PENOMBRA

ANNO 96 • NOVEMBRE 2015 • NUMERO 11

MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com
Telefax: 06 233 201 830

ABBONAMENTO ANNO 2016

1 copia	€ 85,00
2 copie in unica spedizione	€ 142,00
3 copie in unica spedizione	€ 210,00
5 copie in unica spedizione	€ 315,00
Estero	€ 95,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

Abbonamento sostenitore ad libitum

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:

Mengarelli Grafica Multiservices srl
Via Cicerone, 28 Roma - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Ottobre 2015

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)
PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (diotallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ADELAIDE *(Maria Adelaide Longo)*
ÆTIUS *(Ezio Ciarrocchi)*
BROWN LAKE *(Bruno Lago)*
CARDIN *(Piero Cardinetti)*
CARMAR *(Mario Emilio Cardinali)*
EVANESCENTE *(Elena Russo)*
FANTASIO *(Vincenzo Carpani)*
FELICE PANICONI
FELIX *(Pietro Sanfelici)*
FERMASSIMO *(Massimo Ferla)*
FRA SOGNO *(Franco Sonzogno)*
GALADRIEL *(Carla Vignola)*
GRAUS *(Gabriele Rausei)*
HAUNOLD *(Maria Galantini)*
IL BRIGANTE *(Luigi Gasparroni)*
IL COZZARO NERO *(Marco Blasi)*
IL FRATE BIANCO *(Franco Liberati)*
IL LACONICO *(Nicola Negro)*
IL LANGENSE *(Luca Patrone)*
IL MATUZIANO *(Roberto Morraglia)*
IL PISANACCIO *(Florio Fabbri)*
ILION *(Nicola Aurilio)*
IO ROBOT *(Marco Montobbio)*
KLAATÙ *(Luciano Bagni)*
L'ALBATROS *(Marco Gonnelli)*
L'ASSIRO *(Siro Stramaccia)*
LEDA *(Maria Gabriella Di Iullo)*
LIONELLO *(Nello Tucciarelli)*
MAGINA *(Giuseppe Mazzeo)*
MARCHAL *(Alfonso Marchioni)*
MARIENRICO *(Enrico Dabbene)*
MARLUK *(Luca Martorelli)*
MAVALE *(Marisa Cappon)*
MAVÌ *(Marina Vittone)*
MIMMO *(Giacomo Marino)*
MURZUK *(Lanfranco Berti)*
NAM *(Mauro Navona)*
PAPUL *(Donato Continolo)*
PASTICCA *(Riccardo Benucci)*
PAT *(Paolo Todros)*
PIERVI *(Pier Vittorio Certano)*
PIQUILLO *(Evelino Ghironzi)*
PROF *(Ennio Ferretti)*
RUTELLO *(Giulio Rastello)*
SACLÀ *(Claudio Cesa)*
SAIMON *(Simonetta del Cittadino)*
SALAS *(Salvatore Piccolo)*
SERSE POLI *(Piero Pelissero)*
SNOOPY *(Enrico Parodi)*
TIBERINO *(Franco Diotallevi)*
ZOROASTRO *(Giuseppe Aldo Rossi)*

I rebus sono opere degli artisti:

Giacomo CAPRIOLI
Egidio MOZZETTI
Francesco PALMEGIANI
Lamberto RICCI

Ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, i dati personali raccolti saranno trattati esclusivamente per la gestione dell'abbonamento alla Rivista.

I nostri grandi

L'Estense

Fu un uomo vecchio stile, considerata la dirittura della sua vita, l'amore per lo studio, il suo accanimento nel lavoro. Benché i nostri rapporti si limitassero alla sua collaborazione nelle mie riviste (comparve sulla SFINGE fin dal primo numero del gennaio 1958), s'instaurò subito fra noi un clima di reciproca stima, che durò fino alla sua scomparsa.

Il merito maggiore che gli spetta – purtroppo non riconosciuto sufficientemente dai nostri storici – è quello di aver aperto la via a una revisione stilistica dei nostri componimenti, che venne poi portata al successo da *Stelio, Brand, Favolino* e dai loro epigoni.

Da sempre l'enigmistica si porta appresso un penoso interrogativo: la nostra poesia è veramente poesia, carica di nostri temi ideali, oppure è un semplice, elegante supporto espressivo, prestato alle esercitazioni accademiche del nostro gioco intellettuale?

C'è chi dice di sì al primo corno del dilemma, chi ripiega sul secondo corno. E perché? Per un'onesta analisi della materia oppure per la scaltra difesa dei propri prodotti? Comunque, la risposta non è certa. La sola verità consiste nel fatto che nel suo continuo evolversi l'enigmistica va scoprendo via via le tappe di una cieca schiavizzazione alla poetica di turno, senza sapersi liberare con le proprie ali, rifiutando viete regole e calchi consueti.

D'altra parte, si sa che in ogni situazione umana vengono a contrapporsi il quietismo del passato e l'azzardo del futuro. Successe anche all'*Estense* (al secolo Bruno Makain), che, sventolando sul LABIRINTO la bandiera del rinnovamento, trovava sul suo cammino più detrattori che sostenitori. Si può addirittura pensare che l'abbandono da parte del *Belfagor* e dei suoi per far rivivere l'ENIMMISTICA MODERNA fosse causato anche dal temuto rischio di perdere per sempre un mondo sorpassato, ma ordinato sui suoi ormai scaffali polverosi.

Dopo qualche tempo, *L'Estense*, anche per motivi finanziari, si defilò dalle vie di Edipo per dedicarsi a una sontuosa collaborazione, di ordine ludolinguistico, sul più importante settimanale del genere. Senza però dimenticare del tutto le proprie origini culturali e aprire ai suoi versi moderni un cuore antico.

ZOROASTRO

(Foto Archivio BEI)

CHI L'HA VISTO?

Da un catalogo di vendita di autografi e manoscritti: "Componimento poetico autografo dal titolo SCIARADA POLIVERBO A POMPA di Enrico Emilio Ximenes (Palermo 1857-1908), scrittore e giornalista, curatore dell'epistolario di Giuseppe Garibaldi e Direttore del museo e archivio storico dei Mille di Milano". Incipit: "*Se tu cerchi vocale generosa / il mio primo hai trovato è facil cosa / Storico è il nome in veneta città / del secondo che dessi all'università…*". Explicit: "*È una vocale ancora il mio finale / che un celebre pittor rese immortale (E alla grazia, beltà, arte divina / del mio tutto gentile ognun s'inchina* (l'autore prega di risparmiarlo dai fischi)".

Una pagina in-16 applicata su supporto cartaceo in-8 al verso del quale è presente una nota autografa firmata dall'autore: "*Per un'anima canaglia il matrimonio è la tomba dell'anima. Per un'anima ben nata invece è l'apoteosi. Ogni uomo toglie in moglie la donna che si merita. 26-3-88*" prezzo € 80.

FRANCO DIOTALLEVI

36° CONVEGNO REBUS CONCORSO «LA BRIGHELLA»

RIETI, SETTEMBRE 2015

La raccolta della manna

Secondo la Bibbia, Dio mandò la manna dal cielo per sfamare il popolo ebreo durante i 40 anni di peregrinazioni nel deserto, dopo la liberazione dalla schiavitù e la fuga dall'Egitto.
La mattina c'era uno strato di rugiada intorno al campo; e quando lo strato di rugiada fu sparito, ecco sulla superficie del deserto vi era una cosa minuta e granulosa, minuta come è la brina sulla terra. I figli d'Israele, quando l'ebbero vista, si dissero l'un l'altro: «Che cosa è?». Perché non sapevano che cosa fosse.
Mosè disse loro: «*Questo è il pane che il Signore vi dà da mangiare. Ecco quello che il Signore ha comandato: ognuno ne raccolga quanto gli basta per il suo nutrimento; un omer a testa, secondo il numero delle persone che vivono con voi. Ognuno ne prenda per quelli che sono nella sua tenda*».

(ESODO 16.13-16)

Da un'opera di Bernardino Luini
(Pinacoteca di Brera, Milano)

Il disegno può essere rovesciato specularmente.
Da spedire a
Maria BRIGHENTI
Viale Piave 40/B
20129 - MILANO (MI)
entro il

31 dicembre 2015

CONCORSO «LA BRIGHELLA»

35° CONVEGNO REBUS MARINA DI MASSA MAGGIO-GIUGNO 2014

Al concorso hanno partecipato 44 autori.
Le medaglie d'argento sono state assegnate ex æquo a:
ALCINOO (*Nicola Belsito*)
ARBE (*Anna Rita Bertaccini*)
COCÒ (*Margherita Barile*)
GIPO (*Giuseppe Pontrelli*)
IL LANGENSE (*Luca Patrone*)
LETI (*Letizia Balestrini*)
MARLUK (*Luca Martorelli*)
PADUS (*Valentino Po*)
RAVIN (*Raffaele Vingelli*)
SAVERIO VARTT (*Vito Traversa*)
VERVE (*Francesco Traversa*)
ZANDALÌ (*Loretta Corrente*).
Quattro dei rebus vincenti, estratti a sorte, saranno inviati alle riviste di classica, per la pubblicazione in anteprima.
I giochi premiati vedranno la luce su uno stampato ricordo che verrà spedito a tutti coloro che hanno inviato lavori al concorso e a coloro che ne faranno richiesta.
Complimenti a tutti i valenti partecipanti.

LA BRIGHELLA

Rebus 5 2 3 3 3 : 4! = 2 5, 13

IL LANGENSE

(Soluzione in 3ª pag. di copertina)

* * *

Nel prossimo numero di Penombra pubblicheremo l'elenco dei vincitori delle gare e dei concorsi del 36° Convegno ARI di Rieti.

È CALATO IL SIPARIO SUL 36° CONVEGNO A.R.I. DI RIETI

Era possibile incontrare molti enigmisti, con una borsa in cui era impresso lo stemma che riproduceva i colori amaranto-celesti di Rieti, girare per il centro e soprattutto muoversi tra la biblioteca Paroniana e l'Hôtel Quattro Stagioni, il quartier generale. Enigmisti giunti nel centro sabino, città scelta dagli organizzatori, per l'annuale convegno dell'A.R.I.

È stata *Zandalì*, a fare gli onori di casa, insieme a *Il Langense* che ha anche anagrammato il nome del sindaco, SIMONE PETRANGELI in IL TEMPO INSEGNERÀ, all'ironico e tagliente *Tiberino*, all'Assessore alla Cultura Annamaria Grazia Massimi, a Paola Cruzzocrea della Camera di Commercio, a Gabriella Gianni direttrice della Biblioteca Paroniana.

La città di Rieti è stata coinvolta da tempo nell'iniziativa con i "Rebus in vetrina" e soprattutto con un corso svolto in quattro scuole reatine, dal titolo "Come si risolve un rebus". Nella biblioteca Paroniana sono stati esposti rebus ideati dagli allievi, rebus ispirati dalle immagini tratte dal libro MATITE REATINE di Giuseppe Ravaioli, e rebus antichi e moderni.

E così incontri intensi e veri, gare (una prova riservata anche agli studenti) e premiazioni, ma tutto con sobrietà, intelligenza e simpatia, anche perché quando c'è fantasia, una scatola di scarpe può diventare una bellissima urna.

Tra una premiazione e l'altra Federico Mussano, appassionato di rebus e di storia enigmistica, con pubblicazioni su Giovanni Pascoli, Giacomo Leopardi e altri grandi poeti, ha tenuto una conferenza dal titolo "Rebus accettati" che ha lasciato il segno. Federico ha giocato sul doppio significato del termine: accettati come verbo, oppure colpiti con l'accetta e quindi rifiutati. Lo studioso si è anche divertito a mostrare e analizzare rebus in cui era presente l'ascia.

Ennio Peres, *Mister Aster*, che ama definirsi giocoloco, nel pomeriggio di sabato ha presentato un gioco sui rebus e poi invitato i presenti a sperimentarlo, organizzandosi in squadre. Ne è scaturita un'agguerrita gara anche perché… non si vinceva niente!

Un intrattenimento musical-enigmistico, dedicato a Lucio Battisti e alle sue indimenticabili canzoni, ha allietato la serata di sabato. Mentre il maestro Roberto Tucciarelli si esibiva, venivano proiettati dei rebus a tema Battisti, la cui soluzione doveva essere comunicata tramite SMS.

Momenti di commozione durante la premiazione del concorso dedicato a *Veleno* e il brindisi a lui dedicato con la frase "Nunc est bibendum".

La città di Rieti si è anche arricchita di un altro significato, infatti è stato ricordato che Eugenio Montale nella poesia "Al mare (o quasi)" compresa nella raccolta *Quaderno di quattro anni,* al verso 20 usa la parola REATINI con il significato di scricciolo.

Come Rea Silvia, leggendaria fondatrice di Rieti, nello stemma della città ha offerto uno stendardo in segno di ringraziamento ad un cavaliere, così l'A.R.I. ha voluto mettere nella borsa dei partecipanti il ricordo di una piccola città e di un incontro che ha i battiti del cuore dell'Italia.

FELICE PANICONI

Fiat Lux...
Novembre 2015

1 – Zeppa 6 / 7

OVE SI FRANGE L'ONDA

Al limitare delle chiuse tremano
e ondeggiano, su bordi opposti,
come mosse da un moto d'ali,
esili bordure in duplice filare,
mentre il globo si colora iridescente.
Un sussulto improvviso sullo stretto:
il guizzo delle occhiate a pelo d'acqua
bagna il confine della striscia

dove le fasce costiere si uniscono
lungo l'asse longitudinale della dorsale.
Tu te ne stai lunga distesa col tronco dritto
piegato in avanti, con i fianchi curvi
a prendere il mare – le poppe alte e in fuori –
poi ti tuffi e scivoli via nell'infinito,
ove si frange l'onda nell'immensità del blu.

Felix

2 – Cambio di vocale 9

IO, LA MADDALENA
(ora pentita)

Uomini, proprio voi, sì con quel sesso
vostro prevaricante, m'imputate
di aver vissuto con il solo ausilio
del sesso femminile ch'io, peraltro,
ho reso, e con successo, ricreativo
col mio "lavoro", tanto più richiesto
soprattutto allorquando l'esistenza
– dolente sorte! – oppressa è da travagli…

e l'esistenza mia?... con quel "lavoro"
ne ho viste tante di brutture umane
tutte affrontate con il mio candore
apparente e in effetti positivo:
duro mestiere da spezzar le reni…
ora non più, ché un vorticoso impulso
d'interiore rivolta mi pervade
per fare mio un mondo tutto nuovo!

Fantasio

3 – Sciarada 4 / 5 = 9

HOOLIGANS VIOLENTI

Hanno l'aspetto
privo di ogni umanità,
autentici ceffi bestiali.

Guai a prenderli di punta
sono spigolosi
e possono far molto male.

Riuniti in bande, poi
oltre che a farsi sentire
col loro frastuono
sono capaci anche di suonartele.

Saclà

4 – Zeppe 4 / 7 = 5 8

GLI ULTIMI

Tardi.
Mai incastrati i loro destini
eppure bisogna tirare avanti
tra durezze terrene.
Accompagnano mogli negli usi locali.

Cunicoli.
Là vivono con i volti scavati
rimpiangendo rose non colte
tema di tutti i giorni.
Finiscono spesso nei pasticci.

Dati.
Dati di fatto e la consolazione
di qualche Dolcetto sorbito per farsi forza
prima di immettersi sulla strada diritta.
Così vanno risentiti tra i lumi accesi.

Ilion

5 – Anagramma 5 / 7 = 6 6

COSÌ VIEN COLTA LA NOTTE

Qui dove la ricchezza appartiene tutta ad un unico signore, in queste giornate velate sappiamo offrire generosamente i Corpi a chi ha bisogno di un ordine per risollevarsi, nell'ora del dolore. Caste, d'accordo, ma sempre pronte a piegarsi ad un superiore "piano",

prima di lasciarsi rinchiudere in piccoli, ridotti spazi dove un tempo si affermò la bruta regola del sacrificio accettata pure da anime gentili e dove poi non mancò certo l'occasione d'incrociarsi in una dimensione che non lasciava campo a manie di grandezza.

Ed ecco che, smorzate le luci, uno stato d'apprensione si fa strada fra chi mostra un'inclinazione materialista e magari vuole recuperare un passato dove è stato vano reclinare la testa su un letto e la divisione in classi si è comunque mantenuta rigida. Così vien colta la notte.

Pasticca

6 – Enimma 2 8

UNO CON MANIE DI GRANDEZZA

Lo sa solo lui dove voleva arrivare!
Ma gli è andata male:
s'è ritrovato improvvisamente a bagno
con la triste prospettiva
di finire miseramente.
Così eccolo lì a rimpiangere
quei bei tempi andati
quando, i liquidi
erano per lui ancora un sogno,
però, in compenso,
sebbene completamente all'asciutto,
almeno la vita se la godeva senza assilli.

Mimmo

Fra Sogno

7 – Aggiunta di sillaba iniziale 5 / 8

IL MARE NON PERDONA

Vari incidenti,
una trentina affondano,
giù affondano,
quanto dolore.

8 – Indovinello 2 5

L'ARMA FINALE

La pressione
di un pulsante:
sangue sparso.

9 – Indovinello doppio "3-3" 1 7 2 9

FRATELLO & SORELLA

Son Salvatore,
un pallone gonfiato,
le invece Grazia
in cerca di legame.

10 – Anagramma 9

IL CASCAMORTO

Che deliziose coscette,
ma dacci un taglio!
Quanto spirito,
un vero concentrato!

11 – Aggiunta iniziale 5 / 6

LITIGIO

Se va a quel paese,
che meraviglia!
La pianta?
Ma che pianto!

12 – Cambio d'iniziale 5

AL C.A.R.

Piccolezze e malignità
minano la mia esistenza.
«In marcia animali!»
«Forza strisciate!»

13 – Indovinello 1 10

GLI STROZZINI

Capite? Quei maiali
si riempion la pancia
con i risparmi nostri,
li faremo a pezzi!

14 – Anagramma 7 10 = 10 7

LA POLIZIOTTA E LA DELINQUENTE

L'una – che del "corpo" è una "summa"
di quegli ossi duri – lei con la sua dirittura
sa piegarsi, se occorre ma senza deviazioni;
l'altra, una fraschetta dall'esistenza
bruciata, presa in affari scottanti,
ora è a pezzi e "nera" e s'infiamma.

GALADRIEL

15 – Indovinello 1'5

UN ARCIGNO DESTRORSO

È un gran conservatore e tutti lo sanno
per sua natura un aspro tipo!
Sa anche esser spiritoso (come suo padre)
ma è alla madre che deve tutto!

ÆTIUS

16 – Anagramma a zeppa 6 = 7

QUESTIONI D'EREDITA'

Qui intorno riuniti ci si siede
per decidere e trovar l'accordo
poi si può andare tutti a pranzo!
Con questa determinazione
si decida in fretta e se c'è rispetto
dei desideri di tutti, meglio!

EVANESCENTE

17 – Anagramma 6

LA TUA FAMIGLIA DI DONNE

Quelle quattro che a casa son d'attorno
al tuo mondo esse dan quella certezza
che, di per sé preziosa, è un gran valore,
e senza questa, non c'è paragone!

FERMASSIMO

18 – Cruciminimo 5

PUGILE CONTROVERSO

C'è chi lo definisce un gran bidone
praticamente cotto, anzi bollito
qual gambero non fa mai passi avanti,
e, pur avendo un occhio eccezionale,
con quei tremori suoi che gran disastro!
Quanto a "incassare", ma per carità!

SACLÀ

19 – Sciarada 4 / 7 = 11

POLITICI LENTI E SCELTE TIPO…
SPENDING REVIEW

Prefissati quei punti a cui arrivare
si prendono del tempo, come d'uso….
Poi, decidendo tutto in una volta,
che ci azzecchino sempre no, non pare !

MIMMO

20 – Sciarada a scambio di vocali 4 / 5 = 9

IRRETITA

Da secoli si parla di sette fatali:
una balla? Sono cose leggere…
La nera sfortuna artiglia in un soffio…
Sono piccola cosa nelle mani di chi
mi porta per le vie del mondo:
in me c'è quasi nulla…

GALADRIEL

21 – Indovinello 2 9

PUGILE IMBATTUTO

Con colpi regolari ed efficaci
tanti ne ha abbattuti lungo la strada,
per lo più fusti molto ben piantati:
accettabile è certo tutto ciò!

ÆTIUS

22 – Anagramma a scarto 6 = 5

PREMI LETTERARI

Hanno uno strascico grande
e mostrano un ricco ventaglio
di "penne" ammirevoli.
Ma a toccare certi tasti
si sente che c'è un accordo
per far cassa e dar risonanza!

EVANESCENTE

23 – Aggiunta iniziale 8 / 9

IL GIUBILEO!

Per la notizia, certo rilevante,
straordinaria è questa l'impressione,
ci si consacra ad essa con passione
che ci rende più devoti al Signore.

FERMASSIMO

24 – Cruciminimo 5

UN GRANDE ATTORE

È stagionato, eppure è in bella forma
e alla fine raccoglie sempre gloria.
Ogni volta ti fa battere il cuore
la sua classe è di pochi, veramente
Se è di scena sa esser sorprendente;
ha il suo peso ed è un grosso personaggio.

SACLÀ

25 – Cambio di vocale 6

VACANZE: L'IDEA SAREBBE
PER GIORNI IN CAMPAGNA

Inizialmente – con essi assai lontani –
incerta è la meta a cui s'andrà…
Però son per il verde – questo sì! –
e allor sfruttarli li vorrei così.

MIMMO

Marienrico

26 – Anagramma diviso 5 / 4 = 4 5

UNA PROMESSA DEL NUOTO

Piantarla? Buoni frutti essa può dare,
ci sa colpire quando è caricata.
Con le ondine (ci sembra una fortuna)
al massimo livello può arrivare.

27 – Aggiunta iniziale 4 / 5

UNO STRANO USCIERE

Ha una scarsa cultura proprio quello
che fa di solito i cavoli suoi;
con estrema freddezza si è notato
che va alla cassa come uno svitato.

28 – Sciarada 5 / 6 = 11

EPURAZIONE

Davanti a tutti in tronco son lasciati.
la mette in mostra pure Panorama:
per mettere ordine fra i Radicali
un'azione vien fatta a denti stretti.

29 – Sciarada a scambio di consonanti 4 / 5 = 4 5

SINDACALISTA LICENZIATA

Han dato tutto per raggiunger quella
che è preparata ad attaccar le parti.
Pur bella e fresca il distacco ci fu,
ed ora in pianta non figura più.

30 – Cambio di consonante 7

LA MAMMA AMMALATA

È sempre molto dolce viene detto,
ma una certa freddezza in lei ci trovi:
si tratta di una depressione in corso
da seguire nel letto.

31 – Cambio di consonante 4

DA ATLETA A LADRA

In casa nostra, quando l'han battuta,
il suo valore seppe dimostrare;
ma per la grana, che poi non le manca,
di sovente si dedica a grattare.

32 – Cambio di sillaba iniziale 5 / 4

MANIFESTANTI ANTIGOVERNATIVI

Scendono in campo con i Forconi
elementi di punta, ben temprati;
han varie facce e sono per di più
tipi poliedrici considerati.

STAZIONE BREVI LAMPO: FEMMINICIDI

33 – Anagramma 8 = 1 7

MOGLIE MALTRATTA

La batté spesso il grande vigliacco:
era piegata, sbandata, sconfitta!
Quelli come lui, una vera tribù,
son crudeli: li manderei in Siberia!

EVANESCENTE

34 – Cambio di sillaba inziale 8 / 9

VILTÀ DEL FEMMINICIDIO

Questo tipo locale, a quanto pare,
riscosse in casa sua suole cercare
e nella mischia allor, con un bastone,
la donna ammazza: è un uomo di cartone!

ILION

35 – Sciarada 2 / 2 = 4

FEMMINICIDI

In principio dicono naturale
quel che alla fine darà l'uccisione:
queste donne, parlando in generale,
di crescer non avranno l'occasione.

IL COZZARO NERO

36 – Scarto di sillaba finale "6" / 4

IL KILLER CONFESSA

L'ho pagata: era francese, bionda
e tosta, nel suo vestito blu.
Poi, quando è stato il tempo giusto
l'ho fatta fuori.

MAVÌ

37 – Indovinello 2 4

STORIE CHE SI RIPETONO

Vite da sfruttare,
si calpesta, si schiaccia,
botte, botte e poi botte,
rosso sangue a fiumi.

FRA SOGNO

38 – Sciarada 4 / 3 = 7

FINE DI UN AMORE

Meditando gli obiettivi finali
nel giro un processo che non dà scampo,
com'era ardente il passaggio terreno
e riveder alfine, un corpo freddo.

SERSE POLI

39 – Aggiunta iniziale 6 / 7

FEMMINICIDIO: IL MARITO CONFESSA

Poiché a perdersi era destinata
io l'ho messa alla porta e l'ho ammazzata,
chè quelle come lei per tradizione
dovrebber stare sempre in soggezione.

PROF

40 – Anagramma diviso "4"/4 = 8

AUTORI DI FEMMINICIDIO

Per la loro passion perdono la testa,
mortali intrecci, in fondo, è un'agonia...
E lei, fragile, è sempre "fatta fuori"
sparendo a causa della gelosia.

SACLÀ

41 – Zeppa "3" / "4"

CORTEO FUNEBRE DOPO IL FEMMINICIDIO

Ma quante volte era stata battuta!
In ridere però finiva tutto.
Un colpo parte, è già pronta la banda,
c'è qualche mancamento, era nefanda...

BROWN LAKE

42 – Cambio di sillaba iniziale 7

UOMINI CHE UCCIDONO LE EX

Sono animali, van per vie traverse,
chi li prende commette grave errore:
portan disgrazie in caso di rotture.
Fan riflettere, invero, questi fatti...

HAUNOLD

43 – Anagramma 10 = 4 6

FEMMINICIDIO

Qui si tratta di strazio della carne,
ben si può dire che v'è alienazione.
Lei rossa, rotondetta e deliziosa
vederla così è proprio ripugnante!

ÆTIUS

44 – Scarto di sillaba iniziale 11 / 9

AH, QUEI FEMMINICIDI IN AUMENTO!…

Colpiscon molto, e quanto danno addosso
lasciando brutti segni ! Oltre a far male,
offendon sentimenti, e quel che è certo
son fonte di indicibile sconcerto.

MIMMO

45 – Indovinello geografico 4

FEMMINICIDA PREDESTINATO

Un'antenata rea e senza madre,
le femmine cacciar vedeva il padre:
ovunque andasse il segno suo lasciava,
ma la morte rischiò chi pur l'amava.

MAVALE

46 – Anagramma "6" = 1 "5"

FEMMINICIDI: VIA POMA

Cesaroni è il nome che ricorda
una vicenda trattata dai mass media:
nuovi strumenti sono necessari
per fare luce e segnar la retta via!

FERMASSIMO

47 – Anagramma 2 2 5 5 = 1'5 / 8

IL FEMMINICIDA LASCIA TRACCE EVIDENTI

Per lui è un gioco la donna sopraffare
ed alla fine spesso anche ammazzare,
e in sostanza anche dopo morta la sfrutta
ma i suoi segnali sono manifesti.

IO ROBOT

Le Terzine

48 – Cambio di vocale 4

CAPOMASTRO GENIALOIDE

Che sia un tipo vulcanico è sicuro,
ancorché costruttivo, ma allorché…
si tratta della squadra, eccede ahimé!

MAVÌ

49 – Indovinello 2 7

FUMATORE INCERTO

Per un'ultima volta avea fumato,
l'animo in pace s'era pure messo:
ma all'improvviso poi ha ricominciato.

ADELAIDE

50 – Anagramma a zeppa 6 = 7

SPETTACOLO DI RUGBY

L'ovale gira, va quasi in un tondo
dando persino la sua parte all'occhio…
che tutto valuta in puro equilibrio.

IL COZZARO NERO

51 – Cambio di genere 8

LA SOMMETTA CHE TI DEVO

Anche se piccina, è pur sempre un chiodo...
ma tu, figura da spaccone,
la dici grossa in giro nel quartiere.

NAM

52 – Scarti iniziali 6 / 5 / 4

URBANISTA INNOVATORE

Il suo piano era già stato fissato,
il primo per la sua generazione,
c'è distacco, però era spiccato.

BROWN LAKE

53 – Cerniera 5 / 4 = 7

LIETO EVENTO IN BARCA

Su due piedi, così, tra le onde
ci si ferma all'istante perché
ora un nuovo individuo fiorirà!

FERMASSIMO

54 – Lucchetto 4 / 5 = 5

LA PELLEGRINI IN FINALE

Schiuma alla bocca, ancora una tirata
si batte forte (però l'hanno montata).
Quando la vedi in acqua fa paura.

SACLÀ

55 – Incastro 5 / 5 = 5 5

SI CERCA LAVORO

Si rivolgono all'Ente e pure a tutti i santi…
Qui, una gattona fulva in rigatino nero, fa l'indiana…
altrove alcuni, modi ortodossi, in buon ordine, tacciono.

GALADRIEL

56 – Cambio di genere 5

FRATELLI D'ITALIA

Quest'inno cantato il cuor t'infervora...
e, quando finisce, ciò che lascerà
è l'anima elevata e alquanto spoglia.

EVANESCENTE

57 – Sciarada 2 / 4 = 6

UN LIBRO DIFFUSISSIMO

Dal giorno, in breve, che ci è stato detto
che si trova di stanza in ogni casa,
c'è chi lo dà per letto.

IL PISANACCIO

58 – Indovinello 2 4 5

SCONTRO ALLA PARI

È manesco
l'affronto
se è solo.

FRA SOGNO

59 – Anagramma diviso "4" / 6 = 2 8

CICLISTA ASSO ANCHE IN STRATEGIA

Ha tutto un suo percorso programmato
che a razzo lo fa andare;
pur chiare ha le pendenze d'affrontare.

MIMMO

60 – Lucchetto 6 / 6 = 4

PRIMO CARNERA

Del suo passaggio ci ha lasciato il segno:
lui, mitico gigante di altri tempi,
ovunque ha fatto presa col suo pugno.

IL FRATE BIANCO

61 – Lucchetto 5 / 7 = 8

LA MODELLA POSA COI TUAREG

Alletta, ora distesa tra quei "fusti",
mentre le palme esprimon tenerezze
(ma attorno non si vedon più dolcezze).

PASTICCA

33ª COPPA SNOOPY

10

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 novembre 2015

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **5**? 2, 1: 1, 1 = 5 5

ABE . E ROSSO

2 – CRITTOGRAFIA 1: 1'1 5, 4 = 4 8

R . NGO SCI .

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **2 5**: 4 1 1'1 = 6 8

IL G . LEADOR INFALLIBILE

4 – SCARTO INIZIALE 7 **1 5**

LA BARA D'ANTAN

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: "**5**, **5**!" = 4 7

. ORAGGIO, VIA DI . ORSA!

6 – CRITTOGRAFIA 2 1'1 5: 1 2 = 5 7

IST . T

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 1 **8 5** = 6 11

. . R . A ELENCO

8 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 4, 5! = 4 8

SANONER, BASTA VOLER BENE!

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA "**4**": 1 2 5 = 7 5

MOTTO DE . SAVOIA

10 – ANAGRAMMA 9, **2 7**!

LUPI, PASSIAMO DA 0-1 A 2-1!

CRITTO

FINALI 2015

CARDIN

1 – Crittografia 4 , 4 1 1 (... 1 1 1), 1'1 = 6 2 3 4

MORONI

*2 – Crittografia perifrastica 1: **7 4 4 2** 1 = 10 9*

DEF . NGESTI ALLA CAPONE

IL COZZARO NERO

3 – Crittografia 1 6 1, 2 2 2 = 4 3 3 4

M . RCHIME

*4 – Crittografia perifrastica 1: **1 4**, **1 5** = 7 1 4*

GRANDE ATTO . E DI BAKU

IL LACONICO

5 – Crittografia 1 5? 7 = 4 9

MIS . ICA

*6 – Crittografia perifrastica **1'4**, 2? 1 = 4 "4"*

LA MIA E .

IL LANGENSE

7 – Crittografia 3 2 8, 2 2 = 5 1'4 7

DEN . . S . .

*8 – Crittografia perifrastica 1: **11 5** = 10 7*

RI . ARIAMO LA SVEGLIA

IL MATUZIANO

9 – Crittografia 1 3: 2 1, 10 1 1 1 = 4 2 5 1 4'4

DONNI

*10 – Crittografia perifrastica "**5 4**": 1 4, 2 1 = 7 4 6*

NON MLLLERÒ LE "MERENGUES"

... CRITTOGRAFIE ...

21 – Cernita 6 7 2 9

SE DENUNCIO IL VIZIO DELL'ORCO

ÆTIUS

*22 – Crittografia sinonimica 1'5 **4**: 1 1 = 6 6*

BALTET

BROWN LAKE

23 – Crittografia mnemonica 6 2 6

CAV. MARIO CASTELLANI

CARDIN

24 – Crittografia a frase 3 5 = 2 6

IL COLPEVOLE STENDI

FERMASSIMO

25 – Crittografia a frase a spostamento onomastica 1 5 "4" = 3 7

SECCHIONE ERRANTE

FRA SOGNO

26 – Crittografia a frase 1 4 9 = 5 9

IL PITALE SFIZIOSO

GALADRIEL

*27 – Crittografia perifrastica **7**: 5 2 = 8 6*

IL . . NSERVATORE DAVID

KLAATÙ

28 – Crittografia a frase 3 4 5 = 7 1 4

I FORNAI ADORANO

IL BRIGANTE

GRAFIE

PRIMA TORNATA

ILION

11 – Crittografia 2 4 (1 6) 3 1'1 = 9 9

CRAT . RI DU . LLANTI

*12 – Crittografia perifrastica **6 4** 6? 1'1 5 1 = 8 5 3 8*

OVILE NON NUOVO

LEDA

13 – Crittografia 1 6 5 = 5 7

LEST .

*14 – Crittografia perifrastica 1'1 4 1: **5**, **2**! = 2 6 2 4*

RICEVE L'ALT

MARLUK

15 – Crittografia 1'1 2 1 2 11 1 1 = 4 3 4 3 2 4

MEG

*16 – Crittografia perifrastica 1: **4 10** (1 1 1) = 7 4'7*

DISDE . NA ARMATI

PIQUILLO

17 – Crittografia 1 4 4 2 6 = 7 6 4

CAD . CAD .

*18 – Crittografia perifrastica 2 12 2, 2 **4** = 5 2 5 10*

IL CELE . RE MONSIEUR HULOT

SALAS

19 – Crittografia 1, 1 6 = 4 4

RII

*20 – Crittografia perifrastica 1: **7 1 7** = 7 "9"*

21 S . O ASARO

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO (5)

In palio una targa Piquillo da sorteggiarsi a fine anno tra i solutori totali ed un'altra, da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

25 novembre 2015

1 – CERNITA CRITTOGRAFICA 1 2 2 5 10

DORID .

2 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA A SPOSTAMENTO 3 1 6 **5** = 6 9

GA . TINA

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5 1 – 1 4 – 4 **7** = 13 9

. ELLAGIN .

4 – CRITTOGRAFIA 2 3, 1'1 7 = 5 9

PAI

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA A SPOSTAMENTO ONOMASTICA 5 – 1.1. – 1, **1** = 5 4

SETTIMA C . NS . NANTE

6 – CRITTOGRAFIA SINO-PERIFRASTICA 1 2 4 **4** 1 **4** = 5 11

QU . DRATO GIR . LDI

7 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 1 6, 5 4 = 5 11

IL VENDITORE DI CONCIME

8 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SLITTAMENTO DI RADDOPPIO 6 4 3'7

SCOLARI IN PIENA ARMONIA

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 2? 2, **5 3** = 5 2 6

ALLONTANO . RUDELIA DE MON

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **4**: 1 3 1 1 1 = 6 5

DA

... CRITTOGRAFIE ...

*29 – Crittografia perifrastica a spostamento **2 3**: 2 6 = 7 6*

IL CANNONIE . .

IL COZZARO NERO

*30 – Crittografia perifrastica **5 4**, 3 2 = 1'6 3 4*

CONSEGNA MINETTI

L'ALBATROS

*31 – Crittografia perifrastica 1 1 1 6 **4** = 7 6*

E . ATICA SEC . EZION .

L'ASSIRO

*32 – Crittografia sinonimica 1 4 3 **5**, 1 4 = 5 8 5*

. ORIS

MURZUK

33 – Crittografia 1 1 5, 1 1 = 4 5

PLGRA

PAPUL

*34 – Crittografia perifrastica 1 1 3 4: **4** = 7 6*

LANCIA TRI . AL .

RUTELLO

35 – Lucchetto 6 4 6

SEPARO CARISMA

SALAS

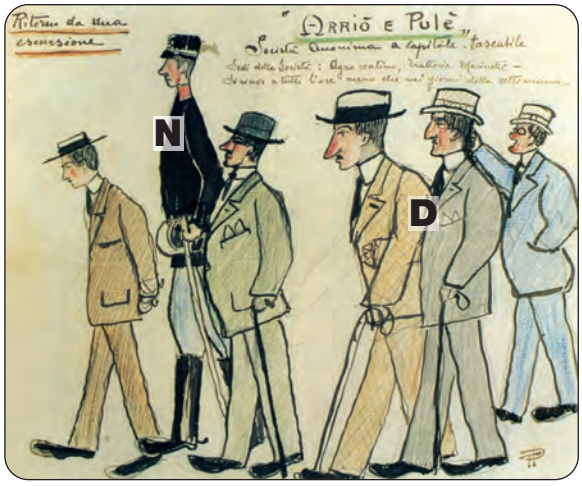
36 – Crittografia mnemonica 6 7

INSTALLARONO IL POZZO NERO

TIBERINO

26° Concorso Speciale Rebus Penombra 2015
per autori e solutori
II tornata

1 – Rebus 3 5 1 1 1 1 3 2 = 6 5 2 4 CARMAR

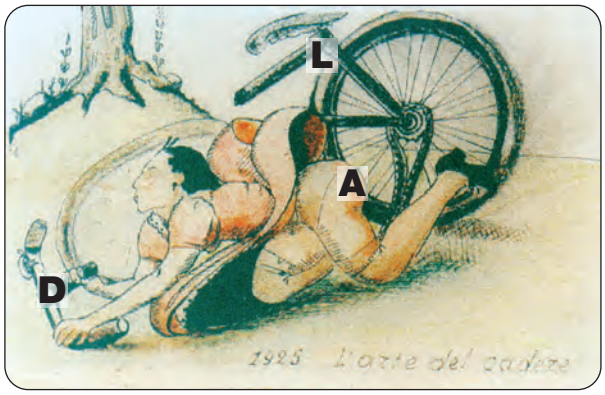


Francesco Palmeggiani: *Ritorno da una escursione*

2 – Rebus 4 1 5 1 6 = 1'9 7 MARCHAL

Lamberto Ricci: *Lina Cavalieri*

3 – Rebus 2 4? 1… 1 1! 1'1, 3 2 4 = 1'1. 2. 2. 5 9 GRAUS



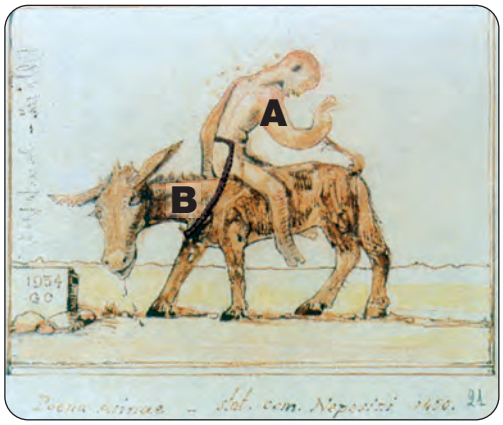
Giacomo Caprioli: *L'arte di cadere*

MATITE REATINE

4 – Rebus 3 1 6 – 2 – 4 1 = 8 9 PIERVI

Egidio Mozzetti: *Il Commendatore ha capito male!*

5 – Rebus 1? 1 2 10? = 5 3 6 ILION



Giacomo Caprioli: *Gogna medievale*

La gara si articolerà in tre tornate, la 3ª apparirà nel prossimo numero di dicembre 2015.
I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno. Le soluzioni delle tre tornate dovranno essere inviate
entro il 15 gennaio 2016
a *Lionello*, al seguente indirizzo:
NELLO TUCCIARELLI, via Alfredo Baccarini 32/a – 00179 Roma
o tramite e-mail: tucciarellinello@libero.it
Saranno premiati con diploma di merito i migliori tre rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione di PENOMBRA.
Altri tre diplomi saranno assegnati per sorteggio a due solutori totali e uno parziale.

6 – Rebus 1, 1 1, 8 1'1 = 5 8 IL MATUZIANO

Egidio Mozzetti: *Il Commendatore ha capito male!*

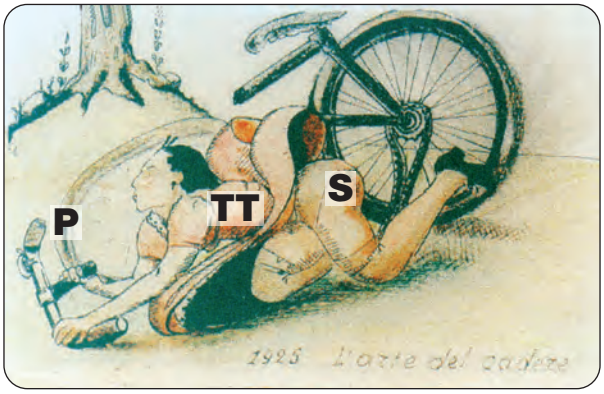
9 – Rebus 1 6 4 3 1 = 7 2 6 MAVÌ

Lamberto Ricci: *Lina Cavalieri*

7 – Rebus 1 6 2 1, 3 7 = 2 5 6 1'6 ILION

Francesco Palmeggiani: *Ritorno da una escursione*

8 – Rebus 2 1 3 2: 3 4 – 2 1 – 6 = 11 6 7 PIERVI



Giacomo Caprioli: *L'arte di cadere*

10 – Rebus 2 5 1 1 1: 2 2 3? = 7 10 SACLÀ

Egidio Mozzetti: *Il Commendatore ha capito male!*

I Distici

62 – Scarto 9 / 8

PIERINO IN CROCIERA

Lo cercan dappertutto, il cattivello…
ma io so che lui gode a stare poppa…

GALADRIEL

63 – Anagramma diviso 6 / 9 = 5 2 8

MOBILE IDEALE PER UN SINGLE

Letto a una piazza, la testata al muro,
è una scelta corretta da seguire.

MIMMO

64 - Scarto d'iniziale 6 / 5

MIA FIGLIA, LA RIBELLE

Si scompone, ne fa d'ogni colore...
... in Cinquecento va, con quei bei tomi!

MAVÌ

65 – Zeppa 5 / 6

LA MENZOGNA

Stimola a fare commedie
detta com'è a misura d'uomo / donna.

NAM

66 – Accrescitivo 8 / 11

I "GIROTONDINI"

Con questi quanti cerchi ho fatto,
quanta sofferenza pei mali altrui.

ÆTIUS

67 – Indovinello 2 "3 6"

IL VIRGILIO DANTESCO

Io son la guida al piede tuo sicuro,
e riuscirai "a riveder le stelle".

SAIMON

68 – Scambio di consonanti 9

L'ASSEGNO DELL'INPS

Quando arriva spedito
fa rider come pazzi.

SERSE POLI

69 – Cambio di sillaba iniziale 10 / 9

L'UOMO ATTIVO

Questo ti trasporta con sicurezza
mentre induce ad agire malamente.

MAGINA

70 – Cambio di vocale 6

L'HA VILIPESO UNA DISGRAZIATA

Nella sua "sfera" il colpo ha sopportato
di quella che all'esterno vien sfruttata.

PASTICCA

71 – Sciarada 4 6 = 2 8

ESCORT PETTEGOLA

Lingua tagliente… ma di notte brillante…
E ci lavi i panni sporchi!

GALADRIEL

72 – Scambio di consonante 7

IL LEADER IDEALE PER UNA DI SINISTRA

Quando per gioco chiesi: "quale scelta?",
mi disse: "son per Vendola!".

MIMMO

73 – Anagramma a zeppa 6 = 7

UNA BARZELLETTA "STILE CHARLIE"

Bella questa, su Biancaneve!
... ma non necessiterà di purgazione?

MAVÌ

74 – Raddoppio di consonante 5 / 7

MATTEO SALVINI

Questo politico a voi chiedo:
«È un tormento, vero?»

NAM

75 – Vezzeggiativo 5 / 8

BOSSI

È stato lui il primo e ciò è noto a tutti;
svetta su tutti il noto lombardo.

ÆTIUS

76 – Indovinello 2 7

STAI UN PO' CALMO!

Dopo che hai ricevuto quella scossa
escon dalla tua bocca fuoco e fiamme!

SAIMON

77 – Aggiunta iniziale 8 / 9

UN VERO CAMPIONE

Questo sportivo bene strutturato
di sé un felice ricordo ha lasciato.

SERSE POLI

78 – Anagramma a scarto "4" = 3

PROBLEMI ODIERNI

Francamente un piacevole pasticcio
cogli anni si dimostran tutti quanti.

MAGINA

79 – Anagramma 5

DI NOTTE NON SI SOPPORTA

Quel piccoletto, spiritoso alquanto,
per la Madonna, russa proprio tanto!

PASTICCA

80 – Enimma 2 5

LA MIA VITA DA SEGRETARIA PARTICOLARE

Sono attiva nella capitale,
passo la mia vita sui colli,
collegata ad un organismo
nel settore dirigente.
Mi occupo di raccogliere informazioni,
di elaborare discorsi,
di annusare l'aria che tira,
se ci sono temporali in vista.

Disposta a cogliere i suggerimenti
che vengono da destra e da sinistra
(in contatto con l'auricolare
c'è il deputato di turno),
pur agendo d'impulso
non posso mancare di equilibrio,
pronta a dare la linea
al Sottosegretario agli Interni.

Ad ogni minimo cenno
passo anche da movimentista
per ottenere il consenso
oscillando tra diverse posizioni,
ma col mio faticoso impegno,
dopo notti insonni,
per quanto faccia
resterò una portaborse...

BROWN LAKE

81 – Cambio d'iniziale 6³

LOTTE SINDACALI

Quando un pugno d'uomini in fila
si riunisce, serrandosi a raccolta,
ci sono forti prese di posizione,
pronte a impugnare un diritto
e i rappresentanti delle estreme,
sia di destra che di sinistra,
battono i pugni sul tavolo
nel metter mano agli articoli più duri.

Le masse dei superiori che si definiscono
forti, formatesi su capisaldi fondamentali,
si isolano, facendo castelli in aria, stabili
nella solidità delle basi, a difesa
di principi e di posizioni altolocate
con elevato profilo che si ergono
a proteggere la loro stretta cerchia

di entrature. A parole ci sono aperture
verso l'introduzione di tutto quello
che serve per alimentare la certezza
della crescita; non è arrivare primi
o secondi ciò che importa, ma che le regole
della costituzione siano rispettate.
Qui allora, con giudizio, si costruiscano ponti,
protesi a cementare legami più incisivi.

FELIX

82 – Sciarada a rovescio 3 / 5 = 8

W LA MERITOCRAZIA!

Alla fine ce ne sono tanti che,
con rettitudine e spesso accompagnati
da grandi sforzi, riescono ad esprimersi
anche se i denigratori dicono di loro
che devono tutto solo al fattore C!

Solo così non sarà precluso
l'accesso alle stanze del potere
a chi sta cercando di sfondare
per riuscire e non doversi, unica
alternativa, gettare dalla finestra!

Ora, invece, in questi momenti
così poco chiari, non si sa, per esempio,
se il lavoro di un medico che lascia
tutti a occhi spalancati non sia dovuto
all'influenza di qualche bella donna!

EVANESCENTE

83 – Indovinello 2 8

BELLA E SAPIENTE FINITA AL MANICOMIO

È lei così da tanti amata col suo biondo colore,
ha un rosso dolce cuore, una cascata di fili d'oro
e tante acri lacrime!
Certo il sale non le manca;
però sotto la pressione degli eventi,
ormai presa in giro in un vorticoso frullare
finì coll'impazzire!

ÆTIUS

Antologia

84 – Biscarto 5 / 1'5 = 9

DOVE VA L'ENIGMISTICA?

Che buio pesto! ma se ancora un esile
barlume fa sperar d'uscirne fuori,
un grottesco linguaggio incomprensibile
ne riempie di timori e di terrori;
che cos'è diventato, questo piccolo
rifugio della sera? un aggressivo
foro speculativo.

Ogni sorta di scempi si consumano
nei più sfrenati accostamenti
per cui – che bella festa! – si confondono
con i sensi reali gli apparenti:
e se non c'è più ritegno, al diavolo!
La vedo nera, come per se stessa
la faccenda s'è messa.

Tutto vi trova chi ci voglia leggere
in questa rifiorita leggiadrìa
dove i "capolavori" si susseguono
di mezza prosa e mezza poesia;
e chi tenga le fila, vien da chiedersi,
di questo o quel bel tomo, e lo puntelli.
Ma i noti signorelli!

PAT

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

QUARTA TAPPA 2015

SOLUZIONI: 1) *Saimon* à C A lì? Li sì = sai monacali lisi – 2) la SERRA dà R = laser radar – 3) implorate temporali – 4) lì S T: *adatte* s'à = lista d'attesa – 5) la Pi ci dava *lido* = lapicida valido – 6) fan A *lì stai netto* = fanalista inetto – 7) t'empii trapeli = tempî ipetrali – 8) partita R, DIVI = parti tardivi – 9) O per *ana* vale = opera navale – 10) fallo N: *egra divina* = fallone di Gravina.

* * *

Tappa terribile, che ha tenuto impegnati i concorrenti oltre ogni dire. Ci sono voluti, infatti, ben ventisette giorni prima che *Fermassimo* – un solutore assolutamente eccezionale, nonché validissimo internauta – mi facesse pervenire il modulo completo (26/8, ore 10.45, entusiasta per aver gustato finalmente il *fallone*), seguito da *Il Leone* (26/8, ore 19.00, che aveva appena trovato il caseificio adatto), *Cingar* (27/8, ore 14.51, anch'egli fermo sulla famigerata n. 10, Gli Asinelli (28/8, ore 10.45, appiedati invece sulla n. 9).
Sono stato rimproverato per aver fatto uso di termini rari, non reperibili sui comuni dizionari. È vero, ma è bene che si sappia, deciso come sono di cantare l'ESULTATE! a tutti i costi, che sono alla disperata ricerca di parole, non rintracciabili nemmeno in Internet. *Estote parati!*

SOLUTORI PARZIALI AI RAGGI X

1) Solo rarissimi vuoti.
2) Risolto da tutti.
3) Asperità scalata praticamente da tutti. E pensare che la ritenevo più dura.
4) Nessunissima difficoltà.
5) Più difficile del previsto; forse addirittura fuorviante, il ricorso allo "stereo". Non accettate le varianti*: pilotino valido* (I Padanei), *pisolare solido* (*Nivio*) e *lapidari validi* (*Nam*).
6) Più vuoti del previsto. Una decina di solutori mi ha inviato *finalista inetto*. Errore di trascrizione o cosa?
7) Salita durissima, superata da *La Fornarina* ("Questa crittografia è proprio bestiale"), *Galadriel*, I Padanei, *Magina*, F. Scano & C., *Nam*. Bocciate le varianti *tempi valicali* (A. Coggi) e *tempi identici* (C. Sacco).
8) Non me la sono sentita di accettare dei numerosi *bandi tardivi*, soprattutto per non far torto a coloro che il gioco l'hanno risolto esattamente, e che sono: *Galadriel*, I Padanei, Le Amiche della Baita, OR.LI.NI., *Ætius*, *Nivio*, *Magina*, *Merzio*, Modena e Dintorni, *Haunold*, F. Scano & C., C. Sacco, Antenore.
9) Non risolta da nessuno, non accettate le seguenti varianti: *amena girata* (I Padanei), *opera romena* (C. Sacco), *aglio rivale* (F. Scano & C.), *opera lecita* (A. Coggi).
10) Non risolta correttamente da nessuno. Dopo lunghi ripensamenti, ho finito col far passare *giovane di Gravina*, che avevo rigorosamente rifiutato a tutti quelli che in seguito divennero totali, ma con la soluzione giusta.

* * *

SOLUTORI TOTALI E CLASSIFICA GENERALE (14): *Aariel, Atlante, Babette, Bedelù, Cingar, Fatù, Fermassimo, Ilion, Il Leone, I1 Pinolo, Klaatù* (erroneamente omesso dall'elenco precedente), *Mavale, Nemorino, Saclà*.
SOLUTORI PARZIALI (88): *Achab, Admiral, Ætius, Alan, Alcuino, Alkel, Arcanda, Baldassarre, Barak,* Battocchi G., *Bianco, Bincol,* Bonci A.L., *Brac, Brown Lake, Brunilde, Brunos,* Bruschi C., *Cardin, Chiaretta, Ciang,* Coggi A., *Delor, Dendy, Dimpy, Doride,* Felicioli D., *Felicya, Felix,* Fermi L., *Fra Bombetta, Fra Me, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Fra Sogno,* Frignani S., *Galadriel*, *Garçia, Giada, Gianna, Gommolo, Grass, Hammer, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Laconico, Il Langense, Jack, La Cucca, La Fornarina, Liborio, Lidia, Linda, Lora, Lucciola, Magina, Manù, Marienrico, Mavì,* Merli E., Merli M., *Mimmo, Nam, Nebille, Nicoletta, Nivio, Orient Express, Paciotto, Paola, Papaldo, Pape, Pasticca, Pippo,* Sacco C., Sbacchi O., Scano F., *Ser Bru, Snoopy, Spirto Gentil, Tam, Willy, Woquini*, Zecchi E.

PICCOLA POSTA

FERMASSIMO - Con il fallone di Gravina, che richiama virtù da superdotati, abbiamo chiuso anche il quarto ombrellone… ma non voglio pensare come sarà l'ultimo duello!
ILION - Incredibilmente ho trovato un "Fallone" che è un formaggio di Gravina. Sei stato spietato! Ma noi solutori che ti abbiamo fatto di male?
MAVALE - Coi tuoi giochi s'imparano sempre termini inconsueti, ma fai ammattire per andare a scovarli!
LA FORNARINA - Anche questa volta ho trovato difficoltà nel risolvere i giochi proposti a causa dei micidiali spostamenti e altre tue diaboliche invenzioni enigmistiche.
GALADRIEL - Mi dispiace, ma non riesco a finire l'ombrellone.
ÆTIUS - Ecco le mie solite scarne soluzioni. A tutt'oggi, salvo complicazioni, dovrei andare a Bologna per il Simposio e dovrebbe esserci anche mia cognata (e socia solutrice) *Evanescente*.
A. COGGI - Questa volta ti propongo una serie di risposte bizzarre… (*alcune, invece, sono piuttosto ingegnose e mi dimostrano, se non altro, il grande impegno e il tanto tempo che mi dedichi. Altro che "espunzione" p.)*
Ciaóne!

PIQUILLO

PENOMBRA

LA RIVISTA CHE NON DELUDE. MAI!

Abbonamenti 2016

1 copia	€	85,00
2 copie in unica spedizione	€	142,00
3 copie in unica spedizione	€	210,00
5 copie in unica spedizione	€	315,00
Estero	€	95,00
Abbonamento posta elettronica	€	55,00

Abbonamento sostenitore ad libitum

c.c.p. 80207004 intestato a Daniele Cesare - Roma

LA BELLA FAMIGLIA DELL'ENIGMA

Sono passati secoli e secoli di storia, prima che uno scrittore inglese dell'Ottocento si convincesse che le cose più sfuggevoli sono quelle che teniamo continuamente sotto gli occhi; sono passati secoli di critica enigmistica, senza che qualcuno abbia tributato un briciolo di merito a colui che impedì all'Enigma di rinchiudersi in sé stesso.

L'Enigma era nato per nascondere, sotto false o ambigue indicazioni, un soggetto (persona, cosa, concetto), dato poi a scoprire a chi si ritenesse capace di riuscirvi. Se ne servì la Sfinge per celare a Edipo l'*uomo* sotto il banale ciclo quotidiano della vita; se ne servirono sguaiati pescivendoli che proposero a Omero un indovinello sui *pidocchi* da cui erano infestati, col risultato – se la storia è vera – che il cantore d'Ulisse si tolse la vita per non aver saputo risolverlo.

Prima di proseguire sulla via dei ricordi, viene naturale la domanda se ogni enigma abbia per contenuto una verità. Una verità momentanea, provvisoria. Sì, è questa la risposta: come succede per tutte le cose umane. Lo intuirono quegli epuloni greci che al termine dei loro sostanziosi banchetti si sfidavano a enigmi sull'*ombra* o sui *mesi dell'anno*, ma che a un certo punto, stanchi della esilità dei loro soggetti, passarono ai *grifi,* basati sulla logica, la morale, la filosofia, la psicologia ("*Che cosa è il Tempo? Sono più i morti o i vivi? Descrivi l'angoscia*), che permettevano una serie di risposte diverse, determinate dalla cultura dell'interrogato, tutte o quasi accettabili.

Ogni nostro enigma, fatto per gioco, ha un'unica risoluzione, precisa, indiscutibile. Ne rispondono sia l'autore sia l'eventuale risolutore. Infatti – come ebbe una volta a notare *Favolino* – a differenza di tutte le altre gare di competizione, dirette a sconfiggere l'avversario, quelle enigmistiche si svolgono in un clima di serena complicità: l'autore perché il suo gioco è risultato corretto e quindi risolvibile, il risolutore per avere espletato il suo compito con bravura.

Chi, in un'epoca lontana, lavorò per sganciare l'enigma dal suo pericoloso isolamento, ci riuscì facendo un semplicissimo ragionamento: perché dovremmo limitarci a impiegare come soggetti gli esseri viventi, le cose, i fenomeni naturali così come ce li elencano i vocabolari, e non sfruttare nella loro grafia le parole che li denominano? Padronissimo chi pretende di comporre un enigma sull'*arancio,* ma altrettanto libero chi lo smembra e le sue sette lettere va a collocarle diversamente in altre parole tutte significative (nel caso nostro, *ocarina* o *carnaio)*?

Era nato l'Anagramma, a cui seguirono tanti altri giochi basati sulle varie manipolazioni che possono effettuarsi su qualunque parola. E così all'Anagramma si accodarono la Sciarada (un *totale* frazionabile in tante altre parole significanti), il Palindromo (leggibile ugualmente nei due versi), il Bifronte (che muta di significato a seconda se letto da sinistra verso destra o viceversa) lo Scarto e la Zeppa (se alla parola-base viene aggiunta o tolta qualche lettera), i vari Cambi (ottenibili col cambio di qualche elemento) ecc. ecc. Con l'intesa di presentare e trattare ogni variazione come un singolo enigma. Memento: nel regno della Sfinge *Ænigma rex*.

E per concludere, ricordare sempre l'insegnamento del grande *Magopide*, il quale avvertiva: attenzione! La ROSA come soggetto di un enigma non è la stessa ROSA componente della sciarada ROSA-RIO. Là era l'essere evocato nella sua precisa identità, qui è uno spezzone grafico, che potrà essere trattato come un enigma, ma resterà pur sempre il prodotto di una lacerazione letterale.

ZOROASTRO

I GEMELLI SIAMESI

Gli enimmografi, pur essendo persone fisiche normali, sono altresì gemelli siamesi "attaccati" indissolubilmente con i solutori.

Ciò perché – l'abbiamo già detto – non c'è enimmografo senza solutore, e non c'è solutore senza enimmografo.

Noi autori dobbiamo sempre tener conto di questo connaturale "gemellaggio": componiamo per nostra soddisfazione, sì, ma anche per quella del solutore, giacché non è lecito trascurare una parte così "vitale" di noi stessi.

FANT.

CONCORSO REBUS «BRIGA» 2015

LA SETTIMANA ENIGMISTICA

Al 142° «Concorso Briga» hanno partecipato 65 autori. Queste le classifiche delle due sezioni:

REBUS CLASSICO

1° OROFILO (Franco Bosio) medaglia d'oro
2° GRINGOIRE (Nicolò Cappello) medaglia d'oro
3° EXCALIBUR (Giuseppe Tramaglino) medaglia d'oro
4° TRITON (Marco Giuliani) medaglia d'argento
5° MARCHAL (Alfonso Marchioni) medaglia d'argento
6° N'BA N'GA (Andrea Rinaldi) medaglia d'argento
7° BOBOLINK (Alessio Gugel) medaglia d'argento
8° IL LANGENSE (Luca Patrone) medaglia d'argento
9° TIBERINO (Franco Diotallevi) medaglia d'argento
10° ROBO (Roberto Corbelli) medaglia d'argento.

REBUS SULL'ALIMENTAZIONE

1° PASTICCA (Riccardo Benucci) medaglia d'oro
2° VERVE (Francesco Traversa) medaglia d'argento
3° ARSENIO B. (Franco Barisone) medaglia di bronzo.

Segnalati e premiati con una medaglia di bronzo anche gli ottimi lavori di *Argo Navis* (A. Tapinassi), *Bang* (Angelo Balestrieri), *Ele* (Emanuele Miola), *Fumo* (Fulvio Morelli), *Rudy* (Rodolfo Ciarlanti), *Stark* (Stefano Andreoli).

Un grazie di cuore a tutti i partecipanti, con l'augurio che il Concorso 2016 rinnovi il successo dei precedenti.

BARDO

Rebus 1 4 4, 4 6 = 2 7 10

MARCHAL

(Soluzione in 3ª pag. di copertina)

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI OTTOBRE

§ 1 (*somma altura/pendii = alpinismo/dura mèta*; s.a. "Inutile arroganza" di *Felix*) e

§ 86 (*orco/echi = orecchio*; s.a. "Il dolore che strazia la carne" di *Felix*) - Dopo il bel poetico del numero di agosto-settembre, il nostro Pietro Sanfelici incastona fra le pagine di PENOMBRA due lavori di assoluto valore, degni, ciascuno, di un più che meritato elogio. Spesso, in passato, in questa stessa rubrica, ho scritto che i giochi in versi dell'autore emiliano possiedono alcune caratteristiche qualitative davvero rimarchevoli. La prima, piuttosto particolare, è quella che *Felix*, nei suoi potenti *incipit*, è capace di abbrancare subito la materia enigmistica e quella poetica, fondendo le medesime con piglio robusto, quasi vorace. Prendiamo l'apertura dell'intarsio n. 86: "Lo senti arrivare con disgusto, mentre t'assale / quest'indecente che strazia la carne…" (soggetto in ombra: l'*orco*). Altro punto a favore di *Felix* è la "densità" del suo poetare. Versi lunghi, con strofe ricche di immagini, bisensi e dilogie. Nell'anagramma che ha aperto il *Fiat Lux* di ottobre, la penna scorre agile, lavorando attorno a uno schema già di per sé sorprendente, perché sostanzialmente le quattro parti (un po' meno l'ultima, ma può starci anch'essa) che lo compongono rimandano a parole tutte collegate alle salite e all'alpinismo. Vi scorgiamo trovate di effetto (ne citiamo una per parte) tipo "e fa mandare a monte ogni progresso" o "abbassare la cresta fino alla sottomissione". Suggestiva anche la precarietà della vita espressa in "quando la vita è appesa a un filo" mentre è dura la lotta " per arrivare fino in fondo e farla finita". Chiaramente la "*dura mèta*" è soggetto che induce a un larvato descrittivismo, che Pietro comunque sa domare con mano esperta. Molto ci sarebbe da dire pure sull'intarsio n. 86, a cominciare dallo splendido titolo scelto. Sanfelici è stato medico rianimatore e probabilmente ha vissuto per anni a stretto contatto col dolore (ma anche con la vita recuperata dai suoi interventi, immagino). Mi piace sottolineare almeno il verso della seconda parte: "quando il muro di silenzio si apre al dialogo". L'*orecchio*, soggetto tante volte scandagliato dai poeti enigmisti, stavolta assume una nuova veste, con *flash* che abbagliano, ad esempio nell'espressione "in una dimensione temporale interiore". Due giochi, quindi, che hanno onorato la rivista e che hanno meritato giusto spazio e considerazione.

§ 3 (*autobus/re dei re = autore dei rebus*; s.a. "Pesantezza del quotidiano" di *Ilion*) - Nicola Aurilio, autentica voce lirica del nostro universo di arcani, dedica alla memoria del grande *Favolino* un incastro assai ispirato, basato su uno schema che si presta ad un infiorettatura di abili dilogie. Il tema trattato in luce è quello della fatica del vivere, dell'oneroso carico di pensieri e amarezze che ogni uomo si porta sul groppone durante l'esistenza, seguendo "un destino di salite / che rende come cavalli che si sfiancano" (che incisivo *incipit*!). Spesso *Ilion* affronta nei suoi versi soggetti apparenti legati alla quotidianità, alle titubanze e ai problemi che giorno dopo giorno attanagliano il cammino di ciascuno di noi. Va segnalato, tra gli altri momenti *top* della composizione, il passaggio tra la seconda e la terza parte, laddove "Lui, tanto amato da signore, / ora procede verso la solita stazione / con un mazzo di chiavi in tasca / e frasi di oscuri disegni per la testa". Ma il travaglio interiore, nel finale, cede come sempre uno spiraglio di spazio a un domani rasserenato. Così l'uomo "cerca un nuovo quadro della situazione / perché ogni suo enigma / possa avere finalmente una soluzione". Una boccata di ossigeno in una cornice fosca. *Ilion* crede comunque nella forza salvifica della speranza ed è anche per questo che non ci stanchiamo mai di leggere i suoi mirabili giochi poetici.

§ 24-30 (brevi vari di *Marienrico*) - Talvolta mi rendo conto, scorrendo le varie puntate di questa rubrica, che autori che da anni forniscono una forte e necessaria ossatura alle pagine di PENOMBRA non sempre vengono citati ed elogiati come sarebbe doveroso. Al bello ci si abitua, verrebbe da dire. Un po' come mi succede quando rapido attraverso le vie e le piazze di Siena: i turisti ne restano abbagliati, io magari filo diritto senza farci troppo caso. La colonna dei brevi di *Marienrico* meriterebbe ogni volta un applauso a scena aperta. Tutto in questo maestro del breve affascina il lettore. Gli schemi sono misurati, agili, senza forzature. Lo stesso vale per i titoli, lapidari e chiari: "Alunna delusa dall'esame", "Direttore prepotente", "I componenti di una gang" che introducono una narrazione piana, priva di effetti pirotecnici ma in ogni verso onesta col solutore. Risolvere i lavori di Enrico Dabbene è un piacere quasi tattile. Grazie di cuore, quindi, amico, per il tuo costante e importante contributo alla rivista. La redazione tutta si associa.

§ 57-61 (bruscolini vari di *Io Robot*) - Una pubblicazione è fatta di mille particolari. PENOMBRA da sempre ha un debole per i monoversi, che nel nostro gergo sono battezzati bruscolini. Quelli a firma *Io Robot* li ho trovati gradevoli e simpatici perché incentrati, nei titoli e quindi nel soggetto apparente, sul laborioso mondo degli insetti. Piacevoli e ben costruiti, strappano un sorriso, mantenendosi in un sapiente equilibrio dilogico. Una punturina di vespa e via…cosa chiedere di più in così limitato spazio?

§ 93 (*gonne/falò = gonfalone*; s.a. Sagra napoletana" di *Lemina*) - Bolognese, degna figlia di *Fiorello*, animatrice per quarant'anni della comunità enigmistica felsinea (che aveva il suo punto d'incontro nella copisteria di Piazza Minghetti da lei gestita) *Lemina* è stata autrice di assoluto valore, non a caso insignita dei più prestigiosi riconoscimenti, dal Premio Levanto allo Stelio. Il suo poetare è stato modesto nella forma, come si addice ai grandi creatori, ma ha racchiuso tanta sostanza e tanti tesori. Giusto quindi ricordarla nella rubrica antologica con un lavoro del 1987, magari neanche troppo noto ma pregno di idee e di fragranza.
L'ambientazione è quella, allegra, di una sagra popolare napoletana, che pullula di vita "da un capo all'altro" della costa, mentre "sotto si allargano i bacini" (fine bisenso che esalta tutta la strofa delle *gonne*). La penna è lieve e pare di udirlo, quel "dondolare di campane" che pervade l'aria. Il *falò* che segue non abbisogna di troppi giri di parole per risultare convincente. Una sola serve a completare il versificar dilogico: lingua. Quella dello scoppiettante dialetto napoletano associata all'altra scaturita dal fuoco. Basta poco per ritrovarsi nel cuore di una festa animata, sprizzante energia e calore. Un poetico "neorealista", potremmo definirlo? L'ultima parte, la più difficile da costruire senza cadere in un descrittivismo di maniera, ha un guizzo geniale con l'uso di quel "comunemente", che perfettamente aderisce alla matrice civica del *labaro,* così come funziona l'accostamento tra le bande araldiche dello stemma e quelle musicali che imperversano nelle affollate strade partenopee. Ecco, sono questi i giochi che ci riconciliano con la visione dell'enigmista poeta e onesto artigiano. Di siffatti momenti *Lemina* ce ne ha regalati un'infinità nella sua lunghissima e onorata carriera. Un dono da serbare stretto e tramandare.

PASTICCA

…Et Lux Facta Est

Soluzioni del n. 10 Ottobre 2015

Giochi in versi: 1) somma altura/pendii = alpinismo/dura meta – 2) capo indiano = canapo/i nodi – 3) autobus/re dei re = autore dei rebus – 4) fermata = far meta – 5) erede/edema = erma – 6) conti noti – 7) ambe/w.c. = "webcam" – 8) caramella/caravella – 9) fiume/lume – 10) angolo/angelo – 11) untore/un reato – 12) visto/sosta/edere; veste/suste/orate – 13) la birra – 14) pino/occhio = Pinocchio – 15) menomato scattante = mancato testamento – 16) il pallone da basket – 17) gomma/tetto/omone; gotto/metro/alone – 18) grana = argani – 19) i frati - 20) attrici/stellina = il clarinettista – 21) lo sciopero pericoloso – 22) il maratoneta = la marionetta – 23) testi/prete/ebano; toppé/spesa/ibero – 24) lamento/cera = laceramento – 25) carta rozza/carrozza – 26) occhi/cocchi – 27) il baro/aceto = abito lacero – 28) pittore/latore – 29) tabacco/tabarro – 30) mantello nero/tram – 31) M/ore = more – 32) erta/rocca = carcerato – 33) assalto/asfalto – 34) viale/leggìo = viaggio – 35) radio = diario – 36) nove rate = veterano – 37) cimitero/cimiero – 38) pesce/pero – 39) chiesa/chiosa – 40) volta/aggio = voltaggio – 41) veto/feto – 42) le tasse – 43) carenza/carezza – 44) la lettera M = martellate – 45) gara/tara *(la gara è proprio la SBL)* – 46) tasse/sesta – 47) il varo – 48) marpione/piromane – 49) voluta/voluttà – 50) casto/castone – 51) il fine settimana – 52) fine/fune – 53) odio/dio – 54) magagna/maga – 55) rigo/rogo – 56) arma/armo – 57) motocarro/morto caro – 58) scooter = sterco – 59) prostitute = sostitute – 60) laminato = malatino – 61) motorino/Torino – 62) senno/cenno – 63) rapimento/compimento – 64) innamoramento/Inter – 65) sospetto/cospetto – 66) rotula/saluto – 67) selezione/lezione – 68) occhi/re = orecchi – 69) strega ita = strategia = sigaretta – 70) colori/lorica = coca – 71) indù/mento = indumento – 72) la cremazione/lacrimazione – 73) manici/demi = medicina – 74) beato/belato – 75) "fiche"/chela = fila – 76) cesta/stalla = cella – 77) cosche/schema = coma – 78) carcassa/cassata = carta – 79) polli/limoni = polmoni – 80) bile/mancia = bilancia – 81) rena/si = resina – 82) faglia/taglia = fata – 83) verso/ode = overdose – 84) aglio = Golia – 85) Ares/set = tessera – 86) orco/echi = orecchio – 87) trailer/trainer – 88) ragù/zanella = raganella – 89) regista/registro/regime/regina – 90) rima/mela = rimmel – 91) il gas – 92) estate di san Martino = sosta indeterminata – 93) gonne/falò = gonfalone (Lab. n. 11/1987).

Crittografie: 1) S? con qua S – sì – date R: *remoto* = sconquassi da terremoto – 2) s'è questo *dì*, perso NA = sequestro di persona – 3) a BIECA B = ABI e CAB – 4) ami cimieri = Amici miei – 5) *pia*, ma D R è = pia madre – 6) uso molari e canini sui limoni o arance – 7) il suono della ritirata – 8) casso E U: là s'à la TA = "Casseula" salata – 9) *fama lesa* per esordio d'I = fa male sapere sordi odi – 10) fa U N: *alimi* colà = fauna limicola – 11) N? i "*nazi*", L lì = Nina Zilli – 12) *oro*? logico, L O rati = orologi colorati – 13) A: marcia iuta = amar ci aiuta – 14) fa *talee* lì M in azione = fatale eliminazione – 15) giovan E, *mozzo* = giovane mozzo – 16) lì t'è "*condom in*": I, alè! = lite condominiale – 17) s'otterrà re *teso*: R I = sotterrare tesori –18) era mica da cimare (*soluzione abbuonata poiché trattasi di palindromo e non antipodo*) – 19) *divi* – se dite N e NT – è = divise di tenente – 20) *Ti* mo' riparano I C I = timori paranoici – 21) t'appare L, L a *chi à Ra* = tapparella chiara – 22) PIETÀ l'I dirà = pietra lidia – 23) stan Z A: *chi usa* = stanza chiusa – 24) noi saremo a Smirne – 25) lima C: ciò *solido* = limaccioso lido – 26) S: *cala* dire = scala di re.

33ª Coppa Snoopy (9): 1) *sal umidità*: lì A = salumi d'Italia – 2) *pia* c'è: recar N, alè! = piacere carnale – 3) mo' sai che leggi = mosaiche leggi – 4) s'andrà, Milo = Sandra Milo – 5) *se quella scivola*: I D O = sequel lascivo, laido – 6) precede "vota!" = prece devota – 7) *vil lacerto* s'à = "Villa Certosa" – 8) N è richiamante *sì* = Neri Chiamantesi (Neri Chiamantesi è il protagonista de "La cena delle beffe" di Sem Benelli) – 9) onde son, or è = onde sonore – 10) v'è *l'ocimo*: to'! = veloci moto.

Garetta Fra Sogno: 1) desidero dosi d'oro – 2) l'orecchio terrò rizzato parecchio terrorizzato – 3) la mordesti, l'amor desti – 4) indica Cara Indira – 5) la massa crivelli, là massacri volli – 6) torti marci, mai ciò! – 7) versetti: che visioni oniriche! – 8) nascon dolori, nascondi loro – 9) ovvero idrogeno ed ossigeno – 10) ritornello di Donatella Rettore.

Soluzione Rebus del Langense (pubblicato a pag. 2): ladro GA con TRA sta: tela! = la droga, contrastatela!

Soluzione Rebus di Marchal (pubblicato a pag. 15): U nodo roso, roso laccio = un odoroso rosolaccio.

Per i mesi di Novembre e Dicembre sono sospesi i controlli delle soluzioni

Esito del Concorsino estivo

Ottimo exploit di *Evanescente* che ha elaborato a regola d'arte ben undici "sprazzi", tutti precisi e ricchi di quello *humour* caratteristico di quest'autrice dall'inesauribile *verve* enimmatica con i suoi schemi sempre variati e spesso originali.

Così come originale è stato *Il Cozzaro Nero* abilissimo nel concentrare quattro diversi soggetti reali sotto un unico titolo di senso apparente svolgendo un inconsueto spostamento: ammirevole performance enimmografica!

Per quanto riguarda *Fermassimo*, che ha inviato due "sprazzi" unitamente a cinque "sprizzi" non richiesti da questo Concorsino, avvertiamo di aver preso in considerazione, ovviamente, soltanto i predetti due "sprazzi" ai fini della votazione.

Tutto bene per *Ætius, Mimmo, Saclà* e *Serse Poli*.

Questi i punteggi ottenuti: *Evanescente* 33, *Il Cozzaro Nero* 12, *Ætius* 10, *Mimmo* e *Saclà* 6, *Fermassimo* 4, *Serse Poli* 2.

Classifica generale: *Brown Lake* 160, *Fermassimo* 130, *Evanescente* 115, *Ætius* 90, *Saclà* 54, *Mavì* 48, *Mimmo* 46, *Serse Poli* 42, *Il Cozzaro Nero* 34, *Magina* 28, *Io Robot* 20.

Concorsino di Novembre

Per questa puntata novembrina vi proponiamo di giocare con noi inviandoci almeno tre lucchetti riflessi.

I giochi dovranno essere elaborati sotto forma di breve (max sei versi); non vi sono obblighi di metrica o di rima, anche se formerà titolo di merito per quei lavori redatti in endecasillabi rimati.

Allora: vi aspettiamo con tanti giochi entro il

30 novembre 2015

Solutori Ago.-Sett. 2015: 109 / 36

ALL'OMBRA DEL NURAGHE
Cagliari **108-***

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
Scano Franca
Vacca Enzo

AMO ROMA
Roma ***-***

Cesa Claudio
Galantini Maria

AMORE DI GRUPPO
-

Bosio Franco
Cappon Marisa
Zanda Marinella

ANTENORE
Padova ***-***

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di Fuccia Angelo
Fattori Massegnan Nadia
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Sonzogno Franco
Zotti Alberto

DUCA BORSO / FRA RISTORO
Modena **107-34**

Baracchi Andrea
Benassi Giorgio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
Riva Giuseppe

EINE BLUME
Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Liliana

ENIGMATICHAT
Internet **97-24**

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
D'Orazio Ida
Ferrante Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE
Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
Magini Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA
Genova ***-***

Barisone Franco
Bruzzone Sergio
Fasce Maurizio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE
Cattolica ***-***

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Ghironzi Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI
Bologna ***-***

Bagni Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Palombi Claudia
Taffurelli Lidia
Turrini Fabrizio

GLI IGNORANTI
Biella ***-***

Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I COGNATI COGITANTI
Cupra M. - Ap ***-***

Ciarrocchi Ezio
Russo Elena

I MERLI BRUSCHI
Ancona **108-30**

Bonci Anna Lyda
Bruschi Claudio
Felicioli Daniela
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna

I PADANEI
Cogozzo - Mn **108-34**

Casolin Daniele
Frignani Luciana
Frignani Stefano
Maestrini Paolo
Monti Primo
Sanfelici Pietro
Togliani Pierluigi

I PELLICANI
Torre Pellice **107-30**

Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Pace Antonio
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I PROVINCIALI
-

Cardinetti Piero
Sanasi Aldo
Sisto Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI
Livorno **108-35**

Cardinetti Irene
Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro

LA CALABRO LUCANA
Catanzaro

Ferrini Anna
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO
Palermo **102-12**

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
Milazzo Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA
Trento **83-22**

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

MAGOPIDE
Campobasso

Angarano Maria Pia
Anzovino Fernando
Chierchia Bibiana
Chierchia Dario
Chierchia Floriana
Rampino Antonio

MAREMMA
Grosseto **108-30**

Bacciarelli Giuliana
Fortini Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM
Milano ***-***

Gasperoni Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MIRAMAR
Trieste **105-30**

Alchini Elio
Blasi Marco
Dendi Giorgio
Viezzoli Alan

NAPOLI
Napoli

Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI
Trentino **106-23**

Bertolla Franca
Boschetti Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.
Palermo **105-13**

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
Sbacchi Orazio

SUL SERIO
Crema

Bottoni Edda
De Briganti Mariarosa
Ottoni Mariangela

ISOLATI

Berti Lanfranco	*-32
Bincoletto Paolo	*-*
Coggi Alessandro	107-33
Ferla Massimo	108-36
Marchini Amedeo	*-30
Micucci Giovanni	*-*
Pansieri G.P.	85-10
Piccolo Salvatore	70-15
Sacco Claudio	*-35
Sollazzi Roberto	96-9

Campioni Solutori 2014

Giovanni Micucci *(Il Leone)*

Gli Alunni del Sole • Mediolanum