

PENOMBRA

ANNO 99 • FEBBRAIO 2018 • NUMERO 2



Anna Maria Nanni - Sfera (acrilico su carta)

MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

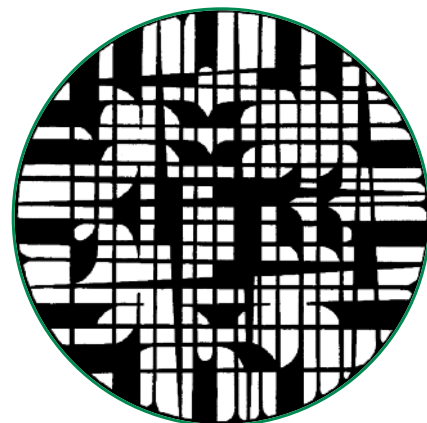
00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2018

1 copia	€ 85,00
2 copie in unica spedizione	€ 150,00
3 copie in unica spedizione	€ 210,00
5 copie in unica spedizione	€ 335,00
Estero	€ 95,00

Abbonamento posta elettronica € 55,00

Abbonamento sostenitore ad libitum

c.c.p. 80207004

intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Mengarelli

Grafica Multiservice srl

Finito di stampare nel mese di Gennaio 2018

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)

PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (dioatallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

AUDIOCOL (*Claudio Columbro*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

CARDIN (*Piero Cardinetti*)

CINGAR (*Guido Gatti Silo*)

CUNCTOR (*Marco Bonetti*)

EVANESCENTE (*Elena Russo*)

FACSO (*Francesco Faccioli*)

FEDERICO (*Federico Mussano*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

FRA SOGNO (*Franco Sonzogno*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GRAUS (*Gabriele Rausei*)

IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)

IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL LACONICO (*Nicola Negro*)

IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL VALTELLINESE (*Ivano Ruffoni*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

IO ROBOT (*Marco Montobbio*)

KLAATÙ (*Luciano Bagni*)

L'ESULE (*Cesare Ciasullo*)

L&L (*M. G. Di Iullo/N. Negro*)

LAURINA (*Laura Neri*)

LEDA (*Maria Gabriella Di Iullo*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

MARAR (*Mara Rocchetti*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MARLUK (*Luca Martorelli*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

PAPUL (*Donato Continolo*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIERVI (*Pier Vittorio Certano*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

TIBERINO (*Franco Diotallevis*)

Disegni:

GRAUS (*Gabriele Rausei*)

ANNA MARIA NANNI

LAURA NERI

PIERVI (*Pier Vittorio Certano*)

GIOVANNI VIOLA

QUARANTACINQUE MA NON LI DIMOSTRA!

Quaranta ma non li dimostra, così titolò la sua commedia Peppino De Filippo scritta nel 1933 in collaborazione con la sorella Titina. Quarantacinque ma non li dimostra, titoliamo noi oggi questo “pezzo”, perché quarantacinque sono gli anni di matrimonio di *Pasticca* con la Sfinge. Sono nozze di rubino o nozze di zaffiro? La questione è molto controversa: chi dice l'uno, chi dice l'altro. Provate a fare una ricerca su internet e vedete se riuscite a venirne a capo.

Ma noi siamo enimmisti e poiché nell'enimma vero e proprio la soluzione può essere diversa nel vocabolo, ma di egual significato, noi propendiamo per le nozze di rubino perché, nella simbologia delle pietre preziose, esso sta a significare amore ardente, passione senza fine.

Infatti è la passione ardente che lega il nostro *Pasticca* (per gli altri Riccardo Benucci) all'enimmistica, tant'è che lo scorso 25 gennaio ha festeggiato con familiari e amici il suo 45° anniversario di nozze con la Sfinge.

Il suo primo rebus – con soluzione: morbo pericoloso e che riproduciamo qui a lato per gentile concessione di LA SETTIMANA ENIGMISTICA – gli venne, infatti, pubblicato, quando aveva solo 16 anni, nel numero 2131 del 25 gennaio 1973 dalla SETTIMANA ENIGMISTICA. Da allora il suo amore per gli enigmi l'ha portato a scrivere migliaia di giochi tra brevi, poetici, rebus e crittografie e a vincere diversi concorsi enimmistici, fino ad arrivare ad essere redattore di PENOMBRA e presidente della Biblioteca Enigmistica Italiana. Riccardo non è solo un enimmista è anche un poeta in senso assoluto, ma ora a noi interessa parlare di lui come enimmista e del suo valore, riconosciuto anche, al di fuori del nostro mondo, dal **Concistoro del Monte del Mangia**, presieduto dal sindaco di Siena con l'assegnazione della medaglia di civica riconoscenza, per meriti enimmistici.

Auguri *Pasticca* da tutti noi! Chissà che non festeggi le nozze d'oro con la Sfinge da direttore di PENOMBRA?

L'ALLORO DE I TRIUMVIRI

I*Laconico*, *Leda* e *Marluk*, ecco finalmente svelati i nomi dei tre amici crittografi, che hanno voluto mantenere un alone di mistero su di loro per tutto l'arco del concorso celandosi sotto lo pseudonimo cumulativo de *I Triumviri*. Al concorso hanno partecipato, inviando le loro soluzioni ad ogni puntata pubblicata, 47 concorrenti “isolati” e 9 Gruppi. Tra tutti i solutori 9 sono stati gli “isolati” e 3 i Gruppi che sono riusciti a risolvere tutte le 110 crittografie proposte.

Abbiamo, perciò, dovuto procedere al sorteggio per proclamare i tre vincitori e la dea Fortuna ha scelto:

CINGAR (Guido Gatti Silo) - **MAVALE** (Marisa Cappon) - **KLAATÙ** (Luciano Bagni)

che riceveranno ciascuno in premio una targa messa in palio dai tre soci crittografi.

A tutti, i complimenti di PENOMBRA, in primis ai tre amici *Il Laconico*, *Leda* e *Marluk* che hanno avuto la bravura (ma anche il coraggio) di riuscire a sostituire degnamente una gara ultratrentennale importante come la COPPA SNOOPY creata da un mostro sacro dell'enimmistica come *Snoopy*; quindi ai concorrenti che hanno partecipato alla gara, sia quelli che hanno trovato tutte le soluzioni, sia coloro che – con spirito olimpico – hanno comunque partecipato anche inviando poche soluzioni.

Le targhe ai vincitori saranno consegnate in occasione del Congresso di Roma.

IL CONCORSO SOLUTORI 2017

Elenco dei vincitori affollatissimo questo del Concorso solutori 2017! Infatti sono ben sette i vincitori – sei i gruppi e un isolato – che sono arrivati al traguardo di dicembre a punteggio pieno:

AMO ROMA
AMORE DI GRUPPO
ANTENORE
GLI ALUNNI DEL SOLE
GLI ASINELLI
MEDIOLANUM

Tra gli isolati si è laureato campione per il secondo anno consecutivo

FERMASSIMO (Massimo Ferla)

Tutti hanno risolto i 1228 giochi – 860 in versi e 368 tra rebus e crittografie – proposti nel “Fiat Lux...”, molti Gruppi si sono piazzati immediatamente a ridosso dei campioni superando le 1200 soluzioni: I Provinciali (1224), Gli Edipiceni e Gli Ignoranti (1221), Il Gigi d'Armenia (1205) mentre tra gli isolati *Bincol* (Paolo Bincoletto) ha risolto 1218 giochi.

Durante il 2017 sulla rivista sono apparsi, oltre alla normale collaborazione dedicata al Concorso solutori: 262 crittografie (incluse quelle destinate all'ALLORO e alle varie garette), 45 rebus (dedicati alla COPPA SPECIALE PENOMBRA) e 10 “brevissimi”, che portano, così ad un totale di 1545 giochi pubblicati, con una media di 140 per ogni fascicolo. Tra i solutori “parziali” che non sono mai mancati all'appuntamento mensile, onorando sempre il lavoro degli autori e le fatiche redazionali, il sorteggio ha favorito il Gruppo trentino dei

NON NONESI

che riceverà, insieme con i vincitori del Concorso, un attestato di benemerita che sarà consegnato in occasione del Congresso enimmistico di Roma.

Dai redattori di PENOMBRA complimenti a tutti.

LODI E LODE

Giugno, luglio, agosto-settembre 2017: in ciascuno di questi numeri PENOMBRA ha trattato il “**bibliotecario / beato coi libri**” con focus su *Aldo Arnoldi* (al secolo Arnaldo Lodi, enigmista di spicco a cavallo tra Ottocento e Novecento) e sul biennio 1903/1904 che vide la nascita di questo splendido anagramma. L'ultimo dei tre articoli mostrava l'ex libris adottato dall'illustre filologa Teresa Lodi, “**bibliotecaria**” e (nella parte inferiore a lambire il fregio, la cornice del contrassegno con il fascino dei vecchi tempi) “**beata coi libri**”: restavano tuttavia aperti alcuni interrogativi circa la coincidenza (solo coincidenza o anche parentela?) dei cognomi e in merito all'esatta collocazione temporale della versione femminile dell'anagramma. Ringrazio *LODE* (Claudio Di Benedetto, non solo un caro amico incontrato di recente a Campogalliano all'inaugurazione della B.E.I. ma anche uomo che ha dedicato la sua vita ai Beni Culturali, tra i numerosi prestigiosi incarichi la direzione della Biblioteca degli Uffizi) senza il quale mai sarei entrato in contatto con Sofia Parigi, sua allieva all'Università di Macerata quando nel 2003 discusse una tesi di laurea in Storia e Conservazione dei Beni Culturali proprio su Teresa Lodi! Tesi che (riprendo un brano dell'articolo comparso sul numero di novembre-dicembre 2017 di CHARTA) «*ci consente di datare a metà Anni Sessanta, in coincidenza a una prolusione tenuta all'Accademia della Colombaria, la prima volta in cui Teresa Lodi menzionò il binomio anagrammatico bibliotecaria / beata coi libri*». Diversi anni dopo ne avvenne l'utilizzo come ex libris e ci piacerebbe davvero, tra le sale di biblioteche toscane o marchigiane o altrove, scorgere un lettore che – preso un libro dal Fondo “Teresa Lodi” – notasse come le medesime tredici lettere sappiano comporre tanto una singola parola quanto una breve frase... anagramma, che mistero!

FEDERICO MUSSANO

LXIX CONGRESSO ENIGMISTICO NAZIONALE 39° CONVEGNO REBUS A.R.I.

Roma, 27-30 settembre 2018

PRIMO COMUNICATO

Siamo lieti di annunciare che il LXIX Congresso Enigmistico Nazionale e il 39° Convegno Rebus A.R.I. si svolgeranno a Roma, nei giorni 27, 28, 29 e 30 settembre 2018.

L'organizzazione è a cura di *Federico* (Federico Mussano), *Haunold* (Maria Galantini), *Lionello* (Nello Tucciarelli), *Marluk* (Luca Martorelli), *Tiberino* (Franco Diotallevi) e *Zandali* (Loretta Corrente), con la collaborazione di *Bardo* (Alfredo Baroni) e *Cirillo* (Felice Paniconi).

Sede dei lavori del Congresso/Convegno sarà l'APPIA PARK HOTEL **** (www.appiaparkhotel.it).

I dettagli per le prenotazioni verranno resi noti nei prossimi comunicati.

*

Il Comitato organizzatore bandisce i seguenti Concorsi:

1. CONCORSO “COLOSSEO”

per un enigma avente come soggetto apparente un imperatore romano.

2. CONCORSO “TRASTEVERE”

per un gioco poetico (escluso l'enigma) avente come soggetto apparente la città di Roma nei suoi aspetti artistici, geografici, letterari, storici.

3. CONCORSO “CINECITTÀ”

per un indovinello avente come soggetto apparente il cinema italiano.

4. CONCORSO “IL FRATE BIANCO”

per un breve di 4/6 versi (escluso l'indovinello) a tema libero.

5. CONCORSO “MUSCLETONE”

per una coppia di crittografie costituita da una pura a tema libero e da una sinonimica o perifrastica con esposto ROMA (con possibilità di sostituire con puntini un massimo di 2 lettere).

6. CONCORSO “KARDINAL”

per un rebus classico, stereoscopico e/o a domanda e risposta a tema libero.

7. CONCORSO “ALBERTONE”

per un rebus classico, stereoscopico e/o a domanda e risposta avente come tema in prima lettura *Alberto Sordi*.

8. CONCORSO “I DIOSCURI”

per una imago e un verbis a tema libero, basati in prima lettura sullo stesso argomento.

9. CONCORSO “IL NANO IRI”

per una frase anagrammata a senso continuativo (in italiano) dell'inizio della canzone “Affaccete Nunziata” del 1893, testo di Nino Ilari:

Affaccete Nunzià core adorato che sta nottata invita a fa l'amore.

Per i Concorsi “Kardinal”, “Albertone” e “I Dioscuri” è gradita l'illustrazione o una traccia di sceneggiatura.

La partecipazione ai concorsi è aperta a tutti. I lavori dovranno essere opera di singoli concorrenti.

I lavori, massimo due per ogni Concorso (o due coppie per i Concorsi 5 e 8), dovranno pervenire, completi di pseudonimo, generalità e recapito, improrogabilmente **entro la mezzanotte di venerdì**

15 giugno 2018

tramite e-mail all'indirizzo concorsi.enigmistica2018@gmail.com

Tutti i giochi verranno resi anonimi e giudicati in maniera collegiale dal Comitato organizzatore.

Sono previsti tre premi per ciascun concorso.

I rebus/verbis/imago premiati rimarranno di proprietà della rivista LEONARDO, che provvederà alla loro pubblicazione. Gli altri giochi resteranno di proprietà degli autori.

IL COMITATO ORGANIZZATORE

FIAT LUX...

Febbraio 2018

1 – Lucchetto 5 / 7 = 6

PENSIERI BAMBINI, MIGRANTI

Piccoli soli, dolcissimi
appesi a magre braccia. Così
li vediamo nei campi di raccolta
giacenti ed insieme accolti
struggendosi di tenerezza
in attesa di un destino altrove.
Intanto si sfoglia un vecchio libro.

Ma la speranza è lontana,
esiste solo nei sogni.
Poi appare un arcobaleno
a squarciare il nero delle nuvole,
forse anche un miraggio conforta
come una sfera di sole.
Il fumo m'acceca gli occhi

in quell'aria ristretta.
Intorno si alzano muri
per chiudere l'ingresso
allo straniero che chiede asilo.
Solo il locale è amico.
In questo vano mondo
non si entra senza
un permesso di soggiorno.

2 – Zeppa sillabica 7 / 9

UN FALLIMENTO DI VITA

Ora che a così basso livello
mi ritrovo, e immobile su me
vasto buio incombe
tutto è, dunque, vano...
So che a questo punto i grandi
spiriti sarebbero in grado
di esprimere il meglio di sé
e, invece, in me c'è solo
l'oblio della desolazione...

se in un periodo non esaltante
mi ritrovo per delle cose a me note
– tristemente note – ond'è
che finanche la mia voce
flebile è diventata e non ha
più parole di gioia...
Come in qualunque ritornello
cadenzato da monotonia
ho tutta l'aria di una sciatteria...

FANTASIO

3 – Anagramma 4 7 = 11

L'ARMONIA D'UN TEMPO

Le hai volute tu in passato
certe prese di posizione conflittuali,
fino a mostrare punte estreme
di laceranti insinuazioni
di fronte alle mie *avance*
che consideravi offensive.
Mi hai ferito quando ho provato
a superare il muro di ostilità
della tua tempra d'acciaio,
del tuo acume pungente,
fino a sentirmi confinata fuori
dalla tua stretta cerchia di entrate.

Risento ancora l'armonia d'un tempo
provata sul tuo letto che poi hai spartito
con le solite note che si esibivano
in una parte risentita, non priva
di ripercussioni e di effetti plateali,
perché d'altro canto eri tu l'autore
degli attacchi ai classici sentimenti.
Tante sono le voci indipendenti
che interpretano le motivazioni
che ti hanno ispirato nel fare queste figure.
Forse il tuo piano è andato all'aria
ma potrai sempre rifarti con un accordo in camera.

FELIX

4 – Anagramma "9" / 6 = 8 / 7

EMERGONO I RICORDI DAL PASSATO

Ecco che brilla una piccola stella,
con leggerezza poi si mette in posa,
eccola, esposta in ammirato canto:
lieve, sui passi, scivola armoniosa.

Di nuovo tante stelle, a più riprese,
si affacciano girando, catturate
da un gioco delle parti che diverte,
fa piangere e sorridere per niente.

Così il passato torna e non dà scampo,
in un rapporto che si fa costante
e non si può sfuggire al suo richiamo,
al suo comando invero assai appagante.

Così è lì scritto e mai la carta mente,
che tocchi a ognuno il suo, non è una scelta,
non resta che ficcar le mani in tasca:
ciò ch'è stato purtroppo ancora "prende".

PASTICCA



Antologia di brevi

5 – Indovinello 2 6

LE NOSTRE SEDUTE TECNICHE

Quelli che vi partecipano
stan sempre in apprensione, ben sapendo
che solo il... «fuoriclasse»
a prendere lezioni non ci sta.

6 – Anagramma 7 7 = 7 7

IL VECCHIO SEGRETARIO SI DIMETTE

Rifiutando quel posto – ove bandita
è la riservatezza – ei, tanto accorto
ai cenni del padron, si cacerà
(che tristezza, il tramonto!) in una vita
nell'ombra, d'ore insonni e di fastidi,
fin quando al chiarimento si verrà.

7 – Indovinello 1 4

IL GERONTOCOMIO RAI-TV

Sono le solite facce che da tempo
si gettano alla sorte un po' azzardata
a far numero. Ma, pur se truccati,
c'inguaiano così a ogni puntata!

8 – Anagramma 9 = 4 / 5

L'UMILE FANTE

Giovinezza fiorente,
a tutte le campagne
fu e sarà ognor presente.
Così un destin segnato
si ripete: e non muta
il suo significato.

9 – Scambio d'iniziali 4 4 / 4 4

DOV'È LA STANZA PRENOTATA?

Ha già la tramontana e con ragione
ché proprio c'è una banda in Direzione:
ha diritto a una camera da adesso.
È proprio strano quello ch'è successo!

10 – Sciarada 8 / 4 = 5 7

L'ALLOGGIO NELLE CASE POPOLARI

Per chi lavora, averlo è un obiettivo
che può dare maggiore sicurezza;
oltre a parlar di cose irraggiungibili
favole di cui non è certezza...
c'è gran tristezza in certi appartamenti:
questi sono tutt'altro che ridenti.

(Gli autori saranno svelati nel prossimo numero)

11 – Sciarada a scambio d'iniziali 4 / 7 = 2 9

FOLLI, E LA FOLLIA

La loro agitazione ha origini profonde
schiumano, chiusi in sé stessi,
e se il loro andirivieni si placa
approda solo a calme passeggiare.
Nulla trattiene il loro scatenarsi:
quell'abbattersi furiosi
costa e ci costringe alla fuga
in attesa che, con la luna buona, si ritirino...

La soluzione sembra esserci,
ma ci mettiamo le mani nei capelli...
così, a pelle, sembra un rimedio
ma in buona sostanza non tiene.
La ricaduta è in agguato
l'ansia torna stringente
in un testa a testa con poche speranze
si tocca il fondo a caro prezzo.

Eppure anche di fronte al crollo
bisogna spaziare, andare avanti:
ed i mezzi ci sono, e se li usiamo,
si può gettare il cuore oltre l'ostacolo
e sgombrare il campo dalle pastoie
e rivedere l'orizzonte libero!
Costa? Non c'è più concordia?
Qualcuno dovrà pur pagar per questo...

IL MATUZIANO

12 – Cambio d'antipodo 5

IL CUORE PUÒ SBAGLIARE

Con lei ci si mette in gioco,
sa creare un legame forte
che può farsi capestro...
Lui sa insinuarsi abile
nell'intimità e ci si ritrova
a mani nude, svuotati.

GALADRIEL

13 – Lucchetto riflesso 5 / 6 = 7

FRANCO IL CAUDILLO

È stato, in tempi passati
un classico esempio del conservatore.
Si metteva in mostra
spesso coperto di decorazioni
con la sua azione volta a mantenere
le cose allo *statu quo ante*.

Questo personaggio, sul quale
si basava la forza della Falange,
c'è sempre andato sul pesante quando
si è trattato di scendere in campo
contro gli avversari
per colpirli e farli fuori.

Posizione scomoda la sua,
in un equilibrio instabile,
col rischio di cadere ad ogni momento.
È riuscito però a restare in alto
basandosi sulla assoluta fiducia
nei principi nei quali credeva.

SACLÀ

14 – Cambio iniziale 5³

MIGRANTE

Si è lasciato alle spalle il peso del viaggio,
il fardello di una vita con poche, essenziali cose,
ha dovuto tirare la cinghia durante il trasporto,
con la fatica che addolora le reni.
Si è portato dentro la speranza di un cambio
e l'onere di restare sempre indietro
con la difficoltà di affrontare un mondo spesso in salita,
con la sola protezione della rude stoffa con cui è fatto.

Nei suoi occhi un mondo primitivo
dove la violenza si è fatta presto strada,
sfociando in una guerra fratricida.
È una tragedia biblica quella che ha affrontato,
che rimarrà per sempre un peso sulla sua coscienza.
Quel sangue innocente che è stato sparso
l'ha portato a fuggire e a nascondersi
dall'ira del locale signore della guerra.

Sulla pelle ancora i segni e cerca un posto dove ci sia la pace.
Ma al suo arrivo l'hanno subito cacciato
e ha dovuto ripararsi in un rifugio di fortuna.
Frequenta solo qualche dama di carità,
esse solo sanno soddisfare i suoi semplici bisogni.
Ma quando esce allo scoperto si sente in pericolo
e sa che è proprio una questione legata alla sua razza.
Non manca chi vedendolo grida: "Bestia! Animale!"...
BROWN LAKE

15 – Anagramma 9

TI AVRÒ

Pendo dalle tue labbra,
bruciando di passione
(veleno e godimento)...
"In guerra e in amor
tutto è permesso..."
per la conquista, la vittoria!

EVANESCENTE

16 – Cerniera 5 / 7 = 6

ELEZIONI: UN "PEONE" AVRÀ UN POSTO IN LISTA

È certo che può essere un onore,
ma chi se lo ritrova sul groppone
vorrebbe farne volentieri a meno,
perché è un gran peso,
perché è un grosso impegno.
Quand'è la fine gli costerà caro.

È poi vero che c'è sempre un capo
a cui in tutti i modi
lui sarà legato.
C'è sempre un rischio poi:
la cosa si ingarbuglia
e viene voglia allor di darci un taglio...

La gara è snervante:
forte è l'impegno per primeggiare.
Bisogna volare in alto,
fare un salto di qualità,
battersi nella ricerca continua
di un tempo migliore.

PROF

Marienrico

17 – Scambio di consonanti 5 / 5 = 5 5

UNA DONNA FURIOSA

Per amor di Dio! Certo che è ordinata,
ma sempre ben disposta all'offensiva;
pare sia stata messa sotto i piedi:
è veramente a terra e mal conciata.

18 – Anagramma 4 5 = 5 4

UN DIRETTORE DISCUSO

Ha un'alta posizione ed un buon fiuto,
ma certe crepe mette in evidenza:
in effetti, lo sanno proprio tutti,
quanto mai sia provato il suo costume.

19 – Lucchetto 4 / 5 = 5

UN'ALUNNA PROMETTENTE

Col maestro si spiega sempre bene,
o di colpo può fare un bel bidone.
Per l'alta posizione che ha raggiunto,
sta dimostrando di essere una cima.

20 – Sciarada alterna 4 / 6 = 5 5

NOSTALGIA DELLA VECCHIA MONETA

Brillava assai in periodi molto oscuri:
di strada lei ne aveva proprio fatta.
È venuta a mancare l'armonia
quando la lira è stata ormai scordata.

21 – Cambio iniziale 4

L'ALBUM DEI RICORDI

La Bianca è davvero puntigliosa,
è sempre pronta a pungerti sul vivo.
Soltanto lei è rimasta del passato:
fino adesso non l'hanno cancellata.

22 – Sciarada a scarto di sillabe finali 4 / 4 = 4

LE MIE AMICIZIE

Sempre precisi dicono l'età,
fedeli come sono e di buon fiuto;
ma quella che vuol fare la sua parte
mi fiancheggia e poi vuol anche un bacino.

23 – Cambio di sillaba iniziale 6

RAGAZZA DISOCCUPATA

Le fan la corte veramente a questa
che si mostra sovrana in casa sua;
però da quando è stata licenziata
si è rivolta nel letto.

Pasticca

24 – Indovinello 2 7

IL FRATICELLO HA LA STOFFA DEL PROF

Essendo esperto nella correzione,
all'esercizio quindi s'è applicato.
Il cappuccino ha reso, poi cordiale
al suo banco ha mostrato quanto vale.

25 – Anagramma 2 5 = 7

IL CAVALIERE ANTIMILITARISTA

In effetti sa imporsi per maestria:
fa punti e nel completo è assai brillante.
Per l'uniforme non è poi portato,
sottolineare questo è assai importante.

26 – Indovinello 2 5

UN N.H. APPENA SCARCERATO

Con stile ci dimostra tenerezza,
per quanto a lungo al fresco sia rimasto.
Grassoccio, appare un poco rammollito,
ma alla "crème" appartiene: garantito.

27 – Cambio iniziale 4

LA PODISTA CORRE CON LA TESTA

Più o meno l'energia ha distribuito:
l'ordine quell'indiana ha poi seguito.

Galadriel

28 – Scarto 8 / 7

EFFETTO WEINSTEIN

Tipo maschio al top,
potere esibito, dominante...
Zucchero e miele? 'sto duro
è da "azzannare" e sgretolare.

29 – Cambio di vocale 5

E SE IL MARITO MI MENA?

C'era il rischio di cascarci: nonostante la vera,
meglio un passo indietro e non cercar la luna.
E non è tutto: così di parte, grossolano,
lui si fa proprio valere.

30 – Cambio di sillaba iniziale 8

TOLLERANTE, MA...

Lascio passare le piccole cose,
ma, grosso modo, in genere dò l'altolà!
Logicamente, ho ragione
(quasi sempre...).

31 – Cambio di sillaba iniziale 8 / 7

QUANTO L'HO ATTESO!

Ecco mio figlio, il mio pulcino:
è un vero segno del destino.

Fermassimo

32 – Cambio iniziale 7

IL PEDALE DEL FRENO DELLA MIA AUTO

È duro, e non c'è niente da fare,
non si riesce ad ammorbidirlo;
col piede si potrebbe provare:
un colpo secco, ma forse faccio male.

33 – Spostamento 5

LA VELOCE PROPAGAZIONE SUI SOCIAL

Era uno scherzo, una goliardata,
e come tale era considerata,
ma ora che l'hanno fatta "girare",
è vorticoso: chi la può fermare?

34 – Lucchetto 4 / 7 = 5

HA TROVATO NUOVI FINANZIAMENTI

Va in giro per la città, elettrizzato,
nonostante abbia, ahimè, poco fruttato,
nell'edilizia in alto loco lui:
ha trovato una nuova copertura!

35 – Aggiunta iniziale 7 / 8

NUOVO PROGRAMMA TRASH

È stata data l'anticipazione:
sarà l'esposizione di una relazione!

Mimmo

36 – Sciarada incatenata 3 / 7 = 9

MALDICENZA SU UN POVERO DIAVOLO

Che sia sempre giù lo sanno tutti,
così almen si mormora...
Sì, davvero una cosa tanto brutta
e dagli aspetti sporchi, proprio tutta.

37 – Indovinello 2 8

INTERMINABILI CODE ALL'UFFICIO POSTALE

Se è per mettere in croce le persone
non c'è posto più adatto:
lo eviti se puoi sapendo già
non si ha scampo: a lungo resti là!

38 – Anagramma 5 7 = 6 6

FAMOSA SOPRANO SULLA VIA DEL TRAMONTO

Come entra in funzione con buone arie
ha del solenne, e sa farsi ascoltare;
ma visibile appare la fatica
nel suo voler comunque troneggiare.

39 – Doppio scarto centrale 3 / 5 = 6

QUANDO LA MOGLIE ROMPE TROPPO

Confesso: a volte pure mi fa urlare
divenendo una norma, almeno pare.

Zibaldino

di schemi alternativi

40 – Sostituzione **yxzxx** / **zxxx**

LE TASSE

Mi stanno addosso dandomi il tormento
e mi succhiano il sangue per davvero.
Chiaramente estinto il loro effetto
notte fonda per me si fa davvero.

SACLÀ

41 – Anagramma a zeppa 4 = 5

SIAMO ALLA TERZA GUERRA MONDIALE?

È un argomento molto dibattuto,
e delle volte fa anche paura,
con tutti quegli intrecci, quelle azioni,
che alla fine, poi, fanno la storia!

FERMASSIMO

42 – Cernita 11 / 5

UN ABILE BRICOLEUR

Tutte le studia, indipendentemente
un vero esperto ormai nel fai-da-te...
È richiesto da tanti, in specie quelli
che proprio non ci riescono da sé.

MAVI

43 – Cruciminimo 5

MODELLO IN AUSTRALIA

Cielo, ora sono agli antipodi!
Ma finché son robusto e atletico,
archetipo di bellezza maschile,
per "Diesel" girerò il mondo!
Mi lancerò anche nella musica
e mi dividerò in ogni città!

EVANESCENTE

44 – Diminutivo 5 / 7

AHI, CHE MALE!

Atto di dolore,
proprio or ora:
lo stivale, in punta
mi sta stretto.

FRA SOGNO

45 – Cernita 2 6 8 / 4

PASSEGGIATA TRA I CAMPI!

Fuor di città va, tra tante masserie,
va lontan dalle doppie corsie...
Lì devi allor fermarti
e alfin per riposarti.

GALADRIEL

46 – Sciarada progressiva 4 / 5 = 7

PETTEGOLEZZI SUL CONDUTTORE TV

Sono passati già di bocca in bocca,
lì su due piedi (e per questo passi...).
Però arrivando alla sua trasmissione,
propaganda si fa alla corruzione.

BROWN LAKE

47 – Estratto dispari 2 / 5 = 4

È BRAVA MA HA ATTACCHI DI BILE

... È nota e pochi stanno alla sua altezza:
delle operaie conserva la dolcezza,
ma in una situazione assai stagnante
si fa verde con piglio saltellante.

PASTICCA

48 – Lucchetto riflesso 4 / 4 = 4

HO TROVATO MARITO

Per lui provo amore e m'è prezioso
anche se è solitario e scontroso.
Trovarlo è stato un evento fortuito,
un imprevisto dal destino costruito.

MARAR

49 – Cernita 3 10 / 3 = 4

CUBA DOPO CASTRO

In principio siam qui tutti compagni,
con i nostri compiti assegnati,
e se qualcuno ha di che far ammenda,
cosa che non pare ancora scontata,
con gran lucidità di riflessioni
porterà luce in questo tempo buio.

IL COZZARO NERO

50 – Sostituzione **xyxxzx** / **xzxxx**

DÉBÂCLE DI UNA PUGILE

Or ch'è stata sancita l'apertura
esclusion di colpi qui non ve n'è;
però a terra è finita, calpestata
ardore? No, non ve n'è di sicuro!

ÆTIUS

51 – Slittamento di raddoppio 5

SUONATORI IMPACCIATI MA BRAVINI

Fanno salti di gioia per la festa
quelli che sul collo hanno la testa
e, pur se non son sciolti, non si scordi
che con impegni sanno fare accordi.

ILION

GARETTA CRITTOROMANESCA DI TIBETIUS

Tra i solutori totali di questa garetta a quattro mani ideata da Tiberino ed Ætius sarà sorteggiato un libro a sorpresa. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

28 febbraio 2018

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA A CAMBIO DI CONSONANTE
4 7? 2,1 = 6 1'7

DA TE VOGLIO INDIETRO IL SERPILLO

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 1 1 **2 4** = 6 4

SIETE PRESETTI

3 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 2 7 = 7 4

PORTI ABBONDANZA

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **8:** 3 1 1 = 4 9

MET . ITI C . MODO

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 **7 2** = 6 4

G . . N CONFUSIONE

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **8, 3:** 1 1 1 = 6 8

SIGNORE, PORGI OCECCHIO ALLE MIE PAROLE

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: **9 4** = 5 9

LE DOV . EMO CEDERE

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **5:** 2 1 2 = 5 5

STA VOMITA . DO

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5 2: **1 2 5** = 8 7

LA PASTA N . . SCOTTA

10 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA ONOMASTICA 1 1? 1 2 1: **5** = 6 5

IS . RUZIONE

C R I T T O

1 – Crittografia perifrastica **7 4 4:** 1? 1 2 1? = 11 3 6

SME . CI SALATE SPADONE

ÆTIUS

2 – Crittografia mnemonica 5 5

GARIBALDI GALOPPA DAL RE...

CARDIN

3 – Anagramma 2 5 6 5 8

PORTICATO ANTISTANTE LE PORTE DEL TEMPIO

CINGAR

4 – Crittografia perifrastica 1 4, **4** (6 1 1) = 10 1'6

PRETE PUSSO

FERMASSIMO

5 – Crittografia sinonimica 1 5/4 **6,** 1 2 = 8 4 2 5

GANCA

GALADRIEL

6 – Crittografia a frase a cambio di consonante 3'4 3 7 = 7 10

PER IL MALATO INIETTANO ANTITIFICA

GRAUS

7 – Crittografia sinonimica a scambio 1'5: 1 3 = 4 6

PROV .

IL BRIGANTE

8 – Crittografia 3 8 1'1 2 3 2 = 11 2 7

ARE

IL COZZARO NERO

9 – Crittografia perifrastica 1 1: **4-7** = 6 1'6

ESIG . . PIZZO

IL LACONICO

10 – Anagramma 10, 6 4!

1919, COSTANTE IN ROSA

IL MATUZZIANO

CONCORSO CRITTOGRAFICO 2017

1° SER VILIGELMO - 2° CUNCTATOR - 3° IL MATUZZIANO

Nel periodo febbraio/dicembre 2017 sono state pubblicate crittografie di 37 autori; tra loro in 26 hanno rispettato il bando pubblicando almeno 6 crittografie. Alto il valore delle crittografie in concorso, infatti sono stati 25 gli autori che hanno superato la media dei 200 punti per le tre crittografie con la votazione più alta. La gara è stata combattuta e incerta fino alla fine, tant'è che il podio si è deciso nella puntata di dicembre ed è tutto raccolto nella ristretta cerchia di tre punti:

1° - SER VILIGELMO 216

2° - CUNCTATOR 215

3° - IL MATUZZIANO 214

Quindi *Ser Viligelmo* si conferma, per il secondo anno consecutivo, campione crittografo di razza, mentre *Cunctator*, dopo anni di silenzio, è tornato in enimmistica mettendo in luce la sua classe ed *Il Matuzziano* continua a inanellare successi conquistando il podio anche quest'anno.

A dimostrazione di quanto sia stata combattuta la competizione è interessante notare che anche gli immediati... inseguitori hanno continuato a scalare ad un punto uno dall'altro: *Ilion* quarto con 213 punti, *Orofilo* quinto con 212 ed *Il Laconico* con 211! Complimenti a tutti i concorrenti che aspettiamo ancor più agguerriti per questo 2108. Gli attestati di benemerenzia ai tre vincitori saranno consegnati a Roma.

G R A F I E

11 – Crittografia sinonimica 3 **5 4** = 5 7**FIorentina DIVINITÀ**
IL VALTELLINESE12 – Crittografia sinonimica 2 **4 5 3 1 1** = 8 "4" 1 "3"**COAPUNTI**
ILION13 – Crittografia perifrastica in 1ª prs. 2 1'1: **4 5** = 6 7**PAGAI O VEL . CE**
IO ROBOT14 – Crittografia perifrastica 2 2 **1** (2/2) 3, 2? = "7" 2 5**DECI . . LETTERA**
KLAATÙ15 – Crittografia sinonimica a rovescio 1 **6?** 2 2 2 = 7 6**SOLI . . RI**
L & L

16 – Anagramma 6 4 3 2 5

APPELLO ALLEATO
LEDA17 – Crittografia sinonimica 1 4, 2 **4** = 5 6**. DEGNO**
MARAR18 – Crittografia perifrastica **5 4 1'1** = 7 4**RUBI PASTI SERALI**
MARLUK19 – Crittografia perifr. a spost. 6 1 2 1: 2 4 1, **1** = "8" 2 6 "2"**VA SULLE AUTO DEL BEL . IO**
NEBILLE20 – Crittografia perifrastica 1 **4 6** = "7" 4**QUA . TO LUI**
PIQUILLOGARETTA
L & L

Tra i solutori totali di questa garetta a quattro mani ideata da Leda ed Il Laconico sarà sorteggiato un libro a sorpresa. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

28 febbraio 2018

1 – CRITTOGRAFIA 3 2? 1 1 1, 5! = 4 9

ME

2 – CRITTOGRAFIA 1 2 1: 7 5 = 6 10

AHINE

3 – CRITTOGRAFIA 1 1 1 5? 4 = 5 7

GE . . A

4 – CRITTOGRAFIA PURA 1 2 2 1: 5 4 = 8 7

MICS5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 1' **8** = 4 7**I . TRICE**6 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 5 2 1 2 **7** = 8 9**F . . DAMENTALE**7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 (1 7) **4**: 2 1 1 = 5 1'6 6**TT ESP . ESS .**8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA **7**: 1 6 = 5 9**FER . O**

9 – CRITTOGRAFIA SILLOGISTICA 6 1'1 4 = 8 4

NAUFRAG . O

10 – CRITTOGRAFIA SILLOGISTICA 1 2 11 = 5 9

VIT . VITA

TRIS CRITTOGRAFICO

ÆTIUS

21 – Cambio iniziale 6 6

RENDO EFFETTIVO

22 – Crittografia a frase 2 5 4 = 5 6

L'AUTENTICO FINE

23 – Zeppa 7 3 5

FUNESTI CON GLI SFARZI**CUNCTATOR**24 – Crittografia perifrastica **4 2 5 4** = "7" 8**PER NOI SEI QUI**

25 – Crittografia a frase a spostamento 6 5 7, 4 = 7 7 8

LE ESILI LUI INCITI E CURI

26 – Doppia lettura 5 – 2 2 4 – 7 6

RIFERISCI CHE AFFERRAI FERRI

1 - *Rebus* 1 12 1 1 5 = 5 8 1 6

dis. L. Neri

MAVÌ



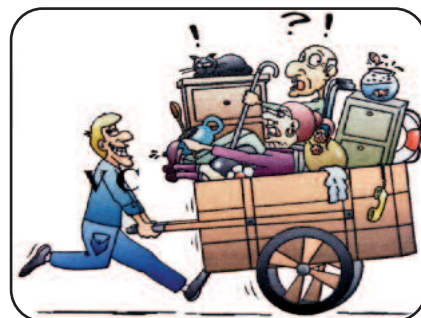
2 - Rebus 1 6 2, 4 2 2? 6 = 5 4 2 4 8

IL CIOCIARO



3 - *Rebus* 1 1 1 3 1 4 9 2 = 7 7 8

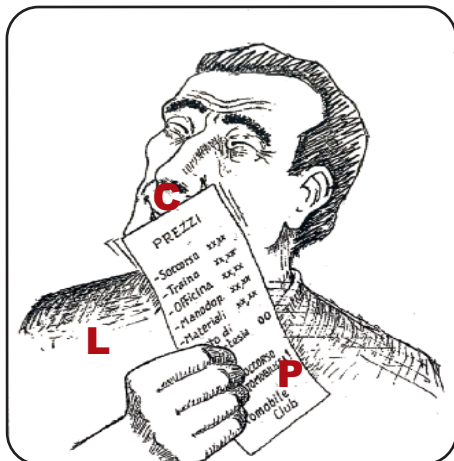
ILION



4 - Rebus 1 1 2 6, 1 7 7; 1 1.1.1. = 7 1 8 7 6

dis. dell'autore

GRAUS



5 - *Stereorebus* 2 6 2 3 1 7 = 6 15

dis. dell'autrice

LAURINA



6 - Stereorebus 1 4 2 1 3 1 7 = 6 2 2 9

dis. L. Neri

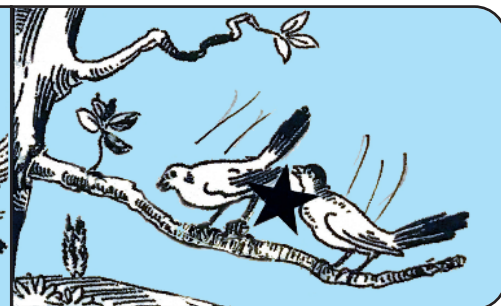
FACSO



REBUS

7 - Stereorebus $5\ 3 = 2\ 6$ - collage da La Brighella

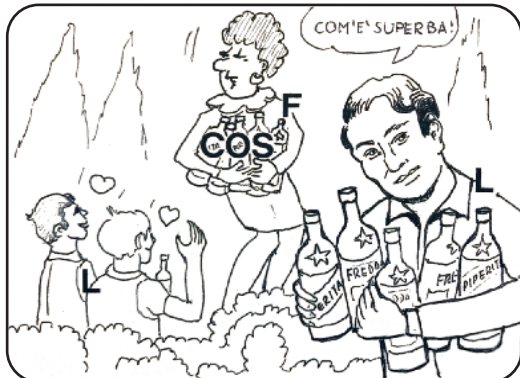
MARLUK



8 - Rebus 1 5 2 7 : 3 5 5 1 1 ; 3 1 3 1 = 2 4 9 13 2 8

dis. dell'autore

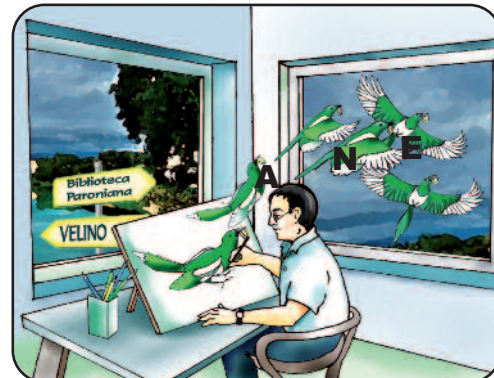
PIERVI



9 - Rebus 1 5 5 5 1 1 1 = 4 7 8

dis. L. Neri

AUDIOCOL



TORNEO PENOMBRA

REBUS PIÙ

Procuste indice un torneo solutori, a frequenza bimestrale. Per ogni tornata sono in palio due premi: un vocabolario NUOVO DEVOTO OLI da sorteggiare tra i solutori totali ed un libro tra i solutori parziali. A fine torneo sarà messa in palio una targa (con sorteggio in caso di parità) per i solutori più bravi. I rebus saranno successivamente pubblicati sul settimanale ENIGMISTICA PIÙ. Le soluzioni vanno inviate a giotrama@yahoo.it oppure a Gianni Tramaglino c/o En. Edit. Via Dalmazia, 5/A - 20834 Nova Milanese (MB) entro il

28 febbraio 2018

A - Rebus 3 1 4 2 5 2 = 10 7

FAMA



B - Rebus 1 '4, 3 2 3 = 5 8

ARBE

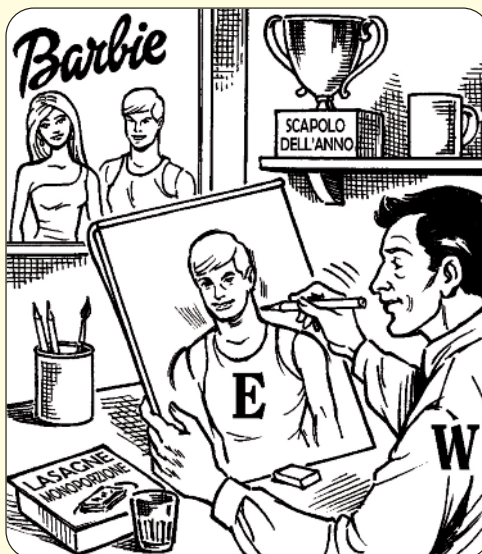


C - Rebus 3 4 1 5 = 5 8

ILION



D - Rebus 2 3 1 1 6? 2! = "4 4" 7 PROCUSTE



E - Rebus 2, 4'5 1'2, 9 = 7 3 4 2 7

TRITON



Miscellanea

52 – Anagramma 6

AMERICANI E GUERRA FREDDA

Versione russa in Prabda: "Han fatto fiasco".

BROWN LAKE

53 – Anagramma 2 11 = 6 "7"

SENTE SEMPRE ERIC CLAPTON!

Affabulante, quella sua chitarra vagabonda,
si ripete, ogni giorno la fiacca solfa!

GALADRIEL

54 – Sciarada 4 / 4 = 8

SBANDAMENTO AL "NAZARENO"

È sì questa la sede del Partito,
c'è in questa movimento assai vivace,
ma c'è pure una grande confusione.

ÆTIUS

55 – Cambio di lettera 5

INAUGURAZIONE

Rimasti per l'apertura.

ILION

56 – Cambio di vocale 7

BUFFON IN PUBBLICITÀ

Ecco che arriva, mite, quell'arietta...
la gioia che dimostra, lui, l'azzurro!

GRAUS

57 – Antipodo 7

ANTONINO ZICHICHI

Molto noto ed apprezzato nel mondo,
egli è sì un siciliano tipico,
ed è pur sempre un pilastro a tutto tondo.

MARAR

58 – Indovinello 1 5

I FANATICI

Son presi dal pallone.

FRA SOGNO

59 – Cambio iniziale 4

MANCA DI SPESSORE E DI PASSIONE

In effetti si mostra... trasparente,
ma che sia un "caldo" non è vero niente.

PASTICCA

60 – Anagramma diviso 5 / 4 = 9

ANTONIO CONTE

Urla, sbuffa, lo senti anche fischiare,
gesticola per farsi ben capire,
perché lui, fermo, non potrà mai stare.

SACLÀ

61 – Incastro 4 / 4 = 8

LA CLASSE DEI POLITICI (7)

Essendo terra terra, certo, ignorano
che di "broccoli" fanno la figura!
Le loro teste son teste di rapa,
e queste a quali altissimi livelli
tendono poi, ché d'altri esse non sono
che di *grimpeur* (a detta dei francesi)?!
Ed inoltre s'impuntano perché
insistono a tener alta la cresta...

Ma questa è cosa per la quale è urgente
un accordo che sia proprio concorde,
che risulti – s'intende – una "suonata"
diretta sempre ai soliti "paganti".
Ed è lei quella solida colonna
di sostegno ad astrusi maneggi
che poi strumentalizza in armonia
con quelli che comandano a bacchetta

per mezzo di una solida congrega
composta di elementi (che straccioni!)
sempre intricati in quelle usate trame
con effetti dissimili e negletti,
così sciatti rispetto a quelli che
danno decoro al viver quotidiano.
Insomma, un'accozzaglia di reietti
da spazzar via senza danno alcuno.

FANTASIO

Antologia

62 – Incastro 5 / 4 = 9

VERSO IL CAMBIAMENTO

Abbiamo vegetato a lungo
in proverbiali immobilismi
fiaccati nei nostri cuori
rassegnati nelle nostre piccole vite
fatte di inutili apparenze.
Abbiamo consumato il tempo migliore
in compiaciuti rodimenti interiori.

Occorre una linea nuova da percorrere
quale segno di retti propositi
su cui tracciare la Storia futura.
Un segno chiaro, incisivo,
come proiettato verso l'infinito
sui cui compitare elementari certezze
sui cui riportare armonie già note.

Forse uno scatto di fantasia
ci condurrà per mano
verso trame ambiziose
a lungo sognate
e profondamente volute.
Verso momenti esaltanti
di improvvisi e impensati capovolgimenti.

L'ESULE

GARETTA ELLECAPPA

Tra i solutori che hanno inviato tutte le soluzioni della Garetta Ellecappa, in cui si celava l'accoppiata *Leda e Klaatù*, pubblicata sulla rivista di ottobre, la sorte ha favorito Franca Scano del Gruppo All'Ombra del Nuraghe di Cagliari.

GARETTA NEBILLE

Tra coloro che hanno inviato le soluzioni (totali e parziali) della Garetta Nebille (che sono i coniugi *Nebelung* e *Achille*), pubblicata su PENOMBRA di novembre, il sorteggio è stato favorevole a:
Galadriel (Carla Vignola) tra i solutori totali e alla *Fornarina* (Paola Fornaciari) tra i solutori parziali.

GARETTA CUNCTATOR

Tra chi ha partecipato alla Garetta di *Cunctator*, pubblicata nel fascicolo di dicembre, ed ha inviato tutte le soluzioni esatte la dea bendata ha arriso a *Dimpy* (Mario Sisto del Gruppo I Provinciali).

TRIS CRITTOGRAFICI

Igiochi inseriti nei Tris crittografici, pur essendo da risolvere per il Concorso Solutori, non partecipano al Concorso Crittografie.

CONCORSINO DI FEBBRAIO

Febbraio... mese breve e perciò anche i giochi del Concorsino devono esser brevi: chiediamo, perciò, almeno cinque distici su schema, che siano allegri e scoppiettanti come il Carnevale che rallegra questo mese. Vi chiediamo un piccolo sforzo in più: i versi siano endecasillabi, ma gradiremo anche giochi in versi liberi. Ricordate di inviare le vostre fatiche entro il

28 febbraio 2018

CONCORSO CRITTOGRAFICO ESITO DI GENNAIO

A gennaio abbiamo chiesto di elaborare crittografie e giochi crittografici con esposto **DAMA**. Quindici concorrenti (con 22 giochi) hanno risposto al nostro invito. Solamente nove concorrenti si sono attenuti al regolamento (che non indicava che si potessero sostituire delle lettere con puntini). Valutati i giochi, è risultato vincitore *Il Matuziano*, che a giorni riceverà il libro in palio.

PUNTATA DI FEBBRAIO

Anche questo mese proponiamo una parola di senso compiuto di quattro lettere su cui gli autori potranno cimentarsi con qualsiasi tipo di crittografia o gioco crittografico. Saranno pubblicati i tre giochi che *Tiberino* riterrà migliori. In palio un volume della collezione "Noir" edito dalla GEDI. L'esposto del mese di febbraio è **RAME** nell'elaborato può essere sostituita una lettera ed ogni autore potrà mandare massimo tre giochi. Inviare i giochi entro il

28 febbraio 2018

2018

ACROSTICO IN OTTONARI E TRE SERIE GIOVOCALICHE

Dal bel mezzo di una *fratta*
Un saluto un po' di *fretta*
E, di fatto, d'aria *fritta*:
Molti auguri a tutti, in *frotta*,
In un anno che è alla *frutta*.

L'alto carne mio par *lasso*,
Aspro, scarno, frusto, *lesso*...
Da qui in poi, però, io *l'isso*.
Impengnamoci: sia *l'osso*
Caposaldo, e non il *lusso*!

Imponiamoci di *dare*
Ogni dì: mai cicli d'*ere*
Tra l'agire dopo il *dire*
Trascorràn. Sol quarti d'*ore*
O ci aspettan vite *dure*.

ALAN VIEZZOLI

Edipovagando

Ha visto la luce in questi giorni per i (bei) tipi della Editrice "La Cicogna" l'opera di
Favolino e Consorte

CESARE DANIELE

Storia degli ultimi nove mesi. Un bel tomo di kg. 3,800 edizione rilegata in tutta pelle.
(da IL LABIRINTO n. 2/1948)

*

Quando ho bisogno di un giuoco in un verso – ci diceva il direttore di una rivista consorella – mi basta fare un piccolo lavoro di ripulitura su qualche poetico in otto quartine o in sei sestine.
(da LA SFINGE n. 7-8/1960).

*

CASM - Ma le pare che si possano presentare lavori crittografici basati su combinazioni rappresentate da formule chimiche? Ce ne sarebbe a sufficienza per farci... lapidare!
(da FIAMMA PERENNE n. 11/1934; rubrica "Fumo")

*

Sarebbe augurabile che ogni collaboratore, per non farsi prendere la mano dalla propria creazione, si rimettesse in pieno al giudizio della redazione. Ma poi? Non mi risulta con la dovuta certezza che i Direttori e i Redattori possano disporre a piacimento degli elaborati degli Autori proponenti; ma penso che se si dovesse scegliere ciò che veramente vale, ben poco resterebbe da esporre al pubblico.

MAGOPIDE

(da PENOMBRA n. 8/1971; rubrica "Lettere in redazione")

*

Abbiamo chiuso il 1973 con un attivo meraviglioso, e cioè con una raccolta d'enimmi, sparsi nei dodici fascicoli che resterà esemplare. C'è stata, è vero, anche qualche anima pia e timorata talmente turbata dal significato apparente – e perciò innocente e vacuo – degli enigmi di *Nucci*, che ha disdetto l'associazione alla rivista; ma ciò conferma le nostre convinzioni sulla meravigliosa potenza trasfiguratrice della poesia enimmistica, alla quale resteremo fedeli.
(da BALKIS n. 49 gennaio 1974)

LEONE DA CAGLI

Riprendiamo, con tanta mestizia, la notizia della morte di *Leone da Cagli* pubblicata dal CORRIERE ADRIATICO:

«PESARO - Sconcerto e dolore a Pesaro per l'improvvisa e prematura scomparsa di Leone Pantaleoni. Colto, di un'allegria contagiosa, Pantaleoni era noto per i suoi poliedrici interessi. Da decenni la firma "Leone da Cagli" identificava sulla SETTIMANA ENIGMISTICA i suoi rebus ed i suoi enigmi, riservati come sempre a "solutori più che abili", ma Pantaleoni era stato anche giornalista (proprio nel Corriere Adriatico negli anni '70), numerologo, esperto e provetto giocatore di scacchi, studioso della Sindone. Pantaleoni è morto facendo ciò che più gli piaceva, la divulgazione dei suoi molteplici saperi. È stato infatti colto da un terribile malore proprio durante una lezione sull'enigmistica alla sede Unilit di Fermignano. Purtroppo inutili i soccorsi. Nato nel 1945 a Cagli, lascia la moglie Loredana ed una figlia.»

JAMES

Con altrettanta tristezza apprendiamo, dalle pagine della SIBILLA, della scomparsa di *James* (Giuseppe Arena) avvenuta lo scorso 20 settembre a Bologna a soli 60 anni. Egli era da molti anni un fedele abbonato di PENOMBRA, ma non ne fu un assiduo collaboratore, è stato sempre (come diceva *Favolino*) un abbonato silente.

Ci racconta *Guido*, nel suo personale ricordo, che *James* aveva esordito giovanissimo, a soli 16 anni, in enimmistica, con lo pseudonimo di *Sigfrido*, sulla indimenticata rivista genovese *ÆNIGMA*. Iniziò col comporre crittografie, ma poi passò a scrivere lavori in versi, principalmente poetici, preferendo gli schemi anagrammatici. PENOMBRA è affettuosamente vicina alla famiglia, cui vanno le condoglianze di tutti noi.

CONCORSO REBUS PENOMBRA 2017

1° TONY - 2° ex æquo PAPUL e SYLVAN - 3° ex æquo LUNA e MAVI
4° ex æquo CARMAR e L'ASSIRO - 5° IL VALTELLINESE

Premio speciale della giuria a PIERVI

L'annuale Concorso Rebus di PENOMBRA conferma sempre la sua validità considerata la consueta e solida partecipazione di autori sia di lunga militanza, sia della nuova generazione.

Al Concorso 2017, che si svolge da gennaio a settembre, hanno partecipato ben 22 autori con 78 lavori di livello superiore rispetto al passato. La giuria, come di consueto dopo attenta valutazione, ha formato la seguente classifica: 1° - **TONY** con: *la scia reca seco ST osé = lasciare case costose* (Pen 7, n. 1); 2° - **PAPUL** con: *l'ava NZ ardi: T ruppe, incolli NA! = l'avanzar di truppe in collina* (Pen 6, n. 9);

2° - **SYLVAN** con: *per versione esca N da lì diletto = perversione e scandali di letto* (Pen 5, n. 6);

3° - **LUNA** con: *su ITE: però: "R che Stradivari è TA!" = suite per orchestra di varietà* (Pen 4, n. 1);

3° - **MAVI** con: *facce N di eredi rom A = faccendiere di Roma* (Pen 3, n. 5);

4° - **CARMAR** con: *in Vetera T amò RA: lista = inveterata moralista* (Pen 1, n. 3);

4° - **L'ASSIRO** con: *S a creare è con TE? S è! = sacre aree contese* (Pen 4, n. 4);

5° - **IL VALTELLINESE** con: *A moritan? Coro: sì! = amori rancorosi* (Pen 7, n. 2);

A **PIERVI** il premio speciale della giuria: con: *aduna i denti cari chi è star I; S chi A molano; N i denti cari sposta = ad una identica richiesta rischiamo la non identica risposta* (Pen 2, n. 10)

RELAZIONE TECNICA

TONY: la scorrevolezza e l'originalità della chiave premiano il gioco che si distingue anche per la frase finale plausibile in poche lettere esposte e una cesura perfetta.

PAPUL: lo svolgimento costruttivo va che è una bellezza, senza sbavature né forzature con una frase finale eccellente in una cesura quasi totale.

SYLVAN: simpatica scena ben articolata nell'ambito d'un ragionamento preciso e tutto legato con un solo grafema!

LUNA: chiave originale che poggia tutta sulla riflessione di R ammirato, quasi attonito, di fronte al preziosissimo strumento, chiave magistralmente resa dalla nostra Laura.

MAVI: rebus piacevolmente scorrevole in una frase finale d'attualità, ben cesurata.

CARMAR: chiave che interpreta perfettamente la scena con frase finale pregevole e cesura precisa.

L'ASSIRO: pregevole chiave in versione umoristica che rende perfettamente l'evento.

IL VALTELLINESE: con un solo grafema, al dubbio risposta inequivocabile, decisa. Frase e cesura ottime.

PIERVI: la giuria ha deciso di premiare la notevole bravura dell'autore, maestro della "gnomica", per aver saputo dare unitarietà alle chiavi nell'ambito d'un'apprezzabile frase gnomica finale e per le difficoltà cesurali. Complimenti vivissimi ai vincitori e a tutti i partecipanti. Un grazie particolare agli illustratori: *Brozzo*, Stefania Caretta, *Graus*, Laura Neri, *Piervi* e Giancarlo Spaducci.

La consegna degli attestati di merito avverrà al Congresso di Roma.



OSSI E PERE

Nello scorso numero di PENOMBRA, a conclusione dell'articolo sulla Strangolatrice, si preannunciava la possibilità di tornare presto a parlare di **Dosso Dossi**, l'artista – vissuto a cavallo tra Quattrocento e Cinquecento – ben noto agli enigmisti per la firma-rebus chiaramente visibile nel San Gerolamo del Kunsthistorisches Museum di Vienna: una lettera **D** attraversata da un **osso**, **D** + osso come **Dosso**. Nello stesso periodo (il San Gerolamo è degli anni Venti del XVI secolo), su richiesta di Paolo Giovio al duca Alfonso d'Este, Dossi eseguì a Ferrara il ritratto di Nicolò Leonicensi: più difficile qui scovare la firma (realizzata col medesimo canovaccio rebusistico ma assai piccola e capovolta), tuttavia una quarantina d'anni fa Bruno Fasola e Stefano Della Torre (articolo su LA PROVINCIA DI COMO del 24/5/1979, poi ripreso dal LEONARDO di luglio 2014) comunicarono di aver individuato la firma-rebus che consentiva l'attribuzione del quadro, in mostra ai Musei Civici di Como, a Dosso Dossi.

Torniamo dunque a scrivere dell'artista, incuriositi dalle ricerche di Giovanni Morelli: ricerche non certo recenti poiché il testo DELLA PITTURA ITALIANA. STUDI STORICO CRITICI DI GIOVANNI MORELLI (IVAN LERMOLIEFF): LE GALLERIE BORGHESI E DORIA PAMPHILI IN ROMA è di fine Ottocento, risale però a pochi anni fa la disponibilità online del volume (<https://archive.org/details/dellapitturaital00more>). L'occhio enigmistico saprà estrapolare, dalla trascrizione del lungo titolo, una coppia di cognomi in rapporto anagrammatico, o quasi: **Morelli** (vero cognome del veronese, storico dell'arte nonché patriota e poi senatore) è infatti l'anagramma di **Lermoli**... si aggiunga il suffisso slavizzante “-eff” assieme all'equivalente russo di Giovanni ed ecco creato dal Morelli qualcosa in più di uno pseudonimo. Ivan Lermolieff come un vero e proprio *alter ego*, uno studioso russo che tra il 1874 e il 1876 pubblicherà sulla ZEITSCHRIFT FÜR BILDENDE KUNST vari articoli sulla pittura italiana (in russo? no, tradotti da Johannes Schwarze, altra identità fittizia creata dall'erudito italiano passando dal gioco enigmistico – l'anagramma – al gioco onomastico, Schwarze come calco di Morelli).

L'ipotesi che Morelli, appassionato nei giochi di parole e attento studioso della scuola ferrarese, avesse individuato qualche ulteriore attenzione di Dosso Dossi (in aggiunta ai già noti San Gerolamo e Leonicensi) verso il mondo edipico mi sembrava plausibile e in effetti qualcosa è venuto fuori! Nel menzionare i criteri usati per l'esatta datazione delle opere di Dossi, poco dopo aver osservato come «*Giovanni, figlio di Nicolò di Lutero, che nel 1528 aveva fissato la sua dimora nel castello ducale di Ferrara, non portava ancora il soprannome di Dosso*», attribuisce quindi «*alla tarda età del maestro, 1525-1540*» quei «*quadri del Dosso, sui quali c'è, quale monogramma, un D attraversato da un osso*» e cita come esempio una piccola tavola della Galleria Doria Pamphili in cui «*è rappresentato Cristo che scaccia dal tempio gli speculatori e borsisti*». Ai quadri di Vienna e Como possiamo quindi aggiungere Roma, sempre però nel solco del gioco illustrato, del rebus (il significante “osso” ottenuto dalla pittura di un osso): qualcosa di ulteriore e diverso, non più rebus bensì – per usare la terminologia enigmistica corrente – crittografia? Restiamo a Roma (alla Galleria Borghese però e non più alla Doria Pamphili) e restiamo nel medesimo capitolo del libro: Morelli scrive di un quadro con i «*santi dottori Cosimo e Damiano nella loro qualità di medici*» e «*il Dosso pare abbia voluto indicare in umoristico modo il suo nome sopra uno dei vasi medicinali; poiché vi si legge: ONTO D...., cioè unto d'(osso). Probabilmente questa tavola servì da insegna di farmacia*».

Il quadro sopra menzionato (al di là dell'interpretazione della scritta del vaso, interpretazione che secondo E. G. Gardner – nel 1911 autore di un libro sui ferraresi – è però «*somewhat questionable*» e aggiungo i miei dubbi, non dissipabili con la scarsa qualità delle immagini sul web, che realmente si leggano quattro puntini di sospensione – un forte invito al completamento di “D” in “DOSSO” – dopo **ONTO D**) si intitola “San Cosma e san Damiano”, vedi <http://data.fondazionezeri.unibo.it/id/photo/96105.html>. Gli inseparabili santi dottori si separano davanti alle modalità di riportare i propri nomi, alle oscillazioni di grafia: Damiano è sempre Damiano, mentre Cosimo può diventare Cosma ...

... e Cosmè, diminutivo ferrarese! **Cosmè Tura** (1430 circa - 1495), ovvero Cosimo di Domenico di Bonaventura. Scarto e bisenso (sebbene legato a identità etimologica): con uno *scarto* di



vocale il nome proprio “Cosimo” si intreccia con il “cosmo” (in riferimenti allegorici beneauguranti, se poi si pensa ai vari Cosimo de' Medici – dal *pater patriae* ai Granduchi di Toscana – oltre alla natura taumaturgica di San Cosimo ci sono gli studi sulla metafora “*medicus-Medici*” di Enikő Békés, Accademia Ungherese delle Scienze), con un *bisenso* “Cosimo” si rapporta con “cosimo” che il GDLI BATTAGLIA riporta come aggettivo/sostantivo (il *pero cosimo* oppure il *cosimo*) in relazione alla festa di San Cosma del 26 settembre, con tutte le varianti (San Cosma o Cosimo; 26 o 27 settembre) e le estensioni del caso (l'Aretino cita i *cedri cosimi*). Non sorprende dunque (e i miei sinceri ringraziamenti vanno al prof. Marco Bussagli dell'Accademia di Belle Arti di Roma per le varie conversazioni avute su Cosmè Tura) come i pannelli dell'Annunciazione – ante d'organo del duomo di Ferrara, opera del 1469 – mostrino in alto a sinistra (*vedi figura*) un festone carico di pere: i festoni di Tura sono stati sovente oggetto di studio (riferimenti a influenze dello Squarcione e altri aspetti stilistici), tuttavia non pare sia stata mai evidenziata la raffigurazione delle pere **cosime** (tali appaiono, per forma e colore, nel pannello) a mo' di firma-rebus di **Cosimo** di Domenico di Bonaventura.

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI GENNAIO

Incomincia l'annata che ci porterà a festeggiare il primo secolo di vita della nostra amata PENOMBRA. In quest'occasione, più che mai, mi sento – a nome dell'intera Redazione – di richiedere agli autori, dai più esperti ai nuovi emergenti, il massimo impegno nell'invio di giochi di qualità.

Le raccomandazioni sono sempre le solite. La prima, semplice, ma ch'è sempre utile ricordare, è quella che l'enigmistica del secolo XXI, già da vari decenni, si basa sul doppio soggetto. L'autore di un gioco in versi (non vedo differenze tra un poetico e un epigramma) non può esimersi dal trattare un soggetto mascherandolo sotto un'altra veste. Non si tratta quindi di descrivere tale soggetto ma di farlo apparire cosa diversa, in modo che le due figure si sovrappongano il più possibile, ponendosi comunque lontane.

Sottolineo l'importanza di scegliere schemi adeguati, ragionevoli, non per forza nuovi (in ciò, scorrere Eureka aiuta), evitando di preferenza il ricorso a sigle o nomi di personaggi.

Attenzione pure ai titoli dei giochi, specie nel comparto dei poetici. Un bel titolo è già un ottimo biglietto da visita.

Per gli autori di epigrammi, consiglio di impegnarsi per il mantenimento dell'endecasillabo e, se si riesce, pure della rima. A volte per raggiungere tale risultato basta davvero un minimo di attenzione in più.

Buon lavoro a tutti, quindi. Credo che l'avvicinarsi di un traguardo tanto prestigioso per la nostra rivista meriti da parte di ciascuno il meglio del meglio del meglio.

§ 12 (*terra/cielo = il creatore*; s.a. “Un sessantottino ricorda i suoi prof...” de *Il Matuziano*) - Poetico di estrema intelligenza, questo di Roberto Morraglia. Se l'enigmistica è la quintessenza del concetto di gioco, pare assolutamente corretta l'introduzione di un *escamotage* che contribuisca a rendere fluida la costruzione di un'opera, suddivisa in tre parti, incentrandola sulle caratteristiche di tre professori. L'anagramma si esalta nella puntigliosa offerta di indovinate dilogie.

§ 15 (*giardino/bugiardino*; s.a. “M'incanta il suo affetto” di *Papul*) - Il nostro Donato Continolo prosegue su un livello di produzione di buona fattura, anche tenendo conto della sua esperta ispirazione lirica. Quest'aggiunta di sillaba iniziale, incardinata su uno schema molto semplice ma non banale, descrive con mano felice i controversi sentimenti che animano una relazione amorosa. Suadente l'*incipit* della prima strofa: “Ti offro un calice / per le cure che hai per me”, adeguata la seconda parte. In definitiva, un gioco perfetto per la normale collaborazione mensile.

§ 68 (*prede/preside*; s.a. “Noi, impenitenti “rimorchiatori” di *Mimmo*) - Dici *Mimmo* e ti viene di sorridere, un po' come accade anche per certi poetici di *Prof.* Dopo la produttiva collaborazione dell'altro mese con *Moustaky*, l'autore genovese si ritrova a forgiare da solo una zeppa sillabica in sedici versi ricca di bisensi e *humour*. Gli impenitenti “rimorchiatori” del titolo non sono altro che coriacei cacciatori ogni ora alla ricerca di nuove, appetitose prede. “Gli occhi puntati su loro. Sempre”. In questo gruppo di assatanati, nella seconda strofa emerge un “insegnante” di abordaggio muliebre in grado di prevalere sugli altri, facendo scuola. Ecco così il preside.

§ 69 (*la cocaina = calco/naia*; s.a. “Neve” de *Il Cozzaro Nero*) - Intanto concediamo subito un evidente merito al-

l'amico Marco Blasi, di cui parlo anche – e positivamente – in sede di commento all'invio degli “estratti” per la prima manche dei classici Concorsini mensili: con la scelta del titolo “Neve” ha subito fornito al lettore la chiave per risolvere il suo anagramma. Neve = *la cocaina*, quindi almeno la prima sezione del poetico è fatta fuori. Da lì sarà poi semplice ricavare le altre due parole. Il lavoro ha un ritmo gradevole quanto singolare, ma almeno soddisfa le due regole da me sempre propugnate: il ricorso all'endecasillabo e alla rima.

L'unico particolare che non comprendo a fondo è l'accento finale alla cartolina azzurra della naia. Io avevo sempre sentito parlare di cartoline rosa, per la chiamata alle armi. Quelle azzurrine in genere “ospitano” atti giudiziari. Comunque *Pasticca* il soldato non lo ha fatto. Attendo quindi delucidazioni, ma in ogni caso prendo per buona la colorazione del *Cozzaro*. Al massimo sarà una licenza poetica.

§ 75 (*il supermercato*; s.a. “La giungla di ogni giorno” di *Snoopy*) - Qui c'è da fare un lungo discorso. Nella storia della nostra Arte non mancano gli esempi di valentissimi enigmisti, Maestri nelle più diverse discipline (in genere rebus e crittografie), che durante la loro carriera si sono spinti a pubblicare qualche raro “lungo”, con risultati più che apprezzabili, salvo tornare subito o quasi ad occuparsi dei settori prediletti. Così è stato per *Barak*, per *Atlante* e anche, molto tempo addietro, pure per il supercampione *Snoopy*, che nel 1985 si aggiudicò il Concorso bandito dal marito Mirco in memoria della grande *Parisina*.

Più in generale, scorrendo il Libro d'oro dell'Enigmistica italiana edito in due volumi dalla B.E.I., ci imbattiamo spesso in *performance* di nomi transitati solo un attimo nel settore dei poetici: un guizzo e via, una medaglia, un alloro e via, destinazione altri lidi.

Naturalmente in questo non vedo nulla di male, tutt'altro. Possedere, da un punto di vista tecnico, le potenzialità per realizzare un pregevole lavoro in versi è già di per sé lodevole. È però altrettanto chiaro che se un autore non ritrova, nella mente e nel cuore, una motivazione capace di farlo proseguire in tale impresa, dovrà prima che poi desistere.

L'enigma del nostro *Snoopy* pubblicato sull'ENIMMISTICA MODERNA nel settembre 1984, è una di quelle composizioni che gli permisero di trionfare nel Concorso “Parisina” sopra citato.

Il gioco mi piace sin dal suo titolo: “La giungla di ogni giorno”. Nei versi c'è verve, grinta: Enrico Parodi abbranca i soggetti a unghiate, ricorrendo pure a forme di dialogo. “Fate da soli, arrangiatevi”, “Piglia e porta a casa”, “Questo è un poco di buono”. Ci sono belle immagini che ben esprimono, da un lato i tormenti della società contemporanea, dall'altra il soggetto in ombra del *supermercato*: “Ognuno tira il proprio carretto / sotto un carico via via più pesante”.

L'esistenza come un labirinto dove il cammino è comunque obbligato e porta a un rendiconto cui nessuno deve (e può) sfuggire.

Tutto ciò perché, in conclusione, “per tutti / c'è pronta una cassa” e sospeso rimane l'interrogativo sulla necessità o meno di affrettarsi.

Chiusura sontuosa. Comunque un ottimo contributo di *Snoopy* alla causa dei poetici!

PASTICCA

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 1 GENNAIO 2018

GIOCHI IN VERSI: 1) tergicristalli = allegri scritti – 2) barrique/barrito – 3) i ponti sospesi = ospiti pensosi – 4) forcine/fornice – (5/11 *Antologia di brevi*) 5) Olimpo/l'imposta = osta (*Marin Faliero* - BAL 9/1970) – 6) la fame (*Gigi d'Armenia* - EM 4/1978) – 7) finta lana = naftalina (*Mistigri* - BAL 49/1974) – 8) riga/sette = sigarette (*Radar* - EM 7-8/1978) – 9) novizia/dovizia (*Ciampolino* - BAL 3/1971) – 10) la campana (*Il Nano Li-gure* - EM 7-8/1978) – 11) venti/enti (*Radar* - EM 7-8/1978) – 12) terra/cielo = il Creatore – 13) gara/rap = gap – 14) esalazione/esaltazione – 15) giardino/bugiardino – 16) india/letto = un dialetto – 17) vedetta/vetta – 18) forca/forra – 19) foca/oca – 20) tibia/scabbia – 21) l'azione/cera = lacerazione – 22) re forte = feretro – 23) lama/rea = la marea – 24) casi/sere = cassiere – 25) il pugile – 26) il "selfie" – 27) la levatrice – 28) mare = arem – 29) minuto = un mito – 30) sci/riti = istrici – 31) avorio = rovaio – 32) sileno/veleno – 33) pica/bica – 34) odori/omari – 35) eroe/Erode – 36) mandrino/malandrino – 37) aringa/arringa – 38) inchiostro/il chiostro – 39) B è L: *le fiere* = belle fiere – 40) pistoncini = postini – 41) drone/durone – 42) lacuna/la cunetta – 43) azione/via = aviazione – 44) piattume/pattume – 45) eleganti prof = fragile ponte – 46) di Ariosto ricovero = diario storico vero – 47) pialla = la pila – 48) sitar rovinati = svariati troni – 49) Modena: i fumi lì = mode naïf, umili – 50) cotta perde cani = cotta per decani – 51) calunnie = un canile – 52) tram/gelato = latte magro – 53) sale T; T aprì V a TA = saletta privata – 54) sala/sasso = salasso – 55) sartina/satira – 56) nome = remo – 57) calco/oca = cala – 58) seno/orbo = snob – 59) arresto = sterro – 60) gerla/tango/amore; gotta/rango/agone – 61) vesta/veglia = vestaglia – 62) guanto = un gatto – 63) candeliere = l'accredine – 64) investigatori = vestigia/tori – 65) cane/odio = aedo – 66) abisso/abissino – 67) abaco/umani/obolo; abuso/Adamo/omino – 68) prede/preside – 69) la cocaina = calco/naia – 70) naso/nastro – 71) la piccionaia = aiola piccina – 72) cassa/Viagra = cavia grassa – 73) il ragno – 74) il supermercato (EM 9/1984).

CRITTOGRAFIE: 1) par ti dicano: vacci! = parti di canovacci – 2) latte d'asina? tale = l'attesa di Natale – 3) ammira gli sconfitti = ammiragli sconfitti – 4) C risia T: *tesa* = crisi attesa – 5) l'esame: A sta = lesa maestà – 6) là, ma rodi O, VIN c'è resa = l'amaro Dio vincere sa – 7) C lì ch'era F? F! *i nati* = cliché raffinati – 8) se *mi assecondi*, stan Z I A lì = semiassi con distanziali – 9) *campa Nello*, di' Bi Ci = campanello di bici – 10) MI, se vi va, c'è = "mise" vivace – 11) lì è/v'è O: *stilita* = lieve ostilità – 12) presi *divi, cari* = presidi vicari – 13) motivande A N I (vanno motivate perché non mostrano interesse) = moti vandeani – 14) TAR pare, A lì = tarpare ali – 15) V a *noti more* = vano timore – 16) *lede*, con O, *mici* = led economici – 17) *golfo*, R rendi = golf orrendi – 18) mutami T, *lui re?* S = seri ultimatum – 19) se *Greta ricordi*, A lì = segretari cordiali – 20) SOLIDO lo creò l'O = Sol, idolo creolo – 21) divisa di tenente – 22) a me nega gradi O (perché non mi offre i galloni) = amene gag radio – 23) se S qui P è dà *lirica, vati* = sesquipedali ricavati – 24) è *romito*: N a V = vano timore – 25) v'è C: chiesi tanti = vecchi esitanti – 26) *ti rodi assai*: G G O = tiro di assaggio.

GARETTA DI PIQUILLO: 1) *spaghetti*: alleali C I = spaghetti alle alici – 2) *pes*: c'era G, no? = pesce ragno – 3) S qua M, e dite MOLI = squame di temoli – 4) cane dirazza = carne di razza – 5) barboni ingrati: C O là = barboni in graticola – 6) reso T, adirata = resta di orata – 7) F I letti, di' *soglio* là = filetti di sogliola – 8) *sarde*, ma R I nate = sarde marinate – 9) ROM bis qui siti = rombi squisiti – 10) CO da dir OS: *Po* = coda di rospo.

GARETTA DEL MATUZZIANO: 1) *corredino*: S va via = Corradino di Svevia – 2) Priapo attesta = patria potestà – 3) orino madida = orma di daino – 4) volo di vinto = volto divino – 5) erpici sconti = epici scontri – 6) Luc si pente = luci spente – 7) sarto... medico = scarto medio – 8) custodirò sol io = gusto di rosolio – 9) Lea s'inganna: leu = leasing annuale – 10) salari: cedimenti = sala ricevimenti.

REBUS: 1) a B dica resto IC, a mente = abdicare stoicamente – 2) in F ilare per l'IN è = infilare perline – 3) S chi varcò D è = schivar code – 4) fa zione D E malloppo? sì zione! = fazione DEM all'opposizione – 5) su va M e TA no? = SUV a metano – 6) UN agita allegro T: tedia G nano = una gita alle grotte di Agnano – 7) E, Pi Di dimostrano = epididimo strano – 8) D e F lettori à per TI = deflettori aperti – 9) di S AR mare, là CA morrà = disarmare la camorra.

ESITO FINALE DEI CONCORSINI ÆTIUS È IL VINCITORE 2017 PUNTATA DI NOVEMBRE

Sempre grati ai nostri concorrenti, lodevoli per il loro entusiasmo che li ha sospinti a inviarci tantissimi giochi.

Purtroppo, la qualità non è stata pari alla qualità, tenendo conto che i nostri Concorsini, anzi, devon esser considerati come una palestra di più attenta e raffinata produzione rispetto alla produzione ordinaria. Di conseguenza i punteggi ottenuti non hanno raggiunto cifre alte. In compenso i lavori pubblicabili sono di ottima qualità e ciò fa sì che l'esito globale sia positivo.

Votazioni della puntata: Ætius 8; Fermassimo 4; Il Cozzaro Nero 2; Marar 8; Saclà 8.

PUNTATA DI DICEMBRE

Il "seminuovo" schema dell'estratto di pasticchiana creazione ha stimolato in modo positivo diversi autori, spingendoli a realizzare lavori complessivamente di buon livello. Ottimo l'*exploit* de *Il Cozzaro Nero*, che ha saputo costruire sette epigrammi di discreta fattura, così come *Saclà* ha riaffermato ancora una volta la propria maestria. Apprezzabili pure gli sforzi compiuti da Ætius, Fermassimo e Marar, a quest'ultima, ma non solo a lei, che sta mostrando evidenti progressi compositivi, ricordiamo sempre di fare attenzione a non cadere nelle trappole del descrittivismo. L'arte enigmistica si basa su un concetto semplice ma fondamentale: bisogna nascondere un soggetto sotto le sembianze di un altro soggetto del tutto diverso dal primo.

Votazioni della puntata: Ætius 6; Fermassimo 8; Il Cozzaro Nero 14; Marar 4; Saclà 10.

CLASSIFICA FINALE: Ætius 126; Fermassimo 93; Saclà 81; Marar 54; Il Cozzaro Nero 51; Haunold 18; Evanescente e Io Robot 8; Mavi 4. Com'è evidente scorrendo la classifica finale Ætius ha vinto agevolmente il Concorso 2017, seguito da un ottimo Fermassimo e dal... solito Saclà. Complimenti a loro, ma anche a tutti i partecipanti che hanno onorato la competizione.

HAI RINNOVATO L'ABBONAMENTO? SÌ? GRAZIE!

Solutori Dicembre 2017: 64/26

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

AMO ROMA

Roma *.*

CESA Claudio
Di Iulio Maria Gabriella
Galantini Maria

AMORE DI GRUPPO

.

Bosio Franco
CAPPON Marisa
Zanda Marinella

ANTENORE

Padova *.*

Del Grande Loredana
Fattori Massegnan Nadia
Negro Nicola
LAGO Bruno
Sisani Giancarlo

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena *-22

Baracchi Andrea
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Luminasi Lucia
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar

GIGI D'ARMENIA

Genova *.*

Barisone Franco
Bonetti Marco
Fasce Maurizio
Guasparri Gianni
MARINO Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Vittone Marina

GIUNCO

Prucca Giusy
Sonzogno Franco

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *.*

Ferretti Ennio
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta
Rausei Gabriele

GLI ASINELLI

Bologna *.*

BAGNI Luciano
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Palombi Claudia

GLI EDIPICENI

Cupra M. - Ap *-24

CIARROCCI Ezio
Russo Elena
Scala Domenico

GLI IGNORANTI

Biella *-25

Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I MERLI BRUSCHI

Ancona 63-10

BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Felicoli Daniela
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna
Pancioni Marina

I PADANEI

Cogozzo - Mn

Casolin Daniele
Frignani Luciana
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Sanfelici Pietro
Togliani Pierluigi

I PELLICANI

Torre Pellice *-19

Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Pace Antonio
Rosa Elsa
Trossarelli Giorgio
TROSSARELLI Lidia

I PROVINCIALI

.

Cardinetti Piero
Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI

Livorno

Cardinetti Irene
Del Cittadino Simonetta
NAVONA Mauro

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO

Palermo

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Mosconi Maurizio
OSS Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

MAREMMA

Grosseto *-16

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *.*

Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
RIVA Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille

MIRAMAR

Trieste 61-16

Alchini Elio
Blasi Marco
Dendi Giorgio
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 28-3

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

ISOLATI

Bincoletto Paolo *.*
Coggi Alessandro 62-17
Ferla Massimo *.*
Marchini Amedeo 62-18
Pansieri G.P.
Piccolo Salvatore
Saccone Gianni 58-18
Sacco Claudio *-23
Sollazzi Roberto 57

CAMPIONI SOLUTORI 2017

MASSIMO FERLA (*FERMASSIMO*)

AMO ROMA • AMORE DI GRUPPO • ANTENORE • GLI ALUNNI DEL SOLE
GLI ASINELLI • MEDIOLANUM