

# PENOMBRA

ANNO 98 • LUGLIO 2017 • NUMERO 7



*Anna Maria Nanni - "Al chiaro di luna" (acquerello)*

**MENSILE DI ENIMMISTICA**  
**FONDATO NEL 1920 DA CAMEO**

# PENOMBRA

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: [penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)

Telefax: 06 233 201 830



|                                    |          |
|------------------------------------|----------|
| ABBONAMENTO ANNO 2017              |          |
| 1 copia                            | € 85,00  |
| 2 copie in unica spedizione        | € 142,00 |
| 3 copie in unica spedizione        | € 210,00 |
| 5 copie in unica spedizione        | € 315,00 |
| Estero                             | € 95,00  |
| Abbonamento posta elettronica      | € 55,00  |
| Abbonamento sostenitore ad libitum |          |

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Mengarelli  
 Grafica Multiservice srl

Finito di stampare nel mese di Giugno 2017

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## REDAZIONE

FANTASIO ([penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)) • LIONELLO ([tucciarellinello@libero.it](mailto:tucciarellinello@libero.it))

PASTICCA ([pastello31@hotmail.com](mailto:pastello31@hotmail.com)) • TIBERINO ([diotalleviv@hotmail.com](mailto:diotalleviv@hotmail.com))

## COLLABORATORI

ADELAIDE (*Maria Adelaide Longo*)  
 ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)  
 BROWN LAKE (*Bruno Lago*)  
 BRUNOS (*Sebastiano Bruno*)  
 CARDIN (*Piero Cardinetti*)  
 CARMAR (*Mario Emilio Cardinali*)  
 CLAF (*C. Cesa/F. Mussano*)  
 CUNACTOR (*Marco Bonetti*)  
 DIMPY (*Mario Sisto*)  
 EVANESCENTE (*Elena Russo*)  
 FACSIO (*Francesco Faccioli*)  
 FEDERICO (*Federico Mussano*)  
 FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)  
 FELIX (*Pietro Sanfelici*)  
 FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)  
 FRA ME (*Franco Melis*)  
 FRA SOGNO (*Franco Sonzogno*)  
 GALADRIEL (*Carla Vignola*)  
 GRAUS (*Gabriele Rausei*)  
 HIRAM (*Gianni Saccone*)

IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)  
 IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)  
 IL LACONICO (*Nicola Negro*)  
 IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)  
 IL PISANACCIO (*Florio Fabbri*)  
 IL VALTELLINESE (*Ivano Ruffoni*)  
 ILION (*Nicola Aurilio*)  
 IO ROBOT (*Marco Montobbio*)  
 KLAATÙ (*Luciano Bagni*)  
 L & L (*M. G. Di Iullo/N. Negro*)  
 LEDA (*Maria Gabriella Di Iullo*)  
 LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)  
 LUNA (*Katia Sale*)  
 MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)  
 MARAR (*Mara Rocchetti*)  
 MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)  
 MARLUK (*Luca Martorelli*)  
 MAVÌ (*Marina Vittone*)  
 MIMMO (*Giacomo Marino*)  
 NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

OROFILO (*Franco Bosio*)  
 PAPUL (*Donato Continolo*)  
 PASTICCA (*Riccardo Benucci*)  
 PIERVI (*Pier Vittorio Certano*)  
 PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)  
 PROF (*Ennio Ferretti*)  
 SACLÀ (*Claudio Cesa*)  
 SER VILIGELMO (*Silvano Rocchi*)  
 SICAR (*P. Cardinetti/M. Sisto*)  
 SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)  
 TIBERINO (*Franco Diotallevi*)  
 TONY (*Antonio Lotta*)

Disegni:

ANNA MARIA NANNI  
 LAURA NERI  
 PIERVI (*Pier Vittorio Certano*)  
 GIANCARLO SPADUCCI

A proposito di...

## ... ERRATA CORRIGE

Sembra che – come ha scherzosamente notato *Papul* su PENOMBRA di giugno a pag. 13 – Cesare, a nome della redazione, abbia preso gusto ad inviare decine di messaggi sulla posta elettronica degli abbonati con le sue ‘corrigé’, per segnalare errori di diagrammi e di nomenclatura che mensilmente sfuggono al controllo redazionale composto di otto occhi più eventuali occhiali.

Potremmo facilmente prendercela con gli autori che spesso non ci aiutano ad esser precisi mandandoci – specialmente in campo nomenclaturale – le denominazioni più assurde ed antiquate. Però non lo facciamo e ci assumiamo in toto la responsabilità degli errori per il mancato filtro, ma nella consapevolezza che un errore rende ancor più tenebroso e misterioso il Fiat Lux penombrino.

Infatti, quel che ci affascina di più è la bravura di tantissimi solutori che riescono a risolvere tutto, anche i giochi sbagliati, anzi... qualcuno dice che si diverte di più a risolvere lavori con errori e chiede di metterne volutamente di più!

Comunque ci piace chiudere citando *Favolino* che ha più volte detto: un refuso è come un neo sul volto d’una bella donna...

Così sia!

CESARE

## UN PROGRESSO PER LA SCIARADA

Tutti noi conosciamo la sciarada (*contenitore* = *contenitore*) e quella alterna (*alga/lamento* = *allagamento*) e quella incatenata (*polla/astro* = *pollastro*), mentre sconosciuta è la sciarada progressiva, di cui a pag. 18 dell’aureo – e tuttora valido – manuale L’ENIGMISTICA MODERNA redatto dal nostro genio tutelare *Favolino* (Ed. Sonzogno, 1941).

A tal proposito, e per semplicità, ci spieghiamo con i seguenti esempi, in base ai quali è facile dedurre il meccanismo di questa resuscitata sciarada progressiva: *corol/colla* = *corolla*; *soste sogno* = *sostegno*; *para/palle/pale* = *parallele*.

Grosso modo, sarebbe una sciarada a scarto parziale.

*Favolino*, inoltre, ci informa che esiste una sciarada progressiva incatenata con un meccanismo di cui ai seguenti esempi: *Meta/Mallo* = *metallo*; *Cavi/CIglia* = *caviglia*: in quest’ultimo caso il duo consonantico da eliminare in fase di univervalizzazione delle matrici è costituito dal primo e dall’ultimo grafema della prima matrice. A pag. 3 potrete leggerne due esempi di *Fantasio*.

## CONCORSO SCIARADA PROGRESSIVA

### PER GIOCHI POETICI E GIOCHI BREVI

Poiché crediamo nelle possibilità e novità di schemi offerti dalla sciarada progressiva, PENOMBRA bandisce un duplice concorso riservato alla sciarada progressiva, anche nella variante sciarada progressiva incatenata.

Il concorso ha le seguenti modalità:

**SEZIONE POETICI:** per un componimento poetico svolto in max 24 versi o in forma di ‘sprazzo’ (max 15 versi).

**SEZIONE BREVI:** per tre componimenti brevi o in forma di ‘sprizzi’ (max 6 versi).

Per entrambe le Sezioni non c’è obbligo di rima e di metrica.

La Giuria sarà costituita dai redattori della Rivista e saranno assegnati diplomi di merito ai primi tre classificati di ogni Sezione.

I lavori saranno resi anonimi e così saranno giudicati dalla Giuria.

Inviare gli elaborati firmati con lo pseudonimo alla Rivista entro il

15 settembre 2017

## UN INEDITO DI SIN & SIO

Silvio Sinesio (1925-2016) non fu solo un ottimo enimmista eclettico e fantasioso, fu anche un linguista (e lundolinguista) tanto raffinato da arrivare a collaborare gratuitamente con Zanichelli nell’elaborazione del Vocabolario Zingarelli.

Scrisse libri di enimmistica: *REBUSS “una guida per gli appassionati del rebus elitario”* (Edizioni del LABIRINTO) e di ludolingistica *ALLEGRO MILLEQUATTRO*, di cui scrisse Luciano Satta su REPUBBLICA: «*connubio fra umorismo e acrobazia paralinguistica (...) la parte linguistica contiene suggerimenti sensati, deplorazioni e reprimende altrettanto ben motivate (...) un piglio indiavolato di fustigatore linguistico, irriducibile e ragionevole*». *Sin & Sio* era, insomma, un appassionato giocosamente serio della nostra lingua.

Egli aveva in preparazione un altro libro, di cui aveva consegnato il menabò a *Tiberino* per avere dei suggerimenti, il titolo avrebbe dovuto essere *LE DONNE DEL PAPA* e il sottotitolo *Lesioni di lingua*, purtroppo il libro non ha mai visto gli scaffali delle librerie e a noi è rimasto un bellissimo inedito da custodire gelosamente. Si tratta di un lungo excursus sulla lingua italiana: dagli accenti alla sintassi, ai congiuntivi, all’uso della punteggiatura, agli sfondoni, scritto con lo *humour* che gli era tipico.

Il libro si chiude con una ricca postfazione in cui si parla, tra l’altro, di enimmistica e linguistica, e da questa “*scorribanda*” ci piace riprendere alcuni brani in cui *Sin & Sio* spiega brevemente, a modo suo, giochi e nomenclatura. Abbiamo iniziato nello scorso numero di giugno parlando della crittografia mnemonica e su questa PENOMBRA continua con la seconda parte. Si tratta di scritti dedicati ai non enimmisti, che qualcuno potrebbe trovare ovvi, ma troviamo piacevole leggere e far leggere anche a chi è un... professionista degli enigmi il pensiero di colui che è stato un grande amante della nostra lingua e dell’enimmistica.

C.

**LA BEI  
CAMBIA CASA  
ED EMIGRA  
NEL PAESE DI BRIGA**

**D**opo la scomparsa di Giuseppe Panini (*Il Paladino*), fondatore della BEI avvenuta nel 1996, gli eredi, generosamente, hanno ospitato la Biblioteca a titolo gratuito nella spaziosa sede di Via Emilia Ovest 707 a Modena, fin quando, dopo la costituzione, nel 2015, della BEI in Associazione, fu comunicata la necessità di rientrare in possesso dei locali, dando, comunque, un periodo adeguato a trovare una soluzione (ma non oltre 31 dicembre 2017). A questo punto, ringraziata di cuore la famiglia Panini, la dirigenza della BEI s'è messa in moto alla ricerca d'una nuova sede che possedesse caratteristiche tali da poter accogliere tutto il materiale raccolto nella biblioteca, un costo sostenibile e un'ubicazione in zona Modena. Grazie all'interessamento del tesoriere Giulio Ferrari (*Hammer*) e a un colpo di quella fortuna che talvolta aiuta... gli audaci, è stato reperito un bell'immobile da affittare ad una cifra equa (comunque da non sottovalutare per un'associazione come la BEI) e in linea con le necessità. La nuova sede, che si conta di poter inaugurare a novembre, è sita in piazza della Bilancia, 1 a Campogalliano (Modena) cittadina nota per il Museo della Bilancia e per aver dato, nel 1924, i natali a Giancarlo Brighenti (*Briga*) protagonista dell'enigmistica italiana specialmente nel campo rebussistico. Ovviamente l'assunzione di questo importante impegno richiederà uno sforzo economico per l'Associazione che chiede un sostegno maggiore da parte di tutti gli enimmisti italiani, sia per la parte economica, sia nella gestione operativa. Pertanto PENOMBRA fa suo l'appello di *Pasticca* agli enimmisti italiani, invitandoli ad iscriversi alla BEI nell'interesse dell'Enimmistica italiana.

## XIII SIMPOSIO ENIGMISTICO VENETO

SABATO 21 OTTOBRE 1917

SIAMO LIETI DI INVITARVI AD ARQUÀ PETRARCA (PD)  
SECONDO BORGO PIÙ BELLO D'ITALIA  
PRESSO IL RISTORANTE "IL CANZONIERE"  
VIA ZANE 5 - (S.P. 21 DEL POETA) TEL. 0429 777918  
ARQUÀ PETRARCA (PD)

### PROGRAMMA

Accoglienza dei convenuti a partire dalle 10,30, verso le 11 saluti degli organizzatori;  
a seguire garette solutori. Durante il pranzo premiazioni delle suddette gare e dei vari concorsi.

Dopo il pranzo possibilità di visitare il bellissimo borgo a circa 500 metri dal ristorante.

#### Concorsi indetti per l'occasione:

- Concorso brevi PIEGA per un gioco a tema libero in 4-6 versi schema ad anagramma o frase anagrammata.
- Concorso brevi per un gioco in 4-6 versi a schema libero (indovinello compreso) avente come tema LA GIUGGIOLA.
- Concorso crittografie DARDANO per una crittografia avente come esposto COLLI oppure ARQUÀ.
- Concorso a frase anagrammata, libera, a senso continuativo su questo verso del Petrarca:

*vergine bella che di sol vestita*

("Il Canzoniere" canto 17 - 365° verso)

I giochi, in numero massimo di due per ogni concorso per autore, vanno spediti entro e non oltre il **15 ottobre 2017** a grandelory@msn.com oppure a brunolago@virgilio.it oppure a garcia.sisani@yahoo.it

sempre agli stessi indirizzi mail vanno inviate le iscrizioni entro e non oltre il **14 ottobre 2017**

### QUOTA DI PARTECIPAZIONE EURO 38,00

Il ristorante si trova a 5 km. dal casello autostradale di Monselice, a 9 km. da quello di Terme Euganee e a 4 km. dalla Stazione Ferroviaria di Monselice, seguire indicazioni per ARQUÀ PETRARCA e in loco seguire indicazioni per Ristorante "IL CANZONIERE", il ristorante è provvisto di ampio parcheggio.

Per chi volesse pernottare nella stessa struttura sono disponibili delle stanze, da prenotare anticipatamente.

Il comitato organizzatore

CIANG - BROWN LAKE - GARCIA - MARAR - DELOR

## LODI

**L**odi a chi compone stupendi anagrammi come "bibliotecario / beato coi libri" e a chi utilizza l'enigmistica per i propri ex libris! E lode anche ad Alvisè Manni (presidente del Centro Studi Cariani di Civitanova Marche) che, dopo la pubblicazione di "*Bibliotecario, 1903*" su PENOMBRA di giugno, ha segnalato come la Biblioteca Comunale "Silvio Zavatti" di Civitanova detenga una consistente raccolta di volumi su cui è apposto un ex libris con la scritta "beata coi libri" coincidente (a parte il passaggio al genere femminile) con l'anagramma creato da Arnaldo Lodi: la raccolta in questione è il fondo appartenuto a un'illustre filologa che fu anche "bibliotecaria" e direttrice della Biblioteca Mediceo-Laurenziana. Il suo nome è Teresa, il cognome Lodi... una semplice coincidenza?

FEDERICO MUSSANO

# FIAT LUX...

Luglio 2017

## Pasticca

1 – Anagramma 7 / 7 = 5 2 7

### DUBBI DALL'UNIVERSO FEMMINILE

Far cassetta, e poi? Ritrovarsi a sporcarsi le mani, consumare l'ennesima dose di "Black&White", assistere alla morte della natura, far chiarezza per poi ritrattare, rispondere a tono, quindi... telare.

Restare immobile, mostrarsi posata, spogliarsi degli effetti speciali, sentirsi studiata, dar corpo alle più accese fantasie sino ad astrarsi dalla brutta materia per rinascere da un abile tocco di mani.

Esprimere, con altre, una consolidata durezza, ergersi a difesa di preziose proprietà personali. Non cedere se non ai comandi di gole amiche, finché dal passato non prorompa la luce.

3 – Anagramma 4 / 7 = 1'10

### RIFLESSIONI NEL PARCO

Finalmente qualcosa si muove, oltre i profili dei tronchi. In uno stato che alterna inferiorità e superiorità, verrà infine lasciata una traccia, tra le piante e le altre palme.

Col mio carattere un po' grossolano, comunque quasi mai additato a vista, saprò muovermi tra il verde, ma non mollerò. Casomai mi alzerò, in attesa che qualcuno si lasci prendere nel giro con trasporto.

Al contempo non abbandonerò la maschera che mi serve per conquistare una generosa dose d'indispensabile dolcezza. Se getterò fumo, sarà per una buona causa, in un piccolo mondo dove la classe operaia conta quasi come una regina.

## Fantasio

### MESTI, NELL'ADE, MISERANDI LAI

2 – Sciarada progressiva 5 / 5 = 8

Agamennone ero io...

... io che mi vanto ancor dei tanti miei privilegi, acquisiti appartenendo al rango dei più nobili guerrieri e con che fede, forse assai maggiore di quella dei potenti sacerdoti, ed ecco che per vile sorte e infame mi ritrovo a un livello dove, ahimé!, sono pari a chi visse vita grama

a causa di una femmina irrequieta con le sue foie tutte istintuali e quello sguardo languido e bramoso di accoppiamenti pure a cielo aperto, con quei comportamenti tesi in cerca di un padrone che possa compiacerla restando, a volte, lì cuccia in attesa di essere finanche accarezzata...

e come giacqui a terra, allora via la mia corazza irta fu tolta ed ecco che una lama inesorata lesta m'incide e, quindi, freddamente il mio essere adesso è preda inerte di un'atmosfera spaventosa quale di carboni un tripudio incandescente avido solo della mia disfatta...

4 – Sciarada progressiva incatenata 4 / 5 = 8

Cassandra ero io...

... che vale adesso ricordare ancora le tensioni di quei legami forti stretti da inestricabili grovigli di nodi, paradigmi onnipresenti di un'esistenza fatalmente in rotta in un mare infinito di amarezze... ricordare... ma che?... son fissazioni che attorccono nell'intimo le fibre...

tale è la sorte ch'è assegnata al genere femminile, velata di ombre lievi ma fittamente oscure e palpitanti come a celare la luminescenza di un'iride che ingloba a prima vista la realtà... a noi restano vaghe la pochezza di frange marginali la finzione di splendere in bellezza...

che mai – stando coi piedi saldi a terra – ora di me potrebbe rammentarsi di me come di un peso morto oppressa?... no, meglio ripensarmi rosea e snella agile adorna di un bel cerchio d'oro... ma poi per un destino abominevole avvinta da catene vili, infami a forza fui costretta ad esser schiava...

*(Per risolvere questi due giochi di Fantasio leggere a pag.1)*

## Graus

5 – Lucchetto 4 / 6 = 4

### ROSE AL GIOVANE VINCITORE

Son degli incanti (eppur c'è chi ha esitato),  
e ne ha raccolte due dozzine al petto.  
Che fiore!... A lui (con medici presenti)  
che ha corso c'è il compenso d'un bacino!...  
Con tutto ciò, che fa lui?... Lo sbocato!

6 – Sciarada incatenata 5 / 8 = 10

### UN'ESPERIENZA NELL'IMPORT-EXPORT

In queste imprese che importano molto,  
ci sono arrivi e anche partenze tante,  
e pancia piena c'è... ma pur travaglio!  
Sai? nell'insieme è stato interessante!

7 – Cambio di consonante 6

### VALENTINO ROSSI

Lui cambia i capi, ma, poi per il mondo,  
resta campione, e per le Marche un vanto.  
Ma il vano fa alla grande, per far festa:  
con tangheri? Fa un giro pur chi resta!

8 – Anagramma diviso 5 2 5 = 7 / 5

### MALIGNITÀ D'AGOSTO

Pur col caldo opprimente che ci stende,  
al capo lui le dà le spiegazioni...  
sull'aver posto un freno a quell'andazzo  
di alimentar voci... sofisticate!

9 – Cambio di sillaba iniziale 6 / 5

### COMPLOTTISTA!

Ci vuole anche del cu... – faccia di bronzo! –  
con te a legare e la tua banda fosca:  
quelle sottili trame da te ordite,  
in più campate in aria, anche con Mosca!

10 – Indovinello 1'8

### LO STAKANOVISTA

Nella sfera d'azione sua si muove:  
fa il pendolare, impiego da legale,  
ma la funzione è a tempo, stagionale...  
La carica d'antan: scattante, a molla!

11 – Intarsio yyyxyxy xxyy

### COL PROF, SOGNATRICI E DISTRATTE

Sulle bugie a versar lacrime calde  
e anche le stelle da star a guardare...  
Impelagato o calmo che lui sia  
e ben chiare che sian le spiegazioni,  
al vento... "volan via"!

12 – Cambio d'iniziale 6

### UNA STORIA FINITA MALE

Ti ho frequentato con assiduità,  
ero giovane e tu mi piacevi,  
con te ho fatto i miei primi passi.  
Certi tempi tutto filava liscio,  
in altri più movimentati  
era un continuo lasciarsi  
per riprendersi e stringersi forte.

Poi, quello sbaglio  
che ha cambiato la mia vita.  
Da quel momento in poi  
non ti sei più aperta con me  
ed io ora mi sento oppresso, limitato  
in me resta solo la voglia di lasciarti...  
di scappare lontano.

SACLA

13 – Enimma 2 4

### LA STORIA D'UN UOMO SEMPLICE

*La vita non edifica niente senza cavare le pietre altrove*  
Robert Musil

La mia formazione si è basata su elementi  
pieni di contenuti di una certa portata ma quando  
sono arrivate le stroncature di un sistema  
che tra aperture e chiusure ha fatto a pezzi  
i principi fondamentali della crescita individuale,  
mi sono sentito un rammollito, uno che non è  
né carne né pesce ed è arrivato alla frutta,  
così ho imboccato il percorso di una via interiore,  
mentre saliva dentro di me.

FELIX

14 – Bisenso 5

### DOLCE M'ISPIRA IL VENTO

Dai tuoi versi che scendono  
ricevo una dolcezza che m'inebria  
come profumo di cannella.  
Aprimi il tuo cuore  
e lascia fluire le lacrime,  
dopo potrai riempire  
il vuoto che è in me.  
Nella coppa delle mie mani  
serberò il tuo dono.

Al mio fianco ti sentirò  
e allora anche la sconfitta  
non sarà più un dolore.  
Con te farò il punto  
quando entrerai nella mia vita  
e sentirò un brivido  
penetrarmi la pelle.  
Allora mi libererò del freddo  
pungente che porto in me.

PAPUL



15 – Sciarada 3 / 4 = 7

### BOSCO AUTUNNALE

Immerso in una profonda quiete  
che invita alla meditazione  
ed al raccoglimento è quasi  
un senso religioso della vita...  
Di fronte alla maestà della natura  
ti senti insignificante a tutto tondo,  
ma basta l'unità con l'Uno  
e ti senti infinitamente più grande.

È terapeutica quest'essenza  
che stimola la fame di vita  
quasi una droga, dal gusto  
aromatico e piccante.  
Così voglio assaporare l'esistenza  
suggendo tutto fino alla radice!

EVANESCENTE

16 – Anagramma 3 / 6 / 7 = 5 11

### VOLONTARIATO STRESSANTE

Compito nostro in comunità  
è dare la cera e fare la pappa...  
Cerchiamo le erbetto,  
beh, per il solito pasto...  
Far legna, tempo rosicato per noi,  
rintanarsi un po' e farci una nuotata...  
Un lungo periodo non registrato,  
in un vivere antico,  
ma pensate sia un Eden?

GALADRIEL

17 – Lucchetto 5 / 1'4 = 6

### DELUSE SUL LAVORO

Avevamo tutti gli elementi  
per arrivare in alto,  
sia pure gradualmente,  
piano piano,  
ma alla fine dell'opera  
ci siamo trovate trombate.

È di sicuro una questione di capo  
quando te lo senti girare intorno  
con le sue maniere avvolgenti  
con la scusa di offrire  
la sua "protezione",  
(servirà? C'è chi dice "ci casco"),

Ce la faremo?  
Forse conviene lasciare ogni principio  
e concentrare su lui ogni sforzo  
che, gira gira, è l'unico che consente  
di andare avanti in questa situazione  
dove è vitale restare a galla...

CLAF



## Marienrico

18 – Lucchetto 5 / 5 = 4

### POVERA MA BELLA

Fuori di mano se ne sta laggiù.  
S'attacca a tutto essendo sempre al verde.  
Per lei che di natura è proprio ardente  
quanti partiti si sono bruciati.

19 – Cambio d'iniziale 5

### SI GIOCA ALLO JUVENTUS STADIUM

Si vedono schierati tutti in fila  
i bianconeri sullo stesso piano.  
Primi o secondi forse arriveranno,  
con loro si farà certo il pienone.

20 – Cambio di consonante 4

### UN INTELLETTUALE CONTESTATO

Con il tratto saliente che possiede  
può raggiungere un'alta posizione;  
ma la cultura che ora si diffonde  
può portare un'autentica zizzania.

21 – Indovinello 1'8

### FABBRIO PROVETTO

Con vero sentimento è proprio quello  
che usa bene l'incudine e il martello.

22 – Anagramma 5

### UN AMMINISTRATORE

Ha la stoffa del capo e si propone  
di realizzare buoni investimenti.  
Brillante come viene definito,  
lo portano di solito alle stelle.

23 – Sciarada alterna 4 / 3 = 7

### CONFERENZA D'UN POLITICO

La società in lui si riconosce,  
tanto la penna sua è assai famosa.  
Qui certi spiritosi, rossi o bianchi,  
veramente son dati per spacciati.

24 – Anagramma 6 4 = 4 6

### UNA SPIA

Pur possedendo tanto di cervello,  
la frattura può dirsi completata.  
Ma con le sue soffiato disgustose  
saprà tenere un'alta posizione?

25 – Cambio d'iniziale 5

### UNO STROZZINO NEI GUAI

Per la sua prominente posizione  
al pizzo è molte volte interessato,  
ma è bastata soltanto una soffiata  
per sollevare un grosso polverone.

26 – Sciarada 4 / 4 = 1'7

### CERTI LENONI

Ci sono i protettori alla romana,  
sono alla mano indicativamente.  
Però c'è chi in un clima desolante  
vuol far terra bruciata ed è seccante.

BROWN LAKE

27 – Anagramma diviso 2 / 4 = 6

### HA UNA STORIA DIFFICILE

Un giorno, per farla breve  
ha fatto una cosa grave,  
andandosi lì a infilare.  
Ora gira e rigira. Sarà cotto?

IL COZZARO NERO

28 – Anagramma diviso 4 / 4 = 4 4

### ATTRICE IN DECLINO

Di voci ne corrono parecchie  
e tutte sempre concordanti;  
un po' l'atmosfera s'è offuscata,  
la serenità ormai s'è n'è andata;  
è una stella? mica più!  
nel buio rimane inghiottita.

ÆTIUS

29 – Cambio di consonante 7

### LA VIOLENZA MAI

Son proprio  
delle deficienti.  
Le mani addosso?  
Andateci leggeri.

FRA SOGNO

30 – Indovinello 1 8

### I MARIONETTISTI

Si dan da far protesi abitualmente  
ad un lavoro che, oltre a mordente,  
esige anche giudizio, al ché gli astanti  
restano a bocca aperta tutti quanti.

ADELAIDE

31 – Scarto d'iniziale 7 / 6

### CAMERIERE DI COLORE

Con addosso un frac svolazzante  
e nel cuore l'Africa lontana  
va l'emigrante  
dove tante vite lottano in lacrime  
tra destini di braccianti  
che annaspano all'infinito.

ILION

32 – Anagramma 5

### OCHETTA

Nei tuoi ragionamenti non c'è verso  
che ciò che dici possa stare in piedi.  
Eppure con la carica che hai  
riesci a fare colpo sulla gente.

SACLÀ

33 – Zeppa 7 / 8

### ASSOLTI!

Con artificio hanno avuto un "aiutino"  
Gambadilegno e Capitan Uncino?  
In effetti, qui tutti attestano  
che pagamenti non ci sono...

GALADRIEL

34 – Cambio di consonante doppia 5

### IL PROTAGONISTA DI "VOLARE"

Stuzzicando la nostra fantasia,  
lo immaginiamo – e può sembrare buffo –  
con quella faccia dipinta di blu,  
in volo, sulle nuvole, più su,  
sorridente come un bel bambino:  
un angelo, un amoroso fanciullino!

FERMASSIMO

35 – Zeppa sillabica 7 / 9

### POSSO SERVIRTI LA MINISTRINA?

Se, a parlar chiaro,  
la trovi buona  
almeno in parte,  
verso!

IL PISANACCIO

36 – Bisenso 5

### BENTORNATA PRIMAVERA!...

Se parliamo delle quattro stagioni  
è quella che senz'altro più mi piace:  
ha tutto il meglio in sé e lo trasmette  
in tante belle immagini e gai suoni.

MIMMO

37 – Aggiunta di sillaba iniziale 8 / 10

### PUR DI ANDARE NELLE INDIE

Si narra che Colombo, per partire,  
facesse tanti giri, avanti e indietro,  
recando con sé messaggi e note,  
e, pur di ottenere qualche notizia,  
importunò chiunque capitasse:  
fu un vero ficcanaso, da evitare!

EVANESCENTE



# Miscellanea

## ILION

38 – Cambio di vocale 5

### CHE BRUTTA MIA SUOCERA!

A ragione se viene chiudo gli occhi!

39 – Cambio di consonante 9

### LAVORETTO

Nell'autolavaggio ho dato una mano.

40 – Cambio di vocale 4

### CAROLINA KOSTNER

Prova il numero: caduta con i fiocchi!

## MARAR

41 – Cambio di consonante 9

### AL CONCERTO DI MORANDI

Per lui siam lì tutti immobili  
buona musica ascoltar ci farà.

42 – Cambio d'iniziale 5

### L'ATTRICETTA AL PROVINO

Poco disinvolta...  
sgradevole! Esce silenziosa.

43 – Aggiunta di sillaba iniziale 5 / 7

### LA MANIFESTANTE

Se pur persona di poco conto  
la sua voce può far scalpore.

## SACLA

44 – Lucchetto 5 / 8 = 2 5

### CALCIATORE TOTALE

Il suo raggio d'azione è penetrante  
si "abbassa" pure a fare le chiusure  
e triangolando va col vento in poppa.

45 – Doppio scarto centrale 3 / 5 = 6

### NEGOZIATORE ABILE MA COMPLICATO

Elemento prezioso ed apprezzato  
che non manca di un certo sentimento  
ma nel tessere i fili è macchinoso.

46 – Incastro 7 / 5 = 1'11

### LA ROMA 2017

Ti fa restare sempre in apprensione  
coinvolgente, però ti prende in giro  
ogni volta ti fa sputare il fiato.

## ÆTIUS

47 – Aggiunta di sillaba iniziale 8 / 10

### IL NOSTRO AMATO CRISTOFORO

Colombo: quanta curiosità!

48 – Zeppa sillabica 7 / 9

### È POVERO!

Fa la cresta questo malvivente.

49 – Scarto di sillaba iniziale 8 / 6

### I PROF DI MIO FIGLIO

I soliti prediccozzi: è una tempesta!

## ADELAIDE

50 – Indovinello 1'5

### CARICATURISTA CINICO

È assai aspro nel gusto della gente  
anche se spiritoso certamente.

51 – Indovinello 2 8

### ROBIN HOOD

Abile nel suo modo di operare  
con il maltolto il bene riesce a dare.

52 – Indovinello 2 5

### LA SOUBRETTE D'AVANSPETTACOLO

Abile nell'usare le sue forme  
seduce spesso chi è di bocca buona.

## FERMASSIMO

53 – Lucchetto 5 / 6 = 5

### DUE PRIMEDONNE CREANO PROBLEMI

Dietro le quinte, appena arrivate,  
s'è notata disarmonia nell'aria...  
ed è facile che ci si blocchi, qui!

54 – Anagramma 9

### UN CICLISTA ETERNO PERDENTE

Viene staccato ancora prima dell'arrivo  
(e anche stavolta non sarà vincente...);  
son cose che lascian dentro un vuoto!

55 – Cambio di lettera 5

### LA TRATTA DELLE BIANCHE

È spiccicata, è proprio uguale a quella,  
e dell'originale, forse, ancor più bella,  
da quel maiale venduta un tanto al chilo!

# L'ALLORE DE I TRIVMIRI

## 7

Tre amici enigmisti, che hanno scelto di chiamarsi I Triumviri per mantenere l'anonimato, si sono associati per divertirsi mensilmente con i loro giochi. Mettono in palio tre premi annuali per i solutori più bravi (con sorteggio in caso di parità). Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

**30 luglio 2017**

- 1 – CRITTOGRAFIA 1 6? 2, 5! = "6" 8  
EE
- 2 – CRITTOGRAFIA 1 5, 2 2 = 4 6  
BAT
- 3 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 8: 1 1 = 5 5  
TES..RDE
- 4 – CRITTOGRAFIA 2 5 6 = "5" 8  
RARA RA..
- 5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 7 = 4 5  
L'EROE SIL.ER
- 6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 2 2, 4 1: 4 = 7 2 5  
PALLA IN PACCO
- 7 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO DI SILLABA 5 4 = 5 4  
ELOGIO I SOMARI
- 8 – SCIARADA 3 1 4 8  
NARCISI PER CALLI
- 9 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 6 9  
BARA APPESSANTITA
- 10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2: 7 7 = 4 1'11  
NE VOGLIO AN..RA UN PEZZO

# C R I T T O

- 1 – Crittografia perifrastica 1'1 7: 1 1 1 2 5 = 4 8 7  
HA RITO..ATO I SUO. SENI ÆTIUS
- 2 – Crittografia perifrastica 1 8: 8 4 = 10 2 3 6  
.OOPERATE COLLA LOLLO CARDIN
- 3 – Crittografia 1 (2 1'7 2) = 8 5  
IME CUNCTATOR
- 4 – Crittografia perifrastica 2 1'1, 3 1 (2 3 1?) = 4 2 8  
LA PRIMA L.TT.RA D.ELL'ALFAB.T. DIMPY
- 5 – Crittografia perifrastica 2 1: 1, 4 1: 7 = 4 12  
PRIMA .OCALE OVE.T FERMASSIMO
- 6 – Crittografia perifrastica 1 2 7 2 = 6 1 5  
ATLAS .ENTAUR 24-2-69 FRA SOGNO
- 7 – Crittografia 3 5 1 1 1 4 = 8 7  
CESSIONE GALADRIEL
- 8 – Doppia lettura 2 6 8  
MUTO PASSO HIRAM
- 9 – Crittografia perifrastica 5 1 4 4 = 8 6  
SONO .N TORERO IL BRIGANTE
- 10 – Palindromo 3 1'5: 2 2 4 2 4  
LA GENTILDONNA DIGIUNA CON "BAFFINO" ILION
- 11 – Crittografia sillogistica 9 1 (1 1 4) = 4 12  
LA "NOR." .ERAZZURRA IL LACONICO
- 12 – Crittografia 7! 3 1 1 1 1, 2 1'1 = 9 9  
ZINI IL MATUZIANO
- 13 – Crittografia a frase 3 "4" 1'1 "3": 6 = 5 2 7 4  
ELOGIO DELLA SINISTRA UNITA IO ROBOT

## CONCORSO CRITTOGRAFICO 2017

### VOTAZIONI DI GIUGNO

Ætius 22+22+23 = 67; Brunos 20+20+20 = 60; Cardin 23+22+23 = 68; Dimpy 24+24+24 = 72; Fra Sogno 21+21+21 = 63; Galadriel 21+21+22 = 64; Graus 23+22+23 = 68; Hiram 21+21+22 = 64; Il Brigante 21+21+21 = 63; Ilion 20+21+22 = 63; Il Laconico 25+24+23 = 72; Il Matuziano 23+23+24 = 70; Io Robot 21+21+22 = 64; Klaatù 23+22+23 = 68; L & L 22+24+23 = 69; Leda 23+24+25 = 72; Marluk 24+22+23 = 69; Mavì 21+21+21 = 63; Nam 21+22+21 = 64; Orofilo 20+21+22 = 63; Papaldo 21+21+22 = 64; Papul 21+21+21 = 63; Piquillo 23+22+23 = 68; Saclà 24+23+23 = 70; Salas 21+21+22 = 64; Ser Viligelmo 23+23+24 = 70.

### CLASSIFICA GENERALE

Il Matuziano (5) 344; Il Laconico (5) 339; Marluk (5) 336; Leda (5) 334; Cardin (5) 334; Piquillo (5) 326; Papul (5) 319; Io Robot (5) 319; Mavì (5) 316; Ætius (5) 316; Ser Viligelmo (4); 285; Cunctator (4) 274; Klaatù (4) 267; L & L (4) 265; Saclà (4) 262; Orofilo (4) 262; Dimpy (4) 262; Nebille (4) 259; Ilion (4) 258; Hiram (4) 255; Fra Sogno (4) 253; Il Brigante (4) 250; Sicar (3) 199; Salas (3) 199; Fermassimo (3) 196; Nam (3) 192; Il Cozzaro Nero (3) 189; Graus (3) 188; Il Valtellinese (3) 182; Brunos (4) 179; Rutello (2) 130; Galadriel (2) 125; L'Assiro (1) 69; Papaldo (1) 64; Magina (1) 58.

## G R A F I E

- 14 – Crittografia sinonimica a rovescio 6 1: **4** = 1 5 5  
**MAR . A ALBER . O** KLAATÙ
- 15 – Crittografia perifrastica 1 2 **6 2** = 6 5  
**ALLEGRO P . IMA NOTA** L & L
- 16 – Crittografia perifrastica **3 3 7**: 1 1? 2 = 7 10  
**PI . ATR . ETICHETTATO** LEDA
- 17 – Cernita 3 9  
**L'EREMITA** MAGINA
- 18 – Aggiunta iniziale 1 2 5 9  
**LA PAPPAGORGIA** MARLUK
- 19 – Crittografia 1 . 2 . 4 2 1'1 = 6 5  
**TARO** MAVÌ
- 20 – Crittografia perifrastica **4 1'3**: 1 4 = 6 7  
**TETRO RESSA ADORO** NEBILLE
- 21 – Crittografia 1 1 1 5 1, 1 1 1 = 4 8  
**RL TA** OROFILO
- 22 – Crittografia 1 1 7 1'1 = 4 7  
**PETA . DI** PAPUL
- 23 – Crittografia sinonimica a spostamento 2 2 6 **7** = 6 11  
**CUG . . O** PIQUILLO
- 24 – Crittografia mnemonica 5 9  
**SAGGIO CONTEGNOSO** SACLÀ
- 25 – Crittografia a frase 3 4 8 = 5 10  
**TIRCHIE RISSOSE** SER VILIGELMO
- 26 – Crittografia perifrastica 1'1 3 2, 3 1: **5** = 7 9  
**CALM ., NON COME F . LMINI** SICAR

GARETTA VEGANA  
DI PIQUILLO

*Il nostro Piquillo è diventato vegano e vuol coinvolgere anche gli amici enimmisti proponendo questa sua garetta. Partecipate al pasto e... a chi mangia tutto sarà inviato un libro come premio. Inviare le soluzioni a Tiberino: [diotallevif@hotmail.com](mailto:diotallevif@hotmail.com) entro il*

**30 luglio 2017**

- 1 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 **4** 1 4, 7 1 = 8 5 6  
**S . . NZA**
- 2 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1: **7 6** = 7 8  
**I CA . R . CCIOSI METTANO LA BARDA**
- 3 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica **3**, 4, 1'1: 1 2 = 5 7  
*a Zoff*  
**CENTRO ADDESTRAMENTO REC . UTE**
- 4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 1 **7** = 4 6  
**S . ANITE**
- 5 – CRITTOGRAFIA 4: 1? 5 2 1 1 = 6 8  
**PA . A**
- 6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica **6 3**, 1 4 = 6 3 5  
**A . . LACIDISCONO I NUMI**
- 7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica **3?** 3, 1 1 1 3 4 = 8 8  
**. URGONE . NGL E . E**
- 8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA A RADDOPPIO  
 DI CONSONANTE 1 1 3 **7** = 8 5  
**. ESANTE**
- 9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica A ROVESCIO 1 **6** 1 1 1 = 4 2 4  
**.. TI . O GIUDICE DI BELLEZZA**
- 10 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1, 1 2 4 **5** = 4 2 7  
**ACQUA SORGI . A**

## LA CRITTOGRAFIA MNEMONICA / 2

**I**n genere l'ossatura d'una mnemonica consiste nella mutata veste grammaticale di una o più parole nel passaggio dall'esposto alla frase finale. 'Prima', avverbio quando lo si fa corrispondere ad "allora, in passato", diventa aggettivo nel gioco ALLORA PUS, traducibile "Materia prima". E "Son le due passate", soluzione di PELO E CONTROPELO, evidenzia il 'due' aggettivo e poi sostantivo, e 'passate sostantivo e poi participio. Meglio ancora (metamorfosi doppia) il "Soglio conciliare", che è sì un seggio nell'assemblea – poniamo – vescovile, ma è anche l'equivalente di FO IL PACIERE: son solito (soglio) metter d'accordo (conciliare): nella soluzione uno dei verbi è divenuto nome, aggettivo l'altro.

Va detto che per l'autore eclettico il pregio d'un bel gioco del genere è maggiore se già l'esposto a sua volta ha due significati: esporre cioè, per "Prodotto interno lordo", la parola ESCREMENTI è meno

efficace dell'esporre FECI: prima d'arrivare al Prodotto interno lordo (sporco), il solutore s'interrogherà se 'feci' è voce del verbo fare, o nome. Anche FO IL PACIERE è stato preferito a FACCIO IL PACIERE, essendoci in natura 'Fo' attore a intorbidare le acque. Un mini-intorbidare viene anche dall'esposto EVACUI: l'impressione è quella del presente indicativo, ma nella realtà la costruzione del gioco si regge su un imperativo; e 'evacuare' vale 'sgomberare', l'ingiunzione vale "esca per sgombrare".

Enigmista classico è insomma chi, volendo far giungere alla soluzione "Anche pronunciate", si accorge che le 'anche' non corrispondono solo ai fianchi anatomici, ma sono sinonimo dell'avverbio 'pure'. E che il verbo 'pronunciare' è sostituibile con 'dire'. Dal che, esponendo DITE PURE, conseguono appunto quelle "Anche pronunciate".

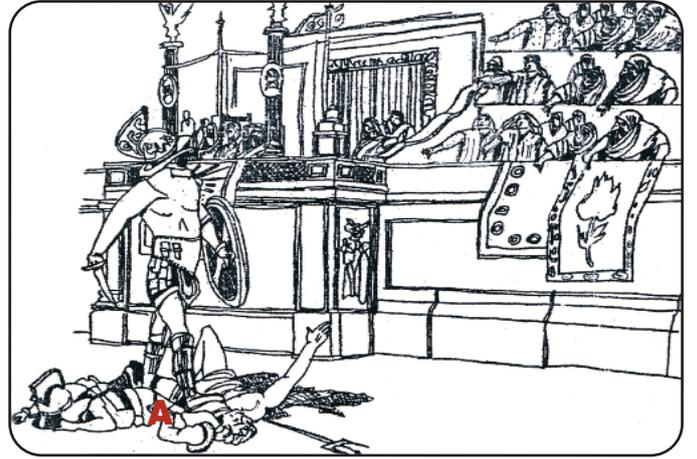
SIN & SIO

1 - Rebus 2 4 4 4 2 3 = 8 4 7

dis. L. Neri - TONY



2 - Rebus 1 7? 4: 2! = 5 9 - dis. G. Spaducci - IL VALTELLINESE



3 - Rebus 1, 1 3 2 1 4 5 = 9 8

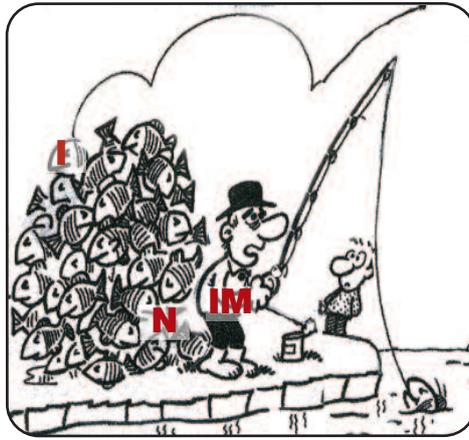
dis. dell'autore

PIERVI



4 - Rebus 1 1 3, 1 5, 2 5 = 11 7

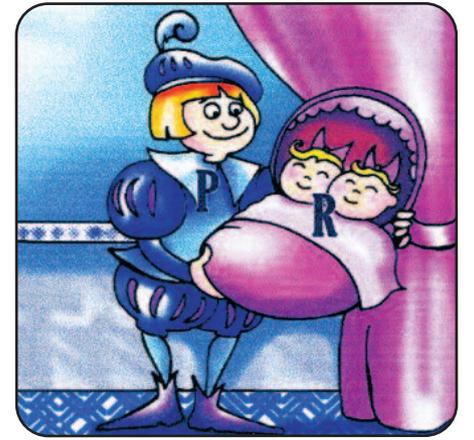
BRUNOS



5 - Rebus 1 1 6 1 4 = "3" 10

dis. L. Neri

LUNA

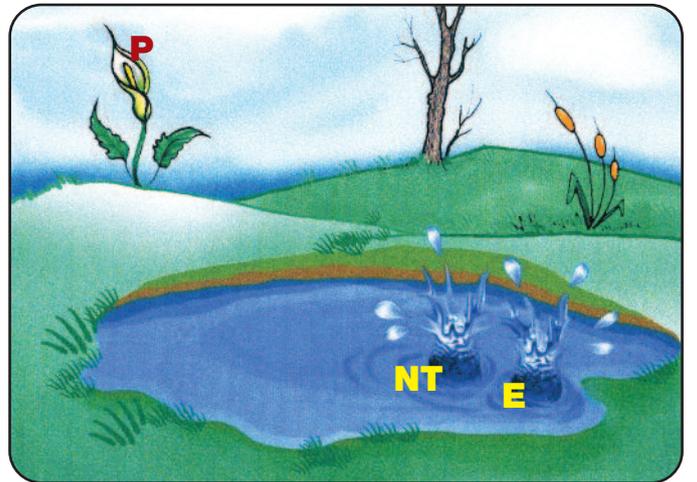


6 - Rebus 1 3 2: 4 1'4 5 = 10 4'6

LIONELLO

7 - Rebus 1 3 2 1 3 5 2 1 = 6 12

dis. L. Neri - FACSO



8 - Rebus 1 "3", 1'1 4'3 2, 6 = 4 2 8 7

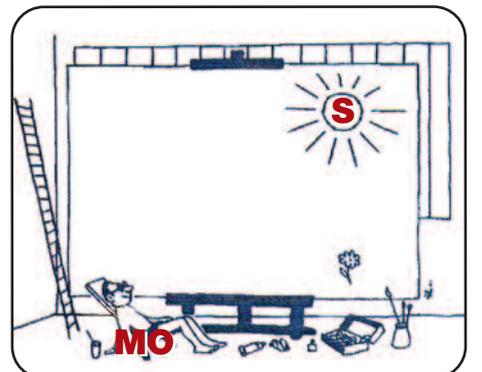
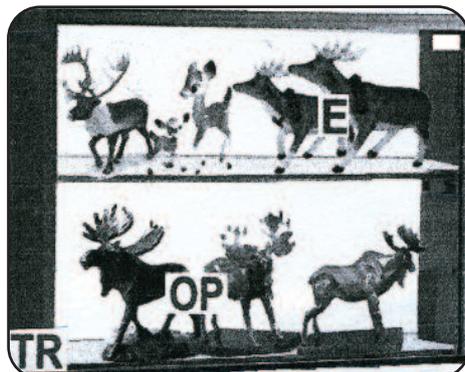
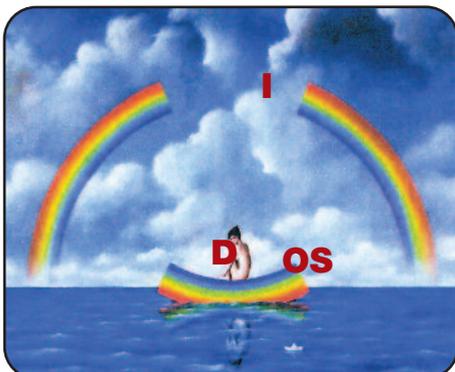
IL COZZARO NERO

9 - Rebus 2 2 4 2, 1 5 = 9 7

CARMAR

10 - Rebus 2 1'6 2 2: 1 2 3 = 7 4 8

ILION



# Zibaldino

## di schemi alternativi

56 – Cruciminimo 5

### LEI E IL PLAYBOY DROGATO

In amore lei spesso in bianco va  
(c'è uno scarico sempre che prevale).  
Anche se a naso lui distinto pare,  
poiché contare può su un senso in più,  
ha l'"erba" assunto, e sta rimuginando  
e ormai macchiato ai margini svanisce.

BROWN LAKE

57 – Cambio d'antipodo 6 / 2 4

### LA PROMOZIONE

Mette in ansia nel raggiungerla alfine.

MAGINA

58 – Anagramma a zeppa 8 = 9

### VITTIMA DEGLI USURAI

Che pena! L'hanno preso per il collo  
aspettando la stretta decisiva,  
gli resta solo un filo di speranza  
avere scampo, senza prender spari!

SACLÀ

59 – Sostituzione  $zxyx$  /  $xxzx$

### DUE SORELLE

La prima è sempre sulla scena,  
un po' snob di nobil aspetto,  
è al tavolo da gioco con le altre.  
Marina è sempre agitata, oscillante  
mentre alza sovente la cresta  
solo se c'è aria di tempesta.

EVANESCENTE

60 – Lucchetto riflesso 5 / "3" = 4

### SPOSE NIPPONICHE A CAGLIARI

«Certo a volte è una peste  
tale giapponese per la mia vita.»  
Così dicono quattro sardi  
che si vedon sempre neri.

IL COZZARO NERO

61 – Anagramma a zeppa 5 = 6

### HO CALPESTATO UN RICCIO

Dov'è la spina? Nei piedi, ma sono due, pare...

FERMASSIMO

62 – Estratto pari 5 / 3 = 3

### SI È COMMOSSA PER UN GELATO

Passo passo quel Bruno ben pasciuto  
s'è messo in testa di pigliare un cono,  
dopodiché la Barbara, ispirata,  
dal sentimento è stata penetrata.

PASTICCA

63 – Cruciminimo 5

### DROGATA TRADITA MUORE IN CARCERE

La cornuta consumatrice d'"erba"  
era fermata per non lunghi arresti,  
ma tra le celle fu un'autorità.  
Celebrata per il sacrificio,  
assai capace per i contenuti,  
nell'arido isolamento fu pianta.

BROWN LAKE

64 – Anagramma a scarto 6 = 5

### CHE FATICA!

Quanto pesa, ho fuso tutto in giro.

MAGINA

65 – Sostituzione  $yxzxx$  /  $zxxx$

### CONVENTION SCIENTIFICHE

Son manifestazioni ricorrenti,  
d'ogni settore viene esposto il meglio.  
Son incontri di veri competenti  
per confrontare i propri risultati.

SACLÀ

66 – Anagramma a zeppa 5 = 6

### SANTI IN CONVENTO

In quel di Copertino,  
quest'insieme è racchiuso  
in armonia con l'Ordine  
e, tra questi eletti, sono stati  
riscontrati, nel verificare i voti,  
comportamenti straordinari!

EVANESCENTE

67 – Sostituzione  $zxyxx$  /  $xzxx$

### TIPO SINCERO

Può darsi pure che sembri pesante  
quando arriva pure a parlarti in faccia,  
ma è un tipo che nel suo inquadramento,  
rende esclusiva la sua prospettiva.

IL COZZARO NERO

68 – Diminutivo 4 / 6

### ELICOTTERO DI SOCCORSO

Basti il suo carico per far girar le pale...

FERMASSIMO

69 – Estratto dispari 6 / 2 = 4

### LA CARTELLA DELLE TASSE PIEGA TUTTI

Ciò che ci trovi dentro può saziare  
lo Stato che ormai sembra sia "piantato"  
su di un impasto che per sua natura  
a chi ha fegato rende vita dura.

PASTICCA

## GARA DI ILION BIZZARRE PICCINE

Un volume ai solutori totali e uno a quelli parziali. Inviare le soluzioni esclusivamente a *Ilion*: Nicola AURILIO – via S. Aurilio, 56 - 81030 Casale di Carinola (CE) – posta elettronica nicola@aurilio@virgilio.it entro il

**30 luglio 2017**

1) LUCCHETTO BIZZARRO 4 / 4 = 4

### GIOCHI ENIGMISTICI

Tre brevi.

2) SCARTO DI SILLABA FINALE 6 / 4

### L'URLO DEL FAN

Sei un dio!

3) CAMBIO D'INIZIALE 4

### CASA DI COSMETICI

Oreal.

4) SCARTO D'INIZIALE 3 / 2

### CONTESTABILI STORICI

I negazionisti.

5) CAMBIO DI CONSONANTE 5

### UN MUSICISTA

... Cherubini.

6) AGGIUNTA D'INIZIALE 6 7

### IO STUDIO...

... diritto.

7) CAMBIO D'INIZIALE 6

### UN DOCUMENTO

Istanza.

8) ANAGRAMMA 3

### INDIRIZZO DI FACEBOOK

X Gigante.

9) SCARTO SILLABICO FINALE 8 / 6

### UNO SPORT

Il polo.

10) SCAMBIO DI VOCALI 4

### VOTI BASSI E CASTIGO

2 e 4, e m'hanno legnata!

## *Galadriel*

70 – Anagramma 4 1'6 = 4 7

### SOFFERTA ESTATE ROVENTE

Siam vecchi e stiam barricati al fresco, quasi pronti per un "gocchetto". Siamo un po' elementi scafati e tiriam avanti finché c'è quest'ondata...

71 – Cambio d'iniziale 5

### TE NE SEI ANDATA!

Una casina da regina, eri di cera bella e dolcezza tanta... Ma sei uscita da quel tuo posticino aprendo la porta: che dolore da allora...

72 – Cambio di sillaba iniziale 5 / 7

### STALKING PESANTE

Pungon sul vivo! Come animali saltano addosso... Ci si sente sporchi, a brandelli: siamo solo "usa e getta"?



## *Pasticca*

73 – Anagramma 5 6 = 6 5

### NELLA FICTION TV SULLA "CUPOLA"

Nelle puntate si fa impressionare, su Immacolata pende una minaccia. In onda, s'è lasciata trasportare, di quella volta resterà una traccia?

74 – Anagramma 1'3 = 4

### SUL SET TELEVISIVO

In onda io mi piego e pur ferrato m'affido alle movenze d'un "filone". Con me, c'è pure chi fa le scintille e girando il suo stile affina a mille.

75 – Anagramma 11

### I TRISTI BORIOSI NELLO STUDIO TV

Vanno, gonfiati, in onda, poi distesi s'offrono con trasporto all'amarezza, insieme a chi, mostrando certa classe, è grato che un signore lo chiamasse.

76 – *Lucchetto 5 / 4 / 5 = 6***LA STRANA COPPIA****Lei**

Lei, per vederla, basta andare in chiesa,  
dove è presente ad ogni funzione,  
di fatto appiccicata al sacerdote.  
Ma lei sa fare pur vita mondana,  
eh sì però sempre in veste accollata.

C'è chi l'ha vista, senza offesa, nuda  
e quindi poi le ha fatto il filo.  
Ma lei prontamente si è schermita  
e ci ha dato alla fine un taglio netto,  
ché lei non ama ciurlare nel manico!

**Lui**

È quasi sempre al verde e in questo stato  
c'è proprio "in nuce" il suo vero destino,  
di vivere cioè sempre in campagna  
dove protegge e si prende cura  
dei molti frutti della sua esistenza.

Lui è uno spilungone magro, snello,  
ma ben piantato, solido, per cui  
è valido sostegno per appoggi  
ed è il classico tipo cui si rivolge  
chi si trova coinvolto in un pagliaio!

PROF

77 – *Anagramma diviso "6" / 2 4 = 12***QUANTI ERRORI...**

Mi sono messo in gioco a pezzi  
pur sapendo della parzialità  
a cui andavo rischiosamente incontro,  
ho affrontato la pericolosa concorrenza  
a rischio di eliminazione,  
ho rincorso un esito incompleto  
con l'avversario di turno,  
con seguente finale:

un risultato da brivido,  
un'accoglienza di infimo grado,  
accompagnata da qualche freddura  
per gli immancabili scivoloni,  
un'atmosfera fredda  
da ghiacciare il sangue,  
una ventata di sofferenza  
che ha contrassegnato la brutta stagione

di chi ha avuto anche bisogno  
dell'aiuto dei medici,  
per certi conti da pagare  
con arrangiamenti ad arte  
e da povero cristo  
ho fatto davvero pietà  
e a giudizio di tutti  
ho fatto un'altra cappella...

BROWN LAKE

78 – *Lucchetto 2 7 / 5 5 = 5***FACCENDIERE PERICOLOSO**

Senza saper di greco né di latino,  
ancorché intronato, ha saputo  
incoronare la sua brama di potere...  
Col suo aspetto sanguigno  
e alla faccia dell'onore  
un "pelo" così, si vede bene...  
Se ne avverte il respiro pressante:  
tanta gente sui due piedi costretta  
a perdere il suo spazio vitale...

GALADRIEL

79 – *Indovinello 2 8***CHE SCHIFO QUELLO SCARAFAGGIO!**

Io, quando l'ho schiacciato, ho chiuso gli occhi.

PROF

**Antologia**80 – *Anagramma 8 / 7 = 9 6***A ME STESSO**

Nell'infanzia credevo nelle favole.  
Vedevo nel futuro  
un destino di cose buone e grandi,  
una parte di ricchezza  
concessa anche a noi, poveri.  
Ora il traguardo, del resto approdo  
di minoranze ultraprivilegiate  
è un posticino sicuro,  
magari nel feudo di un Ente,  
la vita tranquilla di sempre  
delle persone perbene.

In fondo, nessuno si salva  
se entra nel giro mostruoso  
del mondo convenzionale:  
all'insegna delle buone intenzioni  
si accettan compagnie corrotte e vili  
e si accolgono compromessi  
generosi barlumi di rivolta?  
Nella selva del sottogoverno

sono parte attiva  
in riunioni segrete di partiti  
e in prossimità di elezioni  
pronuncio ridicoli discorsi  
sulla coesistenza.  
Ho fatto l'abitudine a un destino  
tutto di umilianti trattative,  
di compensi, di coltivate relazioni:  
uomini sprezzanti mi portano in giro  
nelle loro berline; freddi e volgari sorrisi  
mi sferzano il cuore.

FRA ME

## MENTRE CANTA IL MIO PRIMIERO

**È** noto come il campanilismo dei fanesi abbia avuto ed abbia come bersaglio tradizionale la vicina Pesaro, e viceversa. Sicché ci è parso interessante rievocare una lontana polemica campanilistica a base, nientemeno, di sciarade e logogrifi.

A dare il via fu, nel 1837, un almanacco stampato a Pesaro: Il Manferucco Pesarese<sup>1</sup>. Fatto sta che in quell'anno il pacioso bontempone Manferucco menò una bastonata addosso a Fano. Il compilatore scoprì che le due sillabe di cui si compone il nome della nostra città potevano servire a comporre una sciarada: la prima sillaba "fa" è una nota musicale, la seconda "no" è un avverbio di negazione, il veleno non poteva che essere concentrato nell'intero. Ecco la sciarada:

Mentre canta il mio *primiero*, / Nega l'*altro* arditamente / Che cittade sia l'*intiero*.

Dunque, Fano, l'*intiero*, non è una città; è questo un vecchio chiodo che nell'annosa polemica tra le due città i pesaresi hanno sempre battuto con grande gusto.

Ma i fanesi non potevano restare indifferenti. Fu Torello Torelli<sup>2</sup> a prendere subito l'iniziativa per non lasciare senza risposta la frecciata del Sig. Manferucco.

Fu scelta la stessa arma, ma moltiplicata; i fanesi avrebbero risposto con nove sciarade per lasciare senza fiato il provocatore. Il fervore con cui Torelli si mise all'opera fu tanto e tale che alle sciarade composte da lui e da altri, furono aggiunti tre logogrifi.

La girandola enigmistico-campanilistica doveva essere inclusa in un Lunario Fanese dello stesso anno 1837; ma poi non se ne fece nulla. Ci è rimasto, però, un manoscritto<sup>3</sup>, in forma di volumetto, in cui è contenuto tutto quello che doveva essere dato alle stampe col titolo "RISPOSTA / ad una / sciarada / inserita nel / Manferucco Pesarese / dell'anno 1837."

Dopo un sonetto nel quale, in prima persona, parla la città di Fano, seguono le nove sciarade, il cui sviluppo, naturalmente è in relazione agli elementi sillabici o bisillabici della parola "Pesaro", che non offre, per la verità, molte risorse. Giova avvertire che l'ultima sillaba del nostro capoluogo, "ro", enigmisticamente è poco trattabile; per i fanesi l'ancora di salvezza fu offerta dalla cittadina, allora piccolo borgo, di Rho in provincia di Milano. Rho, semplificata in "ro", è costantemente ricordata come un centro di nessuna importanza, l'opposto di una città; gli sciaradisti fanesi con un ricambio di impertinenza vogliono insinuare che Pesaro ha qualcosa di Rho, è solo un piccolo borgo.

Ecco la prima sciarada:

Per l'azion del mio *primiero* / Forse un orafu, un droghiero, / Forse Astréa di sembrerò. // Pel *secondo*, a gran dispetto / Del mio fasto maledetto / Picciol Borgo apparirò. // L'un con l'*altro* ricomponi, / Quel che manca in me supponi, / E cittade allor sarò.

La soluzione della prima terzina è "pesa" in quanto i tre personaggi usano la bilancia; la seconda allude a Rho (ro); l'intero è "Pesa-ro".

Ecco la seconda sciarada:

Addoppia il *primo* e avrai / Aroma che gradir si suole assai; / Il *secondo* col *terzo* è il mio futuro; / Ma, ohimé! Che il *tutto* è una città d'impuro / Ciel, nemico di vita, / Onde spesso la colpa fu punita.

"Pe", il primo, è il mezzo di "pepe"; "sarò" (saro) è un tempo futuro; il tutto, Pesaro, è una città di impuro ciel ecc. è qui esplicito il riferimento alla non buona fama del clima di Pesaro. L'ultimo verso non offre una chiara interpretazione.

Più complessa è la quarta sciarada in cui si chiama in causa il "pepe" (doppia sillaba di Pe), il "sal" (con la elle aggiunta a "sa") e ancora, ahimé, la povera Rho:

S'anco addoppiassi il *primo*, onde otterresti / Aroma assai pungente; / O s'aggiungessi un "L" al mio *secondo*, / Ond'ottenere un acido potente; / E s'ambo misti in copia giù nel fondo / Gettassi dell'Olonà, / Presso il quale il mio *terzo* umil risiede; / Sapore non avresti / Qual sconvolto si crede / Aver l'*intier* ch'ave su noi corona, / Perché di nostre antiche glorie erede.

Ecco dunque la conclusione di tanta fatica: Pesaro "che ave su noi corona" è sciocca, senza sale.

Nel settimo componimento il Torelli dà prova di una certa abilità nel giuoco d'incastro degli enigmi. Comincia con la seconda sillaba "sa", corre subito all'intero (Pesaro) che, pur vantandosi città, vale quanto "ro" aggiunta alla prima sillaba "pe"; insomma Pesaro vale quanto un "pero"!

Ognuno col *secondo* certo sa, / Che il mio fastoso *intiero*, / Che vantasi città, / Val quanto un *terzo* aggiunto al mio *primiero*.

Sorpresa alla nona sciarada. L'autore (F.C.) fa sfoggio, nientemeno, di dialetto meneghino; e tale scelta è un enigma per noi perché non siamo in grado di dare un nome e un cognome al signor F.C.

Dice il Meneghino che col *primo* (pe'), camminando a piedi, egli va per devozione a Rho (ro); il *secondo* sa benone (sa) che nel *tutto* (pé-sa-ro) si cuociono verze (voleva dire "cavoli"?). E conclude dicendo che Pesaro non conta nulla, pesa come la solita piccola Rho.

Sciarada de Meneghin:

Con el *prim* mi vada al *terz*, / ch'è chi arent pé divozion: / Che nel *tutt* hin coo de verz / El *second* el sa benon: / Questo *tutt* è senza scherz / La congrega de mincion. / Pesa... on corna; pesa nò / Quant el nostr bellissim Rò.

ALDO DELI

### Aldo Deli

**A**ldo Deli è stato uno scrittore e storico, nato a Fano e scomparso, a 91 anni, nel 2015. Il testo completo dell'articolo "Torello Torelli e 'Il Manferucco Pesarese'" (questo riportato è solamente un estratto) è stato pubblicato in: Supplemento n. 4/1969 di "Memo-Mediatca Montanari-supplemento al NOTIZIARIO DI INFORMAZIONE SUI PROBLEMI CITTADINI.

<sup>1</sup> Manferucco è un personaggio della stirpe di Rutilio Benincasa, filosofo e astronomo del Barbanera; da lui prendeva il titolo un almanacco stampato a Pesaro.

<sup>2</sup> Torello Torelli (1807-1871), patrizio di Fano, Foligno e Roma, autore di commedie, scrittore, attore, patriota.

<sup>3</sup> Mss. Amiani, n. 21 (inedito): Biblioteca Federiciana di Fano.

## PRINCIPE FRA' ROZZI

**I**l più tetro delitto nella Valle del Salto (tra L'Aquila e Rieti) fu l'assassinio del padre di Beatrice Cenci che chiuse quel XVI secolo nel quale (all'inizio però, nel 1511) la stessa valle aveva assistito allo sterminio della casata Mareri nell'omonimo paese e castello. Marerio – o de' Mareri – di cognome (per brevità<sup>1</sup>) era Mariano, di nome e di devozione celeste: nota è la sua data di morte (20 dicembre 1551) così come la causa (il malanno contratto – vedi la devozione prima menzionata – a sfidare il gelo nell'andare scalzo a Roma per il giubileo dell'anno precedente), ignota la data di nascita sebbene sia noto come fosse *sartore* a inizio '500. Sì, è lo stesso sarto incontrato su PENOMBRA dello scorso maggio in "Illustri abruzzesi": per l'esattezza (ricalcando il titolo del volume dello storico Alfonso Dragonetti, commentato in ottica enigmistica) potremmo considerarlo un illustre aquilano.

Aquilano lo fu se non per nascita (dei Mareri originari della Valle del Salto – a ovest dell'Aquila – si è detto e forse veniva da luoghi più a nord, da Amatrice) per adozione e contesto delle opere: Luigi Rivera<sup>2</sup> ricorda come l'Antinori giudicasse la STORIA DEI LANZI come la migliore poesia del Marerio. Se i LANZI è la migliore, inferiori saranno le altre: noi non possiamo giudicare poiché i manoscritti (conservati nel '700 dal canonico Morini) sono andati persi, restano tuttavia i transunti dell'Antinori... che però si astenne dal riassumere opere ritenute di scarso valore. Compendiati dunque gli scritti sulle sofferenze aquilane (peste, Lanzichenechi, baroni) si negano all'onore dei sarti le poesie spirituali e i **sonetti enigmatici**... scatta qui – a beneficio di noi cultori della Sfinge – il meccanismo per cui è meglio essere ultimi che penultimi! L'arcivescovo Antinori poteva considerare di bassa letteratura i mistici versi ma non sacrilegamente sdegnarli, cosa che invece fece per gli enigmatici versi accompagnando la stroncatura con cenni che ci consentono di scoprire qualcosa del Marerio enigmista.

«Era concettoso [...] ne' sonetti enigmatici, ne' quali inchiudeva un indovinello» e il modo era «di quelli che furono poi tanto usati ne' secoli XVI e XVII»: Marerio fu dunque enigmista moderno per i suoi tempi<sup>3</sup>. Non solo indovinelli – per i quali non indicò la soluzione, furono spiegati («gli oracoli, ponendo a ciascuno il nome della cosa descritta nell'enigma») da chi ne raccolse la carte – ma anche acrostici<sup>4</sup>: rime piene «d'artificj puerili» come «acrostici e simili». Poche righe dopo, Antinori assegna letterariamente Marerio a un luogo «fra' rozzi; ma è principe fra questi»!

Ne sapremo mai di più sul **Mariano Marerio enigmista**? Forse no, ma – al di là di eventuali tracce rintracciabili in indovinelli del folklore abruzzese<sup>5</sup> – potrebbero essere ritrovati i manoscritti custoditi da Girolamo Morini: a volte gli scritti riemergono, prova ne siano le prime pagine del BULLETTINO consultato<sup>6</sup> con la notizia di un sorprendente ritrovamento di antichi documenti in una capsula di Montecassino.

FEDERICO MUSSANO

<sup>1</sup> Nome completo: Mastro Mariano di Mastro Marco di Giacomo Marerio.

<sup>2</sup> Luigi de' duchi Rivera è l'autore dell'articolo "Gli avvenimenti dal 1526 al 1530 e le opere di Mariano Marerio" (BULLETTINO DELLA REGIA DEPUTAZIONE ABRUZZESE DI STORIA PATRIA, a. XX e XXI, 1929-1930) in cui cita l'opera di Dragonetti già incontrata su queste pagine (LE VITE DEGLI ILLUSTRI AQUILANI DESCRITTE PER ALFONSO DRAGONETTI, Perchiazzi Editore, Aquila, 1847) nonché la pubblicazione ANTON LUDOVICO ANTINORI E IL II CENTENARIO DELLA SUA NASCITA (Tipografia A. Perfilia, Aquila, 1904) a cura della Società di Storia Patria negli Abruzzi.

<sup>3</sup> Fatta salva l'attenzione con cui Antinori può aver scritto ciò (sicuramente attenta invece l'osservazione sulle rimature nel mezzo del nono verso).

<sup>4</sup> Acrostici solo nei sonetti enigmatici o anche in altre opere di Mariano Marerio?

<sup>5</sup> «Improvvisator più che poeta» «cantava e componeva all'improvviso» con «lira ad arco, liuto, cetra».

<sup>6</sup> Sfolgiando il BULLETTINO c'è un rebus in uno stemma parlante di Pescocostanzo: una cipolla addestrata e sinistrata... al di là del gergo araldico da una D, una cipolla e una S si ottiene il nome degli illustri "Cepollone De Sciascia".

## GARETTA CUNCTATOR

**A** questa garetta (che poi tanto "garetta" non era) pubblicata su PENOMBRA di aprile, hanno mandato le spiegazioni (anche parziali) in molti, ma 19 sono stati i solutori totali, tra questi la sorte ha favorito: *Fermassimo* (Massimo Ferla) cui va il premio in palio

## AL CINEMA CON IL MATUZIANO

**T**ra i lettori che hanno inviato le soluzioni di questa simpatica e divertente gara proposta dal *Il Matuziano* e pubblicata su PENOMBRA di aprile sono stati sorteggiati:

- tra i totali: *Mavale* (Marisa Cappon);
- tra i parziali: *Marar* (Mara Rocchetti).

## GARETTA L&L

**I** due soci, in enimmistica, *Leda e Il Laconico* continuano a fare il... pieno di solutori, sono stati, infatti, in tanti a mandare le spiegazioni della loro garetta apparsa su PENOMBRA di maggio. Tra i lettori che hanno trovato tutte le soluzioni la Fortuna ha indicato: *Klaatù* (Luciano Bagni) cui sarà inviato il volume in palio

## POSTA ELETTRONICA

**Q**ualcuno ci ha rimproverato di inviare troppo presto la rivista per posta elettronica favorendo, così, chi non ha trovato tutte le soluzioni e le può agevolmente copiare! Giusto! Ma noi confidiamo nell'onestà intellettuale dei nostri lettori!

## AUGURI!

**B**uon compleanno da PENOMBRA a tre amici che amiamo in modo particolare: a *Fantasio* e *Zoroastro*, che il 6 giugno hanno compiuto rispettivamente 98 e 104 anni in buona salute, ed alla carissima Anna Maria Nanni, che mensilmente appare sulla rivista con le sue creazioni artistiche, festeggiata dal comune di Cesenatico nei locali del Museo della Marineria.

# IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

## POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI GIUGNO

§ 5-12 (vari brevi di *Fermassimo*) - La pubblicazione di una colonna di propri giochi su una rivista rappresenta sempre per un autore un momento importante e una giustificata soddisfazione. Massimo Ferla, che abbiamo avuto modo di salutare ed apprezzare, soprattutto per le sue doti di ottimo solutore, alla recente Festa della Sibilla, ci propone un simpatico gruppo di lavori, di diversa lunghezza (si va dal distico all'epigramma in sei versi), ben condotti, spesso basati su soggetti abbastanza inusuali. Qualche esempio: negli schemi troviamo, cito alla rinfusa, telina/patena/ametropia/eunuco, insomma, termini piuttosto particolari. Avanti così, ci mancherebbe ti... *Fermassimo!*

§ 13 (*ladro/giro = l'adagio*; s.a. "Dopo l'addio" di *Brown Lake*) - Intanto, grazie a Bruno Lago e a tutti gli organizzatori del Simposio Veneto, che avrà rinnovato svolgimento il prossimo 21 ottobre ad Arquà Petrarca. Questo poetico è un po' differente rispetto ad altri pubblicati dal nostro bravo autore, che stavolta si cimenta con un biscarto dal lieve sapore intimista, prezioso sin dalla scelta del titolo. L'incipit è intrigante, quasi dipinto: "Un po' di sole all'orizzonte / e un senso di mancanza / che accentua la perdita". I tre soggetti in ombra scaturiscono da azzeccate perifrasi e dilogie. Rimarchevoli i passaggi (che d'ora innanzi chiamerò "ponti") tra le diverse strofe. Un bel gioco, da rileggere con attenzione.

§ 14 (*l'oroscopo*; s.a. "Se ti smentiscono i fatti" di *Papul*) - L'enigma è una... brutta bestia, nel senso che vuol vedere in faccia un autore, al punto che anche i più celebrati campioni qualche volta cadono nei suoi tranelli. In genere ai nuovi talenti si consiglia di partire con i poetici a schema, ma siccome il nostro amico Donato Continolo ha già alle spalle una lunga e onorata carriera in terra di Edipo, la scelta di cimentarsi con un enigma non gli fa certo tremare i polsi, tutt'altro. Questo "oroscopo" mi piace, così, d'istinto, mi pare che scorra liscio. Lo apprezzo anche perché dei dodici segni zodiacali l'autore ne cita solo uno (la Vergine), così come di stelle, nel testo, ne rinveniamo soltanto una. Se la partenza è simpatica ("Ogni giorno sono sorprese, / ti scorgo in un letto / ed accattivante come sempre / mi fai un segno d'intesa"), la ripresa finale in sintonia proprio con l'apertura ("Intanto, resti sempre in fondo al letto") la giudico un'aggiunta di eleganza da sottolineare.

§ 15 (*il pitone*; s.a. "Cabiria" di *Ilion*) - Conciso questo enigma, quasi racchiuso in sé stesso, ma quanta materia dilogica nei suoi mossi transiti. In verità, per stimarne il valore, è sufficiente citare il primo e l'ultimo verso, ad omaggio di un film che ha fatto la storia del cinema: "Pellicola muta" e "Kolossal coinvolgente". Alcune immagini lasciano stupefatti: "Il linguaggio che spira / è quello di un grande / affamato di gioie carnali". Un gioco che sorprende perché ad uno sguardo distratto potrebbe apparire "minore", rispetto ad altra, più roboante produzione poetica di Nicola Aurilio e invece...

§ 16 (*mas/tino = mastino*; s.a. "Mario D'Agata" di *Saclà*) - Quando si parla di un *mas* (soggetto-cult dell'enigmistica al pari dell'ara, dell'aro o di chi osa) viene naturale inserirlo in un contesto del passato. Così ha dovuto fare *Saclà*, anch'egli reduce dai trionfi di Marina di Massa, battezzando la sua sciara col nome di un noto pugile del tempo che fu. Il lavoro è agile, brioso, com'è nello stile del multiforme autore romano. Perfetto per la collaborazione mensile a una rivista.

§ 69 (*il timoniere*; s.a. "Scaltro leader politico" di *Mimmo*) - Incisiva e graffiante, la penna dell'amico genovese, che a giugno ci ha regalato un enigma (indubbiamente il gioco-leader dello scorso mese) invero assai godibile, soprattutto per la perfetta coincidenza fra i due soggetti trattati. Da evidenziare che *Mimmo* ha saputo incastonare nella composizione un bisenso sicuramente raro. Difatti, in quel "losche manovre di governo" si cela un termine marinaresco non a tutti noto. La "losca" è un foro attraverso il quale passa l'asse del timone. Ora lo sappiamo e ci fa piacere. È la prima volta che tale parola viene usata nell'enigmistica in versi? Questo è impossibile a dirsi: anche nel recente passato c'è chi ha creduto, in perfetta buona fede, di essere stato il primo a inserire un determinato bisenso in un gioco, venendo di lì a poco smentito da un esempio del passato. Comunque, complimenti, caro *Mimmo!* Sei un navigato lupo di mare!

§ 73 (*gli organi sessuali = suorine*; s.a. "Le fotocopiatrici" di *Evanescenze*) - Trovo che la giusta misura, nella stesura di un lavoro poetico, sia sempre da considerare elemento di pregio. "Quanto debbo scriverlo lungo, un gioco?" A questa intelligente domanda si possono concedere soltanto risposte all'ingrosso. Un elemento da considerare, ad esempio, può essere rilevato nella complessità dello schema in uso. Ipoteticamente, un anagramma in più parti, che adopera termini importanti e nuovi, concede più alla creazione del cambio di consonante pelo/pero. Pure il titolo ci suggerisce qualche valida dritta. Mi spiego: un titolo dai vasti orizzonti, prendiamo un "Il mondo piange" si presta a trattazioni dense di significati. Bene ha quindi fatto *Evanescenze* a riservare a un soggetto in luce qual è quello de "Le fotocopiatrici" uno "sprazzo" concentrato in quattordici versi. Sia "gli organi sessuali" che le "suorine" sono pennellate con gusto, senza voler strafare, al pari di quelle macchine che silenti accompagnano le nostre giornate in ufficio.

§ 75 (*il drogato? l'eroina?* s.a. "Uno strano triangolo" de *Il Grigio*) - Nato a Cuneo nel 1935, Livio Matulli ha sempre vissuto a Genova, città dov'è poi scomparso nel 2003, facendo parte a pieno titolo di quella scuola che ha lasciato una traccia indelebile nella storia dell'enigmistica italiana. Autore di straordinari anagrammi e di magistrali schemi distribuiti con generosità ad amici e colleghi, non ha pubblicato molti giochi in prima persona ma il suo nome risuona inciso a caratteri dorati nel nostro libro dei ricordi. Un piccolo mistero avvolge la soluzione dell'enigma, targato LABIRINTO 1986, da noi riproposto nella rubrica antologica. In Eureka risulta "l'eroina", mentre per lo stesso LABIRINTO è "il drogato". E in effetti sembrerebbe più logico "il drogato". Fosse questo l'unico lavoro in versi composto dal *Grigio*, varrebbe per cento, perché si tratta di un gioco di eccelsa bellezza, degno di essere inserito in ogni antologia della nostra Arte. Alcune immagini dell'ultima parte conquistano: "Ora, dopo anni / mi sento un essere distrutto / come preso al laccio / ma non riesco a rinunciare a te / mentre tu, tanto per rincarare la dose / anche se un poco appesantita /... non ti senti più tagliata per me". Grande Livio, con la tua prodiga genialità hai dato ali ai voli di tanti poeti! E anche tu lo sei stato.

# ... ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI DEL N. 6 GIUGNO 2017

**GIOCHI IN VERSI:** 1) ampollina/teca = la cleptomania – 2) bolide/l'idea = boa – 3) anellino/spirali = i pannelli solari – 4) gozzo/razzo = gora – 5) "Papillon" – 6) telina/velina – 7) catena/patena – 8) foglio/foglia – 9) acconto/racconto – 10) Comunità Europea = ametropia/eunuco – 11) trasmissione/dismissione – 12) risata/tarsia – 13) ladra/giro = l'adagio – 14) l'oroscopo – 15) il pitone – 16) mas/tino = mastino – 17) orci/tino = orticino – 18) cenetta/ceretta – 19) fretta/retta – 20) la colla – 21) carne/tara = carta nera – 22) barca/arca – 23) mostra/moda = strada – 24) pelo/petalo – 25) lite = il tè – 26) l'orda = ladro – 27) sterpo = poster – 28) epa/ape – 29) la bugia/l'abulia – 30) boria/boia – 31) velista = stivale – 32) sarto/parto – 33) scoglio/soglio – 34) "tour"/urto – 35) frana/farina – 36) i monitor/motorini – 37) alimento = lamento – 38) lavagna = valanga – 39) minestrone = sterminio – 40) rimessa/messa – 41) scadenza/cadenza – 42) gambe/gambero – 43) tracolla/colla – 44) moviola/mola (*diagramma errato*) – 45) decano/arcano – 46) toppa/colpa – 47) apprezzamento/appezzamento – 48) seccatore/peccatore – 49) funzione/razione – 50) parenti parenti – 51) lo spazio/l'ospizio – 52) l'addizione/la dizione – 53) staccio/straccio – 54) frase/frate – 55) spaventi/conventi – 56) gesso/gesto – 57) buccaro = bracco – 58) anta/unna = nana – 59) rospi/corpo/ozono; ricco/sordo/idolo – 60) re/l'uso = recluso – 61) libro = brogli – 62) timoni/i moti – 63) Viagra/argano = vino – 64) face/odio = aedo – 65) agata/Amore/asola; amaca/avolo/Atena – 66) stria/falcone = strafalcone – 67) naso/mici = cimosa – 68) torri/blu = tribù – 69) il timoniere – 70) la balsa/baci = alba scialba – 71) tiorba/tromba – 72) foresta/estate = forte – 73) gli organi sessuali = suorine – 74) orango = organo – 75) il drogato/l'eroina (LAB 1/1686 – *Leggi postilla a pag. 16*).

**CRITTOGRAFIE:** 1) *capisti racchia*: Ti = capi stiracchiati – 2) v'è R: *adoro* = vera d'oro – 3) ce li à che era re = celiachie rare – 4) te le pratica mente telepaticamente – 5) sembrato smembrato – 6) *alta lena* di' costì = altalena di costi – 7) aromi dà a dimora – 8) *venti*: di' prima vera = venti di primavera – 9) U: *more in stabile* = umore instabile – 10) se *Medici* cerchi A = seme di cicerchia – 11) DO v'è reso stanziale (DO non fa più il vagabondo quindi diventa stanziale) = dovere sostanziale – 12) *spia*: G geminate = spiagge minate – 13) perso N è VISI o NARI è = persone visionarie – 14) t'è S T in Val? sì = Test Invalsi – 15) Gi O van? ottimo! dà IO li = giovanotti modaioli – 16) IN va, li di' tal *imitante* = invalidità limitante – 17) lava nane rag. = lavagna nera – 18) collasso coll'asso – 19) pro *fumate* v'è R? bene! = profumate verbene – 20) fa Ti, di' covate = fatidico vate – 21) messa lunga – 22) E: *S. Sergio?* così! = esser giocosi (esposto esatto: **IL PAPA DELL'8 SETTEMBR.**) – 23) assevera *tic* l'E = asse verticale – 24) collochi A, rodi VI: *gogna* = collo chiaro di vigogna – 25) a CACI A accettata = acacia accettata – 26) *trenodia* di orante.

**L'ALLORO DEI TRIUMVIRI** (6): 1) piccola Di, no? = picco ladino – 2) li B ridimostri = libri di mostri – 3) CA? di L la C, indi vi è TO = Cadillac in divieto – 4) *colle*: Gi operi tale = collegio peritale – 5) in *set* tirar I = insetti rari – 6) arditò piano – 7) papi rimembrano? sì = papiri membranosi – 8) tu *tea* di, da' S = tute Adidas – 9) G: *aree* li *minatorie* = gare eliminatorie – 10) là R: *tedia* mare = l'arte di amare.

**GARETTA ROMANESCA:** 1) messa l'E, *armeno* = messale armeno – 2) li è v'è: *artro?* sì = lieve artrosi – 3) *fàgnose*: sta R = famose star – 4) s'è l'A: *partò* = sala parto – 5) l'U N: *ganassa* = lunga nassa – 6) *ce sto*: dir O S E = cesto di rose – 7) *pozzo di matto*: N I = pozzo di mattoni – 8) *tutero* s'è = tute rosa – 9) che famo? DO = chef a modo – 10) ma NI per *fette!* = mani perfette.

**REBUS:** 1) ama C adagiari D, I no = amaca da giardino – 2) D estraneo capi!... TA lista usa = destra neo-capitalista USA – 3) giù stop à drone = giusto padrone – 4) belve D? eredi D... anzi C A = Belvedere di Danzica – 5) giù dice Di: andran O = giudice di Andrano – 6) T erge S T e collabora = Tergeste colla bora – 7) R piano: a R chi sta? E! = R. Piano archistar – 8) perso N à: lesò li dà L è = personale solidale – 9) l'ava NZ ardi: T ruppe, incollì NA! = l'avanzar di truppe in collina.

## ESITO DEL CONCORSINO DI MAGGIO

### I "DISTICI"

Non c'è nulla da fare: in enimmografia l'autocritica è sempre una vaga Chimera accuratamente evitata da tanti – troppi! – autori di giochi in versi! È, quindi, inutile che il "Pecettaro" – ossia *Fantasio* – continui a scrivere le sue "lungagnate" sulla necessità, da parte degli enimmografi di componimenti in versi, di fare autocritica (i giochi "si buttano giù" in virtù di geniali sprazzi dilogici, ma poi devono esser limati!). Evviva, allora, *Haunold*, *Marar*, e *Saclà* i cui lavori sono entrati "lisci lisci" nell'Eden della pubblicabilità. Per il resto – sempre con la più rispettosa riconoscenza per il tempo dedicato alla nostre proposte – il "solito" coacervo di giochi lacunosi e zoppicanti; coacervo, peraltro, ricco di originali qualità dilogiche, degne per ciò d'esser curate con le "pecette" e le stampelle che sostengano con l'euritmia dell'endecasillabo (non ci si illuda di "scampare" ricorrendo al verso libero: è più arduo che si possa immaginare!).

**CLASSIFICA** di questa puntata:

*Fermassimo* 28, *Ætius* e *Marar* 18, *Il Cozzaro Nero* 14, *Haunold* e *Saclà* 12, *Io Robot* 4.

**CLASSIFICA GENERALE:** *Ætius* 90, *Fermassimo* 54, *Saclà* 30, *Il Cozzaro Nero* 24, *Marar* 22, *Haunold* 18, *Evanescente* e *Io Robot* 8, *Mavi* 4.

## CONCORSINO DI LUGLIO

### I LUCCHETTI RIFLESSI

Per Luglio torniamo a proporvi un gioco a schema che gli autori hanno sempre usato con... parsimonia: il lucchetto riflesso. Vi chiediamo, quindi, 3 brevi da svolgere liberamente sia nel tema, sia nella metrica, ricordate, però, che i brevi più belli e graditi sono in versi endecasillabi rimati.

Termine per l'invio:

**30 luglio 2017**

**CHI DESIDERA RICEVERE PENOMBRA NEI LUOGHI DI VACANZA  
MANDI PER TEMPO IN REDAZIONE L'INDIRIZZO COMPLETO,  
INDICANDO ANCHE EVENTUALI FRAZIONI**

# Solutori Maggio 2017: 83 / 41

|                                 |                            |                           |                              |                         |
|---------------------------------|----------------------------|---------------------------|------------------------------|-------------------------|
| <b>ALL'OMBRA DEL NURAGHE</b>    | <b>ENIGMATICCHAT</b>       | <b>GLI EDIPICENI</b>      | <b>IL CARRO DI TESPI</b>     | <b>MIRAMAR</b>          |
| <b>Cagliari</b> *-39            | <b>Internet</b>            | <b>Cupra M. - Ap</b> *-39 | <b>Livorno</b> *-*           | <b>Trieste</b> 76-23    |
| Dessy Gentile                   | Andreoli Stefano           | CIARROCCI Ezio            | Cardinetti Irene             | Alchini Elio            |
| Melis Franco                    | Comelli Sebastian          | Russo Elena               | Del Cittadino Simonetta      | Blasi Marco             |
| Piasotti Aldo                   | D'Orazio Ida               | Scala Domenico            | NAVONA Mauro                 | Dendi Giorgio           |
| Rivara Sirchia Efisia           | FERRANTE Paolo             |                           |                              | VIEZZOLI Alan           |
| SCANO Franca                    | Gaviglio Gianmarco         |                           |                              |                         |
| Vacca Enzo                      | Miola Emanuele             |                           |                              |                         |
| <b>AMO ROMA</b>                 | <b>FIRENZE</b>             | <b>GLI IGNORANTI</b>      | <b>LA CALABRO LUCANA</b>     | <b>NAPOLI</b>           |
| <b>Roma</b> *-*                 | <b>Firenze</b>             | <b>Biella</b> *-39        | <b>Catanzaro</b>             | <b>Napoli</b>           |
| CESA Claudio                    | Fabbri Giovanna            | Ceria Carlo               | Ferrini Anna                 | Giaquinto Mario         |
| Di Iullo Maria Gabriella        | Guidi Federico             | Scanziani Mario           | Greco Fausto                 | Giaquinto Salvatore     |
| Galantini Maria                 | MAGINI Fabio               | Villa Laura               | Montella Giovanni            | Noto Luigi              |
|                                 | Monti Omar                 | Villa Stefano             | Rizzo Domenico               |                         |
| <b>AMORE DI GRUPPO</b>          | <b>GIGI D'ARMENIA</b>      | <b>I MERLI BRUSCHI</b>    | <b>LA CONCA D'ORO</b>        | <b>NON NONESI</b>       |
|                                 | <b>Genova</b> *-*          | <b>Ancona</b> *-30        | <b>Palermo</b> 79-11         | <b>Trentino</b> 58-14   |
| Bosio Franco                    | Barisone Franco            | BONCI Anna Lyda           | Accascina Dedella            | Bertolla Franca         |
| CAPPON Marisa                   | Bonetti Marco              | Bruschi Claudio           | Carlisi Pia                  | BOSCHETTI Manuela       |
| Zanda Marinella                 | Fasce Maurizio             | Felicioli Daniela         | Lattuca Carmelo              | Cristoforetti Francesco |
|                                 | Guasparri Gianni           | Merli Elisabetta          | MILAZZO Livia                | Dalmazzo Brunilde       |
| <b>ANTENORE</b>                 | MARINO Giacomo             | Merli Marinella           | Milazzo Luigi                | De Riz Giada            |
| <b>Padova</b> *-*               | Parodi Enrico              | Merli Vanna               | Savona Giovanna              | Giannoni Maurizio       |
| Del Grande Loredana             | Patrone Luca               | Pancioni Marina           |                              |                         |
| Fattori Massegnan Nadia         | Vittone Marina             |                           |                              |                         |
| Negro Nicola                    |                            |                           |                              |                         |
| LAGO Bruno                      |                            |                           |                              |                         |
| Sisani Giancarlo                |                            |                           |                              |                         |
| <b>DUCA BORSO / FRA RISTORO</b> | <b>GIUNCO</b>              | <b>I PADANEI</b>          | <b>LE AMICHE DELLA BAITA</b> | <b>OR.LI.NI.</b>        |
| <b>Modena</b> *-*               |                            | <b>Cogozzo - Mn</b> *-38  | <b>Trento</b> *-31           | <b>Palermo</b> 76-19    |
| Baracchi Andrea                 | Prucca Giusy               | Casolin Daniele           | Armani Antonia               | La Calce Nicoletta      |
| Cuoghi Chiara                   | Sonzogno Franco            | Frignani Luciana          | Battocchi Giovanna           | Lo Coco Linda           |
| Di Prinzio Ornella              |                            | Frignani Stefano          | Mosconi Maurizio             | SBACCHI Orazio          |
| Fermi Laura                     |                            | MAESTRINI Paolo           | OSS Armida                   |                         |
| Ferretti William                |                            | Monti Primo               | Pollini Carmen               |                         |
| Franzelli Emanuel               |                            | Sanfelici Pietro          | Zecchi Elena                 |                         |
| Luminasi Lucia                  |                            | Togliani Pierluigi        |                              |                         |
| Pugliese Mariano                |                            |                           |                              |                         |
| Riva Gianna                     |                            |                           |                              |                         |
| RIVA Giuseppe                   |                            |                           |                              |                         |
| <b>EINE BLUME</b>               | <b>GLI ALUNNI DEL SOLE</b> | <b>I PELLICANI</b>        | <b>MAREMMA</b>               | <b>ISOLATI</b>          |
| <b>Imperia</b>                  | <b>Cattolica</b> *-*       | <b>Torre Pellice</b> *-36 | <b>Grosseto</b> *-33         | Bincoletto Paolo *-40   |
| Begani Silvana                  | Ferretti Ennio             | Buzzi Giancarlo           | Bacciarelli Giuliana         | Coggi Alessandro *-32   |
| Chiodo Attilio                  | GHIRONZI Evelino           | Galluzzo Piero            | FORTINI Nivio                | Ferla Massimo *-*       |
| Dente Francesco                 | Morosini Marta             | Moselli Nora              | Romani Marcello              | Marchini Amedeo 78-29   |
| Gavi Liliana                    | Rausei Gabriele            | Pace Antonio              |                              | Pansieri G.P. 51        |
|                                 |                            | Rosa Elsa                 |                              | Piccolo Salvatore       |
|                                 |                            | Trossarelli Giorgio       |                              | Saccone Gianni *-39     |
|                                 |                            | TROSSARELLI Lidia         |                              | Sacco Claudio *-39      |
|                                 |                            |                           |                              | Sollazzi Roberto 45     |
|                                 |                            | <b>I PROVINCIALI</b>      |                              |                         |
|                                 |                            |                           |                              |                         |
|                                 |                            | <b>Cardinetti Piero</b>   |                              |                         |
|                                 |                            | <b>Sanasi Aldo</b>        |                              |                         |
|                                 |                            | <b>SISTO Mario</b>        |                              |                         |
|                                 |                            | <b>Vignola Carla</b>      |                              |                         |

## CAMPIONI SOLUTORI 2016

MASSIMO FERLA (FERMASSIMO)

AMO ROMA • GLI ALUNNI DEL SOLE • GLI ASINELLI