

PENOMBRA

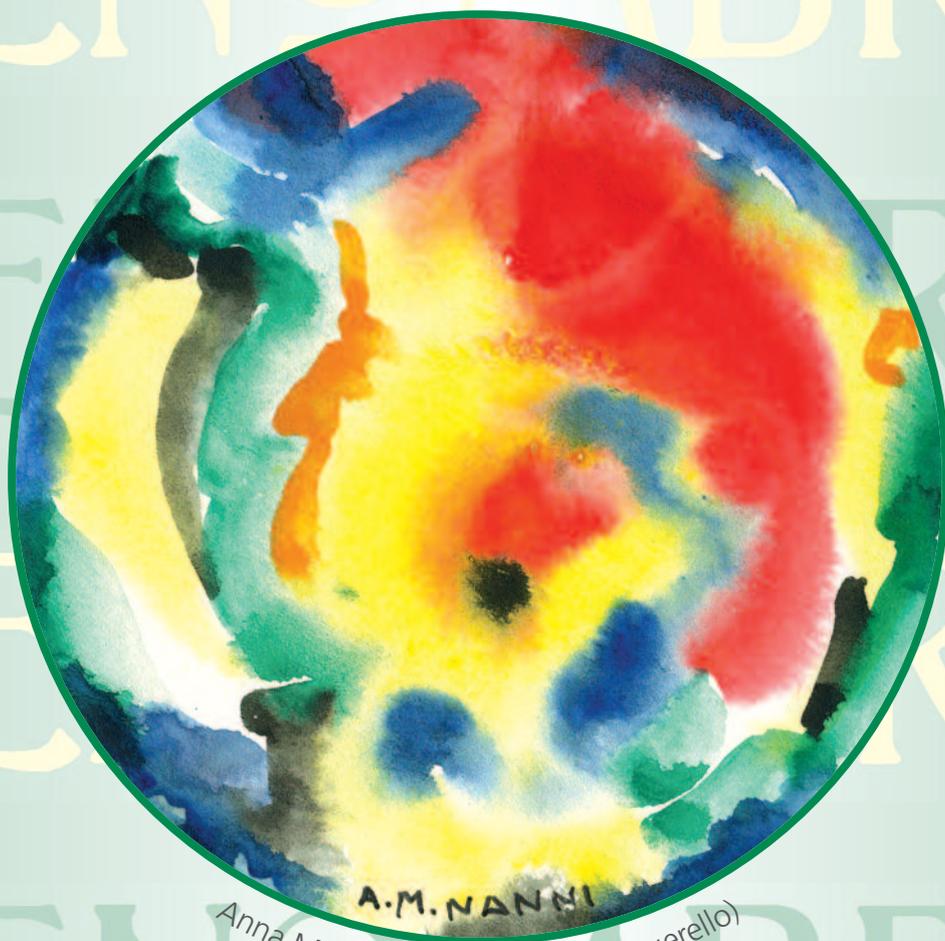
ANNO 98 • FEBBRAIO 2017 • NUMERO 2

PENOMBRA

PENOMBRA

PENOMBRA

PENOMBRA



Anna Maria Nanni - Fiat Lux (acquerello)

MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATA NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2017	
1 copia	€ 85,00
2 copie in unica spedizione	€ 142,00
3 copie in unica spedizione	€ 210,00
5 copie in unica spedizione	€ 315,00
Estero	€ 95,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Mengarelli
 Grafica Multiservice srl

Finito di stampare nel mese di Gennaio 2017

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)

PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (diotallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ADELAIDE (Maria Adelaide Longo)
 ÆTIUS (Ezio Ciarrocchi)
 BROWN LAKE (Bruno Lago)
 CARDIN (Piero Cardinetti)
 CARMAR (Mario Emilio Cardinali)
 CUNTACTION (Marco Bonetti)
 EVANESCENTE (Elena Russo)
 FANTASIO (Vincenzo Carpani)
 FELIX (Pietro Sanfelici)
 FERMASSIMO (Massimo Ferla)
 FRA ME (Franco Melis)
 FRA SOGNO (Franco Sonzogno)
 GALADRIEL (Carla Vignola)
 GRAUS (Gabriele Rausei)
 IL BRIGANTE (Luigi Gasparoni)
 IL CIOCIARO (Elio A. Fioretti)
 IL COZZARO NERO (Marco Blasi)
 IL LACONICO (Nicola Negro)
 IL MATUZIANO (Roberto Morraglia)
 IL VALTELLINESE (Ivano Ruffoni)

ILION (Nicola Aurilio)
 IO ROBOT (Marco Montobbio)
 KLAATÙ (Luciano Bagni)
 L'ASSIRO (Siro Stramaccia)
 L & L (M. G. Di Iullo/N. Negro)
 LEDA (Maria Gabriella Di Iullo)
 LIONELLO (Nello Tucciarelli)
 LUNA (Katia Sole)
 MAGINA (Giuseppe Mazzeo)
 MARCHAL (Alfonso Marchioni)
 MARIENRICO (Enrico Dabbene)
 MARLUK (Luca Martorelli)
 MAVÌ (Marina Vittone)
 MIMMO (Giacomo Marino)
 NAM (Mauro Navona)
 NEBILLE (L. Ravecca/A. Zanaboni)
 OLIVELLA (Mariacristina Cesa)
 PAPUL (Donato Continolo)
 PASTICCA (Riccardo Benucci)
 PIERVI (Pier Vittorio Certano)

PIQUILLO (Evelino Ghironzi)
 PROF (Ennio Ferretti)
 RUTELLO (Giulio Rastello)
 SACLÀ (Claudio Cesa)
 SALAS (Salvatore Piccolo)
 SER VILIGELMO (Silvano Rocchi)
 SICAR (P. Cardinetti/M. Sisto)
 SIGFRIDO (Daniele Coltelli)
 SYLVAN (Silvano Longato)
 TIBERINO (Franco Diotallevi)
 TONY (Antonio Lotta)
 TRISTANO (Leo Nannipieri)

Disegni:

BROZZO (Brozzetti Francesco)
 LAURA NERI
 GRAUS (Gabriele Rausei)
 PIERVI (Pier Vittorio Certano)

A proposito di...

... UMILTÀ

Noi autori di giochi in versi abbiamo il dovere di “studiare” il soggetto reale con la socratica umiltà “*di sapere di non sapere*” quale sia il significato, *esatto e completo*, di quel soggetto. A tal fine – come già accennato, ma non mi stancherò mai di ripetere – dobbiamo consultare il dizionario della lingua italiana e quello dei sinonimi da cui dedurre i tratti semantici del soggetto reale per straniarlo, e anche per stabilire se quel soggetto reale sia da elaborare nella misura di un “poetico” o, invece, di un “breve” a seconda delle maggiori o minori complessità delle implicite significanze.

E ricordandoci sempre che nell’Enimmistica Classica il “breve” è il componimento più arduo, dotato di un’area di scrittura assai ristretta che, di conseguenza, non tollera “vuoti” delle espressività a “zero dilogie” e, per contro, esige l’inserimento, totale ed esclusivo, di costrutti tecnici necessari e sufficienti affinché il solutore possa – con lineare ragionevolezza – decodificare il soggetto reale. Altrimenti (lo ripeto per l’ennesima volta), se il solutore non ci risolve, noi enimmografi nulla siamo.

FANTASIO

DESUETI SÌ O NO?

L’uso di termini desueti in fase di ideazione di rebus come: *avo, azza, redo, egro, eccetera*, dibattuto anche nel recente 37° Convegno ARI a Torino, solleva opinioni e considerazioni sicuramente interessanti e inevitabilmente controverse, a seconda dei punti di vista e delle angolazioni di approccio al tema, ma tutte valide. In proposito vorrei esprimere il mio modesto parere che mi porta subito a dissentire dalla soluzione del ricorso alla... soffitta dove inviare i cosiddetti “termini desueti”, basterebbe ricordare lo storico “triangolo brighiano”, in particolare il lato riguardante la vignetta che, come tutti sappiamo, ha lo scopo di armonizzare le varie parti/chiaavi del rebus in modo da creare un’ambientazione omogenea il più possibile credibile.

Attenendoci, quindi, a questa enunciazione, ritengo più che lecito accettare, nel contesto creativo del rebus, quei termini oggi considerati “desueti”, quando ci troviamo di fronte ad una scena che si svolga nei tempi e luoghi in cui questi venivano correntemente usati, effetto non difficile da raggiungere quando la vignetta viene subordinata in funzione delle chiavi.

Sono, perciò, su questo aspetto del tema, pienamente d’accordo con *Il Langense* che lascia intendere di evitare i termini “senza il definitivo accantonamento” quando sono usati come “espedienti di comodo” in disarmonia con la scena rappresentata. Sarà, quindi, compito del disegnatore, seguendo la scenografia dell’autore e senza eccessive forzature, far sì che queste combinazioni si verifichino: *ST arco, MPO stia; T avola = star composti a tavola / N avi; G are; colma R; egro SSO = navigare col mare grosso*. Ma aggiungo, e qui mi spingo sicuramente in un campo minato, perché non applicare lo stesso concetto anche nei confronti delle forme verbali *à, àn, ànno*, quando sussistono le stesse condizioni ambientali e temporali? Se accettiamo i termini oggi desueti, ma ricorrenti all’epoca rappresentata, perché escludere queste forme verbali se consentono il raggiungimento della frase finale? *AM àn tede S I; D erato = amante desiderato / D ànno faci L e D; ari P; ara RE = danno facile da riparare*. Vorrei concludere con questi due rebus illustrati: *Qu arto divino, Bi anco = quarto di vino bianco / L avi; T ava; VIS su TA à mandola = la vita va vissuta amandola*.

LIONELLO

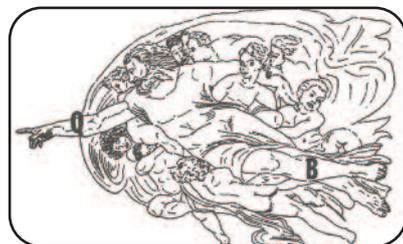
Di chiaro genitor oscuro figlio

Plagio. Una pratica che è sempre esistita: Marziale già si lamentava di un tizio che recitava i suoi versi dicendo di averli scritti lui; ed era l’Ottanta dopo Cristo. Ma il plagio è anche l’unico peccato che sembra non essere perdonato dal pubblico: possiamo accettare uno scrittore immorale, possiamo accettare uno scrittore assassino (sempre che il crimine non ne aumenti la fama), ma non un autore che scopiazza. Perché? Viene il sospetto che rispondere potrebbe chiarirci alcune questioni sulla psicologia dello scrittore e del lettore, e che la faccenda non sia affatto scontata.¹ E sopra un plagio enigmistico – l’ennesimo, nel corso dei vari secoli – è questo breve articolo.

Come i nostri lettori ben sanno, nei giornali e nelle riviste dell’Ottocento venivano pubblicate in quasi tutti i numeri per lo più sciarade e logogrifi; solo raramente comparivano enigmi, che, spesso e volentieri – sicuramente anche perché non era da tutti idearli – erano ripresi di sana pianta o da LA SFINGE del Malatesti oppure dalle opere di Lucio Vittore Silvano o di Leone Santucci (Caton l’Uticense). Questi enigmi erano o riportati anonimi oppure (purtroppo) portavano la firma non del loro vero autore ma dei plagiari, che non avevano però il coraggio di firmarsi per esteso ma solo con delle sigle.

L’ultimo caso di questo genere, in alcuni numeri di “I PRIMI FIORI - *lettture periodiche mensili per la gioventù e pel popolo* Venezia, 1863. Vi ho infatti trovato, del Santucci, gli enigmi “Come vedete, essendo io di catene” (soluzione: il turibolo) senza firma; “Di merci tolte a l’infedele Aurora” (soluzione: la navicella per l’incenso) e “Di chiaro genitor oscuro figlio” (soluzione: l’enigma) firmati invece con la sigla A.B. e il bello è che di quest’ultimo enigma era data come soluzione l’oro!

FRANCO DIOTALLEVI



¹ Quanto sopra non è farina del mio sacco ma è stato tratto dall’articolo “Perché non perdoniamo un plagio” di Errico Bonanno, pubblicato il 24.8.2016 in: www.rivistastudio.com/standard/plagio-letteratura/

34^a COPPA SNOOPY ESITO FINALE

Purtroppo la 34^a COPPA SNOOPY è terminata. Diciamo purtroppo perché – come avrete letto su PENOMBRA di gennaio a pag. 1 – il “nostro” intramontabile *Snoopy* ha deciso che è arrivato il momento di riposarsi e, quindi, a dicembre abbiamo pubblicato la puntata finale.

Tanti appassionati di crittografie e fan di *Snoopy* ci hanno scritto comunicandoci il loro affetto per Enrico e facendo loro il nostro augurio di rivedere i giochi della mitica Coppa a partire da gennaio 2018.

Anche nel 2016 in molti hanno risposto all'appello mensile mandando le loro risposte, anche parziali, a conferma del piacere che provano i solutori a risolvere e studiare i giochi di *Snoopy*. Ecco ora l'elenco dei vincitori mensili estratti fra chi ha inviato le soluzioni anche parziali:

APRILE: Gianna Riva (Duca Borso/Fra Ristoro)

MAGGIO: Alan Viezzoli (Trieste)

GIUGNO: Mauro Navona (Livorno)

LUGLIO: Marisa Cappon (Trento)

AGO./SET.: Giovanni Micucci (Milano)

OTTOBRE: Massimo Ferla (Siracusa)

NOVEMBRE: Maria Gabriella Di Iullo (Amo Roma)

DICEMBRE: Paola Fornaciari (Torre del Lago Puccini - LU)

Tra i 29 amici che hanno inviato sempre tutte le soluzioni esatte la Dea Bendata ha favorito:

GUIDO GATTI SILO

che vince così la 34^a COPPA SNOOPY. Complimenti a tutti, ai vincitori mensili e al vincitore finale.

A *Snoopy* (che comunque continuerà a collaborare a PENOMBRA) diciamo a rivederci a presto! E, per l'ennesima volta, grazie per averci donato in 34 anni il fior fiore della sua produzione crittografica, impreziosendo le pagine della nostra Rivista e per la gioia dei lettori.

LXVIII CONGRESSO ENIGMISTICO NAZIONALE 38° CONVEGNO REBUS A.R.I.

Procchio, Isola d'Elba (LI), 28 settembre - 1° ottobre 2017

PRIMO COMUNICATO

Siamo lieti di annunciare che il LXVIII CONGRESSO ENIGMISTICO NAZIONALE, unitamente al 38° CONVEGNO REBUS A.R.I., si svolgerà a Procchio (LI), sull'Isola d'Elba, nei giorni 28, 29, 30 settembre e 1° ottobre 2017.

L'organizzazione è a cura di *Bardo* (Alfredo Baroni), *Et* (Enrico Torlone), *Gnu* (Silvia Pacchiarini), *Il Langense* (Luca Patrone) e *Leti* (Letizia Balestrini).

Sede dei lavori del Congresso sarà l'HÔTEL DEL GOLFO**** (www.hoteldelgolfo.it).

I dettagli per le prenotazioni verranno resi noti nei prossimi comunicati.

In occasione del Congresso vengono banditi i seguenti concorsi:

- 1. CONCORSO “ELBA”** per un enigma avente come soggetto apparente l'Isola d'Elba.
- 2. CONCORSO “SER BRU”** per un gioco poetico a schema a tema libero.
- 3. CONCORSO “MALÙ”** per una coppia di giochi in versi costituita da un indovinello a tema libero e un epigrammatico a schema a tema libero.
- 4. CONCORSO “TISBE”** per una coppia di crittografie costituita da una crittografia pura e una crittografia a frase a tema libero.
- 5. CONCORSO A.R.I. “LEONARDO”** per un rebus classico, stereoscopico e/o a domanda e risposta a tema libero.
- 6. CONCORSO A.R.I. “GIGI DELL'ELBA”** per un rebus classico o a domanda e risposta avente come tema in prima lettura NAPOLEONE BONAPARTE. L'illustrazione dovrà essere fornita dall'autore.
- 7. CONCORSO “IL CANTO DELLA SFINGE”** per un verbis a tema libero.
- 8. CONCORSO “DEL GOLFO”** per un anagramma a senso continuativo della frase di Gaspare Barbiellini Amidei

“L'ELBA È UN'ISOLA LONTANA DAL MARE”

La partecipazione ai concorsi è aperta a tutti.

I lavori dovranno essere opera di singoli concorrenti.

Per il concorso 5 è gradita l'illustrazione o una traccia di sceneggiatura.

Per ogni concorso ciascun autore potrà inviare un massimo di DUE lavori (o coppie di lavori per i concorsi 3 e 4).

Gli elaborati, completi di pseudonimo, generalità e recapito, dovranno pervenire improrogabilmente entro la mezzanotte di

domenica 20 agosto 2017

per e-mail all'indirizzo

concorsi.enigmistica2017@gmail.com

Tutti i giochi verranno resi anonimi e giudicati in maniera collegiale dal Comitato organizzatore.

Sono previsti tre premi per ogni concorso.

I rebus premiati rimarranno di proprietà del LEONARDO, che provvederà alla loro pubblicazione. Gli altri giochi resteranno di proprietà degli autori.

IL COMITATO ORGANIZZATORE

Duemiladiciassette

Acrostico, mesostico e telestico con assonanze ludolinguistiche

Da domani bisogna **A**bbandonare lo stres**S**:
Usiamo uno sguardo **D**imesso, senza stras**S**
E le giornate saran **I**mprovvisamente figh**E**.
Manteniamo la pace **C**on azioni “no figh**T**”,
In questa maniera **I**nizierà l'anno “all righ**T**”.
Lucentissimi auguri **A** voi con queste righ**E**.

ALAN VIEZZOLI

FIAT LUX...

Febbraio 2017

1 – Sciarada alterna 4 / 4 = 8

UN ALTEZZOSO POSAPIANO

Sento una tensione crescente quando ti tengo fra le mie braccia aperte e ti pieghi verso di me come per riflettere sulla tua perduta rettitudine. Ti rilassi quando ti lascio andare, così ti lanci a fare insinuazioni pungenti che colpiscono e feriscono nel profondo quanto l'acuta lungimiranza con la quale punti ad un obiettivo ben preciso. Senza tirar troppo la corda per tirare avanti

perché per voler interpretare tutte le voci, note a tutti, che si sentono sulla nostra armonia, ho messo insieme una serie di elementi e ho sviluppato un complesso tale che dovrò mandare all'aria qualunque buon motivo per andare d'accordo e stare sempre insieme. Uscirò a pezzi: sarà una specie d'esecuzione sommaria e toccherà i sentimenti con un'ampia risonanza

su di te, che mostri d'ergerti sempre al di sopra delle "bassezze" terrene, puntando in alto per non lasciare alcuno spazio alla depressione, senza sottometterti a prospettive di basso profilo. Te ne starai disteso o ti alzerai per qualche passo, sollevato solo perché non ti manca l'inclinazione a raggiungere grandi mete, ma resterai incatenato in modo rilevante all'immagine d'altezzoso posapiano.

FELIX

2 – Sciarada 5 / 4 / 4 = 13

NELLA CASA PROTETTA

Luigi, gran pignolo

Tipo lineare, sempre preciso sa mantenere le distanze e s'impegna per la sua dirittura, con la misura che gli è propria.

Mario e Antonio, volontari

In un ambiente dove regna il rigore loro sono sempre in opposizione. Ma è su di loro che questo mondo si muove in perfetto equilibrio.

La comunità

Qui cercano di imbucarsi quanti intendono celarsi a chi, in un terreno pieno di insidie, potrebbe mettere a rischio la loro vita.

La casa

Qui vengono accolti con trasporto quelli che, ormai finiti in basso, attendono su un marciapiede che si apra per loro una porta che consenta di cambiare il loro destino. Alla fine potranno dire: «Siamo fuori dal tunnel!»

PROF

3 – Sciarada alterna "4" / 1'3 = 8

POCO DI ME RESTERÀ

Vi parlo della mia alienazione di quella che tutto marchia e mi entra dentro mentre giro per casa. Resto confinato nel breve spazio della camera con l'ansia di comunicare il messaggio che ha prodotto la mia resa. Resto nella campagna e mi concentro nel suo richiamo

che rende somma l'esistenza. Aumenta nel tempo della nuova stagione il ricordo del passato e ciò che conta nei giorni della vita. Vissi tempi d'oro e di pietra e quello della rosa che tenera sbocciava quella stessa rosa che ora appassisce. L'ultima data la scriverà la morte

una morte che già prepara la sua esca. L'orologio batte gli ultimi colpi e si accosta di botto la fine. È tempo di accendere il fuoco in questa camera piena di polvere dove sbriciolo la vita che avanza di fronte. Quando giungerà l'ora del mio distacco resterà qualche frammento nel vostro cuore?

ILION

4 – Sciarada a spostamento 4 / 4 = 8

FIGLIE CHE LASCIANO UNA MADRE

Destinate ad intrecciare legami che nessuno scioglierà mai fanno invece affiorare tanti i nodi e il logorìo che sfilaccia, alla lunga, porta infine all'inevitabile spezzarsi in un crescendo di tensione. Quando all'ultimo tratto lo strappo è secco.

Da piccole vengono seguite mentre confuse con altre, deboli sembrano cercare una strada. Ma poi affiora la loro vera impronta e marca il peso di un crescente distacco. Le vediamo, ma non possiamo seguirle, oppure stentiamo a riconoscerle, se nel tempo svaniscono.

E ce n'è una in quella compagnia in grado, certo, d'investire i maschi fossero anche i tipi più agguerriti come bene risulta chiaramente dai tratti distintivi assai decisi del suo corpo che ha il piglio del comando. Se le dicono: «Tu non cambi mai?» non avvertono che talvolta lei come usurata appare in sé divisa...

IL MATUZZIANO

Pasticca

5 – Anagramma 5 2 5 = 12

HANNO PRESO L'ATTENTATORE

In effetti la mina ha ben nascosto
e con trasporto va all'appuntamento,
poi trova chi pagando lo distende
e scopre quel che tiene nella mente.

6 – Anagramma a scarto 5 = 4

UN ECLETTICO INVIATO MEDIASET

Lo vedi, coi suoi occhiali, far l'indiano,
ma quanto il suo carattere è pungente!
A "Striscia", è naturale, si rivela,
sbucando fuori nella Grande Mela.

7 – Anagramma a zeppa 4 = "5"

FRA I MATURANDI DELL'ITS SERALE

Tra questi, c'è un domestico, Romano,
che caro e protettivo s'è mostrato.
Qui dove fanti stavan concentrati,
molti periti poi ci sono stati.

8 – Cambio d'iniziale 4

UNA CARA RAGAZZA PERUVIANA

È deliziosa e buona, la latina.

9 – Estratto dispari 5 / 4 = "5"

FILM SULLA CAMPIONESSA ALLA MODA

Amata ed apprezzata, l'iridata,
è in effetti, per classe, ricercata:
non si voglia finisca per bruciarsi,
in cassetta è appieno da gustarsi.

10 – Estratto pari 4 / 4 = 4

CLICCA ROMANTICA FRA LE SEXY-ATLETE

In rete, mette in mostra il sentimento,
fra quelle che correndo son tentate
e lievi poi nel letto scivolate
eccole 'spinte' e pure scalmanate.

11 – Sostituzione $yxzxx / zxxx$

L'ASTUTO BANDITORE ONORA IL GRUPPO

Quello con l'asta spicca per davvero,
ma è certo che s'impone col balzello.
A far quadrato, ostenta la misura
e a fianco mostra tutta la figura.

12 – Indovinello 2 4 7

È REALE LA FAMA DELLA NEO-TENNISTA?

S'è vera è questa proprio assai preziosa
e si capisce perché sia additata.
Nel suo Circolo spesso è poi scambiata:
singolarista? No, solo doppiasta!

13 – Spostamento 2 4 / 6

SOLILOQUIO DI PERSEFONE / 2

(ora regina dell'Oltretomba)

Rammento il tempo ch'io m'immaginavo
sicura in un nido d'amore, avvolta
da intenso calore e morbido tanto
quale tiepide piume, e in attesa
dello schiudersi di una vita nuova
presagio di un divenire arioso aleggiante
per vasti azzurri liberi orizzonti...

e qui immobile ora mi erigo, avvolta
in un vano lusso di veli – come sa bene
chi abbia il mio destino letto – e qui
dove l'umanità in oblio di sé stessa
ormai arresa giace, improvvisi ineluttabili
sobbalzi d'amore mi scuotono tutta
in quest'oscurità fitta e profonda...

FANTASIO

14 – Anagramma 9 4 = 6 7

IL MIO CERVELLO...

... sta bene! Mi serve
per questi lavori...
Nel suo piccolo, senza pretese,
ci vivo bene.

GALADRIEL

15 – Cambio d'iniziale 4

DECLINO DI UNA DIVA

Una rossa piena di calore;
molti l'hanno ammirata
solo in qualche filmato,
però ogni sua apparizione
è stata sempre uno spettacolo
che ha lasciato un segno indelebile.
Ma chi l'ha conosciuta di persona
non dimenticherà mai
la sua lingua di fuoco.

Tante volte è stata brillante
ma poi il tempo è passato,
e dopo aver dato il meglio di sé,
tutto quello che aveva dentro
si è sentita sfruttata, svuotata
ha perso interesse per i produttori
ed ora è là, abbandonata
nell'indifferenza di tutti.

SACLA

16 – Lucchetto riflesso "5" / 5 = 4

GERARCA, MA PILOTA INSOPPORTABILE

Fu con il fascio che si mise in luce
e in fin dei conti a far la differenza.
Ed il suo tratto, pur se lineare,
lo fa ognor ritenere marginale.

BROWN LAKE

17 – Anagramma 2 5-6 = 1 6 6

LA VITA TRA I COLLI

Dimenticate le manie di grandezza!
Qui la fanno da padroni le piccinerie,
il barcamenarsi andando su e giù
verso mai scordate dimensioni celesti.
Nell'attesa di uno "scivolo", un'innocente
umanità si accalca per prendere posto
in cima a determinate scale di valori.
Oh, ma non è una cosa seria...

Intanto l'era del più bieco "consumismo"
ha scavato i nostri volti come passi
di un estenuante nastro trasportatore.
Ci siamo offerti alle carezze del prossimo,
in un presente foriero di buone nuove
ma il tempo è passato e ciò ch'è ancora
da sfogliare non preannuncia un incasso
netto. Così, travagliata, è la vita tra i colli.

PASTICCA

18 – Lucchetto 5 / 5 = 6

LA MODA DEGLI ANNI '60: CHRISTIAN DIOR

Qui, di certo, gran gusto ha rivelato
anche quando divenne stagionato:
per ogni Primavera che passava
la creazione un bel fiore diventava!

ADELAIDE

19 – Enimma 2 5

I BEI GIORNI DEL CINEMA MUTO

Scorrevano giorno e notte
tra gli sguardi dei presenti,
seguendo l'andazzo corrente
di opposti rivali.
Ad ogni passaggio
uno scenario in esso fluiva.
Scorrevano sotto i nostri occhi
in un flusso
continuo che riversava
progressi verso l'infinito.
Nel locale qualche mormorio
per le azioni da prode.
In un locale lungo il corso
dove si incanalava la massa
si svolgeva la proiezione
che sempre sfociava
in uno spettacolo di portata
fantastica per folle straripanti.

PAPUL

20 – Indovinello 2 9

IL DOPATO RICORRE ALLA MAMMA

Per un paio di "pere" che s'è preso
ha avuto delle coppe, e pur di peso!
e di mamma ora cerca copertura,
sentendosi con ciò ben sostenuto.

ILION

Marienrico

21 – Cambio d'iniziale 5

DECLINO DEL VECCHIO MAESTRO

Un giorno popolare, come pare
con due classi soltanto tira avanti.
Un po' tirato certo si presenta:
fa pensar che al progresso sia contrario.

22 – Cambio di consonante 5

UN GALANTUOMO

Mi è venuto parecchie volte a naso
quanto è gradevole sia e pure buono;
poiché gode così di buona fama
va difeso senz'altro ad ogni costo.

23 – Sciarada 2 / 4 = 6

LE TRATTENUTE IN BUSTA PAGA

Nel dubbio inizia veramente male,
però sta sempre sulle cerimonie
per la fede che proprio non gli manca
si è presa come pare la metà.

24 – Indovinello 2 7

UN POLITICO

Con la sinistra ha fatto sempre presa.

25 – Lucchetto 3 / 5 = 5

OPERAIO PROVETTO

Promuove cose veramente dolci,
è senza mezzi ma ne fa di strada.
Provoca una gradevole sensazione,
e questo è proprio il bello.

26 – Cambio di consonante 5

I CRUCCI DI UN OPERAIO

Con Lino ha avuto tanti torti
a causa di un legame complicato.
Ma non ci sono ostacoli stavolta
perché faccia una rapida carriera.

27 – Scarto 4 / 3

UNA SINDACALISTA

Dopo il periodo dell'oscurantismo,
tempo è senz'altro di fare chiarezza.
C'è quella che sostiene dei dibattiti
per raggiungere un'alta posizione.

28 – Indovinello 2 8

IMPRESARIO IN CRISI

Per ottenere un buon risanamento,
qualche taglio sofferto deve fare
al personale che già si lamenta.
Pure all'ANSA talvolta si rivolge.

29 – *Anagramma diviso* 9 / 5 = 5 9

IL GORILLA AMERICANO DEL BOSS

Molto di più di un semplice custode questo che però vien da un altro mondo; infatti per averne uno capace ci sono intrecci in tutti continenti. Per proteggere il capo da “incidenti” in assoluto è quello più indicato.

SACLÀ

(1° Premio Concorso Piega XII Simposio Veneto)

30 – *Cambio di sillaba* 10

VOTO NO

Continuo a ripetere che i motivi li conosco: magna magna generale è qui di stanza.

FRA SOGNO

31 – *Indovinello* 2 9

RAPITA!

Ti han presa a botte, poi ti han tappato là, in un'umida cantina, dove hai trascorso mesi immobile, sdraiata al buio. Ma alla fine ti hanno trovata e sei ritornata fra noi... ed è stata una festa!

PROF

32 – *Sostituzione* yxxzx / zxxx

MI SONO STANCATO SU INTERNET

Dopo tanto navigare un riposo in questi siti, due ciambelle solide e figure da cornutacci.

IL COZZARO NERO

33 – *Lucchetto* 6 / 6 = 4

VITTIMA DI POTENTI SETTE MASSONICHE

Di note sette lei è rappresentante e tutto, piano piano, vien spartito; le loro mire sono interessate, e le lor vittime ben individuate; poggian su basi solide e squadrate, le logge son su loro edificate.

IO ROBOT

34 – *Indovinello* 2 8

ORTOLANO FALLITO

L'affare delle erbe è andato in fumo benché ce ne sia stato un buon consumo tranne quelli dello spaccio militare: il fatto era sballato, a quanto pare...

PAPUL

35 – *Anagramma a zeppa* 5 = 6

RAGAZZO AMERICANO

Che abbia un carattere artistico o scientifico, è cosa secondaria perché ha molto da insegnare provenendo da culture diverse che, dal loro incontro, generano concetti ibridi e fecondi.

EVANESCENTE

36 – *Indovinello* 2 8

LA LUNA

Per mia moglie è una vera fissazione con quel fondo d'argento, con l'alone non capisco perché tanto le piaccia dato che fa veder solo una faccia.

OLIVELLA

4° premio Concorso Indovinelli 5° Simposio Enigmistico Toscano

37 – *Cambio di sillaba iniziale* 6 / 9

LA VOCE DEL MIO VECCHIO IN FIN DI VITA

Il tono – quello di una volta – il tempo lo ha attenuato; era deciso, intenso, anche vivace, adesso è smorto, quasi spento, fioco; e in questo progressivo suo degrado, è naturale trovarsi desolato, provare in fondo un senso di tristezza in una situazione di abbandono.

FERMASSIMO

38 – *Anagramma* 6 = 2 “4”

ISPETTORE DELLA “BUON COSTUME”

Acume ha, certo, e una tempra d'acciaio, lui “sottile” ha una bella testolina! Sempre a contatto con bassezze umane, in “buon costume” è un capo coinvolgente.

GRAUS

39 – *Sciarada a scambio di vocali* 4 / 7 = 11

GLI ONOREVOLI FANNO NOTTE... E BOTTE...

Per certe cose, Camera di fuoco e tanto “fumo” a denti stretti... Quella voce è risposta ad una “botta” ben piazzata, o si dà fiato alla sorpresa? L'ampio manto della notte copre tutto, il solito “vampiro” e chi dorme, testa in giù.

GALADRIEL

40 – *Sciarada a scambio d'iniziali* 5 / 5 = 5 5

UNO SCIATTO SEDUTTORE

Per quanto cerchi egli di circuire... lei così menzognera, guizza e sfugge... lui resta sotto sotto a mascherare la brillantezza che non vuole avere.

IL MATUZZIANO

Zibaldino

41 – Cambio d'iniziale 5

IL GOLEADOR

Come attaccante è di certo scattante.

MAGINA

42 – Bisenso 10

SEPARAZIONE E SUE CONSEGUENZE

Hai quella in testa?... può esserci rottura per piangersi poi su addirittura.

MIMMO

43 – Lucchetto 7 / 6 = 3

HO DUE NIPOTI GRANDI...

... e sono i miei favoriti:
il fulvo s'accoda se a caccia si va,
l'altro mi offre sempre il caffè.

GALADRIEL

44 – Anagramma 6 = 2 4

IMPIEGATO FRUSTRATO E DISONESTO

Mi sentite acido e lo sono,
così spremuto sarò buttato via.
Perciò tutto ad un tratto
ecco mi metto a sottrarre.

IL COZZARO NERO

45 – Sciarada 4 / 4 = 8

IL GOVERNO ATTUALE

Con i ministri pronti a funzionare
che di mese in mese assolve la sua parte:
è un gabinetto che cento ne vale
col quale riteniam si possa andare.

SIGFRIDO

46 – Lucchetto 4 / 6 = 6

LA TEMPERATURA IN PRIMAVERA

È mutevole e cambia ogni stagione,
c'è anche il caso d'un termine variabile,
nell'aria spesso il tempo è assai gradevole.

ADELAIDE

47 – Cambio d'iniziale 7

CAMILLERI

Dolce è questo sanguigno siciliano,
pur avendo uno stile un po' antiquato.

ÆTIUS

48 – Cambio di consonante 5

RIFILA FALSI ROLEX ALL'AUTOGRILL

Coinvolge la gente per un pacco in A4.

KLAATÙ

49 – Anagramma a scarto 6 = 5

IL BOLOGNA

La rossoblù in gamba attacca con i denti.

MAGINA

50 – Zeppa 10 / 11

TRA IL "PEGGIO" DEL MEGALOMANE

Disturba assai quell'aria da "gasato"
e un elogiarsi... invero smisurato.

MIMMO

51 – Intarsio xyyyyyyyx yxxxxx

IL FACCENDIERE PRENDE IL VOLO

L'apparecchio è pronto, è da pagare:
che serva, è ovvio: già in passato,
le sbarre sono lì, ma la porta ancora non è chiusa.

GALADRIEL

52 – Scambio di consonanti 4 4

IL DIZIONARIO TRECCANI

È un cumulo di voci
nel cui insieme però
si possono notare
taluni cali di tono.

IL COZZARO NERO

53 – Indovinello 1'7

PIAZZISTA FIORENTINO

Benché sempre in cravatta si presenti
a Piazza Strozzi a fare i suoi interessi
i risultati son però gli stessi
con prestazioni sempre più gravose.

SIGFRIDO

54 – Lucchetto 6 / 8 = 6

LA DIVA DEL MUTO

È incantevole e bella da morire,
in camera migliora il proprio stato
ma se si mostra appare scandalosa.

ADELAIDE

55 – Cambio di sillaba iniziale 8 / 9

SAGRA DELLA "FIORENTINA"

Ti fa gustar i piaceri della carne
in un insieme ben organizzato.

ÆTIUS

56 – Indovinello 2 9

IL "CHE" NEI MESSAGGI MODERNI...

... con la cappa? È scritto con la C!

KLAATÙ

L'ALLORO DE I TRIVMIRI 2

Tre amici enigmisti, che hanno scelto di chiamarsi I Triumviri per mantenere l'anonimato, si sono associati per divertirsi mensilmente con i loro giochi. Mettono in palio tre premi annuali per i solutori più bravi (con sorteggio in caso di parità). Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

28 febbraio 2017

- 1 – CRITTOGRAFIA 2: 1'1 10 = 6 8
D .
- 2 – CRITTOGRAFIA 2/2 1'1: 1 3 = 4 6
B . G
- 3 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 1: 5 4 = 4 8
BALDE
- 4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 6 2 1: 3! = 6 8
FO . ZA!
- 5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 3 1 4 = "4 4"
. IMORE
- 6 – CRITTOGRAFIA 6, 8 1'1 = 9 7
ORIGAN
- 7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 5, 1 8 = 7 2 5
PUPI . LO
- 8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: 3 5 8 = 9 8
R . MAINDERS
- 9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 7 1'1, 1 3 4 = 5 4 8
I . SANO RETI
- 10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 6? 2! 2 2? = 6 8
S . ELGO ANCORA

C R I T T O

- 1 – Crittografia perifrastica 2! 1: 6 4 = 9 2 2
FI . MATO DA NOTAIO ÆTIUS
- 2 – Crittografia mnemonica 8 4 7
DURO TEST PER PETTEGOLINE CARDIN
- 3 – Crittografia perifrastica 7: 3 2, 5 6 1'1 = 12 3'3 7
STURATO PER NOI CUNCTATOR
- 4 – Cambio di sillaba 7 7
RITIRATA! FRA SOGNO
- 5 – Crittografia mnemonica 9 1 2!
SAMOVAR ESPLOSI GRAUS
- 6 – Crittografia mnemonica 7 2 8
GARAGE ROMANO IL BRIGANTE
- 7 – Crittografia sinonimica 1: 5, 1 1: 5 = 6 1 6
AS . ENDENTI . NTENA . A IL COZZARO NERO
- 8 – Crittografia mnemonica 2 5 3 1 6
BEBÉ DI COLORE ILION
- 9 – Crittografia a frase 1'7 9 = 6 11
"LA VOLPE" IN MOTO IL LACONICO
- 10 – Anagramma 6 2 4 7, 5
LA SERPE DELLA PORTA ACCANTO IL MATUZIANO
- 11 – Anagramma 1 5 2 8
BRADIPO "AL FRESCO" IL VALTELLINESE
- 12 – Crittografia perifrastica 1 1: 6, 1'5 1'1 = 8 8
. I . RATA N . LLA BORSA IO ROBOT
- 13 – Crittografia perifrastica 3 1 1 1 4 5 1 1 = 10 1'6
. ISSA IL . APPO NEL . OLLO DELLE BOTTIGLI . L'ASSIRO

GARETTA TIBERINA DI ANAGRAMMI

Tra i solutori totali sarà sorteggiato il volume "L'isola segreta dei templari" di Henry Lincoln e Erling Haagensen. Inviare delle soluzioni a Tiberino: diotallevi@hotmail.com entro il

28 febbraio 2017

- 1 – ANAGRAMMA 9 9

FISSAVA LO SCHERMO

- 2 – ANAGRAMMA 9 9

NON HAI CONSIDERATO BACH E FRESCOBALDI

- 3 – ANAGRAMMA 2 7 9

INCIDENTALMENTE AVETE SCREMATO

- 4 – ANAGRAMMA 9 9

DI RADO METTERÀ A SOQQUADRO

G R A F I E

- 14 – Crittografia sillogistica 5 2 2 1 1 2 = 7 6
. ANAGLO . . A LEDA
- 15 – Crittografia sinonimica a rovescio 1 1'1 2 3 4 = 6 6
SODIO L & L
- 16 – Anagramma 8 8
PROPONETE LA CONFORME MAGINA
- 17 – Crittografia a rovescio 6 1 1 1 2 = 6 5
CRAN MARLUK
- 18 – Crittografia 1 5: 5 = 4 7
LEO . E MAVI
- 19 – Crittografia perifrastica 4 – 4 4 1 – 3! = 6 10
SU, CLOW . ! NAM
- 20 – Crittografia sinonimica 3 1 1'1 5 = 4 7
R . COCÒ NEBILLE
- 21 – Crittografia perifrastica 1'1 1, 4 1 9 = 6 4 7
I BE . IN DEI BA . BINI PAPUL
- 22 – Crittografia sinonimica 1 1 – 3! – 1 7 = 4 9
IRSU . . PIQUILLO
- 23 – Crittografia a frase 2.: 5 3 9 = 7 12
ALIAS: È SCOSSO DALLA CONVOCAZIONE RUTELLO
- 24 – Crittografia mnemonica 4 8
CAVA DOMESTICA SALAS
- 25 – Crittografia perifrastica 5 2 5 (5) = 11 6
SFERE . . GIOCO 4x5 SER VILIGELMO
- 26 – Crittografia perifrastica 2 2 7 (1... 2 3): 3 = 14 6
RE SE . . LEGGENDARIO SVEDESE SICAR

GARETTA ROMANESCA
DE I CAPITOLINI

Questo mese potrete divertirvi a risolvere la colonnina ideata per la nostra Rivista da I Capitolini (Leda e Marluk). La prima lettura di ogni crittografia contiene un termine in dialetto romanesco. Ospite d'eccezione Il Laconico. Tra i solutori totali sarà estratto a sorte il volumetto I NASONI DI ROMA offerto da Tiberino.

Inviare le soluzioni entro il

28 febbraio 2017

- 1 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 7 1'1 = 5 4
BUGIARDO
- 2 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 8, 1 4 = 6 7
SPO . T SUL . ING
- 3 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 5 6
TRASCURI I DEBITI
- 4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 1: 5 2 5 = 8 7
PIEDE DI RAPERONE
- 5 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5 4 4 = 7 6
LA PAVONE È MOROSA
- 6 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 5 1'4 = 4 8
SULLA BOCCA DI SILENO
- 7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 6 1'4, 1 4 = 10 8
SON FINITO P . OPPIO MALE
- 8 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3, 6 2 = 5 1'5
MARTINO, CALMIAMO PIPINO
- 9 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SCARTO 1'8 4 = 6 1 5
SEI UNA SPUGNA PER FABRIZI
- 10 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 2 6 6 (de IL LACONICO)
VIDE PARTITE A ROMA

5 – ANAGRAMMA 9 9

INCANNANO LA RAGAZZA

6 – ANAGRAMMA 9 9

I NEGOZIANI SARANNO DA VOI REGISTRATI

7 – ANAGRAMMA 9 9 9

LUSINGAI VITICOLTORI DAL FRESCO ASPETTO

8 – ANAGRAMMA 10 10

IL NULLATENENTE È RICHIESTO

9 – ANAGRAMMA 10 10

ODIANO LE SBADATE

10 – ANAGRAMMA 11 11

PORTERAI ALL'ESASPERAZIONE LA BENEMERITA

1 - Rebus 2 3,1'4 1: 1 4! = 7 9

MARCHAL

2 - Rebus 4 4 2? 2! 1'1 2 1 = 6 "11" dis. L. Neri

LUNA



3 - Rebus 1...4! 2 8 2 = 5 5 1'6

SYLVAN

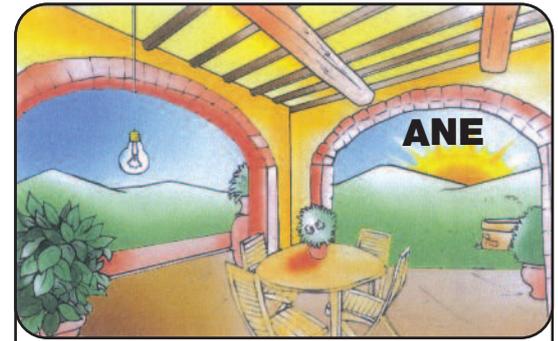
4 - Rebus 1 1 1 6 3 5 = 9 8

IL MATUZIANO

5 - Stereorebus 1 6, 1'3 6 3 4 = 7 4 2 7 4

dis. L. Neri

TONY



7 - Rebus 2 1 4 3 1 2 6 = 7 12

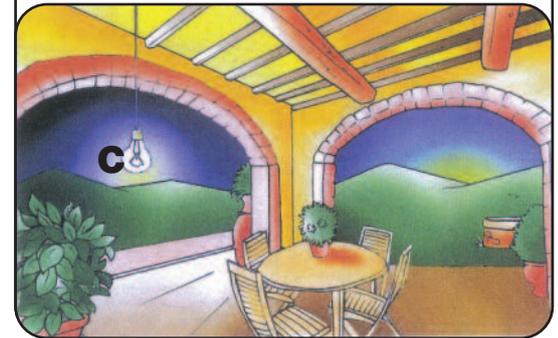
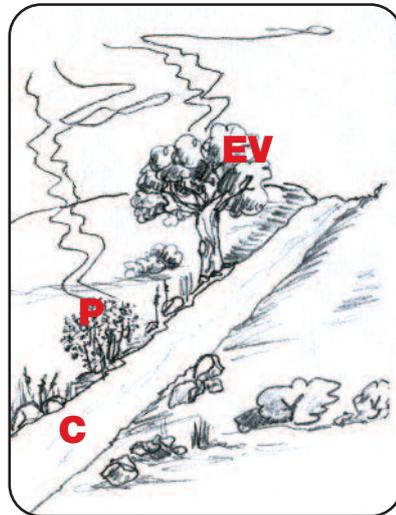
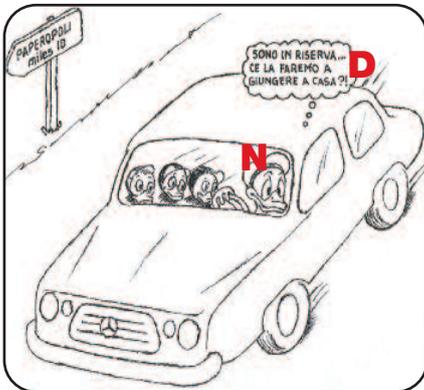
dis. Brozzo

CARMAR

6 - Rebus 8 "5" 3 1: 1 1 5 = 5 1'12 6

dis. dell'autore

GRAUS



**AL PROSSIMO NUMERO
L'ESITO DEL
CONCORSO SPECIALE
REBUS 2016**

8 - Rebus 2 2 8 1 1 1 2 = 6 11

(premiato al 5° Simposio Enigmistico Toscano)

PAPUL

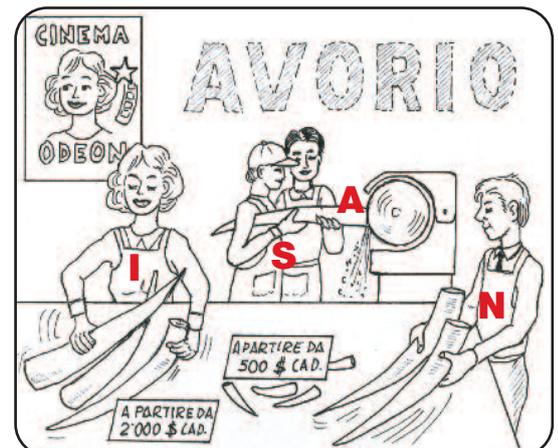
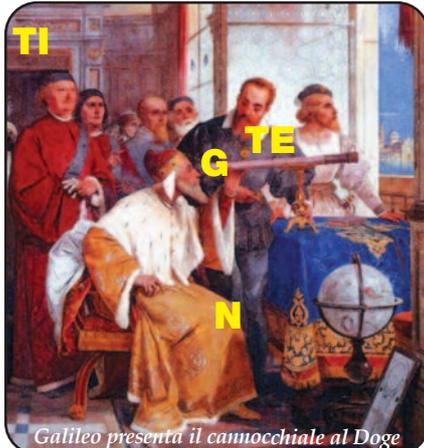
9 - Rebus 1 5 3 5 = 6 8

IL CIOCIARO

10 - Rebus 5 1 5 4 3 1 4 1; 1 3 1 6; 1 1 5 4 6 = 2 3 8 9 9 2 3 8 8

dis. dell'autore

PIERVI



Miscellanea

BROWN LAKE

57 – Cambio biletterale iniziale 7³

IL GOLFISTA MANAGER

Dagli sponsor ha riconoscimenti,
così arrotonda ed è un socio del Circolo
e mette sotto pressione i sottoposti.

58 – Cambio di sillaba iniziale 9 / 10 / 9

GIOCATORE DI HOCKEY SU GHIACCIO

Ogni sua azione è al bacio e sa incantare,
il disco deve bene lui lanciare:
la forza elettrizzante ha da frenare.

59 – Cambio d'iniziale 7³

CESTISTA DUTTILE

Scocca dall'arco e fare sa anche centro,
nel risultato sa creare il buco
e annoda fitta rete di passaggi.

FRA SOGNO

60 – Cambio di sillaba iniziale 10 / 9

RIMESSA DEL PORTOGALLO

Pepe sale,
avanza dal fondo.

61 – Cambio di sillaba iniziale 7 / 6

STUDENTE MALEUCATA

Fa la spiritosa?
Fuori di qui!

62 – Cambio di sillaba iniziale 4

WATERLOO

La vedo nera,
è la fine del corso.

FERMASSIMO

63 – Sostituzione *zxxx*y*x* / *xxxz*x

USAIN BOLT È ANCORA AL TOP

Veloce come un treno, non si è ancora bruciato!

64 – Diminutivo 5 / 7

UN CALCIATORE DI SERIE B

Attaccante, ma di scarso rilievo...

65 – Scarto iniziale 9 / 8

CALCIATORE DA NON SCHIERARE FUORI CASA

Un'altra espulsione in trasferta!

SACLÀ

66 – Lucchetto 4 / 5 = 5

L'UOMO DELL'ARIETE

Segno di fuoco, segue molto il vento,
il suo spirito è sempre in gran fermento;
ben strutturato... affascina le donne.

67 – Sciarada incatenata 5 / 4 = 7

CAMPEGGIATRICE

Come tipo è ordinato e anche curato
e quando gira, tanto di cappello;
ma a volte fuor di luogo lei si accampa.

68 – Anagramma 4 / 4 = 8

FALLITO

Ha una vita randagia, da barbone
un bastardo che non ha mai successo
e senza casa non può andar lontano.

EVANESCENTE

69 – Scambio di vocali 6

MALTEMPO

La precipitazione imprevista
a macchie zona Mediterraneo.

70 – Aggiunta iniziale 5 / 6

NON TIRARE TROPPO LA CORDA

Questo porta, certo, a limitare
e si crea rigidità tutt'intorno.

71 – Scarto 6 / 5

STRANA TERAPIA PER IL DOLORE

Quell'indiano lo toglie dalla testa
ma è solo per sbarcare il lunario!

IL COZZARO NERO

72 – Cambio d'iniziale 4

CONCERTO DI ARBORE IN TV

Per la sua banda ha fatto una sparata.

73 – Cernita 7 / 3

LA TERRA SI COPRE DI BIANCO

Neve, che dà euforia per me e te.

74 – Cambio di lettera 5

POLITICI DC ANNI '70

Han fatto tagli nei campi che aprì Leone.

Gesù il Salvatore è nato! esultate v'è Gloria, sanò! (Ætius)

75 – Anagramma diviso 6 / 2 “3” / 5 = 11 5

I VIP E IL GOSSIP

Di quelli distinti ne leggiam tanti,
romani che se rigidi son visti,
a tender la mano son sempre avanti,
ad accompagnarsi a baci frammisti.
Si dicon cordiali, sinceri e che più?
È ben se con loro il cappello va giù

a recepire in testa quel vento
caldo di benefico gran soffione
di chi ne sbuffa fuori ogni momento
purché si faccia un po’ di diffusione.
Un tipo elettrico, per sua natura,
che ogni tanto alterna anche una freddura

per sputar veleno ai malcapitati
che giungono a vista dei suoi occhiali
e subiscono i denti assai affilati
che hanno degli esiti ben letali.
Su “Striscia” fa l’indiano, ma è evidente,
negar non si può che sia aggressivo.

Così dopo le leccate al lato B
quei tipi coronati, a bella posta,
si trovano marchiati come nulli qui,
e nessuno più oramai vi si accosta.
Qualcun li raccoglierà con amore
e saprà loro dare ancor valore.

IL COZZARO NERO

76 – Cambi di sillaba finale 6 / 8 / 6 / 7

IL MONDO D’OGGI

Diffondersi di veline
con impegno a comando,
repressione senza opposizione
se c’è desiderio di Assoluto,
voglia d’imporre le regole
e responsabilità.

– *Hoc erat in votis* –
e uscire con le solite note
apparire anche suonato,
ma darsi comunque un tono,
mentre corre voce
di certi alti e bassi.

E se la questione femminile
resta sicuramente reale,
la partita in ogni Direzione
è un pezzo che tiene sotto scacco
quella che sulla carta
è nel suo diritto: la Donna.

Ma qualcosa dovrà pur girare!
E dovrà esserci pure una certa direzione...
Nel gioco truccato delle parti,
alla ricerca di un posto di ruolo,
dovrà qualcuno alla fine
dare lo stop a questo spettacolo.

BROWN LAKE

77 – Cambio di vocale 9

PRELIMINARI D’AMORE

Con le mani appoggiate sul mio petto
il cuore ricomincia a battere
forte, mi sento così eccitata!
La pelle sapientemente palpata
risponde al tocco, che brividi!

Comunico con te e mi rispondi.
Mentre le dita scorrono veloci
sulla superficie si compone
l’espressione di pensieri e voglie
fino al bramato contatto fisico!

EVANESCENTE

78 – Sostituzione yxxxxzx / zxxxxx

CARTELLE ESATTORIALI

Quando arrivano sono bei fastidi
che comunque ci creano delle noie.
Servono per il bene dello stato
però incidono sulla nostra pelle.

SACLA

Antologia

79 – Lucchetto 5 / 5 = 4

ALLA MIA LUNA SUL MARE

Luna, tu che non parli,
tu che vaghi all’azzurro inumidito
con un circolo freddo,
tu – che ami silenti abboccamenti
alla piccola ombra –
passi nell’aria a brivido di morte.
Rondine in volo od il guizzar di spada
nel riflesso d’argento si mitizza
di un’occhiata lucente.

Muta, ti guardo e intendo
l’ineffabile “voglio” del Creatore.
Madre di ipocrisia,
nello splendore della riflessa luce
con le stelle a corona,
nemmeno tu sai dirmi verità,
se pur ti vedo a riposar colloquio
sopra oscure penombre di velluto
o su una brutta barca.

Grave, nel bagno eterno
ti annullerai del sol che poi risorga.
Scontata alle canzoni,
evasivo satellite di ignoto,
grazie dirà l’amore
alla tua compiacenza più furtiva.
Fatta di niente dolce ambasciatrice
mite hai l’aspetto di una cara estinta:
nel cheto lume mi si stringe il cuore.

TRISTANO

La nascita di nostro Signore Gesù suscita ognor lodi, segnerà santi! (Ætius)

CONCORSO REBUS PENOMBRA 2016

1° ILION - 2° PIERVI - 3° EX ÆQUO BRUNOS e GRAUS
4° EX ÆQUO SNOOPY e SYLVAN - 5° MARCHAL

I CONCORSO REBUS PENOMBRA 2016 si è concluso con 80 giochi per 20 autori. Còmpito come sempre molto delicato e arduo quello di selezionare una produzione rebussistica vasta e assai varia ospitata nella nostra Rivista da gennaio a settembre. Molti sono stati i giochi di buon livello ed interessanti, ciò che ci ha consentito di formulare una graduatoria ampia e il più possibile vicina ai valori espressi.

1° - **ILION** con: *L avo riamò D, odiò però S agente = lavori a modo di operosa gente* (Pen. 2, n. 8);

2° - **PIEVI** con: *chiede tè R minatore: à lizza resa = chi è determinato realizzare sa* (Pen. 3, n. 4);

3° - **BRUNOS** con: *PA esibì R maniche, S offrono là sete = paesi birmani che soffrono la sete* (Pen. 5, n. 1);

3° - **GRAUS** con: *TU multipla C à, TI colman G A nell'O = tumulti placati col manganello* (Pen. 2, n. 4);

4° - **SNOOPY** con: *T asse L liman canti = tasselli mancanti* (Pen. 6, n. 2);

4° - **SYLVAN** con: *SP intero genoma? no. M esso = spinterogeno manomesso* (Pen. 7, n. 5);

5° - **MARCHAL** con: *di S si disfà V or... e voli = dissidi sfavorevoli* (Pen. 4, n. 7).

RELAZIONE TECNICA

ILION – Procedimento logico deduttivo ineccepibile, scorrevole ove spicca quel “riamò”, nonostante l’ira repressa per il danno subito, che valorizza l’eccellente frase finale, il tutto svolto con impeccabile cesura.

PIEVI – Gioco con una bella frase gnomica ove le azioni/chiaivi si collegano in modo logico senza forzature nell’ambito di una perfetta cesura.

BRUNOS – Svolgimento costruttivo ben articolato con le chiavi ottimamente legate e convincenti. Frase plausibile, cesura non completa nel finale.

GRAUS – Netevole la chiave “multipla” che giustifica pienamente l’azione del colmare, dando un senso di consequenzialità tra le due chiavi, traducendola in un’unica chiave. Frase significativa e cesura non precisa in fase finale.

SNOOPY – Semplice e convincente, scorrevole verso una frase credibile e cesura precisa.

SYLVAN – Chiave originale, probabilmente mai usata, che consente la realizzazione di una frase finale ineccepibile con una precisa cesura.

MARCHAL – Maestro nelle interpretazioni dei rebus su vignetta, anche qui ne dà una prova più che convincente con una precisa cesura.

*

Complimenti vivissimi ai vincitori ed a tutti i partecipanti. Per gli autori-disegnatori e i disegnatori: *La Brighella*, Laura Neri, Lamberto Ricci, Denis Aluffi e *Brozzo* un grazie particolare.

La consegna degli attestati al prossimo Congresso dell’Isola d’Elba.

La Giuria

FANTASIO, LIONELLO, PASTICCA e TIBERINO

CONCORSO SOLUTORI 2016

I CONCORSO SOLUTORI 2016 si è chiuso, purtroppo, con un abbandono: *Il Leone*, nostro pluricampione isolato, a novembre invece del solito modulo completo ci ha mandato il suo triste commiato: «(...) come sai, seri problemi di carattere familiare mi impediscono da qualche mese di dedicare del tempo all’enigmistica. In considerazione di tale situazione sono costretto, mio malgrado, a ritirarmi dal Campionato Solutori a partire dal fascicolo di novembre (...)».

Noi tutti della redazione auguriamo al caro Giovanni di risolvere quanto prima i suoi problemi e lo aspettiamo per il prossimo Concorso 2018 «Nella speranza che tutto possa evolversi positivamente e permettermi di tornare a occuparmi di “Edipo” (...)».

Nel 2016 sono stati pubblicati su PENOMBRA un totale di 1700 lavori di cui 1194 giochi in versi (832 validi per il Concorso), 433 tra crittografie e rebus (366 validi per il Concorso, 45 rebus per la COPPA SPECIALE PENOMBRA e 22 crittografici nella FINESTRA), oltre alle 220 crittografie della COPPA SNOOPY e OMBRELLONE DI PIQUILLO. I campioni del 2016 sono i Gruppi:

AMO ROMA

GLI ALUNNI DEL SOLE

GLI ASINELLI

con 1198 soluzioni totali; ad un solo punto Amore di Gruppo (cui è stato fatale il Fiat Lux di gennaio) ed il Mediolanum (che ad ottobre ha perso la “bistellatura”). Distaccato di quattro soluzioni il Gruppo dei Provinciali. Tra gli isolati con 1195 soluzioni trovate si è classificato primo

FERMASSIMO (Massimo Ferla)

seguito da *Bincol* (1182 soluzioni) e da Claudio Sacco (1150).

Da annotare che dei 38 partecipanti (tra Gruppi e Isolati) ben 24 hanno superato agevolmente la faticosa soglia delle 1000 soluzioni inviate, la cosa ci fa piacere perché significa che i giochi proposti durante l’anno sono stati precisi e non astrusi, grazie anche all’ottimo lavoro redazionale di selezione.

Tra i solutori parziali che hanno fedelmente inviato mensilmente il loro modulo la sorte ha favorito il Gruppo

OR.LI.NI.

Complimenti a tutti!



Edipovagando

(...) Villa d'Este, fuga di viali, cascatelle e risatelle belfagoriane, fotografie e presentazione di *Favolino II*, delizioso con quel ciuffetto biondo che è la cocente invidia di suo padre. (...)
(da FIAMMA PERENNE, giugno 1948)

DISSERVIZIO POSTALE

Gli scioperi dei postelegrafonici denunciati o larvati continuano a deliziare la nostra cara Italia. A Forlì io ho avuto un ennesimo colloquio col Direttore Provinciale, il quale mi ha assicurato che qui scioperi non si son fatti e che la PENOMBRA – come ho avuto occasione di constatare io stesso – è sempre partita dopo qualche ora dalla consegna alla Posta. (...)

c.

(da PENOMBRA n. 7/1966)

*

Il disservizio postale è giunto al limite di ogni sopportazione. E i contestatari in questo caso hanno perfettamente ragione. Una rivista che viene regolarmente spedita il 30 per poter giungere in tutta Italia il 1°, (...), arriva invece dal 16 al 20 escludendo così gli abbonati dalle gare. (...) Il fatto stesso che vi siano 100 abbonati che per poter partecipare alle gare, si fanno mandare la rivista per espresso è tale che disonora questo pessimo servizio del quale in cinquant'anni abbiamo avuto occasione altre volte di lamentarci, però fino a questo estremo, mai! Ma c'è una strada per far giungere la nostra flebile voce in alto loco?

c.

(da PENOMBRA n. 3/1969)

*

LA NAZIONE di Firenze pubblica una fotografia del *Dragomanno* che durante un incendio, essendo egli stesso in pericolo, ha salvato la vita ad un vigile del fuoco mercè un pronto intuito diagnostico. Al nostro valoroso amico i sensi della più viva ammirazione.

(da PENOMBRA n. 12/1955)

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

SESTA TAPPA 2016

CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 2 5 1: "6" 3 = 4 3 6 6

A Evelino, sperando che continui a... torturarci

SOSÌ SALUTA PIQUILLO

ILION

(Soluzione in terza di copertina)

SOLUZIONI: 1) R accolta va: riditemi = raccolta di vari temi – 2) VO cela: men T O s' à = voce lamentosa – 3) d' "ete" stabilire I = detestabili rei – 4) filone RO (perché fa il FURBASTRO) = filo nero – 5) ma fia, capita l'E = "mafia capitale" – 6) s'oda: C a USTICA = soda caustica – 7) vi noma R chi? *Giano* = vino marchigiano – 8) dia – letter – O MANESCO = dialetto romanesco – 9) R I T mo' *circa* diano = ritmo circadiano – 10) ope R auspicata = opera spicata.

* * *

Per dire la verità, contavo molto sulla n. 10 – che consideravo un'autentica "cattiveria" – per potermi finalmente esibire nell'ESULTATE! verdiano. Invece, non appena uscita la Rivista, mi pervenivano già i primi moduli completi di *Cingar* (2/12, ore 16.03) *Il Leone* (2/12, ore 17.56), *Klaatù* (3/12, ore 19.22). seguivano man mano tutti gli altri, battuti in volata da *Fermassimo* (6/12, ore 16.05). Se i solutori pensano di avermi tolto ogni illusione si sbagliano di grosso, perché io, a ben pensarci, l'ho cantato lo stesso grazie al loro affetto e alla loro amicizia.

PICCOLA POSTA

A. COGGI – È con un tremendo peso nel cuore che ti mando le soluzioni di quest'ultimo Ombrellone. Quando, nel lontano 2010, mi sono avvicinato per la prima volta all'enigmistica classica, ho scoperto questa tua rubrica... mi hai fatto pensare... ho pochi moduli completi, ma la tua creatività mi ha sempre parecchio intrigato... poi come era bello vedere che accettavi alcune mie varianti "estemporanee"! (*ho apprezzato anche "agire legger(S)i" per la n. 10. p.*)

BIANCO – Colgo l'occasione dell'invio delle solite soluzioni parziali per inviarti i migliori auguri di buone feste... mi piace che tu smetta di deliziarci con i tuoi giochi... spero comunque che ci terremo in contatto in altro modo...

FERMASSIMO – Chiudiamo in bellezza l'ultimo Ombrellone, permettendoci di invitare *Piquillo* a ripensarci...

C. SACCO – Mi spiace moltissimo che l'Ombrellone chiuda: da parte mia un grandissimo augurio di gioia e serenità.

MERZIO – Molto dispiaciuto per la chiusura dell'Ombrellone...

ILION – È con grande dispiacere che invio queste soluzioni, sapendo che non vi sarà un prosieguo. Sono tanti anni che seguo le tue gare ed è diventata una gratificante abitudine. Spero tanto che tu ci possa ripensare...

SACLÀ-HAUNOLD – Ci mancherai quest'anno.

IL LEONE – Ti trasmetto le soluzioni dell'ultimo Ombrellone. Come ti ho detto ieri per telefono, problemi familiari non mi consentono più di dare spazio all'enigmistica. Ho già comunicato a Cesare la mia decisione di ritirarmi dal campionato solutori con il fascicolo scorso (novembre) e da ogni eventuale incarico di giudice. Faccio un'eccezione per il tuo Ombrellone per l'affezione che ho sempre avuto per questa tua magnifica colonna. Peccato per questa chiusura che lascerà sicuramente un vuoto nelle pagine di PENOMBRA e nel cuore dei solutori.

PIQUILLO – Ringrazio di cuore tutti gli amici che mi hanno manifestato il loro rammarico per la chiusura dell'Ombrellone: tante le telefonate, numerose le mail (che la tirannia dello spazio non mi consente di pubblicarle tutte e per intero) con l'invito a ripensarci. Purtroppo le mie attuali condizioni non mi permettono di continuare dignitosamente la colonnina e quindi, parafrasando la povera Cio-cio-san, "*con onor chiude chi non può serbar aperto con onor*".

Ciaóne.

PIQUILLO

TARGHE PIQUILLO

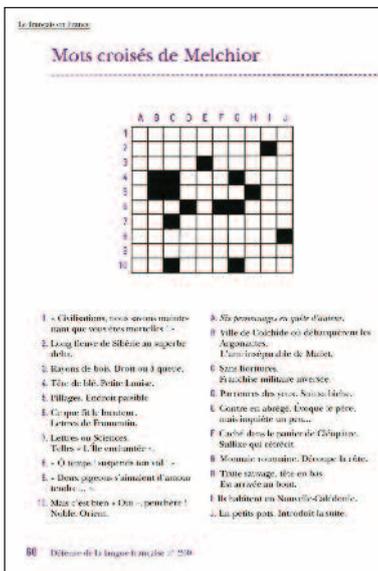
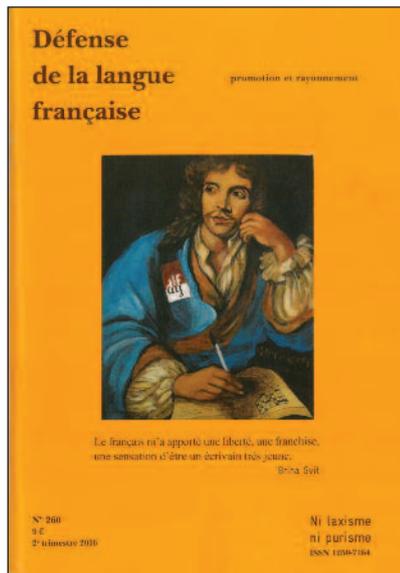
KLAATÙ (totale) - PIPPO (fedeltà)

LA DIFESA DELLA LINGUA... FRANCESE

Uno sguardo oltre le Alpi: un Molière cruciverbista?

Questo è quello che ci restituisce il dipinto in prima di copertina della rivista trimestrale edita da un'associazione culturale sorta nel 1958 per la difesa della lingua francese. L'autrice del quadro è la pittrice Anne Broomer, che ha ripreso il soggetto dall'originale del pittore F.A. Coypel. Alla domanda di un Molière cruciverbista, sì vicino al nostro mondo enigmistico, rispondo, immediatamente, con un no! E, aggiungo, non si può neanche parlare di un falso storico o di un errore biografico. Ci troviamo di fronte a ciò che i francesi chiamano 'postiche', ('posticcio', da noi), ovvero di un finto oggetto o soggetto, di un ornamento aggiuntivo, di un nuovo elemento che arricchisce, vivacizza e dona al dipinto o all'immagine una nuova luce di curiosità e di attenzione. Ed è questa ricerca, forse, il tratto più saliente della situazione. Nel nostro caso, lo schema delle parole crociate che ritroveremo anche in seguito. Soffermiamoci invece sui contenuti della rivista dell'associazione che conta, tra l'altro ben, più di 3000 iscritti ed ha anche il patrocinio delle più alte istituzioni governative.

Accanto a sezioni collegate alla letteratura ed alle manifestazioni nazionali, europee ed internazionali della diffusione e dello 'stato di salute' della lingua



francese, vi sono anche spazi dedicati alla ludolinguistica, ed al cruciverba, che qui è riproposto. Vengono prese in considerazione le parole in pericolo, quelle dimenticate, quelle nuove, le espressioni gergali della periferia, il gergo familiare, quello settoriale come la stampa ed i media in genere, recensioni di nuove pubblicazioni sempre in lingua francese ed altro ancora. Si attua in tal modo un continuo monitoraggio della lingua che ha, tra l'altro, come finalità quella salvaguardare la qualità della lingua senza trascurare la sua evoluzione sociale. Però, l'associazione non esaurisce le sue competenze ed il suo raggio d'azione solo in questi ambiti perché organizza, dibattiti, conferenze e concorsi. È diventato un 'must', un appuntamento molto atteso ed ambito il concorso che assegna la 'Plume d'or', un riconoscimento a livello nazionale ed internazionale per saggi, libri ed articoli scritti in lingua francese. Insomma, un'associazione ed una rivista che meritano molta attenzione.

Da non sottovalutare il loro apporto alla ricostruzione ed alla ridefinizione di un linguaggio più aderente ad interpretare i movimenti sociali dell'attuale società. Per chi volesse approfondire quanto succintamente è stato qui riportato o magari anche iscriversi all'associazione (ne vale la pena!) riporto l'indirizzo:

Défense de la langue française 222, avenue de Versailles, 75016 Paris. L'iscrizione all'associazione e, compresi i 4 numeri della rivista, costa solo 50 euro all'anno.

Edipovagando

IL GIUDIZIO D'UNA COMMISSIONE

Nel 1940, la Casa Editrice Sonzogno, di Milano, incaricava Favolino di compilare un manualetto di Enigmistica per la notissima collana della "Biblioteca del Popolo".

Fra i tanti esempi, il nostro autore incluse un cambio di consonante: *maccheroni/mascheroni*, il cui soggetto apparente era: I 500 A DOGALI, lavoro già presentato in un concorso "Daniello" e pubblicato nel 1935 sull'ARTE ENIGMISTICA. Figuratevi quindi la sorpresa quando la Commissione di consulenza letteraria della Casa Editrice gli fece comunicare che il lavoro in oggetto doveva essere escluso dal manoscritto perché la soluzione risultava irriverente per la memoria degli Eroi di Dogali! Vale la pena, però, rileggere il bel componimento.

I 500 A DOGALI

*In lunghe file, rigidi e silenti
passarono: nel cuore
chiudevano il sole de la terra, e il fiore
dei nostri campi, di battaglia ardenti.
E pur caddero al fuoco, in un groviglio,
che il sangue caldo tinse di vermiglio.*

*Furon visti così, pallidi, informi,
le labra eternamente
schiuso all'offerta tragica e languente,
le vuote occhiaie dolorose, enormi.
Ma pur nel ghigno, che sfigura il viso,
restava incancellabile un sorriso.*
(da IL LABIRINTO n. 6/1954)

*
Il Congresso è quel raduno
Che s'indice per l'enigma
Ma talvolta il borborigma
Fa venire al congressist.
(da L'ARENGO DI EDIPO n. 6/1939)

*
Il primo va,
Il secondo va,
Il terzo sta e va,
Il tutto va.
Soluzione: Vapore.

(da LA RICREAZIONE nn. 4-5/1879)

*
«Lo scambismo? Noi preferiamo mandare un modulo in bianco, piuttosto che piegarci ecc. ecc.»
(Affermazione sottoscritta da tutti i gruppi solutori, in tutte le epoche storiche).
(da ÆNIGMA n. 3/1966)

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI DICEMBRE

§ 1 (*arterie coronarie/infarto = ferocia*; s.a. “Forte il dolore, grande lo strazio” di *Felix*) - Quanti medici abbiamo incontrato, nel tempo, sul cammino della Sfinge, soprattutto nel settore dei poetici. C'è stato un periodo storico in cui quasi tutti i “dottori” provenivano dall'aver frequentato studi classici. Solo nella mia città, Siena, potrei farvi un lungo elenco di medici-letterati, che negli anni hanno sfornato decine di opere, romanzi, racconti, antologie liriche. Adesso tale fenomeno sembra essere in netto calo e anche la nostra enigmistica un po' ne risente. Il dottor Pietro Sanfelici, apprezzato rianimatore adesso a riposo, rappresenta uno degli ultimi epigoni di tale nobile categoria. Nella cernita che inaugura il suo 2017, *Felix* adotta uno schema a lui confacente. Per noi sarebbe difficile descrivere le “arterie coronarie”, ma per il nostro amico emiliano è un gioco da ragazzi. Originali alcune immagini, come quella di “certi tubini aperti fino in fondo”, il riferimento agli atri o alle camere “dove si batte”. Nella seconda parte, rimarchevole il verso “perché chi fa la vita, qui rischia l'arresto immediato”. Come sempre, compito del critico è quello di essere onesto. Ciò premesso, è evidente che la strofa conclusiva risente di un soggetto in ombra (la *ferocia*) che per forza di cose spinge nella direzione del descrittivismo. Puoi girarci attorno in mille modi, puoi essere bravo come lo è *Felix*, ma non è che puoi fare chissà quali voli. Diciamo che l'autore se la cava in maniera brillante, con solo un po' di affanno, come quando un difensore deve proteggere l'area da attacchi che gli giungono da tutte le zone del campo. Ma il distico “Arrivano le pacche sulle spalle di chi rimane soddisfatto / e busserà ancora finendo per “sbatterti” di nuovo” ha un che di magistrale. Vi si avverte il mestiere e la capacità di un medico-enigmista che non a caso si è aggiudicato il campionato poetici di PENOMBRA 2016.

§ 2 (*bis/boccia = bisboccia*; s.a. “Nel giardino del mio Sud” di *Papul*) - Sciarada semplice, svolta con accorta misura, perfetta per la normale collaborazione mensile. Simpatica, nella seconda parte, l'immagine di una esistenza che va a rotoli. La terza strofa include un nome di donna, Letizia e il riferimento alla città di Brindisi. Diciamo che certi artifici rientrano più nei trucchi del breve epigrammatico, ma trattandosi di un lavoro poetico di contenuto respiro, quasi di uno “sprazzo”, direi che ci si possa passar sopra senza problemi.

§ 3 (*secol/colore = sere*; s.a. “Vecchiaia” di *Brown Lake*) - Un altro autore che non tradisce mai PENOMBRA, grazie ad una costanza collaborativa ormai consolidata negli anni. Il nostro Bruno Lago trova la sua migliore dimensione quando può spiegare le proprie ali liriche nella misura classica dei ventiquattro versi. Così accade anche stavolta, utilizzando uno schema certo non nuovo ma rivisitato con mestiere e sapienza. I versi sono corposi, non si avvertono cadute nel ritmo e nella distribuzione della sostanza dilogica. Un lavoro che si risolve facilmente, facendosi subito gustare con piacere, come quando si “consuma” un cono-gelato per strada, nel calore dell'estate.

§ 4 (*melina/trotal/Po = metropolitana*; s.a. “I magnifici cinque” di *Prof*) - I magnifici cinque richiamati nel titolo altri non sarebbero che Renzi, Berlusconi, Salvini, D'Alema e Bersani, il che è tutto dire! L'arguto *Prof* si diverte con la politica, facendoci capire che in fondo, nel panorama italiano così come da altre parti del globo, i governanti interpretano un gioco di ruolo in cui tutti, in fondo, paiono collegati da un medesi-

mo compito e destino: quello di agire più per il proprio tornaconto personale che per quello di chi li vota. Il gioco di Ennio Ferretti è senz'altro godibile, piano nella sua stesura. Sicuramente al nostro amico la cronaca saprà offrire anche in futuro spunti da approfondire con la consueta, lepida vena.

§ 69 (*dolore/pianto = pelo ordinato*; s.a. “Canzone dell'amore perduto” di *Ilion*) - Solo un enigmista di vaglia può avventurarsi a comporre un gioco poetico partendo da uno schema che, nelle sue prime due parti, potrebbe far scivolare nel più risaputo descrittivismo. Nicola riesce ad estraniare il *dolore* rifacendosi ad immagini musicali, attraverso un *incipit* possente: “Un acuto trafigge l'anima / sulle strazianti note di un organo”. Il *pianto* viene eluso grazie ad un uso ragionato e ripetuto del termine “versi” e a quel suggestivo richiamo al luogo “dove bulbi fioriscono di rosso”. Più semplice affrontare la terza parte. La conclusione (“là sull'irta salita / dove spuntavano i villini”) fa seguito ad altri *flash* di livello (“quando ti adagiavi tra cuscini di raso”), chiudendo in bellezza un lavoro denso e sentito.

§ 70 (*L.P./una iena = luna piena*; s.a. “Stregato da una donna dai due volti” de *Il Matuziano*) - Il nostro attivissimo e pluriforme ingegno ligure continua a sperimentare schemi un po' particolari. Stavolta si cimenta in una sciarada alterna ben costruita sin dal ficcante abbrivio: “In giro non lo si vede quasi più...” riferito a quell'elepi in vinile che, in verità, sta tornando di moda, preda di un affezionato stuolo di amatori e collezionisti. Certo, chi legge si augura di non imbattersi mai in una donna come quella descritta dall'autore, capace di una risata raggelante, sempre a caccia di prede tra banchetti, pregustando qualche carognata. Una donna che però sapeva attrarre, col suo atteggiamento brillante, divenendo irresistibile, splendida. Mi aggrada la chiusura della “*luna piena*”: “In quanti hanno provato a conquistarla / e alcuni ci sono riusciti, ma sono tornati / con le mani piene di polvere”. Insomma, me ne accorgo adesso, quel “piene” delle mani si poteva (doveva) evitare, visto il “piena” inserito nello schema. Immagino che nessuno ci faccia più caso, ma con la varietà di sinonimi offerta dalla nostra lingua, solo con un piccolo sforzo, ci si può tirar fuori da possibili rilievi.

§ 73 (*capinera/tordo = cane da riporto*; s.a. “Silvia” (“alla mia cara nipotina” di *Gigi d'Armenia*) - Genovese sin nel midollo, animatore di quell'incomparabile Gruppo di talenti, caposcuola dei tanti, eccelsi enigmisti di quella magica città, *Gigi d'Armenia* ha contribuito con tocco magistrale al rinnovamento della nostra Arte. Autore completo, viene ricordato nell'Antologia di PENOMBRA con un gioco che fa vibrare le corde del cuore, un lavoro tenue, vergato in punta di penna, pubblicato dal LABIRINTO oltre quarant'anni fa. In questa cornice d'intima soavità, gli ultimi quattro versi fondono mirabilmente tecnica e slancio lirico: Rileggiamoli: “Silvia, con lo stornello ormai vanente / l'ultimo guizzo, appena / al mio richiamo tu mi reherai / ciò che il mio fuoco ha sradicato al cielo”. E così il *cane da riporto* è servito, in una dimensione quasi trasfigurata, celeste, in virtù soprattutto di quell'ultimo, bellissimo verso, un endecasillabo da applausi: “Ciò che il mio fuoco ha sradicato al cielo”. Non ho parole: siamo nell'incanto puro. Grande Gigi!

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 1 GENNAIO 2017

GIOCHI IN VERSI: 1) arterie coronarie/infarto = ferocia - 2) bis/boccia = bisboccia - 3) secolo/colore = sere - 4) melina/trota/Po = metropolitana - 5) sarda/rada - 6) marito/otite = marte - 7) pare = rea - 8) tremori/rumori - 9) cornici/incroci - 10) erba = brame - 11) cast/meno = ateo - 12) scacco/sacco - 13) scala/retto = scolaretta - 14) fuga/nonno = fungo nano - 15) nocumento/documento - 16) lardo/domatore = l'armatore - 17) ufficiale/spada = la casa dei "Puffi" - 18) mostra/strada = moda - 19) il chirurgo - 20) strofa/mastro=fama - 21) riccona matura = trauma cranico - 22) cantina/cantilena - 23) carta/cera = carcerata - 24) cima/rosa = cimososa - 25) minestra/finestra - 26) l'otorino - 27) lima/lama - 28) fascia/scialo = falò - 29) oro/vaso = orto vasto - 30) riti noti = tintori - 31) errore/terrore - 32) carote = torace - 33) morte/metro - 34) feluca - 35) l'eco - 36) basto/bastone - 37) costa/stanza = costanza - 38) frusta/frazione = frustrazione - 39) scafo/foia = scala - 40) scuola/suola - 41) invenzione/intenzione - 42) coscia/scia - 43) tacchino/attacchino - 44) astro/strofa = afa - 45) tratta/vero = trave rotta - 46) lana/collana - 47) scalatore/scavatore - 48) plotone/protono - 49) ancia/ lancia / plancia - 50) tea/gol = tegola - 51) treno = toner - 52) casta/callo = stallo - 53) conta / Inuit = continuità - 54) B A N dedicar: *bonari* = bande di carbonari - 55) M a lato, *intera pia* = malato in terapia - 56) faccia FA un'esca = faccia faunesca - 57) *balla, balla, balle, Rino!*: Di dalla = "Balla balla ballerino" di Dalla - 58) S è V: è ROVETO = severo veto - 59) *sgombro*: L? esso! = sgombro lessso - 60) felice Andrea? sì! = Felice Andreasi - 61) "re" CL A mare apre: scinde R E = reclamare a prescindere - 62) immoti V: a TA gelo si à = immotivata gelosia - 63) pareggio a Reggio (1° *Simposio Emiliano-Romagnolo - Monteveglio 1992*) - 64) "star" Dalla parte: giù sta = star dalla parte giusta (1° *Simposio Emiliano-Romagnolo - Monteveglio 1992*) - 65) al Luciano mali = alluci anomali (2° *Simposio Emiliano-Romagnolo - Vignola 1993*) - 66) Lugo? l'adoro! = l'ugola d'oro (2° *Simposio Emiliano-Romagnolo - Vignola 1993*) - 67) massi / massoni (3° *Simposio Emiliano-Romagnolo - Vignola 1994*) - 68) oro / orto (3° *Simposio Emiliano-Romagnolo - Vignola 1994*) - 69) dolore/pianto = pelo ordinato - 70) L.P./una iena = luna piena - 71) scala/l'arto = scarto - 72) lo spazio/l'ospizio - 73) capinera/tordo = cane da riporto (LAB 1/1973).

CRITTOGRAFIE: 1) mera chimera - 2) S: *eritemi* = seri temi - 3) *deletari U.S.A.*? TO = "delete" riusato - 4) M appena va lì dico LOMBO = mappe navali di Colombo - 5) egra vissi ma è gravissimo - 6) contratto verbale - 7) P a *esaustiva* = pausa estiva - 8) cambia, sì, ma vano è = Cam biasimava Noè - 9) C? la C: «*sono Dio*»? sì = clacson odiosi - 10) lì ricade L e lì, sì, R dà MORE = lirica de "L'elisir d'amore" - 11) F I: è *retribuìr oche*? sì = fiere tribù irochesi - 12) Tre NO, ita l'O = treno "Italo" - 13) Va lì D, è altre *native* = valide alternative - 14) s' à lì Di? sì, lì ciò = sali di silicio - 15) *ver dico*: L lì N è = verdi colline - 16) prive di casino = privè di Casinò - 17) s'ha R: *onta t'è* = Sharon Tate - 18) SOL dati, con F ed E rati = soldati confederati - 19) dà C T I: *lite* lì è? v'è = dactilite lieve - 20) *vi ama*: T, I, L dica = via matildica - 21) IN si dia, *top esca* = insidia topesca - 22) col P - id. I - *sole* = colpi di sole - 23) acconciavo canovaccio - 24) d'ARES M è R? ciò! = dare smercio - 25) in Chio darassi = inchiodar assi - 26) dividi letti = divi diletta.

L'ALLORO DEI TRIUMVIRI: 1) se T dite N, NIS = set di tennis - 2) A N T inedite, K = antine di tek - 3) areato tal E (perché è nel vento) = area totale - 4) assodi S T: *affetta* = asso di staffetta - 5) *capo lavo*: rodici le A = capolavoro di Cilea - 6) IN: *di re lezioni* = indir elezioni - 7) A: *gilet opino* = agile topino - 8) *pie tradiva*: L or è = pietra di valore - 9) lascia "Chi"? mica! = la scia chimica - 10) M usi: *Cam à estro* = musica, maestro!

GARETTA DI PIQUILLO: 1) eri con caruso = Enrico Caruso - 2) M *aria* l'abbia = Maria Labia - 3) c'è sa, resi E Pi = Cesare Siepi - 4) grazie a L, *asciutti* = Graziella Sciutti - 5) lui sa ma raglia, no? = Luisa Maragliano - 6) Rena, t'ascolto = Renata Scotto - 7) R: *osannate carri* = Rosanna Carteri - 8) giovan N d'*avidi* = Giovanni David - 9) maga d'ò lì? vero! = Magda Olivero - 10) è M, ma reca L: LI = Emma Carelli.

CRITTOGRAFIA a pag. 14: a S si confà C: "*ciaóne*" sta = assi con faccia onesta.

REBUS 1) a R riva resta N, chi à LL a metà = arrivare stanchi alla meta - 2) trucioli G, archi E; S "mani" à D; apre DO minio = truci oligarchi e smania da predominio - 3) in V etera T amò RA: lista = inveterata moralista - 4) a N, tenne Z in catene RE = antenne zincate nere - 5) la S, A la, AP re, sol O, do P,O do; mani A; L luna = la sala apre solo dopodomani all'una - 6) COL lo sa: SO stanza di "Lui" TA = collosa sostanza diluita - 7) in tre C: ciò dicasi = intreccio di casi - 8) S chi affardella M; arma gli A N; è L là: G abbia = schiaffar della marmaglia nella gabbia - 9) LI mitiche? sì! su P erano = limiti che si superano.

JACK

Il 15 dicembre, a 87 anni, ci ha lasciato *Jack* (Giancarlo Caselli di Sassuolo). Una perdita che io sento in modo particolare, perché fu lui che nel lontano 1975 mi chiamò a sostituire mio padre *Fra Ristoro* come segretario del gruppo "Sassolino". Da allora sono stati 35 anni di amicizia personale, di comunanza enigmistica, di collaborazione nella gestione della BEI e nella 'viva' vita del gruppo "Duca Borso/Fra Ristoro". Nel 2008 lo abbiamo festeggiato (a tavola, come piaceva a lui) per le sue 'nozze d'oro' con l'enigmistica. Iniziò come *Robot*, poi divenne *Jack*, e insieme fummo *Chip* in alcuni 'scherzi' enigmistici a quattro mani.

Fu ottimo crittografo, 'brevista' e rebussista, con un impegno enigmistico che mi piace definire 'leggero' e scanzonato, che affiorava in ogni momento comune.

Ciao, *Jack*!

PIPPÒ

GIORGIO BENASSI

Èveramente un momento nero per l'enigmistica emiliana, e per il gruppo "Duca Borso/Fra Ristoro" in particolare. Purtroppo il 15 dicembre anche Giorgio Benassi di Modena ci ha lasciati, era certamente un solutore schivo e solitario ma affezionatoissimo a PENOMBRA.

Noi di PENOMBRA siamo fraternamente vicini agli amici del Gruppo Duca Borso/Fra Ristoro ed ai familiari di *Jack* e di Giorgio Benassi cui inviamo sentite condoglianze.



Solutori Dicembre 2016: 64/26

ALL'OMBRA DEL NURAGHE	EINE BLUME	GLI IGNORANTI	IL CARRO DI TESPI	MIRAMAR
Cagliari 62-21	Imperia	Biella *-23	Livorno	Trieste 69-19
Dessy Gentile Melis Franco Piasotti Aldo Rivara Sirchia Efisia SCANO Franca Vacca Enzo	Begani Silvana Chiodo Attilio Dente Francesco Gavi Liliana	Ceria Carlo Scanziani Mario Villa Laura Villa Stefano	Cardinetti Irene Del Cittadino Simonetta NAVONA Mauro	Alchini Elio Blasi Marco Dendi Giorgio VIEZZOLI Alan
AMO ROMA	ENIGMATICCHAT	I COGNATI COGITANTI	LA CALABRO LUCANA	NAPOLI
Roma *-*	Internet	Cupra M. - Ap *-*	Catanzaro	Napoli
CESA Claudio Di Iullo Maria Gabriella Galantini Maria	Andreoli Stefano Comelli Sebastian D'Orazio Ida FERRANTE Paolo Gaviglio Gianmarco Miola Emanuele	CIARROCCI Ezio Russo Elena	Ferrini Anna Greco Fausto Montella Giovanni Rizzo Domenico	Giaquinto Mario Giaquinto Salvatore Noto Luigi
AMORE DI GRUPPO	FIRENZE	I MERLI BRUSCHI	LA CONCA D'ORO	NON NONESI
-	Firenze	Ancona 59-11	Palermo	Trentino
Bosio Franco CAPPON Marisa Zanda Marinella	Fabbri Giovanna Guidi Federico MAGINI Fabio Monti Omar Zanchi Malù	BONCI Anna Lyda Bruschi Claudio Felicoli Daniela Merli Elisabetta Merli Marinella Merli Vanna Pancioni Marina	Accascina Dedella Carlisi Pia Lattuca Carmelo MILAZZO Livia Milazzo Luigi Savona Giovanna	Bertolla Franca BOSCHETTI Manuela Cristoforetti Francesco Dalmazzo Brunilde De Riz Giada Giannoni Maurizio
ANTENORE	GIGI D'ARMENIA	I PADANEI	LE AMICHE DELLA BAITA	OR.LI.NI.
Padova *-21	Genova *-22	Cogozzo - Mn 58-16	Trento 60-17	Palermo 47-9
Andretta Paolo Del Grande Loredana Di Fuccia Angelo Fattori Massegnan Nadia Negro Nicola LAGO Bruno Sisani Giancarlo Sonzogno Franco Zotti Alberto	Barisone Franco Bonetti Marco Bruzzone Sergio Fasce Maurizio Guasparri Gianni MARINO Giacomo Parodi Enrico Patrone Luca Vittone Marina	Casolin Daniele Frignani Luciana Frignani Stefano MAESTRINI Paolo Monti Primo Sanfelici Pietro Togliani Pierluigi	Armani Antonia Battocchi Giovanna Mosconi Maurizio OSS Armida Pollini Carmen Zecchi Elena	La Calce Nicoletta Lo Coco Linda SBACCHI Orazio
DUCA BORSO / FRA RISTORO	GLI ALUNNI DEL SOLE	I PELLICANI	MAREMMA	SUL SERIO
Modena *-20	Cattolica *-*	Torre Pellice	Grosseto 61-17	Crema
Baracchi Andrea Benassi Giorgio Calzolari Bellei Marta Caselli G. Carlo Cuoghi Chiara Di Prinzi Ornella Fermi Laura Ferretti William Franzelli Emanuel Pugliese Mariano Riva Gianna RIVA Giuseppe	Carbognin Giovanna Ferretti Ennio GHIRONZI Evelino Morosini Marta	Buzzi Giancarlo Galluzzo Piero Moselli Nora Pace Antonio Rosa Elsa Trossarelli Giorgio TROSSARELLI Lidia	Bacciarelli Giuliana FORTINI Nivio Romani Marcello	De Briganti Mariarosa Ottoni Mariangela
GLI ASINELLI	Bologna *-*	I PROVINCIALI	MEDIOLANUM	ISOLATI
Bologna *-*	Bologna *-*	Bologna *-24	Milano *-*	Berti Lanfranco 54-17 Bincoletto Paolo 61-24 Cirelli Emma Coggi Alessandro 62-20 Ferla Massimo *-* Marchini Amedeo 58-18 Micucci Giovanni Pansieri G.P. 24 Sacco Claudio 58-16 Sollazzi Roberto
BAGNI Luciano Cacciari Alberto Malaguti Massimo Palombi Claudia	BAGNI Luciano Cacciari Alberto Malaguti Massimo Palombi Claudia	Cardinetti Piero Sanasi Aldo SISTO Mario Vignola Carla	Gorini Fabio Mazzeo Giuseppe Pignattai Luigi Ravecca Luana RIVA Giovanni Turchetti Gemma Zanaboni Achille Zullino Vittorio	

CAMPIONI SOLUTORI 2016

MASSIMO FERLA (*FERMASSIMO*)

AMO ROMA • GLI ALUNNI DEL SOLE • GLI ASINELLI