

PENOMBRA

ANNO 97 • NOVEMBRE 2016 • NUMERO 11



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2017

1 copia	€ 85,00
2 copie in unica spedizione	€ 142,00
3 copie in unica spedizione	€ 210,00
5 copie in unica spedizione	€ 315,00
Estero	€ 95,00

Abbonamento posta elettronica € 55,00

Abbonamento sostenitore ad libitum

c.c.p. 80207004

intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Mengarelli

Grafica Multiservice srl

Finito di stampare nel mese di Ottobre 2016

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)

PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (diotallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ADELAIDE (Maria Adelaide Longo)
ÆTIUS (Ezio Ciarrocchi)
ALKEL (Elio Alchini)
ARCANDA (Vanna Merli)
BROWN LAKE (Bruno Lago)
BRUNOS (Sebastiano Bruno)
CARDIN (Piero Cardinetti)
CARMAR (Mario Emilio Cardinali)
CUNTRACTOR (Marco Bonetti)
DIMPY (Mario Sisto)
EVANESCENTE (Elena Russo)
FANTASIO (Vincenzo Carpani)
FELIX (Pietro Sanfelici)
FERMASSIMO (Massimo Ferla)
FRA GALDINO (Francesco Gandolin)
FRA ME (Franco Melis)
FRA SOGNO (Franco Sonzogno)
GALADRIEL (Carla Vignola)
GRAUS (Gabriele Rauseri)
HAUNOLD (Maria Galantini)

IL CIOCIARO (Elio A. Fioretti)
IL COZZARO NERO (Marco Blasi)
IL GENIETTO (Bruno Ingenetti)
IL LACONICO (Nicola Negro)
IL MATUZIANO (Roberto Morraglia)
ILION (Nicola Aurilio)
IO ROBOT (Marco Montobbio)
KLAATÙ (Luciano Bagni)
L'ALBATROS (Marco Gonnelli)
L'ASSIRO (Siro Stramaccia)
L & L (M. G. Di Iullo/N. Negro)
LEDA (Maria Gabriella Di Iullo)
LIONELLO (Nello Tucciarelli)
MAGINA (Giuseppe Mazzeo)
MANUELA (Manuela Boschetti)
MARCHAL (Alfonso Marchioni)
MARIENRICO (Enrico Dabbene)
MARLUK (Luca Martorelli)
MAVÌ (Marina Vittone)
MERZIO (Renzo Zanier)

MIMMO (Giacomo Marino)
MURZUK (Lanfranco Berti)
NAM (Mauro Navona)
NELLY (Claudia Tonelli)
PAPUL (Donato Continolo)
PASTICCA (Riccardo Benucci)
PIPINO IL BREVE (Giuseppe Sangalli)
PIQUILLO (Evelino Ghironzi)
RUTELLO (Giulio Rastello)
SACLÀ (Claudio Cesa)
SALAS (Salvatore Piccolo)
SER BRU (Sergio Bruzzone)
SERSE POLI (Piero Pelissero)
SER VILIGELMO (Silvano Rocchi)
TIBERINO (Franco Diotallevi)

Disegni:

LA BRIGHELLA (Maria Ghezzi)
LAURA NERI

ENIMMI, INDOVINELLI? SÌ, PERÒ...

Nella PENOMBRA di ottobre ho riportato due importanti asserti di *Magopide* circa il soggetto reale dell'enigma e dell'indovinello e circa lo straniamento del soggetto reale nei giochi in versi.

Stavolta vorrei approfondire la questione sugli enigmi e sugli indovinelli perché ritengo più che opportuno chiarire l'atteggiamento di PENOMBRA nei riguardi di questi due tipi di gioco, che qui non hanno una frequente presenza.

Anzitutto va dichiarato che la Rivista non ha alcuna prevenzione negativa contro queste due tipologie, che costituiscono la parte "più nobile" nell'ambito dei giochi in versi.

E, proprio perché aventi un solo soggetto reale, si è indotti a credere che la loro elaborazione tecnica sia più "facile".

Errore grave, giacché le esigenze dilogiche del soggetto reale unico sono tante ed estremamente difficili da affrontare, ove si consideri attentamente che il soggetto reale unico:

- 1) va "sostenuto" dal primo all'ultimo verso, con appropriate dilogie ben connesse le une alle altre, e in conformità dei nessi dilogici interni a tale soggetto;
- 2) va delineato e, quindi, straniato con esattezza millimetrica: ogni imprecisione provoca devastanti sconvolgimenti di significato;
- 3) non consente, di conseguenza, "vuoti" espressivi a "zero-dilogia", che aprono voragini di noiosissimi bla-bla (il peggio dell'enimmografia);
- 4) esige che il senso apparente abbia una decisa rilevanza e susciti, già a questo livello, il più intenso impegno di lettura pari a quello per il senso reale.

Tutte siffatte difficoltà aumentano del cento per cento con l'indovinello: piccola belva ma feroce assai, che ha sbranato e continua a sbranare più d'un "ingenuo" enimmografo, tenuto conto che:

- 1) il senso apparente dell'indovinello si *deve* presentare con una veste espressiva lineare, brillante, ricca di un elegante e levitante *humour*, e così le difficoltà sono più che ardue (altro che giochino da quattro versi!);
- 2) l'area di scrittura, appunto perché notevolmente ristretta, va tutta utilizzata soltanto per dilogie-lampo (bravissimo chi le trova!), che, come un colpo di mannaia, mozzano la testa a ogni incertezza.

In conclusione, ben vengano gli enigmi e gli indovinelli qualora abbiano le qualità tecniche dianzi elencate.

FANTASIO

PENOMBRA 2017

Allegato a questo fascicolo gli amici lettori troveranno il bollettino per rinnovare l'abbonamento del 2017 che sarà il 98° anno di vita della nostra amata PENOMBRA.

Per il prossimo anno l'abbonamento resta invariato (a meno di colpi di coda di fine d'anno delle Reali Poste con aumenti delle tariffe) avendo ridotto al minimo le... spese accessorie e grazie all'amicizia dei fratelli Mengarelli.

Purtroppo – durante quest'anno – sono molti gli amici che ci hanno lasciato passando a miglior vita e non è un mistero che per le riviste di enimmistica classica perdere anche un solo abbonato è una perdita importante. È perciò che chiedo agli amici appassionati di enimmistica di aiutarci a sopravvivere facendo in modo che anche altri enimmisti non abbonati si abbonino alla nostra Rivista in modo di poter arrivare al fatidico traguardo del secolo di vita senza... patemi d'animo di carattere economico.

CESARE

Abbonamenti 2017

1 copia	€	85,00
2 copie in unica spedizione	€	142,00
3 copie in unica spedizione	€	210,00
5 copie in unica spedizione	€	315,00
Abbonamento posta elettronica	€	55,00
Estero	€	95,00

INDOVINELLI IN UN SOLO VERSO

L'indovinello in un solo verso "Corriere della Sera" con soluzione *i bus notturni* in PEN 8-9/2016 (indovinello o crittografia mnemonica?) riapre una vecchia tesi. Autorevoli enigmografi (uno che mi sovviene velocemente, *Il Gagliardo*) avevano sempre raccomandato di andarci piano a fare indovinelli di un solo verso perché molto insidiosi. Quel breve spazio – eccepivano – non offre tante possibilità di sviluppare tutto un discorso bisensisticamente logico e completo, per cui il rischio è di creare un gioco aperto a più soluzioni, per giunta – qua sta l'anomalia – tutte più o meno possibili. Sì, la sintesi – sottolineavano – è senz'altro un pregio, ma viene meno se non c'è un'assoluta precisione. Sicuramente indovinelli di un solo verso e anche belli ne sono stati fatti, specialmente da *Il Valletto*, compreso il seguente pubblicato ne LA CORTE DI SALOMONE (2/1951) immeritamente poco conosciuto:

PIANTONE INDISCIPLINATO

Quando si trova sol pianta la porta.
(l'ombra) IL VALLETTO

Un altro bell'esempio, parlando proprio di questo argomento, me lo aveva ricordato *Il Nano Figure*:

8 SETTEMBRE IN ITALIA

L'ordine è questo: datevela a gambe!
(la giarrettiera) SER BERTO

Però si noterà pure come molti altri – i più – si presentassero vaghi, imprecisi e quindi soggetti, appunto, a più soluzioni. Basta avere la pazienza di andare a rileggerne un po' per capire che non è affatto un discorso privo di fondamento. Se fare un indovinello nei canonici 4/6 versi è già difficile, farne uno di un solo verso è più che un sesto grado superiore. Anche perché richiede un occhio di riguardo nei confronti del solutore assai maggiore che non quello normalmente richiesto in giochi di un solo verso. Una certa tolleranza può essere solo concessa agli indovinellini costituenti cruciverba e/o cruciminimi, essendo in quei casi il solutore aiutato pure dagli incroci. Ma non oltre. Dunque la raccomandazione vale per tutti, a cominciare naturalmente dallo scrivente non certo immune da tale peccato.

MIMMO

LXVII CONGRESSO ENIGMISTICO NAZIONALE

37° CONVEGNO REBUS A.R.I.

TORINO, 29-30 SETTEMBRE / 1-2 OTTOBRE 2016



Non solo palazzi barocchi ed imponenti piazze, ma anche maschere diaboliche e lampade demoniache. Oltre alle classiche mete indicate in tutte le guide turistiche, chi passeggia per il capoluogo piemontese può incontrare innumerevoli simboli che sono testimonianza di tradizioni esoteriche antiche di secoli e che avvolgono la città in un alone di mistero. Una Torino... “invisibile”, fatta di cunicoli, gallerie e vie attraversate da misteriose energie positive e negative.

Magia nera e bianca, esoterismo, forze del bene e del male.... Ci si può credere oppure no, ma non restarne affascinati è certo difficile. Anzi, è impossibile, soprattutto dopo aver partecipato alla visita guidata della città che, nella mattinata di venerdì, *Rutello* ha offerto ai partecipanti dell'annuale Congresso Enigmistico.

Con ottima conoscenza e brillante oratoria, ha accompagnato un nutrito gruppo di enigmisti alla scoperta dei simboli più caratteristici della Torino esoterica. Per citarne solo alcuni: la Fontana Angelica di Piazza Solferino, il satanico battente bronzeo del Portone del Diavolo di Via Alfieri e gli sfiatatoi adocchiati intagliati nella pietra del marciapiede di Via Lascaris. Siti misteriosi descritti da leggende generalmente prive di alcun fondamento, la cui magia li rende comunque meritevoli di essere visitati.

Il Congresso, in realtà, è iniziato il giorno prima. All'hôtel scelto per tutte le attività congressuali (in posizione decentrata, ma ottimamente servito da una metropolitana che colpisce per ordine e pulizia) gli enigmisti sono arrivati fin dal primo pomeriggio di giovedì. Visi conosciuti e volti nuovi. Strette di mano, baci e abbracci che si sono ripetuti anche nei giorni successivi, fino a quando un centinaio di partecipanti non ha affollato ogni angolo dell'albergo.

Prima di cena, nella sala conferenze appositamente riservata, *Orofilo* ha ufficialmente dato il benvenuto ai convenuti a nome di tutto il Comitato organizzatore (e poco male se nessuna autorità cittadina era presente). Con un pizzico di giusto orgoglio, ha evidenziato come l'Enigmistica rappresenti, nel suo piccolo, la parte positiva dell'Italia e come gli enigmisti, che esprimono la propria cultura attraverso un passatempo tutt'altro che banale, debbano sentirsi fieri di appartenere ad un'arte che a Torino ha vissuto anni di splendore.

Lo stesso *Orofilo*, sabato pomeriggio, ha presentato la conferenza “Torino culla del rebus moderno”. Giusta parentesi tra una gara e l'altra: un Congresso può e deve anche essere un'occasione per accrescere la propria cultura enigmistica.

Con un istantaneo viaggio nel tempo, *Orofilo* ha condotto la platea nella seconda metà del secolo XIX, quando a Torino il rebus si fece moderno grazie all'opera di Giorgio Ansaldo (*Dalsani*) e Cesare Galeazzi. Furono loro – dapprima nelle pagine dei periodici *IL FISCHIETTO* e *LA GARA DEGLI INDOVINI* e poi nel mensile *L'ENIGMA* – a cambiare veste al rebus iniziando ad abbandonare l'uso di innumerevoli immagini slegate tra loro a favore di un'unica scena omogenea (e di elevatissima qualità grafica). Splendidi gli esempi proposti in sala e simpaticissimo il concorso “Discorso di *Orofilo*”, che le menti diaboliche degli organizzatori hanno abbinato alla conferenza, durante la quale gli spettatori, a loro insaputa, sono stati fotografati nel momento in cui si... appisolavano. È stata così stilata una classifica che, scherzosamente, ha premiato gli uditori più rapidi ad assopirsi: la gara è stata assai combattuta, con risultati di altissimo livello (basti sapere che per la coppia vincitrice la catalessi è giunta all'accensione del microfono...) e risate ed applausi hanno accompagnato la successiva proiezione delle istantanee.

Prima della conferenza, si è svolta la consueta assemblea A.R.I. In apertura, il *Langense* ha confermato che l'Associazione gode di buona salute, con un numero di associati leggermente in crescita, mentre *Tiberino*, in qualità di tesoriere, ne ha illustrato la positiva situazione finanziaria. Assai interessante anche la seduta tecnica che il *Langense* ha dedicato alla controversia sull'uso delle forme verbali *à l'anno*. Le opinioni dei molti enigmisti intervenuti nel dibattito sono risultate antitetiche. Da un lato chi ritiene tali termini obsoleti e ne auspica la dismissione, rilevando che oggi-giorno il loro utilizzo è già estremamente ridotto; dall'altro chi è contrario a cancellare termini che la lingua italiana consente di usare e che si sono ormai consolidati all'interno della grammatica rebussistica, senza che questo abbia mai dato adito a proteste. Tesi opposte, quindi, ma entrambe supportate da valide motivazioni che hanno reso coinvolgente una seduta comunque "accademica": l'orientamento emerso durante la discussione, infatti, è quello di valutare negativamente l'uso di questi termini sia nei concorsi che nella collaborazione ordinaria, e questo – di fatto – ne sancisce la loro abolizione.

E le gare? Ce ne sono state molte, tutte avvincenti e mirabilmente allestite. Accanto alle classiche prove di risoluzione presenti in ogni Congresso, ve ne sono state altre che per la loro originalità meritano senz'altro una citazione.

Ad iniziare da "Rebis", che giovedì sera ha visto cinque squadre di 8/9 giocatori sfidarsi nella risoluzione di dieci rebus di *Orofilo*, secondo un meccanismo di gioco ispirato ad una celebre trasmissione televisiva degli anni ottanta. Una gara ben congegnata, dove più che l'abilità risolutiva sono state determinanti la cultura enigmistica e la buona memoria.

Semplicemente deliziosa la gara musical-enigmistica "Ah che rebus, ah che rebus" presentata venerdì sera dal *Dottor Tibia*, che ha proposto trenta celebri canzoni i cui testi completamente rivisitati consentivano di individuare altrettanti rebus vincitori del prestigioso concorso "Briga". Da ammirare sia il certosino lavoro di riscrittura sia l'esecuzione dei brani. Assai impegnativa la gara, che si è conclusa tra gli applausi con le melodie country di "On the road again" e "Good hearted woman".

E nella città che ha dato i natali a prestigiosi registi ed attori non poteva certo mancare un omaggio al cinema ed alla sua magia. Ecco, allora, la gara "Videorebus", che venerdì pomeriggio ha allietato non poco gli enigmisti e nella quale i rebus da risolvere sono inevitabilmente passati in secondo piano di fronte alle magistrali interpretazioni degli organizzatori.



Il Comitato organizzatore del Congresso.

È doveroso chiudere questa cronaca rivolgendo i ringraziamenti più vivi al Comitato che ha preparato questo evento con passione e professionalità. Fra i tanti momenti che hanno caratterizzato il Congresso, due rimarranno a lungo nella mente di ogni enigmista. Il più emozionante: l'assegnazione del trofeo A.R.I. 2016 ad *Arsenio B*. Il più magico: *Orofilo* che trasforma la melassa in rum...

Per tutti l'arrivederci è al prossimo anno, alla fine di settembre, nell'affascinante Isola d'Elba.

ELIO ALCHINI

"PIACERE, Ettore SCOLA"



Il 17 settembre (e fino all'8 gennaio 2017) al Museo Carlo Bilotti di Roma si è inaugurata la mostra "Piacere, Ettore Scola" dedicata a colui che fu non solo un maestro del cinema italiano ma anche, in gioventù, collaboratore del mitico settimanale umoristico MARC'AURELIO. In una successiva stagione al MARC'AURELIO collaborò (come disegnatore, redattore e battutista) Antonio Mele, in arte Melanton... in arte umoristica ma anche in arte enigmistica!

*Piacere,
Ettore Scola*



Melanton, infatti è stato autore di rebus per la DOMENICA QUIZ e, più recentemente (luglio 2013), ha illustrato un rebus del LEONARDO: complimenti vivissimi a Melanton per aver disegnato il logo di "Piacere, Ettore Scola"! Un azzecatissimo logo che rappresenta Scola seduto al suo tavolo da disegno, con un matitone in mano mentre riempie il foglio di scenette e personaggi (... ma il foglio non è un normale foglio da disegno, è una pellicola cinematografica srotolata!).

LXVII CONGRESSO ENIGMISTICO NAZIONALE

37° CONVEGNO REBUS A.R.I.

ELENCO DEI PREMIATI

CONCORSO CONGRESSUALE: "CABIRIA"

Per un enigma con senso apparente IL CINEMA

1° Il Langense - 2° Guido - 3° - non assegnato

CONCORSO CONGRESSUALE: "OMBRETTA"

Per un gioco poetico a schema, a tema libero, con limite massimo di 30 versi

1° Ilion - 2° Pasticca - 3° Guido

CONCORSO CONGRESSUALE: "IL NANO LIGURE"

Per un indovinello con senso apparente IL MONDO DELL'AUTOMOBILE

1° Il Langense - 2° Guido - 3° Azimut

CONCORSO CONGRESSUALE: "PAT"

Per un gioco epigrammatico (escluso l'indovinello) a tema libero di massimo 4 versi

1° Guido - 2° Saclà - 3° Pasticca

CONCORSO CONGRESSUALE: "LA CORTE DI SALOMONE"

Per una crittografia a frase a tema ed esposto liberi

1° Ilion - 2° Il Langense - 3° Pipino il Breve

CONCORSO CONGRESSUALE: "IL MONFERRINO"

Per un coppia di crittografie: la prima una pura, sinonimica o perifrastica e con esposto MADAMA (con possibilità di sostituire con puntini un massimo di 2 lettere); la seconda un gioco crittografico a tema libero

1° Pipino il Breve - 2° Gringoire - 3° Pipino il Breve

CONCORSO CONGRESSUALE: "IL FISCHIETTO"

Per un rebus classico o a domanda e risposta ispirato all'odierna satira politica

1° Bang - 2° Pipino il Breve - 3° Il Langense

CONCORSO CONGRESSUALE: "ARGO NAVIS"

Per un rebus classico, stereoscopico o a domanda e risposta a tema libero

1° Il Langense - 2° Il Langense - 3° Bang

CONCORSO CONGRESSUALE: "IL CANTO DELLA SFINGE"

Per una coppia di giochi costituita da un verbis e un'immagine ispirati all'antico Egitto. L'antico Egitto dovrà comparire in PRIMA LETTURA

1° Il Langense - 2° Excalibur - 3° Nba 'Nga

CONCORSO CONGRESSUALE: "TORINO MAGICA"

Per un anagramma a senso continuativo della frase:

"Città esoterica dal cuore bianco, ..."

1° Emilians - 2° Ilion - 3° Cartesio

GARA SOLUTORI PLAYOFF A COPPIE

1^a Bardo/Robo - 2^a Velvet/Grass -

3^a Il Langense/Woquini - 4^a Mavale/Il Cozzaro Nero

GARA SOLUTORI "TORINO ENIGMAGICA"

1° Bardo - 2° Il Langense - 3° Il Valtellinese -
4° Bernardo l'Eremita - 5° Leti

GARA "VIDEOREBUS" (sorteggio di 5 solutori totali)

1° Alkel - 2° Verve - 3° Grass - 4° Mavale -
5° Excalibur

GARA MUSICAL-ENIGMISTICA

"AH CHE REBUS, AH CHE REBUS"

1° (135 punti) Il Langense

2° (124 punti) Bardo - 3° (119 punti) Virgilio

Premio speciale a Giacomo, per la compilazione artistica del modulo, indipendente dalle soluzioni date.

GARA SOLUTORI "VECCHIA TORINO"

1° Zanzara - 2° Il Langense - 3° Bardo - 4° Grass -
5° Mavale

GARA ESTEMPORANEA A COPPIE "BREVE + REBUS"

Per un breve il cui senso apparente sia ispirato al dipinto di Giovanni Battista della Rovere "La Sacra Sindone" ed un rebus composto sulla stessa immagine

1° Bardo/Dendy

2° Robo/Aron - 3° Marluk/Il Langense

GARA ESTEMPORANEA "REBUS"

1° Bardo - 2° Il Valtellinese - 3° Mavale

GARA ESTEMPORANEA "FRASE BISENSO"

Per una frase bisenso con esposto CAPITALE, oppure LA CAPITALE, oppure IL CAPITALE

1° Virgilio - 2° Azimut - 3° Pasticca

CONCORSO LA MOLE: "SERSE POLI"

Per una crittografia pura, sinonimica o perifrastica con esposto MOLE oppure LA MOLE

1° Excalibur - 2° Pasticca - 3° Il Matuziano

CONCORSO LA MOLE DEDICATO A PAOLA TROSSARELLI

Per un rebus classico o a domanda e risposta sul dipinto "Pietro Micca dà fuoco alle polveri" di Andrea Gastaldi

1° ABC - 2° Bang - 3° Emilians

GARA SOLUTORI LA MOLE

1° Guido - 2° Ser Viligelmo - 3° Bernardo l'Eremita -
4° Il Langense - 5° Bardo - 6° Velvet

GARA SOLUTORI A.R.I.

1° Il Langense - 2° Bardo - 3° Barak
4° Guido - 5° Mavale - 6° Grass - 7° Bernardo
l'Eremita - 8° Rega - 9° KC8 - 10° Verve

GARA SOLUTORI "LA SETTIMANA ENIGMISTICA"

1° Virgilio - 2° Il Langense - 3° Alan

GARA SOLUTORI SUDOKU

1° Il Cozzaro Nero - 2° Marinella - 3° Cinocina

GARA SOLUTORI A SQUADRE "RE-BIS"

Anemone, Barak, Emilians, Giacomo, Il Cozzaro Nero Il Langense, Saclà, Ser Liano

CONCORSO "DISCORSO DI OROFILO"

1° Dendy/Dottor Tibia - 2° Ele/Rutello -
3° Cinocina/Robo - 4° Barak/Saimon - 5° Oliver -
6° Cartesio/Verve - 7° Il Langense/Il Topo -
8° Galadriel/Guido - 9° Marinella/Microfibra
10° Leti/Moise

FIAT LUX...

Novembre 2016

1 – Cambio di vocale 5³

BOMBE SU ALEPPO

Si susseguono in continuazione,
con incalzante, cadenzato ritmo
e lasciano alla fine prostrate
le persone che pensano solo ad uscire.
Le ore sono condizionate
dall'attesa che ci sia un cambio
nella prospettiva di poter stare in pace,
ma tocca solo a qualcun altro venire coinvolto.

Fanno buchi profondi, lasciando materiale
da rimuovere perché di impaccio
a chi si trova a girare da quelle parti.
È l'azione meccanica della repressione
quella che fa prendere di punta
le aree che tentano di resistere.
Ma non si fermano certo i moti
e le trasmissioni (via cavo) lo mostrano.

Nel lotto dei tre stati coalizzati
ci sono uscite col botto non facili da prevedere.
E in tanti restano secchi...
Quelli che si confrontano con madri rassegnate
possono confermare tale situazione.
Bastano i freddi numeri
che si ricavano in mezzo a tante palle
e sono complessivamente numeri da paura.

BROWN LAKE

2 – Anagramma diviso $9 / 7 = 1024$

TRA LE PIEGHE DEL PIATTO ESISTERE

Qui, tra le pieghe di vorticoso esistenze,
fra i consueti "giri" dove in genere caschi,
non a tutti è consentito di frequentare
il chiuso ambiente e nemmeno di tirar
fuori qualcosa di emozionante dai cilindri.

Qui, invece, persiste la solita, quotidiana sfida
tra chi preferisce i "rossi" e chi i "bianchi".
Gli ordini si susseguono, in modo costante,
nell'evidente pochezza dell'istante,
sempre ha la meglio chi tiene il banco.

Così mi ritrovo ad essere strumentalizzato
da chi tiene ai gradi e con abilità mi usa
per una "full immersion" nella spiritualità
che s'apre ad un abboccamento di vite
che la troppa, febbrile passione può rovinare.

PASTICCA

3 – Lucchetto $6 / 7 = 5$

QUEL CHE RESTERÀ DI ME

I venti caldi che salgono umidi sotto costa
s'incanalano tra le gole gonfie d'aria,
poi escono a più riprese sibilando sopra i colli,
si spargono sui campi dove giocano sul terreno
tra le scarpate e i rivali, mentre i villani boccheggiano
per il riscaldamento dell'atmosfera. S'annuncia
un tifone e quelli che sono lì di passaggio,
trovano una via d'uscita per un soffio

provocando un'ondata di agitazione.
Fragili ochette in grande fermento
come bianche chiazze svaniscono nel blu.
Leggeri volatili galleggiano nel vento,
alzano la candida cresta e si disperdono
dissolvendosi in basse nuvole di panna.
La maretta che s'era creata sbollisce in pochi minuti
ma tornerà come prima al prossimo frangente

di una certa portata per cui nasce dal profondo
l'impulso a far uscire la mia vena umoristica
di fronte ad una chiara emergenza da arginare,
ma la tendenza naturale verso una lenta quanto
inesorabile depressione mi condurrà alla fine,
dopo aver corso senza sosta e senza volgermi indietro.
Non morirò nel mio letto e quel che resterà di me
sarà una contenuta dolcezza in un'infinita amarezza.

FELIX

4 – Anagramma $5 / 4 = 9$

NEL VUOTO PRESENTE DELL'UOMO

Farsi strumento di una superiore volontà,
piazzarsi, quasi fosse una montatura,
in faccia al cielo e attendere, tra i colli,
che anche i capi stringano la cinghia
sino a rimanere senza respiro.

Restarsene là, col solito cappuccino,
a ripetere un'accettazione che pure
ha un suo stile. Sapere che chi m'osserva,
piegato, avrà comunque l'ultima parola.
Sentire un gelo propagarsi attorno

e temere di elevarsi, scartando piani
che potrebbero rivelarsi fatali.
In questo amplificarsi dei sensi,
avvertire la necessità di appoggiarsi
nell'ora ferita da temuti "giramanti".

PASTICCA

Mavi

5 – Cernita 6 7 = 5

ANGELA MERKEL VUOLE SEDURCI!?

È nordica e ci appar piuttosto gelida
pur se il nome è soave, e su noi veglia
ma se ci si presenta tutta in tiro
ci è difficile prenderla sul serio!

6 – Cernita 11 4 = 7

MODELLA SVEDESE...

Sulle sue lunghe gambe ecco che incede
d'aurora delicata i suoi colori:
di certo costituisce un'attrazione
quando si esercita per gli spettatori.

7 – Cernita 6 8 = 4

... E MODELLA VINTAGE!

Anche qui gambe lunghe, però porta
di grigio argenteo un lieve spolverino
inoltre qui non mancano i bottoni
rossi fiammanti sulla "devanture".

8 – Cernita onomastica "6 6" = "4"

TERREMOTO? MAI PIÙ!

Colpisce all'improvviso: sempre quello
è il modo, e sempre troppe
le vittime. Quale il rimedio?
Prevenire, per legge, chiaro:
così che non subentri la paralisi!

9 – Cernita 9 9 = 4

SULTANI ILLUMINATI

Questi tipi che imperano a levante
possiamo dir con metodi fraterni...
ad essi dunque noi, devotamente
rendiamo grazie, e pure con calore!

10 – Cernita 6 2 3 7 = 8

AMARE SCADENZE FISCALI

Son periodi dell'anno questi che
ci fanno ogni volta ribollire:
ci troviamo qui in centro pur noi che
tendiamo dagli eccessi a rifuggire...

11 – Cernita 5 2 6 = 5

UN BEL GELATO DA PASSEGGIO, AL FRESCO...

Qui in stagione si è all'opera all'aperto:
in cartello ce n'è per tutti i gusti
ed ogni sera è d'un nuovo genere
che il piacere acquistato si consuma...

12 – Anagramma a zeppa 7 = 8

ECOLOGISTA INCOMPRESO

Ricordi, fu uno di questi
a render pubblico il valore
del messaggio di "Verdi".
Peccato che, per colpa
di un pregiudizio, sia notato
solo in senso negativo!

EVANESCENTE

13 – Doppia estrazione xxyxx / xxyyyxx = yyyyy

PAZIENTI E INFERMIERI NELL'OSPIZIO

Un po' annebbiati e con facile allegria
Tino per loro è l'ideale, cercano sempre lui...
Altri trattano da peso morto, e mandan tutti
al "riposino", affossando ogni velleità...
Nell'organico ci son pure quelli di colore,
che sotto gli archi, tra piccoli cespugli,
guardan ovunque, attenti...

GALADRIEL

14 – Lucchetto 4 / 9 = 9

FRANCESCO TOTTI

Il simbolo di Roma, gran portento,
della capitolina razza monumento;
delle azioni in complesso si dirà
che han valore, o una balla un po' sarà?...
Lui negli schemi appare ben deciso
giocando coi suoi scarti assai preciso.

FERMASSIMO

15 – Cambio di consonante 7

ITALIA-GERMANIA AI RIGORI

Anche se i gironi li abbiām passati
da qui non siamo ancor del tutto usciti
e continuiamo a penar da dannati
finché arriva il momento dei rigori,
dove dai brividi si è intirizziti:
la freddezza qui è uno dei valori.

IL COZZARO NERO

16 – Lucchetto 4 / 1'4 = 5

DIVERSA UMANITÀ

Il primo è solido come una roccia
e sempre disteso al mare se ne sta;
l'altro selvaggio, villosa e forte
ama dolcezze, è un ghiottone.
Il terzo quando lo senti
può risultar vero tormento.

ÆTIUS

17 – Cambio di genere 5

CALCIATORE CON UN CERTO TALENTO

È tagliato? Ha la stoffa, ma non troppa.

IO ROBOT

18 – Anagramma a scarto 6 = 5

CASANOVA DIVORZIATO

Qui bisogna guardarsi bene
per non tenere mano e dare
appoggio a questo "spartito".
Troppi ne ho sentiti che,
per dare approvazione,
sono stati oggetto di invidie!

EVANESCENTE

19 – Triscarto 6 / 5 / 7 = 7 8

UTILE, LA CIMICE!

«Sei una fraschetta! Te la faccio,
da bastian contrario...
sono un bel fusto e nulla più?
Io ho cuore, e fegato pure...
sarò anche spiritato, ma
com'un'ombra tregua non darò»...
Si sa che a pensare male di ragioni ce n'è!

GALADRIEL

20 – Lucchetto riflesso 6 / 5 = 5

IL GRANDE TENNISTA SAMPRAS

Che attacchi, d'istinto,
prima di quei rovesci micidiali!
Di origine greca, lì, sul mare,
(ma per nessuno così famosa)
si incurva, prima di andare a fondo,
qualcuno dice, per depressione...

FERMASSIMO

21 – Diminutivo 3 / 5

LA SVEZIA AGLI EUROPEI

Giornalmente ha avuto poco valore
anche se ha dato a molti l'aria fresca:
era per tutti una di ventiquattro.
Ma adesso è stata liquidata,
ed è stata buttata fuori da tutti,
senza il suo giallo ci sentiamo vuoti.

IL COZZARO NERO

22 – Sciarada a scarto di sillaba iniziale 5 / 7 = 10

UNA "BONAZZA" PIACENTINA

Se n'è andata, lasciando un gran vuoto
nella sua terra è ritornata.
Che tempra, bassa e rotondetta
è sempre tra i fornelli.
Emiliana d'origine e grassottella
molto piaceva e tutt'oggi piace!

ÆTIUS

23 – Cambio di genere 5

RISPARMIO PER LA MAGLIA DI CACHEMIRE

Per il golf ci vuol pur qualche fioretto!

IO ROBOT

Marienrico

24 – Lucchetto 4 / 5 = 5

RAGAZZA BORIOSA

Si gonfia, certo, ha il vento favorevole
e quindi lei può fare un bel bidone;
però, raggiunta un'alta posizione,
è disposta a portare la bandiera.

25 – Cambio d'iniziale 6

UN ATLETA IMBATTIBILE

Come mosso da forza sovrumana,
è nel sollevamento pesi il primo;
in tutti i tempi lui si fa sentire:
la musica non cambia si può dire.

26 – Scarto 7 / 6

INDENNITÀ DI FINE RAPPORTO

A Prato con il solito artificio,
ecco la provvida liquidazione.
Costa fatica, certo. Come pare
per lei passi costanti occorre fare.

27 – Scarto iniziale 4 / 3

UN LIBRO DI SUCCESSO

Per molte voci è un giallo che rifulge.

28 – Doppio scarto centrale 5 / 4 = 7

L'ESODATA HA OTTENUTO LA CASA

Per un motivo in giro va cantando,
chi alla lotta ha voluto rinunciare:
la pendenza è finita solo quando
un pianoterra ha potuto toccare.

29 – Anagramma diviso 4 / 4 = 8

OTTIME PROSPETTIVE PER LE CARRIERISTE

Per chi vuole con loro andare in alto,
chi la corrente sa ben fiancheggiare,
l'ambiente è adatto per certi lavori
che son di una chiarezza cristallina.

30 – Anagramma diviso 4 / 5 = 5 4

SCUOLA DI POLITICA

C'è chi si mette spesso a smoccolare,
chi per un filo già irretire sa.
Ma il Capo ha proprio un tono delicato
che si addice alla femminilità.

31 – Cambio d'iniziale 5

UN CATTIVO DIRETTORE

C'è motivo per farlo? Il tempo incalza?
Passo passo si muove il personale.
Se di un duro malevole ti avvedi
devi presto levartelo dai piedi.

STAZIONE BREVI LAMPO - 'STI REFERENDUM.. CHE STRAZIO!

che sì e no nel capo mi tenciona

(Dante, *Inferno* VIII, 111)

32 – Cambio d'iniziale 9

PLEBISCITI

Un'ultima richiesta dei partiti
affida all'urna il poco che ne resta.
Chi cerca un segno della nota intesa
a volte si ritrova con chi ha perso.

MURZUK

33 – Cambio di consonante 8

"ROMPONO" LA GENTE CON I REFERENDUM

Chiamate all'urna, di tipo sottomesso,
siamo per il Partito molto spesso:
dei ministri sermoni a non finire
dobbiamo noi fedeli ognor subire!

ILION

34 – Cambio di sillaba iniziale 5

CAMPAGNA REFERENDARIA DEL SÌ E DEL NO

Poiché c'è spaccatura fra le parti
si conta su di lei per le adesioni;
ma per piacere, proprio un bel casino
è ciò che han messo su!

MIMMO

35 – Cambio d'iniziale 5

PD IN CRISI PER REFERENDUM COSTITUZIONALE

Se è per l'unione, siamo per il sì,
perché il Partito è quello che vale:
son le proposte su carta poste lì:
posson passare, non sono affatto male!

FERMASSIMO



36 – Anagramma 5 / 5 = 4 6

BANDERAS AL "MULINO BIANCO"

«Vi faccio fare tutti i giri che volete...
ma bloccatevi prima di toccare!»...
E gli occhi di Giulia, Clio ed Enzo
non brillano più...

GALADRIEL

37 – Lucchetto riflesso 5 / 1 4 = 4

SCONTRO TRA BULLI

Verso il tramonto eccoli tutti inalberati.
Le bande, fianco a fianco nel vertice.
Com'è andata a finire? Teste spaccate
e tanti capogiri: andranno a fondo!

EVANESCENTE

38 – Anagramma 9 = 2 7

ELEZIONI & CORRUZIONI

Qui sono tanti che hanno preso i voti
per arrivare a un alto ministero;
ed eccoli che arrivano i regali
con un impeto pure ardimentoso!

ÆTIUS

39 – Doppia lettura 1'4 5 3 = 2 11

RENI E IL REFERENDUM

Ce la vuol dare a bere il fiorentino,
che prega con fervore genuino,
che è uno strumento di consultazione
per fare un *check* sulla Costituzione.

SACLÀ

40 – Cambio di sillaba iniziale 8 / 7

REFERENDUM? MANOVRA POLITICA!

Per il Governo è certo uno strumento
che lustro dà alla Camera ed in aula
è già scontato l'esito: in sostanza
(stupefacente?!) vince l'alienazione!

MAVALE

41 – Cambio di vocale 5

LA NEOMINISTRA FAVOREVOLE AL REFERENDUM

Venne proposta (ma che alienazione!)
ad un incarico con il Portafoglio.
Nella funzione del Ministro lei
aveva espresso quel convinto sì.

BROWN LAKE



42 – Indovinello 2 9

IL PARCO NAZIONALE DEL GRAN PARADISO

Qui, dove coi capretti e coi camosci
s'impongono le piante, è naturale
riconoscergli il meritato vanto
di dare infine lustro allo Stivale.

ADELAIDE

43 – Anagramma 6 = 2 4

SPECIALISTA DI TURNO IN OSPEDALE

Acume ha, certo, e una tempra d'acciaio,
lui "sottile" ha una bella testolina!
Sempre a contatto con bassezze umane,
in turno avvicendar... Uno? No, un paio!

GRAUS

Miscellanea

44 – Cambio di lettera 10

CINEMA GRATIS PERCHÉ...

... il custode ci fa vedere il film!

EVANESCENTE

45 – Indovinello 2 6 10

"SII COERENTE E TENACE"

Questa devi tenerla bene a mente
se vuoi contar qualcosa nella vita.

NAM

46 – Scarto di sillaba iniziale 7 / 4

STO MALE

Oh diavolo, ho l'influenza, e mi pesa...
"il prodotto va preso tre volte":
alla faccia, già ne ho sei!

GALADRIEL

47 – Cambio d'iniziale 6

LA SARTA CREATIVA

Ben riveste misurando la gioia.

SERSE POLI

48 – Cambio di consonante 3 / 1.1.1.

I COMPLICI DOPO L'ARRESTO

«All'occhio! L'hanno visto preso a Nervi
e dirà tutto come è messo dentro».

BROWN LAKE

49 – Lucchetto 6 / 7 = 7

BARZELLETTA IN GARA

Pur ritenuta senz'altro la più bella
e ad aver successo destinata,
c'è esitazione... Certo, va apprezzata.

MIMMO

50 – Spostamento 5

IL FILOSOFO SI RITIRA

Concentrato, si è fatto da parte.

ADELAIDE

51 – Aggiunta di sillaba iniziale 8 / 10

LA DROGATA

Lei si caratterizza per i buchi
e per la sua costante evanescenza.

ÆTIUS

52 – Doppio scarto centrale 4 / 4 = 6

IL ROBIVECCHI

Ogni mattina si alza e inizia il giro,
in compagnia di un tizio, molto spesso
raccolge roba che non si usa più.

SACLÀ

53 – Cambio di sillaba iniziale 8

MOGLIE MALTRATTATA

Giustizia avrà con la separazione.

EVANESCENTE

54 – Cernita 7 / 3

FERNANDO ALONSO A MELBOURNE

Gesù, grazie a te mi sono salvato:
perciò adesso c'è da bere per tutti.

IL COZZARO NERO

55 – Zeppa 11 / 12

UN'EREDITÀ CONTESTATA

Con quanta foga e quanto impegno
è stata la richiesta sostenuta...
e infin, del trapassato, si è ottenuta!

FERMASSIMO

56 – Scambio di vocale 6

IL MATRIMONIO

Un legame che si fa in due.

MAGINA

57 – Cambio d'iniziale 4

NE HA COMBinate, MA HA CLASSE

È proprio impressionante il suo passato,
lo stile però a Bianca mai è mancato.

PASTICCA

58 – Anagramma diviso 3 5 = 5 / 3

MELOMANE DELUSA

Vede male in galleria,
la regina degli acuti:
è così che...vola via!

FRA SOGNO

59 – Cambio d'iniziale 4

LA SUORA

Buona cristiana che ha fede.

SALAS

60 – Scambio di consonanti 4

TIFOSO JUVENTINO

Guizza in bianco nero, nei frangenti...
È proprio un giallo!

ARCANDA

61 – Lucchetto riflesso 5 / 6 = 5

PROMESSA DELLA LIRICA

Di un marittimo figlia, un po' legnosa
ha però un canto molto molto acuto
così adesso fa parte della Scala.

SACLÀ

34^a COPPA SNOOPY

10

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la COPPA SNOOPY. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 novembre 2016

1 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 4 1 1 8 5 = "7" 12

BORILE

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5: «5, 4!» = 7 7

INCITAI LA BINDI A DONARE

3 – CRITTOGRAFIA 1 7 5 = 4 9

LENTI LEN . I

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 1: 7 (1 5) = 8 8

MORGHUS VULGARE

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 4, 4 1 1 4 = 5 2 8

S . ONTROSI E . ON I M . SI

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5 3 2? 2 = 7 1'4

DESIDERI ATTUALMENTE SKELTON

7 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 3'1 4 = 4 6

IN PANCHINA IL VICE DI BUFFON

8 – CRITTOGRAFIA 1'1 2, 6 2 = 6 2 4

NELO

9 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1: 5 1: 1, 4'1 = 4 9

INCOLLERI . A

10 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 6: 2 5 = 8 2 5

QUALI

C R I T T O

1 – Crittografia perifrastica 1'6: 2? 4'1 = 5 9

S'AV . ENTA SULLA MIA PERSONA ÆTIUS

2 – Anagramma 8 8

MARTHA ARGERICH E CLARA HASKIL BRUNOS

3 – Crittografia mnemonica 5 7

FERRO ROVENTE CARDIN

4 – Crittografia 1 1 1 6 1 1 1 = 7 5

TASSI CUNCTATOR

5 – Crittografia mnemonica a spostamento d'accento 6 1 8

DI NUOVO CALZA DIMPY

6 – Cernita 7 "2 8 1 2 10"

SCOPRIRE LA MALDICENTE CABALETTA ROSSINIANA FERMASSIMO

7 – Zeppa 5 5, 2 2 7

NOI, ARIE CON MOTIVI FRA SOGNO

8 – Palindromo 6 6 4 5

PIO NOTA FOLLE ILION

9 – Crittografia perifrastica 1 9: 4 = 8 6

DONNE IN A . ASIA IL COZZARO NERO

10 – Crittografia 1 "5" 1 1 = 4 1 "3"

A B C F E F... IL LACONICO

11 – Crittografia perifrastica 3 3 7: 1, 3, 1 1 = "8" 11

DISPONIBILITÀ ENER . E . . CHE IL MATUZZIANO

12 – Crittografia perifrastica 2 4: 1'1 5 = 4 2 7

MUSOTTO LA BOCCA IO ROBOT

13 – Crittografia a frase 2 4 2' 3 = "5" 1 5

A CENA RECITA TU LE BARBARE KLAATÙ

• CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2016

ÆTIUS p. 67 (22+23+22) Ben centrata la derivazione esposto/prima lettura. Dubbi circa la validità della frase: esistono anche finti "dalmati"? Cesura parziale. - BRUNOS p. 66 (22+22+22) La chiave "intimate" ha tutta l'aria di essere una novità, ma il ragionamento è di routine. Sinonimia "venticello/rezza" non registrata nei dizionari di uso più comune. Frase accattivante, cesura intera. - CARDIN p. 66 (22+22+22) Chiave "risolvi" già utilizzata in precedenti lavori, frase "fatta", cesura intera. Perplexità circa l'accostamento "Aone/Beota" perché Aone fu re di Aonia che, però, solo in seguito fu chiamata Beozia. - CUNCTATOR p. 65 (22+21+22) Ragionamento non originale ma corretto, filante. Frase accettabile, sezionamento intero. - FERMASSIMO p. 67 (23+22+22) Cernita efficace la cui frase ben si coordina con l'esposto. - FRA SOGNO p. 63 (21+21+21) Gioco modesto, prima lettura standard. Quanti ricordano ancora Magali Noël attrice attiva dagli anni cinquanta ai settanta? - GALADRIEL p. 66 (23+21+22) Gioco piacevole, particolarmente spiritoso grazie al tocco bisemico meloni/Giorgia. Prima lettura lineare, frase "fatta". - IL BRIGANTE p. 64 (21+22+21) Sfruttatissima la sinonimia "attendo/aspetto" così come la chiave "messo". Ragionamen-

to supercollaudato (X, Y messo), frase non originale, cesura parziale. - IL COZZARO NERO p. 66 (23+22+21) Dalla sinonimia "portineria/guardiola" l'autore riesce a trarre, con un opportuno frazionamento, nome e cognome dell'ex allenatore del Barcellona, attualmente mister del Manchester City. - ILION p. 68 (23+22+23) Perfetta sintonia esposto/frase con assenza di pleonismi e contorsioni linguistiche. Gioco che scorre via fluido, con naturalezza. - IL LACONICO p. 66 (23+21+22) Mnemonica che trae spunto dal poema di Esiodo "Le Opere e i Giorni" in cui si illustrano la necessità del lavoro da parte dell'uomo nonché i giorni del mese in cui compiere determinate attività. Stupefacente l'abilità dell'autore nell'aver individuato un esposto così calzante! - IL LANGENSE p. 69 (23+23+23) Ottima coordinazione presentazione/ragionamento, prima lettura brillante, fuori dal coro, una prima lettura cioè che non è la solita traduzione puntualmente letterale dell'esposto. Per contro, la frase finale insinua il dubbio che si tratti di un che di costruito. - IL MATUZZIANO p. 69 (23+23+23) In prima lettura spicca la chiave "in arrivo", una novità nell'ambito del contesto in cui è impiegata. Ragionamento crittografico lineare, fluido che scorre via senza intoppi.

G R A F I E

14 – Crittografia a frase 1'3 4 1'6 = 6 9

IL PROGENITORE TORMENTA CHI ASCOLTA
L'ALBATROS

15 – Crittografia a frase a scambio di consonanti 7 5 = 5 7

TI PIACE ANCORA CANOVA
LEDA

16 – Crittografia sillogistica a rovescio 6 1 1 = 1 4 1.1.1.

NO...TÀ
L & L

17 – Cernita 11 7

IL TRABALLANTE
MAGINA

18 – Crittografia 2: 9 1 5 = 7 10

MAI
MARLUK

19 – Cambio di finale 4 5: 2 2 5

DOVE L'OSTETRICA È CAPACE
MAVI

20 – Palindromo 4 6 1'5 5

È RESTIO A FERIRE IL TURPE FIGLIO
MURZUK21 – Crittografia perifrastica in 1^a prs 1 1? 2 2: 1 1 3 1 8 = 8 12AF. ETTAT. SENTIMENTALI
NAM

22 – Crittografia a frase 4 4 2 = 4 2 4

L'ORATORE
PIQUILLO

23 – Crittografia perifrastica 4! 1 2 – 2 2 – 1: 5 = 7 10

A SEGNO! GRANDI GLI A.. BLAKS
RUTELLO

24 – Crittografia sinonimica 3 8 1'1 5 2 = 11 9

EFISIEMA
SACLÀ

25 – Crittografia sinonimica a spostamento 2 2'1: 6 = 5 6

RAFF. NATA
SALAS

26 – Doppia lettura 4 6 2 1 2, 4 3 3 5

MUSICA ALLEGRA DA TWININGS
SER VILIGELMOGARETTA
DI CUNCTATOR

Cunctator torna all'enimmistica dopo anni di assenza e vuol festeggiare con gli amici penombrini il suo rientro nell'“Agone di Edipo” presentando questa garetta da risolvere in scioltezza. Due premi a sorteggio: uno tra i solutori totali ed uno tra i parziali. Inviare le soluzioni entro il

30 novembre 2016

1 – CRITTOGRAFIA 4'1 6 2 4 5 = 7 6 1 8

DENT.

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 5 5 4 = 9 7

S'ARRICCHIRONO LE REPROBE

3 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2: 1'4 1 1 2 10 1 = 4: 5, 7, 6

AAA .ARGA DI GEN.VA

4 – SCIARADA A SPOSTAMENTO DI CONSONANTE 5 5 10

TEATRO DELLA GIOVENTÙ

5 – SCIARADA A SPOSTAMENTO DI CONSONANTE 4 2 5 1'4 1 5

IL BILANCIO DEI PARCHI

6 – SCIARADA A CAMBIO DI VOCALE 3 6 9

I SEGRETI DELLA SEDUZIONE

7 – SCIARADA A CAMBIO DI CONSONANTE 6 4 2 8

PARLA A MITRAGLIA

8 – SCIARADA A SCARTO DI VOCALE 2 2'6 7? 2

L'IDILLIO DI PAOLO E FRANCESCA

9) DOPPIA LETTURA 4 5 1 8

ESSERSI ESPRESSO CON SENTENZA

10) DOPPIA LETTURA 2 5: 5 4 8

È ASSENNATO: SENTENZI BENE

ESITO 8^a MANCHE - OTTOBRE 2016 •

Efficace frase risolutiva, pregevole cesura totale in posizione pressoché baricentrica. - **KLAATÙ** p. 62 (20+21+21) Errore tecnico in prima lettura per l'uso improprio del participio “ridata” in luogo dell'imperativo “ridate”. Sarebbe bastato “volgere” tutto al plurale (GRANDI FASC. = a maz-zoni I ridate = amazzoni iridate) per raddrizzare il gioco. - **LEDA** p. 68 (23+23+22) Lavoro piacevole, molto lineare e perciò scorrevolissimo. Robusta frase “fatta”, cesura non intera. Il massimo risultato con il minimo sforzo! - **L & L** p. 65 (21+22+22) Lavoro di ordinaria amministrazione, l'incipit di prima lettura fa l'occholino ad altri già visti (fa L, là c'è...), il ragionamento è tanto rarefatto da essere impalpabile. - **MARLUK** p. 65 (21+22+22) Prima lettura che si regge unicamente sul termine “enter” essendo il resto solo una sequela di lettere e avverbi di completamento. Al contrario, bella frase “fatta” a cesura intera. - **MAVI** p. 64 (21+21+22) Lavoro gracilino, che peraltro sfrutta la stessa sinonimia “accigliate/serie” di un precedente lavoro. Frase “fatta” particolarmente “azzeccata”. - **MURZUK** p. 65 (21+22+22) Il gioco si potrebbe definire “pseudo mnemonica” data la stretta parentela con una sinonimica-perifrastica in virtù della pun-

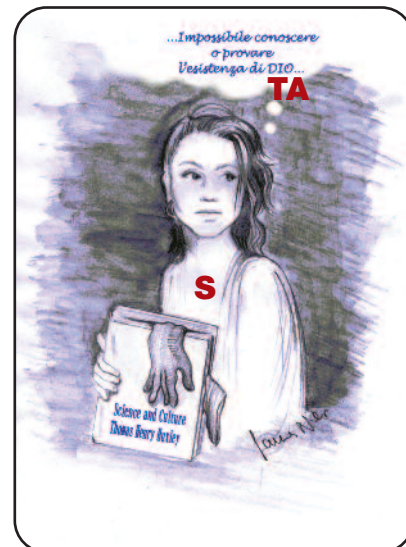
tuale derivazione esposto/frase: “nudo/spoglio”, “dipinto/truccato”. - **NAM** p. 64 (21+21+22) La chiave “perdi” è stata già utilizzata, il resto è solo contorno. La frase riecheggia una pletora di frasi simili (sei per sette, per otto, per nove, ecc...). - **PAPALDO** p. 65 (21+22+22) La chiave “s'usin” non è una novità, la ritroviamo in numerose occorrenze proprio con tema la susina. Prima lettura rastremata, frase apprezzabile. - **PAPUL** p. 67 (23+22+22) Ragionamento lapidario, grazie alla novità “stradeperiti” che sintetizza mirabilmente l'intero esposto. Ottima la frase, altrettanto la cesura. - **PIQUILLO** p. 65 (22+21+22) Chiavi note, ma presentate in un contesto accattivante, piano e scorrevole. Esposto non nuovo, frase finale originale e ben cesurata. - **SACLÀ** p. 67 (23+22+22) Esposto di senso compiuto che si decrittava attraverso un ragionamento ellittico, sintetico ed efficace. Chiave “limando” già letta, frase a quadrupla cesura. - **SALAS** p. 62 (20+21+21) Mnemonica astrusa per chi non abbia dimestichezza con il “calcolo differenziale”, in particolare con la tecnica matematica di “integrazione per parti”. - **SER VILIGELMO** p. 68 (23+23+22) Bell'anagramma, sia per l'esposto indovinato sia per la frase che ne consegue con totale spontaneità.

27° CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2016

per autori e solutori - II tornata

La gara si articolerà in tre tornate, la 3ª apparirà nel prossimo numero di dicembre 2016. I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno. Le soluzioni delle tre tornate dovranno essere inviate entro il **15 gennaio 2017** a Lionello, al seguente indirizzo:
NELLO TUCCIARELLI, via Alfredo Baccarini 32/a 00179 Roma
o tramite e-mail: tucciarellinello@libero.it
Saranno premiati con diploma di merito i migliori tre rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione di PENOMBRA. Altri tre diplomi saranno assegnati per sorteggio a due solutori totali e uno parziale.

1 - Rebus 1 1 1: 3 1 1 1 5, 4 4 2 = 7 5 2 10 DIMPY
2 - Rebus 1 1 5 2 "3" 2?! = 7 7 CARMAR



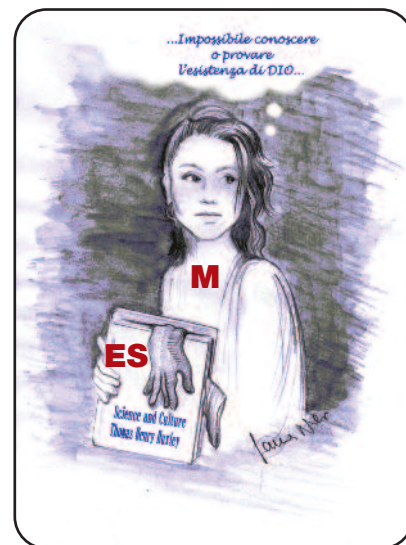
3 - Rebus 4 4 2 1 1 1 3 2, 2 1 1' 1 2 = 10 7 1 7 L'ASSIRO



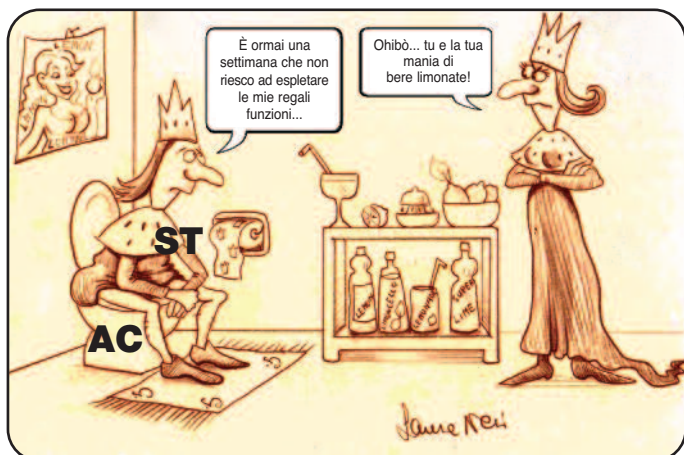
4 - Rebus 3 3 1, 4 2 2 2 = 9 8 MERZIO



5 - Rebus 2 1 1: 1 2 9 = 5 11 ÆTIUS



6 - Rebus 2 3 3 2? 1' 1! 7 2? 1 2! = 10 7 7 IL CIOCIARO



7 - Rebus 1 1' 1, 2 2 2 1? 5 2! = 5 1' 3 1' 7 ILION



8 - Rebus 1 1 5 1 1 ? 3 ! 3 7 ! = 7 5 3 3 4 IL COZZARO NERO

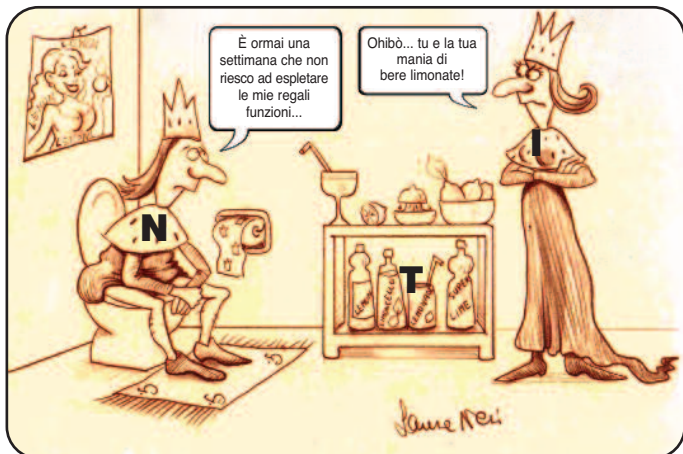


9 - Rebus 1 1 4 7 = 8 5

FERMASSIMO



10 - Rebus 12 1 (1' 5 1) 1 7 = 10 11 2 5 PIPINO IL BREVE

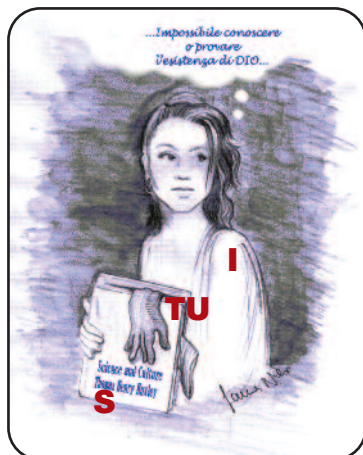


11 - Rebus 4 6 1' 1 2 3 = 8 9

ILION



12 - Rebus 2 1, 11, 2 1 1' 1 = 11 8 IL MATUZZIANO



R
E
B
U
S

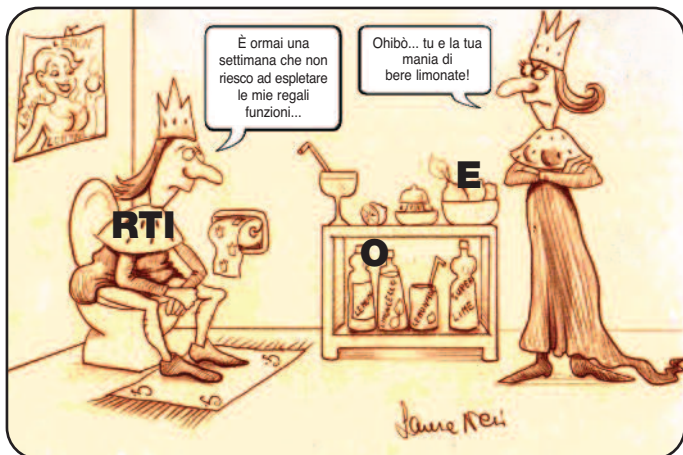
13 - Rebus 1 2 2, 1 2 1 5 2 = 5 1 10

MAVI



14 - Rebus 1' 1 7 3 3 1 1 7 = 7 5 4 8

GRAUS



15 - Rebus 2 7 1 2 1, 1 4 = 4 5 9

MARCHAL



62 – Aggiunta di sillaba finale 6 / 8

BACI FOCOSI, CRISI E POI... UN FIGLIO

Da bocche ardenti
qualcosa d'incandescente veniva fuori,
sentor di vampe che dentro ribollivano;
ora però col passar del tempo
tutto s'è come raffreddato,
ed altro non resta se non un oscuro
indurito sedimento...

Ma dall'unione di noi due,
così diversi e così...
quasi per gioco,
pur se la situazione
sembrava inestricabile,
qualcosa di nuovo è nato.

ÆTIUS

63 – Cambio di consonante doppia 6 ³**AMORI CONTRASTATI**

Lasciano segni, a volte profondi,
che solcano l'anima. Solo il tempo
riuscirà a sbiadirne il dolore!

Anche se pensi abbian poco peso,
per le masse son motivo di unità
per chi condivide le stesse esperienze.

In tanti ne restano invischiati
ma poi tutto scivola via con loro
lasciando macchie talor indelebili.

EVANESCENTE

64 – Cambio di consonante 7 ³**SOLILOQUIO DI CLITENNESTRA**
(ai suoi piedi Agamennone già sgozzato)

... e dal contatto con la pelle sua
nel pensiero avvampante insorse subito
– con il furore di struggenti fiamme –
il senso avverso al gelo che da tempo
infame nelle membra s'infiltrava,
ed avvertendo quel suo soffio ansante
che dalla bocca rigida sortiva
(quale di un'animella tormentata)

ecco, raccolta nella mia preghiera
bestiale giacché intesa a dare morte,
così quel peso maschio me pressante
l'ho sopportato, poi che già sapevo
che sgozzato l'avrei... e all'improvviso
torcendo il capo, sì, che l'ho sgozzato
libera, infine, come in verde età
e come pienamente soddisfatta...

quand'anche si potrebbe dir che questo
è stato apparecchiato con un rozzo
ordito al solo scopo di approntare
quella trama con il più grezzo filo,
ma se una donna se lo è messo in testa
un siffatto ripiego, che l'invoglia
e con puntiglio ci ricama su,
non altra soluzione può valere.

FANTASIO

65 – Sciarada 2 / 5 = 7

UNO STUDENTE "DIFFICILE"

Deciso e autoritario è sempre stato,
per nulla accondiscendente,
e, se a volte, può sembrar pacato,
al contrario, si accende in un niente!

Stai lontano da lui, è cosa nota
che non ti lascia, se ti prende,
e ha un padre che, per la "vulgata",
è un vero e proprio nullafacente.

Ha ancora tanta strada da fare,
gli manca l'esperienza (cosa ambita)
ma, richiamato all'ordine, può stare
a completare il suo percorso di vita.

FERMASSIMO

66 – Scambio di vocali 6

PRIMO INCONTRO

Tutto intorno, nell'aria,
una dolce fragranza;
l'ambiente è degno di una regina.
Ogni approccio è attento,
non ci vogliamo ferire.

Ti prendo per mano.
C'è un po' di freddezza in te,
ma poi, leggere,
le tue carezze mi sfiorano
e dal mio viso sparisce ogni ombra.

SACLÀ

67 – Sciarada a scarto xxxxx / yzyyy = xxxxyyy

SOLILOQUIO DI MEDEA
(ai suoi piedi gl'infanti già sgozzati)

... fu così che da un fondo abisso oscuro
– fluendo su come un occulto impulso
intenso poi continuo, inarrestabile –
un fiotto mi sgorgò di tante lacrime
che un essere terreno nella sua
aridità di vita mai s'immagina...
ond'è che ad un bagliore liquescente
nella mente brillò fosca una lama

sentendomi oramai, certo, battuta...
E, quindi, con ciò stesso ebbero inizio
eventi di drammatica ventura,
giacché da parte mia provvidi subito
nei riguardi di quello che a parole
voleva fare platealmente scena:
già vecchia mascherata, messa in atto
da tempo e in buona parte per me nota,

quindi con queste mani senza tremi
ho sgozzato le inconscie creature,
da me allevate con assidua cura
ed a qual prezzo solo io lo so!
mi è parso, dunque, giusto ch'io potessi
pensare, in fin dei conti, a una rivalsa...
Domani, all'alba, il gallo canterà
rimemorando gli esserini estinti...

FANTASIO

CONCORSO BRIGA

Rebus su opera d'arte

1° Gringoire - 2° Marchal - 3° Hombre

Rebus con chiavi classiche

1° Cinocina - 2° Robo - 3° Marluk - 4° Kc8 -

5° Fumo - 6° Orofilo - 7° Excalibur -

8° Verve - 9° Il Langense - 10° Bruco

Rebus 1 1 4 4: 2 3 5 2 6 = 7 8 3 2 8

MARLUK



CONCORSO LA BRIGHELLA

Alcinoò/Il Valtellinese - Bobolink - Bruco - Cocò -

Emilians - Excalibur - Gringoire - Hombre -

Il Ciociaro - Leti - Orofilo - Paulus

Rebus 1 4 2: 8 2 = 6 4 7

IL CIOCIARO



Le soluzioni dei rebus sono in terza pagina di copertina.

68 – Enimma 1'6

LE MIE PAROLE SOSPENSE

Lungo il pendio
scivola un ultimo verso
– è il passato che ritorna –
scivola in fondo al cuore
con le parole mai dette.
Non ci sono appigli
per trattenere una sola lacrima
ora che ogni cosa è liquidata.
Passo dopo passo dei versi,
sento una stretta alla gola,
forse l'urgenza di un pianto
che ha bisogno di sciogliersi.
Eppure bisogna trovare una soluzione
per non finire in un ingorgo
che strozza ogni via d'uscita.
Ma forse posso ancora offrire
i miei versi a chi sospende
il cerchio della mia esistenza,
forse tutto passerà
quando la misura sarà colma.

PAPUL

69 – Cambio di vocali 2 8 / 1'9

UNA SBANDATA CHIEDE AIUTO

Era fatta, in certi aspetti era indecente
ma si era avanzata con decisione
quasi in maniera oscena.
Pure destava interesse, col suo interrogarci implicita:
l'avremmo accolta, o avremmo opposto un rifiuto?
A tratti sconveniente, in quella sua sfrontata chiarezza
toccava ora a noi accettarla o no,
e dirle "sì!" non era esente da rischi...

E uno, per primo si buttò:
spalancò deciso il cancello
e incurante della freddezza dell'ambiente
affrontò quella china pericolosa.
Altri l'avrebbero seguito
e allora il tempo sarebbe diventato decisivo:
pur senza ingigantire la cosa
era un tracciato speciale: vietato cadere...

IL MATUZIANO

70 – Sciarada a rovescio a scarto di estremi 6 / 4 = 8

IL LAVORO È FATICA!

Sono proprio pesanti come pietre
le condizioni sulle rotazioni
imposte in modo davvero oppressivo:
gira e rigira per aver più "grano"!

Per ciò ci vuole l'arte d'inventarsi
nuove idee pure strampalate,
ma esibite con grande eleganza,
un'arte che in effetti avrà successo.

E, dunque, dopo aver accumulato
tanta fatica, si ha certo diritto
di goder qualche ora di relax
per riposare meritatamente.

EVANESCENTE

71 – *Lucchetto 4 / 5 = 5*

LA MIA VITA È NELLO SPAZIO



La mia vita è nello Spazio
chiusa in un abitacolo di cristallo
da dove si ammirano meraviglie uniche.
Porto dentro ricordi preziosi
delle visioni scorte oltre la vetrata.
Queste gioie custodirò nel cuore.
Mi formai nel Vecchio Continente
in una casa presso il Conservatorio di Stato,
casa con le serrande sempre chiuse,
ora mi espongo in una missione segreta.

La mia vita è nello Spazio
dove conservo quella cultura terrestre
che da sempre porto nel fondo del cuore.
In precedenza ero uno spiantato
poi seppi coltivare interesse per lo Spazio
e ora da questa terrazza privilegiata
vedo il miracolo della fioritura degli astri
come gemme ubriache di sole,
Ora sfrutto il mio continuo filare
sperando in un futuro raccoglimento.

La mia vita è nello Spazio
lì vissi ogni istante di passato e futuro
lì ha lustro la mia esistenza.
So che non ritorneranno i giorni trascorsi
quando mi sono perso dietro a un sogno
e così ho consumato il cuore lasso.
Non c'è un termine per dirvi il viaggio
che mi porta verso l'eternità.
Solo quando sarò morto riposerò
e mi riterrò finalmente libero.

ILION

1° premio Concorso Poetici 5° Simposio Enigmistico Toscano

72 – *Anagramma 4 / 5 / 4 / 5 = 2 5 2 9*

INFERNO IN TERRA

Là dove la sabbia s'incastella
e lo spoglio è costante...
guizzi di luna, muti pagliacci
e tanti irretiti...
schiumanti cavalli rosso/nero
portano uomini blu...
catene e corde d'obliqui sentieri,
freddi camini che puntano al cielo...
Le dimore, un concentrato
d'umanità tormentata, annichilita,
in attesa del giorno delle Ceneri...

GALADRIEL

73 – *Cambio di vocale 6 4*

RICORDO D'UN VECCHIO CENTRAVANTI

Ora appare fragile e dimesso,
e molto facilmente prende fuoco;
ma era ben altro alla sua fiorente età,
quando appariva un bel fusto!

Ma che formidabile punta, così abile
a penetrare nelle maglie della difesa!
Una punta capace di colpire a fondo,
e sempre con bello stile.

Quando c'è lui è tutta un'altra musica.
Sembra che non sia più di questa terra!
Parliamo è ovvio di gente di spicco,
gente che si concede però la giusta sosta.

Se qualcosa va buco è lui che entra in azione
e colma i vuoti assai rapidamente.
Senza fallo lui sa fare il duro
e poi, ecco che gli va tutto liscio!

PROF

74 – *Indovinello 2 9*

LA DONNA DELLA "MALA" CONFESSA

È l'amante del "tappo" che ha cercato
di salvarla dagli agenti d'ogni sorta,
ma una volta che aperta era la porta
fu presa per il collo ed ha cantato!

ILION

Antologia

75 – *Anagramma 5 8 = 7 2 4*

STORIE DI VECCHI

Rugginose catene comuni ci legano
nel declino dei tronchi, nelle gole
aride che parlano d'oblio;
le barbe spuntate a malapena
incolte si perdono fra le rughe
dell'abbandono; anche i fianchi
cedono all'ingiuria del tempo,
e i vecchi mantelli di allora
– quelli di tante primavere fa –
oggi non ci vestono più.
I nostri colletti grigiastri
non hanno nemmeno i bottoni...

SER BRU

Ingrato in questo sistema
dove tutto sembra ruotare all'infinito
uno, condizionato da stanchi riflessi,
piano piano si alza, accende la luce
e comincia a scaldarsi qualcosa
prima di fare un giretto nell'orto.
Chiaramente adesso
si tratta di far passare qualche ora
fuori da questo ambiente un po' ombroso
e dunque, di nuovo verso il centro,
ad inseguire visioni di bel tempo,
la serenità di una volta.

IL GENIETTO

LA FINESTRA SUL PASSATO

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
valippo@libero.it entro il **25 novembre 2016**

A – SCARADA INCATENATA 4 / 8 = 11

A VIAREGGIO E AI CONGRESSISTI

A te, Viareggio, l'ode del mio cuore:
gloria, gloria per te! Per me l'onore
di ricordare in un sublime Canto,
del tuo bel mare azzurro il dolce incanto.

L'Apoteosi del trionfo a voi,
o carissimi amici; da me poi
avrete, nonostante io sia lontano,
l'applauso meritato e il battimano.

Però cercate le moderne forme,
e non seguite le vetuste orme,
del passato; ché è cosa ormai saputa
che in questo mondo tutto si tramuta.

B – ANAGRAMMA 9

UN TELEGRAMMA DI BAJARDO
AI CONGRESSISTI

«Per togliervi alla lesta
quello che avete in testa,
parto: sarò presente
certamente».

C – CAMBIO DI CONSONANTE 11³

A UN NEMICIO FATTO PRIGIONIERO

Se tu vorrai le idee concatenare
e con ordine porle in relazione,
se il tuo pensier vorrai manifestare
tutto esponendo senza esitazione,
un sicuro vantaggio ne trarrai,
perché ti darà ciò che vorrai.

D – BISENSO 12

SOLUZIONI INVIATE IN RITARDO

Troppo tempo mio caro è passato:
hai perso ogni diritto.
Particolareggiato
c'è un ordine in proposito qui scritto.

E – SCARTO INIZIALE 6 / 5

A UN LUMINARE

Sommo tu sei, d'ingegno pronto e fine.

F – ANAGRAMMA 10

G – SPOSTAMENTO 6

STIMA TUA MOGLIE!

Uomo senza giudizio e stolto assai,
per qual motivo, in disaccordo ormai...
tu sei
con lei?

H – SCARADA ALTERNA 5 / 6 = 11

LO ZIO AL NIPOTE

Con te quanti bocconi ho già ingoiato!
la maniera piccante, oppure forte,
tu, mio buon falco, che ti fe' la sorte
un furbone davvero matricolato,
sempre denaro (ohimè!) tu vuoi spillarmi
e arrivi addirittura a dissanguarmi.

I – SCARADA ALTERNA 4 / 5 / 5 = 14

L'ATTO DI CONTRIZIONE
DI UN MASSONE

1 - Mi volgo a Te (son trentatré!) mio Dio:
2 - quale stato, lassù nell'altro mondo,
3 - è a me serbato pel mendacio mio?...
T - Chi sa?! Sono sgomento, ed un
[profondo
avvilimento è in me; son sì prostrato
da sentirmi annientato.

J – INCASTRO CON DUE CUORI 5 / 5 / 3 = 12

DOPO IL "SÌ"
(lo sposo alla sposa)

Il passo è fatto! Per la vita uniamoci:
col tempo andrem d'accordo certamente;
infatti è scaro il rito che ci vincola
in un nodo d'amor casto e possente.
Pur talvolta (si sa, per abitudine...) un
scatto di nervi è sufficiente
a far sì che d'un tratto sia scordato
tutto il passato!

K – FRASE ANAGRAMMATA 10 2 3 = 8 2 5

IL SERVIZIO DELLA GUARDIA
IN CITTÀ

Da un marciapiede all'altro camminare,
e... indurre la domestica a peccare.

L – SCARADA 4 / 7 = 11

RITORNO

Nel mar dei sogni errando,
ci arisero pie mète:
rifugi d'alma quiete,
entro un sussurro blando...

Partito un dì – ricordi? –
in trista compagnia,
una passione ria
fe' l'anime discordi...

Ma s'accese più calda
la fiamma e più possente:
arse, vampo' fremente,
e... ancora ci riscalda!

M – BIZZARRIA SILLOGISTICA 1 5 3 = 9

LA DONNA DELLA SCIENZA...
NE FA SENZA

Un tal che si mostrò competentissimo
in materia di pile e di correnti,
con un libro illustrò certi fenomeni
davvero sorprendenti.

Però, mentre interesse prese assai
alla lettura di quel libro, l'uomo,
nessunissima donna sfogliò mai
lo scientifico tomo.

L'autor, di tutta quell'indifferenza
da parte della donna in generale
verso l'uomo cultore della scienza,
restò non poco male.

Che fece allor? Così stando le cose,
per ottener gli effetti più sicuri,
prese dei topi, in seno se li pose,
e fece gli scongiuri.

N – SCARADA INCATENATA 8 / 13 = 15

HO DETTO!...

Se vuoi trovarmi, vieni al luogo solito:
senz'altro io sarò là;
da forte ho resistito: or devo arrendermi
alla tua volontà?
Oh, no! In succinto, ti dovrò ripetere
quello che dissi già.

O – ANAGRAMMA 2 5 1 8

CARNEVALATA

Io sono il re gaio:
xx xxxxx x xxxxxxxx
i giovani e i vecchi
che bevono a secchi;
pel bene dell'uomo
la suocera domo,
persino dò il ruzzo
a quegli che ha il buzzo.

Su la coppa di champagne!
tracannate il vino biondo
che s'è ver che il mondo è tondo,
tutto quanto girerà.
Su, danzate, divertitevi,
vin bevete in quantità,
che nel marzo la quaresima
a purgarvi poi verrà.

P – SCARADA ALTERNA 4 / 5 = 9

TRE MEDICI A CONSULTO

«Se suda, è segno buono! Già si vede
che normalmente il suo respir procede».

«Sì, in questo campo, ogni speranza aumenta,
ma il parto un po' confuso si presenta...»

«Io noto un gran rossore: in conseguenza
– si osservi bene – qua c'è un'eminenza!»

Q – CRITTOGRAFIA 1 4 1 2 1 = 9

BARRA

R – CRITTOGRAFIA 2'1 3 3 1 8 = 3 5 10

NNNANN

S – CRITTOGRAFIA 5 3 2 2 2 2 4 = 5 15

ET
ARUDIE

T – CRITTOGRAFIA 1'1 7 1 7 = 2 5 3 7

AMORTI



SER BRU CI HA LASCIATI

La triste notizia ci è giunta dal figlio Alberto ad esequie avvenute. Una messa in suffragio sarà celebrata il 16 dicembre p.v. a S. Olcese (Ge), per dar modo a tutti di dare un ultimo, affettuoso saluto al caro Amico scomparso.

Alcuni anni fa aveva dovuto subire in rapida successione due delicati interventi che fisicamente lasciarono il segno, sicché divenne necessariamente molto casalingo. Una batosta ancor maggiore l'ebbe, infine, all'inizio di quest'anno con la perdita della sua cara, amatissima moglie Renata; con Lei formava una coppia splendida, sempre allegra e molto ospitale.

Come già *Il Genietto*, *Il Faro*, *Il Grigio*, *Il Lagaccio*, pure *Ser Bru* se n'è andato ancora abbastanza giovane. Si è così definitivamente estinto quel valente e affiatato quintetto che animava con grande vivacità le riunioni dell'allora giovane Gruppo "Gigi d'Armenia"; riunioni che avvenivano – e così proseguirono per anni – in un soppalco appositamente allestito e attrezzato ad hoc nel box di *Ser Bru* ove non mancava nulla, a partire dai... "ferri del mestiere" (vari dizionari, enciclopedie e tanti altri manuali utili per le soluzioni e altro) a un mini-bar ben fornito.

Abituali frequentatori del gruppo erano pure *Il Nano Ligure*, *Snoopy*, *Il Langense*, *Claus*, *Coccola*, *Achab*, *Mavi*, *Il Frasca*, *Arsenio B.*, *Mimmo* e, saltuariamente, *Ser Berto*.

Ecco: questo era quanto aveva voluto e creato *Ser Bru*!

Le riunioni, come detto, andarono avanti lì per molti anni, finché non si trasferì in una villetta in un paesino di campagna – S. Olcese – nel vicino entroterra. Divenuti via via sempre più rari gli incontri, *Ser Bru* non mancò comunque di far puntualmente

pervenire per e-mail le soluzioni dei giochi più resistenti su cui gli piaceva concentrarsi e debellarli.

Parlare di *Ser Bru* enigmista non è cosa facile. Intanto era un formidabile solutore; sorretto poi da un'ottima cultura umanistica, ben presto si rivelò pure un eccellente autore in tutti i settori.

Gioviale, allegro, per la sua innata riservatezza, *Ser Bru* appartiene a quegli enigmisti che, pur facendo tacitamente scuola con i loro giochi, non ebbero il posto che avrebbero meritato. Lui stesso si definiva un pigro, quindi al suo attivo non ha migliaia di giochi come altri autori, però tutti precisi e di altissima qualità. Molti fra i più bei poetici da antologia portano non a caso anche la sua firma; e pure altri giochi poetici in due parti scritti in un curioso abbinamento con *Il Genietto* (le parti venivano

scritte separatamente dai due senza minimamente consultarsi e quindi "assemblate" con risultati stupefacenti). Su quello strano connubio diede ampio spazio *IL LABIRINTO* nel 2012 ripubblicando ben 9 di quei giochi, 7 nel numero di maggio e 2 nel successivo; tra i rimasti fuori, uno sicuramente è quello riproposto in "Antologia" in questo numero di *PENOMBRA*.

Ser Bru fu – come detto – autore di bellissimi poetici e brevi; in questa pagina ne riproponiamo due (uno per tipo) presi un po' velocemente, per cui neppure è detto d'aver scelto tra i migliori.

Per i critti e i rebus, il compito di citarne alcuni viene lasciato a chi può farlo meglio dello scrivente, magari in un prossimo numero di *PENOMBRA*.

Gli enigmisti genovesi, commossi, si uniscono per un ultimo vale al loro indimenticabile, caro Amico e compagno di tante belle serate, e anche giorni interi passati assieme.

Un fraterno, affettuoso abbraccio giunga al figlio Alberto e ai familiari tutti.

MIMMO
a nome del Gruppo Gigi d'Armenia

DUE GIOCHI DI SER BRU

Indovinello 2 7

**GARIBALDI,
FERREO GENERALE**

S'è messo a capo di quei Mille e più della "Scapigliatura" già esponenti: s'è intestardito, e tutti quei ribelli li ha messi in riga, lui, mostrando i denti.
(il pettine)

Lucchetto 4 / 5 = 3

NOI, CASSINTEGRATI

In questo mondo che
per tanti versi
è più nostro che vostro
che vede i nostri passi
senza destino
che sente le nostre voci
levarsi a "lor signori"
– dei ed eroi del nostro tempo –
dove ormai solo il suono
di qualche rara lira
ricorderà i "bei tempi",

in questo equivoco mondo,
noi siamo guardati
come i rivoluzionari a parole
i sovversivi dell'ordine codificato
perché in noi e con noi
prende corpo e s'espande
l'istituto del doppio lavoro,
il "giochetto" contro le regole
di legge
cui purtuttavia
bisognerà trovare la soluzione.

Perché noi siamo sempre l'emblema
della "classe operaia",
cui è concessa la gita sull'erba
qualche fiore da cogliere, e poi
l'attesa del ritorno in fabbrica,
a produrre, come sempre
per i figli di chi comanda.
I nostri cortei organizzati
serviranno solo a sterili
dimostrazioni di vigile presenza;
altri individui, intanto
al caldo delle case,
troveranno la loro pappa fatta.

aedi / edipi = api (LAB 10/1986)



ASSOCIAZIONE CULTURALE “BIBLIOTECA ENIGMISTICA ITALIANA GIUSEPPE PANINI”

MODENA, VIA EMILIA OVEST 707
www.enignet.it - info@enignet.it

Tesseramento 2017

Ringraziamo vivamente i 134 amici che hanno aderito al nostro invito ad associarsi, nel suo primo anno di vita, all'Associazione Culturale “Biblioteca Enigmistica Italiana Giuseppe Panini”, e ci accingiamo ora ad affrontare il secondo anno di attività.

Continuiamo con tanto entusiasmo il nostro impegno, consapevoli che molte sono le attese degli enigmisti italiani nei confronti di questa Associazione che, proseguendo l'opera iniziata dalla B.E.I. nel 1980, si pone l'obiettivo di **salvaguardare, raccogliere, divulgare e ampliare l'immenso patrimonio culturale della nostra arte enigmistica**.

Per realizzare questo impegnativo programma e sostenere le spese connesse è più che mai necessario il sostegno e l'apporto anche economico di tutti voi, amiche ed amici enigmisti.

Il Consiglio Direttivo ha confermato, per l'anno sociale 2017, le seguenti quote associative:

- 25 € per i soci ordinari
- 50 € o più per i soci sostenitori.

Tutti gli iscritti riceveranno, direttamente al loro indirizzo, il pacchetto Soci che include:

- nuova tessera annuale plastificata a colori riprodotta nella sez. BEI in www.enignet.it;
 - cartolina ufficiale dell'Associazione;
 - tre nuove esclusive cartoline da collezione con la riproduzione di copertine di pubblicazioni del passato;
- Ai nuovi soci verranno inviate anche le tre cartoline ‘enigmistiche’ realizzate nel 2016.

Tra tutti coloro che avranno perfezionato l'iscrizione entro il 28 febbraio 2017 saranno sorteggiati 10 premi speciali in materiale enigmistico (pubblicazioni e riviste del passato).

Le modalità per il versamento della quota sociale sono le seguenti:

- tramite Pay Pal o con carta di credito, utilizzando i ‘pulsanti’ presenti nella sez. BEI in www.enignet.it
- c.c. postale n. 001030901514 o bonifico bancario IBAN IT 76 Z 07601 12900 001030901514

intestati a “Ass. Culturale Biblioteca Enigmistica Italiana G. Panini”, Via Emilia Ovest 707 - MO

(chi utilizza questa modalità è pregato di darne comunicazione con una mail a info@enignet.it)

I contributi raccolti serviranno a coprire le spese di gestione della sede, a svolgere iniziative di divulgazione e ad aggiornare e ampliare il materiale e le attrezzature della Biblioteca. A nome dell'intero Consiglio Direttivo vi ringrazio per il generoso aiuto che ci darete associandovi e per l'interesse e la collaborazione che vorrete accordare alle nostre attività. Un affettuoso saluto.

Il Presidente della B.E.I.
Riccardo Benucci (*Pasticca*)

37° CONVEGNO REBUS CONCORSO LA BRIGHELLA

TORINO, SETTEMBRE-OTTOBRE 2016

La creazione di Adamo dalla Genesi

EDio disse: «Facciamo l'uomo a nostra immagine, a nostra somiglianza, e domini sui pesci del mare e sugli uccelli del cielo, sul bestiame, su tutte le bestie selvatiche e su tutti i rettili che strisciano sulla terra». Dio creò l'uomo a sua immagine; a immagine di Dio lo creò.

Quando il Signore Dio fece la terra e il cielo, nessun cespuglio campestre era sulla terra, nessuna erba campestre era spuntata, perché il Signore Dio non aveva fatto piovere sulla terra e nessuno lavorava il suolo e faceva salire dalla terra l'acqua dei canali per irrigare tutto il suolo; allora il Signore Dio plasmò l'uomo con polvere del suolo e soffiò nelle sue narici un alito di vita e l'uomo divenne un essere vivente.

Poi il Signore Dio piantò un giardino in Eden, a oriente, e vi collocò l'uomo che aveva plasmato. Il Signore Dio fece germogliare dal suolo ogni sorta di alberi graditi alla vista e buoni da mangiare, tra cui l'albero della vita in mezzo al giardino e l'albero della conoscenza del bene e del male.



Da un bassorilievo di Lorenzo Maiani (Duomo di Orvieto)
Il disegno può essere rovesciato specularmente

Da spedire a: Maria BRIGHENTI
Viale Piave 40/B - 20129 - MILANO (MI)
entro il **31 dicembre 2016**

L'ARGENTO VIVO DI CARLO GOLDONI

Nello scorso fascicolo a pag. 14 purtroppo, impaginando l'articolo, sono stati invertiti fra loro l'indovinello e la soluzione di Goldoni: il primo ha preso il posto del secondo e viceversa, falsando un po' il senso dell'articolo.

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI OTTOBRE

§ 1 (*strami/bis* = *strabismi*; s.a. “Il nostro orizzonte perduto” di *Felix*) - Il *Fiat Lux*... di ottobre è stato aperto da un ispirato bell'incastro di *Felix*, autore ch'è ormai una certezza nel poco frequentato universo dei poetici. Usando uno schema del tutto originale, il bravo enigmista emiliano strappa applausi grazie a un lavoro fitto di bisensi e di appropriate immagini. L'apertura della prima parte azzanna subito con piglio vemente i due soggetti (“Noi giovani rampolli, trattati come pagliacci!”) per proseguire con una serie di azzeccate pennellate. La strofa del *bis* scorre snocciolando invenzioni dilogiche di alto rango. Si passa da “il motivo del nostro esibizionismo” a un “in modo strumentale” con l'inserimento della chicca “è successo anche questo!”, chiudendo con “lo stesso risentimento / di quando ci esibiamo con quell'aria canzonatoria”. Strappano poi un sorriso gli *strabismi* di coloro “che vengono considerati dei devianti / trovandosi sempre fra due fuochi”. L'ultimo verso richiama il titolo e questo, in una ipotetica votazione, a mio parere, gli dovrebbe apportare un mezzo punto in più. Bravissimo, Pietro.

§ 3 (*evi/razione* = *evirazione*; “All'accantonare dei sogni” di *Ilion*) - Affascina questa sciarada dell'amico Nicola Aurilio, su uno schema utilizzato un'unica volta in passato (non è importante, lo scrivo solo per cronaca). Intrigante il titolo ed agile lo svolgimento del gioco, con versi piuttosto corti quanto precisi e ficcanti. Da lode l'*incipit* degli *evi*: “Passavano per il Corso Maggiore / con la veste lunga / dei vecchi tempi” e suadente la conclusione della prima strofa: “Così finì la loro esistenza. / I grandi temporali della vita / ne chiusero la storia”. Le restanti sezioni del poetico confermano il felice tocco di un autore che difficilmente tradisce le attese del lettore/solutore. Un soggetto potenzialmente delicato (quasi da epigramma) come quello dell'*evirazione*, viene trattato qui in modo assolutamente casto e puntuale, grazie all'inserimento di adeguati bisensi. Il finale è suggestivo quanto l'inizio, con un apprezzabile slancio lirico: “Il gallo non canterà: / non ci sarà un futuro da concepire”. Un accenno anche alla colonna di “brevi” che lo stesso *Ilion* ci ha regalato sull'ultimo fascicolo, una collana di piccole perle tra le quali spiccano gli indovinelli con soluzioni “la grucciona” (n. 5) e “il pescatore subacqueo” (n. 12).

§ 71 (*alba/durone* = *banderuola*; s.a. “Quando sei meno noiosa” di *Papul*) - Stavolta il nostro affezionato Donato abbandona la categoria (a lui di recente assai cara) degli enigmi per approdare ad un anagramma diviso ben condotto, il che avvalorava la tesi che spesso un discreto gioco poetico scaturisce dall'aver preso al meglio la misura alle proprie, preminenti, caratteristiche di autore. L'innato estro di *Papul* è fuori discussione e ciò è testimoniato dalle innumerevoli raccolte liriche pubblicate. Quando, come nel caso in esame, l'alta poesia si sposa in modo naturale alla sapiente tecnica enigmistica, senza che alcuna di queste componenti travalichi l'altra, il risultato non può che essere largamente positivo.

§ 72 (*marcatore/marciatore*; s.a. “Cerco lavoro in tempo di crisi” de *Il Matuziano*) - Interessante il tema sociale trattato dall'autore ligure. Lo “sprazzo” piace perché vivace e scritto con stile disinvolto, mai paludato. Sorprendente il verso

“ma ho un tallone d'Achille in pianta stabile” della seconda strofa. Lo definirei un lavoro perfettamente adeguato ad una collaborazione mensile di qualità. De *Il Matuziano* mi preme sottolineare la versatilità, la sua capacità di comporre poetici di diverso genere restando ben ritto in piedi, convincendo sempre, il che è abbastanza raro.

§ 73 (*pullo/vere/legante*; s.a. “Migrante” di *Prof*) - Giustizia è fatta! Finalmente il *pullo* (nidiaceo dei volatili a prole inetta) ha un posto riservato nell'albo dell'enigmistica. Questo grazie all'ottimo *Prof*, che stavolta si è cimentato in un gioco di ben trenta versi dove l'abile mestiere si è coniugato alla calzante descrizione dell'esistenza di uno dei tanti migranti della terra. Simpatici i “cerchi magici” per descrivere le *vere*, così come, nella strofa conclusiva, trovo pertinente il distico: “E tu ne uscirai in bellezza / dovesse essere questo il tuo ultimo grido”. Conquista la consistenza della sciarada, la sua conduzione dilogica che non presenta cadute né incertezze. Sempre nella strofa finale, traspare un tocco leggero e felice, nei versi “Potrà capitare di dover rimediare / alle immancabili smagliature / che possono sorgere nelle trame della vita”. Singolare, ma assolutamente non spiacevole, la difformità di lunghezza delle quattro parti: otto versi la prima, sei ciascuna la seconda e la terza, ben dieci la quarta e ultima.

§ 93 (*gnomo/fatine* = *magnetofoni*; s.a. “Per voi signora...” de *Il Sesto*) - Napoletano residente da anni a Roma, apprezzato medico neuropsichiatra, grande appassionato di viaggi, il professor Salvatore Giaquinto si scelse diversi anni fa lo pseudonimo giocando, divertito, sul proprio cognome. Attivo su tutte le riviste di classica dal 1958 al 2005, esplose al Congresso di Porretta Terme, dando il meglio come valente autore di crittografie e versi soprattutto sulle testate di DEDALO e LE STAGIONI.

Il grazioso anagramma, datato 1970 e pubblicato da PENOMBRA nella rubrica antologica, ha una solida struttura rimata e si fa apprezzare per lo stile lieve e amabile.

La parte che preferisco è sicuramente la terza, con una descrizione dei *magnetofoni* (soggetto non banale) intrisa di lirica magia che sfocia in un finale malinconico: “Ma segnato / il cammino fatal si svolge e va; / son chiacchiere la vostra fedeltà: / un'altra bocca ha tutto cancellato”.

È chiaro che a noi oggi un simile modo di poetare può sembrare un po' *démodé* e che solo chi era bambino o ragazzo in quegli anni può ricordare cosa fossero i magnetofoni (il Gelosino!) ma è evidente come *Il Sesto* abbia posseduto, sinché ha composto giochi, una sicura padronanza della materia e della tecnica enigmistica, valorizzando al meglio una brillante e lunga carriera edipea, interpretata in ogni occasione con modestia e senso della misura.

Se a ciò si aggiunge la squisita signorilità della persona, apprezziamo ancor più il suo inserimento in una rubrica che numero dopo numero sta appassionando sempre più i lettori, gli stessi che ci richiedono “tuffi nel passato prossimo o remoto” per recuperare le radici della nostra inimitabile Arte.

PASTICCA

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 10 OTTOBRE 2016

GIOCHI IN VERSI: 1) strami/bis = strabismi – 2) marasso/materasso – 3) evi/razione = evirazione – 4) polenta = pentola – 5) la gruccia – 6) *gioco con testo errato, annullato* – 7) anni/danni – 8) paesini/passini – 9) para/rata = parata – 10) dolore/l'odore – 11) il pescatore subacqueo – 12) aria/tiro = aratro – 13) mirto/morto – 14) pesco/somare = pescoso mare – 15) torta/notte/amaca; tanga/retta/arena – 16) lapis/la pi – 17) sciarpa/scarpa – 18) aria risentita/ansie – 19) nota/base = sabato – 20) Toscana = castano – 21) veto/torme = verme – 22) carte/tare – 23) metrica/lirica = le ricamatrici – 24) mozzo/rozzo – 25) salotto/lotto – 26) rivolo = il rovo – 27) carta/cera = carcerata – 28) il saio – 29) gesso/messo – 30) cavo/volo = calo – 31) pesca/lacca (*schema errato, soluzione abbuonata*) – 32) sasso/passio – 33) boia/secca = bisca – 34) attrito/atrio – 35) la cintura – 36) armi/zanna = ramanzina – 37) bocca/cacio = boccio – 38) sport/Troia = spia – 39) porco/coro – 40) edera/faggio = drago – 41) intimo = i monti – 42) il remo – 43) scolarrette = scale rotte – 44) allergia/galleria – 45) piani/i nani = pini – 46) reato/rate – 47) colla/molla/zolla – 48) marosi = somari – 49) strozza/strizza – 50) mance = cinema – 51) crampo = parco – 52) gogna/rogna – 53) orsetto/assetto – 54) boccoli/broccoli – 55) sirena – 56) maglio/caglio/raglio – 57) cicale = calice – 58) sgorbi/sgarbi – 59) cella/celia – 60) nanna/natta – 61) unguento/un guanto – 62) tsunami = Manità – 63) la ragion di stato – 64) strage/strega – 65) maroso/rosolia = malia – 66) alba/letto = la bettola – 67) bar/dotto = bardotto – 68) alabarde/lavacri = barca alla deriva – 69) il miracolo – 70) le trine/tè = letterine – 71) alba/durone = banderuola – 72) marcatore/marciatore – 73) mira/coli = miracoli – 74) pullo/vere/legante = pullover elegante – 75) gnomo/fatine = magnetofoni (BAL 1970 n. 10).

CRITTOGRAFIE: 1) *a utenti coca ne da*: L? ma T à! = autentico cane dalmata – 2) intimate N E: *rezza* = intima tenerezza – 3) risolvi, Aone! = riso vialone – 4) *mo' le stipsi*: colà B, I li = molesti psicolabili – 5) desiderio di sordi – 6) *maga*: li no E, L = Magali Noël – 7) pappa Giorgia: è stesa = pappagorgia estesa – 8) *aspetto*, Di messo = aspetto dimesso – 9) P è? P: *guardiola* = Pep Guardiola – 10) saremo citati come ras – 11) "Le Opere e i Giorni" – 12) che farà? boom, Anita! = chef arabo omanita – 13) con F, in arrivo L T: *osi* = confinar rivoltosi – 14) a *mazzone* I ridata = amazzone iridata – 15) a gente dicono: tatto = agente di contatto – 16) fa L, là c'è I: *dea* = fallace idea – 17) "enter": I T ivi, R A li = enteriti virali – 18) *serie*: C A dette = serie cadette – 19) spoglio truccato – 20) se I perdi, è Ci = sei per dieci – 21) s'usin A: *marcia* = susina marcia – 22) *stradeperiti*: R = strade per i TIR – 23) S E dàn ora PA = sedano rapa – 24) limando RA, NO = l'iman d'Orano – 25) integrazione di una funzione per parti – 26) cantai con Antonacci.

34° COPPA SNOOPY (9): 1) spartito? sparito! – 2) S O a *viver?* sì! = soavi versi – 3) MARA vedi: dirà M, è = maravedi di rame – 4) *fari NA diceci* = farina di ceci – 5) PO: stimi *seri* = posti miseri – 6) O P: è *reprime* = opere prime – 7) L e *tale plasmò Dio* = letale plasmodio – 8) ARI sta: tener A = arista tenera – 9) sibila Sibilla – 10) gusta – vedo – re = Gustave Doré.

REBUS CONCORSO BRIGA: P I oggi apre: vi sta perla GI ornata = pioggia prevista per la giornata.

REBUS CONCORSO LA BRIGHELLA: è vita RC: alimenta LI = evitar cali mentali.

LA FINESTRA SUL PASSATO (QUARTA PUNTATA)

50° Congresso Nazionale di Enigmistica Classica

Cattolica 12 / 15 maggio 1983

Gara Solutori a terne

SOLUZIONI: A) *non netti* vi spiegai = nonnetti vispi e gai – B) collasso/l'assolo = collo – C) preludi = puledri – D) tuba/turca = barca – E) morte/strada = mostra d'arte – F) casta/staffe = caffè – G) MAS: S a tal cosa = massa talcosa – H) prolungamento/prosciugamento – I) sarto ateo = aerostato – J) menta/telone = mete lontane – K) piano/meta = pianeta – L) le lenti a contatto = tonico allettante – scorta/tuta = scottatura – N) creta/antri = carne trita – O) gronda/ronda – P) il lucidatore/culto dei ladri – Q) lama grezza = la magrezza – R) P a *lazzi né s'ignori* l'I = palazzine signorili – S) fan far *are* A L E = fanfara reale – T) C avalleresti, emuleresti E = cavalle restie/mule restie – U) l'umore/morena = luna – V) pariglia = plagiari – W) bella/sciame = besciamella – X) ondina/mari = i madonnari – Y) arancione = icona nera – Z) è un antico enunciato.

GIOCHI DI: Fan, Ferraù, L'Arcangelo, Lo Scudo, Marienrico, Piquillo, Radar, Tenaviv. (La classifica generale è rimasta invariata.)

ESITI DEI CONCORSINI DI LUGLIO ED ESTIVO

Due Concorsini che hanno impegnato i nostri *aficionados*, cui si è aggiunto *Murzuk* per il Concorsino estivo: benvenuto! La media di qualità è risultata soddisfacente, anche se non sono mancate le solite selezioni e qualche raddrizzata qua e là agli effetti della pubblicazione.

Selezioni e raddrizzate che ci dispiace farle a noi in sede redazionale al posto dei concorrenti: non obbligateci a fare quella critica che è la vostra autocritica.

La "predica" nostra è sempre – ogni volta – la stessa: fate autocritica lavorando di lima; è una faccenda 'faticosa' ma **assolutamente indispensabile**: in Enimmistica classica poco (o nulla) riesce di "getto", e il costrutto del contesto proprio dei giochi in **versi è quanto di più arduo** per l'enimmografo, il cui orgoglio dovrebbe essere quello di fornire componimenti "lindi e pinti", come dicevano i nostri padri. Siamo intesi!

Sommando le votazioni dei due Concorsini si ottengono i seguenti punteggi:

Fermassimo 22, *Brown Lake*, 14, *Aetius* 12, *Il Cozzaro Nero* 10, *Io Robot* e *Murzuk* 4, *Saclà* 2

CLASSIFICA GENERALE: *Brown Lake* 318, *Fermassimo* 112, *Magina* 110, *Aetius* 106, *Mimmo* 63, *Saclà* 55, *Il Cozzaro Nero* 38, *Io Robot* 29, *Mavi* 10, *Murzuk* 4.

CONCORSINO DI NOVEMBRE

Per questo mese – dopo avervi lasciati tranquilli per un po' di tempo – torniamo a proporvi una... sfida tosta: la composizione di cruciminimi di cinque lettere elaborati secondo lo stile di PENOMBRA, cioè con unico soggetto apparente.

Ne aspettiamo tanti per il

30 novembre 2016

Solutori Ago./Set. 2016: 107/35

ALL'OMBRA DEL NURAGHE	EINE BLUME	GLI IGNORANTI	IL CARRO DI TESPI	MIRAMAR
Cagliari 106-33	Imperia	Biella *-34	Livorno 100-19	Trieste 98-27
Dessy Gentile Melis Franco Piasotti Aldo Rivara Sirchia Efisia SCANO Franca Vacca Enzo	Begani Silvana Chiodo Attilio Dente Francesco Gavi Liliana	Ceria Carlo Scanziani Mario Villa Laura Villa Stefano	Cardinetti Irene Del Cittadino Simonetta NAVONA Mauro	Alchini Elio Blasi Marco Dendi Giorgio VIEZZOLI Alan
AMO ROMA	ENIGMATICCHAT	I COGNATI COGITANTI	LA CALABRO LUCANA	NAPOLI
Roma *-*	Internet 84-13	Cupra M. - Ap 106-30	Catanzaro	Napoli
CESA Claudio Di Iullo Maria Gabriella Galantini Maria	Andreoli Stefano Comelli Sebastian D'Orazio Ida FERRANTE Paolo Gaviglio Gianmarco Miola Emanuele	CIARROCCHI Ezio Russo Elena	Ferrini Anna Greco Fausto Montella Giovanni Rizzo Domenico	Giaquinto Mario Giaquinto Salvatore Noto Luigi
AMORE DI GRUPPO	FIRENZE	I MERLI BRUSCHI	LA CONCA D'ORO	NON NONESI
_	Firenze	Ancona 103-19	Palermo	Trentino 97-18
Bosio Franco CAPPON Marisa Zanda Marinella	Fabbri Giovanna Guidi Federico MAGINI Fabio Monti Omar Zanchi Malù	BONCI Anna Lyda Bruschi Claudio Felicoli Daniela Merli Elisabetta Merli Marinella Merli Vanna Pancioni Marina	Accascina Dedella Carlisi Pia Lattuca Carmelo MILAZZO Livia Milazzo Luigi Savona Giovanna	Bertolla Franca BOSCHETTI Manuela Cristoforetti Francesco Dalmazzo Brunilde De Riz Giada Giannoni Maurizio
ANTENORE	GIGI D'ARMENIA	I PADANEI	LE AMICHE DELLA BAITA	OR.LI.NI.
Padova *-*	Genova 103-22	Cogozzo - Mn 99-33	Trento 101-20	Palermo 98-19
Andretta Paolo Del Grande Loredana Di Fuccia Angelo Fattori Massegnan Nadia Negro Nicola LAGO Bruno Sisani Giancarlo Sonzogno Franco Zotti Alberto	Barisone Franco Bruzzone Sergio Fasce Maurizio Guasparri Gianni MARINO Giacomo Parodi Enrico Patrone Luca Vittone Marina	Casolin Daniele Frignani Luciana Frignani Stefano MAESTRINI Paolo Monti Primo Sanfelici Pietro Togliani Pierluigi	Armani Antonia Battocchi Giovanna Mosconi Maurizio OSS Armida Pollini Carmen Zecchi Elena	La Calce Nicoletta Lo Coco Linda SBACCHI Orazio
DUCA BORSO / FRA RISTORO	GLI ALUNNI DEL SOLE	I PELLICANI	MAREMMA	SUL SERIO
Modena 105-30	Cattolica *-*	Torre Pellice 106-30	Grosseto *-30	Crema
Baracchi Andrea Benassi Giorgio Calzolari Bellei Marta Caselli G. Carlo Cuoghi Chiara Di Prinzio Ornella Fermi Laura Ferretti William Franzelli Emanuel Pugliese Mariano Riva Gianna RIVA Giuseppe	Carbognin Giovanna Ferretti Ennio GHIRONZI Evelino Morosini Marta	Buzzi Giancarlo Galluzzo Piero Moselli Nora Pace Antonio Rosa Elsa Trossarelli Giorgio TROSSARELLI Lidia	Bacciarelli Giuliana FORTINI Nivio Romani Marcello	BOTTONI Edda De Briganti Mariarosa Ottoni Mariangela
GLI ASINELLI	I PROVINCIALI		MEDIOLANUM	ISOLATI
Bologna *-*			Milano *-*	Berti Lanfranco Bincoletto Paolo 106-34 Cirelli Emma Coggi Alessandro 104-31 Ferla Massimo *-*
BAGNI Luciano Cacciari Alberto Malaguti Massimo Palombi Claudia	Cardinetti Piero Sanasi Aldo SISTO Mario Vignola Carla		Gorini Fabio Mazzeo Giuseppe Pignattai Luigi Ravecca Luana RIVA Giovanni Turchetti Gemma Zanaboni Achille Zullino Vittorio	Marchini Amedeo 101-32 Micucci Giovanni *-*
				Pansieri G.P. Sacco Claudio 106-30 Sollazzi Roberto

CAMPIONI SOLUTORI 2015

GIOVANNI MICUCCI (*IL LEONE*)

AMORE DI GRUPPO • AMO ROMA • GLI ALUNNI DEL SOLE • GLI ASINELLI
I PROVINCIALI • MEDIOLANUM