

PENOMBRA

ANNO 96 • APRILE 2015 • NUMERO 4



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2015

1 copia	€ 75,00
2 copie in unica spedizione	€ 137,00
3 copie in unica spedizione	€ 199,00
5 copie in unica spedizione	€ 312,00
Estero	€ 91,00

Abbonamento posta elettronica € 55,00

Abbonamento sostenitore ad libitum

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Mengarelli Grafica Multiservices srl
Via Cicerone, 28 Roma - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Marzo 2015

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)

PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (diotallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ADELAIDE (Maria Adelaide Longo)
ÆTIUS (Ezio Ciarrocchi)
BROWN LAKE (Bruno Lago)
BRUNOS (Sebastiano Bruno)
CARDIN (Piero Cardinetti)
CARMAR (Mario Emilio Cardinali)
DORIDE (Irene Cardinetti)
EVANESCENTE (Elena Russo)
FEDERICO (Federico Mussano)
FANTASIO (Vincenzo Carpani)
FERMASSIMO (Massimo Ferla)
FRA SOGNO (Franco Sonzogno)
GALADRIEL (Carla Vignola)
GIPO (Giuseppe Pontrelli)
GRAUS (Gabriele Rauseri)
IL BRIGANTE (Luigi Gasparroni)
IL CIOCIARO (Elio A. Fioretti)
IL COZZARO NERO (Marco Blasi)
IL LACONICO (Nicola Negro)
IL LADRONE (Leandro De Curtis)
IL LANGENSE (Luca Patrone)

IL MATUZZIANO (Roberto Morraglia)
ILION (Nicola Aurilio)
KLAATÙ (Luciano Bagni)
L'ALBATROS (Marco Gonnelli)
L'ASSIRO (Siro Stramaccia)
LEDA (Maria Gabriella Di Iulio)
LIONELLO (Nello Tucciarelli)
MAGINA (Giuseppe Mazzeo)
MARIENRICO (Enrico Dabbene)
MARLUK (Luca Martorelli)
MAVÌ (Marina Vittone)
MIMMO (Giacomo Marino)
NAM (Mauro Navona)
NANÀ (Anna Mencarelli)
NEBILLE (L. Ravecca/A. Zanaboni)
ORAZIO (Roberto Sollazzi)
PAPUL (Donato Continolo)
PASTICCA (Riccardo Benucci)
PIERVI (Pier Vittorio Certano)
PIPINO IL BREVE (Giuseppe Sangalli)
PIQUILLO (Evelino Ghironzi)

PROF (Ennio Ferretti)
RUTELLO (Giulio Rastello)
SACLÀ (Claudio Cesa)
SAIMON (Simonetta del Cittadino)
SALAS (Salvatore Piccolo)
SERSE POLI (Piero Pelissero)
SIN & SIO (Silvio Sinesio)
SNOOPY (Enrico Parodi)
SYLVAN (Silvano Longato)
TIBERINO (Franco Diotallevi)
ZOROASTRO (Giuseppe Aldo Rossi)

Disegni:

GRAUS (Gabriele Rauseri)
PIERVI (Pier Vittorio Certano)
Giacomo Caprioli
Egidio Mozzetti
Francesco Palmegiani
Lamberto Ricci

In copertina:

Anna Maria Nanni, Colomba

Tristano

Non credo proprio che Leo Nannipieri abbia assunto questo pseudonimo in onore di Leonard Tristano (di dieci anni più anziano di lui), pianista, compositore, ma soprattutto promotore del *cool jazz*, che è la punta intellettuale della musica jazzistica, ma piuttosto perché attratto, sulle note immortali di Wagner, dal fascino dell'immortale amante di Isotta. È infatti mia convinzione che ogni enigmista scelga di rivestire le spoglie del personaggio reale o di fantasia al quale si sente più spiritualmente vicino. Segno, nel nostro caso, che dalle parti di Leo ronzasse qualche novella Isotta.

Il Nostro era nativo di San Giuliano Terme, la cittadina di *Marin Faliero*. Esercitava la professione di medico e crebbe enigmisticamente nel clima degli edipi pisani, meritandosi una particolare stima da *Stelio*, che lo accolse presto nella sua FIAMMA. Di natura dolce e generosa, superò presto le ruggini tradizionali nella patria dei Guelfi e Ghibellini e fu sempre amico sincero, lui pisano, del livornese *Ciampolino*.

Trasferitosi, per motivi di lavoro, a Volterra, fu *magna pars* di quel LIII Congresso che vi si svolse nel giugno 1987 e che a me valse un primo premio nel settore degli enigmi in dialetto più, in privato, i suoi elogi e il consiglio di scrivere giochi e non dedicarmi esclusivamente alla ricerca delle origini e dei meriti secolari della nostra nobile arte.

Ottimi furono i nostri rapporti, non limitati agli incontri congressuali, che ci permettevano un fecondo scambio di idee (ricordo una lunga passeggiata e chiacchierata serale con lui lungo l'Arno pisano) e lo legarono stabilmente al LABIRINTO. Nel periodo in cui ne fui direttore, accettavo a occhi chiusi i suoi lavori, data l'estrema fiducia che riponevo nella sua penna (e ben conoscendo la mia riprovevole modestia di solutore).

In realtà trovavo nella poesia enigmistica di *Tristano* un'assoluta originalità, basata sull'uso inconsueto e molto spesso ardito del materiale di cui si serviva, evitando il trito bisensismo. "La sua enigmistica" ho scritto recentemente "è pregna di significati, di allusività, di straniamenti verbali", che, una volta superati, scoprono la sua grande maestria nel procedere sui due livelli diversi di significazione.

Questa sua dote lo indusse a scrivere per la mia rivista una lunga serie di giochi su uno schema inusitato, basato su parole dotate di valore dilogico. Un esempio: PIANETA / VIOLA = PIANETA VIOLA le due parti presentano il corpo celeste che ruota attorno al sole e uno strumento musicale; la frase finale, ottenuta dal loro accoppiamento, il paramento di quel colore indossato nella settimana di Quaresima da chi celebra la Messa.

Secondo una vieta e cocciuta nomenclatura, le due *pianeta* e *viola* sono bisensi. Sbagliato: le parole non hanno un senso, hanno un significato; il senso lo può avere esclusivamente una frase, come quella risolutiva del nostro gioco. Non desteranno quindi meraviglia le discussioni nate quando si trattò di trovare una definizione corretta per i giochi del tipo preferito da *Tristano*. Prevalse alla fine la decisione dell'autore e del direttore di chiamare il gioco Bisenso, pure con la coscienza di commettere un errore nomenclaturale.

Ma di errori nella vita se ne commettono a iosa. Rassegniamoci.

ZOROASTRO

Foto: Archivio di *Nam*.



EDIPOVAGANDO

Dal "Le Pékinois-Petit Dictionnaire anagrammatique des célébrités" di Jacques Perry-Salkow stralciamo alcuni anagrammi: Georges Bataille = La gorge bestiale; Le maréchal Pétain = Place à Hitler! Amen; Edgar Allan Poe = La parole d'ange; Laura Manaudou = D'un amour à l'eau.

*

Un nuovo tipo di gioco presenta il decano degli enigmisti italiani: *Bettino Ben*. È una sciarada incatenata coi lati. Eccone qualche esempio: CAL CO LO (calco, colo, calcolo, callo) TE a TRO (tea, atro, teatro, tetro) PRE te SA (prete, tesa, pretesa, presa) ATE ne O (Atene, neo, ateneo, ateo). A me pare grazioso e me ne rallegro col suo ideatore, "di vigor perpetua messe". E come lo chiameremo?

c.

(da PENOMBRA n. 5/1951)

*

INDOVINELLO... SURREALISTA¹

- Sai qual è quell'animale che generalmente sta sui muri, è verde e fa cri-cri?
- Il grillo.
- Ma nemmeno per sogno.
- ?!?!
- È la sardina.
- O che la sardina sta sui muri?
- Ce l'ho attaccata io.
- Ed il verde?
- L'ho tinta di verde io...
- E fa cri-cri?
- Questo ce l'ho messo io, se no l'avresti indovinato subito!

¹ - vecchiotto anzichenò, ma... sempre arzilla.

(da: PENOMBRA n. 8/1951)

*

Don Anacleto Bendazzi – da tutti gli enigmisti conosciuto come l'autore di "Bazzecole Andanti" – convinto che nessuno gli avrebbe mai titolato una strada, aveva inventato un camminamento all'interno del Seminario di Ravenna e lo aveva chiamato Via don Bendazzi. Il Comune di Ravenna, invece, dopo la sua morte, ha deciso nel 2000 di intitolargli una strada nella località Fornace Zarattini che dette i natali all'illustre personaggio e, guarda caso, la delibera del 21 novembre porta il numero di protocollo 54645 (un palindromo)!
(da: www.simonel.com/gàbici.html del 4/5/2007).

4° SIMPOSIO ENIGMISTICO TOSCANO MONTERIGGIONI (SI) 18 APRILE 2015

COME RAGGIUNGERE L'AGRITURISMO IL CILIEGIO

Da tutte le provenienze (uscita FIRENZE IMPRUNETA della A1): superstrada a 4 corsie FIRENZE-SIENA, raccordo autostradale FIRENZE SIENA RA6, uscita BADESSE.

Per chi proviene da Firenze: dopo il sottopassaggio, allo STOP girare a sinistra su Strada di Basciano. Al successivo STOP (1100 metri), girare ancora a sinistra su Via della Resistenza. Alla prima rotonda, prendere la prima uscita verso Siena, alla seconda rotonda prendere la seconda uscita verso Siena-Uopini. Dopo 500 m. sulla sinistra c'è l'entrata dell'agriturismo.

Per chi proviene da Siena: uscita BADESSE, alla rotonda prendere la seconda uscita (a sinistra) su Via della Resistenza, e proseguire fino alle due rotonde successive (vedi sopra).

LA SCIARADA DEL RABBINO

Vì do la mia interpretazione della terza sciarada del rabbino, pubblicata sul numero di febbraio di PENOMBRA.

or / ebbe = Orebbe

“Or”, cioè “ora”, vale quanto “adesso”; “Ebbe” si dice di uno che fu in possesso. Dall’“Oreb” (o, con un termine ormai desueto, “Orebbe”) Mosè ebbe le tavole della Legge.

Sull’uso del termine “Orebbe”, si veda ad esempio l’opera *Atalia* di Johann Simon Mayr (1763-1845): «Come cedro d’Orebbe sul monte...» (scena XI, finale II)

L’APPRENDISTA

Bravo all’Apprendista! La sua soluzione ci convince in pieno, come anche la... spiegazione della soluzione!

24° SIMPOSIO ENIGMISTICO EMILIANO-ROMAGNOLO

Il Gruppo enigmistico bolognese GLI ASINELLI, in occasione del 10° anno di attività, è lieto di comunicare che il 10 ottobre 2015 si svolgerà a Bologna il 24° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo. Seguiranno altri avvisi per definire dettagliatamente il programma della giornata

ENIGMISTICA TRIESTINA

Alcuni giorni fa, navigando in rete, mi imbatto in www.atrieste.eu e, nel forum, trovo e trascrivo:

«da Nini Naridola - sabato 9 marzo 2013, 13:50

*Devo dire che io sono cresciuto a pane ed enigmistica. Negli anni '50 mio padre ed i miei due zii costituivano il gruppo enigmistico "San Giusto" e partecipavano ai giochi proposti da due riviste mensili specializzate PENOMBRA e IL LABIRINTO. Si trattava di risolvere enigmi classici divisi in due sezioni: A) indovinelli, sciarade, cerniere, anagrammi, ecc. B) rebus e crittografie. Chi risolveva tutto riceveva due * - *, oppure * - 25 se aveva risolto tutti i classici e 25 crittografie.*

*Ricordo che vi erano gruppi di tutta Italia, a Trieste il "San Giusto" e "All'ombra del melon". Vi era una, isolata, che regolarmente si guadagnava le due stelline * - * ed aveva come nick-name "La principessa lontana": era la sorella di Enrico Fermi.*

Quindi a casa, certe volte, il silenzio era rotto dal borbottio di mio padre che "ruminava" la soluzione di un gioco che aveva in testa. Anche mia madre era specializzata in indovinelli. Appassionata di letteratura e poesia (e qui la ringrazio per avermi costretto a leggere tutti i libri che, a seconda dell'età, mi proponeva), per gli indovinelli mi aveva insegnato ad analizzare parola per parola per scoprire sinonimi, doppi sensi, ecc. che erano la chiave della soluzione. [...] Ormai mi limito alla SETTIMANA ENIGMISTICA e alla DOMENICA QUIZ, però non mi diverto più come una volta.»

Desideroso di approfondire quanto sopra riportato mi sono allora messo in contatto con Nini Naridola che nella vita è Fulvio “Nini” Moro e ho così potuto avere alcune notizie che noi enigmisti non conoscevamo e che – come memoria storica e per eventualmente aggiornare “Gli enigmisti del passato” delle Edizioni B.E.I. – riporto.

Il gruppo enigmistico “San Giusto”, negli anni '50 era formato da Bellen Alfredo (*Fra Lode*), capogruppo e da Englaro Giordano, Maifreni Franco, Paulin Ottorino (*Pio*). In proposito, Fulvio Moro mi ha dato delle notizie interessanti:

- Ottorino Paulin (*Pio*) – nato il 16/12/1902 a Pieris (frazione del comune di San Canzian d’Isonzo in provincia di Gorizia), morto a Trieste il 26/8/1978 – aveva sposato la sorella minore della mamma di Fulvio Moro;

- Franco Maifreni, nipote di Paulin (figlio di una sorella), medico, nato il 13/3/1927 e probabilmente tuttora vivente a Milano;

- Alfredo Bellen (*Fra Lode*) – nato a Trieste l’1/10/1908 e morto il 6/9/1983 – era fratello della madre di Fulvio Moro, il quale mi ha precisato che il Bellen aveva anche un altro pseudonimo, quello di *Biziack*.

Per concludere, Fulvio Moro termina una sua e-mail con: «Ricordo molto bene d’aver conosciuto Riccardo Gandolfo¹, probabilmente collega di zio Ottorino in Provincia, con cui andava allo stadio a seguire la Triestina ed anche Adolfo Parentin (*Pan*) fervente patriota e fiero esule istriano: mi sembra fosse sua una poesia anti-Tito. Mi sembra poi strano che mio padre Attilio Moro (Attilio Regolo)² (2/5/1909-3/2/1985) non risulta nell’elenco del Gruppo».

FRANCO DIOTALLEVI

¹ Riccardo Gandolfo (*Richi*), il vero autore del famoso CUCCHIAINO = Mezzo minuto di raccoglimento (cfr. PENOMBRA, marzo 2003)

² Nello schedario degli enigmisti italiani ho trovato: Attilio Moro (*Il Regolo*).

HERTOG

Purtroppo una notizia tristissima ci è giunta da Pippo: nel pomeriggio dell’11 marzo scorso è deceduto Hertog (Lamberto Gasperoni), colonna del Gruppo Mediolanum. Era nato a Forlì nel 1929.

Egli è stato buon autore, particolarmente di brevi e rebus, bravissimo e tenace solutore, articolista di tecnica e cronache di convegni, ma soprattutto un fedele abbonato di PENOMBRA, oltre che persona squisita sul piano umano e nei rapporti enimmistici.

Ai familiari – in particolare alla carissima *Mate* ed al figlio Matteo – e agli amici milanesi PENOMBRA esprime, anche a nome dei penombrini, le più sentite condoglianze e la vicinanza degli enimmisti italiani.

FIAT LUX...

Aprile 2015

1 – Lucchetto “6” / 4 = 4

NOTTE D’ANGOSCIA PER L’AMICA IN PENA

Adesso che sembra farsi scura la visione,
è il momento di stenderti, mentre le mobili
ombre, sottili, s’allungano sull’estremo limite
di fasciose orbite. Ma in fondo è solo un trucco,
l’ennesima finzione per dare più nell’occhio.

E come giudicare quest’altra, attraente falsità,
che ci ammalia e ci delizia, pur nell’evidenza
del suo naturale sfruttamento? Apprezzarti
colta, d’accordo, ma quale veleno porterai
dentro, nel piccolo mondo dei soliti “nani”?

In conclusione, sarà meglio ti lasci baciare,
nella stanza dove tra i passi risuonano battiti
d’ali. Meglio, in fondo, congiungersi coi propri simili,
fra armonie scaturite da vecchie lettere peraltro scritte
coi piedi. Per altro verso, potrei anche dirti: “Crepa”.

PASTICCA

2 – Anagramma 6

ROSY BINDI

Questa signora, attiva in Parlamento
ha un effetto sfibrante pei giornali.

SACLA

3 – Sciarada a bizeppa sillabica xxxx / xxxx = xxxxyy yyxxxx

PROFILO DI ALTO BUROCRATE

Per la gente è un intoccabile
che vive in un mondo tutto suo
all’ombra di un Ente che lo protegge;
e per aver da lui un’intercessione,
si deve pregare, pregare, pregare...
Eppure, i pronti a riverirlo
e a salutarlo pure con l’inchino,
sono sempre tanti.

Con innata naturalezza
sa rendersi indispensabile,
in qualsiasi circostanza,
sia “alla destra” che “alla sinistra”,
in ciò delineandosi (per capirci)
una porta lasciata ben aperta
a probabili sviluppi di un domani.
Fa parte un po’ del gioco...

Certo è uno che conta; e con lui
pure quelli che si porta appresso.
Ma, più che altro, sta ormai da anni
a segnare un’epoca, quasi quello
fosse un suo ruolo,
tal che un povero uomo di strada
pieno di croci, decifrarlo,
letteralmente gli è sempre più difficile.

MIMMO

4 – Cambio di lettera 5

IO, OFELIA

*Primo becchino: «... a meno che ella
non si sia annegata per legittima difesa?»
(Shakespeare, “Amleto” atto V scena 1ª)*

Se come in un libro aperto di colpo con violenza
rigida mi vedo affiorare distesa in gelida acqua
– che all’intorno lieve lieve dondolare mi fa
nell’intimo del tutto svuotata – questo avviene poi che
a fatica pagai a un destino portato avanti per forza
e senza requie stremante, quale una dura sorte

indica: sequela di nodi per me inestricabili...
E così in acqua morta giaccio (chi mai, in possesso
di una lama di stagno, contrasterebbe i colpi letali
di un ferro affilato?)... Ma se a tante avventate irruenze
ho resistito con docili tenaci riflessioni, ecco, io già so
che da lì mi ergerò bene diritta puntando al Cielo!

FANTASIO

5 – Anagramma 6

BERLUSCONI

In lui, in passato, si è creduto tanto
per la pressante carica e lo slancio.

SACLA

6 – Incastro 4 / 1.1.1. = 7

RIGOROSO CINEOPERATORE NELLA CASCINA

La solita uniforme completezza:
al lavoro nella tenuta
ecco l’operatore senza macchia.
Nella ruvidità dei contatti
si dipana una storia di Resistenza
simbolo della classe operaia.
Ci vuole stoffa da vendere
per confezionare un siffatto prodotto.

Sono state fatte anche in precedenza
delle scrupolose indagini
e adesso si gira
nella scena dei delitti.
Le sequenze sembrano meccaniche,
ma l’attenzione è massima,
con la benemerita ricostruzione
dei fatti in quel di Parma.

Ha girato a lungo
con un preciso interesse,
con la curiosità storica
che ora può toccare con mano.
Anche il commento alle immagini
che si sente in sottofondo
e che serve da guida
è degno di un Cicerone.

BROWN LAKE

Ilion

7 – *Spostamento 8*

GLI ULTRAS INTIMORISCONO I TIFOSI

Ora che una “montagna” ne han davanti
se la fanno davvero sotto in tanti
quindi prudenza già si manifesta
ma intollerante la cosa sempre resta.

8 – *Slittamento di raddoppio 5*

SUONATORI IMPACCIATI MA BRAVINI

Fanno salti di gioia per la festa
quelli che sul collo hanno la testa
e, pur se non son sciolti, non si scordi
che con impegni sanno fare accordi.

9 – *Zeppa 9 / 10*

LA MUSICA NON S'IMPROVVISA

Al piano va composta, certamente,
questo è il punto saliente,
ma sapeste che palle, palle a iosa,
se grossolana è ed è tempestosa!

10 – *Cambio di consonante 7*

L'EMIGRANTE LASCIA LA SUA BELLA

Or che deve partire, poveretto,
sa che il suo bene lo dovrà lasciare
e si ritroverà solo soletto
senza nessun che gli sarà vicino.

11 – *Spostamento di sillaba 6*

UN'ARTISTA DAI NERVI FRAGILI

Il suo canto è davvero affascinante
ma se suona dimostrasi allarmante,
allora pianta tutto, esce un pochino,
e versa lacrimucce col suo Pino.

12 – *Cambio di sillaba iniziale 9 / 8*

IL CUOCO È INCOERENTE

Si fa in quattro ed infine un bastoncino
è tutto quel che serve, col passato,
ma l'appetito stuzzica se dona
quella porchetta in umido ch'è buona!

13 – *Cambio d'iniziale 5*

LE DISOCCUPATE SI DANNO ALL'ALCOL

Senza fallo le hanno licenziate
visto che un po' scorrette erano state,
or certo sono a terra ed è per quello
che s'empion di schifoso limoncello!

14 – *Sciarada a scarto 1'5 / 6 = 2 9*

IL PACIERE

È uno che a volte è ben brillante
chiaramente ha un suo sistema.
Qualcuno andandogli incontro peccò
poiché tanta energia sa dar a tutti quanti.
Ora che l'accordo non è stato raggiunto
l'armonia di certo è già finita.

ÆTIUS

15 – *Cruciminimo 5*

LEADERSHIP POLITICA

È del primo per antonomasia
che tanti seguono disciplinati
in piazza oggi, così come nel passato.
È spesso calpestata nella competizione
e se c'è qualche “rosso” ben spronato va
con che spirito e con tutto il cuore!

EVANESCENTE

16 – *Anagramma 4 / 4 1'6 = 1'3 5 6*

RAGAZZACCIE E RAGAZZACCE

Belle figure! Vi va a pennello
star con la faccia al muro...
Per tutti i santi! Santarelline dipinte,
messe lì, a gloriarsi...
È passato il tempo di trafficar coi sassi
e scherzar col fuoco; le mani si usano
per cose utili, non solo graffiar i muri...

GALADRIEL

17 – *Lucchetto 4 / 6 = 6*

AMANTE LASCIATO

... scivolare lento nell'amarezza
in compagnia di una bottiglia...
Chi ha portato via la mia regina
ha lasciato nel mio cuore solo spine...
Oh, quella bocca, quelle forme ansanti
così concrete tra le mani mie...

SACLÀ

18 – *Intarsio xxyxyxyx*

UNA FONDAZIONE ONLUS

Siffatta fondazione ha questo fine:
ottenere un buon habitat umano,
giacché nel *mare magnum* della vita
sono sottesi i più predaci intrighi,
dove poi quell'infausta mancanza
di sostanziali apporti esistenziali.

SERSE POLI



19 – *Sciarada alterna* 6 4 = 10

NOBILI DECADUTE

Cosa valgono oggi? Nulla!
E vien di fatto commiserarle
per quanto son scadute...
Ma da un momento all'altro
posson esplodere con fragore
e questo è un pericolo costante!

ÆTIUS

20 – *Diminutivo* 5 / 7

CATTIVA COMPAGNA DI SCUOLA

Mi venga un colpo...
sei riuscita a farmi espellere
e tutto per un tiro di sigaretta!
Mi stai avvelenando l'esistenza:
anche se piccola sei pericolosa:
mi stai danneggiando...

EVANESCENTE

21 – *Incastro* 1'9 / 6 = 2 14

PAREVA UN TORO!

Sono a letto, e sono a pezzi:
parole, parole, solo parole!
Eppure sono il fior fiore...
Ero rapita, lui pareva un toro:
oh bella, è andato in bianco...
Si studia di spiegare i nervi, lo stress
bloccante: un "baco" al cervello?

GALADRIEL

22 – *Cruciminimo*

IL POLITICANTE

Cerca di rimanere sempre a galla
tessendo le sue trame con destrezza
e sulla nostra pelle lui si ingrassa.
Speculativo è ogni suo movimento
che può crear non pochi grattacapi
e soprattutto se crea qualche buco.

SACLÀ

23 – *Doppio scarto centrale* 5 / 6 = 9

DONNA DI POLSO

Domina nel governo la famiglia
con dignità da tutti conosciuta,
di scorza ruvida bene protegge
lo sviluppo capiente del suo frutto.
Con forme di bassezza prende piede
allor che la si vede come persa.

SERSE POLI



Marienrico

24 – *Cambio d'iniziale* 7

FIGLIO COL VIZIETTO

Ferreamente alla casa è abbarbicato,
ma a starne sempre fuori si è ridotto;
se non ha per la testa il cappuccino,
lui svolazza alla caccia di un merlotto.

25 – *Anagramma diviso* 5 / 1'5 = 4 7

UN OUTSIDER VINCE LE ELIMINATORIE

Fianchi possenti, si mette in rilievo,
di una vena variabile si avvale;
cocciuto, non ha avuto mai successo,
ma ora deve affrontare la finale.

26 – *Cambio di consonante* 5

ERA UNA SPIA, ORA FA LA COLF

L'hanno messa alla porta
per certe indicazioni che forniva.
Con delle buone lane hanno accertato
che si è ridotta a fare anche il bucato.

27 – *Spostamento di sillaba* 6

SCOLARO PRESUNTUOSO E IGNORANTE

Allorché alza la cresta, sempre avviene
che diventa persino burrascoso;
e pur se con trasporto poi s'impegna
alla classe degli asini appartiene.

28 – *Lucchetto* 6 / 6 = 4

IL NUOVO CORSO DELLA POLITICA

Di mangiarci su in tanti son finiti,
ma c'è anche chi fa bene la sua parte.
Vada il ricordo a quelle male lingue
che hanno mandato in polvere i Partiti.

29 – *Scarto di sillaba finale* 6 / 4

IL MODULO DEL NUOVO MISTER

Anche se è inferiore a Conte
molto potente certamente appare;
fa scomparire gli assi nel suo gioco
riuscendo l'avversario ad ingannare.

30 – *Anagramma a zeppa* 6 = 7

SI FESTEGGIA UN ALPINO

Con gli scarponi, molto ben conciato,
in apprezzabile forma si mostra,
e fra i vari banchetti si dispone
pur mostrando una certa esitazione.

31 – *Lucchetto riflesso* 5 / 7 = 6

LA CRISI IN GRECIA: IL POPOLO PROTESTA

C'è stato all'improvviso un gran rumore
che ha indotto un sentimento di dolore,
e qui la folla in grande confusione
patisce un'infernale situazione.

ADELAIDE

32 – *Lucchetto riflesso* 4 / 6 = 4

AL BAR DI SAVERIO

Da lui la fermata è obbligatoria:
è un'autorità nell'espresso forte.
Si tengono puntuali eventi che
non puoi saltare prima di ogni notte!

EVANESCENTE

33 – *Sostituzione* xZxYxxx / xxZxxx

I "RUMORS"

Sono subdoli e striscianti,
velenosi e tintinnanti,
da più voci originati
e anche bene strumentati!

FERMASSIMO

34 – *Sciarada a spostamento* 3 / 8 = 4 7

MI SPOSI O NO?

Io e te assieme?
Parole solo parole.
Legami asfissianti
che terrorizzano.

FRA SOGNO

35 – *Lucchetto* 6 / 2 5 = 5

PUSHER IN "STRISCIA LA NOTIZIA"

Nocive, tu lo sai, le sue sostanze
così come leggi nei tanti articoli;
nulla c'è più di viscido in Terra
di quest'esser che "Striscia" ha segnalato.

IL MATUZZIANO

36 – *Estratto pari* 5 / 4 = 4

UNA STRAVAGANTE LONDINESE

L'inglese proprio ispira sentimento:
è brillante e si mostra fuor di testa.
Dall'amarezza si fa trasportare?
Con lo spumante eccola arrivare.

PASTICCA

37 – *Cambio d'iniziale* 10

IL MIO AMICO BEONE

Tu, Augusto, mai non smetti di scherzare,
poi con quel naso rosso ridicolo,
e il peggio è che sei proprio una "mazza"
per cui viene da batterti, ma tanto!

SAIMON

38 – *Indovinello* 1'10

IL BRODO RISTRETTO

Si prenda un pollo tenero ma che
sia indicato per fare il *consommé*
e si sappia che il massimo si ottiene
soltanto se si fa cuocere bene.

ADELAIDE

39 – *Lucchetto riflesso* "6" / 6 = 6

GIORNALISTA DI GOSSIP

All'attacco, e questo è manifesto,
"cattura" tante persone insieme.
Se s'imbocca, raccoglie i fatti e,
tagliante e pungente, farà il servizio!

EVANESCENTE

40 – *Sostituzione* ZxxYx / xxZx

LICANTROPIA

La provoca – così dicono – la luna,
dove quel flusso che su e giù sconvolge,
ed ha un effetto finanche esplosivo
da mettere in pericolo la vita.

FERMASSIMO

41 – *Cambi d'iniziale* 5³

VENDETTA

Signore, me l'ha fatta
proprio sotto il naso...
ma ce l'ho in pugno...
Le conviene filare!

FRA SOGNO

42 – *Scambio di vocali* 6 / 1'5

FIGURACCIA DI NEOLAUREATA

Ma che figura!... un'aquila non è,
per non dire che lei è proprio ottusa;
ci si sente assai male e con dolore
la si pensa a curar nel Padiglione.

IL MATUZZIANO

43 – *Estratto dispari* 4 / 5 = 5

LO SPOGLIARELLISTA FUMATO

Sfruttato, mette in mostra la sua coscia
(ciò, nell'oscurità, pare grottesco).
Farsi d'erba è invero il suo destino.
Darci un bel taglio? Inglese, sarà fino!

PASTICCA

44 – *Indovinello* 2 6

MIGRANTE DISPERATO

Complice una barcaccia, eccolo qua
(è costato assai caro anche il biglietto),
e lì è ridotto a far delle scenate
plateali con quella grande bocca.

SAIMON

ÆTIUS

45 – Cerniera 4 / 4 = 4

BRACCIO DI FERRO

Brillante star... mostra le sue capacità,
semplicemente il mondo potrebbe sollevar!

46 – Sciarada a scarti "4" / 5 = 7

MAMMA SERVIZIEVOLE

Ci serve in casa... però che umore...
Un tantinello di China.

47 – Cambio di doppia consonante 8

UN IMBROGLIONE

La si dà a bere a chi non può capire,
ciò vuol dire far d'ogni erba un fascio!

48 – Anagramma 7

L'IDEA BRILLANTE...

... illumina e passa velocemente,
è logica dimostrazione.

49 – Cambio di sillaba iniziale 11 / 10

MARXISTI INCALLITI

Qui fedeli, in teoria, a certa immagine
però così non si può andare avanti!

IL COZZARO NERO

50 – Bifronte 4

TIFOSI ASSATANATI

Di calcio hanno un gran bisogno?
Sulla carta di spade o di bastoni.

51 – Zeppa 4 / 5

ABBONATI SKY

Di calcio hanno un gran bisogno,
detto proprio in altre parole.

52 – Anagramma 8 = 5 3

IL BAYERN PREPARA LA FINALE

Questo è il lavoro di Guardiola,
ma pare curato con cattiveria.

53 – Cambio di consonante 5

ALLO STADIO CON -15°

Che freddo si è incassato!
Or v'è fermento per far dello spirito.

54 – Cambio di consonante 6

IL MIO POSTO ALLO STADIO

Lì c'è scritto distinti (sì, ciao!);
in questi vedrò la Coppa.

SACLÀ

55 – Anagramma 2 4 = 6

LA ROMA A MARASSI

Va in pressione con i brasiliani
a Genova va alla carica stoccando.

56 – Anagramma 6 = 1'5

TOTTI NON SI DISCUTE

In fin dei conti salta sempre fuori;
le sue saette infiamman tanti cuori.

57 – Anagramma 6

PIRLO E TOTTI

È singolare e fuori dal comune
quanto incidon sul campo coi passaggi.

58 – Anagramma 6

OSVALDO ATTACCANTE GIRAMONDO

Se all'opera lui fa le sforbiciate
può scaldare persino Platini.

59 – Anagramma 6

IL BARCELLONA

Formazione che molto in alto vola;
fantastico ed a tutti fa paura.

SAIMON

60 – Cambio di consonante 3

GRANDE ORATORE, MA NOIOSO

Fa il suo acume restar a bocca aperta,
ma che attaccabottoni formidabile...

61 – Indovinello 1 6

IDANNATI

Noi siamo fra color che son sospesi
dall'alto in mezzo ai fumi ed ai felini.

62 – Spostamento 3

FIRMAMENTO A NOTTE ALTA

A questo punto tanta luce espande
or che le stelle sono lì brillanti.

63 – Diminutivo 6 / 9

AMICA INAFFIDABILE

Ha un carattere che ben resta impresso,
ma a gambe se la dà nelle incertezze.

64 – Spostamento 5

IL MIO AMORE GIOCATORE

Hai occhi tu soltanto per i dadi,
infine ti riduci emarginato.

33^a COPPA SNOOPY

4

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 aprile 2015

1 – CRITTOGRAFIA 4: 4 1 1 3 1 = 8 6

ME . A

2 – CRITTOGRAFIA 3 1 6 6 = 8 8

OLEN . I

3 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 7 5 = 2 3 2 5!

FRAZIONE

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA (NOME GEOGRAFICO) 1 1 4: 2 3 = 4 7

FURONO ARRISI DAL PAOLO DI RITA DA . ASCIA

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 7 5, 2 6 = 12 8

IO CONSAPEVOLE PIRINOCCHIO

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 5 3 1 = 5 2 5

B . RB .

7 – LUCCHETTO 7 7 4

DECLAMARE AMOROSE MISSIVE

8 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5 2: 1 7 = 7 8

IL DON LA CONOSCE DI RIJAD

9 – CRITTOGRAFIA A FRASE 4 6 4 = 6 8

INCAVOLATURA IN ARRIVO!

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3: 1 8 = 5 1 6

IL DITT . TORE POL

C R I T T O

1 – Crittografia a frase 4 4 3 5 = 7 1 8

ITER INSOLITI PER FOLLE

BROWN LAKE

2 – Crittografia perifrastica 1: 2 5 3! = 6 5

CHE DORMITE . AI!

BRUNOS

3 – Crittografia perifrastica 1 1 8 1 2? 2 = 6 2 7

DIVEN . A IO SUO TUTO . E

CARDIN

4 – Crittografia sinonimica a spostamento 2 1 6: 6 = 8 7

FRECCIATI . E

FERMASSIMO

5 – Crittografia perifrastica 2: 3 6 = «5 1 5!»

. ERMANO REALE

IL BRIGANTE

6 – Crittografia sillogistica 3 7 1: 3! = 5 9

PA . PEGGIO

ILION

7 – Crittografia 1 4! 1 1' 1? 2 = 4 6

FC

IL LACONICO

8 – Crittografia a frase 4 5 4 = 2 . 2 . 2 . 7

CHANEL SUGLI AMICI

IL LANGENSE

9 – Crittografia 2 2 6 2: 2? 2! = 7 9

ASSO

IL MATUZZIANO

10 – Crittografia perifrastica 1' 1 1' 1, 1 5, 4 1 = 6 9

CAP . LUOGO DEL VALCLESCE

KLAATÙ

11 – Crittografia perifrastica 1' 1 1, 7 3 = 9 4

ARDISCE . EGARE

L'ALBATROS

12 – Crittografia perifrastica 1 1 5 4? 2 = 5 8

ATRA . ALUDE DI CARONTE

L'ASSIRO

13 – Crittografia a frase 1 "3" 6 = 6 4

LUIGI XVI AI FERRI

LEDA

• CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2015

ÆTIUS p. 66 (22+22+22) - Chiave "scat" nuova, frase finale adeguata che rimanda, però, ad altre similari già lette, cesura parziale. BROWN LAKE p. 68 (23+23+22) - Ragionamento efficace, secco e preciso. La frase, pur valida, appare leggermente forzata rispetto alla classica formulazione "cervi al pascolo", cesura incompleta. FERMASSIMO p. 68 (22+23+23) - La prima lettura non si articola attraverso un ragionamento bensì con un elenco di sinonimi. Frase valida, cesura incompleta. FRA SOGNO p. 67 (22+23+22) - Frase scorrevole che si raccorda bene con l'esposto, ma nella sostanza il gioco è carente dal punto di vista dilogico. IL BRIGANTE p. 65 (22+22+21) - Esposto sbilanciato in lunghezza rispetto alla concisione della prima lettura, azzeccata la frase "fatta". IL COZZARO NERO p. 66 (23+22+21) - Lavoro che si estrinseca attraverso un ragionamento intuitivo viziato, però, dall'uso di "s' à" in luogo di "s'abbia", frase "fatta". ILION p. 60 (20+21+19) - Esposto di senso compiuto, ragio-

namento fluido e preciso, costruito finale a tripla cesura. Peccato che il gioco venga penalizzato a causa della sinonimia "bruno/nero" non appropriata (bruno non è nero). IL LACONICO p. 65 (23+22+20) - Esposto decisamente in sintonia con la prima lettura, frase accattivante, triplice cesura. IL LANGENSE p. 70 (24+23+23) - Ragionamento talmente semplice da rasentare l'ovvietà. Eppure il risultato finale è notevole sia per la frase in sé sia per l'attualità (Sergio Mattarella?). IL MATUZZIANO p. 69 (24+22+23) - Esposto di senso compiuto, chiave "metodo" originale, frase a tripla cesura. KLAATÙ p. 69 (24+23+22) - Una brillante novità mnemonica e ciò al giorno d'oggi rappresenta una vera rarità. L'ALBATROS p. 64 (20+22+22) - Crittografia "insipida", ragionamento di routine, echi di "già fatto", cesura parziale. L'ASSIRO p. 62 (20+22+20) - Chiave "dicano" a dir poco "antica", prima lettura "fiacca", frase appena passabile, cesura intera. LEDA p. 69 (23+23+23) - Il ricorso a "l'unghie" per dedurre "lunghi"

G R A F I E

14 – Crittografia sinonimica a scambio d'iniziali 64 = 64

COLLASSI

MAGINA

15 – Crittografia perifrastica 451'1 = 245

MONDI I CICHETI SPAGNOLI

MARLUK

16 – Crittografia perifrastica 1: 2127 = 41'8

SPINA D. R SALE

MAVI

17 – Anagramma 4127

PENSIONE MINIMA

NAM

18 – Crittografia perifrastica 632'3: 2 = 6136

L'AN..NATA VOLLE FUCHI

NEBILLE

19 – Crittografia a frase 356 = 59

GHOTTE CON VIVACI

PAPUL

20 – Crittografia a frase a spostamento 4, 44 = 57

SCHIATTIAM SUL SERIO

PIPINO IL BREVE

21 – Crittografia perifrastica 16? 1, 415 = 3276

SEGUE IL DICIANN. VE

PIQUILLO

22 – Crittografia 12 (22!), 12, 3 (2?) = 510

CL

RUTELLO

23 – Crittografia sinonimica 113, 41'1 = 56

AERO

SACLÀ

24 – Crittografia perifrastica a spostamento 16411 = 42 "7"

SECCA. OVADIA

SALAS

25 – Crittografia sinonimica 51'1, 5 (14) = 98

OELA

SERSE POLI

26 – Crittografia perifrastica "4" 7? 2 = 76

NON SCOPRI NULLA A PARIGI

SNOOPY

SOTTO L'OMBRELLONE
DI PIQUILLO (2)

In palio una targa Piquillo da sorteggiarsi a fine anno tra i solutori totali ed un'altra, da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

25 aprile 2015

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica A SCiarada ALterna 4165 = 97

IL LAC. NICO DEMENTE

2 – CRITTOGRAFIA AD ANTIPODO INVERSO 224 / 4 = 624

G

3 – CRITTOGRAFIA A ROVESCIO 2, 2121 = "44"

. A

4 – CRITTOGRAFIA A SCARTO CON SLITTAMENTO DI RADDOPPIO 27, 115 = 78

SVENTOLA

5 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2253: 1 = 49

DOVE LOTTA L'OPULENTO MINIGGIO

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica A SPOSTAMENTO 135 = 6 "3"

BIGA . ARINARA

7 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA ONOMASTICA 66

IMITO PIPINO IL BREVE

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica A TRIPLO SDOPPIAMENTO 77 = 614

L'INSUPERABILE INDICA

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica A SPOSTAMENTO 132414 = 528

VOLUMI EN. I. LOPEDI. I

10 – CRITTOGRAFIA A FRASE A CAMBIO DI CONSONANTE 13 = "76"

SARÀ SOLLEVATA DA NOI

ESITO 2^a MANCHE - MARZO 2015 •

"ha padri nobili" (Tello, *Il Girovago*), sinonimia "levi/sposti" non perfettamente calzante, frase valida, cesura intera. MARLUK p. 68 (22+23+23) - Prima lettura derivata "perifrasticamente" dall'esposto senza quel pizzico di brillantezza dilogica che dovrebbero avere le crittografie a frase. Espressione finale di comune impiego, cesura totale. MAVI p. 65 (21+22+22) - Esposto di senso compiuto, ma si pone il dubbio in prima lettura circa il significato da attribuire a "premi" giacché in seconda lettura si legge "premio". Probabilmente il riferimento è a una forma flessa del verbo "premere". Buona la frase "fatta". NAM p. 69 (23+23+23) - Esposto di senso compiuto, ragionamento "intrigante" per la triplice iterazione dell'avverbio "qua", frase accettabile, cesura parziale. NEBILLE p. 68 (22+23+23) - Ragionamento fluido, chiave "a mente" usurata, costruito finale efficace, cesura intera. PIPINO IL BREVE p. 63 (20+23+20) - Esposto di senso compiuto, meccanismo di prima lettura scontato, utilizzo di supporti abusatissi-

mi (men, lì), locuzione finale opinabile, spezzettatura incompleta. PIQUILLO p. 71 (24+23+24) - Pregevole prima lettura con l'originale trovata "sol è cara", frase finale incantevole. RUTELLO p. 68 (22+22+24) - Avvio di ragionamento più volte letto, frase finale della serie "quadri di...", cesura completa. SACLÀ p. 64 (20+23+21) - Il gioco si fa notare per il neologismo "apericena", tutto il resto è convenzionale. SALAS p. 65 (20+23+22) - Ragionamento e prima lettura di maniera, frase non originale, cesura parziale. SELENIUS p. 62 (20+21+21) - Il ragionamento è discreto, ma la locuzione finale ha poco senso. Che vuol dire "musiche composte"? È ovvio che per essere tali le musiche debbano essere prima composte! SERSE POLI p. 65 (20+22+23) - Lavoro penalizzato dall'impiego di falso derivato. La "saldatura" è la stagnatura e non la "stagnazione" (Zingarelli). SNOOPY p. 70 (23+23+24) - Non convince il ragionamento sospensivo che lascia il finale aperto (aperto a cosa?). Quasi geniale invece la frase finale a triplice cesura.

1 - Stereorebus 1'3 1: "9", 1, 1'1 = 7 5 5
IL MATUZIANO



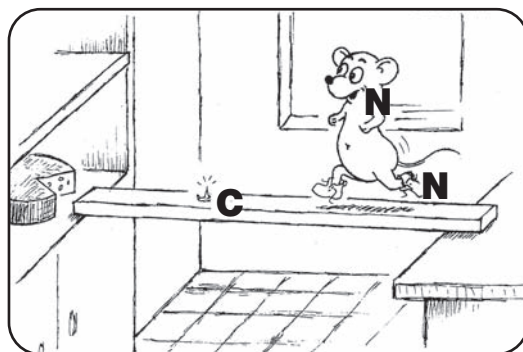
2 - Rebus 1 - 7 1 - 3 = 5 7

IL CIOCIARO



4 - Rebus 5 3'1 1 8: 6 1, 1 1 = 7 7 2 6 5
dis. dell'autore

GRAUS



3 - Rebus 1 1 5; 2 4 = 7 6

FEDERICO



5 - Rebus 1 7 2 1 1? 4'1! = 8 9

CARMAR



REBUS

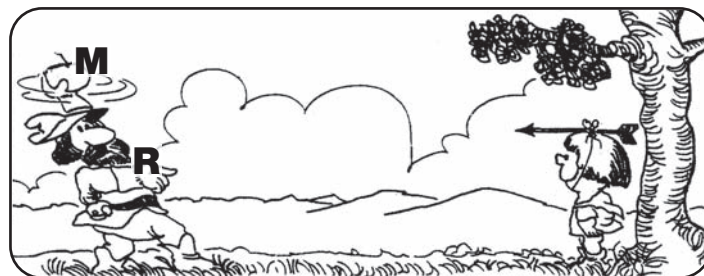
6 - Rebus 4 1 6 1'5: 1 1 2 5 = 11 2 5 8
dis. dell'autore

PIERVI



7 - Rebus a scambio di vocali 3 4 1 1 1 5? = 5 10

L'ASSIRO



10 - Rebus 3 4 4 1, 1 1 1 = 7 2 6

SYLVAN



8 - Rebus 6 3 4 = 6 7

NANÀ



Tolga il prezzo: devo fare un regalo!

9 - Rebus 2 1 2 3 2 1 = 4 7

GIPO



E non fare quella faccia! In fondo è solo un gioco!

26° CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2015

In occasione del 36° CONVEGNO REBUS A.R.I. – che si svolgerà a Rieti nei giorni 18, 19 e 20 settembre prossimi – PENOMBRA ha deciso di fare omaggio alla città che ospiterà il Convegno dedicandole il 26° CONCORSO SPECIALE REBUS, presentando una selezione di disegni tratti dal volumetto *MATITE REATINE* di Nicola Ravaioli, pittore e grafico di Forlì, recentemente scomparso, che dal 1956 ha operato e vissuto a Rieti dove ha diretto l'emittente radiofonica Radio Faro e quelle televisiva RTR, collaborando a testate giornalistiche locali e nazionali, autore, tra l'altro, di vari saggi sul Terminillo, Rieti e la Sabina.

Le illustrazioni, presentate sono proposte come supporto figurativo per la realizzazione di rebus che dovranno essere inviati per posta a:

NELLO TUCCIARELLI, via Alfredo Baccarini 32/a – 00179 Roma o per posta elettronica: tucciarellinello@libero.it

Le illustrazioni NON possono essere usate specularmente. NON sono ammessi rebus variati, né manipolazioni.

Scadenza per l'invio degli elaborati:

15 Settembre 2015



a



b



c



d



e

- a:** Giacomo Caprioli: *Gogna medievale*
- b:** Francesco Palmegiani: *Ritorno da una escursione*
- c:** Giacomo Caprioli: *L'arte di cadere*
- d:** Lamberto Ricci: *Lina Cavalieri*
- e:** Egidio Mozzetti: *Il Commendatore ha capito male!*

65 – *Anagramma 7 / 8 = 8 2 5*

DIARIO DASCAMPÌA

Salirò scale mai scordate
 fino al castello incantato nell'azzurro.
 Dopo aver trascorso una vita di scorta
 sarò finalmente all'altezza
 di un sogno sospeso nel respiro dell'alba.
 Venni dai bassifondi
 dove una sola coperta doveva bastare per tutti
 quando i fiocchi danzavano nel vento.
 Ricordo i miei compagni
 predare qualche pesca sopra un albero

pur di placare la loro fame da lupi.
 Un tappeto di stelle galleggiava nell'azzurro
 in quelle notti trascorse alle Vele
 per chi la Terra Promessa era sempre più lontana
 e dove non cresceva nessun albero.
 Ma io che ho dormito sotto i ponti
 un giorno salirò fino al castello
 che si erge tra le nuvole.
 Scioglierò i nodi del destino
 e anche la sfortuna vivrò serenamente

ed entrerò nelle grazie di un'onorata signora.
 Per lei leverò il mio accorato canto
 come un sussurro d'amore
 ma forse sarà troppo tardi
 per mostrare le cose in chiaro.
 A lei incontrata nell'oratorio
 ed eletta a sublime regina del cuore
 offrirò parole semplici e un saluto.
 Parole che salgono dall'io più profondo
 nell'ora di sentimento trascorsa dietro gli scuri.

ILION

66 – *Scarto 8 / 7*

AH, QUELL'ESOTICO "DANDY"!

Ecco un tipo davvero travolgente,
 un po' avventato, strambo, stravagante
 un "caliente" orientale da strapazzo,
 capace di ispirare tumultuosi
 empiti e procellosi coinvolgimenti.

Eppure, a valutarlo fino in fondo,
 uno piuttosto insulso,
 un insipido, piatto leggerone
 senza pimento,
 ahimè: una delusione!

ORAZIO

67 – *Cruciminimo 5*

K.O. PER CELTIC E RANGERS

Le scozzesi che tirano,
 qui in casa paion pecoroni:
 da tempo si fan pregare!
 Così sono sfumati
 appena per un soffio
 i ricchi successi.

FRA SOGNO

68 – *Cambi di vocale 5⁴*

IO, LA MIA MOTO, I MIEI AMICI

LA MIA MOTO

Ha una struttura che non è perfetta:
 denuncia incontrollabili problemi.
 Di fatto è molto spesso fuori fase
 e quando è in folle poi, senza ragione,
 finisce sempre ahimé che batte in testa.

GIOVANNI B., PREZENIALISTA

Alla faccia! lui come si esibisce!
 però lo fa per un convenzionale
 e così detto senso dell'onore.
 Ma una figura fa proprio barbina
 sicuramente di profilo basso.

MARIO B., PSICOLOGO

Notevole la sua profondità
 che una linfa vitale scatuisce
 alimentando forme di cultura.
 Quando è in vena è come una sorgente
 da cui si attinge spesso a volontà.

ANTONIO S., INSEGNANTE

Arriva quando meno te lo aspetti.
 Con tutte quelle arie che si dà
 riesce spesso proprio insopportabile.
 Che dico insopportabile: asfissiante,
 sì, veramente a me mi dà nel naso!

PROF

69 – *Anagramma diviso a zeppa 10 / 6 = 7 10*

AMORE, SEI ASFISSIANTE!

Ti sei fatto largo per proteggermi,
 così ben piantato come sei,
 ti sei insabbiato...

Se si seguono le tue precise regole
 tutto fila liscio, ma se si sgarra
 poi la si paga!...

Oh mamma mia! Il legame tra noi
 a lungo è durato, si deve dare un taglio:
 così è la vita!

GALADRIEL

70 – *Cruciminimo 5*

ATTRICETTA DISPONIBILE

È leggera e con Bianca puoi far tutto
 sia che la trovi là, dietro le quinte
 o in giardino distesa tra le piante.
 Se al mare *en plein air* mostra i suoi seni
 in parecchi con lei usan le mani.
 Ma i suoi occhi di gatto son gioielli!

SACLÀ

71 – *Lucchetto 5 / 5 = 6*

LUCIANO PAVAROTTI

All'occhio della gente
è sempre stato
la rappresentazione
del mondo intero:
nell'insieme ha raffigurato
una sorgente di luce
nell'ambito suo proprio.

Il successo era davvero
alle superbe arie che intonava
(contesto in evidente esaltazione):
le sue esibizioni plateali
davano chiaro il segno
di un'ambizione a più alti traguardi
con l'orgoglio di voce imperiosa!

Sia lode ed onore, allora,
al suo splendido canto
che trionfante *en plein air* s'espande
elevandosi al cielo
come eccelsa preghiera
che esalta e dona
aneliti immortali.

ADELAIDE

72 – *Indovinello 2 8*

BRAVO CALCIATORE INDIVIDUALISTA

Se con la squadra non lavora spesso,
fuor delle righe si comporta sempre.
Lasciano il segno le sue piroette
gli vengono a puntino, assai perfette.

DORIDE

73 – *Anagramma 6*

BELEN RODRIGUEZ

La bella argentina, allegra, schietta,
aperta, talor beffarda, nervosetta...
così per tanti versi maliziosa
lei si presenta con acume e *humour*.

EVANESCENTE

74 – *Cambio di consonante 11*

GIUOCO IN SPIAGGIA

Con l'azione energica
che il sasso sa scagliare
è gesto molto umano
e certo salutare.

MAGINA

75 – *Indovinello 2 10*

NIAGARA FALLS PHOTO

Ricordo dagli Stati Uniti.

KLAATÙ

76 – *Enimma 2 4*

TE NE ANDASTI CON UN SORRISO

Non è bastato accostare le labbra
per chiudere lacerazioni.
Avvertire un gemito
e capire come vibrano
le corde del sentimento,
ma, sotto sotto, menti,
quando con un cenno del capo
vuoi sostituire la parola data.
Ti sentii affondata in me,
parte gustosa del mio essere,
pure mi facesti senso,
mentre melanconiche note
rimandavano ad altri pensieri.
Ma tu adesso rimani lì,
immobile, senza parlare
e quasi ti beffi di me,
giocando con un pomo.
Ma come lo hai avuto?
Che peccato...

PAPUL

Antologia

77 – *Anagramma 3 / 3 / 8 = 2 12*

DOMENICA DELLE PALME

a Edgar

La piccola in verde età,
gli occhioni umidi sul ramoscello,
vuole evitare altre botte...
ed aspetta che passino i minuti
con le dita incollate sul libro.
L'aspra eco d'un organetto
ripete monotona il ritornello in voga.

L'operaia che lavora in fabbrica
con un girotondo interno alla fonte
indica la strada da seguire
a qualcuno che le ronzia accanto...
Un volantino, vagolando
da un punto all'altro nell'aria,
si posa su una siepe fiorita.

L'atmosfera della prossima Pasqua
si comincia a sentire per le vie.
Alcuni molto giovani
con la barbetta incipiente
sfogano il loro bisogno di verde
correndo e saltando tra i campi
prima di servire la mensa del Signore.

Una donna passeggia tra i negozi aperti
anch'essi ormai vittime di "protezioni",
sul marciapiede affollato.
È l'occasione buona
per una presa di contatto
con l'agente di cambio
per l'imminente viaggio di piacere.

IL LADRONE

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

PRIMA TAPPA 2015

Tappa a... giudizi alterni: facile per alcuni, difficile per altri. Ottimi, comunque, i risultati del gruppone. Sempre più minaccioso *Fermassimo*.

I solutori più veloci sono stati, nell'ordine, *Il Leone* (31/1, ore 11.05), *Cingar* (31/1, ore 11.59), *Gli Asinelli* (2/2, ore 11.43), *Fermassimo* (2/2, ore 19.06).

RIPETO. Inviare la posta senza allegati. I Valippi sono impegnati altrove e mia figlia a volte, non riesce a stamparli. GRAZIE!

SOLUTORI TOTALI E CLASSIFICA GENERALE (27): *Aariel, Ahab, Atlante, Babette, Bedelù, Cingar, Dimpy, Fatù, Fermassimo, Galadriel, Hertog, Ilion, Il Langense, Il Leone, Il Nano Ligure, Il Pinolo, Klaatù, Magina, Mate, Mavale, Mavi, Mimmo, Nemorino, Plutonio, Saclà, Ser Bru, Snoopy.*

SOLUTORI PARZIALI (78): *Admiral, Aetius, Alan, Alkel, Arcanda, Baldassarre, Barak, Battocchi G., Bianco, Bincol, Bonci A.L., Brac, Brown Lake, Brunilde, Brunos, Bruschi C., Buzzi G., Cardin, Chiaretta, Ciang, Coggi A., Delor, Dendy, Felicioli D., Felicya, Felix, Fermi L., Fra Bombetta, Fra Me, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Fra Sogno, Frignani S., Garçia, Giada, Gianna, Grass, Hammer, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Laconico, Jack, La Cucca, La Fornarina, Liborio, Lidia, Linda, Lora, Lucciola, Manù, Manuela, Merli E., Merli M., Merzio; Moselli N., Nam, Nebille, Nicoletta, Nivio, Orient Express, Paciotta, Paola, Papaldo, Pape, Pasticca, Pippo, Pisellina, Sacco C., Sbacchi O., Scano F., Spirto Gentil, Tam, Willy, Woquini, Zecchi E.*

NEL DETTAGLIO

1) Risolto praticamente da tutti. Il nostro Direttore, però, meritava qualcosina di più.

2) Rarissime le mancanze. No a *indi signorili* di *Haunold*. Più o meno ingegnose, invece, *alno nazionale* (*La Fornarina*), *lino nazionale* (A. Coggi, I Pellicani).

3) Tutti hanno partecipato a questa modesta *recita*.

4) Bevuto da tutti, previa opportuna pulizia, l'esotico tè.

5) Collage di idee già note, facilmente risolto.

6) In pochi hanno rinunciato a questa gita in val d'Ossola. La dedica a *Cameo* si riferiva alla sua celeberrima UGNA apparsa, nel tempo, su diversi giornali e immortalata in PENOMBRA 7/1924.

7) Un gioco che ritenevo di "incoraggiamento", è stato risolto solamente da A. Coggi, *Haunold*, Sacco, I Padanei e Modena e dintorni. *Cardin* vi ha perduto la stella con *la pallosa* (sic!) *del tangone*. Da dove sia saltato fuori *un barbone sul cammino* credo non lo sappia nemmeno *La Fornarina* che l'ha incontrato. Se il tangone si può rompere? Quello delle imbarcazioni sì, mio caro Coggi. I miei pur

bravi solutori si sono dimostrati in questa occasione dei pessimi velisti e degli inesperti ballerini di tango.

8) Doveva essere nelle mie intenzioni, e in parte lo è stato, il gioco più difficile della puntata. Risolto da A. Coggi, *Aetius*, *Cardin* (*difficilotta ma carina*), F. Scano & C. è costata la stella a C. Sacco.

9) Papa Pio XI, qui presente sotto... mentite spoglie, è stato riconosciuto da *Barak*, *Cardin*, I Padanei, *La Fornarina*, C. Sacco, Modena e dintorni. Nonostante tutta la mia buona volontà, non ho potuto accettare la pur avvenente Signora Estella Ratti di Buenos Aires, presentatami da A. Coggi.

10) Molto più numerosi del previsto coloro che hanno risolto un gioco che tanto facile non era. A *Bincol* confermo che il suo *episcopico S.E.* come cernita le carte in regola le ha, ma non mi è dato sapere cosa significhi. In quanto a *La Fornarina*, penso che nel frattempo abbia trovato la risposta al suo accorato "chi è?".

PICCOLA POSTA

L. TROSSARELLI - Speriamo che con l'arrivo della primavera l'Ombrellone diventi meno caotico.

ÆTIUS - Ecco le mie scarse soluzioni, ma, come ti dicevo, il tempo è sempre più tiranno.

BARAK - Cominciamo bene! Sono già nei parziali e sono pure in ritardo di un giorno. Ma va bene lo stesso: non ho più voglia di ammatire. E poi queste soluzioni sono tutte mie. (8, p.)

MANUELA - Poche, ma per nulla al mondo voglio mancare sotto l'Ombrellone.

C. SACCO - Stavolta mancava davvero un soffio per la stella! L'importante però è insistere.

CARDIN - La tappa sarebbe stata abbastanza liscia, non fosse stato per quello strappo (pendenza 25% con fondo pavè) della 7.

MAGINA - Solo stasera mi sono accorto della nuova scadenza per l'invio delle soluzioni. Perdonami. Spero ti giungano in tempo.

FERMASSIMO - Chi ben comincia...

ILION - Una puntata con belle invenzioni e spunti originali. Sono molto lieto della vincita nell'Ombrellone e ti ringrazio. Anzi, spero di farlo durante un incontro lì a Cattolica.

HERTOG - Mi accorgo solo ora che la scadenza di quest'Ombrellone è anticipata. Speriamo di non bagnarci! Puntata piacevole con qualche chiave interessante.

DIMPY - Pensavo proprio che per questo numero non avrei fatto in tempo ad inviarti le soluzioni, ma stamani sono rientrato da Genova a quindi eccomi pronto al dovere enigmistico.

PIQUILLO - Un nuovo incontro a Cattolica? Direi proprio di no. Forse una cosa non impegnativa... Chissà! Ciaóne.

PIQUILLO

SCHEGGE ENIMMOGRAFICHE

L'enimmografia non ha l'obbligo di rispettare canoni formali, ond'è che l'autore è libero di comporre a suo criterio epperò, proprio perché può godere di siffatta libertà, la sua scrittura deve rispettare la disciplina specifica del doppio soggetto.

*

Giova all'enimmografo ritenersi un Caravaggio, geniale e innovativo pittore nelle cui tele c'è, in prevalenza, un impianto iconografico costituito da due diversi piani: il pianofondale denso di tenebre, destinate a fungere da contrasto evidenziatore, e il sovrastante piano figurativo che, dal fondo dell'ambigua oscurità del contesto dilogico, fa emergere, in contrasto con il soggetto apparente, l'immagine del soggetto reale con tutta la luminosità della sua verità semantica.

FANT.

AMARCORD PARTENOPEO

Ok, perché negarlo? E soprattutto (ricordando Seneca) cui prodest? In quanto oriundo, innamorato della sirena Parthènope come potrei non unirmi a chi si sdilinquisce indiscriminatamente (in paranza?) per quel popolo?

Tanto meno all'insegnante di scuola guida che confonde la linea di mezzaria con 'mezzadria' o all'autore della targa concepita a futura memoria per uno stabile: edificato (a Botteghele, Napoli) 'tutto da sé' (altezzosamente ricusando, in autonomia, l'aiuto da parte d'una casupola, d'una catapecchia, d'uno squallido bugigattolo?) o al mio maestro delle elementari, disposto a concedere attenuanti (secondo lui per la metrica) a chi accenta 'guaina' in "scintille dalla guaina fe' la spada". (Peccato: ignora che sbaglia, senza attenuanti, chi opta, come il mio idraulico, per la 'guaina').

Né credo facile associarsi a quanti informano gli astanti che un decesso improvviso è avvenuto 'provvisoriamente'.

Ma già... lì si recita, più che parlare, si recita il ruolo di chi sa bene che (anche fuori dai confini della città) è incondizionata l'ammirazione, magari estatica, per il popolo della pizza, della sfogliatella, o di quel ragù che (a detta di un grande Giuseppe Marotta, ahinoi scomparso a poco più di sessant'anni) i napoletani non cucinano, ma 'officiano'.

E parlando di selezione, non dimentico la lezione che Eduardo impartiva a rivenduglioli esasperati dal nobile (con monocolo, è ovvio) che esige il loro 'smammare' al suo passaggio: 'o pernacchio!'. (Ma attenzione! È ben altra cosa, sempre lì, la 'pernacchia': donnetta buffa, sgraziata, quando non addirittura immorale!)

Né si notino incisività e pertinenza, non tanto diverse dal tipo di vilipendio, di stampo nichilistico: *'tu nun si mmanco fesso, pecché, si fuss'fesso, pure quaccosa fuss'!*

SIN & SIO

BIBLIOTECA ENIGMISTICA ITALIANA

EUREKA!

Un altro importante evento, oggi, in casa BEI. Nel nostro sito www.enignet.it è disponibile il programma "Eureka" con i repertori delle quattro sezioni (crittografie, giochi in versi, rebus e prosa) aggiornati almeno a tutto il 2014.

Non occorre quindi più, per usufruire di questo utilissimo strumento di ricerca, acquistare (o copiare!) il DVD "Beone 2010" e scaricare i successivi aggiornamenti.

Viene però a mancare, in tal modo, un'importante fonte di entrate per il bilancio della BEI. Questo è autolesionismo, ma voglio sperare che chi utilizza il servizio si senta in dovere di versare la quota Soci con una delle modalità indicate nella sezione "La BEI" di Enignet.

Io do il via ai doverosi ringraziamenti agli archivisti (il sottoscritto, *Nam*, *Ilion* e *Haunold*), ai collaboratori esterni e in particolare ad *Hammer*, che per metterci a disposizione quest'opera eccezionale ha lavorato di notte.

PIPPO

P.S.: Vi possiamo assicurare che, riguardo a eventuali avvisi di routine da parte dei browser al momento di scaricarlo, il file è assolutamente innocuo per il PC.

FIOCO AZZURRO ALLA BEI

Ancora un 'lieto evento' in casa BEI, che merita senz'altro un comunicato apposito.

Ai titoli già presenti nella collana "Opuscoli BEI" si è aggiunto il n. 17:

DAL 'REBUS DELL'AVVENIRE' ALLA 'FRASE BISENSO'

origine ed evoluzione dei vari tipi di crittografia.

L'Opuscolo è disponibile nel sito www.enignet.it, sezione "Pubblicazioni BEI".

Un grazie a *Guido* e *Tiberino* che hanno visionato il lavoro in anteprima e hanno contribuito alla sua rifinitura. Saremo grati a chiunque vorrà mandarci commenti (eventualmente anche felicitazioni) e darci suggerimenti per migliorare l'opera in una eventuale seconda versione.

PIPPO, HAUNOLD E NAM

NOTIZIARIO BEI N. 61

- Ricordiamo che gestione, sviluppo e iniziative della Biblioteca sono a totale nostro carico e i contributi volontari, oltre ai proventi di qualche iniziativa e alienazione di materiale, sono le uniche entrate. Ringraziamo fin d'ora chi vorrà contribuire divenendo Socio ordinario (20 €) o Socio sostenitore (40 €) versando le relative quote:
 - o mediante gli appositi 'pulsanti' nella pagina B.E.I. del nostro sito www.enignet.it
 - o sul c.c. postale n. 69371938 intestato a: Giuseppe Riva - Viale Taormina 17.c, Sassuolo (MO)
- Hanno versato ad oggi la quota Soci BEI in 29 (15 ordinari, 14 sostenitori). Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Alkel*, Sergio Ventura (Bologna). Hanno dato materiale enigmistico: Francesco Barbieri (Modena), *Tiberino*. Grazie a tutti!
- Nuove acquisizioni (acquisti):
 - Educazione e diletto, Tip. Toschi Modena, fasc. 1 (1.1.1876), 3 (29.1.1876), 10 (4.3.1876);
 - L'Amico delle Famiglie - 2 vol. rilegati annate 1897 e 1898 (rubr. "Sfinge Michelesca");
 - La Buona stella - Strenna L'Amico delle Famiglie - 1 vol. ril. 1892-1895, 1902, 1905, 1907, 1910, 1911;
 - Bojardo (a.c.), La Strenna dei Ricci, Off. Grafiche Fresching, Parma 1931.
- Abbiamo ricevuto:
 - P. M. Miniussi, Aldo Fulizio [*Alceo*] (1897-1980), in "Bisiacaria" riv. dell'Ass. Culturale Bisiaca, n.u. 2014
- Novità nel nostro sito Internet www.enignet.it:
 - nella sezione "Editoria enigmistica": un fascicolo con soluzioni di 18 riviste del passato; verranno gradualmente inseriti molti altri fascicoli;
 - nella sottosezione "Curiosità": *Pasticca*, il rebus più lungo d'Italia, presentato nel 2001 al 22° Convegno Rebus A.R.I. di San Giuliano Terme.
 - nella sottosezione "Edizioni BEI": Zoroastro, La Crittografia Mnemonica (da PENOMBRA 1-2006 / 5-2007)
- Difficoltà imprevedibili (ma forse prevedibili!) allontanano il momento in cui potremo avere i repertori Eureka on-line; contiamo però di poter presto mettere in Enignet, a disposizione di tutti, un aggiornamento a tutto il 2014 delle quattro sezioni di Eureka (crittografie/rebus/giochi in versi/prosa). Per il miglioramento di questi repertori chiediamo ancora una volta l'aiuto di tutti, in particolare un rigoroso controllo dei loro giochi da parte degli autori.
- Non si ritiene più opportuno, come si è fatto più volte in passato, organizzare incontri con molti partecipanti nella sede della BEI; sono sempre possibili e gradite visite singole o per piccoli gruppi, concordate in anticipo, nei pomeriggi dal lunedì al venerdì o al sabato mattina.

PIPPO

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI MARZO

§ 1 (*botte/ghette* = *botteghette*; s.a. "Indipendentisti veneti" di *Brown Lake*) - Il nostro bravo Bruno Lago stavolta gioca in casa, dedicando il suo poetico, nel senso apparente, alle battaglie degli animosi separatisti della Regione di residenza. Ad essere sinceri, la sciarada (su schema peraltro inedito) trova il suo punto di forza nelle prime due strofe, a partire dal mirabile *incipit*: "È nel chiuso dei confini dogali / che sta nascendo un fermento spirituale / a lungo calpestato". Il verseggiare è puntuale e ben delineato nei diversi soggetti. Qualche problema sorge quando si passa alla trattazione delle *botteghette*, tipici "negozi" che si trovano nelle calli di Venezia. Chiaramente non era semplice l'utilizzo di bisensi e dilogie in un contesto così localistico. Diciamo che in qualche maniera, di mestiere, l'autore alfine se l'è cavata, stando in equilibrio sul filo (sempre incombente e pericoloso) del descrittivismo. Ma, nel complesso, il gioco ha i crismi per figurare nei ranghi della normale collaborazione mensile.

§ 3 e 6 (*maniglie/maglie*; s.a. "Donne I e II" de *Il Matuziano*) - Roberto Morraglia ha un pregio innato: appartiene cioè a quella (piuttosto ristretta) schiera di autori che ben figurano in ogni settore dell'enigmistica classica. Simpatica l'idea che lo ha spinto a dedicare, in prossimità dell'8 marzo, due suadenti "sprazzi" alle donne, facendo perno in entrambe le stesure sul medesimo schema, il che già di per sé ci appare un valore. La bellezza della coppia di lavori risiede nel fatto che le *maniglie* del primo poetico risultano diverse rispetto a quelle del secondo e lo stesso è per le *maglie*. In particolare colpisce la conclusione di "Donne II", davvero scoppiettante: "Ma se ci stufiamo di loro / allora stiamo freschi perché / a levarcele di dosso sono scintille...". Un piccolo neo? Chi scrive è da sempre contrario alla ripetizione di parole e di aggettivi, nel corpo d'un medesimo enigma. E siccome in "Donne I" rinvento un "dolci" e un "dolce", anche se distanti l'uno dall'altro e che quindi non stonano, consiglieri per il futuro di adoperare qualche bel sinonimo. La lingua italiana fortunatamente ne è piena!

§ 4 (*cori/razzie* = *corazzieri*; s.a. "I fraticelli" di *Ilion*) - A parlare della bontà dei lavori di Nicola Aurilio si riempirebbero pagine e pagine della rivista. Siccome ciò non è possibile, anche per concedere il giusto spazio agli altri valenti autori, diciamo che in questa rubrica di volta in volta si sottolineano gli aspetti più significativi dei lavori di *Ilion*: che siano d'esempio soprattutto per i nuovi collaboratori. L'incastro di cui trattasi è pregevole in generale ma trova i migliori spunti nella parte finale, quella dedicata ai *corazzieri* che "si alzano presto" e "con elevati concetti puntano al Cielo / durante il militare / ai comandi del sommo Signore" così che poi "la loro anima è servita" e sono serviti davvero al meglio pure i fraticelli del titolo!

§ 7-14 (brevi diversi di *Mimmo*) - Divertenti e sicuramente ben realizzati questi variegati otto giochi dell'autore ligure, tutti brillanti, ricchi di trovate e "rosolati" al punto giusto. La loro lettura suscita godimento, strappando spesso un sorriso. Nei versi le immagini si susseguono gustose, così che le specialità del commilitone/*taglialegna* (n. 7) sono quelle di "imbozzarsi e fare lo spaccone" mentre l'*Inquisizione/cipolla* (n. 8) "può sorprendere / quale fonte di piante sia pur stata?". Azzeccata pure la compenetrazione fra il poeta triste e la rana (n. 9): "a far versi ci dà un po' una botta". *Mimmo* in gran forma, quindi: complimenti, Giacomo.

§ 18 (*costa/affetto* = *caffè tostato*; s.a. "Fondamentalismo arabo" di *Galadriel*) - I lavori di *Galadriel* sono improntati ad uno stile del tutto originale proiettato nel futuro, suscitando al contempo convinti elogi e giudizi contrastanti. Questa sciarada alterna si fa apprezzare soprattutto per l'attualità del soggetto e per la terzina finale che descrive con bravura il *caffè tostato*, "dall'araba origine, colto / infiammato ma (che) così com'è espresso / attira molti, per certi suoi versi".

§ 39 e 46 (*ragno* = *organo*; *marina* = *anima*; s.a. "Pittore istintivo e attivissimo" e "Banchiera frugale" di *Io Robot*) - Un autore in evidente crescita che, rispetto ad altri coraggiosi cuccioli esordienti, si è fin da subito impegnato per produrre lavori basati sul ritmo endecasillabo e sulla rima, il che è un dato di merito da evidenziare. Questi due brevi rispettano in pieno i canoni ereditati dai maestri. La loro stesura scorre fluida, priva di intoppi e merita un convinto elogio. Qualche lettore mi chiede tuttora come si faccia a comporre in endecasillabi. Posso solo rispondere che bisogna farselo entrare in testa quasi fosse una musica.

§ 47-52 (monoversi diversi di *Fra Sogno*) - È importante, all'inizio della "carriera" enigmistica, sperimentare diverse forme espressive per poi concentrarsi maggiormente su quella che in definitiva riesce meglio. Ho seguito fin dal principio i tentativi del nostro Franco Sonzogno, giungendo alla conclusione che egli, al momento, poi si vedrà, è particolarmente dotato per i monoversi. Non è facile inserire bisensi nello spazio di un solo rigo: lui ci riesce bene. Mirabile ad esempio il cambio di consonante n. 48 (*boia/baia*) ALL'AEROPORTO... dove "...chi decolla e chi cala" ma è simpatico pure IL MARINAIO (n. 47) che "sale a poppa" (*senno/seno*) o le ECONOMICHE MANSARDE (n. 52) (*greci/croci*) definite: "Attici per i più". Mica tutti si deve per forza scrivere la Divina Commedia. Ci sono pure i raccontini di mezza pagina.

§ 73 (*vento gelato* = *avo negletto* = *vagone letto*; s.a. "Democrazia in pericolo" di *Simon Mago*) - Mi sono "innamorato" di questo valentissimo autore sin dalla prima volta che ho visto su un libro il suo ex-libris (che incanto quel mago in primo piano con sullo sfondo le moderne acciaierie della natia Piombino) e ne poi ho apprezzato le doti di umanità in diversi incontri, soprattutto alle manifestazioni promosse dalla Fondazione Italiana per la Letteratura Enigmistica, organismo sorto per sua volontà e che negli anni ci ha donato cinque fantastici antologie di giochi in versi. Il Notaio Bartolini è stato davvero un grande, come testimoniano le opere riportate nel Quaderno antologico edito dalla Sibilla nel 2007 ma per innata modestia forse è risaltato meno di altri, pur vantando una lunghissima carriera (quasi sessant'anni di produzione) esplicitasi in tutti i settori della nostra arte. Come poeta già vincitore del prestigioso Premio Levante, ci ha lasciato lavori di rara bellezza. L'anagramma ripubblicato nella mensile Antologia risale al 1991 e si fa subito apprezzare per il mirabile schema suddiviso in tre parti, tutte al pari convincenti. Il gioco non mostra sbavature, ben bilanciato tra i diversi soggetti. L'argomento "politico" dà il meglio di sé nel finale. Il *vagone letto* è introdotto da una efficace domanda: "E i partiti che fanno in tale ambiente?". Saperlo!

...ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 3 MARZO 2015

GIOCHI IN VERSI: 1) botte/ghette = botteghette – 2) arnesi = sirena – 3) maniglie/maglie – 4) cori/razzie = corazzieri – 5) il pomo = Olimpo – 6) maniglie/maglie – 7) taglialegna = la gentaglia – 8) la cipolla – 9) rana/gufo = naufrago – 10) le diete – 11) carezza/carenza – 12) tuono/trono – 13) locatore triste = tiratore scelto – 14) il capello – 15) panna/ladra = palandrana – 16) ruscello/vascello/fuscello – 17) casco/sexo/arabi; cosca/sosia/omoni – 18) costa/affetto = caffè tostato – 19) peto/rinite = peritonite – 20) tizzo/poro = tipo rozzo – 21) tronisti tristi – 22) barca/rissa/avola; borsa/resto/amaca – 23) talco/l'istmo = alcolismo – 24) onda/ronda – 25) chiostro/inchiostro – 26) letto/reame/no = lettore ameno – 27) limaccia = camicia – 28) unto = tuono – 29) salita = la stia – 30) picco/l'ostello = piccolo stelo – 31) colino/Tell = coltellino – 32) covo/covone – 33) congiura = canguro – 34) arto/porta – 35) colle/rio = clero – 36) birra/reti = i rei – 37) moniti/i tintori = motori – 38) calma/lama – 39) ragno = organo – 40) canotti = attico – 41) isola/scialo – 42) fiamma/"e.t." = fame – 43) esca/alce = sale – 44) paria/aiola = parola – 45) calvi/alci – 46) marina = anima – 47) senno/seno – 48) boia/baia – 49) veste/teste – 50) dea/d. n. a. – 51) malati/belati – 52) greci/croci – 53) servo/voto = serto – 54) vetraio = evirato – 55) metro/vetro – 56) mosto/moto – 57) tradizione/perdizione – 58) aglio/maglio – 59) balestra/palestra – 60) patine/pastine – 61) serratura/seccatura – 62) Napoli/poli – 63) Volga/volgo – 64) l'avolo riposato = pilota valoroso – 65) altruista = listatura – 66) gerla unta = erta lunga – 67) grande ascia = casa di negra – 68) scoperta = capestro – 69) conocchia/occhiata = conta – 70) pero/tomo = motore – 71) torchio/tirchio – 72) la botte – 73) vento gelato = avo negletto = vagone letto (LAB. n. 2/1991).

CRITTOGRAFIE: 1) v'è l'O? ci sta "scat": tant'è = velocista scattante – 2) c'è R, via P, a scolare = cervi a pascolare – 3) con *divisione dei file* = condivisione dei "file" – 4) adorava nettare divino – 5) M: è la *marcia* = mela marcia – 6) E s'è, me cito? logico! = esame citologico – 7) U: *nero* (edita lì A) = un eroe d'Italia – 8) par codesta te = parco d'estate – 9) s'è lì REAL coll'E = salire al Colle – 10) PAL? metodo: RA no = palmeto d'Orano – 11) l'Assunzione di Maria – 12) GIU dici coll'U? sì = giudici collusi – 13) LU dicano *tizia* = ludica notizia – 14) l'unghie spostati = lunghi esposti – 15) stand arde: levati! = standard elevati – 16) PREMI, O partita = premio partita – 17) miser O qua, qua R, A qua = misero quaquaraquà – 18) *bergolo*, S a mente = ber golosamente – 19) *odi (senti)*, men TA lì = odi sentimentali – 20) I: sol è cara I: BICHE = isole caraibiche – 21) qua D ridi-con *chiglie* = quadri di conchiglie – 22) legger I (A per I c'è), Na = leggeri "Apericena" – 23) *chicche*, RA date = chicchera da tè – 24) M usi ch'è *composte* = musiche composte – 25) stagnazione economica – 26) sa *capo* che... = "sac a poche".

33ª COPPA SNOOPY (3): 1) dar a dive lì ERO = dara di veliero – 2) tramanti: chi? = tram antichi – 3) N omei, tali AN O = nome italiano – 4) FA revoca: lì ZZI = fare vocalizzi – 5) in *cubicolo* S s'è lì = incubi colossali – 6) RI, e s'è medicasi = riesame di casi – 7) Vi: Verdone sta = viver d'onestà – 8) musicanti: musici tanti – 9) c'è *stonata Liz*: IO = cesto natalizio – 10) PI stacchi, TO stati = pistacchi tostati.

GARETTA ONOMASTICA DI LEDA: 1) a l'ex B.R. U netti = Alex Brunetti – 2) fa Bi O: fa ZIO = Fabio Fazio 3) Marzio? lui! = Mario Luzi – 4) se bastano i vassalli = Sebastiano Vassalli – 5) è lena ferrante = Elena Ferrante – 6) l'aura freddi = Laura Freddi – 7) doni, se G e L = Don Siegel – 8) Ni: colà C usa, no! = Nicola Cusano (*esposto errato, soluzione abbuonata*) – 9) Gi or gioca: *proni* = Giorgio Caproni – 10) C Url or abbia = Carlo Rubbia.

REBUS: 1) seco LA reca stagno = secolare castagno – 2) di S, sua? sì V enorme = dissuasive norme – 3) à PI che sciamàno! = api che sciamano – 4) corre G GERE, pigra FI = correggere epigrafi – 5) con V, I e N, E: àn negarit i mori = conviene annegar i timori – 6) lo dice L: «E stia lì» = lodi celestiali – 7) A reo pagò T e B? A no = areopago tebano – 8) compito in U TI leone: R osò = compito inutile, oneroso – 9) se colò D, à U gusto = secolo d'Augusto – 10) par tediare NI l'E nonnetto = parte di arenile non netto.

LA FINESTRA SUL PASSATO: A) la mente = l'amante – B) giornaletti = angoli retti – C) podista distante = ponte – D) lebbra fatale = la febbre alta – E) concorrente = conto corrente – F) collegio dotto = gioco del lotto – G) ciclo remoto = ciclomotore – H) C oltre A poi S = coltre a pois – I) la festa sacra = l'arcata fessa – L) mestieri strani = mestieri stranieri – J) comando/mandolino = colino – K) mattoni/mattino – L2) foratura/doratura – M) fasciata/sciatica = fatica – N) arma/mania = arnia – O) c'era *mister* A V e N nati = ceramiste ravennati – P) morbo/nove = monoverbo – Q) maestro/alunne = un nome astrale.

ESITO DEL CONCORSINO DI FEBBRAIO

Anzitutto una necessaria correzione riguardante la classifica relativa al Concorsino di gennaio: A *Brown Lake* – in virtù dei suoi 28 monoversi tutti pubblicabili – spettano 56 punti e non 32, come erroneamente indicato in PENOMBRA n. 2/2015, pag. III di copertina.

Per quanto concerne i distici del Concorsino di febbraio, tenuto conto che trattasi di monoversi abbinati, è chiaro che nella fattispecie valgono gli stessi criteri di scelta per le matrici consone a quel tipo di contesto.

Il che non si è verificato per tutti i lavori pervenuti; di conseguenza, si è avuta una forte riduzione di lavori pubblicabili.

Sempre grati nei riguardi dei concorrenti, cogliamo l'occasione per rinnovare l'invito a ponderare con tanta attenzione le matrici al fine di reperire quelle idonee in rapporto all'area, più o meno grande, dei contesti dilogici.

Il segreto per una buona "partenza" enimmografica sta tutto qui; poi, si sa, occhio alla precisione! Occhio agli straniamenti!

E ricordiamoci sempre che SENZA AUTOCRITICA NON SI FA UN PASSO AVANTI!

Questi i punteggi: *Ætius* 34, *Brown Lake* 34; *Fermassimo* 28; *Evanescence* 18; *Io Robot*, *Mavi*, *Saclà*, *Serse Poli* 10.

AVVERTIMENTO: gli indovinelli (non richiesti nel bando), pur essendo pubblicabili, non sono stati conteggiati nella classifica.

CLASSIFICA TOTALE: *Brown Lake* 90, *Fermassimo* 56, *Ætius* 52, *Evanescence*, 46, *Io Robot*, *Mavi*, *Saclà*, *Serse Poli* 20.

F.

CONCORSINO DI APRILE

Per questo Concorsino vi chiediamo almeno cinque terzine (cioè brevi in tre versi, possibilmente endecasillabi) sempre esclusivamente su SCHEMI uno differente dall'altro.

Attendiamo i vostri *divertissement* entro il

30 marzo 2013

Solutori Febbraio 2015: 71 / 37

ALL'OMBRA DEL NURAGHE	ENIGMATICCHAT	I COGNATI COGITANTI	LA CALABRO LUCANA	MIRAMAR
Cagliari *_*	Internet 60-17	*_*	Catanzaro	Trieste 66-31
Dessy Gentile Melis Franco Piasotti Aldo Rivara Sirchia Efisia SCANO Franca Vacca Enzo	Andreoli Stefano Comelli Sebastian D'Orazio Ida FERRANTE Paolo Gaviglio Gianmarco Miola Emanuele	CIARROCCI Ezio Russo Elena	Ferrini Anna Greco Fausto Montella Giovanni Rizzo Domenico	Alchini Elio Blasi Marco Dendi Giorgio VIEZZOLI Alan
		I MERLI BRUSCHI	LA CONCA D'ORO	NAPOLI
AMORE DI GRUPPO	FIRENZE	Ancona 66-28	Palermo 70-26	Napoli
_	Firenze	BONCI Anna Lyda Bruschi Claudio Felicoli Daniela Merli Elisabetta Merli Marinella Merli Vanna	Accascina Dedella Carlisi Pia Lattuca Carmelo MILAZZO Livia Milazzo Luigi Savona Giovanna	Giaquinto Mario Giaquinto Salvatore Noto Luigi
Bidoni Laura Bosio Franco CAPPON Marisa Tempia Valenta Guido Zanda Marinella	Fabbri Giovanna Guidi Federico MAGINI Fabio Monti Omar Zanchi Malù	I PADANEI	LE AMICHE DELLA BAITA	NON NONESI
ANTENORE	GIGI D'ARMENIA	Cogozzo - Mn *_*	Trento 70-27	Trentino 66-27
Padova *_*	Genova *_*	Casolin Daniele Frignani Luciana Frignani Stefano MAESTRINI Paolo Monti Primo Sanfelici Pietro Togliani Pierluigi	Armani Antonia Battocchi Giovanna Mosconi Maurizio OSS Armida Pollini Carmen Zecchi Elena	Bertolla Franca BOSCHETTI Manuela Cristoforetti Francesco Dalmazzo Brunilde De Riz Giada Giannoni Maurizio
Andretta Paolo Del Grande Loredana Di FUCCIA Angelo Fattori Massegnan Nadia Negro Nicola Lago Bruno Sisani Giancarlo Sonzogno Franco Zotti Alberto	Barisone Franco BRUZZONE Sergio Fasce Maurizio Guasparri Gianni MARINO Giacomo Parodi Enrico Patrone Luca Ruello Gianni Vittone Marina	I PELLICANI	MAGOPIDE	OR.LI.NI.
DUCA BORSO / FRA RISTORO	GLI ALUNNI DEL SOLE	Torre Pellice 70-33	Campobasso	Palermo 65-20
Modena *_*	Cattolica *_*	Buzzi Giancarlo Galluzzo Piero Moselli Nora Pace Antonio Trossarelli Lidia TROSSARELLI Paola	Angarano Maria Pia Anzovino Fernando CHIERCHIA Bibiana Chierchia Dario Chierchia Floriana Rampino Antonio	La Calce Nicoletta Lo Coco Linda SBACCHI Orazio
Baracchi Andrea Benassi Giorgio Calzolari Bellei Marta Caselli G. Carlo Cuoghi Chiara Di Prinzi Ornella Fermi Laura Ferretti William Franzelli Emanuel Pugliese Mariano Riva Gianna RIVA Giuseppe	Carbognin Giovanna Ferretti Ennio GHIRONZI Evelino Morosini Marta	I PROVINCIALI	MAREMMA	SUL SERIO
EINE BLUME	GLI ASINELLI	*_*	Grosseto *_31	Crema
Imperia	Bologna *_*	Cardinetti Piero Sanasi Aldo SISTO Mario Vignola Carla	MEDIOLANUM	ISOLATI
Begani Silvana Chiodo Attilio Dente Francesco Gavi Liliana	Bagni Luciano Bonora Lanfranco Brighi Massimo Cacciari Alberto Palombi Claudia Taffurelli Lidia TURRINI Fabrizio	IL CARRO DI TESPI	Milano *_*	BOTTONI Edda De Briganti Mariarosa Ottoni Mariangela
	GLI IGNORANTI	Livorno 66-28	Gasperoni Lamberto	Bincoletto Paolo *_*
	Biella *_*	Del Cittadino Simonetta NAVONA Mauro	Gorini Fabio	Cesa Claudio *_*
	Ceria Carlo		Mazzeo Giuseppe	Coggi Alessandro 67-36
	Scanziani Mario		Pignattai Luigi	Ferla Massimo *_*
	Villa Laura		Ravecca Luana	Galantini Maria 69-33
	Villa Stefano		RIVA Giovanni	Marchini Amedeo 69-31
			Turchetti Gemma	Micucci Giovanni *_*
			Zanaboni Achille	Pansieri G.P. 47-8
			Zullino Vittorio	Piccolo Salvatore
				Sacco Claudio *_*
				Sollazzi Roberto 67-5

CAMPIONI SOLUTORI 2014

GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

GLI ALUNNI DEL SOLE • MEDIOLANUM