari, stavamo fuori dal mattino alla sera, mangiavamo fuori.

**A proposito di mangiare, chi cucinava a casa?**

Io, sempre. Sono molto brava, sai? Briga era la mia cavia. Era eternamente a dieta, perciò era difficoltoso preparargli del cibo che potesse mangiare e che al contempo fosse gustoso. Quando ci siamo sposati, a causa di seri problemi di salute, Giancarlo mangiava solo un po' di insalata, la bisteccina e il riso in bianco. Io sono riuscita, con tanta pazienza, a farlo riabituare a tutti i cibi. Ma veramente tutti, anche quelli che prima gli erano assolutamente proibiti.

**Puoi raccontarmi qualcosa di più circa i problemi di salute a cui facevi cenno?**

Prima che ci sposassimo, Giancarlo ebbe una brutta malattia. Tutti i medici pensavano che non sarebbe sopravvissuto, non c'era possibilità di cura. Ma il fatto che ci fossi io, il pensiero di un domani migliore con me, gli dettero la forza di reagire, la voglia di vivere, di superare tutti gli ostacoli. Qualche anno dopo, a Portovenere, incontrammo casualmente il professore che lo aveva avuto in cura. Con la faccia esterrefatta di chi vede un fantasma, disse queste precise parole: «Ma lei c'è ancora?». Che miracoli fa la voglia di vivere!

**La vacanza più bella con Briga?**

A Ravello. Una vacanza meravigliosa. E per forza, eravamo alloggiati a «Villa Amore»! Purtroppo la conclusione non fu altrettanto bella. Sulla strada del ritorno, ci siamo fermati a Napoli, perché mio marito voleva farmi vedere Capodimonte. Abbiamo parcheggiato la macchina, ci saremo allontanati per una decina di minuti. Al nostro ritorno non abbiamo

trovato più neanche un bagaglio, comprese - purtroppo - anche tutte le fotografie scattate da Giancarlo e che lui aveva già stampato a Ravello. La sera abbiamo dovuto comprarci spazzolini da denti e biancheria. Però, venivamo da un mese talmente bello... Non siamo riusciti a prendercela più di tanto.

**Ti fa piacere ricordare qualche altro vostro viaggio?**

Sì, una gita in pullman per andare a visitare le più belle cattedrali del Nordeuropa. Davvero stupende. Abbiamo fatto la Germania all'andata e la Francia al ritorno. Quanti ricordi: la Foresta Nera, la gita in battello sul Reno, il vino del Reno... Che meraviglia! Un giorno, nella Renania-Palatinato, siamo entrati dentro l'abbazia di Santa Maria Laach, che era piuttosto buia, non si vedeva niente... Giancarlo allora scovò il quadro delle luci e le accese tutte! Il frate benedettino che ci stava facendo da guida si arrabbiò moltissimo... Poi ricordo molto volentieri la Turchia, in particolare la Cappadocia. E soprattutto la Valle dei Piccioni: sotto un tendone, sdraiati sui cuscini, ad ascoltare Mozart. Un ricordo indelebile.

**E i famosi soggiorni a Gabicce?**

Non li potrò mai cancellare dal cuore. Cos'è stato Gabicce! I nostri sassi... Ce li portava il mare. Il sasso aveva una sua forma grezza. Io o lui ci vedevamo dentro qualcosa e lo lavoravamo con gli attrezzi, oppure aggiungevamo dei particolari con il gesso a presa rapida. Non avremmo smesso mai. Ogni tanto ci obbligavamo ad andare a fare due passi. Questo cosa significava per lui? Passeggiare lungo il mare con in mano un legnetto, sempre dono del mare, da lavorare, da scolpire con un coltellino. Insomma, quelle di Gabicce erano delle vacanze... lavorative. Ma era un lavoro che ci piaceva: il massimo della vita. Le persone del luogo pensavano che guadagnassimo un sacco di soldi con quei sassi. In realtà li abbiamo sempre regalati. Tranne uno: un signore olandese ci contattò telefonicamente perché voleva acquistarne uno per un museo dedicato proprio alle opere ricavate dai sassi. Quando venne a prenderlo, Giancarlo avrebbe voluto regalarglielo, ma quel il signore volle pagarlo per forza. Immagino che quel sasso sia ancora lì, in Olanda.

⇒

**Parliamo un poco di rebus. Briga non ha mai detto: «Non ne posso più!»?**

No, fino all'ultimo, anche quando ormai non riusciva più a fare niente con le mani (Briga aveva una manualità eccezionale, anche i lavoretti di casa li faceva sempre lui), ha sempre continuato a pensare ai rebus. Diceva sempre: «L'unica cosa che so ancora fare sono i rebus...».

**C'era qualche suo allievo che prediligeva?**

Forse *Snoopy* e *Triton*. Quest'ultimo era stato addirittura soprannominato «Il Pupillo». Ma erano molti i giovani che lui stimava, compreso te. Mi pare che il nome «Bardo» te lo abbia dato lui.

**Eh sì, confermo. Un ricordo di Briga che nessuno e niente potrà togliermi.**

Ad ogni modo, lui era molto contento di tutti i «suoi» rebussisti. Ha tirato su una squadra fortissima: i romani, i genovesi, i piemontesi, i bolognesi... C'era un grande fermento attorno a lui.

**«Sol chi lavora vive». E' un famoso rebus di Briga. Credeva a questa frase?**

Assolutamente. Non avrebbe potuto immaginare la sua vita senza lavoro. Ho

un bel disegno di quel rebus. Non quello che è uscito su *L'Enimmistica Moderna* nel 1974; un altro, fatto con uno stile diverso, per noi. Te lo faccio vedere.

*La Brighella va a prendere una splendida china, che nell'impianto è fedele al rebus che conosciamo, ma tratteggiato con mano più libera, con un tocco artistico in più. «Rubo» il disegno con il telefonino, lo potete vedere in fondo alla pagina.*

**Come sono stati gli anni dopo la scomparsa di Briga?**

Durissimi. Ma io parlo con lui continuamente. A volte penso con tristezza che si perda il suo ricordo...

**Non credo proprio. Non nella mente e nel cuore degli amanti del rebus.**

Lo spero. Certo è che l'accoppiata «Briga-Brighella» rimarrà una cosa unica nel mondo del rebus.

*E anche noi, cara Maria, ne siamo tutti più che certi.*

**Bardo**

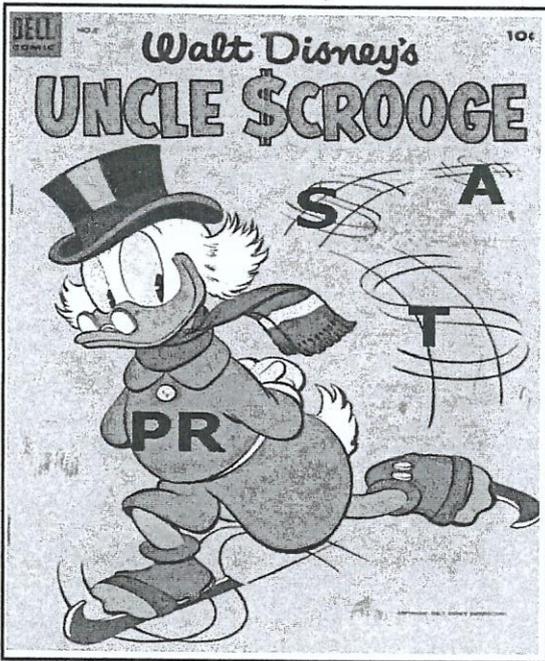


# Quattro rebus di N'ba N'ga

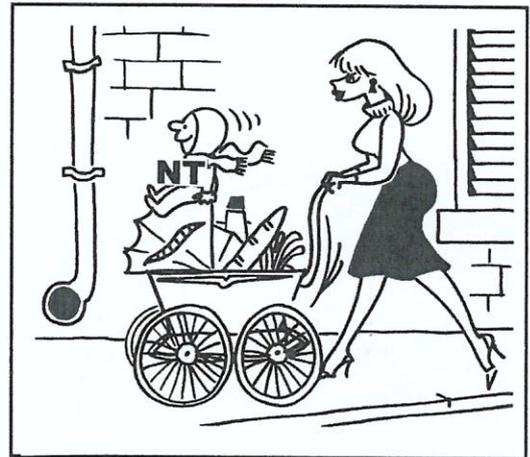
19 - Stereorebus 4 6 1 (7!) = 2 11 5 - dis. di Roberto Berto



20 - Rebus 2 1 3: 2, "2 3", 5 1 1 1 = 8 5 1'7



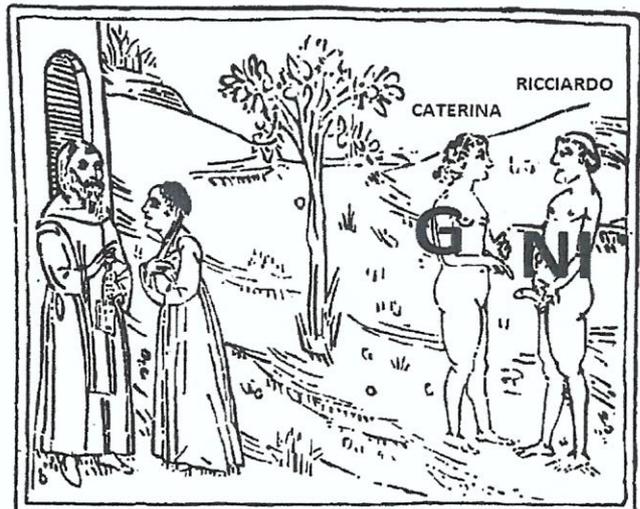
21 - Rebus 2 "6" 2 1 = 4 7



22 - Rebus 3 1 (1 1 2 3) 7 = 8 1 9

Decamerone - quinta giornata

*Ricciardo Manardi è trovato da messer Lizio da Valbona con la figliola, la quale egli sposa, e col padre di lei rimane in buona pace.*



## Quattro giochi di Bobolink

23 - Rebus 6 1 3 2 3 = 8 7



24 - Rebus 2: 3 3 7 2 = 10 7



Cattedrale di S. Maria del Prado, Ciudad Real

25 - Imago 1, 2 1, 9: 6! = 9 10



*Chiosatore, osi!*

26 - Rebus 5 2: 3 6 1 1'3 = 7 7 7



27 - Verbis 6 4, 2 = 4 8 di Salas

Llivia, portami su la mora!

28 - Verbis 3 2 4 4 = 7 6 di Tiberino

Pavone ti farà compagnia.

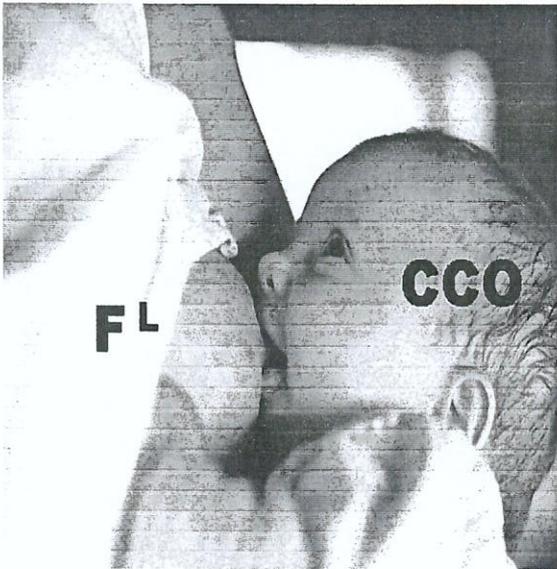
29 - Verbis 2, 3 2 2 1'3 2 = 7 8 di Tiberino

COsimo, in quel posto avresti trovato a tua disposizione del *Twinings*.

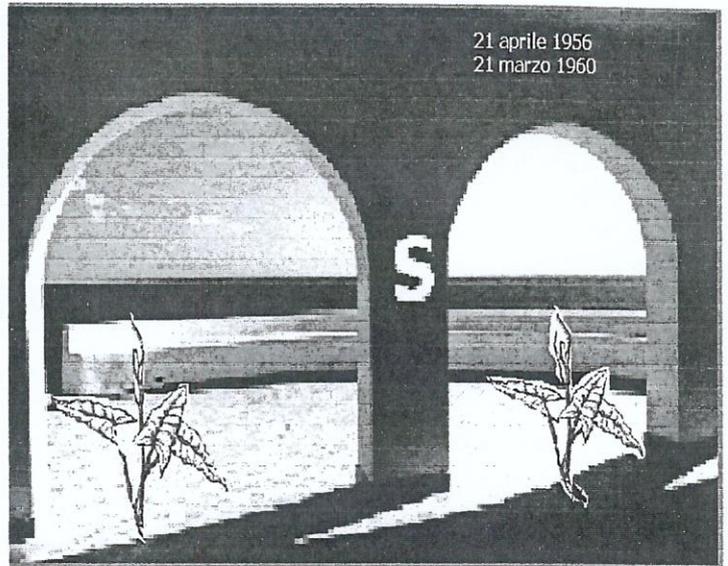
30 - Verbis 2 4 3 2 6 5: 5! = 9 8 10 di Ilion

GaSPare nel passato fu offeso: si consoli stor-nellando.

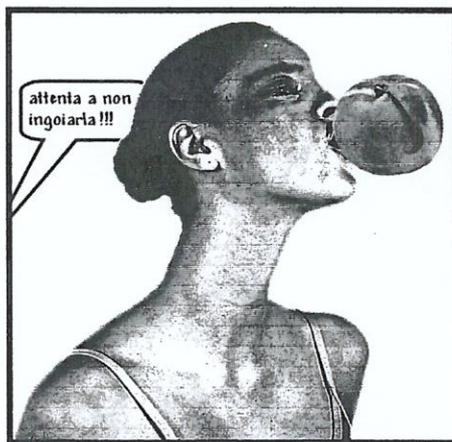
31 - Rebus 1 1 1 3 7 3 = 6 3'7 di *Audiocol*



32 - Rebus 3 7 5 1 1 4 = 8 7 6 di *Audiocol*



33 - Stereorebus 5 2 5 = 5 2 5 di *Federico*



34 - Imago 2 4 3 4? 2 = 6 9 di *Il Ciociaro*



... frequenta vip!

35 - Imago 3 5 3 1 1. 4 = 11 6 di *Il Ciociaro*



...li stavo con erudita gente.

## Quattro rebus del Langense

36 - Rebus 2 1 (5 6 1) 1 = 10 6



**GRANDE SPETTACOLO  
DI  
G A L A**

Per questa sera  
AVRANNO LUOGO I SOLITI SALTI  
ED ESERCIZI SOPRENDENTI

**ESEGUITI DA TUTTI GLI ARTISTI**  
e da tutti i cavalli d'ambo i sessi della Compagnia  
e più

sarà presentato per la prima volta  
il famoso

**CIUCHINO PINOCCHIO**

detto

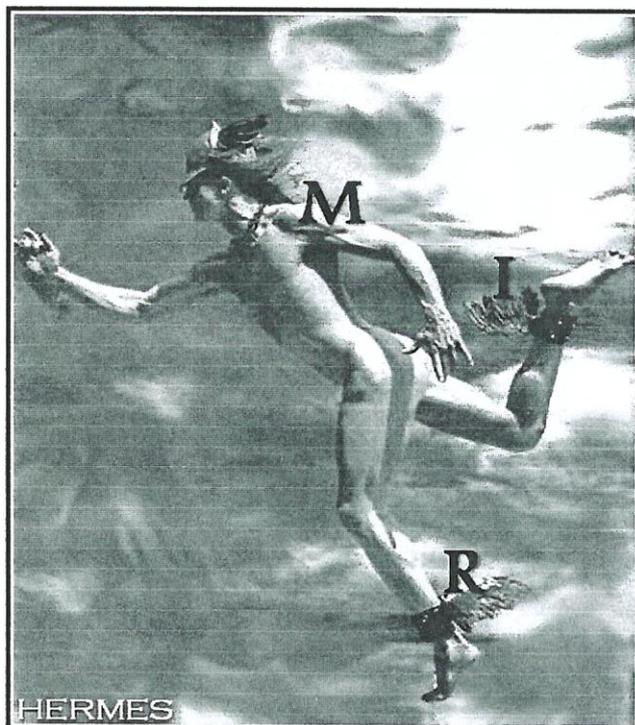
**LA STELLA DELLA DANZA**

**IL TEATRO SARÀ ILLUMINATO A GIORNO**

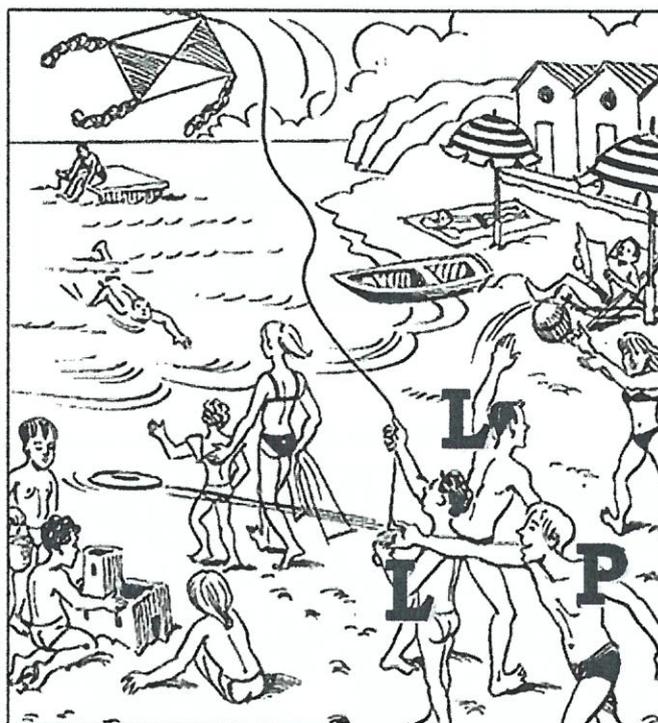
37 - Rebus 1 9 3 5? 2 = 7 3 10 dis. di A. Baroni



38 - Rebus 1 1 3 1 2 5: 1 1 1 = 10 6



39 - Rebus 1 2 4 1: 3 1 1 1 = 5 1'8 dis. di M. Ghezzi



40 - Verbis 2 4 2 6 = 4 10 di Tiberino

Tu non spifferi e allora AdeLE bruciacchia.

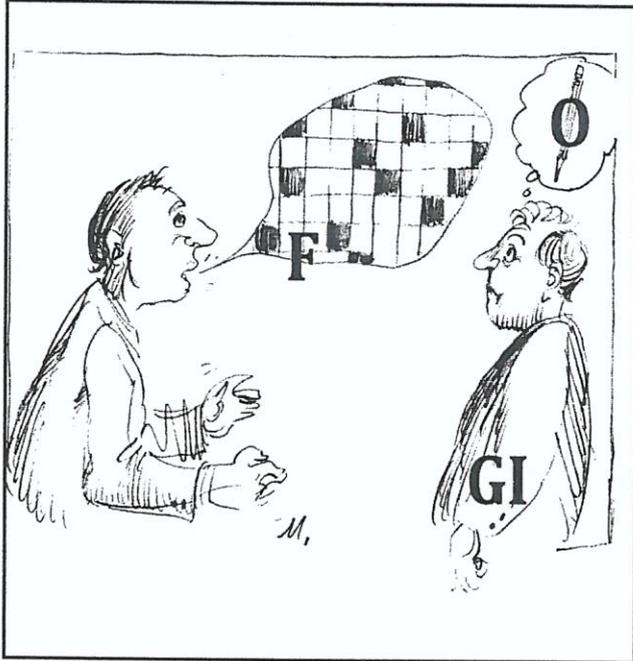
41 - Verbis 1 3 2 5 = 6 5 di Tiberino

ArmAndo disse il falso a tuo favore.

# Quattro rebus di Snoopy

Illustrazioni di Marco Colla

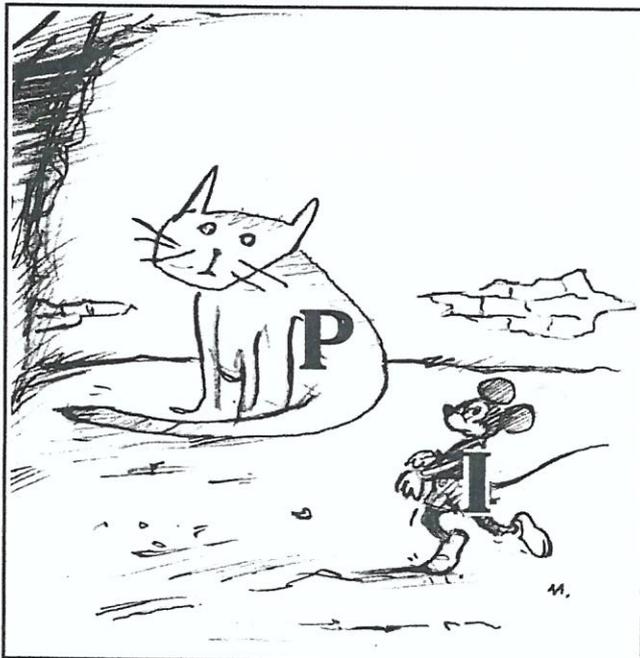
42 - Rebus 3 1 5 2 1? 2! = 77



43 - Rebus 3 2 1 1 1 4? 2! = 86



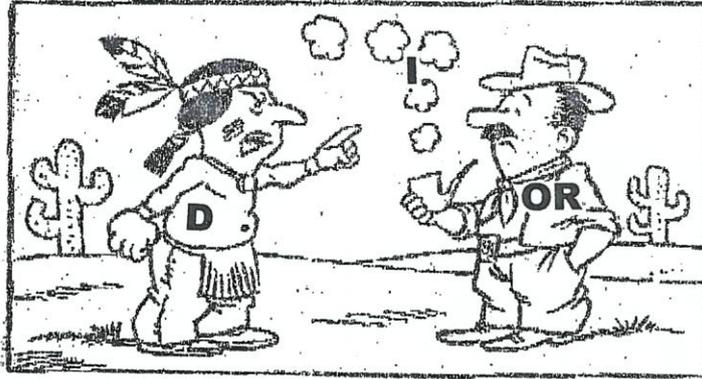
44 - Rebus 2 7 1 1? 1 3 2... = 575



45 - Rebus 2 1 1 1 2 5 3? 2? 2? = 118



46 - Rebus 4 1 (6 1) 1 2 2 = 4 1'6 2 4 di *Carmar*



- Ripetilo, se hai coraggio!

47 - Rebus a cambio: 1'4 8 6 = 5 3 5 6 di *Il Valtellinese* dis. di F. Pagliarulo



48 - Rebus 5 2 1. 1. 5 = "77" di *Ele*



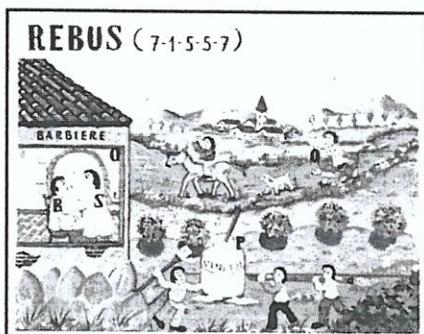
49 - Rebus 1 5 2 2'5 4 1 = 4 7 2 7 di *Ele*



Turismo enigmistico last minute

## Sommo, asini e rebus

Nella prima puntata abbiamo presentato Sommo, paese nei dintorni di Pavia con un grande amore per l'asino... anche per l'asino effigiato in un rebus! Cominciamo dunque a vedere alcuni dei rebus premiati (per ragioni di spazio è impossibile mostrarli tutti) e cominciamo da un gioco un po' particolare. Per l'esattezza si tratta di un rebus con due particolarità: l'asino è stato dipinto nell'opera ma non è parte integrante della prima lettura del rebus (lo troviamo invece in seconda lettura) e l'autrice è Veronica Ferrari,



giovane ragazza di Sommo, con la giuria che ha voluto fare un'eccezione e premiare una promessa del mondo rebus-sistico locale.

“**B** rasato da **S** in **O**; colla **P**; **O** lenta = **brasato d'asino colla polenta**” è stato dipinto da Franco Mora, artista naif di Modena che si è creato un proprio spazio attraverso una spiccatissima e inconfondibile personalità artistica in grado di celare una fiaba in ogni opera. L'attività di Mora non è rivolta solamente alla realizzazione di quadri su tela, ma anche alla non meno impegnativa esecuzione di opere su muri. Infatti da circa trent'anni esegue murales e ne ha realizzati oltre 250.

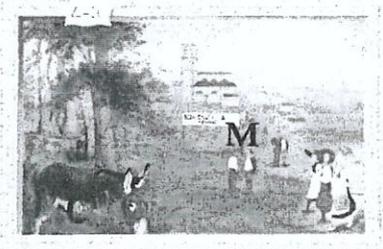
Murales... già, che effetto fa vedere un rebus su un muro, su un palazzo? La foto a fondo pagina mostra un esempio: “**leste somare G e O = l'esteso mar Egeo**” di Luca Patrone (*Il Langense*) illustrato da Chiara Gori.

E' venuto il momento di ammirare il gioco che ha conseguito il primo premio: il vincitore è Enrico Torlone (*E.T.*) con il rebus “**T orna; raglia L; B ori = tornar agli albori**” dipinto da Paola Magini, pittrice muralista di Siena.



Marina Castagnola è una raffinata artista di Pavia specializzata come decoratrice di interni.

Gli abitanti di Sommo già la conoscevano per due opere realizzate in paese tra cui l'asinello Ugo diventato la



mascotte locale. questa volta l'artista pavese ha realizzato il rebus “**C asino; M i nativi = casi nominativi**” ideato da Dante Venditti di Roma.

La lecchese Irene Colombo ha invece realizzato graficamente un rebus prezioso... prezioso come l'oro! Si tratta infatti di un “**asino d'oro**” che,



(3-7)



contrassegnato dal solo grafema **G**, produce in modo estremamente lineare e enigmisticamente ineccepibile la soluzione “**gas inodoro**”, rebus creato da Enrico Parodi (*Snoopy*).

Da una frase risolutiva corta come quella appena vista passiamo al rebus di Raffaella Spinazzi (*Fany*) che, forse per la sua lunghezza, è considerato in

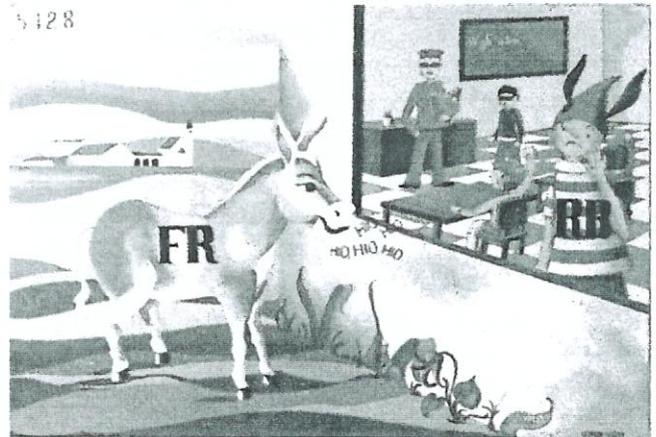
paese il più difficile da risolvere con i turisti che sovente finiscono per chiedere al proprietario della casa ospitante lumi sulla soluzione “**di R E pera; more F; R asino; nocca SI, ON ali = dire per amore frasi non occasionali**”!

4355311



Il dipinto è di Francesca Locatelli di Bergamo.

Dopo aver incontrato tanti asini sparsi per i muri di Sommo, chiudiamo questa rassegna di rebus con un lavoro ideato da Roberto Morraglia (*Il Matuziano*) in cui l'asino fa la sua comparsa addirittura due volte in prima lettura: “**FR asino tedia RB asino = frasi note di Arbasino**”



L'artista Itala Gasparini propone un tipo di pittura vivace e luminosa, un mondo reale ma sereno dal quale pare esulare ogni sintomo di tragedia e di dissacrazione. Il rebus è stato molto apprezzato nel paese anche perché l'enunciato ricorda lo scrittore lombardo Alberto Arbasino nativo della vicina Voghera.

124 rebus partecipanti al concorso, proposti da 66 autori, e adesso 15 rebus scelti dalla giuria ed affrescati nel Nuovo Quartiere di Sommo: un'iniziativa sicuramente eccellente con l'auspicio che altre simili iniziative vedano presto la luce sui muri di case private, palazzi pubblici ed edifici vari del nostro Bel Paese.

**Raffaella Spinazzi**

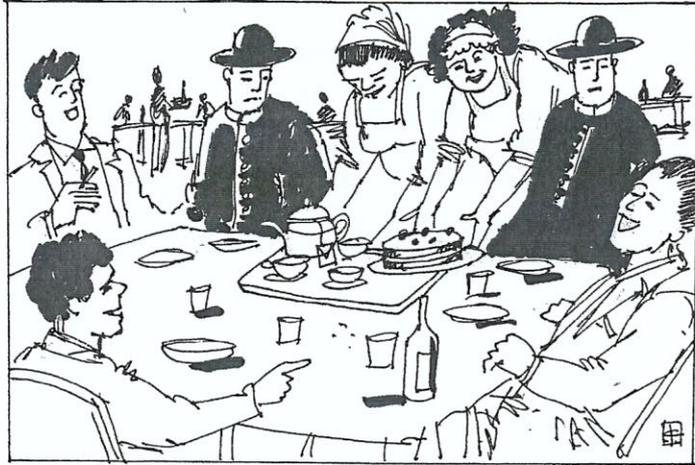
(2 - fine)

## da Marentino a Sommo

Da Marentino a Sommo, da vecchi numeri del Leonardo a queste pagine. Avevamo seguito con attenzione Barbara Galizia nella genesi dell'affresco rebus “**tre noti piemontesi**” realizzato nel piccolo borgo vicino a Superga e lo avevamo raccontato sul Leonardo di gennaio 2007 (pag. 17) mettendo filologicamente a confronto il bozzetto con la realizzazione finale. Con piacere abbiamo dunque ritrovato a Sommo la Galizia come illustratrice del rebus di Giovanna Casartelli “**O asina; tura L, I = oasi naturali**”.



50 - Rebus 3 4 3 3 2 3 5 = 5 10, 8 di *Aston* - dis. di F. Pagliarulo



51 - Stereorebus 1 2 5 2 4? 2 = 6 10 di *Il Matuziano* - dis. di F. Pagliarulo



52 - Stereorebus 2 5 5 1? 2 = 5 2 1. 7 di *Excalibur* - dis. di F. Pagliarulo

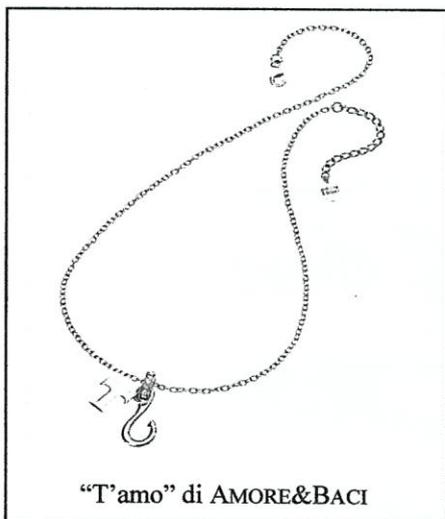


## Le gioie del mare

Caro Tiberino,

questa estate, sfogliando in un momento di (vero!) ozio una rivista femminile - da anni, ormai, non ne compro più, presa come sono dalle "nostre" pubblicazioni, la cui lettura configura tutto, fuorché un momento d'ozio (mentale almeno!) - ho trovato qualcosa che mi ha riportato indietro, a quella bella mattina di gennaio che ho passato a Roma con te, visitando la Mostra "Ah, che Rebus!".

Si tratta di un gioiellino, un piccolo collier che supporta un ciondolo d'argento contenente un messaggio in forma di Rebus:



Nella sua aggraziata semplicità mi ha ricordato "l'A nell'O", certamente di più completo ed elegante rigore, che ben figurava in una delle vetrine della mostra di Palazzo Poli... Ricordi quanto ho scritto per Penombra, a chiosa di quella bellissima esperienza? Ho scritto appunto dell'universalità del linguaggio del Rebus, della sua continuità mai interrotta nel tempo, del suo declinarsi a ogni livello di arte e di cultura.

Il linguaggio delle cose, che trasfigura e adombra prima di rivelare, mi è parso quanto mai adatto a veicolare, come in questo caso, un messaggio: d'amore, quindi dei più intimi delicati personali che si possano trasmettere, e dove la trasmutazione circolare del sentimento in figura e poi parola si ammanta di un pudore che, alla fine, tocca e commuove. Almeno, me.

**Marina Vittone**

## "I giochi enigmistici - i giochi crittografici"

Abbiamo ormai perso il conto del numero dei libri e delle pubblicazioni date alle stampe da Giuseppe Aldo Rossi (*Zoroastro*) nei suoi moltissimi anni di militanza (davvero ad alto livello) enigmistica.

A questo numero, si aggiunge ora l'ultimo (e speriamo non ultimo) nato: "I giochi enigmistici / i giochi crittografici (Loro origine e loro evoluzione nel quadro di una nomenclatura rigorosamente razionale)".

Trattasi di un volume - ponderoso sia per il contenuto sia per il numero delle pagine, ben 458 - in cui l'autore "ci fa conoscere — così scrive *Lasting* (Giovanni Riva), curatore dell'opera — , partendo dai primi tentativi di enigmografia, a cominciare dalla seconda metà dell'Ottocento, i giochi dell'epoca, le origini, il loro sviluppo, le regole che vigevano allora e quelle che sarebbe bene fare proprie alla luce delle attuali conoscenze dell'evoluzione e della razionalità senza stravolgere o, peggio, cancellare il passato."

Nell'Introduzione, l'autore ricorda che *Magopide* (Salvatore Chierchia) si lamentasse sul Labirinto dell'assoluta mancanza di un trattato dell'enigmistica che fosse davvero una trattazione scientifica, in senso di una logica e sistematica esposizione di tutta la materia. E, a seguire: "Mi rendo conto di demolire molte idola tribus, ma il lavoro che ho volontariamente assunto, dopo tanti anni di esperienza enigmistica, è quello di ripulire il nostro campo da tutte le scorie lasciate da chi ha preteso di interessarsene senza avere una effettiva competenza. Non sarà facile [...] io invece ho avuto il coraggio di rimettere in discussione alcune delle mie idee precedenti. [...] Comunque il mio auspicio è che tutti si convincano che questo mio libro non vuole costituire una dichiarazione di apostasia, ma niente altro che un tiro di aggiustamento sull'odierna fase di evoluzione del giocoso passatempo che tanto ci appassiona."

Logicamente interessati al settore dei giochi illustrati, non ci siamo stupiti di trovare il rebus nel capitolo CRITTOGRAFIE.

Tutti conoscono da tempo il pensiero di *Zoroastro* sull'argomento, ripetuto in questo libro: "Dopodiché venne alla luce la Crittografia illustrata e, con essa, nacque il più spiacevole equivoco della nostra nomenclatura: quello della sua incredibile identificazione con il Rebus. L'equivoco fu paradossalmente generato da uno dei nostri più illustri creatori di illustrati: *Briga*, il quale avanzò la proposta di tale unificazione proprio sulle pagine di una mia rivista, "La Sfinge". Il primo ad opporsi avrei dovuto essere io, ma evidentemente a quel tempo ero lontano da preoccupazioni nomenclaturali."

Rispondiamo con le stesse argomentazioni con cui rispose *Orofilo* (Franco Bosio) una ventina di anni fa (*Leonardo* n.2/aprile 1992) con un articolo dal titolo "REBUS: le ragioni di una scelta" e dal quale, per ragione di spazio, riportiamo solamente questo brano: "Il grande *Zaleuco*, ne *L'ENIMMISTICA MODERNA* (n.1/1924) diede regole chiare e precise per la soluzione e la composizione del rebus. Tra l'altro affermava che «ad ogni segno dovrà corrispondere il nome di una persona o di una cosa, oppure l'espressione verbale degli atti o delle posizioni in cui persone o cose possono venire esposte nel disegno».

Per concludere, un'opera unica nel suo genere che non può mancare nelle biblioteche di tutti gli enigmisti.

Giuseppe Aldo Rossi, *I giochi enigmistici / i giochi crittografici (loro origine e loro evoluzione nel quadro di una nomenclatura rigorosamente razionale)*, Roma 2011.

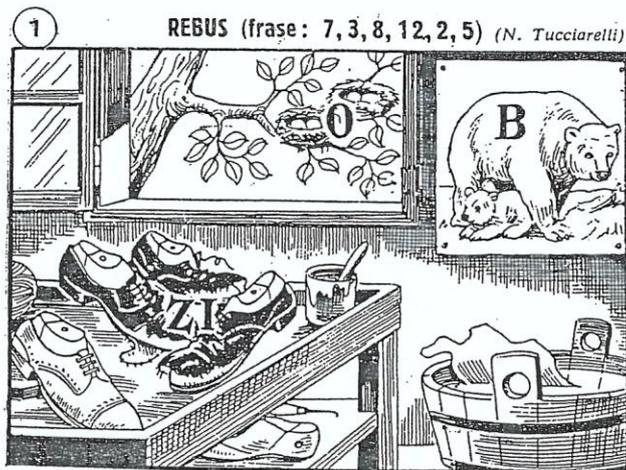
Richiedere il libro a Riva Giovanni (*Lasting*) - v. Torino, 22 - 20865 Usmate (MB) tel.039.670557 - costo 31 euro (28+3 per spese postali) - c.c.p. 74797705. Oppure direttamente al prof Giuseppe Aldo Rossi (*Zoroastro*) (tel. 06.35506391) per gli eventuali chiarimenti e accordi.

## QUARANT'ANNI DI REBUS

Tanti sono gli anni che l'amico *Lionello* (Nello Tucciarelli) ha dedicato al rebus, ben quaranta, dal 1970 al 2010! *E non mi fermo qui!* - ha risposto l'altro giorno in redazione a chi gli domandava si prendeva finalmente "una pausa di riflessione"!

E proprio per questa occasione ha dato quest'anno alle stampe il volume "Quarant'anni di rebus", nel quale ha raccolto circa 500 suoi giochi, selezionati tra quelli - veramente tanti! - pubblicati oltre che su "La Settimana Enigmistica" e sulle varie riviste "classiche". Da non dimenticare poi quelli che hanno visto la luce in occasione dei Convegni Rebus e dei Congressi Enigmistici, ed altri ancora premiati nei vari Concorsi.

Ecco il suo primo rebus, pubblicato dalla "Settimana Enigmistica" nel n.1981 del 13.3.1970:



Riportiamo, dalla prefazione, tre brevi passaggi di *Ilion*, *Orofilo* e *Snoopy*:

"Autore dotato di adamantina tecnica, rafforzata dai suoi costanti studi della materia, si distingue per impianti quasi sempre di largo respiro, imperniati su robuste chiavi originali che si concretizzano in frasi corpose e lineari. Certamente, come ogni talento autentico, possiede una attitudine naturale nel campo in esame, ma solo ciò non basterebbe ad assicurare risultati di rilievo".

"Conosco *Lionello* da tanti anni e l'ho sempre ammirato per la sua coerenza e per il suo lunghissimo, cristallino amore per il rebus [...], pacato nelle diatribe tecniche e quanta eleganza ed equilibrio nei suoi giochi!"

"Grande *Lionello*, appassionato della nostra arte come pochi, instancabile nella diffusione del rebus con conferenze, antologie, mirabili testi divulgativi. Instancabile nel fare proselitismo, nell'organizzare incontri e dibattiti. E poi il lavoro di redazione con un costante impegno e la passione che mai gli è venuta meno."

Nello Tucciarelli (*Lionello*), *Quarant'anni di rebus*, Roma, 2011 (pp.183).

Per eventuale acquisto del libro, contattare:  
tucciarellinello@libero.it

## LXIV Congresso Enigmistico 31° Convegno Rebus ARI

E' passato più di un anno (eravamo a luglio del 2010) ma ancora vivide nella nostra memoria sono le giornate trascorse in Piemonte tra i monti e i boschi di Ceresole Reale in occasione del LXIV Congresso Enigmistico/31° Convegno Rebus ARI.

E a quei giorni siamo andati di nuovo col pensiero nello sfogliare lo splendido volume che il Comitato organizzatore (Alituro, Amazing, Cinocina, Dottor Tibia, Giga, IlTopo, Marinella, Microfibra, Orofilo) ha dato alle stampe.

Della manifestazione, nel libro, c'è proprio tutto: i discorsi di apertura; i concorsi del Congresso (ben undici), con relative relazioni e vincitori; l'assemblea dell'ARI e relativa seduta tecnica; la tavola rotonda sulla didattica enigmistica; le molteplici gare solutori (una, addirittura "Osè!"); gare estemporanee di composizione; lo speciale concorso di composizione per autori di rebus "La Montagna Enigmistica" su immagini create da importanti artisti moderni; i video rebus (con il CD allegato) e per finire in bellezza, la gara musical-enigmistica.

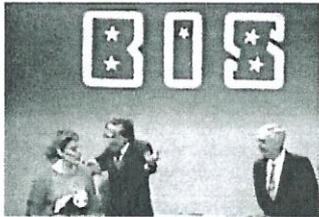
Ancora, pertanto, onore al merito per gli organizzatori della manifestazione, splendidamente allestita e degnamente conclusa con questo splendido libro, ricco di splendide foto e di interessanti notizie. Ci piace riportare uno dei dieci giochi facenti parte del modulo della "Gara solutori rebus" curato dall'ARI:

Stereorebus 5-3 1 4 7 di Orofilo



# BIS: trent'anni dopo

Nel 1980 debuttava su TeleMilano (poi trasformata in Canale 5) "Buongiorno Italia", programma televisivo considerato capostipite del genere contenitore per la fascia oraria mattutina. Come riempire il contenitore? Di tutto un po':



attualità alla Costanzo e cultura, avventura alla Fogar nonché cucina... poteva mancare il quiz?

No certamente, non poteva! Scontato, o quasi, dire che BIS

(questo il nome del quiz partito il 5 ottobre 1981) fu affidato al leader indiscusso del genere, ovvero Mike Bongiorno. Meno scontato ricordare come BIS abbia fatto entrare il rebus nelle case degli italiani: donne, anziani, bambini e anche (per usare le parole dell'articolo di lancio del programma comparso su Topolino e riportato qui a lato) «chi, magari costretto da un'influenza, non può uscire».



All'eccellenza costituita dal tandem Bongiorno-Peregrini (Ludovico Peregrini, il *Signor No*) si accompagnò l'eccellenza nell'ideazione dei rebus con Giaco (Gianni Corvi) come autore. E, non dal 1981 bensì (secondo quanto riportato da wikipedia) dal 1987, Lina Buffolente a disegnare le vignette.

Vignette? Siamo totalmente d'accordo con quanto affermò il *Signor No* a proposito della *Signora del Fumetto*: «è una professionista, fa dei piccoli quadri!». Qui a centro pagina si può ammirare (in una versione "quadro" presentata a una mostra a Schio pochi anni fa) il rebus "COLpetto; dito SSE = Colpetto di tosse". E, visto che abbiamo citato il tandem Bongiorno-Peregrini, è interessante vedere come il Mike nazionale e il *Signor No* siano stati interpretati enigmisti-

camente da Giaco. Da un'isolata apparizione del severo giudice di gara (riso LU; TO nodi; pere GR in I = Risoluto "no" di Peregrini) a una frequente presenza di Mike in seconda lettura (dal celebrativo "Continua a spopolare Mike" all'ironico e realistico "Mike s'impapera" all'affettuoso "Col Mike star a BIS sarà bello") a una sporadica presenza (sporadica ma comunque registrata, e il riferimento è all'archivio Beone/Eureka che consente agli appassionati di ricostruire la storia della trasmissione dal punto di vista enigmistico) in prima lettura con, ad esempio, "Bellissimi kepi". E se qualche rebus fosse sfuggito al sempre più completo archivio curato dalla Biblioteca Enigmistica Italiana, si potrà sempre chiedere una verifica a chi, come Brunos, "annotò rebus a BIS" non senza complimentarsi con Arsenio B. per questo pregevole anagramma di *Sebastiano Bruno*.

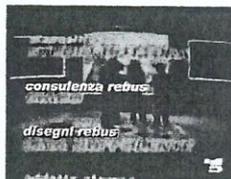
Così come tra gli astronomi Keplero s'impose, tra i concorrenti si imposero partecipanti che sapevano unire doti di velocità e prontezza di riflessi (A bischeri; flessi BI; sogna AV E re = a BIS che riflessi bisogna avere!) alla concentrazione necessaria e all'intuito edipeo per venire a capo dei rebus presentati: nomi come Enrico Gesmundo (concorrente e campione per molte puntate nella stagione iniziale di BIS) raggiunsero una discreta notorietà. Al contrario, indiscussa notorietà televisiva raggiunse (ma per altri motivi legati a trasmissioni di successo come *Voyager*) in anni assai più recenti un concorrente di BIS dal nome Roberto Giacobbo.



La struttura dei rebus di BIS era naturalmente semplice, alla portata di concorrenti e – soprattutto – del pubblico che seguiva la trasmissione da casa: si trattava quindi fondamentalmente di rebus di denominazione (o misti) estremamente lineari nell'impostazione ma assolutamente corretti come tecnica rebussistica. Del resto se si vuole imparare la cesura in un rebus perchè non partire da un gioco



semplice come quello che si ottiene da una cupola (inserita in un suggestivo disegno con alberi nostrani e piante esotiche) che si trova individuata dai grafemi GO e che così produce un "cupo lago" dopo aver adeguatamente cesurato la cupola stessa? Ci sarà poi tempo di passare ad altri rebus e altre cesure, ad ambientazioni di campagna condite da tipici elementi dell'iconografia rebussistica: i punti car-



dinali, gli strumenti di lavoro, le parti del corpo umano... insomma, tutto l'occorrente per risolvere al meglio un rebus come "FIN est; raspa L; anca TA = Finestra spalancata". Per inciso sia "cupo lago" che "finestra spalancata" sono inclusi nel famoso libro **Millerebus**, vedi a fondo pagina.

Tra colt e armi e rebus di ogni tipo... sì, indubbiamente valeva la pena anni fa di "ascoltar Mike con interesse"!

**Federico Mussano**

## BIS: in scatola

Di BIS esiste anche il gioco in scatola ed anzi si può affermare che si tratti di tris, non di bis! Infatti tre sono le versioni commercializzate dalla Editrice Giochi di Milano con (come rammentato su wikipedia) "tutte le schede dei rebus da indovinare, 1 cartoncino con i 36 numeri prefustellati, 1 cartoncino con 30 oggetti di valore, 2 *Cedi un premio*, 2 *Prendi un premio* e 2 *Jolly*" per un totale di 36 tessere prefustellate oltre al tabellone da gioco in blister formato da 36 caselle.

La seconda edizione del gioco da tavolo BIS si differenzia dalla prima nel riportare la scritta "Nuova edizione, nuovi rebus" mentre la terza edizione riporta una vignetta con la scritta "Nuova edizione, con 30 rebus tutti nuovi".

Per ragioni di spazio presentiamo qui solo due giochi tra i numerosi rebus inclusi nella confezione della terza edizione e, sempre a causa dello spazio disponibile, li presentiamo sovrapposti: ciò risparmierà al lettore la vista dell'espressione del cliente della trattoria (espressione stanca per il troppo vino bevuto, per gli eccessivi salumi mangiati o per lo sforzo richiesto al fine di risolvere il rebus "C oste; FR AS tagliate"?) ma

lascierà intatta la visione di "radio SE; A U R ore = Radiose aurore".



Bezpečnostní Informační Služba: no, è sicuramente molto meglio digitare il più lungo indirizzo internet

[http://it.wikipedia.org/wiki/Bis\\_\(programma\\_televisivo\)](http://it.wikipedia.org/wiki/Bis_(programma_televisivo)) e non l'apparentemente più semplice <http://it.wikipedia.org/wiki/Bis> per saperne di più sulla trasmissione BIS senza confondersi con informazioni sui servizi segreti della Repubblica Ceca oppure sul bislama, lingua creola. Segnaliamo inoltre il testo di Davide Barzi "Lina Buffolente - Anna Lazzarini" (Quaderni d'autori n.1 - Supplemento agli albi di *if* - marzo

2001) e il libro **Millerebus**, già conosciuto ai lettori del Leonardo con Giaco tra gli autori (coautori Lionello e McAbel) e con la pubblicazione di diversi rebus di BIS.



**20° SIMPOSIO ENIGMISTICO EMILIANO-ROMAGNOLO**  
**MEMORIAL "IL MAGGIOLINO"**  
25 settembre 2011

Il mio primo Simposio Emiliano-Romagnolo si apre con il sorriso di Barak e Pippo (in tassativo ordine alfabetico!) che accolgono Orofilo e Marinella (in tassativo ordine di importanza!) alla BEI. Che bello rivedersi! E che emozione poter girare tra gli scaffali e gli armadi della biblioteca, sfiorare con riverente rispetto le pubblicazioni e la documentazione che gli amici modenesi catalogano, archiviano e conservano con impegno e passione. La suggestione di avere sottomano le annate delle riviste che ci sono care... un patrimonio, per noi appassionati, di valore davvero incalcolabile.

Vorrei curiosare dappertutto, sfogliare tutto, imparare tutto... il tempo è tiranno. Gli amici organizzatori, felicemente sorpresi, ed anche un poco spaventati! Per il numero di enigmisti in arrivo, ci confermano la loro disponibilità per una slurposa scorpacciata serale sulle colline sopra Vignola. Come rifiutare una proposta così allettante? E allora via per la campagna, si raggiunge il regno del gnocco fritto, delle tigelle, dei borlenghi e del colesterolo, il tutto inaffiato da Lambrusco. Una cenetta "leggera" e deliziosa, nel frattempo la compagnia si è ingrandita con l'arrivo di chi, come me, ha approfittato del sabato per allungare la festa.

Domenica mattina, Simposio. Sembra una parola così seria, invece... è un simpatico intreccio di saluti e abbracci con gli amici, che mi sembra di conoscere da sempre. Il commosso ricordo del Maggiolino è nelle parole di chi lo ha conosciuto, apprezzato e gli

ha voluto bene. E via! Alla scoperta della Rocca di Vignola, inaspettato (per me) gioiello medioevale, scampolo di mattinata per scaldare le rotelle e presentarsi alla difficilissima gara solutori. Nota: per una volta, Barak non si è nemmeno piazzato!

E' l'ora di riunirci tutti nella grande sala dell'Old River per il pranzo. L'effetto delle tavolate è scenografico, l'organizzazione è perfetta anche nei particolari, non poteva mancare il menu da portare a casa per ricordo. Mentre gli enigmisti, disfatti dalla fatica della gara solutori e dagli equilibrismi mentali per la composizione del rebus estemporaneo, si rimpinzavano di gustosi topini bruttini, occhi di tarlo, asino galleso e larve del Gabon, gli instancabili emiliani-romagnoli gestivano le premiazioni dei concorsi del Simposio e delle gare estemporanee. Non paghi del superlavoro di rito, ci consegnavano ai tavoli altri mini-moduli per garette solutori estemporanee, controllavano le soluzioni, premiavano, gestivano la lotteria... insomma, un team davvero di splendida efficienza!

Lo so che il mio resoconto non è molto enigmatico... ho preferito raccontare la storia di due giornate che, per me, sono state una festa. Non ho volutamente citato nessun partecipante, tranne il mio compagno di viaggio, perché avrei dimenticato qualcuno... eravamo più di 90!

Grazie organizzatori, grazie davvero di tutto.

*Marinella Zanda*

**RISULTATI DI CONCORSI E GARE**

**CONCORSO CRUCIMINIMO - 17 autori - 25 lavori**

- 1° Et (Enrico Torlone, Pescara)  
2° Pasticca (Riccardo Benucci, Siena)

**CONCORSO REBUS - 19 autori - 31 lavori**

- 1° Pasticca (Riccardo Benucci, Siena)  
2° Marchal (Alfonso Marchioni, Ferrara)

**CONCORSO CRITTOGRAFIA - 19 autori - 30 lavori**

- 1° Snoopy (Enrico Parodi, Genova)  
2° Il Langense (Luca Patrone, Genova)

**GARA ESTEMPORANEA CREAZIONE REBUS**

- 1° Emt; 2° Orofilo; 3° Snoopy; 4° Lo Spione;  
5° Il Langense; 6° N'ba N'ga; 7° Fatù / Flesy

**GARA SOLUTORI ISOLATI**

1°	Il Langense	13 soluzioni	21'
2°	Papaldo	"	32'
3°	Pasticca	"	33'
4°	Fatù	"	34'
5°	N'ba N'ga	"	40'
6°	Emt	12 soluzioni	35'
7°	Mate	"	36'
8°	Galadriel	"	37'
9°	Saclà	11 soluzioni	32'
10°	Flesy	"	33'
11°	Garcia	"	36'
12°	Bincol	"	39'

In occasione del Simposio è stato pubblicato un fascicolo speciale della rivista "Morgana", in 200 copie numerate, offerto in omaggio a tutti i presenti a Vignola.

Per recuperare le spese di pubblicazione le copie rimanenti sono messe in vendita, fino a esaurimento, a 10 Euro ritirando direttamente il fascicolo alla BEI di Modena o presso il Gruppo "Glia Asinelli" di Bologna; a 12 euro se è richiesta la spedizione postale.

L'importo può essere versato unicamente sul c.c.p. n. 69371938 intestato a: Giuseppe Riva - viale Taormina 17 c, 41049 Sassuolo (MO). Poiché le Poste hanno tempi lunghissimi, effettuato il versamento si prega di comunicarlo, indicando l'indirizzo per la spedizione, a Pippo ([giuseppe.riva@tiscali.it](mailto:giuseppe.riva@tiscali.it))

# PLAY OFF 2011-2012

Non ci crederete, ma il regolamento di questa edizione ricalca quello delle precedenti.

I giochi saranno giudicati per tutta la durata del torneo da *Bardo*, *Verve* e dal sottoscritto (saranno resi in forma anonima e inviati ai giudici da *Iltopo*). Il giudizio verrà formulato come sempre sulla base della plausibilità e scorrevolezza della frase risolutiva, dell'originalità e linearità delle chiavi e dell'aderenza ai temi proposti. Si effettueranno controlli del "già fatto" sui repertori a disposizione.

## REGOLAMENTO

Se il numero dei partecipanti sarà inferiore a 40, si adotterà il consueto meccanismo ormai consolidato:

**prima manche** - i migliori 28 autori accederanno al turno successivo;

**seconda manche** - scontri diretti con abbinamenti 1-28, 2-27, 3-26, 4-25 ecc.; ai 14 vincitori degli scontri diretti si affiancheranno 2 ripescati (i migliori degli esclusi) inseriti nel tabellone in base al punteggio conseguito;

**terza manche** - scontri diretti con abbinamenti 1-16, 2-15, 3-14, 4-13, ecc.; agli 8 vincitori si aggiungerà un ripescato usando lo stesso criterio della manche precedente;

**semifinale** - i 9 concorrenti rimasti saranno suddivisi in 3 gironi secondo lo schema 1-6-9, 2-5-8, 3-4-7; accederanno alla finale i vincitori di ogni girone ed il migliore tra i secondi classificati;

**finale** - sfida a quattro.

Nel caso in cui i concorrenti siano più di 40 si sceglierà un'altra soluzione per la prima manche.

*La prima manche è aperta a tutti; dalla seconda la partecipazione è riservata agli abbonati del Leonardo.*

## Regolamento e temi per la prima manche

Il tema è costituito da 6 vignette tratte da "Il confronto" della *Settimana Enigmistica*, riportate sul Leonardo e sul sito *Il canto della Sfinge* ([www.ilcantodellasfinge.net](http://www.ilcantodellasfinge.net)). Ogni autore può creare **un massimo di 4 rebus** (classici, stereoscopici o a domanda e risposta). Le immagini non potranno essere manipolate ma **potranno essere rovesciate specularmente**. I grafemi dovranno essere apposti dall'autore in maniera chiara ed inequivocabile.

Ai fini della classifica, per ogni concorrente sarà considerato il gioco che avrà ottenuto il miglior punteggio; nei casi di ex aequo si procederà a valutare i punteggi degli eventuali secondi giochi, e quindi, in caso di necessità, quelli dei terzi, e, infine, quelli dei quarti.

Le votazioni saranno espresse in trentesimi, ai giochi non presenti verrà attribuito punteggio nullo. In caso di parità assoluta tra due giocatori, sui punteggi di tutti e quattro i giochi, le rispettive posizioni in classifica saranno determinate mediante sorteggio.

I primi 28 classificati saranno ammessi alla seconda manche secondo le modalità indicate nel regolamento.

I giochi, completi di nome, cognome e pseudonimo dell'autore, nonché di recapito telefonico in caso di invio per posta cartacea, dovranno pervenire entro le ore 24.00 di

**domenica 22 gennaio 2012**

ad uno dei seguenti indirizzi:

**[playoff2012@libero.it](mailto:playoff2012@libero.it)**

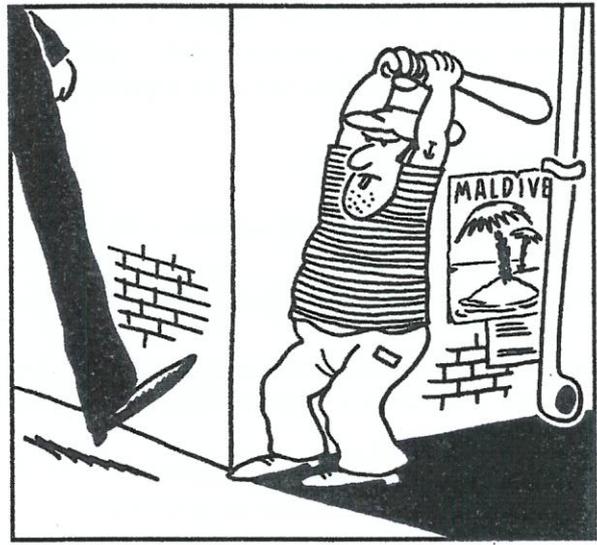
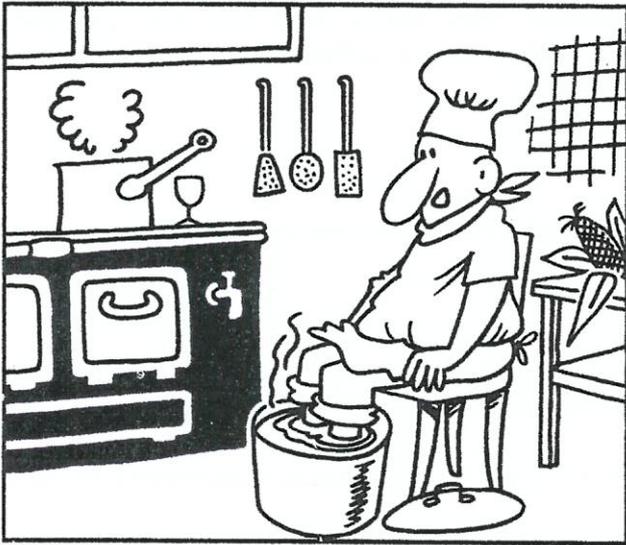
Davide Giacometto – Via Vittorio Veneto n.42 – 10014 Caluso (TO).

In bocca al lupo a tutti i concorrenti!

*Cinocina*

# PLAY OFF 2011-2012

## prima manche



	n. 2
1 Aurilio N.	76
2 Bagni L.	76
3 Baracchi A.	76
4 Bassetti L.	76
5 Barbujani G.	60
6 Becucci G.	76
7 Benucci R.	
8 Bertaccini A.R.	
9 Bertolotto F.	
10 Bianco	76
11 Bitetto V.	
12 Bonanno D.	66
13 Bosia M.	76
14 Cacialli T.	
15 Carpani V.	68
16 Cesa C.	76
17 Ciarrocchi E.	76
18 Ciasullo C.	76
19 Correggiari A.	
20 Dendi G.	76
21 Dessy G.	76
22 Fausti F.	66
23 Fioretti E. A.	
24 Fortini N.	76
25 Galantini M.	70
26 Garbati M.	76
27 Gasperoni L.	76
28 Ghironzi E.	76
29 Granata V.	76
30 Iatrino L.	
31 Lecca U.	76
32 Le Noci C.	76
33 Lisi G.	76
34 Maestrini P.	
35 Mannarini L.	
36 Manzinello G.	
37 Marchetti E.	
38 Mazzeo G.	72
39 Melis F.	76
40 Micucci G.	76
41 Monga G.	
42 Mosconi M.	
43 Napoli V.	76
44 Nastari V.	
45 Oss A.	66
46 Pacchiarini S.	
47 Padronaggio F.	
48 Patrone L.	76
49 Petruzzelli N.	
50 Piccolo S.	76
51 Pizzimenti F.	76
52 Porceddu A.	76
53 Rinaldi A.	76
54 Romano E.	76
55 Roncati S.	
56 Rotundo M.	
57 Scanu F.	76
58 Sisto M.	76
59 Stramaccia S.	70
60 Viezzoli A.	76
61 Viscardi C.	66
62 Vittone Torello	
63 Zanaboni A.	76
64 Zullino V.	

RI paghi a iosa, PO così cura = Ripa ghiaiosa poco sicura; 2. con V UL salì, tema la VIT: osal = Convulsa lite malavitosa; 3. la S tradì spesso metà LLO = Lastra di spesso metallo; 4. alt ER à: R vi salirà = Alterarvi sa l'ira; 5. T errori stilati: tantil = Terroristi latitanti; 6. è cono MI com'è R catino = Economico mercatino; 7. M è di "Anime" dio? CRII = Mediani mediocri; 8. fa TI cosa? Leva taccia? = Faticosa levataccia; 9. à Z Ionesco NV: è niente = Azione sconveniente; 10. terremo TO mici di Ale = Terremoto micidiale; 11. vi noto, Nico = Vino tonico; 12. Vitti M. AF amò SA = Vittima famosa; 13. accetta reca? sì, con corda Ti = Accettare casi concordati; 14. chi E sale? CC e SE = Chiesa leccese; 15. fa volar IC: caduto PI è = Favola ricca d'utopie; 16. ha CI e N da scostar I cane = Haciendas costaricane; 17. pare tediare N aria = Parete di arenaria; 18. ST udì O... dorme = Studio d'orme; 19. sta LA gabbando N: à T II = "Stalag" abbandonati; 20. sa di C, O T e muto fa: S ci sta = Sadico, temuto fascista; 21. a I R buscherò L? là! = Airbus che rolla; 22. C in GE redasse Dio? = Cingere d'assedio; 23. soldi O, sale col pepe R dona re = sol Dio sa le colpe perdonare; 24. Marconi: li bici = Barconi libici; 25. SPR Inter... già, ma i cani??? = Sprinter giamaicani; 26. S chiù, ma redi R abbia = Schiumare di rabbia; 27. B, è vero, ne disse tante = Beverone dissetante; 28. Leo: "Per ET temo Ra"; li Leo par Diane = Le "Operette morali" leopardiane; 29. s'è vero, aspetto = Severo aspetto; 30. vedo, vedo lenti = Vedove dolenti; 31. SCE netta contante G: à G = Scenetta con tante gag; 32. con tratta R è bus, in ES, S = Contrattare business; 33. ST ora Gesù C, id. I = "Storage" su "Ci Di"; 34. MO, sai com'è... di Eva L è = Mosaico medievale; 35. a V e R, egr. ill. I perla testa = Avere grilli per la testa; 36. giù, B Bach e Sting E = Giubba che stinge; 37. DeP I (l'azione) intima = Depilazione intima; 38. d'otto reca pace = Dottore capace; 39. v'è rifatta CCI, no TI = Veri fattacci noti; 40. Letto diciotto, li RO venti = Letto di ciottoli roventi; 41. unse Colò orso? No = Un secolo or sono; 42. Rebus errato: viene riproposto a pag.12; 43. Rebus errato: viene riproposto a pag.12; 44. a RI adagio va N e CA sano va = Aria da giovane Casanova; 45. A S seri; ridenti C H; E tesi = Asserir identiche tesi; 46. R I T ardiscon: C e R tantil = Ritardi sconcertanti; 47. A vermi RE dama schiacciò = Aver mire da maschiaccio; 48. asso lodi V: io li no! = Assolo di violino; 49. scaglia D arma: dillo! = Scaglia d'armadillo; 50. di S atti VA recò N T atti = Disattivare contatti; 51. chiede "Terminator" I: uscì RA = Chi è determinato riuscirà; 52. estromisero da TT O re = Estro misero d'attore; 53. T appetiscan: N I A razzil = Tappeti, scanni, arazzi; 54. cane S tradirà PE? = Canestra di rape; 55. PI ov'osò N, EV osò? Inver no! = Piovoso, nevoso inverno; 56. A N da ramo N reale destate = Andar a Monreale d'estate; 57. nota vipera CC è? Sì = "No Tav" iperaccesi; 58. MeL à N zana, M à RI nata = Melanzana marinata; 59. "Abbàinol" dirò, ma... = Abbaino a Roma; 60. trattore a Cingoli = Trattore a cingoli; 61. se taccio, vali = Setacci ovali; 62. empia moglie grida: "more!" = Empiamo gli egri d'amore; 63. sa perdere dita! = Saper d'eredità; 64. radio sodi = Radioso di; 65. re qui si recò per te = Requisire coperte; 66. O di CIE, chi ride, stati = Odi ciechi ridestati; 67. fra P, P è or di nato: alba R = Frappé ordinato al bar; 68. V è dove se n'esce NTI = Vedove senescenti; 69. se n'esce N, Z apre, s'agita = Senescenza presagita.

32° Convegno rebus ARI - Gara solutori ARI

1. S C I amano in due: S or ci sta = Sciamano indù esorcista; 2. sa P I: dica: "Son sei" = Sapi di "casonsei"; 3. "B.R." eviterà: pieno "nido" ne è = Brevi terapie non idonee; 4. T avo lodi seconda? ma no! = Tavolo di seconda mano; 5. RaP portò, con S, oli da T, O si prestò = Rapporto consolidatosi presto; 6. di scorsi: - Dio!, di freddi = Discorsi di Odifreddi; 7. TO vaglierà MM e N date = Tovaglie rammendate; 8. à S colt: à revolver = Ascoltare "Volver"; 9. colle ricopresi d'E = Collerico preside; 10. TE merce dimentica: sua l'I = Temer cedimenti casuali

32° Convegno Rebus ARI - Gara solutori S.E.

1. Pretesa precisa; 2. Barolo d'annata; 3. Condizionar i pensieri della gente; 4. Sapersi intendere; 5. A volte la sola volontà non basta; 6. Tesi contorte; 7. Centrocampisti validi; 8. Indumento dimesso; 9. Storici clan scozzesi; 10. Udire un suono melodioso; 11. Gesù perdonò l'adultera; 12. Serie di lievi tonfi; verbis: Baldanzosi giovanotti; Soffrire per la fame; Valle veronese; Squalifiche sportive

32° Convegno Rebus ARI - Gara solutori Tedeschi

1. Madre canossiana; 2. Giornata lavorativa; 3. Straccetto da tre soldi; 4. Vasta costa soliva; 5. Colpo facile; 6. Viver a Napoli; 7. Sincopi anomale; 8. Dotto discorso; 9. Vacche al pascolo; 10. Poderoso cargo; 11. parlare fluidamente

Sul n. 2 era stato erroneamente indicato che le soluzioni dovevano essere inviate entro il 29 novembre (e non entro il 29 ottobre). Pertanto - dato che al momento di stampare la rivista erano arrivate pochissime soluzioni - vi preghiamo, insieme alle nostre scuse, di considerare il n.3 un numero "sabbatico".

# 150° ANNIVERSARIO DELL'UNITÀ D'ITALIA

Il Leonardo - per ricordare il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia - bandisce un "Concorso Autori Rebus".

Possono partecipare tutti i rebussisti, anche i non abbonati al Leonardo.

Ogni autore dovrà creare due rebus: - il primo rebus dovrà rappresentare, in prima lettura, un avvenimento o un personaggio relativo al tema del concorso. E' obbligatorio inviare anche il supporto illustrativo (foto, disegno, fumetto, ecc); - il secondo rebus dovrà essere ideato avendo come supporto iconografico il disegno umoristico sotto riportato, che non potrà essere né manipolato, né rovesciato specularmente.

Ogni autore potrà inviare un massimo di quattro rebus (due per ciascuna sezione), classici o a domanda e risposta.

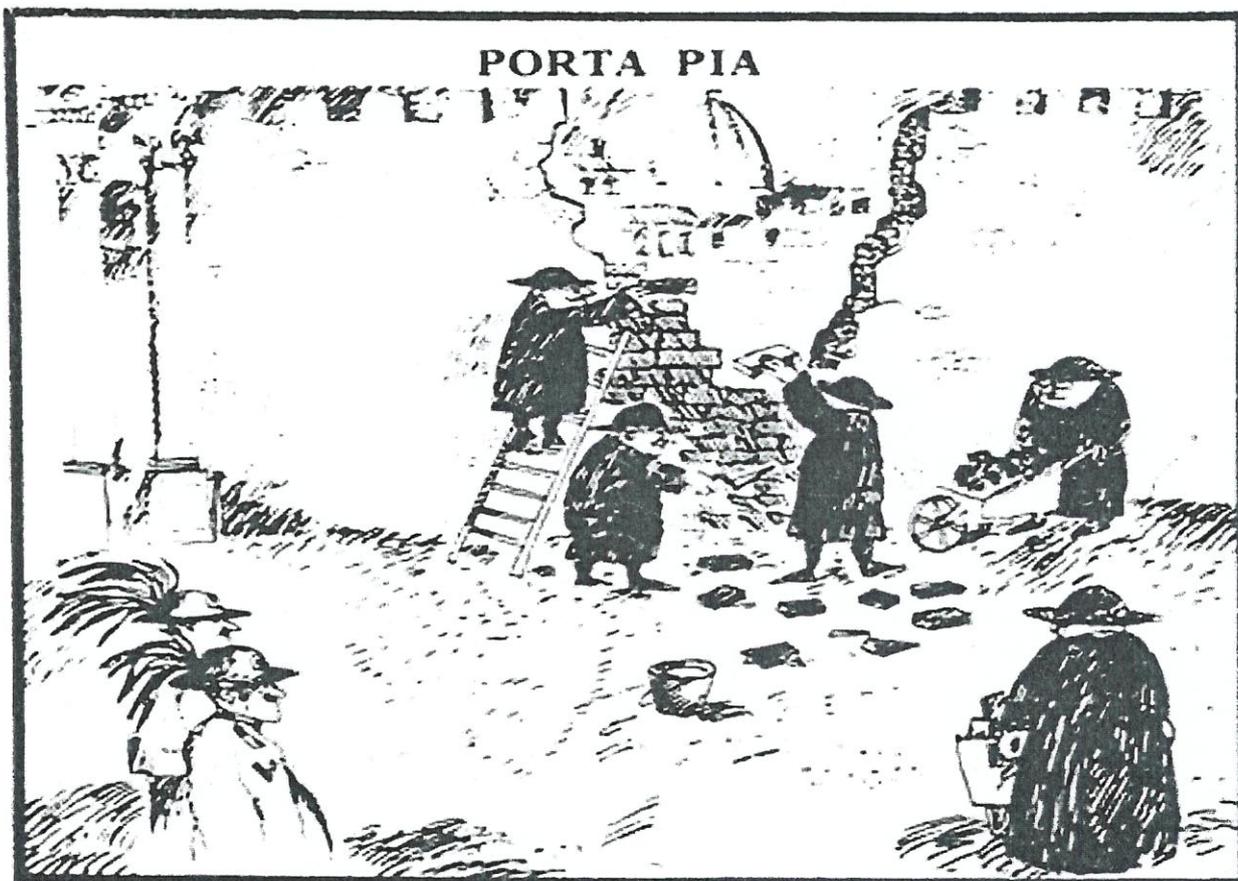
I grafemi apposti dovranno essere chiari e inequivocabili. I giudizi saranno espressi in trentesimi.

Giudici: *Federico, Lionello, Quizzetto, Tiberino.*

Saranno premiati i primi tre classificati.

I lavori, firmati con nome, cognome ed eventuale pseudonimo e corredati di recapito telefonico se spediti per posta tradizionale, dovranno pervenire entro le ore 24.00 di domenica 12 dicembre 2011 a uno dei seguenti indirizzi:

diotallevif@hotmail.com - Franco Diotallevi, via delle Cave 38 (int.7), 00181 Roma RM



Cento anni dopo. Disegno di Antonio Possenti