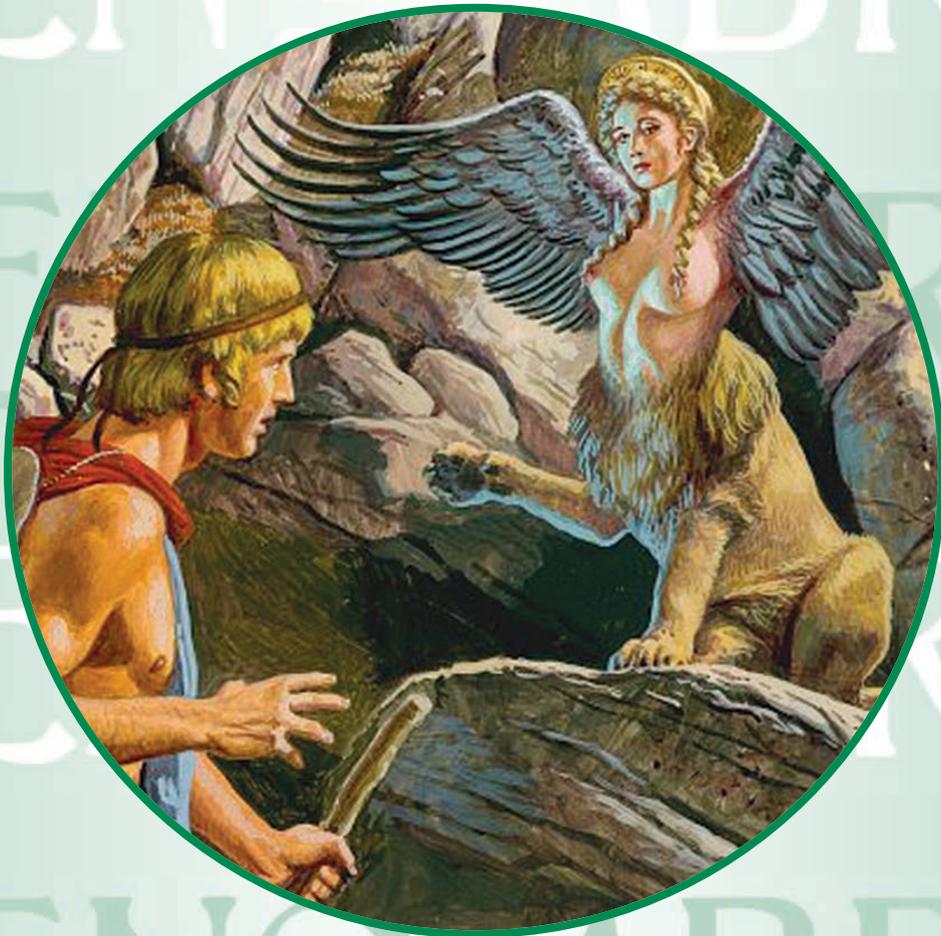


# PENOMBRA

ANNO 97 • LUGLIO 2016 • NUMERO 7



MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

# PENOMBRA

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

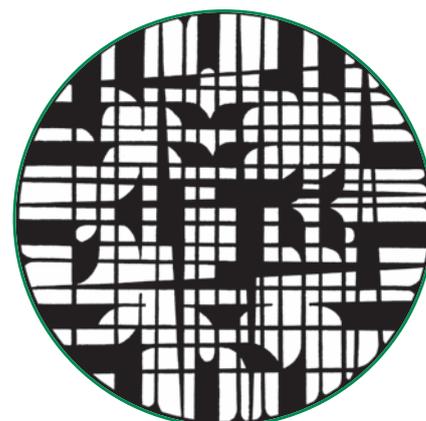
00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: [penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2016	
1 copia	€ 85,00
2 copie in unica spedizione	€ 142,00
3 copie in unica spedizione	€ 210,00
5 copie in unica spedizione	€ 315,00
Estero	€ 95,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Mengarelli Grafica Multiservices srl  
 Via Cicerone, 28 Roma - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Giugno 2016

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## REDAZIONE

FANTASIO ([penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)) • LIONELLO ([tucciarellinello@libero.it](mailto:tucciarellinello@libero.it))

PASTICCA ([pastello31@hotmail.com](mailto:pastello31@hotmail.com)) • TIBERINO ([diotallevif@hotmail.com](mailto:diotallevif@hotmail.com))

## COLLABORATORI

ADELAIDE (*Maria Adelaide Longo*)

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ARCANDA (*Vanna Merli*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

BRUNOS (*Sebastiano Bruno*)

CARDIN (*Piero Cardinetti*)

CARMAR (*Mario Emilio Cardinali*)

DIMPY (*Mario Sisto*)

EVANESCENTE (*Elena Russo*)

FEDERICO (*Federico Mussano*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

FRA SOGNO (*Franco Sonzogno*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GRAUS (*Gabriele Rausei*)

IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)

IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL LACONICO (*Nicola Negro*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MATUZZIANO (*Roberto Morraglia*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

IO ROBOT (*Marco Montobbio*)

KLAATÙ (*Luciano Bagni*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

LAURINA (*Laura Neri*)

L. & L. (*M. G. Di Iullo/N. Negro*)

LEDA (*Maria Gabriella Di Iullo*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MANUELA (*Manuela Boschetti*)

MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MARLUK (*Luca Martorelli*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

MURZUK (*Lanfranco Berti*)

NAM (*Mauro Navona*)

NELLY (*Claudia Tonelli*)

OLIVELLA (*Mariacristina Cesa*)

PAPUL (*Donato Continolo*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIERVI (*Pier Vittorio Certano*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SALAS (*Salvatore Piccolo*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SER VILIGELMO (*Silvano Rocchi*)

SIGFRIDO (*Daniele Coltelli*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

SYLVAN (*Silvano Longato*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

ULPIANO (*Luigi Noto*)

ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

LA BRIGHELLA (*Maria Ghezzi*)

LAURA NERI

PIERVI (*Pier Vittorio Certano*)

I nostri grandi

## Lacerbio Novalis

**L**acerbio, Lacerbio Novalis, Novalis, Lacerbio Nuberossa, Nuberossa. Quattro distinti enigmisti? Macché: uno solo, Alberico Lolli, rimasto famoso perché nella sua non lunga esistenza ha destinato molto allo studio della Crittografia. Ma non nella sua genesi, stavolta, quanto nel suo funzionamento. Al quale il suo creatore assegnò cinque inderogabili leggi, da lui stesso spiegate nelle stanze dell'albergo "La Palma" durante il biennale "Premio Capri dell'enigma".

Dopo un felice inizio da enigmografo e una temporanea puntata nella Facoltà di Medicina dell'Università di Bologna, Lacerbio fissò il suo interesse sulla crittografia, le cui metaglosse fecero mensilmente girare la testa ai poveri abbonati.

A questo punto, nella mia veste di critico senza partigianeria, sento il dovere di rivolgere a Lacerbio anche un ringraziamento, da condividere a mio parere con un altro asso della crittografia, Briga: quello di non avere accettato l'identificazione sulla mia SFINGE, che io stesso non avrei mai dovuto accettare, per la diversa scrittura dei due giochi. Il rebus appartiene all'enigmistica, mentre la crittografia appartiene alla crittografia. Entrambi hanno il diritto di vivere nei loro mondi, e di non confondersi nemmeno per motivi nomenclaturali.

Non voglio però concludere su note stonate. Citerò allora quelle crittografie *paniconiche*, non contrassegnate da lettere (ma da stelline), che raggiunsero il colmo del successo nell'albergo citato nel 2000, con l'esposizione di una trentina di quadri.

Nei miei momenti di buonumore, se penso ai rebus – puri o rebus – paniconici, si sovrappone nella mia mente il quadro di un gruppo di intellettuali che invita Rubinstein a suonare un pezzo al pianoforte, dopo avergli sottratto il pianoforte.

Io, per fortuna, ho già prenotato l'accordatore.

ZOROASTRO

Ringrazio Cesare, che mi concede di scrivere in piena libertà sulla sua Rivista. Cosa che non ricorre troppe spesso.

Z.

Foto Archivio Nam



### A PASTICCA LA MEDAGLIA DI CIVICA RICONOSCENZA

**I**l Concistoro del Monte del Mangia, presieduto dal sindaco di Siena, durante la riunione del 26 maggio, ha deciso di assegnare a Riccardo Benucci – proposto dalla Contrada della Torre – la medaglia di civica riconoscenza, insieme con Fazio Fabbrini (già sindaco di Siena) ed a Enrico "Ghigo" Giannelli, (conosciuto per la passione e l'attività di approfondimento degli aspetti antropologici del Palio). La consegna del premio, come da tradizione, avverrà il 15 agosto. Queste le motivazioni del premio: «[...] Al noto enigmista e poeta Riccardo Benucci, attualmente redattore del periodico PENOMBRA, una delle tre medaglie di civica riconoscenza. Dopo gli esordi nella SETTIMANA ENIGMISTICA a soli sedici anni e mezzo, Benucci è stato autore di riviste di enigmistica classica proseguendo la tradizione cittadina che affonda le radici fin dal XVI secolo, quando Angiolo Cenni pubblicò il primo enigma rinascimentale nella raccolta di composizioni "Sonetti giocosi da interpretare, sopra diverse cose comunemente note". Autore anche di giochi in versi, Benucci ha riportato successi in tutti i campi dell'enigmistica: dai poetici ai brevi, dai rebus alle crittografie, dalle gare anagrammate a quelle di soluzione, vincendo oltre 150 premi. Come poeta, ha pubblicato numerosi volumi di liriche; nel 2002 ha fondato il Circolo culturale dei Lenti di Siena, promuovendo incontri di poesia e iniziative culturali, mostre fotografiche e pittoriche. [...]».

All'amico carissimo Pasticca i complimenti di PENOMBRA e dei suoi lettori per l'importante riconoscimento cittadino ricevuto – il più alto riconoscimento cui un senese possa ambire – con l'orgoglio di avere nella redazione un personaggio stimato e apprezzato anche al di fuori del nostro piccolo mondo.

## XII Simposio Enigmistico Veneto

### Bando dei Concorsi

**I**n occasione del XII° Simposio Enigmistico Veneto che si terrà a Marostica il **29 ottobre 2016** vengono indetti i seguenti concorsi:

Concorso frase anagrammata, con anagramma a senso continuativo de

#### *La partita a scacchi di Marostica...*

Mandare le frasi anagrammate a [garcia.sisani@yahoo.it](mailto:garcia.sisani@yahoo.it)

2° Concorso Piega, basato su un breve di 4-6 versi il cui schema sia l'anagramma o la frase anagrammata

Concorso brevi in 4-6 versi a schema libero, con argomento apparente

#### **Le ciliegie**

Mandare i brevi a [brunolago@virgilio.it](mailto:brunolago@virgilio.it).

Massimo due lavori per ogni concorso per autore, da inviarsi entro il

**15 ottobre 2016**

## A PROPOSITO D'IDENTITÀ ETIMOLOGICA

(OVVERO: CODICILLO A  
“LA CLASSE DEI POLITICI”)

**I** miei due scherzetti su “La classe dei politici” – pubblicati sul fascicolo scorso – li ho composti avendo ben presente che i relativi schemi *riva/rivale* e *scarpa/scarpatata* sarebbero finiti sotto la mannaia dell'identità etimologica.

E sì, l'identità etimologica c'è platealmente è innegabile, epperò ciò – a mio parere – non li condanna all'ostracismo.

Il fatto è che sia *riva*, sia *rivale*, sia *scarpa*, sia *scarpatata* sono entità “fisicamente” autonome e diverse fra loro, così come diverse, anzi, diversissime, sono le loro rispettive entità semantiche: nessuno potrebbe asserire che una *scarpa* ha una forte inclinazione finanche continentale, ovvero che una *scarpatata* si calza con grande comodità.

D'altro canto, i nostri padri non sdegnarono gli schemi fondati su meccanismi analoghi cioè diminutivi, accrescitivi, peggiorativi quali: *lupo/lupino*, *matto/mattone*, *focal/focaccia*. Con ciò non voglio convincere chi la pensa diversamente, intendo solamente avvertire che giochi aventi la caratteristica del tipo *riva/rivale* saranno tranquillamente pubblicati da PENOMBRA.

FANT.

**GLI ABBONATI CHE  
NEL PERIODO ESTIVO  
DESIDERANO RICEVERE  
LA RIVISTA  
NELLA LOCALITÀ  
DI VILLEGGIATURA  
SONO PREGATI  
DI COMUNICARE  
PER TEMPO L'INDIRIZZO  
PRECISO OVE SARANNO  
ALLOGGIATI**

## L'ENIGMISTICA NELLA GRANDE GUERRA

**C**on l'enigmistica si possono passare piacevoli pomeriggi a risolvere rompicapi, serate intere a creare giochi, passare il tempo con gli amici in controversi scambi di idee critto-filosofiche ma l'enigmistica ci può anche raccontare di un mondo che non c'è più, o di cui non siamo stati diretti protagonisti. È quello che hanno fatto *Tiberino & Pippo* con la pubblicazione “L'enigmistica nella Grande Guerra” che potete scaricare dal sito della BEI qui: <http://www.enignet.it/publicazioni-bei/edizioni-b-e-i.html>

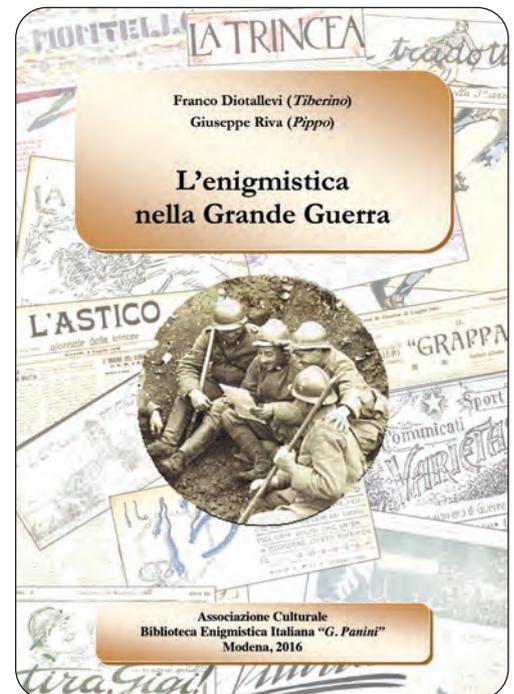
C'è una struggente tenerezza che percorre le pagine di questa pubblicazione che, una volta giunta alla fine ci fa pensare ai nostri nonni e ne racconta una sfaccettatura un po' meno triste delle rievocazioni della Grande Guerra e a volte commuove nel racconto del *Fante di cuori*, medico su un treno ospedale o di *Varo*, il figlio minore del *Bajardo*, scappato di casa per arruolarsi, al di là dell'aspetto puramente enigmistico.

La prima parte della pubblicazione parte da una serie di articoli apparsi su PENOMBRA nel 2010 e poi ne amplia i contenuti, e tratta di come i cosiddetti Giornali di Trincea trattavano di enigmistica. Si trattava di 48 pubblicazioni destinate prevalentemente a rialzare il morale delle truppe che venivano anche spedite nei vari luoghi della guerra. La parte enigmistica, riportata in fondo, ci fa scoprire che siamo tutti degli indovini e, tutto sommato, è proprio quello che facciamo e che alcuni chiamavano l'enigmistica come “giochi di pazienza” che mi sembra, per la verità, molto appropriato.

Leggendo questa parte ci imbattiamo in personaggi davvero molto belli quali il sergente Fasanotti Attilio, unico vincitore con tutte le soluzioni a cui fu spedito un libro oppure il soldato Demarinis Nello, unico solutore di sciarade ma il cui esempio si additava agli altri combattenti per aguzzare l'ingegno.

Nella seconda parte de “L'enigmistica nella Grande Guerra” troviamo tutti gli enigmisti coinvolti, in vari modi, nella grande guerra e anche qui, pur in brevi scorci, intravediamo un pezzetto di vita o un toccante ricordo.

L'ultima parte della pubblicazione tratta delle notizie delle riviste enigmistiche riguardanti la guerra. Nonostante le restrizioni sull'uso della carta, sono uscite regolarmente LA CORTE DI SALMONE, e DIANA D'ALTENO e, dalle loro pagine scopriamo come la guerra, pur nell'orrore del conflitto, è fatta anche di tanti momenti privati e di eroi mancati ma di tante persone con figli, amici, famiglia e un bagaglio di quotidianità spezzata.



### MINI CONCORSO ENIGMISTICO

Nella pubblicazione sono citati anche alcuni giochi di cui non si conoscono le soluzioni e la BEI ha pensato di indire un miniconcorso per cercare le soluzioni adeguate. I giochi sono la sciarada pubblicata su L'ASTICO n. 37 il cui testo è a pagina 3, colonna a sinistra dell'Enigmistica della Grande Guerra; il secondo gioco è il falso Diminutivo apparso su LA TRADOTTA che si trova sempre a pagina 3 nella colonna di destra in fondo. Potete farci pervenire le soluzioni entro il 31 agosto tramite mail all'indirizzo [info@enignet.it](mailto:info@enignet.it), oppure via posta presso la BEI. La miglior soluzione di ciascun gioco, a giudizio di *Pippo* e *Pasticca*, si aggiudicherà una pubblicazione enigmistica offerta dalla BEI e tutti i risultati inviati verranno pubblicati sulla pagina Facebook della BEI.

MANUELA

# FIAT LUX...

## Luglio 2016

1 – Anagramma 11 / 7 = 9 9

### NEL CIELO, AL TRAMONTO

Perso fra troppe croci, ho comunque rialzato la testa, finendo per assegnare il giusto verso a ciò che più, per me, ha valore. Basandomi sul campo del diritto, ho poi saputo apprezzare anche un disco, in uno stato di raccoglimento.

Perché un tempo ebbero comunque il loro peso e furono apprezzate, le pur minate masse, mentre fra gli attici splendevano riflessi d'argento, in un costante scambio del dare e dell'avere. Poi – per Dio! – sarebbe spuntata una parabola

a concedere visioni all'uomo che ancora conserva passione nel suo rosso cuore e considera d'importanza capitale il riconoscersi in una unità oggi inedita. Per lui, sempre rinchiuso entro un muro, si rinnoveranno le cellule mentre brillante apparirà la falce nel cielo, al tramonto?

PASTICCA

2 – Aggiunta d'iniziale 6 / 7

### L'ESSERE UMANO

Attende parti... e si moltiplica!

FERMASSIMO

3 – Biscarto 5 / 5 = 8

### MEMORIE DI CIÒ CHE FU

Impietrito dietro la parete si isola dalle bassezze della terra: una catena sembra serrarlo. Fissa il camino gelido da troppo tempo e pensa alle conquiste salienti dell'uomo e ai chiodi nelle mani del povero Cristo. Chissà se per lui s'aprirà una nuova via o l'esistenza sarà sempre in salita,

se arriverà l'agognata distensione magari passando sopra vecchie ruggini. Ancora l'uomo sfiora la parete e fissa la distesa che ha davanti: sperando di ritrovare il colorito di una volta e un ricordo sbiadito nel tempo. Sarebbe bello risolvere il giallo di chi ha passato la mano

ma del resto che valore avrebbe? è un pezzo che serve a poco... La testa ritorna a un verso, a un minuto volato via quando ancora si credeva al segno di Croce. Ritorna a lei incisa nel cuore che si spese per un poco di buono per poi finire a battere lungo il Corso.

ILION

4 – Anagramma 1'4 / 6 = 2 9

### SULLE ORME DEI SEMPLICI

Seguendo le orme dei semplici, troverò la via per raggiungerti e mi chinero su di te, coprendoti di pianto (su te che pulsò di una vita scaturita dal fondo), nell'alternato ritmo delle stagioni. Se è vero che da un pezzo ti avverti sfruttato,

non hai dimenticato il solco impresso sul volto della vecchia madre, così ch'è bastato spalancare le mani per preannunciare l'arrivo di una nuova primavera. Lungo potrà essere il tempo dell'attesa, per chi conserva, nel suo piccolo cuore, il successo.

Qui, sai, poi s'imporrà un deciso richiamo all'ordine. In un ambiente esclusivo e signorile, per molti s'aprirà un rinnovato capitolo. Ci sarà da lavorare, e non mancheranno i soliti "copioni". Venir messi in croce, in definitiva, risulterà un autentico onore.

PASTICCA

5 – Vezzeggiativo "5" / 8

### LA CEMENTIFICAZIONE

Per l'ambientalista, è una condanna...

FERMASSIMO

6 – Scarto 8 / 2 5

### SOLI, ANCORA UNA VOLTA

Soli nel buio della notte, per questa volta, i movimenti dei corpi che si sfiorano, quindi si attraggono e si respingono, l'eccitazione fisica che arriva alle stelle, poi ancora soli nella luce del giorno, come una volta, così sparisci e non ti vedo più. So che ci sei e che sono parte di te, mentre tu hai bisogno di tempo e di spazio per comprendere la gravità dei tuoi sistemi di comportamento così stravaganti, quando ti circondi di quei massoni rivoluzionari che girano con te in moto all'infinito.

Sei sicuramente unico quando esci da solo, l'aria lacera, con quell'espressione che fa imbestialire ma anche umanamente comprensibile, come a chiedere aiuto o a richiamare attenzione su quel tono da suonato, unico sbocco senza pronunciare parola. Eccita i sentimenti ed ha una certa risonanza e fa rumore anche nell'ambiente di quelli che non hanno nemmeno un po' d'umanità, tocca le corde giuste e le fa vibrare come canne d'organo e il suono diventa anche l'inizio d'un canto, ma tu resti sempre solo.

FELIX

## Galadriel

7 – Incastro 7 / 6 = 1'12

### CRITICHE ALL'ASSO STRAPAGATO

Mi si dà, e l'ho meritata: vuol forse insegnarmi? Sì, è da tener a mente... che si parla di pagliuzza: con la mia capacità si rientra nel mercato... vender all'estero un Nazionale? Roba d'altro mondo! E il cambio vale?

8 – Anagramma 8

### SIAMO MACHOS

Cuore di toro, nucleo di pericolosa energia in noi...  
... io sto con te, dolcezza che hai una cotta per me!  
E apri la cerniera!

9 – Sciarada a bisensi 4 / 6 = 4 6

### A GIOVE PLUVIO...

«... s'invocano quattro gocce benefiche, che scendano a placare quest'arsura»...  
Ecco le offerte: daranno piacere?...  
vogliono rivestir di pregi la Sua Maestà.

10 – Anagramma 4 / 6 = 4 6

### EVITARE MARCO!

Da te, dopo tutto, un che d'amabile, soave...  
mentre da lui solo acidità...  
poco talento, Marco vale niente!

11 – Indovinello 2 6

### DENTRO IL MIO "BASSO"

Nascendo e crescendo in un "basso",  
lì rimango in pianta stabile.  
Nutrimento non manca e perlopiù  
non esco allo scoperto.

12 – Anagramma a scarto 7 = 6

### HO DUE FIGLIE E UN FIGLIO

Esse vivaci, ma imprevedibili  
han la spocchia propria dei briganti...  
Lui biondino tondetto, dolce carattere,  
vuole al solito il prosciutto:  
me lo mangerei di baci!

13 – Sciarada alterna 4 / 6 = 4 1 5

### UNA VOLTA...

... con le lucciole quanti più o meno  
agevoli passi nel buio.  
Dal Comune, si prendeva  
quel che bastava a sfamare.  
Chi senza ritegno giaceva,  
provocava sgradevoli uscite...

14 – Cambio d'iniziale 8

### SOLILOQUIO DI ANDROMACA

(già schiava di Neottolemo)

... è ciò che più ricorda il mio pensiero,  
è ciò che come un'onda sul mio capo  
si volvesse selvaggia, irrefrenabile,  
è che fui presa, sì, per i capelli  
ed un gelo di ferro sulla cute  
tanto pressò, sì, come se volesse  
aprirsi al varco, come se obbedisse  
al comando di un ordine supremo...

ripenso alle mie rosee giovanette  
membra (ora esposte alla maschile foia)  
e giù nel fango brutalmente adesso  
a me non resta che il destino infame  
di soddisfare le ingordigie altrui...  
Oh, Troia mia che sempre te rammento,  
quella tua distruzione e quelle lame  
spietate... e così sia la fine mia!

FANTASIO

15 – Cambio di lettera 5

### SFIDI LA PROFESSORESSA

Sarà legale a fare citazione,  
però in effetti c'è provocazione.  
Vuoi affrontarla? C'è forza maggiore!  
Dovrai batterla mostrando valore  
se in sostanza ben poco stimato,  
devi svuotarla di ogni contenuto.

BROWN LAKE

16 – Scarto di sillaba 9 / 7

### L'AMANTE

Qualcuno la mantiene,  
se ci sta,  
ed essa strega  
magicamente.

FRA SOGNO

17 – Anagramma diviso 5 / 4 = 9

### NON SIETE I VERI NOBILI VOI!

Sebbene vi ostentate coronati  
– con origini bene radicate  
secondo quello ch'è il vostro giudizio –  
sulla bocca di tutti sempre siete

siccome una presenza non gradita  
vista a lume di moccolo molliccio...  
mi sento preso per il naso... schifo  
di tale repellente viscidume!

Ma le dimostrazioni di valore  
emergono là dove carta canta  
attestazioni di valori certi,  
testimonianze di diritti veri!

EVANESCENTE

18 – Cambio di doppia consonante 5<sup>4</sup>

### LO SCIATORE

Scende ancheggiando  
su morbidi fianchi  
coprendo  
tratti vertiginosi.

La bianca distesa  
tenera come il pane  
rimuove le tracce  
al passaggio.

Con un piegamento  
di certa rilevanza  
lascia  
un dosso alle spalle,

giunge ai piedi  
con pieno ed intenso  
fervore che fa  
gonfiare i “supporter”.

MURZUK

19 – Enimma 2 7

### CHE NEVICATA!

Bianca distesa ovunque si espande  
e ci porta un'enorme eccitazione.  
Il rischio di caderci è molto grande,  
e ciò alimenterà l'agitazione:  
per chi ci è andato giù con danni al naso  
inevitabilmente è certo un fatto.

IL COZZARO NERO

20 – Cambio d'iniziale 5

### DA UN'INTERVISTA A T. BERTONE

La bussola non perde il cardinale  
che indica la strada da pigliare  
e sembra dire 'stringi, stringi', questo tale  
ché il racconto prolisso un po' mi pare.

PAPUL

21 – Spostamento 6 / 1 5

### GLI ESAMI DI MATURITÀ

Mi hanno “strizzato” per bene, quelli,  
con le gambe che tremavano.  
E poi che tema, un incubo  
da non trovare le parole  
per descrivere ciò che sentivo;  
c'è voluto tanto coraggio per superarli.

Ormai sono un ricordo lontano, passati  
so anche che non torneranno mai più  
ma hanno lasciato il loro segno estremo  
che ancora mi turba il sonno.  
Ma mi hanno aiutato a crescere.  
E il loro ricordo è velato  
dalla nostalgia e dal rimpianto.

SACLÀ

## Marienrico

22 – Cambio di vocale 9

### IL LANCIO DI UNA STAR

Con un programma definito, già  
la vediamo “girare” per il mondo:  
è impegnata in più parti ed il successo  
a portata di mano forse avrà.

23 – Lucchetto 6 / 3 4 = 5

### LA PROPAGANDA DEGLI ERETICI

È, per la pelle proprio una rottura,  
ma in effetti non mancano i ripieghi:  
mettono manovrando in evidenza  
la distruzione della mia credenza.

24 – Cernita 8 6 = 4

### RICORDO D'UN MANAGER E LE SUE OPERAIE

A lungo ha fatto il Capo alle mie spalle,  
e lo ricordo bene il suo passato  
con quelle che imponenti con acume  
si sono messe davvero in rilievo.

25 – Indovinello 2 6

### ZORRO

Fa gola in cappa nera!

26 – Zeppa sillabica 8 / 10

### DROGATO INCALLITO

Va sulla “neve” e lo trova eccitante,  
incurante di fare scivoloni.  
Persino in certi ambienti liberali  
fa sì che sembri sempre esagerato.

27 – Biscarto 5 / 5 = 8

### CONIUGI IMPRENDITORI

L'imposta sembra avere buoni cardini,  
ma dai merli lei viene sovrastata.  
La produzione è in calo. Come pare  
i rami secchi lui vuole tagliare.

28 – Sciarada a spostamento 5 / 4 = 9

### FRIVOLO MA BEN VISTO

Tipo di spicco, si fa spesso avanti  
con i fermenti che sa ben capire.  
Pure se un vanerello è giudicato  
è da gente per bene frequentato.

29 – Doppio scarto centrale 4 / 5 = 7

### L'ATLETA SBAGLIA TATTICA

Si parla francamente di un pasticcio,  
per quella fissazione per la testa  
è stata fatta grossa: l'ha battuta  
e di scarso valore è ritenuta.

30 – *Indovinello 1''5''***PLUTONE**

L'ambiente è tutto gelido all'esterno,  
come un blocco di ghiaccio infatti appare.  
Dicono ci sia vita nell'interno...  
ma a me una mezza palla questo pare!

SACLÀ

1° premio Concorso Indovinelli 5° Simposio Enigmistico Toscano

31 – *Estratto dispari 5 / 5 = 6***SCANDALO AL PORTO**

È papale, lo... scoppio s'avvicina,  
tra poppe messe bene in evidenza.  
È notte e le 'infognate', questo è certo,  
schifose, sporche escono all'aperto.

PASTICCA

32 – *Indovinello 1''11 8***FESTA DI CARNEVALE... E SPESE**

Essendo sì giocosa ma improntata  
soprattutto a una "grande mascherata",  
per cimentarsi in essa, per lo più,  
capita spesso di ponzarci su.

MIMMO

33 – *Cambio d'iniziale 5***L'AMICO MI AFFIDA UNA MEGERA**

Quel caro amico che me l'ha portata  
sopra le spalle me l'ha scaricata  
e la cosa mi segna: un solo dente  
s'è ritrovata dopo un incidente!

ILION

34 – *Spostamento 4***È TESO UNO DEI PROF A CENA**

Mentre, pazienti, attendon "paglia e fieno",  
trattando tra di loro di Manzoni...  
man man lui si fa scuro, proprio questo:  
lo si vede incupir... ché arriva il pesto!

GRAUS

35 – *Cernita 5 / 7 = 4***ROGER FEDERER**

È certo una questione di diritto,  
e anche di rovescio, certamente,  
ma sta ben saldo e dritto,  
e non si abbatte tanto facilmente!

FERMASSIMO

36 – *Lucchetto 5 / 5 = 6***UN DONNAIOLO IMPENITENTE**

Di gusto non difetta certamente  
e, pur se stagionato, è assai piacente:  
per ogni primavera che è passata  
una bellezza in fior si è riserbata.

ADELAIDE

37 – *Zeppa 6 / 2 5***GALILEO GALILEI**

Dal suo destino certo indirizzato  
è un vero portator di novità;  
gloria di Pisa, il fatto è conclamato,  
nel suo campo gigante in verità.

SACLÀ

3° premio Concorso Brevi 5° Simposio Enigmistico Toscano

38 – *Estratto pari 4 / 6 = 5***LA MIA ESAURITA AMICA S.**

Per l'incanto è sovente assai apprezzata,  
realmente provenendo dai Germani.  
Di sua bontà cos'è che in fondo resta?  
L'esse puntata e un cerchio sulla testa.

PASTICCA

39 – *Lucchetto riflesso 5 / 4 = 5***IL MIO BRUTTO POSTO DI LAVORO**

«Quel che "da re" un posto lo pensavo,  
come una sporca macchia ora mi appare,  
e quale un pesce sola mi ritrovo  
in quelle pure amate dolci acque».

MIMMO

40 – *Lucchetto 6 / 4 = 6***FERIE DI NUDISTI**

Amiamo farle con le poppe ai venti  
con coloro che al bagno van distesi,  
però la festa è quando son presenti  
quelli che con sorprese sono attesi.

ILION

41 – *Indovinello 2 8***RICCO VILLANO MA GENEROSO**

Usa lui spesso far l'americano:  
dà con i "dindi" il meglio di se stesso.  
Mette becco dovunque – è un po' villano –  
ma in ringraziamento... gli fan festa!

GRAUS

42 – *Anagramma a zeppa "6" = 7***FLAVIA PENNETTA**

Con quella sua espressione assai latina,  
"tutta salute" (da Brindisi proviene),  
è grazie anche alle battute sue  
che ha reso euforico un po' tutto l'ambiente!

FERMASSIMO

43 – *Indovinello onomastico 5 10***STRANIERA CORTEGGIATA**

Era realmente bella ed ha trovato  
un tipo francamente innamorato  
che l'ha sposata sino a quando questa  
ha finito per perdere la testa.

ADELAIDE

# Miscellanea

44 – Cambio di vocale 5<sup>3</sup>

## NIBALI, LO "SQUALO"

Che progetto partendo da Messina!  
Sempre davanti a tagliare l'aria,  
tante capacità a tutta birra.

BROWN LAKE

45 – Anagramma diviso 3 5 = 5 / 3

## MELOMANE DELUSA

Vede male in galleria,  
la regina degli acuti:  
è così che...vola via!

FRA SOGNO

46 – Lucchetto 4 / 7 = 7

## IL CALUNNIATORE GUIDA MALE

Una volta che Chiara s'è mostrata,  
s'è preso gioco di quel suo passato  
ma uno sciocco al volante l'han stimato.

PASTICCA

47 – Accrescitivo 4 / 6

## L'ALLENATORE DELLA NAZIONALE

Per vincere ha tutti gli assi in mano,  
ha titolo, le perle sono in campo!

ADELAIDE

48 – Spostamento 5

## LA MOGLIE TRADITA

Amata nel dolce letto,  
comunque è una gran cornuta!

ARCANDA

49 – Indovinello 2 5

## LA MIA DOLCE SPOSA

L'amo, io l'amo e non posso farne a meno:  
siamo come il verme io e lei la pesca.

NAM

50 – Cambio di vocale 8

## LA MOGLIE

Riflette, ma non è che una parte.

ÆTIUS

51 – Zeppa 3 / 4

## IL TERRORISMO

Questo è un percorso che porta alla morte.

NELLY

52 – Aggiunta iniziale 3 / 4

## LA JUVENTUS

Vecchia signora a ogni discesa infiamma.

SACLÀ

53 – Cambio d'iniziale 6<sup>3</sup>

## VINCENZO NIBALI

Nel mese delle rose  
un fil di riflessione  
da autentico campione.

MAGINA

54 – Doppia lettura 6 5 / 11

## NON SOLO A UDINE, O A NAPOLI!

Quel Di Natale è proprio in grande spolvero  
per la forma e per gli esiti da punta...  
pur in circoli pugliesi è rinomato!

MAVI

55 – Cambio di doppia consonante 5<sup>3</sup>

## LA SIRENETTA

Le tante cose, messe tutte assieme,  
e quelle persone, assai strane,  
fecero presa, lì, in fondo al mare!

FERMASSIMO

56 – Cambio di consonante 7

## LA MANTIDE

Mortale abbraccio portato con stile  
che in fase calante annuncia la fine.

SERSE POLI

57 – Anagramma 6

## GREENPEACE SALVA I DELFINI

Scorrazza lungo i mari e fa paura  
dando a tutti quanti un Natale.

IL COZZARO NERO

58 – Cambio di finale 7 / "7"

## PER VENDERE UN LIBRO

La protesta, la polemica suscitata  
serve solo a fare della pubblicità.

EVANESCENTE

59 – Cambio di genere 9

## RACCOMANDAZIONI PER LA PARTITA

Sta' in campana: in campo sarà scontro.

IO ROBOT

60 – Indovinello 2 9

## FARE CASTELLI IN SPIAGGIA

Passatempo con la sabbia.

KLAATÙ

61 – Cambio d'iniziale 5

## CARI ON., FINIAMOLA COI BALZELLI!...

Fosse per lor, dovremmo ognor subirli.

MIMMO

34<sup>a</sup> COPPA SNOOPY

## 7

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la COPPA SNOOPY. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

**30 luglio 2016**

1 – BISENSO 4 “4”

**L'ESTREMO SALUTO**

2 – SCARTO 11? 10!

**DIVISIONE SCOMPARSA**

3 – CAMBIO DI VOCALE 9? 2

**L'ALACRE SINDACO MILANESE GIULIANO**

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 4 4 1 = 4 6

**CANT. DI SILLABE SENZA SENSO**

5 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5 6 = “3” 8

**ALLONTANO L'ORGANO NATATORIO**

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 2 7 = “4” 2 5

**PROTEGGI DAI NE..CI**

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 4 2: 1 1 = 5 6

**POR. A A SP. SSO SNOOPY**

8 – CRITTOGRAFIA 4 1, 4 1 1 1 = “5” 7

**RANO**

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5 2 4 1'1 = 5 8

**LI FORNISCO DI ROSPO**

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 1: 7 = 6 1'3

**.ENZA PROFUMO**

## C R I T T O

1 – Crittografia sinonimica 2 2 2 2: 5 2 = 7 8

**.. PAIATI**

ÆTIUS

2 – Crittografia a rovescio 1 4 2 4 1'1 = 5 2 6

**R. TE**

BRUNOS

3 – Crittografia 1 7 5 1 1 = 10 1'4

**SP. R. TO**

CARDIN

4 – Crittografia perifrastica 5 5 1 2 3 = 2'5 9

**SONO UN RAMPOLLO SOLLO**

DIMPY

5 – Crittografia 1 2 1, 1 6 2 = 7 6

**DE**

FERMASSIMO

6 – Cambio di vocale 8 8

**IL TRONO DI LEONE I**

FRA SOGNO

7 – Crittografia sinonimica 1'1 7: 2' 2 1 1 = 4 5 2 4

**AS. ILL.**

GRAUS

8 – Crittografia mnemonica 7 8

**QUADRIGA**

IL BRIGANTE

9 – Crittografia perifrastica 3 5 1 1: 4 2, 5 = “4” 2 5 1 9

**SOLUTORI, MARDI**

ILION

10 – Crittografia sillogistica 4 4 1'4 = 6 7

**PEP. I**

IL LACONICO

11 – Crittografia 4 1'1, 2 1: 5 = 6 8

**A. TRO**

IL LANGENSE

12 – Crittografia mnemonica 7 3 3 7 2 4

**SU, DAI! RIPORTACI LA LISTA**

IL MATUZZIANO

13 – Crittografia sinonimica 1 1 1 5: 3 3 = “8” 6

**U. ENTE FRU. TORE**

IO ROBOT

## • CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2016

ÆTIUS p. 66 (22+22+22) Alla serie dei “corsi di...” si aggiungono questi di “tedesco”. Prima lettura “pulita” ma standardizzata, chiave e supporti già letti (*or, sì, dite*), cesura non intera. - ALAN p. 65 (22+22+21) Ragionamento convenzionale, chiavi note (*letto, dica*), frase persuasiva, cesura parziale. - DIMPY p. 61 (19+21+21) A parte i grafemi P e O il lavoro è interamente assemblato con vecchie chiavi (*spuntino, me ridiano*). Che dire? Consultare sempre i repertori! - FERMASSIMO p. 69 (24+22+23) Buona l'invenzione “*risi d'Eva*” che dà tono alla prima lettura, pregevole la frase “fatta”. - FRA SOGNO p. 68 (24+22+22) A parte l'uso di chiavi note (*colà, esca*), il gioco ha una sua intrinseca “freschezza”, vuoi per la novità del “brand” citato vuoi per l'appropriata aggettivazione. - GRAUS p. 68 (24+22+22) Gioco apparentemente di ordinaria collaborazione ma che presenta quasi con “nonchalance” la locuzione avverbale “*al largo!*”, una novità che ne accresce i meriti. - IL BRIGANTE p. 66 (22+22+22) Mnemonica che non può certo dirsi “fulminante”, ma neppure “seduta”. E allora? Allora diciamo che il gioco convince per precisione e concisione. - ILION p. 67 (21+23+23) Esposto di senso compiuto e ciò di per sé è

un pregio, ragionamento con echi di già visto (*levi, via, ridi*), frase gnomica, cesura non intera. - IL LACONICO p. 66 (23+22+21) A dispetto di una prima lettura che in sostanza non è un ragionamento, ma un mero dato di fatto, una semplice constatazione, il gioco ha validità grazie alla frase “fatta” e alla cesura intera. - IL LANGENSE p. 66 (22+23+21) Mnemonica nuovissima che ha colto al volo il ritorno dall'India del “marò” Salvatore Gironè. A prescindere dall'indubbia efficacia del gioco, c'è da osservare però che i lavori strettamente legati a fatti del momento hanno vita breve e presto vengono dimenticati. - IL MATUZZIANO p. 69 (23+23+23) Il gioco tocca il tragico tema delle terribili e ripetute stragi di migranti di cui giornalmente ci riferiscono le cronache. Cernita ineccepibile, assenza di sbavature, precisa derivazione esposto/frase. - KLAATÙ p. 61 (20+21+20) - Perplessità circa la struttura del gioco che appare un ibrido (perifrastica/a frase?) di non facile classificazione. Il risultato finale rimanda a un terribile strumento di tortura medioevale. - L'ALBATROS p. 63 (21+22+20) Ennesima “*diatriba di...*” che va a ingrossare le molteplici occorrenze su questo tema e ne sfrutta in buona parte le medesime

## G R A F I E

- 14 – Crittografia perifrastica 2 3, **1322** = 5 8  
 ..RTIAM PER DOVE NACQUE COTTOLENGO  
 KLAATÙ
- 15 – Crittografia perifrastica 2 1 (1 1 1): 3 2 **6** = 9 2 6  
 FREDDO GECIDO  
 L'ASSIRO
- 16 – Crittografia 2, 4 1, 1' 1 2 = 1' 3 1' 6!  
 . A  
 LEDA
- 17 – Crittografia sillogistica in 1ª prs 6 1 2' 2 5 = 11 5  
 COCCHI MIEI  
 L. & L.
- 18 – Crittografia perifrastica 2 1 8, **2** = 9 4  
 QUARTA .ETTERA  
 MARLUK
- 19 – Crittografia mnemonica 7 8 7  
 BARATTO IL COLOSSEO  
 MURZUK
- 20 – Crittografia perifrastica 2: **5** 2 4 = 7 6  
 VOCE DEL .IZIONARIO  
 MAVI
- 21 – Crittografia 1, 1 4, 5 = 4 7  
 PU  
 PAPUL
- 22 – Crittografia perifrastica 2 **25**, 1 2 5 = 9 8  
 SON B.GIARDO CON VOI  
 PIQUILLO
- 23 – Crittografia perifrastica 1 1: 2 3 **56** = 4 1' 8 5  
 TIPI MA .DISPOSTI  
 SACLÀ
- 24 – Crittografia a frase onomastica 5, 2 6 = 7 6  
 NOTI BRICIOLE  
 SALAS
- 25 – Crittografia sinonimica 1 6 "**6**", **3** 1 2 = 5 5 1' 4 4  
 RO .DSTER C .FFÈ  
 SER VILIGELMO
- 26 – Crittografia perifrastica 3 1: 3 4 **32** = 7 2 7  
 IL DI .AROTA DI RENARD  
 SNOOPY

SOTTO L'OMBRELLONE  
DI PIQUILLO (4)

Anche per quest'anno Piquillo mette in palio una targa da sorteggiarsi a fine anno tra i solutori totali ed un'altra, da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

**25 luglio 2016**

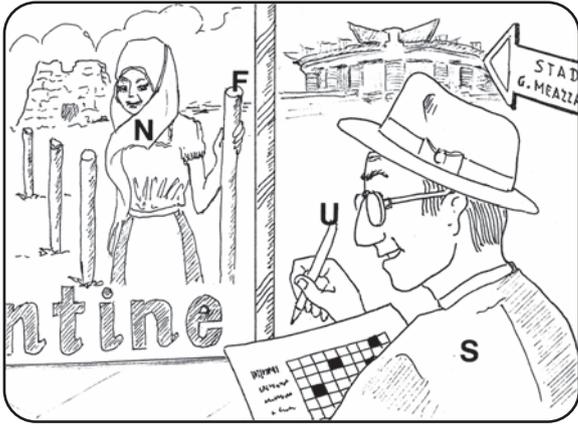
- 1 – ANAGRAMMA 7 1 1 . 5!  
 MURZUK SI SCATENI!
- 2 – CRITTOGRAFIA SILLOGISTICA 1 1 8 = 4 6  
 BRANDTELLI
- 3 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA ONOMASTICA 1? **4**; **5?** 1 = 5 6  
 AT .OSFERA; SENTIERO ANGU . TO
- 4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 5: **5** = 4 8  
 MO . . RE
- 5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 2 1 5 **5** = 6 8  
 MOLARI IN . . RIORI
- 6 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA **4?** 2: 1 1 = 2 6  
 . . SOLACCIO
- 7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica A SLITTAMENTO DI RADDOPPIO 1 1 3' **4** = 3 6  
 . ALE M . SCREDENTE
- 8 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1?! 4 **122** = 5 5  
 QUARTA VOCAP
- 9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3 1 1 2 4: **2** = 9 4  
 IN . ELLIGENZA ART . FICIALE
- 10 – CRITTOGRAFIA 6 3 1 1 = 4 2 5  
 F . . RDI

## ESITO 5ª MANCHE - GIUGNO 2016 •

chiavi (*dia, ribadire*). - LEDA p. 69 (23+23+23) - Prima lettura fluente impreziosita dalla ripetizione del grafema S con diversa specificità (*S che dà?/reso S*). Locuzione finale di grande attualità specie in riferimento ai reiterati attentati terroristici, cesura totale. - L.&L. p. 66 (22+22+22) - Frase ariosa che evoca la serenità di un paesaggio bucolico. Qualche perplessità circa il contesto esposto/prima lettura che non appare del tutto lineare. - MAGINA p. 61 (20+21+20) Gioco costruito con assiemaggio di già letto (*perso, di, osè*). - MARLUK p. 62 (20+21+21) Lavoro che può definirsi, "mutatis mutandis", il "remake" di un precedente gioco (tipo statuario): ragionamento in parte diverso ma con le stesse chiavi. - MURZUK p. 68 (24+22+22) Notevole e ricercata novità mnemonica che poggia sulla dotta traslazione *arialpersiana* [*aria* (s./agg.) = della civiltà indoiranica]. - NAM p. 66 (21+22+23) Prima lettura inappuntabile, peccato che peschi ampiamente nel già fatto (*si dicon, citati, qui*) con conseguente declassamento del gioco. Frase efficace, cesura parziale. - PAPUL p.67 (22+23+22) Lunga perifrasi che traduce l'esposto alla lettera, cioè senza alcuno spunto dilogico. È vero che siamo in campo crittografico, ma è al-

trettanto vero che si tratta pur sempre di una sezione dell'Enigmistica! Qualche perplessità interpretativa circa la doppia aggettivazione (*dolenti e scortes*) riferita a "gesti". - PIQUILLO p. 69 (23+23+23) Lavoro agile e scattante per assenza di contorsioni tecnico-linguistiche. Da evidenziare la ricercata sinonimia *padroneggi/domi*, la frase di comune impiego e la cesura intera. - RUTELLO p. 65 (21+22+22) Prima lettura tutta derivata da idee e chiavi sfruttate [*spia G (già!), dica, or è*]. Frase apprezzabile, valutazione finale direttamente correlata a quanto detto all'inizio. - SACLÀ p. 64 (21+22+21) Gioco a dir poco leggerino realizzato mediante assemblaggio di chiavi note (*vane, dirà*). - SALAS p. 65 (22+22+21) Tecnica "vecchio stile" ormai superata da tempo, frase che per essere riferita a una donna non è proprio il massimo, frazionamento parziale. - SELENIUS p. 69 (24+23+22) Poteva mai sfuggire il nuovissimo lemma inventato dal piccolo Matteo? E infatti non è sfuggito all'autore che ne ha tratto lo spunto per un gioco lineare, tecnicamente preciso, molto convincente. SER VILIGELMO p. 65 (21+22+22) Più che di un gioco crittografico il lavoro ha l'aria (e lo spirito...) di una simpatica battuta di ludolinguistica.

1 - Rebus 5 1 1 4 1; 1 2 1 8 1 1. 4 = 11 2 9 2 6  
dis. dell'autore PIERVI

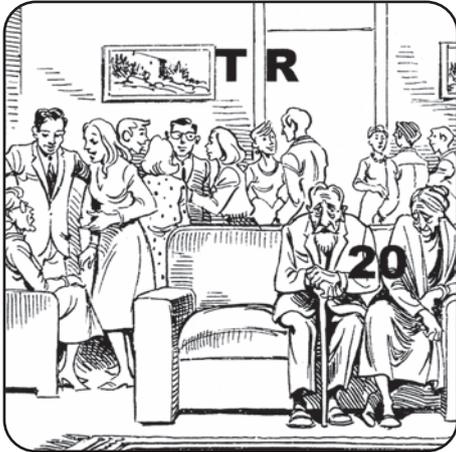


# R E B U S

2 - Rebus 1 1 3 "3" 1? 2, 3 1 1 4 = 7 4 9  
dis. L. Neri PAPUL



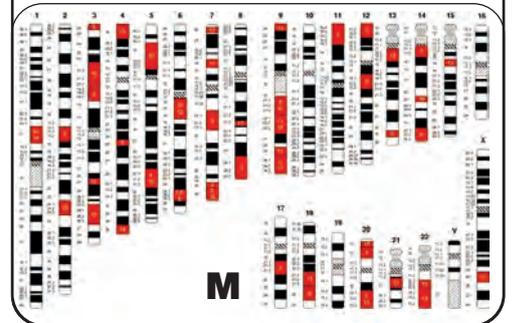
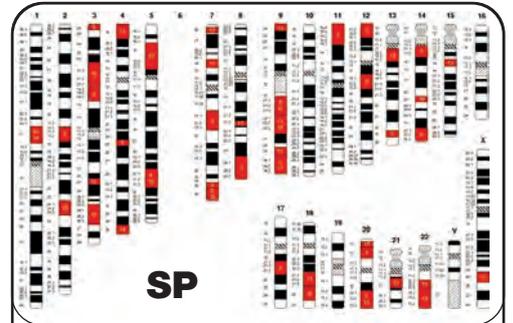
3 - Rebus 2 1 1 1 5 8 7 = 10 3 5 2 5  
dis. La Brighella IL CIOCIARO



4 - Rebus 1 1 1 9 2? = 5 9 AETIUS



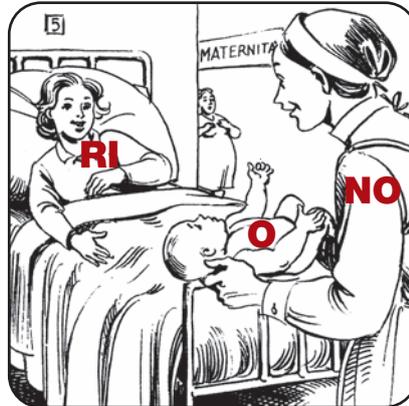
5 - Stereorebus 2 6 6? 2,1 4! = 12 9 SYLVAN



6 - Rebus 6 1: 7 4 1! = 6 8 5 CARMAR



7 - Rebus 3'1 1 2 1 5 1 5 2 = 6 1'4 10  
dis. La Brighella PIPINO IL BREVE



8 - Rebus 1 1 1 6: 5 1 1 3 = 3 7 6 1.1.1.  
MARCHAL



9 - Rebus 3 5 4 2 3 1 = 5 2 5 6  
dis. dell'autrice



L Laurina

10 - Rebus 5 1 1 1 5 = 7 6 TIBERINO



62 – *Enimma onomastico 5***UNA STELLA TRA LE STELLE: YURI GAGARIN**

Fu il primo  
a entrare nell'orbita celeste,  
il primo a varcare le leggi del creato  
tra le sperdute volute del cielo.  
Fu solo per giorni  
in un mondo nuovo  
là dove fiorivano le stelle  
e nessuno era mai stato.  
Mise a buon frutto le sue mire  
e però con distacco  
per soddisfare la sua voglia  
di conoscere ciò che a tutti  
era stato proibito  
ma alla fine fu cacciato  
da chi comandava  
e conobbe la cattiveria  
del genere umano e quella  
di qualche parente serpente.  
Solo la sua donna  
gli rimase accanto.

PAPUL

63 – *Incastro x'xxx / "yyy" = xx yyyxxx***STRANO RAPPORTO**

Sei così impalpabile ma trasparente  
e t'ho viziata tenendoti sempre  
in casa chiusa, ma senza di te il respiro mi manca...  
Nell'incertezza di un azzardo  
sei lì sempre minimamente a metterti in gioco...  
Eppure sei così fine e, profumata,  
incantare mi sai con i tuoi trucchi.

ÆTIUS

64 – *Sostituzione 5 / 4***LA TAV IN VENETO**

Passa a Verona, ma poi blocca il flusso.

BROWN LAKE

65 – *Lucchetto 7 / 10 = 7***FEMMINICIDI**

Si son sentite grida di querele  
di donne che alterate, in verità,  
sono quelle che senza indugio alcuno  
portano ovunque un chiaro messaggio.

FERMASSIMO

66 – *Indovinello 2 8***LA LUNA**

Per mia moglie è una vera fissazione  
con quel fondo d'argento, con l'alone.  
Non capisco perché tanto le piaccia  
dato che fa veder solo una faccia.

OLIVELLA

4° premio Concorso Indovinelli 5° Simposio Enigmistico Toscano

67 – *Enimma 2 12***CACCIA ALLE OCHE IN PADULE**

L'acqua nella calura ristagna  
e qui si bolle anche a mezze maniche.  
Solo un lieve volo di farfalle  
nell'attesa di una passata che è nell'aria.  
Poi d'un tratto eccole posate:  
si son buttate dall'alto tutte insieme  
ed ora è nell'acqua un ribollir di penne  
che sale e poi s'acquieta  
per farsi poco dopo più fremente.  
Un permanente agitarsi  
qualcosa che rimescola  
nell'attesa del momento  
di far fuoco a volontà.  
Ora c'è chi salta su per le solite padelle  
e fra varie arrabbature  
si mastica pure qualche "paternoster".  
Di colpo il fuoco è cessato  
e fra le bianche penne, densa  
si sponde una rossa macchia calda.

SIGFRIDO

68 – *Zeppa 5 / 6***BIANCA HA PERSONALITÀ**

Ha un carattere, Bianca, ben deciso  
che la rende diversa dalle altre.  
Se però la si snobba, si fa nera  
e, come sempre, eccola che schiatta...  
É stata vista nelle scorribande  
con dei giovinastri a fare incetta,  
ma è per la frenesia di prendere  
più che si può da questa breve vita!

EVANESCENTE

69 – *Zeppa 4 / 5***GENTE, GUARDATE CHE FA LA CAMORRA**

Passanti ciechi: ecco gli ammazzati!

PASTICCA

70 – *Cambio di consonante 7***MERCATO IN RIPRESA**

Gli scambi qui servono  
per dare respiro.  
Sono vitali  
e frutteranno.

FRA SOGNO

71 – *Cambio di consonante 7***CONTADINA TRADIZIONALISTA,  
MA È LA MAMMA...**

Lei ci tiene alla terra e ci richiama  
se noi, saltando su, ce ne stacciamo...  
c'è il gelo allor, è a pezzi ed aspiriamo  
ad accostarci a lei che è sempre buona.

IL MATUZZIANO

72 – *Cambio d'iniziale 4<sup>3</sup>***UN BRAVO VESPILLONE, MA...**

Pur sempre essendo vicino alle fosse,  
sono profonde le sue aspirazioni,  
assai lucido come si presenta  
di avere stoffa di gran pregio ostenta,  
manca però di determinazione  
e di accidenti ecco successione.

BROWN LAKE

73 – *Scarto finale 4 / 3***PALIO: CAVALLI E... DOPING?**

Tozzi i vecchi, ma in tutti gran fermento,  
qualcuno al morso è molto delicato.  
Si dice che chi corre per la Selva  
da una siringa, a volte, è... accompagnato.

SACLÀ

74 – *Lucchetto riflesso 4 / 4 = "4"***PARIGI, ST. DENIS 13/11/2015**

In quel grigiore si mostra un'anima  
che in un momento arriva all'esplosione,  
mentre dentro le curve tutto scorre  
tra chi naviga attendendo una svolta.  
Così la Francia appare in una veste  
da ritenere invero in grande stile.

IL COZZARO NERO

75 – *Anagramma diviso 11 = 5 / 6***MIGRANTI**

Saliamo da diverse terre in questa rincorsa  
che è sfida di vita:  
noi non siamo di quelli  
che voltano le spalle all'ostacolo,  
lo affrontiamo prendendolo di petto  
dopo il distacco, per una, due, tre volte...  
se cadiamo, non disperiamo,  
ma guardiamo a chi è passato come ad un miraggio.

Siamo masse, veniamo sospinti  
perché l'aria della libertà è inarrestabile.  
Tiriamo ad arrivare alle vostre coste,  
ad insinuarci nei vostri giardinetti.  
Per un po' sussurriamo silenziosi,  
ma non pensate di arginarci con i muri:  
se diventeremo violenti spazzeremo tutto,  
con la forza del numero...

Una volta partiti  
non ci fermerete  
e quando arriveremo  
il dolore si diffonderà.  
Potete ributtarci indietro,  
potete spezzarci,  
ma altri partiranno:  
scoccherà l'ora.

IL MATUZIANO

76 – *Aggiunta di sillaba finale 4 / 6***OH, L'ENIMMISTICA...**

Sì, regina di tutti i doppi sensi  
ti so! conosco quel tuo modo subdolo  
di giocare ingannevole e pur sempre  
così suadente con le tue sottili  
espressioni apparenti genuine  
ma che, per contro, sono poi soltanto  
occultamenti di ciò che tu esigi  
in realtà davvero conseguire.  
E, per quanto enimmatica tu sia,  
è così che il tuo fascino mi attira...

ed ecco che io subito mi attrezzo:  
carta e penna (sì, son di vecchio stampo)  
mi metto a scribacchiare alla ricerca  
di qualche buona idea, ma nella mente  
c'è un po' di confusione e i miei pensieri  
li butto giù qua e là, però ci vuole  
quello che sappia meglio impressionare:  
un ordine preciso, ben connesso,  
e con questo lavoro già m'impegno  
per una decorosa abbozzatura...

FANTASIO

## Antologia

77 – *Sciarada 5 / 5 = 10***IL TEMPO DELLA RIFLESSIONE**

Le spalle s'incurvavano sotto il carico  
di una vita portata all'estremo,  
mentre sogni di pietra si levano  
verso il cielo in luci d'immensità.  
A volte obbedendo agli ordini superiori  
si resta con un acuto senso d'inerzia  
per non aver trovato la chiave della realtà.  
Flessuose falci di luna si inseguono  
in nicchie oscure d'ombra.

Si spalancano spiragli di riflessione  
e le immagini fuggono confuse,  
ma restano ignote le prospettive lontane.  
Sul ciglio del canale tremano lenti miraggi  
mentre nella nebbia si accendono i lumi  
e si materializzano i fantasmi della verità.  
Il falco, tra orbite evanescenti di cristallo,  
insegue guizzando raggi di luce,  
un organo vibra tra veli di pianto.

Il sigillo del tempo ha chiuso la porta  
dei ricordi e una maschera di piombo  
è scesa sui caratteri e sui volti contratti.  
L'uomo si aggira nella storia dei giorni  
ricercando le imprese del passato,  
e nel cuore conserva anche matrici:  
un indice puntato gli mostrerà la mèta.  
Nei corridoi della memoria scendono  
leggere le impalpabili lacrime dell'oblio.

ULPIANO

# SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

## TERZA TAPPA

**SOLUZIONI:** 1) userai Rausei – 2) S: v'è/v'às/s'è *gramola* = Sveva Sagramola – 3) colla R è APRICO = colare a picco – 4) A ci doni – sì – Nico = acido nisino – 5) sàziuvi talpe = spazio vitale – 6) se NI, PILONI dà lì = seni pilonidali – 7) V, e nasce l'alare = vena ascellare – 8) ossia non si sa – 9) vero: NEVE, R andato = verone verandato – 10) «sono Lina, non lo sai?».

Credevo che la tappa fosse abbastanza facile, ma qualche giochetto, come vedremo in dettaglio, ha fatto ammattire un po' tutti. I più veloci sono stati; *Il Leone* (1/5, ore 11.44), *Ilion* (2/5, ore 15.15), *Cingar* (2/5, ore 22.21), *Gli Asinelli* (4/5, ore 20.31), *Fermassimo* (5/5, ore 15.30).

Graditissima, ancorché frettolosa la visita di *Lora* e *Tam* in via Vivaldi.

Regolarizzata la posizione di *Haunold*, dopo aver rimediato ad alcuni spiacevoli disguidi.

**SOLUTORI TOTALI E CLASSIFICA GENERALE** (13): *Aariel, Atlante, Bedelù, Cingar, Fermassimo, Haunold, Ilion, Il Leone, Il Pinolo, Klaatù, Mavale, Nemorino, Saclà.*

**SOLUTORI PARZIALI** (84): *Achab, Admiral, Ætius, Alan, Alkel, Arcanda, Baldassarre, Barak, Battocchi G., Bianco, Bincol, Bonci A.L., Brac, Brown Lake, Brunilde, Brunos, Bruschì C., Cardin, Chiaretta, Ciang, Coggi A., Delor, Dendy, Dimpy, Doride, Elsa, Felicioli D., Felicya, Felix, Fermi L., Fra Bombetta, Fra Me, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Fra Sogno, Frignani S., Galadriel, Garçia, Giada, Giancarlo, Gianna, Giorgio (o Scampolino?), Gommolo, Grass, Hammer, Il Cozzaro Nero, Il Forte, Il Gitano, Il Laconico, La Fornarina, Liborio, Lidia, Linda, Lora, Magina, Manù, Manuela, Marienrico, Merli E., Merli M., Merzio, Murzuk, Nam, Nebille, Nicoletta, Nora, Orient Express, Paciotto, Pancioni M., Papaldo, Pape, Pasticca, Pippo, Sacco C., Sbacchi O., Scano F., Ser Bru, Snoopy, Spirto Gentil, Tam, Willy, Woquini, Zecchi E.*

## I PARZIALI AI RAGGI X

- 1) Non credo di aver trattato molto bene l'Amico e coetaneo ravennate. Risolto da tutti.
- 2) Facilmente risolto. Apprezzata la triplice affermazione.
- 3) Gioco ibrido ma sfizioso, con la R prima richiesta e poi scartata. Qua e là qualche vuoto.
- 4) In molti moduli compaiono *acido salinico* e *acido silanico*, risultati inesistenti. Esiste l'*acido ribonico*, ma non si spiega la prima lettura. Perde la stella il bravo *Murzuk*. La prima lettura è inspiegabile in *alano melanico* de I Pellicani. Ho finito con l'accettare *amore canonico* di *Merzio* e dell'Antenore.
- 5) Praticamente risolto da tutti.
- 6) Risolto da *Il Cozzaro Nero*. Disco rosso a *capi caloriferi* e *noto capitolato*.
- 7) La soluzione appare in tutti i moduli, nonostante lo spostamento.
- 8) Piaciuto per la sua semplicità. Qualche vuoto.
- 9) Ovviamente no a *verone verminato*. Delle *antine verdoline*, veramente inspiegabili, hanno nascosto la stella all'ottimo C. Sacco.
- 10) Nessuna difficoltà. "Carino" secondo *Cardin*.

Graditissimi i numerosi commenti in calce alle soluzioni, alcuni dei quali veramente spiritosi. Ciaóne

PIQUILLO

## DORIDE, FELICE AUTRICE E PROSATRICE

**D***oride*, con la sua relazione sul 5° Simposio di Monteriggioni (PEN. n. 6 pag. 2) ci ha felicemente sorpresi con la sua prosa caratterizzata dalla serena levità delle cose amabili e armoniose: gioiosamente fluente e, a tratti, finanche autoironica (rara, preziosa e salvifica dote, specie per noi enimmografi di giochi in versi sempre pronti – per "colpa" di quei versi, appunto – a sentirci poeti... sì della domenica!). Una scrittura, questa di *Doride*, squillante di amenità ed entusiasmo, che ben ha sottolineato l'ottima organizzazione del Simposio al livello sia ricettivo, sia strettamente tecnico. Ciò in virtù del ritmo scrittoria lineare e gradevole per la sua intrinseca semplicità.

E, non da ultimo, in questa relazione-gioiello c'è un altro gioiello là dove *Doride* si premura di ringraziare gli organizzatori *Pasticca, Cartesio* e "tutti gli (ossimoro calzante) alacri Lenti". Ossimoro splendido, dico io, e spumeggiante di *humour* e testimone della godibilissima cultura scrittoria di *Doride*.

FANT.

## ASSOCIAZIONE CULTURALE "BIBLIOTECA ENIGMISTICA ITALIANA G. PANINI

info@enignet.it

### NOTIZIARIO N. 7

- Ad oggi 121 amici risultano associati alla BEI (4 benemeriti, 77 ordinari e 40 sostenitori). Hanno dato materiale enigmistico: *Zoroastro, Cartesio, Babette, Manuela, Barak*. Grazie a tutti!
- Un ringraziamento particolare:
  - \* a *Il Pisanaccio*, che ha donato alla BEI una 'storica' cartella della Domenica Quiz contenente 13 quadernetti manoscritti con giochi e appunti di *Marin Faliero*;
  - \* alla dott.sa Anna Castaldo, che tramite *Ilion* ha fatto avere alla BEI numerose pubblicazioni e riviste di Leandro de Curtis (*Il Ladron*);
  - \* al figlio Carlo e alla moglie di *Tiburto* che, dopo le sue pubblicazioni, hanno dato alla BEI anche le medaglie ufficiali e i distintivi da lui raccolti in Convegni e Congressi.
- Nuove acquisizioni
  - \* "La Settimana Enigmistica", nn. 1149 e 1151 del 1954 (acquisto)
  - \* A. Rugarli, "Manuale-Vocabolario per risolvere il Puzzle", Origoni Ed., Milano 1925 (omaggio *Zoroastro*)
  - \* Tucciarelli Nello (*Lionello*), "Quarantacinque anni di rebus" - 6° volume, Roma 2016 (omaggio dell'autore)
  - \* "Dizionario mitologico ad uso degli enigmisti", Ed. Esperia, Roma 1943 (omaggio *Cartesio*)
  - D.S. Macnutt, "Ximenes on the Art of the Crossword", Methuen & Co LTD, Londra 1966 (omaggio *Cartesio*)
  - \* H. Hovanec, "The Puzzler's paradise", Paddington Press LTD, New York 1941 (omaggio *Cartesio*)
  - \* "La Domenica del Corriere" n. 7 del 15.2.1925 (copertina di Beltrame con cruciverba) (omaggio *Cartesio*)
- Opuscolo BEI n. 14  
Su enignet.it (sez. Pubblicazioni BEI, sottosez. Opuscoli BEI) è disponibile la seconda versione, notevolmente ampliata, dell'Opuscolo BEI n. 14 "Non di sola enigmistica... l'altra vita" di enigmisti del passato prossimo e remoto", di *Pippo* e *Ser Viligelmo*.

PIPPO & C.

## GOLDONI: INDOVINELLO, ANAGRAMMA, LOGOGRIFO

«**C**he vuol dire un enigma? Vuol dire indovinello»: così risponde Madama Elisabetta a Carolina. Non sono certo sole: c'è Madama Marianna (ed è proprio lei che, chiedendosi «che mai si potrà fare» per divertire bene le amiche, si risponde che si può fare «qualche cosa, qualche bel dubbio o qualche novellina graziosa») e sono anche presenti Madama Federica e Madama Giuseppina. Siamo nella scena terza dell'atto terzo de *Il medico olandese*, in piena commedia goldoniana: da appassionati della Sfinge non possiamo sottoscrivere l'affermazione di Madama Giuseppina «tante cose contrarie confondono la mente» e così, consultato il DEEL di Zoroastro alla voce Goldoni, troviamo l'ottava che descrive “due figli di costumi, di genio differenti”. Enimma allegorico (che attualmente potrebbe essere chiamato indovinello doppio, così commentò Franco Diotallevi su un articolo di PENOMBRA, maggio 2008) con soluzione *la speranza e il timore*.

Passa una quindicina d'anni e dal 1747 de *Il medico olandese* arriviamo al 1761 de *La casa nova* e al 1762 de *La bella verità*, la commedia che si apre con i seri Petronilla e Luigino a cantare un coro assieme ad altri tre attori. Manca qualcuno? Tommeo Nattagesi non canta ma è presente, manca invece Loran Glodoci, entrerà più tardi in scena... ma intanto all'inizio del libro (in questo viaggio goldoniano abbiamo consultato l'edizione stampata da Antonio Zatta a fine '700, anche l'immagine qui presentata – tratta da *La casa nova* – proviene da Zatta) si precisa come *Loran Glodoci* sia “nome anagrammatico dell'autore” e cioè di Carlo Goldoni.

Ben più ampia la trattazione che merita (dal punto di vista enimmistico, riferendoci quindi al gioco già presentato dal DEEL e da Franco Diotallevi nell'art. cit. dal titolo “Il logogrifo di Carlo Goldoni”) *La casa nova*. La dedica consta di tre parti: un'intestazione (AL MIO CARISSIMO AMICO N. N.), una lettera in due paragrafi e – introdotto dal secondo paragrafo («*Nell'ottava che leggerete a piedi di questa lettera [...]»*) – il logogrifo qui integralmente riprodotto:

*Lettor, se il nome risaper ti cale  
Di quello a cui queste mie righe io scrivo,  
Parte ne addita una città papale,  
Parte il lusso comune in tempo estivo;  
Cocco, noce, pistacchio, o frutto eguale  
Altra parte ne trae dal succo attivo;  
E se un' elle tu aggiugni a quel che avanza,  
Il resto trovi del cognome in Franza.*

Dovendo scegliere quale versione del logogrifo citare, abbiamo scelto quella pubblicata da Mondadori in *Tutte le opere* di Goldoni (a cura di Giuseppe Ortolani, 14 volumi stampati tra il 1935 e il 1956, il logogrifo è a p. 838 del VII volume) in quanto è quella utilizzata da Franco Fido nel suo fondamentale studio che prenderemo in esame tra poco. Vano sarebbe cercare la dedica ne *La casa nova* pubblicata da Zatta nel 1789 (edi-

tore che purtroppo spogliava le opere goldoniane del paratesto: prefazioni, varianti etc.) mentre nella versione Pasquali (editore del 1761) si rinvengono solo aggiunte di maiuscole iniziali al 3°, 5° e 8° verso (Città, Noce, Pistacchio, Cognome) e diversa terminazione del 7° verso (“*a quel, che avvanza,*”): differenze marginali quindi e diverse versioni tutte a concordare sul fatto che sia una L (e non una T, vedi ipotesi di Padoan nel prosieguito) da aggiungere – secondo la prescrizione del 7° verso – per risolvere il gioco.

Con il supporto della B.E.I. – Associazione Culturale e Centro di Documentazione Biblioteca Enigmistica Italiana “Giuseppe Panini” – (e, in particolare, con la preziosa collaborazione di Elio Alchini che ringrazio) la curiosità nello svelare il logogrifo goldoniano ha trovato come punto di partenza il saggio di Franco Fido *L'avvocato di buon gusto* (Longo Editore, 2008). L'Appendice II del volume fornisce un'accurata panoramica sulle varie congetture fatte per spiegare il logogrifo e conferma la circostanza (già letta sull'articolo di Diotallevi e sul DEEL di

Giuseppe Aldo Rossi) del secolo abbondante che passò per avere la prima ipotesi risolutiva, opera del giornalista Antonio Valeri che identificò (nel 1893, sulla Nuova Rassegna) in Jean-François Marmontel, grande amico di Goldoni, il destinatario della dedica. Opinione condivisa da Ortolani secondo lo schema **Roma** (la città papale del 3° verso) + **mar, monte** (4° verso) + **arom** (5° e 6° verso) + **L** (7° verso) per ottenere **Marmontel** come parola base. E il nome, Jean-François? L'incipit del secondo paragrafo della lettera dice chiaramente «*[...] evvi il*

*vostro nome ed il vostro cognome*». Inoltre per quanto riguarda l'uso della forma tronca **arom** (aroma avrebbe richiesto una seconda “a” assente in Marmontel) condividiamo l'aggettivo che usa Fido: strampalato.

Secondo Giorgio Padoan (in *Problemi di critica goldoniana*, 1998-V) la sequenza “**Roma; mar, monte; arom; L**” va sostituita con “**Viterbo; bagni; olii; T**” così da produrre **Virgilio Zanetti**, un carmelitano amico di Goldoni. Fido si limita a criticare **bagni** come anacronistico per villeggiature settecentesche e la **T** (al posto di **L**, “ette” anziché “elle”) invocata sulla base di una presunta cattiva lettura del manoscritto goldoniano. Ma (anche volendo ignorare dubbi su “**I**” e “**z**”) la “**b**” di Viterbo e bagni da dove verrebbe? Lo stesso Franco Fido propone alcune soluzioni: da “**Preneste; sorbetti; olio; L**” (con eventuali sostituzioni di Preneste con Tuscania o Palestrina nonché di sorbetti con sorbetto) si può ricavare **Antonio Balletti**, frequentato da Goldoni sia a Venezia che alla Comédie italienne. Anche qui tuttavia qualcosa non torna: a parte il rango papale delle città citate, come spiegare la “**p**” di Preneste e Palestrina oppure la “**s**” di Tuscania e sorbetti/o?

Proviamo allora con l'inedita ipotesi “**Roma; mare; fragrante; L**” legata a Marmontel, però italianizzato e abbreviato: **G.Fran.Marmontel**... che sia la soluzione giusta?



Enigmistica d'altri tempi

## LE SCIARADE IN ORDINE

**L'**ORDINE-corriere salentino-giornale politico, amministrativo, letterario<sup>1</sup> inizia le pubblicazioni (settimanali) giovedì 20 ottobre del 1881. Sul n. 3 (3.11.1881) leggiamo:

### RICREAZIONE

*L'ORDINE apre anche lui una rubrica per le simpatiche lettrici e per quei signori che, stanche della politica, del corso sforzoso, o della quistione di Tunisi, cercano un po' di svago nella quarta pagina. Pubblicheremo in questa rubrica una serie di bellissimi e svariati giuochi, i cui scioglitori, siano abbonati morosi e solvibili, semplici lettori del giornale o solo di questa rubrica, verranno premiati indistintamente. Gli altri giornali vogliono parere anche così disinteressati, ma si sa, i premi li regalano sempre agli scioglitori abbonati e... non morosi.*

*Le soluzioni dei nostri giuochi devono spedirsi, non più tardi della sera di mercoledì, all'ufficio dell'ORDINE, presso la Tipografia di Alessandro Simone, sotto ai Tribunali n. 43.*

Di seguito, vengono pubblicati ben cinque giochi: una Sciarada-rebus, una Parola quadrata, una Sciarada, un Rompicapo e una Sottrazione doppia.

I premi erano, rispettivamente: "Povera Giovanna", romanzo di Bersezio; 20 sigarette; altre 20 sigarette cumulativamente per gli ultimi tre giochi.

Riportiamo la Sciarada-Rebus, firmata dalla sigla A. G.

### SCIARADA-REBUS

1 Io custode son fedele  
D'ogni cosa in questo mondo;

2 Io son fior che pur su tele  
Segno amore assai profondo.

3 Noi siam frutta ben gradite,  
Di gustoso e buon sapore;

4 Noi siam note, che sentite,  
Ralleghiamo a tutti il core;

5 Io dal vento bersagliata,  
Pur se vado all'altro polo;

6 Non nell'acqua impantanata  
Ci restiamo in questo suolo;

7 E pur questa in viso è chiusa  
Per chi deve qui soffrire;

8 Fra le note son racchiusa  
Per chi vuolmi tal sentire;

9 Oh! Di me alfin copriro  
Molti vati di gran mente,  
Che l'amor in cor sentiro  
Casto e santo il più cocente.

(SOLUZIONE: chiave, rosa, pere, sido, nave, rane, porta, la, gloria = Chi à vero sapere si dona vera ne porta la gloria).

Da aggiungere che nessuno inviò l'esatta soluzione.

FRANCO DIOTALLEVI

## AGGETTIVI E VERBI? NO, PERÒ...

**P**er meglio stabilire che cosa s'intenda per 'aggettivo' trascriviamo la definizione che ne dà Marcello Sensini ne LA GRAMMATICA DELLA LINGUA ITALIANA (ed. Mondadori 2006):

«L'aggettivo è la parte del discorso, variabile nel genere e nel numero, che si 'aggiunge' a un nome per precisarne una qualità o per determinarne una caratteristica».

Quanto precede va, però, riguardato nell'ambito dei giochi in versi e della connessa esigenza dello straniamento del senso reale in un diverso senso apparente.

Da questo punto di vista è chiaro che l'aggettivo, appunto perché in prevalenza qualificante, non può essere straniato, cioè fatto apparire *diverso* da ciò che esso esprime, giacché sarebbe una *contradictio in re*: 'bello' è soltanto 'bello'; si può dire con perifrasi o con un contrario 'non brutto', ma queste modalità sono estranee, anzi, dannose e confusionarie agli effetti *chiaramente* dilogici della scrittura dei giochi in versi. Quindi, e per l'ennesima volta, proclamiamo che: **l'aggettivo non è straniabile e conseguentemente non può far parte da solo degli schemi dei giochi in versi.**

Perciò, finiranno nel cestino quei giochi in versi nei cui schemi figurino aggettivi che *da soli* costituiscano parte di tali schemi. Da solo no, sì, invece, se l'aggettivo viene 'aggiunto' a un sostantivo, in tal caso sarà straniato *solamente* il sostantivo-soggetto reale, mentre l'aggettivo è reso con sinonimi od opportune analogie, però mai straniato. Per le voci verbali, è noto che esse sono escluse dagli schemi propri dei giochi in versi, in base a una tradizione da gran tempo vigente.

Rare eccezioni – che caldamente sconsigliamo – sono costituite dagli schemi includenti il modo infinito presente, che si deve sempre segnalare con un *esplicito* 'infinito' nel contesto dei giochi in versi, al fine di richiamare l'attenzione del solutore su siffatta eccezionalità.

Nulla da eccepire per i participi, presenti e passati, sempreché essi abbiano acquisito la valenza di sostantivi autonomi veri e propri come ad esempio 'fendente' (= colpo di sciabola vibrato di taglio, dall'alto verso il basso) ovvero 'fatto' (= avvenimento).

FANTASIO

<sup>1</sup> L'ORDINE – Direttore: avv. Vincenzo Macchia; gerente responsabile: Giovanni Martina-Tip. Garibaldi di Alessandro Simone.

# IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

## POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI GIUGNO

§ 1 (*colla/lana = collana*; s.a. “Canzone degli amori perduti” di *Ilion*) - L'ultimo fascicolo di PENOMBRA ci ha regalato diversi validi giochi poetici, alcuni dei quali transitati dal Simposio Toscano. Questa sciarada incatenata del nostro Nicola, basata su uno schema deliziosamente semplice, ha, sin dal suo titolo, una ispirazione alla De André. *L'incipit* mette subito i puntini sulle i di un rapporto che fu splendido ma che un certo giorno si è inesorabilmente chiuso: “Al momento del distacco / si sono chiuse le labbra / e tu, allora, sei passata” e ancora: “Mi fissavi... / per poi calare la serranda / che non si riapri mai più”. È interessante notare la crescente densità delle tre strofe, contenuta nella prima, più larga nella seconda, ampiamente dispiegata nella terza e conclusiva, così da ripercorrere il ritmo di una sinfonia che s'impenna col dipanarsi dei versi.

Il terreno del lavoro è lastricato di tante buone idee e dilogie. Si vede il necessario mestiere ma si tocca con mano anche il persistente stato di grazia dell'autore.

§ 2 (*l'uva*; s.a. “Nell'ora dell'imbrunire” di *Papul*) - Evidentemente Donato Continolo ha stabilito di dedicare il 2016 alla stesura, quasi esclusiva, di enigmi. Fa piacere notare come ormai da diverse stagioni *Papul* ponga molta attenzione alla scelta dei titoli, in genere piuttosto suggestivi e intriganti. Del gioco in esame piace il senso della misura, il suo essere gradevole quanto contenuto nei giusti limiti. Ci sono immagini azzeccate, tipo: “Occorre, ogni tanto, staccare la spina” mentre del solito per Bacco se ne sarebbe potuto fare a meno. Ma va bene così, via: un po' di spirito, quando si parla di uva, non stona affatto!

§ 3 (*moli/darsena = l'ora di mensa*; s.a. “Quel giorno sulla luna” di *Sigfrido*) - Il ritorno all'enigmistica militante di Daniele Coltelli, per noi *Sigfrido*, è giunto oltremodo gradito agli organizzatori del Simposio Toscano. Sia perché in molti rimpiangevano le opere dell'ottimo autore piombinese, chiedendosi il motivo di un così prolungato silenzio, sia per il binomio bravura & modestia che ha sempre accompagnato le sue opere. Basato su uno schema di rapida suggestione, tal anagramma ti fa tornare subito con la memoria al giorno dello sbarco del primo Uomo sulla luna, ad una storica telecronaca nella tv in bianco e nero di Tito Stagno, con la voce di Ruggero Orlando sullo sfondo eccetera. Anche questo poetico ha un incedere abbastanza maestoso, con il prezioso inserimento di citazioni in latino. L'impresa di allora viene reinterpretata con un occhio di nostalgia. Il tempo è passato, così come trascorre l'ora della mensa e le penne forse hanno perduto il loro smalto. Quella di *Sigfrido*, in verità, pare a tutt'oggi viva.

§ 4 (*il divo di Hollywood*; s.a. “La conquista dello spazio” di *Doride*) - Un enigma che ha per soluzione “*il divo di Hollywood*” può magari suscitare, al principio, un pizzico di perplessità, pur comprendendo il facile aggancio tra le imprese spaziali e le “stelle” intese come attori. Però Irene Cardinetti non ha inteso di strafare, di abbagliarci con troppe luminarie. Se ne è stata lì, operosa, in bilico fra due soggetti che potevano sovrapporsi in modo confuso, evitando con attenzione questo pericolo. Già il fatto di impegnarsi in un poetico “a tema”, per una autrice ancora alle prime armi, è segnale di una dedizione non superficiale, ma interessata allo scavo e all'esplorazione.

§ 80 (*crepaccio = rocce/capi*; s.a. “Ragazze, occhio al play boy!” di *Prof*) - Per fortuna che esistono autori come *Prof*, capaci di regalare sempre un sorriso agli abbonati alle riviste classiche, grazie alla pubblicazione di lavori poetici semplici negli schemi, non troppo ardui, quindi, da risolvere e comunque costruiti con evidente maestria ed abilità. Il nostro Ferretti sa usare, alla stregua di un bravo artigiano, tutte le armi del mestiere di enigmista, consapevole dell'importanza di comporre in maniera piana, adoperando una lunghezza non esagerata (qui stiamo sui diciotto versi). Il gioco ti mette subito allegro con quell'iniziale “Te lo ritrovi davanti all'improvviso quello spaccone”, perfetto e in sintonia sia col soggetto in ombra che con quello in luce. Trovo rimarchevole, quasi sapienziale, la strofa conclusiva, basata su tutta una serie di affermazioni e consigli, “Non conviene tirar troppo la corda”, “È meglio risalire all'origine dell'inghippo”, “Ripercorrendo la trama dall'inizio... riportare tutto in ordine”. Verrebbe da chiedersi se possa esistere una poetica enigmistica di stampo gnomico. Stando all'esempio di *Prof*, mi azzarderei a dire di sì.

§ 81 (*testa/mento = testamento*; s.a. “Il canto dell'inutile” di *Stesicoro*) - Nato a Catania nel 1931 e scomparso nei primi anni '90, Giuseppe Lipera, che visse prima a Gioia Tauro e poi a Trieste, in seguito assolvendo prestigiosi incarichi di direzione al Banco di Napoli, ha rappresentato per un trentennio (l'esordio in versi risale infatti al 1964) uno tra gli autori di poetici maggiormente prolifici del secolo scorso, meritandosi unanime stima tra i colleghi. Esaminando il suo vasto repertorio su Eureka, lo troviamo presente su tutte le riviste, da LE STAGIONI a PENOMBRA, a BALKIS, dal LABIRINTO a ÆNIGMA, dall'ENIMMISTICA MODERNA alla SIBILLA (e spero di non averne dimenticata qualcun'altra!).

Riportando ciò ch'è scritto nella biografia degli “Enigmisti del passato” curata dalla BEI (nello specifico, da *Haunold, Nam e Pippo*) e giunta alla sua 7ª edizione, c'è chi ha definito la sua produzione poetica “tecnicamente severa e letterariamente moderna” (*Favolino*), “non priva di asperità formali” (*Brand*), “sempre condotta su un livello d'eccellenza, degna di ammirazione” (*Il Gagliardo*). Nel 1972 diede alle stampe un curioso volume, dal titolo “*Musiche per Edipo*”, contenente ventiquattro lucchetti, ciascuno dedicato ad un diverso musicista famoso. La sciarada uscita sul numero di giugno nella rubrica antologica era apparsa su *Balkis* nel 1973, con dedica a *Cleos*. Mi aggrada il suo titolo (bello, in qualsiasi modo lo si interpreti, “Il canto dell'inutile”) e il suo procedere sornione, quasi ipnotico. Singolare l'accostamento di un poetar serio con un piglio brioso. E quel finale: “... io aspetto la morte per vivere / per dare il bene che avanza: / io sono spirituale...” pare quasi mescolare lontani accenti pavesiani ad uno scanzonato cinismo d'impronta meridionale. In ogni caso, un autore che sarebbe interessante ristudiare, la testimonianza non annebbiata di un periodo di autentica svolta nella produzione enigmistica in versi, una eredità che sta a tutti noi tramandare, ammodernare e valorizzare nel tempo.

# ... ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI DEL N. 6 GIUGNO 2016

**GIOCHI IN VERSI:** 1) colla/lana = collana – 2) l'uva – 3) moli/darsena = l'ora di mensa – 4) il divo di Hollywood – 5) casella/alleato = casato – 6) castello/cestello – 7) l'animo feroce = romano felice – 8) plastilina = l'alpinista – 9) orso/ostaggio = ortaggio – 10) panna/solone = pannolone – 11) tetano/lana = atleta nano – 12) sport/Troia = spia – 13) cera/bitta = cerbiatta – 14) la neve/vello = l'anello – 15) borsa/rosa – 16) trono/regidica = rigido cartone – 17) bastone/bastione – 18) panda/sesto/omone; pesto/nesso/adone – 19) crac/conto = racconto – 20) buoi/buio – 21) pesca/pesa – 22) morte/corte – 23) pini/asta = pianista – 24) amo/alare = molare – 25) cocchio/ovile = vicolo cieco – 26) il camino – 27) mira/mitra – 28) spillone/stallone – 29) mare/dito = marito – 30) fascia/sciatica = fatica – 31) becchino/cecchino – 32) anteniste/teniste – 33) pigmentazione/fermentazione – 34) pallino/pallio – 35) antipasti = spiantati – 36) pressione/pensione – 37) finestre/minestre – 38) guerra/bara – 39) guerra/birra – 40) orgasmo/organismo – 41) argano = grana – 42) b.o.t./robot – 43) pagella/allegria = paria – 44) arto/armo – 45) arca/arcata – 46) scala/amo = scalmio – 47) circoli/circo – 48) parola/padella – 49) la moneta antica – 50) strega/stregua – 51) toro/botto = robot – 52) pesce/eco = peso – 53) aria/area – 54) consiglio/coniglio – 55) rama/gara = maga – 56) vischio/rischio – 57) bara/balera – 58) l'età – 59) mutande di lana = amuleti – 60) le draisine = il desinare – 61) mira/raglio = miglio – 62) valvola cardiaca = radio – 63) scarno/pedina = scarpe di nano – 64) MAP pascolo Rita E là c'era = mappa scolorita e lacera – 65) vasetto rotto = testo trovato – 66) pila/pistola – 67) tasca interna = carne stantia – 68) voci sacre = versaccio – 69) ramicello = il clamore – 70) forni rivali dicono: G li = fornir i validi consigli – 71) stilista/etilista – 72) Sam mi richiede voto = s'ammiri chi è devoto – 73) direttore generale = girandole – 74) latte/vetta – 75) bonifici/otto = bottonificio – 76) DE dica dov'è rosa = dedica doverosa – 77) riva/rivale – 78) scarpa/scarpatà – 79) pronuncia/provincia – 80) crepaccio = rocce/capi – 81) testa/mento = testamento (BALKIS n. 37/1973).

**CRITTOGRAFIE:** 1) C or? sì, dite DESCO = corsi di tedesco – 2) PA letto dica *stagno* = palletto di castagno – 3) spuntino P O, *me* ridiano = spuntino pomeridiano – 4) C: *risi d'Eva* stante = crisi devastante – 5) *Pep?* sì, colà F, R esca = "Pepsi-Cola" fresca – 6) *Sal*, dato RE, al largo N! = saldatore all'argon – 7) deposito di liquido – 8) *colma*: levi via S, P ridi = col male vivi aspri di – 9) C o R: *piastra* li = corpi astrali – 10) girone di ritorno – 11) è aiuto umanitario in mare – 12) seda – chi? – odiata = sedia chiodata – 13) dia T, ribadire *ligio?* sì = diatriba di religiosi – 14) S che dà? reso S, *petti* = schedare sospetti – 15) praticò: N T; antipapa: v'è RI = prati con tanti papaveri – 16) perso N – e O – di' osé = persone odiose – 17) C or posta tu a *rio* = corpo statuario – 18) non s'alza un filo d'aria – 19) F, A si dicono citati coll'O qui = fasi di concitati colloqui – 20) D: *olenti "escort" esigesti* = dolenti e scortesi gesti – 21) l'I qui: domi scibile = liquido miscibile – 22) *spia* G (già!) dica, ma I or è = spiaggia di Camaiore – 23) PA vane, dirà VEL = pavane di Ravel – 24) M assai e AI tanti = massaie aiutanti – 25) FIO ripeta l'O? sì = fiori petalosi – 26) auguri ai guru.

**34ª COPPA SNOOPY** (6): 1) PAN a recar N è = panare carne – 2) F: era lei *dea* = feroce idea – 3) di' s'agi: AT agente = disagiata gente – 4) *li ne ama Gino*: T = Linea Maginot – 5) *sa lei*, O dato = sale iodato – 6) *Solera*: di' O S O = sole radioso – 7) P U L a dir: *iso* = pula di riso – 8) PIN ora muto = pino ramuto – 9) *soler teme*: di' CO = solerte medico – 10) tipi, càpita... = tipica pita.

**GARETTA ONOMASTICA DEL MATUZIANO:** 1) RO? MO lo val li = Romolo Valli – 2) GI or getto giù? già: RO = Giorgetto Giugiaro – 3) J O esenti, è RI = Joe Sentieri – 4) li L, li G: *ruber* = Lilli Gruber – 5) C H, ecco Z! *alone* = Checco Zalone – 6) *Genepi*: T, N è Y = Gene Pitney – 7) s'è L, va T: or è *girone* = Salvatore Girone – 8) già N: lui girò, N di'! = Gian Luigi Rondi – 9) Jack Frusciante – 10) m'andrà silo = Sandra Milo.

**REBUS:** 1) P A U rosi effetti = paurosi effetti – 2) T asse: L liman canti = tasselli mancanti – 3) fra AT e i reparti C O, per I giovan E = Fraate I, re partico, però giovane – 4) già in A, indi a N A = giaina indiana – 5) unau LI; colibrì CC in O = un aulico libriccino – 6) da medaglia M? abili M od i? = dame dagli amabili modi – 7) mini strofa con DO = ministro facondo – 8) gesti CO L a re dà matto = gesticolare da matto.

## GARETTA ONOMASTICA DEL MATUZIANO

I solutori hanno trovato molto simpatica la Garetta del *Matuziano* e l'hanno gradita in molti anche per la sua impostazione senza arzigogoli in prima lettura. Tutti i solutori sono totali (e questo è un piccolo record). Quindi complimenti all'autore e ai sorteggiati che sono: *Cingar* (Guido Gatti Silo) e *Marluk* (Luca Martorelli).

## ESITO DEL CONCORSINO DI MAGGIO

In questa tornata è spuntato su un "lucchetto incatenato", che noi abbiamo modificato in "sciarada incatenata a lucchetto", cioè in quanto il "lucchetto incatenato" ha già fatto la sua più che sporadica presenza molti anni fa (es. *giro/ronda/danaro/rosta = ginnasta*) ed è poi scomparso dalla circolazione giacché troppo pletorico e, soprattutto, non produttivo di ulteriore combinazione.

E così sarà anche per questa "sciarada incatenata a lucchetto", ond'è che basta qui, pur elogiando l'ingegnosità dell'"inventore".

Mediamente bene il complesso dei lavori inviati, anche se ci dispiace che la compagine dei concorrenti si è assottigliata; in compenso abbiamo avuto la soddisfazione del gradito ritorno di *Mavi*, sempre in forma.

E, a proposito di buona forma, ci piacerebbe che *Fermassimo* – proprio perché dotato di un originale estro dilogico – cominciasse ad attuare un'efficiente autocritica; un attento *labor limæ* (le idee dilogiche esigono sempre una scrittura elegante che ne dia maggior spicco); un'accurata scelta di matrici per schemi adatti all'area "breve".

Ed ecco i punteggi di questa tornata: *Brown Lake* 18, *Fermassimo* 14, *Aetius* 12 (esclusi due indovinelli che, pur essendo pubblicabili, non sono richiesti nel bando del concorsino), *Magina*, *Mavi*, *Mimmo* e *Saclà* 10, *Io Robot* 6.

**CLASSIFICA GENERALE:** *Brown Lake* 304, *Magina* 110, *Fermassimo* 90, *Mimmo*, 63, *Saclà* 53, *Il Cozzaro Nero* 28, *Io Robot* 25, *Mavi* 10.

## CONCORSINO DI LUGLIO

Per questo Concorsino vi chiediamo uno sforzo in più: almeno cinque brevi in sei versi come sempre su schema e preferibilmente endecasillabi rimati (ma come il solito non è un obbligo).

Non dimenticate che PENOMBRA vuol essere una rivista di qualità, perciò, anche se si tratta di un Concorsino, inviateci solo ottime sestine! Mandateci le vostre gioiose fatiche entro il

30 luglio 2016

# Solutori Maggio 2016: 75 / 37

<b>ALL'OMBRA DEL NURAGHE</b>	<b>EINE BLUME</b>	<b>GLI IGNORANTI</b>	<b>IL CARRO DI TESPI</b>	<b>MIRAMAR</b>
<b>Cagliari</b> *-35	<b>Imperia</b>	<b>Biella</b> *-*	<b>Livorno</b> 72-35	<b>Trieste</b> *-*
Dessy Gentile	Begani Silvana	Ceria Carlo	Cardinetti Irene	Alchini Elio
Melis Franco	Chiodo Attilio	Scanziani Mario	Del Cittadino Simonetta	Blasi Marco
Piasotti Aldo	Dente Francesco	Villa Laura	NAVONA Mauro	Dendi Giorgio
Rivara Sirchia Efisia	Gavi Liliana	Villa Stefano		VIEZZOLI Alan
SCANO Franca			<b>LA CALABRO LUCANA</b>	
Vacca Enzo	<b>ENIGMATICCHAT</b>	<b>I COGNATI COGITANTI</b>	<b>Catanzaro</b>	<b>NAPOLI</b>
	<b>Internet</b> 62-17	<b>Cupra M. - Ap</b> *-*	Ferrini Anna	<b>Napoli</b>
<b>AMO ROMA</b>	Andreoli Stefano	CIARROCCI Ezio	Greco Fausto	Giaquinto Mario
<b>Roma</b> *-*	Comelli Sebastian	Russo Elena	Montella Giovanni	Giaquinto Salvatore
CESA Claudio	D'Orazio Ida		Rizzo Domenico	Noto Luigi
Di Iullo Maria Gabriella	FERRANTE Paolo	<b>I MERLI BRUSCHI</b>		
Galantini Maria	Gaviglio Gianmarco	<b>Ancona</b> 74-27	<b>LA CONCA D'ORO</b>	<b>NON NONESI</b>
	Miola Emanuele	BONCI Anna Lyda	<b>Palermo</b> 72-24	<b>Trentino</b> 68-18
<b>AMORE DI GRUPPO</b>	<b>FIRENZE</b>	Bruschi Claudio	Accascina Dedella	Bertolla Franca
	<b>Firenze</b>	Felicioli Daniela	Carlisi Pia	BOSCHETTI Manuela
Bosio Franco	Fabbri Giovanna	Merli Elisabetta	Lattuca Carmelo	Cristoforetti Francesco
CAPPON Marisa	Guidi Federico	Merli Marinella	MILAZZO Livia	Dalmazzo Brunilde
Zanda Marinella	MAGINI Fabio	Merli Vanna	Milazzo Luigi	De Riz Giada
	Monti Omar	Pancioni Marina	Savona Giovanna	Giannoni Maurizio
<b>ANTENORE</b>	Zanchi Malù	<b>I PADANEI</b>	<b>LE AMICHE DELLA BAITA</b>	<b>OR.LI.NI.</b>
<b>Padova</b> *-*		<b>Cogozzo - Mn</b> *-30	<b>Trento</b> 74-26	<b>Palermo</b> 68-22
Andretta Paolo	<b>GIGI D'ARMENIA</b>	Casolin Daniele	Armani Antonia	La Calce Nicoletta
Del Grande Loredana	<b>Genova</b> 74-36	Frignani Luciana	Battocchi Giovanna	Lo Coco Linda
Di Fuccia Angelo	Barisone Franco	Frignani Stefano	Mosconi Maurizio	SBACCHI Orazio
Fattori Massegnan Nadia	Bruzzone Sergio	MAESTRINI Paolo	OSS Armida	
Negro Nicola	Fasce Maurizio	Monti Primo	Pollini Carmen	<b>SUL SERIO</b>
LAGO Bruno	Guasparri Gianni	Sanfelici Pietro	Zecchi Elena	<b>Crema</b>
Sisani Giancarlo	MARINO Giacomo	Togliani Pierluigi		BOTTONI Edda
Sonzogno Franco	Parodi Enrico		<b>MAREMMA</b>	De Briganti Mariarosa
Zotti Alberto	Patrone Luca	<b>I PELLICANI</b>	<b>Grosseto</b> *-31	Ottoni Mariangela
	Vittone Marina	<b>Torre Pellice</b> 73-35	Bacciarelli Giuliana	
<b>DUCA BORSO / FRA RISTORO</b>	<b>GLI ALUNNI DEL SOLE</b>	Buzzi Giancarlo	FORTINI Nivio	<b>ISOLATI</b>
<b>Modena</b> *-36	<b>Cattolica</b> *-*	Galluzzo Piero	Romani Marcello	Berti Lanfranco 69-34
Baracchi Andrea	Carbognin Giovanna	Moselli Nora		Bincoletto Paolo *-*
Benassi Giorgio	Ferretti Ennio	Pace Antonio	<b>MEDIOLANUM</b>	Cirelli Emma
Calzolari Bellei Marta	GHIRONZI Evelino	Rosa Elsa	<b>Milano</b> *-*	Coggi Alessandro 73-26
Caselli G. Carlo	Morosini Marta	Trossarelli Giorgio	Gorini Fabio	Ferla Massimo *-*
Cuoghi Chiara		TROSSARELLI Lidia	Mazzeo Giuseppe	Marchini Amedeo 70-34
Di Prinzio Ornella	<b>GLI ASINELLI</b>		Pignattai Luigi	Micucci Giovanni *-*
Fermi Laura	<b>Bologna</b> *-*	<b>I PROVINCIALI</b>	Ravecca Luana	Pansieri G.P. 31
Ferretti William	BAGNI Luciano		RIVA Giovanni	Sacco Claudio *-*
Franzelli Emanuel	Cacciari Alberto	Cardinetti Piero	Turchetti Gemma	Sollazzi Roberto 58
Pugliese Mariano	Malaguti Massimo	Sanasi Aldo	Zanaboni Achille	
Riva Gianna	Palombi Claudia	SISTO Mario	Zullino Vittorio	
RIVA Giuseppe	Taffurelli Lidia	Vignola Carla		

## CAMPIONI SOLUTORI 2015

GIOVANNI MICUCCI (*IL LEONE*)

AMORE DI GRUPPO • AMO ROMA • GLI ALUNNI DEL SOLE • GLI ASINELLI  
I PROVINCIALI • MEDIOLANUM