

PENOMBRA

ANNO 97 • APRILE 2016 • NUMERO 4

PENOMBRA



PENOMBRA

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2016

1 copia	€ 85,00
2 copie in unica spedizione	€ 142,00
3 copie in unica spedizione	€ 210,00
5 copie in unica spedizione	€ 315,00
Estero	€ 95,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Mengarelli Grafica Multiservices srl
Via Cicerone, 28 Roma - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Marzo 2016

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)
PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (diotallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)
BROWN LAKE (*Bruno Lago*)
BRUNOS (*Sebastiano Bruno*)
CARDIN (*Piero Cardinetti*)
CARMAR (*Mario Emilio Cardinali*)
DORIDE (*Irene Cardinetti*)
EVANESCENTE (*Elena Russo*)
FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)
FAVOLINO (*Mario Daniele*)
FELIX (*Pietro Sanfelici*)
FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)
FRA SOGNO (*Franco Sonzogno*)
GALADRIEL (*Carla Vignola*)
GRAUS (*Gabriele Rausei*)
HAUNOLD (*Maria Galantini*)
IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)
IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)
IL LACONICO (*Nicola Negro*)
IL LANGENSE (*Luca Patrone*)
IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)
ILION (*Nicola Aurilio*)

IO ROBOT (*Marco Montobbio*)
KARDINAL (*Mario Emilio Cardinali*)
KLAATÙ (*Luciano Bagni*)
L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)
L. & L. (*M. G. Di Iullo/N. Negro*)
LEDA (*Maria Gabriella Di Iullo*)
LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)
MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)
MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)
MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)
MARLUK (*Luca Martorelli*)
MAVALE (*Marisa Cappon*)
MAVÌ (*Marina Vittone*)
MIMMO (*Giacomo Marino*)
MURZUK (*Lanfranco Berti*)
NAM (*Mauro Navona*)
PAPUL (*Donato Continolo*)
PASTICCA (*Riccardo Benucci*)
PIERVI (*Pier Vittorio Certano*)
PIPIPO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)
PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)
RUTELLO (*Giulio Rastello*)
SACLÀ (*Claudio Cesa*)
SALAS (*Salvatore Piccolo*)
SELENIUS (*Alessandro Brunetti*)
SER VILIGELMO (*Silvano Rocchi*)
SNOOPY (*Enrico Parodi*)
SYLVAN (*Silvano Longato*)
TIBERINO (*Franco Diotallevi*)
TONY (*Antonio Lotta*)
ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

MARIO FANTONI
GRAUS (*Gabriele Rausei*)
LA BRIGHELLA (*Maria Ghezzi*)
ANNA MARIA NANNI
LAURA NERI
PIERVI (*Pier Vittorio Certano*)

In copertina:
Anna Maria Nanni, *Primavera*.

I nostri grandi

Il Nano Ligure

Un altro sovrano del nostro brevisimo nazionale, ligure nella polpa e nella buccia, dallo splendido pseudonimo anagrammatico (derivato da Giovanni Ruello). Un tipo alla mano, semplice e leale, cresciuto alla scuola più disinvolta e scapigliata di *Gigi D'Armenia* e di *Fra Nino* piuttosto che a quella di rigoroso formalismo del *Valletto* e di *Marin Faliero*. Il terreno della nostra Sfinge fornisce frutti di ogni sapore e varietà nel settore tendenzialmente epigrammatico.

Non è facile raccogliere l'intera produzione del *Nano* (il quale, per sua fortuna, non era fisicamente nano). Temo però che, come molti scrittori d'alto bordo, anch'egli abbia lasciato parecchi inediti col pericolo, se ci sono, che molti di essi finiscano nelle mani di profani, incapaci di salvarli dalla polvere e dalla dimenticanza.

Noi due ci incontravamo di rado, in genere durante i congressi, dove il *Nano* amava talvolta esibirsi in duetto canoro con la *Musa Ilaria*, colei che gli sarebbe rimasta a fianco sino alla fine, precedendolo di poco nel loro ultimo viaggio.

I nostri contatti erano quasi esclusivamente telefonici, favoriti dalla sua grande capacità di fornirmi entro ventiquattr'ore il materiale che mi serviva per rendere sempre fresche e nuove le pagine del mio LABIRINTO. Sapeva, in base ai miei capricci, elaborare pagine di indovinelli di estrosa varietà. Possedeva sicuramente un archivio segreto personale, in qualche parte del cervello, da cui traeva alimento per le sue composizioni, che gli permetteva di mantenersi lontano dalla vacua sonorità di certi nostri autori, padroni di una sola penna, privi di originalità.



Come succede in tutti gli autori produttivi, il *Nano* non andò indenne da critiche e attacchi. Ricordo in particolare un episodio. Eravamo a San Giuliano Terme, in occasione di un premio da lui vinto con il vocabolo *ricreazione*, usato dal *Nano* come un quadrisillabo (*ri-crea-zio-ne*), mentre in genere è considerato di cinque sillabe (*ri-cre-a-zio-ne*). La lunga diatriba che ne seguì non produsse che un effetto: scoprire che molti di quegli ipercritici non erano al corrente del fatto che in metrica esistono sia la "dieresi", sia la "sineresi". La prima – insegna la grammatica – fa di due vocali una sola sillaba (*ri-crea-zio-ne*), la seconda invece sdoppia le due vocali (*ri-cre-a-zio-ne*).

Il *Nano*, come tanti altri poeti, aveva fatto uso di una sineresi. E, sia pure scusandosi, non rinnegava il proprio operato. D'altra parte godeva di un ottimo avvocato difensore: l'Alighieri. Il quale, sappiamo tutti che se finì all'Inferno lo fece per ben altre motivazioni, e non a causa di una comoda (lecita) deviazione ortografica.

ZOROASTRO

IL "CORPO" DEL SOGGETTO REALE

Sarebbe proficuo che l'enimmografo considerasse il soggetto reale come un quid materico cui dare forma con la plastica semanticità delle significanze del soggetto reale.

Ciò al fine di concretare, a favore del solutore, tutti quegli appigli dilogici che gli consentano di individuare la verità del soggetto reale.

Insomma, dare "corpo" al soggetto reale: renderlo semanticamente "tangibile" al solutore, che così potrà concretamente smontare il soggetto apparente per rimontare, poi, il soggetto reale.

FANT.

**HAI RINNOVATO L' ABBONAMENTO? NO?
ATTENDIAMO FIDUCIOSI!**

Medameo

Zoroastro ben ha fatto – su PENOMBRA dello scorso marzo – a ricordare, nella sua rubrica I nostri grandi, *Medameo* e in particolare il suo volume "Il Complesso di Edipo". In proposito, ci permettiamo di aggiungere, che il Nostro, oltre al libro citato, è da ricordare anche per un'altra impresa – davvero grandiosa! – dopo anni di silenzioso e duro lavoro nel trascrivere migliaia e migliaia di crittografie uscite sulle nostre riviste a partire dal 1920, finalmente (nel 1978) pubblicò alcuni volumi – a memoria, ne ricordiamo quattro, ma sicuramente in seguito ne uscirono degli altri – nei quali le crittografie erano riportate a partire (alfabeticamente) dall'esposto con, a seguire, il diagramma numerico, la frase risolutiva, il nome dell'autore, sigla della testata della Rivista, numero del fascicolo della Rivista, anno di pubblicazione della Rivista. Repertori che sono stati la base dell'attuale Beone.

Ma con una importante particolarità: i volumi erano manoscritti, in fotocopia!

Associazione Culturale Biblioteca Enigmistica Italiana "G. Panini"

Vi annunciamo con molto piacere un altro 'lieto evento' in casa BEI: nel sito Internet della Associazione www.enignet.it (home-page e sez. Pubblicazioni BEI / sottosezione Edizioni BEI) è da oggi disponibile:

L'ENIGMISTICA NEL XX SECOLO

si tratta della seconda parte della monumentale

STORIA DELL'ENIGMISTICA ITALIANA che Giuseppe Aldo Rossi (*Zoroastro*) ha pubblicato a puntate sulla rivista IL LABIRINTO prima negli anni fra il 1980 e il 1987, poi nelle annate 2005 e 2006. La prima parte, "L'Enigmistica fino al 1900", è 'in lavorazione' e sarà disponibile nei prossimi mesi.

Con l'occasione segnaliamo anche che in www.enignet.it abbiamo inserito l'aggiornamento agli anni 2015 e 2016 del file "Pubblicazioni e recensioni - Stralci delle recensioni apparse sulla stampa e sulle riviste specializzate".

PIPPO & C.

UNA SCIARADA INUTILE

E diciamo “inutile” per carità di patria nei riguardi di una sciarada da noi di recente pubblicata al fine di mettere in evidenza la sua “inutilità”, appunto.

Lo schema – trattandosi di sciarada – avrebbe dovuto avere questa sequenza: “L/ode = lode”, sequenza che, invece, l’autore ha invertito straniando “lode” nel primo verso e poi “L” e “ode” rispettivamente nel secondo e terzo verso.

Epperò siffatto svolgimento è, a dir poco, incongruo giacché, risolto subito “lode”, è logicamente superfluo e, quindi, “inutile” interessarsi dei già noti “L” e “ode”. Ciò chiarito, avvertiamo che nel futuro sciarade così impostate andranno a finire immediatamente nel cestino redazionale.

E, a proposito di novità, è ben noto che PENOMBRA non è una cieca osservante del conformismo, prova ne è che abbiamo già “azzardato” con l’anagramma a zeppa e a scarto. Riteniamo, quindi che sia saggiamente opportuno, d’ora in poi, attenerci all’indiscutibile avvertenza di Igor Stravinskij: «un rinnovamento è fecondo soltanto quando procede al passo con la tradizione» (POETICS OF MUSIC, New York, 1947).

FANT.

CERNITA ELETTORALE

A Roma c’è battaglia politica sulla candidatura a sindaco di Bertolaso ed ecco, quindi, una cernita totale (con spruzzatina di bisenso: “l’ama” e “l’AMA”, l’Azienda Municipale per l’Ambiente, per i romani “i monnezzari”) in argomento creata da Federico:

Guido Bertolaso candidato sindaco a Roma: l’ama? Bugie...

SERSE POLI

Abbiamo appreso – leggendone il necrologio sulla STAMPA – che Serse Poli (Piero Pelissero) è deceduto il 2 marzo scorso all’età di 72 anni. Serse Poli è stato per decenni un affezionato e fedele abbonato a PENOMBRA ed anche un collaboratore assiduo, anche se poco produttivo, specialmente nel campo dei giochi brevi. Infatti amava partecipare ai nostri Concorsini con buon successo. PENOMBRA e i suoi lettori piangono un amico discreto in tutti i sensi dell’accezione.



SIN & SIO

Alla notizia della scomparsa di Silvio Sinesio, avvenuta lo scorso 12 marzo all’età di 90 anni (essendo nato a Napoli il 25 dicembre 1925), immediatamente mi sono ricordato di quanto scrisse in “Le donne del Papa” (un suo libro rimasto inedito, di cui ne possiedo una delle pochissime copie in bozza): «*Intanto dico che potrò lasciare felice questo mondo quando sarò riuscito a spiegarmi quel verso infernale La vedova di sé avvolge gli alberi. Ungaretti inorridirebbe, ma voglio che non mi si fraintenda: a me basterà giungere ad afferrare se è di scena una vedova enorme in grado di cingere tronchi arborei, o una donna (ma anche un animale: perché no, il ragno vedova nera) rimasta vedova del suo io, va a capire come.*»

Infatti, per tutta la sua vita (o per buona parte di essa) Silvio si prefissò – sono sue parole – di portare avanti una battaglia di ecologia linguistica: prove ne sono – oltre il libro sopracitato – l’“Allegro Millequattro” (tutto incentrato sul connubio fra umorismo e acrobazia paralinguistica) e le sue rubriche ‘in tema’ che tenne per anni su IL LABIRINTO (di cui è stato anche Vicedirettore) e su PENOMBRA.

Fin da giovane cominciò a cercare peli e peluzzi: forse la sua prima uscita fu sul RADICORRIERE che si era preoccupato di accentare “verso méte audaci” e il Nostro fece notare che doveva essere scritto mèta e non méta, che è tanto il mucchio di fieno a forma di cono, quanto lo sterco animale e non traguardo.

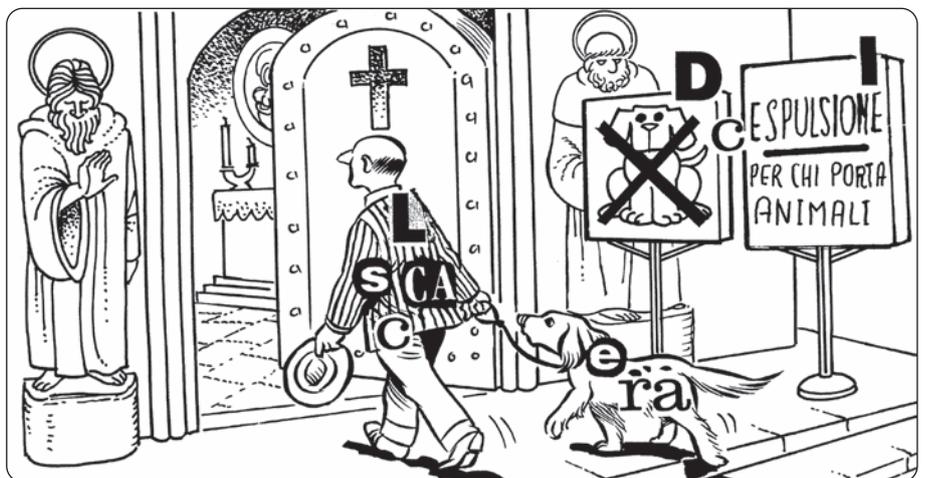
E andò avanti su questa strada – facendo le pulci agli strafalcioni scritti sui giornali e sui libri (anche di autori affermati) e pronunciati dai personaggi della radio e della televisione – fino ad arrivare a collaborare con la Zanichelli: in proposito, tra le altre cose, l’introduzione nel 1998 nel “Vocabolario della lingua italiana” del nuovo termine “vegano” avvenne su sua segnalazione.

Ma Silvio, oltre a essere un “hobbista della linguistica” fu anche un ottimo enigmista eclettico e fantasioso.

Ebbe un carattere schivo e piuttosto polemico e fu di natura suscettibile e scontroso, tanto che lo hanno personalmente conosciuto solo quei pochi enigmisti che con lui a Roma frequentavano assiduamente la Tipografia Caradossi. Pubblicò un migliaio di crittografie e oltre cinquecento rebus, molti assai belli. Inoltre, non può essere dimenticato il volume “REBUSSS” che nel 1984 scrisse a quattro mani con Enrico Parodi, ma – come ora ricorda Snoopy – il cui testo è opera quasi tutto di Sin & Sio.

A conferma della ecletticità di Sin & Sio ecco quattro suoi lavori, racchiusi in un’unica omogenea illustrazione di Mario Fantoni, pubblicati sul IL LABIRINTO di gennaio 2000.

FRANCO DIOTALLEVI



A) CRITTOGRAFIA (maiuscole nere: 1 5 1 1 1 1? = 3 7; **B)** CRITTOGRAFIA (maiuscole bianche: 2 4 6: 3 = 4 7 4); **C)** CRITTOGRAFIA (minuscole bianche: 1 1 10 = 4 8); **D)** CRITTOGRAFIA A ROVESCOIO (minuscole nere 1 1 1 2 5 “2 4!” 1 = 4 3 4 1 5).

FIAT LUX...

Aprile 2016

1 – Anagramma 254 = 56

VOI, RAGAZZE DI "LIBERA"

Ancora è vuota la stanza. Poi s'ode un vago scalpiccio di piedi. Per un certo verso la tua presenza lascerà un segno, come di un'ala che s'impenna in cielo. Ma vuota e buia resta la credenza: non vuoi farti annullare dal tratto di una croce, né assoggettarti ai comandi di un vecchio che lassù fa il triplo gioco per la Cupola.

Pure con altre susciterai meraviglia, quando vi vedranno spuntare all'aperto. Avendo perduto l'aspetto selvatico, il vostro passaggio bloccherà il cammino. In fila e ordinate, mai scorderete lo stile che vi ha perfettamente rimesse in riga. Anche se mostrerete naturali, evidenti divisioni, è comunque scritto: chiunque osi calpestarvi, mettendovi sotto, la pagherà.

PASTICCA



2 – Anagramma diviso 4 / 7 = 11

IL DIFFICILE MONDO DI OGGI

Tra dure offese che fanno a pezzi, con il volto impietrito, scavato ancora ascoltano un acuto di Mina. Forse la rotta che conviene seguire è quella del mondo materiale anche se devasta il cuore della madre. Durissimi posti di blocco feriscono la massa inerte che si svena

dopo la fiammata del *boom* economico, massa che sopporta urti che scoppiano tra insolubili grane. Massa che si accende durante una coda trascorsa al calor bianco. E, infine, di botto, l'esplosione di violenza tenuta stretta nel cuore. Poi fare un salto in centro

solo per vedere semi-vite nate dove imperversa l'effetto serra. Diventa difficile scampare eppure bisogna scendere in campo per avere una speranza da sfruttare, vincendo la voglia di piantare tutto. Eppure, c'è ancora la primavera: da mirare con la gioia di nuovi occhi.

ILION

3 – Cambio di sillaba iniziale 9 / 10

SOLIQUO DI PERSEFONE

(ora regina dell'Ade)

Di tutto quello che io fior da fiore – passo passo guardavo qua e là – raccolto avevo (e poi con quanta cura per una scelta florida di tante bellezze da comporre in un insieme gradevole) non resta che una vaga memoria impressa, dopo il rapimento dal mio fascino stesso provocato;

ma è vacuo che il ricordo così resti... È bene, invece, che in disfacimento ogni traccia di quel che allora feci nel vortice di un gorgo via sparisca ora che edotta da un'oscura scienza conosco *a posteriori* come in fine si riduce – nefanda conclusione! – dell'umano convivio la sostanza.

FANTASIO

4 – Sciarada 5 / 5 = 1'9

TRA IMPEGNO POLITICO E ARTE DI RIMORCHIARE

Proprio coloro che sono di acute vedute avranno vita facile nel colpire il bersaglio: portano avanti la scelta dell'impegno verso chi è più indifeso, più sfortunato, ma non saranno senza macchia, che non manca l'obiettivo di una facile conquista, muovendosi con passo felino.

Il giudizio che non è incisivo passa di bocca in bocca e quel mordente di spiccata oralità rischia di perdere smalto. Se si sta dietro a labbra carnose, trascurando l'attività negli interventi, resterà un peso sullo stomaco, sarà tutto più difficile da digerire.

Ah, generazione di sbandati, favorevoli allo scontro con gli oppositori, con manifestazione di violenza che lascia dietro di sé distruzione e sangue. In giro col fuoristrada: ecco l'imprevedibile conclusione in compagnia di facili distrazioni...

BROWN LAKE

Pasticca

5 – Sostituzione YxZxx / Zxxx

SI SCANNANO PER SPOSARE IL RICCONO

Per via degli ori si sono... tagliate
e per i fiori in fondo anche ammazzate.
Scadenti le ritrovi 'ste fissate:
saranno le morose poi appagate?

6 – Anagramma a scarto 5 = 4

L'ESCORT PIACE AI PROCURATORI

Fresca, la bionda è certo assai richiesta
(malgrado abbia senz'altro le sue spine)
da quelli che per gioco han dimostrato
ben più d'un asso d'aver maneggiato.

7 – Anagramma a zeppa 4 = 5

IL NEOFASCISTA NELLA CASA D'APPUNTAMENTI

Quel gran bestione, irato a più non posso,
a capo fitto sbava contro il "rosso":
qui, dove le "veline" fan presenza,
è offerta tra le "poppe" l'accoglienza.

8 – Cambio di consonante 4

UNA FATUA ENTRENEUSE

Ha tanta vanità ma che bel seno!

9 – Estratto pari 5 / 6 = 5

PER I PREMURIOSI REGISTI FARÀ LA SPALLA IN TV

In onda finalmente c'è arrivata,
con quelli ch'esibiscono i secondi
ed affetto dimostrano colpendo
solo chi rende male un sentimento.

10 – Estratto dispari 4 / 5 = 5

LA TV SPAZZATURA FA SOFFRIRE L'UTENTE

Un caldo pianto adesso lo consuma,
mentre in onda van brute le assassine.
Passato il segno, adesso cosa resta?
Qualcosa ch'è l'opposto della testa!

11 – Indovinello 1'8

UN'ESPONENTE DELLA PRIMA REPUBBLICA

A forza di pressioni, s'è appurato
che un qualcosa è rimasto del passato:
pure additarla è certo originale,
nell'era del sistema digitale.

12 – Lucchetto riflesso "5" / 5 = 4

L'ASIATICA S'È RIPRESA DAL DIVORZIO

Col suo tipico riso, l'orientale
mostra che la rottura è liquidata.
Più o meno, si palesa caricata:
per lei viene la luce, è naturale.



13 – Biscarto sillabico iniziale 5 / 5 = 4

CHE STRANA FAMIGLIA!

Lei manca di buon senso
sempre ignora ciò di cui si parla.
Lui a quel che dicono alza le spalle
e fa "orecchio da mercante".
Il piccolo sfacciato dà i numeri,
e dà sapore al tutto...

GALADRIEL

14 – Cruciminimo 5

CASTELLI MEDIOEVALI

Il loro posto è in alto, sopra i colli,
a tanti cavalier han dato appoggio
tanti i principi di altrettante storie.
Potrebber raccontar quel che hanno visto,
di come essi han finito sempre in gloria;
ma isolati rimangon, silenziosi.

SACLÀ

15 – Anagramma a zeppa 8 = 9

ATLETICA E VITA

In questa palestra si cresce
anche culturalmente e i giovani
si esercitano in modo classico.
Così un'adolescente, nell'età
critica della pubertà, vi viene
chiamata e trattata con rispetto.

EVANESCENTE

16 – Anagramma 7

TOUR BERLINO-LONDRA-PARIGI CONTRO LA DEPRESSIONE

Da questo giro di capitali
la sua vita è cambiata
e adesso sta proprio bene;
si è capito, finalmente,
che, nel bel quadretto familiare,
è solo di contorno!

FERMASSIMO

17 – Cambio di sillaba 10

CAMBIO DI VITA

Finalmente è giunta la libertà
spariscono quindi le infelicità,
nuova vita è arrivata ora per me.
E dopo aver eretto un alto muro
fra me e tutto ciò che all'esterno sta
ben difficile sarà superarmi.

ÆTIUS



18 – Sciarada a spostamento 7 / 1'4 = 6 6

SEXY SHOW AD AMSTERDAM

Esibizione in vetrina, chi passa si ferma,
sei avvisato, è leggenda
è libera bellezza con “creatività”;
chi dice “è la solita musica”?
Che spogliarello! con il solito
“pantalone” ai piedi... o in ritirata?

GALADRIEL

19 – Cruciminimo 5

ATLETE D'ITALIA

Questo è un terreno che dà grandi frutti
loro possono dar dei punti a tutti
e non regalano mai niente a nessuno.
Una è continua, un'altra è proprio forte
e quella che alle strette mai non molla.
Insomma sono proprio grandi donne.

SACLÀ

20 – Anagramma a scarto 7 = 6

RITORNO DEL REDUCE

Sono a casa e lo vedrò arrivare
col suo borsone. Suonerà
alla porta carico di novità!
Il suo visino grazioso e affilato,
testimonia la paura provata
da chi lo ha visto in trappola!

EVANESCENTE

21 – Scarto iniziale 7 / 6

MONTAGGIO, NON PROPRIO PERFETTO, DI UN MOBILE IKEA

I pezzi, nell'ordine stabilito,
sono stati ben assemblati
e danno un'idea dell'insieme,
ma questi altri rimasti pendenti,
e quelle viti a cui sono attaccati,
cos'altro sono? Tagliarli!

FERMASSIMO

22 – Cambio di consonante 6

RICORDI

Ripenso sempre a quel suo bikini,
a quei tempi fece scalpore...
... così esplosivo!
Adesso a quest'età ormai avanzata
ha un corpo che par statua
bello a vedersi, veramente mitico!

ÆTIUS

Marienrico

23 – Anagramma diviso 2 4 / 4 = 5 5

ATLETA MALATA, MA IN GARA

Tra gli azzurri con classe resta a falla,
è una delizia, dà soddisfazione;
sul terreno è piacevole vederla
per quanto lei si trova in depressione.

24 – Cambio di sillaba iniziale 6 / 7

UN GIOCO CHE NON MI PIACE

Si tratta di una piccola facella
che scarseggia in chiarezza come vedi;
visto il procedere voglio affermare
che è proprio stato fatto con i piedi!

25 – Sciarada 4 / 5 = 9

UN REGISTA TELEVISIVO

La sua linea segue sempre questo,
che possiede uno spicchio di cultura;
per le diverse trame messe in onda
una Rete avvincente assicura.

26 – Indovinello 1'4

UN UOMO INSIGNIFICANTE

Quello, in effetti, è un tipo marginale.

27 – Incastro 4 / 4 = 8

AMICIZIE PERICOLOSE

Cosa si è messo in testa la sorella
a motivo di un piccolo complesso?
c'è chi con vera asprezza si propone
di compiere una corrosiva azione.

28 – Lucchetto 4 5 = 5

UNA IMPRENDITRICE

Con elementi in vena di far blocco,
la sua grandezza sa manifestare.
La classe mette bene in evidenza,
privilegi e diritti può vantare.

29 – Anagramma diviso 6 / 5 = 5 6

UN'INSEGNANTE DI CATECHISMO

La maestra che sta facendo il corso,
le pecorelle accoglie e custodisce.
Nel sostegno che ha sempre dimostrato
carenze non ha mai manifestato.

30 – Cerniera 4 / 4 = 4

AVVOCATESSA DI GRIDO

Per la giustizia c'è chi a lei s'ispira,
ci son quelle che in parte son scadenti;
ma a prenderla (sarà una fissazione?)
a essere infallibile si espone.

STAZIONE BREVI LAMPO - CARNEVALE... OGNI SCHERZO VALE!



31 – *Spostamento di sillaba 6*

LUCI E OMBRE DI CARNEVALE

Stelle filanti e maschere spettrali,
biglietti, inviti e ingressi plateali,
facce di pietra col cilindro pesto,
le torte in giro e quell'andante presto.

MURZUK

32 – *Anagramma 8*

MASCHERE: RUGANTINO ARDENTE SEDUTTORE

Romano doc, si vanta essere un duro
ma per focosa cotta è già in fermento:
mascherina sul naso, l'occhio attento
afferra la sua preda... come lava!

MAVALE

33 – *Scarto 5 / 4*

L'IMPORTUNO ROVINA IL CARNEVALE

Con i suoi scherzi suole tormentare
questo che fa battute abitualmente
perché spesso le vuol somministrare
a qualcuno che risulterà paziente.

ILION

34 – *Cambio di sillaba iniziale 8*

L'ESSENZA DEL CARNEVALE

Alla maschera si può collegare
e anche il concorso si può in ballo tirare,
ma il suo fin troppo dolce fondamento
ai costumi suol far riferimento.

BROWN LAKE

35 – *Anagramma 8 = 2 6*

BASTA ALLA BOLGIA DEL CARNEVALE!

Oltre a un costoso cambiamento d'abito,
ti fa passare da un casino a un altro,
quindi è cosa che mollo anche perché,
inutil dire, più non fa per me.

MIMMO

36 – *Cambio di consonante 6*

IL CARNEVALE? BAH!

A Venezia si espande, e fino a Rio
e pure nell'atollo più sperduto...
nel general tripudio, già si sente
che qualcosa pur manca, in contenuto!

MAVÌ

37 – *Scarto iniziale 5 / 4*

MIA FIGLIA MASCHERATA AL VEGLIONE

L'ho vista e ho pensato "Oh, Signore,
qui c'è un mistero assai... particolare.
Ma che pollo... lei, sì, mi fa pensare
che qui le penne ci si posson lasciare!"

IL MATUZIANO

38 – *Cambio di sillaba iniziale 10 / 9*

CARNEVALE... OGNI SCHERZO VALE!

In questa atmosfera elettrizzata
ci si scalda con un po' di fervore;
e si può metter su anche un po' di pancetta,
tanto finirà, come sempre, con le Ceneri!

FERMASSIMO

39 – *Anagramma diviso 4 / 6 = 10*

VEGLIONE DI CARNEVALE

Scintillante, anche i morti sa infiammare
e c'è chi l'usa se vuol "rimorchiare".
Per far colpo dei tipi mascherati
sono giunti del tutto inaspettati.

SACLÀ

40 – *Scarto di sillaba iniziale 5 / 3*

IL VINCITORE DELLA SFILATA DELLE MASCHERE

La figura l'ha fatta proprio bella
mettendosi nei panni di Brighella:
è un grande che ha dei numeri... e che linea!
Con trasporto e premura è stato accolto!

HAUNOLD

41 – *Cambio di consonante 8*

FOLLIE DI BAMBINI A CARNEVALE

Scherzi ben orchestrati, allegri assai
(ma a volte gravi), sempre in movimento.
Ciò che hanno in testa è difficile capire,
per lor si cerca di aver comprensione.

IO ROBOT

42 – *Cambio d'iniziale 5*

FREGATURA AL BALLO DI CARNEVALE

C'è da ballare, è tutto un movimento:
sarà questo mica divertimento?!

Stretti stretti stan qui in cinquecento
ma questa volta gli hanno fatto il pacco!

ÆTIUS

Miscellanea

43 – Cambio di vocale 5

STRISCIA LA NOTIZIA

Col dente avvelenato fa cassetta.

SACLÀ

44 – Cambio di sillaba iniziale 12 / 11

IL CAFFÈ...

... ti tira su,
è un principio statistico!

GALADRIEL

45 – Cambio d'iniziale 5³

IL DENTE È CARIATO

Che smorfia! Si proceda all'estrazione:
un colpo secco e nulla più si sente,
ma faccia adagio, per modo di dire...

BROWN LAKE

46 – Cambio di sillaba iniziale 10 / 11

CHE ASINO!

È ripetente, ma che turbamento!

ÆTIUS

47 – Cambio di sillaba finale 6

CARNEVALE DI UNA VOLTA

C'era una maschera che metteva in luce
gialla un'immensa massa di persone.

IL COZZARO NERO

48 – Cambio di sillaba iniziale 7³

È UTILE SGRIDARE LA SQUADRA

Ammoniti,
son filati
come razzi.

FRA SOGNO

49 – Zeppa 7 / 8

CARO È...

... il conto per lo spezzatino.

MAGINA

50 – Cambio d'iniziale 4

ATTENTO AL VINO DOLCE

Lo sai, buono e amabile com'è
il passo poi ti fa girar la testa.

NAM

51 – Zeppa 8 / 9

PRIMAVERA NEL CASALE

Guardando in su tra la casa e il cielo...
si sente il suo profumo stuzzicante
che si espande e già si pensa a desinare!

EVANESCENTE

52 – Scarto di sillaba iniziale 7 / 5

TG SATIRICO

Voce fuori dal coro, così è Striscia.

SACLÀ

53 – Scarto 9 / 8

PIERINO IN CROCIERA

Lo cercan dappertutto, il cattivello,
ma so che lui ci gode a stare a poppa!

GALADRIEL

54 – Cambi di sillaba iniziale 7 / 7 / 8

IL PENTITO

Con ordine avea fatto tutti i nomi,
ma è inutile il suo farsi tanto bello,
se protezione al capo lui darà.

BROWN LAKE

55 – Zeppa sillabica 9 / 12

STUDENTE NON-MODELLO

Andando a stringere molto: copia!

ÆTIUS

56 – Bisenso 6

I BAMBINI A CARNEVALE

Con trasporto (in senso fisico)
i giallini si fan tanto riso.

IL COZZARO NERO

57 – Lucchetto riflesso 3 / 5 = 4

DOPPIA AMMONIZIONE PER IL DORIANO

Per quel giallo da espulsione,
attraversa il campo col grugno,
Silvestre è così, lo si accetti.

FRA SOGNO

58 – Anagramma 9 = 5 4

BALLO IN CRISI

Me l'aspetto per mancanza di coppie.

MAGINA

59 – Cambio d'iniziale 5

L'ASCETA

Punta in alto ché il cielo è la sua meta,
ma la gente lo reputa un fissato.

NAM

60 – Sciarada a rovescio a scarti $yxxx / x'xxy = xxxxxx$

PER L'EMICRANIA

La testa in fiamme, versa calde lacrime
appesa a un filo, tanta è l'amarezza!
Del vivere perciò con gran disagio.

EVANESCENTE

34^a COPPA SNOOPY

4

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la COPPA SNOOPY.

Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 aprile 2016

1 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 5: 3 1 1 = 5 8

.ON PREFERISCI L'ORIGINALE

2 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 3, 3 1 1 = 4 6

.ODU.O LUNARE

3 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 3 4 3 5 = 8 8

RU.TICO

4 - CRITTOGRAFIA 5 5 1 1 = 7 5

PICCONI

5 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 2 4 1 1 5 = 5 4 2 5

SI RICORD.NO QUELLE STOR.CHE

6 - CRITTOGRAFIA 5 1: 7 = 5 8

V.RI.T.

7 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 6 2' 4 = 9 2 4

MAGRITTE IN MEZZO ALLE LACRIME

8 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA (per i milanesi) 3 "5" 1 1 = "4" 2 4

.OSA PALLIDA

9 - CRITTOGRAFIA MNEMONICA 5 5

MIRO BENEDETTO DI PESCIASSEROLI

10 - AGGIUNTA INIZIALE 7 8

MILIARDARIO FURFANTE

C R I T T O

1 - Lucchetto 6 1'5 4

ARPAGONE NASCONDEVA IL MOCCOLO

BRUNOS

2 - Crittografia sinonimica 2 3? 2, 7 = "6" 2 6

..ROCCO

CARDIN

3 - Crittografia perifrastica 1 9: 4 2 = 10 6

CO.TA

FERMASSIMO

4 - Crittografia perifrastica 2 1'1: 6 4 = 8 6

OFFRI LA D..ASTIA

FRA SOGNO

5 - Crittografia a frase 7 6 = 3 3 7

PRENDER NOTA DELL'ISOLA VERDE

KARDINAL

6 - Crittografia mnemonica 8 8

IL CALCIATORE BROCCO

KLAATÙ

7 - Crittografia 1 8: 4 = 7 6

.ARI

IL COZZARO NERO

8 - Crittografia sinonimica 1 7 1: 4 5 = 5 6 7

GORI

ILION

9 - Crittografia a frase 4 8 = 5 1 6

PRIMO EUNUCO

IL LACONICO

10 - Crittografia 3 1 1 5? 1, 2! = 9 4

STAR.

IL LANGENSE

11 - Crittografia 3 1 1 1 1 1... 3. 4, 1 2 = 8 10

TASTIERE

IL MATUZZIANO

12 - Crittografia 1 1 6 1'1 3 = 8 5

URLI

L'ALBATROS

13 - Crittografia sinonimica 3 6: 6 1 = 7 9

PALIMENTI

LEDA

• CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2016

ÆTIUS p. 67 (22+23+22) Frase attendibile, cesura completa. Si evidenzia, però, che il passaggio esposto/prima lettura, non avviene tramite ragionamento ma solo attraverso una traduzione letterale di termini (*cancelli/cassi, successoril/eredi*) con assenza di ogni parvenza dilogica. - **CARDIN** p. 68 (22+24+22) Precisa coordinazione esposto/ragionamento, frase finale che si riferisce allo strumento musicale un tempo detto "trombone a pompa" e ora "trombone a tiro". **FRA SOGNO** p. 64 (20+23+21) Simpatico il cambio di vocale, ma l'esposto è impreciso per via di "ecstasy" che non trova riscontro nella frase. Sarebbe stato opportuno trovare una miglior presentazione! - **GALADRIEL** p. 68 (22+23+23) Il ragionamento si sarebbe forse retto anche senza quel superfluo e pleonastico "per noi" che, oltretutto, lo appesantisce. Efficace la frase a tema politico. - **FERMASSIMO** p. 66 (22+23+21) Perché proprio il "vivaio madrilenno" e non quello di una qualsiasi altra squadra spagnola? Frase sufficiente, cesura parziale. - **IL BRIGANTE** p. 57 (19+19+19) L'aggettivo "buona" in esposto non trova riscontro in prima lettura, ma è solo un artificio per far quadrare il ragionamento (necessità delle lettere B U).

In questi casi se non si trova di meglio è preferibile lasciar perdere. - **ILION** p. 66 (22+23+21) Esposto stravagante per un gioco neppure lineare ma a variante (spostamento). Carenza di inventiva bisemica nella traslazione esposto/ragionamento, frase valida, cesura intera. - **IL LACONICO** p. 67 (22+23+22) Ragionamento non troppo convincente, frase "fatta", cesura intera. - **IL LANGENSE** p. 69 (24+23+22) - Esposto di senso compiuto, ragionamento concisamente efficace, frase che pur nella sua semplicità appare solida proprio come una "clava nodosa", cesura totale. - **IL MATUZZIANO** p. 64 (22+22+20) Esposto troppo lungo, ragionamento di routine ormai logorato dagli anni (dia XY? no, Z!). Frase discreta, cesura intera. - **KLAATÙ** p. 64 (22+22+20) "Divertissement" che richiama in parte lo stile della ludolinguistica, frase "fatta". - **LEDA** p. 69 (23+23+23) A dispetto del tempo, il vecchio "aio" resiste imperterrito. Ragionamento stringato, impiego di chiave nota ("detta"), frase "fatta", triplice cesura. **L.&L.** p. 67 (22+24+21) Gioco agile, ma con poca fantasia dilogica nella deduzione prima lettura/esposto, frase apprezzabile, cesura totale. - **MAGINA** p. 68 (22+23+23) "Fare" quale sinonimo di "piantare" così come

G R A F I E

- 14 – Crittografia sillogistica 2'! 6 1 1 = 4 6
ORIGINA. ITÀ L. & L.
- 15 – Anagramma 1 7 8
AVERE CATTIVI PENSIERI MAGINA
- 16 – Crittografia a frase a spostamento 6 3 = "5 4"
VENDE TEMI MARLUK
- 17 – Crittografia sinonimica 2, 2, 1 3 1: 7 = 4 12
PIICHICI MAVI
- 18 – Doppia lettura 2 6 8
STRAPPI DI PELLEGRINA MURZUK
- 19 – Crittografia 3 4 1'1 2 = 5 6
CANALE NAM
- 20 – Crittografia 1 3 5, 2 1 1 = 6 7
CERTE PAPUL
- 21 – Crittografia perifrastica 2'3 2 7 = 6 8
PIPINO TESTATORE PIQUILLO
- 22 – Crittografia perifrastica 1 1: 2 4 4, 3 5 = 4 2 6 8
IM. R. TTATA DI CARBONE RUTELLO
- 23 – Crittografia 2? 2, 2 9 4 = 6 2 5 6
FIFONE SACLÀ
- 24 – Crittografia 1: 1 6, 6, 5 = 8 3'8
TO. IO SALAS
- 25 – Crittografia perifrastica 2 7 1, 4 = 5 2 7
L'. RFAN. DI MALOT SELENIUS
- 26 – Crittografia perifrastica 5 1 1 1 3: 2 4 5 = 9 4 2 7
L... E VOLANTI SER VILIGELMO

GARA CRITTOSCRITTORI
DI ILION

Con questa gara crittografica Ilion si diverte giocando coi nomi di noti scrittori. Divertitevi anche voi a risolvere i giochi. Un premio in palio per i solutori totali e per i parziali. Termine per l'invio

30 aprile 2016

- 1) CRITTOGRAFIA 2 2 6: 1 1 1? 4 = 5 12
MANN
- 2) CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 4 2 4 1'7 = 9, 4 6
PIC. OLO
- 3) CRITTOGRAFIA 1'1 3 2 4: 3 1 1 = 7 2 7
.EA
- 4) CRITTOGRAFIA 1 1 1, 1 4, 5 = 6 7
SERAO
- 5) CRITTOGRAFIA 1 1 6, 1 1 3 = 6 7
BOLL
- 6) CRITTOGRAFIA 4'1 4? 2 = 5 6
NIEVO
- 7) CRITTOGRAFIA 1'1 5 4 = 6 5
B. SI
- 8) CRITTOGRAFIA 5 3 3 1 1 8 = 8 13
COLLODI
- 9) CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 5 6? 1'1! = 9 6
VE. GA
- 10) CRITTOGRAFIA 1: 1 9 1 1 1 1 4 = 7 1'4 7
MUSIL

ESITO 2^a MANCHE - MARZO 2016 •

"chiodi" sinonimo di "debiti" si sono letti a iosa, ma l'intera frase, pur se derivata da quanto sopra, sembra nuova. - **MARLUK** p. 67 (22+24+21) Il gioco ha dei lati negativi a cominciare dalla definizione di "squat" che è un insieme di esercizi per tonificare non solamente i glutei, ma soprattutto gambe e cosce. Impiega, inoltre, chiavi "antiche" (*giova, rinato*) e si esprime attraverso un ragionamento non proprio lineare. In compenso, il costruito finale è una frase "fatta". - **MAVI** p. 66 (22+23+21) Prima lettura noiosamente standard (A B danno C D), frase discreta, cesura parziale. - **MURZUK** p. 65 (21+22+22) Prima lettura che non presenta spunti di rilievo e rientra di fatto in un ambito di "aurea mediocrità". La frase è sì legittima, ma risente di echi provenienti dal "già fatto" (*laminato/formica*). - **NAM** p. 66 (22+23+21) Gioco non particolarmente brillante, ma intrigante per la perifrasi "*star chiodi à*" che in parte lo vivacizza. Frase gnomica a cesura non intera. - **PAPUL** p. 68 (22+23+23) Ragionamento, se tale possiamo dirlo, fiacco e di maniera (X: Y *dia*), tutto e solamente impennato sul sezionamento di "*redine*". Frase valida, cesura intera. - **PIQUILLO** p. 69 (24+23+22) Prima lettura rigorosa in cui spicca quale

bella novità la perifrasi "*ex badilante/à spalàto*" che contribuisce non poco a dare tono e sostanza al lavoro. Frase pregevole, cesura parziale. - **RUTELLO** p. 66 (22+23+21) L'avvio della prima lettura presenta una sbavatura sintattica laddove si dice "*spia: G già dica*" in luogo della forma corretta "*spia: G già diceva*" e ciò inficia in parte il gioco. Frase convincente, cesura intera. - **SACLÀ** p. 68 (22+23+23) Gioco agile e spigliato che fila via liscio senza intoppi, frase adeguata, cesura intera. - **SALAS** p. 62 (19+22+21) Gioco tenue senza alcun accenno dilogico, assimilabile a una battuta di ludolinguistica. - **SELENIUS** p. 69 (23+24+22) Originale la trovata "*piatto di mignattai/ibis cotti*" che conferisce "verve" al gioco. Ottima la frase "fatta" a triplice cesura. **SER VILIGELMO** p. 65 (21+23+21) Mnemonica-novità che presenta, però, una fastidiosa forzatura dovuta all'adozione della sinonimia "*tizia/cosa*" anche se ciò è in parte giustificato dal dizionario (Zingarelli). - **SNOOPY** p. 66 (21+23+22) - Forti echi di "già fatto". Per la precisione ci si riferisce al gioco "*lurida porcilaia*" di cui qui vengono riprese, "mutatis mutandis", sia parte della chiave (*da porci*) sia parte della frase.

1 - Rebus 4 2 6 1 2 1 = 7 1'8

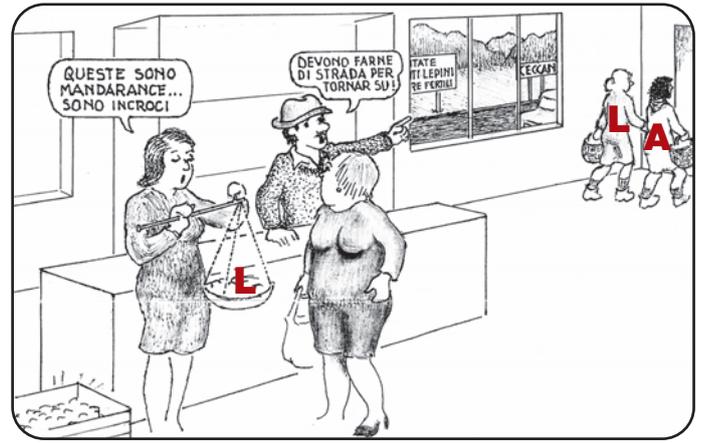
SYLVAN



R
E
B
U
S

2 - Rebus 1? 6 1! 1 1 "6" 2 4 = 5 5 "3" 2 7
dis. dell'autore

GRAUS



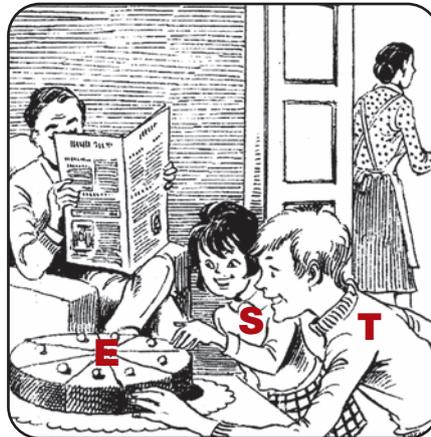
3 - Rebus 3 1'1 10 1 1 2 = 10 9
dis. dell'autore

PIERVI



4 - Rebus 3 6 1'1 1 1 2 6 = 8 1 1 2
dis. La Brighella

PIPINO IL BREVE



5 - Rebus 3 1 4 2 1 1 1 4 = 5 6 1 5

KLAATÙ



6 - Rebus 6 1 1 1 (6 1!) 6 1 (3!); 1 1 = 6 7 3 1 2
dis. L. Neri

TONY



7 - Rebus 2 1 2 5 1 2... 1 4 = 7 1 1

MARCHAL



8 - Rebus 2 1 6 3, 1 5! = 7 1 1

IL CIOCIARO



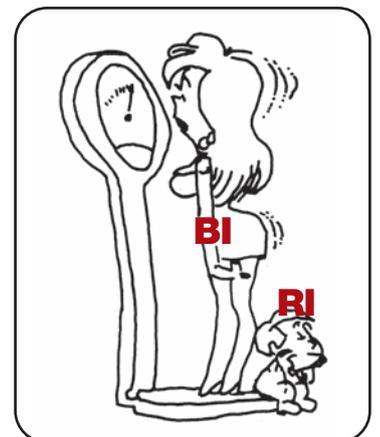
9 - Rebus 8 5 2 1: 5! = 4 2 6 9

ILION



10 - Rebus 2 5 2 1 6 = 10 2 4

CARMAR



27° CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2016

Il Concorso Speciale Rebus quest'anno è incentrato su un quintetto di disegni realizzati dalla nostra encomiabile Maestra disegnatrice Laura Neri. Su tali disegni, rappresentanti il supporto figurativo, gli autori sono invitati a ideare i loro giochi tenendo particolarmente conto dell'aspetto interpretativo della scena rappresentata.

I lavori dovranno essere inviati per posta ordinaria a **NELLO TUCCIARELLI**, via Alfredo Baccarini 32/a – 00179 Roma o per posta elettronica: tucciarellinello@libero.it

I migliori lavori appariranno nei numeri di ottobre-novembre-dicembre 2016 e di questi verrà stilata una classifica che sarà resa nota successivamente.

Termine per l'invio degli elaborati

15 settembre 2016



61 – Anagramma 6 / 6 = 7 5

TRA PIEGHE DI AMORE/DOLORE*madre, io provo dolore*

dolore per queste feste di Natale
dove vite dall'estratto-conto in perdita
spengono interruttori sul vuoto di successi sfumati.
Vite riciclate alla fine di amori negati
vite di banditi sconfitti portati via dai cellulari...
Madre, trombe di dolore gemono per concetti scippati
in attesa di future ricreazioni al sacco.

ma c'è amore un po' per tutti

nei minuti trascorsi in un Circolo
dove tanti sono mancati tra i vecchi
e troppe le funzioni per organo scordate.
C'è amore nell'estro di chi soccorre spasimi di congiunti
e di chi rinasce in segreto ammirando un'opera di Reni.
C'è amore anche nel trasporto dei cellulari
verso nuovi processi. Per tutti c'è amore

anche per chi a un tratto finisce sfiancato dal destino
o, tra fermi di polizia e qualche espresso caldo,
svolge la rete di giorni agli arresti come una partita sospesa
come un conto serrato nel filare di vite.
Tra le sbarre è la Via Crucis dove confinare il passato
per chi dall'esistenza è licenziato in tronco.
C'è per chi giace in corsia e per chi sa che
chi diede la vita ebbe in cambio una Croce.

ILION

62 – Anagramma diviso 4 / 5 = 9

GUARDIA E LADRO

Con lo sguardo attento scruta nel buio
solo soletto al suo posto lassù
per avvistare chi furtivamente
si aggira approfittando della notte.

Scatta allora veloce la retata
per imprigionare l'ambita preda
che per l'oro ha da sempre inclinazione:
gliel'han trovato addosso addirittura!

Per tale evidenza e la fragranza
l'autore è lui, nero su bianco!
"Nel fatto ha agito di propria mano"
si legge chiaramente sulle carte.

EVANESCENTE

63 – Sciarada a cambio di consonante 7 / 4 = 11

GLI ARBITRI: CRITICHE E RISCHI

Vigili in mezzo al campo,
a tutelare gli Agnelli,
c'è pure qualche cornuto.

Però che strutture,
e quali organizzazioni,
questi soggetti.

Dopo le espulsioni però,
si tagli la corda!

FRA SOGNO

64 – Cambio d'antipodo 7

PASSERÀ LA SOFFERENZA

È da un pezzo che provo continui rimorsi
per essermi offerta con tanta tenerezza
a chi se ne stava a bocca aperta di fronte
al mio candore, ma sono diventata grande
con i principi di una madre che al momento
dello sviluppo mi ha costruito un guscio dorato
intorno per sentirmi protetta e sempre in forma.
Il tempo mi ha resa più dura con me stessa,
così mi sono ridimensionata e qualcuno
mi ha fatta a pezzi e ridotta in polvere.
Ero cresciuta troppo in fretta per non sentirmi
scottata con la mia prima vera fiamma.

Passerà la sofferenza per questo affetto malato
che mi è rimasto nel sangue, quando
facevo il tifo per lui, mentre tutti volevano
evitarlo per non essere influenzati dai suoi attacchi.
Mi sono affezionata e ci sono finita a letto
perché mi allettava il fatto di avere una passione,
un fuoco dentro, pur sapendo che non era per sempre,
ma mi faceva solo del male questa relazione morbosa
e lui nella sua insignificante piccolezza, stava con me
solo per la riproduzione e la trasmissione della specie.
C'è stato poi un completo raffreddamento
e mi ha abbandonato alla ricerca di un altro affetto.

FELIX

65 – Lucchetto riflesso 4 / 4 = 4

LUI, SEMPRE LUI!

Quanti ce ne sono come te
pronti a fare carte false,
anche a rischio di perdere tutto,
pur di prevalere sui "competitors".

Sei proprio una buona lana
da quel gran cornutaccio
oltretutto sempre in mezzo
a femmine disponibili.

Ti sei imboscato per un po'
ma poi la tua voglia di gloria
ti ha fatto sbavare...
e c'è chi ti chiama ancora "Cavaliere".

SACLÀ

66 – Sciarada con aggiunta iniziale 4 / 4 = 9

LA SEPARAZIONE CONIUGALE

Era ora: questa benedetta pratica è terminata.
Adesso è stata detta l'ultima parola: tutto è finito
ed in pace ce ne possiamo andare!...

il quadro era noto: un canovaccio
fatto ad arte, d'intrighi e di scenate,
e quindi chi s'è visto s'è visto!...

la felicità sparisce, lo scontento appare
ma quanti rimpianti!

ÆTIUS

67 – *Intarsio xxyyxx yyxxx***A UN AMICO DEPRESSO PER AMORE**

Nonostante il tuo salottiero aspetto,
nella tua dolce immobilità
visibilmente traspare il tuo umor nero.
Tanti ti cercano e ti apprezzano
proprio per la tua voluta freddezza,
perché ognuno assapora in te conforto
alla sua brama di buon gusto.

Tu, anche se ferito, sei forte
e detesti sbandierare ogni rossore,
soprattutto se ti viene da chi ti vuole male
e ti provoca con mille punzecchiature,
aspettando solo il momento giusto
magari per colpirti con allusione alle corna
e godere per ciò che ti passa per la testa
dal posto al sole che si è guadagnato.

Eh no, così proprio non va...
Dove sono finite le tue aspirazioni?
Dove quel tuo fremito ormai spento?
Si è parlato di te come di una testa calda.
Ma parliamo di un tempo lontano...
È vero che ora appari sfasato
e incapace di esprimere tutta la tua energia,
ma certamente riprenderai i giusti contatti
e ritroverai allora il migliore equilibrio
nel rapporto di coppia.

PROF

68 – *Sciarada incatenata "4" / 7 = 10***INTEMPERANZE ALLO STADIO**

Fa seguito al tormento il casino.

MIMMO

69 – *Sciarada a scarto 2 / 5 = 6***IMPERA IL SOLE**

Impera il sole
col suo potere
di governare la luce sulla terra.
Unico nel suo genere
già dai principi della Terra,
rivela il suo aspetto maestoso,

in ogni canto, in ogni dì,
arrossa sopra una cresta
ergendosi superbo
e si diffonde per ogni verso
ridestando
sentimenti nuovi

come una sorpresa meravigliosa.
Per lui, presente,
mentre passano gli anni
anche un'esistenza da scartare
diventa un nodo da sciogliere.
Diventa un destino accettato.

PAPUL

70 – *Enimma 2 "6 4"***MAREMMA AMARA**

(ricordi di un esiliato cinquecentesco)

Partii per questi luoghi,
sperando in una miglior vita.
Qui tutto, ormai, mi stava stretto:
bocconi pesanti mandati giù
aumentarono questo fardello
che mi sentivo addosso.
La mia immagine nell'esistenza,
sempre più pesante.
Partii per questi luoghi,
senza sapere che trattamenti
avrei subito.
Poi, in mezzo a questa fredda nebbia,
quanta fatica, quanto sudore...!
infangato, manipolato...
col pensiero a quei Medici che, persuasivi,
indussero a venire qui!
Ora, il tempo è passato, sono più leggero:
l'esistenza meno mi tormenta.
Ah, mi è costato questo cambiamento,
ma la pena n'è valsa!

DORIDE

3° Premio Concorso Poetici 4° Simposio Enigmistico Toscano

71 – *Indovinello 2 7***LE TRUPPE NEMICHE**

Contro di lor fu mosso il battaglione,
il quale, tosto, di santa ragione
gliele ha suonate... L'esito? Evidente:
furon battute inver sonoramente.

GRAUS

Antologia

72 – *Anagramma 5 / 5 = 2 8***IL MIO MONDO POLITICO**

Secondo il vento che spira
mi piego, ma non mi spezzo,
facendo spesso capolino
tra gli alti papaveri
cui sono sottoposto.

Seguo la moda e vesto
secondo il taglio inglese
e sfoggio bottoni d'oro
ma non protesto affatto
se vengo calpestato.

Messa al bando così
ogni cerimonia
nessuno potrà ancora dirmi
"da che pulpito viene la predica"
mentre vivo così disordinatamente.

FAVOLINO

LA FINESTRA SUL PASSATO

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
valippo@libero.it entro il **25 aprile 2016**

A – LUCCHETTO 7 / 6 = 3

UN FORTUNATO GENTLEMAN
ALL'IPPODROMO

Vero che i favoriti erano in testa,
ma quell'inglese che puntava forte
coi versamenti poi incassava: via!
Quello aveva una strega dalla sua!

B – ANAGRAMMA 7 6 = 6 7

SARONNI 1985

Se studia un pian d'attacco nei dettagli,
agli avversari non consente sbagli:
ha un fisico perfetto e correrà,
ma adesso ha qualche cosa che non va!

C – SCARTO "7" / "6"

QUELL'IMBROGLIONE DI PINDARO

Tutta una compagnia gli preparava
quei suoi "voli" in complesso scontatissimi,
quindi non era affatto scatenato,
ma gran faccia di latta ha rivelato.

D – CAMBIO DI SILLABA INIZIALE 8 / 7

SCONTRÒ IMPRENDITORI-OPERAI
PER LA PAGA

Pareva manovrasse ben la piazza,
ma dopo un tira e molla disumano
scesero in campo in massa come furie...
e rimasero tutti senza grano.

E – BISCARTO INIZIALE 7 / 5 = 6

LE ODIOSE FEMMINISTE

Ma ne impipo di quelle sudicione
che tengon banco e riescono a far presa;
ma scopriamone pure gli altarini:
pure allo Stato fregano i quattrini!

F – ANAGRAMMA 4 / 6 = 10

LA PARCA STUDENTESSA
E LE COMPAGNE

Spesso s'inalberava per la scuola
perciò perennemente stava in rotta
con quelle, che tra dolci ed amaretti,
offrivano accoglienti i loro letti;
a lei, per fare storia, eran bastati
un po' di mela e sol sette minuti.

G – CAMBIO D'INIZIALE 9

NOTTABULI

Fissano fermi gli alberi dormienti
sulla distesa tremula ove cavi
stanno i tralici a punteggiare il piano:
e nella quiete è tenera la notte...

H – ANAGRAMMA 7

L'EUROPA OGGI

Per una panoramica un po' dotta
è la visione proprio illuminante:
è con le spalle al muro ad ogni effetto
il Continente ancor come "quo ante".

I – CRITTOGRAFIA 9 1 4 = 4 2 1 7

.ONI

J – ZEPPA 6 / 7

MONDANA ASSASSINATA

Un sol legame aveva, ma di giri
parecchi, essendo alquanto navigata.
Com'è finita? Con un buco in fronte
in aperta campagna fu interrata.

K – REBUS 3 9 1 2 4 = 11 1 7

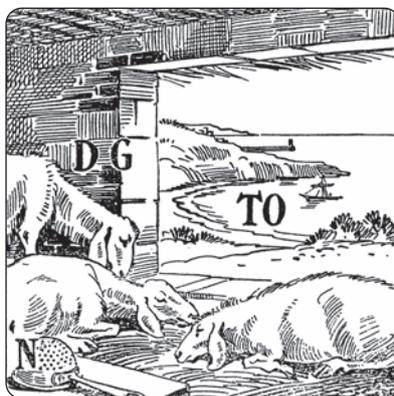


L – CAMBIO D'INIZIALE 8

IL NONNO OGGI E IERI

Pur ostentando un gran bel colorito,
lo si vede dai tratti: è delicato;
però nei tempi andati è sempre stato,
per lavate di capo, il più indicato.

M – REBUS 4 1 4 5 1 1 1; 4 2 = 10 4 9



N – ANAGRAMMA 6

LA CRISI GIORNALISTICA

È l'"Oggi" sorpassato certamente,
mi pare "Il Giorno" fuori dal presente,
pur la filosofia de "L'Unità"
proprio ai primi elementi ancora sta.

O – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA
2 4 1 1 - 4 1 - 4 = 10 7

TORCIA DEL CO.FIDE.TE

P – LUCCHETTO 4 / 7 = 5

PROGETTO PER UN SAFARI
(un lunedì in ufficio)

Grande o piccolo è il clou facendo il ponte
e ci si rischiera questo tetro ambiente:
per dare un taglio a tutto è l'ideale...
ma poi va a fondo e c'è chi resta male.

Q – SCIARADA 6 / 5 = 11

FIGLIOLO, CHE ABITO HAI PRESO?

Lo dico per dover: mi pare stretto
con schifosi cascami proprio in fondo
e affermi ch'è di gusto raffinato?
Ma a questo puoi dar pure il benservito!

R – ANAGRAMMA 9

UN SOLDATO SOSPETTOSO

Poichè in licenza me la son trovata
alquanto appesantita ed ingrassata,
è nato un malinteso e con rimpianto
subito parto per il Corpo, affranto.

S – BISCARTO INIZIALE 6 / 5 = 7

DA ME LE SVALIGIATRICI
DEI SUPERMARKET!

Son giunte al colmo! Inaspettamente,
per mia iella, mi sono piombate addosso:
due davanti alla cassa son restate,
però validamente sostenute
da quelle che con grande leggerezza
già molte merci avevano imbarcate.

T – SCIARADA INCATENATA 5 / 8 = 1 10

CORTIGIANO INTRIGANTE

Fa colpo inver sui Capi, ma del resto
è un vanesio che a "corte" ora si mette
per un suo scopo proprio manifesto:
darsi da fare sol con le pastette.

U – SCARTO 8 / 7

FURTO DAL PELLICCIAIO

Dopo tanti lavori anche pesanti
alla fine l'han pure svaligiato:
rimasta è un po' di pelle qui davanti
ma nemmeno un visone s'è trovato!

V – ZEPPA 7 / 8

UN BUON RISTORANTE (?)

Nella sua classe dà dei punti a tutti
ma che ammannisce? una volta suppli,
o una bella frittata
o il pasticcio che danno spesso qui...

Z – SCIARADA 5 / 6 = 11

BREVISTA AMBIZIOSO

a lui scherzando

Certe pose ci sono, non neghiamo,
questo è fin troppo chiaro ed evidente,
ma se c'è uno che vorrebbe vincere
tutte le gare, quello è proprio Fan!

LA FINESTRA SUL PASSATO

PRIMA PUNTATA

52° Congresso Nazionale di Enigmistica Classica – Punta Ala 16 / 19 maggio 1985

Gara Solutori a terne

SOLUZIONI: A) scrupoli/zipoli; B) puritana = un pirata; C) colazione/colazione; D) commento/porta = comportamento; E) icona completa = moneta piccola; F) impala/mento = impalamento; G) galline/agnelli; H) botolo/botola; I) seterie di Tonchino; J) stropicciamento = piccino stremato; K) sacro codice; L) fu retto re Salomone; M) leasing/segnali; N) colomba/lombate = cote; O) “Boeing” lesionato; P) caccia furiosa; Q) arredamento = arte moderna; R) cera/amici = camiceria; S) marcia reale = la cameriera; T) slip/lipoma = soma; U) rotte/rotta = trotatore; V) boia/cuoia; W) dottori seri e gravi = videoregistratore.

GIOCHI DI: *Buffalmacco, Fan, Nucci, Pasticca, Il Pedone, Il Priore.*

DISEGNI: La Brighella.

RISULTATO DELLA GARA DI ALLORA

1° - PACIOTTO - TOM SAWYER - ZANZIBAR	* 42'45"
2° - ARGON - IL GAGLIARDO - PAPUL	* 58'13"
3° - CERASELLO - FAMA - SER VILIGELMO	-1 37'40"

Puntata non troppo datata, molto gradita ai solutori. I più veloci sono stati: *Il Leone* (30/1, ore 23.47), *Gli Asinelli* (31/1, ore 06.17), *Mavale* (31/1, ore 23.22), *Galadriel* (3/2, ore 14.05).

Un cordiale benvenuto a E. Rosa e G. Trossarelli, nuovi acquisti de I Pellicani. Menzione particolare per Padane e Pellicani, entrambi mancanti dei giochi J) e Q).

Purtroppo non potrà essere presente a Monteriggioni, in occasione del tradizionale Simposio Toscano.

SOLUTORI TOTALI (54): *Aariel, Alan, Alkel, Atlante, Babette, Barak, Bedelù, Bincol, Brown Lake, Cardin, Chiaretta, Ciang, Delor, Dendy, Dimpy, Doride, Fatù, Felicya, Fermassimo, Fermi L., Fra Bombetta, Fra Me, Fra Sogno, Galadriel, Garçia, Giamalo, Gianna, Hammer, Haunold, Il Cozzaro Nero, Ilion, Il Laconico, Il Leone, Il Pinolo, Jack, Klaatù, La Cucca, Liborio, Lora, Magina, Manù, Mavale, Merzio, Nam, Nemorino, Orient Express, Pape, Pippo, Saclà, Scano F., Spirito Gentil, Tam, Willy, Woquini.*

SOLUTORI PARZIALI (47): *Achab, Admiral, Ætius, Arcanda, Baldassarre, Battocchi G., Bianco, Bonci A.L., Brac, Brunilde, Brunos, Bruschi C., Cingar, Coggi A., Felicioli D., Felix, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Frignani S., Giada, Gomolo, Grass, Il Forte, Il Gita-*

no, Il Langense, La Fornarina, Lidia, Linda, Manuela, Marienrico, Mavi, Merli E., Merli M., Mimmo, Nebille, Nicoletta, Nora, Paciotto, Papaldo, Pasticca, Rosa E. Sacco C., Sbacchi, Ser Bru, Snoopy, Trossarelli G., Zecchi E.

PICCOLA POSTA

GALADRIEL – Come sei stato buono! Facilina e simpatica!

ILION – Vedo che vuoi chiudere questo appuntamento. Mi dispiace, ma sono sicuro che saprai trovare qualche altra diavoleria per torturarci.

DIMPY – Nonostante abbia ricevuto, ahimé, con notevole ritardo la Rivista, sono riuscito di portare a termine la puntata.

PIPPO – Scusa il ritardo. Do sempre per scontato che il termine sia fine mese.

LIDIA – Al posto di mia cognata Paola Trossarelli, deceduta alla fine dello scorso gennaio, subentra nel Gruppo il figlio Giorgio, che essendo ora in pensione ha più tempo da dedicare all'Enigmistica che lo aveva sempre interessato.

IL FORTE – Ero partito molto bene, ma poi mi sono perso nel finale.

BIANCO – Anche se, come il solito, ti invio le soluzioni della Finestra incomplete. Tuttavia mi sono divertito perché sono bei giochi, anche se alcuni molto difficili per una Gara di velocità.

ARMIDA – Non te ne mando tanti, ma li ho trovati difficili.

A. COGGI – ... mi sono dedicato con poca convinzione, ma ho trovato veramente difficili le proposte.

LA FORNARINA – Ancora una volta le soluzioni sono incomplete per le difficoltà che ho incontrato e per varie influenze che han-

no ridotto sensibilmente il tempo a mia disposizione. I giochi (gioielli) erano come al solito molto belli. Mi raccomando di non chiudere la Finestra.

DORIDE – Ti scrivo per scusarmi, dal momento che ciò può apparire totale maleducazione è in realtà totale SMEMORATEZZA, affiancata da un'arte che mi appartiene a tutto tondo (quella del rimandare). È ormai tempo memore che volevo ringraziarti, sia per il benvenuto che mi desti, sia per il bellissimo gioco dedicatomi. È stato per me (ultima arrivata) un onore immenso.

PIQUILLO – Sto attraversando un brutto momento. Speriamo si tratti solo di vecchiaia.

Ciaóne!

PIQUILLO

5° Simposio Enigmistico Toscano

Monteriggioni 16 aprile 2016

PER RAGGIUNGERE L'AZIENDA AGRICOLA
"IL CILIEGIO"

Da tutte le provenienze (uscita FIRENZE IMPRUNETA della A1): superstrada a 4 corsie Firenze-Siena, raccordo autostradale Firenze Siena RA6, uscita BADESSE.

Per chi proviene da Firenze: dopo il sottopassaggio, allo STOP girare a sinistra su Strada di Basciano. Al successivo STOP (1100 metri), girare ancora a sinistra su Via della Resistenza. Alla prima rotonda, prendere la prima uscita verso Siena, alla seconda rotonda prendere la seconda uscita verso Siena-Uopini. Dopo 500 m., sulla sinistra c'è l'entrata dell'agriturismo.

Per chi proviene da Siena: uscita BADESSE, alla rotonda prendere la seconda uscita (a sinistra) su Via della Resistenza, e proseguire fino alle due rotonde successive (vedi sopra).

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI MARZO

§ 2 (*cielo/l'oca = cieca*; s.a. "Think tank ecologico" di *Brown Lake*) - Per apprezzare al meglio questo lavoro di Bruno Lago bisogna innanzitutto comprendere il significato di un titolo piuttosto complicato ma certo non privo di un certo fascino esotico. In breve, un *think tank* (letteralmente *serbatoio di pensiero* in inglese) è "un organismo, un istituto, una società o un gruppo, tendenzialmente indipendente dalle forze politiche (anche se non ne mancano di governativi), che si occupa di analisi delle politiche pubbliche e quindi nei settori che vanno dalla politica sociale alla strategia politica, dall'economia alla scienza e la tecnologia, dalle politiche industriali o commerciali alle consulenze militari". Ciò premesso, il gioco è ben composto, specie nella seconda parte. Nutro qualche dubbio sull'ultima strofa, laddove il soggetto passa da una sventura che colpisce "alla cieca" ad una persona "cieca". Forse bastava la persona.

§ 3 (*delicate tarsie = sedia elettrica*; s.a. "Messico, donne migranti oltre il Rio Grande" di *Felix*) - Non mi stancherò mai di ripetere che non solo una crittografia, un rebus o un breve possono scaturire da una improvvisa illuminazione, da uno spunto che magari ci coglie prima di addormentarci o mentre torniamo a casa sull'autobus o in treno. In tal caso, fondamentale poter disporre, sul comodino o in tasca, di un blocchetto e di una matita, perché spesso o scrivi subito quel che ti è venuto in mente o poi lo dimentichi (magari lo rammenti a fatica dopo settimane o mesi, talvolta mai ed è un peccato). Anche l'idea per un poetico può scaturire da una intuizione "usa e getta", da un cerino che si accende d'improvviso nella notte. Questo mi è sembrato sia accaduto riguardo il mirabile lavoro di *Felix* apparso sulla scorsa PENOMBRA. Attorno al "Rio Grande" inteso come fiume messicano attraversato da tanta povera gente in cerca di riscatto sulle sponde statunitensi e, nel senso in ombra, come "atroce delinquente" degno (si fa per dire) della pena capitale, l'autore emiliano ha saputo costruire un gioco dal verso lungo, densissimo. Sin dall'incipit il tono è maestoso, solenne, in contrasto con la miseria della storia d'emigrazione raccontata. La strofa della "*sedia elettrica*" è quella da me preferita, anche se le "*delicate tarsie*" mostrano picchi di assoluta eccellenza ("ci teniamo strette / le une alle altre / senza fare mai figure da chiodi"). Il finale è geniale: "Parti con me dunque e metti fine ad un'esistenza penosa / vissuta colpevolmente così, un tanto al braccio". Ed è quel "un tanto al braccio" a imprimersi in maniera indelebile negli occhi del lettore.

§ 4 (*pasticche per la tosse = catechista perplesso*; s.a. "Riflessi d'ombra nel baglior celeste" di *Pasticca*) - Lo cito solo perché il gioco è introdotto dai versi di una poetessa straordinaria quanto sconosciuta ai più (anche al sottoscritto, che l'ha incontrata di recente, per caso, in un giro di web), Nadia Campana, nata a Cesena nel 1954 e morta suicida a soli trentuno anni nel 1985. Saggista, traduttrice di Emily Dickinson, la Campana ci ha lasciato una cinquantina di liriche raffinate raccolte nell'antologia postuma *VERSO LA MENTE*, Crocetti editore. Significativo un suo studio sul rapporto tra letteratura e melanconia. Riporto i due versi che tanto mi hanno impressionato, al punto da incastonarli come prezioso *pendant*... al collo del mio lavoro: "*Noi, la lunga pianura immaginaria / ci inghiotte come sacramenti della notte*". Da brividi.

§ 5-11 (brevi vari di *Mimmo*) - Il nostro *Mimmo*, alias Giacomo Marino, vanta una produzione sempre gradevole e accattivante. Un po' come *Marienrico*, altra colonna del "*Fiat lux*...", egli costruisce i propri lavori su schemi non particolarmente complicati, pur se stavolta spicca un anagramma dal sapore birichino (il

n. 5, "*moglie brilla = gli ombrellai*"). I temi trattati sono i più diversi, spaziando dallo sport alla vita familiare, alla politica, sempre affrontati in modo lieve e ameno, così da recare fresco piacere ai nostri abbonati.

§ 64 (*Il fiume*; s.a. "Un nobile ragazzo" di *Murzuk*) - L'enigmistica è bella perché varia. L'entusiasmo mostrato dal novello collaboratore Lanfranco Berti, essendo pari alla sua modestia, ce lo ha fatto subito sentire caro. A lui piace comporre sonetti, diciamo che li ama più di ogni altra forma poetica esistente. Un sonetto-enigma, a marzo, glielo abbiamo volentieri pubblicato, altri, con dispiacere, glieli abbiamo dovuti bocciare, spiegandone diffusamente le ragioni. *Murzuk* si è ripromesso di impegnarsi al massimo per infondere più materia dilogica e bisensistica nei propri lavori e magari dirigersi verso altri modelli stilistici. Noi siamo qui proprio per sostenerlo ed aiutarlo.

§ 69 (*mare/rezza = mazza*; s.a. "Poi arrivi tu" di *Ilion*) - Come un sorso d'acqua pura, questo lucchetto del campione di Casale di Carinola, che ripropone uno schema semplice trattato con estrema delicatezza, sin dall'ottimo titolo che introduce a un poeta amoroso ricco di suggestione. Magistrale, in particolare, il passaggio dalla prima alla seconda strofa: "In te sempre sale (il mare) / un'ombra segreta negli occhi, / sale dal profondo (la rezza)". La donna sensuale con lo scorrere dei versi si tramuta in donna salvatrice, in un sostegno per ritrovare il giusto equilibrio, nella vita (la mazza).

§ 71 (*bacca/bacchetta*; s.a. "È appena un'idea" di *Papul*) - Donato Continolo, che negli ultimi tempi si è cimentato quasi sempre con l'enigma, torna a comporre un gioco a schema, un diminutivo (*bacca/bacchetta*) che sicuramente è nelle sue corde. Anche qui il soggetto in luce è rappresentato da una donna provvista di fascino, dalle rosse labbra carnose, persa tra le spine della vita, a tratti rigida e "legnosa", ma capace di sortire magie. Azzeccata la descrizione della bacchetta come strumento adoperato dal direttore d'orchestra. Un po' enigmistica la chiusa. Uno splendido endecasillabo, "la linea retta che congiunge il golfo" (e qui si vede la mano del *Papul* poeta consacrato). Lo capisco inteso come bacchetta del Muti di turno in teatro ma nel senso apparente che significa? Forse che quel "frullio tra le canne" propone un'ambientazione umida, di prossimità marina? Dev'essere così.

§ 1 e 74 (*crociato/onte = canto erotico e nave corsara = caverna/orsa*; s.a. "Soliloquio di Teresa d'Avila" e "Inverno" di *Fantasio*) - Mastro *Fantasio* non desidera che siano recensiti suoi giochi, essendo redattore storico della nostra rivista. Stavolta è però necessaria una piccola trasgressione alla regola, solo per sottolineare come nei due importanti lavori pubblicati, il secondo peraltro riproposto nell'Antologia, l'autore sappia armonizzare diversi registri col morbido tocco di un organista. Nel "Soliloquio di Teresa d'Avila", il misticismo più forte sfocia in un altrettanto infiammato "*canto erotico*", mentre in "Inverno", la piana descrizione di un paesaggio innevato, simbolo di purezza a contrasto con l'azzurro del cielo, sfocia nella possente immagine di una femmina selvatica, ricca di umori, "con odore / di miele e di mele / che aleggia dal folto pelo..." (*l'orsa*). Insomma, un sapiente *mix* di sacro e profano, ma non si avvertono dissonanze. La musica è sempre la stessa e incanta. Un bravo all'organista!

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 3 MARZO 2016

GIOCHI IN VERSI: 1) crociato/onte = canto erotico – 2) cielo/l'oca = cieca – 3) delicate tarsie = sedia elettrica – 4) pasticche per la tosse = catechista perplesso – 5) moglie brilla = gli ombrellai – 6) verità/gin = verginità – 7) abito/arbitro – 8) vita/"end" = vendita – 9) ribasso/ripasso – 10) sunto/santo – 11) fasi/ante = fantasie – 12) pettini/pattini – 13) tappo/tacco/tatto – 14) fiaba/fiala – 15) capo/porta = carta – 16) farina/chiodino = fachiro indiano – 17) scia/callo = sciacallo – 18) terra/morra/mira – 19) bar/baro = barbaro – 20) postino/poetino – 21) ciclo/Averno = cavernicolo – 22) salame cotto/ salace motto – 23) sole/saio = solaio – 24) filiera/oliera – 25) il cappello – 26) mantello/martello – 27) l'amante reo = rene malato – 28) vaso/raso – 29) garrotta/attore = gare – 30) pausa/paura – 31) il massaggio cardiaco – 32) oro/scopo = oroscopo – 33) mossa/massa/messa – 34) biga/diga/giga/liga – 35) "Mao"/orzo = marzo – 36) ritiri/peto = ripetitori – 37) somma – 38) marmellata/martellata – 39) cero/orto = ceto – 40) liceo/cielo – 41) rissa/gotta/edera; rogne/sette/avara – 42) catasto/catasta – 43) capestro/canestro – 44) colpo/polo = collo – 45) sosta/stanza = sostanza – 46) libbra/lebbra – 47) Regno Unito/tre = giù – 48) antico/canto – 49) tazzina/dozzina – 50) casta/stallo = callo – 51) pizza/piazza – 52) casa/cassa – 53) basta/stallo = ballo – 54) sorcio/socio – 55) baccano/tucano – 56) lode = L/ode – 57) relitto/delitto – 58) tastiera/pastiera – 59) angelo/geloni = anni – 60) corista/stazza = corizza – 61) astronomo/gastronomo – 62) moccolo/boccolo/roccolo/ zoccolo – 63) recensione/cinese nero – 64) il fiume – 65) guarigione/guarnigione – 66) pannocchie/parrocchie – 67) lumaca/l'amaca – 68) scaldaletto/scandaletto – 69) mare/rezza = mazza – 70) colmo/colo – 71) bacca/bacchetta – 72) cala/oca = calca – 73) sportello bancario = porcellino brasato – 74) nave corsara = caverna/orsa (PEN. n. 6/90).

CRITTOGRAFIE: 1) *cassi eredi*, S tratto = cassiere distratto – 2) trombone a tiro – 3) l'assumono lassù? ma no! – 4) con T è star salvi? ni! = contestar Salvini – 5) soli D O: "cantera", no? = solido canterano – 6) BU sta: *paga* = busta paga – 7) colle ricotte Simon è = collerico testimone – 8) CA ch'è teso? sì = cachet esosi – 9) C là vano d'OSA = clava nodosa – 10) dia T *ribes*? no, B! = diatribe snob – 11) tela da tata = tela datata – 12) aïo? sì, detta L = latte di soia – 13) visiti morosi = visi timorosi – 14) piantare chiodi – 15) giova N: è "squat", T rinato = giovane squattrinato – 16) *arre care* dan N O = arrecare danno – 17) là MI nato, di *formica* = laminato di formica – 18) D e T, è *star chiodi* à = detestar chi odia – 19) O: *redine* dia = ore d'inedia – 20) N avere qui sita: à *spalato* = nave requisita a Spalato – 21) spia: G già dica (ma I or è) = spiaggia di Camaiore – 22) O radica: *teche*? sì = ora di catechesi – 23) segreta è Greta – 24) teco ibis cotti = tè coi biscotti – 25) il buffo della cosa – 26) *lai*: da porci là IA = laida porcilaia.

34ª COPPA SNOOPY (3): 1) R ETERA dà = rete rada – 2) sol ideassi = solide assi – 3) Copi a rete? sì = copiare tesi – 4) mossa di nazione = Mossad in azione – 5) Bellide: A = bell'idea – 6) lì Beria morì = liberi amori – 7) muta ridea = mutar idea – 8) v'è L O: c'è me Hari = veloce mehari – 9) c'è L, levi NARI, è = celle vinarie – 10) s'occorre, riferiti = soccorrere i feriti.

REBUS: 1) A, l'unno, attentò = alunno attento – 2) L apre ghiera d'elsa, C restano = la preghiera del sacrestano – 3) ST ridente con TR? appunto! = stridente contrappunto – 4) chiede tè R minatore: à lizza resa = chi è determinato realizzare sa – 5) con V è R: s'arrende a M abile, là T tesa = conversar rende amabile l'attesa – 6) per equazione AC c'è TT abile = perequazione accettabile – 7) geni indigeni TT = genti indigenti (*l'esatta nomenclatura del rebus è: "rebus a bizeppa" e non a incastro*) – 8) T raffica; NT è doppio = trafficante d'oppio – 9) S con T ritrae PI che fa, là, NGI = scontri tra epiche falangi – 10) MO T or è d'I... e se l'è voluto! = motore diesel evoluto.

STAZIONE BREVI LAMPO

Questo è il tema della prossima puntata:

È ARRIVATA LA PRIMAVERA!

Inviare i vostri giochi (su schemi!) entro il

30 aprile 2016

STAZIONE BREVI LAMPO

ESITO 2ª PUNTATA

CARNEVALE...

OGNI SCHERZO VALE!

Questa puntata poteva risultare più interessante se molti autori fossero stati più attenti nel selezionare lessici più conformi ai sensi reali, senza "sgarrare" per favorire il senso apparente a tutto scapito del senso reale.

Sotto tale profilo bene hanno operato *Murzuk* che ha ottenuto 83 punti, *Saclà* 82, *Mavale* 77 e *Haunold* 75.

E, dunque, dobbiamo ancora insistere sulla necessità che gli autori hanno di selezionare accuratamente il lessico dei contesti dilogici, tenendo ben presente quanto abbiamo già scritto su PENOMBRA n. 12/2015 a pag. 18:

a) in enimmografia le parole sono pietre, ond'è che le parole sono consone alle significanze del soggetto reale, in tal caso sono pietre che "costruiscono" i contesti dilogici; ma se non sono consone, sono pietre che sprofondano i contesti nell'"abisso" del cestino redazionale;

b) sono sempre le denotazioni dei soggetti reali che costituiscono le connotazioni dei soggetti apparenti: mai farsi prendere la mano dai soggetti apparenti che sprofondano gli autori nell'"abisso" dell'insipienza.

Un caso a parte è quello del *Cozzaro Nero* che ha inviato un "anagramma a cambio": no! Abbiamo già "sforato" – e anche troppo! – con l'anagramma a scarto e a zeppa... e basta così. Siffatto gioco è stato, comunque, sottoposto alla giuria redazionale che gli ha assegnato 57 punti, in considerazione della buona volontà di partecipazione da parte dell'autore, ferma restando la stima di PENOMBRA nei suoi confronti; epperò questo tipo di gioco non lo riteniamo pubblicabile.

Le votazioni di questa puntata: *Murzuk* 83, *Saclà* 82, *Mavale* 77, *Haunold* 75, *Mimmo* 68, *Io Robot* 67, *Fermassimo* 66, *Ætius* e *Brown Lake* 65, *Ilion* e *Mavì* 64, *Il Matuziano* 61, *Il Cozzaro Nero* 57.

CLASSIFICA GENERALE: *Saclà* 163, *Mavale* 149, *Haunold* 146, *Murzuk* 139, *Mimmo* 138, *Io Robot* 134, *Brown Lake* e *Ilion* 133, *Fermassimo* 132, *Ætius* 129, *Mavì* 128, *Il Matuziano* 127, *Il Cozzaro Nero* 117.

Solutori Febbraio 2016: 66 / 37

ALL'OMBRA DEL NURAGHE	EINE BLUME	GLI IGNORANTI	IL CARRO DI TESPI	MIRAMAR
Cagliari *-36	Imperia	Biella *-*	Livorno 64-35	Trieste 58-33
Dessy Gentile	Begani Silvana	Ceria Carlo	Cardinetti Irene	Alchini Elio
Melis Franco	Chiodo Attilio	Scanziani Mario	Del Cittadino Simonetta	Blasi Marco
Piasotti Aldo	Dente Francesco	Villa Laura	NAVONA Mauro	Dendi Giorgio
Rivara Sirchia Efisia	Gavi Liliana	Villa Stefano		VIEZZOLI Alan
SCANO Franca			LA CALABRO LUCANA	
Vacca Enzo	ENIGMATICCHAT	I COGNATI COGITANTI	Catanzaro	NAPOLI
	Internet 60-25	Cupra M. - Ap *-*	Ferrini Anna	Napoli
AMO ROMA	Andreoli Stefano	CIARROCCI Ezio	Greco Fausto	Giaquinto Mario
Roma *-*	Comelli Sebastian	Russo Elena	Montella Giovanni	Giaquinto Salvatore
CESA Claudio	D'Orazio Ida		Rizzo Domenico	Noto Luigi
Di Iullo Maria Gabriella	FERRANTE Paolo	I MERLI BRUSCHI		
Galantini Maria	Gaviglio Gianmarco	Ancona 64-30	LA CONCA D'ORO	
	Miola Emanuele	BONCI Anna Lyda	Palermo 63-32	NON NONESI
AMORE DI GRUPPO	FIRENZE	Bruschi Claudio	Accascina Dedella	Trentino 63-25
-	Firenze	Felicioli Daniela	Carlisi Pia	Bertolla Franca
Bosio Franco	Fabbi Giovanna	Merli Elisabetta	Lattuca Carmelo	BOSCHETTI Manuela
CAPPON Marisa	Guidi Federico	Merli Marinella	MILAZZO Livia	Cristoforetti Francesco
Zanda Marinella	MAGINI Fabio	Merli Vanna	Milazzo Luigi	Dalmazzo Brunilde
	Monti Omar	Pancioni Marina	Savona Giovanna	De Riz Giada
ANTENORE	Zanchi Malù			Giannoni Maurizio
Padova *-*	GIGI D'ARMENIA	I PADANEI	LE AMICHE DELLA BAITA	OR.LI.NI.
Andretta Paolo	Genova *-34	Cogozzo - Mn *-35	Trento *-33	Palermo 61-16
Del Grande Loredana	Barisone Franco	Casolin Daniele	Armani Antonia	La Calce Nicoletta
Di Fuccia Angelo	Bruzzone Sergio	Frignani Luciana	Battocchi Giovanna	Lo Coco Linda
Fattori Massegnan Nadia	Fasce Maurizio	Frignani Stefano	Mosconi Maurizio	SBACCHI Orazio
Negro Nicola	Guasparri Gianni	MAESTRINI Paolo	OSS Armida	
LAGO Bruno	MARINO Giacomo	Monti Primo	Pollini Carmen	
Sisani Giancarlo	Parodi Enrico	Sanfelici Pietro	Zecchi Elena	SUL SERIO
Sonzogno Franco	Patrone Luca	Togliani Pierluigi		Crema
Zotti Alberto	Vittone Marina		MAREMMA	BOTTONI Edda
DUCA BORSO / FRA RISTORO	GLI ALUNNI DEL SOLE	I PELLICANI	Grosseto *-31	De Briganti Mariarosa
Modena *-32	Cattolica *-*	Torre Pellice 65-34	Bacciarelli Giuliana	Ottoni Mariangela
Baracchi Andrea	Carbognin Giovanna	Buzzi Giancarlo	FORTINI Nivio	
Benassi Giorgio	Ferretti Ennio	Galluzzo Piero	Romani Marcello	ISOLATI
Calzolari Bellei Marta	GHIRONZI Evelino	Moselli Nora		Binoletto Paolo *-*
Caselli G. Carlo	Morosini Marta	Pace Antonio	MEDIOLANUM	Cirelli Emma 57-29
Cuoghi Chiara		Rosa Elsa	Milano *-*	Coggi Alessandro *-34
Di Prinzio Ornella	GLI ASINELLI	Trossarelli Giorgio	Gorini Fabio	Ferla Massimo *-*
Fermi Laura	Bologna *-*	TROSSARELLI Lidia	Mazzeo Giuseppe	Marchini Amedeo 62-33
Ferretti William	BAGNI Luciano		Pignattai Luigi	Micucci Giovanni *-*
Franzelli Emanuel	Berti Lanfranco	I PROVINCIALI	Ravecca Luana	Pansieri G.P. 29
Pugliese Mariano	Cacciari Alberto	*-*	RIVA Giovanni	Sacco Claudio 65-33
Riva Gianna	Malaguti Massimo	Cardinetti Piero	Turchetti Gemma	Sollazzi Roberto 50-2
RIVA Giuseppe	Palombi Claudia	Sanasi Aldo	Zanaboni Achille	
	Taffurelli Lidia	SISTO Mario	Zullino Vittorio	
		Vignola Carla		

CAMPIONI SOLUTORI 2015

GIOVANNI MICUCCI (*IL LEONE*)

AMORE DI GRUPPO • AMO ROMA • GLI ALUNNI DEL SOLE • GLI ASINELLI
I PROVINCIALI • MEDIOLANUM