

# PENOMBRA

ANNO 95 • OTTOBRE 2014 • NUMERO 10

PENOMBRA

PENOMBRA

PENOMBRA

PENOMBRA



MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)  
00192 ROMA  
Tel. 06.3241788  
335.8233582

Posta elettronica: [penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)  
Telefax: 06 233 201 830



Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## ABBONAMENTO ANNO 2014

1 copia	€ 75,00
2 copie in unica spedizione	€ 137,00
3 copie in unica spedizione	€ 199,00
5 copie in unica spedizione	€ 312,00
Estero	€ 91,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE  
Autorizzazione del Tribunale di Roma  
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma  
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054  
Finito di stampare nel mese di Settembre 2014

## REDAZIONE

FANTASIO ([penombra.roma@gmail.com](mailto:penombra.roma@gmail.com)) • LIONELLO ([tucciarellinello@libero.it](mailto:tucciarellinello@libero.it))  
PASTICCA ([pastello31@hotmail.com](mailto:pastello31@hotmail.com)) • TIBERINO ([diotallevif@hotmail.com](mailto:diotallevif@hotmail.com))

## COLLABORATORI

ADELAIDE (*Maria Adelaide Longo*)  
ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)  
BRINA (*Sabrina Portali*)  
BROWN LAKE (*Bruno Lago*)  
BRUNOS (*Sebastiano Bruno*)  
CARDIN (*Piero Cardinetti*)  
EVANESCENTE (*Elena Russo*)  
FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)  
FELIX (*Pietro Sanfelici*)  
FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)  
FRA SOGNO (*Franco Sonzogno*)  
GALADRIEL (*Carla Vignola*)  
GIUPIN (*Giuseppe Pinto*)  
GRAUS (*Gabriele Rausei*)  
IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)  
IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)  
IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)  
IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)  
ILION (*Nicola Aurilio*)  
IO ROBOT (*Marco Montobbio*)  
KLAATÙ (*Luciano Bagni*)  
L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)  
LEDA (*Maria Gabriella Di Iullo*)  
LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)  
MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)  
MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)  
MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)  
MARLUK (*Luca Martorelli*)  
MAVÌ (*Marina Vittone*)  
MIMMO (*Giacomo Marino*)  
NANÀ (*Anna Mencarelli*)

PACIOTTO (*Antonio Pace*)  
PAPUL (*Donato Continolo*)  
PASTICCA (*Riccardo Benucci*)  
PIEGA (*Piero Gamberdotti*)  
PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)  
PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)  
PROF (*Ennio Ferretti*)  
RUTELLO (*Giulio Rastello*)  
SACLÀ (*Claudio Cesa*)  
SERSE POLI (*Piero Pelissero*)  
SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)  
SNOOPY (*Enrico Parodi*)  
TIBERINO (*Franco Diotallevi*)  
ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)  
*Disegni:*  
GIAN CARLO SPADUCCI

I nostri grandi

## Il Duca Borso

**I**n un tempo in cui si parla tanto di ridicoli Padri della Patria, posso affermare che *il Duca Borso* è stato un vero Padre dell'Enigmistica.

La vera Enigmistica, come più volte ho ripetuto, è nata col Bisenso, da chiamare più correttamente Doppio significato, se non si vuole addirittura usare il termine Dilogia, riferendolo anche a una sola parola. Prima si era in piena Ludolinguistica, con quei giocherelli pieni di *x* e di *y* che imponevano di trovare la parola o la frase che vi si nascondeva sotto. Aldo Santi, sapendo che cosa è veramente l'Enigma, decise di risalire alle sue origini e ai suoi primi cultori, come ampiamente attestano gli articoli riguardanti gli albori della nostra arte, da lui pubblicati in varie riviste.

La sua passione andava oltre l'enigmografia. Pochi, anche se in alcuni casi eccellenti, i suoi lavori in rima, tra i quali spicca il famoso indovinello su "I piedi" (APOSTOLI DI CIVILTÀ - *Per il progresso non son nati invano, / giacché sanno d'averne / un'unica missione: sostenere / tutti i diritti del genere umano!*). Per il resto, il *Duca* spese la sua vita nel trarre alla luce opere e autori che altrimenti sarebbero rimasti probabilmente nell'oblio. Ne nacque quella ponderosa BIBLIOGRAFIA, che purtroppo si dovette fermare al 1952 e che ancora aspetta, dopo sporadici e frammentari tentativi, di arrivare all'età nostra. Alla quale va riconosciuto il medesimo diritto di essere ricordata per la gran messe di ottimi lavori, di studi, di ricerche, spesso a completamento della ciclopica fatica del Nostro.

Ci fu una particolare circostanza che permise il mio primo incontro col *Duca*. Lo conobbi durante uno dei miei viaggi a Modena, dove ero andato a trovare un enigmista gestore di un negozio di articoli vari, il quale mi regalò parecchie annate di *PENOMBRA*, favorendo così il mio spirito collezionistico. Altro regalo lo ricevetti dalle mani stesse del *Duca* nel 1952 al Congresso di Firenze (che segnò la mia entrata nell'alta aristocrazia dell'Enigmistica): un'annata rilegata della sua *ARTE*, per essere stato, io novellino, il primo a risolvere "*La seduta è sospesa*" come "*L'altalena*".

Quando, alcuni anni più tardi, seppi della sua sofferta decisione di separarsi dalla sua biblioteca, corsi subito a Vignola, sede del tesoro in vendita. Entrai in un lungo stanzone, dove su rozzi scaffali si allineavano gli oggetti della mia avidità di bibliomane. Non ci furono trattative prolungate: convenimmo (posso rivelarlo) sulla cifra di un milione (delle lire d'allora), da pagarsi in un certo numero di rate. Le ultime, dopo la sua morte, le pagai a un suo figlio che, per mia fortuna, non si interessava di enigmistica.

Un po' meno fortunato ero stato al momento dell'acquisto, quando appresi che proprio qualche giorno prima il *Duca* aveva ceduto a commercianti romani alcuni preziosi volumetti antichi, che non sono mai riuscito a recuperare. Già, perché da allora il mio scopo primario (oltre a seguire gli studi promossi dal Santi) fu quello di incrementare continuamente la "nostra" biblioteca, fino a farla diventare, nel campo della Sfinge, la più ricca e completa del mondo. I molti anni di vita che finora mi sono stati concessi non hanno spento, ma nemmeno fatto vacillare la mia fiamma. E la speranza che questo piccolo tesoro non cada mai in mani profane.

ZOROASTRO

Nella foto: *Il Duca Borso* (a sx) con *Bajardo* a Modena nel 1934.  
(Foto Archivio BEI)



## EDIPOVAGANDO (REFUSI E SCUSE)

Oh, potenza della stampa! Avevo fatto leggere al nostro enciclopedico tipografo l'aenigmatico articolo dell'amico *Schizofrenico*, in cui si parla del sesso delle anguille, dei capitoni e di altre specie di pesci napoletani, ed ecco che – sotto l'influenza ittologica – nel comporre l'introduzione del *FILÒ D'ORO* di settembre, anziché *branca* mi ha rifilato *branchia*, bella parola che, non contenendo nessun refuso tipografico è riuscita a passare di contrabbando. Veramente, allora, i partenopei sono capaci di tutto? (...) (*Favolino*)

(da: *BALKIS* n. 10, ottobre 1970)

\*

Il refuso, come un misterioso virus, si annida tra i piombi (si fa per dire) tipografici, pronto a colpire appena si stampa. Si può tenere sotto controllo, limitarne la diffusione, senza così arrivare ad una epidemia, ma mai sopprimerlo completamente e per sempre. (...) Li inseriamo a posta per creare difficoltà ai solutori che sono troppo bravi. Non ci credete? Fate bene! (*Ilion*)

(da: *IL LABIRINTO* n. 6/2003, rubrica *Dalla parte dei solutori.*)

\*

Da *Sin & Sio*. La mnemonica 4995 maggese parlava di *dears* di Londra anzi che *dear* (invariabile). Gli *attento* lettori accettino la *mia profonda* scuse.

(da: *IL LABIRINTO* n. 7-8/2003)

\*

ERRATA – Nel numero scorso il Gruppo "Luce" doveva apparire bistellato. È la solita storia delle cartoline dell'ultim'ora con le soluzioni supplementari, che sfuggono al revisore dei moduli. Ma stavolta giuro che è stata l'ultima... valevole per il Campionato.

(da: *PENOMBRA* n. 4/1960)

\*

IL REFUSO  
È COME  
UN NEO  
SUL VOLTO  
DI UNA BELLA SIGNORA.  
(*FAVOLINO*)

## SCHEGGE ENIMMOGRAFICHE

Assevera *Magopide* (IL LABIRINTO n. 6/2009): “la caratteristica ‘classica’ dell’enigmistica è una solida piattaforma dilogica e una decorosa messa a punto linguistica”. Asserto, questo, assolutamente geniale per la sua sintesi espressiva e omnicomprensiva delle fondamenta su cui si basa l’enimmografia; altresì chiarificatrice in virtù sia dell’aggettivo “solida” che conferisce forte compattezza alla “piattaforma dilogica”, sia per l’aggettivo “decoroso” che conferisce ai contenuti espressivi della “messa a punto” dilogica un tocco di eleganza.

\*

L’enimmografo tenga ognora conto delle seguenti considerazioni di *Cleos* (IL LABIRINTO n. 6/1987): “L’enigmistica deve creare intorno alla parola il clima di semplicità che ne evidenzia il doppio significato (apparente e reale), possibilmente ispirandosi al mondo e alle esperienze della poesia pura senza per questo perdere di prestigio e senza imporsi di stupire ad ogni costo”. Considerazioni, ancor oggi splendidamente valide per acume ed equilibrio di pensiero in merito ai cosiddetti lavori ‘poetici’.

\*

Non vanno mai dimenticate le seguenti considerazioni di *Favolino* (PENOMBRA n. 2/1993) a proposito della motivazione essenziale dell’enimmografia che è quella di esprimere “un’idea precisa e chiara, sotto la quale si mimetizza il soggetto da scoprire”. Saggiamente *Favolino* che spesso, purtroppo, il contesto dilogico “si cela sotto il velame dei versi strani per ermeticità, oltre i quali spunta un’opinabile spiegazione”. E così conclude *Favolino*: “Se questa errata concezione dell’enimmografia può avvicinarsi – ma solo a un certo punto – alla vera letteratura, ci allontana però dai valori fondamentali dell’arte enimmistica, lasciandoci in un Limbo che non ha la gloria del Paradiso, né il calore dell’Inferno”.

FANT.

# 10° SIMPOSIO ENIGMISTICO VENETO

## Lugo Vicentino 25 ottobre 2014

### Organizzazione dei Gruppi ANTENORE e MOSAICO

Sabato 25 ottobre 2014 si terrà presso la villa palladiana Godi-Malinverni in via Palladio 44 a Lugo Vicentino il tradizionale Simposio Enigmistico Veneto. Il programma dell’incontro è il seguente:

10.30-11.00: Accoglienza ospiti;

11.00-12.00: Visita guidata alla Villa e al giardino;

12.00-12.30: Gara solutori;

12.45 Pranzo presso l’annesso ristorante TORCHIO ANTICO. Nel corso del pranzo si procederà alle premiazioni dei vincitori della gara solutori e del concorso frase anagrammata e all’estrazione della lotteria;

15.00-16.00 Visita guidata al museo dei fossili.

Saluti di congedo.

La quota di partecipazione è di 38 euro a persona. Le gradite prenotazioni vanno fatte possibilmente entro il 22/10/2014 a Nadia FATTORI (*Felicya*) tel. 331-2413236 e.mail felicya@tin.it e/o a Bruno LAGO (*Brown Lake*) tel. 338-5049357 e.mail brunolago@virgilio.it

### CONCORSO FRASE ANAGRAMMATA

La frase da anagrammare è tratta dalla poesia “Vicenza” di Gabriele D’Annunzio:

“*Veggio, di là delle tue mute sorti...*”.

Le frasi anagrammate (possibilmente a senso continuativo) vanno inviate per posta ad Angelo Di FUCCIA (*Ciang*) via Pinali 11 - 35133 Padova e/o per SMS o telefono ai numeri 347-2281883 / 049-616643 entro il **20 ottobre 2014**.

Per raggiungere Lugo Vicentino venendo dalla A4 (da Milano o da Venezia) prendere la A31 (Valdastico) dopo/prima di Vicenza Est in direzione Nord (Piovene Rocchette) ed uscire a Thiene-Schio, seguire le indicazioni per Zugliano-Lugo di Vicenza nei pressi dei quali sono anche ben segnalate le indicazioni su cartelli turistici per la Villa Godi-Malinverni. Per gli eventuali amici trentini che preferiscono la statale 47 Valsugana scendere fino a Bassano del Grappa e fare la circonvallazione che porta alla provinciale 111 Nuova Gasparona in direzione Breganze-Thiene. Seguire le indicazioni per Lugo all’altezza di Breganze.

Al momento della prenotazione è possibile richiedere per chi volesse arrivare prima a Lugo Vicentino (o dintorni) la disponibilità di bed&breakfast, alberghi e hôtel della zona.

Il comitato organizzatore  
(*Felicya, Lory, Ciang, Fra Sogno, Brown Lake*)

## Un po’ di nomenclatura non fa mai male! (dedicato ai collaboratori...)

Mentre eravamo intenti a sfogliare riviste di enimmistica classica di qualche anno fa per trovare spunti per la nostra rubrica Edipovagando, ci siamo imbattuti in un articolo redatto da *Zoroastro* intitolato “Posso dire la mia?” pubblicato a pag. 3 su IL LABIRINTO n. 6 del 2003. Ci ha colpito – per la linearità di scrittura e di esposizione – il preambolo dell’articolo ed invitiamo i nostri collaboratori a leggerlo molto attentamente, perché la nomenclatura in enimmistica è essenziale e – purtroppo – abbiamo notato che c’è troppa confusione, tra gli autori, in questo campo. *Zoroastro*, in poche righe, riesce a scrivere una lezione di nomenclatura di rara chiarezza. Grazie!

«... In enigmistica usiamo chiamare *Biscarto* la soppressione di parti uguali, *Doppio Scarto* la soppressione di parti diverse (variamente collocate in vocaboli diversi). Usiamo anche avvertire se il *Biscarto* o il *Doppio Scarto* è iniziale o finale; non lo avvertiamo (come succede per lo *Scarto* e la *Zeppa*) se avviene all’interno delle parole. Quando invece si opera un *Biscarto* tra la finale di una parola e l’iniziale della seguente, ci troviamo di fronte a un *Lucchetto* ed è bene usare quest’ultimo termine, sia per diritto di primogenitura, sia perché *Lucchetto* e *Cerniera* costituiscono, per nostra convenzione, tipologicamente un’altra classe di giochi...».

# FIAT LUX...

## Ottobre 2014

1 – Anagramma 13 = 2 "4" 7

### PECCATRICI PENITENTI

Non cercano noi, le più ascoltate voci del mondo. Comunque a chi ci chiama ragazze "squillo" rispondiamo, prontamente, che siamo sempre in prima linea nel favorire i contatti. Agganciate da coloro che bramano una pur breve relazione, col rischio di pagar cari gli scatti di filanti deviazioni, ci mostriamo pienamente disponibili, in attesa di instaurare uno stabile rapporto con chi spesso è percepito come uno sconosciuto e ci riempie solo di parole. Nel trasmettere agli altri sentimenti di umana comprensione, che a volte ci tornano indietro distorti per mancanza di personalità, chiudiamo gli occhi fissi nel vuoto, provando a scaricare altrove le nostre spine. Per quanto non ci manchino i giusti "numeri",

adesso non vediamo l'ora che sia finito questo periodo in cui sono mancate le regole e la vita si è presa tutto lo spazio attorno. Noi che per fame ci siamo mostrate posate, tra lenzuoli stesi e tappeti rossi, noi che abbiamo lavorato duro in camera, aspettando la fase della ripresa, pure ci siamo concesse al semplice costo di una pizza. Avendo sempre chiaro l'obiettivo d'un riscatto, adesso avvertiamo forte l'oppressione di una crescente attesa. Ma verrà il tempo in cui saremo indotte ad iniziare un allettante quanto doloroso percorso, sgravandoci di un peso alfine insostenibile, pronte a recidere il sottile legame che ancora ci collega ad una certa esistenza. Allora, per chi si rigenererà in una nuova luce, sarà il successo.

FELIX

2 – Anagramma 2 8 = 6 4

### AMO UN PERSONAGGIO CONTROVERSO

Se i tuoi anni sono sempre verdi, è la tua slanciata figura che m'affascina, su questa Terra dove troppi tuoi simili sono sfruttati (e ciò fa davvero specie). Io, che ho bisogno delle tue coccole, proverò a stendermi sotto di te. Pure, vedendoti vien voglia di filare, perché spesso sei circondato da un'aria di triste trasporto.

Se da un pezzo t'impegni a coprire ogni possibile, bassa vergogna dell'essere umano, è indubbio che sai farlo con la più estrema raffinatezza, così da non perdere mai il prezioso filo scaturito da una trama per sua natura solo abbozzata. Di certo però non sbaglia chi, prendendoti di rapida infilata, ti giudica appena appena in gamba.

PASTICCA

3 – Cambi d'iniziale 7<sup>3</sup>

### UNO SFORTUNATO CANTANTE

Già in giovane età aveva messo in mostra la sua voce, ma dopo l'occasione dell'unica incisione già aveva perso ogni speranza di successo. Ora è apprezzato e ricercato soltanto in occasione delle Feste. C'è pure chi di lui dice: «Era destino... ché lui non ha le palle!...»

A questo punto è prevalsa la stanchezza ed anche i soliti quattro passi diventano una prova insostenibile. Si finisce allora per perdere il contatto con i compagni di sempre, in una strada che è ormai tutta in salita. Non resta allora che guardare con distacco l'irraggiungibile traguardo del successo.

Ora controlla, atteggiandosi a protettore, un'attività di servizi tutta al femminile. Facendo leva sull'umano bisogno di godere dei rapporti interpersonali, egli facilita i *rendez-vous*. Questa non è certo una novità, anzi è un mestiere antico; e, tutto sommato, lui ci mangia, eccome!

PROF



4 – Aggiunta iniziale 5 / 6

### FU UN AMORE TIPO '800

Ancora le ricordo quelle tue carezze sulla pelle... il tuo candore così avvolgente eppure lieve quale una trama sottile ma tenace... E quando, allora, quella sensazione del tuo contatto – già morbosamente fattasi cicatrice in me indelebile – dai miei ricordi potrà mai svanire?...

e sempre agli occhi miei, ecco, riappare quel tuo ciuffetto in testa che tutt'ora al tuo grande candore sa donare un senso di piumosa leggerezza se al ricordo di te il mio pensiero vaste ali distende anch'esse candide e volando per te più ampi in alto eterei spazi e celestiali si aprono...

FANTASIO

## Evanescente

5 – Scambio di vocali 6

### IBACIAMANO

Ecco la mano tesa, esitante,  
per ricevere il dono zelante.  
Fan valutare i tipi brillanti  
che vantano titoli altisonanti!

6 – Anagrammi 8<sup>3</sup>

### TORNERÒ A NAPOLI

È un luogo delizioso dove  
sogno di andare alla fine...  
Emigrando in tante direzioni, c'è  
dispersione, ma anche voglia di tornare!  
Che nostalgia! Poesia di un'epopea e  
reminiscenze di musica popolare!

7 – Lucchetto riflesso 5 / 4 = 5

### ELITE DI SPECULATORI

Ambiente chiuso, con effetti globali,  
sarebbero da "pizzicare" all'opera,  
altrimenti, con fare tortuoso e viscido,  
s'agisce con perfidia: mordi e fuggi!

8 – Zeppa sillabica 5 / 7

### ARTICOLO SU "PANORAMA"

In questo interessante numero  
si parla del cardinale romano C.,  
un'eminenza grigia che cerca di  
insabbiare per un palazzinaro armato!

9 – Estratto pari 7 / 6 = 6

### NON FAI PER ME, UFFA!

Te ne stai chiuso e temi che, se ti aprissi,  
mi potresti deludere: sai che sorpresa!  
Così facendo queste... rotture agiscono  
sotterranee provocando tensioni e scossoni.  
Me lo dice sia il babbo (che barba!) che  
quel bel fusto pluri-decorato (che palle!).

10 – Accrescitivo 5 / 7

### PADRE DELUSO

L'ho allevato con cura (che ingenuo!)  
e ora ch'è cresciuto alza anche la cresta!  
Sbocciato alla vita tenerello, presto  
s'è trasformato in una spina nel fianco!

11 – Estratto dispari 5 / 5 = 6

### ARTIGIANA SICILIANA

La descrivono come una strega  
brutta dentro e fuori, una megera  
e per non sottostare al pizzo  
il suo lavorio delicato resta nascosto  
nell'indifferenza generale.  
Da far passare la voglia!

12 – Cambio di consonante 9

### GRILLINI INCONCLUDENTI

Si dice che la loro miglior arma  
rimanga sempre quella della rete;  
ma per quello che fanno che fareste?  
Al diavolo – diciam – li mandereste!

MIMMO

13 – Anagramma 9 = 2 7

### I MIEI FIGLI FANTINI ED IO NUOTATORE

Sono davvero in gamba: nella vita  
mostrano di saper scendere da cavallo,  
quanto a me mi affermai (mi vanto, eccome!)  
perché con l'acqua mi son fatto un nome.

IL NANO LIGURE

14 – Sostituzione ZxxxYx / xxxZx

### LO SPRINT VINCENTE DELLA CAMPIONESSA

Che sia un asso, è risaputo,  
ma da dove mai è spuntata?  
Forse tu non ci hai creduto,  
ma, alla fine, si è "staccata"!

FERMASSIMO

15 – Indovinello onomastico 7 8

### BIMBO IMPERTINENTE, MA BRAVO

S'ha a che far col bischero esigente  
ch'è abituato al tiro della corda:  
son noti i suoi capricci, ma ha virtù,  
mai è stato ripetente, si ricorda.

ADELAIDE

16 – Cambio di sillaba iniziale 8 / 7

### INCIDENTE IN RADIO

Il disco s'è rotto e quindi  
la trasmissione fu interrotta;  
la soluzione è ora evidente:  
per qualcun lavata di capo ci sarà!

ÆTIUS

17 – Doppio scambio di lettere 5 9 = 1'4 2 7

### E LA PRIVACY?

Pensando a Corona, bisogna dire  
che per i principi è guerra continua...  
Facendo saper al mondo che "ci sei",  
e ben documentato!

GALADRIEL

18 – Scambio di consonanti 5

### IL MERITO

Di noi è parte tangibile,  
anche se qualcuno l'ha coperto,  
facendo la parte del salame  
e riducendosi a mera sozzeria.

IL COZZARO NERO

19 – Cambio di sillaba iniziale 6

PUTTANIERI PATENTATI

Non solo tutti i mali sempre in giro  
son per costoro “pane quotidiano”,  
ma arrogansi di norma anche il diritto,  
di farci rigar dritto.

MIMMO

20 – Anagramma diviso 4 / 7 = 1 10

LE PERSONALITÀ A “L’ISOLA DEI FAMOSI”

Sono tutte additate ma è evidente  
che son fuori di testa certamente,  
infatti si dibattono agitati  
rivelandosi anziché no suonati.

IL NANO LIGURE

21 – Sostituzione  $xZxYx / xxZx$

LA TRASMISSIONE DI GILETTI CAMBIA ORARIO

Ecco un posto ch’è per pochi,  
di reale consistenza:  
lui, alle cinque della sera,  
si prepara per l’“Arena”!

FERMASSIMO

22 – Indovinello 2 6

SUOR CRISTINA A “THE VOICE”

Una sera è comparsa per brillare,  
esercitando magica attrazione.  
Arriverà lontano (è cosa certa)  
quest’essere del tutto celestiale.

ADELAIDE

23 – Lucchetto 7 / 6 = 9

CHE POLITICI!

C’è un vuoto che fa di sicuro paura!  
Così è meglio non finirci!  
Di questi ne abbiam le scatole piene,  
son conservatori e ben modesti!

ÆTIUS

24 – Anagramma 11 = 5 6

PENSANDO AL FILM “AVATAR”

Lassù tra i monti è la tua fiorente beltà  
in blu, piccola intoccabile...  
Ma mostra i denti la nostra bestialità  
predatrice, da antico sudicio tartaro...

GALADRIEL

25 – Zeppa sillabica 4 / 6

DISPIACERI DI PUGLIA

Già la cosa a Mola gira,  
preparando un grosso taglia taglia.  
C’è chi però la tiene dentro:  
allora son dolori di pancia.

IL COZZARO NERO

## Marienrico

26 – Anagramma 6

LA BARISTA DEL “PIPER”

Sfoggia una chioma rosso fiammeggiante,  
che fa vedere molto chiaramente  
in questo Circolo che, a quanto pare,  
è il banco dei gelati a interessare.

27 – Scambio di consonanti 2 5 / 2 5

UN BULLO CHE S’IMPONE

Il suo dominio sa fare valere,  
gli fan la corte, ispira tenerezza;  
sempre eccitante, piace alle signore  
per quanto lui sia privo di dolcezza.

28 – Anagramma diviso 5 / 3 = 8

PANNELLA CONTESTATO DALLE SIMPATIZZANTI

Pur se non sono delle originali,  
nei dibattiti attiva è la Volante,  
è ciò è male: purtroppo il capo è stato  
da tutti i Radicali abbandonato.

29 – Anagramma diviso 5 / 4 = 9

LE INFERMIERE D’UN AMMALATO

Molti scogli ci sono anche per loro,  
ma con la calma danno sicurezza  
e lui da quando è in cura si dispone  
i sacrifici a far con devozione.

30 – Doppio scarto centrale 5 / 5 = 8

UN CALCIATORE INTERESSANTE

Nel complesso si apprezza per lo schema  
e in lista è per i numeri impagabili;  
è veramente il sol che puntualmente  
realizza una splendida discesa.

31 – Lucchetto 3 / 5 = 4

L’AMICA FIDATA

Questa è operosa, mi fa buona cera  
e un segno rimarchevole mi lascia.  
A volte a lei mi appoggio, non fosse altro  
che per potermi mettere in risalto.

32 – Scarto iniziale 6 / 5

RAGAZZINA MODERNA

Non è di certo calma. Indubbiamente  
sempre s’impone con vera prontezza  
e mantiene la linea; ben si sa  
che alle curve contraria questa è già.

## GARA STRAMBA BIZZARRIE PICCINE DI ILION

Inviare le soluzioni esclusivamente a *Ilion* (Nicola AURILIO – via S. Aurilio, 56 - 81030 Casale di Carinola (CE) – posta elettronica nicola.aurilio@virgilio.it). Un volume ai solutori totali e uno a quelli parziali.

Tempo massimo:

**30 ottobre 2014**

1 – LUCCHETTO BIZZARRO 4 / 4 = 4

GIOCHI ENIGMISTICI

Tre brevi.

2 – SCARTO DI SILLABA FINALE 6 / 4

L'URLO DEL FAN

Sei un dio!

3 – CAMBIO D'INIZIALE 4

CASA DI COSMETICI

Oreal.

4 – SCARTO INIZIALE 3 / 2

CONTESTABILI STORICI

I negazionisti.

5 – CAMBIO DI CONSONANTE 5

UN MUSICISTA

... Cherubini.

6 – AGGIUNTA INIZIALE 6 7

IO STUDIO...

... diritto.

7 – CAMBIO D'INIZIALE 6

UN DOCUMENTO

Istanza.

8 – ANAGRAMMA 3

INDIRIZZO DI FACEBOOK

X Gigante.

9 – SCARTO DI SILLABA FINALE 8 / 6

UNO SPORT

Il polo.

10 – SCAMBIO DI VOCALI 4

VOTI BASSI E CASTIGO

2 e 4, e m'hanno legnata!

## Miscellanea

33 – Cambio di consonante 8

IN ATTESA DELLA REAL PROLE

Aspetti i principi.

FRA SOGNO

34 – Indovinello 1'7

ALTRA NAVE COSTA NEI GUAI

Allor che proseguendo è anche sbandata  
l'"Allegra" infine è stata rimorchiata.

IL NANO LIGURE

35 – Sciarada a spostamento sillabico 4 / 5 = 2 7

LE FINANZE DELLA TERZA SORELLA

Se la prima va col vento in poppa  
e l'altra pur col vento in poppa va,  
fiorentina è lei che "grandi" imposte ha.

PIEGA

36 – Indovinello 1'4 12 1'5

UN FINTO SANTARELLINO

Vuole passar per casto, anzi castissimo,  
questo biondino invero un po' grassoccio.  
Di fatto è un tipo veramente untuoso,  
che mai si perde in un bicchiere d'acqua.

MARLUK

37 – Sciarada 3 / 5 = 8

L'ATTOR GIOVANE

Vale ai diciotto e fino... ai ventiquattro:  
com'è brillante e come ricercato!  
Essendo fine è anche ricordato  
perché compito, e sai con quale effetto?  
Or tra le star si mostra preminente  
ricorrendo talvolta al suo ascendente.

GRAUS

38 – Estratto pari 5 / 4 = 4

ANZIANA CONFERENZIERA

Sempre sa esser stupefacente  
anche se a volte provoca torpore...  
Ed è una che sempre a braccio va...  
Sa come si trasmette l'energia  
risultando sempre illuminante!

ÆTIUS

39 – Sostituzione ZxxYx / xxZx

SANGUIGNA MA ESPERTA LA BERLINGUER AL TG3

Bianca: al suo studio viene sempre Letta  
per il giornale lei è proprio perfetta;  
con trasporto bestiale, navigata  
anche in cattive acque si è salvata.

IO ROBOT

# Monoverseggiando

## FERMASSIMO

40 – Scarto 8 / 7

IL BISCIONE DI MEDIASET

Alla fine ci arrivi... è l'insegna del Cavaliere!

41 – Bifronte sillabico 4

IL SEGRETO DI PULCINELLA

Si dice sottovoce... ed è sulla bocca di tanti!

42 – Cambio di vocale 6

LOTTI PER UNA MEDAGLIA

In fondo... puoi averla anche di bronzo!

43 – Sostituzione YxxZx / Zxxx

ULTIMI PRELIEVI IN BANCA

Sono i resti... ah, che fido!

44 – Spostamento 6

IL BUNGA-BUNGA

Ha un effetto amplificato fuori dall'Italia!

## MAGINA

45 – Scambio di consonanti 5 / 1'4

IL TEMPORALE

La pianta spoglia e ci leva il respiro.

46 – Vezzeggiativo 7 / 10

ESAME

Non è andata, ma occorre ripeterlo.

47 – Cambio di consonante 7

SCACCHISTA IN DIFFICOLTÀ

Mossa del cavallo è uno sproposito.

48 – Scarto 7 / 6

SCOSSA TELLURICA

Oh! Quanta paura, è cosa risentita.

49 – Anagramma 5

MATTEO RENZI

Tipo brillante dà dei punti a tutti.

## PIEGA

50 – Anagramma 11

IN SACRESTIA, IL COLTELLO PER LA TORTA...

... è del curato che ora fa le parti.

51 – Scarto di sillaba 7 / 5

NEL SALOTTO, IN UNA FESTA NUZIALE

Per far colpo ci sono qui i regali.

52 – Cambio di sillaba 8 / 7

CAPO TALEBANO: DATA PER UN ATTENTATO

Strombazza perché sarà per l'Ascensione.

53 – Cernita 1'6 6 = 2 7

GLI OSTI, ALLA BOTTE APERTA...

... misero un tappo, è ovvio, proprio un tappo.

54 – Cambio d'iniziale 8

DONNA NEL CONFESIONALE

Tutta raccolta e ricevuta a modo.

## SERSE POLI

55 – Cambio di lettera 8

CABARETTISTA

Mostra nell'estro l'ottimo spirito.

56 – Lucchetto 8 / 1'6 = 5

NON DITE FESSERIE!

Lo schianto all'unica voce è una balla!

57 – Incastro 3 6 = 9

L'ETÀ INSEGNA

Gli esperti nonni americani.

58 – Scambio di vocali 6

SQUADRA COLABRODO IN DIFESA

Reparto difensivo?!... da buttare!

59 – Cambio di vocale 6

IL GENERALE

Con la divisione l'han decorato.

32<sup>a</sup> COPPA SNOOPY

9

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 ottobre 2014

1 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 1 3 5: 1? 2! = 6 8

SOSTE . NE

2 - CRITTOGRAFIA A FRASE 3 5 4 = 5 7

IL BEBÈ È PER I QUASI AFONI

3 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 4 4 7: 1 = 8 8

ESSER FASC. ATO

4 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 5 4 1 1 = 9 4

STUMPARA

5 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 3 3: 1 5 = 8 5

L. SINAR

6 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 5, 5: 1'1 3 = 5 "2 8"

VASTI ACCEDESTI

7 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1: 6 6 = 6 8

LO . ALI . DOROSI

8 - CRITTOGRAFIA A FRASE 3 6 9 = 11 2 5

IMPEGNO PER SALVARE NOI

9 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2: 1 7 5 = 6 9

S. OSTAR FOLLE

10 - CRITTOGRAFIA 2 6, 4 2 = 4 1 0

VINO

## C R I T T O

1 - Crittografia perifrastica 2 2 5 3 = 4 1'7

NON SI ..OVE

ÆTIUS

2 - Crittografia perifrastica 1 1 1: 5? 2 = 5 5

NIENTE . OMBO

BROWN LAKE

3 - Crittografia perifrastica 3 7: 1 1 = 5 2 5

SE . BRA ANN . IATO

BRUNOS

4 - Crittografia perifrastica 3 9 3 1 = 8 4 4

PAUL BRADLEY C. N. L JUKEBOX

CARDIN

5 - Crittografia perifrastica 6 2? 4 = 6 6

.. GAMENTI DILAZIONATI

FERMASSIMO

6 - Crittografia perifrastica 2 4: 2 3 2 = 3 1 0

A VOI LA POR.. SPALANCA

FRA SOGNO

7 - Quadrato 5! 2 5 4 4

CALVARIO

ILION

8 - Crittografia sinonimica 3 6 2 4 = 9 6

— TRINE

IL BRIGANTE

9 - Crittografia sinonimica 1 5: 5 = 5 6

. ERTO

IL LACONICO

10 - Crittografia perifrastica "4" - 2 1 1 0 1 - 2 = 4 6 3 2 5

OSANNATE DAGLI AMMIRATOMI

IL MATUZZIANO

## • CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2014

ÆTIUS p. 64 (21+22+21) - Impalcatura del ragionamento basata su idee abusate (*recidi/posto*), frase discreta, cesura parziale. BROWN LAKE p. 65 (22+23+20) - Echi provenienti dal "già fatto" per quanto riguarda chiavi, prima lettura e costruito finale. BRUNOS p. 61 (20+21+20) - Gioco da enigmistica "popolare", privo di qualsiasi trovata dilogica e caratterizzato da una frase che in mancanza di preposizione "di/del" (*resto pasto??*) ha tutta l'aria di un telegramma. CARDIN p. 72 (25+24+23) - Cernita elaborata che si distingue dai consueti giochi crittografici per ambiguità dell'esposto e per spessore tecnico. FERMASSIMO p. 64 (21+22+21) - Il lavoro richiama alcune idee già lette in giochi precedenti, ma si discosta da questi per degli aspetti in parte migliorativi. Frase di comune impiego, cesura parziale. FRA SOGNO p. 66 (22+23+21) - Ragionamento non proprio originale, chiavi già lette, frase ammissibile, cesura totale. ILION p. 64 (21+23+20) - Esposto centrato in relazione alla prima lettura, frase finale valida, cesura intera. Il gioco, però, perde posizioni in clas-

sifica per via del ragionamento la cui struttura si fonda integralmente su idee non nuove (*lo dicono/con testabili*). IL LACONICO p. 69 (23+24+22) - Esposto "old fashioned", prima lettura convenzionale, frase dotta, cesura parziale. IL LANGENSE p. 65 (22+23+20) - Gioco conciso, ragionamento corretto ma non originale per la presenza di notissime chiavi (*ridà/dì*). La frase finale (*alesar i dadi*) resta sospesa per la mancanza di un'adeguata precisazione (quali dadi?). La formulazione corretta sarebbe stata "alesar dadi". Cesura completa. IL PINOLO p. 62 (20+22+20) - La notevole sproporzione fra la lunghezza dell'esposto e quella della frase risolutiva non è compensata da brillantezza di quest'ultima che appare invero modesta. IL MATUZZIANO p. 74 (26+24+24) - Anagramma particolarmente meritevole di segnalazione per l'aderenza esposto/frase e per la rigorosità del costruito. KLAATÙ p. 62 (20+22+20) - La crittografia è presentata come "pura", ma in effetti appare come un gioco ibrido per la presenza in prima lettura del termine *lettere* che farebbe propendere per una pe-

## G R A F I E

- 11 – Crittografia perifrastica 3 “5”: 2 1 1 = “4 8”  
**.AMPO DI UNO STRUMENTO**  
 KLAATÙ
- 12 – Crittografia a frase 3 6 4 1? 3 = 11 6  
**T Ne**  
 L’ASSIRO
- 13 – Crittografia perifrastica a rovescio 5? 2, 2 7 1 = 5 12  
**LA .AMOSA NIN**  
 LEDA
- 14 – Crittografia perifrastica 4 7? 1 1 1 = 7 2 5  
**.AS.IT. DI UN SOLO EURO**  
 MARLUK
- 15 – Crittografia 7? 3? 2! = 6 6  
**METO...**  
 PAPUL
- 16 – Crittografia 3 3 2 1 2, 3 1 1 = 7 9  
**SO. VA**  
 PIPINO IL BREVE
- 17 – Crittografia perifrastica 6 1: 4 (1? 1 1 4: 1 4) = 9 4 5 5  
**E. O. IO**  
 RUTELLO
- 18 – Crittografia sinonimica 2 1 1 7: 4 = 7 2 6  
**INAL. ERA. A**  
 SACLÀ
- 19 – Crittografia a spostamento 1 7 3, 1 1 = 7 6  
**ELE**  
 SALAS
- 20 – Crittografia perifrastica 1: “8” 5 = 6 8  
**P. OVI FACCINA**  
 SNOOPY

SOTTO L’OMBRELLONE  
DI PIQUILLO (5)

*In palio una targa Piquillo da sorteggiarsi a fine anno tra i solutori totali ed un'altra, da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il*

**30 ottobre 2014**

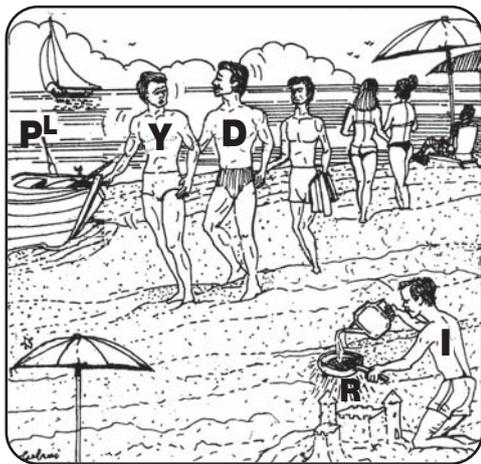
- 1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 6 1 1 5 = 9 4  
**IL PRIMO DE I PROVINCIA. I**
- 2 – CRITTOGRAFIA A FRASE BIZZARRA 8 3 2 = 1'5 7  
**SI ABBANDONI PARTENOPE**
- 3 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 6 7 = 8 5  
**QUI CRETINO**
- 4 – CRITTOGRAFIA A FRASE AD ANTIPODO 2 4 6  
**SCEGLIE GLI ATTI PER NOI**
- 5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 – 1'1 5 – 1'1 = 7 4  
**L'AG. NTE**
- 6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 7 4 1 1 = 6 8  
**MORI PU. GENT.**
- 7 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 1'1 “2 5” = 5 4  
**FERRARI**
- 8 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica A SPOSTAMENTO DI RADDOPPIO 1 1 1'2? 5 = “6 4”  
**LA PRIMA DEI CO..UGI**
- 9 – GIROCRITTOGRAFIA SINONIMICA ONOMASTICA (6<sup>a</sup>) 2 4 2 1 = 4 5  
**A. ARA**
- 10 – CRITTOGRAFIA SILLOGISTICA 1 3 5 = 5 4  
**.IRATA**

ESITO 7<sup>a</sup> MANCHE - AGOSTO/SETTEMBRE 2014 •

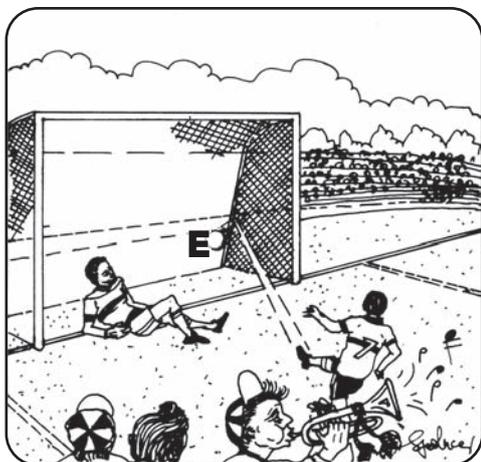
rifrastica. Probabilmente la soluzione più opportuna sarebbe stata quella di considerare *lettere* come un inciso da racchiudere fra parentesi. Frase finale improponibile per la presenza dell' "idiotismo toscano *mелlette*, per di più raro. LEDA p. 68 (21+23+24) - Prima lettura stereotipata in cui l'asse portante è costituita dall'annosa chiave (*dirà me*) che ha già dato origine a una pletora di oggettistica "di rame". Frase valida, cesura non intera. MARLUK p. 65 (22+23+20) - Ragionamento logoro, imperniato sull'ormai stucchevole meccanismo di sostituzione di lettera, assenza dilogica fra esposto e perifrasi (*Nuvolari dice no! Tazio nega*), locuzione finale efficace, cesura intera. NEBILLE p. 66 (22+23+21) - Perifrasi a dir poco banale (*seconda nota/re*), nocciolo centrale del ragionamento (*adatte SA*) già letto, frase risolutiva apprezzabile, frazionamento intero. PAPUL p. 65 (22+23+20) - L'esposto di senso compiuto, la validità della frase finale e la cesura intera non salvano il gioco gravato dalla pesante penalizzazione di un ragionamento che riprende "in toto" l'avvio di

precedenti lavori (*all'estirpar TI*) per approdare in seconda lettura all'ennesima variante sul tema "allestire". PIPINO IL BREVE p. 70 (23+25+22) - Il gioco, pensato e sviluppato nel solco dell'ortodossia crittografica, è inappuntabile per tecnica realizzativa mentre il risultato finale, per altro ben cesurato, non convince completamente per quel sentore di "costruito". RUTELLO p. 65 (21+23+21) - Prima lettura bislacca come ad esempio una frase del tipo "un gatto con una zampa senza". Le crittografie non sono il ricettacolo di "bizzarrie" linguistiche e quindi devono rispettare sintassi e grammatica. Si potevano utilizzare in esposto le "coratine", olive pugliesi, ottenendo LE .O.A.INE da cui derivare in prima lettura "con C e R, T olive = concerto live". SALAS p. 65 (22+23+20) - Esposto di senso compiuto, ragionamento convenzionale, idee note (T *elidi*, F *là*), perplessità per l'elisione "nell'A" dato che le A sono due. SNOOPY p. 66 (22+23+21) - Gioco che vanta pulizia tecnica e fluidità di prima lettura. Da sottolineare il riutilizzo di chiavi già lette (*crepi, dici*).

1 - Rebus 1114;3117;411=7"4"356 KLAATÙ



3 - Rebus 3 1 5 4 1'1? 2! = 9 8 IL CIOCIARO



5 - Rebus 1 1 7 2 = 3 1 7 BRINA



7 - Rebus 1 1 1 3'1 7 = 8 1 5 PACIOTTO



# REBUS

\*

## 25° CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2014

### PER AUTORI E SOLUTORI PRIMA TORNATA

\*

La gara si articolerà in tre tornate, la seconda e la terza appariranno nei numeri di novembre e dicembre 2014.

I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno.

Le soluzioni delle tre tornate dovranno essere inviate

**entro il 15 gennaio 2015**

a Lionello,

al seguente indirizzo:

NELLO TUCCIARELLI,  
Via Alfredo Baccarini 32/a  
00179 Roma

o tramite e-mail:

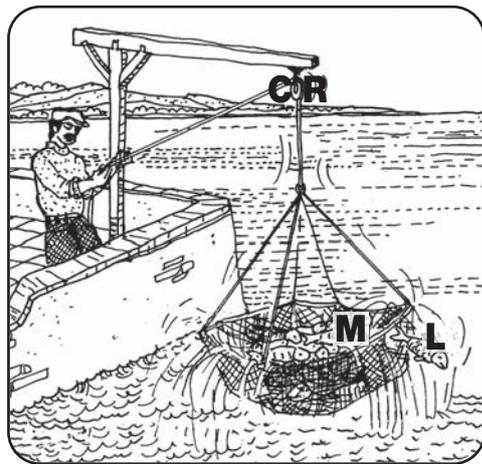
[tucciarellinello@libero.it](mailto:tucciarellinello@libero.it)

Saranno premiati i migliori tre rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione di PENOMBRA.

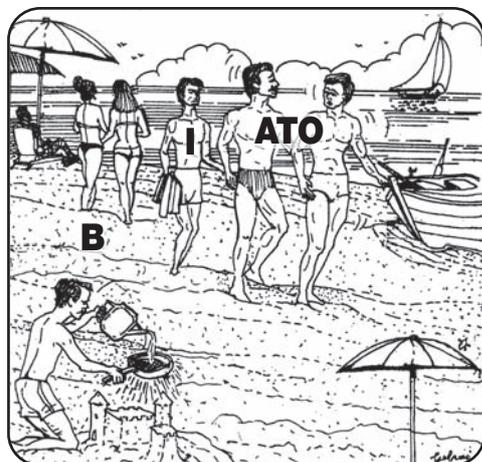
Altri tre premi saranno assegnati per sorteggio a due solutori totali e uno parziale.

\*

2 - Rebus 11191114,(212)=6675 SACLÀ



4 - Rebus 2 1 1'1 4 5 1'3 = 7 5 6 ILION

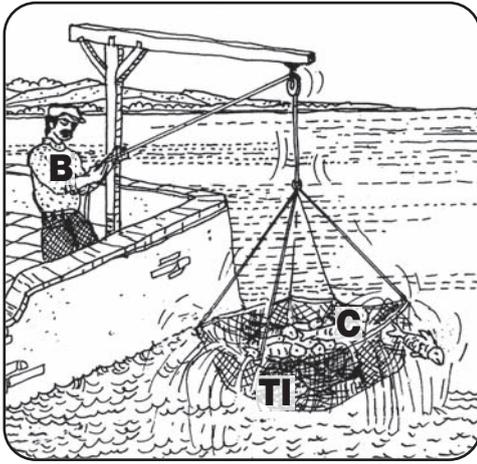


6 - Rebus nome 1 3 1 1 1 1 2 = 3 2 5 NANÀ

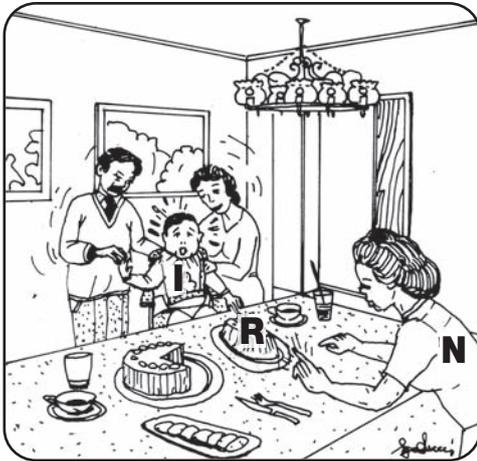


8 - Rebus 2 3 1 2 1 5 = 6 8 MARCHAL

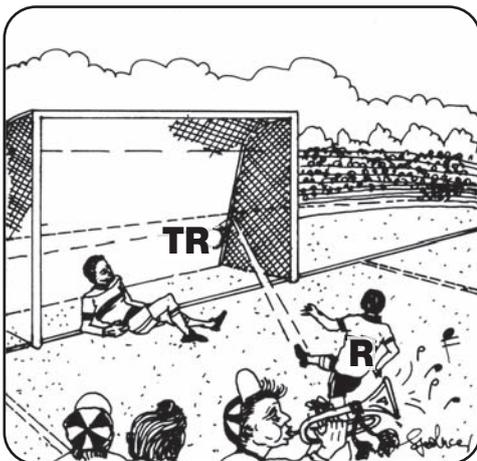




11 - Rebus 3 1 1 1 1 6 = 5 8 MAVI



13 - Rebus 3 2, 2'1 1, 5? 2! = 11 5 PAPUL



15 - Rebus 1 1 1 1 1 : 3 5 5 = 8 3 7 ILION



## CONCORSO BRIGA 2015

Il tradizionale *Concorso Briga* de LA SETTIMANA ENIGMISTICA, giunto alla sua 42<sup>a</sup> edizione, si articola anche quest'anno in due sezioni distinte, per ognuna delle quali verrà stilata una classifica separata.

Le due sezioni sono:

1 - REBUS CON CHIAVI CLASSICHE (normale, stereoscopico e a domanda e risposta) in cui ogni Autore può partecipare con un massimo di tre rebus.

2 - REBUS SULL'ALIMENTAZIONE. Il rebus dev'essere realizzato su idee ispirate dai cibi e dall'alimentazione in generale. L'argomento suddetto potrà essere utilizzato sia nella frase risultante che nella chiave.

Come di consueto, sia per la prima che per la seconda sezione verranno assegnate medaglie d'oro, d'argento e di bronzo.

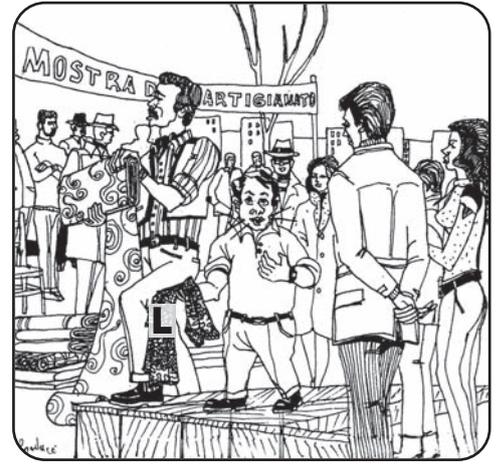
Vi raccomandiamo di precisare sempre, per ogni lavoro, la sezione per la quale viene inviato, con un massimo di TRE rebus per ciascuna sezione, e di indicare nome, cognome e indirizzo accanto a ogni singolo rebus.

Scadenza per l'invio dei lavori:

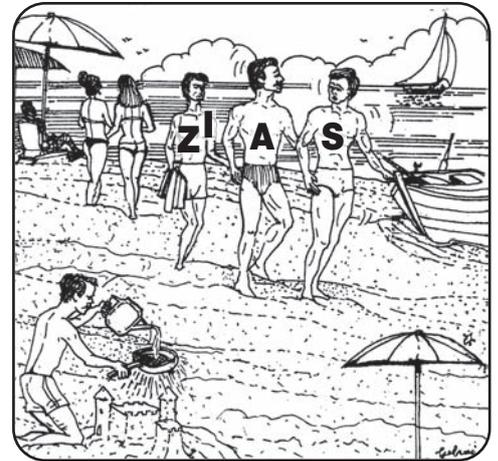
**8 marzo 2015**

Vi aspettiamo numerosi, come sempre! Auguri di buon lavoro,

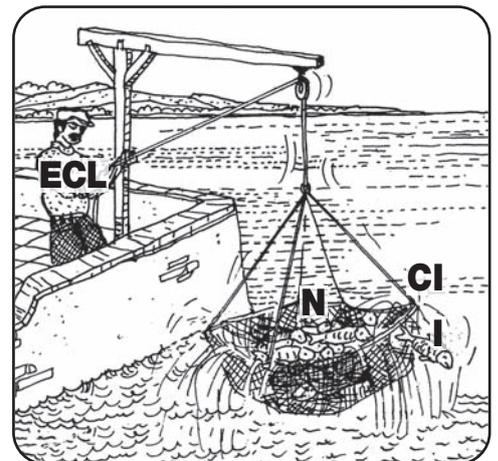
TILL



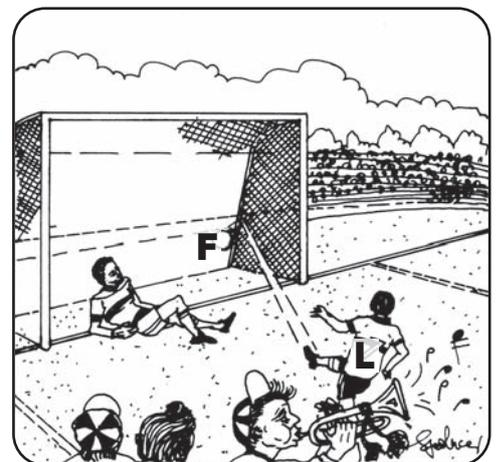
12 - Rebus 3 2 1 1! 1'7 1 1 5 = 7 3 5 7 GRAUS



14 - Rebus 3 4 4 1; 1 2 4 1'1 = 9 6 6 MARLUK



16 - Rebus 1 1 6? 2 = "4" 6 SACLÀ



60 – Enimma 2 5

## UN KILLER

Il contratto è chiuso.  
Il flusso dei liquidi  
ha raggiunto le giuste tasche.  
Sull'atrio in entrata  
c'è un certo nervosismo.  
Ed ecco si sente la raffica  
dei colpi in successione  
ed ecco il sangue che scorre.

È un tipo muscoloso  
sempre in piena forma,  
che non manca di pomposità.  
Lo fa per mantenere  
un tenore di vita,  
agendo in modo organico  
su impulso del capo,  
ma si teme per un suo arresto...

BROWN LAKE

61 – Scambio di consonanti 1'4 / 5

## IL WEB

Finestra di notevole spessore  
aperta sul mondo,  
consente a quelli che navigano  
una visione panoramica  
a tutto tondo.

È uno strumento che impressiona,  
per la facilità del suo uso  
e con il quale tante documentazioni  
vengono accertate ed avallate  
in forza di una certa autorità  
che gli viene riconosciuta.

SACLÀ

62 – Sciarada alterna 5 / 2 5 = xyxyyyy xxxyy

## CORSIA

Lo capiamo da chi ci cura  
che non usciremo dalle sponde del letto,  
non varcheremo i muri di silenzio  
che hanno eretto al crescere del male.  
Noi che vagammo su questa terra  
con vene pulsanti, verso l'Infinito  
ora aspettiamo ansanti la comare secca:  
con l'amaro in bocca di giungere alla fine

di un destino trascorso a filare lontano  
sperando da nuovi occhi tenerezze perdute  
tra secche cadute e pagine di distacchi.  
Durezze di fitte segnano i fianchi  
e si muore per il dolore delle rime stroncate  
a margine di una villana battuta.  
Ci sarà il passato a fare compagnia  
andando là dove agonizza il tramonto

andando a picco verso l'Estrema Stazione  
dopo un'esistenza trascorsa in salita.  
Intanto manca l'aria al filo di vita che resta  
nella camera che si affaccia sul parco.  
Con l'anima sospesa, sommessata, mai scordata,  
arriva il punto saliente. Non è passato un lustro  
quando sul bianco cuscino poggiammo il capo.  
E così giunge la fine del destino.

ILION

63 – Lucchetto con scambio finale di vocale 7 / 7 = 4

## ROMA ROMA

Stanno con i loro capi  
in case tagliate su misura,  
su qualcuno pende anche una taglia.  
Trascorrono i risvolti della vita  
tra alti e bassi: punto e basta!  
Te li trovi, mentre sfilano soldi dalle tasche  
dei passanti, davanti a qualche fontana.

Hanno difficoltà ad uscire,  
mai rilassati dentro. Difficilmente  
qualcuno versa un obolo,  
quasi sempre la tazza resta vuota.  
Stanchi di lotte intestine, è pronto  
l'intervento drastico della Polizia  
che libera il blocco stradale.

Subiscono ordini da secondini  
sempre sperando di uscire da capo.  
Nei loro sogni è l'ascesa di una vetta  
dove giungere per primi,  
senza dover dire sì più a nessuno.  
Così trascorre la loro vita  
all'ombra pesante del Testaccio.

PAPUL

## Antologia

64 – Doppia estrazione 7 / 5 = 4 (\*)

## DEL SOTTOSCRITTO

Sono uno che giorno dopo giorno  
deve fare un attento controllo  
delle entrate e delle uscite.  
Un uomo d'ordine  
di levatura inferiore alla media  
che raramente monta in cattedra.  
Siccome non amo le manovre di corridoio  
e tanto meno la lotta di classe  
spesso e volentieri sono stato messo alla porta.

Ho fatto qualche buona figura  
nelle nostre migliori riviste.  
Accogliete il mio invito:  
«Al tempo signori  
con tutto il can can  
le manfrine  
e le sarabande del nostro piccolo mondo!»  
Sono di San Vito  
però ho sposato una furlana.  
È proprio vero: la vita è tutto un valzer.

Quando ho avuto i natali  
il mio genitore era già grigio.  
Due madri  
intorno alla mia culla.  
Con un po' di fantasia  
ho potuto essere felice  
e nell'attuale sistema di scambio  
girare per il mondo.  
Ho fatto parte di una associazione  
per liberi pensatori.  
Anche se vivo di immagini sono un tipo alla buona.

GIUPIN

(\*) esempio: capello / castello = peste

# SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

## QUARTA TAPPA

SOLUZIONI: 1) L in coda: Donato Continolo; 2) O li: OCA, DINO = olio cadino; 3) *ittica* R diaci = itti cardiaci; 4) C: *re pesanti* = "crêpe satin"; 5) CO di': c'è *linde siano* = codice lindsiano; 6) tiri disfaccio = tiri di sfaccio; 7) M a *falda*, F a *vero* = Mafalda Favero; 8) il lato *esterno* = il lato esterno; 9) un' *AUDI* datti l'O = unau didattilo; 10) ovverosia seria.

\*\*\*

Nemmeno questa volta, nonostante ce l'abbia messa veramente tutta, sono riuscito ad esibirvi nell'ESULTATE! verdiano. Ci sono però andato vicino, visto che il primo modulo completo è stato quello de *Il Leone*, pervenutomi il 18/7. A onor del vero, però, va detto che *Cingar*, *Gli Asinelli* e *Il Leone* stesso potevano già ritenersi totali almeno una settimana prima, avendo io fatto capire che avrei accettato una delle tante varianti inviate per la numero 10. Visite sotto l'ombrellone: il solito effervescente *Brunos* e il veterano *Magina*.

\*\*\*

SOLUTORI TOTALI (28): *Aariel, Alcuino, Atlante, Babette, Barak, Chiaretta, Cingar, Fatù, Fermi L., Giamalo, Gianna, Hammer, Ilion, Il Leone, Il Pinolo, Jack, Klaatù, La Cucca, Lora, Manù, Marinella, Mavale, Nemorino, Pippo, Plutonio, Tam, Willy, Woquini.*

SOLUTORI PARZIALI (82): *Achab, Admiral, Aetius, Alan, Alkel, Arcanda, Baldassare, Battocchi G., Bedelù, Bianco, Bincol, Bonci A.L., Brac, Brown Lake, Brunilde, Brunos, Bruschi C., Buzzi. G., Cardin, Ciang, Coggi A., Delor, Dendy, Dimpy, Felicya, Felix, Fermassimo, Fra Bombetta, Fra Me, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Fra Sogno, Frignani S., Galadriel, Garçia, Giada, Gommolo, Grass, Haunold, Hertog, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Laconico, Il Langense, Il Nano Ligure, La Fornarina, Laura, Liborio, Lidia, Linda, Lucciola, Magina, Manuela, Marienrico, Mate, Mavì, Merli E. Merli M., Merzio, Mimmo, Moselli N., Nebille, Nicoletta, Nivio, Orient Express, Paciotto, Paola, Papaldo, Pape, Pasticca, Piega, Pisellina, Sacco C., Saclà, Salas, Sbacchi O., Scano F., Ser Bru, Snoopy, Spirto Gentil, Zecchi E.*

CLASSIFICA GENERALE (14\*): *Aariel, Atlante, Babette, Cingar, Fatù, Giamalo, Ilion, Il Leone, Il Pinolo, Klaatù, Marinella, Mavale, Nemorino, Plutonio.*

### NEL DETTAGLIO

1) Pur non potendosi parlare di equipollenza, stante il particolare meccanismo risolutivo della cernita, ciò non toglie comunque che l'accostamento *dona/Donato*, inviato dal 90% dei solutori (totali esclusi), sia brutto un gran bel po'. Senza contare, inoltre, che tale ragionamento non è nemmeno giustificato dalla punteggiatura. Ci sono rimasto male. E pensare che tenevo tanto alla simpatica trovatina *in coda*.

2) *Olio* non comune, ma usato tranquillamente da tutti.

3) Frase specialistica, risolta con facilità grazie all'esposto sin troppo trasparente.

4) Nessuna caduta importante.

5) In troppi, forse per mera pigrizia, mi hanno inviato un incomprensibile *codice cartesiano*.

6) Frase biliardistica, in ricordo di un mio ormai lontano passato. Forse a causa di cattiva ricezione telefonica, molti hanno confuso *sfaccio* con *spaccio*. Mi piacerebbe conoscere il parere di *Dimpy*, biliardista ancora in attività.

7) La grande cantante centese è stata riascoltata da tutti.

8) È stato il più difficile e, forse, era meglio se lo lasciavo ancora nel cassetto dove riposava da tempo. È stato risolto per primo da *Cingar*, al quale seguivano a breve distanza il duo *Atlante/Klaatù* e l'inarrendevole *Il Leone*. Vi hanno perso la stella l'inossidabile *Fermassimo* e il fantasioso A. Coggi. La soluzione non figura in nessun modulo parziale.

9) Chissà se Angelo Lombardi, il mitico "amico degli animali", conosceva l'*unau*. Per i nostri moderni internauti, una volta trovata l'elementare *Audi*, il tutto si è risolto in un gioco da ragazzi. O no?

10) Com'era sin troppo facile prevedere, il gioco si è prestato a un sacco di varianti (ne ho contate più di 50), tutte più o meno accettabili, favorite soprattutto dai numerosi significati della parola in esposto. Ne hanno beneficiato la coppia *Ilion/Nemorino*. Complimenti a *Fermassimo*, l'unico fra quanti mi hanno chiesto il controllo, ad avere trovato d'acchito la soluzione richiesta.

Ciaóne!

## FINALISTI DEL CONCORSO CRITTOGRAFIE '14

1 – SNOOPY

Punti 73+73+74 = 220

2 – IL MATUZIANO

Punti 72+73+74 = 219

3 – ILION

Punti 71+72+73 = 216

4 – MARLUK

Punti 69+75+69 = 213

5 – CARDIN

Punti 69+71+72 = 212

6 – IL COZZARO NERO

Punti 75+69+68 = 212

7 – IL LANGENSE

Punti 72+69+69 = 210

8 – NEBILLE

Punti 70+67+73 = 210

9 – FERMASSIMO

Punti 70+70+69 = 209

10 – FRA SOGNO

Punti 71+66+72 = 209

Come da bando – pubblicato sulla Rivista di gennaio – sono state prese in esame tutte le crittografie e i giochi crittografici di qualunque tipo pubblicate su PENOMBRA nei mesi da Febbraio ad Agosto/Settembre. Ai fini della classifica, per ciascun autore sono state considerate le tre votazioni migliori.

I dieci finalisti entro la data tassativa del 1° ottobre 2014 hanno dovuto inviare a PENOMBRA: una crittografia semplice e una crittografia sillogistica, per la manche che sarà pubblicata a Novembre; una crittografia sinonimica e una cernita, per la manche che sarà pubblicata a Dicembre.

Le votazioni saranno in trentesimi, tre i giudici: due da designare e *Tiberino*. Tutti i giochi delle finali saranno giudicati anonimi.

Saranno premiati i primi tre classificati.

## GARA A 4 MANI

Tra quanti hanno inviato le soluzioni della Gara, pubblicata su PENOMBRA di giugno, sono stati estratti:

*Magina* (Giuseppe Mazzeo di Milano) tra i solutori totali;

*Alan* (Alan Viezzoli di Trieste) tra i solutori parziali.

## PASTICCA E L'UNITÀ D'ITALIA

Quando nel 2011 PENOMBRA bandì un concorso di lavori poetici per celebrare il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia, così come fece *Cameo* nel 1961, *Pasticca* si lanciò in un'avventura proibitiva: "rapito da febbrile estro" creò venticinque splendidi componimenti enimmistici il cui senso apparente è dedicato a personaggi e momenti del Risorgimento italiano, con riferimenti storici precisi e a volte sconosciuti alla stragrande maggioranza di noi.

Lo sforzo creativo prodotto da *Pasticca* ha fatto sì che la giuria – composta da *Bardo*, *Fantasio* e *Tiberino* – individuasse tra le venticinque composizioni poetiche quella che avrebbe vinto il Concorso: l'anagramma titolato *Giuseppe Marchetti*, *Il Garibaldino Bambino*.

Nel tempo tutti i giochi sono stati pubblicati sulla nostra Rivista.

### 25 poetici per l'Unità d'Italia (2011)

Riccardo  
Benucci  
Pasticca



Penombra

Ora i 25 POETICI PER L'UNITÀ D'ITALIA, grazie alla Biblioteca Enigmistica Italiana curata da *Pippo*, è divenuta una pubblicazione *on line* liberamente scaricabile dal sito [www.enignet.it](http://www.enignet.it) e stampabile per realizzarne un elegante opuscolo di 32 pagine da tenere in biblioteca e da studiare attentamente. Ciò grazie all'abilità di *Nam* – che ha ritoccato sapientemente la bozza preparata dalla redazione di PENOMBRA che ha miscelato giochi ed immagini – e l'assistenza di *Hauhold*.

## In biblioteca

# ROSSANA, PRIMA REGINA

Questo imponente volume dedicato a *Rossana* (Maria Mattioli) intende essere il primo d'una collana con la quale *Lasting* – da tempo impegnato nella produzione di libri dedicati ai "Maestri di Enigmistica Classica", autori viventi riconosciuti meritori di lode nel nostro Mondo – vuol dare rilievo alle donne dell'enigmistica che con la loro particolare sensibilità, delicatezza e bravura hanno contribuito all'evoluzione della nostra amata Arte. La collana sarà consacrata alle "Regine dell'Enigmistica Classica" autrici non più tra noi, ma anch'esse con indiscussi meriti per la bellezza nel verseggiare e l'attualità degli argomenti trattati nelle loro opere.

Altri libri antologici (pochi in verità, e quasi sempre come tributo a titolo personale degli amici "congruppati" delle autrici) sono stati pubblicati con raccolte parziali di giochi creati da donne; questo, invece, comprende l'opera omnia di *Rossana*, un'autrice che – benché sia vissuta enigmisticamente nella prima metà del Novecento – ha scritto enigmi tuttora attuali e, come ha evidenziato *Favolino* in una delle commemorazioni di *Rossana*, «i suoi giochi sono esempi che ancora oggi possono essere additati come brani d'antologia».

Infatti, anche se *Rossana* ha scritto in un periodo diverso dall'attuale, le sue realizzazioni sono senza tempo, poiché i suoi giochi sono intrisi di immagini così poetiche e di sentimenti così sinceramente vissuti che non possono essere superati negli anni, e che non tramontano mai perché non hanno età.

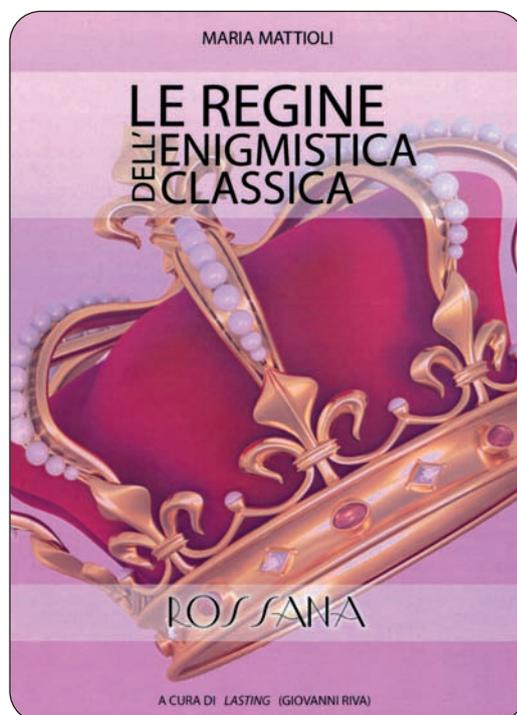
Bisogna dar atto a *Lasting* che ha svolto un lavoro di ricerca preliminare e di materiale molto impegnativo, ma grazie all'indispensabile contributo di alcuni enimmisti – *Pippo* (Giuseppe Riva) per le segnalazioni e il reperimento dei giochi e delle relative risoluzioni; *Virgilio* (Ernesto Limonta) e *Zoroastro* (Giuseppe Aldo Rossi) per la correzione delle bozze – è riuscito a completare il libro che raccoglie tutta la produzione di giochi di questa straordinaria e sensibile autrice/poetessa.

La copertina è sulle tonalità del rosa con una grande corona propria delle Regine, è stata fatta con cartoncino robusto e protetto per non scalfirla o rovinarla; nella quarta pagina della stessa copertina è riportato un pensiero che *Favolino*, grande conoscitore dell'Enigmistica Classica, ha sentito il dovere di esprimere nei confronti di *Rossana*.

Inframmezzati ai giochi vi sono articoli, note, resoconti, fotografie, e tante notizie utili a rendere più completo, chiaro e comprensibile il contesto. In fondo al libro, oltre ad una ricca bibliografia, vi sono tutte le combinazioni che *Rossana* ha usato come soluzioni dei giochi: questo per poter risalire dalla risoluzione alla pagina dove si trova il gioco.

Il libro è formato da 552 pagine, è rilegato a filo e misura circa 15,00x22,00 cm, costa € 30,00 (trenta) + € 5,00 (cinque) per spese di spedizione con pacco raccomandato per un totale di € 35,00 (trentacinque), somma da versare sul conto corrente postale 74797705 intestato a: RIVA GIOVANNI - Via Torino 22 - 20865 Usmate (MB).

Per richieste o chiarimenti telefonare allo 039-670557 oppure al 3924444232.



In biblioteca

## UN'ANTOLOGIA PER SER BERTO

Le edizioni estive-bimestrali de LA SIBILLA sono sempre entusiasmanti: dopo il fondamentale studio di *Guido* su *Glucinio* (Giorgio Magica) del 2009, ecco ora – sempre di *Guido & C.* – la splendida ANTOLOGIA DI ENIGMI di *Ser Berto*: «*uno fra i massimi autori di Enigmistica Classica di ogni tempo*»: giusta e dovuta epigrafe redatta dallo stesso *Guido*.

L'edizione si presenta con una veste tipografica di particolare lindore, linearmente elegante, ariosa e nel contempo compatta ed essenziale; il tutto preceduto da un'introduzione e una disamina critica di *Guido* in merito all'operato di *Ser Berto*, acutamente messo in rilievo per quanto riguarda il settore dei 'poetici', nel cui ambito: «*c'è sempre una narrazione legata ad episodi della nostra vita, del nostro mondo*»; ciò fa *Ser Berto* con straordinaria *nonchalance* e, proprio per questo le sue espressività risultano paradossalmente più profonde, più umane; in un'armonia con siffatto tessuto di senso apparente le strutture dilogiche esprimono risultati espressivi ognora di elegante levità, ognora tecnicamente efficienti e originali.

Quanto ai lavori 'epigrammatici' è fondato ciò che scrive *Guido* in merito ai 'brevi' di *Ser Berto*, e cioè che essi sono da collocare nell'"empireo" del settore del sintetismo enimmografico; 'brevi' folgoranti in virtù sia del loro *humour* e della loro luminosità, sia in virtù dell'originalità del punto di prospettiva scelto per lo straniamento del soggetto reale.

E non sfugga, tra le tante virtù di *Ser Berto*, la sua 'inventiva' per gli schemi: nuovi di zecca e – com'è proprio di quest'Autore – sorprendenti (indimenticabile il 'bifronte a cambio di finale' "cin-cin/pic-nic"!).

Completa l'"Antologia" una felice selezione della creatività di *Ser Berto* crittografo in cui precisi bisensi compiono veri miracoli di fulminee ambiguità semantiche d'inusitata e umoristica bellezza tecnica.

Infine alcune "Marionette", una sorta di haiku satirici sul nostro mondo enimmistico, che *Ser Berto* firmava *Testadilegno* e che pubblicò dal 1967 su *ÆNIGMA* e successivamente riprese su LA SIBILLA.

In appendice è stato inserito un ricco album fotografico dove le immagini di Sergio Bertolotti si affiancano a quelle di tanti enimmisti della nostra storia umana.

Ringraziamo, dunque, *Guido* per questa sua edizione che entra – di diritto – nel novero delle pubblicazioni sui cui si fonda la memoria delle creatività proprie, anzi esclusive, dell'Enimmistica Classica.



## ENIMMI IN PIAZZA

Nell'ambito della manifestazione "La notte visibile della cultura" promossa dall'Amministrazione Comunale di Grosseto dal 18 al 20 settembre 2014, l'Associazione "Ottetto" – di cui è presidente il "nostro" Nivio Fortini (*Il Forte*) – ha presentato le seguenti iniziative: una serie di rebus in vetrina, esposti in alcuni negozi del centro cittadino, una caccia al tesoro enimmistica, un cruciverbone in piazza del Duomo e una mostra di pannelli legati al gioco di parole.

PENOMBRA si congratula con *Il Forte* (che, tra l'altro, è il valido segretario del Gruppo Maremma) per aver saputo sfruttare sapientemente l'occasione, data dagli amministratori di Grosseto, per far divertire la... gente di strada facendo conoscere anche la nostra enimmistica che, giustamente, è stata inserita in una manifestazione culturale.

## ESITO DEL CONCORFINO DI LUGLIO

Pochi volenterosi – appena cinque – hanno partecipato a questo concorsino del lucchetto riflesso.

Pochi ma buoni, a cominciare da *Evanescente*, esemplare con quattro deliziose *performances* enimmatiche in virtù delle intelligenti scelte di matrici idonee a consentire elaborazioni esatte, lineari e ricche di *humour*, così com'è nello stile effervescente di *Evanescente*.

Così dicasi di *Fermassimo*, del *Cozzaro Nero* e di *Serse Poli* tutti e tre con giochi piacevoli e originali, sempre sulla base di matrici perfettamente straniabili e nella ristretta area di scrittura del 'breve'.

Da manuale i due lucchetti riflessi si *Saclà*, redatti con scorrevole ed elegante cadenza dell'endecasillabo (che resta l'*optimum* dell'enimmologia sintetica).

Questi i punteggi: *Evanescente* e *Il Cozzaro Nero* 8, *Fermassimo* 6, *Saclà* e *Serse Poli* 4.

Un aggiornamento alla classifica del concorsino di giugno va effettuato per *Ætius* i cui otto lavori – per nostra involontaria omissione – non sono stati considerati, pertanto, avendo totalizzato 16 punti, ecco la nuova

CLASSIFICA GENERALE: *Saclà* 406, *Evanescente* 166, *Ætius* 96, e *Fermassimo* 80, *Il Cozzaro Nero* 58, *Magina* e *Piega* 41, *Pasticca* 39, *Serse Poli* 38, *Il Frate Bianco* 12, *Mavi* 10, *Io Robot* 2.

F.

## CONCORFINO DI OTTOBRE

Per questo mese vi chiediamo di partecipare al nostro concorsino inviandoci dei brevi sullo schema dell'anagramma, sempre molto gradito sia agli autori, sia ai solutori.

I giochi possono essere in versi liberi, ma – come il solito – saranno graditi gli endecasillabi.

Inviatemi i vostri... *divertissement* entro il

30 ottobre 2012

FANTASIO

## IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI AGOSTO/SETTEMBRE

§ 1 (*alumni/calunnia*; s.a. “Dura vita da muratori” di *Brown Lake*) - Non per caso lo “sprazzo” dell’amico Bruno Lago inaugura sull’ultima PENOMBRA le pagine del “*Fiat lux...*”. Si tratta, infatti, di un lavoro di ottima fattura, che riporta l’autore ai suoi migliori livelli. Il gioco conferma che non è necessario un grande o complesso schema per ricavarne un “prodotto” degno di elogio. Questa aggiunta di estremi dimostra in pieno la mia asserzione: due strofe agili, costruite con mestiere a creare uno scenario credibile (quello della sofferta giornata di un gruppo di edili), in un elegante e convincente *mix* fra il soggetto in luce e quello in ombra (continuo ad esprimermi così perché in fondo considero l’enigmista alla stregua di un sapiente “dosatore di diverse luminosità”). Molto bella e calzante la prima parte, che raggiunge il proprio apice nell’amara constatazione che, dopo tanta fatica, “resta (solo) la voglia di scolare / appoggiati al banco”. La prova del nove era comunque rappresentata dalla *calunnia*, che, come tutti i soggetti “astratti”, non era semplice da rendere al meglio. Ma *Brown* non si è lasciato intimorire, riempiendo il foglio con tutta una serie di immagini pienamente azzeccate: “S’alza un venticello fastidioso... la lingua secca in una realtà che evapora...” sino al godibilissimo “C”è chi rimane a bocca aperta / a sorbirsi un succo del cavolo” a maturare il convincimento bartaliano ch’è tutto sbagliato!

§ 3 (*carrì/saldo/inizi/cesti/rullì/idoli*; s.a. “I romanzi d’appendice” di *Saclà*) - Non sono poi tanti gli enigmisti che se la cavano bene un po’ in tutti i settori, dalle crittografie ai rebus, dai brevi ai poetici: il nostro Claudio Cesa è sicuramente uno di questi. Pur essendo approdato alla “classica” da nemmeno quindici anni, il suo eclettismo e la sua piena padronanza della materia fanno sì che spesso i lavori di *Saclà* possano venir presi ad esempio dagli autori esordienti. Tutta la sua perizia dilogica ci appare in questo “cruciminimo” costruito, in maniera convincente, attorno ad un titolo che peraltro non ammette svicolamenti: “I romanzi d’appendice”. Ogni verso è preciso, sagomato senza incertezze. Così come i *carrì* “erano, un tempo, un mezzo per “viaggiare”, gli *inizi* apparivano “... di base principi reali” e i *cesti* “robusti intrecci, vari i contenuti”. I diversi soggetti (ben sei!) in ombra si fondono perfettamente con la trama in luce, sfociando negli *idoli* finali che, come i romanzi d’appendice, “ancor oggi hanno i loro fan”. Un magistrale gioiellino, complimenti, Claudio.

§ 7-13 (brevi diversi de *Il Frate Bianco*) - Sembra giusto omaggiare il ricordo del *Frate Bianco* attraverso la pubblicazione di una colonnetta di suoi giochi, tutti composti con fine arguzia e levità, in punta di penna. Da sempre esistono brevisti dal piglio scoppiettante, che riempiono i propri lavori di scenografiche trovate ed altri, tipo il nostro compianto Franco Liberati, che si fanno apprezzare per il tocco sensibile, non privo peraltro, com’è nel suo caso, di una buona dose di lepido *humour*. Del *Frate* mi ha del resto sempre colpito l’estrema attenzione per i titoli, ogni volta scelti con cura, senza troppi fronzoli o lungaggini. Immagino che nel cassetto di PENOMBRA ve ne siano parecchi di suoi lavori ancora inediti (*Purtroppo no! C.*), così che leggendolo di nuovo sulle nostre pagine il doloroso distacco fisico potrà essere un po’ lenito dalla lettura di versi gradevoli quanto essenziali.

§ 81 (*Il postribolo*; s.a. “Quadretto rustico” di *Gigi d’Armenia*) - Ci abbiamo provato, ma, lettura dopo lettura, proprio non siamo riusciti a individuare, in quest’enigma inedito (scritto alla fine degli anni ’40) del grande *Gigi* dall’ameno gusto retrò, un

motivo legato alla volgarità che ne impedisse la pubblicazione nell’anno del Signore 2014. Sembra quasi un *divertissement* da educande, confrontato con quel che si vede in giro. Colpisce ancora oggi, invece, la forza narrativa del verso, una sacralità epifanica che cattura subito all’apertura: “Scende la sera e qui, nell’accogliente / piccola casa...”. Ci ritrovo quegli stessi accenni alla magia di un mondo contadino ormai perduto che spesso hanno permeato alcuni tra i più bei lavori poetici de *Il Priore* (e qui colgo l’occasione per ricordare che lo scorso 3 agosto sono già passati dodici anni dall’improvvisa scomparsa del Maestro senese). Grazie quindi a Cesare e ai colleghi redattori di PENOMBRA per aver recuperato e proposto un testo di sicuro interesse.

§ 82 (*rima/arte = prima parte*; s.a. “Lei resta” di *Ilion*) - Non appena ho letto il titolo ho pensato: sarà un gioco sugli “agli”, invece no. Il nostro Nicola ancora una volta dà il meglio di sé nella narrazione (apparente) di vicende d’amore travagliate, sofferte, che però aprono sempre uno spiraglio alla speranza, sospese tra emozioni mai sopite e ricordi la cui memoria addolcisce tuttora l’anima. Vi è tanta delicatezza nella trattazione della *rima*: “Arrivava in punta di piedi / per sigillare con la sua parola fine / questa stanza da letto”. E oltre: “Resta l’eco dei passi / dell’ultima volta che l’ho baciata”. Se poi nella persona amata e nell’*arte* “vi era la perfezione del Creato”, la *prima parte* permette al sapiente autore di pennellare una chiusa che, come già in altri suadenti lavori di *Ilion*, introduce un raggio di sole nell’angoscioso magma della quotidianità e dei sentimenti: “Su ciò che ancora rappresenta / il sipario non è calato per sempre”. Per fortuna!

§ 83 (*guscio/l’uscio*; s.a. “Era un mercoledì qualsiasi” di *Papul*) - Ci sono autori che rendono meglio quando adoperano schemi semplici, altri che si destreggiano con soddisfazione in un verseggiare su schemi più complicati (anagrammi, ecc.). L’ottimo *Papul* di quest’anno, a mio parere, deve seguire strade diritte per meritare i voti più alti e questo cambio d’iniziale ne è chiara dimostrazione. Il lavoro, comunque, va elogiato anche per il geniale titolo, di cui a prima vista non si capisce il senso e che invece ne ha, e parecchio, di significato. Il gioco, nel suo lato apparente, descrive in modo assai convincente il riscatto di un uomo che ricerca un aiuto per venir fuori dal buio (il *guscio*), lasciandosi alle spalle – finalmente – i dolori e i problemi del passato (*l’uscio*). E quand’è che l’anima prova a “resuscitare” dalla mediocrità, a respirare aria nuova? In un giorno come un altro, in un mercoledì qualsiasi, appunto. Complimenti perché già azzeccare un titolo in strada al meglio il cammino (irto di scogli) di una valida poesia enigmistica.

§ 85 (*bersaglino = segnalibro*; s.a. “Madrigale” de *Il Gagliardo*) - Nella nostra, mensile, Antologia, ben si colloca questo tenero sonetto dell’enigmista partenopeo, già Direttore de *LE STAGIONI*, una delle menti più fervide del mondo edipeo. L’anagramma, nella sua concisa immediatezza, ben si presta al disegno di una trama lieve, soffusa, sin dal suadente *incipit*: “S’inghirlanda di rose il tuo sembiante” (e qui il *bersaglino* c’è proprio tutto). Affascina la prima terzina, dove il *segnalibro* è introdotto da versi che subito catturano l’attenzione: “Nelle pieghe riposte di quel letto / occhieggia un fiore a ricordare il passo / estremo...”. Nel complesso, un lavoro tratteggiato in punta di matita, semplice eppure capace ancora oggi di emozionare, a conferma che a volte una pagina *vintage* può apparire ancora moderna ai nostri occhi.

# ...ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI DEL N. 8/9 AGO./SET. 2014

**GIOCHI IN VERSI:** 1) alunni/calunnia - 2) tampone/sapone - 3) carri/saldo/inizi; cesti/rulli/idoli - 4) olle/tram = martello - 5) carabina/cabina - 6) lotta/tuono/odore; letto/trono/amore - 7) copia/cappio - 8) camicia/miccia - 9) radio/diario - 10) fama/matto = fatto - 11) mesi/esami - 12) ruota/atollo = rullo - 13) parte/pietra - 14) il "bulldozer" - 15) sudore/suore - 16) grida/urla = "guardrail" - 17) via/uno = vino - 18) rie/vile = velieri - 19) legge/Milan/ostia; lampo/gilet/ernia - 20) costa/stanza = costanza - 21) rane/rabbia = nebbia - 22) orso/soma = orma - 23) scarpa = capra - 24) cornice/riccone - 25) reato/ re alto - 26) aio/uovo = saio nuovo - 27) pesista/pesta - 28) colino/Tell = coltellino - 29) mazza/ramazza - 30) giara/aringa - 31) le nevi = veleni - 32) anni/nani - 33) mazzetta - 34) storia/storta - 35) vicolo/colono = vino - 36) il Palio - 37) il prestigiatore - 38) pigione/anta = piantagione - 39) vino/"once" = vice - 40) cantino = incanto - 41) morso/rimorso - 42) il sigaro - 43) biacca/fiaccia - 44) laccio/colica - 45) fattori - 46) fune/fine - 47) il Palio - 48) autista/dentista - 49) bonzo/bronzo - 50) orlo/orto/orso - 51) meta/muta - 52) evento/vento - 53) avallo/cavallo - 54) cherubino/rubino - 55) pollone/polmone - 56) maggio/renne = maggiorenne - 57) cavalla = la clava - 58) l'arco = lardo - 59) mari/rigo = mago - 60) rango/gatto/opere; ragno/notte/odore - 61) l'ancora/adipe = lana di pecora - 62) insetti/corsetti (*la perla è un insetto*) - 63) mosto/notte/esodo; monte/setto/omero - 64) canoa/rioni = canarini - 65) netturbino = rubinetto - 66) fragola/limone = la mongolfiera - 67) la cambiale - 68) soppalco/caos = spacco - 69) cina/po = panico - 70) feste/teste/peste - 71) lardo/ladro - 72) amo/gas = sagoma - 73) fascia/scialo = falò - 74) laser/serpe = l'ape - 75) casco/scopo = capo - 76) note/tetti = notti - 77) mele/odi = melodie - 78) camion/oncia = camicia - 79) salita/erta = sarta lieta - 80) saracco/raccolto = salto - 81) il postribolo - 82) rima/arte = prima parte - 83) guscio = l'uscio - 84) l'avola = la viola - 85) bersagliano = segnalibro (BAL. 6/1970).

**CRITTOGRAFIE:** 1) P recidi, A posto lì = preci di apostoli - 2) morbida dava ligia = morbida valigia - 3) pare resto pasto - 4) celia il condottiero nizzardo - 5) *periodo con torto* = periodo contorto - 6) à D ora? Resa *tana* = adorare Satana - 7) lo dicono test: abili = lodi contestabili - 8) l'Esse, ma la Ti no = lessema latino - 9) A - LESA ridà - di' = alesar i dadi - 10) nota calante (= *nota stonata*) - 11) contesa violenta, vi è lotta? no, scena... - 12) M e L lettere? sì, due = mellette residue - 13) con C A dirà *me* = conca di rame - 14) T è N: *Tazio nega* (là N T è) = tentazione galante - 15) a re adatte S A = area d'attesa - 16) all'estirpar T I, ES = allestir "parties" - 17) *radiato redima*, S E rati = radiatore di Maserati (*esposto errato; soluzione abbuonata*) - 18) con - c'è R - T: *olive* = concerto "Live" - 19) T elidi, F là nell'A = teli di flanella - 20) crepi TAR, dici OCCHI = crepitar di ciocchi.

**32ª COPPA SNOOPY** (8): 1) N: è *garbaci* = negar baci - 2) va R a REGOLETTE = varare golette - 3) *picco lacrimi*: N, à L ita = piccola criminalità - 4) tu fata *stufata* - 5) *s'ardon i cari s' à*: T A = sardonica risata - 6) a *scolta* revoca lì S T = ascoltare vocalist - 7) *d'Oman deperita* lì = domande peritali - 8) prete secondi: vi sibili = pretese condivisibili - 9) di' S: s' otterrà *reca rogne* = dissotterrare carogne - 10) guarisce *guari*.

**REBUS:** 1) A Trani: costi era dama LFI = Atrani, costiera d'Amalfi - 2) c'è LE: B riparo di E = celebri parodie - 3) lo schema L, V agita = losche malvagità - 4) per IC L è l'attico = Pericle l'attico - 5) G è su cima N: dov'è rapace = Gesù ci mandò vera pace - 6) lì broda M ora VI à = libro d'A. Moravia - 7) C L amorosi raggi, RI con C L ama TI = clamorosi raggiri conclamati - 8) là nell'o di gi G è = l'anello di Gige - 9) a L B adorata = Alba Dorata - 10) à mica LE per DO? No = amicale perdono.

**GARETTA SACLÀ:** 1) G A via: LEV ora c'è = gaviale vorace - 2) l'E presa, R dà = lepre sarda - 3) I ridate: *far falle* = iridate farfalle - 4) *Aladino*: T T O là = ala di nottola - 5) N A ti dian *atra* = nati di anatra - 6) ivi V e R ridi: danno *sì* = i viverridi dannosi - 7) M *usi* diratti = musi di ratti - 8) aver l'A: *picco là* = averla piccola - 9) là *certi* dirà RI = lacerti di rari - 10) *imi* ci dica SA = i mici di casa. Acrostico: gli animali.

## 36° CONVEGNO REBUS A.R.I.

PRIMO COMUNICATO

Siamo lieti di annunciare in anteprima che il 36° Convegno Rebus A.R.I. si svolgerà a Rieti nei giorni 18, 19, 20 settembre 2015. L'organizzazione è a cura di Lionello (Nello Tucciarelli), Quizzetto (Francesco Rosa), Tiberino (Franco Diotallevi) e Zandali (Loretta Corrente), con la collaborazione di Felice Paniconi e Marluk (Luca Martorelli).

## ASVERO

Il 31 agosto scorso purtroppo l'amico Piero Biglione, noto nel mondo enimmistico con lo pseudonimo di *Asvero*, è deceduto.

Egli è stato fedele abbonato di PENOMBRA, autore di crittografie e giochi in versi fin dal 1959 - esordi sul n. 11 della nostra rivista con un anagramma che *Cameo* definì un capolavoro: LA II GUERRA D'INDIPENDENZA la cui soluzione è *quel cimento tanto invocato nel milleottocentocinquantanove* - tenace solutore, appartenne al Gruppo penombriano Gli Ignoranti, e assiduo frequentatore degli incontri enimmistici, in particolare di quelli a Cattolica.

La famiglia di PENOMBRA si stringe agli amici congruppati e porge affettuose condoglianze ai familiari in lutto.

## LAURA TROSSARELLI

Nella notte del 23 luglio Laura Trossarelli - solerte e puntuale segretaria del Gruppo I Pellicani - è improvvisamente deceduta a 81 anni. Insegnante d'italiano e latino nei licei classici, dopo il pensionamento si era dedicata alla scrittura lasciando otto romanzi in cui primeggiano personaggi femminili, analizzati con occhio critico, tra grandi amori e piccole miserie quotidiane.

Dal 1960, su pressione dell'amica *Ombretta* (Mirella Argentieri Bein), insieme con la sorella Lidia, si era dedicata con passione all'enimmistica classica, dimostrandosi solutrice attenta e appassionata e partecipando regolarmente (negli anni '60 e '70) ai vari Congressi nazionali (ultimo quello di Volterra).

PENOMBRA, anche a nome dei suoi redattori e lettori, è fraternamente vicina alla sorella Lidia, alla cognata Paola e agli amici del Gruppo I Pellicani.

## PIEGA

Mentre PENOMBRA è in lavorazione ci giunge un'altra tristissima notizia: il 13 settembre, a 86 anni, ci ha lasciati il carissimo *Piega* (Piero Gambedotti, di Mestre).

*Piega* debuttò nella 'classica' nel 1955, collaborando con continuità a tutte le nostre riviste soprattutto come eccellente 'brevista', utilizzando spesso bellissime combinazioni anagrammatiche.

Alla gentile consorte - sempre al suo fianco in tanti nostri convegni - e ai gruppi veneti di cui *Piega* era attivo componente, le condoglianze di PENOMBRA.

# Solutori Luglio 2014: 89 / 31

## ALL'OMBRA DEL NURAGHE

**Cagliari** \*-\*  
Dessy Gentile  
Melis Franco  
Piasotti Aldo  
Rivara Sirchia Efisia  
SCANO Franca  
Vacca Enzo

## AMORE DI GRUPPO

\*-\*  
Bidoni Laura  
Bosio Franco  
CAPPON Marisa  
Tempia Valenta Guido  
Zanda Marinella

## ANTENORE

**Padova** \*-\*  
Andretta Paolo  
Del Grande Loredana  
Di FUCCIA Angelo  
Fattori Massegnan Nadia  
Negro Nicola  
Lago Bruno  
Prucca Giusi  
Sisani Giancarlo  
Sonzogno Franco  
Vio Mario  
Zotti Alberto

## DUCA BORSO / FRA RISTORO

**Modena** \*-27  
Baracchi Andrea  
Benassi Giorgio  
Bigi Lucio  
Calzolari Bellei Marta  
Caselli G. Carlo  
Cuoghi Chiara  
Di Prinzio Ornella  
Fermi Laura  
Ferrari Giulio  
Ferretti William  
Franzelli Emanuel  
Pugliese Mariano  
Riva Gianna  
RIVA Giuseppe  
Ronchi Luciano

## EINE BLUME

**Imperia**  
Begani Silvana  
Chiodo Attilio  
Dente Francesco  
Gavi Liliana

## ENIGMATICCHAT

**Internet** 74-21  
Andreoli Stefano  
Comelli Sebastian  
Della Vecchia Rino  
D'Orazio Ida  
FERRANTE Paolo  
Gaviglio Gianmarco  
Miola Emanuele

## FIRENZE

**Firenze**  
Fabbri Giovanna  
Guidi Federico  
MAGINI Fabio  
Monti Omar  
Zanchi Malù

## GIGI D'ARMENIA

**Genova** 86-28  
Barisone Franco  
BRUZZONE Sergio  
Fasce Maurizio  
Guasparri Gianni  
MARINO Giacomo  
Parodi Enrico  
Patrone Luca  
Ruello Gianni  
Vittone Marina

## GLI ALUNNI DEL SOLE

**Cattolica** \*-\*  
Carbognin Giovanna  
Ferretti Ennio  
GHIRONZI Evelino  
Morosini Marta

## GLI ASINELLI

**Bologna** \*-\*  
Bagni Luciano  
Bonora Lanfranco  
Brighi Massimo  
Cacciari Alberto  
Palombi Claudia  
Taffurelli Lidia  
TURRINI Fabrizio

## GLI IGNORANTI

**Biella** \*-\*  
Ceria Carlo  
Scanziani Mario  
Villa Laura  
Villa Stefano

## I COGNATI COGITANTI

**85-13**  
CIARROCCHI Ezio  
Russo Elena

## I MERLI BRUSCHI

**Ancona** 86-22  
BONCI Anna Lyda  
Bruschi Claudio  
Felicoli Daniela  
Merli Elisabetta  
Merli Marinella  
Merli Vanna

## I PACHINESI

**Roma**  
LICITRA A. Maria  
Licitra Giovanni  
Petrilli Cristiana

## I PADANEI

**Cogozzo - Mn** 88-30  
Casolin Daniele  
Frignani Luciana  
Frignani Stefano  
MAESTRINI Paolo  
Monti Primo  
Sanfelici Pietro  
Togliani Pierluigi

## I PELLICANI

**Torre Pellice** \*-\*  
Buzzi Giancarlo  
Galluzzo Piero  
Moselli Nora  
Pace Antonio  
Trossarelli Laura  
Trossarelli Lidia  
TROSSARELLI Paola

## I PROVINCIALI

\*-\*  
Cardinetti Piero  
Sanasi Aldo  
SISTO Mario  
Vignola Carla

## IL CARRO DI TESPI

**Livorno** \*-29  
Del Cittadino Simonetta  
NAVONA Mauro

## ISONZO

**Gorizia**  
Calligaris Clara  
Carraro Galliani Paola  
GIULIANO Antonella

## LA CALABRO LUCANA

### Catanzaro

Ferrini Anna  
Greco Fausto  
Montella Giovanna  
Rizzo Domenico

## LA CONCA D'ORO

**Palermo** 86-15  
Accascina Dedella  
Carlisi Pia  
Lattuca Carmelo  
MILAZZO Livia  
Milazzo Luigi  
Savona Giovanna

## LE AMICHE DELLA BAITA

**Trento** \*-22  
Armani Antonia  
Battocchi Giovanna  
Mosconi Maurizio  
Oss Armida  
Pollini Carmen  
Zecchi Elena

## MAGOPIDE

**Campobasso**  
Angarano Maria Pia  
Anzovino Fernando  
CHIERCHIA Bibiana  
Chierchia Dario  
Chierchia Floriana  
Rampino Antonio

## MAREMMA

**Grosseto** \*-25  
Bacciarelli Giuliana  
FORTINI Nivio  
Romani Marcello

## MEDIOLANUM

**Milano** \*-\*  
Gasperoni Lamberto  
Gorini Fabio  
Mazzeo Giuseppe  
Pignattai Luigi  
Ravecca Luana

RIVA Giovanni  
Turchetti Gemma  
Zanaboni Achille  
Zullino Vittorio

## MIRAMAR

**Trieste** \*-\*  
Alchini Elio  
Blasi Marco  
Dendi Giorgio  
VIEZZOLI Alan

## NAPOLI

**Napoli**  
Giaquinto Mario  
Giaquinto Salvatore  
Noto Luigi

## NON NONESI

**Trentino** 76-21  
Bertolla Franca  
BOSCHETTI Manuela  
Cristoforetti Francesco  
Dalmazzo Brunilde  
De Riz Giada  
Giannoni Maurizio

## OR.LI.NI.

**Palermo** 77-15  
La Calce Nicoletta  
Lo Coco Linda  
SBACCHI Orazio

## SUL SERIO

**Crema**  
BOTTONI Edda  
De Briganti Mariarosia  
Otoni Mariangela

## ISOLATI

Aurilio Nicola  
Bincoletto Paolo \*-\*  
Cesa Claudio \*-\*  
Coggi Alessandro 87-26  
Ferla Massimo \*-\*  
Galantini Maria 83-22  
Marchini Amedeo 85-27  
Micucci Giovanni \*-\*  
Pansieri G.P. 41-5  
Piccolo Salvatore 66-13  
Sacco Claudio \*-\*  
Sollazzi Roberto 75-5

## CAMPIONI SOLUTORI 2013

GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

ENIGMATICCHAT • GLI ALUNNI DEL SOLE • I PROVINCIALI • MEDIOLANUM