

PENOMBRA

ANNO 99 • MAGGIO 2018 • NUMERO 5

PENOMBRA

PE...RA

PE...RA

PENOMBRA

PENOMBRA



Elsa Pirchenheim - Gelsomino in fiore

**MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO**

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

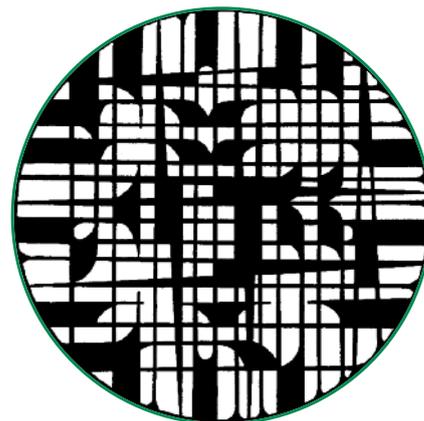
00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

ABBONAMENTO ANNO 2018

1 copia	€ 85,00
2 copie in unica spedizione	€ 150,00
3 copie in unica spedizione	€ 210,00
5 copie in unica spedizione	€ 335,00
Estero	€ 95,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Mengarelli
Grafica Multiservice srl

Finito di stampare nel mese di Aprile 2018

c.c.p. 80207004

intestato a Daniele Cesare - Roma

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)

PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (diotallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

CARDIN (*Piero Cardinetti*)

CIAMPOLINO (*Cesare Pardera*)

CUNCTATOR (*Marco Bonetti*)

EVANESCENTE (*Elena Russo*)

EXCALIBUR (*Giuseppe Tramaglino*)

FACSO (*Francesco Faccioli*)

FEDERICO (*Federico Mussano*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

FRA SOGNO (*Franco Sonzognò*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GARCIA (*Giancarlo Sisani*)

GLI EDIPICENI (*E. Ciarrocchi/*

E. Russo/D. Scala)

GRAUS (*Gabriele Rauseri*)

HIRAM (*Gianni Saccone*)

IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL LACONICO (*Nicola Negro*)

IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL PISANACCIO (*Florio Fabbri*)

IL VALTELLINESE (*Ivano Ruffoni*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

IO ROBOT (*Marco Montobbio*)

KLAATÙ (*Luciano Bagni*)

L&L (*M. G. Di Iullo/N. Negro*)

LEDA (*Maria Gabriella Di Iullo*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LUNA (*Katia Sale*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MARAR (*Mara Rocchetti*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

MOUSTAKY (*Maurizio Fasce*)

OLIVELLA (*Mariacristina Cesa*)

OROFILO (*Franco Bosio*)

PAPUL (*Donato Continolo*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIERVI (*Pier Vittorio Certano*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SICAR (*P. Cardinetti/M. Sisto*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SYLVAN (*Silvano Longato*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

URBANO (*Urbano Lecca*)

ZOILO (*Giovanni Micheli*)

Disegni:

PIERO BERNARDINI

LINO CASADEI

LAURA NERI

PIERVI (*Pier Vittorio Certano*)

C'È POSTA PER TE

Livorno, 9 aprile 1986

Carissimo Favolino,
Come noterai questa volta la mia... collaborazione è più pesante e merita un commento: (...)

Monografia "La parola d'Edipo" – **RISERVATISSIMA** – come è scritto nel biglietto allegato in fondo la devi leggere (se ne hai voglia) e dimenticarla. La dò a te (e solo a te) perché so che sei un amico e non ti divertirai a prendermi in giro per i miei "lavori giovanili". (...)

Ti abbraccio

Ciampolino

IL BIGLIETTO ALLEGATO:

Di questa monografia riservatissima sono state preparate solo 3 copie. Una per Stella Marina e una per Favolino. L'altra rimane nella mia biblioteca personale. Nella mia vita enimmistica avevo tenuto conto di tutti i miei scritti (giochi e prosa) a partire dal 1930 (monoverbo sill. su Penombra). Ricordavo il precedente periodo e la rubrica sui giornali livornesi ma non avevo copia dei lavori scritti di cui mi ero completamente dimenticato. Una laboriosa ricerca alla "Biblioteca Labronica" e alla direzione del "Tirreno" mi ha permesso di ritrovare tutta la mia produzione degli anni 1928-1930. Che padre Edipo mi perdoni!

Ciampolino 1986

La lettera, e relativo biglietto, che avete appena letto, sono a corredo di un fascicolo dattiloscritto di 26 pp. – corredato da alcune fotocopie, datato "Primavera 1986" – dal titolo "LA PAROLA D'EDIPO: 'La Gazzetta Livornese' (1925-1927) - 'Il Telegrafo' (1928-1930)", in cui Ciampolino racconta il suo apprendistato nel mondo dell'enimmistica a partire dal 1923 fino al 1930, ma la "Monografia" è anche uno spaccato di storia enimmistica dove troviamo nomi di grandi enimmisti di cui molti anche ai loro primi passi.

Si tratta di un testo inedito che per oltre trent'anni è rimasto chiuso in un cassetto, di Favolino prima e di Tiberino poi, e che ora pubblichiamo a puntate, iniziando da questo numero della rivista (tagliando alcuni brani di non rilevante importanza per facilitare e rendere più snella la lettura), con l'intento, facendo ciò, di aggiungere un altro interessante tassello alla storia dell'enimmistica italiana raccontata con penna leggera e con dovizia di particolari da un grande enimmografo del nostro recente passato: Ciampolino.

Della monografia (preziosissima sia per la sua personale tiratura, sia per la storia della nostra enimmistica) sarà fatto omaggio alla Biblioteca Enigmistica Italiana affinché non vada persa e perché sia a disposizione dei futuri studiosi della nostra arte.

UNA STRADA PER CAMEO

C'è a Forlì una via intitolata a un non meglio identificato E. Camporesi. "E" che cosa? Enrico, Eusebio, Epaminonda...

A noi "penombrini" viene ovviamente in mente che quella "E" sta per Eolo, il mai dimenticato Cameo. Risposta giusta, confermata dal Codice di Avviamento Postale nelle pagine di Forlì, ma non dallo stradario che riporta "Via Camporesi E." Un sito web riporta "Via Eolo Camporesi" e la parola "enigmista" risulta cassata.

Insomma, per un personaggio che in qualche modo s'è guadagnato l'intitolazione di una strada (e non solo per meriti enigmistici, come il nostro Cameo) sarebbe giusto indicare nome e cognome e aggiungere una qualifica che lo identifichi. E questa omissione purtroppo si constata in tante (soprattutto recenti) tabelle stradali, non solo forlivesi.

PROF



CHI L'HA VISTO?

Manoscritto inedito di Marani Davolio in due tomi datato 1864: Rebus, Epigrammi, Logogrifi ed un quaderno "Spiegazione delle sciarade", 1864. - In 8°; due tomi: 292 pp. e 62 pp. e tre fogli volanti con enigmi.

Rara e curiosa opera inedita che raccoglie 968 rebus e logogrifi con la relativa soluzione ideati da Marani Davolio che pubblicò vari rebus e giochi enigmistici su diversi giornali dell'epoca come ad esempio il giornale "il Crepuscolo". Opera inedita ed in buone-ottime condizioni di conservazione.

MareMagnum - Studio bibliografico Zanfognini Antonio, Modena. 550,00 Euro.

*

Manoscritto cartaceo (fine XIX sec.) in-8°, pp. 552, leg. similpelle. Contiene 558 giochi enigmistici (numerati): sciarade, anagrammi, logogrifo (con numeri), cambi di consonante, falsi accrescitivi, incastri, falsi diminutivi, indovinelli, rompicapi. Ogni testo è accompagnato dalla relativa soluzione. MareMagnum - Studio Bibliografico Scriptorium, Mantova - 400,00 Euro

Se qualche penombrino acquisterà, uno dei due libri per favore ce lo faccia sapere.

*

"Intervista con Melid (Demonio impuro)", di Oldino Maltes.

Non conosciamo la data di pubblicazione di questo libricino che il salesiano Don Giuseppe Tomaselli (1902-1989) per riservatezza – voleva combattere la levata di scudi di certa stampa laicista alla parola di Paolo VI che faceva un fugace accenno al demonio – ha pubblicato con l'anagramma del suo cognome preceduto da "Don".

**IL BOLLETTINO POSTALE
INSERITO NELLA RIVISTA È
UN AMOREVOLE SOLLECITO
AI... MOROSI**

LATTANTI LATITANTI

C'è la zeppa che rialza sandali o zoccoli, quella usata per ovviare al traballio dei mobili, quella che in un giornale serve a riempire un vuoto imprevisto; e la zeppa in senso figurato corregge qualcosa detto male.



La nostra come s'intuisce, è la solita lettera o sillaba deputata a una trasformazione: ogni termine che voglia cambiàr vita non ha che ospitare una zeppa. Il *canè* diventa *carne*; una *prosa*, *prolissa*; una recensione poco chiara è una *critica criptica* e la flessione delle nascite in Italia si traduce in *lattanti latitanti*.

Se è chiaro che un *conto* è suscettibile di diventàr *contorto*, spero non risulti contorta la procedura per la quale *ubbidire* si accresce d'un 'e' per *ubbie di re*, mentre un 'ti' trasforma l'*unno mediatore* in un *nome di attore*. Non mette conto dilungarsi sul gioco uguale e contrario: lo scarto: la *sferza* diventa *sfera* (consonante) e il *baiocco baco* (sillaba). Mentre quello che abbaia se lo si burla è un cane che *abbaia a baia*.

*

L'incastro è sempre una zeppa, ma in questo caso si accresce una parola incastrandovi addirittura un'intera altra parola. E così la *cera* va ad ingravidare il *lamento* rendendolo *laceramento*. Son legittime varie specie di 'occupazione', ad esempio da parte di più paroline: il *pane*, ospitando note musicali – *la mi do* – lievita (se no che pane è?) per assumere le fattezze d'un *palamidone*.

SIN & SIO

(Dall'inedito LE DONNE DEL PAPA di Silvio Sinesio)

LXIX CONGRESSO ENIGMISTICO NAZIONALE 39° CONVEGNO REBUS A.R.I.

Roma, 27-30 settembre 2018

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 27 SETTEMBRE

- h 17.00 Registrazione dei partecipanti
- h 18.00 Apertura del Congresso e bando dei concorsi estemporanei
- h 19.00 Aperitivo di benvenuto
- h 20.00 Cena – a seguire intrattenimento enigmistico-musicale

VENERDÌ 28 SETTEMBRE

- Mattinata libera - alle h 11.00 visita guidata, gratuita e facoltativa, alla VILLA DEI QUINTILI¹
- Pranzo libero
- h 15.30 Gara solutori A.R.I.
- h 17.30 Gara solutori Congresso
- h 20.00 Cena – a seguire intrattenimento ludico-musicale

SABATO 29 SETTEMBRE

- h 09.30 Spazio A.R.I.: assemblea soci
- h 11.00 Gara di composizione Breve+Rebus
- Pranzo libero
- h 15.00 Gara solutori LA SETTIMANA ENIGMISTICA
- h 16.30 Spazio B.E.I.
- h 17.00 Spazio Riviste di Enigmistica Classica
- h 17.30 Premiazioni *La Brighella* e *Brighellino*
- h 18.00 Premiazione *Play Off Leonardo - Trofeo A.R.I.*
- h 20.00 Cena – a seguire premiazioni concorsi congressuali e concorso *Briga*

DOMENICA 30 SETTEMBRE

- h 10.00 Premiazioni gare solutori e gare estemporanee
- h 12.00 Pranzo di chiusura e ARRIVEDERCI A...

IL COMITATO ORGANIZZATORE

¹ Per motivi organizzativi, gli interessati dovranno dare conferma di partecipazione entro il 31 luglio al seguente indirizzo mail: lorettacorrente@libero.it

Edipovagando

Si è svolto a Modena, nei giorni 19-20-21 maggio 1934-XII il 18° Congresso Enimmistico Italiano. [...] Furono inviati telegrammi a S. M. il Re e al Duce. Ci piace qui riportare quello indirizzato a S. E. Mussolini: “*Sul punto di iniziare il XVIII Congresso gli Enimmisti d'Italia, adunati a Modena, rivolgono alla E. V. il loro pensiero ammirato e devoto. Confermano che pure nell'Enimmistica l'Italia va innanzi ad ogni altra Nazione nel mondo ed esprimono la fede che tale primato risplenda in eterno. In piedi unanimi Vi salutiamo alla voce*”. Presidente: Giglioli.

(da LA DOMENICA DEI GIUOCHI n. 24 del 17 giugno 1934-XII, Milano)

TORNEO PENOMBRA REBUS PIÙ

PRIMA PUNTATA

Sono pervenuti 47 moduli, fra tutti i solutori che hanno mandato le spiegazioni complete, la sorte ha favorito *Salas* (Salvatore Piccolo) che ha vinto un vocabolario NUOVO DEVOTO OLI. Tra i solutori parziali ha vinto un vocabolario DEVOTO OLI JUNIOR il Gruppo Non Nonesi. Un grazie a tutti i partecipanti!

FIAT LUX...

Maggio 2018

1 – Anagramma 5 6 = 4 7

MENTRE UNA NUOVA ALBA NASCE

In effetti, non sembri tagliato per misurarti con una ristretta umanità. Portato ad esibirti stando al di fuori delle giuste linee, debordi dalle qualità tipiche d'un qualsiasi Capo che si rispetti. Per te, le corrette forme non hanno importanza; in sostanza ti trovi meglio quando vai al largo

mentre una nuova, fredda alba nasce e neanche più ti è gradito il consueto cappuccino. Ciò ch'era prima di capitale importanza (ad esempio, un'esecuzione apprezzata dal palco) ora non conta più. Più non contano lo stile e quell'acceptare esistenze senza domani. Adesso che non sai più darti arie, non ti resta che passare alla cassa.

PASTICCA

2 – Cambio di vocale 6³

LE BAMBINE

Si scambiano baci e sorrisi talor mostrano i denti e si tengono strette strette.

Se una sta male, che pena! Temendo il contagio, quasi si fosse appestati, alla larga!

Ma poi, di misura, il peso passa, resta solo un'oncia di timore che quasi si dimentica.

EVANESCENTE

3 – Cambio iniziale 8⁴

MA TU, CHE TIPO SEI?

Tu hai cercato con la tua piacevolezza di render meno cupo il mio umor nero. Ma presto quel dolce ricordo è svanito... Tu sei proprio una da prendere con le molle!

Io ti ho presa un bel dì per i capelli per ovviare al disordine che hai in testa. Ti ho costretta così a stare in filo: tutto, in effetti, ha preso poi una buona piega.

Certo è lodevole la tua generosità, nel visibile, concreto raccoglimento con cui cerchi di aiutare il prossimo: sul piano umano sarai certo promossa!

Non ci vuol molto però a capire che tu vuoi essere pagata. Del resto, quello che costi te lo leggo in faccia. Certi "servizi", si sa, non sono gratis!

PROF

4 – Sostituzione *xzxyx* / *xxzx*

MI SENTIRÒ PERSA...

Chi ha infangato il mio nome parlando superficialmente solo di bassezze non ha capito che si devono cercare dei contenuti ben più profondi. Me ne hanno dette di cotte e di crude creando immagini manipolate ad arte, come fossi un oggetto da plasmare per farmi fare la bella statuina.

La passeranno liscia quegli straccioni che se ne sono fregati della mia verginità e l'hanno usata per ridare lustro alla conservazione di certe vecchie credenze. Questa bugia che mi brucia mi farà piangere fino allo sfinimento, ma mi sentirò veramente persa se dovrò squagliarmela per dare spazio a queste facce di bronzo.

FELIX

5 – Anagramma diviso 5 3 5 = 7 / 6

PROVOCARE, TRADIRE, ASSALIRE

C'è chi ballonzola "nature" nell'acqua davanti a lui, che guarda con occhi di triglia.

Zoccolo duro, sull'erba all'erta tra i boschi, le corna le fanno...

E ci sono i tipi striscianti che forse non noti, ma scattan cattivi, avvelenandoti la vita.

GALADRIEL

6 – Cambio di vocale 5⁴

LA CLASSE DEI POLITICI (10)

Accoglie (vano in lei ogni rigore) offre ricetta inevitabilmente a dei tipi propensi al malaffare senza rispetto per il bene altrui:

fior fiore di una specie che si ammanta di un gran candore pure coinvolgente con radici profonde in questa Terra e che, per giunta, si ritiene colta.

Sempre impegnata a fare presa ovunque è pronta – eccome! – ad andare all'attacco. Scrollarsela di dosso è vana impresa, stante la sua tenacia che non molla.

E se talvolta oscilla – e giù lamenti! – per via che si è imbattuta in qualche cuna, non cade, certo, perché in lei sussiste una vitalità sempre crescente...

FANTASIO

Antologia di brevi

7 – Intarsio *xyxxyyx*

TRAGICA GARA DI PENSIONATI

In campagna la “marcia longa” han fatto,
con spirito gagliardo, da “marines”;
ma li han trovati a pezzi ormai ridotti
e mi risulta sian crepati tutti.

8 – Anagramma 4 8 = 5 7

IL SINDACO PROTESTA DOPO IL VOTO DI SFIDUCIA

Di chi la colpa?! Par quasi incredibile
che nessun prevedesse un tale evento!
Vi assicuro che questo avvenimento
nel comune è una cosa inconcepibile!

9 – Indovinello 1'7 2 5 7

LOSCO AFFARISTA

Dalle perdite altrui trae giovamento,
sa muoversi nel campo dei partiti,
ha grandi mezzi (e ben triste nomea)
grazie al motto: “*mors tua vita mea!*”

10 – Lucchetto 7 / 7 = 4

L'OSTERIA DELLA “SORA ROSA”

Da lei conquiso, ognun s'arresta qua:
“carne ai ferri” è la sua specialità;
e fa il dolce in maniera sì divina
che lo direi boccone da regina.
Di sale abusa (qualchedun commenta),
ma che olio e che tavola presenta!

11 – Indovinello 2 4

LA BORSA DI MILANO

Col suo continuo crescere e calare,
quanti di noi ha fatto sospirare!
Pur si diffonde, sempre suggestiva,
sulle liquidità la sua attrattiva.

12 – Anagramma 8 = 2 6

PIEVE MONTANA

Croce
gentile,
dà respiro
al cuore.

13 – Anagramma 2 5 = 7

DEPUTATO BRILLANTE

È molto noto per l'ostruzionismo
e ad evitare certe uscite aiuta...
ma quello che sta a cuore indubbiamente,
è che si riconosce alla battuta.

(Gli autori saranno svelati nel prossimo numero)

14 – Sostituzione “*xyx*” / *xzxxxx = xxzxxxxxx*

LUI SE N'È ANDATO, FINALMENTE

C'è un grande vuoto tutto attorno a me,
dopo i vani tentativi di condividere degli spazi
e le parole risuonano in una vaga eco.
È stata la superficialità a farci separare:
inutile fu quell'industriarsi
per incontrarci sullo stesso piano.

Sei uno che fa delle scenate
e solo in parte sai essere bravo.
I tuoi trucchi ormai io li conosco
e la tua voce tradisce la doppiezza:
e non fare con me il cascamorto,
falso è il dolore delle tue cadute.

Quando mi stringi mi fai male, sempre,
e se mi prendi con violenza sul tappeto
su di me è la proiezione del tuo istinto.
Tu godi nel farmi superare
il segno rosso dell'umiliazione:
ma sulla tua libera indole peserà pure un giudizio...

IL MATUZIANO

Pasticca

15 – Spostamento 5

SORELLE DIVERSE

La “gruppettara” è molto popolare,
caratteristica ed originale.
L'altra, di norma solitaria appare:
da verme si sa proprio comportare.

16 – Anagramma 4

LA SOLITA “LUCCIOLA”

Carnosa? Si può dire saporita,
mostra la coscia ed è fra le sfruttate,
assieme a quelle che, messe alle corde,
son note perché l'hanno pizzicate.

17 – Anagramma 6

TIPI DA STAGE

È dura ed è da tempo che si picca,
partendo s'intuisce che ha le mire,
mentre in quei corsi chi ha liquidità
con velato trasporto arriverà.

18 – Anagramma 6 = 1'5

IL DEBOSCIATO SE LA TIRA

Additato, sovente fa il prezioso
e lo si vede sempre andare in giro.
Pallido si rivela: quel che resta
è poi un diffuso cerchio nella testa.

19 – *Enimma* 2 4**LA ROSA DEL MATTINO**

Ti ritrovo in ogni nuova alba
tutta intorno a me, nei miei occhi,
Chiara,
fatta di sole meraviglie.
Per te si dissolvono le ombre
e nuovi orizzonti si rivelano
nel tuo caloroso abbraccio.
Tu mi attrai ed anche a sera
ti aspetto qui
per sconfigger la notte
per accendere i ricordi
e scacciare l'invisibile angoscia.
Donami il brillare del tuo sorriso,
Chiara,
donami un raggio di speranza
per cancellare l'ignoto,
per deporre il velo nero
che appanna i miei occhi
e quando non ci sei, nulla esiste.
Tutto mi manca!

*Saclà*20 – *Anagramma* 1'8 = 2 7**CONFERENZIERE DI VAGLIA**

Di massima s'esprime proprio adagio
e proverbiale è la sua concisione;
i numeri li ha, son evidenti
percì offre spiegazioni convincenti.

21 – *Anagramma* 1'6 = 7**CORSIVISTA DI VAGLIA INCOMPRESO**

Con la sua penna spesso è battagliero
e per salire in alto ha faticato;
ma se si mette in gioco e scende in campo
molto frequentemente vien bocciato.

22 – *Anagramma* 1'7 = 8**CONOSCENTE NOIOSO**

Classico esempio, della più bell'acqua,
di un tipo niente affatto spiritoso.
Vero tormento crea la sua presenza
suscitando fastidio e insofferenza.

23 – *Anagramma* 1'6 = 7**INDIGENTE**

Nel sopportare tanti sacrifici
si adegua a tutti i tempi, è naturale.
Nel suo stato ci vuol grande attenzione
per evitare di finire male.

PAPUL

*Marienrico*24 – *Lucchetto* 4 / 5 = 5**POLITICA MONETARIA IN CRISI**

Sono tante le voci che si levano,
per il percorso che bisogna fare.
Ma col Ministro, certo in buona fede,
l'investimento è andato proprio in bianco.

25 – *Indovinello* 2 5**UN POLITICO IN DECLINO**

Senza più i Radicali scapigliati
di una volta, per bene messi in riga,
per lui la piazza adesso si presenta
veramente deserta.

26 – *Sciarada* 7 / 5 = 5 7**GIORNALISTI POLITICI**

Al rosso che fa sempre passi indietro,
a bella posta danno protezione.
Passo passo gli articoli di fondo
non mancano di nerbo e vigoria.

27 – *Incastro* 4 / 4 = 8**GIORNALISTA POLITICO**

I suoi articoli fanno certo presa
per i contorni di note figure.
Col suo aspetto minuto ci presenta
certe morbose manifestazioni.

28 – *Cambio iniziale* 5**L'ARTE DI FAR POLITICA**

In certi tempi veramente bui
ci son dei russi che si fan sentire
e con capacità riconosciuta
trattengono un umore spiritoso.

29 – *Anagramma* 6**POLITICANTE AMERICANO IN TV**

Per certe Reti, per gli Stati Uniti,
è lui il fautore della distensione.
Ma c'è sempre chi vive la sua vita
piena di sofferenze: e questo è un guaio.

30 – *Cambio di sillaba iniziale* 7**UN POLITICANTE DA STRAPAZZO**

Al Circolo lui viene preso in giro,
pare di certo che non dà mai retta;
ma è evidente che il Capo dello Stato
si dimostra abbastanza consumato.

31 – *Indovinello 2 8***È SOLO UN “VENDIFUMO”**

Di lui si dice sia lungimirante
e sappia fare buone osservazioni,
però al contrario trovo che purtroppo
su certe cose minimizzi troppo.

MIMMO

32 – *Scambio di consonanti 6***SCRIVO I GIOCHI DA INCASINATO**

Mi trovi in Penombra, vicino a “venerabili”,
con la mia facella,
ma son qui impalato: con tutte le grane che ho,
riuscirò a fare qualcosa di “fine”?

GALADRIEL

33 – *Anagramma 6***FINE D’UN AMORE**

La favola è finita, lei l’ha chiusa
chiarendo apertamente il suo pensiero
per questo adesso soffro grandi pene
e mi sento svenir: non sto più bene.

SACLÀ

34 – *Cambio di vocale 13***LA BELLEZZA DELLA BELLUCCI**

In effetti t’acceca!

ÆTIUS

35 – *Indovinello 2 11***QUELLE GALLERIE SOTTO LA STRISCIA DI GAZA**

Quando vien fatta un’ispezione là
sino a quel cieco fondo di budelli,
non basta buona fibra,
ma ci vuole la preparazione
in modo che la zona sia ben sgombra:
guai se uno stronzo manda tutto all’aria!...

MOUSTAKY

36 – *Cambio iniziale 8***FESTA PER UN ITALIANO IN BRASILE**

Rio: ti basta il nome per capire
di che si parla (perché dici bò?);
e strappato alle tue radici,
leggero, ti fai trasportare!

FERMASSIMO

37 – *Cambio di consonante 4***SOLO CONTRO TUTTI**

Fin dall’inizio attacchi frontali
per sfruttarne la generosità
e c’è pure quello untuoso che
risulta, a pelle, molle e fastidioso.

EVANESCENTE

38 – *Indovinello 1’8***IN BANCA**

Andai lì per un piccolo prelievo:
mi ritrovai ch’ero quasi dissanguato!
Ed in ultima analisi han trovato
che andava tutto bene. Che sollievo!

PROF

39 – *Anagramma 5***BANDITI E PUPE NEL WEST**

In effetti, si troveranno appesi:
quelli che per le taglie son cercati,
assieme a chi, in gamba per natura,
sostanzialmente la puoi dire “dura”.

PASTICCA

40 – *Indovinello 2 12***TRAINER DEL MILAN IN CRISI**

Dopo una bella lavata di testa
i diavoletti sono andati in rete:
c’è voluta una buona pettinata
per non pensare al solito pareggio.

EXCALIBUR

41 – *Anagramma 7***FAI L’AVVOCATO DEI POVERI**

Come estrazione tu vallo a difendere

BROWN LAKE

42 – *Sciarada incatenata 5 / 5 = 8***MA BRAVE QUESTE SCOLARE!**

Sono in tante che anticipan la prima,
e anche le quinte sono interessate...
Si dan però grand’arie col maestro,
e c’è con lui chi – in rosa – già fischiatta!
Vantaggi e utilità, a dirla schietta?
Ben ben che vada son... gratuite entrate!

GRAUS

43 – *Cambio iniziale 4***LA TENTAZIONE DI ADAMO**

Gli è familiare quella mela, attira...
per questa volta “Lui” chiuderà un occhio?
Ha un richiamo vibrante ed insistente,
la prenderà, là, pronto in mezzo al campo?

IL MATUZIANO

44 – *Indovinello 2 6***STRANE ESPERIENZE**

Lambisce il collo con la sua linguaccia
– così fa sempre quando a me s’allaccia –
e tutto ciò che suole fare, quella
ripete esattamente sua sorella!

PAPUL

Miscellanea

45 – Cambio di consonante 4

PREFERENZE DI DOCENTE

Il maestro sostiene un mezzo asino.

BROWN LAKE

46 – Aggiunta iniziale 3 / 4

GIGI PROIETTI

È acuto, e quando è in vena è assai pungente,
con la sua arte ammalia molta gente.

SACLÀ

47 – Scambio di vocali 7

UN TIPO RISERVATO E DEPRESSO

Apertamente dico: è sempre scuro,
con predisposizione alle chiusure:
nell'insieme sa essere composto.

ÆTIUS

48 – Indovinello 2 5

CAVALLA OMBROSA

La frusto per montarla.

MAGINA

49 – Scarto iniziale 6 / 5

AIUTA I SENZATETTO

Una bella schiacciata lei prepara
per tanti che ora fanno capannello.

FERMASSIMO

50 – Aggiunta iniziale 5 / 6

LA STRATEGIA DELLO STRUZZO

Una grave sconfitta, sì, di certo...
È lì pronto il rifugio sottoterra,
che ripara assai bene questa volta.

MARAR

51 – Zeppa sillabica 5 = 7

IL PENTITO DI MAFIA

Fa tremare l'organizzazione

EVANESCENTE

52 – Anagramma 6

UN GRUPPO DI USURAIE PISANE

Le sette: poiché in tante son segnate,
a Calci hanno la fama di "tirate".

PASTICCA

53 – Spostamento 7 = 3 / 4

EMILIANE INDISCIPLINATE VANNO ALLA MOSTRA

Van con comportamento assai bestiale,
attaccate al volante ad agitarsi:
arti si mostran proprio qui a Carpi.

IO ROBOT

54 – Indovinello 2 6

SISTEMA DI IRRIGAZIONE

Chiuse per bacini.

FRA SOGNO

55 – Scarto 7 / 6

UNA TIPA TOSTA

L'han presa per la gola, ma lo vedi
che da buona pellaccia resta in piedi!

ILION

56 – Indovinello 2 7

IL DIVO FA LE BIZZE

Capito?
lui dopo l'ovazione,
scocciato se ne è uscito!

GRAUS

57 – Cambio iniziale 5

TINTO BRASS

Gira al cinema per fare "Capriccio".

IL COZZARO NERO

58 – Scarto 6 / 5

EROE

Al sacrificio estremo preparato,
in mezzo al fuoco sta saldo, posato.

OLIVELLA

59 – Anagramma 4 ⁴

NUOVO GRUPPO ALLIEVI DI BOXE (parla il maestro)

«È arrivato di colpo; or tutti quei forzuti
– come d'uso – vanno coltivati.»

MIMMO

60 – Cambio di vocale 4

BADANTE SÌ, BADANTE NO

Giudizio qui ci vuol: costa salata!

IL PISANACCIO

61 – Cambio di vocale 5

LA PAGELLA DI PIERINO

Al tirar delle somme si presenta
con un'aria preziosa nell'orale.

MARIENRICO

62 – Anagramma 7 = 2 5

HA SCRITTO UN LIBRO PORNO

Nel suo volumetto ci sta di tutto un po'...
ma è proprio "borderline",
da vera sciacquetta: c'è un limite!

GALADRIEL

GARETTA DI PIQUILLO SOTTO L'OMBRELLO

Tra i solutori di questa garetta ideata da Piquillo ricordando il suo mitico Ombrellone sarà sorteggiato, in proporzione alle spiegazioni inviate, un libro a sorpresa. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

30 maggio 2018

- 1 – CRITTOGRAFIA 3 1 2, 5 1 = 6 6
CALD .
- 2 – ANAGRAMMA 5 6 (3 4 4!)
VENDI TANGA
- 3 – ANAGRAMMA 1 4 2 4 6 5
AMBISCO ALLA SCALA
- 4 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 7: **2 5** = 8 7
IN . ANTINA, A FERMENTAZIONE AVVENUTA
- 5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1? 1'6: **4** = 4 9
IL PRIMO A RE . IT . RE TURIDDU
- 6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA A SPOSTAMENTO
7 2'1 4, **2 6** = 7 5 2 8
IL PRIM . A CANTARE TURIDDU
- 7 – CRITTOGRAFIA A SPOSTAMENTO 5 5/2 1'1 = 2 4 8
LAS . R
- 8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA A SCARTO 1'5 1'6: 4 2 = 8 10
SPRANGHET . . TO
- 9 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SLITTAMENTO DI RADDOPPIO
4 7 = 5 2 4
DOVE TOGLIE L'ARSURA
- 10 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SLITTAMENTO DI RADDOPPIO
1'4 4 = "4 5"
GELOSA MOGLIE DI ATTLA

C R I T T O

1 – Crittografia sinonimica **5 4 1** (3 1'1 3) = 9 9

DETERIINI

ÆTIUS

2 – Crittografia perifrastica **5 3 4** – 2? 4 1 2! – 2 = 8 2 8 1 4

RANA MALVAGIA

CARDIN

3 – Doppia lettura 1'1 5 2 6 8 7

PER I MAESTRI SON ANCORA MONDIALE

CUNCTATOR

4 – Crittografia perifrastica 1 1 5, 4 **5** = 7 2 7

OSPITA IL MA . CHÈ DE LA B . TTE

EXCALIBUR

5 – Crittografia perifrastica 1 (1 1) 1: **5** = 2 7

PUBBLICO IN DETE

FERMASSIMO

6 – Crittografia mnemonica 3 4 7

FEDE ANDATA

FRA SOGNO

7 – Crittografia perifrastica 1 3, 2 2 1: **2** = 6 5

CAM . LIA SI . ENSIS

GALADRIEL

8 – Crittografia sinonimica 5 1, 4 1: **5** = 8 2 6

TR . SSCH .

GLI EDIPICENI

9 – Cernita 6 9 7

IL ROSA

HIRAM

10 – Crittografia sinonimica 5 1'9 2 = 3 4 2 8

VIRAVO

ILION

CONCORSO CRITTOGRAFICO 2018

VOTAZIONI DI APRILE

CUNCTATOR p. 68 (23+23+22) cesura completa, frase risolutiva attuale e originale; **EXCALIBUR** p. 65 (22+21+22) gioco scorrevole ma l'abbandono della lingua di Dante non è un pregio automatico; **FERMASSIMO** p. 65 (22+21+22) gioco lineare, cesura completa; **GALADRIEL** p. 59 820+19+20) gioco poco fantasioso con chiavi semplici; **GLI EDIPICENI** p. 68 (23+23+22) anagramma preciso e originale; **HIRAM** p. 68 (23+22+23) chiave originale, esposto e frase risolutiva ricercati; **IL BRIGANTE** p. 63 (21+20+22) gioco interessante, cesura completa, frase risolutiva semplice e poco pregnante; **IL COZZARO NERO** p. 63 (21+21+21) gioco che attualizza le chiavi di una frase risolutiva idiomatica, già ottenuta per altre vie; **IL LACONICO** p. 69 (23+23+23) cesura completa, chiave originale; **IL MATUZZIANO**

p. 64 (21+21+22) cesura completa, chiavi nel complesso parzialmente originali; **ILION** p. 67 (23+21+23) gioco lineare, cesura completa; **IO ROBOT** p. 58 (19+19+20) gioco poco fantasioso, con chiavi semplici e note; **KLAATÙ** p. 61 (20+20+21) gioco lineare ma senza particolari elevazioni nel senso dell'originalità; **L&L** p. 69 (23+23+23) anagramma ben consequenziale, originale e significativo; **MARAR** p. 61 (20+20+21) gioco lineare, cesura completa; **MARLUK** p. 65 (22+21+22) gioco lineare, cesura completa, gradevole *calembour* sul nome dell'autore; **OROFILO** p. 64 (21+21+22) gioco lineare, cesura completa; **PIQUILLO** p. 65 (22+21+22) gioco lineare, cesura completa, frase risolutiva attuale; **SICAR** p. 62 (21+20+21) gioco lineare, cesura completa, frase risolutiva non particolarmente significativa.

GRAFIE

11 – Crittografia 3 2 9 = 7 7

CAN CAN CAN

IL LACONICO

12 – Crittografia 2 1 4, 1 4 = 5 7

NC

IL VALTELLINESE

13 – Crittografia a frase a scambio di vocali 4 2 7? 4 = 8 9

HO LA SINDROME DI STENDHAL

LEDA

14 – Crittografia perifrastica 2 7 – 3 1 – 3 = 4 12

AFFIDASTI IL COMPAGNO DI FRANZ

L&L

15 – Anagramma 7 1 6

GRASSA

MAGINA

16 – Crittografia perifrastica 1 1 5: 5 = 7 5

DIMORE DEI .I.MI

MARAR

17 – Crittografia a frase 6 1'7 = 8 2 4

MINIENIGMISTA STANCO

OROFILO

18 – Crittografia 1 1 5, 2 = 4 5

PCI

PAPUL

19 – Cambio iniziale 8 1'7

BRAVURA OCCASIONALE

SICAR

20 – Crittografia mnemonica a cambio d'accento 7 10

URBANO PUNTO

URBANO

GARETTA VENETA

DI L & L

OSPITE D'ECCEZIONE GARCIA

Tra i solutori di questa garetta creata da Leda ed Il Laconico sarà sorteggiato, in proporzione alle spiegazioni inviate, un libro a sorpresa. Nove i giochi con nella P.L. un termine in dialetto veneto, mentre uno ne ha invece due. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

30 maggio 2018

1 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 7: 1 4 = 5 7

V . RT . NZA

2 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 5 1 1 1 = 4 5

APE . . .

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 5: 1 1 = 4 5

E . A R . CCA

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1'1 2 1: 6 = 5 1 5

G . AVIDANZA INTERROTTA

5 – CRITTOGRAFIA A FRASE 6 4 2 = 6 6

DOV'È NASCOSTO SPERI

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE 7 4 = 5 6

RINGIOVANISSIMO!

7 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SCARTO 6 2 4 = 6 5

LUI PRESSO ORISTANO

8 – CRITTOGRAFIA SILLOGISTICA 5 1'4 = 5 5

PA . SE-PARTOUT

9 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA A SPOSTAMENTO D'ACCENTO 7 5

SALAS MACILENTO

10 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 1 5, 1 4 = 6 7

NAUTI . A

TRIS CRITTOGRAFICO

EXCALIBUR

21 – Crittografia sinonimica 1'1 1 (1 4): 2 6 = 8 8

VEAGOGNOSE

22 – Crittografia sinonimica 1 1 9 = 5 6

TO . BINATURA

23 – Crittografia 3 4 2/7 = 9 7

GLI

MAGINA

24 – Anagramma 10 10

GIORNALIERI DI BISCAGLIA

25 – Cernita 1'10 5

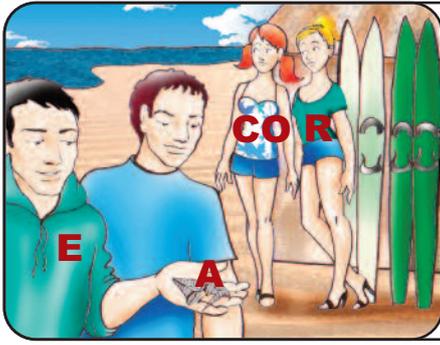
FAN GAIO

26 – Cernita 4 10

SEMPLICI CELIE

1 - Stereorebus 1 4 1 6; 3 6 9 2 1 3 = 8 10 1 8 9
dis. L. Neri

IL VALTELLINESE



2 - Rebus 1 1 1 8 1, 4 5 = 7 9 1 4
Dis. La Brighella

SYLVAN



3 - Rebus 1'3 2 8 1'1 = 6 "2" 2 6
CUNCTATOR

4 - Rebus 5 3 2 1, 1 4? 2! = "6 5" 7
EXCALIBUR



5 - Rebus 2 6: 5 = 4 9

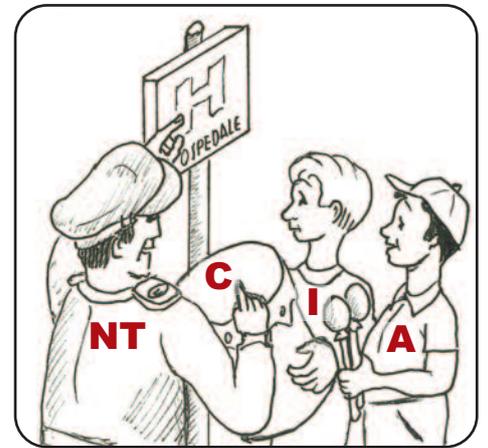
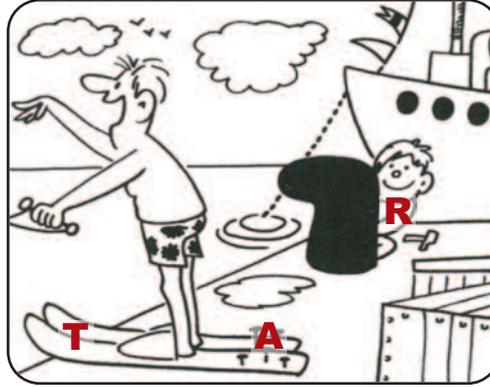
KLAATÙ



REBUS

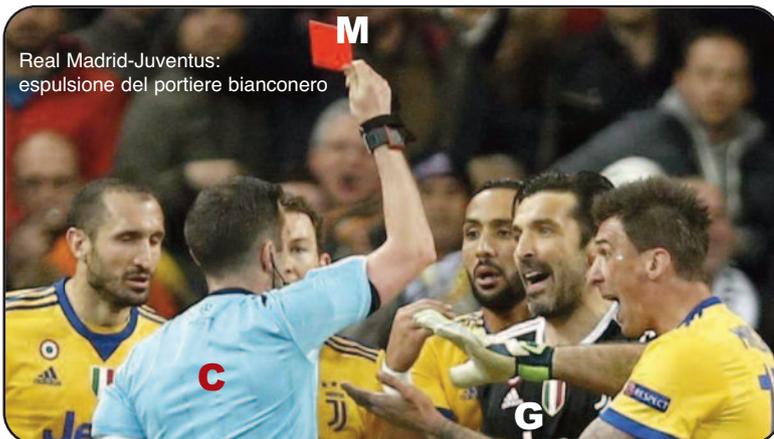
6 - Rebus 1 3 1 2 6 = 3 6 4 LUNA

7 - Rebus 2 3 1 1 1 6 = 8 6 IL CIOCIARO



9 - Rebus 1 4 1 1 1 2, 1 6: 4! = 11 10

IL MATUZIANO



10 - Rebus 1 2 5 6 = 5 9
dis. L. Neri

FACSO



29° CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2018

Le vignette della nostra bravissima Laura Neri continuano ad ottenere il gradimento degli autori di rebus, quindi anche per questo 29° Concorso proponiamo cinque suoi disegni ed è su questi che i concorrenti dovranno ideare i loro giochi tenendo particolarmente conto dell'aspetto interpretativo della scena illustrata.

Gli elaborati dovranno essere inviati per posta ordinaria a
NELLO TUCCIARELLI, via Alfredo Baccharini 32/a – 00179 Roma
o per posta elettronica a: tucciarellinello@libero.it.

entro il 15 settembre 2018

I lavori ritenuti migliori saranno pubblicati nelle Riviste di ottobre, novembre e dicembre 2018 e di questi sarà stilata la classifica curata dalla giuria redazionale. Diplomi di merito ai primi tre autori classificati.

Le vignette possono essere lette anche specularmente

A



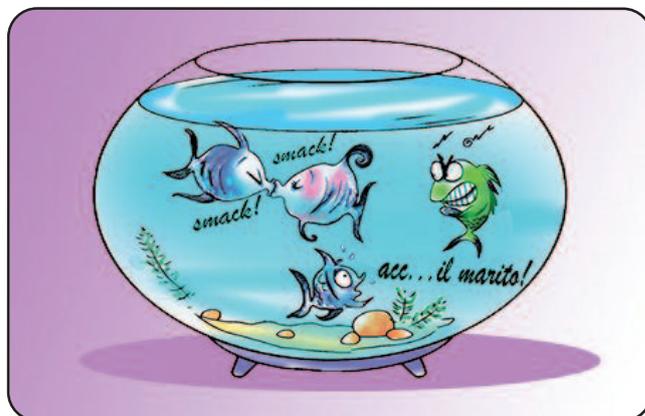
B



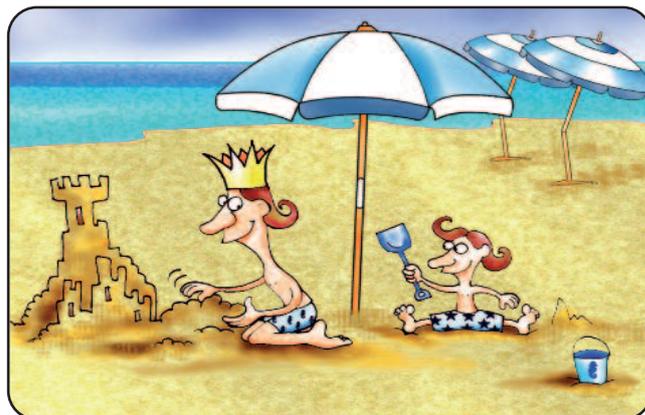
C



D



E



Zibaldino

di schemi alternativi

63 – Slittamento di raddoppio 2 5 = 7

ATTRICCI... SPINTE

Sono emergenti, e pur raccomandate.
BROWN LAKE

64 – Antipodo senza estremi 7 / 5

MIO NONNO CON LE CARTE... IMPAZZISCE

S'invola a fare a volte il solitario
e poi da folle... la solita ammuchciata.
MIMMO

65 – Sostituzione *zxyx* / *xzx*

LA SORTE DI SIR WALTER RALEIGH

In cella?! Ha fatto quel che doveva
godendo il favore della Regina, mielosa...
Cosa dell'altro mondo: chi ne sa niente?
GALADRIEL

66 – Lucchetto riflesso 3 / 5 = 4

UN PODISTA POVERO

È nella marcia che lui si distingue,
lui che la vita passa in un porcile.
Ammettere si deve che è un bel fusto,
sempre al verde è però nella sua terra.
MARIENRICO

67 – Cruciminimo 1 4 / 5 / 5; 1 4 / 5 / 5

MEZZE CALZETTE

Non sono certo all'altezza
di chi brilla di luce propria
al punto di competere e affermarsi.
Perciò si affogano nel rum,
nel chiuso di una vanità primitiva
in cui fan acqua da tutte le parti.
IL COZZARO NERO

68 – Cernita 6 5 / 5

È SOLO SESSO

Me la faccio, nudo, che carezze ardenti!
Mica ho fatto voto di castità!
EVANESCENTE

69 – Lucchetto riflesso "6" / 5 = 5

FUNZIONARIA CORROTTA

È da metter sempre e comunque al muro,
per la sua strada tira sempre dritta:
le bustarelle sicuro le prende!
ÆTIUS

70 – Doppia lettura 5 1 5 11

LA MAMMA

Mai dimenticar quel suo dolce modo.
MARAR

71 – Anagramma a scarto 6 = 5

LA CONTADINA

I suoi canti risuonan d'estate
mentre si fissa nei capelli.
MAGINA

72 – Lucchetto riflesso 5 / 1 2 = 4

CHRISTIAN DE SICA E MASSIMO BOLDI

Dello "star system" son brillanti esempi
di successo in successo incoronati:
con le loro battute un vero incanto.
SACLÀ

73 – Estratto dispari 5 / 5 = 6

SOLO LEI SA RISCRIVERE POESIE

Per i 'piedi', in effetti, è assai portata,
tra quante si dovrebbero bloccare.
Superiore s'impone, per lo stile:
fatta la prima, è proprio elementare.
PASTICCA

74 – Cruciminimo 5

ALL'AMATA

È con te che mi posso sbottonare,
solo tu e nessun altro: dai un senso
alla vita ed io sazio oltremisura mi sento
forte anche se a volte chiuso.
Inizia a trasparire, mia preziosa Agata
che il nostro sia un piccolo nucleo indivisibile.
FACSO

75 – Cambio di antipodo 7

RAGAZZA INGENUA

Mi prendo gioco di te,
mi fai tenerezza.
FRA SOGNO

76 – Lucchetto riflesso 4 / 4 = 2

CORTEO TRA LE POZZANGHERE

Con un percorso seguendo la corrente,
nell'immenso ti perdi e, in quel frangente,
ti ha anche trasmesso un po' d'eccitazione!
FERMASSIMO

77 – *Scarti iniziali 6 / 5 / 4*

RITORNO DI FIAMMA

Arriverai a fatica
– ne avrai fatta di strada! –
e con la lingua fuori
ed io toccherò la tua pelle
così liscia e morbida
e riallaccero lì vicino ai Fori
la stretta relazione,
stringendoti al collo.

Apparirai con un guizzo
ed io ti dirò: «Ti amo!»
e tu cederai alle lusinghe.
Sarà dolce l'ambiente intorno,
tu sempre pronta a scagliarti
ed io che continuerò ad amare
quella carne come pesca,
quel tuo sollevarti dal fango.

Ti mostrerai sinuosa,
docile strumento nelle mie mani,
basterà toccare le corde giuste.
Solo a pizzicarti dove sei sensibile
uscirai in una sonora espressione,
in un ipnotico movimento.
Potere ancora stringerti e sfiorarti
è musica per le mie orecchie.

BROWN LAKE

78 – *Anagramma 6 6 = 12*

AVRÒ BISOGNO DI UNA BRAVA COLF

Se del presente neppure ho l'idea
di quello che mi serbi...
figurarsi da vecchi, e coi malanni!
Con cura e indottrinata ben – direi –
almen per quelli conterei su lei...

MIMMO

79 – *Antipodo 4*

ATTORE PORNO

Con un processo quasi quotidiano
entro ed esco da calorose buche
uscendo cotto (ma giammai bruciato).
Sarà la mia lunghezza? Non sempre
è questo il motivo per cui son appetito
da chi filon mi prende sotto braccio.
Ma poi tristezza, quando si fa duro,
nient'altro mi tocca che una grattata.

Quando qualcuno alla fine me la fa
è sempre un'intima sofferenza
(anche se così scontata poi non è),
che per amor si porta sempre dietro.
Se questo è giusto giudicatemi voi,
anche se in termini di capitale
posso arrivare a perderci la testa,
aspettando un'ambasciata. Ma invano.

IL COZZARO NERO

80 – *Anagramma 4 6 = 1'9*

NON VOGLIO UNA DROGATA!

In pallido velluto un po' dorato
regina del mio giardino segreto,
sentivo il suo profumo delicato,
ma... è "fatta" di spinelli?!...
quindi mi sento tanto liberato,
nessuno può darmi un fare obbligato:
libero, che tempi belli!

GALADRIEL

81 – *Cambio di consonante 7*

IL BUON "ROSSO PICENO"

Di spirito ce n'ha e pure parecchio
e ci fa stare sempre in allegria;
è un elemento che abbastanza unisce:
con lui, si sa che può girar la testa!

ÆTIUS

Antologia

82 – *Lucchetto 5 / 5 = 6*

ALLA LONTANA INFANZIA

Ricordo i tempi
ormai lontani
quando dai nonni
trascorrevo i giorni e le stagioni
tra le cacce e la pesca
con un gruppo di amici solidali:
quasi piccoli uomini
in cerca di avventure quotidiane.
Un'altra età:
il tempo della prima comunione
l'ubbidienza alla saggezza anziana,

ma anche
le scorribande notturne nella campagna
al limite del lecito.

Altri tempi.
Quando ancora le periferie
erano luoghi vivibili
e l'aria di quartiere
al ritorno in città
mi vedeva sfoggiare
ricercatezze esotiche
come fossero cose di capitale importanza.

Ora la musica è cambiata
il bello è fatto in serie
e tutto rapidamente si confonde
tra minorenni e maggiorenni.
Le sirene dei cellulari
come sibili sinistri
fanno la sveglia del mattino.
Dov'è finito il silenzio d'un tempo,
l'armonia delicata dei suoni?
Non mancherebbe il motivo
di mandare tutto al diavolo!

ZOILLO

CONCORSO CRITTOGRAFICO ESITO DI MARZO

Per la puntata di Marzo l'elaborazione crittografica aveva per esposto **PALO**. Sono giunti 20 giochi di 11 autori. Purtroppo mediamente i giochi sono risultati di valore mediocre. Al primo posto è risultata una crittografia di *Leda* (che riceverà un volume in omaggio); a seguire *Magina* e *Il Forte*. I tre giochi saranno pubblicati su PENOMBRA di giugno.

PUNTATA DI MAGGIO

In questa puntata l'esposto per creare crittografie o giochi crittografici di vario tipo è:

POSA

ricordiamo che è consentita la sostituzione d'una sola lettera e che ogni concorrente potrà mandare al massimo tre elaborati.

Al vincitore della puntata sarà assegnato un volume della collezione "Noir" edito dalla GEDI. Le tre crittografie che *Tiberino* riterrà migliori saranno pubblicate nel paginone crittografico. Termine per l'invio degli elaborati è il

30 maggio 2018

GARETTA DI CUNCTATOR

Tra i solutori che hanno inviato tutte le spiegazioni della Garetta proposta da *Cunctator* e pubblicata sulla rivista di Marzo il sorteggio ha favorito *Il Leone* (Giovanni Micucci) che vince un libro enimmistico edito dalla F.O.R.

GARETTA DI ILION

Tra coloro che hanno inviato tutte le soluzioni esatte della Garetta ideata da *Ilion* e pubblicata a Marzo la sorte è stata favorevole a *Evanescence* (Elena Russo del Gruppo Gli Edipiceni) che riceverà un libro enimmistico della F.O.R.

AVVEGNACHÉ, TEMISTOCLE, MARISA

Antonio Solera, chi era costui? Chi apprezza come le parole abbinare alla musica creino un'atmosfera lirica riconoscerà in tale cognome il figlio: Temistocle Solera, librettista del Nabucco (e non solo). Non risultano trascorsi enigmistici per Temistocle ... ma non si sa mai, se è vero il detto "non c'è due senza tre" e se già due sono i librettisti verdiani che furono appassionati (eccome se lo furono!) dell'arte edipea, Boito e Ghislanzoni.

Chi apprezza come le parole abbinare all'ambiguità creino un'atmosfera enigmistica riconoscerà in Antonio Solera il quadrisnonno di *Marisa*, al secolo Maria Luisa Fornari Solera, valentissima crittografa scomparsa poco meno di vent'anni fa. Più difficile invece rintracciare sull'albero genealogico il nesso (pur esistente ma lontano) che lega Antonio Solera a quel podestà di Monza della prima metà dell'Ottocento che fu «*un instancabile costruttore di anagrammi e acrostici*» (vedi articolo "Date a Paolo quel ch'è di Paolo" di Franco Diotallevi su PENOMBRA, luglio 2014) ovvero a Paolo Mantegazza, omonimo del nipote famoso antropologo. Antropologo e non solo, fu anche medico, patriota...

Patriota fu anche, molti anni prima, l'avvocato Antonio Solera (1786-1848) che fu recluso allo Spielberg, prigioniero dalle condizioni disumane nonostante l'etimologia indichi Spielberg come "monte dei giochi" (tragico ossimoro legato a giochi - tornei cavallereschi - che lì si tenevano secoli prima). Nello studiare a scuola le vicende di questa tetra fortezza (o nel leggere l'anagramma "i pescatori = poeti sacri" ad essa ispirata, opera di *Pasticca* su PENOMBRA, maggio 2012) sappiamo come il più famoso detenuto del carcere moravo fu Silvio Pellico. Fu tuttavia ai Piombi di Venezia che la storia di codici segreti legata ai carbonari assunse una piega enigmistica. La segretezza delle comunicazioni negli scritti si basava infatti sostanzialmente su tre livelli: l'utilizzo di parole e frasi convenzionali (Enrico Delfini, discendente del patriota Giuseppe Delfini incarcerato a Lubiana dagli austriaci, spiega come l'utilizzo di una congiunzione piuttosto che un'altra in determinate posizioni di una lettera non fosse casuale: per riferirsi a Solera si doveva usare «*avvegnaché*», per Oroboni «*sicché*» etc.; vedi <http://utenti.quipo.it/base5/combinatoria/alfacarbonaro.htm> curato da Gianfranco Bo), un codice a sostituzione e infine le sciarade.

Il codice a sostituzione (di cui riferisce ampiamente Cristina Contilli nel suo interessantissimo saggio *GLI AUTOGRAFI IN GERGO DI SILVIO PELLICO CONSERVATI NELL'ARCHIVIO STORICO DEL COMUNE DI SALUZZO - SECONDA EDIZIONE*, Editore Lulu.com 2016, <https://books.google.it/books?id=d91MDAAAQBAJ>) non era forse dotato di estrema robustezza ma era assai fonetico, quasi musicale: la labiale "b" si scambiava con l'altrettanto labiale "p" e così via come leggiamo sull'articolo "Un gergo di setta" dello storico Domenico Chiattone pubblicato sul *PICCOLO ARCHIVIO STORICO SALUZZESE*, anno I, 1901. Un gergo a cui non era estraneo (e il riferimento alla musicalità si lega agli studi di Conservatorio effettuati a Napoli) Pietro Maroncelli, il più noto compagno di prigionia del Pellico: questo gergo con meccanismo a sostituzione fu padroneggiato dal saluzzese così bene che ne fece uso frequente anche dopo la liberazione dallo Spielberg e per appunti senza alcun carattere di segretezza a fini patriottici. Ben diverso l'utilizzo che ne veniva fatto ai Piombi: carbonari prima e storici poi accusarono Pellico di aver ceduto alla durezza degli interrogatori compromettendo la posizione del conte Porro. In realtà (e qui ci trasferiamo su un livello di sicurezza che contempla l'uso congiunto del gergo a sostituzione assieme ai giochi enigmistici) il saluzzese fece il nome di Luigi Porro solo dopo aver saputo che si era messo in salvo sfuggendo all'arresto! Silvio Pellico ricevette infatti la sciarada

*E ciò che il primo fa non face l'altro,
Questi s'affanna in un travaglio rio:
Il mondo e l'ambizion lo fanno scaltro
Conduce il tutto ad un dolce desio.*

Sciarada (forse composta da Cesare Armari) con schema "**balla/re = ballare**" ma a matita c'era solo scritto "**balla**" assieme a "**sgobba**" (non termine della soluzione ma commento a «*Questi s'affanna*»)... mediante il codice a sostituzione "**balla sgobba**" fu tradotto in "**Porro scappò**"!

FEDERICO MUSSANO

Cesare Pardera (*Ciampolino*)

LA PAROLA D'EDIPO

“La Gazzetta Livornese” (1925-1927) - “Il Telegrafo” (1928-1930)

LA GAZZETTA LIVORNESE (Edizione della sera)

La rubrica enigmistica curata dal prof. Carlo Rinaldi (*Latinus*) inizia il lunedì 23 novembre 1925. Il giornale è quotidiano (non esce la domenica) e la rubrica è settimanale.

Nella prima puntata figurano solo giochi di *Latinus*. Il prof. Rinaldi, marchigiano, insegna italiano alle scuole tecniche (medie inferiori) e, come qualcuno sa, ha portato all'enigmistica lo scrivente di queste note, suo allievo prima della riforma “Gentile”. Il Rinaldi restò alle scuole Benci anche dopo la riforma, mentre io passai al terzo anno delle scuole medie inferiori per procedere poi verso il Liceo Scientifico.

Ricordo molto bene che *Latinus* aveva un libretto dove erano riportati in bella calligrafia tutti i suoi lavori. Posso precisare che non ha mai collaborato alle nostre riviste benché ne fosse abbonato e partecipasse ai Congressi dell'epoca (Livorno, Pisa, Bologna). Molti suoi giochi figurano invece su “La Parola d'Edipo”.

Prima di procedere ad un succinto esame delle due annate curate dal Rinaldi mi sembra giusto ricordare che quando feci il primo abbonamento alla FAVILLA ENIMMISTICA (aprile 1923) Livorno vantava un numero molto elevato di enigmisti e di “simpatizzanti” tanto da contare almeno tre forti Gruppi e da essere scelta da *Ser Brunetto* come sede dell'VIII Congresso Nazionale e I della Sfinge. Ricordo anche che quando chiesi a *Latinus* di entrare in un gruppo, escluse subito il suo “Portus Herculis” formato da fascisti e preferì al “Fides” (gruppo dei notabili cittadini) il “Vecchi e Nuovi” di chiara tendenza democratica.

Per la precisione storica non partecipai al Congresso di Livorno del 1923 (avevo 11 anni) perché ero andato con la famiglia in villeggiatura a Ripafratta (Lucca). So che qualcuno dell'organizzazione si recò a casa mia per sollecitare la mia presenza al Congresso, e la mia nonna (nata nel 1848 ma molto decisa) mandò tutti sulla forca perché Cesarino era in campagna e non sarebbe certo rientrato a Livorno. Per la storia posso quindi assicurare che il *Ciampolino* autore di tre lavori del modulo solutori del Congresso di Livorno non sono io.

Ma ritorniamo alla nostra rubrica e notiamone le cose più interessanti.

Nel 1925 vengono presentate n. 6 puntate (ultima il 28 dicembre) che destano un certo interesse sia per i collaboratori sia per i solutori. Tra i collaboratori ricordo *Gigò* e *Nestore* ben noti in campo nazionale oltre ai concittadini e congruppati: *Elios* (Elio Boschi); *Ego* (Ugo Maresma); *S. Pupino* (Luigi Bertagni); *Tonellina* (Duilio Antonelli); *Gip* (Gino Panieri) e, naturalmente, *Latinus*.

Alcuni di questi autori si trovano anche tra i collaboratori delle nostre riviste (FAVILLA ENIMMISTICA e PENOMBRA), altri

invece rimangono nell'ambito della nostra rubrica, forse timorosi di troppi arditi voli.

Nella seconda puntata del 1926 è riportata la sciarada incatenata (soluzione: *alce-cesti* = *Alcesti*) di Vittorio Alfieri. *Latinus* a dire il vero non era molto tenero nei suoi giudizi verso il “fiero astigiano”; inoltre la “parola progressiva” di *Menestrello* è tratta da LA CARTOLINA ENIMMISTICA. Degli altri collaboratori, tutti molto modesti, sono noti *Sandrone* e *Tonellina*, invece *Taddeo* è probabilmente Taddeo Micheli e *Pan* è Gino Panerai.

L'elenco dei solutori ci segnala che molti studenti, allievi del Rinaldi, ne seguivano la rubrica ed è interessante notare i nomi di *Brunello* (Leonetto Bruni) e *Cacciaguida* (Rodolfo Profili).

Non ritengo necessario esaminare tutte le puntate ma mi limito a segnalare le notizie più interessanti.

Ricordo che il Rinaldi mi aveva più volte invitato a collaborare alla sua rubrica e la conferma la si può avere nella puntata del 15 febbraio 1926 dove nella “piccola posta” viene sollecitato anche Pardera C. al “resurrexit” ma nemmeno il sollecito servì e la rubrica di *Latinus* non ha mai pubblicato giochi di *Pardero* (quello era allora il mio pseudonimo).

Tra i colleghi di gruppo mi è caro ricordare Gino Panieri – dipendente dei grandi magazzini Kotzian – autodidatta e autore modesto che riversava nella GAZZETTA la sua produzione tenuto conto dello scarso successo che incontrava presso FAVILLA e PENOMBRA.

Niente di particolare nel primo semestre del '26, mentre è giusto ricordare che il 5 luglio figura questa:

Sciarada alterna (xooxxoo)

AD UN AVIATORE

Pensa alla pelle... e nel volar... prudenza.

Marin Faliero

(soluzione: *cute-ala* = *cautela*)

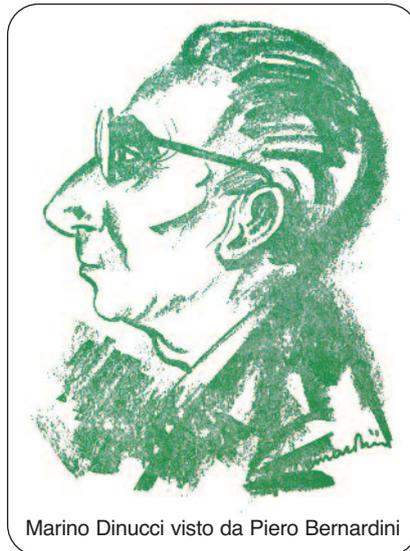
Che è il primo lavoretto (mi sembra l'unico) inviato dal grande Marino alla GAZZETTA. Il Dinucci era allora validissimo collaboratore di tutte le riviste classiche.

Nella puntata del 9 agosto si può notare la partecipazione alla rubrica di *Olga Nardi* che si qualifica come ex-collaboratore della GARA DEGLI INDOVINI. Si saprà in seguito che tale pseudonimo corrisponde al nominativo di Garibaldo Cioni, ma la veridicità della sua vantata... anzianità di servizio è ancora da dimostrare.

Nella stessa epoca partecipa alla vita della nostra rubrica anche la maestra Amneris Santini “cantuccinaia” e abbonata a PENOMBRA.

Nel 1926 la rubrica appare tutti i lunedì escluso quello del 1 novembre in quanto il giornale dedica molto spazio all'attentato a Mussolini.

(1 - Continua)



Marino Dinucci visto da Piero Bernardini

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI APRILE

§ 1 (*cocchio/lume = cocchiume*; s.a. “Il primo appuntamento/La nonna ricorda” di *Prof*) - Ci è sembrato corretto e doveroso riservare l’apertura del *Fiat Lux* di aprile ad un accattivante lavoro di *Prof*, un doppio scarto centrale che ha il fragrante sapore del buon tempo che fu grazie all’intelligente riferimento ai ricordi della nonna. C’è gusto e senso della misura, in questo poetico. La patina *vintage* si ricava persino dall’analisi dello schema. *Cocchio*, lume e il raro *cocchiume* ci avvolgono subito in un’aura di omaggio al mondo dei primi del ’900. C’è pudore nel racconto degli iniziali palpiti amorosi dell’ava, insieme alla scoperta di passioni che in fondo appartengono ai giovani (e non solo a loro) di ogni epoca.

§ 2 (*tosse seccalcatarro/sciropo = ira*; s.a. “Tornerà la quiete negli affetti” di *Felix*) - La cernita è un bello schema (grazie, *Guido*) che spesso sa offrirci combinazioni fantastiche e mirabolanti. *Felix* ci ha molto lavorato sopra, non dimenticando i suoi trascorsi professionali in medicina, creandone una che desta ammirazione. Il poetico è uno di quelli che piacciono al *Pasticca*: denso, modulato sulla classica “distanza” dei ventiquattro versi, zeppo di enigmistica ma al contempo anche lirico. Affascina la descrizione di un ambiente torbido, dove pure la natura appare matrigna (“gli alberi sono squassati da colpi improvvisi”) e l’intimo degli uomini soffre degli sbalzi umorali e delle difficoltà nei rapporti sentimentali e amorosi. Il tutto si placa nei versi finali, versi che vedono *Felix* alle prese con un soggetto complicato da duplicare perché, in definitiva, l’ira è l’ira. Ma, ovviamente, il nostro campione se la cava alla grande con un adeguato accenno panteistico.

§ 3 (*un guanto/unguento*; s.a. “All’ombra dell’alba” di *Papul*) - Come sempre il poeta *Papul* sa incastonare i suoi giochi entro titoli di per sé molto suggestivi (splendido questo “All’ombra dell’alba”) e anche un po’ vaghi, com’è giusto che sia, del resto, perché un pizzico di indeterminazione concede all’autore una meno ristretta libertà d’azione. Ho dialogato molto con Donato in sede di preventivo esame del gioco, perché mi pareva che riferire il guanto solo al duello fosse un po’ limitativo di un soggetto che invece si presta a tanti altri bisensi e dilogie. Comunque lo sforzo di *Papul* ci ha saputo lo stesso regalare un buon lavoro, concluso con la magnifica immagine dei “tempi di dolore / vissuti all’ora del tocco”.

§ 4 (*clinica/obolo = conciliabolo*; s.a. “Assemblee condominiali... e buon vicinato” di *Mimmo*) - A *Mimmo* va riconosciuta una importante qualità, che mi pare abbastanza rara negli enigmisti e che forse gli deriva dalla proficua collaborazione avuta con la scuola genovese, quella, cioè, di saper scrivere lavori poetici partendo da uno stile “brevista” senza però che i suoi “lungi” appaiano caricature di epigrammi. Bravo! Questo suo anagramma risulta godibile in ogni soggetto, con bisensi puntuali e azzeccati (ad esem-

pio, i pazienti della strofa iniziale) e tratteggia con mano sicura la realistica radiografia di una riunione di condominio. Ovviamente l’ultima parte è, gioco forza, un po’ descrittiva ma non vedo come potrebbe essere diversamente.

§ 12 (*frana/nasi = frasi*; s.a. “L’incontro, dopo tanto tempo...” di *Brown Lake*) - Già in precedenti postille ho annotato una evidente variazione di stile intervenuta da qualche tempo a questa parte nella stesura poetica di Bruno Lago. Da composizioni, sempre ottimamente costruite (e che gli hanno fatto meritare diversi premi, anche sulla nostra rivista) basate sulla contemporaneità e sulla cronaca, siamo pian piano arrivati a strofe maggiormente armoniche, con afflatti più lirici e sentimentali. Bello l’incipit “Il fragoroso rumore dei passi, / quando scendi di corsa verso il piano” così come la chiusa “Allora le labbra potranno avvicinarsi / in un lungo, silente, contatto”.

§ 77 (*cesti/arcangelo = casco integrale*; s.a. “Il braccio destro del boss” di *Saclà*) - Il nostro *Saclà* è così, istintivo, ricco di sapiente mestiere. Il cesto si porta “a braccio”, il casco protegge “il capo” e quindi è semplice per un enigmista del suo valore forgiare uno “sprazzo” di ottima fattura incentrato, appunto, sul braccio destro del boss. Molto particolare la trattazione dell’arcangelo, un soggetto davvero poco sfruttato fra quelli repertoriati su Eureka.

§ 80 (*gatte/ilal’irco = il grattacielo*; s.a. “I marziani arrivano di notte” di *Berto Il Delfico*) - C’è di voler bene a una persona pur senza averla mai conosciuta personalmente. Nei confronti del professor Umberto La Delfa da Catania, nato nel 1924 e scomparso, novantenne, nel 2014, ho sempre provato affetto e tenerezza. I suoi giochi poetici hanno pervaso le pagine delle nostre riviste dal 1947 in poi, senza distinzione di testata o direttore. Numerosi gli pseudonimi da lui usati, così come massiccio è stato nei decenni il coinvolgimento della simpatica famiglia (moglie e figli). Direttore scolastico, profondo conoscitore della cultura ellenistica, fine poeta, *Berto* ci ha sempre regalato lavori dal tono soffuso e comunque gioioso. Quello dell’Etna è stato un soggetto adoperato e riprodotto più volte dal nostro amico, che spesso ha attinto, per gli schemi, anche a combinazioni inerenti il mondo animale. Questo è il caso dell’originale anagramma che abbiamo pubblicato nella rubrica “Antologia” di aprile, doveroso omaggio a un enigmista estroso e prolifico, passionale e sincero nell’ispirazione. Nel gioco già apparso su PENOMBRA nel 1999, diverte il titolo riferito agli alieni, con lo spunto dell’extraterrestre ricavato dall’immagine dell’ila (anfibia che in genere sta sugli alberi, come ben sa ogni cultore di rebus) ma sono gli squarci lirici più che quelli dilogici, pure presenti, a fulminare il lettore. Grazie, *Berto*, per i momenti sereni che ci hai fatto vivere, nella lettura dei tuoi ameni componimenti.

PASTICCA

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 4 APRILE 2018

GIOCHI IN VERSI: 1) cocchio/lume = cocchiume – 2) tosse secca/catarro/sciropo = ira – 3) un guanto/unguento – 4) clinica/obolo = conciliabolo – (5/11 *Antologia di brevi*) 5) botto/bottino (*Il Gitano* - PEN 3/1999) – 6) la notte/faro = fanale rotto (*Piega* - PEN 8-9/1999) – 7) lignaggio/l'ingaggio (*Ciampolino* - LAB 11/1987) – 8) la campana (*Mistigri* - BAL 3/1970) – 9) pesci/rane = cinepresa (*Fan* - EM 9/1978) – 10) la bistecca (*Ciampolino* - EM 9/1978) – 11) cavallo/calò (*Il Pisanaccio* - PEN 2/1999) – 12) frana/nasi = frasi – 13) pirati/prati – 14) fantasia/fantasma – 15) nave/"neve" – 16) stop/pino = stoppino – 17) allegria/allergia/galleria – 18) placca/lacca/acca – 19) origine = regioni – 20) monte/tinta = monetina – 21) letto/feto – 22) erba/erta – 23) ance/mica = anemia – 24) picconi/locale = piccolo canile – 25) orbi/torri = obitori – 26) i piedi – 27) lavavetri = vera viltà – 28) tintura/cintura – 29) un calvo = vulcano – 30) scia/mano = sciamano – 31) mascalzone = mescolanza – 32) le manette – 33) cotenna = cantone – 34) accidenti = i dentacci – 35) i carciofi – 36) salamandra = la mansarda – 37) arista/artista – 38) sciarpa/scarpa – 39) la dama – 40) organetto = gatto nero – 41) tesa/asma = tema – 42) rame/are – 43) abete/oliva/avari; asola/erica/esami – 44) libri d'azione/l'ibridazione – 45) carnet/tendine = cardine – 46) moschetto/moschettone – 47) oca/sci = oasi – 48) pigna/angolo = piolo – 49) cassata/tassa – 50) metro/denti/morte; modem/toner/otite – 51) l'ozio/lozione – 52) Langhe/alghe – 53) scontro/scontrino – 54) il tè/sporte = lepre – 55) Cristo morente = cronometriste – 56) buoi/conigli = buoni consigli – 57) spranga/matasse = rassegna stampa – 58) reali = reati – 59) piffero/spiffero – 60) ottimista = tasti/tomi – 61) contiguità/continuità – 62) ricattatore/ricettatore – 63) libbra/lebbra/labbra – 64) collo/callo – 65) mitra/mira – 66) brilli/manti = brillanti – 67) losanga = l'osanna – 68) morra/morsa – 69) asce/scemi = ami – 70) vergini/margini – 71) colpaccio/tipaccio – 72) Napoli/politica = natica – 73) stanza/stazza – 74) uovo/covo – 75) zampe/rogne = zampogne – 76) vetraio = evirato – 77) cesti/arcangelo = casco integrale – 78) pane/cane – 79) tizzo/tizio – 80) gatte/ila/l'irco = il grattacielo (PEN 3/1999).

CRITTOGRAFIE: 1) o Dio! se PRE ben dedicaste = odiose prebende di caste – 2) di' S, penserai R: le "SS" = "dispenser airless" – 3) do G li (è P): *reparto* = doglie pre-parto – 4) C a SEDI? S, se sta, t'è = case dissestate – 5) comunicano con un amico – 6) inca tenuta incatenata – 7) giù livore = giulivo re (è una *crittografia a frase*) – 8) URL a dir abbia = urla di rabbia – 9) T oniromantici (perché T interpretano i sogni) = toni romantici – 10) S, tre S: *schede, primo "no"* = stress che deprimo – 11) in Audi teatro cita = inaudite atrocità – 12) *barbe rada*: C qui = Barbera d'Acqui – 13) l'A capita (L è): pagò? pagò = la capitale Pago Pago – 14) elemosinare amore senile – 15) v'è R, si dirà *pace* = versi di rapace – 16) do Martorelli = domar torelli (è una *crittografia a frase*) – 17) ari d'omaggio = arido maggio – 18) *Z ampi* ne darà = zampine d'ara – 19) E scorte, legante = escort elegante – 20) già...! vane S E di' (già) CARTA = giavanese di Giacarta – 21) AM or estrai: D e A l'è = amore straidale – 22) MA – estrai D e A – lì sta = maestra idealista – 23) sol DA taglia, AM ora l'è = soldataglia amorale – 24) Cu (RAME) dica l'E = cura medicale – 25) coll'E RAM or? tale! = collera mortale – 26) se R va, di' Cu rato = serva di curato.

GARETTA TIBERINO: 1) R è, mo' dà CERO = remo d'acero – 2) P a C, ora *benna* = Paco Rabanne (è una *sinonimica*) – 3) l'O sortirà *regge* = legger a ritroso – 4) S è atto: *ledo* = Seat Toledo – 5) *stradate*, R rōsa = strada terrosa – 6) s'è *verità*, P poni = severi tapponi – 7) ora *recido*: C = codice raro – 8) *ritoserà*: l'E? = rito serale – 9) con Vittì sale Siani = convitti salesiani – 10) V elider, IVA li = valide rivali.

GARETTA SACLÀ: 1) l'I dī, costi è RI = Lidi costieri – 2) appar *tate*, C A lette = Appartate calette – 3) S abbia *chi ara* = Sabbia chiara – 4) P esca, resa R: *aghi* = Pescare saraghi – 5) I dilli: *destate* = Idilli d'estate – 6) a *Reni* li di' I sole = Arenili di isole – 7) giovan I a *miche* = Giovani amiche – 8) G ridà/dirà GAZZE = Grida di ragazze – 9) I sole a *mene* = Isole amene – 10) a *Moretti* E stivi = Amoretti estivi. (LA SPIAGGIA).

REBUS: 1) disse T a R sì, adunò A S I = dissetarsi ad un'oasi – 2) IM presago: li ardì CA = impresa goliardica – 3) P rema, turò falla CE in I zio = prematuro fallace inizio – 4) campanelli G N; oran ZA; chino N saggi orna = campa nell'ignoranza chi non s'aggiorna (*nell'immagine è apparso un grafema di troppo*) – 5) culti vari: tali C O = cultivar italico – 6) DE si deride: l'imita TI = desideri delimitati – 7) CE l'ebrea gente, consola RE = celebre agente consolare – 8) S campa nell'II d'Eboli = scampanellii deboli.

REBUS PIÙ: A) d'estate malato R tura = desta tema la tortura – B) importante: G a belle = impor tante gabelle – C) A è reo d'aver ON aperto (lo sa): VI aroma = aereo da Verona per Tolosa via Roma.

ESITO DEL CONCORSINO DI MARZO

SCIARADE IN "TERZINE"

Una puntata di discreto livello, questa dedicata alle "terzine" incentrate sullo schema della sciarada in tutte le sue varianti.

L'ottimo *Brown Lake* ha fatto un gran lavoro, inviando ben 41 "terzine", ma purtroppo la maggior parte dei suoi pur bei giochi non sono sullo schema chiesto e della sua fatica possiamo tenere in considerazione solo le sciarade.

Buoni i lavori degli altri autori, con una punta di eccellenza nei misurati giochi di *Saclà*. Bene anche *Fermassimo*, *Io Robot* ed *Il Cozzaro Nero*, mentre notiamo con soddisfazione la crescita espressiva di *Marar*.

Rimane sempre, per diversi nostri collaboratori, la questione dell'endecasillabo (spesso assente o difettoso), del ritmo del verso e della rima, che si potrebbe (anzi si deve) migliorare.

PUNTEGGI DELLA PUNTATA:

Fermassimo 22, Marar 20, Brown Lake 16, Ætius e Saclà 10, Il Cozzaro Nero e Io Robot 4.

CLASSIFICA GENERALE:

Brown Lake 102, Fermassimo 56, Marar 40, Saclà 36, Ætius 34, Il Cozzaro Nero 30, Io Robot 14, Facso 4.

CONCORSINO DI MAGGIO

FALSI DERIVATI

Per questo mese facciamo una proposta nuova e vi chiediamo di giocare con i falsi derivati, cioè con brevi in 4 versi che si risolvano con sostantivi diminutivi (vezzeggiativi) o accrescitivi (dispregiativi).

I giochi (almeno 3) come il solito li desideriamo in versi endecasillabi, ma non è un obbligo, anche se ci aspettiamo un piccolo sforzo creativo in più. L'importante è che usiate sostantivi e che non vi facciate prendere la mano dal senso apparente! Mandate i vostri lavori entro il

30 maggio 2018

Solutori Marzo 2018: 78 / 34

ALL'OMBRA DEL NURAGHE	ENIGMATICCHAT	GLI EDIPICENI	IL CARRO DI TESPI	MIRAMAR
Cagliari 76-17	Internet	Cupra M. - Ap *-33	Livorno 71-31	Trieste 75-23
Melis Franco Piasotti Donatella Rivara Sirchia Efisia SCANO Franca Vacca Enzo	Andreoli Stefano Comelli Sebastian D'Orazio Ida FERRANTE Paolo Gaviglio Gianmarco Miola Emanuele	CIARROCCHI Ezio Russo Elena Scala Domenico Vita Paolo	Cardinetti Irene Del Cittadino Simonetta NAVONA Mauro	Alchini Elio BLASI Marco Dendi Giorgio Viezzioli Alan
AMO ROMA	FIRENZE	GLI IGNORANTI	LA CALABRO LUCANA	NAPOLI
Roma *-*	Firenze	Biella 77-32	Catanzaro	Napoli
CESA Claudio Di Iullo Maria Gabriella Galantini Maria	Fabbi Giovanna Guidi Federico MAGINI Fabio Monti Omar	Ceria Carlo Scanziani Mario Villa Laura Villa Stefano	Ferrini Anna Greco Fausto Montella Giovanni Rizzo Domenico	Giaquinto Mario Giaquinto Salvatore Noto Luigi
AMORE DI GRUPPO	GIGI D'ARMENIA	I MERLI BRUSCHI	LA CONCA D'ORO	NON NONESI
-	Genova 77-33	Ancona 76-19	Palermo	Trentino 72-8
Bosio Franco CAPPON Marisa Zanda Marinella	Barisone Franco Bonetti Marco Fasce Maurizio Guasparri Gianni MARINO Giacomo Parodi Enrico Patrone Luca Vittone Marina	BRUSCHI Claudio Felicoli Daniela Merli Elisabetta Merli Marinella Merli Vanna Pancioni Marina	Accascina Dedella Carlisi Pia Lattuca Carmelo MILAZZO Livia Milazzo Luigi Savona Giovanna	Bertolla Franca BOSCHETTI Manuela Cristoforetti Francesco Dalmazzo Brunilde De Riz Giada Giannoni Maurizio
ANTENORE	GIUNCO	I PADANEI	LE AMICHE DELLA BAITA	OR.LI.NI.
Padova 77-*		Cogozzo - Mn *-26	Trento 76-16	Palermo 62
Del Grande Loredana Fattori Massegnan Nadia Negro Nicola LAGO Bruno Rocchetti Mara Sisani Giancarlo	Prucca Giusy Sonzogno Franco	Casolin Daniele Frignani Stefano MAESTRINI Paolo Sanfelici Pietro Togliani Pierluigi	Battocchi Giovanna Ferretti Lucia Mosconi Maurizio Oss Armida Oss Michele Zecchi Elena	La Calce Nicoletta Lo Coco Linda SBACCHI Orazio
DUCA BORSO / FRA RISTORO	GLI ALUNNI DEL SOLE	I PELLICANI	MAREMMA	QUELLI CHE...
Modena 73-26	Cattolica *-*	Torre Pellice 77-33	Grosseto *-25	Internet 63-25
Baracchi Andrea Cipriano Giuseppe Cuoghi Chiara Di Prinzio Ornella Fermi Laura Ferretti William Franzelli Emanuel Luminasi Lucia Pugliese Mariano Riva Gianna RIVA Giuseppe	Ferretti Ennio GHIRONZI Evelino Morosini Marta Rausei Gabriele	Buzzi Giancarlo Caccia Anna Maria Galluzzo Piero Moselli Nora Pace Antonio Rosa Elsa Trossarelli Giorgio TROSSARELLI Lidia	Bacciarelli Giuliana FORTINI Nivio Romani Marcello	Bianchi Gabriele BLASI Emiliano Candela Laura De Filippo Daniela
EINE BLUME	GLI ASINELLI	I PROVINCIALI	MEDIOLANUM	ISOLATI
Imperia	Bologna *-*		Milano *-*	Bincoletto Paolo *-*
Begani Silvana Chiodo Attilio Dente Francesco Gavi Liliana	BAGNI Luciano Cacciari Alberto Malaguti Massimo Palombi Claudia	Cardinetti Piero Sanasi Aldo SISTO Mario Vignola Carla	Gorini Fabio Mazzeo Giuseppe Pignattai Luigi Ravecca Luana RIVA Giovanni Turchetti Gemma Zanaboni Achille	Coggi Alessandro 76-31 Ferla Massimo *-*

CAMPIONI SOLUTORI 2017

MASSIMO FERLA (*FERMASSIMO*)

AMO ROMA • AMORE DI GRUPPO • ANTENORE • GLI ALUNNI DEL SOLE
GLI ASINELLI • MEDIOLANUM