

PENOMBRA

ANNO 99 • APRILE 2018 • NUMERO 4

PENOMBRA

PE...RA

PE...RA

PENOMBRA

PENOMBRA



Anna Maria Nanni - Astratto 2 (acrilico su tela)

MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATA NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2018

1 copia	€ 85,00
2 copie in unica spedizione	€ 150,00
3 copie in unica spedizione	€ 210,00
5 copie in unica spedizione	€ 335,00
Estero	€ 95,00

Abbonamento posta elettronica € 55,00

Abbonamento sostenitore ad libitum

c.c.p. 80207004

intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Mengarelli

Grafica Multiservice srl

Finito di stampare nel mese di Marzo 2018

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)

PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (diotallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ADELAIDE (Maria Adelaide Longo)

ÆTIUS (Ezio Ciarrocchi)

AUDIOCOL (Claudio Columbro)

BERTO IL DELFICO (Umberto La Delfa)

BROWN LAKE (Bruno Lago)

CARMAR (Mario Emilio Cardinali)

CUNCTATOR (Marco Bonetti)

EVANESCENTE (Elena Russo)

EXCALIBUR (Giuseppe Tramaglino)

FEDERICO (Federico Mussano)

FANTASIO (Vincenzo Carpani)

FELIX (Pietro Sanfelici)

FERMASSIMO (Massimo Ferla)

FRA ME (Franco Melis)

FRA SOGNO (Franco Sonzogno)

GALADRIEL (Carla Vignola)

GLI EDIPICENI (E. Ciarrocchi/E. Russo)

GRAUS (Gabriele Rausei)

HIRAM (Gianni Saccone)

IL BRIGANTE (Luigi Gasparroni)

IL COZZARO NERO (Marco Blasi)

IL FORTE (Fortini Nivio)

IL LACONICO (Nicola Negro)

IL MATUZIANO (Roberto Morraglia)

ILION (Nicola Aurilio)

IO ROBOT (Marco Montobbio)

KLAATÙ (Luciano Bagni)

L&L (M. G. Di Iullo/N. Negro)

LIONELLO (Nello Tucciarelli)

MAGINA (Giuseppe Mazzeo)

MARAR (Mara Rocchetti)

MARCHAL (Alfonso Marchioni)

MARIENRICO (Enrico Dabbene)

MARLUK (Luca Martorelli)

MAVÌ (Marina Vittone)

MIMMO (Giacomo Marino)

OROFILO (Franco Bosio)

PAPUL (Donato Continolo)

PASTICCA (Riccardo Benucci)

PIPPO (Giuseppe Riva)

PIQUILLO (Evelino Ghironzi)

PROF (Ennio Ferretti)

SACLÀ (Claudio Cesa)

SICAR (P. Cardinetti/M. Sisto)

SIN & SIO (Silvio Sinesio)

TIBERINO (Franco Diotallevi)

TONY (Antonio Lotta)

Disegni:

BROZZO (Brozzetti Francesco)

GRAUS (Gabriele Rausei)

L'ASSIRO (Siro Stramaccia)

LA BRIGHELLA (Maria Ghezzi)

LAURA NERI

C'È POSTA PER TE

Livorno 24 ottobre 1964

Carissimo Mosè
ancora una volta hai voluto farmi avere – tramite le gentili mani della distintissima Signora Rita Pardera – il tanto gentile quanto generoso e gradito dono delle “tagliatelle” che mi hanno portato, oltre che la loro bontà, anche la bontà del tuo cuore.

Non ho parole sufficienti per ringraziarti. Ma voglio assicurarti della mia sincera amicizia anche se non ho il piacere conoscerti di persona, ma se la mia disgraziata e dolorante gamba mi permetterà in un prossimo futuro di poter deambulare senza l'ausilio della stampella ed in modo spedito, mi procurerò l'ambito piacere di conoscerti.

Con l'amico comune Ciampolino, venuto l'altro ieri sera a trovarmi con Donna Rita, abbiamo parlato lungamente di te, della tua cara famiglia e per questo fatto il pensiero mio e di mia moglie vola costantemente a Firenze per raggiungere, con i più fervidi auguri di bene, Via Mariti. Ti sono molto vicino in spirito!

Ti prego vivamente rendere i dovuti omaggi alla tua distintissima Signora anche da parte di mia moglie che con me ti ringrazia e ti saluta unitamente ai cari tuoi tutti.

A te in particolare un forte, affettuoso abbraccio di cuore e un rinnovato grazie del tuo generoso dono.

Vale, carissimo!

Tuo Aronta

QUANTO VALGONO LE NOSTRE PUBBLICAZIONI?

Inostri lettori si domanderanno il motivo della pubblicazione – sotto il titolo “C'è posta per te” – della lettera, tra due enimmisti del secolo passato: Aronta (Adriano Baracchini-Caputi), quotato pittore “divisionista”, autore e disegnatore di una ventina di rebus e Mosè (Gianfranco Magini), valido autore di brevi.

I motivi sono due. Il primo, perché nella lettera non si parla assolutamente di enimmistica, ma di “tagliatelle” e dei relativi ringraziamenti; il secondo, perché la lettera l'abbiamo trovata in vendita in internet, al prezzo di 25,00 Euro + 7,00 di spedizione.

Il fatto curioso è che la lettera non è attribuita al nostro Aronta ma, invece, a un semisconosciuto enimmista: Ottorino Merlin in arte Caronte, poiché non è stata ben interpretata la grafia di Aronta!

Abbiamo pubblicato la lettera non tanto per curiosità, ma perché essa provoca in noi domande molto più serie dell'argomento trattato e la prima è: quanto valgono le nostre pubblicazioni?

A dicembre scorso abbiamo riferito di alcune annate di PENOMBRA messe in vendita su siti specializzati a prezzi che se da un lato ci inorgogliscono, dall'altro ci fanno venire i brividi.

Oggi pubblichiamo la lettera di Aronta che nulla ha di enimmistico e nulla ha di interesse storico-letterario, ma è una lettera di ringraziamento tra amici che, per il solo fatto d'essere manoscritta, è in vendita ad un prezzo quanto meno esagerato.

Se per una lettera senza alcuna valenza si chiedono certe cifre, quanto valgono, allora, le pubblicazioni stampate dalla FONDAZIONE OLGA ROGATTO, dall'ARI, dal LABIRINTO, dalla SIBILLA o dai singoli enimmisti?

Quanto vale la Biblioteca Enigmistica Italiana che le annate in esubero delle riviste le cede ad una spesa decisamente inferiore, perché verrebbe solo chiesto un contributo all'Associazione e le spese di spedizione?

È comprensibile pensare che c'è chi fa il commerciante e deve fare affari, ma il troppo stroppia: sicuramente una letterina come quella di Aronta i più l'avrebbero messa nel cestino.

E viene da pensare quanto ingenuo fosse stato Favolino che quando stampava i libri del Valletto, di Stelio, di Marin Faliero o ristampava antiche opere enimmistiche li cedeva quasi tutti gratis et amore dei a chi li chiedeva.

In Biblioteca

CORSO DI ENIGMISTICA

«**I** giochi enigmistici [...] possiedono tutti la caratteristica peculiare di stimolare il ragionamento e, quindi, di favorire un'adeguata ginnastica mentale per conservare sveglio l'intelletto. Sono inoltre estremamente funzionali, anche perché il divertimento e la soddisfazione che procurano a chi li risolve inducono una forte motivazione a continuare ad esercitarsi. Per venire incontro a tale esigenza in questo libro verranno esposte le nozioni basilari per poter cominciare a muoversi con dimestichezza nell'affascinante e stimolante mondo dell'enigmistica». Il testo sopracitato è stato tratto dall'Introduzione del libro CORSO DI ENIGMISTICA, di Ennio Peres, a noi tutti noto per la sua ultra trentennale ininterrotta attività divulgativa nell'ambito dell'enigmistica in tutti i suoi aspetti. Ringraziamo l'Autore per aver dato alle stampe un'opera interessante, precisa ed approfondita, degna di poter essere collocata in tutte le biblioteche degli enigmisti.

Ennio Peres, CORSO DI ENIGMISTICA (Tecnica e segreti per ideare e risolvere rebus, anagrammi, cruciverba e altri giochi di parole), Carocci Editore, Roma, 2018-ISBN 978-88-430-8802-7.

C'ERA UNA VOLTA IL SESSANTOTTO

Quest'anno è il cinquantesimo anniversario del mitico Sessantotto, il fenomeno socio-culturale, caratterizzato da una forte carica di contestazione contro le convenzioni sociali, che interessò quasi tutte le nazioni del Mondo.

Ennio Peres (Mr Aster) ha voluto celebrare degnamente la ricorrenza da par suo, elaborando un brano composto da 68 anagrammi della frase C'era una volta il Sessantotto pubblicato sul numero di marzo di LINUS.

Nell'affrontare tale impresa, Peres ha cercato di prendere in esame un buon numero di temi significativi, legati a quella storica stagione (negli stretti limiti imposti dalle regole lessicali...).

EUREKA È ON LINE

L'attesa è stata lunga, il lavoro per realizzarlo è stato impegnativo, ma finalmente possiamo annunciare, con grande gioia e... sollievo, che **"Eureka" è on-line.**

Cosa significa? I repertori (127.208 crittografie, 156.759 combinazioni di giochi in versi, 184.169 frasi da rebus e 13.545 titoli di articoli), attualmente scaricabili da www.enignet.it, diventano accessibili direttamente in rete all'indirizzo www.eureka5.it. Le "Istruzioni per l'uso" sono nella sez. Eureka di Enignet.

La differenza, non da poco, è che già entrando la prima volta in "Eureka 5" i dati disponibili saranno di più rispetto a quelli sopracitati, perché mentre voi state consultando l'archivio... noi lo stiamo aggiornando.

Occorrerà un po' di tempo per avere la situazione 'a oggi', ma poi l'aggiornamento sarà quasi contestuale all'uscita delle soluzioni sulle riviste. N.B.: Il programma è ovviamente **gratuito**, ma a chi lo utilizza chiediamo quantomeno di iscriversi alla B.E.I. per contribuire, con un piccolo versamento annuale, a sostenere le spese di gestione e per la sede.

PIPPPO

CHI L'HA VISTO?

San Giorgio Ippolito, de' Conti di San Giorgio Canavese, religioso della Compagnia di Gesù, uomo insigne per nascita, per scienza e per prudenza, che fu Rettore del Collegio del Mondovì, e scrisse due libri d'Epigrammi, e di Anagrammi. Compose centocinquanta puri, e naturali Anagrammi sopra le quindici decene del SS. Rosario di M. V., e sopra le Angeliche parole = *Ave Maria*, *gratia plena*, sotto il nome di Grazioso Eremita, i quali furono stampati in Torino nel 1662, presso Bartolomeo Zappata. (da: *Catalogo degli scrittori di Casale, e di tutto il Ducato di Monferrato e delle opere de' medesimi composte...* compilato dal canonico Gioseffantonio Morano, in Asti 1761 nella stamperia Del Pila).

AFFARI D'ORO DI RAFFA

Alalà, *kayàk*, *anilina*: parole che si leggono anche alla rovescia. Il meccanismo (riguarda anche le sillabe: *comico*, *cimici*...) non esclude costruzioni più complesse: *attica città*; *i treni inerti* (per uno sciopero); *sorelle dell'Eros* (la libido, la cupidigia amorosa); *i tassi fissati*; e (con riferimento a una Carra dagl'ingaggi che si presume milionari) *affari d'oro di Raffa*.

Così non stupirà, rivolto ad altra diva, l'accorato "Avido io vi dissi 'vi amo!', e omai vissi di voi, o diva!"; specie considerato che c'è chi ha occupato con un testo palindromico più d'una pagina. ('Palin' vuol dire all'indietro e 'dromos' corsa: una corsa pazza, in questo caso.)

Né va trascurato l'exploit interlinguistico "in arts it is repose to life": frase che, rovesciata, dà in italiano tutt'altro: "è filo teso per siti strani".

Ho coniato il nome Metatesi per elementi, quindi chiamerò Palindromo per elementi ciò che nella nomenclatura enigmistica è detto Inversione di frase (si agisce infatti invertendo parola per parola). Un individuo non ossequente che poi diventi tale è *passato al rispetto rispetto al passato*; per un arto di persona faziosa, parliamo di *parte di uomo di parte*.

*

Qui, come risultato d'un leggere da destra a sinistra, non c'è la stessa parola (o frase), ma un'altra: un *arco* diventa *ocra*, un *erede edere*; e sillabicamente la *canicola* diventa *laconica*: è il Bifronte. Sempre possibile interessare al gioco non lettere né sillabe, ma parole nella loro interezza.

Bifronte per elementi (Mnemonic inversa). Se l'ipotesi è quella d'un indumento da dividere, *capo da ripartire* dà vita a un *ripartire da capo*. Per del capocollo offerto in omaggio, *campione di coppa* dà *coppa di campione*.

*

Baratto/barrato: è la circostanza dello sdoppiamento di consonanti uguali compensato dal raddoppio dell'altra consonante in una parola contigua, ovvero lo Slittamento di raddoppio. Andando oltre, e assicurando la continuità del risultato, immaginiamo alcuni *tratto-ri tra torri*. Tema meno pedestre: scrittori angustati da problemi. Un Baricco braccato dai creditori, asserragliatosi in casa: si *bar-ricò Baricco*; e un altro, Satta, con figli eccitati sessualmente, sì da strappare il commento a *Satta nati assatanati*.

Se non ci fosse uno scambio di consonanti a complicar le cose, slittamento è anche nel nomignolo che qualcuno appioppò a *Donizetti* perché artisticamente molto prolifico: *Dozzinetti*.

Nell'82, quando introdussi nell'enigmistica classica lo Slittamento di raddoppio, basato su tali ingredienti, in sostanza non feci che prender le mosse dal meccanismo col quale un romano del popolo pronunzia *Tomaso*

il nome *Tommaso* (e nel dialetto napoletano *stamattina* diventa *stammatina*); un po' dalla *Britannia*, un tempo *Brittania*, dalla *canonnade* francese, cui corrisponde la nostra *cannonata*, e dalla *baracca* contrapposta alla *Barraca*: compagnia teatrale universitaria che nel '30 ebbe tra i fondatori Garcia Lorca.

SIN & SIO

(Dall'inedito LE DONNE DEL PAPA di Silvio Sinesio)



FIAT LUX...

Aprile 2018

1 – Doppio scarto centrale $7 / 4 = 9$

IL PRIMO APPUNTAMENTO

(La nonna ricorda)

Io l'aspettai su quella strada:
era facile per lui prendermi in giro,
ma mai pensai che fosse un brutto tiro.
Mi accolse invece lui con gran trasporto
ed io mi abbandonai al caldo,
morbido suo abbraccio.
Era proprio una cosa d'altri tempi...

Quando lui arrivò, così brillante
in tutto il suo magico splendore,
all'improvviso tutto mi fu chiaro.
Sapevo di avere acceso in lui una calda,
sia pur tremula fiamma,
che solo il tempo avrebbe affievolito
e poi spento inesorabilmente.

Sapevo di avere aperto
una breccia nel suo cuore
e da quel varco potevo suggerire
tutto il suo nobile inebriante spirito.
Ma proprio di lì, da quel varco,
potevo anche versare tutto il mio nettare
pieno di eccitante calore.

2 – Cernita $5\ 5 / 7 / 8 = 3$

TORNERÀ LA QUIETE NEGLI AFFETTI

Quando questa tormenta non molla
e gli alberi sono squassati da colpi improvvisi,
te la prendi con la cattiva influenza che ha su di te.
Cerco di calmarti ma, indisponente
come sempre, insisti con gli insulti
mostrando tutta la tua immaturità.

Così con un certo distacco sono portato
ad uscir fuori per liberarmi di questo affetto
malato, di questo modo sboccato di sfogarsi
come irrita e deve essere eliminato
come fosse un intimo segreto
che non si può più tenere dentro.

Se cerchi conforto lo puoi trovare in me,
ma con la dolcezza per la quale sono preparato.
La soluzione che devi scegliere con cura,
se prendi ogni cosa sempre di petto,
è una giusta dose di buonumore
per sciogliere quella tua tenacia

nell'affrontare almeno a parole
la furia degli elementi che si scatenano
con violenza nelle più avverse condizioni.
Lascerà segni evidenti dove si è abbattuta
questa offensiva ma quando si sarà sfogata
nella natura tornerà la quiete di sempre.

PROF

FELIX

3 – Cambio di vocale $2\ 6 / 8$

ALL'OMBRA DELL'ALBA

Bruciava la tua morbida pelle
sul mio viso
e mi sfidava il tuo sguardo.
«Vediamoci al sorgere dell'alba
perché, finita la notte
forse la sorte mi priverà del domani.»
Oh, quella mano nuda,
che stringe una fredda carezza,
una carezza che sembra uno schiaffo.
Poi al serrare dei battenti
si è aperta un'atroce ferita.

Ricordo le tue risananti carezze
che mi riparavano dal passato
dalle notti dell'angoscia,
dal dolore ora è finito
e mi dico che non mi servi,
che sto bene lo stesso come prima.
Conserverò, però, il ricordo
di quando bastava una premura
per portarti fuori.
Tempi di dolore
vissuti all'ora del tocco.

4 – Anagramma diviso $7 / 5 = 12$

ASSEMBLEE CONDOMINIALI... E BUON VICINATO

Mai andar lì!... Sapete che vi aspetta?
Sorbirvi quei lamenti di persone
che recan sol disturbo; esser pazienti;
sopportare interventi assai penosi;
e infine... una cifraccia da sborsare!
Sì, uscirne bene, ahimé, sempre è un problema...
Diciamola: se quello è lo scenario,
sarebbe solo il pubblico a mancare!...

Tante strette di mano tra la gente
che nel bisogno poi non danno nulla.
Io invece mi immedesimo
e sono sempre pronto
ad accorrere in aiuto a chi lo chiede.
Per carità – mio Dio – questo ed altro!
Ben poca cosa, ma sicuramente,
sempre meglio di niente...

E proprio in quel tipo di riunione
tra i partecipanti mai non mancano
gruppetti che si appartano
nell'intento di giunger a quali accordi
o cos'altro che... solo loro sanno.
Da tutto quel somnesso cicaleggio
però quasi trapela – è l'impressione –
pur vaga un'aria di cospirazione.

PAPUL

MIMMO

Antologia di brevi

5 – Diminutivo 5 / 7

LA CARRIERA DI TOTÒ

Ricordo che esordì con un gran rumore e già di "boom" qualcuno osò parlare, ma fu da "Guardie e ladri" veramente conteso e fé il prezioso in quel frangente.

6 – Anagramma 2 5 / 4 = 6 5

UNO PSEUDOSTORIOGRAFO

Per una certa fase oscura, a esempio, può chiarire le cose veramente? Qualcosa allor non va perché mi sembra che questo non chiarisca proprio niente.

7 – Spostamento 9 / 1'8

GLENN L'ASTRONAUTA

È un campione di razza e rappresenta di una generazione il nome amato; sale alle stelle questo qualche volta e proprio per le stelle si è esaltato.

8 – Indovinello 2 7

MOVIMENTATA CROCIERA DI ELISABETTA

Dal mozzo la corona fu sorretta, quando essa fece un tonfo altisonante: a destra e a manca, in bilico sorretta, in aria se n'è andata in un istante.

9 – Anagramma 5 / 4 = 9

LA NOSTRA SEVERA ISTITUTTRICE

Zitti dobbiam restar! Se diamo un guizzo e facciamo saltelli o dei versacci con occhio fisso lei, comunque sia, riprendere ci sa con energia.

10 – Indovinello 2 8

LA ZITELLONA CERCA MARITO

L'ho vista in carne e ossa; questa pare star sui carboni accesi, ad aspettare che a qualcuno si svegli l'appetito... eppure un giorno ha avuto il suo partito.

11 – Scarto di sillaba 7 / 4

IL MIO COMPAGNO, GIOCANDO A BRISCOLA

Nel metterlo alla frusta, in verità, che questo tiri un carico ci sta; ma è una scemata e, senza aggiunger niente, questo è il modo di perder certamente!

(Gli autori saranno svelati nel prossimo numero)

12 – Lucchetto 5 / 4 = 5

L'INCONTRO, DOPO TANTO TEMPO...

Il fragoroso rumore dei passi, quando scendi di corsa verso il piano, il timore di venirti incontro, mentre ti precipiti verso di me, alla fine tu che ti fermi e che rimani lì di sasso ed io che non riesco tutt'intorno a togliere lo sguardo da terra.

Siamo al centro di un faccia a faccia e restiamo sotto gli occhi delle persone, anche se non mancano dei buchi dove possiamo ritirarci. Ma restiamo lì esposti messi davanti alla curiosità, ci proponiamo con tante aspirazioni, ma in un certo senso interveniamo nervosi.

Eppure non dovrebbero mancare le parole, ci sarebbero tante cose da dire. Ma ci vuole una certa articolazione, una serie di passaggi logici, come un ordine che non ci blocchi, fino alla puntuale conclusione. Allora le labbra potranno avvicinarsi in un lungo, silente, contatto.

BROWN LAKE

Galadriel

13 – Scarto 6 / 5

I PUSHER DEI VIP

Vedon di buon occhio solo chi è sulla cresta dell'onda e tanti soldi pretendono: sono armati, già si sa!... Di "erba" ne danno in quantità: c'è sempre chi ne consuma tanta!

14 – Cambio di lettera 8

LA DROGA...

... ti fa fare il giro del mondo, volare nel buio profondo. senza muovere un passo. Se, scorporato, sogni il ritorno – nebuloso il contorno – scuoti il lenzuolo da ossesso.

15 – Cambio di vocale 4

MALASORTE

Nel tempo seguisti la tua stella senza perdere la bussola o andando a vista; e c'è stata la galera... Per te, con tante aspirazioni, uomo fatto, polvere in mano, hai bruciato tutto.

16 – Sciarada 4 / 4 = 8

MORTIS VOX

E a un tratto se ne avverte perentoria
la voce che rapido un senso effonde
di sospensione... e vie più sulla Terra
le piante immote si radicano... e blocchi
tetragoni insistono inerti... e auto
all'improvviso di colpo si arrestano
a quella voce prepotente dal tono
tanto deciso quanto più inesorabile...

ma poi tutto si dilunga assai scabroso
quale in duro incolto terreno
per un desolato marittimo...
e su nel cielo alta inattingibile
verdastra effusione vasta si dirama
ed ecco là la voce in tronco s'arresta,
e nel libro della vita, se lo sfogli,
spuntano solo sottili aghi pungenti...

e qui fioca luce tremula subito arresa
al soffio tenue del vento e oscilla
e si espande all'intorno... e l'anima
nel suo cereo pallore racchiusa
capisce che il filo del suo destino
dilunga, ma come altri si attorce,
poi che passato è il tempo remoto
delle bugie, delle cocenti lacrime...

FANTASIO

Evanescente

17 – Spostamento 8³

ANELLO RIFIUTATO

Allorché ho portato quella gioia
speravo in un sorriso, un viso lieto...
e, invece, fu strana la reazione:
irritante da prudere le mani!
Cupamente me ne vado, alla fine
questa tetraggine la supererò!

18 – Scarti iniziali 6 / 5 / 4

LA POLVERE

Si deposita sulla superficie
e se non rimossa, crea patologie...
ma c'è chi s'è fissata, la rimuove
poi rieccola, l'ha sempre in testa!
Tanto impegno, ma poi che vale?
Niente, se si vede e non si sente!

19 – Anagramma 7

NOBILE DECADUTO

Discendenza antica doc
su cui non c'è dubbio,
e si può anche certificare...
Le avite terre, ormai,
(venti solo in Italia)
sono divise in tante parti.

Marienrico

20 – Biscarto 5 / 5 = 8

UNA POLITICANTE DA POCO

Per la sua prominente posizione
ne fa veramente d'ogni colore.
Pertanto adesso che l'hanno battuta
viene minimizzato il suo valore.

21 – Cambio di sillaba iniziale 5 / 4

UN POLITICO IN TV

Per una certa Rete è ritenuto
come un fautore della distensione;
questo è un concetto che si sta formando
e che verrà alla luce a tempo giusto.

22 – Cambio di consonante 4

UNA POLITICANTE SCALTRA

Nel suo campo si fa vedere colta,
e molte volte tanti ha foraggiato:
è la più adatta pur se faticosa,
per raggiungere un'alta posizione.

23 – Biscarto 4 / 4 = 6

DIMINUISCONO GLI ISCRITTI DEL PD

Certe linguette stanno spifferando
che è una cosa di solito da nulla.
Ma gli elementi rossi ora del Circolo
si sono già ridotti, e questo è male.

24 – Sciarada alterna 7 / 6 = 7 6

POLITICI SEPARATISTI

Rompono! Sono adatti a far scissioni,
ma c'è chi è misurato ed accogliente;
e, sia pure in proporzioni assai ridotte,
sempre accetta gli amici più fedeli.

25 – Biscarto 4 / 5 = 7

LA CRISI DELLA POLITICA

Considerato che non han vedute,
con i merli che abbondando d'intorno,
nei locali che sono dei Partiti
non c'è un'anima viva.

26 – Indovinello 1 5

POLITICI RIFORMATORI

Senza che abbiano perso la misura
(a volte c'è chi tenta di scalzarli)
vengon tutti additati in quanto sono
proprio la base del progresso umano.

27 – Anagramma 9 = 4 5

MORALIZZATORE SCHIZZINOSO

Lui che lavora per la trasparenza,
sgomita per un mondo assai brillante,
ma poi quando davanti all'oste appare,
gli va il coniglio e il fegato scartare.

PASTICCA

28 – Cambio iniziale 7

INTRATTENITRICE BRAVA CONSIGLIATA

Se è per dare un poco di colore
mettete pure quella, è fatta apposta...
sarà una presa in giro, ma è riuscita
la gente a tener su con la vita.

MIMMO

29 – Anagramma 2 5 = 7

DISSE: «SE MI TRADIRAI...

... mai avrò un diavolo per capello,
né mai i capelli mi strapperò»...
Ma è sbottato: fuoco e fiamme,
e ne spara di grosse...

GALADRIEL

30 – Sciarada 4 / 4 = 8

UNA NUVOLETTA MI RICORDA I TROPICI

Nel cielo azzurro ti vedo, bianca,
allungata e penso al passato,
ad una palma affusolata
mentre, stesa, mi baciava il sole
ed ero divinamente in contatto
col mio spirito stregato dalla natura!

EVANESCENTE

31 – Anagramma 10

SOIRÉE ALL'ONU

C'è lo scafato e chi sa di latino
(con la luna che spunta, rossa... e stramba):
riunione di razze e lingue (tante!)
e con De Mistura da rappresentante.

GRAUS

32 – Indovinello 2 7

I MIEI FIGLI A TAVOLA

Esibendo un carattere di polso
ti mettono alle strette veramente:
stringi, stringi con loro non si scappa,
vogliono la carne ai ferri solamente.

ADELAIDE

33 – Anagramma 7

TIPACCIO / 1

Una pellaccia veramente dura
e pare un vero pezzo di maiale
oltretutto si mostra spigoloso
se ti scontri con lui ti puoi far male.

SACLÀ

34 – Anagramma 9 = 1 8

OMERTÀ DEI LADRI

È certo, posson spesso capitare,
i colpi di chi poi perde la testa.
Se in troppi si dimostran rovinati,
è a bocca chiusa che si son celati.

PASTICCA

35 – Indovinello 1 8

CLOCHARDS INSOPPORTABILI

Son sempre quei barbuti puntigliosi
tanto invasati a volte che sovente
il gusto ti verrebbe di mandarli
un po' all'inferno, calorosamente.

MIMMO

36 – Anagramma 10 = 2 8

MIA FIGLIA È INDOMABILE

Con lei vano è far fuoco e fiamme:
la cosa non la tocca, si diceva.
Ma sta sotto il mio tetto,
e per lei dovrò abbassar la testa!

GALADRIEL

37 – Zeppa 6 / 7

JOSEF MENGELE

Quant'è costato questo pezzo di...
ai tanti cui il vero macellaio
ha spaccato la schiena (che maiale!).
Costui ha dato un tal spettacolo
con uno stile pure raffinato
da diventare famoso nella storia.

EVANESCENTE

38 – Scarto 7 / 6

SENTINELLA DELLA "GRANDE GUERRA"

Sul Col di Lana le spalle protegge...
e per servizio suole in piedi stare:
se uno scoppiar c'è stato, ora incalzare
da sinistra o da destra non si può.

GRAUS

39 – Indovinello 2 4

SPIA NEI GUAI

Messo in risalto quello
che appariva il movente
dopo un'inattendibile soffiata
è stata poverina pedinata.

ADELAIDE

40 – Anagramma 9 = 5 4

TIPACCIO / 2

Uno che se si carica e gli gira
è pronto a suonartele davvero.
Per questo se l'incontri per la strada
meglio evitarlo per non aver guai.

SACLÀ

Zibaldino

di schemi alternativi

41 – Lucchetto riflesso 4 / 4 = 4

JUDOKA SPIETATA

Per lei c'è da far tanto di cappello
quando è in azione fa mancare il fiato,
viene meno il coraggio se ti assale
e tremano le gambe, è naturale.

SACLÀ

42 – Sostituzione *zxyx* / *xzx*

CARLO CONTI, IL MIGLIORE

Di sicuro un ottimo conduttore,
duttile elemento nelle reti...
Gli altri? Sono sol dei pappagalli!

MARAR

43 – Cruciminimo 5

SONO IN RISTRETTEZZE

A Natale io sono sempre al verde
e al verde talvolta son anche nera
perciò in quei parchi che verdi non sono
devo attaccare bottone con tutti,
finché con la mazza spazzerò i miei guai...
Ma questi davvero non finiscono mai.

IL COZZARO NERO

44 – Doppia lettura 5 1'6 / 1'11

ORGE

Nei letti c'è parecchio movimento:
che incrocio!... cosa nuova sortirà!

ÆTIUS

45 – Lucchetto riflesso "6" / 7 = 7

UN PORTIERE DI BELLE SPERANZE

Sempre pronto a ogni appuntamento,
è un muscolare tutto fibra e nervi,
ma per la sicurezza della porta
un problema son proprio le sue uscite...

FERMASSIMO

46 – Accrescitivo 9 / 11

IL PLAY BOY

Fa la sparata... e aggancia di sicuro.

BROWN LAKE

47 – Estratto dispari 3 / 3 = 4

ABILE, SCANSA LE BUSTARELLE

Col passo suo, lei si rimette in gioco,
muovendosi con arte fra i ... paletti.
Palmare sia richiesta per natura,
di certo è estranea a quell'insabbiatura.

PASTICCA

48 – Lucchetto riflesso 5 / 6 = 5

SOPRANO DI UMILI ORIGINI

Lei, figlia di un marittimo anche ombroso,
d'altro canto persino spigoloso,
da quando della Scala ha fatto parte
ha preso piede e spinge verso l'alto

SACLÀ

49 – Bifronte senza estremi 7 / 5

MARIA GRAZIA CUCINOTTA

Squisita, tipicamente siciliana,
pur se affettata, dolcezza ella emana:
un tributo da tutti è doveroso!

MARAR

50 – Cruciminimo 5

MOSSA DISPERATA A SCACCHI

Questo ci dà la misura di tutto
con i bianchi avanti sempre a mordere
e ciò pare a tutti essere la fine.
Ma si resta attaccati? Col cavo (o no)!
Il nero andrà in polvere, sulla carta,
sentir ciò alle mie orecchie fa assai male.

IL COZZARO NERO

51 – Accrescitivo 1'4 / 7

L'IDEA DELLA NATURA RISANATRICE

Non fare nulla, proprio niente
mettela in testa, ti gioverà.

ÆTIUS

52 – Sostituzione *zxyxxx* / *xzxxx*

NOBILDONNE TORINESI VIVONO DA BARBONE

Quelle altolocate piemontesi,
ben note per la propensione al vino,
sono finite ora alla deriva
e stanno lì, le vedi, a vegetare.

FERMASSIMO

53 – Diminutivo 7 / 9

IL CARBURANTE

Ha grande impatto nella nota spese.

BROWN LAKE

54 – Estratto pari 2 2 / 6 = 5

LE CAMERIERE INSIDIANO LO SPRINTER

Eccitante è servirlo, l'abbronzato,
per quelle che trasportano capendo
(le orecchie sempre tese ad ascoltare)
ch'è veloce e non facile a pigliare.

PASTICCA

GARETTA DI TIBERINO

Tra i solutori di questa garetta ideata da Tiberino sarà sorteggiato, in proporzione alle spiegazioni inviate, un libro a sorpresa.

Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

30 aprile 2018

1 – CRITTOGRAFIA 1 1, 2 2 4 = 4 1'5

CE . O

2 – CRITTOGRAFIA A SCAMBIO DI VOCALI ONOMASTICA
1 1 1, 3 **5** = 4 7

RUSCA

3 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA AD ANTIPODO INVERSO
1'1 7 **5** = 6 1 7

S . STIENE

4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 4: **4** = 4 6

GUA . TO

5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA **8**, 1 4 = 6 7

SUPERRDONATE

6 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1'1 **6**, 1 4 = 6 7

. RECISIONE

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA A ROVESCIO **3 6**: 1 = 6 4

ADESSO STA . CO

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **8**: 1 1? = 4 6

DI NUOVO FARÀ IL TAGLIO DEL P . LO

9 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 5 4 5 = 8 9

MONICA ED ALESSANDRO S'ELEVANO

10 – CRITTOGRAFIA A CAMBIO DI VOCALE 1 6, 3 2 = 6 6

VIVA

C R I T T O

1 – Crittografia perifrastica **1 3!** 2 3 3 9 = 6 8 2 5

SIGNORE ONNI . . . SENTE!

CUNCTATOR

2 – Crittografia perifrastica 2 1, 8 1: 2 "**2**" = "9 7"

HE . S E P . IEBKE

EXCALIBUR

3 – Crittografia sinonimica in 1^a prs. 2 1 2 (1 1): **7** = 6 3-5

CONTINPENTE

FERMASSIMO

4 – Crittografia 1 1 4? 1, 2 3, 1'1 = 4 10

CEDI

GALADRIEL

5 – Anagramma 10 3 2 5

PARLANO AL SODALE

GLI EDIPICENI

6 – Cambio di vocale 4 6 10

PALLA COCA AI FERRI

HIRAM

7 – Doppia lettura 3 6 = 7 2

M IL RANCORE

IL BRIGANTE

8 – Crittografia a frase "3" 1 3 5 = 4 2 6

CITI SITI WEB

IL COZZARO NERO

9 – Crittografia sillogistica 1 12 = 4 9

IN . ERPRE . AZIONE DEI SOGNI

IL LACONICO

10 – Crittografia perifrastica 1, 3 1: **6, 5 "2"** = 6 3 9

RE . PON . O DI . POGLIO: INIZIALE RIFIUTO

IL MATUZZIANO

CONCORSO CRITTOGRAFICO 2018

VOTAZIONI DI MARZO

ÆTIUS p. 61 (19+21+21) chiave in parte non originale; **CARDIN** p. 63 (21+21+21) buona prima lettura, meno la frase finale; **CINGAR** p. 63 (20+21+22) gioco di medio livello; **CUNCTATOR** p. 68 (23+23+22) gioco interessante, con un raro etc; **EXCALIBUR** p. 65 (21+22+22) frase precisa, cesura completa; **FERMASSIMO** p. 62 (19+21+21) frase significativa, mancanza di cesura; **FRA SOGNO** p. 60 (19+20+21) frase poco significativa; **GRAUS** p. 61 (19+21+21) chiave, in parte, non originale; **ILION** p. 70 (24+23+23) gioco originale e ben articolato, **IL LACONICO** p. 65 (22+21+22) chiave non completamente originale, cesura completa; **IL MATUZZIANO** p. 64 (22+21+21) chiave, in parte,

non originale e cesura parziale; **KLAATÙ** p. 60 (19+20+21) gioco parzialmente originale, mancanza di cesura; **LEDA** p. 63 (21+21+21) gioco di medio livello, cesura parziale; **L&L** p. 63 (20+21+22) non molto convincente la prima lettura, cesura completa; **MARLUK** p. 66 (22+22+22) interiezione usata raramente in chiave, cesura completa; **MARAR** p. 60 (19+20+21) gioco senza particolare elevazione; **OROFILO** p. 67 (23+22+22) chiave ben articolata, frase finale significativa; **PAPUL** p. 60 (19+21+20) chiave, in parte, non originale; **SICAR** p. 63 (20+21+22) chiave, in parte, non originale; **SNOOPY** p. 63 (20+21+22) chiave in parte non originale.

G R A F I E

11 – Crittografia a frase 2 "4" 6 4 = 8 8

SULLA "A 4" DICE: LA "SCALA"

ILION

12 – Crittografia perifrastica 5 4: 1 3 = 7 1'5

A . CORCI PIZZETTI

IO ROBOT

13 – Crittografia perifrastica 1'1 6 (1 1): 4? 4 = 2 8 4 4

RISLRÇÌ

KLAATÙ

14 – Anagramma 11 5 6

MENDICARE AFFETTO IN VECCHIAIA

L&L

15 – Crittografia sinonimica 1'1 1, 2 4 4 = 5 2 6

T . EGUA

MARAR

16 – Doppia lettura 2 10 = 5 7

MI OFFRO

MARLUK

17 – Crittografia a frase 3 1'7 = 5 6

GICHERI DONATI

OROFILO

18 – Crittografia sinonimica 1 4 2 4 = 7 1'3

SPA . IOSI

PAPUL

19 – Crittografia 1 6, 7 = 6 8

L . GANT .

PIQUILLO

20 – Crittografia 3...! 4 1 1 2 (3) 5 = 9 2 8

CASERTA

SICAR

GARETTA
DI SACLÀ

Con acrostico nelle soluzioni. Tra i solutori di questa garetta ideata da Saclà sarà sorteggiato, in proporzione alle spiegazioni inviate, un libro a sorpresa.
Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

30 aprile 2018

1 – CRITTOGRAFIA 1'1 2, 5 1 2 = 4 8

R .

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 5 4, 1 1 5 = 9 7

. OME B . BY SITTER

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 5 3 3 = 6 6

TRACCIA . OLCHI

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 4, 4 1: 4 = 7 7

APNESI DA SARTO

5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 5: 7 = 6 1'6

R . SVEGL . ATE

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 4 2 2 1 4 = 7 2 5

. L P . TTORE GU . DO

7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 6 1 1 5 = 7 6

BR . C . OLE

8 – CRITTOGRAFIA 1 4/4 5 = 5 2 7

. AZZE

9 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 4 1 4 = 5 5

. NTR . GH .

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 7 1 5 = 8 6

IL R . GISTA DI ECCE BOMBO

TRIS CRITTOGRAFICO A TEMA

DAMA

21 – Crittografia 2 2 6, 1 1 1 1'1 = 5 10

DAMA

IL MATUZIANO

22 – Crittografia 2 - 6 1 1 1 - 2 3 = 7 9

DAMA

IL LACONICO

23 – Crittografia 3 2 6, 2 3 1'1 = 11 7

DAMA

IL FORTE

RAME

24 – Crittografia sinonimica 2 (4) 4 1'1 = 4 8

RAM .

ÆTIUS

25 – Crittografia 4'1 3 2? 4! = 7 7

RAME

FERMASSIMO

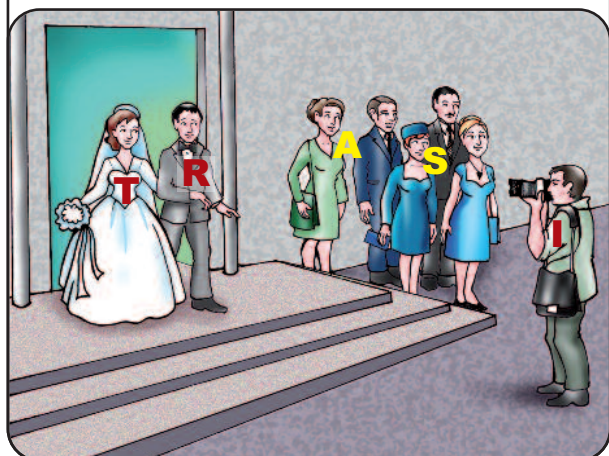
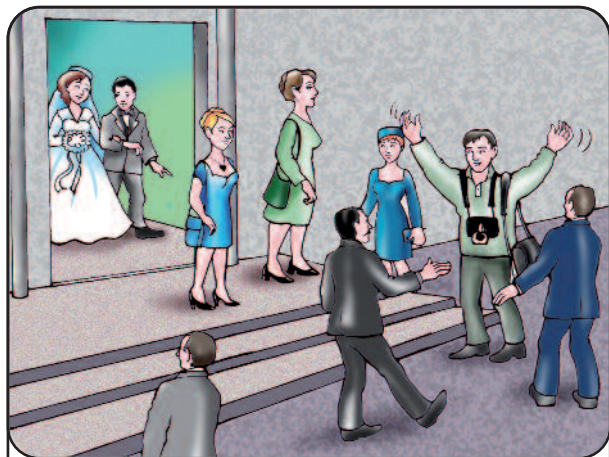
26 – Crittografia sinonimica 2 1 2, 2 2 4 = 5 2 6

. AME

IL COZZARO NERO

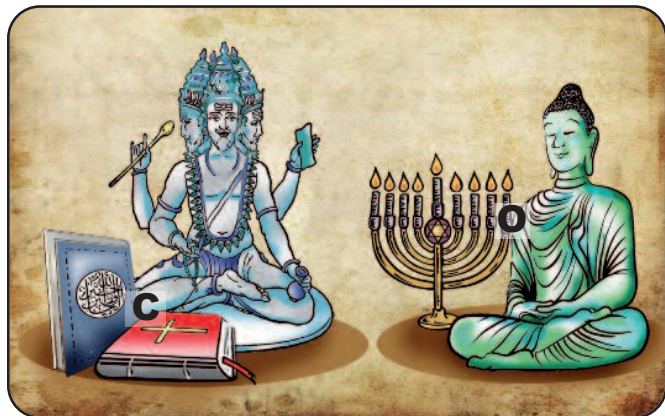
1 - Stereorebus 5 1 1 1 2, 5 1 1 1 = 10 2 2'4
dis. L. Neri

TONY



5 - Rebus 5 4: 4 1 1 = 8 7
dis. L. Neri

MAVI



6 - Rebus 2 2 6: 1'5 2 = 8 10
dis. S. Stramaccia

LIONELLO



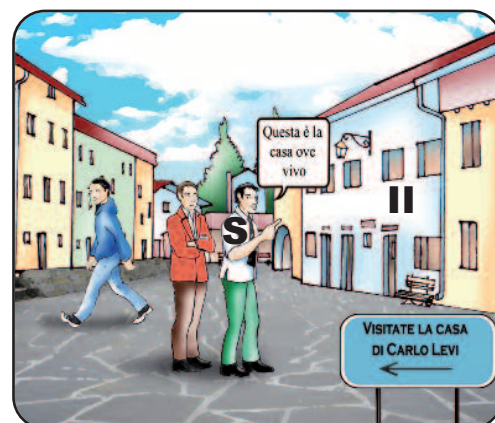
7 - Rebus 2, 1'5 5, 7 2 = 7 6 9
dis. La Brighella

ILION



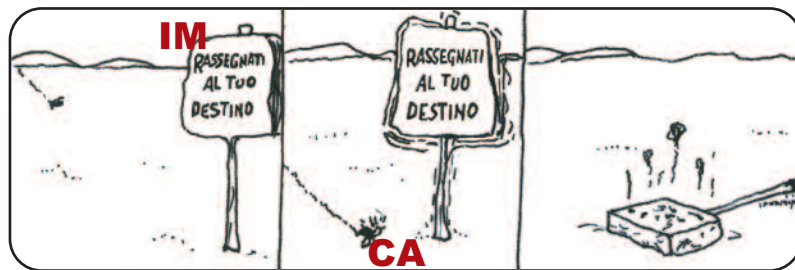
8 - Rebus 1 5 4'2 1'5 = 12 6
dis. L. Neri

AUDIOCOL



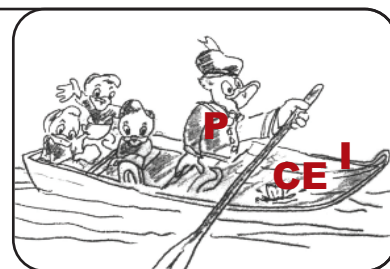
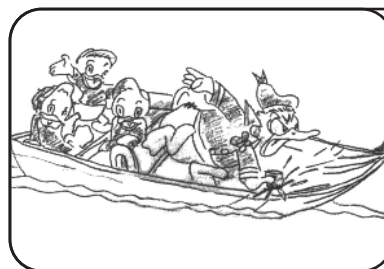
2 - Stereorebus 2 7: 2 4 2 = 7 10

MARCHAL



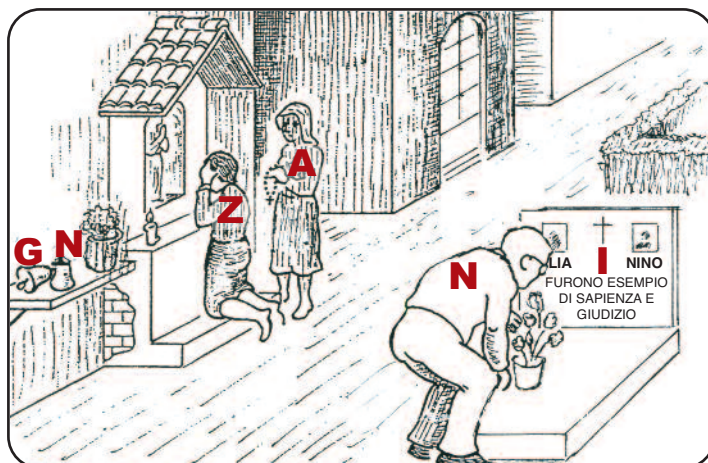
3 - Stereorebus 1 4, 4 5 2 2 1 3 = 9 7 6
dis. Brozzo

CARMAR



4 - Rebus 10 1 1; 4 1 1; 5 1 5 4 = 5 4'9 3 3 1'8
dis. dell'autore

GRAUS



BUONA
PASQUA

TORNEO PENOMBRA

REBUS PIÙ

Eccoci arrivati alla seconda puntata del torneo. Per ogni tornata sono in palio due premi: un vocabolario NUOVO DEVOTO OLI da sorteggiare tra i solutori totali ed un libro tra i solutori parziali. A fine torneo sarà messa in palio una targa (con sorteggio in caso di parità) per i solutori più bravi. I rebus saranno successivamente pubblicati sul settimanale ENIGMISTICA PIÙ. Le soluzioni vanno inviate **esclusivamente** a giotrama@yahoo.it oppure a Giovanni TRAMAGLINO c/o En. Edit Via Dalmazia 5/A - 20834 Nova Milanese (MB) entro il

30 aprile 2018

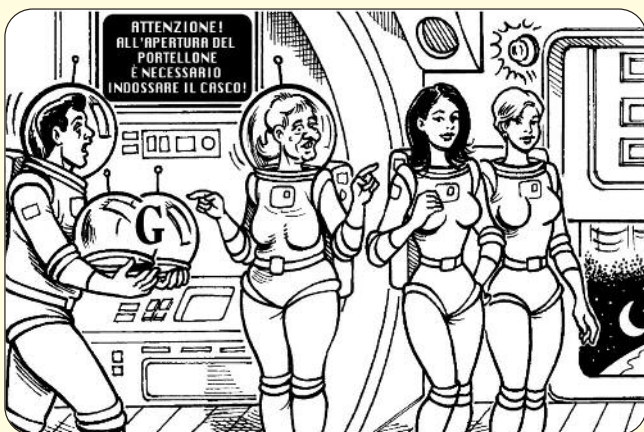
A - Rebus 1'6 6 1 4 = 5 4 2 7

ILION



B - Rebus 10: 1 1 5 = 5 5 7

PROCUSTE



C - Rebus 1 1 3 1'4 2 6 (2 2): 2 5 = 5 2 6 3 6 3 4

TRITON



Pasticca

55 - Anagramma 6 7 = 13

TRA LE PIANTE D'ALLORO

E pensare che tutto cominciò con un figlio non riconosciuto e un falso bacio. Allora, per riprendersi, non bastò farsi una china calda né attaccarsi a qualche spina. Né servì la protezione del solito potente che dall'alto ti confuse con la massa dei ladroni, in scenari da truci puntate di *reality*. Stese le braccia, mentre t'abbandonavi a un sonno non eterno

avvertisti che per qualcuno era arrivato il turno di correre e che non si dovevano più ignorare i secondi fini. Così toccò a un gruppo di donne farsi prendere la mano dal desiderio di trattenere l'attimo fuggente. Con giudizio, fecero pressione sul primo che capitava, pronte a non oltrepassare l'inderogabile limite della "scadenza". Pure, attorno, ci fu chi si ritrovò accoppiato tra le piante d'alloro.

56 - Sciarada a doppia zeppa 4 / 7 = 5 8

TREMULA SAREBBE STATA LA NOTTE

Così anche per voi arrivò la pace. Nei solchi scavati sull'immagine della vecchia madre si rifletté il bestiale sforzo di chi da tempo aveva accettato d'essere soggiogato agli sfruttatori,

mentre nei bassifondi c'era chi si faceva d'erba e inseguiva in modo forsennato l'infinita riproduzione del successo. Pure tremula sarebbe stata la notte per chi a grandi sentimenti non univa [altrettanto cuore.

Non sempre è stato facile, comunque, seguirvi. Diversa sarebbe stata la nostra maldestra esistenza se v'avessimo accolto alla stregua d'invidiabili miti. Ma sono periodi da cogliere al volo, perché presto li [cattura il vento.

57 - Anagramma diviso 7 / 7 = 8 6

SULLA NAVE-SCUOLA DELLA MARINA FEMMINILE

Nella traversata, mi sono imposta con forza e non è stato facile spostarmi dalla mia posizione. Stando in retroguardia, ho bloccato il possibile ritorno di un passato

in cui ne abbiamo viste di ogni colore, qui in giro. Col tipico candore delle verginelle, più d'una s'è fatta manipolare per poi essere messa ... ai ferri, là, dove termina il Capo.

Pure qualcuno ha saputo trarre il meglio da questi letti che sanno di fresco. In fondo, già l'alba di ciascun giorno è in grado di evidenziare la bontà di caratteri assai articolati che presto ti rubano gli occhi.

Miscellanea

58 – Cambio di consonante 5

IN TV

Son dei tronisti, ma che trasgressioni!

ÆTIUS

59 – Aggiunta iniziale 7 / 8

MEGLIO ANDARSENE, È RIMBAMBITO...

Aria, aria, che appar suonato spesso.
Aria, aria, che qui passa per fesso.

BROWN LAKE

60 – Anagramma diviso $9 = 5 / 4$

I CESPUGLI VELENOSI

Guardo avanti e vedo tutto bene...
certi non son da toccar (è pericoloso!)
e ce ne sono a volumi.

GALADRIEL

61 – Cambio di consonante 10

LOTTA ALL'ULTIMO SANGUE

Corpo a corpo senza tregua.

FRA SOGNO

62 – Cambio di vocale 11

PERSONAGGI

Un tristo opera luride imprese,
l'altro nasconde quello che deruba.

MAGINA

63 – Cambi di vocale 6^3

ITALIANI CONTRO L'ARTE STRANIERA

L'inglese di Pound è proprio pesante
e di Hansen ne faremo una malattia,
noi che abbiām composto "Bocca di Rosa".

IL COZZARO NERO

64 – Cambio di vocale 5

IL CORIACEO ASSISTENTE

Al "capo" sottostà, ma è proprio un duro!

PASTICCA

65 – Scarto 5 / 4

UN FUTURO MATEMATICO ALL'ASILO

Fa tutti fuori col pallottoliere
con occhio concentrandosi a dovere.

MIMMO

66 – Doppio scarto centrale $6 / 5 = 9$

CERTI COMICI

Pien di spirito questi personaggi,
se in effetti si appoggian sulle spalle
sono apprezzati pur se solitari.

SACLÀ

67 – Cambio di consonante 5 / 1'6

PASSANO LE FRECCHE TRICOLORI

Che rombo! È un coro di esultanza!

ÆTIUS

68 – Cambio di consonante 5

LITE FURIBONDA

Alle mani venendo, danno i numeri:
c'è chi con presa di ferro vuole stringere.

BROWN LAKE

69 – Lucchetto $4 / 5 = 3$

CRITICO GLI IMBROGLIONI

Tratti di penna a stroncare,
chi ha vite da insensati,
con esche a cercar prede.

GALADRIEL

70 – Cambio di sillaba iniziale 7

DELL'INDIA ABORRO...

Le caste e pure gli estremismi.

FRA SOGNO

71 – Cambio di sillaba iniziale 9 / 8

VENTO DI TREGENDA

Un tiro di sinistro spaventoso
anche di certo per un brutto ceffo.

MAGINA

72 – Lucchetto $6 / 8 = 6$

LA DIVA DEL MUTO

È incantevole e bella da morire,
in camera migliora il proprio stato
ma se si mostra appare scandalosa.

ADELAIDE

73 – Cambio di consonante 6

L'EFFIMERO ANCHORMAN PIACE

È vano, pure in onda ha il suo bel peso.

PASTICCA

74 – Cambio iniziale 4

FATTORINO SCANSAFATICHE

Per quanto l'abbian spesso strapazzato
fa sempre il rintanato.

MIMMO

75 – Doppio scarto centrale $5 / 5 = 8$

BORIOSI BOSS DI QUARTIERE

Trascinan vite che nulla han di umano,
procurando noiosi grattacapi,
queste pellacce con un sacco d'arie.

SACLÀ

76 – Anagramma 7

PER LA SCELTA D'UN BUON POLITICO?

Poiché avrà a che far con certi tipi
più con “facce da lastre”
che non con un aspetto cristallino,
quel che chiediamo a lui
– per poi vederci chiaro –
è massima trasparenza.

Se mai venisse ciò a mancare
(il più importante di tutti gli attributi),
non sarebbe più l'uomo a cui pensiamo,
che possa tanto far la voce grossa;
bensì innanzi un uomo avremmo adesso
che certamente non avrà successo.

MIMMO

77 – Anagramma diviso $5 / 9 = 59$ **IL BRACCIO DESTRO DEL BOSS**

Ce ne sono tanti, come lui,
naturalmente tutti di fibra robusta,
pronti ad adattarsi a qualunque trama;
anche quando agiscono “a braccio”
dimostrano notevole capacità
e spesso raccolgono buoni frutti.

È più di un semplice custode,
che si limita a stare al fianco,
lui si occupa degli affari importanti
sia per portare messaggi del Capo
sia per fare “piazza pulita”, se serve,
e lo fa in maniera divina.

Tutto d'un pezzo
in ogni situazione a rischio
è sicuramente il migliore
per offrire protezione al capo
e preservarlo da spiacevoli
“incidenti” di percorso.

SACLÀ

78 – Cambio iniziale 4

ATTORE PORNO

Con un processo quasi quotidiano
entro ed esco da calorose buche
uscendo cotto (ma giammai bruciato).
Sarà la mia lunghezza? Non sempre
è questo il motivo per cui son appetito
da chi filon mi prende sotto braccio.
Ma poi tristezza, quando si fa duro,
nient'altro mi tocca che una grattata.

Ho tanti figli in giro, disprezzati,
e a me danno del porco o del bastardo,
perché sto appresso a queste a quattro zampe.
Ma a pecora ci sono solo altri,
io tutt'al più son quello che li guida,
armato per qualsiasi necessità.
Per quanto il mio tempo non sia mai buono,
di me ti puoi fidar, lo sa anche un cieco.

IL COZZARO NERO

79 – Cambio di lettera 5

LA CLASSE DEI POLITICI (9)

(... *quia es pulvis et in pulverem reverteris*)
Sì! Avanzo di un processo cui si lega
– dopo migliaia di anni – il più famoso
Illuminismo che da quei remoti
tempi delle caverne, ecco, si rifulge
di luce propria, con un coinvolgente
calore confortante l'esistenza
di quella fredda umana debolezza...

ed ora, invece, solo *flatus vocis*
su cui aleggia quell'anonimato
senza importanza, quale quella dove
un tale vale l'altro, e ciò perché
nessuna vera personalità
emerge in quel miserrimo consorzio
singolare in un vuoto di richiami:
in fine un qualunque e nulla più...

FANTASIO

Antologia80 – Anagramma $5 / 3 / 14 = 211$ **I MARZIANI ARRIVANO DI NOTTE**

Fra un saettare di luci fulminee,
dai globi fosforescenti,
balzano fuori sui tetti.
Graffiano le persiane,
chiuse nel velluto della notte;
poi nell'aria fusa
con soffi di silenzio
guizzano artigli di luna.

Verde, l'extraterrestre
scende dal suo mondo di rame
su questa terra di lacrime.
La creatura dalla pelle di smeraldo
sguscia in risalto
dai paludamenti dell'estate,
fragile e molle, simile al ranuncolo
che su specchi di stagnola

vibra sotto i corni di luna,
mentre l'Ariete brilla
in una mandria di nuvole lanose,
e un pizzo selvoso
tutto si scuote
come irrequieto maschio furore.
Per curvi rami monta
un calore selvaggio...

Con occhi di vetro
nello spazio l'extraterrestre,
nell'era della Tecnica elevatosi
su piani di umanità superiore,
sforacchia le nuvole.
Un disco argenteo nella notte
brilla immanente massiccio
come un gigante di pietra...

BERTO IL DELFICO

RICORDO DI SPIRTO GENTIL

Caro Spirto Gentil, non ci sei più. Nel dolore e nella tristezza per la tua scomparsa affiorano dentro di me i ricordi della nostra amicizia. Non sembra vero, ma da ragazzi ci siamo visti – senza saperlo – durante lo sfollamento, a Settimo san Pietro, il tuo paese. Poi, finita la guerra, ci siamo trovati a Cagliari (la mia città) come studenti di giurisprudenza. Conseguita la laurea e trasformati in padri di famiglia io e te diventiamo compagni inseparabili per la stima reciproca e la passione comune per lo svago (o il mito?) dell'enigmistica. Sono indimenticabili quegli anni di splendida amicizia. Sempre insieme, in perfetto affiatamento. Pensa quante volte son venuto a casa tua con la scusa delle partite in tv, ma con le nostre riviste sottobraccio! Pensa quante telefonate mi hai fatto di giorno e svegliato di notte, con voce esultante, per dirmi d'aver risolto qualche anagramma impossibile o di aver trovato qualche nuovo doppio senso per costruire una favolosa crittografia mnemonica! Purtroppo negli ultimi tempi, come succede nei più grandi amori, non ci siamo più visti. Perdonami se è stata colpa mia, ti voglio bene!

FRA ME



Anch'io voglio ricordare Gentile, come amica e discepolo, giacché è stato lui ad insegnarmi i primi rudimenti enigmistici. Le nostre telefonate giornaliere per scambiarsi pareri e soluzioni erano diventati un'importante consuetudine, ma negli ultimi due anni si sono diradate e poi interrotte. Ma non le mie visite nella struttura dov'era ospitato. Ora voglio ricordare agli amici di PENOMBRA un grande e stimato componente della nostra grande famiglia.

FRANCA SCANO

GENTILE DESSY nato a Settimo san Pietro (CA) l'1 marzo 1929 è deceduto a Cagliari l'1 gennaio 2018. Laureato in Giurisprudenza, ha esercitato la professione di avvocato a Cagliari.

MAURO NAVONA (NAM)

Quando ho appreso della morte di Nam stavo sfogliando la GARA DEGLI INDOVINI. Nel fascicolo 5/1900 avevo trovato una 'figurina' nuova (così chiamiamo le immagini per "Enigmisti del passato"), la stavo scansionando per mandargliela e chiedergli se poteva reimpaginare l'archivio dalla P (la fotografia era di Pierre, Paolo Reviglio). Sapevo il lavoraccio che questo comportava, ma sapevo anche la sua risposta, che non arriverà più: «*Si fa!*».

Adesso qualcuno, forse anche più bravo di lui ma non sarà la stessa cosa, dovrà ripartire dalla N, perché in quel 'nostro' bellissimo archivio d'ora in poi ci sarà anche Nam, e non più come autore.

Mauro Navona, livornese 'verace' nato a Rosignano Marittimo nel 1944, scontratosi a vent'anni «con preponderanti forze nemiche» (parole sue), a cui la medicina ufficiale aveva dato pochi mesi di vita, ha concluso la sua esistenza particolare ma intensissima a 74 anni, nella sua cameretta di Quercianella, a due passi da quel mar Tirreno che, da «*rude marinaio*», tanto amava.

Pochi giorni prima di lasciarci era ancora al suo portatile, a 'lavorare' per gli enigmisti e per l'enigmistica, che aveva conosciuto e praticato alla fine degli anni '90, quando per suo uso e diletto riversò in una tabella Word, ribattendole dagli archivi cartacei, circa centomila crittografie, compreso quelle ottocentesche con esposti 'anomali'. Lo aiutammo a completare e migliorare quell'opera incredibile e nel 2001 nacque il NAMEO. Da allora il suo impegno con noi e per noi non si fermò più: ci furono le tre edizioni del "Beone", tanti Opuscoli BEI, le Antologie di crittografie, il "Libro d'Oro" e tante altre opere che lui rifiniva con tanta passione e tanta pazienza.

Credo che l'enigmistica e gli amici enigmisti, a cui pur non lesinava critiche pungenti, nei suoi ultimi vent'anni gli abbiano dato tanto, ma è sicuramente molto di più quello che hanno avuto da lui, «una persona vera, meravigliosa, saggia e, nonostante tutto, con una immensa gioia di vivere», come mi ha scritto Doride, che ha avuto il privilegio di conoscerlo e frequentarlo negli ultimi anni.

Grazie di tutto, Nam, ci mancherai!

PIPPPO

PENSIERI E PAROLE

- Quando uno dei nostri passa tra i più, non è importante se lo si è conosciuto o no, rimane per un po' un posto vuoto (...). Ho imparato ad apprezzare Nam per via dei suoi lavori e per l'impegno profuso a favore della nostra cara enigmistica ed ora lo ringrazio e gli invio un ultimo saluto. Ciao Mauro ciao Nam, uno dei tuoi colleghi. DIMPY
- Nel mio inguaribile ottimismo, credevo che anche questa volta ce l'avrebbe fatta... non so cosa dire... certamente ci mancherà! HAUNOLD
- Se ne va un amico e compagno di mille avventure enigmistiche. HAMMER
- Non mi pare vero... in qualunque momento penso alle sue parole, la sua ironia, la saggezza, la filosofia... DORIDE
- Gli volevo un gran bene e per il suo coraggio una enorme ammirazione. ILION
- Un uomo vero, profondo, intelligente, collaborativo e tanto ancora. LASTING
- Lasciamo spazio al silenzio, al ricordo e alla gratitudine per un grande amico e per una persona forte e bella che ha dato tanto a tutti noi e all'enigmistica. VELVET
- Grande anima generosa e preziosa per tutto quello che ha fatto per la comunità enigmistica. ATTILIO VALENTE
- Sono felice di averlo conosciuto e che sia stato circondato da tanto affetto da parte degli amici enigmisti. LAURA NERI
- A te, Nam un immenso grazie. La tua arte resterà per noi un solco luminoso ed indelebile! ARDORESE
- Una persona a cui ognuno di noi non dovrà mai smettere di essere grato. ALAN

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI MARZO

§ 1 (*piano/folle* = *piano folle*; s.a. “Vaga la mente al chiaro della luna” di *Felix*) - *Felix*, il nostro pluricampione dei poetici, in genere è autore piuttosto ancorato alla complessa dimensione terrena, alle opere di scavo che analizzano con piglio concreto i moti del mondo. Qui invece ne scopriamo un tratto diverso, più lirico, così che la materia enigmistica si strugge fra le tenere melodie di un notturno alla Chopin.

Lo schema è quello, tanto caro a *Tristano*, della sciarada a bisensi e include, appunto, l'armonia musicale di un *piano*. I vari soggetti sono abbozzati in punta di penna. L'atmosfera richiama il sogno. Come suggerito dallo splendido titolo, del gioco “Vaga la mente al chiaro della luna” ed è un fantasticare che incanta, pur non mancando, qua e là, l'inserimento di immagini più prosastiche, peraltro perfettamente inserite in un contesto di stampo sentimentale.

§ 3 (*iter/reni* = *i terreni*; s.a. “Sclerotizzazione del partito politico” di *Brown Lake*) - Quando un autore di lavori poetici possiede in modo così evidente l'uso della sapienza enigmistica, quasi fosse il più valente degli artigiani, ogni creazione gli procura gioia così come provoca piacere all'occhio del lettore. *Brown Lake* è arrivato, per l'appunto, a tale grado di maestria: anche questa sciarada dimostra come si possa costruire un poetico d'attualità (quindi, di tipo non lirico) cesellandone ogni rigo, parola dopo parola, sino ad ottenere un *vulnus* che convince e appaga pure il critico meno generoso. Fra le tre parti, assegno la mia preferenza alla seconda dei *reni*: “Ci sono quelli che fanno da filtro / vantando una funzione di pulizia / nei confronti della corruzione”.

§ 11 (*boa/Argo* = *borgo*; s.a. “Potresti essere un perché” di *Papul*) - Da qualche tempo Donato Continolo ci presenta giochi di valore basati su interrogativi esistenziali destinati a sciogliersi in resine stillanti pura poesia. Premesso che in linea generale non mi piacciono troppo gli schemi ove risultano inseriti nomi propri, per la ragione che la trattazione di tali soggetti spesso scade nel mero descrittivismo, devo ammettere che il lucchetto di cui si parla possiede un carattere intimista capace di suscitare delicati sentimenti. Giudicata precisa la strofa della *boa* e altrettanto misurata la parte finale del *borgo*, direi che la sezione migliore è proprio quella all'apparenza più ostica dedicata ad *Argo*, con un incipit davvero azzeccato: “Nessuno ti ha riconosciuto, così, / in un mondo cane / dove infinite sono le attese”.

§ 15 (*pescal/pesa*; s.a. “Diva in cerca di visibilità” de *Il Cozzaro Nero*) - Lo schema è semplice semplice, ma già il titolo, piuttosto ricercato, “Diva in cerca di visibilità”, fa capire come *Il Cozzaro* si stia impegnando a fondo per realizzare giochi poetici di un discreto livello. La sezione della *pescal* non manca di spunti interessanti, ad esempio: “Andando in onda, non basta essere una stella (marina n.d.r.) / per essere apprezzata”. Anche la descrizione della *pesa* offre qualche azzeccata dilogia: “Mi ritroverò... / a cercar di bilanciare l'esistenza / tra tipi veramente lordi, / direi davvero dei tarati”. Un po' troppo smaccati quei “chili” dell'ultimo verso, magari lo stesso concetto si poteva esprimere in maniera meno palese. Comunque, bravo Marco!

§ 17 (*Lego/podista* = *logopedista*; s.a. “Un figlio cresce” de *Il Matuziano*) - Continuo a ritenere che la lunghezza standard dei ventiquattro versi suddivisi in tre strofe, per un autore già provvisto di una certa qual esperienza, possa essere ritenuta la più congeniale ad una stesura che non sia né affrettata né troppo diluita. Quando ho letto, in bozza, che lo schema scelto da Roberto Morraglia includeva una parola come “Lego”, mi sono un attimo preoccupato. Mi pareva un soggetto un po' complicato. E invece *Il Matuziano* ha saputo pennellarlo con perizia, riuscendo a far compenetrare l'immagine del figlio che matura con l'arte di costruire cassette o altro tramite i noti mattoncini. Superato l'ostacolo iniziale, tutto il resto è poi sciolto bene, con la mirabile chiusura rivolta al logopedista: “Avrai fatto il tuo dovere se una volta / ti dirà (il figlio n.d.r.): «Mi hai tolto la parola di bocca».

§ 70-75 (brevi vari di *Prof*) - La recente campagna elettorale ha molto stimolato la penna del nostro *Prof*, che con mano assolutamente felice ha saputo ricavarne alcuni sapidi quadretti da antologia. Del resto è noto che l'attualità (politica, sportiva, di cronaca) ha sempre rappresentato preziosa materia d'ispirazione per la stesura di brillanti epigrammi. Nessuno si salva, sulla passerella dei leader tratteggiata da Ennio Ferretti. Uno ad uno passano davanti a noi, con eccellenti intuizioni dilogiche, Berlusconi, Renzi, Salvini, il Pd e Di Maio. E se presto si torna a votare, magari ci sarà occasione per un divertente bis!

§ 77 (*l'astronauta* = *la stonatura*; s.a. “Genova” di *Nenè*) - Il mio primo incontro con Stefano Bartezzaghi risale agli inizi degli anni Ottanta. Suo padre, Piero, sulla strada che portava ad Orvieto, si fermò una notte, con tutta la famiglia, a Siena. Stefano (*Nenè*) era un ventenne di belle speranze e fu bello conoscerlo. Quei ripetuti giri dell'anello di Piazza del Campo, assieme a *Zanzibar* e a *Il Priore*, li ritrovo indimenticabili, conservati in qualche incorrotto canto della memoria. Giornalista e scrittore, docente universitario, autore di apprezzati saggi sulla comunicazione, sull'uso della lingua e sull'enigmistica e di fortunate rubriche su REPUBBLICA e L'ESPRESSO, Stefano Bartezzaghi ha comunque pubblicato a suo tempo e per diversi anni apprezzati giochi poetici sulle nostre riviste. Il lavoro riproposto da PENOMBRA lo scorso mese, vide la luce su IL LABIRINTO nel 1983 è dedicato alla città di Genova ed introdotto da stupendi versi di Dino Campana.

Singolare la distribuzione dei versi, dieci per la prima parte e ben diciassette per la seconda, peraltro suddivisa in due *tranche* di dodici e cinque righe. Questa scelta non contrasta, tutt'altro, con la qualità dell'anagramma, anzi l'originale chiusa della *stonatura* (“là, ancor più in alto / uno scoglio ricordo / e tra le onde confuse, / sgomento della passione delusa / la superbia del sol calante”) aggiunge splendore ad una composizione che trova la sua migliore espressione proprio nella dilatata seconda parte. Alcune immagini del gioco, “gli insulti al Re”, “lo zoppicare, sugli scalini, di passi faticosi” e “le chiavi che traballano sulla porta, giù da basso” danno il senso del livello che *Nenè* aveva già raggiunto in giovanissima età.

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 3 MARZO 2018

GIOCHI IN VERSI: 1) piano/folle = piano folle – 2) onda/alga = la dogana – 3) iter/reni = i terreni – 4) lievitazione/levitazione – (5/11 *Antologia di brevi*) 5) pugno/bugno (*Ciampolino* - BAL n. 3/1971) – 6) la retta (*Fan* - EM 4 /1978) – 7) losco baro/lo scolaro (*Buffalmacco* - LAB 11/1987) – 8) anarchico = ranocchia (*Il Maggiolino* - PEN 5/1990) – 9) epoche/lezioni/liti = elezioni politiche (*Lui* - PEN 11/1991) – 10) poeta violento = ponte levatoio (*Traiano* - BAL 3/1970) – 11) sposa/saletta = spoletta (*Marienrico* - PEN 5/1990) – 12) biga/gabbia = Bibbia – 13) nappa/uovo = Papa nuovo – 14) boa/argo = borgo – 15) pesca/pesa – 16) canguro/paguro – 17) Lego/podista = logopedista – 18) vitto/oli = viottoli – 19) rumore/tremore – 20) lama/rea = la marea – 21) coro/corvo – 22) conì/cinto = conticino – 23) trota/torta (*non è un anagramma, è uno spostamento*) – 24) catena/voce = cavo tenace – 25) rovo/cero = voce – 26) vino/i no – 27) colore (*del poker*) = creolo – 28) pinna/nona/cuna – 29) l'idea – 30) pegno/segno – 31) anagramma = magma/rana – 32) sumo/remo – 33) orda/onda – 34) un raid = raduni – 35) il gorgo – 36) burro/burrone – 37) sipario/sicario – 38) mano/nano – 39) oliera/voliera – 40) farsa/asina = farina – 41) terra/erta – 42) notes/sete = notte – 43) occhi/choc – 44) zampa/pasta/alari; zuppa/messa/abati – 45) il fuso = filobus – 46) regina/egira – 47) cane/castro = canestro – 48) carbone/barone – 49) ori/io – 50) tasso/magia/ovaia; tempo/sigla/orafa – 51) cardo/arco – 52) carie/carme – 53) sgarbi/sgorbi – 54) regina/pagina – 55) letto/tetto – 56) mina – 57) morto/porto/torto – 58) corno/cordino – 59) gatta/gotta (*non è un cambio iniziale, è un cambio di vocale*) – 60) orango/angolo = orlo – 61) colle/molle – 62) feccia/freccia – 63) canna/bis = cannabis – 64) quesito/sito – 65) tritolo/titolo (*V. I = l'attentato*) – 66) colica = laccio – 67) peluria/penuria – 68) mirino = minori – 69) rebus/busti = reti – 70) sacco/pacco – 71) mongolfiera = germanofilo – 72) potatore/lot-tatore (*V.2 rampollo = figlio e germoglio*) – 73) parmigiano/partigiano – 74) il sangio-vese – 75) vulcano = un calvo – 76) chiesetta/fari = fiaschetteria – 77) canale/casale – 78) l'astronauta = la stonatura (LAB 3/1983).

CRITTOGRAFIE: 1) fa la F e L: s'è *poroso* = falafel saporoso – 2) ivi vi dian N I *discola Rita* = i vividi anni di scolarità – 3) passaggio di Immobile – 4) freni etcì frenetici – 5) B, loggiale T T O = blog già letto – 6) l'O? ok! DE mo'? DE! = "look demodè" – 7) t'interà tinta nera – 8) *giù seppe ver*, di' L: *atra via T* à = Giuseppe Verdi: La Traviata – 9) mai O, lì casca dente (perché con la O si ha la piorrea e cascano i denti) = maiolica scadente – 10) P: è *santi*, barra, *cani* = pesanti barracani 11) un termine di paragone per denominare guanti – 12) lì, che N è, di' S: *landa* = lichene d'Islanda – 13) or dinanzi dai N: *giunzione* = ordinanza di ingiunzione – 14) spoilerante RI *ori* = spoiler anteriori – 15) acc... e T? T a RETE? sì! = accettare tesi – 16) amara rama – 17) S onde dire T, T esumar, T è = sonde dirette su Marte – 18) C? allora *sposo* = callo rasposo – 19) leggi – E resa H – *ariane* = leggiere sahariane – 20) stufa Tom agro = stufato magro – 21) scatto d'ira di castrato – 22) enormi scarafaggi mi fan scoraggiare – 23) pratico aio apotuario – 24) mo' dà CAPRI C? ciò s'è = moda capricciosa – 25) li dica presi = lidi capresi – 26) l'I rivà: tele = l'età virile.

GARETTA DI CUNCTATOR: 1) vi è *tardi*, vi è *tare* = vietare di vietare – 2) vi è *ciclope dona* lì = vie ciclopedonali – 3) di': è *a regio chi conta Rocchi* = ideare giochi con tarocchi – 4) men tema tematica! = mente matematica – 5) lì brodino, tè = libro di note – 6) scorti cartigli = scorticare tigri (*esposto esatto*: BIGLIETTINI IN VISTA) – 7) "Porci con le ali" – 8) l'ovulo, e lo vuole! – 9) fa miliardi familiari – 10) chiacchierato chi à schierato.

GARETTA DI ILION: 1) Gianna Nannini? già – 2) Fiorella Mannoia ferma – 3) Carmen Consoli ama salire – 4) Nada Malanima di là – 5) Gigliola Cinquetti cenò qua – 6) lei, Laura Pausini, ripensa – 7) fa stile: lei è Rosanna Fratello – 8) la "gnocca" è Anna Tatangelo – 9) ama Emma Marrone? no – 10) (*schema errato*).

REBUS: 1) AP passa I in stalla T, A è con divisa = "app" assai installata e condivisa – 2) L àn ciarlato mica! = lanciar l'atomica – 3) fuori G, in AL è (ma N è?!) T = fu originale Manet – 4) SC altrove LO ci sta = scaltro velocista – 5) triste collabora = Trieste colla bora – 6) volta i re C reo U; no pera I; spira T; adagio van N a dar CO = Voltaire creò un'opera ispirata da Giovanna d'Arco – 7) in D e C oro S è, a S preme NDE = indecorose aspre mende – 8) F e B? Brema: la ricavi RU lenta = febbre malarica virulenta.

HAI RINNOVATO L'ABBONAMENTO? NO?

ATTENDIAMO FIDUCIOSI!

ESITO DEL CONCORSINO DI FEBBRAIO I DISTICI

Grande successo ha riscosso la puntata di febbraio del Concorsino mensile. Evidentemente il distico è un formato di lunghezza di schema che piace agli autori. Tanti i lavori ricevuti, quasi tutti brillanti e simpatici: nessuno da scartare, il che è già un risultato importante poiché il famelico cestino redazionale è rimasto a digiuno! Spiccano su tutti i 33 giochi di un *Brown Lake* in ottima forma, così come gli 11 distici di *Fermassimo*, i 10 dell'esperto *Saclà* e gli 8 di *Ætius*; ma anche gli altri partecipanti al concorso (*Il Cozzaro Nero*, *Io Robot* e *Marar*) si sono fatti onore. Bravi!

PUNTEGGI DELLA TORNATA:

Brown Lake 66, Fermassimo 24, Il Cozzaro Nero e Saclà 20, Ætius 16, Marar 12, Io Robot 10.

CLASSIFICA GENERALE: Brown Lake 86, Fermassimo 34, Il Cozzaro Nero e Saclà 26, Ætius 24, Marar 20, Io Robot 10, Facso 4.

CONCORSINO DI APRILE I BREVI

Aprile, dolce dormire! Quindi questo mese non vogliamo affaticarvi, ma nemmeno farvi impigrire! Perciò vi proponiamo di inviarci almeno tre brevi a schema. Dicevamo che non vogliamo affaticarvi, perciò vi lasciamo piena libertà di scelta sugli schemi da elaborare, vi chiediamo solo un piccolo sforzo: provare a creare versi endecasillabi e rimati, ma – come il solito – il nostro è un desiderio che esprimiamo ogni volta nella speranza di essere ogni tanto accontentati. Ovviamente abbiamo anche un altro desiderio: di ricevere tanti bei giochi che aspettiamo entro il

30 aprile 2018

Solutori Febbraio 2018: 62 / 35

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari *-25

Melis Franco
Piasotti Donatella
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

AMO ROMA

Roma *-*

CESA Claudio
Di Iulio Maria Gabriella
Galantini Maria

AMORE DI GRUPPO

-

Bosio Franco
CAPPON Marisa
Zanda Marinella

ANTENORE

Padova *-*

Del Grande Loredana
Fattori Masegnan Nadia
Negro Nicola
LAGO Bruno
Rocchetti Mara
Sisani Giancarlo

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena 60-26

Baracchi Andrea
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Luminasi Lucia
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar

GIGI D'ARMENIA

Genova *-*

Barisone Franco
Bonetti Marco
Fasce Maurizio
Guasparri Gianni
MARINO Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Vittone Marina

GIUNCO

Prucca Giusy
Sonzogno Franco

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Ferretti Ennio
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta
Rausei Gabriele

GLI ASINELLI

Bologna *-*

BAGNI Luciano
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Palombi Claudia

GLI EDIPICENI

Cupra M. - Ap 61-*

CIARROCCI Ezio
Russo Elena
Scala Domenico

GLI IGNORANTI

Biella *-*

Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I MERLI BRUSCHI

Ancona 56-22

BRUSCHI Claudio
Felicoli Daniela
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna
Pancioni Marina

I PADANEI

Cogozzo - Mn *-29

Casolin Daniele
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Sanfelici Pietro
Togliani Pierluigi

I PELLICANI

Torre Pellice *-33

Buzzi Giancarlo
Caccia Anna Maria
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Pace Antonio
Rosa Elsa
Trossarelli Giorgio
TROSSARELLI Lidia

I PROVINCIALI

-

Cardinetti Piero
Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI

Livorno *-*

Cardinetti Irene
Del Cittadino Simonetta
NAVONA Mauro

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO

Palermo

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 59-23

Battocchi Giovanna
Ferretti Lucia
Oss Armida
Oss Michele
Zecchi Elena

MAREMMA

Grosseto 61-25

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *-*

Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
RIVA Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille

MIRAMAR

Trieste 58-63

Alchini Elio
Blasi Marco
Dendi Giorgio
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 49-13

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 54-14

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

QUELLI CHE...

Internet 60-26

Bianchi Gabriele
BLASI Emiliano
Candela Laura
De Filippo Daniela

ISOLATI

Bincoletto Paolo *-*

Coggi Alessandro 61-33

Ferla Massimo *-*

Marchini Amedeo 58-27

Micucci Giovanni *-*

Saccone Gianni 56-28

Sacco Claudio 59-31

CAMPIONI SOLUTORI 2017

MASSIMO FERLA (*FERMASSIMO*)

AMO ROMA • AMORE DI GRUPPO • ANTENORE • GLI ALUNNI DEL SOLE
GLI ASINELLI • MEDIOLANUM