

PENOMBRA

ANNO 98 • MARZO 2017 • NUMERO 3

PENOMBRA

PENOMBRA

PENOMBRA

PENOMBRA

PENOMBRA



Anna Maria Nanni - Vortice (acrilico su tela - particolare)

**MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO**

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2017	
1 copia	€ 85,00
2 copie in unica spedizione	€ 142,00
3 copie in unica spedizione	€ 210,00
5 copie in unica spedizione	€ 315,00
Estero	€ 95,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Mengarelli
 Grafica Multiservice srl

Finito di stampare nel mese di Febbraio 2017

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)

PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (diotallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ADELAIDE (<i>Maria Adelaide Longo</i>)	IL CIOCIARO (<i>Elio A. Fioretti</i>)	PAPUL (<i>Donato Continolo</i>)
ÆTIUS (<i>Ezio Ciarrocchi</i>)	IL COZZARO NERO (<i>Marco Blasi</i>)	PASTICCA (<i>Riccardo Benucci</i>)
AUDIOCOL (<i>Claudio Columbro</i>)	IL LACONICO (<i>Nicola Negro</i>)	PEPIÒ (<i>Giuseppe Ieropoli</i>)
BROWN LAKE (<i>Bruno Lago</i>)	IL MATUZIANO (<i>Roberto Morraglia</i>)	PIPINO IL BREVE (<i>Giuseppe Sangalli</i>)
CARDIN (<i>Piero Cardinetti</i>)	IL VALTELLINESE (<i>Ivano Ruffoni</i>)	PIPPÒ (<i>Giuseppe Riva</i>)
CUNTACTOR (<i>Marco Bonetti</i>)	ILION (<i>Nicola Aurilio</i>)	PIQUILLO (<i>Evelino Ghironzi</i>)
DIMPY (<i>Mario Sisto</i>)	IO ROBOT (<i>Marco Montobbio</i>)	PROF (<i>Ennio Ferretti</i>)
EVANESCENTE (<i>Elena Russo</i>)	KLAATÙ (<i>Luciano Bagni</i>)	SACLÀ (<i>Claudio Cesa</i>)
FACSO (<i>Francesco Faccioli</i>)	LEDA (<i>Maria Gabriella Di Iullo</i>)	SICAR (<i>P. Cardinetti/M. Sisto</i>)
FAMA (<i>Fabio Magini</i>)	LIONELLO (<i>Nello Tucciarelli</i>)	SYLVAN (<i>Silvano Longato</i>)
FEDERICO (<i>Federico Mussano</i>)	LUNA (<i>Katia Sole</i>)	TIBERINO (<i>Franco Diotallevi</i>)
FANTASIO (<i>Vincenzo Carpani</i>)	MAGINA (<i>Giuseppe Mazzeo</i>)	TONY (<i>Antonio Lotta</i>)
FELIX (<i>Pietro Sanfelici</i>)	MARIENRICO (<i>Enrico Dabbene</i>)	
FERMASSIMO (<i>Massimo Ferla</i>)	MARLUK (<i>Luca Martorelli</i>)	Disegni:
FRA SOGNO (<i>Franco Sonzogno</i>)	MAVÌ (<i>Marina Vittone</i>)	LAURA NERI
GALADRIEL (<i>Carla Vignola</i>)	NAM (<i>Mauro Navona</i>)	ANNA MARIA NANNI
HIRAM (<i>Gianni Saccone</i>)	NEBILLE (<i>L. Ravecca/A. Zanaboni</i>)	
IL BRIGANTE (<i>Luigi Gasparroni</i>)	OROFILO (<i>Franco Bosio</i>)	

A proposito di...

... NOI E VOI

Da sempre, quando serve, i redattori delle riviste enimmistiche mettono mano sui giochi (sia in versi, sia crittografici) al solo scopo di cercare di migliorarli e renderli più risolvibili. Così fa anche la redazione di PENOMBRA, ma non tutti i collaboratori gradiscono le... correzioni: benissimo! basta saperlo e i redattori procedono alla semplice selezione: sì o no. Lo abbiamo scritto chiaramente su PENOMBRA di agosto/settembre 2015: la redazione è a disposizione degli autori sia per risolvere questioni tecnico-nomenclaturali, sia per assistere i collaboratori nelle loro creazioni.

Molti autori accettano di buon grado i consigli, mentre altri presuntuosamente ritengono intoccabili i loro lavori ed arrivano a disdire l'abbonamento per una lievissima variazione, addirittura di una sola parola. Per non parlare di chi arriva all'insulto definendo la Rivista "un ricovero di rancore e d'ignoranza, quale è PENOMBRA".

Verrebbe voglia di pubblicare la collaborazione così come viene inviata, correggendo solo la nomenclatura, quando imprecisa o errata, e dando tutte le responsabilità del bello e del brutto agli autori e invitando i lettori ad inviare, insieme alle soluzioni, le loro osservazioni sui giochi, osservazioni che pubblicheremmo sulla Rivista.

Una cosa va chiarita: se i redattori sono del parere che in un gioco qualcosa vada cambiato, non lo fanno per capriccio, ma per migliorare il lavoro da pubblicare – anche per il buon nome della Rivista – e i redattori di PENOMBRA non sono gente qualsiasi che credono di inventare l'enimmistica: per i giochi in versi i redattori sono *Fantasio* (nominato nel 2008 "Maestro dell'Enigmistica Classica") e *Pasticca* noto a livello nazionale sia come poeta sia come enimmista; *Lionello*, redattore rebussistico, già presidente dell'ARI, è ideatore di oltre quattromila rebus pubblicati sulle maggiori riviste di enimmistica classica e popolare; *Tiberino* con la sua esperienza ultracinquantennale in campo crittografico è un grande ricercatore delle radici dell'enimmistica classica italiana.

Poiché PENOMBRA non può pubblicare qualsiasi cosa senza un minimo di selezione – soprattutto per rispetto del solutore – d'ora in poi i collaboratori ci facciano sapere la loro accondiscendenza ad apportare modifiche concordate ai loro lavori. In caso contrario la redazione si limiterà semplicemente ad accettare o bocciare i giochi inviati.

Scusate lo sfogo, ma a Roma diciamo: *quando ce vo' ce vo'!*

CESARE

... CRITTOGRAFIE

Stavolta consentitemi un'escursione in campo crittografico, anche se non è di mia competenza, perché vorrei dire la mia con la speranza di sollecitare un dibattito, istituendo il seguente principio.

Nelle crittografie basate soltanto su grafemi l'ordine di sequenza di essi nell'esposto deve essere eguale all'ordine di sequenza di tali grafemi nella prima lettura risolutiva.

Il principio è conforme all'ineludibile dato di fatto che l'italiano scritto si legge di continuo da sinistra a destra, e non altrimenti saltellando qua e là come canguri. Infatti, se io scrivo AORM non posso assurdamente pretendere che si legga ORMA (o OMAR, o ROMA, o MORA, o MARÒ, o ARMO): variazioni del genere si possono definire "sleali" nei riguardi dei solutori.

In argomento so che – purtroppo! – persiste l'ottuso imperativo dell'esposto di "senso compiuto" (*Il Mancino docet*), senso che è del tutto "incompiuto" allorché per ottenerlo si altera l'ordine di sequenza dei grafemi in esposto in modo diverso da quello nella prima lettura risolutiva (così come succede nella balordaggine di AORM che si dovrebbe leggere – chi sa perché? – in sette modi diversi).

Resto in attesa di un riscontro che – come detto – possa aprire una discussione in merito.

FANTASIO

Edipovagando

REDATTORE ESIGENTE

S'era messo in testa di pubblicare solo capolavori di grandi Autori; ovviamente con quest'affanno riuscì a pubblicare quattro giochi in un anno.

(da ÆNIGMA n. 5/1967)

IMPEGNATISSIMO

Era tanto impegnato a criticare i giochi degli altri che poi non aveva più tempo per correggere i suoi.

(da ÆNIGMA n. 9/1967)

REGOLE UTILI AGLI ENIGMOGRAFI

- Di indovinelli e di frasi anagrammate è... saturo il mercato. Perciò rivolgete il vostro interesse a tutti gli altri tipi di giochi, purché di linea classica e senza combinazioni ibride.
- I giochi di media difficoltà sono quelli da noi preferiti.
- Poiché nel nostro campo non si può fare della vera poesia, i giochi devono essere almeno in versi e possibilmente rimati.

(da PENOMBRA n. 6/1966)

*

Chiedo ancora una volta il favore di non dare per soluzioni parole che non esistono come *piovino - ribusto - sello - bandolone - sercino - avalcare*, facendomi perdere tempo (per me tanto prezioso!) a cercarle inutilmente nei miei numerosi dizionari.

Cameo

(da PENOMBRA n. 8/1969)

*

Una crittografia mnemonica che non può essere data da risolvere, ma merita di esser conosciuta:

GARA DI TIRO ALLA FUNE

Nello

Soluz.: *Una pubblica dimostrazione di forza di due partiti contrari e di tendenza diametralmente opposta. È una... nelleria intelligente.*

c.

(da PENOMBRA n. 8/1964)

ASSOCIAZIONE CULTURALE BEI

G. PANINI

Via Emilia Ovest 707, Modena
info@enignet.it

- Aggiornamenti nel sito Internet
- sez. Archivio BEI:
- tab. 5: **Riviste di enigmistica popolare:**
- sez. Pubblicazioni BEI / Elenchi, repertori e antologie.
- *Congressi e Convegni enigmistici in Italia. Elenco degli incontri di Enigmistica Classica tenuti dal 1897 al 2016.
- *Antologia di frasi anagrammate a senso continuativo. Oltre 500 frasi anagrammate continuative suddivise per argomento.
- Nei 'tabulati' aggiornati del **materiale disponibile alla BEI** (pubblicazioni e riviste) presenti in Enignet, una apposita colonna indica col simbolo "o" la presenza di copie in esubero rispetto a ciò che viene conservato. Chi fosse interessato ad acquisirle è pregato di mettersi in contatto con *Pippo* (giuseppe.riva@tiscali.it).
- Ad oggi 95 amici (4 benemeriti, 54 ordinari e 37 sostenitori) risultano associati alla BEI per l'anno 2017. Hanno dato materiale enigmistico: *Lasting, Tiberino*. Grazie a tutti!
- **Nuove acquisizioni**
- G. A. Rossi (*Zoroastro*), SIMPOSIO, a c. di Giovanni Riva, Roma 2016 (omaggio di *Lasting*)
- GEROGLIFICOS Y ADIVINANZAS, Ed. El Gato Negro Barcellona, s.d. (omaggio di *Tiberino*)
- Jean Ure, PERCHÉ TUTTO È UN REBUS?, Ed. Mondadori, Milano 2004 (omaggio di *Tiberino*)
- Per il 2017 sono già in calendario questi incontri enigmistici (programmi e concorsi in: www.enignet.it)
- 6° Simposio Enigmistico Toscano (Monteriggioni SI, 8 aprile)
- 24ª Festa della Sibilla (Marina di Massa, primi giorni di giugno)
- 68° Congresso Enigmistico Nazionale e 38° Convegno Rebus ARI (Procchio, Isola d'Elba - 28 settembre /1 ottobre).

PIPPPO

MALÙ, UNA DONNA SENZA TEMPO

Valicato l'Appennino, di lontano s'intravide il mare. Dalla radio, Umberto Tozzi cantava "Nell'aria c'è polline di te". Metà maggio 1983. Stavamo raggiungendo Cattolica: io, *Il Priore*, suo papà Costantino, *Nicchia* e *Malù*. Ridevamo a crepapelle. Tempo due anni e ci saremmo avventurati ad organizzare il Congresso di Punta Ala, raddoppiando nel 1996 a Chianciano Terme (con il sostegno di *Tristano* ed Anna).

Malù ci ha lasciati lo scorso 7 dicembre, alla bella età di 93 anni, circondata da un meritato affetto, così di quell'allegro gruppo è rimasto solo il sottoscritto, a perpetuare ricordi davvero indimenticabili.

Maria Luisa Zanchi, una donna provata dalla vita (basti pensare al dolore per la prematura scomparsa dell'amata figlia), ma che dagli esordi in terra di Edipo degli anni '60 è riuscita a transitare nel nuovo Millennio portando con sé non solo uno straordinario bagaglio di aneddoti e memorie quanto una incredibile capacità di rinnovarsi, utilizzando al meglio le nuove tecnologie.

Sì, perché nell'ultimo decennio *Malù*, bloccata in casa dagli acciacchi, chattava e commentava su *Facebook*, intessendo teneri legami a distanza con il manipolo di enigmisti a lei più caro, che ogni novembre si riuniva a casa sua per festeggiarne il compleanno.

Donna di solida cultura, imparentata col celebre linguista e filologo Gianfranco Folena, *Malù* nella sua lunga esistenza aveva conosciuto personaggi importanti. Se a volte poteva apparire severa (ve la rammentate con la bacchetta in mano a Chianciano, pronta a "colpire" eventuali... copiatori?), poi sapeva strapparci un sorriso con la sua formidabile (auto)ironia. Assieme ne abbiamo vissute tante, come quando, sempre col *Priore*, ci perdemmo in macchina a Napoli o tutte le volte che battibeccava bonariamente con l'amica di sempre, *Nicchia*.

Mi mancherà quel suo materno "*Pasticchino*" o il racconto della mitica Crociera degli Enigmisti di continuo arricchito da nuovi particolari su chi maggiormente avesse sofferto il mal di mare. Nella tristezza del distacco, la consapevolezza che Maria Luisa Zanchi è stata vigile e operosa sin quasi all'estremo giorno e che al nostro mondo, nel tempo, ha offerto tanto, ma proprio tanto, sotto diverse vesti, con fervore ed entusiasmo. Lo stesso, innocente entusiasmo che ne aveva fatto un pilastro della Confederazione del GIROTONDO di *Vamba* (l'autore del GIORNALINO DI GIANBURRASCA).

PASTICCA

La foto di *Malù* è stata tratta dal blog di *Ser Viligelmo* L'Enigmistica di Rocchi (<http://silvanorocchi.blogspot.it/>).

VITTORIO ZULLINO

È con molta tristezza che comunichiamo la morte del prof. Vittorio Zullino, in enigmistica *Nikos*, avvenuta il 20 gennaio scorso, purtroppo noi congruppati del Mediolanum l'abbiamo saputo solo ad esequie avvenute e ci dispiace di non aver potuto partecipare.

Zullino è stato un ottimo risolutore, in modo speciale delle crittografie cui era particolarmente legato, ed è stato sino a qualche anno addietro un assiduo frequentatore del Mediolanum, poi la deambulazione non l'ha più sostenuto, quindi ha dovuto sospendere la partecipazione.

Vittorio Zullino era laureato in lettere e filosofia, oltre ad aver studiato economia. Alla sua famiglia inviamo le nostre più sincere condoglianze.

IL GRUPPO MEDIOLANUM

PENOMBRA, anche a nome dei penombrini, esprime profondo cordoglio ai familiari e agli amici del Mediolanum.



FIAT LUX...

Marzo 2017

1 – Sciarada incatenata 3 / 6 = 8

A MALÙ, INDIMENTICABILE

Ancora esisti replicando
il sogno di rivederti
sei la foto copiata dal passato
dove mostri l'antica bellezza.
Ancora rivediamo la scena
di quando proponevi vecchi giochi
agli ammiratori della tua arte.
Per te ora preghiamo a mani giunte

ricordando le travolgenti battute
quando capitavi a tiro nella veste gessata.
Poi di colpo sei partita
come i tanti omini spazzati via
dalla sfera del tuo ambiente.
Lampante la tua dirittura
malgrado i colpi sopportati
e l'esistenza che scorreva tra le dita

per un affetto carnale predato dalla morte.
Un affetto sempre sanguinante.
Eppure in un secondo
tu sapevi scacciare ogni languore
con magnifica tenerezza.
In una veste di taglio superbo
voglio ricordarti, ordinata,
mia cara, sublime Fiorentina.

ILION



2 – Sciarada 2 7 / 4 = 7 6

HO SPOSATO LA MIA SEGRETARIA

È vero, sono io che l'ho assunta,
ma mi avevano detto: «Avrà cura di te!».
Ma poi solo problemi: ora appiccicosa, ora inafferrabile...
Io proprio non riesco a mandarla giù!
Che sia soltanto una tempesta in un bicchier d'acqua?

Ma ora qui, siam davvero alle strette,
in compagnia solo di pochi,
con scarse vie d'uscita,
in un buio dove tutte le porte sono chiuse,
in una situazione, direi, da Medioevo.

Ora, impietrito, son proprio a terra
e quella che era la mia vulcanica natura
si è spenta, lasciando il vuoto dentro.
La leggerezza del mio essere
mi confina in un inevitabile isolamento.

PROF

3 – Scarti successivi 7 / 6 / 5

CHIARIMENTO CON LA PARTNER

È arrivato l'incontro
ed è il momento di fare il punto.
L'impegno non è mai mancato
e ho ribadito anche in rete
che questa è la mia realizzazione.
Quale arbitraria decisione,
quale forma, quale tono,
mi porterà a rimarcare

quella tua visibile sofferenza.
L'affetto non ti è mai mancato,
hai fatto anche una magra figura,
ma ti ho sempre accolta con cura.
Ora nella tua fragilità,
nella debolezza della tua posizione,
nel dolore che ti attanaglia
vorresti dire che la soluzione è il letto

per un altro incontro senza trionfalismi.
Ma questa non sarebbe una vittoria
per nessuno dei due,
è solo una situazione di stallo,
alla fine nulla sarà successo.
Questo è il risultato sancito da chi,
nascosto dietro un paio di occhiali,
ci fa sentire solo due nullità...

BROWN LAKE

4 – Anagramma 6 / 5 = 1'10

FILOSOFIA DEL SEGRETARIO

Non si chiedi a me la fermezza:
io che vivo con trasporto un po' *demodé*
un mondo basato sulle "bustarelle",
non mi offenderò se qualcuno vorrà
vedere in me un pur fidato "arrivista".

Del resto, ne conservo, in cuore, di contenuti
e mostro sicura capacità nel misurarmi
anche col più ingombrante presente.
Se non disdegno i preziosi valori, per quanto
a volte "bollato", mi apro al contatto di mani

in cerca di dolcezze, in ambienti ristretti dove,
è reale, si trova sempre la solita "pappa".
Se talvolta ho mandato tutto in fumo, l'ho sempre
fatto solo per evitare dannosi appuntamenti,
mai scordando di celarmi sotto la solita maschera.

PASTICCA

Brown Lake

5 – Anagramma 8 / 8 = 2 4 10

LAVORI PER DISOCCUPATI

Se posson fare cose straordinarie
– risultato di un santo in paradiso –
si levan voci notevoli, certo,
in pieno accordo nel farsi sentire.

6 – Lucchetto 6 / 6 = 4

VALERIA MARINI

Come esponente d'arte
sottoposta alla critica,
la battuta facile
sulla sua carriera,
si propone in passerella
al gusto mutevole del momento.

7 – Aggiunta iniziale 8 / 9

GARA DI MOTONAUTICA

Secondo i voti questa ha funzionato
e il cabinato lì lasciato ha il segno.
È conseguente che fra tanti concorrenti
la scelta arrida a quello ch'è più abile.

8 – Cambio di vocale 5

DEFUNTA

Per lungo tempo lei è stata pianta,
che per mano la morte se l'è presa.

9 – Cambio di consonante "6" / 6

COLLABORATRICE SFATICATA

Continuando col solito andazzo
ha un che di familiare, ad esser franco.
Se lei non manca di spirito interiore,
l'atteggiamento scatena furore.

10 – Cruciminimo 5

IL MAGO OTELMA

È sempre nero e con la voce gracchia,
lingua che terra terra si appalesa,
si definisce grande di persona.
Andare al mondo egizio è capitale
se con la sua cadenza musicale
lui si presenta ampolloso di rito.

11 – Cambio di sillaba iniziale 5

NOMINA DISCUSSA IN CAPITANERIA

Quella che era sembrata una porcata
lo scioglimento a caldo avea portato
dei marittimi: questa resta il frutto
con aperture, però non del tutto...

12 – Sciarada 3 / 6 = 9

NEL GIARDINO DEL MIO SUD

Il richiamo delle stelle
tornano quasi ad esibirsi
come in un felice passato.
Il miracolo si ripete, è per me,
per me che son solo uno spettatore,
si presenta la meraviglia,

la perfezione del globo:
una sfera che gira nei tuoi occhi.
E penso alla mia vita bocciata
che va sempre a rotoli, eppure
arriverà l'incontro
che mi darà un colpo al cuore.

Arriverà un giorno di festa anche per me.
Non posso continuare a vivere in un parco
solo e lontano dalla mia Letizia.
Io che vivevo a Brindisi
altro non desidero che tornare
alla gioia di un giorno felice.

PAPUL

13 – Cambio di sillaba iniziale 6 / 5

ELSA, LA MIA INSEGNANTE DELLE ELEMENTARI

La maestra, una di provincia,
che non era poi messa molto male,
è quella che mi ha condotto fino a qui;
davo la mano ad Elsa con vigore
e mi faceva sentire un agguerrito,
per qualsiasi incontro-scontro.

FERMASSIMO

14 – Lucchetto "7" / 7 = 4

LA PREFERITA DEL RE

Crea scompiglio, va pure in confusione
e con gli alti livelli monta in bestia.
Su tutti i piani ai vertici si oppone,
ma per Sua Altezza ognor lei è normale.

PIPPPO

15 – Enimma 2 8

UN GIORNO DOPO L'ALTRO

Anche oggi mi è andata buca,
ma non mi lamento, tutt'altro.
Anche oggi mi sono ritrovato al verde,
pure, di slancio, ho percorso il cammino
assegnato. Anche oggi mi sono piegato,
schiavo dei soliti "pallini", accorciando
la distanza che mi separa dalla fine.
Io che non ho problemi ad accettare
d'essere messo ai ferri, ho comunque
lasciato il maggior peso sulle spalle
di qualche giovane sottoposto.
Anche oggi ho cercato continuamente
di far colpo, cambiando direzione al pari
d'una banderuola. Se mi sono imboscato,
con sforzo sono poi riuscito allo scoperto.
Tutto si è concluso con l'ennesimo "tiro" d'erba.

PASTICCA

16 – Sciarada a cambio d'iniziale "5" / 4 = 9

MILITARE VIOLENTO

Appare molto orientato alla difesa.
Ma dietro quest'apparenza si scherma
un aumento graduale del livello
di aggressività. Il bastone
per la disciplina, la divisa dà
un aspetto marziale...

La sua missione era proteggere,
difendere la famiglia, la casa...
giovane e pieno di ideali
la testa ricciuta piena di sogni...
ma col tempo ha perso quei valori
ed ora chi se ne ricorda più?

Si è adattato ad una vita difficile
mandato a compiere il suo dovere fuori:
ubbidiente, paziente, ma ad ogni
rientro è sempre più stanco,
avanti e indietro con tutti i mezzi
senza speranza di stabilità...

EVANESCENTE

17 – Antipodo 5 2 / 7

L'EX FATALONA COMMUOVE

Tanti mi facevano la corte,
tutti stavano ai miei piedi,
eh, sì, ne avevo di energia;
ora però qui dentro tutto tace
in me ora nulla più c'è di vivo
e tutti intorno a me piangono!

ÆTIUS

18 – Anagramma 7 6 = 13

GRECIA OGGI

S'è manifestata "Alba Dorata"?
Gelo profondo, da brividi:
nel sotterraneo movimento di gente
lei corre incontro al destino...

GALADRIEL

19 – Cambio d'iniziale 7

SOLILOQUIO DI GIUDITTA (già tagliato il capo di Oloferne)

... ecco, di netto, il capo ho già tagliato!
o giovinezza mia, ormai segnata
da quel filo sottile del destino
che come un ago sa bene indicare
quanto basta per rendere palese
dove abiti questa mia esistenza
di trame infrante e poi da ricucire...

e se un candore tutta mi rinvolge,
ora un ardore l'intime mie fibre
pervade... e già son pronta a dispiegarmi
per ritrovare un mio *ubi consistam*,
ed orientarmi in un terreno stato
per racchiudere in me – fosse soltanto
per dei minuti – un bene, anche se poco...

FANTASIO

Marienrico

20 – Lucchetto geografico 5 / 5 = 4

UN CALCIATORE CAMBIA SQUADRA

Dei numeri possiede. A dirla tonda
è un pezzo che dal gruppo si è staccato.
Coi giallorossi è stato, a quanto pare,
sicuramente grande.

21 – Anagramma 6

UN BARZELLETTIERE

Al Circolo c'è da rabbrivire
a sentire le solite freddure;
ed essendo irritante, come sembra,
la prudenza s'impone.

22 – Scarto 4 / 3

UN GIOVANE POLITICANTE

Il fazzoletto verde si presenta
certe volte del tutto incavolato,
per le parti però che lui ricopre
molto prezioso viene giudicato.

23 – Anagramma diviso 5 / 2 4 = 5 6

UNA CARA AMICA

Con lei mi voglio proprio misurare,
è al tramonto e mi dà soddisfazione.
È rossa e muscolosa ma nessuno
può dire che sia sciocca, anzi tutt'altro.

24 – Sciarada incatenata 5 / 5 = 9

UN ATLETA RICCO E AMATO

Sempre in vena, di liquido ne ha tanto
quel corpo che in azzurro sa brillare;
gli fanno, a quanto pare, anche la corte,
ma potrebbe finire poi spennato.

25 – Scarto d'iniziale 6 / 5

LA MIA COLF

Valutata la sua capacità
per la spesa è senz'altro molto adatta;
ed intanto fra l'una e l'altra stanza
non fa altro che girare.

26 – Cambio di consonante 5

IL NUOVO ASSUNTO

Dopo tanti travagli finalmente
un elemento nuovo è tra di noi;
sostanzialmente ritenuto valido,
ci procura una gran soddisfazione.

27 – *Cambio d'iniziale 7***GIUDIZI DI SEVERE EDUCATRICI**

«Già le minute hanno evidenziato
mezze tacche che non sono all'altezza».
Loro, di polso son quindi scattate
per far veder comunque la fermezza.

IL MATUZIANO

28 – *Anagramma 5 6 = 5 6***LA CANZONCINA È INSOPPORTABILE!**

In effetti, si mostra dozzinale,
robetta da "Cugini di Campagna".
È naturale venga un giramento
che proprio non ha limiti, lo sento.

PASTICCA

29 – *Cambio di sillaba iniziale 9***ASPIRANTE VELINA**

Con tutta quella carica che ha in corpo
spera sempre di fare il gran colpaccio.
Ma siccome di stoffa non ne ha molta
solo "Striscia" può fare qualche volta.

SACLA

30 – *Zeppa sillabica 5 / 7***CANZONCINA DELLA TV**

La sua nenia ritmata, ripetuta
di continuo specie dai bambini,
ha un ritornello ch'è un tormentone!
È però al primo posto nella lista
di "Striscia" (ripiena di sfiziosità)
ed è ammannita all'ora di cena.

EVANESCENTE

31 – *Indovinello onomastico 6***L'INDOSSATRICE MINORENNE**

Chiamata in ballo, le grazie ha svelato
che invidia e ammirazione ha suscitato;
ma alla fine che premio le hanno dato?
un capo che alla madre ha poi mostrato!

ADELAIDE

32 – *Anagramma 6***IL NANO**

In fede sua si vede
che è un uomo a metà,
ma quelli come lui in battaglia
fan la parte dei pezzi da novanta.

IL COZZARO NERO

33 – *Cambio di sillaba iniziale 6***PARATE DI BUFFON**

Credetemi vi giuro.
Qui si parla di miracoli.
Da tempo non si vede
un fenomeno così.

FRA SOGNO

34 – *Anagramma diviso geografico 5 / 4 = 9***IL ROGO SOFFOCA LE IDEE DI BRUNO**

... Giordano, sì, per lui è capitale
la sfida agli alti vertici: è al palo.
Del pensatore che si è messo in gioco
le posizioni sono... spente, ora.

IL MATUZIANO

35 – *Indovinello 2 5***FINALMENTE PRESO IL DOMESTICO LADRO**

S'alza di buon mattino e nel suo canto
di far la cresta è certo assai contento.
In un mondo ristretto di "spennati",
i suoi successi alfine li han scovati.

PASTICCA

36 – *Cambio di lettera 6***POLITICO TOSTO**

È un osso duro
a prenderlo di petto.
E questo lo si sente
sia a destra che a sinistra.

SACLA

37 – *Scarti successivi 6 / 5 / 4***NARCOTRAFFICANTI**

Legati da segreti rapporti illeciti,
agiscono nel Triangolo d'oro:
quante altolocate protezioni
che lasciano pesanti strascichi!
Stringono accordi e, allungandosi
con violenza, usano anche le armi.

EVANESCENTE

38 – *Indovinello 2 10***IL SURREALISMO**

Con il suo movimento alquanto spinto
e cambiando il rapporto col passato,
questa corrente ha dato una sterzata
e a ruota libera si è scatenata.

ADELAIDE

39 – *Anagramma diviso 4 4 = 4 / 4***BOSS PASTICCIONE**

Chiede soldi ed offre aiuto,
ma a volte impone una stretta.
Però porta alta la bandiera,
delle sue scemate il segno.

IL COZZARO NERO

40 – *Anagramma 5***CINQUE STELLE VS VECCHI PARTITI**

Un movimento forte
che fa tremare
i grossi blocchi
resistenti e granitici.

FRA SOGNO

Zibaldino

di schemi alternativi

41 – Sostituzione $yxxxzx/xxxyx$

L'ETERNA PRIMADONNA

È una che sa ognora andare a braccio
sfoderando quell'asso suo vincente;
sempre piena di spirito vitale,
c'è chi la crede davvero immortale.

IL COZZARO NERO

42 – Lucchetto riflesso $6 / 6 = 4$

UNA SUORA SPADISTA

Fra tante, ha preso i voti
e ora è lì, in ansia (che dolce!):
chiameranno il suo nome
prima di impugnare la spada!

FERMASSIMO

43 – Anagramma a scarto $6 = 5$

ALESSANDRO PETACCHI

La sua azione fa colpo veramente
creando tra gli atleti anche distacchi.
In volata si impegna senza posa
per cercar di ottener la maglia rosa.

SACLÀ

44 – Cruciminimo 5

IL RIMORSO

È un peso bestiale gravoso:
un monte! e i comandamenti poi...
Mai avrò un giorno da leone, anzi...
Mi stringe il petto, la vita mi opprime,
sento, vedo, parlo ma tra gli altri
mi vedo piccolo e complessato.

EVANESCENTE

45 – Cernita totale $10\ 4\ 1\ 5$

VI PRESENTO LA SERVITÙ

Ecco i miei domestici,
all'alba mi sveglian,
alcuni assai mordaci,
altri piuttosto graffianti.

FRA SOGNO

46 – Estratto pari $5 / 6 = 1\ 4$

INVECCHIO ASSIEME AI GIGOLÒ

Io la fatica porto nel bastone
insieme a quelli che fanno i 'filoni'
e solidi si mostrano: un po' ombrosi
pei loro appuntamenti son famosi.

PASTICCA

47 – Sostituzione $zxyx/xxzx$

GENIO SREGOLATO

È un tipo tenuto sempre ai margini,
("dopo di me il nulla" è quel che dice).
Se si scatena però sono botte
(e certamente non ti guarda in faccia).

IL COZZARO NERO

48 – Lucchetto riflesso $5 / 6 = 7$

LA SOLUZIONE PIÙ BANALE...

È quella che condividi coi sodali
e rappresenta, in parte, certamente,
tutte quelle simili, si potrebbe dire,
riconducibili all'"uovo di Colombo"!

FERMASSIMO

49 – Anagramma a zeppa $5 = 6$

LADRUNCOLA FURBA

Quando l'han pizzicata per le scale
si è risentita con voce squillante
e una falsa realtà ha rappresentata
con una vera e propria sceneggiata.

SACLÀ

50 – Cruciminimo 5

CAMBIARE PARTNER

Mi dà il piacere di assaggiare
diversi legami e relazioni
per mettermi alla prova...
Nella moltitudine delle persone
se trovo quelli che mi assomigliano,
le spariamo grosse con le nostre teste.

EVANESCENTE

51 – Cernita $5\ 1'3 = 5$

LA GIOIA DELLA REDENZIONE

Miei carissimi
sorridete,
con il tender
alla retta via.

FRA SOGNO

52 – Estratto dispari $5 / 5 = 6$

ALCUNE DIVE ODIANO GLI ANIMALI

A quei canini provocan dolore,
segretamente stando raggruppate.
Poi in onda se la montano, la testa,
e tutti attorno i 'polli' fanno festa.

PASTICCA

L'ALLORO DE I TRIVMVI RI

3

Tre amici enigmisti, che hanno scelto di chiamarsi I Triumviri per mantenere l'anonimato, si sono associati per divertirsi mensilmente con i loro giochi. Mettono in palio tre premi annuali per i solutori più bravi (con sorteggio in caso di parità). Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

30 marzo 2017

- 1 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA **6**, 4 1 = 8 3
A . TA
- 2 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **2 4**: 1 1'1, 1 2 = 4 1'7
CARTA
- 3 – CRITTOGRAFIA 1 3 1 1 (5): 3 = 5 9
ADONE
- 4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 3 **6** = 7 4
SOFFERTO
- 5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **5 5**: 2 = 4 8
HIL . . N VALE
- 6 – CRITTOGRAFIA SILLOGISTICA 3 1 10 = 5 9
IN . IAMMAZIONE
- 7 – CRITTOGRAFIA SILLOGISTICA 4 5, 2? = 6 5
O . SA DOLORANTI
- 8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **4 1 . 5**: 1 (1) 1 = 7 6
LACONICO PA . SÒ
- 9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **1'3, 1'3**: 2 1 1 1? 1 = 2 4 8
LUI, TU PRETENDESTI
- 10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2, (1 6): "5" = "5" 2 7
CERBIATTA E D'OLTRAL . E

C R I T T O

- 1 – Crittografia sinonimica 1 1 3 **4**, 4 1 1 = 9 6
IMPE . FE . . ONI ÆTIUS
- 2 – Crittografia sillogistica 9 1 1 1? 2! = 3 1'10
IMBR . G . . O CARDIN
- 3 – Crittografia sinonimica 3 **4** 3 1 2 2 = 5 10
A . STERI CUNCTATOR
- 4 – Crittografia perifrastica a spostamento 4? 4? "4" 3 = 6 9
. INGLE GI . L DIMPY
- 5 – Crittografia a frase a zeppa 1'6 2 5 = 10 5
SE CONSULTI IL TOM TOM FERMASSIMO
- 6 – Scarto di vocale 5 6 10
ASIA SEI ZERO FRA SOGNO
- 7 – Crittografia perifrastica 9 1 2: **4** 1 = 7 1'9
LUI CONNN ALTRI GRAUS
- 8 – Crittografia perifrastica 1: 6 **7** = 5 "2 7"
IM . EDISCANO IL TUXEDO KLAATÙ
- 9 – Anagramma 8 7 1 16
AMABILI PADRI SINOFILI HIRAM
- 10 – Crittografia mnemonica 8 2 6
REGISTRO BREVETTI IL BRIGANTE
- 11 – Cambio di consonante 1'6 7
RAGGI SOTTO INCHIESTA IL COZZARO NERO
- 12 – Crittografia a frase 3 3 9 2 4? 2 2! = 8 1'6 1'5 4
LO SPIONE NON FA STIZZIRE ILION
- 13 – Crittografia sillogistica 7 2 1 = 5 "5"
IDONEE IL LACONICO

GARETTA DI PEPIÒ

Tra i solutori totali sarà sorteggiato il volume di Alex Connor "Cospirazione Caravaggio". Inviare le soluzioni a Tiberino:

diotallevif@hotmail.com entro il

30 marzo 2017

- 1 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1? 1 1: **8** = 6 6
CON . EGNI

- 2 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 5 4

DUE DECINE DI ASSUNTI

- 3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA ONOMASTICA 1 1: 2 **6** = 4 2 4

FRANO GIÚ DALL'A . TURA

- 4 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 5 9

QUELL'IDIOTA DI PACORO

G R A F I E

14 – Crittografia 2 1'5, 2 4 = 5 9

ROGATI

IL MATUZZIANO

15 – Crittografia perifrastica 2 2: 6 = 6 4

RICOVERO COPER . O PER NATANTI

IL VALTELLINESE

16 – Crittografia 1 4: 6 (1 4) = 9 7

TOPINO

IO ROBOT

17 – Crittografia a frase a spostamento 5 2 1 3 = 6 5

ECCO IL PULLMAN

LEDA

18 – Crittografia 2 5 2 1'1 = "5" 1'5

CO

MARLUK

19 – Crittografia 3 2 2?1, 5 1 = 8 7

TIRI

MAVI

20 – Crittografia sinonimica 5: 1, 1, 1'1 4 = 5 8

MENTE . TT .

NAM

21 – Crittografia perifrastica 1'6 2 2 1 1 4 = 5 2 10

IMPO . TUNI LA MIA P . RSONA

NEBILLE

22 – Crittografia a frase 5 4, 4? 2! = 7 8

SE LASCIO CASA

OROFILO

23 – Anagramma 2 2 4 8

www.conimbriga.pt

PAPUL

24 – Crittografia sinonimica 1: 5 3 3 = 6 6

AS . ENDENTE

PIQUILLO

25 – Crittografia 1 (1 6 1): 4 = 6 7

RONI

SACLÀ

26 – Palindromo 1 4: 3 1 6

OCCASO: T'ASPETTA LA "CITTÀ GIARDINO"

SICAR

GARETTA ONOMASTICA
SPORTIVA DI PIQUILLO

Piquillo è stato anche un grande sportivo, quindi ecco che stavolta ha ideato questa garetta onomastica sportiva. Inviare alla redazione di Penombra le vostre soluzioni, anche parziali, saranno sorteggiati due premi tra i solutori totali e parziali. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

30 marzo 2017

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 6 4 = 4 7

. RIVO DI AROMA

2 – ANTIPODO A CAMBIO DI LETTERA 4 3 1 = 4 4

. OLO

3 – CRITTOGRAFIA A ROVESCIO 1 1 3 3 = 2 6

R OLA OLA OLA

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3 1 1, 3 1'3 = 6 6

DIVI . ITÀ DELL'ARCOBALE . O

5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2: 1 1 1 4 (3 1) = 7 6

APPEL . AT . . O

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 1 5 = 4 4

. ALE DISPENSA

7 – CRITTOGRAFIA A FRASE 1 1'3 8 = 5 8

IL TONICO APPARTIENE A GIUNONE

8 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA A SPOSTAMENTO D'ACCENTO 8 7

IL TRIESTINO SIA RUSPANTE

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 1 2 4 = 4 5

I . S . . CESSIVO DI SETTE

10 – CRITTOGRAFIA A FRASE 4 3 3? 2! = 6 6

LA NINCHI OFFRE IL CORPETTO

5) CRITTOGRAFIA PERIFRastica ONOMASTICA 1: 7 1 = 6 3

"ER MOVIOLA" BRA . ILIANO

6 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 11 2 5 2 5

SOUVENIR

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1: 7? 2! = 5 5

L'OSSIE . AMPIONE ARGENTINO

8 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 8 8

GELSI SUL BALCONE

9 – CRITTOGRAFIA A FRASE 9 4 = 7 6

SBRAITARE

10 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 9 2 5

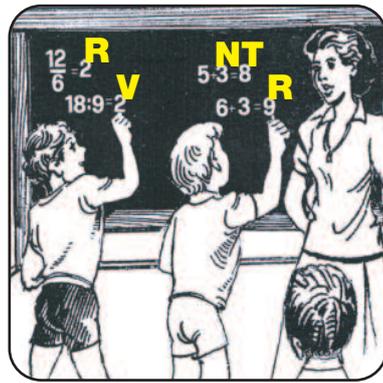
INCHIOSTRO SIMPATICO

1 - Rebus 2 6: 3 5 5 2 = 8 15
dis. L. Neri



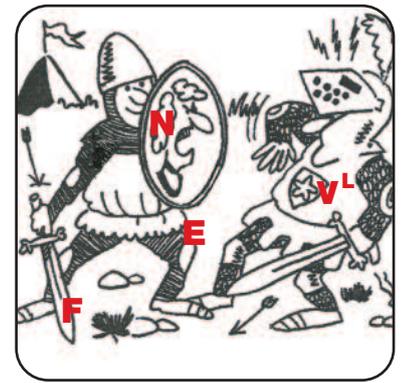
TONY

2 - Rebus 1 1 3 1 1 8, 2 1 9 = 5 8 14
collage Lionello



FACSO

3 - Rebus 1 1 1 4 2 1 1 1 1: 1 7 4 = 5 9 11
IL CIOCIARO



5 - Rebus 5 1 2 5 3 1 = 11 2 4
dis. L. Neri

MAVI

4 - Rebus 5 2 1' 4 = 2 3 7 LUNA



REBUS



6 - Stereorebus 1 1 1 2 5 1 1' 1 6 = 8 3 2 6
dis. L. Neri

AUDIOLCOL

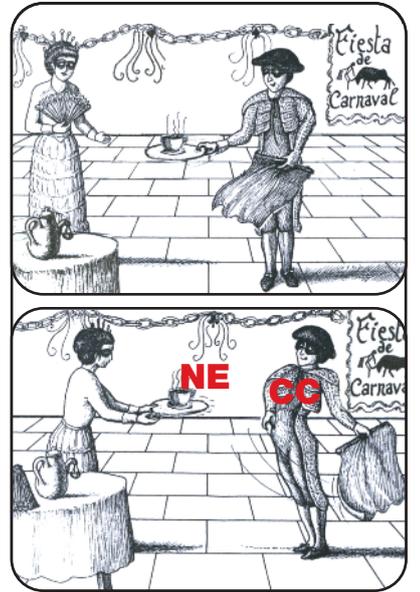


7 - Rebus 1 4: 8 (1) 2 3? 2!: 2 3 6 = 6 2 5 8 5 2 4
PIPINO IL BREVE



8 - Stereorebus 2 2 4 2 : 3! = 6 7
dis. L. Neri

LIONELLO



10 - Rebus 3 4 2, 5 1 5 7 = 7 7 6 2 5
dis. L. Neri

IL VALTELLINESE

9 - Rebus 6 2 6 1 1 = 4 "5" 1 6 SYLVAN



Miscellanea

GALADRIEL

53 – Cambio di sillaba iniziale 8

IL DIRIGENTE "PENSA"

Quel che elabora il Capo... si segue (di norma...)

54 – Cambio di sillaba iniziale 6 / 7

NOIOSA INTRIGANTE

Osserva... mette becco e martella.

55 – Cambio di consonante 11

IL RUSCELLO MORMORA

Sia il cantar del rio...

ÆTIUS

56 – Anagramma 9

CERTI OSTI...

...di darla a bere abili son loro,
e sotto sotto danno fregature.

57 – Indovinello 2 8

LO CHEF

È specialista con la carne ai ferri
e dà i punti sulle tagliatelle!

58 – Cambio d'iniziale 7

PRANZO IN MENSA

In effetti c'è da dir ch'è carente,
essendo pertinente al mezzogiorno.

SACLA

59 – Lucchetto 4 / 4 = 4

DEMAGOGO VEEMENTE

Si accende e incenerisce tutto e tutti
frutto di una cultura terra terra;
è radicale nelle sue tirate.

60 – Sciarada 5 / 4 = 9

PROMESSE DELLO SPORT

Son giovani ma molto navigati
e figure di punta certamente,
fino alla fine han tante aspirazioni.

61 – Doppio scarto centrale 5 / 4 = 7

PALLAVOLISTE BRAVE E BELLE

Fanno girar la testa proprio a tutti
ed ogni volta cercano il bersaglio
un piacere per gli occhi.

ILION

62 – Scarto iniziale 8 / 7

ZAR POCO ESPANSIVI

Gli imperatori son lì freddi... coi bacini.

63 – Cambio di vocale 6

IL SUPERFICIALE SI CREDE DOTTO

Il grande vano dice che è capiente.

64 – Antipodo 5

INGREDIENTE SGRADITO

Per il limone prende sol rifiuti!

MAGINA

65 – Cambio di doppia consonante 7

UN ORCO BUFFO

Per quell'orrido aspetto
fa tanto ridere.

66 – Lucchetto 6 7 = 3

GLI ANGELI

Molto cortesi e vigili
in cielo certamente stanno.

67 – Cambio di sillaba iniziale 8 / 7

NUOVA MODA

Si pianta a copertura in testa
certamente è un ornamento.

FERMASSIMO

68 – Sciarada 3 / 5 = 8

LA JUVE È CAMPIONE D'INVERNO

A fronte del vantaggio conquistato,
la domenica viene celebrata,
con tanta serietà è mantenuta!

69 – Cambio d'iniziale 8

LA VOCE DI CORRIDOIO

Comincia a girare, così, per gioco,
e, se non si ferma, continua a girare...
ma se è una sola, tu credici poco!

70 – Cambio di sillaba iniziale 7

IL SUO MOTTO ADESSO È: "CARPE DIEM!"

Se ne sta lì del tutto desolato,
con una sua costante aridità...
nel quotidiano lui si adatta bene!

71 – Scarto 7 / 6

MIGRANTI AFRICANE

Sole, in un mondo vuoto e buio,
cerchiamo di far venire alla luce
nel modo più chiaro possibile
questi fenomeni planetari
che hanno riflessi fisicamente visibili
sulla circolazione globale.
Cerchiamo anche quei nostri fratelli
che si sono sacrificati per un povero cristo
e miracolosamente, beati loro,
hanno raggiunto la salvezza.
Tanto per chiarirci, una volta per tutte,
noi andiamo sempre a testa alta

anche se siamo prese in giro
per il colore scuro della nostra pelle.
Abbiamo preso di petto questi aspetti
per farli circolare in modo umano,
senza allargarci troppo, perché cerchiamo
solo piccole regioni dove stare,
per alimentare la speranza di quelli
che hanno appena attraversato un canale
e si sono aggrappati a poppa nell'attesa
che le aspirazioni di un bianco
li aiuti a vivere con la stessa dolcezza
del bacio di una mamma.

FELIX



72 – Anagramma 1 10 = 4 1'6

MIGRANTI

Sono sopravvissuti al mare e alla notte,
ma sulla rena ci sono la vita e morte...
giungervi è già un'impresa
tristemente spettacolare.
Per sfuggire alla schiavitù
ne trovano un'altra,
mentre la gente grida
ed il gioco al massacro non cessa
in un'arena di sangue:
uno su cento scampa...

E intanto il Bel Paese si offre
come in sogno rosa: «vuoi avermi?»
Serve una squadra che aiuti
c'è da curvare cercando di fuggire
lottando contro il tempo inesorabile
che di continuo bracca e classifica.
Non pensare di andare a ruota libera,
per salire la china serve qualcosa in cambio.
La catena non abbandona mai
lo sfrenato desiderio di arrivare.

IL MATUZZIANO

73 – Doppio scarto centrale 5 / 4 = 7

QUELLI DELLA CARITAS ROMANA

Non li vedrai mai in centro
ma dove c'è emarginazione sì,
è il loro campo di applicazione,
per questo ne trovi tanti in periferia;

il loro arrivo reca gioia in chi li aspetta
specialmente nelle festività
dove non mancano mai, anzi
sono presenti in numero maggiore.

Per i tanti pellegrini
che hanno avuto Roma come meta
sono stati un sicuro appoggio
sul quale poter contare.

SACLÀ

74 – Scarto di sillaba 8 / 5

UN RAPPORTO "MALATO"

Si era raggiunta una certa armonia,
si andava d'accordo, che sintonia
in virtù di comandi a bacchetta,
e alla fine, simbiosi perfetta!
Ti ho chiesto infine:
«Ti ho forse messo in croce?»
Non sei più tornato, è il risultato,
e io mi chiedo: dove avrò sbagliato?

FERMASSIMO

Antologia

75 – Lucchetto 4 / 6 = 1'5

CON TE RIPARTIRÒ

Vorrei vederti partire da sola
e non sentire più sulla pelle
il freddo tuo bacio
né la tua lingua tagliente
sempre pronta a ferire.
Con te a fondo sono andato
e con te ripartirò:
saprò prenderti per il giusto verso

e se, alla resa dei conti,
sarà appagata l'attesa,
tendendoti la mano
potrò dire grazie.
Vorrà dire che ti sei rivelata
buona e competente
ed io avrò avuto ciò che mi aspettavo.
Del resto non mi interessava altro

perché tornasse l'armonia
per andare nuovamente d'accordo.
E mentre le bocche si sfiorano
si scioglie il silenzio
nel bacio adesso infocato:
mi sento il fiato mancare,
la lingua tua fremente
sento la mia cercare.

FAMA

27° CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA

1° **PIERVI** - 2° **IL MATUZIANO**

3° **EX ÆQUO: MAVÌ E PIPINO IL BREVE**

4° **GRAUS** - 5° **L'ASSIRO**

È stata dura la selezione di 45 rebus su 178 giunti in redazione da parte di 21 autori, ma ancora più dura è stata la stesura di una classifica finale che rispecchiasse il più possibile i valori in campo: la spunta *Piervi* su tutti gli altri, di poco ma una vittoria meritata la sua.

Gli autori più prolifici sono stati: *Carmar*, con ben 30 elaborati, seguito da *Il Cio-ciario*, *Graus* e altri. La vignetta che più ha attirato l'attenzione degli autori è stata, come facilmente intuibile, la n. 5, seguita dalla n. 2 e la n. 1.

Ciò premesso ecco la classifica:

1° - **PIERVI** con: *P re stitico: N cessi! consorte M irata = prestiti concessi con sorte mirata* (I tornata, n. 11);

2° - **IL MATUZIANO** con: *in G è l'O sire: SU ama e sta là R e G in A = ingelosire sua maestà la regina* (I tornata, n. 3);

3° ex æquo - **MAVÌ** con: *P re stitico: N cessi dice RTO = prestiti concessi di certo* (I tornata, n. 4);

3° ex æquo - **PIPINO IL BREVE** con: *B a R che cala fata, tema LE = barche calafatate male* (III tornata, n. 1);

4° - **GRAUS** con: *G a F fedifrago re, in SAN abile = gaffe di fragore insanabile* (I tornata, n. 5)

5° - **L'ASSIRO** con: *a FF, abile don, giovan NI? = affabile dongiovanni* (I tornata, n. 8).

RELAZIONE TECNICA

PIERVI - Impeccabile il ragionamento logico deduttivo ove tutti gli elementi raffigurati partecipano alla scorrevolezza della bella frase risolutiva. Incompleta la cesura.

IL MATUZIANO - Si districa bene nel coinvolgere tutti e tre i personaggi della scena con un ragionamento ben articolato e più che mai plausibile. Parziale la cesura. Ciò detto va sottolineato la per-

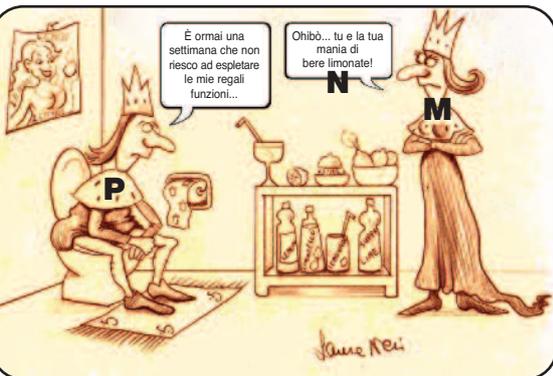
fecta aderenza tra la scena rappresentata e la frase risolutiva, tale da poterlo catalogare a pieno titolo tra i rebus cosiddetti "autodefiniti" come pochi se ne sono visti. Sorge, però, spontanea una domanda: questa peculiarità è da considerarsi, nel contesto generale, un pregio in più o è da ritenersi una mera casualità? Se ne può parlare.

MAVÌ - Elaborato che si sviluppa sulla stessa lunghezza d'onda del gioco di *Piervi* la cui "chiusa", però, è stata ritenuta più azzeccata, di *Mavì* meglio la cesura anche se non perfetta.

PIPINO IL BREVE - Anche qui la scenetta è presa in pieno, impianto costruttivo ben articolato, senza forzature. Cesura incompleta.

GRAUS - Di questo gioco salta subito all'occhio l'originalità della chiave principale: "fedifrago" (forse mai usata) che valorizza notevolmente il lavoro. Cesura incompleta.

L'ASSIRO - Bel gioco a domanda: scorrevole, piacevole e spontaneo. Manca di cesura.



GARA SOLUTORI

Hanno partecipato alla gara 48 solutori di cui 28 con modulo completo. Per l'assegnazione dei diplomi di merito, tra i solutori totali, sono stati favoriti dal sorteggio: *Haunold* e *Mavale*. Tra i parziali: *Salas*. Complimenti a tutti i partecipanti Autori e Solutori.

Un grazie molto speciale a Laura Neri che ha disegnato le vignette, particolarmente apprezzate dagli autori per i notevoli spunti creativi in esse contenuti.

La consegna dei diplomi di benemerenzza si effettuerà nel corso del prossimo Congresso Enigmistico all'Isola d'Elba.

FANTASIO, LIONELLO, PASTICCA e TIBERINO

27° CONCORSO SPECIALE REBUS

SOLUZIONI I TORNATA (OTT.)

1) CA re, NA cala fatata = carena calafatata - 2) T erra: c'è, c'è NA! = terra cecena - 3) in G è l'O sire: SU ama, e sta là R e G in A = ingelosire sua maestà la regina - 4) P re stitico: N cessi dice RTO = prestiti concessi di certo - 5) G a F fedifrago re, in S AN à bile = gaffe di fragore insanabile - 6) D ora T à: AN fora = dorata anfora - 7) in Vi O l'A tarocca = involata rocca - 8) a FF, abile don, giovan NI? = affabile dongiovanni - 9) P re stitico; N: cessi! = prestiti concessi - 10) prete SA con T e ST abile = pretesa contestabile - 11) P re stitico: N cessi! consorte M irata = prestiti concessi con sorte mirata - 12) don NE T assiste = donne tassiste - 13) EU fori apre: CL usa = euforia preclusa - 14) O stenta re per l'EF al SE = ostentare perle false - 15) B e L l'atea còlta = bella tea còlta.

SOLUZIONI II TORNATA (NOV.)

1) B a R: con E a N corda, cala fata re = barcone ancor da calafatare - 2) è S senza di "Lui" TA = essenza diluita - 3) cala fata re B a R con IA, ma R s' à là = calafatare barconi a Marsala - 4) per don A, reca V O la TE = perdonate cavolate - 5) ES à M: è di agnostico = esame diagnostico - 6) AC qui sta re? v'è! stitico ST? o sì! = acquistare vestiti costosi - 7) S c'è, ma la fa D? inver no! = scema l'afa d'inverno - 8) à M abile V O? ciò! che parroco! = amabile vocio che parroco - 9) A S sòla tarocca = assoluta rocca - 10) superstite N (c'entra T) I intende = superstiti concentrati in tende - 11) metà forare l'I Gi osa = metafora religiosa - 12) di S, positivista, TU à l'I = dispositivi statuali - 13) è re DE, è su C cesso re = erede e successore - 14) v'è stitico RTI per O E leganti = vestiti corti però eleganti - 15) AL tarocca M ed I, e vale = alta rocca medievale.

SOLUZIONI III TORNATA (DIC.)

1) B a R, che cala fata, tema LE = barche calafatate male - 2) C A lesse, anti-CO = calesse antico - 3) re C, l'amica sua LI = reclami casuali - 4) a S prete si danno S E? = aspre tesi dannose - 5) S in tomo di agnostica TO = sintomo diagnosticato - 6) CO mica far sa "popò" là re = comica farsa popolare - 7) in S a N abile dà NN O pro curato = insanabile danno procurato - 8) prete sa tenere Z Z A = pretesa tenerezza - 9) E sorbì tanti EC: cessi! = esorbitanti eccessi - 10) ad OR abile don giovan NI? = adorabile dongiovanni - 11) pro curato reca P O E? sì, gente! = procuratore capo esigente - 13) chi esagerò S: O limita NA = chiesa gerosolimitana - 14) di S pensa DI agnostica = dispensa diagnostica - 15) per abile don mani à = perdonabile mania.

Edipovagando

Arbina Carlo Francesco, di Vercelli, sacerdote secolare, poeta, dottore in leggi, fu rettore in patria della parrocchia di s. Agnese, ma se n'andò a Genova ove ebbe la sorte di avere in mecenate il cardinale Durazzo arcivescovo di quella città... risulta, dalle memorie storiche del Bellini che attesta avere il nostro poeta pubblicato la seguente opera: RIME, ED ANAGRAMMI IN LODE DEL CARDINALE DURAZZO, stampati nell'anno 1658. (da ISTORIA DELLA VERCELLESE LETTERATURA ED ARTI, G. De-Gregory, Torino. 1821)

OMAGGIO FUNEBRE

Un amico ci scrive: Tutto penetrato com'era dal dolore universale della perdita della nostra Sovrana MARIA BEATRICE VITTORIA, e pieno il cuore della speranza ch'ella fosse senz'indugio passata alla pace de' giusti; mi avvisai, mosso da subitaneo impulso di mente, di rintracciare come una divinazione della sua asseguita salute nel possibile rimutamento delle cifre dell'istesso di lei nome. Infatti non tardai ad iscoprire, che tolta una t esuberante, e questa messa a capo dell'iscrizione qual simbolo di religione e di morte, che si vede in fronte alle antiche cristiane epigrafi, siccome indicante croce, potevasi combinare il seguente

ANAGRAMMA

*Maria Beatrice Vittoria d'Este
vedete or beata tra amici risi*

P. A. B.

(da GIORNALE LETTERARIO SCIENTIFICO MODENESE, 1840, Modena).

*

Lo scultore Arturo Tomagnini, il nostro carissimo *Artom*, autore di monumenti pregevoli sparsi nelle piazze del mondo, ha vinto – settantenne! – il Concorso Internazionale per un monumento a Leon Cortes, che fu Presidente illustre della repubblica di Costa Rica. Sono certo che la mia esultanza è condivisa da tutti i Penombrini.

c.

(da PENOMBRA n. 3/1950)

C'è posta per te

A partire dagli anni '70 (al tempo dei Convegni di Russi e di Viadana) e fino alla fine degli anni '90 tra le falangi edipee ha militato un personaggio "stravagante".

Tralasciando due avvenimenti, alquanto incresciosi e gravi, accaduti a Capri (in un "Premio Capri dell'Enigma") e a Termoli (in un Congresso enigmistico), lo ricordo (e sicuramente non solo io) come un polemico ad oltranza verso i redattori e un eterno scontento riguardo i giudizi che le riviste riservavano alle sue crittografie e ai suoi rebus: per questi motivi non faceva altro che disdire abbonamenti per poi riabbonarsi l'anno successivo.

Nato a Brancaleone (RC), Domenico Pizzi era un medico delle Ferrovie dello Stato. Di seguito, alcuni stralci di lettere in mio possesso, a firma *Gabriel*, il suo pseudonimo.

Lettera al LABIRINTO del 25 Marzo 1993

Vi è un problema da risolvere in tempi brevi: bisogna esonerare dal comitato di redazione Cabelassi¹ perché non è in grado di svolgere l'incarico per manifesta incompetenza: basti vedere il suo lavoro di Marzo per rendersi conto del suo nullismo enigmistico. Al suo posto vedo molto bene *Tiberino*, personaggio bravissimo e carismatico². Sono disposto a coadiuvarlo, se necessario. Sono medico delle Ferrovie e godo dei biglietti gratis di prima classe e posso venire a Roma almeno una volta la settimana a collaborare. Ho parlato con *Zoroastro* e ho avuto risposta evasiva. Il nullismo di Cabelassi si riflette negativamente sulla Rivista, di cui la necessità di esonerarlo al più presto. Non appena si giungerà a tale obiettivo sottoscriverò venti abbonamenti annuali alla Rivista.

Fraterni saluti, *Gabriel*

Lettera al LABIRINTO del maggio 1993

[...] Perché il Cabelassi nella classifica illustrati 1992 non m'include, magari all'ultimo dell'ultimo? Perché il Cabelassi non sa che faccio rebus dal 1957³. [...] Prego, pertanto, sospendere l'invio della Rivista a partire da Luglio p. v., fermo restando che la mancanza di un minimo d'umiltà in ognuno vuol dire arroganza e prepotenza.

Un caro abbraccio, *Gabriel*

Lettera al LABIRINTO del 18 luglio 1999

Egregio Direttore,

La informo che in data 25 giugno 1999 ho cessato d'inviare le mie crittografie a PENOMBRA per la riluttanza di *Tiberino* a pubblicarle nell'arco 1999.

Insediatosi *Tiberino* al LABIRINTO comincia a fare lo stesso giochino a causa del suo astio nei miei confronti, dietro un mio risentimento ad una mia crittografia dedicata a *Magopide* (vedi il fascicolo n. 4 di Maggio 1998 di PENOMBRA pag.17 rigo 22°)⁴. È naturale che, perdurando l'ostracismo di *Tiberino*, sarò costretto dirottare altrove i miei lavori.

Confido molto sulla Sua archetipa figura di Uomo, di Galantuomo e di Sapiente.

Con deferenza, *Gabriel*

Lettera al LABIRINTO del 20 novembre 1999

Egregio Direttore,

è il secondo mese consecutivo che non vengono pubblicati i miei lavori. Gradirei sapere se i medesimi siano idonei per accedere alle finali. In caso contrario rinunzierei alla competizione senza mezzi termini.

Distinti saluti, *Gabriel*

FRANCO DIOTALLEVI

¹ Per i giovani che non lo conoscessero: Massimo Cabelassi (*McAbeL*), eccellente autore di validissimi rebus.

² Ricordo che, quando mi fu fatta leggere questa lettera, sorridendo dissi a *Zoroastro*: "Me posino cecamme ma io mica l'ho pagato!"

³ Sul Beone ho trovato suoi rebus solo a partire dal 1991.

⁴ . AGOPIDE A PUSIGNO (a Salvatore, enigmista sincero) – *fa' M: edipo verace cena = fame di povera cecena* – In verità, oggi, dopo tanti anni, non ricordo la diatriba in questione.

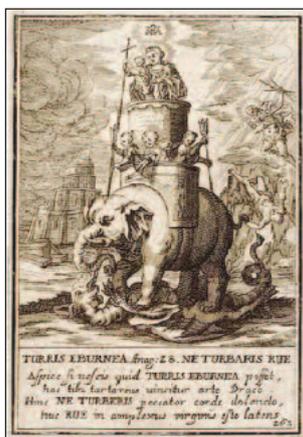
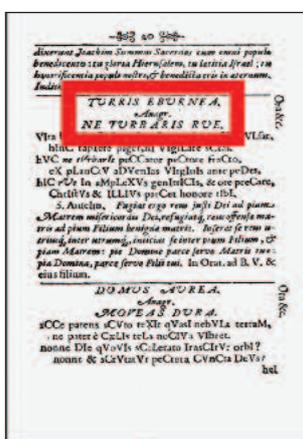
ANAGRAMMI NELL'AMERICA DEL CENTRO E DEL SUD / 1

Quando su PENOMBRA si scrive di Modena solitamente si parla della B.E.I. ma nel luglio 2015, in occasione della pubblicazione dell'articolo "Modena e Bogotá", l'attenzione si era invece rivolta verso il modenese Cesare Sighinolfi che nel 1886 fu nominato docente di scultura alla Escuela de Bellas Artes de Bogotá. Dionisio Cortés, uno dei primissimi allievi di Sighinolfi, realizzò nel 1910 la statua della patriota *Policarpa Salavarrieta*: chi passava nella Plazuela de Las Aguas della capitale colombiana poteva leggere l'epitaffio anagrammatico *YACE POR SALVAR LA PATRIA* (anagramma perfetto – ammettendo la grafia arcaica Polycarpa – del nome e cognome dell'eroina). Colombia a parte, ci si può chiedere dove in Sudamerica si possano individuare altri anagrammi legati a vicende artistiche. Se consideriamo l'arte letteraria, non si può tralasciare il riferimento allo scrittore brasiliano José Martiniano de Alencar che nel 1865 pubblicò il romanzo *Iracema*, titolo corrispondente all'anagramma di *America*, senza naturalmente dimenticare che – allargando la ricerca dall'anagramma a tutte le tipologie enigmistiche – *El Brasil restituido* dello spagnolo Lope de Vega (1625) offre un buon corpus di giochi di parole¹.

Se consideriamo invece le arti figurative possiamo intraprendere un viaggio che ci porta da incisioni tedesche a dipinti ad olio in **Perù** (olio su tela) e in **Brasile** (olio su tavola) muovendoci poi verso nord, verso l'America centrale per trovare altri anagrammi realizzati però come affreschi in **Messico**. Per l'esattezza i luoghi toccati sono la cattedrale di **Cuzco**², la Cappella del Capitolo del Convento di San Francesco a **Salvador** nello stato brasiliano di Bahia e il Santuario di Gesù Nazareno ad **Atotonilco** nello stato messicano di Guanajuato.

Lo spunto per questa ricerca è stato offerto dalla pubblicazione su IL CARABINIERE (novembre 2015) dell'articolo di Linda Berni "La Fedeltà ritrovata" con l'intervista a Vincenza Musardo Talò, storica e critica d'arte, che ha ricordato come nel 1732 J.B. Burckhart pubblicò un volumetto in cui compariva l'incisione – opera di Martin Engelbrecht – della *Virgo Fidelis*, prima immagine documentata della Patrona dell'Arma.

Un'immagine gloriosa e altera con «ben poco a che vedere con la dolcezza di quella datata una trentina di anni più tardi» con riferimento all'incisione dei fratelli Klauber nella



prima edizione delle *Litaniae lauretanae* di F.X. Dorn (1763): da enigmisti, la differenza che balza agli occhi tra le due incisioni riportate da IL CARABINIERE è la presenza di un anagramma nel testo a corredo della prima. Dopo "VIRGO FIDELIS" troviamo infatti "Anagr.19" seguito da "Fulgore Diei is" e più sotto (prima della firma "M. Engelbr. exc. A.V." dove A.V. sta per Augusta Vindelicorum, l'odierna Augsburg o Augusta) quattro versi (due distici)³: il primo a concludersi con «VIRGO FIDELIS», il terzo con «FULGORE DIEI».

Qual è la situazione dell'anagramma (anzi, degli anagrammi perché la numerazione "Anagr.19" e la nutrita serie di litanie fa intuire come di ben più di un solo anagramma si tratti) prima del 1732? La curiosità di scavare indietro nel tempo è forte (Vincenza Musardo Talò ricorda come la prima menzione del titolo mariano di *Virgo Fidelis* risalga al XII secolo) e la risposta – cavalcando nel tempo e toccando gli anni 1636, 1690, 1700 e 1732 (dall'alto in basso nelle figure a lato) – la fornisce Carme López Calderón⁴ dell'Università di Santiago de Compostela con il supporto iconografico del PESSCA – Project on the Engraved Sources of Spanish Colonial Art.

FEDERICO MUSSANO

(1 – continua)

¹ Il più famoso è l'aggiunta sillabica iniziale *vinistas/calvinistas* inserita nelle reciproche accuse di alzare troppo il gomito che si scambiavano iberici e olandesi («*Vinistas no sólo son / por el vino, que añadiendo / tres letras, son calvinistas*») ma del resto la paretimologia polemica che lega Calvino al vino la si trova già nell'umanista Miguel Villegas, tra *calere* e *vinum*; altri esempi sono lo scambio di vocali *volar/valor* («*E entre volar e valor / há uma letra, não mais?*») e i bisensi *escudo* (nobiltà) / *escudo* (denaro) nonché *holanda* (tessuto) / *Holanda*.

² Nella città peruviana di Cuzco un enigmista non può rinunciare a visitare un altro edificio sacro, la Iglesia de la Compañía in cui si trova "La Inmaculada", un settecentesco olio su tela in cui è dipinto un rebus con soluzione "Todo el mundo en general a voces, reina escogida, diga que sois concebida sin pecado original": l'opera riprende un'incisione effettuata qualche anno prima da un anonimo artista spagnolo e basata su versi-rebus del 1614-5 composti da Miguel Cid (1550-1617), incisione conservata a Oxford nell'Ashmolean Museum, il più antico museo universitario del mondo.

³ Est Illæsa fides, quam spondes VIRGO FIDELIS, / te quondam fidâ, fido, videre fide, / Dum Labyrinthi huius mundi, FULGORE DIEI / extraher, et moriens nulla pericla feram.

⁴ "Elogia Mariana by A. C. Redelius: What is the story behind this book?" sul sito della Society for Emblem Studies (www.emblemstudies.org/eofm005/).

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI FEBBRAIO

§ 1 (*arco/coro = acrocoro*; s.a. “Un altezzoso posapiano” di *Felix*) - Abbiamo sottolineato diverse volte, in questa rubrica, come non necessariamente l’ispirazione per un gioco poetico debba scaturire da chissà quali astruse riflessioni cerebrali, ma che la stessa, come spesso/quasi sempre accade per i brevi, i rebus e le crittografie, possa prender l’abbrivio da un lampo, un colpo d’ala, una improvvisa folgorazione. Il perfetto esempio della mia asserzione ce lo ha fornito sull’ultima PENOMBRA l’ottimo *Felix* con la sua sciarada alterna dal titolo “Un altezzoso posapiano”, titolo non molto in linea con l’afflato lirico che in genere contraddistingue i lavori dell’ottimo autore emiliano, il quale, evidentemente, in questo caso ha costruito l’intero gioco poetico sulla trasposizione dell’acrocoro nel carattere altezzoso di un posapiano (persona che si muove e agisce con estrema lentezza). Entrando ancor più nello specifico, l’assonanza qui è più semantica e di lettura che di significato. Cosa è infatti un acrocoro? Un piano, appunto, posto ad un certo livello di altezza, al limite di catene montuose o esso stesso contenente alture. L’attinenza non può essere contestata. Acrocoro = altezzoso (posa)piano. Tutto a posto, quindi? La sciarada che ha aperto il *Fiat lux* di febbraio va lodata per il modo in cui *Felix* si è districato non tanto con i diversi soggetti dello schema, tutti e tre puntualmente resi con maestria, ma per la complessiva tenuta del gioco. C’è un po’ di fumosità, nell’insieme, ma quale poeta enigmista, ogni tanto, non si è perso in considerazioni esistenziali leggermente arzigogolate per giustificare lo svolgimento di un soggetto apparente davvero ostico? Io per primo! Comunque, onore a Pietro Sanfelici e avanti così.

§ 2 (*metro/poli/tana = metropolitana*; s.a. “Nella casa protetta” di *Prof*) - Simpatico il modo adoperato da *Prof* per comporre un lavoro la cui lettura, una volta giunti alla fine e svelata la soluzione, lascia negli occhi un sorriso e un gusto piacevole di cose semplici e buone. Intelligente l’idea di ospitare il componimento all’interno di una casa-protetta o casa-famiglia che dir si voglia, dando voce, a turno, ad un ospite e a due volontari, chiudendo con la descrizione della stessa comunità e della vita che in essa si svolge. Anche qui, come spesso accade nelle opere di Ennio Ferretti, un finale brillante, col grido di quel “Siamo fuori dal tunnel” che perfettamente aderisce sia alla volontà degli ospiti di rifarsi una vita che alle caratteristiche di una metropolitana.

§ 3 (*spot/l’età = spoletta*; s.a. “Poco di me resterà” di *Ilion*) - La pagina delle sciarade continua con questo mirabile gioco del nostro Nicola Aurilio, un lavoro che subito ti prende, anche per merito del suo splendido titolo. Il tema in luce, e non è una novità per l’autore, è pervaso di una mestizia esistenziale. Di grande effetto l’incipit dello *spot*: “Vi parlo della mia alienazione / di quella che tutto marchia”, così come la conclusione della seconda strofa: “L’ultima data la scriverà la morte”. Il tono lirico si eleva nell’ultima parte, con una chiusa che davvero cattura l’anima: “Quando giungerà l’ora del mio distacco / resterà qualche frammento nel vostro cuore?”. Sì, la spoletta poetica di *Ilion* anche stavolta è scioppiata e il suo effetto ha nobilitato la rivista.

§ 4 (*funi/orme = uniforme*; s.a. “Figlie che lasciano una madre” de *Il Matuziano*) - La pagina tutta dedicata alle sciarade si conclude con un bel lavoro del polivalente autore ligure. Già il titolo da solo incuriosisce, ma è tutto lo svolgimento del

gioco che strappa un convinto applauso. Perché lo stesso è pervaso di una melodia di sottofondo che tenue accompagna le diverse strofe. Non c’è una parola fuori posto, nei ventiquattro versi. Le figlie sono cresciute. Se prima, da piccole, “deboli sembrano cercare una strada... poi emerge la loro vera impronta... quindi passano e se ne vanno” (*orme*), è perché i contrasti hanno portato “all’inevitabile spezzarsi / in un crescendo di tensione... e lo strappo è secco (definitivo)” (*funi*). Cosa resta, dopo il doloroso distacco? La madre è adesso sola. Si sente “sempre la stessa... caratterizzata dai tratti distintivi che identificano il suo corpo” (*chapeau!*), sino a ritrovarsi “usurata, divisa, a far fatica quando le si attacca bottone” (*uniforme*). Un lavoro veramente maturo (anticipato da quello di qualche mese fa del *ventralista*), un notevole balzo in avanti per un autore e un amico che da sempre seguiamo con trepido interesse.

§ 75 (*saluti/il fon/cobra = francobolli usati*; s.a. “I vip e il gossip” de *Il Cozzaro Nero*) - Con altrettanto affetto seguiamo pure la crescita del nostro Marco Blasi, che in genere preferisce comporre lavori brevi d’argomento sportivo, e calcistico in particolare. Questo suo poetico sorprende per l’uso delle rime e per il complesso schema svolto, tutto sommato, con abile mestiere, specie nella parte conclusiva. Bene, Marco! continua così e non fermarti!

§ 76 (*regime/registro/regina/regista*; s.a. “Il mondo d’oggi” di *Brown Lake*) - Lo spazio è tiranno e non molto posso scrivere su questo meritevole poetico di Bruno Lago, che con giusta astuzia sceglie un titolo omnicomprensivo, che però sfrutta in modo assolutamente puntuale e non generico. Cosa di più moderno che quel riferimento iniziale al “Diffondersi di veline / con impegno a comando”? Azzeccata pure la trattazione del terzo soggetto (la *regina*) in cui si afferma che “se la questione femminile / resta sicuramente reale, / la partita in ogni Direzione / è un pezzo che tiene sotto scacco / quella che sulla carta / è nel suo diritto: la Donna”. L’autore avverte l’esigenza “che qualcosa dovrà ancora girare”, sino “a dare lo stop a questo spettacolo”. E il *regista* è servito.

§ 79 (*pesce/scena = pena*; s.a. “Alla mia luna sul mare” di *Tristano*) - Quanti ricordi mi riportano alla mente il nome di Leo Nannipieri, in particolare riferiti all’organizzazione del Congresso Nazionale di Chianciano Terme (1996). Mi piace che il mese scorso PENOMBRA l’abbia ricordato pubblicando un suo gioco poetico semplice nello schema quanto ricco di pathos e intensità lirica, così da sfatare quel giudizio, invero superficiale, che designa *Tristano* non solo come uno dei più grandi autori del secolo passato, e su ciò non ci piove, ma anche come autore difficile e complicato, a tratti quasi indecifrabile. Sin dall’*incipit* si è presi da un ritmo narrativo che intenerisce il cuore: “Luna, tu che non parli / tu che vaghi all’azzurro inumidito / con un circolo freddo”.

Ma tutti gli inizi di strofa incantano: “Muta, ti guardo e intendo / l’ineffabile “voglio” del Creatore” e “Grave, nel bagno eterno / ti annullerai del sol che poi risorga”.

Questo lucchetto, apparso nel 1967 sulle pagine di *ÆNIGMA*, è poesia ed enigmistica fuse allo stato puro. È così che l’enigmistica si tramuta in arte e che l’oro spicca, tra le ombrose fronde.

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 2 FEBBRAIO 2017

GIOCHI IN VERSI: 1) arco/coro = acrocoro – 2) metro/poli/tana = metropolitana – 3) spot/l'età = spoletta – 4) funi/orme = uniforme – 5) lapis in tasca = psicanalista – 6) cobra = baco – 7) lare = lager – 8) mela/vela – 9) trota/seta = toast – 10) sito/alee = iole – 11) salto = lato – 12) la fede nuziale – 13) la cova/alcova – 14) domestica sana = casina modesta – 15) lava/cava – 16) laser/resto = lato – 17) il parco-giochi = i pacchi logori – 18) bocca/cacio = boccio – 19) il fiume – 20) il reggigeno – 21) treno/freno – 22) odore/onore – 23) ma/rito = marito – 24) il mancino – 25) ape/pedone = Adone (*diagramma errato gioco abbuonato*) – 26) corda/corsa – 27) alba/ala – 28) il chirurgo – 29) arcangelo/cesti = casco integrale – 30) repertorio/refettorio – 31) la bottiglia – 32) porti/tori – 33) musica/sicari = muri – 34) la marijuana – 35) liceo = creoli – 36) lo specchio – 37) colore/squallore – 38) spillo = lo slip – 39) pipe/strillo = pipistrello – 40) tondo/finta = fondo tinta – 41) colla/molla – 42) commozione – 43) basette/setter = bar – 44) limone/il meno – 45) riti/rata = ritirata – 46) moda/dativo = motivo – 47) tarocco/barocco – 48) rissa /risma – 49) varice = carie – 50) esalazione/esaltazione – 51) coperto/ancella = cancello aperto – 52) coro roco – 53) l'usuraio – 54) Napoli/politica = natica – 55) amplesso/complesso – 56) il caminetto – 57) marchio/cerchio/torchio – 58) seduttore/produttore/riduttore – 59) freccia/breccia/treccia – 60) condimento/sedimento – 61) mescita/uscita – 62) pece/foce – 63) rapido/apiro – 64) colla/collina – 65) emissione/missione – 66) fumo/mosto = fusto – 67) prete/tesa = pretesa – 68) cane/mulo = lumacone – 69) fretta/fratte – 70) uscio/guscio – 71) scalpo/scalo – 72) gang/bang – 73) cocaina/noi – 74) falci/fauci – 75) saluti/il fon/cobra = francobolli usati – 76) regime/registro/regina/regista – 77) massaggio/messaggio – 78) disturbi/bisturi – 79) pesce/scena = pena (*Æ 11/1967*).

CRITTOGRAFIE: 1) su! R: *rogato* dite = surrogato di tè – 2) linguine allo scoglio – 3) appunta: men TO, allor *àpreci* s'à = appuntamento all'ora precisa – 4) comando codardo – 5) accidenti a te! – 6) rimessa di capitale – 7) C: *avoli*, A T: *avola* = cavoli a tavola – 8) il fatto non è chiaro – 9) d'Ubbiali citazione = dubbia licitazione – 10) vicina di casa viscida, caina – 11) è pigro in prigione – 12) S T: *azione*, c'entra l'E = stazione centrale – 13) con F e T *tura* daran C E = confettura d'arance – 14) presi di sé V e RI (V e RI sono presi di sé perché mostrano vanagloria) = presidi seri – 15) I d'I va per esse = essere pavidi – 16) indicate identica – 17) lèvano C N a RA = arance navel – 18) N eroga: LEONE = nero galeone – 19) *Toni* – come dici N – *alé!* = tonico medicinale – 20) con O c'è *stile* = cono cestile – 21) s'à L, darà M *pisellini* = saldar ampi sellini – 22) T E – sic! – a *villose* = tesi cavillose – 23) es.: trema con citazione = estrema concitazione – 24) leva perpetua – 25) formi DA *bilie* (*venti*) = formidabili eventi – 26) MI se ricordi (o... se par): *Ole* = misericordiose parole.

L'ALLORO DEI TRIUMVIRI: 1) DO: l'O riprofondi = dolori profondi – 2) dà/di l'I: è BIG = dadi Liebig – 3) I D è: escon *tate* = idee scontate – 4) or ridona tu R: *alé!* = orrido naturale – 5) col D *case* = "Cold Case" – 6) *organi*, smistata l'I = organismi statali – 7) *cocco*, L editassi = coccole di tassi – 8) E: qui *libri avanzati* = equilibri avanzati – 9) *pescano* c'è, S qui sita = pesca noce squisita – 10) C a *ricapo?* sì! ti va? = carica positiva.

GARETTA ROMANESCA: 1) *callaro* s'à = calla rosa – 2) *bòcchese*, R rate = bocche serrate – 3) buffi ometti – 4) P è R: *fetta di zione* = perfetta dizione – 5) sòrdi deve Rita = sordide verità – 6) là nasca d'ente = lana scadente – 7) *ar peggio n'esco*, R dato = arpeggione scordato – 8) fra, sedamo re = frase d'amore – 9) t'imbriaca Aldo = timbri a caldo – 10) le annate scorse.

GARETTA TIBERINA: 1) prenotava paravento – 2) ignorasti organisti – 3) *en passant* spannaste – 4) raramente tramenerà – 5) siringano signorina – 6) censirete esercenti – 7) invogliai vignaioli giovanili – 8) diseredato desiderato – 9) detestanti disattente – 10) inacerbirai carabinieri.

REBUS: 1) RA Dio, s'apri M: A vera! = radiosa primavera – 2) anno sete LE? no! v'è là S = annose "telenovelas" – 3) B... uffa! MO inadatto re = buffa moina d'attore – 4) R e L azioni con torte = relazioni contorte – 5) C attiva, c'era dianzi ANE sole = cattiva cera di anziane sole – 6) Mercedes "porta" zio N: è D ubbia = merce d'esportazione dubbia – 7) in C erta col P E V olezza = incerta colpevolezza – 8) in TI mostrava G a N TE = intimo stravagante – 9) S abbia BOL lente = sabbia bollente – 10) aduna denti cari chi è star I; S chi A molano; N i denti cari sposta = ad una identica richiesta rischiamo la non identica risposta.

ESITO DEL CONCORSINO DI GENNAIO LE "SESTINE"

È noto... o meglio: dovrebbe essere noto, che il settore dei "brevi" – stante la loro ristretta area di scrittura – va alimentato con schemi le cui matrici siano agevolmente e rapidamente straniabili in pochi versi, impresa ardua assai per chi si accinge a svolgere un componimento "breve", che si può superare solo con l'autocritica. È per ciò che PENOMBRA va avanti con i suoi Concorsini perché essi vogliono essere una "palestra" sia per i nuovi, sia per i vecchi enimmografi. Di fatto, in questo Concorsino di sestine soltanto *Ætius* ha presentato schemi *ad hoc*, tra cui un originale antipodo di elegante e precisa fattura. Bene il solito *Saclà* con un *en plein* di sei punti; bene, altresì, *Evanescente*, *Fermassimo* e il *Cozzaro Nero*, ma con schemi non tutti *ad hoc*.

CLASSIFICA della tornata: *Ætius* 16, *Fermassimo* 10, *Evanescente* 8, *Saclà* 6, *Il Cozzaro Nero* 4.

CONCORSINO DI MARZO LE "TERZINE"

Dopo avervi fatto riposare nel mese di febbraio, per marzo vi proponiamo di mandarci almeno cinque "terzine", cioè "brevi" in tre versi, tutte su schema con verseggiatura a piacere vostro, anche se sapete bene che noi abbiamo un debole per gli endecasillabi. Anche se si tratta di un Concorsino vi preghiamo di porre attenzione nell'elaborare i componimenti onde evitare la bocca spalancata del sempre famelico cestino.

Inviare le vostre fatiche entro il

30 marzo 2017

*

CHI L'HA VISTO?

Cento momenti ricreativi, di A. C. Sfinge autunnale - Stamperia Casamara, Genova, 1839 - in-8, di pag.28 (contiene 91 sciarade e 9 logogrifi).

HAI RINNOVATO L'ABBONAMENTO? SÌ? GRAZIE!

Solutori Gennaio 2017: 73 / 35

ALL'OMBRA DEL NURAGHE	ENIGMATICCHAT	GLI EDIPICENI	IL CARRO DI TESPI	MIRAMAR
Cagliari 65-28	Internet 68-19	Cupra M. - Ap *-*	Livorno 69-30	Trieste *-24
Dessy Gentile Melis Franco Piasotti Aldo Rivara Sirchia Efisia SCANO Franca Vacca Enzo	Andreoli Stefano Comelli Sebastian D'Orazio Ida FERRANTE Paolo Gaviglio Gianmarco Miola Emanuele	CIARROCCI Ezio Russo Elena Scala Domenico	Cardinetti Irene Del Cittadino Simonetta NAVONA Mauro	Alchini Elio Blasi Marco Dendi Giorgio VIEZZOLI Alan
AMO ROMA	FIRENZE	GLI IGNORANTI	LA CALABRO LUCANA	NAPOLI
Roma *-*	Firenze	Biella *-*	Catanzaro	Napoli
CESA Claudio Di Iullo Maria Gabriella Galantini Maria	Fabbi Giovanna Guidi Federico MAGINI Fabio Monti Omar	Ceria Carlo Scanziani Mario Villa Laura Villa Stefano	Ferrini Anna Greco Fausto Montella Giovanni Rizzo Domenico	Giaquinto Mario Giaquinto Salvatore Noto Luigi
AMORE DI GRUPPO	GIGI D'ARMENIA	I MERLI BRUSCHI	LA CONCA D'ORO	NON NONESI
-	Genova *-*	Ancona *-25	Palermo 70-30	Trentino 50-13
Bosio Franco CAPPON Marisa Zanda Marinella	Barisone Franco Bonetti Marco Fasce Maurizio Guasparri Gianni MARINO Giacomo Parodi Enrico Patrone Luca Vittone Marina	BONCI Anna Lyda Bruschi Claudio Felicoli Daniela Merli Elisabetta Merli Marinella Merli Vanna Pancioni Marina	Accascina Dedella Carlisi Pia Lattuca Carmelo MILAZZO Livia Milazzo Luigi Savona Giovanna	Bertolla Franca BOSCHETTI Manuela Cristoforetti Francesco Dalmazzo Brunilde De Riz Giada Giannoni Maurizio
ANTENORE	GIUNCO	I PADANEI	LE AMICHE DELLA BAITA	OR.LI.NI.
Padova *-*	*-*	Cogozzo - Mn 69-25	Trento 72-25	Palermo 67-14
Del Grande Loredana Fattori Massegnan Nadia Negro Nicola LAGO Bruno Sisani Giancarlo	Prucca Giusy Sonzogno Franco	Casolin Daniele Frignani Luciana Frignani Stefano MAESTRINI Paolo Monti Primo Sanfelici Pietro Togliani Pierluigi	Armani Antonia Battocchi Giovanna Mosconi Maurizio OSS Armida Pollini Carmen Zecchi Elena	La Calce Nicoletta Lo Coco Linda SBACCHI Orazio
DUCA BORSO / FRA RISTORO	GLI ALUNNI DEL SOLE	I PELLICANI	MAREMMA	ISOLATI
Modena *-*	Cattolica *-*	Torre Pellice *-31	Grosseto *-28	Bincoletto Paolo *-*
Baracchi Andrea Cuoghi Chiara Di Prinzio Ornella Fermi Laura Ferretti William Franzelli Emanuel Pugliese Mariano Riva Gianna RIVA Giuseppe	Ferretti Ennio GHIRONZI Evelino Morosini Marta	Buzzi Giancarlo Galluzzo Piero Moselli Nora Pace Antonio Rosa Elsa Trossarelli Giorgio TROSSARELLI Lidia	Bacciarelli Giuliana FORTINI Nivio Romani Marcello	Coggi Alessandro 69-32 Ferla Massimo *-*
EINE BLUME	GLI ASINELLI	I PROVINCIALI	MEDIOLANUM	Marchini Amedeo 69-29 Pansieri G.P. 37 Piccolo Salvatore 65-22 Saccone Gianni *-33 Sacco Claudio 58-16
Imperia	Bologna *-*	*-*	Milano *-*	
Begani Silvana Chiodo Attilio Dente Francesco Gavi Liliana	BAGNI Luciano Cacciari Alberto Malaguti Massimo Palombi Claudia	Cardinetti Piero Sanasi Aldo SISTO Mario Vignola Carla	Gorini Fabio Mazzeo Giuseppe Pignattai Luigi Ravecca Luana RIVA Giovanni Turchetti Gemma Zanaboni Achille	

CAMPIONI SOLUTORI 2016

MASSIMO FERLA (*FERMASSIMO*)

AMO ROMA • GLI ALUNNI DEL SOLE • GLI ASINELLI